

10. årgang, nr. 38, april 2015

# MUSIKMAGASINET

**MYTEN  
OM MUSIKKEN**

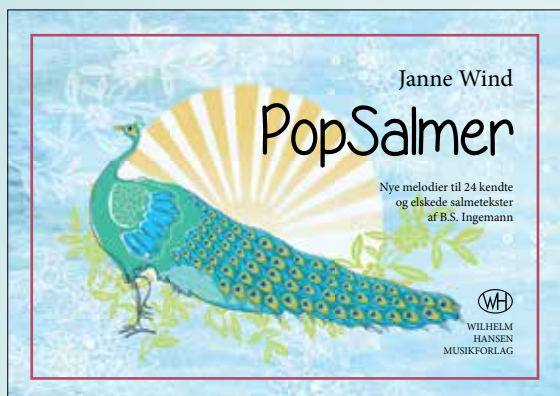
**ORKESTER-  
FESTIVAL**

**I MESSINGBLÆSERENS  
VÆRKSTED**

**DAM**

DANSK AMATØR MUSIK

# WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Janne Wind

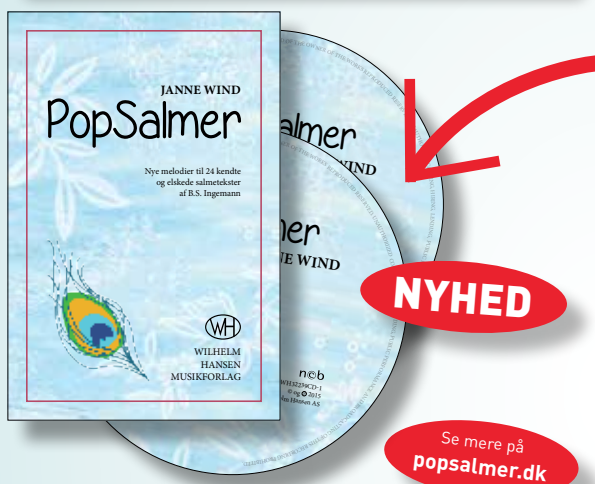
## PopSalmer

– Nye melodier til 24 kendte og elskede salmetekster af B.S. Ingemann

Vejl. pris kr. 249,00 (melodibog)

Vi kender dem fra skolen, højskolesangbogen og kirken. Salmerne, der tit var svære at synge med på. Med denne samling nykomponerede og dermed nyfortolkede klassikere er det ønsket at sikre Ingemanns smukke, dybe og vedkommende tekster.

Becifrede klaverarrangementer af Rasmus Kjærgaard med underlagt tekst, forklarende noter og masser af uddybende baggrundsmateriale.



## Nu findes alle sangene indspillet

på en dobbelt-cd med 36 siders sanghæfte indeholdende melodier, tekster og forklarende noter.

Vejl. pris kr. 169,00 (2CD + sanghæfte)

Medvirkende:

**Janne Wind** (vokal, kor, percussion)  
**Rasmus Kjærgaard** (piano, guitar, bas, vokal, kor), **Thomas Nikolajsen** (saxofon, bas, kor), **Tobias Folting** (trommer), **Kathrine K. Andersen** (vokal), **Maria Corydon** (vokal), **Mette Risager** (vokal), **Marlene S. Larsen** (kor), **Anna Buch Klausen** (kor), **Klaus Krog Nielsen** (kor), **Rasmus Mikkelsen** (flygelhorn) og **Thor Mårtensson** (violin)

**PÅ VEJ: korarrangementer af udvalgte sange – for henholdsvis blandet kor og lige stemmer**

## Gitte Degn Calstrup En sang på vejen 2

Vejl. pris kr. 299,00

De to cd'er indholder 13 sangøvelser for udgligning af knæk/broer, støtte, intonation, hurtighed, vibrato, højden og bunden af stemmen m.m., samt syv udvalgte træningssange og et afspændingsprogram. Øvelserne er udviklet til dig der har erfaring med sangteknik træning og hvis du er ny indenfor sangteknik, så anbefales det, at starte med



begynderøvelserne fra **EN SANG PÅ VEJEN 1 - sang og stemmetræning i bilen.**



## Merete Wendler og Niels Bundgaard Satser på sange – vokalarrangement

Vejl. pris kr. 199,00

- Melodianalyse og sammenhængen mellem tekst, melodi og harmonik
- Elementær musikteori: noder, rytmer, akkorder mm.
- Harmonisering: fra enkle faste vendinger til avanceret harmonik
- Satsteknikker til flerstemmighed
- De mange forhold, som arrangøren skal tage stilling til
- Et antal satser til analyse og inspiration

# DAM I DIALOG MED KULTURMINISTEREN

## Ny musikhandlingsplan under udarbejdelse

Af Erik Kamp Hansen

I løbet af 2014 afholdt DAM 2 store debatmøder – 3. maj i København og konferencen i Fredericia den 14. november.

I begge tilfælde var fokus i væsentlig grad på fødekæden i såvel kor som orkester-sammenhæng, og i begge tilfælde havde vi desuden fornøjelsen af, at kulturminister Marianne Jelved deltog i debatten.

Lige nu er kulturministeren i gang med at planlægge sit udspil til en ny musikhandlingsplan som afløser den gældende, "En musikscene – mange genrer", der udløber med udgangen af indeværende år.

I den forbindelse har ministeren inviteret en lang række repræsentanter for musiklivet i Danmark til at komme med inputs og ønsker til den kommende handlingsplan. Også DAM har været inviteret – umiddelbart efter påske – og ikke så underligt har vi foreslået, at der iværksættes tiltag til genetablering af skolekor og skoleorkestre. Det er jo et ønske, som kulturministeren deler, hvilket hun røbede på konferencen i Fredericia.

Musikhandlingsplanen opererer med et årligt beløb på ca. 36 mio. kr. og der er derfor grænser for, hvor meget planen kan

flytte, men den kan være med til at afklare behov og muligheder i nye projekter, og i DAM vil vi naturligvis gerne være med til at påvirke, hvor der skal sættes ind.

Det er af mange årsager – ikke kun økonomiske – urealistisk at forestille sig, at det fra første dag vil kunne lade sig gøre at etablere et kor eller et orkester på alle landets skoler, men DAMs forslag er, at der afsættes 10. mio. kr. årligt de kommende 4 år – og at disse penge kan søges af skoler/musikskoler i fællesskab, samt at de uddeles i portioner af 200.000 kr./år. DAM foreslår, at projekter, som samarbejder med allerede eksisterende ensembler, bliver prioriteret, således at der med det samme etableres en klar fødekæde.

Udover dette ønske har DAM fremsat ønske om forbedrede muligheder for samarbejder mellem amatører og professionelle. Meldinger fra begge sider har vist, at den slags projekter er gavnligt begge veje.

Vi håber naturligvis, at kulturministeren lytter.

Det gjorde Musikmagasinet, da vi besøgte Orkesterfestivalen i DR Koncerthuset 8. marts. Musik & Ungdom står sammen med DR Musikariet bag denne store fest-

dag, hvor unge mennesker fra hele landet strømmer til for at spille for hinanden.

Længere inde i bladet bringer vi både en beretning fra dagen, samt en artikel om den betydning, det har for unge mennesker at være med i musikalske sammenhænge.

Det er herligt at se alle de fantastiske tilbud, som organisationerne byder på i den kommende tid. Læs om det hele her i musikmagasinet – også om de kursustilbud, som DAM har til amatørmusikken.

Når dette nummer af Musikmagasinet kommer til jer, skulle DAM meget gerne være i luften med en ny opdateret hjemmeside. Den skulle gerne være lettere at finde rundt på, at vi håber, at I vil tage jer tid til at kigge på den – [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)

God sommer – det skal vi sige allerede nu. Næste nummer af Musikmagasinet kommer jo først efter sommerferien.

**Husk DAMs repræsentantskabsmøde i Aarhus 9. maj 2015 – se opslag på hjemmesiden.**



Erik Kamp Hansen

## INDHOLD:

Lederen.....	03	KOR72 .....	27
Myten om musikken? .....	04	DSO .....	35
Ungdommen spiller – og de spiller godt!.....	08	DAO .....	36
DAFO .....	11	DAM kurser .....	42
DSF .....	17	Instrumentmagerens værksted .....	44
DAOS .....	20	DKF · DHL .....	46
DKL .....	22	Kontaktinfo .....	48

Forsidefoto: DUSIKA – solist: Lukas Winther Andersen



Musikunderviserne i folkeskolen:

# MYTEN OM MUSIKKEN?

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Mads Kjær Madsen

En af de mest centrale grupper i den klassiske musiks fødekæde er folkeskolelærerne. Det er i folkeskolen, at alle møder musikken – også selvom man ikke kommer fra et hjem med klaver. Musikmagasinet ser på, hvordan det står til med kvaliteten af musiklærerne.

En ofte gentaget "sandhed" blandt klassiske musikelskere er, at folkeskolens musikundervisning ikke er, hvad den har været. Og især er musiklærerne da ikke, hvad de har været. De kan dårligt finde rundt på deres instrument, og halvdelen af de lærere, som underviser i musik, er slet ikke uddannet til det. Det går især ud over den klassiske musik. Ungerne bliver nemlig i forvejen stopfodret med den rytmiske musik, mens de kun møder den klassiske musik, hvis nogen (læs: folkeskolen) gør noget for at bibringe dem et kendskab til musikken.

Nu er der jo imidlertid forskel på myter og virkelighed. Derfor har Musikmagasinet sat en seminarielektor stævne for at kaste lys over både myter og fakta om nutidens musikundervisere. Birgit Nielsen er lektor i musik på VIA University College, Læreruddannelsen (det, som man før kaldte for lærerseminariet) i Aarhus. Hun har næsten 15 års erfaring med at undervise lærerstuderende i musik – og så er hun desuden uddannet på konservatoriet.

### Bedre studerende – dårligere skolelærere

Jeg lægger ud lige på og hårdt med at spørge, om myten er korrekt: Er musiklærerne virkelig blevet så meget ringere, som alle går rundt og tror?

”Ja og nej!” starter Birgit Nielsen med at sige. ”De studerende bliver bedre og bedre, men vi gør dem ikke nødvendigvis til bedre musiklærere.”

Det lyder jo både yderst alarmerende og som noget af et paradoks. Birgit Nielsen uddyber da også: ”Optagelseskravene til uddannelsen bliver skærpet, så de studerende er ganske enkelt dygtigere, når vi får dem ind. Desværre får vi færre midler og mindre tid end tidligere til at gøre dem til gode musiklærere. Senest med reformen i 2013 forsvandt der endnu et semester fra uddannelsen i Aarhus. Så selvom vi får dygtige studerende ind, betyder uddannelsens struktur, at de ikke nødvendigvis bliver bedre lærere end før.”

### At lære at lære

Det lyder jo i høj grad, som om myten om den dalende kvalitet blandt musiklærerne er sand fra ende til anden. Birgit Nielsen er imidlertid hurtig til at nuancere sit svar: ”Selvom de færdige lærere måske ikke er så gode instrumentalt, som de har været før, så er de stadig dygtige. De kan bare nogle andre ting. Det betyder dog ikke, at jeg ikke synes, at det instrumentale håndværk er absolut vigtigt.”

At konfrontationstimerne på nogle læreruddannelser er blevet beskåret stiller nye krav til underviserne, fortæller Birgit Nielsen: ”Det er vigtigt at gøre det klart for de studerende, hvad de kan opnå gennem uddannelsen – for eksempel ved at øve sig. Jeg underviser mine studerende i sang på små hold af 4 personer, og de får 6 gange 45 minutters undervisning i løbet af et semester. Det er ikke det samme som tidligere tiders soloundervisning – men som musiker er der jo også masser af individuel øvelse.”

Udover den individuelle undervisning mødes de studerende i deres grupper i de uger, hvor de ikke har undervisning, og arbejder dermed videre med hinanden. Mine timer kommer således til at fungere som en slags masterclasses, hvor jeg også inddrager de studerende i at være aktive lyttere og give feedback til hinanden.”

### Lærere, ikke musikere

Netop definitionen af, hvad en god musiklærer i folkeskolen skal kunne er en af Birgit Niensens vigtigste pointer: ”Det er vigtigt at gøre sig klart, at vores studerende ikke skal være musikere. De skal være didaktikere. Det er også en faglighed, og det glemmer vi af og til. Vi skal både opkvalificere de studerende og deres didaktik; der er et dobbelt formål med uddannelsen. Det er vigtigt at holde sig for øje, at vores studerende bliver lærere, som skal undervise i et dannelsesfag i folkeskolen – ikke musiklærere, som skal undervise i et instrumentalfag på musikskolen. Det er her, jeg tror misforståelsen ofte opstår.”

Birgit Nielsen har for alvor talt sig varm; man kan mærke, at dette er en hjertesag for hende: ”I musikskolen vælger man musikken til – i folkeskolen skal vi favne alle og danne eleverne. Vi har blandt andet ansvaret for at give dem oplevelsen af at kunne udtrykke sig på mange måder og i mange modaliteter. Også dem, der ligesom udover eksempelvis det sproglige. Derfor skal lærerne have et håndværk, så vi kan spille til en sang på klaver eller guitar – men på det niveau, som er nødvendigt.”

### Med undervisningen i højsædet

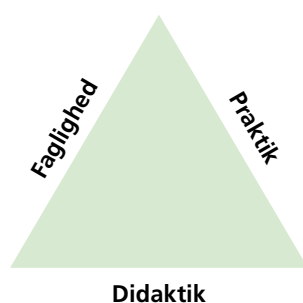
Birgit Nielsen fortsætter med at forklare, at læreruddannelsens indhold udgør en trekant bestående af faglighed, didaktik og praktik. ”Vi er ikke, og vi skal heller ikke være en konservatorieuddannelse. Folkeskolen er en dannelsesrejse, og eleverne uddannes ikke til at være musikere, men føres ind i musikkens klingende og udøvende verden med de evner, som de hver især har. På den måde lærer de at forholde sig kritisk til og være åbne overfor



## UDFORDRINGEN VED AT VÆRE NY

“Faktisk tænker jeg ikke, at det er det faglige niveau, som er den største udfordring for de nyuddannede lærere,” fortæller Birgit Nielsen: “De nye lærere er hårdt pressede, når de kommer ud i deres første job. De vil gerne yde deres bedste i alle arbejdsområder. De er ikke blot dansk- eller musiklærere – de er lærere, med alt hvad det indebærer. Musik er et fag med relativt få timer og et omdømme blandt mange (både børn og forældre) som hyggetimer. Så selvom de nye lærere kommer ud med energi, gåpåmod, idéer og en intention om at ville arbejde med børn og musik, opdager mange at virkeligheden også er konfliktløsning og andre opgaver... også i musiktimerne. Hertil kommer, at de nyuddannede på grund af manglen på uddannede musiklærere ofte kommer til at dække flere klasser, end de reelt set, som nyuddannede, er parate til.”

musikken, som de møder den i livet. Vores studerende undervises derfor i at tilrettelægge musikundervisningen i folkeskolen efter de mål, der gælder for faget.”



Det betyder også, at den klassiske musik indgår på lige fod med rytmisk musik og verdensmusik i undervisningen. “Eleverne i skolen skal have indsigt i alle områder af musikken. Men der er ingen tvivl om, at mange af vores studerende har haft en rytmisk opvækst, og at den klassiske musik derfor ligger dem fjernt.”

### Når musikken giver mening

Derfor er det en øjenåbner for mange, når de første gang møder den klassiske musik, fortæller Birgit Nielsen: “Jeg havde et undervisningsforløb, hvor jeg gennem forskellige metodikker præsenterede dem for og arbejdede med udvalgte rytmer. Jeg havde dog ikke fortalt dem, hvad rytmerne skulle bruges til. Det interessante blev imidlertid, da jeg så spillede det stykke, hvor rytmerne optræder (Alberto Ginasteras “Los Trabajadores Agrícolas”). Så gav det pludselig mening for de studerende. ‘Det er den vildeste oplevelse, jeg har haft i lang tid,’ sagde en af dem, da forbindelsen mellem metode og mål pludselig blev tydelig. ‘Jeg ville aldrig have lagt mærke til rytmerne i stykket, hvis vi ikke havde arbejdet med dem,’ fortsatte han.

Når sammenhængen bliver tydelig, og de studerende selv får en oplevelse af, at undervisningen giver mening, bliver de helt høje – og skal ud at prøve det af i praksis med det samme. Så giver det pludselig mening at arbejde med musikken – også med den klassiske.”

### Samarbejde med musikinstitutionerne

Et andet eksempel på praksisarbejde er, når de studerende prøver deres teorier af i læringsforløb i samarbejde med udvalgte institutioner. I Aarhus arbejder man eksempelvis sammen med nogle af byens store musikinstitutioner som Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester. “En af mine kolleger har for eksempel netop haft et samarbejde med den Den Jyske Opera. En underviser fra Den Jyske Opera opkvalificerer først de studerende gennem undervisning og workshops. Efterfølgende underviser og arbejder



de studerende med en skoleklasse, som kommer ind på læreruddannelsen sammen med deres lærer. I løbet af sådan et forløb tilegner de studerende sig ikke bare viden om opera. De lærer også nogle metoder, som de kan bruge til at undervise børn i både opera og klassisk musik; og både de selv og børnene oplever, at opera kan være både spændende og sjovt.”

Det er en af styrkerne ved praktikkens rolle i uddannelsen: “De praktiske forløb er i høj kurs – og de studerende bliver som regel så begejstrede for dem, at de tager indholdet med ud og afprøver det i den virkelige verden, hvad enten det er praktikker eller vikariater. Samarbejdet betyder også, at de kommende skolelærere får kendskab til de store ressourcer, der ligger i samarbejdet med de forskellige musikinstitutioner.”

### Er myten sand eller falsk?

Det kan således godt være, at myten er delvis sand. Musiklærerne i folkeskolen har fået mindre tid til deres kernefag, og de kan derfor mindre – instrumentalt, altså. Til gengæld er der fyldt andre ting på uddannelsen, så de studerende først og fremmest bliver folkeskolelærere. Som aktiv amatørmusiker kan man måske nok begræde denne udvikling; på den anden side er det jo svært at underkende betydningen af at sætte læring ind i et større perspektiv som verden ser ud i dag.

Vigtigst er det måske at understrege, at folkeskolelærernes kvalitet afgøres af de krav, som politikerne sætter til læreruddannelsen – og det i langt højere grad end den enkelte studerendes evner. Dem er der nemlig ingenting i vejen med. Derudover må man som klassisk amatør med fokus på fødekæden glædes over det samarbejde, som landsdelsorkestre, ensembler og andre musikinstitutioner har med uddannelsesinstitutionerne. Og måske var det også på tide at inddrage amatørerne i samarbejdet med skolerne? Bolden er hermed givet op!



### FAKTA OM MUSIK I LÆRERUDDANNELSEN

- De studerende skal i dag have 3 moduler af et halvt års varighed – det, der svarer til 30 ECTS-point – for at kunne blive musiklærer. Dertil har de så mulighed for at vælge et 4. modul: specialisering. Specialiseringsmodulet gør, at de nu kan komme op på 40 ECTS-point i alt mod 36 ECTS-point på den forrige uddannelse. Umiddelbart kan det derfor se ud til, at der er mulighed for mere undervisning end tidligere. Placeringen af modulerne kan imidlertid få betydning for undervisningsfagets længde, som i nogle tilfælde er på 1,5 år mod 2 år på forrige læreruddannelse og 4 år (2 år på grunduddannelsen og 2 år på linjefaget) for år tilbage. Dertil kommer, at specialiseringsmodulet netop er en specialisering i et fagområde. Birgit Nielsen påpeger: “Indførelsen af specialiseringsmodulet kan efter min mening ikke retfærdiggøre, at vi har mistet et halvt år med grunduddannelsen og dermed i undervisningen af de basale kompetencer, som en musiklærer skal have.”
- Det er op til det enkelte læreruddannelsessted, hvordan man vil fordele pengene. Det betyder, at man på et seminarium kan have soloundervisning i et fag og store hold på andre fag, mens andre seminarier vælger at have holdundervisning i mindre hold i alle fag.
- Som følge af LU 13 (læreruddannelsesloven fra 2013) har de lærerstuderende fremover mulighed for at tage et specialiseringsmodul, som eventuelt kan foregå i samarbejde med konservatoriet. Modulet er endnu ikke udviklet og implementeret, men det kommer til at være et seks ugers modul, hvor der lægges vægt på, hvordan på de forskellige uddannelsesinstitutioner kan inspirere og udvikle hinanden.



# UNGDOMMEN SPILLER – OG DE SPILLER GODT!

Tekst: Erik Kamp Hansen

Fotos: Erik Kamp Hansen

Den 8. marts i år arrangerede Musik & Ungdom i samarbejde med DR Musikalet *Orkesterfestivalen*. Det var 4. år i træk, og det blev der en lang og dejlig dag ud af.

Fra tidlig formiddag til henad 19-tiden summede DR Koncerthuset af børn og unge, der kom fra alle dele af landet for at spille klassisk musik for hinanden og for et stort publikum, hvor familie og venner naturligvis var stærkt repræsenteret.

Og sikken fest – ikke mindre end tre scener var i gang, og programmet lå forskudt imellem dem, så der hele tiden skete noget. Publikum sivede forsigtigt ind og ud – tankevækkende nok uden at det generede oplevelsen, koncentrationen og intensiteten i de enkelte koncerter.

Studie 1 og 2 lagde hver især rum til en række meget forskellige koncerter med små og større ensembler og kor. Den store flot-

te koncertsal, som alle amatører vel drømmer om at spille i, var primært forbeholdt de store symfoniorkestre. Og der var herlige oplevelser alle steder – ingen nævnt, ingen glemt.

Overalt i DR Koncerthuset blev der spillet – selv i caféen, hvor der dagen igennem var mulighed for at komme og prøve de klassiske instrumenter. Det tilbud var der mange mindre børn, som benyttede sig af.

Fra DAM skal lyde et stort tillykke til arrangørerne med en særdeles vellykket dag.

Orkesterfestivalen afholdes næste år den 13. marts – og der er gratis adgang.

Mere om Orkesterfestivalen på:  
<http://www.musik-ungdom.dk/orkesterfestivalen>



Taarnby Musikskoles Mini-Hot og Hot



Albertslund Symfoniorkester – solist: Josephine Egede Franyó



Sankt Annæ Symfoniorkester



Orkesterefterskolens Symfoniorkester



Zapolski-Strygerne

# ORKESTERFESTIVALEN

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Katrin Rimer/Erik Kamp Hansen

Les Violons d'Als er et strygeorkester, som normalt holder til på – ja, rigtig gættet: Als! En weekend i marts var 21 forventningsfulde børn og unge imidlertid draget til København, nærmere betegnet DR's koncerthus. Målet var at deltage i Orkesterfestivalen – den årlige dag, hvor børn og unge fra hele landet spiller for hinanden.

Vi mødte orkestrets koordinator, Katrin Rimer, til en snak om, hvad det betyder at spille i orkester.

## Hvad betyder det for børnene at spille i orkester hjemme på musikskolen?

"De får især to ting ud af det: Den musikalske side og den sociale side. Den musikalske side bliver udviklet ved, at de lærer at lytte! En ting er som bekendt at have det samme nodebillede foran sig; noget helt andet er at spille sammen. Derfor kan man lige så godt starte med at øve sig i det fra en tidlig alder. Og der er ingen tvivl om, at de synes, at det er sjovt. Vi er ofte ude at spille, og vi får altid god feedback. Det giver børnene en stor stolthed ved at spille i orkestret. Og så er de jo ganske enkelt glade for at spille sammen, og det giver dem en helt anden motivation til at øve sig.

Den anden side er den sociale, og det er faktisk en kæmpestor del af det at spille i

orkester. Hvem gider ellers at være der til klokken halv seks hver fredag, hvis det ikke er sjovt! Og kernen i det er, at de bliver ved med at spille; vi har medlemmer i orkestret fra 8 år til MGK-elever.

## Hvordan hænger orkesterspillet sammen med fødekædetanken?

"De to ting hænger tæt sammen. To af medlemmerne i orkestret er lige kommet ind på konservatoriet – og det lægger de små 8-årige i orkestret jo mærke til. Det er noget af den bedste motivation, som de kan få!"

## Hvad betyder en dag som orkesterfestivalen for deltagerne?

"Ungerne synes, at det er en stor ære at blive inviteret, og det var en kæmpe oplevelse at spille i den store sal. Vi havde en række solister med, og de stillede sig bare op og spillede – de var meget cool! Men vi har også forberedt os på dagen i flere måneder, og orkestermedlemmerne har været meget motiverede. Der er ingen, der har pebet over at skulle være der til ekstra lange prøver.

Derudover var der også tid til at høre andre orkestre og møde andre unge musikere, og det er virkelig værdifuldt for et orkester som vores."

## FAKTA OM LES VIOLONS D'ALS:

**Dirigent og initiativtager til orkester:** Junior Ferreira

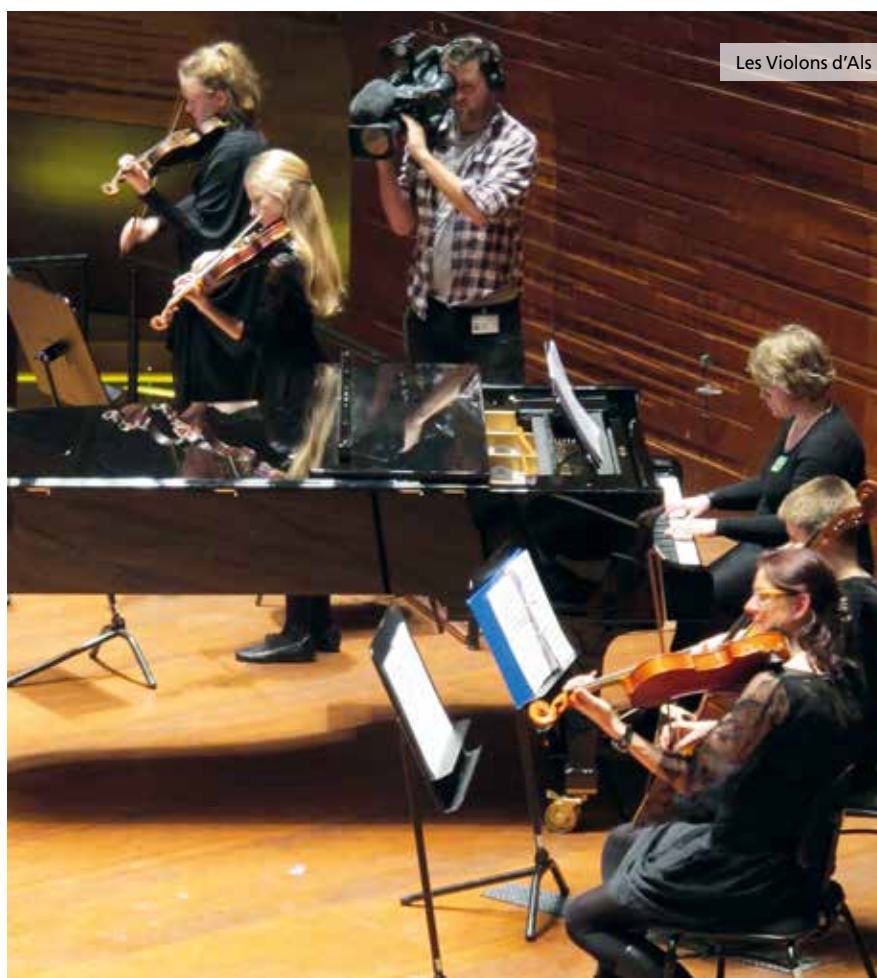
**Hjemsted:** Sønderborg

**Antal medlemmer:** 21 strygere i alderen 8-19 år, som spiller violin, bratsch, cello og kontrabas.



Foto: Katrin Rimer

Medlemmer fra Les Violons d'Als benyttede lejligheden til at blive fotograferet på den røde Orkesterfestival-løber



Les Violons d'Als

# TRADITIONER!

Af Birgit Overgaard, Landsformand

For et par dage siden, da jeg var ude at rejse i tog, faldt mine øjne på nogle ord om DSB, som var skrevet på endevæggen i den vogn, jeg sad i.

DSB beskrev sig som en gammel, hæderkronet og traditionsrig virksomhed, hvor den tekniske kunnen, som hele tiden var i spil, gik hånd i hånd med nutidens krav til komfort og transportsikkerhed. Det er min omskrivning af den fine formulering, men det satte bestemt tanker i gang.

Man opkaldte for mange år siden, da man navngav togene efter (lokal)kendte personer, et tog efter en legendarisk "aviskone" på Langå station. Hun solgte alle landets aviser side om side med alle de store aviser i Europa og USA. Hun var på fornavn med Kong Frederik, som kørte igennem, når familien skulle til Trend. På hendes 80 års fødselsdag blev hun fejret af journalister fra nogle af de aviser, hun solgte, med en svingom på perron 1. Hendes søn, Søren, gik med en bakke på maven og rem over skulderen, hvorfra han tilbød aviser, magasiner, tobak og drikkevarer – og lidt slik til de hungrende passagerer i togene.

På samme togrejse, hvor jeg medbragte weekend kuffert, computer taske, og håndtaske, prøvede jeg at håndtere en kop kaffe og et rundstykke. I kender sikkert alle sammen situationen!! Hvis bare der havde været en Søren, som kunne faldbyde nødvendigheder til livets ophold på de kommende stationer, ville det være lykken – men nej!

Også de såkaldte togstewarder og automater er afskaffet!! Hvad har DSB med Danske Folkekor at gøre? Ja, som I alle ved, er vi også en gammel og traditionsrig kororganisation.

Vi spørger hele tiden os selv om, hvorledes man kan kombinere det hæderkronede og traditionsrige med det innovative og nytænkende? Hvorledes bevarer vi de gode traditioner, så både de gamle og de nye "passagerer" føler sig velkomne?

## DANSKE FOLKEKOR



Her vil jeg for det første blot pege på tre allerede afholdte, velbesøgte "inspirationsstævner", hvor vi tager højde for udviklingen i korsangen i Danmark. For det andet vil jeg gerne pege på, at vi endnu en gang nytænker god, gammel musik – her af Carl Nielsen – hvor komponisten Per Drud Nielsen har komponeret en meget spændende suite over 5 af Carl Nielsens melodier, som han kalder det meget romantiske og sigende navn "af sommernattågenes spind". Alle tekster er af Ludvig Holstein. Se mere andet steds i bladet.

Vil I være med til at dykke ned i mindernes album, skal I tage med på Tisvilde Højskole i uge 33 og synge med en af alle tiders populære og dygtigste nordiske dirigenter, Robert Sund. Skynd jer at tilmelde jer – der er begrænsede pladser!

Vi ses! Med ønsket om et rigtig godt forår til jer alle.

## Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

### 8. + 9. + 10. maj 2015

Arr.: Vi fejrer Carl Nielsen  
Danske Folkekor  
Sted: Odense  
Instruktør: Jesper Grove Jørgensen  
Koncert: 10. maj

### 3. + 24. + 25. okt. 2015

Arr.: Filmens berømte sange  
Sjællandske Folkekor  
Sted: Borreby Herreborg  
ved Skælskør  
med Det Ny Tonefilmsorkester

### 31. okt. 2015

Arr.: Workshop  
Vestjyske Folkekor  
Sted: Vildbjerg  
Instruktør: Melanie Skriver

### 10. - 15. aug. 2015

Arr.: Skandinavisk Korlyrik  
Danske Folkekor  
Sted: Tisvilde Højskole

### 24. okt. 2015

Arr.: Les Misérables medley  
Nordjyske Folkekor  
Dirigent: Mikkel Rønnow

### 14. + 15. november 2015

Arr.: Christmas Carols  
Fynske Folkekor  
Sted: Ansgars Kirke, Odense  
Instruktør: Niels Thåstrup

# Af sommernattågernes spind

Tekst: Bent Påske

Citat fra Ludvig Holsteins tekst: "Vi sletternes sønner". En sang, som har været repertoire i Danske Folkekor ad flere omgange helt fra Professor Nutzhorns tid.

Men det er også titlen på Danske Folke-kors seneste bestillingsværk. Som fortalt tidligere valgte vi komponisten Per Drud Nielsen til at løse opgaven at komponere et værk til fejring af Carl Nielsen. Han fik frit spil med hensyn til valg af sange, når der blot var tale om en suite over Nielsen-sange med akkompagnement af blæserkvintet.

Valget faldt på sange komponeret til tekster af Ludvig Holstein. Et par af dem er forholdsvis kendte, medens resten for mange vil være et nyt bekendtskab. Der er tale om Sang bag ploven, Nu ruger på reden, Fuglefængervise, I aften, Blomster-vise og Vi sletternes sønner.

Valget af blæserkvintet skyldes bl. a. at der ikke er meget musik for kor og træblæsere. Det leder desuden tankerne hen på Carl Nielsens kvintet opus 43, som baseres på det tema, vi i hverdagen kalder "Min Jesus, lad mit hjerte få". Når vi nu opfører suiten i maj i Pro Musica Salen i Odense sammen med musikere fra Odense Symfoniorkester, får vi da også kvintetten i tilgift. Desuden synges Dansevisen fra Fynsk Forår og 3 a cappella-sange.

Skal du ikke med til stævnet, bør du da om muligt give dig selv og familie og venner den oplevelse at overvære koncerten, som Jesper Grove Jørgensen står i spidsen for, søndag den 10. maj kl. 15,00 i Pro Musica Salen i koncerthuset i Odense, Claus Bergs Gade. Billetter á kr. 75,00 sælges ved indgangen fra kl. 14,30.



## Vi kan alle fejre Carl August Nielsen

Hvis man ikke lige har en kvintet ved hånden, kan man alligevel godt opføre suiten. Den synges efter klaverudtog, som giver fin mulighed for at udføre den med klaver. Korene kan godt nå at få den på repertoire i efteråret.

Til inspiration sender Danske Folkekor et eksemplar til alle korkontakter som en gave til korene. Det vil så være naturligt at tale med dirigenten om mulighederne for at tage den på programmet. Beslutter man det, håber vi, at det foregår i

respekt for Danske Folkekors gode forlagssamarbejde om særudgivelser. Dette vil kun kunne overleve, hvis de noder, som bruges anskaffes i originaltryk. Vi kan til gengæld love et godt tilbud ved køb af korsæt.

# Syng filmsange

## i Morten Korch Land

Tekst: Bent Påske

Lidt udenfor Skælskør ligger Borreby Herreborg. Her fik godsejer Joachim Castenschiold den idé at bygge en større staldbygning om til teatersal, så man kunne forlyste publikum med musicals, koncerter m. m.

Der var ikke kun så dejligt ude på landet i H. C. Andersens tid, der er det sandelig endnu. Ikke mindst ved Borreby, hvor publikum da også kommer flittigt til bl. a. teatrets forestillinger og Store Bededags Aften. Smukt er der indendørs i salen med plads til 450 mennesker, og udendørs er der meget stemningsfuldt.

På dette skønne sted skal vi mødes, et stort kor fra Sjællandske Folkekor og de dygtige musikere fra Det Ny Tonefilmsorkester. En gentagelse af et spændende samarbejde fra 2013.

Vi er ikke kun i Morten Korch Land, men også på en egn, hvor en del vaudeviller har naturlige rødder. I Fuglebjerg, som også ligger i Flakkebjerg Herred, har man ligefrem opkaldt en vej efter Erik Bøgh, komponist og forfatter, som en periode midt i 1800-tallet var degn der. Dette gør det naturligt at blande filmsangene med sange fra vaudeviller.

Efter forudgående prøver præsenteres det hele ved en koncert en herlig søndag eftermiddag sidst i oktober, når den lave sol skinner på de gyldenrøde blade.

### Forarbejde

Med forprøver i Slagelse lørdagene den 3. og 24. oktober og med prøver og koncert på Borreby søndag den 25. oktober, er der lagt op til en sangligt småtrav oktober måned. Belønningen derfor kommer, når vi står på scenen i den flotte sal overfor et feststemt publikum klar til både at lytte og synge med på kendte sange fra bl. a. danske film. På det tidspunkt vil vi mærke, hvad gode forberedelser er værd.

Der vil ikke bare være traditionelt firkanterede arrangementer af sangene. Hver sang vil blive fremført, som det gøres bedst, under hensyntagen til dens originale form.

### Orkestret

Mange husker de 35 dygtige musikere i Det Ny Tonefilmsorkester fra vort arrangement i Værløse. Andre kan glæde sig til et spændende nyt bekendtskab. Orkestret vil under ledelse af deres sprudlende dirigent, Jakob Faurholt, lægge akkompagne-

ment til de "store" sange, medens et mindre ensemble vil bakke de lidt mere spinkle vaudeville-sange op, til undertegnede taktslag.

**For en festlig musikoplevelse sæt X ved 3., 24. og 25. oktober.**

Indbydelsen ligger klar til den nye korsæson.



Den ny indrettede sal. Privat Foto.  
For ganske nyligt fik Borreby Teater status som egnsteater.

Borreby Herreborg. Privat foto  
Mener du at have set Ghita Nørby passere broen i sportsvogn, har du ret. Det var i Baronessen fra Benzintanken.



# "HELE BYEN SYNGER!"

I en årrække har man i Aalborg med spænding set frem til at indvie Musikkens hus. Vi har tidligere i Musikmagasinet kunnet læse detaljeret om det fantastiske projekt, og nu har det virkelig stået sin prøve som rammen om samarbejdet mellem amatører og professionelle. Danske Folkekor har i ca. 10 år været med i det årlige operaprojekt. Nu er de største forventninger indfriet, og vi og alle andre kan frydes ved denne bygning og dens mission.

Læs her en deltageroplevelse fra "Hele Byen Synger" 2015.

Under dette motto afholder Aalborg hvert år i marts Opera Festival. Formålet er at brede kendskabet til opera ud til så mange som muligt. I 10 dage synges og spilles der – ude i virksomheder på gader og stræder og i koncertsale – for børn og for voksne.

I den forbindelse har korsangere fra hele regionen i en årrække været samlet over en weekend for at synge operakor. Hver gang er weekenden blevet afsluttet med en "koncert", hvor unge professionelle solister har sunget solopartier og duetter ledsaget det store "operakor".

Ved dette års operafestival var der i Musikkens Hus i Aalborg arrangeret en operagallakonzert med Aalborg Symfoniorkester. I forbindelse med gallakonzerten blev Aalborg Operapris overrakt den unge danske sopran Sofie Elkjær Jensen, som alene og sammen med tenoren Adam Frandsen viste hvorfor netop hun modtog operaprisen.

Symfoniorkestret, som ledsagede sangen, blev dirigeret af den unge slovakiske dirigent Ondrej Olos, og 150 korsangere, heraf et stort kontingent fra Danske Folkekor, deltog som operakor – dels sammen med solisterne og dels med egne programnumre bl.a. flere kompositioner af Carl Nielsen i anledningen fejringen af 150 året for hans fødsel. Søren Birch stod for den forudgående indstudering af hele korprogrammet. For det store operakor blev det en meget stor oplevelse, og mellem 1100 og 1200

tilhørere var meget begejstrede for koncerten – og en avis, som anmeldte begivenheden, udtrykte det på den måde, at koncerten sagtens kan tåle en gentagelse.

*Kirsten Sørensen, formand for Danske Folkekor's nordjyske kreds og deltager i det store kor.*

Musikkens Hus i Ålborg



## WORKSHOP 2015 VESTJYSKE FOLKEKOR

Tekst af: Annette Fouising

### Vi indbyder til Workshop

Med: **Melanie Skriver**

Den: **31. oktober 2015**

Sted: **Vildbjerg Sports og kulturcenter**

Tid: **Kl. 09.00 – 17.00**

Det er med stor glæde vi har fået Melanie Skriver til, at være vores dirigent til **workshop i 2015.**

Nogle husker nok Melanie, der var vores dygtige pianist til Forårstævet weekend på heden med dirigent Michael Bojesen. Melanie er organist ved Fønnebæk kirke i Ikast.

### Musikalsk baggrund:

Startede i 3. klasse som korsanger i Fønnebæk kirkes kor og var der i 13 år.

Begyndte med klaver undervisning, som i løbet af 2 år også blev til orgelundervisning.

Blev ansat 50 % som organist ved Isenvad kirke, og var der i 7 år.

Har været elev på Ikast gymnasium, med musik på højniveau. (medvirkede 3 år i træk som pianist ved gymnasiets musical)

Har studeret på Vestervig kirkemusikskole samt Århus universitet (musikvidenskab)

Er uddannet PO-organist er derefter blevet ansat som organist ved Fønnebæk kirke.

Sideløbende tager Melanie ud som hyggepianist og sanger til diverse arrangementer.

Derudover har hun været dirigent for Ansgarkoret fra Ikast i 8 år.

Melanie er en af de nye unge dirigenter, som vi kan glæde os til at følge fremover.

Melanie vil lave et spændende program som vi skal arbejde med, så sæt kryds i

kalenderen til en fantastisk lørdag med sang.

Sæt kryds i kalenderen til en spændende dag. Følg med inde på vores hjemmeside [www. Vestjyskefolkekor.dk](http://www.Vestjyskefolkekor.dk)

Melanie Skriver



# Kom til tasterne!

Glæd jeres kommune med en chance for at vinde den attraktive pris og hav chancen for at glæde jeres foreningskasse med en rar sum penge, som skal bruges til "amatørkulturelle formål". Indstillere kan være alle AKKS' medlemmer og det vil sige alle de organisationer, som leverer stof til dette musikmagasin.

## Vær med til at kåre Årets Amatør-KulturKommune 2015 og vind kr. 8.000,-

For at sætte positivt fokus på de kommuner, der skaber de bedste vilkår for amatørkulturen, har DATS i samarbejde med AKKS – Amatørernes Kunst og Kultur Samråd – taget initiativ til prisen Årets AmatørKulturKommune, der i år uddeles for 2. gang

Som en del af kåringen uddeler vi samtidig en pengepræmie på 8000 kroner til den eller de foreninger der indstiller vinderen. Det gør vi for at sikre endnu flere amatøraktiviteter i Danmark!

Prisen for "Årets AmatørKulturKommune" skal gives til den kommune, der via en ekstraordinær indsats arbejder for at forbedre

og forny amatørkulturens udfoldelsesmuligheder og levevilkår lokalt.

En kommune kan f.eks. indstilles fordi den skaber gode rammer for amatørmusikken eller -teatret, for at have en nytænkende politik på amatørkulturområdet, eller for at have lavet et nyt banebrydende projekt. Det kan også være for noget helt fjerde, som kan skabe inspiration andre steder – alle forslag er velkomne.

Som en særlig bonus udlodder DATS og AKKS en præmie på 8000 kroner til de personer eller foreninger (der er medlem af DATS og AKKS), som har indstillet den endelige vinderkommune. Pengene skal bruges på "amatørkulturelle formål".

Både enkeltpersoner, foreninger og kom-

munen selv kan indstille en kommune frem til d. 15. maj 2015. Du indstiller ved at udfylde vores online-skema på [www.dats.dk/indstilling](http://www.dats.dk/indstilling) + evt. bilag og billedmateriale, hvor du beskriver, hvorfor du/din forening indstiller den pågældende kommune. Du finder også et link til indstillingen på enten DATS' eller AKKS' Facebook side. Alle indstillinger vil blive behandlet ens.

I maj udvælges tre kommuner af en kompetent jury, og den endelige vinder bliver afsløret ved et festligt og farverigt award-show til Kulturmødet på Mors, som finder sted i dagene d. 20.-22. august.



## MusikCamp 2015 5.-10. juli

- en drømmeuge for musik- og sangglade unge mellem 11 og 14 år.

[www.musikefterskolen.dk](http://www.musikefterskolen.dk)

På MusikCamp 2015 får du kompetent musikundervisning og boblende musikglæde - og så selvfølgelig alt det sociale, der også hører til en god sommercamp.

Vælg imellem:

**Kor:** Rytmaskor med bredt repertoire

**Band:** De fedeste bands og instrumentworkshops

**Professionelle instruktører** • Workshops • **Åben scene** • Koncerter  
• Bål, snobrød og fællessang • **Sang og musik fra morgen til aften**  
• Fortælleaften • Udflugter (bl.a. Danmarks bedste strand) • Tomandsværelser

Pris: 1.995,- (incl. kost, logi og undervisning)  
Læs mere på [www.musikefterskolen.dk](http://www.musikefterskolen.dk)



## KLASSISK KOR OG HØJSKOLE

*Bruckner's "Requiem" og Pietro Mascagni's "Påskehymne"*

Nørgaards Højskole byder velkommen til en uge med klassisk korsang

Afslutningskoncert i Sortebrødre Kirke i Viborg 7.8.2015

Instruktørteam: Adam Faber, Annika og Bo Isgar samt Frank Jarlsfelt

Tidspunkt. 2. - 8. august 2015 NB. Få ledige pladser

## GOSPEL OG HØJSKOLE

*Inspirerende højskoleuge med energisk, livsbekræftende og glad gospelmusik*

Kursusleder Ole Jørgensen vil sørge for at du på gospelkurset kommer til at opleve suset ved at synge i en større sammenhæng og blive revet med af de fede rytmer, som gospelmusikken repræsenterer

Tidspunkt. 19. - 25. juli 2015 NB. Få ledige pladser



## SYNG DIG GLAD & HØJSKOLE

*Højskolesang, fællessang, glæde og humor*

Tidspunkt. 4. - 10. oktober 2015

Online tilmelding via  
[www.nrgaard.dk](http://www.nrgaard.dk)

Bestil brochure: [adm@nrgaard.dk](mailto:adm@nrgaard.dk)  
eller ring til os på 86 68 23 00

## Samarbejde mellem Ole Jørgensen og Herning Koncertorkester til forårsstævnet hos Vestjyske Folkekor

Ole Jørgensen har været en aktiv del af den danske musikscene i snart mange år.

Han er født i Vestjylland og har begge ben på jorden, men besidder en energi og en udstråling som smitter af til alle, der arbejder sammen med ham.

Ole har sunget altid og allerede som 14 årige startede han karrieren som korleder med et børnekor (hvor børnene næsten var jævnaldrende)

Ole høster gode anmeldelser hvor han kommer frem og bliver ofte rost for sin tydelige tekst, tolkning og udstråling og ikke mindst sin evne til at få sit publikum med.

Ud over sine koncerter og forestillinger er Ole en habil korleder. Han har også holdt utallige workshops og events i ind- og udland og har sunget med mange kendte solister.

Han bliver ofte brugt som "kordoktor" og giver gerne inspiration til kor.

Ole har turneret i det meste af verden som korleder og solist og det har også betydet en del år i USA.

I en periode på 7 år var han involveret i musikscenen i USA og der modtog han også undervisning fra bl.a. Chris and Carole Beatty m.fl.

Han elsker simpelthen sang og musik og bruger gerne sit liv på det, og som han siger:

*"man bliver aldrig færdig med det – der er altid nyt at lære og nye udfordringer der skal prøves af. Det er vigtigt for mig at finde ind i hjertet af musikken og levere et budskab.*

Læs mere om Ole inde på <http://olejorgensen.dk/>

Herning Koncertorkester er et Harmoniorkester etableret i 1986 og er en frivillig forening i tæt samarbejde med Herning Musikskole.

Orkesterets dirigent er siden 2004 Tommy Slot.

Orkesteret består af ca. 40 amatørmusikere i alderen 15-75 år. De spiller ofte koncerter i Herning og omegn med et meget varieret repertoire: Pop, klassisk, swing, filmmusik,

Ole Jørgensen



musicals og meget mere. I kan læse mere på [www.herningkoncertorkester.dk](http://www.herningkoncertorkester.dk)

Ole vil i samarbejde med Herning Koncertorkester lave et spændende program, hvor værkerne vil være på dansk og engelsk.

Stævnet foregår på Vildbjerg Sports og kulturcenter den 4. og 5. marts 2016. Der vil også være mulighed for overnatning på centret.



## Fællessang, fællesspisning og koncert med Zenobia og Flyndersøkoret midt i den mørke tid!

Gennem et unikt samarbejde har Vildbjerg Sports & Kulturcenter og Vestjyske Folkekor fået lavet en aften med fællesspisning med 2 retter, koncert med Trioen Zenobia, fællessang, kaffe med kage og ej at glemme en lille koncert med koret Flyndersøkoret, som er et af de kor, der er medlem af Vestjyske Folkekor.

Zenobia er en trio med 3 friske og dygtige damer, som spiller og synger Danske

sange og salmer. De har lavet ny musik til mange af vores elskede gamle sange. Læs meget mere om Trioen på:

<http://zenobia.nu/forside/>

Zenobia vil give en dejlig koncert, hvor vi alle kan læne os tilbage i stolene og bare nyde det. Vi skal også synge sammen med Zenobia og måske lære 1 eller 2 nye sange.

Så sæt kryds i kalenderen allerede nu til en dejlig og fantastisk aften onsdag, den 3. februar 2016.

Læs mere på hjemmesiden:

<http://sportscenter.dk>

og følg med på vores side

[www.vestjyskefolkekor.dk](http://www.vestjyskefolkekor.dk)



# DSF, landsstævnet og historien

Af Lau Michelsen

Landsstævnet den 29.-30. maj nærmer sig med hastige skridt, og i Skive er man ved at lægge sidste hånd på forberedelserne.

Jeg håber, at dette års stævne tiltrækker mindst lige så mange sangere, som vi har set tidligere, og arrangementet fredag aften i Skive Teater tegner til at blive en fornøjelig optakt.

Samarbejdet med Prinsens Musikkorps venter vi os meget af, og alt tyder på, at Kulturcenter Limfjord på bedste vis løser mange af de praktiske opgaver, i et fornuftigt samarbejde med Skiveegnens Herrekor.

Dansk Sangerforbund er stiftet i 1925 og runder altså i år 90 år som institution.

Inden da havde sangforeningerne ud over landet organiseret sig i forskellige sammenslutninger, hvoraf den københavnske allerede var grundlagt i 1859.

Siden 1933 har der regelmæssigt været afholdt landsstævner, med store og små koncerter rund omkring i stævnebyerne, altid i god stemning og med festligt samvær.

På denne plads har jeg tidligere efterlyst materialer til at belyse korenes, fraktionernes og sangerforbundets historie.

For nylig fremkom fra Nakskov en protokol fra "De samvirkende Sangforeninger for Lolland-Falsters Stift", dækkende perioden 1958-1980. Heri er optegnet interessante beretninger om koncerter og samvær, men også om foreningernes trængsel i 1960'erne, hvor det for alvor var krisetider.

Ved Horne Mandskors jubilæum var der blandt de udstillede arkivalier en del koncertprogrammer samt et hæderstegn fra "Den Fynske Centralsangforening". Disse vidnesbyrd bliver nu fotograferet/scannet, så de kan indgå i forbundets arkiv.

Fra Helsingør er det meddelt, at fanen fra "Centralsangforeningen for de Sjællandske Provinsbyer" sandsynligvis befinder sig i Store Heddinge.

Alt sammen gode tegn på, at der rundt omkring findes adskilligt, der er værd at bevare og registrere.

Men det er jo heldigvis ikke støvede arkivalier det hele...

Der ligger rigtig mange forskellige noder i de forskellige kor.

Mange af disse er arrangementer af god kvalitet, såvel nyt som gammelt.



Lau Michelsen

Musikudvalget har gennem årene udgivet flere end 200 satser, der er til medlemmernes rådighed, og man er stadig særdeles interesseret i at modtage forslag til udgivelser.

Skriv til formand Christian Bennedsen på cb@6510.dk, hvis du ligger inde med en spændende sag.

## Landsstævne 2015

Fredag – lørdag den 29. – 30. maj

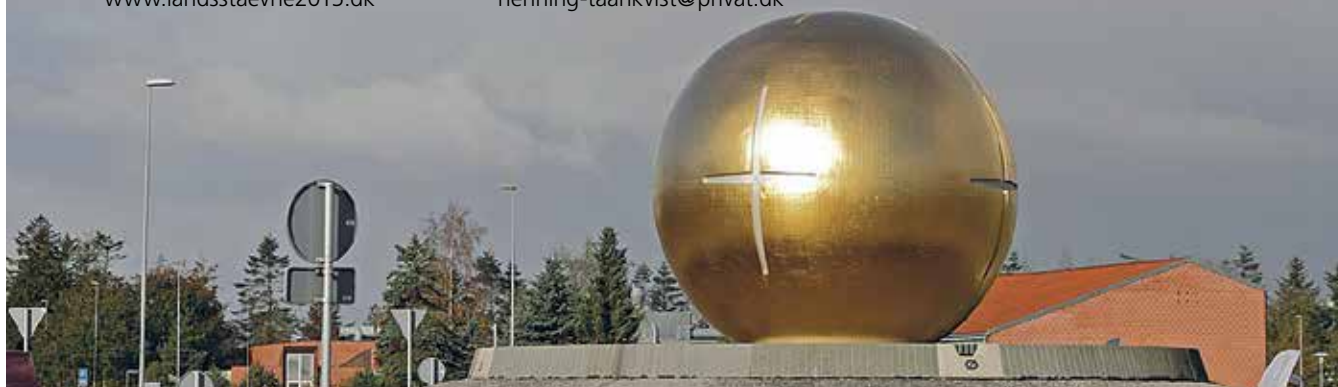
i Skive



Alle oplysninger om Landsstævnet, herunder programmer, priser m.v. kan ses på hjemmesiden: [www.landsstaevne2015.dk](http://www.landsstaevne2015.dk)

Hvis I ikke allerede har tilmeldt jer, kan det nås endnu ved at sende det udfyldte tilmeldingsskema til: [henning-taankvist@privat.dk](mailto:henning-taankvist@privat.dk)

eller ved kontakt til Henning Taankvist, tlf. 97 52 87 21.



# HORNE MANDSKOR I 170 ÅR

Af Lau Michelsen

Søndag den 22. marts havde Horne Mandskor inviteret til åbent hus i Horne Skole.

Flere end 200 aflagde en visit i skolens aula, hvor der blev uddelt rosende ord og udtalt varme ønsker for fremtiden.

Mandskoret underholdt, og Horne Blandede Kor gratulerede med en række sange.

Desuden forekom et inspirerende optrin, hvor aktørerne foreholdt koret det uheldige i ikke at overholde Ligestillingsloven!

Endvidere havde Folkemindesamlingen lagt rum til en storslået og smagfuld udstilling af korets arkivalier fra hele perioden siden 1845.



En festlig dag i Horne

Jørgen Rasmussen med Horne Mandskor og enkelte gæsteangere



## KORTRÆF 2015

Mandag – torsdag den 28. – 30. september og 1. oktober i Bethesda i København

Efterårets kortræf er beskrevet i DAM-magasinet nr. 37, februar 2015

Alle oplysninger om tilmelding, program og priser mv. ses på <http://www.gskorfestival.dk>

Reservér den aften, der passer jer bedst, og tilmeldt jeres kor hos:

Hans Lindberg  
Formand for Glostrup Sangforening  
Tlf. 61 50 80 41  
Mail: [dsl122444@gmail.com](mailto:dsl122444@gmail.com)



# NÅR STEMME MØDES

Af Lau Michelsen

Igen i år var der fuldt hus til den traditionelle weekend i Vandel.

Med Jon Hollesen på podiet fik 120 deltagere en særdeles spændende oplevelse af og forståelse for, hvordan musik også kan skabes og formidles.

Med enkle virkemidler og fokus på kroppens funktion lykkedes det ham fra første færd at få de mange sangere til at lyde som ét kor.

Ud over de mange prøver blev der i løbet af weekenden naturligvis også tid til

at udveksle erfaringer og til at hygge sig sammen.

Det er tydeligt, at de kor, der medbringer deres dirigent, får mest med sig hjem.



Elena,  
sikker  
pianist



Frokost i lyse omgivelser



Tid til kaffepause



1. tenorer med tryk på

1. basser med humor



Et samarbejde mellem DAOS og Holbæk Symfoniorkester udmøntedes i januar i:

## EN DEJLIG DAG MED FRØKEN JULIE

Tekst og fotos: Sven-Erik Jacobsen, formand for Holbæk Symfoniorkester

Holbæk Symfoniorkester har for tredje år i træk inviteret til strygerkursus. Efter at vi har haft fornøjelsen af Kim Sjøgren og Morten Zeuthen, var det denne gang med den kendte violinist Julie Eskær.

De tidligere strygerkurser har været store succeser. Et stort antal violiner, bratscher, celloer og basser har fået grundig instruktion, tips og tekniske tricks, og nydt det hyggelige musikalske samvær. Hver gang er der blevet afsluttet med en åben prøve til glæde for familie og venner, samt tilfældige forbigående der blev indfanget af de smukke toner.

Julie Eskær har været 2. koncertmester i DR Symfoniorkestret, og er koncertmester i det desværre nu nedlagte DR Underholdningsorkester. Vi var faktisk bange for hvilken effekt denne negative og udmærkede situation ville have for vores kursus, men direkte adspurgt, mens bølgerne gik allershøjst, sagde Julie: "Selvfølgelig kommer jeg til strygerkurset. Jeg glæder mig til det, og det er et højdepunkt for mig i denne tid at have noget positivt at tænke frem mod."

Programmet var de festlige Rumænske Danse af Béla Bartók samt Mozarts divertimento i F-dur (1. og 2.sats).

Vi arbejdede flittigt – ja vi spillede nærmest uafbrudt. Hyppigt snuppede Julie sin violin, som aldrig var ret langt væk, og viste hvordan hun mente det skulle spilles. Vi fulgte hende beundrende, og prøvede efter bedste evne at gøre hende det efter. Og vi fik også ros ind imellem. Vi siger stor tak til Julie Eskær, Anders Busk Hansen, alle strygerne, kagebagerne samt DAM, DAOS og Kapelmesterforeningen.

Vi håber at det bliver muligt at gentage strygerkurset også næste år, men det afhænger af om der kan opnås støtte til det. I første omgang gælder det om ikke at glemme at Julie vender tilbage til Holbæk sammen med sin mand, verdensbratschisten Ettore Causa, 11. maj 2015, for at give koncert på Elværket, Mozarts Sinfonia Concertante sammen med Holbæk Symfoniorkester. Det anbefales stærkt at nyde denne enestående opførelse på det smukke elværk med den perfekte akustik. Billetter kan reserveres ved henvendelse til orkestret ([quinoa@paradis.dk](mailto:quinoa@paradis.dk)) eller købes ved indgangen.



Julie Eskær



Vi arbejdede flittigt



Holbæk i januar

# SOMMER, GODT SELSKAB OG STORE SYMFONIER

Tekst: Connie Wilhelm, stævneadministrator

Foto: Kaspar Lythans

Dette er overskriften på DAOS' sommerstævne på Askov Højskole, som i år afvikles 25. juli – 1. august.

Der er både Berg, Beethoven, Brahms og Bruckner på programmet foruden Tjajkovskij, Ravel og Carl Nielsen, og så er der alt det, der foregår uden for det fastsatte program.

Næsten 300 deltagere har allerede meldt sig til, men selv om 25 af dem foreløbigt har fået plads på ventelisten, er der stadig plads til flere.

Hver instrumentgruppe har et bestemt antal pladser, således at balancen i orkestrene bliver optimal, og pr. 30. marts er der stadig plads til 1 obo, 2-3 slagøjsspilere og enkelte violinere og bratscher. De øvrige instrumentgrupper er fyldt op.

På [www.daos.dk](http://www.daos.dk) kan man finde mange flere oplysninger om sommerstævnet, og her ligger også en opdateret liste over ledige pladser.

Alle deltagere spiller i et fast symfoniorkester om formiddagen og et andet om eftermiddagen, og hertil kommer blad-

spilsorkestre arrangeret af stævneledelsen samt natorkestre og kammermusik arrangeret af deltagerne selv.

Desuden er alle deltagere på trompet, basun, tuba og slagtøj med i orkester H, der holder "rullende" prøver samtidig med de store symfoniorkestre, så messing og slagtøj kan koncentrere indsatsen i orkestrene til de tidspunkter, hvor der virkelig er brug for dem.

Hvis man aldrig har været på Askov, og er så heldig at kunne spille et af de nævnte instrumenter, skal det prøves. Og har man været der fem eller ti eller tyve gange før, kan man ikke undvære det!

Tilmelding til resterende pladser foregår elektronisk på [www.daos.dk](http://www.daos.dk).



Fra sommerstævnet 2013

## Celloglæde i Holte 28/2-1/3-2015

Tekst: Birgitte Husted Kolerus

Da DAOS inviterede til Cellotræf med Ursula Smith som instruktør, meldte jeg mig straks og glædede mig. Og jeg blev endnu gladere af at være med.

Vi skulle spille: Vivaldi: Koncert for 2 violinere (omskrevet for 6 cellostemmer), Piazzolla: "Oblivion" og Marenzio: "Ond'ei de morte".

Udførelsen af alle 3 værker bekræftede, at midt mellem mange spillende celli er det rigtige sted at være!

"Oblivion" er en slags langsom tango, meget inciterende og dejlig at spille.

"Ond'ei de morte" er en madrigal med

en noget dyster tekst, som dog ikke behøvede at komme os ved. Imidlertid var 4 af de 5 stemmer i G-nøgle. Det vil nogle celloister automatisk forholde sig til sådan, så noderne spilles i 1.-4. stilling.

Men nej, ikke denne gang! Ursula forklarede, at det ikke kan nytte, at celloister er bange for G-nøglen – og så gjorde vi det: Med lokken og fantastisk pædagogik blev det en selvfølge, at vi spillede hele stykket –som det var noteret!

Ursulas instruktion var hele vejen igennem meget anvendelig –og intens. 3 af deltagerne fik Masterclass-instruktion, og det

var vældig interessant for os alle. Vi følte os opløftede, –og fysisk var vi faktisk også på højde med Geels Bakke!

Stor tak til Ursula Smith for de 2 fantastiske dage sammen med dig!

Tak til de flittige folk i DAOS og til Amatørsymfonikerne, der var medværter. Og tak til deltagerne for det gode selskab, der er på et cellotræf.

# NORDISK KORLEDERKONFERENCE

## KØBENHAVN/MALMØ 2.-4. oktober 2015

Foreningen Danske Korledere og Föreningen Sveriges Körledare indbyder alle nordiske korledere til Nordisk Korlederconference i København/Malmø.

Korlederconference indvies fredag d. 2. oktober efter frokost med koncert og et seminar i København for derefter at fortsætte i Malmø. Fredag aften er vi velkomne i "Stora Konsertsalen" i det nybyggede Clarion Hotell & Congress Malmö Live. Der vil Malmö SymfoniOrkester give en koncert med kor og orkester. Lørdag aften byder Malmø by på festbanket på Malmö Rådhus. Vi afslutter med frokost søndag d. 4. oktober og vender hjem til vore vanlige arbejdspladser fulde af ny inspiration.

Foreningen Danske Korledere og Föreningen Sveriges Körledare udformer programindholdet. Konferencens officielle sprog er engelsk, men enkelte seminarer kan blive afholdt på et nordisk sprog.



### VELKOMMEN

– til oplevelser med koncerter, forelæsninger, workshops, seminarer, nodeudstilling, præsentation af ny kormusik, fælles korsang – alt under temaet:

### NORDISK KORMUSIK – HVAD FORENER OS?

Foreningen Danske Korledere og Föreningen Sveriges Körledare

Konferencen sker i samproduktion med Malmö Stad, Malmö SymfoniOrkester, Körcentrum Syd, Musik i Syd og Nordisk Korforum.

### For opdateret information se

[www.korledare.se](http://www.korledare.se), [www.danskekorledere.dk](http://www.danskekorledere.dk)

Konferencen åbner for tilmelding 1. Maj 2015



## Tilskud til kor og orkestre



### Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?  
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet vi har en fagkonsulent for dette område.

### Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

### Spørg bare

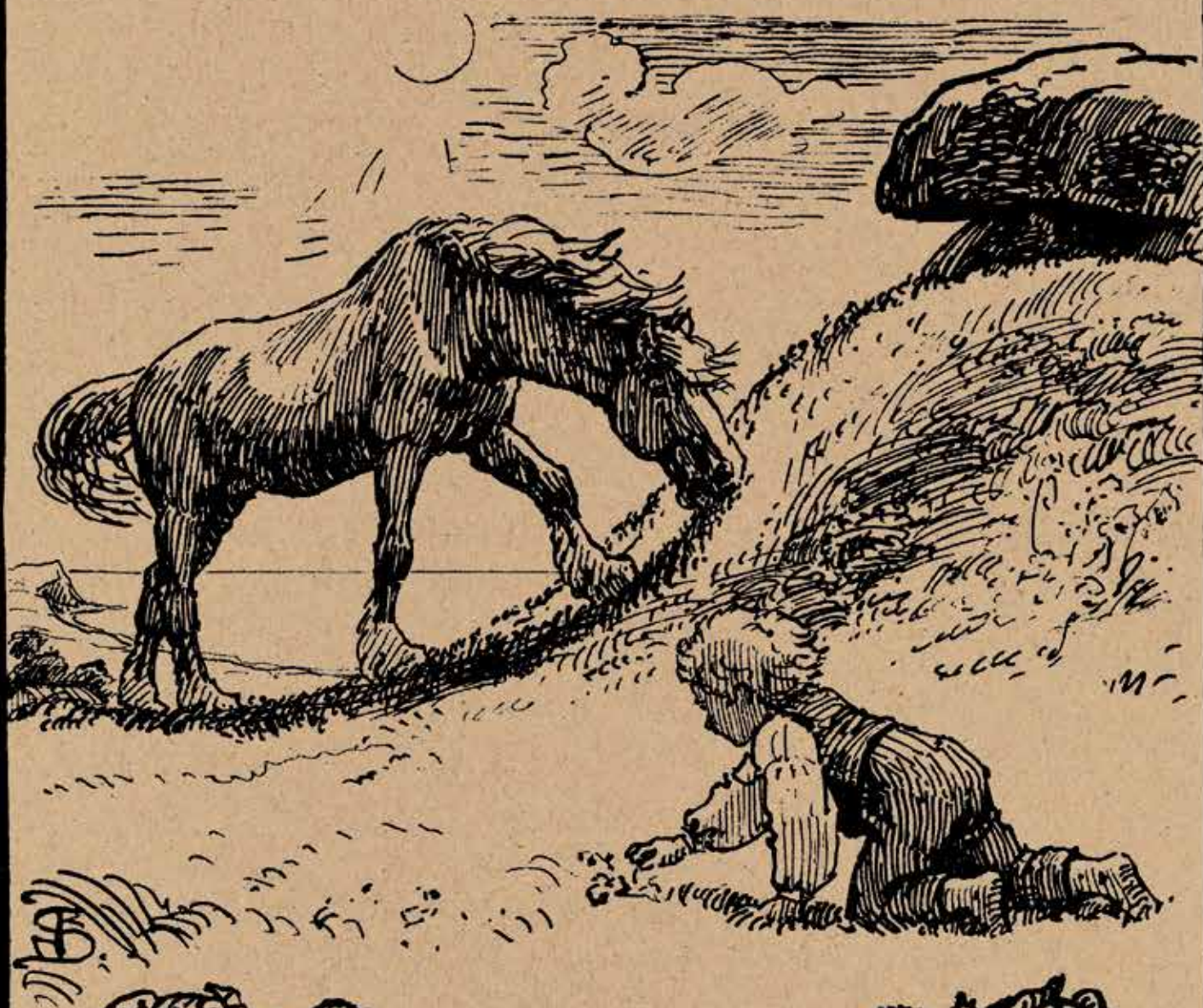
Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikkonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: [pm@danskoplysning.dk](mailto:pm@danskoplysning.dk)



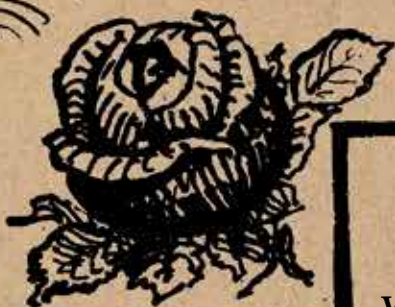
# Carl Nielsen



En hilsen til  
Musikmagasinet's læsere  
i anledning af 150-året



*med venlig hilsen fra*



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



# Carl Nielsen, moderne og Wilhelm Hansen Musikforlag

## Hjemmefra

Han var en rigtig bondeknøs, ham Carl August Nielsen, der først i 1880'erne kom til København fra den fynske provins. Samme tur som H. C. Andersen havde taget 65 år før.

Carl var en habil basunist med erfaring fra militærmusikken, han spillede udmærket violin, både de klassiske strygekvartetter og den mere improviserede hopsa til dans på landet. Han var en sikker nodelæser – og var vant til lidt af hvert.

Ved militærmusikken var det de traditionelle spillebøger, man læste efter, noder til strygekvartetterne lånte man sig til eller skrev af, og når man spillede til bal, havde man måske nogle lasede papirer til støtte for hukommelsen, men mest havde man musikken i hovedet og improviserede.

I København var alting mere reguleret. Masser af autoriserede nodeudgivelser var på markedet, udgivet af de temmelig mange nodeforlag, som var dukket op i takt med den stigende interesse hos byens borgere for at spille selv.

## I storbyen

Carl Nielsen må have oplevet det som rent Slaraffenland, og han tog da også for sig af retterne – på konservatoriet og når han musicerede med venner og bekendte. Carl spillede altid – altså når han ikke komponerede eller tumlede rundt og indtog den store by. Nu var hans publikum blevet et helt andet – og meget større. Sikke muligheder!

Som i den store verden gik det i de år fra håndarbejde til industri – også i musiklivet. Musikforlagene stod klar med deres nodefabrikker. De var sultne efter materiale, som kunne gøres klar til det hastigt voksende publikum. Mange flere spillede, klaverfabrikationen blomstrede og koncert- og café-livet var umætteligt.

Carl Nielsens første offentlige udgivelse kom på det største forlag, Wilhelm Hansen. Kampen var hård mellem forlagene, men WH tog altså imod Carl Nielsen – og det kom de ikke til at fortryde.

Det var *Suite* for strygere i A-mol, hans opus 1. Han havde netop afsluttet sine studier – i musikteori hos J. P. E. Hartmann og Orla Rosenhoff, klaver hos Gottfred Matthison-Hansen og musikhistorie hos Niels W. Gade. Og nu var han så også antaget hos det store københavnske forlag. Det gik den rigtige vej. Og det blev det ved med.

## To hovedspor

Carl Nielsen arbejdede på to hovedspor i sine kompositioner – den store symfoniske musik og så de danske sange. Dertil en del kammermusik og et par operaer. De danske sange var meget danske. Det betød meget for Carl Nielsen, og Wilhelm Hansen bakkede ham op. Sammen med vennen Thomas Laub udgav Carl Nielsen på Wilhelm Hansen Musikforlag i 1915 første bind med titlen *En Snes danske Viser* – ikke den mest nærliggende titel, fx 'Tyve danske sange', men det mere gammeldags og danske. Niels Skovgaards forsidebillede med den lille lyslokkede dreng, som plukker blomster for foden af en stendysse, hvor en hest græsser, var med til at understrege det danske.

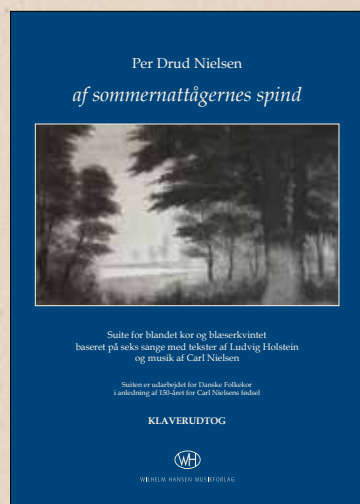
Netop denne understregning af det danske bidrog til, at Carl Nielsen fastholdt at blive udgivet i Danmark – også efter at han efterhånden blev en internationalt anerkendt komponist.

Carl Nielsens seks symfonier viste ham som en meget selvbevidst komponist med en meget dansk grundtone, som måske var årsag til, at udlandet var længe om at bide på.

Wilhelm Hansen var dog om sig, og da den unge direktør for forlaget, Svend Wilhelm Hansen, i 1923 fik møde med den store modernist Arnold Schönberg på Hotel d'Angleterre i København, har de hjemlige komponister – sikkert først og fremmest Carl Nielsen – ganske givet været på tapetet. Vi ved kun lidt om det, men meget tyder på, at et af emnerne for deres samtale var 'blæserkvintet'. Det var en kammermusikalsk genre, som ellers var gået af mode. Men Svend WH har sikkert omtalt Carl Nielsens *Blæserkvintet*, opus 43 fra 1922, og han har måske også skaffet den store østrigske komponist billet til den danske uropførelse af Carl Nielsens op. 43 i foreningen "Ny Musik", når Schönberg nu alligevel var i byen.

Vi ved det ikke, men det er sandsynligt, at den tidligere blæser fra regimentsorkesteret i Odense ved Wilhelm Hansens mellemkomst virkelig blev hørt i det store udland og måske oven i købet udfordrede Schönberg til at skrive *Bläserquintet – Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott* (præcis samme besætning som Carl Nielsens), opus 26, komponeret 1923/24.

# Carl Nielsen – udgivelser i anledning af jubilæet

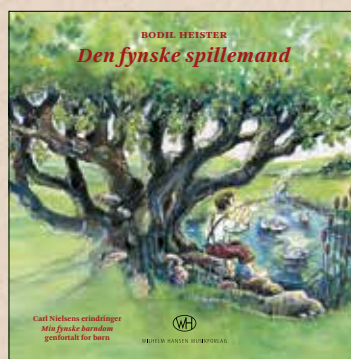


## Per Drud Nielsen af sommernattågnernes spind

Klaverudtog  
vejl. pris kr. 99,00

Partitur og stemmer  
vejl. pris kr. 199,00

Suite for blandet kor og blæskvintet baseret på seks sange med tekster af Ludvig Holstein og musik af Carl Nielsen. Suiten er udarbejdet for Danske Folkekor i anledning af 150-året for Carl Niensens fødsel.



## Bodil Heister Den fynske spillemand

Vejl. pris kr. 149,00

Bogen er en genfortælling for børn af Carl Niensens erindringer "Min fynske barndom" i en let forkortet udgave. Bogen fortæller i små episoder om Carl, fra han som 6-årig får en lille violin at spille på, fordi han keder sig ved at ligge i sengen, og til han som 18-årig kommer på Musikkonservatoriet i København. Hvert af de 10 kapitler slutter med en dansk sang med musik af Carl Nielsen. Velegnet som højtælningsbog.

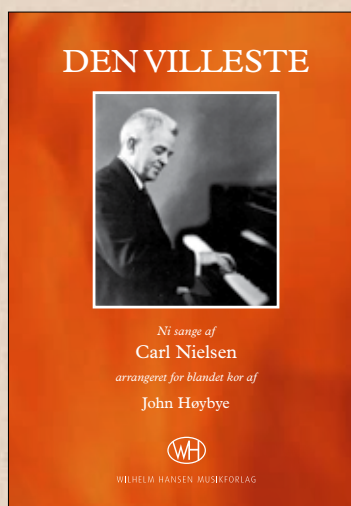
Se mere på  
[webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk)



## Carl Nielsen for kor – 18 sange arrangeret for blandet kor a cappella af Michael Bojesen

Vejl. pris kr. 99,00

Betragt mit svage spind – Den danske sang – Der sad en fisker så tankefuld – Derfor kan vort øje glædes – Frihed er det bedste guld Frydeligt med jubelkor – Havet omkring Danmark – Hvem sidder der bag skærmen – I solen går jeg bag min plov – Nu er dagen fuld af sang – Nu lyser løv i lunde – Nu skal det åbenbares – På det jævne, på det jævne! – Påskeblomst! Hvad vil du her? – Se dig ud en sommerdag – Som dybest brønd gir altid klarest vand – Tunge, mørke natteskyer – Vi sletternes sønner



## Den villeste Ni sange af Carl Nielsen arrangeret af John Høybye

Vejl. pris kr. 119,00

Den villeste – Tit er jeg glad – I aften – Skal blomsterne da visne? Hun har mig glemt – Sænk kun dit hoved, du blomst – Hvor sødt i sommeraftenstunden – Solnedgang Sig månen langsomt hæver

John Høybyes populære arrangementer i ny, computersat udgave. Kan uden problemer benyttes med de tidligere udgaver.

## KONKURRENCE

Vind pragtbind fra Carl Nielsen Udgaven, studiepartiturer til symfonierne, orkestermateriale til dit symfoniorkester og meget andet, bl.a.:

MASKARADE (partitur og kommentarbind) – værdi 4.000 kr. inkl. moms

SUITE op. 1 (partitur og stemmer) – værdi 2.784 kr. inkl. moms

HELIOS OVERTURE (partitur og stemmer) – værdi 2.427 kr. inkl. moms

FORSPILET TIL ANDEN AKT af SAUL OG DAVID (partitur og stemmer) – værdi 1.212 kr. inkl. moms

SANGE (4 bind) – værdi 2.296 kr. inkl. moms

SYMFONIERNE (lommepartitur, 6 bind) – værdi 1.108 kr. inkl. moms

## OPGAVEN ER ENKEL:

## HVAD ER DIT YNDLINGSVÆRK AF CARL NIELSEN?

Send os titlen på værket (sange inklusive) sammen med en kort beskrivelse af, hvorfor du synes, at netop *det* værk er det bedste. Vi trækker lod blandt de indsendte svar.

Send dit svar til [jf@ewh.dk](mailto:jf@ewh.dk) inden 1. august 2015.

Vi afslører vinderne i næste nummer af MUSIKMAGASINET.

# Lær mig, nattens stjerne

Melodi: Carl Nielsen, 1865-1931

Tekst: Chr. Richardt

Sats: Oluf Ring

**S**

1. Lær mig, nat-tens stjer - ne, at ly - de fast og ger - ne! Ej at vi - ge fra den  
 2. Lær mig, mar-kens blom - mer, at bi - e på min som-mer, midt i ver-dens dy - be  
 3. Ha-vets bøl - ge - hæ - re, lær mig mit åg at bæ - re, og som I, når sol går  
 4. Sol i af - ten - sva - le, lær mig den kunst at da - le! Kun mod nat-tens dyb at

**A**

1. Lær mig, nat - -  
 2. Lær mig, mar - -  
 3. Ha - - vets bøl - -  
 4. Sol i af - -

**T**

1. - 4. Lær mig, lær mig,

**B**

1. - 4. Lær mig, lær mig,

1. Lær mig,  
 2. Lær mig,  
 3. Ha - vets  
 4. Sol i

**6**

1. vej, him-lens Gud til-mål - te mig! Lær mig, nat - tens stjer - ne!  
 2. ve at spi - re un-der vin-ter - sne! Lær mig, mar - kens blom - mer!  
 3. ned, at spej - le lidt af him-lens fred! Lær mig, bøl - ge - hæ - re!  
 4. gå for ny-født at - ter at op - stå! Lær mig, sol, at da - le!

1. - tens stjer - - ne, nat-tens stjer - - ne!  
 2. - kens blom - - mer, mar-kens blom - - mer!  
 3. - ge - hæ - - re, bøl - ge - hæ - - re!  
 4. - ten - sva - - le, af - ten-sva - - le!

1. stjer - - - ne, nat-tens stjer - - - ne!  
 2. blom - - - mer, mar-kens blom - - - mer!  
 3. bøl - - - ger, bøl - ge - hæ - - re!  
 4. sol i af - ten-sva - - le!

1. nat - tens stjer - - ne, lær mig nat - tens stjer - ne!  
 2. mar - kens blom - - mer, lær mig, mar - kens blom-mer!  
 3. bøl - ge - hæ - - re, ha - vets bøl - ge - hæ - re!  
 4. af - ten - sva - - le, sol i af - ten-sva - le!

# Kor72

sammenslutning af amatørkor

## Se hvad der sker:

**9. - 10. maj: Tivoli København**

Kordage i Tivoli

**22. - 25. maj: Aarhus Vocal Festival**

**14. juni: DR's Koncerthus, København,**  
Carl Nielsen i samarbejde med DR og Michael Bojesen.

**19. - 25. juli: Sommerstævne i Tønder**

Elisabeth Holte, Morten Kjær, Kirsten Maria Skovhøj,  
Christian Ronsfeld, Tine Friis, Sofie Riisgaard

**19. september: Korstemmens dag**

København: I samarbejde med Sct. Annæ.  
Aarhus: Rytmask stævne med Jens Johansen og Mette Maagaard.

**3. oktober: Aalborg "Mød komponisten"**

Alice Granum præsenterer kormusik af Per Drud og Søren Birch.  
Komponisterne er til stede.

**23. - 25. oktober: Carl Nielsen fejring i Odense**

I samarbejde med Odense Symfoniorkester og Michael Bojesen

**31. oktober: København "Rytmask Dag" med Tine Friis**

**14. november: København "Unge dirigerer klassisk"**

m. Anne-Louise Sales og Bo Asger Kristensen

**15. - 17. januar 2016: Askov med Mats Nilsson**

Læs mere på hjemmesiden på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)

**Kor72' stævner er støttet af :**



STATENS  
KUNSTRÅD  
DANISH ARTS COUNCIL



Tine Friis,  
privatfoto



Christian Ronsfeld  
foto: Kristian Skårhøj



Morten Kjær,  
foto: Jim Cox



Elisabeth Holte,  
foto: Simen Kjellin



Mette Maagaard,  
foto: Erik Nielsen



Jens Johansen,  
foto: Johanne Bjerregaard



Michael Bojesen,  
foto: Søren Solkær



Tønder 2014,  
foto: Margrethe Thusgaard

# Det er forår; alting springer ud!

Tekst: Lisbeth Gråkjær

Forår er også for korister synonym med koncerter. I korene arbejder vi i hele forårssæsonen på at indstudere et program, som kan glæde mangt et stort publikum, og som det i den grad glæder os at arbejde med som korsangere.

Korsangere møder op til ugentlige korprøver og omsætter mange komponisters musik til "levende" kormusik. Der skal meget repertoire til korarbejdet, og som korledere søger vi konstant efter nye satter. Heldigvis bliver der komponeret og arrangeret meget kormusik, og Kor72 vil gerne sætte fokus på forskellige muligheder fra nulevende komponister. Vi vil derfor lancere en dag til inspiration for korene under titlen "Mød komponisten", og første gang bliver i efteråret i Aalborg (læs mere om dette i Appetitvækkeren).

Dirigenten må jo siges at være en yderst vigtig medspiller i koret. Men hvor kan man møde og stifte bekendtskab med nye dirigenter? På stævner i Kor72! Her er der rig mulighed for at møde nye dirigenter, og gennem de sidste år er der kommet rigtig mange unge korledere frem på den rytmiske korskene, som vi har haft og har stor glæde af til vore rytmiske korstævner (se eks. sommerstævne og rytmisk dagsstævne). Kor72 vil også gerne være med til at sætte spot på nogle af de nye unge dirigenter, der udspringer fra de klassiske kor-

lederruddannelser, og vi starter med nogle dagsstævner, planlagt i samarbejde med en erfaren kordirigent.

Under titlen: **"Unge dirigerer klassisk"** præsenterer Kor72 i løbet af efteråret 2015 og foråret 2016 de tre talentfulde vindere af Syng Sydfyns konkurrence for Unge Klassiske Kordirigenter i Norden 2014.

*Anne-Terese Sales:* Uddannet korleder fra Syddansk Musikkonservatorium og hørelærestuderende DKDM. Derudover også en flittig arrangør og komponist. Anne Terese vandt 3. pladsen samt publikumsprisen til konkurrencen.

*Bo Asger Kristensen:* Uddannet i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium, samt aktiv komponist og korsanger. Bo vandt 2. pladsen i dirigentkonkurrencen.

*Jonas Rasmussen:* Er "opvokset" i Aarhus domkirkes drengekor, har taget PO og studerer nu korledelse på Musikhögskolan i Stockholm. Jonas er meget aktiv med forskellige dirigentprojekter og som arrangør. Jonas vandt 1. pladsen ved konkurrencen.

De er alle tre allerede meget aktive som dirigenter og sprængfyldt med energi og inspiration.



Foto Johanne Bjerregaard

Yderligere omtale følger i forbindelse med annoncering af stævnerne. Bo og Anne-Terese lægger ud i november (fyldig præsentation af dette i bladet i august), og Jonas følger efter i foråret. Vi glæder os meget til samarbejdet.

Meld jer til de mange inspirerende stævner: Carl Nielsen fejring i DR og Odense, Sommerstævne i Tønder, Korstemmens dag og mange flere.

Fra Kor72 ønsker vi jer dejlige forårskoncerter, og HUSK: Kodaafgiften er dækket via jeres medlemskab. I indsender blot programmet til: sekretariat@kor72.dk.

## "Reminderen"

**Har du husket at tilmelde dig årets fantastiske sommerstævne i Tønder i uge 30 fra 19. - 25. juli?**

"Schuberts G-dur messe i A-gruppen med Elisabeth Holte, Voksen rytmisk med Morten Kjær i B-Gruppen, Ungdomsgruppen med "Alternativ Pop – Undergrund under neglene" og "Da rødderne kom til byen" i Børnegruppen.

**Læs mere på hjemmesiden og tilmeld dig og hele familien straks og aller-  
senest 11. maj på: [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



Foto: Johanne Bjerregaard

**Kom og hør korkoncerterne i Tivoli København 9. og 10. maj:** Voksenkor, børnekor og ungdomskor synger på skift hele weekenden. Se program på hjemmesiden.



# KORSTEMMENS DAG

## WORKSHOP

**Tid: Lørdag 19. september kl. 10-16**

**Sted: Aarhus og København**

**København:** "Klassisk Korstemmedag"

I samarbejde med Sct. Annæ Sangskole v. Flemming Windekilde & stemmepædagoger

**Aarhus:** "Rytmask Korstemmedag"

v. Mette Maagaard & Jens Johansen

Dirigenter og stemmepædagoger vil med udgangspunkt i et enkelt repertoire, sammen og hver for sig, inspirere og give deltagerne redskaber og bevidsthed om en korsangers funktion og ansvar. Der vil lægges fokus på:

- Kropsholdning
- Vejtrækning
- Klangfarver og stemmens funktioner
- Intonation
- Energi, dybde og højde ... og meget mere

**Ny inspiration til jeres eget korarbejde.**

**Læs mere om tilmelding og praktiske oplysninger, samt yderligere info om instruktører og stemmepædagoger:**  
**[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk).**

**Korstemmens Dag er støttet af Nordea-fonden.**



foto: Johanne Bjerregaard



foto: Johanne Bjerregaard



Jens Johansen,  
foto: Johanne Bjerregaard



Mette Maagaard,  
foto: Erik Nielsen

## APPETITVÆKKEREN

Flere oplysninger samt tilmelding i næste blad.  
**MEN: SÆT ALLEREDE NU X I KALENDEREN!**

**Rytmask Korstævne i København lørdag 31. oktober kl. 10 - 17.**

Instruktør: Tine Fris (Synger i Vocal Line og Postyr og er instruktør på Tønderstævnet til sommer)

**"UNGE DIRIGERER KLASSISK"**

**Lørdag 14. november i København**

Mød nye unge dirigenter: Anne-Terese Sales og Bo Asger Kristensen dirigerer bl.a. Sv. S. Schultz og Johannes Brahms. (læs kort om projektet i formandsklummen)

**ASKOV-STÆVNET:**

**15.-17. JANUAR 2016**

Dirigent: Mats Nilsson, – årets kordirigent i Sverige 2014



Privatfoto



Privatfoto



Foto: Margrethe Thusgaard

# "MØD KOMPONISTEN"

**Tid: Lørdag d. 3. oktober**

**Sted: Aalborg**

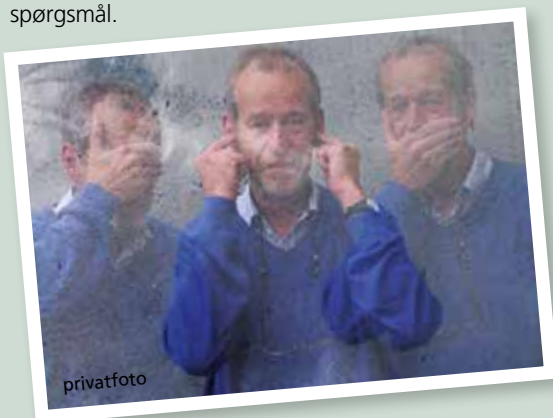
**Instruktør: Alice Granum**

**Få ny inspiration til dit kors repertoire!**

Søger du og dit kor inspiration og kendskab til nye satser?

Så er dette stævne noget for dig. Tag gerne jeres dirigent med også.

Komponisterne vi møder denne dag er: Per Drud Nielsen og Søren Birch. Kammerkoret Al Dente er stamkor. Komponisterne vil selv være til stede, og der er mulighed for at stille spørgsmål.



**Per Drud Nielsen** er født i Odense i 1950. Han er uddannet i musikvidenskab ved Aarhus Universitet og var i mange år tilknyttet musikuddannelsen ved Aalborg Universitet. Per Drud Nielsen har – især gennem de seneste 15 år – været en flittig korkomponist og har tonesat tekster af både danske, engelske og italienske digtere. Dertil kommer talrige korarrangementer af viser og sange fra især de nordiske og baltiske lande. Hans kormusik bevæger sig inden for en "nænsomt moderniseret" dur-/mol-tonalitet. Den er altid garant for en både ekspressiv og sangbar melodiføring, og den forener en nærhed til ordenes egne rytmer med et musikalsk-organisk flow.

**Blandt Per Drud Nielsens seneste værker for blandet kor er:**

- "Landsby" baseret på Mette Moestrups digt af samme navn (2014/15)
- "Liber Facierum" – en samling facebookssange (2014)
- "A Christina Rossetti Song Book" (2013)
- "Tre motetter til kærligheden" – baseret på Paulus-tekster (2012)

Per Drud har netop udgivet en CD: "Som Sommerdug" sunget af Det Fynske Kammerkor under ledelse af Alice Granum. En version for pigekor af værket "Landsby" vandt i 2014 en komponistkonkurrence udskrevet af Nordjysk Pigekor i forbindelse med korets 50 års jubilæum. Læs mere om Per Drud Nielsen på hans hjemmeside [www.perdrudnielsen.dk](http://www.perdrudnielsen.dk)



Der er brug for meget repertoire til det daglige korarbejde, og Kor72's stævner tjener naturligvis altid det formål. På denne dag sættes der særligt fokus på gennemgang af flere af disse to komponisters satser og ikke på et færdigt resultat, så koristerne kan komme hjem til deres kor med nye idéer. Begge komponister komponerer i et meget varieret, tilgængeligt tonesprog og i flere "sværhedsgrader". Dermed henvender deres værker sig til et bredt felt.



**Søren Birchs** aktivitet som komponist er nært knyttet til hans virke som dirigent, ikke mindst for hans eget kor, kammerkoret Coro Misto. Mange af Søren's værker er netop komponeret til Coro Misto, og det er bl.a. herigennem, han har udviklet sin sans for at skrive for stemmer. Søren Birch skriver mange forskellige typer kormusik fra den helt enkle strofiske sang til mere komplekse satstyper, såvel kirkelige som verdslige. Det melodiske og den gode stemmeføring har altid en vigtig plads i Søren Birchs musik; han skriver ofte til tekster om naturen og årstiderne, og til tekster, der rummer tanker om eksistensen. Søren Birchs kormusik er ofte blevet fremhævet for at have en tæt sammenhæng mellem tekst og musik. Udover kompositioner har Søren Birch også arrangeret mange sange. På cd'en "Tonevæld" med Coro Misto præsenterer Søren Birch et bredt udsnit af sine værker for kor à cappella. Søren Birch er ansat som docent ved Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium, hvor han underviser i korledelse.

**Udvalgte værker for blandet kor à cappella:**

- "Løvspring". Egtved/WH
- "Løvfald". Egtved/WH
- "Årstider". WH
- "Pris Herren" til bispevielse i Viborg domkirke
- "Lys", fire motetter for blandet kor à cappella
- Tre folkevisearrangementer for blokfløjte og blandet kor. WH
- "Seks korsalmer" til tekster af Ester Bock. WH



Foto: Johanne Bjerregaard

## GALLAKONCERT I CARL NIELSEN-SALEN I ODENSE I SAMARBEJDE MED ODENSE SYMFONIORKESTER

**Tid: Weekenden 23. – 25. oktober**  
**Sted: Odense koncerthus**  
**Koncert: Søndag 25. oktober kl. 16**  
**Dirigent: Michael Bojesen**  
**Medinstruktør: Alice Granum**

“Carl Nielsens univers fortolket på ny” sætter fokus på skabelsesprocesserne bag musikken ved at bede nulevende sangskrivere, komponister og tekstforfattere om at byde ind med en nutidig og moderne fortolkning af Carl Nielsen. Det kan såvel være en nyfortolkning af tekstuniverset, fortolkninger af kendte Carl Nielsen-melodier som helt nye sange, skrevet i Carl Nielsens musikalske ånd. Til denne koncert skal koret synge 4–5 nye Carl Nielsen-sange af populære danske sangskrivere. Koret skal endvidere synge **N. W. Gades “Ved Solnedgang”** og synge med på fællessange med publikum.

**Deltagelse:** Du skal have indstuderet din stemme før stævnestart, og der vil blive lavet øvefiler til formålet. Deltagelse er under hensynstagen til mulige korpladser og stemmebalance. Det er endvidere en forudsætning, at du kan deltage i hele weekenden.



Foto: Inge Dorthe Valeur

Projektet afsluttes med gallakoncert søndag kl. 16.00 med inviterede solister og musikere, symfoniorkester og stort Kor72-chor.

**Læs mere om tilmelding og praktiske oplysninger på hjemmesiden: [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**

# NYT FRA KOR72'S

## NORDEA-FONDSSTØTTEDE PROJEKTER

Tekst: Lisbeth Gråkjær og Dorthe Klyvø

De to "søjleprojekter" støttet af Nordea-fonden:

### Stemmepleje – kvalitetsløft til korsangen &

**Korkaravanen – korsang fra kyst til kyst** er godt i gang. Under stemmeplejesøjlen har vi flere steder i landet afholdt Korstemmens Dag i september 2014, og der er fra støttepuljen til stemmepleje uddelt tilskud til rigtig mange kor i både 2014 og allerede i første ansøgningsrunde i 2015. Vi kan på afrapporteringer se, at det er til stor glæde og gavn for de enkelte kor. Læs udpluk af forskellige kors oplevelser længere nede i artiklen.

Til næste september afvikles der to store projekter på Korstemmens Dag (se omtale i dette blad), og der vil i løbet af de kommende år yderligere blive indledt samarbejde med medlemskor om lokale stemmeworkshops for flere kor. P.t. har vi to steder i planlægning: I Nykøbing i samarbejde med Nykøbing-Falsterkoret og i Nordsjælland i samarbejde med koret Råcreme. Målet er at komme bredt omkring og gøre det uden for storbyområder.

**Korkaravanen:** Kor72 sætter Korkaravanen på hjul og starter med et spændende samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra under titlen: **"Carl Nielsen og hans samtid"**.

Som en del af fejringen af Carl Nielsens 150 års fødselsdag har vi søsat dette store projekt for kor og bigband, som skal rundt til fire steder i landet og munde ud i koncerter i efteråret 2015. Musikken bliver nyfortolket af henholdsvis Lars Møller, kunstnerisk leder af Aarhus Jazz Orchestra, samt pianisten Mads Bærentzen. Musikken bliver specielt til denne lejlighed arrangeret for kor og stort jazzorkester. Carsten Seyer Hansen får som dirigent fornøjelsen af at binde det hele sammen. Der er lavet aftale med i alt 1.245 korsangere de fire steder, og vi forventer et sted mellem 2.000 og 3.000 "publikummer" til koncerterne.

- 200 korsangere i Silkeborgområdet med koncert i Jysk Musik- og Teaterhus 30. september
- 220 korsangere i det Sønderjyske med koncert i Alsion i Sønderborg 1. oktober
- 275 korsangere i Musikhuset i Aarhus 3. oktober
- 550 korsangere fra københavnsområdet og koncert i DR's koncertsal 4. oktober

Vi håber mange af jer kommer til koncerterne og vil holde jer orienteret, når billetsalget åbner.

Med dette store projekt er karavanen kørt godt i stilling, og Kor72 vil over de næste par år samarbejde med flere medlemskor om karavaneprojekter rundt i landet. (Læs mere om konceptet korkaravane på hjemmesiden under Nordea-fondsstøttede projekter).

### Mange kor har fået glæde af støtte fra Kor72's støttepuljer

Vi glæder os i Kor72 over, at så mange af vores medlemskor har fået øjnene op for de ekstra støttemuligheder, vi har fået med midlerne fra Nordea-fonden. Som omtalt i tidligere magasiner er det muligt at søge tilskud til stemmetræner/sangpædagog og til samarbejdsprojekter med andre kor. Vi modtager efterfølgende feedback fra korene, og det giver os et godt billede af, hvor stor betydning det har både for de enkelte kor som helhed og for korsangerne at lægge ekstra energi i opfriskning af de forskellige aspekter af sangteknikken.

*"Blueser og Ballader havde besøg af stemmetræner og korleder Annette Trollegaard Jørgensen til vores øveaften, og vi stiftede bl.a. bekendtskab med Cathrine Sadolins sangteknikker om "neutral stemmeføring, curbing, overdrive og belting", som vi øvede og afprøvede på både gospel og salsainspirerede sange. Både stemmebåndet og kroppen blev rørt. Og det er helt sikkert, at det er teknikker der fremover vil blive brugt og refereret til, når vi indøver vores repertoire." Zineth Barfod, Formand*



Blueser og Ballader  
privatfoto

Foto: Per Nielsen



Canto Novo Privatfoto

*”Workshoppen med Anne Rosing-Schow gav et gevaldigt løft til koret. Gennem super brugbare øvelser og tæt information, gennem ”nakkepølsemassage”, ”sutteoverbidsvejrtrækning” og ”tv-nulring” fik vi på en eftermiddag markant udviklet vores viden om, hvilke faktorer der spiller ind på den gode klang. Har man først mærket klangen en gang, så ser man sig ikke tilbage. Følelsen og triumfen lagres og skaber sangafhængighed. Og som en klog person engang sagde, så er det med (kor)sang som med sex og sport: Det er langt sjovere at være med end at se på.” Thomas Lynnerup Jakobsen, korleder, Canto Novo Koret.*

KorNucopia Privatfoto



Hospitalskorene Privatfoto

*”Workshoppen med Jon Hollesen fokuserede på holdning, både kropsholdning, holdning til sangteksten og udtrykket og holdning til koret. Vi lærte gennem dagen, hvor vigtigt det er at stå i lod og være bevidst om, hvilke dele af kroppen, der skal være afspændte, og hvilke der støtter. Og ikke mindst lærte vi om holdning til hinanden. Her lagde Jon Hollesen ikke fingrene imellem – synger du i kor, indgår du i et forpligtende fællesskab. Det var alt i alt en meget inspirerende dag for hele koret, som også fik mange elementer med hjem at arbejde videre med. I koret mener vi selv, at årets julekonserter havde fået et løft i kvalitet i forhold til tidligere år.” Astrid Bork Andersen, KorNucopia.*

En rigtig solstrålehistorie har vi fået fra de syv hospitalskor fra de store hospitaler i hovedstadsområdet, der mødes en gang årligt. Værtskoret havde ved denne lejlighed udvalgt to sange fra John Høy-

byes værk Glasbjergene som fællesprojekt for korene.

*For at give dagen et ekstra løft havde vi sandelig også inviteret selveste komponisten, der skulle dirigere og guide os til en fantastisk fremførelse af sangene. De syv kor mødte velforberedte op og fik en rigtig professionel og inspirerende øveomgang og koncert med en veloplagt John Høybye som dirigent. Alle syv kor har dygtige og livlige dirigenter, der formåede at vise, hvordan sangglæde og musikalsk kvalitet kan omsættes til livsglæde og mentalt overskud i en travl hverdag. Marianne Calberg og Bodil Meier Andersen, Gentofte Hospitalskor.*

## Velkommen til nye kor i Kor72

**Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 – og glæder os også over det store antal nye enkeltmedlemmer!**

**Kulturrøddernes Kor**  
Rødning, Tjele  
Kontakt: asstevns@gmail.com

**Næsbyhoved Broby/Allesø Kirkers Sognekore**  
Odense N  
Kontakt: mikkellburchardt@yahoo.dk

**AOF Koret Horsens**  
Horsens  
Kontakt: njtranberg@hotmail.com

**Odder Voices**  
Odder  
Kontakt: lise.laursen@gmail.com

**Spejderhagl**  
København Ø  
Hjemmeside: [www.spejderhagl.com](http://www.spejderhagl.com)

**Kildekoret**  
Roskilde  
Kontakt: ting55@tunenet.dk

**Vokalensemblet Swe-Dames**  
Valby  
Kontakt: karen.aanaes@gmail.com

**Odderkoret**  
Odder  
Hjemmeside: [www.odderkoret.dk](http://www.odderkoret.dk)

**Troldhøjekoret**  
Gjern  
Kontakt: lacoteau@fibermail.dk

**Local Vocal**  
Åbyhøj  
Hjemmeside: [www.localvocal.dk](http://www.localvocal.dk)

# DEN GAMLE DAME OG SLOTTET

Tekst: Per Graversgaard

Måske lyder overskriften lidt som en kendt bog af Hemmingway. Det dækker derimod over beretningen om en ældre dame, der komponerede musik for mandolin, og som da jeg mødte hende i 1999, boede på et slot i det sydlige England. Damens navn var Eileen Pakenham.

Eileen blev født i 1914 i Croydon, England som Eileen Faber. Hendes far Oscar Faber var civilingeniør og officer i den britiske hær. Hun begyndte tidligt at spille klaver og var som resten af familien selvleret. I 1930'erne arbejdede hun som lærer og missionær i Uganda. I 1947 blev hun gift med Richard Pakenham, der var diplomat i Zanzibar, og i 1949 flyttede de tilbage til England.

## Eileen og mandolinen.

Omkring 1965 begyndte Eileens sønner Richard og John Hubert at spille guitar, hvilket fik hende til at interessere sig for strengeinstrumenterne. Hun købte derfor en mandolin i Luton Music Shop, der blev drevet af Irene Bone. Irene var datter af P.J. Bone, der var forfatter til bogen "The Guitar and Mandolin" – et fint pionerværk om guitar og mandolinkomponister. Bogen kan

stadig ses på nogle biblioteker her i landet. Mødet mellem Irene og Eileen blev starten på et livslangt venskab, der også var årsagen til at Eileen begyndte at komponere for instrumentet. Eileen spillede også selv med i London Mandolin Ensemble. Som komponist skrev hun ca. 40 stykker for mandolin, fra slutningen af 1960'erne til omkring 1985. Der er både kammermusik og orkesterstykker i varierende sværhedsgrad, både for amatører og professionelle. Stilen kan vel bedst beskrives som engelsk senromantik med moderne elementer, ikke langt fra musik af komponister som Walton, Delius og Vaughan Williams. I øvrigt har den berømte videnskabsmand og organist Albert Einstein skrevet om hende i bogen "Greatness in music".

## Mødet med Eileen

I 1988 indspillede Den Danske Mandolinduo, Tove Flensborg og Kurt Jensen, et kassettebånd i Sverige. På dette bånd var Pakenhams fine mandolinduet "Larks song" med. Tove sendte båndet til Eileen, og dermed var forbindelsen etableret. Der skulle dog gå endnu nogle år, inden de mødtes. I mellemtiden var Eileen flyttet ind på Flete House nær Plymouth i det sydlige England. Flete House var et gammelt slot, der var blevet omdannet til en slags refugie for ældre, velhavende englændere. I 1999 kom der så en invitation til The Anglo-Danish Mandolin Trio, bestående af Tove Flensborg, Barry Pratt og undertegne-

## DSO KONCERT- og BEGIVENHEDS-KALENDER

21.-23. august 2015  
Ballerup Musikfest  
Omkring gågaden i Ballerup  
Med bl.a. Magiba  
Se [www.magiba.dk](http://www.magiba.dk) eller  
[www.ballerupmusikfest.dk](http://www.ballerupmusikfest.dk)

de, om at komme til Flete House og spille en koncert. Som sagt så gjort. Vi havde nok ikke forestillet os at stedet var så stort. Ihvertfald havde jeg troet at indlogeringen ville blive i en af sidebygningerne, men vi fik rent faktisk hver vores suite på selve slottet. Entréen var på størelse med en 2-værelses lejlighed. Og så var der tjenestefolk, en italiensk forstander og "afternoon tea in the garden". Koncerten, der blev spillet i hyggelige omgivelser foran en stor kamin, blev også vel modtaget. Også mødet med Eileen Pakenham var uforglemmeligt: hun var et af de sødeste og mest beskedne mennesker, jeg har mødt. Hun fraflyttede senere Flete House og døde i 2009, 94 år gammel.

I Tove Flensborgs Mandolinorkester har vi ofte haft nogle af Eileen Pakenhams værker på programmet – netop i år har vi spillet "In an old English Garden" og "Tango". Vil man lytte til hendes musik, er der mulighed for det på [www.andyboden.com](http://www.andyboden.com). På youtube findes desværre kun en lille "Musette" for solomandolin.



The Anglo-Danish Mandolintrio  
og Eileen Pakenham  
(privatfoto 1999)

Flete House,  
malet af Eileen  
Pakenham 1997



07/05



## AFENGINN

*Choirnevale - et miks af folk, klassisk og balkanrytmer*

Der venter en mageløs oplevelse, når det anmelderroste band Afenginn gæster Musikkens Hus med deres koncert Choirnevale. Sammen med koret RAMA Vocals fra Det Jyske Musikkonservatorium indtager de Intimsalen og giver en enestående koncert, hvor vidt forskellige genrer smelter sammen og skaber et helt unikt lydbillede.

30/05



## OH LAND, SØREN HUSS OG IDA GARD

*I Musikkens Miks med Aalborg Symfoniorkester*

Gå ikke glip af denne unikke mulighed for at opleve hitmageren Oh Land, Saybias Søren Huss og fremadstormende Ida Gard i et helt nyt musikalsk univers, når de med Aalborg Symfoniorkester i ryggen optræder med egne og helt nye værker.

09/06



## WIENER FILHARMONIKERNE

*Markerer Carl Nielsens 150 års fødselsdag*

Det falder i den grad i kategorien fornemt besøg, når Wiener Filharmonikerne med Franz Welser-Möst ved dirigentstokken 9. juni lader sin verdensberømte klang fylde Koncertsalen. Publikum kan blandt andet glæde sig til at opleve Carl Nielsens 4. Symfoni med tilnavnet "Det uudslukkelige".

20/06



## TUBAKRAFT

*Med Øystein Baadsvik, Pablo Fernandez og Mattias Johansson*

Få en ekstraordinær musikalsk oplevelse, når tre virtuose tuba-ister giver koncert i Musikkens Hus, og glæd dig til at opleve norske Øystein Baadsvik, der af mange anses for at være verdens førende solotubaist. Også Pablo Fernandez og Mattias Johansson kan opleves ved koncerten, som afholdes i smukke, arkitektoniske omgivelser med en betagende udsigt over Limfjorden.

**Køb billetter på [www.musikkenshus.dk](http://www.musikkenshus.dk)**

Musikkens Hus i Aalborg. Et af Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekter i nyere tid.  
Tlf: 60 20 30 00

# Musik er sport

Tekst: Ulrik Thomsen, Dao's formand

Nordisk Musik Union (NoMU) har for nylig afholdt deres årsmøde i Trondheim i Norge. Stedet var valgt, da der samtidig var Norges Mesterskaber for Janitsjarkorps (harmoniorkestre). Og det var noget af en oplevelse for DAO's formand, der også er engageret i NoMU.

I konkurrencen deltog 109 orkestre fordelt på 8 divisioner, hvilket jo er et helt uhyrdigt antal orkestre især i forhold til, hvad der findes i Danmark. Det skal også tilføjes, at skoleorkestre og gardere ikke deltog i denne konkurrence. Kan vi lære noget af den succes Norges Musikkorps Forbund har?

Ja, selvfølgelig kan vi det. Selvom det er svært at sammenligne sig med en så stor og stærk organisation, så kan vi lære fra deres problemer og deres historie. For hvordan ser borgerne i Norge på musikbevægelsen?

Svaret kan vi måske bruge til at ændre fokus på, hvad det vil sige at spille i orkestre. Ofte bliver musikengagementet sammenlignet med typiske holdsport-amatører. De to ting bør aldrig sammenlignes.

I et orkester findes der ikke udskiftnings-

bænke, hvor folk nogle gange ender med en passiv karriere for "holdet". Alle er uundværlige i et orkester. Musik bliver aldrig det samme, hvis der er huller i orkestret, og man kan aldrig nøjes med dygtige solister, hvis ikke akkompagnementet hænger sammen. Orkestermusik fordrer i den grad sammenhold og fællesskab. Hertil kommer det udbytte, man har af musik. At lytte til musik udvikler hjernen, især når man ser på kommunikationen mellem de forskellige dele af hjernen, der bliver fyldt med impulser på kryds og tværs.

Denne hjernegymnastik bliver kun overgået, når man rent faktisk spiller musik med andre. For ligesom tidligere skal man lytte efter de andre i orkestret, men man skal samtidig forholde sig til noget visuelt (noder) og koordinere vejtrækning og bevægelser. Det kræver et helt unik brug af hjernen, der i den grad kan hjælpe på næsten alle andre kompetencer i livet.

Men sportsfolk får da rørt sig og masser af frisk luft! Den koncentration, der kræves for at spille musik sammen med andre, kræver store mængder af energi, så selv

om vi motorisk ikke bevæger os så meget (dirigenter, slagtøj og basunister undtaget), så forbrænder vi store mængder af kalorier og presser kroppen til at yde mere. Frisk luft? Ja, okay, på det område er sportsfolk nok bedre stillet (især når man sidder i slipstrømmen af en hel række trompeter og/eller kornetter).

Og så er de musikalske sejre heller ikke at kimse ad. Når man i fællesskab har overvundet et kæmpeværk, så er man høj længe efter. Og vi har haft det sjovt under hele processen (bortset fra de lidt irriterende timer i øvelokalet, hvor fingrene og læberne ikke helt makkede ret).

Alt dette ved de fleste amatørmusikere jo godt (og ellers ved I det i hvert fald nu). Problemet er, at det er der mange, der ikke gør! Vi skal som amatørmusikere ud og invitere folk med ind i vores verden. De skal se, hvor fedt vi har det. De skal høre om alle de gode ting, der er i musikens verden. De skal høre om alle de kompetencer, der bliver styrket i musikken. Og vi skal i særdeleshed motivere børn og unge til at deltage i denne verden.

## Ny bestyrelse i DAO

Søndag d. 1. marts var repræsentanter fra den danske amatørblæsemusik samlet i Odense Mødecenter.

Anledningen: Dansk Amatør Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde. I alt 20 repræsentanter havde taget turen til 'byen i midten' for at høre om det forgangne år i DAO, tørre regnskabstal og endelige for at være med til at vælge nye medlemmer til bestyrelsen.

Traditionen tro er repræsentantskabsmødet præget af gode debatter og diskussioner om blæsemusikkens tilstand – i år var ingen undtagelse. Alt foregik i ro og mag og med højt humør. Punkt for punkt,

og under dirigent Jørgen Jensens (Rødovre Concert Band) kyndige ledelse, arbejdede repræsentantskabet sig gennem dagsordenen. Valget til bestyrelsen foregik uden kampscener. På valg var Tove Leininger og kasserer Peter Hansen. Førstnævnte modtog genvalg og kunne lade sig hylde til en ny periode i for DAO.

Peter Hansen takkede derimod af på posten efter mange gode år. Som dennes afløser blev valgt Lars Husted fra Aabenraa. Også suppleantposterne var i spil. Som 1. suppleant blev valgt Cecilie Lund (Aarhus Post Orkester), 2. suppleant Lone Sole Snitkjær Damm. Et stort tillykke med valget til alle nye – og et stort tak til alle

afgående bestyrelsesmedlemmer og suppleanter!

Referat fra mødet er snart at finde på DAO's hjemmeside – [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk).

Den nye bestyrelse samles for første gang i april, hvor konstituering vil finde sted.

# ATTRAKTIV FORSIKRINGSAFTALE I DAO

DAO har i løbet af 2014 forhandlet med forsikringselskabet TRYG om en kollektiv forsikringsaftale for alle DAO's medlemmer. Der er tale om fem stærke forsikringer, der vil dække orkestrene bredt. Udover at give den vigtige følelse af tryk-  
hed vil forsikringsaftalen være økonomisk meget attraktiv.

## Der kan spares penge – et eksempel fra virkeligheden

Hinnerup Garden er en stor og aktiv garde i Østjylland med p.t. 56 medlemmer. Aldersgruppen er fra 9 år og opefter. Garden er p.t. prøvem medlem i DAO for at undersøge hvad de har af tilbud til amatør-  
orkestre. For dem er den fælles forsikringsaftale et meget interessant punkt.

*"Vi har i forvejen rigtig meget øje for at gardens forsikringer skal være i orden" fortæller formand Dorte Pieper. "Vi har på den hårde måde måttet sande, hvor vigtigt der er at have orden på forsikringsforholdene. Det ligger helt fast, at vi vil forblive medlemmer af DAO, såfremt den nævnte forsikringsaftale laves til medlemsforeningerne. Det er gode forsikringer til billige penge."*

*"Vi har erfaret at private indboforsikringer ikke dækker skader på hverken lånte eller private instrumenter, hvis der kommer skader på det i forbindelse med optræden/koncerter med garden ligesom vi har kendskab til at garden kan blive erstatningspligtige, hvis ansatte og frivillige som hjælper garden kommer til skade."*

Hinnerup Garden har sørget for at tegne de nødvendige forsikringer til at dække ovennævnte risici, så det er trygt og godt for medlemmerne at være med i garden og for alle andre som giver en hjælpende hånd. Igennem tiden er der sparet en del penge på reparation af instrumenter som er tabt, faldet ned el. lign og er blevet bulet.

De individuelle forsikringer, garden indtil nu har tegnet, har været væsentlig dyrere end dem, DAO nu har forhandlet på plads. Men de kan nu opsiges! "Vi giver

vores varmeste anbefaling til at DAO tegner forsikringerne på vegne af medlemsorkestrene – også selvom det vil forhøje kontingentet" slutter formand Dorte Pieper.

## Husk at tage stilling

Der er tale om nye og unikke medlemsfordele til alle DAO's orkestre. Og i kraft af disse kommer der en ikke helt uvæsentlig stigning i kontingentet. Helt konkret kigger vi på ca. en 3-dobling af det nuværende kontingent – afhængig af hvor mange medlemmer man er i orkestret.

DAO's bestyrelse er klar over at et kontingentstigning på det niveau kræver grundige overvejelser og opbakning fra DAO's medlemmer. Holdningen blandt medlemskredsen vil undersøges ved en urafstemning. DAO's bestyrelse mener, at min. 80 % af medlemskredsen skal stemme "Ja" til et aftaleelement for at der arbejdes videre med at pågældende element med henblik på at få det med i den endelige aftale med Tryg.

Senest 1. april 2015 vil alle medlemsorkestre i DAO modtage et link til en elektronisk urafstemning. Alle medlemsorkestre opfordres til at afgive deres stemme senest den 1. maj 2015.

Urafstemningen og afstemningens resultat forventes at ligge klar inden udgangen af maj måned, således at en aftale med Tryg evt. kan være indgået og gældende allerede fra 1. juli 2015. Ikrafttrædelsestidspunktet vil afhænge af de indkomne besvarelser gennem urafstemningen.

For oplysning om konkrete priser og specificering af dækning henviser DAO til det følgebrev, der er sendt ud til alle kontaktpersoner. Hvis der er spørgsmål til forsikringsaftalen, kan man altid skrive til DAO på [info@daonet.dk](mailto:info@daonet.dk)

## REJSEFORSIKRING

Dækker når de enkelte medlemsorkestre i DAO er på rejse i udlandet – overalt i verden

## LOVPLIGTIG ARBEJDSKADFORSIKRING

Dækker lønnede og ulønnede ansatte ved orkestrenes aktiviteter (dirigenter og praktiske hjælpere)

## INSTRUMENT FORSIKRING

En all-risk forsikring, som dækker skader på samtlige orkesterejede og privatejede instrumenter.

Max. værdi: kr. 85.000,- pr. instrument.  
Selvrisko: kr. 1.500,- pr. skade

## ANSVARSFORSIKRING

Dækker det ansvar man som orkester kan blive pålagt under afholdelse af fx koncerter, men også ved alm. øve aftener, øve weekends og på ture og rejser.

## TILVALGSDELEN – LØSØREFORSIKRING

En forsikring som DAO-orkestre kan vælge at tegne direkte hos Tryg. Løso-  
reforsikringen dækker orkestrets indbo – fx uniformer, nodearkiv, node-  
stativer og PC'er

# FDF KONCERTSTÆVNE 2015

Tekst: Thomas Hovaldt

Foto Kevin Jørgensen

Formålet med koncertstævnet er at øge interessen for og styrke orkestermusikken i FDF ved at give orkestrenes medlemmer mulighed for at mødes og opleve hinandens musik. Koncertstævnet er for alle FDF-orkestre uanset størrelse, niveau og besætning. Koncertstævnet er først og fremmest et stævne, hvor FDF'ere mødes og viser, hvad de kan.

Koncertstævnet afholdes hvert 2. år, og har netop her den 21. marts været afholdt i Odense. Her mødes FDF brass bands til den interne konkurrence. Niveaulet er højt, og flere af orkestrene deltager også ved DAO's Danmarksmesterskab.

FDF Odense Musikkreds benytter sit 75 års-jubilæumsår til blandt andet at være værter for FDF Koncertstævne 2015.

Kredsleder for FDF Odense Musikkreds Maibrit Baagøe Schmidt siger: "Vi var ikke i tvivl, da vi blev anmodet om at holde koncertstævnet i Odense, hvor vi nyder

stor opbakning fra musik-kollegaer, vennekreds, gamle FDF'ere og medlemmer af musik-arbejdet i Odense og på Fyn. Og det bliver også et godt plus for det PR-arbejde, som vi selvfølgelig vil gennemføre i forbindelse med vores jubilæum."

## FDF's formand

Formanden for FDF, Jonas Kolby, åbnede koncertstævnet og trak linierne op fra FDF's start i 1902 til i dag. Orkestermusikken, fællessangen og de mange andre musiktilbud i FDF er med til at gøre FDF til det, som FDF er.

Formanden for FDF sagde blandt andet: "FDF og orkestermusik er to ting, der har hørt sammen siden FDF var barn. Og den gave, det har været for FDF at have musikken ved sin side i alle årene, kan slet ikke overvurderes. Jeg tror ikke, det er muligt at forestille sig et FDF uden musik.

Jeg hørte en bid af P1 Eftermiddag i forgårs, hvor orkesterudvalgets formand Jan Olav siger, at FDF er musik, og musik er FDF. Og det er der meget sandhed i. Jeg kender ikke andre organisationer, der hvert eneste år udgiver en ny sangbog, som medlemmerne køber i hobetal – et meget synligt bevis på den opbakning, der er til musik og fællessang i FDF. Vi har band-genre, tambourkorps og orkestermusik. Og hvert efterår fyldes FDF Efterårskursus med børn, unge og voksne – kun for at spille musik.

Musikken i FDF giver børn og unge et fælles sprog. Det er en udtryksform og en samværsform, der er unik for FDF. Her er

et læringsfyldt fællesskab i mødet med andre FDF'ere."

Formanden for FDF fortsatte: "Det identitetsbærende i ambitionen er ståstedet. Heri ligger en meget stærk signalværdi. For hvorfor et ståsted – frem for en bevægelse? Hvorfor vil vi i FDF ikke udvikle børn og unge?

Fordi vi tror, at der er brug for et modsprog til den fremherskende turbokultur i samfundet. Et modsprog, hvor vi bevidst ikke efterspørger innovative og omstillingsparate børn og unge, der hurtigt skal vokse sig store for at kunne bidrage til samfundsøkonomien.

Der stilles konstant nye krav og standarder for de unge. Centrale beslutninger om fremtiden skal træffes i en meget ung alder, hvis man vil blive til noget. I FDF vil vi ikke først og fremmest skabe fremtidens skatteborgere, vi vil skabe fremtidens medborgere. Fordi vi tror på, at det handler om at blive til nogen, ikke om at blive til noget."

Hvert orkester har 30 minutter til at vise dommerne, hvor gode de er. De vælger selv hvilke numre, de vil fremføre for dommerne og bliver både bedømt på, hvordan de spiller og optræder. Det enkelte orkester skal på forhånd vælge, om de vil stille op i point-konkurrencen eller ej. Det skal tilstræbes, at det enkelte orkestres program foruden at henvende sig til et bredt publikum, samtidig appellerer til den enkelte musiker og svarer til orkestrets niveau og størrelse. Desuden skal der

## FDF Odense Musikkreds Junior vandt publikumsprisen og pointkonkurrencen havde følgende fordeling:

1. FDF Christianshavn Brass Band 97
2. FDF Århus Musikkreds 94
3. Frederikshavn FDF Brass Band 93
4. FDF Gladsaxe Brass Band 87
4. FDF Odense Musikkreds 87
6. FDF Grenaa Brass Band 79,5
7. FDF Bjerringbro 77



lægges vægt på orkestrets evne til at holde publikum fanget med sin udstråling og optræden.

Lige netop FDF Koncertstævne er helt central i dannelse og skoling af musikere. Hjemme i øvelokalerne stilles de over for udfordringer. Fællesskabet er rammen omkring al musik, og ved koncertstævnet er det fremførelsen, der er i centrum. Fællesskab, udfordring og fremførelse er tre helt centrale elementer i alt frivilligt arbejde. Som eksempler på en anderledes optræden kan for eksempel FDF Odense Musikreds Junior nævnes, hvor vi var en tur hele verden rundt med billeder og musik flot ledsaget af solister fra hele bandet. FDF Århus Musikkreds havde satset på dansk musik ledsaget af et stort lysshow, der tryllebandt publikum. FDF Christianshavn Brass Band tog os på en rumrejse med Rasmus Kærsgaard "på pind" som astronaut.

### Der uddeles to priser ved FDF koncertstævne

Den ene pris er publikumsprisen, hvor tilhørere, inklusive deltagerne, stemmer og giver prisen til det af de deltagende orkestre, de synes, har været mest underholdende og værd at høre på. Til publikumsprisen hører Orkesterudvalgets vandrepokal.

En anden pris er placering i point-konkurrence, hvor der bedømmes med mulighed for at opnå 100 point.

Bedømmerne skal fokusere på program-sammensætning, herunder programmets spændingskurve, programmets publikumsvenlighed, dets ide/tema og orkestrets sceneoptræden, herunder orkesterets udstråling, publikumskontakt, sjuksket/tjekket ageren m.m.

Til at bedømme orkestrene arbejdede Lars Hastrup og Lars Ole Schmidt hårdt hele dagen, og spændingen blev udløst efter mange gode timer med masser af inspirende koncerter og gode solister.

Efter en begivenhedsrig dag lykkedes det redaktionen at fange dirigenten for Christianshavn Brass Band, Rasmus Kærsgaard.

### – Hvordan var det at stå i spidsen for det orkester, der vandt pointkonkurrencen?

– Det var selvfølgelig mega fedt, og jeg er så stolt og glad på orkestrets vegne. Vi er inde i en rivende udvikling, der er god stemning, og vi stræber efter at spille en tak bedre til hver prøve, hver koncert og hver konkurrence. Vi har arbejdet meget målrettet frem mod koncertstævnet og hele CHBB har ydet en kæmpe indsats for at gøre det til den bedst mulige koncertoplevelse for os og publikum. Vores tematiske udgangspunkt var planeterne

og universet, og i løbet af øveweekenden dukkede der nye ideer op, herunder at jeg skulle dirigere i astronaut-tøj, hvilket var ekstremt varmt! Derudover skulle vi have røg på scenen, lysshow, billeder på stor-skærm, men vigtigst af alt skulle vi spille super godt!

### – Hvordan vil du beskrive stemningen ved FDF's koncertstævne?

– Stemningen var meget afslappet og ikke så konkurrence-betonet, som det er

til DAO DM. For mig var det en fornøjelse at høre nye talenter, opleve udviklingen og glæden ved at spille musik fra de deltagende orkestre. Desværre er det deltagende antal orkestre faldende i forhold til for 2 år siden, og det er en skam. Det er vigtigt, at alle FDF-orkestre bakker op om dette event – selv konkurrencer måske ikke er i FDF's ånd – er det i høj grad med til at udvikle orkestrene.

## FAKTA OM KONCERTSTÆVNET

FDF orkesterudvalg arrangerer i samarbejde med en værtskreds FDF koncertstævne hvert andet år.

Orkesterstævnet opstod på initiativ af og i samarbejde mellem FDF Århus Musikreds v/ Uffe Sloth Storgaard og Orkesterudvalget v/ Carl Viggo Jespersen.

1. Formålet med koncertstævnet er at øge interessen for og styrke orkestermusikken i FDF ved at give orkestrenes medlemmer mulighed for at mødes og opleve hinandens musik.
2. Koncertstævnet er for alle FDF-orkestre uanset størrelse, niveau og besætning.
3. Koncertstævnet er først og fremmest et stævne, hvor vi mødes og viser, hvad vi kan. Det enkelte orkester skal på forhånd vælge, om de vil stille op i point-konkurrencen eller ej.
4. Det skal tilstræbes, at det enkelte orkesters program foruden at henvende sig til et bredt publikum, samtidig appellerer til den enkelte musiker og svarer til orkestrets niveau og størrelse. Desuden skal der lægges vægt på orkestrets evne til at holde publikum fanget med sin udstråling og optræden.
5. Hvert orkester har scenen til rådighed i max. 30 minutter inklusive opstilling og oprydning.
6. Spillerækkefølgen fastlægges af Orkesterudvalget. Den offentliggøres 2 uger inden stævnet. Eventuelle rokeringer aftales via Orkesterudvalget.

7. Alle deltagende orkestre får en skriftlig udtalelse med hjem fra bedømmerne.

8. Der uddeles priser i to kategorier:

**Publikumspris:** Tilhørere, inklusive deltagerne, stemmer og giver prisen til det af de deltagende orkestre, de synes, har været mest underholdende og værd at høre på. Til publikumsprisen hører Orkesterudvalgets vandrepokal.

**Point-konkurrence:** Der bedømmes med mulighed for tildeling af op til 100 point. Der uddeles diplom til alle deltagende orkestre. Bedømmelsen i pointkonkurrencen har hovedvægt på orkestrets musikalske udstråling – en såkaldt X-Faktor værdi.

Bedømmerne skal i point-konkurrencen fokusere på intonation, dynamik/balance, frasering, rytmik og sammenspil samt den musikalske helhed og nytænkning.

Bedømmerne skal fokusere på programsammensætning, herunder programmets spændingskurve, programmets publikumsvenlighed, dets ide/tema og orkestrets sceneoptræden, herunder orkesterets udstråling, publikumskontakt, sjuksket/tjekket ageren m.m.

Det tilstræbes, at der er udtalelser om hvert enkelt nummer.

# Markant DAO-orkester fejrer 60 års jubilæum

Tekst: Thomas Hovaldt

I 1953, efter at medarbejder nr. 1.000 var blevet ansat, fik grundlæggeren af Danfoss, Mads Clausen, ideen til at stifte et firma-orkester.

Danfoss skulle fejre ansættelsen af medarbejder nummer 2.000 med egne toner.

Det lykkedes dog ikke helt, da orkestret først var spilleklart, et halvt år efter nummer 2.000 var ansat.

I de tidlige år spillede orkestret frokostkoncerter i produktionsområderne og underholdt, når Mads Clausens havde gæster. Orkestret er den dag i dag finansieret af Danfoss. Traditionen med fabriksorkestre stammer fra England, hvor fabrikker og miner ofte havde deres eget orkester.

Brass-bandet har 38 medlemmer, der alle er amatører med undtagelse af orkestrets mangeårige dirigent, John Frederiksen, som er professionel trompetist og chef for byens scener i Sønderborg. Danfoss Orkestrets repertoire er omfattende og alsidigt. Det spænder fra marcher, musicalmelodier og evergreens til større brass band værker, hvilket gør orkestret eftertragtet såvel inden for Danfoss Koncernen som uden for virksomheden.

Gennem årene har orkestret rejst udenlands, arrangeret forårs- og nytårskoncerter og foruden underholdt ved Danfoss' fabriksindvielser eller sommerudflugter.

Ved 40 års jubilæet i 1995 var Danfoss Orkestret på en rundtur i USA, hvor der blev givet koncerter ved samtlige Danfoss' afdelinger, og i 2010 vandt orkestret den meget krævende Siddis Brass konkurrence i Norge. Siddis er en af de mest velrenommerede brass-band-konkurrencer overhovedet, og Danfoss Orkestret tog førstepladsen blandt 54 konkurrerende orkestre med i alt 1.700 musikere.



Hjemme hos Bitten Clausen. Foto Lars Søllingvrå.

I 2011 tog Danfoss Orkestret initiativ til en ny koncerttype, som har vist sig at blive en tradition. I forbindelse med årets julekoncert vælger orkestrets bestyrelse en forening eller organisation, som overskuddet fra koncerten gives videre til. Orkestret har således givet penge til Sønderborg Sygehus Børneafdeling, Købmandsgården, Senhjerneskedede, Julemærkehjemmet Kollund og senest i 2013 til Sønderjyske Fightere, Aabenraa. Overskuddet fra de fire koncerter beløber sig til næsten 200.000 kroner, som bliver foræret til de forskellige gode formål.

I forbindelse med jubilæet har orkestret afholdt 3 koncerter. En den 14. april i Tørning Mølle i Haderslev, en på dronningens fødselsdag den 16. april på Hotel Nørherredhus i Nordborg og en den 19. april på Alsion i Sønderborg.

Der er kun tilbage at ønske tillykke med jubilæet. Et af landets mest veldrevne orkestre er i topform, og vi håber alle, at stilen er lagt for de kommende 60 år.

## Concords travle forår

Tekst: Thomas Hovaldt

Et hurtigt blik i Concords kalender afslører to ret interessante begivenheder på denne side af sommerferien.

### AAMUK

Ved Aalborg 8. Musikkonkurrence har Concord Brass Band fået æren af at spille gallakonzerten. Aftenens dirigent kræver ikke nærmere præsentation inden for messing verdenen, men det er normalt foran Lyndby Tårnbæk Brass band, at vi har set basunist og professor Jesper Juul Windahl. Men den 9. maj 2015 står Jesper i spidsen for Concord Brass Band ved dette velbesøgte og forholdsvis nye nordjyske musiktiltag.

### Dobbelt-koncert med Yorkshire Imperial Brass Band

Fredag den 12. juni 2015 i Frelserens Hærs Tempel på Frederiksberg spiller Concord Brass Band dobbelt-koncert med Yorkshire Imperial Brass Band.

Yorkshire Imperial Brass Band er et yderst velanset brass band og har siden 1930'erne skabt sit gode navn ved deltagelse i diverse konkurrencer og har for nylig opnået en 6. plads ved Yorkshire



Area lige i hælene på Birghouse and Rastrick, som var sidste års vindere. Yorkshire Imperial Brass Band dirigeres i øjeblikket af Stig Mærsk, som tidligere har spille cornet i og været dirigeret for Concord Brass Band.

# SØNDERJYSK CONCERT BAND

## sprængte næsten lydmuren

Foto: Jens Egon Jørgensen

Tekst: Mogens Tschurloff

Hvis redaktionen af nærværende blad skulle tro, at indholdet ikke bliver nærlæst, så er foromtalen af Sønderjysk Concert Bands (SCB) seminar i Gråsten et lysende eksempel på det modsatte.

Tilmeldingen satte nemlig med flere end 80 deltagere rekord, heraf mange "first-timere", som havde læst om seminaret i bladet. De kom fra hele Danmark suppleret med 16 dygtige musikalske venner fra Sydslesvig – mange af deltagerne trofaste gengangere fra tidligere års seminarer.

Det gigantiske orkester endte med følgende besætning: 1 piccolo-fløjte, 8 tværfløjter, 1 Es-klarinet, 17 Bb-klarinetter, 3 bas-klarinetter, 1 sopransax, 8 alt-sax'er, 3 tenor-sax'er, 1 baryton-sax, 1 flygelhorn, 10 trompeter, 4 wald-horn, 8 tromboner, 3 barytoner, 2 Eb-tubaer, 7 Bb-tubaer og 5 janitsharer.

Det må have været sådan et lydtryk, der væltede Jerichos mure, men heldigvis holdt både vægge og tag på multihallen på Gråsten Skole. Der er heller ikke kommet klager over høreskader – hverken fra musikerne eller fra publikum, der i et antal af cirka 100 mødte op for gratis at høre den afsluttende koncert, hvor weekendens hårde arbejde blev præsenteret.

Der blev også arbejdet hårdt i kulissen. SCB's bestyrelsesmedlemmer skulle både spille og være praktiske grise, men sammen med nogle flittige hjælpere fungerede logistikken perfekt. Der var ikke lange køer og ventetider, når den store flok skulle bespises, og der var sørget for god plads i de tilstødende gemakker, så alle i pau-

serne kunne hygge sig sammen og få en i bogstaveligste forstand også grænseoverskridende musikalsk snak.

Man kan faktisk kun klage over, at der i virkeligheden ikke er noget at klage over, så det er naturligvis med stor forventning, at der kan ses frem til næste års seminar hos Sønderjysk Concert Band. Man kan lige så godt notere datoen i sin kalender allerede nu. Det er den tredje weekend i februar 2016. På gensyn.



Foto: Lone Ernst

Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO) præsenterer

**Blæseorkestrenes Dag**  
 Lørdag den 6. juni 2015 kl. 12:00-16:00  
 Koncerter i hele landet:  
 Aalborg – Odense – Aarhus –  
 København

**Gratis tilmelding, gratis entré!**  
 Tilmelding til [info@daonet.dk](mailto:info@daonet.dk) senest fredag d. 1. maj

daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af:  
**STATENS KUNSTFOND**

# DAMS KURSUSTILBUD

DAMs kursustilbud for amatørmusiklivet er primært henvendt til dirigenter for kor og orkestre. Lige nu er der på vor hjemmeside – [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk) – mulighed for at tilmelde sig til følgende kurser. Hold øje med hjemmesiden, hvor der løbende annonceres nye kurser.

## KORDIRIGENTKURSERNE

Kurserne udbydes i niveau 1 for begyndere og niveau 2 for viderekomne.

Instruktørerne er nogle af Danmarks absolut bedste dirigenter og instruktører, nemlig Morten Schuldt-Jensen, Line Groth, Jan Scheerer og Kristine Tjørnholm.

Desuden afholder DAM en introduktionsdag for interesserede dirigenter d. 19. september.

## STEMMEN

For dirigenter og andre interesserede.

Om hensigtsmæssig brug af stemmen ved korprøven, ved opvarmning og generelt.

Med sangeren og dirigenten Niels Bo Emgren, forfatter til bogen 'Syng op, syng ud'.

## 'EIN DEUTSCHES REQUIEM'

Prøv kræfter med at dirigere en af kor-musikkens allerstørste klassikere, nemlig Brahms' 'Ein deutsches Requiem'. En dag i selskab med Ole Faurschou og Akademisk kor Aarhus.

## J.S. BACHS 'JULEORATORIUM'

Her er muligheden for at komme til at dirigere et af barokmusikkens hovedværker. Under ledelse af Morten Schuldt-Jensen og med Sokkelund sangkor.

## ORKESTERDIRIGENTKURSERNE

Kurserne er inddelt i 3 niveauer fra begyndere til meget øvede, hvor kursisterne arbejder med amatørorkestre af forskellige art. Alle niveauer sigter mod at berøre relevante elementer af direktion. Der bliver afholdt en udvælgelsesdag for alle niveauerne den 6. juni 2015 på Kolding Musikskole.

## MARKEDSFØR DIT ORKESTER

Kurset er for alle, der ønsker at blive skarpere til markedsføring af deres orkestre.

I vil få opdateret viden om, hvordan branding virker, hvilke tendenser det kommer af samt nogle gode og konkrete værktøjer til, hvordan I kan markedsføre jer, så I kan øge antal medlemmer, antal publikummer og styrke jeres synlighed i lokalområdet.

## LÆR AT ORKESTRERE

Kurset i orkestrering henvender sig til alle, som gerne vil kunne arrangere og instrumentere musik for forskellige ensembler. Via praktiske øvelser og studier af de vigtigste grundprincipper vil der opnås de nødvendige redskaber til at instrumentere musik på et klassisk stilgrundlag.

## CARL NIELSEN 150 ÅR

Vi har et kæmpe udvalg af Carl Nielsen noder på lager i butikken. Kom forbi i Esbjerg eller bestil online.

**VI HAR DET HELE:**  
KAMMERMUSIK  
SANGE OG KORMUSIK  
LOMMEPARTITURER  
CD'ER



- Køb alle dine noder ét sted
- Køb i DK og få kompetent vejledning
- Fri fragt ved køb på min. 1000 kr.
- Fuld returret i 14 dage

Vores online webshop har et bredt sortiment af noder og musiktilbehør. Som den eneste nodebutik i Danmark dækker vi alle genrer og alle forlag. Vi er mestre i at skaffe specielle ting hjem så er der noget du ikke kan finde, så kontakt os og vi vender tilbage med en pris og leveringstid.

**NODER.DK**

info@noder.dk  
+45 86 13 66 55  
facebook.com/noderdk

Stormgade 48  
6700 Esbjerg  
Denmark  
[www.noder.dk](http://www.noder.dk)

[www.noder.dk](http://www.noder.dk)

MUSISK  
CENTER  
ASKOV

## KONTAKT

Tlf. 4271 4381

[mail@musiskcenter.dk](mailto:mail@musiskcenter.dk)

[www.musiskcenter.dk](http://www.musiskcenter.dk)

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

## DAM HAR FÅET NY HJEMMESIDE!

Klik ind på [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)

Se jer omkring, og lad os høre, hvis I har forslag til ændringer.

Vi hører også meget gerne fra jer, med forslag til nyttige links – ikke mindst til udlandet.

Skriv til os på [info@damdk.dk](mailto:info@damdk.dk)

## INTENSIV KORUGE

Ritmisk og klassisk kirkemusik

05.-11. juli 2015

Bl.a. Faurés Requiem

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk. Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncerter på Duborg Skolen og i Ansgar Kirke Flensborg

**Korledere:** Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund

**Pianist:** Allan Dahl Hansen



Tur til Gottorp Slot og Slesvig Domkirke

## JARUPLUND HØJSKOLE

DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

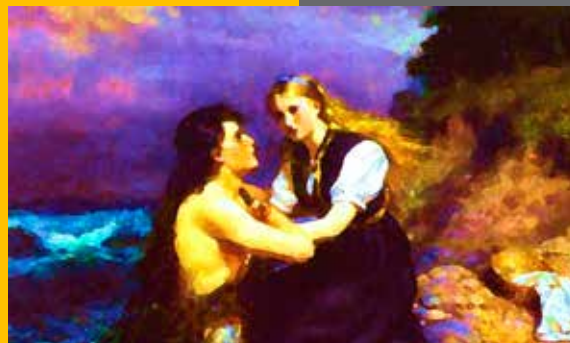
www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

Hilda Sehested

## Agnete og Havmanden

Niels W. Gade

Ossian Ouverture



Julie Meera Albertsen · Astrid Nordstad  
Eivind Kandal · Frederik Rolin

Byens Symfoni · Panumkoret  
Dirigent: Frans Rasmussen

Den Sorte Diamant · København · 9. maj 2015 kl. 19:30

Lyngby Kulturhus · 10. maj 2015 kl. 16:00

Billetten.dk · AgneteogHavmanden.dk

Sponseret af Toyota Fonden, Oticon Fonden, Lyngby-Taarbæk Kommune, Københavns Kommune m.fl.



**SYDDANSK  
MUSIKKONSERVATORIUM**  
DANISH NATIONAL  
ACADEMY OF MUSIC

# Stylus Phantasticus

## Eksperimenterende musik fra 1600-tallet

Musik af Purcell, Pachelbel,  
Buxtehude, Muffat, Biber m.fl.

Musikalsk ledelse: Lars Ulrik Mortensen

6. juli kl. 20.00 Frederiksværk Musikfestival

7. juli kl. 19.30 Fanø Sommerkoncerter

9. juli kl. 20.00 Hindsgavl Festival

11. juli kl. 16.00 Garnisons Kirke, København

Billetter: [coco.dk/event/stylus-phantasticus](http://coco.dk/event/stylus-phantasticus)

[www.coco.dk](http://www.coco.dk)

## CONCERTO COPENHAGEN



*“Hvorfor have en  
trompet til 20.000 kr, hvis  
man aldrig gør den ren?  
Så lyder den jo alligevel  
som en til 5.000 kr!”*

I instrumentmagerens værksted:

# Messingblæserne

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Mange danske instrumentmagere er ansat hos ærværdige gamle firmaer, som har skabt en lang række instrumenter. Det modsatte er tilfældet hos Messingblæser-værkstedet i Aarhus. “Ja, det her er jo min opus 1,” siger Thomas Elbro og holder et horn op. Der står et lille stempel med tallene “001” i metallet. Det er det allerførste instrument, som han har bygget.

Hornet ser ikke ud af noget særligt; faktisk er det matte metal ikke særlig kønt at se

på. Det skyldes imidlertid, at hornet er så nyt, at det ikke er blevet pudset op endnu. Og lyden fejler ingenting. “Jeg har bygget det sammen med instrumentbyggeren Daniel Rauch i Oslo, så derfor er instrumentet i orden. Den tidligere professor i horn ved Oslo Musikkhøgskole, Frøydis Ree Wekre, har prøvet det og rost kvaliteten.” Til salg er hornet dog ikke, for Thomas Elbro er meget nøjeregnende med, hvad han overlader til andre. Men det er absolut ikke det sidste horn, han skal bygge: Hans

næste planer er at lave et naturhorn, og derefter et dobbelthorn.

Thomas Elbro startede karrieren som instrumentmager og -reparatør som så mange andre: Han var musiker, men blev mere og mere interesseret i de tekniske aspekter af det at spille. Derfor tog han et kursus og rejste ned til instrumentmagere i Tyskland for at følge deres arbejde. “Det kan faktisk godt være svært at blive lukket indenfor, for mange instrumentma-

gere holder deres hemmeligheder meget tæt ind til kroppen,” fortæller han. Han var imidlertid heldig og fik lov til at følge tre forskellige instrumentmagere. “Og med tiden tog arbejdet med instrumenterne så over – eller overhånd,” smiler han. Da Copenhagen Brass Center lukkede, fik Thomas Elbro chancen for at overtage hele varelageret. “Så besluttede jeg, at nu skulle det være, købte det hele og startede Messingblæserværkstedet.”

Her reparerer han alle former for messingblæsere – saxofoner undtaget. “Det er jo det samme, hvad enten jeg har en trompet, et althorn eller et horn mellem hænderne: De mest almindelige reparationer er lodninger, buledretninger og ændringer af instrumentet. Desuden renser jeg også instrumenter og ser dem efter,” fortæller han om arbejdet i værkstedet.

Apropos det med rensninger, så har han et godt råd til amatører: “Hvorfor have en trompet til 20.000 kr, hvis man aldrig gør den ren? Så lyder den jo alligevel som en til 5.000 kr!” Det gør nemlig en væsentlig forskel på instrumentets kvalitet at få det rensat og afkalket. Det er naturligvis afgørende for klangen – men instrumentet slides også for meget og forkert, hvis det ikke er velsmurt. “Amatører kan jo godt have et instrument i 25 år uden at få det rensat. Så er det godt nok et stort arbejde for mig; jeg får instrumenter ind,



som er helt groet sammen og skal loddess fra hinanden.”

Til gengæld kan selv en simpel rensning gøre en enorm forskel på et instrument – en forskel af den slags, som man ikke skal være professionel for at kunne høre: “Amatørerne får jo et chok, når de kommer herind og prøver deres trompet efter

en rensning. Det kan jo give dem dobbelt så meget diameter – og det kan altså høres, også selvom man ikke er uddannet musiker.”



I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Denne gang kigger vi indenfor hos messingblæserværkstedet.



## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.
- lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

Indmeldelse kan ske via internet på adressen [www.danskkammermusikforbund.dk](http://www.danskkammermusikforbund.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28  
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

## Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

### Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på [angrjens@gmail.com](mailto:angrjens@gmail.com) for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside [www.dhl-online.dk](http://www.dhl-online.dk)



## SALG · SERVICE · UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

**RAN MIX**  
Lyd & Lys

RAN-MIX · MYNTEVEJ 11 · HELSTED · 8920 RANDERS NV · TLF. 86 43 87 77 (HVERDAGE 9-16) · [WWW.RAN-MIX.DK](http://WWW.RAN-MIX.DK)

SKRÆDDERSYDE TIL HELE VERDEN

## KORREJSER



Scan koden og se mere

### EKSPERTER I GRUPPEREJSER

Hos Alfa Travel skræddersyer vi alle rejser præcis efter kundens ønske. Vores erfarne rejsekonsulenter laver i sammen med dig et uforpligtende rejseforslag.

Det er meget lettere og ofte også billigere, at lade et rejsebureau stå for den tekniske del af korrejsen.

I bestemmer selv, hvor stor en del af turen vi skal stå for. Kontakt en af vore erfarne rejsekonsulenter for en uforpligtende snak og et gratis tilbud.  
**Ring GRATIS på 80 20 88 70.**

[info@alfatravel.dk](mailto:info@alfatravel.dk) · [alfatravel.dk](http://alfatravel.dk)



**ALFA TRAVEL**

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE PRÆSENTERER:

# SOMMERMUSIK PÅ FUGLSANG

## 19.-23. AUGUST 2015

# CARL NIELSEN

5 INTENSIVE DAGE:

KAMMERMUSIK, FOREDRAG,  
KULTUR, FORDYBELSE M.M.



HERREGÅRDSOPHOLD kr. 1.400,- pr overnatning • kr. 4.600,- for hele perioden. • Dagskort kr. 425,- • enkeltkoncerter kr. 90,- • åbningskoncert kr. 100,-  
Se flere informationer på [www.chamberplayers.dk](http://www.chamberplayers.dk) eller kontakt os:

NYSTEDVEJ 73 • FUGLSANG HERREGÅRD • 4891 TOREBY L • TLF.: 5487 4448 • MAIL: [INFO@CHAMBERPLAYERS.DK](mailto:INFO@CHAMBERPLAYERS.DK)



Torsdag 21. maj  
**kl. 20.00**

Sønderjyllands  
Symfoniorkester

# FINNERNE KOMMER



MUSIKHUSET ESBJERG

Billetter kan bestilles på [www.mhe.dk](http://www.mhe.dk) samt på tlf. 76 10 90 10 på alle hverdage mellem kl. 10.00 og kl. 16.00



## KORLEDERSTEMMEN

Efteruddannelse for korledere i  
stemmebrug og vokalt arbejde i korprøven

Uddannelsen henvender sig til  
korledere for både børne- og  
voksenkor, musiklærere og  
musikstuderende fra hele landet.

Tid: 21.08-05.12.2015  
Sted: Roskilde  
Pris: 5.500 kr.  
Tilmeldingsfrist: 05.06.2015



KONTAKT KRISTINE VAD  
KORKONSULENT-OEST@FUK.DK  
LÆS MERE PÅ FUK.DK



## Ny dansk kormusik af CHRISTIAN DYRST

og fire sange af CARL NIELSEN  
i nye arrangementer

### Det fynske Kammerkor

v. Alice Granum,  
Henrik Goldchmidt obo

Noder og salg af CD her:  
[www.dyrstmusik.dk](http://www.dyrstmusik.dk)

Produktionen  
er støttet af:



## DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

**Udgiver:** Dansk Amatørmusik

**Ansvarshavende red.:** Erik Kamp Hansen

**Redaktion:** Christina Blangstrup Dahl

**Layout og Tryk:** Rosendahls

**Annoncer:** Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, [jsj@rosendahls.dk](mailto:jsj@rosendahls.dk)

### DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, [ulhedk@gmail.com](mailto:ulhedk@gmail.com)

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, [umo@odense.dk](mailto:umo@odense.dk)

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, [erikh@adr.dk](mailto:erikh@adr.dk)

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, [lau@spectromania.dk](mailto:lau@spectromania.dk)

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail [musikmagasinet@damdk.dk](mailto:musikmagasinet@damdk.dk), senest den 14. august 2015. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

### Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, [sus@damdk.dk](mailto:sus@damdk.dk), pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)  
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**Oplag:** 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

## ORGANISATIONER

### SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen  
Redaktør: PR-udvalg  
[syng@syng.dk](mailto:syng@syng.dk)  
[www.syng.dk](http://www.syng.dk)

### DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund  
Formand Yrsa Mortensen  
[yrsa.mortensen@stofanet.dk](mailto:yrsa.mortensen@stofanet.dk)  
[www.dasom.dk](http://www.dasom.dk)

### FUK

Folkekirkens Ungdomskor  
Formand Marianne Christiansen  
[fuk@fuk.dk](mailto:fuk@fuk.dk)  
[www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

### DKL

Danske Korledere  
Formand Niels Græsholm  
[www.danskekorledere.dk](http://www.danskekorledere.dk)

### DKF

Dansk Kammermusik Forbund  
Formand Jens Fredborg  
[jensfredborg@mail.dk](mailto:jensfredborg@mail.dk)  
[www.danskkammermusikforbund.dk](http://www.danskkammermusikforbund.dk)

### DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund  
Formand Kaj Bertelsen  
[sejekaj@mail.dk](mailto:sejekaj@mail.dk)  
[www.dhl-online.dk](http://www.dhl-online.dk)

### DAO

Dansk Amatør Okesterforbund  
Redaktion: [thovaldt@mail.dk](mailto:thovaldt@mail.dk)  
[www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)

### Kor72

Redaktør Dorte Klyvø  
[redaktion@kor72.dk](mailto:redaktion@kor72.dk)  
[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)

### DSO

Danske StrengeOrkestre  
Redaktør Per Graversgaard  
[per.graversgaard@teliamail.dk](mailto:per.graversgaard@teliamail.dk)

### DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke  
Formand Dina Gelfer-Jørgensen  
Redaktør Jytte Steffensen  
[je@steffensen.mail.dk](mailto:je@steffensen.mail.dk)  
[www.daos.dk](http://www.daos.dk)

### DAFO

Danske Folkekor  
Redaktion: [redaktor@folkekor.dk](mailto:redaktor@folkekor.dk)  
[www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)

### DSF

Dansk Sanger-Forbund  
Redaktør Lau Michelsen  
[lau@spectromania.dk](mailto:lau@spectromania.dk)

## Organisationernes deadline materiale til nr 39:

DSF: 5. juli 2015  
DAFO, DSO og Kor72: 9. august 2015  
DAOS: 10. august 2015  
DAO: 10. august 2015