

Jeg vil åbne min formandsberetning med at citere fra min egen jubilæumsklumme fra sidste DAMblad.

1972:

Danmark får sin første kvindelige regent i 560 år, hendes majestæt dronning Margrethe. Danmark bliver medlem af EF, og den 28. april stifter en lille kreds af korsangere på Askov en ny kororganisation, som samme aften navngives, **Kor72**, med undertitlen, "sammenslutning af amatørkor". Den 11. maj 1972 er kororganisationen en realitet ved den første stiftende generalforsamling og vokser resten af året fra 0 – 2200 medlemmer.

2012:

Kor72 er nu trådt ind i jubilæumsåret og fylder 40 år.

Medlemstallet er vokset til 8.247 medlemmer,

fordelt på 264 kor og 332 enkeltmedlemmer

Om arbejdet gennem de 40 år siger en af medstifterne, Musse Mathiasen:

"Gennem 40 år har Kor72 sat sit præg på udviklingen i danske amatørkors udvikling ved afholdelse af stævner og kurser af kortere og længere varighed.

Med instruktører fra ind- og udland og med et rigt varieret repertoire er der tilført korene en større musikalsk bredde; samarbejdet mellem instruktører og stævnedeltagerne som sparringspartnere har løftet amatørkorlivet adskillige grader i de 40 år, og det munder nu ud i 3 flotte jubilæumskoncerter med professionelle symfoniorkestre."

Ord som Midtvejskrise, knytter sig ofte til alderen 40 år.

Har Kor72 midtvejskrise?

Det tyder det ikke på.- flere medlemmer kommer til og mange deltager i stævner over hele landet.

Det ser ud til at interessen for de store værker med symfoniorkestre er populære. Jubilæumsåret er skudt godt i gang, og har med samarbejdet i DR og Århus symfoniorkestre med henholdsvis Carmina Burana og Mozarts Requiem trukket 1100 korsangere til de 2 projekter, og tilstrømningen på publikumsrækkerne har også være overvældende.

Samarbejdet med landsdelsorkestrene, har netop været en rød tråd gennem årene, dog har der været færre af disse

projekter gennem de sidste 10 år, og det er derfor særlig glædeligt, at vi igen har fået etableret samarbejdet, og at det ser ud til at orkestrene igen har fået opmærksomhed på at løfte deres musikalske opgave i samarbejdet mellem amatør og professionelle, og medvirke til at mange amatørkorsangere får mulighed for at opføre de store klassikere. På det rytmiske felt er begrebet Syng med de store kommet på plakaten, og samarbejdet med Steffen Brandt, og Lis Sørensen har været store succeser, som vi gerne fortsætter med.

Det "smalle" stævnekoncept ser vi også som vigtig at vedligeholde, hvor fx nye kompositioner kommer på repertoiret og står deres prøve i marken.

Bo Gunge er valgt som 40 års jubilæumskomponisten og vi glæder os til at høre resultatet rundt i landet i løbet af september på stævner og til koncerten i samarbejde med Odense symfoniorkester sidst i oktober.

Vi må som kor-organisation hele tiden stille os spørgsmålet: hvad er der brug for, for at korsangen næres og holdes levende og vore medlemmer inspireres?

Vi kan fortsætte med de stævneformer der fungerer godt, justere på dem og prøve nye af, hvor vi vil forsøge at nå ud til flere travle yngre, hårdtarbejdende tidligere korsangere og inspirere dem til at komme i gang med korsangen igen, så tilgang til korene rundt i landet øges, vel særligt på herresiden kunne mange kor ønske det.

På spørgsmålet om, hvad amatørerne har brug for nu om dage, er der naturligvis mange bud, jeg vil igen citere en udtalelse fra Musse Mathiasen:

"Mange kor har taget ved lære og arrangerer i dag selv stævner på lokalt plan med fremmede instruktører i samarbejde med andre kollega-kor. En sund og god udvikling, som forhåbentlig vil fortsætte langt ud i fremtiden. Det har gjort, at Kor72 skal finde nye veje, og det har man gjort - stævnerne har nu en anden form og en anden retning end tidligere.

Men - "det allervigtigste er at satse på kvalitet", siger Musse, og heldigvis er korsangere meget kvalitetsbevidste i dag

Kvalitet er det vigtigste - det sociale er sidegevinst"

Kor72 afsætter hvert år penge af til at støtte disse tiltag, og det er en fornøjelse at se hvordan der er grøde rundt omkring.

Det er forår, alting klippes ned, der beskæres i buskadser og budgetter....skriver Benny Andersen. I disse sparetider er det særlig vigtigt at være synlige. For synligheden på amatørkorfronten er det derfor vigtigt at kor organiserer sig, ikke blot for at deltage i stævner, men også for på den måde at lade sig registrere og figurere i den offentlige debat om vigtigheden af amatørmusikkens værdi og synlighed. Danmark var det første land i verden, der i 1976 fik en musiklov, hvor amatørmusikken figurerer. Vi må arbejde på at den bliver på musikloven, og minde politikerne om at
Musik i alle samfund indtager en helt central funktion som bærer af kulturelle værdier og normer

Hvis vi zoomer ind til det forgangne års aktiviteter i Kor72 har følgende stævner været afholdt siden sidste repræsentantskab:

Kordag i Tivoli, 30. april
(fordelt på 18 kor)

Korstafetten i Aalborg 30. april-1. maj 2011 – med Michael Bojesen og hans værk Te Deum

Sommerstævne i Tønder 24.-30. juli

Kolding, Birch og Heise v/Søren Birch, 24.-25. september

Aarhus, Cross over, klassisk og rytmisk, 7.-9. Oktober
Fredrik Malmberg og Morten Kjær (afprøvet for første gang)

Odense Rådhus, Julesangsarrangement, 10. december
Aliice Granum

Julesang på strøget i København: Kasper Beck Hemmingsen
Julesang i Esbjerg/ Lone Gislinge

År 2012

København, Carmina Burana, 28.-29. jan + 3.-4. febr.
Michael Bojesen

Aarhus, Mozarts Requiem, 2.-4 og 9.-10. Marts / Michael Bojesen.

I alt: ca. 2200 korsangere.

Vi kan byde velkommen til følgende nye kor siden sidst:

Alsobate, Odense
Amaryllis, Aalborg
Bel Canto Koret
Beat That Blue, København
Bøvlingkoret, Bøvlingbjerg
Chops & Sticks, Lyngby
Gentofte Koret, Hellerup
Horne blandede Kor, Faaborg
Kastrup Kammerkor, København
Krarup Koret, Ringe
Kvindekoret Englevild, Malling
LilleKor, Aarhus
Lyngsoddekoret, Fredericia
Molskoret, Knebel
ODA_Koret, Odense
Oktavia, Thorsø
Regnbuekoret, Kalundborg
Robinerne, Dragør
SilkeborgKoret, Silkeborg
Støvringkoret, Støvring
Troldhøjkoret, Gjern
Twice a month
VisVocal, Bredebro

og et antal enkeltmedlemmer.
Hvilket betyder at Kor72 tæller ca. 1000 flere medlemmer
end sidste år ved samme tid.

Bestyrelsen har afholdt 2 hele weekendbestyrelsesmøder og flere mindre musikudvalgsmøder siden sidst. TAK til bestyrelsen , -for de mange frivillige timer der bliver lagt i arbejdet med organisationens stævneplanlægning og afvikling, og til flittige ægtefæller der også lægger et stort arbejde på mange stævner.

Tak til samarbejdet gennem året med redaktør, webmaster og ikke mindst med sekretariatet på Rosenkrantsgade.

Landssekretariatet for dansk amatørmusik på Rosenkrantsgade i Århus.

Sekretariatet fik sin første bevilling i begyndelsen af 1977 med Musse Mathiasen som primus motor og sekretariatsleder i mange år. Sekretariatet for Dansk Amatør Musik (DAM) flytter efter de mange år i nye lokaler på Ryesgade i Århus og vi ønsker held og lykke med sekretariatet i nye klæder.

Sidst men ikke mindst TAK for samarbejdet til alle de kormedlemmer der gennem det sidste år er kommet til stævnerne.

"Jubilæumsskriftet" til dette jubilæum bliver udgivet i ny form, nemlig som **"Live" historie.**

Historierne er blevet fortalt til Jens Johansen af Musse Mathiasen foran et kamera. Langt de fleste korsangere kender hende og vil vide at Musse har været medstifter af Kor72, og har som tidligere nævnt,- bygget landssekretariatet op. Musse var leder af sekretariatet gennem mange år og kan om nogen fortælle historierne om begyndelsen, om højdepunkterne, om satsningerne, om udfordringerne og om triumferne. De vil blive lagt på hjemmesiden når redigeringen er fuldendt.

Kor72 håber at rigtig mange medlemmer vil være med til at fejre de 40 år ved at deltage i de mange stævner og give og få ny energi til og for fremtidens korsang.

Jeg vil hermed overgive min beretning til repræsentantskabet godkendelse.