

MUSIKMAGASINET

# Nº9

3. ÅRGANG MARTS 2008

DEN DANSKE ORGELSPILLER

10 SKARPE

FRIDA OG KANONEN

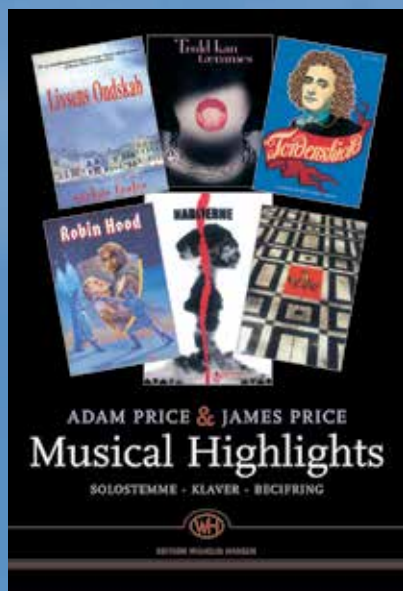
VESTERLUND:  
FYRRE, VILDT FEDT OG SPILLEVENDE!

DANSK ARBEJDSMUSIK



# WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Se mere og køb på  
[www.webshop.ewh.dk](http://www.webshop.ewh.dk)



## **Musical Highlights** Af Adam og James Price Vejl. udsalgspris kr. 249,00

Brødrene James og Adam Price har igennem en årrække begavet det danske kulturliv med musicals. James Price skriver musikken og Adam Price teksterne over forskellige klassikere som: *Myten om Tordenskiold*, *Livsens Ondskab*, *Trold kan tæmmes*, *De tre Musketerer*, *Myten om Robin Hood* og *Naboerne*. *Musical Highlights* er forsynet med tekster, noder med becifring, teaterfotos og handlingsresumeer.



Vejl. udsalgspris  
kr. 149,00



## **HANSEN** Af Finn Gravesen Vejl. udsalgspris kr. 299,00

Historien om dansk og international musik-kultur i 150 år – fra Nonnens Bøn på klunke-hjemmets opretstående klaver over Carl Nielsens og hans efterkommeres symfoniske produktion til moderne operaer af Bent Sørensen og Poul Ruders. Og det er historien om musik til revy og film og om jazz, rock og pop i Danmark igennem årene.



## **150** - 150 sange fra 150 år Vejl. udsalgspris kr. 150,00

150 sange fra 150 år - og dog ... for udvalget i '150' er netop ikke et forsøg på at udråbe "årets hits" gennem 150 år, men derimod nærmere at beskrive udviklingen inden for dansk sang i samme periode. Her er tale om vidt forskellige musikalske udtryk - beregnet på mindst lige så mange sammenhænge: revy- og filmsange, "danske sange", børnesange og popsange. Melodi med tekst og becifring ledsaget af illustrationer og fotos.



## **Hans Ulrik og Jens Hartmann** **Lær at spille saxofon** Vejl. udsalgspris kr. 199,00

Med udgangspunkt i nye melodier af Hans Ulrik og Jens Hartmann samt klassikere fra den danske sangskat (bl.a. af Carl Nielsen og Oluf Ring), kredses der om en 'nordisk tone'. Flere af de kendte sange og melodier bringes i nye arrangementer af bogens forfattere.



Der tages forbehold for trykfejl, udsolgte varer, leverandørsvigt, samt pris- og afgiftsændringer. Alle priser er inkl. 25% moms og ekskl. levering.

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Wilhelm Hansen Musikforlag  
Bornholmsgade 1, 1266 København K  
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78  
email: [ewh@ewh.dk](mailto:ewh@ewh.dk) / [www.ewh.dk](http://www.ewh.dk)



# 2008

## - et år med mange perspektiver!

*Først vil vi ønske vore læsere et rigtig godt nytår med masser af musikalske oplevelser. Magasinet går nu ind i sin 3. årgang og har altså overstået "børnesygdommene". Så derfor vil jeg også benytte årsskiftet til at takke alle vore flittige redaktører og vores samarbejdspartner Rosendahls Bogtrykkeri.*

### 2008 vil komme til at stå i sangens tegn!

Først vil vores korledelse gennem "Choral Denmark" være værter ved verdenskorsymposiet, der afholdes på den nye opera i København i juli måned. Der vil blive deltagelse af 29 internationale kor. Hertil kommer 10 danske kor med specielle opgaver, 4 masterclassholdere og 25 internationale workshopholdere. Der vil blive uropført værker af 12 nordiske komponister. Og koncerter vil blive afholdt både på Operaen og i Københavns City i kirker og øvrige centrale koncertlokaler.

Det bliver altså et brag af koroplevelser. Her i magasinet vil der naturligvis blive orienteret mere om den store "event", men interesserede kan hente nærmere oplysninger om kor, navne og komponister på [www.choraldenmark.org](http://www.choraldenmark.org).

Endvidere er 2008 udnævnt til Sangens År. Fader til ideen

er Michael Bojesen, leder af Radiopigekoret. I et samarbejde mellem DR, undervisnings- og kulturministeriet og et bredt favnende repræsentantskab søsættes i løbet af året et væld af sangaktiviteter over hele landet. Sangens år har 3 fokuspunkter, nemlig "Børn og Unge", "Hele Danmark" og "Integration". Se meget mere på [www.sangensaar.dk](http://www.sangensaar.dk)

2008 bliver også spændende på det organisatoriske område. Gennem snart 6 år (!) har DAM's formand og næstformand arbejdet for at få en sammenslutning af alle landsorganisationer for amatørmusik. Det ser nu ud til at blive virkelighed, idet parterne har fastsat 1. januar 2009 som den dato, hvor en enhedsorganisation "står til søs". Udkast til vedtægter er udarbejdet og forhandlinger med Kulturministeriet vil følge her i foråret for at få tilskudsproblematikken på plads. Dertil kommer en række informationsaktiviteter internt. I den forbindelse vil DAM's ledelse også fremlægge et forslag om at ændre DAKU's og DAMU's placering i det samlede billede.

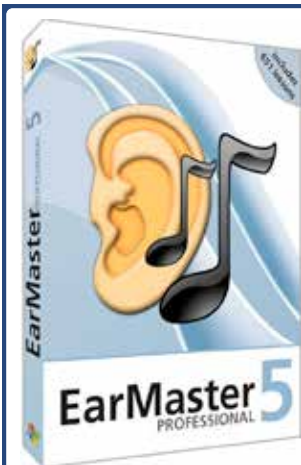
Med disse organisatoriske tiltag får vi alle et fælles "instrument" til fremme af amatørmusikens udbredelse og udvikling.

*Poul Svanberg*



DAMs redaktion har fået ny mailadresse – den er nu **redaktion@karinas.dk**

Husk at meddele ændring til modtageradresse for Magasinet, hvis I vil være sikker på at få det. Så kontakt Landssekretariatet for registrering af den ændrede modtageradresse.



### EarMaster – dansk hørelære

*"En time brugt på hørelære er to timer sparet på dit instrument".*

Med EarMaster bliver du bedre til at høre og forstå musik. Mange udfordrende øvelser indøver og vedligeholder dine evner som fx. sanger inden for alle harmoniske og rytmiske områder. EarMaster er det perfekte valg for alle musikere og dækker klassisk, jazz og nutidig musik – og så er det sjovt!

Lær at aflytte og notere intervaller, akkorder, skalaer, rytmer og melodier! Inklusive 651 særdeles omfattende lektioner.

EarMaster Pro 5 er på dansk med en komplet, letlæst dansk manual. **Pris 695 kr.** Køb en **ubegrænset licens til hele dit kor for kun 4.995 kr.** Det kan blive til en meget lav stykpris.

Bestil på [dam@indigo2.dk](mailto:dam@indigo2.dk) – så betaler vi fragten!

Indigo2 sælger alle former for musik-software.

Få tilsendt en gratis CD med en fuld version af EarMaster, som virker i 3 uger. Man kan lære meget på tre uger. Få også en demo af programmet Band-in-a-Box, som kan akkompagnere din sang.

**Indigo2**

Vermundsgade 12

8260 Viby [www.earmaster.dk](http://www.earmaster.dk)

87 34 10 30 [dam@indigo2.dk](mailto:dam@indigo2.dk)

Medlemsblad for  
**DANSK AMATØRMUSIK – DAM**  
Landssekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.  
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

**UDGIVER**  
Dansk Amatørmusik

**REDAKTION**  
Karina Dybro Hansen (redaktør)  
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt  
Poul Svanberg (ansvarshavende)

**ANNONCER**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N  
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122  
Kontakt: Anne-Marie Christensen  
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

**DEADLINE: 3. APRIL 2008**  
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,  
Vesterbrogade 80, 4.th, 1620 København V  
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

**LAYOUT OG TRYK**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 809, [www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk)

**ABONNEMENT**  
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, [sus@danskamatormusik.dk](mailto:sus@danskamatormusik.dk), pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**OPLAG**  
25.000

**ISSN: 1902-5742**

## Indhold

Lederen.....	side 3
Amatørkonsulentens rubrik.....	side 5
Kammermusik for sjov – alvorligt talt! .....	side 6
10 Skarpe.....	side 8
FUK: Slå dig ned og syng!, Sangens År .....	side 10
Spørgehjørnet .....	side 11
Den danske orgelspiller .....	side 13
Vesterlund: Fyrre, vildt fed – og spillevende! .....	side 17
Frida og kanonen.....	side 18

DKF, DAHOF og DO .....	side 22
DO.....	side 23
DSF .....	side 24
Kor72 .....	side 28
DAOS .....	side 36
SYNG.....	side 37
DSO.....	side 42
DAFO .....	side 43
DAO .....	side 45
DABU .....	side 50

### Forsiden: Registertræk fra orglet i Kastelskirken

#### SYNG

Formand Torstein Danielsen  
Redaktør: PR-udvalg  
[syng@kor72u.dk](mailto:syng@kor72u.dk) · [www.kor72u.dk](http://www.kor72u.dk)  
Deadline for stof til Kor72U: 25. marts 2008



#### DASOM

Formand Yrsa Mortensen  
[yrsa.mortensen@stofanet.dk](mailto:yrsa.mortensen@stofanet.dk)  
[www.dasom.dk](http://www.dasom.dk)



#### FUK

Formand Marianne Christiansen  
[sekretaer@fuk.dk](mailto:sekretaer@fuk.dk)  
[www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)



#### DKL

Danske Korledere  
Formand Jesper Grove Jørgensen  
[grove\\_jorgensen@post.tele.dk](mailto:grove_jorgensen@post.tele.dk)  
[www.danskekorledere.dk](http://www.danskekorledere.dk)

Danske Korledere

#### DKF

Formand Jens Fredborg  
[ffj@nth.dk](mailto:fjf@nth.dk)  
[www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk)



#### DAHOF

Formand Martin Goral Krogh  
[martin.goral.krogh@skolekom.dk](mailto:martin.goral.krogh@skolekom.dk)  
[www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



#### DO

Formand Steen Finsen  
[formand@danskeorkesterdirigenter.dk](mailto:formand@danskeorkesterdirigenter.dk)  
[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)

Danske Orkesterdirigenter

#### DAO

Redaktion  
[redaktion@daonet.dk](mailto:redaktion@daonet.dk) · [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)  
Deadline for stof til DAO: 20. marts 2008



#### Kor 72

Redaktør Gertie Sjøen  
[gsjoen@yahoo.dk](mailto:gsjoen@yahoo.dk) · [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)  
Deadline for stof til kor72: 15. marts 2008

Kor72

#### DSO

Redaktør Per Graversgaard  
[per.graversgaard@myinternet.dk](mailto:per.graversgaard@myinternet.dk)  
Deadline for stof til DSO: 28. marts 2008

DSO

#### DAOS

Formand Flemming Sarroe  
Redaktør Jytte Steffensen  
[je@steffensen.mail.dk](mailto:je@steffensen.mail.dk)  
[www.daos.amatormusik.dk](http://www.daos.amatormusik.dk)  
Deadline for stof til DAOS: 29. marts 2008



#### DAFO

Redaktør Birgit Overgaard  
[samklang@folkekor.dk](mailto:samklang@folkekor.dk) · [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)  
Deadline for stof til DAFO: 25. marts 2008

DANSKE FOLKEKOR

#### DSF

Redaktør Louis Kühl  
[louis@kuhl.dk](mailto:louis@kuhl.dk)  
Deadline for stof til DSF: 19. marts 2008



#### DABU

Redaktør Ulla Jerg  
[jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk](mailto:jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk)  
Deadline for stof til DABU: 15. marts 2008



# 2008 SANGENS ÅR



*SANGENS ÅR blev skudt igang med en forrygende koncert i Radiohusets koncertsal mandag den 21. januar.*

Koncerten var en bred vifte af sangfoldighed med kunstnere som Martin Brygmann, Dario Campeotto, Isam B fra Outlandish, norske Herborg Kråkevik, indisksyngende Anita Lerche, kgl. operasangerinde Susanne Resmark, det afrikanske kor Papaya, DR Radiopigekoret, skolekor fra Utterslev skole samt Fangekoret fra Vridsløselille.

På koncerten sang Martin Brygmann for første gang den sang, han har skrevet til SANGENS ÅR. Teksten blev fundet via en tekstkonkurrence i efteråret som blev vundet af Morten Mikkelsen. Henover nytåret har Martin Brygmann sat musik til det, der forhåbentlig kan blive en god og fornyende fællessang.

Sangteksten og klaverakkompagnement kan hentes på [www.sangensaar.dk](http://www.sangensaar.dk), under 'Download'. SANGENS ÅRs sekretariat opfordrer nu alle sangfolk til at kaste sig ud i sangåret med arrangementer og ideer. På hjemmesiden kan man selv skrive koncerter og arrangementer ind i Kalenderen.



## Amatørkonsulentens rubrik

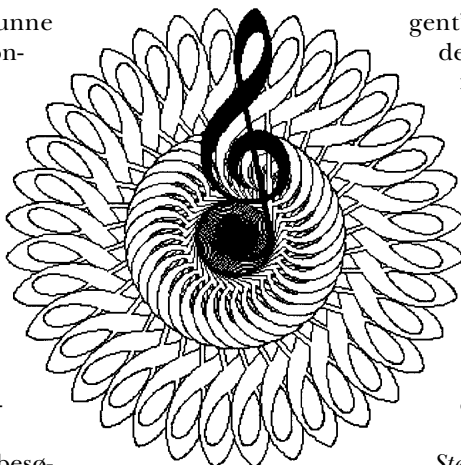
[www.amamus.dk](http://www.amamus.dk)

I Musikmagasinet vil man fremover kunne finde meddelelser fra Amatørmusikkonsulenten.

Dette første indlæg skal være en opfordring til at kaste et blik på konsulentens hjemmeside på adressen [www.amamus.dk](http://www.amamus.dk)

Af speciel interesse er måske afsnittet "Støttemuligheder", hvor man som kor eller orkester kan orientere sig om mulighederne for at hente økonomisk støtte til sine projekter eller ensembles drift. Man kan også frit downloade en fondsfortegnelser fra denne side.

Andre afsnit, som erfaringsmæssigt besøges af mange, er eksempelvis "Vi søger en diri-



gent" med dirigentannoncer, Festivalkalenderen og Kursuskalenderen. Så søger man inspiration til en udlandsturné, er der hjælp at hente på disse sider, hvad enten man er et ensemble eller en enkeltperson.

Ophavsret (kopieringsspørgsmål), cd-produktion og sammenspil er andre emner, som behandles på Amatørmusikkonsulentens hjemmeside. Og så er der naturligvis også og ikke mindst Nyhedsbrevet, – den månedlige udgave af konsulentens meninger om stort og småt i musiklivet.

Velkommen på konsulentsiden!

*Steen Lindholm*



# Kammermusik for sjov - alvorligt talt!

*Kammermusikkens større sammensatte ensembler (strygere og blæsere i kombination, evt. med klaver) kan det være vanskeligt at finde tid, sted og lejlighed til at praktisere, og det kan det være en fordel, at en ekstern part arrangerer et sted og et tidspunkt, som alle interesserede så kan forholde sig til. Det kan lette prioriteringen for de enkelte deltagere, hvis man ved, at det er om at slå til, hvis man vil have en chance for at være med - "take it or leave it"*



## Kammermuzik 2008 i Kalvehallen

En sådan chance byder sig nu til. Der afholdes i Bededagsferien 18.-20.april 2008 et kammermusikstævne, hvor 6 ensembler af udvalgte musikere (amatører såvel som professionelle) mødes med tre professionelle musikere/instruktører (Henry Linder, Boris Samsing og Ebbe Lund Nielsen) for at spille udvalgte kammermusikværker og også et par værker i Sinfonietta-format, bl.a. formentlig Milhaud: Cinq Symphonies pour petit orchestre, 1-3: Le Printemps (1917), Pastorale (1918) og Sérénade (1921).

Det foregår i Kalvehallen, hvor Københavns kommunale Musikskole har til huse. Kalvehallen har en fantastisk beliggenhed lige ved Hovedbanegården, og der er mange spisesteder i nærheden.



Ved dette stævne skal deltagerne ikke selv vælge værker, men får mulighed for at tilmelde sig, gerne med udtrykt ønske om at deltage i et af de værker, der på forhånd oplistedes om potentielle muligheder. Det vil typisk være værker, som giver en musikalsk udfordring, men der vil også være plads til mindre krævende kompositioner.

Stævnekomiteen er besluttet med hensyn til gruppesammensætning og værkudvalg. Komiteen vil tage hensyn til deltagerens erfaringsniveau – såvel ved valg af værk som ved sammensætning af ensemble. Man kan ved tilmelding godt anføre, hvad man gerne vil spille og hvem man gerne vil spille sammen med, og disse ønsker vil blive efterkommet i det omfang, det ikke strider mod en hensigtsmæssig sammenstilling af de seks ensembler/værker, som der er plads til. Medlemmer af de tre arrangerende foreninger og af Dansk Kammermusik Forbund vil rimeligvis have en fortrinsret ved sammensætningen. Det kan dog ikke udelukkes, at helhedshensyn vil tilsige deltagelse af eksterne frem for interne, men det vil i så fald være undtagelsen, der bekræfter reglen.

Man slipper helt for at styrte rundt for at finde partnere og lokaler til sammenspil, da der slet ikke vil være mulighed for sammenspil uden for de udpegede grupper. Det er op til egen afgørelse, om man ønsker at deltage i Sinfonietta-sammenspiilet, men mens det foregår – fortrinsvis i aften timer – vil der ikke være adgang til andre former for sammenspil. Koncentrationen skal være rettet udelt mod de valgte værker.

Der stiles mod at afslutte med en koncert søndag eftermiddag, hvortil der i begrænset omfang vil være adgang for musikernes venner og pårørende. Lørdag aften vil deltagerne kunne deltage i en festmiddag, hvis der er interesse for det.

Det vil ikke blive dyrt at deltage i Bededagsstævnet. Deltagerne skal for tre dages intenst studieforløb betale 500 kr., som dækker deltagelse og instruktion samt for tilsendelse af de noter, der skal forberedes og benyttes.

Hvis du er medlem af Dansk Kammermusik Forbund kan du komme med for kun 450 kr.

Stævnet er arrangeret af den landsdækkende forening Klarinetter i Danmark (KID) og de to københavnske kammermusikforeninger Spil Selv! og Kammermusik i København (KiK). Medlemmerne af de tre arrangerende foreninger skal kun betale 250 kr. for deltagelsen.

Medlemmer af de fire foreninger vil modtage nærmere orientering om Bededagsstævnet. Tilmeldingsmateriale vil blive udsendt i slutningen af februar og enhver tilmelding modtaget før 26. marts d.å. ("3. Påskedag") vil blive taget i betragtning ved prioriteringen af deltagere. Tilmeldingsmateriale vil for andre kunne rekvireres ved henvendelse til undertegnede på tlf. 3616 6961 eller e-post clarinet@post3.tele.dk

Det er også muligt at henvende sig til:

Bjarne Vestfalden (KID) 86 55 66 16, bjarne@vestfalden.dk

Henrik Bøggild (KiK og Spil Selv!) 35 38 47 30,

henrikboeggild@gmail.com

Flemming Møller (Spil Selv!) 35 38 89 08,

hmogfm@tiscali.dk

Så nu er det bare med at beslutte sig.

Til kampagnen "Musik skal der til – Spil Selv!" tegnede Mogens Ziegler et udkast, som aldrig kom i anvendelse.

Det benyttes nu som logo for foreningen Spil Selv!

NOTITS

## Kammermusik for sjov - alvorligt talt!

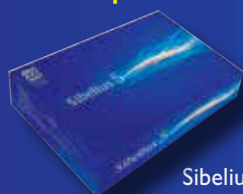
**Jørn Nielsen**

Bestyrelsesmedlem i Dansk Kammermusik Forbund, formand for Klarinetter i Danmark, Kammermusik i København og Spil Selv!



# KammermuZik 2008 i KAlvehallen

Har DU prøvet verdens bedste og smarteste nodeprogram ?



# Sibelius 5

Sibelius tilbyder en funktionalitet, der tilfredsstiller selv de mest krævende - og en brugerflade, der er så intuitiv, at alle kan være med. Sibelius er det mest benyttede nodeprogram blandt førende komponister og musikere verden over - og version 5 udbygger forspringet med masser af nyheder:



Automatisk synkronisering af enkeltstemmer og partitur.



Unikt "Panorama" for enkel og hurtig nodeskrivning og redigering.



Udgiv arrangementer og stemmer via Web eller Email - alle kan åbne, printe og høre musikken med gratis software.



Hør arrangementet, mens du laver det: over 2GB lydbibliotek er inkl.



Med Sibelius 5 er det blevet endnu nemmere og sjovere at arbejde med noder på computer. Se mere på [www.cyberfarm.dk](http://www.cyberfarm.dk) eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.



# Sibelius Student

Light-version med mange af de samme funktioner som det "store" Sibelius og naturligvis 100% kompatibelt. Kan opgraderes til Sibelius 5.



# 10 Skarpe

Af Thomas Hovaldt

*Kan du huske hvornår i dit liv du først mødte musikken?*

Det allerførste jeg kan huske er vores pladespiller derhjemme, hvor jeg hørte Keld & The Donkeys – Ved landsbyens gadekær og slige ting. Det var jo Dansktop. Det blev lidt mere struktureret da jeg kom i skole. Jeg fandt ret hurtigt ud af at jeg godt kunne lide at synge.

*Har du spillet et instrument eller sunget i korsammenhænge?*

Det blev ikke så meget til det med instrumenterne, men til gengæld har jeg sunget i kor – både da jeg gik i folkeskole og senere hen i gymnasiet. Jeg har altid sunget meget. Jeg mener jeg er bariton – sådan midt mellem bas og tenor. Jeg har selv været med til at oprette kor, blandt andet på mine arbejdspladser. Jeg var i LO i mange år, hvor jeg var med til at oprette LO-koret, og her har vi lige stiftet Christiansborgkoret. Jeg holder virkelig meget af at synge, og har også i forskellige sammenhænge optrådt. På den måde betyder musik meget for mig.

*Er der noget specielt musik du opsøger – via koncerter eller lytter til på cd, i radioen eller lignende? Har du en genre du er særligt glad for?*

Jeg er nok meget til dansk musik – og det er sådan set alt dansk, lige fra Mew til Allan Olsen til Birthe Kjær. Hele spektret sådan set. Jeg har vel egentlig en meget poppet smag, og kan godt lide noget hvor man kan synge med og der er et refræn. Jeg er stor musicalfan og har set det meste. Det kan jo godt være det er fordi det hele startede med noget dansktop, for selvom jeg lytter til det klassiske repertoire er det helt sikkert noget der er kommet de senere år. Og er nok også kommet af at have mødt folk der præsenterer én for det stof, og sætter én ind i det, for det er ikke noget jeg har med fra barnsben.

*Har du på noget tidspunkt overvejet om det skulle have været musikken der blev karrieren?*

Jeg har både sunget meget og spillet meget skuespil, jeg har også skrevet stykker i folkeskolen, lavet revy i gymnasiet, lavet lidt film og har altid været kreativ på den måde. Og jeg tror jeg ville have forsøgt mig med noget skuespil hvis ikke det var endt her, hvor jeg sidder nu – eller måske have prøvet at komme ind på filmskolen.

*Vidste du at musik bevisligt stimulerer børn og unges indlæringssevne i uddannelsessammenhænge?*

Ja det er jo noget der har været diskuteret meget i forbindelse med de senere års debat om folkeskolen. Hvor man må sige at der er kommet utrolig meget fokus på den "klassiske" faglighed – skrive, læse, regne. Og det er ligesom om at tingene bliver sat op som modsætninger – enten kan du lære at skrive og regne, eller også kan vi have rundkredspædagogikken med det sociale og kreative. Og det er lige præcis det, der er det forkerte – de ting er jo ikke hinandens modsætninger, men måske snarere hinandens forudsætninger. Der er forskning der viser at du rent faktisk styrker den faglige indlærning ved at kombinere det med musik. Jeg har også den helt klare holdning at vi bliver nødt til at have vendt diskussionen om folkeskolen et helt andet sted hen, fordi det jo er fuldstændig vanvittigt at vi taler om at vi skal

I de følgende numre af Musikmagasinet vil vi fra redaktionens side forsøge at sætte yderligere fokus på amatørmusikkens vilkår, gennem en række møder med "dem der bestemmer". Altså de potentielle beslutningstagere på Christiansborg. Vi lægger ud med Mogens Jensen, kulturpolitisk ordfører for Socialdemokraterne.



Mogens Jensen er født den 31. oktober 1963 i Nykøbing Mors som søn af lagerarbejder Harry Jensen og hjemmehjælper Ebba Jensen. Mogens har, før han blev folketingsmedlem, arbejdet som konsulent i ledelsessekretariatet i LO, Landsorganisationen i Danmark, med særligt ansvar for organisationsudviklingsprojekter, markedsføring, kampagner og kultur og sponsering.

Tidligere arbejdede Mogens med specielt voksen- og efteruddannelse og modtog Gymnasieskolernes Lærerforenings jubilæumspris for dette i 1995. Mogens Jensen sidder bl.a. i bestyrelsen for foreningen "Kunst på arbejdspladsen" samt "Bjørn Afzelius Internationale Kulturfond" og er medlem af Mangfoldighedstænketanken i Herning. Mogens bor på Vesterbro i København.

FAKTA



være verdens mest innovative og kreative nation, og det skal sprudle med ideer, men det man har fokus på i skolen er nærmest noget jeg lidt hurtigt vil betegne som den sorte skole. Nu ikke mere slinger i valsen, ned på stolen og lær at regne og skrive. Det svarer jo slet ikke til den måde vi arbejder på i dag, de kompetencer vi har brug for overalt i samfundet. Vi har en helt klar målsætning om ville styrke de kreative tiltag på forskellige leder og kanter i folkeskolen.

*Har du i dit politiske arbejde nogle specifikke områder du kunne tænke dig at sætte ind i den sammenhæng?*

Altså folkeskolen er vigtig – det er jo i de unge år at det her dannes – men også daginstitutioner, vuggestuer og deslige. Vi har en vision om at lave en slags kultur-stimuleringsplan i hver eneste daginstitution, hver eneste børnehave og i folkeskolen, der lige præcis handler om hvordan vi styrker de kreative og skabende kompetencer hos børnene. Og det er klart at det kræver nogle ressourcer. Men jeg synes der er masser af muligheder, som vi også ser blive praktiseret rundt om i landet. For eksempel i Sønderød, hvor der er et meget tæt samarbejde mellem musikskolen og daginstitutionerne i området, hvor de kommer ud og underviser børnene. Den slags partnerskaber burde der være mange flere af. Efter min opfattelse burde de musiske og kreative fag også have en stærkere position i timetalsmæssigt, og i hvert fald bør det sikres at du i hele dit skoleforløb har et vist timetal på alle årgange i de fag. Så der er virkelig noget at gøre her, på mange felter. Og musikken er noget helt basalt fordi det er noget alle på en eller anden måde kan være med til, om det så bare er at lytte. En anden vigtig ting, i tilknytning hertil, er at vi synes at vores musikskoler er utroligt vigtige. Desværre har det nu vist sig at deltagerbetalingen efterhånden er blevet så høj, at det afskærer mange familier fra at sende deres børn på musikskole, og det er vi nødt til at have fat i. Der er i forvejen en stor kulturel ulighed i Danmark, hvor en tredjedel af danskerne ikke får de her muligheder, og det er vi nødt til at gøre noget ved. Vi vil gerne udbygge musikskolerne – ikke nødvendigvis under samme organisation – så du har det vi kunne kalde kulturskoletilbud ude i alle kommuner.

*Kunne du se ændringer i lovgrundlaget for støtte til musiklivets aktører?*

Det er generelt et problem at kommunerne har så snæver en økonomi, at det er kulturområdet der må holde for. For mig at se er der ingen tvivl om, at vi bør investere noget mere på hele kulturpaletten. Og jeg er om nogen tilhænger af at vi netop også støtter bredden. Vi skal selvfølgelig også have eliten, for dét at du har de allerdygtigste er også det der giver inspiration til at andre kaster sig over det. Men for hver af de bedste skal der måske være tusind gode amatører. Derfor skal fokus tilbage

på at støtte i bredden, og det handler om at styrke mulighederne i aftenskolelovgivningen, om at styrke kommunernes muligheder for at støtte amatørinitiativer, det handler om øvelokaler. Mange af de her ting er ude i kommunalt regi, og derfor indebærer det at give kommunerne nogle økonomiske rammer, der gør at de også prioriterer på det her område. I øjeblikket bliver der skåret ned, for musik og biblioteker har meget svært ved at konkurrere med hjemmehjælp når der skal prioriteres.

*Hvordan opfatter du amatørmusikkens rolle i det danske musikliv?*

Hvis vi ser på det som overordnet vision for Danmark, synes jeg det er vigtigt at vi kan kalde os verdens mest kreative nation. Hvis den målsætning skal leves ud er vi nødt til at gøre noget for at styrke folks kreative udtryksmuligheder, og de evner og anlæg folk har på de områder. Det første skridt er jo en organiseret amatørvirksomhed. Hvis vi ser det i et økonomisk perspektiv, mener jeg faktisk, at hvis vi har den målsætning er vi nødt til at satse noget mere på amatørmusikken. Og på alle mulige andre områder hvor folk kan udvikle deres kreativitet. Set i forhold til udviklingen af musiklivet i Danmark, er det jo også derfra vækstlagene kommer. Hvis vi vil andet end at kunne pege bagud er vi nødt til at bruge nogle flere ressourcer på de vækstlag.

*Har du nogle gode ideer eller forslag som amatørmusikken kunne arbejde videre med, til gavn for hele samfundet?*

Amatørmusikken gør utroligt meget for samfundet bare ved at være der. Fordi det er en måde at arbejde organiseret med folks kreativitet. Men vi trænger til en ordentlig saltvandsindsprøjtning, og jeg har ikke lige opskriften på hvor amatørmusikken har behov for at prioritere sine midler. Dog ligger der noget i den skævhed i forhold til hvordan man er stillet tilskuds- og ledelsesmæssigt indenfor amatørmusikken, i forhold til for eksempel idrætsorganisationerne. Og jeg synes helt bestemt at det er noget man burde udjævne. Vi burde lave en kulturel helhedsplan for Danmark, hvor man ikke alene kigger på hvor de sorte huller er rent geografisk, men også indenfor hvilke områder.

*Som du ved har vi mange korfolk. De er trængte, især dem rundt omkring på skolerne med tradition for §3. stk 3. Ser du nogen løsningsmuligheder der?*

Problemet med manglende ressourcer i folkeskolen løses kun gennem en samlet forbedret økonomisk ramme til kommunerne, så der er mulighed for at give mere luft i budgetterne på de enkelte skoler til bl.a. koraktiviteter. Der skal simpelthen investeres flere penge i folkeskolen, der også giver skolerne mulighed for at give eleverne kulturelle oplevelser og kreativ selvudfoldelse.

Der findes langt flere talenter end I tror  
Lad MUSIKTESTEN finde dem på  
[www.orkesterskolen.dk](http://www.orkesterskolen.dk)



# Slå dig ned og syng!



Wo man singt, da lass  
dich ruhig nieder  
Denn böse Menschen haben  
keine Lieder.

*Tysk ordsprog*

Hvor man synger, kan du roligt slå dig ned, for onde mennesker har ingen sange, hedder det tyske ordsprog.

Det er nok lovlig enfoldigt – men det rimer. Som bekendt giver det ingen mening at dele mennesker op i de onde og de gode – skønt det tit nok bliver gjort. Og lige så bekendt er det også fra nyere historie, at man kan samles om sange, der fører til ondskab – slagsange, der hidser op til had mod “de andre”, “de onde”. – vi tænker straks på nazistiske slagsange, og bør nok heller ikke i farten glemme en kendt sang, der på melodien højdepunkt triumferer over, at “gotens hjelm og hjerne brast”. Ligesom fællesskab i sig selv er et menneskeligt gode, bliver det dæmonisk, når det bliver fællesskab omkring had og fanatisme. Og det samme gælder naturligvis sangen.

Med det forbehold er der alligevel grund til at huske på ordspøget. Og gøre noget for, at vi kan synge sammen og give hinanden mulighed for at slå sig ned og tage del i sangen og fællesskabet.

Folkekirkens Ungdomskor (FUK) er landsorganisationen af drenge-, pige- og ungdomskor – og enkelte voksenkor –, som har deres virke ved en af landets kirker eller har kirkemusik som hovedinteresse, og som jeg nu har fået fornøjelsen af at være formand for. Vi har næsten 500 medlemskor – fra begynderkor til elitekor, – og har derved ca. 11.000 børn og unge fra hele landet “under vingerne”. I kirkekorene lærer børn og unge at syn-

ge, de udvikler deres stemmer og musikalitet, de bliver hjemmefaste i gudstjenesten og kirkemusikken og salmetraditionen. De oplever stor musik og er en del af et fællesskab. Og først og sidst oplever de sangens glæde.

Hvert menneskes stemme er enestående. Det “under”, at et ubegrænset antal vidt forskellige stemmer kan forenes i en fælles sang, giver i sig selv håb for, at menneskelige fællesskaber kan være åbne og modtagende. Derfor er korsang – den fælles sang af de mange forskellige stemmer – et grundtræk i et demokratisk samfund: Her oplever vi på krop og sjæl, at vi alle har en stemme at bidrage med, og at den fælles musik overgår, hvad vi hver for sig kan.

Sange om det gode, det sande og det skønne er med til at danne os og skærpe opmærksomhed for poesien og historien, skønheden i verden. Sangen gør os til deltagere og medlevende og ikke kun forbrugere og passive iagttagere.

Og sang og musik er traditionelt tæt forbundet med kirke og kristendom. Som Martin Luther sagde: “Evangelium betyder et godt budskab, gode nyheder, et godt råb, hvorom man synger, fortæller og er glad”. I gudstjenesten synger vi i kor både med englene og med hinanden – af bare glæde.

Det er Folkekirkens Ungdomskors formål at styrke korsangen og glæden ved den.

Det sker i konkret arbejde med inspiration til korarbejdet i sognene og dygtiggørelse af korledere og sangere. Seneste skud på stammen er Folkekirkens Ungdomskors Læreplaner – et redskab til korledere og kor til opbygge horelære og repertoire og viden – og sangglæde.

Drivkraften i det alt sammen er: Syng! Med krop og sjæl. Op med munden, ud med sproget, ind i musikken! Slå dig ned og syng med, for der er altid plads til en stemme til.

*Marianne Christiansen, nyvalgt formand for FUK.*

Vil du vide mere om Folkekirkens Ungdomskor, kan du gå ind på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

## Sangens år 2008

Af Bente Kiil Toftegaard, organist og korleder ved Brønshøj Kirke

Et fantastisk initiativ er taget. Sangens år. Året er nu i fuld gang og vi opfordres alle til at være med til på hver vores måde at give folk mulighed for at synge.

I Brønshøj Kirke har vi i den forbindelse arrangeret “Fyraftenssalmesang”. Sidste onsdag i måneden kl. 17.00 - 17.30 er der mulighed for at synge salmer. Vi skal synge 7-8 salmer hver gang, kirkens ungdomskor synger for på salmerne og desuden synger de en enkelt korsats midt i programmet mens andre hviler stemmerne. En præst siger desuden et par ord om én af salmerne.

Vi har valgt at udvælge salmerne ud fra forskellige emner, som oftest følger kirkeåret. I januar synger vi lovsange og aftensalmer, i februar fastesalmer og i marts påskesalmer osv.

Der skal mest synges kendte salmer, for det gælder om at der skal synges, men et par nye salmer har også fået plads hver gang, dem skal vi også lære fra os.

Kirkens ungdomskor er lige nu på kun 9 medlemmer, men denne opgave er meget passende for dem og de føler sig vigtige og brugbare på den måde.

Rent praktisk har vi valgt ikke at trykke et “program”, men vi hænger blot salmerne op på nummertavlen, og så synges salmerne afvekslende med som anført en korsats og en enkelt kommentar fra præsten.

Ved det første arrangement mødte der ca. 60 mennesker op og sang med, og gav kun positiv respons, det var et anderledes møde i kirken, hvor det talte ord var i baggrunden, men hvor det sungne ord i form af de mange skønne salmer stod i i front, og hvor den ene salme blev efterfulgt af den anden. Mon ikke mange af vores kor i forbindelse med “Sangens år” vil få mange gode oplevelser ved at være med til at få andre til at synge – rigtig glædeligt “Sangens år”!





# Messingblæserakademi 2008

27. juli - 2. august i Sønderborg

Er du trompetist, hornist, basunist eller tubaist? Klassisk eller rytmisk? Rutineret amatør, MGK-elev eller studerende på konservatoriet?

Så er sommerens "hotteste" kursus – det 8. dansk-tysk messingblæserakademi – lige noget for dig.

I år er kurset udvidet med både horn og tuba, således, at hele messingfamilien nu er repræsenteret.

På kurset arbejdes i små grupper for at give den enkelte elev størst muligt udbytte.

## Der lægges især vægt på

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinic
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker og orkesterstudier

## Lærerteam

<b>Trompet</b>	<b>Bo Fuglsang</b> , Sønderjyllands Symfoniorkester, <b>Karl Husum</b> , DR Symfoniorkester, <b>John Frederiksen</b> , modern brass quintet og freelance pædagog
<b>Horn</b>	<b>Jörg Brückner</b> , Prof. ved Hochschule für Musik, Franz Liszt Weimar
<b>Basun</b>	<b>Don Immel</b> , Sønderjyllands Symfoniorkester, ass. prof. University of Washington
<b>Tuba</b>	<b>Jens Wischmeyer</b> , Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester
<b>Jazz-trompet</b>	<b>Bob Lanese</b> , Studiemusiker, Hamburg

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,  
Sønderborg Kommune  
Mail: [hbar@sonderborg.dk](mailto:hbar@sonderborg.dk)  
Tlf.: 8872 5467



*I denne omgang “søg og du skal finde” har vi, udover tre interessante spørgsmål og dertil svar, den fornøjelse at lykønske vinderen af julekonkurrencen.*

*Det var tilsyneladende en hård pebernød, for af de indsendte svar havde de færreste kunnet regne sig frem til løsningen på hjernevrideren. Som lød: Komponisten Rossini var lidt uheldig med sin fødselsdag, han blev nemlig født 29. februar i 1792 og havde derfor strengt taget kun fødselsdag i skudår. Ud over selve fødselen i 1792 hvor mange rigtige fødselsdage havde han til sin død 13. november i 1868? Svaret er 18 og ikke 19, da år 1800 ikke var skudår.*

Ved man hvor meget af Mozarts Requiem der reelt er skrevet af ham selv? Tilblivelsen af Mozarts Requiem er lidt af en gyser. I dødsåret 1791 fik Mozart besøg af en ukendt mand i lang, grå kappe, Manden medbragte et anonymt brev med en bestilling på en dødsmesse samt et forskud og løfte om yderligere betaling, når dødsmedsen var færdig. Bestillingen kom på et lidt uheldigt tidspunkt for Mozart, han skulle lige gøre et par operaer, Trylleflojten og Titus færdige, og desuden var han alvorligt syg, så han fik efterhånden en følelse af, at det var sin egen dødsmesse, han skrev på. Han nåede da heller ikke at blive færdig med Requiem før sin død.

Der gik i øvrigt rygter om, at Mozarts død ikke var naturlig, men at han blev forgiftet af komponistkollegaen Salieri! Mozarts enke var nødt til at få Requiem gjort færdig, ellers fik hun ingen penge for det, og det var lidt af et fallitbo, Mozart efterlod. Selvom han egentlig fik ganske mange penge i tidens løb, så brugte han desværre flere end han tjente. Derfor blev fuldførelsen af Requiem overladt til hans elever, først eleven Eybler, som dog gav op hurtigt og siden til Franz Süssmayer, som fuldførte arbejdet, så bestilleren fik sit Requiem og Mozarts enke sine penge.

Sidenhen fandt man ud af, at det var den musikelskende greve v. Walsegg, der havde bestilt Requiem til en mindehøjtidelighed for sin afdøde hustru. Grevens egne kompositoriske færdigheder var få og små, men til gengæld købte han andre komponisters værker, som han udgav for sine egne, og han skrev egenhændigt Mozarts Requiem af.

Man har et rimeligt godt overblik over, hvad Mozart selv skrev og hvad Süssmayer tilføjede: De første 6 satser er skrevet af Mozart enten helt færdig eller så udførligt skitseret, at Süssmayer blot har skullet fylde stemmerne ud. I satsen Lacrymosa har Mozart skitseret de første 9 takter, og derfra og ud er skitserne mere spredte og Süssmayers arbejde mere omfattende.

Der er i øvrigt i nyere tid kommet en række andre fuldførelser af Mozarts Requiem af bl.a. Franz Beyer og Robert Levin for blot at nævne 2, så det man hører i dag som Mozarts Requiem er ikke længere noget entydigt værk.

*Hvornår opstod klavertrioen og hvem blev dennes “fader”?*

Klavertrioen består normalt af violin, cello og klaver. Klavertri-

oen har rødder længere tilbage, men som vi kender den i dag, så hænger udviklingen sammen med klaverets popularitet, som for alvor begyndte i 1780-erne.

Det er nok svært at udpege en egentlig “fader”, men lettere at nævne nogle af de komponister, som har skrevet for genre: Haydn skrev omkring 40 trier og hans elev, Beethoven har skrevet vægtige trier, hans opus 1 består af 3 klavertrier og blev senere efterfulgt af bl. a. “Spøgelsestrioen” (op. 70 nr. 1) og Ærkehertugtrioen (op. 97). Brahms, Schubert, Mendelssohn m. fl. har skrevet kendte trier, og blandt 1900-tallets komponister har Ravel og Sjostakovitj skrevet trier, som ofte står på koncertprogrammerne.

*Jeg har hørt at på grund af Chr. 4. store interesse og engagement i musikken, var der flere af tidens store kunstnere der dedikerede værker til ham. Hvilke er de væsentligste og spilles de stadig idag?*

Christian IV var en stor musikelsker, han spillede selv fløjte og spinet, og hans hof blev på det musikalske område et af de førende i Europa, der var på et tidspunkt 77 fastansatte musikere. Han sørgede for at talentfulde danske musikere blev sendt til Venedig for at studere hos Giovanni Gabrieli, f. eks. Mogens Pedersen, hvis musik en del korsangere og kirkesangere nok har stiftet bekendskab med. Og så engagerede han udenlandske musikere til at komme til Danmark i en kortere eller længere periode. Og der kom ganske mange, hvoraf især 2 påkalder sig opmærksomhed: englænderen John Dowland og tyskeren Heinrich Schütz.

Englænderen John Dowland var lutvirtuos, en af tidens førende, og han skrev i en på én gang tungsindig og lidenskabelig stil – “altid Dowland, altid sorgfuld” er titlen på en af hans danse. Dowland har bl.a. skrevet The King of Denmark's Galliard til Christian IV og den og andre af Dowlands sange og danse opføres jo stadig.

Tyskeren Heinrich Schütz var i Danmark i flere omgange og må formodes at have skrevet en del værker til hoffet, men det eneste bevarede er en Canzonetta for 4 sopraner, resten er desværre gået tabt, og det er ærgerligt, for det kunne være spændende at høre den festmusik, som Schütz stod for til brylluppet mellem kronprins Christian og prinsesse Magdalena Sibylla i 1634 – kendt som “Det store Bilager”.

Bent Valeur fra Tønderkoret knækkede nødden og fik som belønning en kurv med diverse lækkerier. Et stort tillykke til det kvikke hoved fra Tønder.

Henrik Sleiborg svarer på alskens spørgsmål om musik – som kan indsendes til [redaktion@karinas.dk](mailto:redaktion@karinas.dk)



Henrik Sleiborg er uddannet ved Københavns Universitet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har undervist bl.a. på Sankt Annæ Gymnasium og Danmarks Pædagogiske Universitet. Han har de sidste 30 år været ansat i Danmarks Radio, det meste af tiden som producer af klassiske musikoptagelser. Han har også produceret omkring 100 cd'er og blev i 2002 nomineret til en Grammy som producer af cd'en med Poul Ruders opera Tjenerindens Fortælling.

FAKTA



# Den danske orgelspiller

Af Karina Dybro Hansen

*Grethe Krogh, den berømte orgelsolist, har sagt ja til at give Musikmagasinet lidt indblik i sit liv og færden med musikken. Vi er sat stævne i Kastelskirken, en eftermiddag hvor hun øver sig. Forventningsfulde, og lidt betuttede i den store, tomme kirke, bliver vi hentet af hende ved trappen op til orglet og de mere hyggelige kirkerum - vi skal simpelt hen backstage og lave interviewet. Men først skal vi se orglet. Og høre lidt hvis vi har lyst. Det har vi og nikker i synkron begejstring - snakke kan vi altid.*

Det er til en indvielseskoncert forklarer hun mens vi sidder der, oppe under loftet – det hvidkalkede, hvælvede loft i Kastelskirken, som gør lyset rent på den måde kun en grålig vinterdag, med hjemme i et kirkerum, kan gøre lyset rent og nærmest nyt. Orglet i kirken er blevet restaureret, og Grethe Krogh skal introducere det for verden i al dets nye pragt. Derfor kan vi træffe hende der under loftet – hun er ved at lave registreringer til den kommende koncert. Og vi skal have en smagsprøve.

Opslugte som to børn bag sofaen til forældrenes kaffekalas, sidder vi bag orglets bænk og forsøger at følge med i registre der trækkes ud og skubbes ind – oftest flere ad gangen – hænder der danser om kap med fødder og orglets stemme, der skifter farve og klang – det skiftevis brøler og nynner, fløjter, jubler og hvisker.

Det er en veritabel vanvidsmaskine, sådan et orgel, selv for under tegnede der trods alt har kunnet lidt på klaveret. Men hun kan tøjle det, den vævre dame på bænken. Og holder usigeligt meget af det, det mærkes tydeligt. "Jeg kunne blive ved" smiler hun og vender sig rapt om på bænken. Så det er os, der med fortrydelse må afslutte oplevelsen, vi er strengt taget ikke kommet for at lytte til orglet, men til Grethe selv. Førstnævnte var bare en uventet og dejlig bonus.

## De fine stillinger

Hun er en af vores allerstørste orgelsolist, hvis ikke den største, med nogle meritter der spreder sig ud over hele verden – med et utal af udgivelser og spændende projekter bag sig.

Hun startede som pianist. Tidligt. "Min far var pianist og underviste blandt andet. Og jeg havde lysten til at spille fra jeg var helt lille, og har faktisk spillet fra jeg var 5 år. Og så har jeg fået uddannelse til jeg var op i tyverne. Først på konservatoriet begyndte jeg at spille orgel – jeg havde det som bifag" fortæller hun. Men orglet endte som hovedinstrumentet, nok mere i kraft af hvordan tingene faldt i hak efter debutterne. "Jeg havde klaverdebut 14 dage, før jeg havde orgeldebut, hvilket var lidt spændende. Og så viste det sig efter debutkoncerterne at der nok var mere bud efter mig som organist end pianist. Pianisterne har det svært, kan man sige, det kan være svært at få tilstrækkeligt med koncerter. Men jeg var så heldig at jeg lige fra starten kom til at spille meget rundt omkring" Dengang var det ikke hverdagskost at se en kvinde ved orglet, især på koncertbasis, og Grethe Krogh var den første kvindelige organist herhjemme, der blev ansat i en stor stilling, som organist i Holmens Kirke. Noget hun mener har været med til at forme hendes karriere "Det var usædvanligt, hvilket måske gjorde at der var mere bud efter mig, og jeg fik meget lejlighed til at spille. Så efterhånden blev det orglet og ikke klaveret, selvom jeg stadig betragter mig lidt som pianist, men optræder ikke med klaver.

Stillingen i Holmens Kirke gjorde indirekte at hun snart kunne føje titlen professor til sit navn. Hun blev ansat ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i et orgelprofessorat, noget der i udgangspunktet ikke var øverst på listen. "Da jeg blev ansat i Holmens Kirke sagde Holmens provst, Harald Sandbæk, til mig at det var tradition, at organisterne ved Holmens blev professorer. Jeg kom sådan til at le og sagde ja det bliver jeg da i hvert fald ikke". Men så blev der faktisk et orgelprofessorat ledigt på konservatoriet, og jeg var begyndt at have lidt elever og syntes det var vældig spændende. Så jeg søgte det og fik det. Og kom på den måde til at undervise meget. Grunden til jeg holdt op så tidligt på konservatoriet, var at jeg var alene fastansat i orgelfaggruppen. I dag er der fire fastansatte, der tager vare på det samme. Fordi jeg var alene om det havde jeg frygtelig meget administration. Og syntes ikke jeg fik spillet nok. Derfor holdt jeg op før tid og har bare spillet siden, og det er jeg blevet ved med, selvom jeg er langt over den alder hvor man normalt gør det. Jeg kan bare ikke holde op – og når man beder mig om at komme til London og undervise i Buxtehude (ved The Royal Academy of Music, efteråret 2007. Red.) er det jo en udfordring jeg ikke kan sige nej til. Jeg var også i Amerika at undervise sidste år – det er altid spændende".



## Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



RABATORDNINGER  
TIL INSTITUTIONER



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG  
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



## Pianist og organist

De umiddelbare fællestræk til trods er der stor forskel på at spille klaver og orgel. En afgørende forskel er, at når tonen er slået an på klaveret forsvinder den gradvist. På et orgel lyder tonen lige til man slipper tangenten. Der er andre aspekter der markant skiller orgel- og klaverspil ad, men disse forskelligheder til trods mener Grethe Krogh at man som organist kan drage fordel af også at spille klaver. *"Jeg spiller stadig klaver, især hvis jeg ikke lige har et orgel til rådighed. Nu øver jeg rundt omkring i forskellige kirker, men hvis jeg ikke har mulighed for det, øver jeg på klaveret hjemme. Jeg tror at én af de ting der har hjulpet mig er, at jeg startede som pianist. Det giver en anden teknik – og en god teknik – hvis man starter med at spille klaver. Det mener jeg og har prøvet at lære mine elever det. Jeg har altid sagt til dem at de skal have tid til øve klaver. Jeg får spillet hver dag, får rørt nogle tangenter, hvad enten det er på orgel eller klaver".*

En af de ting Grethe Krogh, i kraft af sin lange karriere, kan se tilbage på, er hvordan teknikken har udviklet sig. *"Da jeg begyndte at spille hos Finn Viderø, som har været min hovedlærer på orgel – mest efter konservatorietiden – da lærte vi at spille alting komplet legato. Fra 50'erne og senere fandt man ud af at sådan har man ikke spillet i baroktiden. Man har spillet meget mere détaché. Og den teknik stiftede jeg første gang bekendtskab med under et studieophold i Paris i 1955. Da begyndte Marie-Claire Alain så småt at snakke om opførelsespraksis i fransk barok, og det var noget helt andet end det vi gjorde herhjemme. Det kom så gradvist til Danmark, vi havde gæstebesøg af Marie-Claire Alain og flere af de andre store franske organister. Fra Wien havde vi Anton Heiller på besøg, som også var begyndt at studere hvordan man spillede Bach i gamle dage. Efterhånden har det taget over, nu ved vi meget mere om det – eller det tror vi – og vi spiller helt anderledes".*

## Koncerterne

Grethe Krogh spiller stadig adskillige koncerter om året, ikke – som hun understreger – fordi hun behøver, men fordi hun har lyst. I år har hun blandt andet koncerter i Paris, Lund og København.

Igennem sin karriere har hun gjort en dyd ud af at tage helt nye komponister på repertoire, og har som den eneste spillet Fuzzys kompositioner for orgel. Værker, som egentlig har sin oprindelse i en henkastet bemærkning fra Grethe Kroghs side. *"Jeg var sammen med Fuzzy ude hos Tage Nielsen, den tidligere rektor i Århus, og i aftenens løb kom jeg til at sige til Fuzzy, om det ikke var noget at komme i gang med et orgelværk. Og så kom det første af hans orgelværker. Det blev uropført i Notre Dame i 2002. Det var meget spændende. Fuzzy selv var med for at høre det og var med ved orglet at lave registreringer. Han har senere lavet to værker mere. Jeg prøver at have dem med ud, sådan et af gangen. Og det bliver godt modtaget. Generelt udtaler folk sig dog ikke så meget om orgelmusik – jeg tror de synes det er for svært at vide sådan rigtig hvordan man skal greje det".*

(Fuzzys tre orgelværker er netop udgivet på Samfundet til udgivelse af dansk musik. Red.)

## Glæden

Man mærker begejstringen for musikken når Grethe Krogh fortæller, en begejstring der er ligeså vidtfavnende som hendes repertoirevalg har været gennem tiden. Dog er der favoritter, både hvad angår værker, men også orgler. Selvom det er svært at vælge, da der skal svares på henholdsvis hvilken komponist og hvilket orgel hun gerne ville låses inde med. *"Jeg vil altid gerne låses inde sammen med Buxtehude. Han er så fantasifuld. Der er en historie om hvordan Johan Sebastian Bach spadserede fra Arnstadt op til Lübeck, hvilket tog noget i retning af 14 dage, og det kun for at komme op at høre Buxtehude. Han blev der så længe at han overtrådte sin orlov – men så stor en mester var Buxtehude. Hans orgelværker er så fantasifulde og man bliver ved med at finde nyt deri. Jeg spiller dem helt anderledes nu end jeg gjorde for 10 år siden. Man kan blive ved med at arbejde dermed og finde nyt – det er så sjovt og spændende".*

Orgler er som instrument betragtet nogle unikke størrelser, hver især. De har deres helt egne særtræk. Hvilket også kommer til udtryk i Grethe Kroghs forhold til dem. *"Et af mine yndlingsorgler er Vor Frelser Kirkes orgel – det er så smukt. Men der er så mange smukke – og de er jo netop så forskellige. I Jesuskirken står der for eksempel et orgel jeg holder meget af, af den franske orgelbygger Cavaillé-Coll, og der kan man spille fransk romantik. Noget jeg holder næsten lige så meget af, som af Buxtehude. Jeg laver et helt fransk program i Helligåndskirken til sommer, fordi orglet der egner sig godt til det. Det er meget svært at sige hvad jeg holder mest af, for i det øjeblik jeg så sidder med det inde i Helligåndskirken, så tænker jeg, det holder jeg mest af. Og sidder jeg med Buxtehude ved et lille bitte orgel – så er det favoritten".*

## Sammenspillet

Grethe Krogh har spillet sig verden rundt, og selv om det ofte er på enmandshånd en koncert udføres, byder livet som orgelsolist på masser af fælles oplevelser, hvad enten det er under eller efter koncerten. *"Når man kommer ud og spiller træffer man jo mange mennesker, mange sjove mennesker. Det er ikke kedeligt. Det er ligesom at rejse rundt med andre instrumenter tror jeg. Men selvfølgelig er man alene, for det tager til at registrere et program på et orgel. Vi er afhængige af at komme derhen hvor instrumentet er, og få øvetid der".*

Hun har optrådt i flere sammenhænge der involverede andre musikere, og fremhæver selv nogle ting. *"Jeg har spillet meget med sangere, og også en del med blæsere og strygere selvfølgelig. Til tronfølgerbrylluppet spillede vi Hartmanns Festklange, som jeg på det tidspunkt overhovedet ikke kendte – det er for orgel, 10 messingblæsere og pauker. Det var altså sjovt. Det var i Holmens Kirke mens jeg var ansat der, og det var virkelig spændende. Niels W. Gade har skrevet et stykke med trom-*



# PIANOKOMPAGNIET







Faguddannede pianoteknikere  
Pianostemning og reparation  
Salg af klaverer og flygler  
Aut. forhandlere af:  
Steingraeber & Söhne  
Grotrian-Steinweg

www.pianokompagniet.dk

København afd.  
Trepksgade 4  
2100 København Ø  
tlf. 70 23 60 88  
kbh@pianokompagniet.dk

Århus afd.  
Skt. Pauls Gade 25  
8000 Århus C  
tlf. 70 23 80 88  
fax. 70 23 80 89  
aar@pianokompagniet.dk

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg



*pet og basun, som jeg har spillet blandt andet med Knud Hovaldt engang, også i Holmens Kirke”.*

#### Musikken nu

Man kommer ikke så langt som Grethe Krogh i sin karriere, uden at have investeret i det. Det ligger lige for at danne sig et billede af hårdt og langmodigt arbejde, alene ved orglet lige fra den årle morgenstund. Men ikke i Grethe Kroghs tilfælde, for som hun siger: *“Jeg har altid gået på med krum hals, men jeg vil ikke sige at det har været slemt – jeg har altid haft nemt ved det. Den daglige øvelse er vigtig, men det er ikke sådan at jeg har siddet ti-tolv timer dagligt, heller ikke da jeg var helt grøn. Højest fire vil jeg sige”.*

Nu om dage arbejder Grethe Krogh som sagt fordi hun har lyst. Det er ikke længere nødvendigt at møde op med den dug-friske menighed i kirken hver søndag. Hvilket hun sætter pris på. *“Det er jo noget af det, der er det skønne ved min tilværelse nu. Jeg nyder det – og alle jeg kender ved at de ikke skal ringe for tidligt, for jeg holder så meget af at have ro om morgenen. Og det har jeg aldrig haft. Jeg har altid skullet op – mens jeg var på konservatoriet, og i Holmens hver søndag. Så det nyder jeg virkelig nu, at jeg ikke skal starte så tidligt. Men jeg øver stadig hver formiddag, bare lidt senere”.*



Grethe Krogh er en af Danmarks internationalt kendte musikere. Hun har optrådt som solist over hele Europa, og har desuden turneret i det tidligere Sovjetunionen, Canada, Japan samt – ikke mindst – i U.S.A. Hun har indspillet mange plader og CDer med et yderst alsidigt repertoire, og har både med disse indspilninger og ved sine utallige koncerter virket som en fornem ambassadør for dansk musik. Hun har været jurymedlem ved adskillige internationale orgelkonkurrencer, f.eks. i Chartres og i Nürnberg. Grethe Krogh var i en årrække professor ved Det kongelige danske Musikkonservatorium i København, men havde allerede inden da markeret sig som en af landets førende organister fra sit embede i Holmens kirke. Grethe Krogh har modtaget mange hæderspriser, blandt disse Musikanmelderingens Kunstnerpris, Tagea Brandts legat, Carl Nielsen og Anne Marie-Carl Nielsens hæderspris samt Carl Nielsen-Selskabet i Danmark: Hæderspris 2005. Hun virker nu som free lance koncertgiver og er en højt skattet pædagog.

#### Kommende koncerter

- 6.april Margrethekirken, København
- 20. april Den svenske kirke, Eglise Suedoise, Paris
- 22.april Frederikskirken, Paris
- 6. maj Sions kirke, København
- 8. august Helligåndskirken, København

– fra [www.grethekrogh.dk](http://www.grethekrogh.dk)

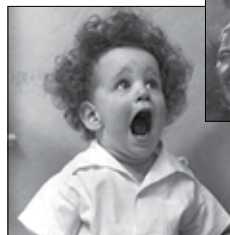
Musikalsk uge 27 på Hadsten Højskole:

## Korsang for krop, sjæl og stemmebånd

Helle Møller Scholten, som er sanger, sanglærer og kordirigent, inviterer til en uges udforskning af stemmens uendelige muligheder. Kroppen og åndedrættet er den kraftkilde, som skal bære sangen. Teknikken og fantasien sætter farver på og former klangen.



30. juni – 6. juli



Den musikalske uge 27

Kurset er en selvstændig del af "Det musikalske sommerkursus" på Hadsten Højskole, der i øvrigt består af Yeah, yeah, yeah - the Beatles & Co. og Operaens verden.

**Hadsten Højskole**

[www.hadstenhojskole.dk](http://www.hadstenhojskole.dk) • 8698 0199

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger  
medl. af mesterlauget

**Erik Hoffmann**  
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse  
[violin@mail.dk](mailto:violin@mail.dk)  
[www.violinbygger.dk](http://www.violinbygger.dk)

## HVOR MEGET VIL DU OFRE FOR KÆRLIGHEDEN?

Den lille havfrue Rusalka vil gå til verdens ende for at blive menneske ligesom den mand, hun elsker.



# RUSALKA

AF DVOŘÁK

**“** Måne, bliv lidt længere,  
fortæl mig hvor min elskede er.  
Fortæl ham, sølvfarvede måne,  
at mine arme omfavner ham.

i håbet om, at han i bare et enkelt  
øjeblik vil drømme om mig.  
Skin på ham, og fortæl ham  
om hende, der venter ham her. **”**

### PRIS:

80 kr. – 675 kr.

U30 pris: 50 – 237 kr.

(U30: 65 % rabat til  
alle under 30 år).

### KØB BILLET:

[www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk)  
tlf. 33 69 69 69

### SPILLEPERIODE

3. mar. – 3. apr.

### ISCENESÆTTELSE:

Richard Jones

### DIRIGENT:

Michael  
Schönwandt

### MEDVIRKENDE:

Gitta-Maria Sjöberg,  
Johnny van Hal, Tina  
Kiberg, Gustav  
Belacek, Susanne  
Resmark, Det  
Kongelige Operakor,  
Det Kongelige Kapel  
m.fl.

**Det Kongelige Teater**





# Fyrre, vildt fed - og spillelevende!

## DAMUs ungdomskursus fejrer 40-års jubilæum i juli 2008.

*Det var musikpædagogerne Else og Herluf Jensen, der i 1968 tog initiativ til at oprette et kursus for unge instrumentalister, og i de første 10 år blev kurset afholdt på Bælum Ungdomsskole. Siden 1978 har Vesterlund Ungdomsskole været en utrolig velfungerende ramme om kurset.*

Else og Herluf var selv begejstrede amatørmusikere, musikalske og musikpædagogiske igangsættere og ildsjæle. De allierede sig med professionelle musikere, der så samarbejdet om amatørmusikken som en udfordring og inspiration. Forbilledet for ungdomskurset var vel egentlig Askov-stævnet, og et ønske om at skabe en musikalsk "fødekæde" til bl.a. dette stævne.

♫ Hvis jeg ikke havde hørt om dette hersens dejlige kursus, så havde mit liv været Nederen ♫

Matthias, 14 år

Gennem årene udvikledes et "koncept" for kurset, som stadig er fantastisk levedygtigt. Man har et strygeorkester og et blæseorkester. Når de sættes sammen har du pludselig et symfoniorkester! Hvad gør man så med blæsere, der ikke er plads til i symfoniorkesterpartituret? Tja, man kunne oprette et bigband... især hvis man råder over jazzentusiaster i lærergruppen. (Her tænker jeg på især Peter Harbeck, som i dag er dirigent og kunsterisk leder for Den Kongelige Livgarde, Jørgen Martinsen, hørrelærepædagog, (el-) violinist og uovertruffen spasmager!).

Før orkesterprøverne gennemgås orkesterstemmerne i de enkelte grupper med hver sin lærer. Der varmes op, tekniske og musikalske spørgsmål gennemarbejdes. Om aftenen er der fællestimer, f.eks. et traditionsrigt orienteringsløb, lærerkoncert, evt. gæstesolister samt frivillige aktiviteter, kammermusik, improvisation, korsang m.v.

Listen over de professionelle musikere og solister, som har "trådt deres børnesko" på DAMUs ungdomskursus, er lang! Så efter min mening har kurset haft, og har stadig en meget vigtig rolle at spille i den meget omtalte musikalske fødekæde i Danmark.

Efter Herluf Jensens alt for tidlige død i 1984 overtog hans

søn, hornisten, Kgl. Kapelmusikus Svend Kragelund, kursusledelsen til og med 1996. På det tidspunkt blev Svend udpeget til leder af Tivoligården, og da det ikke kunne lade sig gøre at forene gårdens aktiviteter med placeringen af Vesterlundkurset, stoppede Svend beklageligvis som lærer og kursusleder her. Derfor overtog undertegnede hvervet som kursusleder i 1997. Med en absolut flad ledelsesstruktur - i bedste 68'er stil! Med et fint fællesskab omkring forberedelse og tilrettelæggelse af kurset, og et inspirerende samarbejde på selve kurset.

Vesterlundkurset har de senere år været i stadig fremgang og udvikling, ikke mindst takket være stor opbakning fra DAMUs ledelse. I 2007 havde vi deltagerrekord, ikke mindre end 123 kursister (i skarp konkurrence med Roskilde Festivalen!). Det spillemæssige niveau er stadig stigende, og afspejler det fine arbejde, som udføres af lærere på bl.a. landets musikskoler, MGK, talentlinjer o.s.v. Lærerstaben er nu oppe på 15 instruktører, og der er undervisning på alle instrumenter, også de "smalle" som obo, fagot, valdhorn. Instruktører på 2008-kurset er:

**Strygere:** Ivar Bremer Hauge, Erik Jakobsson, Lotte Walle-vik, Kristian Nørby, Jesper Egelund Pedersen.

**Træblæsere:** Henrik Goldschmidt, Thorkild Dalsgaard, Florian Navarro, Peter Fuglsang, Jørgen Bracht Nielsen.

**Messingblæsere:** Bente Errebo, Tone Sundgård Anker, Lars Hastrup

**Slagtøj:** Per Jensen, Birgit Svendsen.

Vesterlund Ungdomsskole har været og er en helt unik ramme om ungdomskurset. Med en dynamisk og fremsynet ledelse, og en utrolig hjertelig og hjælpsom medarbejderstab. I årenes løb er skolen blevet udbygget og udvidet. Og ja, jeg ved godt, at det ikke har været til ære for musikket! Ikke desto mindre har vi nydt godt af at have god plads til det hele, både de store ensembler (et symfoniorkester på 100 m/k) og undervisning i utallige mindre grupperinger!

40-års jubilæet skal naturligvis fejres! Men uden at det går ud over det "normale", sædvanligvis meget vellykkede kursusforløb. I skrivende stund arbejder vi på at gøre afslutningskoncerten fredag den 4. juli til en helt særlig festlig begivenhed. Helst med arrangement af et fælles værk for alle kursister, d.v.s. for bigband og symfoniorkester. Meget gerne med besøg af tidligere kursusedtagere og lærere, gæster fra DAMU, Dansk Musiker Forbund, Kunstrådet og andre Vesterlundkursus-samarbejdspartnere. Og så naturligvis med et brag af en afslutningsfest fredag aften!

**Sommerkursus for unge på  
Vesterlund Ungdomsskole den 29. juni - 5. juli 2008**

Tilmelding senest den 15. april

Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til:  
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C,  
tlf.: 8619 8099, Susanne Skødt  
E-post: SUS@danskamatormusik.dk  
Se også DAMUs hjemmeside: www.amatormusik.dk





# Frida og kanonen

*Frida er i dette nummer sendt op til rektors kontor, hvilket under normale omstændigheder er mindre behageligt. I dette tilfælde er det dog for at sludre med Bertel Krarup, den nye rektor for Det Kgl. Danske Musik-konservatorium, og dermed ganske hyggeligt*

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel

*Er du selv musiker?*

Jeg spiller noget, men jeg er ikke sådan det man kalder musiker, som man gør herinde. Jeg er uddannet i musikteori og musikhistorie, men jeg har spillet rigtig meget klaver og orgel. Og både klassisk og jazz.

*Hvad laver man når man er rektor for musikkonservatoriet?*

Man laver en forfærdelig masse. Det jeg mest synes jeg laver, er at prøve at finde ud af hvor det nu lige er vi skal hen med de her uddannelser. Det lyder lidt svævende, men det er noget med at sige "måske vi skal modernisere uddannelserne en lille smule den vej og den vej, og måske skal vi prøve at samarbejde

med nogle andre, end dem vi ellers har gjort". Jeg kunne snakke rigtig længe om det, men det bliver alt for langt.

*Hvad glæder du dig mest til i forhold til at skulle flytte?*

Jeg glæder mig til mange ting, og det har lidt med det andet spørgsmål at gøre. Jeg glæder mig til at vi får et rigtig lækkert konservatorium, med nogle fantastiske sale, undervisningslokaler og øvelokaler. Radiohuset er ved at blive sat super i stand, og bliver så lækkert som nyt. Og det har oven i købet sjæl. Så jeg glæder mig til at vi får bedre muligheder for at holde koncerter for publikum. Det er der ikke så gode muligheder for herinde. Vi holder masser af koncerter, men vi har slet ikke plads til det – og det får vi masser af i Radiohuset. Vi skal samarbejde med mange forskellige, for der kommer også folk udefra som skal leje sig ind i salen og det bliver godt, tror jeg.

*Hvad er Østersønetværket?*

Det er en slags samarbejdsklub af forskellige konservatorier, som ligger i landene omkring Østersøen. Den har jeg været formand for i mange år. Det er jeg så ikke lige nu, for så fik jeg jo mit job som rektor her på stedet. Det kan være enormt spændende og godt at samarbejde med de forskellige konservatorier.

*Har du et forbillede?*

Det var et rigtigt godt spørgsmål. Hvis jeg nu sagde nej ville det lyde som om jeg var mig selv nok – og det er jeg ikke. Men et sådan egentligt forbillede ved jeg ikke om jeg har. Så skulle det være forbillede som rektor. Ham der sidder derovre (*maleriet der ses på billedet af Frida og Bertel Krarup, red.*) det var en komponist der hed Knudaage Risager. Han var en rigtig god komponist og faktisk også rigtig dygtig til at lede konservatoriet. Han var rektor her for mange år siden. Man kan ikke sige at han er et forbillede, men jeg synes at han var dygtig til mange ting, og jeg kan godt blive inspireret af at tænke på hvad han gjorde.

*Har du vidst i lang tid at du skulle være rektor?*

Jeg var rektor på konservatoriet i Odense inden jeg blev det her. Og det var i næsten 18 år. Så jeg har vænnet mig til det. Spørgsmålet er så om jeg havde tænkt på det her sted, og på en eller anden måde havde jeg nok – hvis jeg skulle noget andet end at være rektor i Odense, så er det her det eneste andet sted jeg kunne tænke mig at være. Jeg er selv uddannet her og jeg er selv vokset op og har boet i København, så jeg har altid tænkt at det kunne være lækkert. Også fordi det her er et større konservatorium, så man kan nogle andre ting.

## Klassisk kor & Kammermusik

uge 31: 27. juli - 2. august

## Musikrejser i april og oktober

**Klassisk kor** med stemmetræning og korsang, bl. a. Dvoráks: Messe i D.  
Dirigent: Ole Faurschou.

**Kammermusikuge for strygere**  
med værker af bl. a. Elgar, Mozart  
og Dvorák. Instruktør: Johan Korsfeldt  
fra Sønderjyllands Symfoniorkester.

**Opera og Koncertrejse** til Berlin,  
Dresden og Hamborg 31. marts - 9. april,  
med bl. a. 4 operaer og koncerter inkl.

**Haydn - Mozart og Bartok**  
4 dages kursus og 9 dages koncertrejse  
til Wien, Bratislava og Budapest. 20. oktober - 2. november.



6240 Løgumkloster · tlf. 7474 4040  
[www.lkhojskole.dk](http://www.lkhojskole.dk) · [info@lkhojskole.dk](mailto:info@lkhojskole.dk)

*Hvis du var et instrument, hvilket var du så?*

Nok fordi det er det jeg selv har spillet, så tænker jeg at sådan et flygel med det hele – det kan altså meget, både det ene og det andet. Så det er nok det instrument jeg er.

*Har du noget yndlingsmusik?*

Det har jeg da, men nok mere nogle komponister som jeg altid er glad for. Bach er en af dem, ham kan jeg blive ved med at vende tilbage til. Jeg har også en meget stor svaghed for ham der hedder Igor Stravinsky. Han var en meget stor komponist som døde i 1971. Han har skrevet musik der er helt fantastisk. Hvis vi skal tage en dansk komponist vil jeg sige Per Nørgaard. Der er meget musik jeg godt kan lide, rigtig meget.

*Hvad laver du når du har fri?*

Jeg er så heldig at jeg har fire børn og to børnebørn. Og jeg interesserer mig for meget. Jeg holder meget af at tage på ferie – køre til Italien eller rejse til USA, men jeg kan også vældig godt lide at læse bøger, romaner og så har jeg en stor svaghed for rigtig god malerkunst.

*Hvilket land har de bedste musikkonservatorier?*

Jeg kan ikke sige bare et land der har de bedste. Jeg kender rigtig mange konservatorier og jeg vil sige at for eksempel i USA har de nogle rigtig gode nogen. Julliard School of Music og Curtis og så videre – og der har jeg været på besøg som rektor. Og man må sige at de kan virkelig noget. Spørgsmålet er så hvorfor, og det har noget at gøre med at konkurrencen er så hård. Det er sindssygt svært at komme ind og de kommer fra hele verden og det er de bedste af de bedste af de bedste. De fleste synes også at det er så skønt at være lærer der, så det er også de bedste af de bedste af de bedste. De ting i sammenspil gør at de ligger helt i top. Men vi er også godt på vej herhjemme.

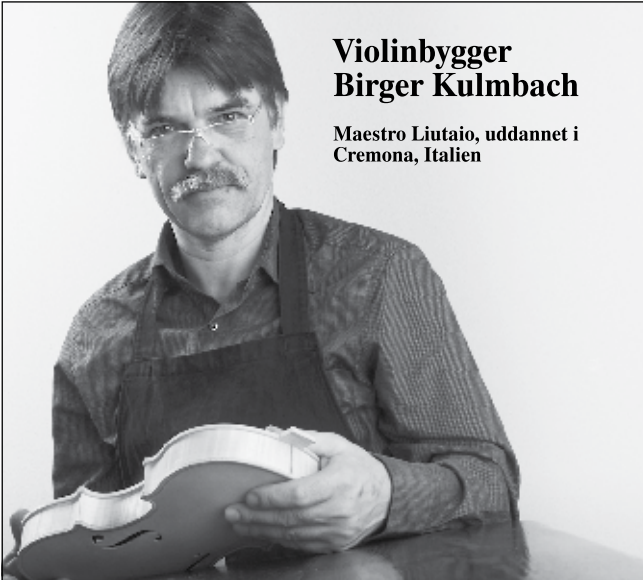


Frida er 11 år gammel og går i 5. klasse på Havre-marken skole på Nørrebro. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.

Bertel Krarup er født 20/4 1947 i København og afsluttede sine studier ved Københavns Universitet og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med diplom-eksamen i 1973 og musikpædagogisk eksamen i 1975 (musikteori og musikhistorie). Kortet over hans karrieres vindinger er stort og detaljeret, og blandt meget andet kan nævnes deltidslærer ved Københavns Universitet 1975-83; tilknyttet Det Fynske Musikkonservatorium 1974-2007, docent 1980, prorektor 1984, rektor 1989-2007; rektor for Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fra 2007.

Præsident for Association of Baltic Academies of Music (ABAM) 1999-2007; formand for Fyns Unge Tonekunstnerselskab 1986-2000; formand og medlem af programudvalget for ny musik festivalen Musikhøst 1988-2007; formand for udgiverforeningen for Dansk Musik Tidsskrift 2000-6; medlem af styregruppen for Symphonic Fairytales og medlem af kunstnerisk råd, HCA 2005; medlem af bestyrelsen for Langgaard-fonden fra 2005; medlem af Kulturministeriets taskforce vedr. fødekædeproblemerne i den klassiske musik 2002; medlem af Kulturministeriets musikskoleudvalg 2004-5; beskikket som censor for musik ved universiteternes musikinstitutter 1998-2005; medlem af Kunstrådet 2003-7; formand for KUR (Kulturministeriets Rektorer) fra 2007.

Ridder af Dannebrogordenen 1999  
Tildelt Den Fynske Jazzpris (s.m. Aase Lindahl) 1999.



**Violinbygger  
Birger Kulmbach**

Maestro Liutaio, uddannet i  
Cremona, Italien

Nybygning af violin, bratsch og cello  
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør  
Alle reparationer udføres

**Butik & værksted:**  
Lavendelstræde 10, 1462 København K,  
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24  
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com

# "Danmark synger"

## ...ny korserie i anledning af Sangens År 2008



Vi fejrer Sangens År bl.a. ved at lade startskuddet lyde til en ny serie på med dejlig kormusik, som hylder og tilgodeser både tradition og fornyelse med et væld af satser for blandet kor, såvel akkompagneret som a cappella. Allerede nu kan vi præsentere de tre første hæfter — alle i praktisk størrelse og som altid til overkommelige priser.



Indhold i de tre hæfter:

### Sange af Sebastian og Lis Sørensen (SATB)

Romeo  
Sangen om langfart  
Tæt på Ækvator  
Verden er i farver  
Kys tænder drømme

### Danske sange med jazz-klange 1 (SAB + klaver)

Danmarks, nu blunder den lyse nat  
Den blå anemone  
Den gamle skærslippers forårssang  
En sømand har sin enegang  
En yndig og frydefuld sommertid

### Vidt og bredt 1 (SATB/SAB)

Begyndelse (Jens Johansen/Morten Kyndrup)  
Morgen (Inger Kjørbye Bertelsen)  
Ingen (Steffen Nyegaard)  
Den sommerdag i fjor (Henrik Birk Aaboe)  
I dette klare rum (Steffen Nyegaard)

## Bliv abonnent!

...det er der flere gode grunde til:

- I får jævnligt et frisk pust til repertoireet
- I får musikken til laveste pris
- I har mulighed for ekstra rabat på øve-CD'er
- nye hæfter bliver automatisk tilsendt

Så ring og tilmeld jeres kor nu på tlf. 8696 7775 eller på [www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk) under menupunktet "Abonnement".

**[www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)**



# Roland

## ALT-I-EN OPTAGER!

Indfang lyden i krystallklar kvalitet, lyt og brænd en CD på et øjeblik. CD-2e er verdens lettest anvendelige CD optager. Optagelse, afspilning og CD-brænding - alle de mest nødvendige funktioner er samlet i én kompakt og elegant enhed, som både tilfredsstiller den professionelle bruger og er let at gå til for mere uerfarne.

A-B Repeat, regulering af henholdsvis tempo og tonehøjde er perfekt til musikundervisning. Indbygget metronome og tuner til øvning med både elektriske og akustiske instrumenter, samt afspilning og optagelse i CD-kvalitet passer også til diverse undervisnings-situationer.

*Vejl. usalgspis: 5.280, -*



ALLE PRISER ER INKL. MOMS. DER TAGES FORBEHOLD FOR TRYKFEJL OG PRISÆNDRINGER • © 2008 ROLAND SCANDINAVIA AS • Nordhavnsvej 7 • Postbox 880 • 2100 København Ø • info@roland.dk



## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredeborg,  
Bredesvinget 23,  
2830 Virum,  
tlf. 45 85 07 28,  
email: [fjf@mth.dk](mailto:fjf@mth.dk)

### Ny formand DKF:

Jens Fredborg,  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 4585 0728  
email: [fjf@mth.dk](mailto:fjf@mth.dk)

## DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på [dahof.dk](http://dahof.dk)

... og meget mere!

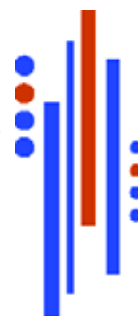
Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

### Bliv medlem

Kontakt DAHOF på [dahof@dahof.dk](mailto:dahof@dahof.dk) for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

### Besøg vores hjemmeside

[www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



## Danske Orkesterdirigenter

[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

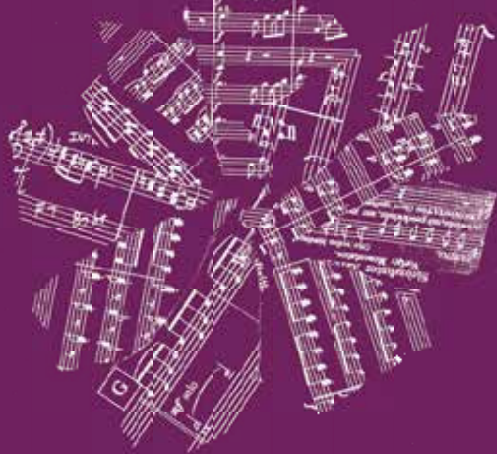
• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle



## Dirigenterkurser 2008

### Instruktører

**Jørgen Fuglebæk**, dirigent og lærer i ensembleledelse ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Fynske Musik-konservatorium.

**Mogens Andresen**, professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

**Frans Rasmussen**, dirigent og formand for Dansk Kapelmester-forening.

**David Riddell**, dirigent og leder af Randers Kammer-orkester.

**Peter Ettrup Larsen**, dirigent og bestyrelsesmedlem i Dansk Kapelmesterforening.

### Kursusleder

Erik Jørgensen, Bastbjerg 41, 2690 Karlslunde, tlf. 4615 1702. E-mail: [erjo@greve.dk](mailto:erjo@greve.dk)

DAMU's dirigenterkurser er et tilbud til dirigenter og musikere i de tilsluttede organisationer samt andre med lyst til at virke i bl.a. amatør-orkestre.

### Forudsætning for deltagelse

Det forudsættes, at

- kursisten spiller på et instrument
- kursisten er fortrolig med nodelæsning
- kursisten har et elementært kendskab til partiturer
- kursisten har kendskab til – og lidt erfaring med – med direktion.

Det vil være en fordel, at kursisten har en fast tilknytning til et orkester/ensemble således, at det er muligt at arbejde i hverdagen med det pensum, der gennemgås på kurserne.

Der indgår praktik med forskellige orkestre/ensembler i kurserne.

Kurserne afvikles som et antal weekendkurser og et internatkursus.

### Optagelsesprøve

Optagelsesprøven er obligatorisk for alle ansøgere.

Der prøves i

- direktion af et mindre ensemble (lettere sats)
- hørelære
- teori

Prøven afsluttes med en samtale.

Aspiranter, der har bestået prøven kan optages

- direkte på basismodulet
- direkte på orkesterdirigenterkursus I (evt. II)
- på et af kurserne efter at have gennemgået et kursus i elementær slagteknik (oprettes af DAMU).

**Prøven afholdes i Københavns-området lørdag den 2. februar.**

**Basismodul** (ca. 8 deltagere).

Kurset henvender sig bl.a. til amatør-musikere, der virker som

- vicedirigenter,
- gruppeinstruktører,
- ledere af små ensembler m.v..

Der undervises i slagteknik med hovedvægten lagt på taktarter i 2, 3, 4 og 6, elementær musikteori og partiturlære.

Kurset afsluttes med en mindre prøve i direktion.

Kurset er et afsluttet forløb, der ikke umiddelbart giver adgang til fortsættelse på de øvrige dirigenterkurser.

Der udstedes bevis for gennemført kursus.

**Weekendkurser:** den 30.-31. maj og den 3.-4. oktober (Greve Kommunale Musikskole).

**Internatkursus:** den 14.-18. juni (Kolding kommunale Musikskole).

**Orkesterdirigent I** (ca. 8 deltagere).

Kurset henvender sig først og fremmest til dirigenter af amatør-orkestre. Der lægges vægt på, at kursisten har mulighed for at afprøve indlært teknik i løbet af kursusforløbet.

Der undervises i slagteknik (alle almindeligt forekommende taktarter), musikteori (akkorder og skalaer), partiturlæsning (herunder forskellige nøgler og transponerende instrumenter) og udarbejdelse af kortere og enkle sater for kvartet/kvintet.

Der udstedes bevis for gennemført kursus – evt. med anbefaling om muligt videre forløb

**Weekendkurser:** den 28.-29. marts, 16.-18. maj og 29.-30. august (Greve Kommunale Musikskole).

**Internatkursus:** den 14.-19. juni (Kolding kommunale Musikskole).

**Orkesterdirigent II** (ca. 6 deltagere).

Kurset er en naturlig fortsættelse af ORKESTERDIRIGENT I, hvor de samme discipliner videreudvikles. Eksempelvis indgår "skæve taktarter" i pensum, og der lægges vægt på gives mulighed for egentlig indstudering af de værker, der gennemgås med henblik på praktik.

I forbindelse med afholdelse af den sidste weekend i kursusforløbet indstuderer kursisten et kort værk / del af større værk med praktikorkestret.

Der udstedes bevis for gennemført kursus – evt. med anbefaling om muligt videre forløb

**Weekendkurser:** den 11.-13. april, den 23.-24. maj og den 5.-6. september (Greve Kommunale Musikskole).

**Internatkursus:** den 14.-19. juni (Kolding kommunale Musikskole).

OBS – der er stadig ledige pladser på basismodulet!

### SEMINAR FOR ORKESTERDIRIGENTER OG INSTRUKTØRER

Foreningen Danske Orkesterdirigenter afholder nyt seminar lørdag den 19. april 2008 kl. 13.00 - 17.30 i København.

Denne gang vil seminardeltagerne få 2 temaer.

#### Dirigenten set udefra

Her kommer Anders Grøn, cellist gennem 40 år i bl.a. Radiosymfoniorkestret og Det Kgl. Kapel og holder en workshop. Her kommer vi ind på:

- hvordan understøtter dirigenten musikeren?
- hvad er det godt at undgå?
- hvordan skabe forståelse mellem dirigent og musiker?
- effektive prøver

- tips til anvendelse under koncerten
- feedback fra musikeren til dirigenten
- hvordan kan dirigenten øve sig på sit instrument: Orkestret?

#### Opstrøg/nedstrøg – nu igen!

Det andet tema beskæftiger sig med strygernes mange udtryk som f.eks.

Sul tasto, sul ponticello, pizzicato, arco, col legno, sopra una corda, divisi, flageoletto, non vibrato, non divisi, sul G, glissando, martelé, spiccato, détaché, jeté, saltando, marcato, louré, Bartók pizzicato.

Da meget musik i amatør-orkestre er transskriptioner, er det meget vigtigt for både dirigenter der arbejder med strygere, og dirigenter der arbejder med andre besætninger, at kende disse fagudtryk til bunds.

Dette tema behandles af Thomas Hove, violinist, bratschist og organist.

Tilmelding kan foretages på [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk) Både dirigerende og instruerende medlemmer og ikke-medlemmer er velkommen.

Steen Finsen  
Formand



Danske Orkesterdirigenter





# Den kedsom vinter

Af Lau Michelsen

En vinter uden sne og frost er ikke en "rigtig" vinter. Januar måned føles unaturligt langvarig, når de korte dages udbredte tusmørke ikke brydes af bare en smule sne, men yderligere formørkes af rusk og regn, som hører efteråret til.

Noget tyder på, at vi må vænne os til, at der i perioder bliver vendt op og ned på naturens logik, og at vi må ty til sangbogen for at fornemme den stemning, der hører årstiden til.

Derfor synger vi gerne årstidens sange, og vi fryder os, når det en sjælden gang

er koldt derude, og vi ser vintergækken bryde af mulden. Vi suger til os, og vi oplever det specielle fællesskab, der knytter sig til at kende sin natur.

I vore dage er det måske det fællesskab, der rækker længst, selv om vi også bestræber os på at bevare og udvikle det kulturelle fællesskab.

Vintertid er også koncentreret øvetid, og alle korene har for tiden travlt med at indstudere de satser, der skal runde året af. Inden vi ser os om, er det forår, hvor sæsonen med hastige skridt nærmer sig sin afslutning.



DSF organiserer nu 38 kor med tilsammen ca. 1200 medlemmer, og der udfolder sig et rigt og foreningsliv side om side med den ugentlige øveaften. Der spores medlemsfremgang, og der opstår nye kor. Mandskorsangen har bevist sin berettigelse, ved ihærdige dirigenter og bestyrelses arbejde for fornyelse og for at højne synlighed og kvalitet.

# Formandsmøde i Viborg

Af Mogens Jensen, Viborg Mandskor

Den 23. januar var formændene for korene i det midtjyske område kaldt til møde hos Louis Kühl i Viborg.

Fra Hadsten Sangforening, Herrekoret Arion fra Aarhus, Håndværkerkoret fra Nykøbing Mors, Silkeborg Mandskor, Skiveegnens Herrekor, Aarhus Bagerlaugs Sangkor og Viborg Mandskor var mødt formænd, der samlet repræsenterer 255 sangere.

Ideen med formandsmøderne, der afholdes hvert andet år, er dels gensidig idéudveksling, dels drøftelse af mulighe-

der for fælles aktiviteter. Endvidere bringes information fra og om DSF.

Mødet klarlagde tydeligt, hvor forskelligt korene arbejder. Nogle kor arbejder traditionelt, mens andre går egne veje.

Skiveegnen har sat sig det mål, at man vil synge i New York inden 2 år, og Arion optræder professionelt med egne teaterstykker i Den Gamle By. Silkeborg samarbejder med et blæseorkester og har netop indspillet en cd, mens Hadsten dyrker 2 blandede kor og et blæseorkester, til fælles gavn og glæde.

Bagerne fra Aarhus samarbejder med malernes sangforening og har desuden et vennekorskor i Flensborg.

Håndværkerne fra Nykøbing arrangerer fælles "ø-koncert" og har adskillige vennekorskor, mens Viborg har gennemført en lokal kor-festival og i øvrigt samarbejder med damekoret.

Mødedeltagerne udtrykte tilfredshed med mødet, hvor der blev udtrykt mange ønsker om forskellige fælles aktiviteter, kurser og noder.

**C. BECHSTEIN**  
**Zimmermann.**  
**W. HOFFMANN**  
**BOHEMIA**

**Pianoteket.dk**  
- meget mere musik for pengene

Bechstein Group  
er Tysklands  
største producent  
af klaverer og flygler

Priser fra **29.900.-**

www.pianoteket.dk - telefon 6611 8222



# Sangerkursus i Køge

Af Hans Lindberg, formand for Glostrup Sangforening

Formændene for de sjællandske mandskor havde i 2006 bestemt sig til, at der skulle afholdes et kursus for DSF sangere i Østdanmark i 2007. Efter godkendelse af budget fra DSF bestyrelse blev opgaven overdraget til Phillip Faber, GS dirigent.

Invitationer til kurset blev sendt til alle mandskor under DSF, både øst og vest for Storebælt. Der blev tilmeldt sangere fra Helsingør, Nakskov, Køge, Grafikerne og Glostrup Sangforening. Fremmødet fra GS var ca. halvdelen af kursisterne. I alt var tilmeldt ca. 60 sangere.

Køge Mandskor havde sørget for gode lokaler på Musikskolen i Køge samt sørget for, at sangerne ikke kom til at tørste under de 6 timers kursus.

Kurset blev ledet af Phillip Faber, der dirigerer Kammerkorret Cantabile og Glostrup Sangforenings Mandskor af 1883 foruden Symfoniorkestret i Studenternes Operetteforening, Espergærde koret og en række ad hoc ensembler.

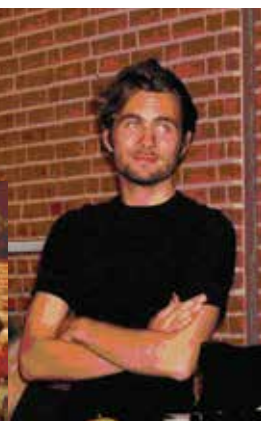
Phillip Faber blev foråret 2007 ansat som korleder på Det Kgl. Teater. Phillip Faber har desuden studeret musikvidenskab på Københavns Universitet, studerer nu komposition hos Niels Rosing-Schow og skriver i øjeblikket på en række bestillingsværker til orkestre og kor med opførelser senere i 2008.

## Musikken mellem noderne

Formålet med sangerkurset for korister var først og fremmest at give sangerne så stor en aha-oplevelse som muligt. En typisk måde at gøre dette på, var at arbejde koncentreret med satser, som var kendt stof for sangerne – f. eks. Kornmodsglansen eller Morgensang af Elverskud. Sangerne blev overrasket over, hvor mange lag, musikken har, og hvor meget mere man kan få ud af en sats, man har sunget i 25 år, og som man mente var koncertklar og velindstuderet. Formålet var her at understrege, hvor stor en del af musikken, der ligger uden for nodearket og efter indstuderingen af selve noderne.

## Direktion og tillid

Sangerne blev introduceret til en direktion, der udover tempo også viser dynamik, agogik og fraserings. Denne kommunikationsform er essentiel i arbejdet med musik, der fraseres og for-



mes i nuet, frem for musik, der er indstuderet til at lyde på samme måde ved hver koncert. Et andet formål var, at den enkelte sanger skulle turde stå så meget ved sin egen indsats, at han lægger sine ressourcer i fællesskabets og dirigentens hænder. Mange sangere tør ikke give sig fuldt ud, men gemmer sig i en falsk tryghed. Formålet med kurset var at lokke sangere helt frem i skoene og ud over tryghedsgrænsen, så de kan få øje på mulighederne her.

## Stemme og samklang

Kursuslederen tog også fat i sangernes stemmer og teknik. Der blev eksperimenteret med de mange forskellige måder, stemmen kan lyde på, og hvordan man kunne tilpasse sig helheden, så at korets klang blev egal. Vi fik den oplevelse, at den samme sats kan klinge på mange forskellige måder, skønt det er de samme sangere, der synger den. Phillip Faber viste os årsagen til de klanglige forskelle, stemmens forskellige funktioner i praksis og den efterfølgende musikalske effekt.

## PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!

TILBUD

Til alle musikere på propper til monitors og musiker-hørevern.  
Gælder hele 2008.  
**Pris for musiker-hørevern kun 1.499,00**

Individuelt formstøbte hørevern til musikere

Tlf.: 3940 1050  
info@audiovox.dk  
www.audiovox.dk

**Østerbro Hørecenter**  
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø



# Mandskor fejrer jubilæum med helt nyt korværk

Af Per Andersen, formand for Kolding Mandskor



Kolding Mandskor fylder 80 i år og har i den anledning fået en af landets nyeste og yngste komponister til at skrive et nyt korværk for mandskor og strygere. Selv om jubilæet først afholdes i september, vil Korværket allerede blive uropført lørdag den 29. marts som et led i markeringen af 200 året for branden på Koldinghus. Det sker ved en koncert i Nicolaj kirke, Kolding, hvor Mandskoret får strygerhjælp fra Kolding Kammerorkester og Kolding Musikskole.

Det er Niklas Schmidt, der har skrevet det nye værk. Han er opvokset i Kolding og afslørede tidligt et ekstraordinært musikalsk talent. Han var så god, at han blev optaget på det elitære

Musikkonservatorium i Skt. Petersborg, hvor han for et par år siden bestod komponist-linjen. Tilblivelsen af korværket, som han har skrevet til Kolding Mandskor – "Branden på Koldinghus" – er støttet økonomisk af Vejle Amts kulturudvalg og af Kolding kommunes kulturudvalg.

Kolding Mandskor markerer i øvrigt sit 80 års jubilæum med en rejse til Koldings venskabsby Drammen. Her er koret inviteret til at deltage i festligholdelsen af den norske nationaldag lørdag 17. maj. Onsdag 18. juni gennemføres en sommerkoncert, mens selve jubilæumskoncerten finder sted midt i september.



## WWW.AAGE.DK

### DANMARKS STØRSTE KLASSISKE WEBSHOP

AAGE Classic er med fantastiske instrumenter, en flot forretning placeret i Odense og webshop det nye klassiske centrum i Danmark. Der er virkelig noget at komme efter såvel for den topprofessionelle musiker, som for musikentusiaster på alle øvrige niveauer.

AAGE Classic har alt i blæsere og strygere over klassiske guitarer, mandoliner, banjoer og ukuleler til mundharper, blokfløjter, dirigentstokke og masser af tilbehør. Værkstedet hos AAGE Classic er et af landets førende og betjenes af to instrumentmagere, uddannet i London.

**MUSIKHUSET AAGE JENSEN A/S**

Nørregade 29 • 5000 Odense C  
Telefon 3318 1900 • [www.aage.dk](http://www.aage.dk)  
Man-torsdag 9:30-17:30 • Fredag 9:30-18:00  
Lørdag 10:00-13:00





# En musikalsk sommer – et musikalsk liv!

## Sommerkurser på Den Rytmiske Højskole



### Blæser- og slagtøjskursus (uge 27)

Vær med til at spille i et stort harmoniorkester/Concert Band. Der vil både være instrumental- og kammermusikinstruktion, dertil foredrag, udflugt mv.

### Sang, kor og livsglæde (uge 28)

På besøg i sangens verden: Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

### Den musikalske familie (uge 29)

Vores inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/maleværksted, musikalsk legestue, sammenspil, friluftsliv og masser af sjove fællesaktiviteter.

### Rytmask sommer (uge 30 og 31)

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Læs mere på vores hjemmeside,

**drh.dk** – et musikalsk liv!

## STÆVNER FORÅR 2008

DATO ..... 5. - 6. APRIL  
 INSTRUKTØR ..... SØREN BIRCH  
 REPERTOIRE ..... P. A. HEISE: *FORÅR OG SOMMER*. SØREN BIRCH: *LØVSPRING*  
 TID ..... LØRDAG DEN 5. APRIL KL. 10 TIL SØNDAG DEN 6. APRIL KL. CA. 17  
 STED ..... SYDDANSK UNIVERSITET, INGENIØRHØJSKOLEN, NIELS BOHRS ALLÉ 1, ODENSE  
 TILMELDINGSFRIST... **STRAKS**  
 STÆVNEAFGIFT ..... 175,- KR.  
 RABAT TIL UNGE UNDER UDDANNELSE 75,- KR.  
 KOR72-KORLEDER: GRATIS

DATO ..... 26. APRIL  
 INSTRUKTØR ..... NIELS NØRGAARD  
 REPERTOIRE ..... A CAPPELLA POP  
 TID ..... KL. 10 - 17  
 STED ..... FRIHAVNSKIRKENS MENIGHEDSSAL, WILLEMOESGADE 68, ØSTERBRO  
 TILMELDINGSFRIST... 29. MARTS  
 STÆVNEAFGIFT ..... 125,- KR.  
 RABAT TIL UNGE UNDER UDDANNELSE 75,- KR.  
 KOR72-KORLEDER: GRATIS

DATO ..... 8. MAJ  
 KORFESTIVAL PÅ BAKKEN  
 TID ..... FRA KL. 17.30  
 TILMELDINGSFRIST 16. APRIL



## SOMMERSTÆVNE 2008

DATO ..... 2. - 7. AUGUST  
 STED ..... TØNDER GYMNASIUM

### GRUPPE A:

INSTRUKTØR ..... RAGNAR RASMUSSEN  
 REPERTOIRE ..... LEONARD BERNSTEIN:  
 CHICHESTER PSALMS (BL.A.)

### GRUPPE B:

INSTRUKTØR ..... NIELS GRÆSHOLM  
 REPERTOIRE ..... DEN NORDISKE JAZZ-TONE

### GRUPPE C, BØRNEGRUPPE:

INSTRUKTØRER ..... TURI MALMØ OG KIRSTEN  
 MARIA SKOVHØJ  
 REPERTOIRE ..... MYLDER I ELVERHØJ

### GRUPPE D, UNGDOMSGRUPPE

INSTRUKTØR ..... PETER BOM  
 REPERTOIRE ..... 80'ER HITS

TILMELDINGSFRIST FOR SOMMERSTÆVNE 1. MAJ  
 STÆVNEAFGIFT: VOKSNE 450,- KR. BØRN OG UNGE  
 UNDER UDDANNELSE 250,- KR.

## MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

### VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere,  
alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov  
det er dit center!*



Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65  
Mail: musik.center@mail.tele.dk  
www.amatormusik.dk/musisk-center

MUSISK  
CENTER  
ASKOV

# Awake, psaltery and harp!

*Chichester Psalms*, som instruktøren Ragnar Rasmussen og gruppe A skal arbejde med, er et værk, der har gået sin sejrsgang inden for korverdenen. Dette Leonard Bernsteins store korværk blev skrevet i anledning af Southern Cathedrals Festival i 1965 og bygger på tekster fra Det gamle Testamente. Værket findes i to versioner – dels for orkester, dels for en mindre besætning. I Tønder opføres det i den reducerede version for orgel, harpe og slagtøj. Yderligere der der er en solo skrevet for drengesopran (eller kontratenor) samt en solokvartet. Værket opføres på originalsproget hebraisk.

*Chichester Psalms* består af fem dele. Introduktion, 1., 2. og 3. sats samt en finale. Teksterne er originalt på hebraisk. Nogle af værkets karakteristika er anvendelsen af ledemotiv og ulige taktarter, og med en spændvidde fra enkel inderlighed til stort anlagt jubel er det et meget spændende og medrivende værk at lære at kende.

Endvidere skal der arbejdes med to mindre satser, Morten Lauridsens *O magnum mysterium* og *Alleluia* af Randall Thompson.

## Om instruktøren

De stævnedeltagere, der deltog i sommerstævnet 2003 eller/og i Askovstævnet 2006, husker sikkert instruktøren, nordmanden Ragnar Rasmussen. Nu kan de korsangere, der allerede kender ham, se frem til et gensyn, mens andre får muligheden for at opleve ham som et godt nyt bekendtskab.

Ragnar Rasmussen underviser i korledelse ved musikkonservatoriet i Tromsø. Han har vundet en række førstepriser ved internationale korkonkurrencer, og senest i 2007 fik han i Tromsø en forskningspris for "sin produktion af nationale og internationale koncerter på højt kunstnerisk niveau". Fra hans CV kan i øvrigt nævnes: Gæsteprofessor ved Musikakademiet i Ljubljana, Slovenien i 2007-2008, dirigent for Norges Ungdomskor i 2008, hvor der samarbejdes med russiske ungdomsmusikere og foretages koncertturneer til bl.a. Rusland – og hans kor Vokal Nord medvirker ved Verdenskorsymposiet i indeværende år i København.

gruppe  
A



Instruktør  
Ragnar  
Rasmussen

# Den nordiske jazz-tone

Den nordiske jazz-tone vil være pejlemærket for repertoire til Gruppe B.

Instruktøren Niels Græsholm vil i Tønder bl.a. arbejde med sine arrangementer af to danske sommersange. Repertoiret i øvrigt er rytmiske arrangementer af nordiske folkeviser.

Niels Græsholm vil inddrage korimprovisation og andre alternative syngemåder som bl.a. overtonesang, pygmæsang og andet sjovt.

## Om instruktøren

Niels Græsholm er uddannet musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og korpædagog fra Musikhøgskolen i Göteborg. Desuden har han studeret jazz og latinamerikansk musik i New York. Han er ansat som docent på Det Fynske Musikkonservatorium og underviser endvidere på konservatorierne i København og Esbjerg.

gruppe  
B



Instruktør  
Niels  
Græsholm

## Rosenknoppen Musik af Bodil Heister (komponisten til Jul på Slottet)



**H.C. Andersen korhæfte**  
6 korsange for blandet kor  
arrangeret af Klaus Brinch  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

Pris kr. 64,- + moms  
Stor rabat ved mængdebestilling

**H.C. Andersen sanghæfte**  
for sang og klaver  
med klaverarrangementer  
og becifringer.  
10 sange af H.C. Andersen,  
1 af Piet Hein, 4 af  
Sigfred Pedersen  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

Pris kr. 100,- + moms

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk



# Mylder i Elverhøj

gruppe  
C

I år skal vi langt, langt ud i skoven ... helt ud til **Elverhøj**, hvor fantastiske væsener får det mest utrolige til at ske – men først, når mørket falder på. I natten myldrer yndige elver, stovte dovregubber, talende firben, troldeunger, helheste, natravne, elverpiger og mange flere frem fra Elverhøj – og så er det, vi går på opdagelse blandt dem.

## Vil du med?

Vi starter den første dag med at finde ud af, hvilke talenter du har og hvilke(n) rolle(r), du skal spille – og starter på at lære alle sangene. Derefter har vi 4 dage til at lave musik-teater-forestillingen, som vi skal spille for alle deltagere på korstævnet + andre interesserede på stævnets sidste dag.

Hvis du spiller et instrument eller kan noget specielt, så kontakt os inden, så vi kan finde ud af, om det kan indgå i forestillingen.

*Vi glæder os til dage med Elverhøj – og med jer!*

## Om instruktør Kirsten Maria Skovhøj

Uddannet som almen musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium, Århus.

Tidligere aktiviteter: Musik- og dramalærer på Ølgod Ungdomsskole og på Blåvandshuk Musikskole, sanger i bl.a. Århus Kammerkor og Det Jyske Kammerkor, kordirigent for Koriosum, Århus folkemusikskoles voksenkor. Komponist, tekstforfatter og arrangør i talrige sammenhænge.

Nuværende aktiviteter: Lektor i musik ved CVU Vest, seminariet i Esbjerg på 14. år, kordirigent for Varde musikskoles voksenkor i Oksbøl, studerende på masteruddannelsen "Drama- og teaterpædagogik", Danmarks Pædagogiske Universitetsskole.



**Instruktør**  
**Turi**  
**Malmø**

**Instruktør**  
**Kirsten**  
**Maria**

## Om instruktør Turi Malmø

Uddannet som dramaturg fra Århus Universitet. Tidligere aktiviteter: Skuespiller og musikalsk arrangør ved Teaterværkstedet Den Blå Hest, Århus, sanger, oplæser og eventmager i Det Jyske Kammerkor (under Mogens Dahl), drama- og teaterunderviser for børn, unge og voksne, instruktør af teater på musicals for børn/unge og voksne.

Nuværende aktiviteter: lektor i drama og teater ved CVU Vest, Seminariet i Esbjerg på 9. år, leder af Esbjerg Kulturskoles drama- og balletafdeling, sanger i vokalgruppen Simili som på 18. år synger østeuropæisk og dansk folke- og middelaldermusik. Bl.a. i samarbejde med Sorten Muld. (Århus Festuge og cd-udgivelse).

# Herlige 80'ere

gruppe  
D



**Instruktør**  
**Peter**  
**Bom**

Nu med nyt navn: Kor72s tidligere ungdomsorganisation eksisterer stadig, men under nyt navn. Organisationen har taget navneforandring til SYNG, slet og ret.

SYNG er repræsenteret på sommerstævnet med en gruppe, der får Peter Bom som instruktør.

Det bliver alt andet end kedeligt, når dette års ungdomshold sammen skal dykke ned i skatteboksen med store hits fra 80'erne. SYNG udgiver i 2008 et nodehæfte med titlen *Remember the 80's?*, der indeholder fire spritnye arrangementer, og stævnedeltagerne får en forsmag på dette materiale. Derudover skal der arbejdes med andre danske 80'er hits, som Peter Bom arrangerede i forbindelse med teaterkoncerten "Dem vi elsker" i 2007.

Stævnet bliver intenst med udfordringer både musikalsk, rytmisk, teknisk og kropsligt.

Et vigtigt mål er at få gruppen til at fungere sammen i løbet af stævnets fem dage, og det vil der blive arbejdet på med temaer som improvisation, fokusering og gruppedynamik – temaer som Peter Bom arbejder intensivt med dagligt i sine to kor, Vokalkompagniet og ReChoir.

Der afsluttes med en åben arbejdsprøve, hvor en lille rytme-gruppe bakker op omkring sange af bl.a. Madonna, Dodo, Whitney, Gnags og Anne Linnet.

## Om instruktøren

Peter Bom er en rutineret og alsidig kunstner, der siden 90'erne har sat sit præg på det københavnske kulturliv som sanger, komponist, kapelmester, producer etc. Som uddannet musiker og sanger fra Rytmisk Musikkonservatorium 1994-99 har han en omfattende komponist- og arrangørvirksomhed bag sig og senest været producer/arrangør på en cd med Stig Rossen i 2007.

Endvidere har Peter Bom medvirket som musikalsk leder på Statens Teaterskole samt ved mange andre teateropsætninger og været solist i flere musicalprojekter i ind- og udland.

# A cappella pop



Instruktør  
Niels  
Nørgaard

På det rytmiske 1-dags stævne i København kommer stævnedeltagerne sammen med instruktøren Niels Nørgaard til at arbejde med a cappella pop og eksperimenter med utraditionel brug af stemmen i Niels Nørgaards egne funky og groovy arrangementer.

På repertoiret står aktuelle hits af Mika, Amy Winehouse og Private.

Et lignende stævne med samme instruktør blev afviklet i Odense efteråret 2007 med stor succes.

Stævnedeltagerne optages efter først-til-mølle princippet, da der kun er plads til max. 100 korsangere.

## Om instruktøren

Niels Nørgaard er uddannet som musikleder fra Det Jyske Musikkonservatorium i 1992 og har i flere år undervist i korledelse på Århus Universitet. Siden 1995 har han været fast dirigent for Aarhus Studiekor. Selv har han sunget i flere af landets bedste kor, bl.a. i Gaia Ensemblet, 4Tunes, Det jyske Kammerkor og Musica Ficta.

Niels Nørgaard er aktiv inden for såvel klassisk som rytmisk musik, ligesom han er en flittig arrangør, hvilket bemærkes i bl.a. vokalgruppen BaSix, som han er leder af og var med til at starte. I de senere år er han blevet en efterspurgt instruktør og workshopleder i både i klassiske og rytmiske kor over hele landet.

# Forår og sommer i Odense

Forår og sommer – eja, hvor skønt! På stævnet i Odense bliver der rig lejlighed til at komme i forårshumør. Peter Heises dejlige satser *I foråret*, *Den vilde rosenbusk*, *Sommervise* og *Sommerlyst* fra hæftet *Forår og sommer* (1878) står på programmet tillige med en nutidig dansk forårssats, Søren Birchs samling med titlen *Løvspring*. Satserne i sidstnævnte bærer titlerne *Våren*, *Morgen*, *Aften* og *Du er mit lystige forår*.

“Jeg har lavet fire Stykker for to Sopraner, Alt og Baryton, som jeg forbistret godt lide: det er bare Foraar og Sommer med Blomster og Fuglesang” skrev Peter Heise (1830-1879) i et brev til digteren Chr. Richardt. Sangene var oprindeligt tænkt til solokvartet og klaver, men også dengang var tenorer en mangelvare, og derfor blev sangene for SSAB. Heise var ærgerlig over det nødvendige valg: “De forbandede Bæster (tenorer. red.) forfølger mig hele Livet – ved ikke at eksistere”, skrev han i forbindelse med sit arbejde med Sorø Akademis Kor.

Peter Heise, der er mest kendt for sin opera *Drot og marsk*, var især inspireret af Christian Winthers poesi såvel som A.P. Bergsgrens tanker om den danske folkevises som basis for musik skabt i en national ånd. Heise betragtes som den store melodiker, der førte den danske sang til et højdepunkt.

Søren Birchs *Løvspring* er som Heises værk især inspireret af en bestemt digter, nemlig Aage Berntsen (1885-1952), der mest er kendt for at have skrevet teksten til den store danske klassiker *Fynsk forår*. Søren Birch værdsætter og inspireres af dybden i Berntsens lyrisk-vemodige strøg og evne til at udtrykke essentielle tanker.

## Om instruktøren

Søren Birch er uddannet kor- og ensembleleder fra det Jyske Musikkonservatorium i Århus med afgangseksamen i 1981. Efterfølgende har han foretaget videregående studier i korledelse i Sverige og orkesterdirektion i Tjekkiet. Han er ansat som docent i kor- og ensembleledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium og leder også konservatoriets kammerkor, ligesom han har haft den musikalske ledelse af adskillige operaopførelser. Desuden underviser han ved Vestjysk Musikkonservatorium.

Søren Birch dannede kammerkoret Coro Misto i 1991 udfra ønsket om at skabe et forum for opførelser af klassisk a cappella musik, såvel traditionel som nyere, på højt niveau. I den forbindelse har flere komponister på Søren Birchs opfordring skrevet værker til koret.

Søren Birch har gæstedirigeret Danmarks Radios Kor og det højt estimerede svenske radiokor. Udover *Messias* har han dirigeret mange andre af de store værker for kor og orkester, bl.a. Bachs *Johannespassion* og Mendelssohns *Elias*. Med Aalborg Symfoniorkester og Coro Misto har han bl.a. opført Bachs *Juleoratorium* og Faurés *Requiem*. Desuden dirigerede han den meget omtalte koncert med Jean-Michel Jarre i Vrå enge.

Han er tillige en efterspurgt instruktør ved stævner og kurser, ligesom han er aktiv som komponist og arrangør med udgivelse af adskillige værker for kor. Senest blev hans a cappella værk *Circle of Nature* – bestilt af kammerkoret Voces Nordicae – uropført i Stockholm.



Instruktør  
Søren  
Birch

# Korfestival på Bakken

Kor72 er igen i år inviteret til at holde korfestival på Bakkens Friluftsscene. Det sker den 8. maj fra kl. 17,30, og hvert deltagende kor får 20-25 minutter afhængigt af, hvor mange kor der melder sig. På scenen er der el-klaver, højttalere og mikrofoner samt en god lydmand, der hjælper. Hvis man ønsker at bruge eget grej, trommer m.v., lader det sig gøre efter nærmere aftale.

Hele scenen er overdækket. Pladsen bag scenen er trang, derfor foregår stemmeopvarmning ude bagved under egetræerne. Der er ingen økonomi mellem Bakken og os. Vi synger og har en festlig stund, og Bakken stiller faciliteter til rådighed og har rum for publikum.

Tilmelding indsendes senest 16. april til sekretariatet: [jol@danskamatormusik.dk](mailto:jol@danskamatormusik.dk) eller pr. brev til Kor72, Rosenkrantz-

gade 31, 3., 8000 Århus. Information fås også hos Bente Hanke, [bentehanke@mail.dk](mailto:bentehanke@mail.dk) – vel mødt til en lys forårsaften på Bakken!

*Bente Hanke*

## Korkalender

**28. - 30. marts 2008**

Bornholm  
Alice Granum

**5. - 6. april 2008**

Odense  
Søren Birch

**26. april 2008**

København  
Niels Nørgaard

**13. april 2008**

Repræsentantskabsmøde

**8. maj 2008**

Bakkens friluftsscene  
Korfestival

**19. - 26. juli 2008**

Verdenskorsymposium  
København

**2. - 7. august 2008**

Sommerstævne

**4. oktober 2008**

Kolding  
Jens Johansen

**1. - 2. november 2008**

Aalborg  
John Høybye

**28. november - 1. december**

Messias i Århus  
Carsten Seyer-Hansen

**9. - 11. januar 2009**

Askov  
Alice Granum

**29. juni - 3. juli 2010**

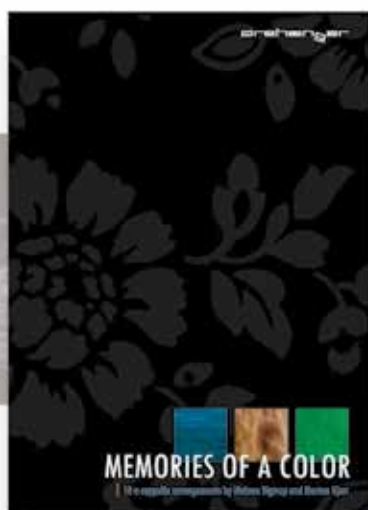
Nordklang 14  
Nordisk Kor- og Kulturfestival  
Århus

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099  
[JOL@danskamatormusik.dk](mailto:JOL@danskamatormusik.dk)

KORKALENDER

## MEMORIES OF A COLOR

Skaberne af Ørehænger-konceptet, Malene Rigtrup og Morten Kjær, har igen begået et pragtfuldt korhæfte med 10 pop-, R'n'B- og rocksange.



Flere og flere bruger vores eksempel-CD'er som ren nydelse. Og for rigtig mange korsangere er de uundværlige som øve-redskab. Køb også denne CD, hvor du får særdeles høj og inspirerende kvalitet leveret af sangere fra vokalensemblet Vocal Line.

Titler: TRUE COLORS, BLACKBIRD, PURPLE RAIN, BLACK OR WHITE, BROWN EYES m.fl.

Bestil eller få mere info på  
[www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)

Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorø · tlf. 8696 7775 · fax. 8696 7210 · [mail@coronamusic.dk](mailto:mail@coronamusic.dk) · [www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)



## Tilmelding til Kor72 Sommerstævne 2008.

Kor72 Sommerstævne 2008 afholdes  
Lørd. den 2. aug. – torsd. den 7. aug. på  
**Tønder Gymnasium STX og HF**  
**Astronom Hansensgade 9, 6270 Tønder**

### Indkvartering:

Afkryds ønskede indkvartering på  
nedenstående tilmeldingsblanket, og om du  
ankommer fredag eller lørdag. Vi vil i videst  
mulige omfang tilgodese ønskerne og ellers  
give alternative tilbud.

**Skolestue på gymnasiet** er den billigste  
form for overnatning. Du kan bestille en  
madras eller sove på medbragt underlag.

**Skolehjemmet** har flotte nyrestaurerede  
enkeltværelser med bad. Det ligger i gå-  
afstand, ca. 500 m fra gymnasiet.

**Kollegiet** ligger 1.3 km fra gymnasiet.

**Tønder Vandrerhjem** er reserveret til  
Kor72. Her er overnatning inkl. morgenmad.  
Afstand fra gymnasiet er ca. 1 km.

### Camping eller lejebolig:

Det anbefales at bestille evt. camping i god  
tid. Tønder Campingplads tlf. 7472 1849.  
Der er mulighed for at leje privatbolig  
gennem Tønder Turistbureau.  
Tlf. 7472 1220, mail: e-post@visittønder.dk  
www.tdr-turist.dk

**Cykler:** Spørg Tønder Turistbureau.

### Ungdomsgruppen:

Ungdomsgruppen er for medlemmer af SYNG  
(tidligere Kor72u), men medlemmer af Kor72  
under 30 år kan også deltage i denne gruppe.

### Børnegruppen:

Børnegruppen arbejder med eget program  
samtidigt med, at der synges i  
voksengrupperne. Ud over ved måltiderne får  
børnene lejlighed til at være sammen med de  
voksne ved morgensang og ved musik forum  
om aftenen.

### Bespisning:

Ønske om bespisning, som foregår i  
gymnasiets kantine, afkrydses på  
tilmeldingsblanketten.

### Stævneafgift:

Stævneafgift er 450 kr. for voksne.  
Ledsagende børn og unge under uddannelse  
samt for SYNG medlemmer (Kor72U) 250 kr.  
Beløbet inkluderer noder og natmad i  
forbindelse med afslutningsfesten onsdag.

### Tilmelding:

Bindende tilmelding sker på nedenstående  
tilmeldingsblanket. Sendes senest 1. maj  
2008 til: **Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3.**  
**DK-8000 Århus C.**

**Bekræftelse** på deltagelse og  
indbetalingskort udsendes ca 23. maj 2008.

**Spørgsmål til Kor72:** Tlf. 86 19 80 99  
Jonna Linneberg: jol@danskamatormusik.dk

### Program:

*Fredag den 01. august 2008*

17.00 – 21.00 Mulighed for ankomst  
og indkvartering

*Lørdag den 02. august*

08.00 – 09.30 Ankomst, indkvartering  
10.00 – 12.30 Åbning af stævnet samt  
instruktion i grupperne  
12.30 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 18.00 Instruktion i grupperne  
18.00 – 19.30 Middag og pause  
19.30 Musik forum

*Søndag den 03. august – tirsdag den 05. aug.*

08.15 – 09.00 Morgenmad  
09.00 – 09.30 Morgensang  
09.30 – 12.00 Instruktion i grupperne  
12.00 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 18.00 Instruktion i grupperne  
18.00 – 19.30 Middag og pause  
19.30 Musik forum

*Onsdag den 06. august*

08.15 – 09.00 Morgenmad  
09.00 – 09.30 Morgensang  
09.30 – 12.00 Instruktion i grupperne  
12.00 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 20.30 **Åbne arbejdsprøver.**  
Tønder Kulturhus:  
- Børnegruppen  
Kristkirken:  
- Voksengruppe, klassisk  
Middag  
Gymnasiets festsal:  
- Voksengruppe, rytmisk  
- Ungdomsgruppe  
Festligt samvær  
21.00

*Torsdag den 07. august*

08.00 – 09.30 Morgenmad og oprydning

**Klip.....Klip**

**Tilmeldingsblanket sendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C, senest 1. maj 2008.**

Fornavn(e):		Efternavn:	
Adresse:		Fødselsår:	
Postnr.:	By:	email:	
Tlf :	Mobiltlf.	Evt tlf arbejde:	
Medlem af kor (navn):			
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72	<input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U)	<input type="checkbox"/> Ung under uddannelse	
Stemmegruppe:		<input type="checkbox"/> sopran <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> tenor <input type="checkbox"/> bas	
Tilmelder sig gruppe:		<input type="checkbox"/> A: Klassisk, Ragnar Rasmussen <input type="checkbox"/> B: Rytmisk, Niels Græsholm	
<input type="checkbox"/> U: Ungdom, Peter Bom (For Syng-medlemmer og Kor72 medlemmer under 30 år.)			
<input type="checkbox"/> Børnegruppe	Barnets navn:	Født den:	
(skal være fyldt 8 år)	Barnets navn:	Født den:	
<b>Indkvartering:</b> (Sæt kryds. Prisen gælder pr. person pr. nat) <input type="checkbox"/> Indkvartering fra fredag (6 nætter), eller <input type="checkbox"/> Fra lørdag (5 nætter) <input type="checkbox"/> Skolehjem/kollegium enkeltrum med bad, inkl. linned Kr. 315 <input type="checkbox"/> Kollegium dobbeltrum med bad, inkl. linned Kr. 285 <input type="checkbox"/> Vandrerhjem dobbeltrum, inkl. morgenmad og linned Kr. 240 <input type="checkbox"/> Vandrerhjem 3-sengs rum, inkl. morgenmad og linned Kr. 200 <input type="checkbox"/> Vandrerhjem 4-sengs, inkl. morgenmad og linned Kr. 165 <input type="checkbox"/> Skolestue på gymnasiet, inkl. madras Kr. 60 <input type="checkbox"/> Skolestue på gymnasiet, egen madras Kr. 35		<b>Bespisning:</b> (Sæt kryds ud for det ønskede. Børn under 12 år betaler kun 55% ) <input type="checkbox"/> Morgenmad, 6 gange, lørd-torsd (ankomst fredag) Kr. 318 <input type="checkbox"/> Morgenmad, 5 gange, sønd-torsd (ankomst lørdag) Kr. 265 <input type="checkbox"/> Frokost, 5 gange (lørdag-onsdag) Kr. 395 <input type="checkbox"/> Middag, 5 gange (lørdag-onsdag) Kr. 470 <input type="checkbox"/> Jeg er vegetar	
<b>Stævneafgift:</b> (incl noder og natmad ved afslutningsfest onsdag). <b>450 Kr.</b> for voksne og <b>250 Kr.</b> for ledsagende børn og unge under uddannelse. <b>250 Kr.</b> for SYNG medlemmer (tidligere Kor72U).			
Ønsker indkvartering sammen med (navn(e)):			

# Sjølund Kammerkor – et eksperimenterende kor

*I rækken af korprofiler fortæller en af korets medlemmer bl.a. om eksperimenterende initiativer, som bidrager væsentligt til netop Sjølund Kammerkors profil.*



Sjølund Kammerkor

Poul Emborg.

Foto: DR Agnete Schlichtkrull

Bænket og klar til koncert. Som altid er der en sagte mumlen. Korsangerne træder ind, sætter sig spredt blandt publikum i deres fine kordragter. En anelse forvirrede ser folk sig omkring, samles i tavshed og forventning. Efter en rum tid rejser en enkelt sanger sig, synger de første takter af *“En sød og salig klang”*. Dernæst stilhed. Endnu en sanger rejser sig, synger samme enkle melodi, nu i et andet tempo. Stilhed. Roligt følger flere og flere sig til, stemmerne fletter sig ud og ind, brydes. Sangerne sætter i bevægelse væk fra kirkebænkene, samles som med én stemme i salmens første vers. De finder på plads foran publikum og bliver til et flerstemmigt kor.

Sjølund Kammerkor eksperimenterer gerne og synes, at det er vigtigt at skabe et fælles rum, hvor kor og publikum mødes. Det skulle ovenstående beskrivelse gerne eksemplificere. Koret vil gerne bløde de noget fastlåste koncertformer op ved at føje alternative opstillinger til, ved at arbejde mere med rummet. Alt sammen for gennem nærvær og intensitet at inddrage publikum i den musikalske oplevelse.

For nogle år siden begyndte koret at arbejde med såkaldte temakoncerter. Hensigten er at give publikum en sammenhængende koncertoplevelse, hvad enten værkerne tegner et historisk forløb eller kontrasterer forskellige komponisters brug af en bestemt tekst eller musikalsk form. Af temaer kan bl.a. nævnes *Salmer i Nord*, *Stemmer fra middelalderen*, *Bach og hans venner*, *En sød og salig klang*.

Sjølund Kammerkor tæller 25 sangere og synger et overvejende klassisk og kirkeligt a cappella repertoire, der tidsmæssigt spænder fra renæssancen til vore dage. Koret har base i København og blev stiftet af Michael Hauser helt tilbage i 1966 og var indtil 1999 kendt som Musik og Ungdoms Kor. I løbet af firserne begyndte det ungdommelige navn at knirke lidt. Man var af gode musikalske grunde begyndt at holde lidt længere på korsangerne, og navnet blev ændret. Gennem årene har koret skiftet dirigent flere gange. Ved korets 40 års jubilæum i 2006 var det således korets på det tidspunkt tre seneste dirigenter, Ole Kongsted, Morten Schuldt-Jensen og Brian Grønbæk Jensen,

der dirigerede jubilæumskoret, som til anledningen var vokset med 50 forhenværende kormedlemmer. Koret har altid udover det musikalske fungeret som et godt socialt netværk, og der er etableret mange venskaber – og også flere ægteskaber – gennem årene. Jubilæet sluttede i et brag af en fest, der varede til også fuglene begyndte at synge med på de gamle korhits.

I august 2007 fik Sjølund Kammerkor med Poul Emborg en ny dirigent. Poul Emborg er en velkendt person i det københavnske musikliv. Han synger i DR Vokalensemblet og underviser i sang og direktion på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Tidligere har han dirigeret såvel Bach Koret som Kammerkoret Hymnia; sidstnævnte var han medstifter af og dirigerede i en årrække sammen med Flemming Vindekilde. Poul Emborg vil med sin erfaring som dirigent, sanglærer og kor-coach kunne videreføre den opadgående kurve, som Sjølund Kammerkor har oplevet de sidste mange år.

I 2006 deltog koret i en international korkonkurrence på Malta og vandt førsteprisen i kategorien for kammerkor. Det er ikke første gang, koret opnår fine resultater i internationale korkonkurrencer. Også ved konkurrencedeltagelse i bl.a. Ungarn, Østrig og Wales har koret høstet anerkendelse. Ved sidstnævnte lejlighed vandt koret i 1998 både konkurrencen for kammerkor og den særlige folkemusikkategori.

Koret arbejder meget seriøst og kan med andre ord godt lide at sætte overliggeren lidt højt, så der er noget at stræbe efter. Da vi i efteråret 2006 tog til Malta med et meget krævende repertoire i bagagen, var det for at vinde – og det gjorde vi. Vi havde knoklet forinden, og vi havde et intenst prøvforløb dernede, men det var fantastisk at mærke koret blive mere og mere et med musikken.

Helle Stavnem

Har dit kor noget “anderledes” på programmet, som kan være til inspiration for andre?  
Så skriv til Kor72-“bladet”, gsjoen@yahoo.dk og få dit kor med i Korprofiler.

NOTIS

# Det Danske Kammerkor 50 års jubilæum

Det Danske Kammerkor fejrer i denne sæson 50 års jubilæum som blandet kor, men koret er i virkeligheden meget ældre. I 1911 startede mandskoret KFUM's Sangere. 46 år senere i 1957 omdannedes koret til blandet kor, i 1994 skiftede koret navn til Det Danske Kammerkor, så derfor fejrer koret altså i denne sæson 50 års jubilæum som blandet kor.

Koncertmæssigt markerede koret foreløbigt jubilæet med en stort anlagt og velbesøgt julekoncert i november i Frihavnskirken i København, netop den kirke hvor koret for præcis 50 år siden 1957 sang sin første koncert som blandet kor. Som enhver kan regne ud, var sangerne ikke de samme, ej heller samme dirigent, men da koret gennem hele sin lange historie har været ambitiøst og haft dygtige dirigenter, var standarden den samme gode. En væsentlig grund til dette er, at koret gennem 50 år kun har haft 3 forskellige dirigenter og i 33 år oven i købet den samme. Efter 33 succesfulde år i samliv med koret – med et væld af turnéer og koncerter, a cappella og store opførelser med orkester, i ind- og udland, senest i USA – holdt organist Jørgen Berg afskedskoncert i juni 1991. I perioden 91 – 96 videreførte kor- og orkesterdirigent Roland Haraldson med entusiasme ar-



*Det Danske Kammerkor ved en kirkekoncert i Torino 2006.*

bejdet med koret. I august 1997 overtog sanger og dirigent Kim Glies Nandfred ledelsen, og han fører traditionerne videre i samme ånd som sine forgængere. I 2004 tildeltes koret 50.000 kr. af Den Danske Frimurerpris.

Koret indbyder til sin anden jubilæumskoncert i Tivolis Koncertsal den 13. maj. Det bliver en opførelse af *Carmina*

*Burana* i Tivolis Koncertsal. Ved opførelsen, der dirigeres af Kim Glies Nandfred, medvirker Det Danske Drengekor, solisterne Susanne Elmark, Gert Henning Jensen og Bo Glies Nandfred, pianisterne Berit Johansen og Søren Pedersen samt på slagtøj musikere fra DR Radiosymfoniorkestret.

*Uffe Aaberg*

Gospel Unusual  
Korleder Katharina Baetz  
Absalonsgade 18, 1. tv  
1658 København V  
Tlf. 3323 7894  
katharina@baetz.dk

NYE KOR

Kontakt  
Winnie Jørgensen  
Brandsbyvej 49  
2740 Skovlunde  
Tlf. 4494 0078  
4516 0152  
2969 7771  
winnie.joergensen@privat.dk

Så er de her!



SOLTON  
CRAFT studio

Selv prisen  
lyder godt!

Ring for nærmeste  
forhandler på  
55 37 08 37

PROFFSHOPPEN.COM

KINDHESTEGADE 22 C - 4700 NÆSTVED





# Nyt fra Centralnodearkivet

## Nodekataloger på nettet

I slutningen af september blev alle nodekatalogerne lagt ud på nettet under adressen:

*[www.daos-kataloger.dk](http://www.daos-kataloger.dk)*

Du kan her vælge mellem følgende kataloger:

### Orkesterværker (ca. 2.500 værker)

- # Værker for symfoniorkester
- # Værker for strygere
- # Værker for soloinstrument(er)
- # Værker for vokalsoli, kor og orkester
- # Partiturer

### Kammermusik (ca. 2.200 værker)

- # Strygere og blæsere
- # Messingblæsere
- # Koncerter med klaverledsagelse
- # Vokal og instrumenter
- # Partiturer

### Salonmusik (ca. 800 værker)

Noder bestilles nemmest på [daos@mail.dk](mailto:daos@mail.dk) – anfør blot komponist og værk, samt orkestrets navn.

Du kan også ringe eller skrive, se nedenfor.

Det er også muligt at få et papirkatalog hos mig, men så koster det kr. 100 + porto.

Jeg opdaterer katalogerne på nettet løbende, således at de hele tiden er ajourførte.

Morten Frøsig  
nodearkivar  
[daos@mail.dk](mailto:daos@mail.dk)  
tlf. og fax: 75 82 84 05

Hvis man ønsker at have katalogerne på papir, kan de nemt udskrives. For at få en passende størrelse skal man – for hvert katalog, man ønsker – gøre følgende:

1. Højreklik på det katalog, du ønsker at udskrive
2. Vælg Vis udskrift
3. Under Tilpas til hele sider kan man f.eks. vælge fra 80% til 100% efter ønske
4. Vælg knappen Slå sidehoved og sidefod fra
5. Vælg knappen Udskriv

DOWNLOAD

## Nodearkivet er flyttet pr. 15.1.2008!

Ny adresse:

Teglgårdsvej 135, 3050 Humlebæk

Tlf. uændret 75 82 84 05

E-mail uændret [daos@mail.dk](mailto:daos@mail.dk)

Det betyder, at alt lånt nodemateriale fremover skal returneres til Humlebæk!

OBS



# Hvad er det med den scenekant ... ?

*... hvorfor er den så pokkers vanskelig at komme ud over? Når nu vi synger så smukt, hvorfor får hele salen så ikke ståpels og varme kinder?*

Groovy Voices er et kor, med 30 dygtige og ambitiøse sangere, som arbejder seriøst med musikken og holder af at synge. Derfor var det ærgerligt gang på gang at have fornemmelsen af, at alt det koret havde at byde på ikke rigtigt nåede ud over scenekanten.

Vi famlede lidt efter løsninger og gjorde nogle eksperimenter i forsøget på at ramme det, der er så svært at definere, men som gør den store forskel. Den gode publikumskontakt lykkedes ikke rigtigt, og derfor besluttede vi os for at skaffe hjælp. Syngs's tilbud Sing a Day Away bragte os til Peter Bom, som

netop arbejdede med udtryk og performance. Lige hvad vi manglede.

Senere på efteråret, en lørdag i oktober, mødte Groovy Voices Peter Bom til en kordag på Musikkonservatoriet i Århus. Mødet blev i den grad en øjenåbner.

Allerførst gik ordet rundt og alle sangerne blev opfordret til at fortælle, hvorfor de synger netop i Groovy Voices. Således begyndte vi dagen med at minde hinanden om det fede ved vores fælles projekt. Kan man forestille sig et bedre udgangspunkt for at arbejde videre sammen om musikken?

Herfra blev koret guided igennem afspændings- og groundingøvelser, hvorefter vores medbragte vokalarrangementer blev udsat for alverdens øvelser i nærvær, energi og kommunikation.

Med sit afsmittende nærvær og sans for gruppens potentiale, bragte Peter os helt nye steder hen og da vi skiltes sidst på dagen, var vi mange store og bevægende musikalske oplevelser rigere.



*Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr*



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment  
Victoriagade 26, 5000 Odense C  
sales@danpercussion.dk



Besøg os på [www.danpercussion.dk](http://www.danpercussion.dk) eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.



# Vox 11

*i Tyskland og Holland 18-21. Okt. 2007*



Torsdag den 18/10 drog vokalsemblet Vox 11, efter mange timers forberedelse og lange øve gange, på koncert og konkurrencetur til Hannover og Veldhoven.

Torsdag aften ankom vi til Hannover og mødtes med koret Vivid-Voices, som vi lærte at kende under AAVF i Århus i 2006. Efterfølgende holdt vi kontakten ved lige med dem, og sammen fik vi arrangeret en koncertaften i deres hjemby. De havde arrangeret en koncert aften med 3 vokalgrupper: Vivid-Voices, Vocal-Dente og Vox 11 – tre kor, der gav tre meget forskellige bud på moderne kormusik. Koncerten blev holdt i en afdeling af universitet i Hannover og var pænt besøgt. Alt i alt en hyggelig aften, som blev rundet af med Bratwurst og Weissbier på en nærliggende café ...

Om fredagen kørte vi videre til Holland, hvor vi for 2. gang skulle deltage i en konkurrence Voices Unlimited i byen Veld-

hoven. Festivalen er udelukkende velgørende og i år gik overskuddet til velgørende formål i Indien. Selve konkurrencen var delt op i 3 kategorier: Klassisk, Pop og a'capella/close-harmony med i alt 24 deltagende kor fra forskellige europæiske lande.

Vi lyttede til mange af de andre kor, og det stod hurtigt klart at vores stil, både genremæssigt og performancemæssigt, var ny for mange af deltagerne. Juryen bestod af 3 herrer: 2 hollændere og 1 tysker. Vi var lidt nervøse for hvordan de ville modtage vores musik, da vi havde valgt et nordisk indslag med et ret råt udtryk – "To Søstre" og et groovy arrangement af Dave Matthews Bands "Grey Street" som vores konkurrence-repertoire, hvilket sikkert ville stikke lidt ud i forhold til de andre gruppers materiale.

Lørdag eftermiddag kl. 16.15 gik vi efter et par timers mental og musikalsk opvarmning på scenen og sang vores 15 min's repertoire. Reaktionen fra publikum var super fed. Folk rejste sig op efterfølgende og klappede på ekstra nummer ☺

Lørdag aften var der ligeledes stor fest hvor alle korene kunne komme hinanden ved og vi morede os gevaldigt.

Søndag aften nåede vi efter alle korenes optrædener til den nervepirrende juryafgørelse. Vi blev pointgivet som de allersidste og blev vindere af vores kategori samt af konkurrencen med 9.93 points ud af 10 mulige! Med os fik vi jurykommentarene, og det var dejlig læsning. Der stod bl.a: "Pureness, timing and groove fall perfectly into place. The cunning stage performance make it complete. Perfect performance..." og "Such an incredibly terrific group you are. Everything sounds solid as a rock ..."

Vi er naturligvis utroligt glade og stolte over denne pris og den anerkendelse der er fulgt med fra alle sider.

*Tak for jeres støtte, der muliggjorde denne fantastiske tur!*

Mange hilsner fra  
Gitte Frank, Morten Vinther Sørensen og Vox 11

## Korhøjskole

### Fra operette til musical

Mød mig på Cassiopeia, i Argentina, Bangkok eller måske i New Yorks Westside-kvarter til bandekrig eller kærlighedseventyr. Temaet er musicals før og nu, på dansk og på engelsk. Kurset ledes af dirigenterne Erik Bjørn Lund og Birgit Nielsen.

Når vi ikke synger, skal vi opleve Søhøjlandet, sejle på søerne, gå tur i himmelbjergene og nyde hinandens selskab.

Læs mere på [www.sommerkurser.dk](http://www.sommerkurser.dk)



**6. - 12. juli 2008**

**Ry Højskole • Klostervej 36 • 8680 Ry • 86 89 18 88 • [info@ryhojskole.dk](mailto:info@ryhojskole.dk) • [www.sommerkurser.dk](http://www.sommerkurser.dk)**



## "Alt det gode ..."

### • tilskudspulje

Hvert år afsættes en stor pulje penge til korenes egne aktiviteter. Som medlem kan du søge penge til stort set alle sang-projekter, koncerter, korture, indspilninger osv. Bestyrelsen behandler ansøgninger løbende. Ansøgnings-skema kan hentes fra webben.

### • noder

Vi udgiver store, lækre nodehæfter med 2-3 års mellemrum. Desuden udsender vi jævnligt nye satser, og har et voksende nodebibliotek af satser for blandede eller ligestemmige kor i alle sværhedsgrader – arrangeret specielt til SYNG og de unge sangere. Alle noder udsendes gratis til medlemmer, men kan også købes via webben.

### • Sing A Day Away

En flok af landets dygtigste, unge instruktører rejser rundt og giver kor i hele landet en exceptionel oplevelse. Hver med sit særpræg og eget repertoire, kommer instruktøren ud til jer og giver en hel dag med solstrejf og saltvand – helt gratis, naturligvis. Find dem på webben.

### • korlederkursus

Flere gange årligt udbydes spændende kurser og efteruddannelse for korledere. Her er både dagskurser til inspiration og længere uddannelses tilbud af meget høj kvalitet. Følg med og tilmeld via webben eller på [www.daku.dk](http://www.daku.dk).

### • syng og rejs

Som medlem støtter vi dig i alle internationale sangaktiviteter. Vi har gode kontakter til en stor mængde organisationer og projekter i hele verden. Se bl.a. vores kalender for opdateringer, og forhør os om tilskudsmuligheder.

### • workshops

Vi indbyder til flere korte og lange workshops eller korstævner året rundt. Enten arrangeret via os eller lavet af jer selv – med rådgivning og økonomisk grundlag fra os. Kontakt os med en god idé, eller hold øje med kalender og medlemsblad.

### • voksenkor

I tæt samarbejde med 10.000 voksne korsangere fra Kor72, kan du frit deltage i en lang række store og små korarrangementer hele året rundt.



"...og så er der pigerne! Mand hvor er der mange søde piger i vores gymnasiekor..."

– Casper, 18 år

## SYNG

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik

Rosenkrantzgade 31, 3.

8000 Århus

86 19 80 99

[syng@kor72u.dk](mailto:syng@kor72u.dk)



[www.syng.nu](http://www.syng.nu)

SYNG er en sammenslutning af unge sangere og kor i Danmark. Via sang og korliv arbejder vi på at styrke kultur, forståelse og demokrati blandt unge.

SYNG administrerer hvert år et større tilskud fra Tips- og Lotto-puljen, som vi bruger efter organisationens formål – at udbrede kendskabet til korsang blandt unge, og varetage de kulturelle og musikalske interesser for unge sangere.

SYNG er tæt knyttet i samarbejde med en række nationale og internationale organisationer, bl.a. Dansk Kor Union, Dansk Amatørmusik, Nordisk Kor Komité, Europa Cantat og International Federation of Choral Music.



[www.syng.nu](http://www.syng.nu)

[www.syng.nu](http://www.syng.nu)

[www.syng.nu](http://www.syng.nu)



"Så'n en rigtig fed sang kan hænge i ørerne i flere dage. Og hvis jeg først har lært den udenad, kan jeg høre's overalt!"  
– Karoline, 19 år

## Vi har brug for dig – og du kan bruge os!

SYNG er en forening for alle unge, der kan li' at synge. Vær med til at styrke sang- og korkulturen i Danmark. Giv dig selv og dit kor et utal af muligheder for at blive dygtigere og få det endnu sjovere.



"Jeg tror ikke jeg kan komme på andre steder, hvor vi har det så dejligt og griner så meget sammen. Det skulle da lige være i gymnasiets bigband."  
– Stine, 19 år

## Meld dig ind ...

Alle unge sangere mellem 14 og 30 år kan melde sig ind i SYNG. Det er nemmest at melde sig ind som et samlet kor. Tilmeld dig/jer på webben eller kontakt os personligt. Alle medlemskor betaler hvert år 400,- kr. i kontingent til SYNG.

## Du/I får ...

- mulighed for økonomisk støtte til dit kor
- nye korarrangementer lige til at synge
- Sing A Day Away – gratis sangdag med professionel instruktør
- korlederkurser til din dirigent
- kontakt til internationale sangevents
- mulighed for billig deltagelse i korstævner og workshops
- vores medlemsblad tre gange årligt
- konsulentstøtte til 'hvad som helst'

## Syng og rejs!

SYNG støtter ivrigt internationale relationer mellem unge sangere og kor. Vi samarbejder med en lang række internationale organisationer, og kan hvert år tilbyde en verden af fantastiske oplevelser med sangen som vinger. Vores kalender er fuld af workshops, koncerter og stævner i udlandet, men du er også velkommen til selv at bevæge dig ud – måske med vores hjælp.



## Korleder ...

Er du korleder for et ungdomskor på mindst 7 sangere, kommer du automatisk og gratis med hos SYNG ved indmeldelse. Korledere vil få tilbudt samme lækkerier som almindelige medlemmer – og kan desuden deltage gratis i de fleste aktiviteter.

## FAQ om SYNG

- SYNG er en selvstændig organisation for ungdomskor i Danmark.
- SYNG er baseret på frivillige kræfter i en ung bestyrelse. Bestyrelsen holder jævnlige møder, hvor nye idéer, aktiviteter og tiltag støbes.
- Alle penge i SYNG kommer medlemmerne til gode!
- SYNG har base på Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik. Her sidder dagligt en medarbejder og behandler post og telefon.
- SYNG har ansat en konsulent til at hjælpe og guide medlemmer med så at sige hvad som helst.
- SYNG arbejder ihærdigt på at skabe grobund for en dejlig alsidig sangkultur.
- SYNG arbejder for et demokratisk og samfundsengagerende livssyn blandt unge sangere.

"Mennesker har altid sunget. I Norden er det blevet en del af vores kultur og demokrati, og den identitet vil jeg gerne være en del af."  
– Sven, 20 år

## Tilmelding til Kor72 og SYNGs Sommerstævne 2008.

Kor72 og SYNGs Sommerstævne 2008 afholdes lørd. den 2. aug. – torsd. den 7. aug. på **Tønder Gymnasium STX og HF Astronom Hansensgade 9, 6270 Tønder**

### Indkvartering:

Afkryds ønskede indkvartering på nedenstående tilmeldingsblanket, og om du ankommer fredag eller lørdag. Vi vil i videst mulige omfang tilgodese ønskerne og ellers give alternative tilbud.

**Skolestue på gymnasiet** er den billigste form for overnatning. Du kan bestille en madras eller sove på medbragt underlag.

**Skolehjemmet** har flotte nyrestaurerede enkeltværelser med bad. Det ligger i gåafstand, ca. 500 m fra gymnasiet.

**Kollegiet** ligger 1.3 km fra gymnasiet.

**Tønder Vandrerhjem** er reserveret til Kor72. Her er overnatning inkl. morgenmad. Afstand fra gymnasiet er ca. 1 km.

### Camping eller lejlighed:

Det anbefales at bestille evt. camping i god tid. Tønder Campingplads tlf. 7472 1849. Der er mulighed for at leje privatbolig gennem Tønder Turistbureau. Tlf. 7472 1220, mail: e-post@visittønder.dk www.tdr-turist.dk

**Cykler:** Spørg Tønder Turistbureau.

### Ungdomsgruppen:

Ungdomsgruppen er for medlemmer af SYNG (tidligere Kor72U), men medlemmer af Kor72 under 30 år kan også deltage i denne gruppe.

### Børnegruppen:

Børnegruppen arbejder med eget program samtidigt med, at der synges i voksegrupperne. Ud over ved måltiderne får børnene lejlighed til at være sammen med de voksne ved morgensang og ved musik forum om aftenen.

### Bespisning:

Ønske om bespisning, som foregår i gymnasiets kantine, afkrydses på tilmeldingsblanketten.

### Stævneafgift:

Stævneafgift er 450 kr. for voksne. Ledsagende børn og unge under uddannelse samt for SYNG medlemmer (Kor72U) 250 kr. Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten onsdag.

### Tilmelding:

Bindende tilmelding sker på nedenstående tilmeldingsblanket. Sendes senest 1. maj 2008 til: **SYNG, Rosenkrantzgade 31, 3. DK-8000 Århus C.**

**Bekræftelse** på deltagelse og indbetalingskort udsendes ca 23. maj 2008.

**Spørgsmål til SYNG:** Tlf. 86 19 80 99  
Jonna Linneberg: jol@danskamatormusik.dk

### Program:

**Fredag den 01. august 2008**

17.00 - 21.00 Mulighed for ankomst og indkvartering

**Lørdag den 02. august**

08.00 – 09.30 Ankomst, indkvartering  
10.00 – 12.30 Åbning af stævnet samt instruktion i grupperne  
12.30 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 18.00 Instruktion i grupperne  
18.00 – 19.30 Middag og pause  
19.30 Musik forum

**Søndag den 03. august – tirsdag den 05. aug.**

08.15 – 09.00 Morgenmad  
09.00 – 09.30 Morgensang  
09.30 – 12.00 Instruktion i grupperne  
12.00 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 18.00 Instruktion i grupperne  
18.00 – 19.30 Middag og pause  
19.30 Musik forum

**Onsdag den 06. august**

08.15 – 09.00 Morgenmad  
09.00 – 09.30 Morgensang  
09.30 – 12.00 Instruktion i grupperne  
12.00 – 15.00 Frokost og pause  
15.00 – 20.30 **Åbne arbejdsprøver.**  
Tønder Kulturhus:  
- Børnegruppen  
Kristkirken:  
- Voksengruppe, klassisk  
Middag  
Gymnasiets festsal:  
- Voksengruppe, rytmisk  
- Ungdomsgruppe  
Festligt samvær

**Torsdag den 07. august**

08.00 – 09.30 Morgenmad og oprydning

Klip.....Klip

**Tilmeldingsblanket sendes til: SYNG, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C, senest 1. maj 2008.**

Fornavn(e):		Efternavn:	
Adresse:		Fødselsår:	
Postnr.:	By:	email:	
Tlf :	Mobiltlf.	Evt tlf arbejde:	
Medlem af kor (navn):			
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72 <input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U) <input type="checkbox"/> Ung under uddannelse			
Stemmegruppe: <input type="checkbox"/> sopran <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> tenor <input type="checkbox"/> bas			
Tilmelder sig gruppe: <input type="checkbox"/> A: Klassisk, Ragnar Rasmussen <input type="checkbox"/> B: Rytmisk, Niels Græsholm			
<input type="checkbox"/> U: Ungdom, Peter Bom (For Syng-medlemmer og Kor72 medlemmer under 30 år.)			
<input type="checkbox"/> Børnegruppe	Barnets navn:	Født den:	
(skal være fyldt 8 år)	Barnets navn:	Født den:	

**Indkvartering:** (Sæt kryds. Prisen gælder pr. person pr. nat)

☐ Indkvartering fra fredag (6 nætter), eller ☐ Fra lørdag (5 nætter)

☐ Skolehjem/kollegium enkeltrum med bad, inkl. linned Kr. 315

☐ Kollegium dobbeltrum med bad, inkl. linned Kr. 285

☐ Vandrerhjem dobbeltrum, inkl. morgenmad og linned Kr. 240

☐ Vandrerhjem 3-sengs rum, inkl. morgenmad og linned Kr. 200

☐ Vandrerhjem 4-sengs, inkl. morgenmad og linned Kr. 165

☐ Skolestue på gymnasiet, inkl. madras Kr. 60

☐ Skolestue på gymnasiet, egen madras Kr. 35

Ønsker indkvartering sammen med (navn(e)):

### Bespisning:

(Sæt kryds ud for det ønskede. Børn under 12 år betaler kun 55% )

☐ Morgenmad, 6 gange, lørd-torsd (ankomst fredag) Kr. 318

☐ Morgenmad, 5 gange, sønd-torsd (ankomst lørdag) Kr. 265

☐ Frokost, 5 gange (lørdag-onsdag) Kr. 395

☐ Middag, 5 gange (lørdag-onsdag) Kr. 470

☐ Jeg er vegetar

**Stævneafgift:** (incl noder og natmad ved afslutningsfest onsdag).  
**450 Kr.** for voksne og **250 Kr.** for ledsagende børn og unge under uddannelse. **250 Kr.** for SYNG medlemmer (tidligere Kor72U).



# Tilbud til medlemmer af SYNG i 2008

Alle arrangementer er gratis for medlemmer af SYNG

## Korlederkurser med Jim Daus Hjernø

Odense d. 2/2 2008 – København d. 1/3 2008

## Korlederkurser med svenske Anders Jalkeus fra The Real Group

København d. 27/2 2008 – Århus d. 28/2 2008

## Nye nodehæfter

Hele tre hæfter med lækre, nye arrangementer:

- 1) Girlpower – arrangementer for lige stemmer
- 2) Remember the 80's?
- 3) Fascination – sange fra det nye årtusind

## Sommerstævne i Tønder

Ved Kor72 og SYNGs sommerstævne i august 2008 vil SYNG tilbyde en ungdomsgruppe under ledelse af Peter Bom, som skal arbejde med spritnye arrangementer fra SYNGs nye nodehæfte, *Remember the 80's?*

## Operation SYNG

En stort anlagt kordag for landets gymnasieelever d. 9/10 2008. Målet er, at 2000 korsangere synger de samme sange *samtidigt* i De fem Regioner!

## Sing A Day Away

Inspirerende workshop for dit kor.  
Vælg blandt landets dygtigste instruktører  
Se vedlagte SADA folder.

## Økonomisk støtte til dit kor

SYNG støtter korrejser, stævner, cd-udgivelser mv.



## SYNG i Sangens År!

*2008 er udnævnt til at være Sangens År.*

2008 er udnævnt til at være Sangens År. Foreningen for ungdomskor i Danmark, SYNG, har planlagt en række arrangementer i løbet af 2008, som alle passer fint sammen med formålene for Sangens År. Det handler først og fremmest om, at vi vil stimulere unge menneskers lyst til at synge sammen. Den store interesse i disse år for at blive "stjerne for en aften" må ikke stå alene.

SYNG vil med sine aktiviteter bidrage til at det at synge sammen ikke udkonkurreres af det at synge selv.

Vi vil i løbet af 2008

- udgive tre nye nodehæfter **Girlpower**, **Remember the 80's** og **Fascination** – sange fra det nye årtusinde.
- afholde **Operation SYNG** – fem store gymnasiestævner (ét i hver region), der alle løber af stablen torsdag den 9. oktober.
- afholde korlederkursus med professor i rytmisk korledelse ved Nordjysk Musik-konservatorium Jim Daus den 2. februar i Odense og 1. marts i København.
- afholde korlederkursus med Anders Jalkeus fra Real Group den 27. februar i København og den 28. februar i Århus.
- deltage i Sommerstævnet i Tønder, hvor vi i samarbejde med Kor72 arrangerer en Ungdomsgruppe med Peter Bom, der vil arbejde med fede 80'er hits. Se en nærmere beskrivelse af workshoppen på Kor72's sider i dette blad.
- støtte vores medlemskors egne rejser, kurser og lokale stævner.

Alle aktiviteter kan ses i kalenderen på [www.sangensaar.dk](http://www.sangensaar.dk), hvor man også kan læse om hvad der ellers sker i Sangens År!

## Det Danske Kammerkor

**Carmina Burana** – Tirsdag den 13. maj kl. 19.30 i Tivolis Koncertsal

**Dirigent:** Kim Glies Nandfred

**Solister:** Sop. Susanne Elmark, ten. Gert Henning Jensen,  
Baryt. Bo Glies Nandfred

**Flygler:** Berit Johansen, Søren Pedersen

**Slagtøj:** Musikere fra DR-symfonior. og Sjællands Symfor.

**Medv.:** Det Danske Drengekor

**Billetter:** 130 kr. på Billetnet

Jubilæumskoncert 50 år



# Orkesterjubilæum

Redaktion: Per Graversgaard

*I 2008 har Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester 50-års jubilæum, der fejres med en koncert i Sorgenfri kirke søndag den 25. maj kl. 15. Der er gratis adgang til koncerten.*

## Historie

Orkesteret blev grundlagt af Buur B. Rasmussen, der i en menneskealder arbejdede for at udbrede mandolinmusikken og også stiftede sammenslutningen Danske Strengorkestre, DSO.

I 1960'erne og 1970'erne blomstrede den frivillige musikundervisning på skolerne\*, og vejen til sammenspil i et orkester var kort. Der fandtes et mandolinorkester på næsten alle kommunens skoler. Når deltagerne blev 15 år, fik de mulighed for at være med i Lyngby-Taarbæk skolerne Ungdomsmandolinorkester, som var navnet dengang.

Omkring 1980 forsvandt skolerne og Ungdoms- fra navnet. Det illustrerer slående, at mandolinorkestermedlemmer er en truet og ufrugtbar art. Den yngste deltager er nu blevet 40 år, og der er kun ni spillere tilbage.

Buur B. Rasmussen ledede orkesteret indtil 1990, da han gik på pension.



BODIL HEISTER

**JUL PÅ SLOTTET**  
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

**JUL PÅ SLOTTET**

Harmoniorkester/Brass Band  
Salonorkester/Skoleorkester  
Symfoniorkester

**Musik Bodil Heister**  
**Arr. Mogens Andresen**

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk

Derefter tog Anthon Hansen over som dirigent. Han har også skrevet flere stykker for mandolinorkester, som orkesteret har (ur)opført. Da Anthon Hansen flyttede til Silkeborg i 2000, blev Flemming Kejs den næste dirigent, i stedet for at spille mandola i orkesteret, og han dirigerer jubilæumskoncerten.

## Kurser, rejser

Igennem lang tid afholdt orkesteret et årligt kursus i form af en lejrskole, oftest med instruktører fra Tyskland. Især komponisten Wolfgang Bast fra Baden-Württemberg, hvis stykker længe stod på orkesterets repertoire. Senere har Gisela Eibeck og Thomas Scharkowski været instruktører. I dag deltager medlemmerne i kurserne som arrangeres af DSO.

Tidligere foretog orkesteret mindst en gang om året en koncertrejse til udlandet, men efterhånden er rejseaktiviteten aftaget. Ofte gik rejsen i efterårsferien til Tyskland. Mange husker turene til bondgården i Schwarzwald og duften af ko, når man åbnede kufferten efter hjemkomsten!

Rejserne er også gået til Schweinfurt, Berlin, Saarbrücken, Friedrichshafen, Hamburg, Wien, Amsterdam, Paris, Brescia i Norditalien og mandolinfestival i Logroño i Rioja, men den største oplevelse var rejsen til Japan i 1979, da vi blev indkvarteret privat hos japanske familier.

## Plader, koncerter

I begyndelsen af 1980'erne indspillede orkesteret et par gramfonplader sammen med fløjtenisten Bent Larsen: *Flute and Mandolin* (1981) og *Musik for blæsere og mandolinorkester* (1983).

Orkesteret har medvirket ved *mandotræf* herhjemme og i udlandet, og forårskoncerten i Sorgenfri kirke har været en næsten ubrudt tradition. Sommerkoncertene på Sophienholm ved Bagsværd sø var også hyppige, enten i parken eller under Cobra-loftet.

Foruden i forskellige kirker og plejehjem har orkesteret spillet på Plænen i Tivoli, i Musikhistorisk Museum, den økologiske landsby Torup, men det mest eksotiske koncertsted var orange scene på Roskilde festivalen i 1979, da der ikke måtte spilles rockmusik i kirketiden. Publikum var fåtalligt og ikke særlig entusiastisk!

## Jubilæumskoncerten

Koncerten rummer både et tilbageblik på gamle *hits* som *Studie '76* af Wolfgang Bast og nyere stykker som *Zweite Serenade* af Baldur Böhm og *Preludio e Fuga* af Claudio Mandonico, der blev udgivet i 2006.

Den tidligere dirigent Anthon Hansens *Concertino* opføres med Rina Goldstein som solist, og Anthon fungerer som dirigent, medens den nuværende dirigent Flemming Kejs er solist i Arne Beck-Larsens mandolikoncert. Arne har skrevet flere andre stykker, som orkesteret har kunnet uropføre, og han har længe selv spillet mandola i orkesteret.

Tre fællesnumre med deltagere fra de andre mandolinorkestre *Magiba*, *Risbjerg Strengorkester* og *Tove Flensborgs Mandolinorkester* giver mulighed for at genopleve et mandolinorkester i naturlig størrelse L.B.

\*Om musikskoler se Henning Krogsholm:

*Musik sku' der til - riget rundt* ISBN 87-87831-92-9

## DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

13. april 2008 kl. 15  
Baghuset, Ballerup  
Magiba med solister  
Se [www.magiba.dk](http://www.magiba.dk)

16. april 2008 kl. 19.30  
Frederiksberg Rådhus  
Blandet underholdning  
Med bl.a.: Tove Flensborgs  
Mandolinorkester  
Gratis adgang

27. april 2008 kl. 15  
Kildevældskirken, København Ø  
Tove Flensborgs Mandolinorkester  
m. solister  
Gratis adgang

25. maj 2008 kl. 15  
Sorgenfri Kirke  
Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester  
50 års jubilæum



Fang orkestrets eller korets  
gyldne stunder på CD  
og DVD

Lav en CD fra øvelokalet  
eller fra en intim koncert

Lav en demo DVD,  
nu også i HD,  
mulighed for surround sound

Soundtrack Design  
[www.soundtrackdesign.com](http://www.soundtrackdesign.com)

Telefon 40 50 03 83

**optakt**  
bringer  
nyheder og  
artikler om  
klassisk  
musik  
– HVER  
MÅNED!

**Bestil abonnement**  
På [www.optakt.com](http://www.optakt.com) eller tlf. 29 38 26 24  
Så får du Optakt tilsendt på din adresse hver  
måned i 2008 for kun kr. 200 i forsendelse.  
Find også Optakt gratis på  
spillesteder, biblioteker mv.

# Danske Folkekor

Indkaldelse til ordinært  
repræsentantskabsmøde  
den 6. april 2008 kl. 13.00 til 16.00  
i Middelfart (Lillebæltshallerne)

## Dagsorden

1. Valg af ordstyrer, der skal konstatere mødets lov-  
lige indvarsling og oplæse dagsordenen med angiv-  
else af, hvilke hovedbestyrelsesmedlemmer, der  
er på valg.
2. Valg af stemmetællere.
3. Beretning om landsforeningens virke 2007 og siden  
sidste ordinære repræsentantskabsmøde.  
Beretning udsendes skriftligt sammen med indkal-  
delsen.
4. Fremlæggelse af de reviderede regnskaber, der skal  
godkendes hver for sig.  
a) Regnskab for Landsforeningen  
b) Regnskab for Nutzhorns og Hustrus Guldbryllups-  
legat.  
De reviderede regnskaber udsendes sammen med  
indkaldelsen.
5. Forslag til vedtægtsændringer.
6. Andre indkomne forslag.  
Forslag til punkt 5 og 6, som ønskes behandlet på  
repræsentantskabsmødet, skal være Landsforman-  
den i hænde senest 14 dage før mødet.
7. Fremtidige aktiviteter og nedsættelse af eventu-  
elle udvalg.
8. Valg: Valg af Landformand  
Valg af 2 bestyrelsesmedlemmer.  
Valg af 2 suppleanter for 1 år.  
Valg af revisor for 2 år.  
Valg af revisorsuppleant for 1 år.  
Valg af musikudvalgsmedlem.
9. Budget for det kommende år og herunder fastsæt-  
telse af kontingent.
10. Eventuelt.

Bo Nielsen  
Landsformand



# Syng sammen og for hinanden

Af Tove Jørgensen Rydsåkoret.

*“Syng sammen og for hinanden stod der i ‘Nyt om Fynske Folkekor februar 2007’ og medbring selv dine drikkevarer, kaffe og en ret til fælles buffet”*

Det skulle selvfølgelig prøves. Den 10. november mødte 60 sangere op fra forskellige kor på Fyn i Paarup Sognegård i Odense sammen med 2 dirigenter, Janne Møller fra Odense Koret og Hanne Juul Sørensen fra Rydsåkoret. De havde påtaget sig at indøve et par melodier med os: “In the Bleak Midwinter” og “God Rest you Mary”. Vi gik i gang, humøret var højt, stemningen var rigtig god, og dirigenterne var super dygtige og meget inspirerende – og minsandten – da eftermiddagen var slut, lød der den smukkeste sang i vores Sognegård.

I løbet af nul komma fem var der dækket det største og flotteste ta’ selv bord i mands minde, og de næste par timer var salen fyldt med latter og bægereklang. Det var meget hyggeligt.



Efter spisningen skulle vi afholde vores koncert, hvor korene skulle synges for hinanden. Koncerten blev afsluttet med de to sange, som vi havde øvet sammen om eftermiddagen.

Det blev en rigtig god oplevelse, hvor mange forskellige genrer var repræsenteret. Hvor er det dejligt at høre resultaterne af de mange timers arbejde, som sangerne har lagt hjemme i korene. Og ikke mindst at se den glæde, der strømmer os i møde fra korsangerne, som gir alt hvad de har i sig, og som elsker at synges af hjertens lyst. Det blev en rigtig god dag, og på mit kors vegne, vil jeg gerne sige tak til Fynske Folkekor for et godt initiativ – vi møder gerne op igen, hvis muligheden byder sig.

“Korsang virker som substral på vinterblege menneskesjæle”.

---

## Mejdalkoret fejrer 20 års jubilæum 2007/2008

*I anledning af Mejdalkorets 20 års jubilæum har vi påtænkt at afholde et kor seminar/workshop i foråret 2008*

Mejdalkoret er et blandet kor for voksne, som kommer fra lokalområdet i og omkring Holstebro. Vi håber hermed at skabe opmærksomhed for korsangen og de glæder, det giver at synge sammen.

Workshopsarrangementet finder sted på Orkesterefterskolen, Bisgaardmark 16, v/ Holstebro Musikskole, lørdag den 3. maj 2008, kl. 13 00 - ca. 16 30 med kaffe pause undervejs. Dagen slutter med fælles spisning, sang og evt. underholdning, for de som er interesseret. (tilmelding)

Som gæstedirigent har vi engageret sanger og musiker Ole Jørgensen, Herning, der vil guide os igennem eftermiddagen med et blandet program – ledsaget af korets dirigent Laurie Otto.

Tilmelding og optagelse efter først til mølle princippet. Deadline: 7. april 2008.



  
Mejdalkoret

Har dette fanget din interesse, da kontakt for yderligere information.: Sekr. Margit Bæk Danielsen, tlf. 97 42 40 61, vilmarfelding@mail.dk eller Formand Jytte Andersen, tlf. 97 42 16 82, kbandersen@privat.dk





# Kære Alle

For at få et højere aktivitetsniveau hvad angår kursusvirksomhed har bestyrelsen besluttet at nedsætte regionale teams, der står for planlægning og afholdelse af kurser i den pågældende region. Vi starter ud med 2 regioner på forsøgsbasis og hvis det er en succes, er det meningen, at der skal nedsættes et team i hver region.

I region Nord har DAO således indgået et samarbejde med Brass Nord, en forening, der har til formål at afholde kurser og events til glæde for amatørmusikken. Dette samarbejde har foreløbigt givet sig udslag i, at DAOs bestyrelse har tilkendegivet økonomisk støtte til afholdelse af 7 kurser alene i region Nord i 2008.

I region Hovedstaden arbejdes der på at finde de sidste personer til teamet og bestyrelsen ser spændt frem til det første møde.

DAOs Ungdoms Brass Band holdt sin første samling i Åbenrå i weekenden den 1.-3. februar. Jeg var dernede kort at hilse på

og lytte, og det var en fornøjelse. Efter at have siddet med ved de individuelle optagelsesprøver tidligere på året, var det selvfølgelig spændende at høre hvordan orkestret fungerede som helhed. Det lover rigtig godt. UBB består efter min mening af en utrolig stor talentmasse, som jeg er sikker på når et meget højt niveau i løbet af de næste 2 år- derudover virkede det tilmed som om de hyggede sig sammen.

For 60 år siden blev DAO startet og det er selvfølgelig noget der skal fejres. Bestyrelsen har planlagt forskellige jubilæumsaktiviteter fordelt ud over året, som gerne skulle være til glæde for medlemmerne men også fungere som en profileringsmulighed af DAO. Mere om dette i næste nummer af DAM Musikmagasin, som specielt handler om DAOs jubilæum.

*Mange hilsner  
Jeppe Uggerhøj  
Formand*

## DAO fejrer sig selv

Som bekendt er det i 2008 60 år siden at DAO så dagens lys. Som det også har været beskrevet så vil vi gerne benytte lejligheden til at fejre os selv, samtidig med at vi skaber nogle arrangementer, hvor vi kan synliggøre os overfor omverden. Derfor er 2008 blevet udnævnt til jubilæumsår.

Bestyrelsen har derfor besluttet at afholde en række forskellige aktiviteter. Lørdag den 15. marts er det DAOs rigtige fødselsdag, og dagen vil blive markeret ved en reception kl. 15.00-17.00 i Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31, 3, 8000 Århus C.

### Udendørskoncerter

Lørdag den 7. juni vil vi markere jubilæet med en række større udendørs koncertarrangementer i flere større byer. Vi skal ud og spille på byens torve, og lade publikum opleve de mange facetter, der er af DAO og vores medlemsorkestre. Derfor har vi valgt at spørge forskellige orkestre om de kunne tænke sig at stille op til arrangementet. Bestyrelsen vil i den forbindelse koordinere dagen med de involverede orkestre. Hvis jeres orkester har lyst til at spille på dage, for at være med i fejringen vil vi meget gerne høre om det.

### Jubilæumskoncert

Lørdag den 13. september afholder DAO en stor jubilæumskoncert med efterfølgende reception. Receptionen vil være årets officielle fejring af DAO, og håbet er, at såvel det kulturpolitiske miljø som det øvrige musikmiljø vil bakke om dagen.

### Festskrift og CD

Ved denne festkoncert vil vi præsentere det festskrift og med CD som vi er ved at udarbejde. I den forbindelse efterlyser vi gode historier fra DAO-orkestre og DAO-medlemmer, vi vil meget gerne have billedmateriale fra vores orkestre og vi vil også meget gerne høre fra jer, hvis I har optagelser af jeres orkester liggende.

### DM

I forbindelse med årets DM den 1. november. I Herning Kongrescenter vil der også være et ekstraordinært aftenshow, med masser af underholdning og tilbageblik på de forløbne 60 år.

### Vi vil meget gerne have hjælp

Alle henvendelser om jubilæet, hvad enten det er gode ideer, gode historier, billeder eller informationer om indspilninger med jeres orkester kan sendes til 60aar@daonet.dk

Som I kan se er der tale om et ret stort projekt. Derfor er vi også meget interesserede i at få hjælp til en eller flere opgaver. Det kan være store opgaver og små opgaver. Hvis du har lyst til at være med på et eller flere projekter vil vi meget gerne høre fra dig. Vi vil fortælle meget mere om projekterne i de kommende Musikmagasiner og på [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk).

*Mange hilsner  
Bestyrelsen*

### Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra COPENHAGEN BRASS CENTER og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

*Udvidet værksted  
med alt CBC's  
specialværktøj*



**MESSING-  
BLÆSER-  
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand  
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · [thomas@elbro.dk](mailto:thomas@elbro.dk) · [www.elbro.dk](http://www.elbro.dk)



# Kurser i DAO

DAO vil i de kommende år søge at styrke kursus-aktiviteterne lokalt i medlemsorkestrene. Derfor vil der i de kommende år blive sat ekstra midler af til udvikling af kurser og andre stævne-aktiviteter. Det er DAOs enkelte medlemsorkestre, der kan søge om midler til afholdelse af et eller flere kurser.

I behandlingen af ansøgningen vil der blive lagt vægt på kursets formål og faglige indhold, samt den praktiske og økonomiske planlægning. Der vil endvidere blive skelet til den regionale fordeling af midlerne, så midlerne med hensyn til medlemsfordelingen fordeles jævnt over hele landet. På den måde ønsker vi at sikre, at der kan afholdes DAO-kurser over hele landet.

DAO vil prioritere at dække udgifter til instruktørløn, rejse- og opholdskostning og lignende ekstraordinære udgifter. Derimod støtter DAO ikke kursisternes forplejning eller rejseomkostning-er. Der skal være en passende deltagerbetaling til at dække sådanne udgifter.

Når DAO har modtaget din ansøgning, vil det bestræbes at give dig svar inden for tre uger. På den måde kan du hurtigt vide om du får penge til at gennemføre kurset. Da der løbende kan ansøges om midler til afholdelse af kurser, vil det være en god ide at søge i god tid, da midlerne fordeles i takt med at ansøgningerne kommer ind.

Kurserne skal omfatte deltagere fra mindst tre DAO-medlemsorkestre og have et deltagerantal på mindst 10 personer. Hvis du overvejer at arrangere et kursus, som du gerne vil an-

søge om støtte til, skal du derfor sikre dig, at der vil være deltagere fra mindst to andre orkestre. På den måde kommer midlerne flest mulige medlemmer til gavn.

Der vil i vurderingen af ansøgningen blive vægt på, at kursets indhold og praktiske formalia er i orden. Derfor skal en god ansøgning om kursusmidler indeholde følgende:

- Navn, adresse, mail og telefonnummer på kontaktperson
- Arrangerende medlemsorkester (ansvar for planlægningen og gennemførelsen af kurset)
- En beskrivelse af kursets formål og indhold, herunder hvorfor du mener det er relevant for DAO at støtte kurset
- Tid, sted og dato for kursets afvikling samt angivelse af instruktør(er)/dirigent
- Definition af målgruppe – hvem henvender kurset sig til (niveau, aldersgruppe mv.)
- Hvorledes kurset forventes markedsført (hvordan sikres der deltagere til kurset?)

I tillæg til ansøgningen skal der vedlægges et budget der indeholder følgende:

- Honorarer, lokaleleje, nodemateriale, transportomkostninger, samt øvrige udgifter. Dertil kommer den forventede samlede deltagerbetaling og øvrige indtægter
- Angivelse af deltagerens egenbetaling. Vær opmærksom på at deltagerens medfinansiering normalt skal udgøre mindst kr. 100 pr. deltager til dækning af instruktør(er)/dirigent, hvortil kommer dækning af udgifter til forplejning m.v.
- Angivelse af hvilket beløb der ansøges om
- Angivelse af arrangørens SE-nr/CVR/CPR-nummer sammen med kontonummer og øvrige bankdata, således at eventuel udbetaling kan foregå

Hvis du får støtte til gennemførelsen af et kursus vil bestyrelsen meget gerne have en lille rapport i form af en beskrivelse af kursets forløb og de opnåede resultater. Det kan eksempelvis være i en mail eller i en artikel til DAM-bladet. På den måde kan vi efterfølgende evaluere resultaterne af indsatsen. Vær endvidere opmærksom på følgende:

- DAO udbetaler honorarer m.v.
- Det skal af markedsføringsmaterialet fremgå, at DAO har ydet økonomisk støtte til arrangementet

Du er velkommen til at henvende dig til bestyrelsen med gode idéer og forslag til mulige kurser, eller til en mere generel anvendelse af kursusmidlerne.

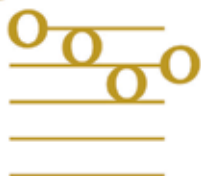
Vi glæder os til at modtage din ansøgning og håber, at der i de kommende år kan blive god kursus-aktivitet til gavn for alle medlemmer af DAO. Du kan sende din ansøgning til Jeppe Uggerhøj, Grumstolsvej 26, 8270 Højbjerg eller pr. mail til: [formand@daonet.dk](mailto:formand@daonet.dk)

*Med venlig hilsen, p.b.v.,*

*Jeppe Uggerhøj  
Formand, DAO*

## SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER

oplevelsesrejser  
i musik  
overalt på sjælland



oplevel musik af bl.a.  
Beethoven · Bach · Messiaen  
Nielsen · Haydn · Bruckner

sæsonplan 2008-09  
udkommer  
i april.

bestil dit eksemplar  
nu på tlf. 3391 1199

[www.symfonien.dk](http://www.symfonien.dk)

### DAO har fået ny forretningsfører

Jakob Balling har fra 1. februar overtaget posten som forretningsfører for DAO efter Jørgen Koch. Jakob kan kontaktes på [jballing@webspeed.dk](mailto:jballing@webspeed.dk).

Bestyrelsen vil gerne takke Jørgen for sit arbejde som forretningsfører gennem mange år.

NOTIS





# Helsingør Jernbane Orkester 40 år

Af Poul Robdrup, formand

Som det sidste skud på stammen af jernbaneorkestre i Danmark – det 10 i rækken – kan Helsingør Jernbane Orkester i år fejre sit 40 års jubilæum, idet orkestret blev stiftet den 20. februar 1968. Orkestret, som er et Brassband, tæller i dag 30 medlemmer og mange af disse har været med i rigtig mange år – ja, enkelte helt tilbage fra starten i 1968.

Som bekendt kender musikken ingen grænser, hvilket kan bekræftes af HJO, som gennem de mange år, foruden et utal af nationale arrangementer, har deltaget i talrige internationale musikbegivenheder, og gennem musikken fået del i utrolig mange gode og spændende oplevelser, ligesom der er knyttet mange venskaber på tværs af landegrænser.

Gennem de mange år har orkestret ladet tonerne lyde vidt omkring: Fra Moskva og det daværende Leningrad i Øst til South Dakota og Minnesota i Vest, i Skandinavien og i en række europæiske lande bl.a. Spanien, Italien, Portugal, Belgien og Østrig, men det hyppigst besøgte land er Tyskland, hvor orkestret har medvirket i et stort antal by- og skyttefester, rosenfester m.v.

Som jernbaneorkestre har vi også en del arrangementer i DSB regi. Vi medvirker ved stationsindvielser, jubilæer, indsættelse af nye tog og andre udadvendte aktiviteter.

På hjemmefronten deltager orkestret endvidere i mange lokale arrangementer i det nordsjællandske og ikke mindst i Helsingør området, hvor orkestret gennem deltagelse i by- og sommerfester, kulturnat-arrangementer, firmaindvielser, jule- og kirkekoncerter, havnefester og kommunale arrangementer med mere, er med til at skabe PR og reklame for virksomheden DSB.

Orkestret dirigent Paul Holford, som gennem de sidste 3 år med succes har haft det musikalske ansvar for orkestret formåen, er født og opvokset i England. Paul har diplomeksamen fra Licentiate Trinity College of Music i London, og han er en ægte Brassband musiker, som bl.a. har spillet i Her Majesty's Marine Band, og i en årrække været solokornetist i det berømte Black Dyke Mills.

Jubilæet markeres med en festlig jubilæumskoncert i Borupgårdsteatret i Snekkersten, søndag den 24. februar kl.15.00, hvortil der er gratis adgang.

*Kirkekoncert i Mørdrup Kirke,  
Espergærde 2007*



*Åbning af udstillingen "Industri og Magi",  
Danmarks Tekniske Museum*



*Orkestrets medvirken i "The Danish Day"  
i byen Minneapolis i USA 1980*







# UBBs første samling i Åbenrå

Af Joan Mikkelsen

*I den første weekend af februar mødtes det nye Ungdoms Brassband til deres første samling med Gert Skovlod som dirigent.*

I sne, slud og regn mødtes DAOs Ungdoms Brass Band (UBB) til deres første samling i weekenden 1.-3. februar. Siden optagelsesprøverne i efteråret har alle været spændte på at se hinanden, og især spændte på forløbet med ny dirigent og mange nye noder.

Samlingen fandt sted på Høje Kolstrup Skole ved Åbenrå, og trods det dårlige vejr og meget lang rejsevej for de fleste, nåede alle frem i tide.

Noderne til samlingen var sendt ud en måneds tid i forvejen, så da orkestrets nye dirigent Gert Skovlod, fredag aften lagde ud med *The Year of the Dragon* og *Festive Overture* af Shostakovich var alle forberedte.

Et fuldt besat brass band med 6 basser tog fra med stor entusiasme og energi lige fra første anslag. Jeppe Uggerhøj, formand for DAO, var også meget tilfreds, da han kiggede ind midt på lørdagen for at hilse på og lytte.

Weekenden stod på krævende sammenspil i mange timer, gruppeprøver, men ikke mindst også masser af orkesterhygge. 10 DAO orkestre fra hele landet er repræsenteret, hvilket er med til at styrke netværket til glæde og gavn for alle, og er med til at sprede inspiration i mange hjemmorkestre.

UBB samles ca. 4 gange om året, og næste samling vil være på Bakkeskolen i Hørning.

Hver samling afsluttes med koncert, og vi vil naturligvis gerne invitere alle interesserede til at komme og lytte.

På DAOs hjemmeside kan man se, hvor og hvornår UBB samles og koncerten afholdes, ligesom det vil blive annonceret på [www.brassforum.dk](http://www.brassforum.dk).







# Skanderborg Brass Band fejrer 25 års jubilæum!



Skanderborg Brass Band ved adventskoncert i Skanderup Kirke 1984 – en koncert der siden har været en årlig tilbagevendende begivenhed.

Man kan næsten ikke forstå det, og da slet ikke se det på fotoet, men det er altså sandt, – i januar var det 25 år siden, at Skanderborg Brass Band blev stiftet af 4 initiativrige medlemmer! Og det skal naturligvis fejres med en jubilæumskoncert udover det sædvanlige. Selvom orkesteret i dag har hjemsted på Stilling skole, så vil koncerten finde sted i Festsalen, Sølund, som i de første mange år dannede rammen omkring tirsdagens sammenspil. Koncerten vil bestå af 2 afdelinger på hver ca. 45 min., hvor vi i pausen serverer en forfriskning.

**Koncerten vil finde sted:**

**Lørdag den 5. april 2008  
kl. 14.30 i Festsalen, Sølund**

*Vi glæder os til at se  
rigtig mange ved koncerten.*



Og her ses så orkesteret næsten 25 år efter i Skanderborg Bypark 7. August 2007

VIOLINBYGGER HVAMSTAD  
SMALLEGADE 41 D  
2000 FREDERIKSBERG

REPARATION AF VIOLIN, BRATSCH,  
CELLO OG BUE  
SALG AF TILBEHØR  
Telefon: 35 13 41 52  
hvamstad@email.dk  
www.violinbyggerhvamstad.dk

## GRENAA BLÆSERNE SÆLGER!

ca. 40 uniformer i forskellige størrelser, til bl.a. Orkester el. Garde.

Jakker: Bordeauxfarvet, halvlange.  
Benklæder: Mørkeblå m/ sølv galoner.  
Kasketter: Bordeauxfarvet m/ sølvsnor og sølv lure  
Bjørneskindshue: 1 stk. hvid og hvide støvler.  
Tambourstav: 1 stk.

### Pris efter aftale

Pauker:	A-D	8.500,00 kr
Rørklokker:	1 oktav	5.000,00 kr
Es-Trompet:	Willson nr. 25233	5.000,00 kr
Valdhorn:	2 stk. Knopf, pr. stk.	4.500,00 kr
Tværfløjte:	1 Yamaha	1.800,00 kr
Klarinetter Bb:	3 stk. bl.a. 1 Yamaha pris pr. stk.	1.000,00 kr
Flugelhorn:	Schilke nr. 22032 m/ dobbelt itui.	7.800,00 kr
Trompet Bb:	Bach Stratevarius model 37 ML	10.400,00 kr
Trompet Bb:	King m/ sterlingsølv klangstykke	9.500,00 kr

Henvendelse til  
Grenaa Blæsere v/Henning Stoffer  
Ågade 10, 8500 Grenaa  
tlf. 2399 7799

# Sangens år - hvert år

*Sådan sluttede min leder i nr. 8. Flere har slået på dette udsagn, og hvor er det sandt og godt at bruge dette som slogan.*

Nu er 2008 officielt sangens År – og fint med dette Bojesen initiativ og den flotte opbakning mange steder fra. Gid dette indspark i musiklivet og folks bevidsthed må bære frugt langt ind i og med i alle kroge, så også politikerne, skolefolkene og børnene og deres forældre får et kick og har lyst til at holde gryden i vedvarende kog, så det – igen – bliver en selvfølgelighed at synge også i hjemmene, men i det hele taget overalt, hvor mennesker mødes, så der ikke bare opstår sød musik, men tilværelsen bliver beriget. Man bliver som bekendt glad af at synge – og det skulle være begrundelse nok til at komme i gang. Der er heldigvis uendelig mange måder at synge på fra man som ganske lille spontant bryder ud i sang før talen tager over og til man som barn, ung, ældre og gammel tilfældigt eller bevidst kommer ind i cirkler, hvor sang får betydning uden at mål og midler er hindringer. Når mulighederne er så mange og spændvidden så stor – hvorfor er der så en form for berøringsangst over for det at synge? Mange tør ikke, fordi man føler sig afklædt, gået for nær personligt. Indrømmet, stemmen er meget privat, og man skal turde træde over nogle blufærdighedsgrænser, hvis man ikke har været vant til at synge fra en tidlig alder, men det giver både personlig styrke og masser af energi og glæde at synge. Det er derfor et væsentligt bidrag til børneopdragelsen at få skolens små og store elever til at føle sig frie ved at synge – og socialt lige. Der er forhåbentlig ingen, der nu om dage bliver bedt om at tie stille, hvis man i en almindelig musiktime i skolen opfattes som brummer. Der er vist heller ingen, der bliver diskrimineret af denne grund. Forståelse for, at hver fugl synger med sit næb og sin kunnen er langt større nu, og godt for det. Man kunne så fristes til at tro, at alt er lige godt og at det bare gælder om at bruge stemmen så meget som muligt. Der er imidlertid en hage ved det hele, for ikke alt er lige godt i alle sammenhænge. Som i enhver henseende gælder det om at gå med de hunde, man er iblandt, stikke fingeren i jorden eller hvad man nu bruger af folkelige udtryk for det at kunne begå sig både blandt ligemænd og andre i tilværelsen. Kvalitetskontrol og smagsdommeri er nye, men ikke rare ord at sætte på det at synge. Alligevel vil jeg påstå, at vi i børnekorsammenhæng har et ansvar for at kvalificere de unge mennesker til at forstå, hvordan god korsang ly-

der, hvordan man øver sig i at lære at synge – og at synge sammen. Vi kender udmærket midlerne og målene, men skal alligevel jævnligt mindes om, at det er værdifuldt at opdrage kvalitativt. Der skal være forskel på, om man bruger korsang som socialiseringsprojekt, hvilket er absolut legalt eller man satser på at få et kor, der synger rent, med en smuk klang, en perfekt udtale og sans for gode melodier og satser.

Det er dejligt at konstatere, at en del skolekor trods megen modstand og ringe vilkår står distancen. Det er helt tydeligt, at børn hellere end gerne synger i kor. Se bare, hvor stor fremgang, FUK har – et tydeligt bevis på, at hvis forholdene tillader det, kan der sagtens etableres børnekor. Der skal være:

- Dygtige korledere (kirkerne har organisterne)
- Opbakning fra baglandet – både mentalt og økonomisk
- Masser af egnet materiale både til oplæring og udførelse

Alt dette har FUK, og DABU medlemmerne kan lære meget i form af systematisk repertoire og forpligtende opgaver. Konkurrencer er også aktiver, så Sangerdystens nye form, som Anne Andersen beskriver, er uden tvivl et sådant aktiv til videreudvikling af skolekorene, hvor man både vejledes og bedømmes med henblik på at forbedre korenes og korledernes indsats i det daglige korarbejde.

*HELD OG LYKKE med Sangens År og Sangerdystformylsen.*  
Ulla Jerg

## Repræsentantskabsmøde

DABU's årlige repræsentantskabsmøde med dagsorden og repræsentation ifølge vedtægterne afholdes:

Lørdag den 8. marts 2008. Kl. 9.30 - 12.30  
på Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg

tilmelding senest den 6. marts til:  
Ulla Jerg, tlf. 7512 7278,  
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk

**Odense Harmonika  
& Piano Center**

[www.odenseharmonikacenter.dk](http://www.odenseharmonikacenter.dk)  
[www.odensepianocenter.dk](http://www.odensepianocenter.dk)

**Danmarks bedste priser på CD / DVD replikering!**

Alle oplag fra 1 stk til 1.000.000 stk  
God service, høj kvalitet og levering til tiden.

Ring og få et uforpligtende tilbud  
på DIN produktion.

Tlf: 98 63 11 00

**TEWA-K**  
Nordvestvej 1 • 9640 Farsø



# SANGERDYST

*Tirsdag den 6. november 2007 blev en stor dag for børnekorarbejdet i hele Danmark. På Darum Fritidscenter mellem Esbjerg og Ribe afholdtes det første af i alt 5 regionale børnekorstævner med indbygget Sangerdystkonkurrence. 4 lignende stævner foregår eller er afviklet i Ålborg, Randers, København og Odense.*

dingen om udfaldet af konkurrencen udløst. Korene fik overrakt diplomerne, og de to vinderkor sang deres frie opgaver. Så overtog Dorte Bille igen podiet, og stævnekoret sang de øvrige



DABU har afholdt børnekorstævner i Ribe Amt i 32 år. Sangerdyst fra kyst til kyst har eksisteret i 48 år. Et nyt samarbejde – en sammenkobling af disse to former for koraktivitet skulle nu stå sin prøve.

Korene kunne både deltage i det almindelige store fælleskor og deltage i Sangerdystkonkurrencen, der foregik parallelt med det store stævne.

Over 450 børnekorsangere havde meldt sig til, og også hjemmefra forberedt sig på det første regionale Sangerdyststævne i den nye form. Dorte Bille, Herning, var stævneinstruktør og bragte det store fælleskor sikkert og energisk gennem et program af julesange af John Høybye og Michael Bojesen. 7 af der i alt 20 kor havde tilmeldt sig Sangerdystkonkurrencen.

Tre dommere, Lone Gislinge fra Vestjysk Musikkonservatorium, Lisbeth Aagaard Madsen fra varde Musikskole og Else Holgersen fra Kolding musikskole hørte alle korene og udarbejdede herefter en fælles udtalelse til hvert enkelt kor med en vurdering af korets kvaliteter og forslag til det videre arbejde. Denne udtalelse blev afleveret til og diskuteret med hver enkelt korleder.

Marianne Karlberg fra Sangskolen på Sct. Annae Gymnasium i København var dystleder, og det var også hende, der overrakte diplomerne til de dystende kor.

Over 600 interesserede havde fundet vej til koncerten i Store Darum sidst på eftermiddagen. Her indledtes koncerten med, at Dorte Bille med det store stævnekor opførte Michael Bojesens to bundne Sangerdystopgaver. Først derefter blev spæn-

sange fra sangerdyst-hæftet akkompagneret af klaver, marimba, tommer og bas.

## Resultatet af konkurrencen blev:

### Gulddiplom:

### Sølvdiplom:

### Bronzediplom:

Rørkjærkoret, Esbjerg  
Højmarksskolens kor, Holsted  
Rørkjærkorets juniorkor, Esbjerg  
Juniorkoret, Billund  
Juniorkoret/Spirekoret, Kolding  
Højmarksskolens forskolekor, Holsted  
Skads skoles kor, Esbjerg

Det betød, at Rørkjærkoret og Højmarksskolens kor kvalificerede sig til at deltage i finalestævnet i Ålborg d. 24.-27. april 2008.

Kor, der ikke har deltaget i disse stævner, kan stadig deltage i Sangerdysten og de sidste 2 pladser i finalestævnet ved at indsende bånd. Her er deadline for deltagelse 3. marts.

Alle 20 børnekor i Darum blev en koroplevelse rigere, fik sunget, oplevet fællesskab og kordisciplin, lært nye sange, fik nye mobilnumre til nye kammerater, nybegynderne fik hørt de store, dygtige kor, de "gamle" fik afprøvet deres tålmodighed og blev mindet om, at de selv har været små og nye engang.

Ny form – nye koroplevelser – ny inspiration til børnekorarbejdet. Kom i gang – kom med. Det er kun korlederne, der er bange for konkurrencer.

Anne Andersen, Esbjerg  
medlem af DABU's landsstyrelse

~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~



# MOGENS DAHL KONCERTSAL

## KONCERTER OG FOREDRAG FORÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**20/1 TRIO CON BRIO**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**22/2 COPENHAGEN CLASSIC**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**FÅ BILLETTER** **26/3 LEIF OVE ANDSNES piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**13/4 HENRIETTE BONDE-HANSEN sopran  
& AMALIE MALLING piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**29/4 STADLERKVINTETTEN**

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 975,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**29/1 GEORG METZ journalist & forfatter**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**18/2 HANNE BECH HANSEN politidirektør**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**13/3 KASPER BECH HOLTEN operachef**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**8/4 REIMER BO CHRISTENSEN journalist & forfatter**

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 350,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

Billetter og partoutkort købes via [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk) eller tlf. 70 23 00 82

**Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!**

- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

# MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · [WWW.MOGENSDAHL.DK](http://WWW.MOGENSDAHL.DK)





# MOGENS DAHL KONCERTSAL

## KONCERTER OG FOREDRAG FORÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**20/1 TRIO CON BRIO**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**22/2 COPENHAGEN CLASSIC**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**FÅ BILLETTER** **26/3 LEIF OVE ANDSNES piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**13/4 HENRIETTE BONDE-HANSEN sopran  
& AMALIE MALLING piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**29/4 STADLERKVINTETTEN**

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 975,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**29/1 GEORG METZ journalist & forfatter**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**18/2 HANNE BECH HANSEN politidirektør**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**13/3 KASPER BECH HOLTEN operachef**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**8/4 REIMER BO CHRISTENSEN journalist & forfatter**

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 350,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

Billetter og partoutkort købes via [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk) eller tlf. 70 23 00 82

**Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!**

- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

# MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · [WWW.MOGENSDAHL.DK](http://WWW.MOGENSDAHL.DK)