

MUSIKMAGASINET

# Nº8

2. ÅRGANG DEC. 2007

DANSK ARBEJDSMUSIK



- Nordens første kvindelige professor i direktion
- Et slag for Reden • Hør, så kan I lære det!
- Enhver er sin egen lykkens smed

# NYHEDER OG ANDET GODT

FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Wilhelm Hansen  
Musikforlags store

## TILBUDSKATALOG

er på gaden nu!

**Spar op til 70%**  
på udvalgte udgivelser

Se alle tilbuddene på  
[www.webshop.ewh.dk](http://www.webshop.ewh.dk)



**CD vedlagt**

### Lær at spille saxofon

Af Hans Ulrik og  
Jens Hartmann  
(WH30722)

**Vejl. pris kr. 199,00**

Ny undervisningsbog til alle, som gerne vil lære at spille saxofon. Bogens kapitler gennemgår grundlæggende øvelser og teknikker og introducerer basale musikalske begreber. Med udgangspunkt i en række nye melodier af forfatterne samt ældre danske sange, kredses der omkring den "nordiske tone". Flere af de kendte sange og melodier bringes i nye arrangementer af bogens forfattere.

Vedlagt bogen er en cd indspillet af Hans Ulrik (saxofon) og Kasper Vil-laume (klaver). Cd'en giver dig mulighed for at lytte og spille til udvalgte melodier fra bogen ud fra play-along-princippet.



**CD vedlagt**

Se flere nyheder og  
gode tilbud på  
[www.webshop.ewh.dk](http://www.webshop.ewh.dk)

**12 danske sange**  
arrangeret for klaver  
af Ole Kock Hansen  
(WH30761)

**Vejl. pris kr. 149,00**

De her foreliggende arrangementer af danske sange imødekommer pædagogiske ønsker, dels i retning af forskellige tekniske niveauer, dels et forsøg på demonstration af satsteknikker og improvisationsmuligheder. Visse steder ligger der også kim til regulære fingerøvelser. Det er arrangørens håb, at satserne vil sætte gang i fantasi og kreativitet hos den udøvende.

Der tages forbehold for trykfejl, ud-solgte varer, leverandørvigt, samt pris- og afgiftsændringer. Alle priser er inkl. 25% moms og ekskl. levering.



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Wilhelm Hansen Musikforlag  
Bornholmsgade 1, 1266 København K  
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78  
email: [ewh@ewh.dk](mailto:ewh@ewh.dk) / [www.ewh.dk](http://www.ewh.dk)

# Når denne udgave er på gaden ...

... vil en ny regering sikkert være "på plads". Så vil det blive spændende at få afklaret dennes ideer til udvikling af kulturlivet, og om vi også kan "aflæse" holdningen til amatørmusiklivet.

Der skal ikke herske tvivl om, at vi fortsat vil arbejde for at opnå et bedre grundlag for udvikling af amatørmusikken. På det økonomiske område f.eks. i form af driftsmidler over finansloven, støtte gennem tipsloven og evt. i form af resultatkontrakter med Kulturministeriet m.fl. Og på lokalt plan for tilbud om kvalificerede øve- og koncertsteder.

Den nye regering skal heller ikke være i tvivl om, at vi fortsat vil arbejde seriøst med musikken og dens udøvere. Og vi vil fortsat være seriøse forhandlingspartnere.

Værdien af vore amatørers musikalske arbejde kan ikke gøres op i penge, men vi har da med tiden opnået en bredere anerkendelse som seriøse bidragsydere til kulturlivet i Danmark.

I en undersøgelsesrapport fra 2002 (udgivet af Statens Musikråd) hedder det f.eks. om den frivillige musikudøvelse:

- at den er med til at skabe rekrutteringsgrundlaget for det professionelle musikliv
- at den opbygger gode og kritiske musikforbrugere
- at den har en vigtig funktion i nærmiljøet som musikalske opdragere og formidler af musiktraditioner og -kulturer.

Amatørmusikken har altså noget, der kan bruges, og vi er fortsat klar til et konstruktivt samarbejde omkring musiklivets udvikling.

Jeg ønsker alle en rigtig god jul og et lykkebringende nytår.

*Poul Svanberg*



## Pianoleje fra 300 kr. pr. måned



Piano Værkstedet  
**MATTSSON & McGEHEE**

Rosenørns Allé 18 · 1634 København V · telefon 33 32 87 20 · [www.mmpiano.dk](http://www.mmpiano.dk)

Medlemsblad for  
**DANSK AMATØRMUSIK – DAM**  
Landssekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.  
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

**UDGIVER**  
Dansk Amatørmusik

**REDAKTION**  
Karina Dybro Hansen (redaktør)  
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt  
Poul Svanberg (ansvarshavende)

**ANNONCER**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N  
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122  
Kontakt: Anne-Marie Christensen  
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

**DEADLINE: 1. FEBRUAR 2008**  
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,  
Vesterbrogade 80, 4.th, 1620 København V  
Tlf. 2926 8965, enno@wanadoo.dk

**LAYOUT OG TRYK**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 809, [www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk)

**ABONNEMENT**  
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, [sus@danskamatormusik.dk](mailto:sus@danskamatormusik.dk), pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**OPLAG**  
25.000

**ISSN: 1902-5742**

## Indhold

Lederen.....	side 3
Korlederkursus i Grønland.....	side 5
Spørgehjørnet.....	side 6
Nordens første kvindelige professor i direktion ..	side 8
Rued Langgaard Selskabet er en realitet.....	side 9
Et slag for Reden.....	side 11
Hør, så kan I lære det!.....	side 13
Frida og kanonen.....	side 14
Enhver er sin egen lykkes smed.....	side 16
Studierejse til Nyíregyháza.....	side 18
Spil dansk dagen – i billeder.....	side 21
“miniklassisk” – noget for børn! .....	side 23
Deadlines 2008.....	side 23
DKF, DAHOF og DO .....	side 24
DABU .....	side 25
DAO .....	side 28
DAFO .....	side 33
DAOS .....	side 36
DSF .....	side 38
Kor72U .....	side 41
DSO.....	side 45
Kor72 .....	side 46

**Forsiden:** Illustration af Leif Sylvestor

Kor72U  
Formand Torstein Danielsen  
Redaktør: PR-udvalg  
[syng@kor72u.dk](mailto:syng@kor72u.dk) · [www.kor72u.dk](http://www.kor72u.dk)  
Deadline for stof til Kor72U: 25. januar 2008



DASOM  
Formand Yrsa Mortensen  
[yrsa.mortensen@stofanet.dk](mailto:yrsa.mortensen@stofanet.dk)  
[www.dasom.dk](http://www.dasom.dk)



FUK  
Formand Marianne Christiansen  
[sekretaer@fuk.dk](mailto:sekretaer@fuk.dk)  
[www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)



DKL  
Danske Korledere  
Formand Jesper Grove Jørgensen  
[grove\\_jorgensen@post.tele.dk](mailto:grove_jorgensen@post.tele.dk)  
[www.danskekorledere.dk](http://www.danskekorledere.dk)

**Danske Korledere**

DKF  
Formand Jens Fredborg  
[ffj@nth.dk](mailto:fjf@nth.dk)  
[www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk)



DAHOF  
Formand Martin Goral Krogh  
[martin.goral.krogh@skolekom.dk](mailto:martin.goral.krogh@skolekom.dk)  
[www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



Danske Orkesterdirigenter  
Formand Steen Finsen  
[formand@danskeorkesterdirigenter.dk](mailto:formand@danskeorkesterdirigenter.dk)  
[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)

*Danske Orkesterdirigenter*



DAO  
Redaktion  
[redaktion@daonet.dk](mailto:redaktion@daonet.dk) · [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)  
Deadline for stof til DAO: 15. januar 2008



Kor 72  
Redaktør Gertie Sjøen  
[gsjoen@yahoo.dk](mailto:gsjoen@yahoo.dk) · [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)  
Deadline for stof til kor72: 15. januar 2008

**Kor 72**

DSO  
Redaktør Per Graversgaard  
[per.graversgaard@myinternet.dk](mailto:per.graversgaard@myinternet.dk)  
Deadline for stof til DSO: 25. januar 2008

**DSO**

DAOS  
Formand Flemming Sarroe  
Redaktør Jytte Steffensen  
[je@steffensen.mail.dk](mailto:je@steffensen.mail.dk)  
[www.daos.amatormusik.dk](http://www.daos.amatormusik.dk)  
Deadline for stof til DAOS: 27. januar 2008



DAFO  
Redaktør Birgit Overgaard  
[samklang@folkekor.dk](mailto:samklang@folkekor.dk) · [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)  
Deadline for stof til DAFO: 17. januar 2008

**DANSKE FOLKEKOR**

DSF  
Redaktør Louis Kühl  
[louis@kuhl.dk](mailto:louis@kuhl.dk)  
Deadline for stof til DSF: 22. januar 2008



DABU  
Redaktør Ulla Jerg  
[jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk](mailto:jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk)  
Deadline for stof til DABU: 28. januar 2008



# Korlederkursus i Grønland

Af Niels Bo Emgren

Man kunne læse i Musikmagasinet nr. 7, at der er etableret kontakt mellem S sammenslutningen for Midtgrønlands Sangforeninger og DAKU. Efter aftale rejste Eva Brun Hansen, Steen Lindholm, Tom Møller Pedersen og undertegnede derfor den 11. oktober til Nuuk i Grønland for at afvikle et 3-dages kursus i korledelse og stemmetræning.

Omkring 15 deltagere var dukket op for at modtage undervisning; deltagere med meget divergerende erfaring og rutine. Steen Lindholms undervisning mindede meget om det vi herhjemme kender som basiskurser. Grundlæggende elementer såsom pulsformelse, slagskemaer blev gennemgået grundigt, ligesom øvelser i at kunne bevæge venstre og højre hånd uafhængigt. Senere blev der sunget og dirigeret både grønlandske og danske korsatser med forskellige udfordringer. Sideløbende gav Eva Brun Hansen korlederne og også enkelte korsangere sangundervisning. Ligeledes demonstrerede begge undervisere forskellige former for opvarmning ( se nedsmeltning ), både til stemmen og øret.

Der blev arbejdet meget koncentreret og med højt humør, og motivationen var stor. Alle fik lejlighed til at dirigere koret, som i øvrigt bestod af dels de andre korledere, dels medlemmer af NIPE Nuuk, som ledes af Per Rosing. Sidstnævnte fortjener en stor tak for sin store indsats som tolk i undervisningen. Det er min opfattelse, at Per Rosing har udarbejdet de generelle musikalske termer i Grønland og derfor må siges at være yderst kompetent.

De grønlandske kors primære repertoire giver ikke dirigerterne de store erfaringer udi skiftende taktarter eller dynamiske udsving. Vi blev derfor enige om, at instruktørerne vil medbringe udenlandsk kormusik til næste kursus, der sandsynligvis vil blive afholdt i september måned 2008 under lignende vilkår.

Ved forskellige lejligheder blev vi opmærksomme på hvor udbredt den grønlandske sangtradition er: både til sociale formål og højtideligheder. Naturligvis befandt vi os hovedsageligt i musikrelaterede kredse, men ikke desto mindre blev det meget tydeligt under vort besøg.

Da vi er blevet bedt om at være behjælpelige med denne uddannelse af korledere er det selvsagt ikke vort ønske at reformere den grønlandske kor-tradition. Ikke desto mindre må man for at bevare og styrke egne traditioner udvikle kendskabet til nye og ukendte ting. For at dette kan lade sig gøre er det vigtigt at både korledere, korsangere og korenes bestyrelser er enige i disse betragtninger, da det ellers kan blive en temmelig slidsom vej.

Derfor kunne man sagtens forestille sig kommende kurser, der involverer ovennævnte, måske i internatform, også med fokus på repertoire, indstudering og kordrift. Men alt dette er indtil videre uvist. Indlysende nok er finansieringen en væsentlig faktor; ikke mindst, da transportudgifter er rasende høje i forhold til vore vante rammer. Vi må håbe, at alle Grønlands kor kan slutte sig sammen for at samle de fornødne midler til videreuddannelsen.

Det siger sig selv, at det er mindre bekosteligt at sende få til Grønland end mange den anden vej. Vi blev modtaget med stor gæstfrihed og generøsitet, og de kommende instruktører kan se frem til gode oplevelser.

P.S. Vi lagde et brev i Julemandens store postkasse i Nuuk med et ønske om penge til næste års fortsættelse af kurset. (Se billedet).



Niels Bo Emgren, Eva Brun Jørgensen,  
Tom Møller Pedersen, Steen Lindholm

# Hvorfor skrev Ravel en klaverkoncert for “kun” venstre hånd?

*Juleudgaven af Spørgehjørnet er en udbygget version hvor Henrik Sleiborg ikke alene svarer på jeres spørgsmål - han sender et tilbage i form af den julekonkurrence du finder på næste side. Regn den ud, send dit svar til redaktionen senest den 15. december og vind en godtepose til julens festivitás.*

Ravel skrev denne klaverkoncert til pianisten Paul Wittgenstein. Wittgenstein var blevet invalid i den første verdenskrig og havde mistet sin højre arm. Wittgenstein opgav dog ikke ævred af den grund, men optrænedes sin venstre hånd til en imponerende virtuositet, og det lykkedes ham efterhånden at overvinde tekniske vanskeligheder, som selv pianister med begge hænder i behold havde svært ved at klare.

Wittgenstein fik forskellige komponister til at skrive værker for venstrehånds klaver og orkester: Benjamin Britten, Richard Strauss, Sergej Prokofjev, og altså Maurice Ravel, som skrev en klaverkoncert til ham, hvor Ravel udnytter den begrænsning, det trods alt er kun at kunne skrive for én hånd, så virtuost, at man ved blot at høre musikken kan have svært ved at afgøre om pianisten bruger én eller to hænder.

## Hvad betyder solmisation?

Solmisation er en metode, et system til at lære at synge intervaller og tonehøjder opstillet af den middelalderlige musikteoretiker Guido fra Arezzo og skabt til den gregorianske kirkesang.

Guido gik ud fra en latinsk hymne til St. Johannes, der begynder: “Ut querant laxis/Resonare fibris...” Og han tog den første stavelse i hver linje og fik rækkefølgen: “Ut – re – mi – fa – sol – la”, og heraf kommer navnet solmisation.

De seks toner svarer til de første 6 toner i almindelig dur-skala (f. eks. tonerne c til a i C-dur).

Som sagt var systemet skabt til den gregorianske sang med dens begrænsede omfang. Efterhånden som toneomfanget blev forøget inden for musikken, så måtte man skifte udgangspunkt undervejs, så tonehøjden var ikke absolut, som i vore dages tonesystem, f. eks. var tonen g både 5. tone, sol i 6-toneræk-

ken, der begynder på c, 2. tone, re i rækken, der begynder på f og 1. tone i rækken, der begynder på g.

Systemet havde altså sine begrænsninger, og gik af brug efterhånden som dur-mol-systemet vandt indpas.

I Danmark har vi benyttet den italienske udgave do for den første tone i stedet for ut.

## Hvorfra stammer begrebet fuga, og hvad er det præcist?

De fleste har prøvet at synge (eller spille) en kanon. Her synger alle stemmer samme melodi, men sætter ind forskudt for hinanden – en ad gangen, og når en stemme er færdig begynder den forfra. I princippet kunne man blive sådan ved i det uendelige.

En fuga er en videreudvikling af kanonen. Her sker der hele tiden en udvikling. Selve ordet betyder flugt, og i en fuga kan man godt få et indtryk af at de forskellige stemmer forfølger hinanden.

En af fugaens mestre var Johann Sebastian Bach – hans 2 bind Wohltemperiertes Klavier består hver af 24 præludier og fugaer og hans sidste værk var helliget fugaen som Kunst og hed Die Kunst der Fuge.

Hos Bach er fugaen skrevet med næsten matematisk præcision.

Den er opdelt i 3 dele: Først en præsentation i hver af fugaens stemmer som regel i grundtonen og en kvint højere.

Dernæst en gennemføring hvor temaet præsenteres i andre tonearter og eventuelt i varieret form.

Og endelig en slutning hvor temaet igen kommer i grundtonen og de forskellige stemmer sætter ind kort efter hinanden i en tætføring.

**Henrik Sleiborg** er uddannet ved Københavns Universitet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har undervist bl.a. på Sankt Annæ Gymnasium og Danmarks Pædagogiske Universitet. Han har de sidste 30 år været ansat i Danmarks Radio, det meste af tiden som producer af klassiske musikoptagelser. Han har også produceret omkring 100 cd'er og blev i 2002 nomineret til en Grammy som producer af cd'en med Poul Ruders opera Tjenerindens Fortælling.

FAKTA

*Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr*



DAN PERCUSSION  
Classic Percussion & Orchestral Equipment  
Victoriagade 26, 5000 Odense C  
sales@danpercussion.dk



Besøg os på [www.danpercussion.dk](http://www.danpercussion.dk) eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.

## Julekonkurrence

Komponisten Rossini var lidt uheldig med sin fødselsdag, han blev nemlig født 29. februar i 1792 og havde derfor strengt taget kun fødselsdag i et skudår.

Ud over selve fødselen i 1792 hvor mange rigtige fødselsdage havde han indtil sin død den 13. november i 1868?

Send dit svar til  
Karina Dybro Hansen  
Vesterbrogade 80, 4. sal  
1620 København V  
eller  
enno@wanadoo.dk



### Nyt fra "Morgenrøden".

Læs om foreningens arrangementer i 2008 på

<http://www.kor72.dk/morgenroeden.htm>  
eller

<http://www.kulturbedholm.dk>

		
<b>Nyt Opera ballet program</b>		
	<b>Musik oplevelser</b>	
<b>Forår - Sommer 2008</b>		
		
<b>DANIA REJSER</b> <b>riis rejser</b> <a href="http://www.riisrejser.dk">www.riisrejser.dk</a> • Tlf. 45 280 280		

## AAGE CLASSIC

**SALG AF KLASSISKE, AKUSTISKE  
MUSIKINSTRUMENTER**

**FØRSTEKLASSES RÅDGIVNING  
OG VEJLEDNING**

**REPARATIONER UDFØRT I  
EGET VÆRKSTED AF FAGLÆRTE  
INSTRUMENTMAGERE**



**STORT UDVALG AF NODER**

**MASSER AF TILBEHØR  
- FRA PLEKTRER OG POLISH TIL  
STRENGE OG STATIVER**

**WEBSHOP PÅ [WWW.AAGE.DK](http://WWW.AAGE.DK)**

**INSTRUMENTMAGER  
A. ANDERSEN**

Nørregade 29 • 5000 Odense C  
Telefon 3318 1900



# Nordens første kvindelige professor i direktion

Cecilia Rydinger Alin er blevet udnævnt til professor i orkesterdirektion ved Kungl. Musikhögskolan (KMH) i Stockholm. Hun er den første kvindelige professor på sit område i Norden, og en af meget få i Europa.

Hun har siden 1998 været lektor i orkesterdirektion ved KMH og arbejdet som orkester-, opera-, og kordirigent med regelmæssige engagementer hos de svenske og nordiske symfoniorkestre.

At KMH nu får en kvindelig professor i direktion er et glædeligt fremskridt i forhold til ligestilling indenfor dette mandsdominerede fag.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm er Sveriges eneste selvstændige statslige skole for højere musikuddannelse.

KMH uddanner omkring 600 studerende om året indenfor blandt andet folkemusik, jazz, klassisk musik, direktion, komposition, musik- og medieteknik samt forskellige læreruddannelser med retning mod musik.

Skolen har en særlig national opgave i at tilbyde uddannelser i orkesterdirektion, elektroakustisk komposition og klaverstemning.

KMH tilbyder også uddannelser i blandt andet musikterapi, udfører forskeruddannelser og deltager i omfattende kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter i Sverige og internationalt. Med 250 – 300 egne koncerter og andre arrangementer hvert år er KMH en af Stockholms større kulturarrangører.

FAKTA



## Guldsmediens musikvedhæng



Se alle mulighederne på [www.guldsmedien.dk](http://www.guldsmedien.dk)

Guldsmedien

*Din håndværksguldsmed...*

Kirkegade 18 - 6700 Esbjerg - Tlf. 75 12 88 25 - [www.guldsmedien.dk](http://www.guldsmedien.dk)



# Rued Langgaard Selskabet er en realitet

*55 år efter komponisten Rued Langgaards død i 1952 er der stiftet et selskab med det formål at udbrede kendskabet til hans musik og liv.*

Rued Langgaard Selskabet har hjemsted i Ribe, da Rued Langgaard fra 1940-52 var ansat som domorganist ved Ribe Domkirke. En stor del af selskabets aktiviteter vil også finde sted i København, hvor Langgaard levede fra 1893-1940.

Ved koncerter, foredrag og møder samt ved udgivelse af publikationer m.v. vil Rued Langgaard Selskabet udbrede kendskabet til komponistens musik og liv. Også relationer mellem Langgaard og beslægtede komponister vil blive dyrket.

Som præsentation af den nye forening er der arrangeret to koncerter henholdsvis lørdag d. 29. marts 2008 kl. 16 i Ribe og mandag d. 31. marts 2008 kl. 20 i Dronningesalen på Det kgl. Bibliotek i København. De medvirkende bliver DR Vokalensemblet under ledelse af Søren Kinch Hansen og pianisten Berit Johansen Tange. Det nye DR Vokalensemblet har fra be-

gyndelsen vist sig at være i særklasse, og pianisten Berit Johansen Tange har høstet mange roser for sin Cd med klavermusik af Rued Langgaard udgivet på Dacapo. Det bliver således koncerter af højeste kvalitet, Rued Langgaard Selskabet indleder sine aktiviteter med.

Indmeldelse kan ske ved henvendelse til  
Selskabets sekretær  
Birgitte Ebert  
Torvet 15  
6760 Ribe  
BEB@km.dk

Se mere om Rued Langgaards musik og liv  
på [www.langgaard.dk](http://www.langgaard.dk)

## Carlsberg Tuborg musikforening har fødselsdag og det har de jo til januar.

Det rimer ikke men det passer. CT musik – i daglig tale CT Big band bliver 100 år til januar 2008. Det begyndte egentlig på Tuborg som et harmoniorkester og eksisterede indtil omkring år 2000 hvor der var ønske om at ændre stilen til bigband.

Orkestret har årligt en del arrangementer, hvor de bl.a. underholder i forskellige butikcentre og selvfølgelig også spiller til forskellige af bryggeriets arrangementer.

Fremtiden tegner desværre meget usikkert, for hvad sker der når bryggeriet flytter?

Hvad bliver der så af orkestret? Er der nogen der har plads til et Big band?

Men den 26 januar 2008 fejrer vi 100 års jubilæet med en matine der viser hvad vi kan. Gå ind på [ctmusik.dk](http://ctmusik.dk) og få nærmere info om denne event.

CT Big band



# Musikvidenskab i Århus har 60 års jubilæum.

**Vi fejrer jubilæet med række gæsteforelæsnings**

**Vi får måske svar på spørgsmål som**

**Hvor sidder musik i hjemmet? (professor og musiker Peter Vuust)**

**Hvordan blev musikken til TV-serien Ømen egentlig skabt? (filmmusikkomponist Jakob Groth)**

**Var Wagner feminist? (operasanger og ph.d Nila Parly)**

**Hvordan skaber live-musik sociale verdener i dag? (Lektor Fabian Holt)**

Forelæsningerne og foredragene er åbne for alle og gratis. Se tid og sted i programmet på [www.musikvidenskab.au.dk](http://www.musikvidenskab.au.dk)

Musik betyder noget i de fleste menneskers liv, mange har et passioneret forhold til bestemte musikgenrer (nogen hader country, andre elsker punk) og musik omgiver os alle steder og er en del af vores hverdag. Ikke kun når vi helt bevidst sætter en CD på, tænder for bilradioen, går til en koncert, hører netradio eller plusser i-pod'en i ørerne, men musik blander sig også i stort set alle TV-programmer, på mange websider, i supermarkedet, i gadebilledet. Ja stort set alle steder hvor der er liv, er der lyd og musik.

Når man læser musikvidenskab er det netop for at få mere at vide om al denne musik. Vi analyserer musikken, vi spiller den, og vi undersøger dens historie og de kulturelle sammenhænge den i dag indgår i.

**Vi undersøger og diskuterer hvad musik betyder for os? Hvorfor hører vi den musik vi hører? Hvad siger den musik vi kan lide om os? P3's slogan "Det man hører er man selv" siger noget om hvor tæt den musik vi lytter til er forbundet med vores identitet.**

**På musikvidenskab beskæftiger vi os i princippet med al slags musik. Et udpluk af årets specialetitler her til højre viser bredden i emnene.**

## UDPLUK AF ÅRETS SPECIALETITLER:

**Te' har eller te' har? - om brugen af kop-workslopper til fremme af innovation, samarbejde og kommunikation i dansk erhvervsliv**

**Hier i livet serge. En perceptivorienteret analyse af kæmpet mellem lyd og billede i noteredokumentation - The Blue Planet.**

**Korets rolle i den samtidens danske folketilværelse - en redegørelse for korets rolle ud fra konvention, funktion, praksis og etik.**

**"Jeg del med ryter" - en undersøgelse af musikens og lyrikens betydning og deres betydningspotentiale gennem en analyse af Peter Laugesens digtning og musikalske performance.**

**Salmeforspillet i Danmark i det 20. århundrede.**

**"I'm a Barbie Girl, in the Barbie World" - nu med kulturstøtte. Dansk musikeksport i en kulturpolitisk kontekst.**

**Ritual musik og dans i den afro-brasilianiske religion candomblé og katu sel i et transatlantisk perspektiv**

**Jazzimprovisation. En analyse af Bill Evans - single line - improvisationer i udvalgte tre indspilninger fra perioden 1959-61.**

**Hvad er Chicago postrock. En karakteristisk af Chicago-postrock selv i historiske, musikalske og sociologiske perspektiver med udgangspunkt i analyser af udvalgte numre.**

**Sammensmeltningen af folkemusikalske og kunstmusikalske elementer i Chopins mazurkæer - en undersøgelse af harmonik og melodik.**

**Online flideling og interessekonflikt omkring musikbrug på Internetet. En karakteristisk af de nye teknologiers væsentligste elementer og en analyse af deres betydning for konflikten mellem pladebranche og forbrugere**

**Musik i valgvideoer. En undersøgelse af hvordan musik bruges til at**

**Hvad er musikvidenskab? Musikvidenskab er en universitetsuddannelse, hvor man kan uddanne sig til at blive underviser i gymnasiet eller på andre videregående uddannelser, men man kan også bruge sin uddannelse til at blive musikformidler, musikskribent, producer eller anmelder eller bruge sine musikfaglige kompetencer som eksempelvis teambuidler eller coach osv. Se i [www.studieguide.au.dk](http://www.studieguide.au.dk) under musikvidenskab.**

Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Æstetiske Fag, Århus Universitet, Langelandsgade 139, 8000 Århus C, 89425161. E-mail: Pia.Rasmussen@hum.au.dk

# Et slag for Reden

Af Karina Dybro Hansen



**KFUKs**

sociale arbejde

Det er lige om hjørnet. Tid til flæsk og stjerner og gran og sløjfer og tykke mænd med hvidt skæg, der varmt blander budskabet om fred og velopdragenhed med opfordringen til at slå bunden ud af pengepungen. Og ikke mindst – tid til musik. På gadehjørner, i kirker, i aulaer og koncertsale spilles julen ind til stor fornøjelse for det kuldslåede og mørkepålagte folk. Vi klarer os igennem begsorte december båret af julens varme stemning. Der er mange måder at skabe julestemning på. Der er for eksempel også den med lænkehunden og det ekstra sul – altså at give til dem der ellers er i underskud, på den ene eller anden måde. Kombinerer man det at give med en fin oplevelse, har vi formelen for velgørenhedskoncerten. Og en sådan har vi fået i København.

Den 15. december starter Hovaldts Brass Ensemble og Reden en ny tradition. Det er en julekoncert. En velgørenhedskoncert ved juletid, der har til formål at støtte Redens arbejde. Det kan virke en kende misvisende at bruge ordet tradition om noget der endnu ikke har haft sin debut, men de (traditionerne) starter jo et sted, og vokser og får fylde efter at gentagelsen har stadfæstet deres karakter, som netop tradition. Og håbet fra begge involverede parter er netop at denne koncert, som afholdes i Christians Kirke i København, vil blive den første af mange – til fornøjelse for byens borgere og til fordel for de forfordelte.

## Formålet

Der er 2 væsentlige grunde til at dette samarbejde er blevet indgået. Den ene er af et rent musiksk tilsnit, den anden af et humanitært. For Thomas Hovaldt, stifter af Hovaldts Brass Ensemble og arrangør af koncerten, er udbredelsen af musikken hovedfaktoren bag initiativet, men også lysten til at etablere noget fremadrettet og varigt.

*”Der er i England en meget veletableret tradition for afholdelse af julekoncerter til fordel for velgørende arbejde. Jeg synes det kunne være interessant og givende – også for musikken – at prøve at indføre en sådan tradition herhjemme. Det er naturligvis ikke den første af slagsen, men det er ikke en så udpræget selvskreven ting i Danmark, som for eksempel i England”* siger han.

De to arrangører er enige om hovedformålet med koncerten. At få skabt noget opmærksomhed – omkring det musiske arbejde og omkring Redens arbejde. Og at placere et sådant arrangement omkring jul er helt centralt, for som Thomas Hovaldt udtrykker det: *”Der er et helt andet publikumsgrundlag – det hører sig for mange julen til at gå til den type koncerter, og derfor er det også en oplagt måde at få skabt noget opmærksomhed omkring, som i dette tilfælde, et nyt ensemble. Det giver bestemt heller ikke mindre opmærksomhed når det så er et arrangement der støtter en god sag, det er til begges fordel”*

Dorit Otzen, forstander for Reden og Reden STOP Kvindehandel, sætter ord på koncertens humanitære fokus. For hende gælder det også opmærksomheden, et yderligere fokus på Redens arbejde. Om hendes motivation for at indgå i arrangementet siger hun: *”Det er simpelthen en god ide. For det at sætte fokus på Reden og Redens arbejde er vigtigt. Vi gør det i mange forskellige sammenhænge udadtil. Vi holder masser af forskellige foredrag, vi underviser – fordi Redens arbejde er at sætte fokus på kvinder i prostitution, kvinder afhængige af stoffer eller kvinder som er ofre for menneske-*

*handel. Vi ved ikke om der kommer 5 øre ud af det, da der jo er udgifter omkring et sådant arrangement, men vi får opmærksomhed. Og det er formålet. Det er dejligt at få pengene, vi kan altid bruge dem, men det at kunne komme bredt ud til folk i al almindelighed er vores mål, det er det vi bruger meget tid på – at få folk i tale”*

## Temaet

I år kan vi fejre 200 året for slaveriets ophævelse. Begrebet slaveri sender for manges vedkommende nok tanker i retning af mørklødede ansigter i den unge stat Amerikas bomuldsmarker, eller måske rumsterer der nogle diffuse billeder bagerst på nethinden af Kirk Douglas og Russell Crowe i trælbunden kamp for romerne.

Med andre ord – slaveri kan for menigmand i den vestlige verden virke som et bedaget begreb, en grotesk skik som hører fortidens mindre civiliserede skygger til. Og som den kvikke læser vil bemærke – det er jo også 200 år siden vi ligesom skaffede os af med det. Men ryster man for et øjeblik Spartacus’ kløftede hage af øjet og vender tilbage til verden anno 2007, vil man se at det langt fra er tilfældet. Vi har ikke skaffet os af med det. Snarere tværtimod. FN vurderer at 12,3 millioner mennesker er ofre for menneskehandel – om året.

Derfor har Dorit Otzen valgt at årets koncert har et tema – de kvinder der er ofre for den storstilede menneskehandel og som kommer her til landet for at leve i prostitution.

”Vi håber denne koncert er den første af en lang række, og når vi i år har valgt at sætte fokus på de handlede kvinder, er det fordi at 2007 er 200-året for slaveriets ophævelse. Og man kan sige – hvad er det for en ophævelse? Verden har aldrig haft så mange slaver som i 2007. Aldrig nogensinde i verdenshistorien har man handlet og fragtet så mange mennesker rundt som i dag. Derfor er den kommende koncert dedikeret ofrene for menneskehandel.”

De penge der eventuelt måtte komme ind i kraft af koncerten går til støtte af ofrene efter deres hjemsendelse – den del i kæden hvor den danske støtte slipper op.

Dorit Otzen har arbejdet med området i mange år, og kender dermed de hårde vilkår kvinderne står overfor efter de er

I 2008 fylder Reden 25 år. Den blev startet af KFUKs sociale arbejde. Det er et tilbud til kvinder i gadeprostitution, danske som udenlandske. På årsbasis bruger omkring 1000 forskellige kvinder Reden. Der er åbent hver dag fra kl. 15 til 10 næste morgen. Brugen er fri, man kan komme og gå, og Reden kan give brugerne forskellige ting så som mad, socialrådgivning, støtte af en jordemoder, man kan få en seng eller et bad, de ansatte går med som bisiddere, støtter i behandling og så videre. 38% af Redens brugere er udenlandske, mod 18% sidste år.

FAKTA

kommet ud af prostitutionen her i Danmark. "Årets tema er noget vi arbejder specifikt med. Reden har arbejdet med problematikken siden 1992, og vores mål er at sætte fokus på de livsvilkår som er kvindernes når de forlader Danmark, for de bliver jo sendt ud – de må ikke blive her. 2 har fået opholdstilladelse på 4 år ud af 124 vi har haft på vores krisecentre. Reden STOP Kvindehandel har vi arbejdet med i 4 år under regeringens handlingsplan til bekæmpelse af handel med kvinder. Vi laver opfølgende arbejde, vi har et krisecenter for ofre for menneskehandel. Vi går på bordeller, vi går på gaden. Men der hvor vi ingen penge har, er når kvinderne forlader landet. De danske satsmidler må ikke gå ud over landets grænser, så hvis vi skal hjælpe kvinderne i Slovakiet, Nigeria, Ukraine eller hvor de nu ender, skal vi have nogle andre penge at gøre det med. Og det er de penge vi samler ind".

### Kvinderne

De kvinder Dorit Otzen møder i kraft af sit arbejde, og som altså er den gruppe årets koncert er til fordel for, kommer fra alle verdenshjørner, men med det fællestræk at de er udsatte, blandt andet i kraft af manglende ressourcer.

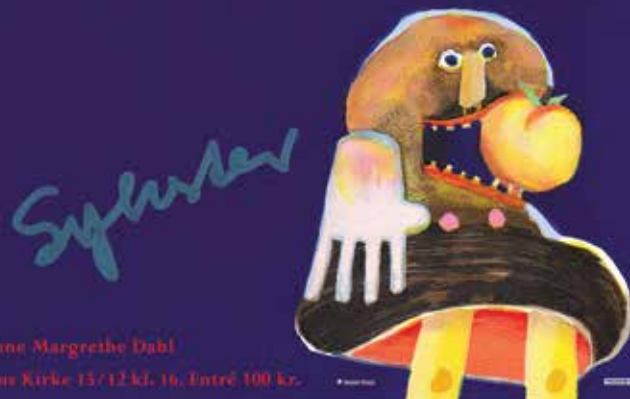
"Det drejer sig om alle mulige kvinder fra mange forskellige lande, men fælles for dem er at det er ressourcesvage kvinder. Vi har omkring 30 nationaliteter som vi har mødt igennem de her 4 år. Det er kvinder fra hele Øst- og Mellemeuropa, fra Asien, fra Afrika og fra Sydamerika. Det er et bredt udsnit af den dårligt funderede kvindegruppe i andre lande. De kommer som følge af kidnapning, løgn og bedrag, de kommer fordi de håber at det trods alt er mere lukrativt at være prostitueret i København end mange andre steder i verden. For nogen af dem er det, for mange af dem finder de ud af at de penge de tjener her går i andres lommer. Mange er tvunget af forsørgeransvar. For nogen er prostitution den eneste mulighed."

### Med håb om gentagelse

Det er første gang Reden deltager i et arrangement af denne type. Der har tidligere været lavet en koncert for den kvindegruppe der er årets fokus, arrangeret af to unge kvinder fra Vesterbro, hvor overskuddet gik til Reden. Dorit Otzen er meget glad for det nye initiativ og håber at det bliver en solidt forankret tradition i København, for som hun understreger: "Det giver jo som sagt en masse opmærksomhed, hvilket er det væsentligste. Kommer der penge til overs har vi en konto hvor pengene udelukkende går til at støtte ofre for menneskehandel efter deres hjemsendelse. Eller her i landet med for eksempel advokater og den slags ting. Men det går udelukkende til den gruppe af kvinder. Og jeg ville selvfølgelig elske at det kunne blive en tradition. Det ville være så fantastisk"

Dorit Otzen har arbejdet med kvinder i prostitution i mange år. Hun er uddannet socialrådgiver og har etableret og været forstander for Redens Nathjem, Kvindekollegiet, Kvindely og Reden STOP Kvindehandel. I forbindelse med kvindehandel har hun blandt andre ting arrangeret konferencer, nationale som nordiske, afholdt temadage og udført en omfattende foredragsvirksomhed. Hun iværksatte for private midler det første opfølgende arbejde blandt udenlandske kvinder i prostitution på Vesterbro. Fra 1999 til 2006 sad hun som præsident for International Abolitionist Federation, der er verdens ældste organisation som arbejder mod legalisering af prostitution. Hun har vundet flere priser for sit arbejde, blandt andet Social Politisk Forenings 100 års pris i år 2000.

## Hovaldts Brass Ensemble Julekoncert til fordel for Reden



Solist Anne Margrethe Dahl

Christians Kirke 15/12 kl. 16, Entré 100 kr.

### Hovaldts Brass Ensemble

Hovaldts Brass Ensemble er forholdsvis nyetableret og består udelukkende af professionelle musikere. Tanken bag denne nyskabelse er at etablere et professionelt ensemble med en klassisk musiktradition. Grundlaget er et ønske om gennem koncertoplevelser at skabe opmærksomhed omkring denne type ensemble, men også at sprede musikken og give oplevelser til lyttere og koncertgængere. Musikkerne er valgt ud fra kravet om et højt musiksniveau. Medlemmerne er de bedste fra ind- og udland, med kapacitet inden for orkester- og kammermusik. Dette både for at undgå lange øveforløb og derved gøre ensemblet fleksibelt og alsidigt, hvilket sikrer grundlaget for at spille forskelligartede koncerter der passer til de forskellige arrangementer. Ensemblet er bygget op på en sådan måde at repertoire og ensemblestørrelsen kan variere fra gang til gang.

Koncerten den 15. december er ensembles hidtidige største satsning og tæller ved den lejlighed følgende musikere:

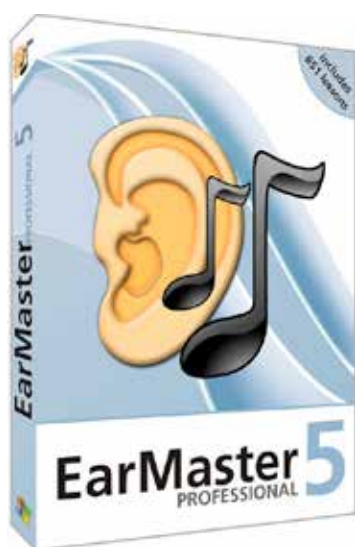
- James Watson, professor ved Royal Music of Academy i London, trompetist
- Felix Wilde, trompetist i Staatskapelle i Berlin
- Nicolaj Vildtoft, trompetist i Det. Kgl. Kapel
- Rasmus Kærsgård, pt. trompetist i Prinsens Livregiment i Skive
- Susanne Skov, freelance hornist
- Jesper Busk Sørensen, basunist i Århus Symfoniorkester
- Mette Krüger, 1. basunist i Slesvigske Musikkorps
- Christian Schmiedeskamp, basunist i Sjællands Symfoniorkester
- Martin Reinhardt, bas-basunist i Staatskapelle i Berlin
- Thomas Keller, tubaist i Staatskapelle i Berlin

Se [www.hovaldtsbrassensemble.dk](http://www.hovaldtsbrassensemble.dk)

# Hør, så kan I lære det!

*Hørelære! Er det ikke bare et bifag på konservatoriet, ubrugeligt for amatørmusikere og er det ikke bare for kedeligt? Svarene er nej, nej og nej! Med programmet Earmaster bliver hørelære noget man lærer hjemme i stuen, man kan bruge det til at blive bedre i sit orkester, og det er sjovt!*

Af Henrik Christiansen, Helleruplund Brass Band



Klik, klik, klik, klik – metronomen tæller for, mens et nodeeksempel toner frem på skærmen. Jeg bruger mellemrumstasten til at forsøge at spille den viste rytme. Tilbage meldingen er kontant men fair: “Du fik alle noderne men ikke præcist nok!” Under hver node er nu angivet en lille pil, der viser om jeg var lidt før eller lidt efter slaget. Efter et antal opgaver får man en oversigt over hvordan man klarede sig. Sådan foregår hørelære med computerprogrammet Earmaster Pro. Man konkurrerer med sig selv og der går sport i at få 100% rigtige i en øvelse. Det bliver hurtigt ret irriterende ikke at få alle rigtige og så er der jo kun et at gøre...

Earmaster har mere end 600 forskellige indbyggede øvelser, der handler om alt lige fra rytmer over intervaller til avancerede harmonier. Programmet bruger computerens indbyggede lydkort til at spille musikeksemplerne. Man kan få vist en oversigt over hvordan man har klaret sig i de forskellige øvelser og kan så derefter fokusere på at forbedre sine svage sider. Programmet er betjeningsmæssigt meget lækkert lavet. Det er nemt at anvende og man er i gang med første øvelse under 10 minutter efter man har sat CD rommen i computeren.

Til nogle af øvelserne er det en fordel at have et lille keyboard sluttet til computeren – så slipper man for at bruge musen til at skrive noder med. Det er dog ikke noget krav. Det er også en fordel at kunne spille klaver eller guitar, da mange af øvelserne viser noderne på disse instrumenter. Med en tilsluttet mikrofon kan man også øve intervalsang.

Kun et enkelt lille ankepunkt: Det er en fordel at vide lidt om hørelære for at komme i gang hvis man ikke er helt nybegynder. Hver enkelt øvelse er grundigt beskrevet, hvilket er godt til undervisningsformål, for så kan læreren hurtigt finde øvelser frem på det rigtige niveau. Som selvstudium er man lidt mere på herrens mark. Så må man bare trykke på “begynd” knappen så snart programmet starter og lade den indbyggede vejleder tage sig i hånden og gennemgå øvelserne i rækkefølge eller prøve sig frem. Så skal man bare acceptere termer som “intervallerne fra prim til kvint”, “skuffende kadencer”, “frygisk, altereret og ottetone”, man lærer dem efterhånden.

Konklusionen er klar: Earmaster anbefales til alle, der interesserer sig for teorien bag musikken. Brug din næste togtur i selskab med din laptop, et par ørebøffer og Earmaster!

Fang orkestrets eller korets  
gyldne stunder på CD  
og DVD

Lav en CD fra øvelokalet  
eller fra en intim koncert

Lav en demo DVD,  
nu også i HD,  
mulighed for surround sound

Soundtrack Design

[www.soundtrackdesign.com](http://www.soundtrackdesign.com)

Telefon 40 50 03 83

# Frida og kanonen

*Til årets sidste nummer af Musikmagasinet har Frida været på besøg hos Danmarks flinkeste mand, den ene halvdel af duoen der i folkemunde er kendt som Hr. og Fru Danmark - Keld Heick. Det blev til en hyggelig snak over grønne sodavand og vingummi og med periodiske afbrydelser af hunden Anton, der den højlydte velkomst til trods viste sig som noget nær Danmarks flinkeste hund*

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel

*Hvor mange instrumenter kan du spille på?*

Det er nok kun guitaren jeg er rigtig god på, men jeg spiller lidt klaver, lidt bas, lidt banjo – jeg har også prøvet at spille lidt trommer. Jeg vil sige det på den måde at det er ikke noget jeg vil spille for nogen andre. Men det er absolut guitar der er hovedinstrumentet og hvis jeg skal spille for nogen andre så de også skal have glæde af det skal det være det.

*Du har været med i et band der hed The Donkeys. Hvorfor hed det sådan?*

Det er faktisk en meget pudsigt historie. Som alle nye bands gik vi jo selvfølgelig og spekulerede på hvad vi skulle hedde, og dengang vi blev dannet skulle det være engelske navne. Vi havde den her trommeslager der grinede fuldstændig som et æsel der skryder – det var sådan at hvis han begyndte at grine kunne vi ikke holde op igen. Og æsel hedder jo donkey på engelsk – så det skulle være The Donkeys.

*Hvorfor spiller du ikke i det band mere?*

Grunden til at jeg holdt op – det var ved nytårsskiftet 1980-81 – var at jeg havde fået en knude på stemmebåndet. Jeg blev opereret for det og fik at vide af lægen at jeg ikke kunne holde til at stå og synge nærmest hver aften, og oven i købet op til otte timer af gangen. Det gjorde jeg dengang med The Donkeys. Og lægen sagde altså til mig at hvis jeg skulle fortsætte måtte jeg ned på højst en time – ikke mere, altså noget i retning af en solistopræden. Lige til at begynde med ville jeg ikke høre efter, men efterhånden kunne jeg godt se det fornuftige i det, jeg fik nogle stemmeproblemer senere med orkesteret og så tænkte jeg at det åbenbart var meningen at jeg skulle begynde for mig selv. Jeg sagde til orkesteret at når den sidste kontrakt er opfyldt, så holder jeg op. I den periode var der en impresario fra Jylland som blev ved med at sige til mig at hvis jeg skulle være solist skulle jeg synge sammen med Hilda. Vi havde lavet en plade sammen der hedder "Do you speak English" som blev en kæmpe succes – og han mente at en duo ville være alle tider. Jeg foreslog det til Hilda og hun sagde "aldrig i livet". Hun brød sig ikke om tanken at skulle ud og stå på en scene. Jeg måtte altså bruge meget tid på at overtale hende og til sidst gik hun med til bare at tage med nogle få gange. Derfor var jeg som regel alene ude og det havde jeg det egentlig ikke særlig godt med. Jeg var vant til at rejse med orkesteret og var pludselig frygtelig ensom. Jeg kunne ikke holde ud at rejse rundt sådan en tre-fire dage alene – og det endte med at jeg sagde til

hende at "det skal være os to eller også holder jeg op". Så hun søgte orlov fra sit job, og blev jo glad for det.

*Har I et band med når I er ude og spille?*

Det har vi nogen gange men som regel er det bare os to og en guitar. Hvis det er i en hal hvor det kun er os to der er engageret har vi noget singback med, altså hvor musikken kører på en plade og vi synger til. Vi har samarbejde med fire eller fem orkestre som vi kan tage ud med, men de har jo også jobs selv, så vi skal være heldige at få det til at passe sammen med dem. Det er lidt mere vanskeligt med orkestre – og jeg foretrækker nok når det bare er os og en guitar.

*Hvor mange plader har I udgivet sammen?*

Ja det er et godt spørgsmål. Jeg ved det faktisk ikke – det er ikke så mange. Jeg vil skyde på vi har lavet 13 eller 14 sammen. Men før det har jeg jo lavet uendeligt mange LP'er sammen med orkesteret og sammen med Ole Højers orkester. Så før har jeg nok lavet omkring 30 plader. Da jeg slog igennem i 50'erne udgav man mange flere plader end man gør i dag – der var et helt andet salg. Jeg fik mit gennembrud med en sang der hedder "Ved landsbyens gadekær" og den solgte i over 100.000 eksemplarer. Det sker ikke i dag og slet ikke med en singleplade. Det var helt andre salgstal dengang, så pladeselskaberne var interesseret i at man lavede så mange plader som muligt. Et par år efter jeg havde fået mit gennembrud gjorde man det lille trick at man lavede plader både med mig som solist og sammen med orkesteret. Så der kunne sagtens komme 7-8 singleplader ud samme år. Som det er nu går der i hvert fald 2 år mellem vi udgiver en plade, Hilda og jeg.

*Jeg har hørt at du og Hilda bliver kaldt Hr. og Fru Danmark. Hvorfor gør I det?*

Jeg tror det var Politiken der lavede et interview med os og fulgte med os rundt på nogle jobs. Og artiklen sluttede med noget i retning af, at hvis man skulle kalde os noget skulle det være Hr. og Fru Danmark. Jeg tror det har noget at gøre med at vi er sådan meget et med vores publikum. Når vi kommer ud til de forskellige danskere er vi meget en del af dem, og bliver nok opfattet som sådan et typisk dansk ægtepar. Efterhånden var der nogen der brugte det mere som et skældsord – lidt nedladende – men vi har det selv sådan at vi opfatter det positivt, fordi vi synes det er skønt at folk opfatter os som ganske almindelige gennemsnitsdanskere. Det har vi det fint med.

*Har du andre interesser end musik?*

Ja! Jeg er sportsnarkoman. Især fodbold og håndbold – jeg er FCK fan. Jeg har selv spillet håndbold på et rimeligt højt plan i mange år, indtil musikken kom så meget ind i billedet at jeg kunne se at der ikke var tid til at dyrke det på et højt niveau. Så jeg droppede det. Man kan sagtens dyrke sport på motionistplan, men skal du være med i toppen er det noget med træning i hvert fald fire gange om ugen og hvis det er om aftenen passer det jo rigtig dårligt med musikken.

*Den musik du spiller sammen med Hilda, er det den du bedst kan lide?*

Det er svært at sige, jeg kan lide så meget musik. Jeg ville ikke kunne tage ud og gøre det ordentligt hvis jeg ikke brød mig om vores musik. Men jeg kan lide forskelligt pop- og rockmusik, jeg kan lide masser af jazz og swingmusik og jeg kan også lide klassisk musik – ikke mindst opera er jeg blevet meget vild med. Det er lidt svært at sige, jeg tror ikke at jeg kan sige at der er en type musik jeg bedre kan lide end andre. Alt hvad jeg synes er god musik, altså er godt udført og med dygtige musikere kan jeg lide. Og hvis man kigger på min pladesamling så er det meget forskellige plader der står der. Jeg kan godt lide afveksling, jeg bliver træt af at høre den samme slags musik.

*Spiller I så også meget forskelligt musik?*

Det gør vi faktisk, i modsætning til hvad de fleste tror. Vi har et repertoire med viser – vi har salmer og danske sange. Og når vi er ude og optræde en glad aften har vi masser af populærmusik – Giro 413 musik – som alle i hvert fald i vores årgang kan synge med på. Vi har også rock'n'roll, hvad de færreste er klar over, de bliver så overraskede når vi begynder at spille det. Det er selvfølgelig ikke den rockmusik som du kender i dag fra forskellige heavyrockgrupper og den slags. Vi spiller den rock der blomstrede op i 50'erne og 60'erne – Elvis Presley for eksempel. Den passer jo meget godt til den årgang vi for det meste spiller for. De er nogenlunde på alder med os og er også vokset op med den musik.

*Hvor mange år har I spillet sammen?*

Vi har spillet sammen siden 1981 så det er 27 år efterhånden. Jeg startede selv i 1961 og vandt min første amatørkonkurrence i 1962. I 1965 vandt vi DM i pigtrådsmusik med The Donkeys. Det var den tids beat og rock'n'roll. Det gik under navnet pigtrådsmusik og det var nok oprindeligt ment som et skældsord fra dem der var lidt ældre og ikke brød sig om det.

*Er du tit ude og rejse?*

Vi rejser meget i Danmark i forbindelse med musikken. Udenlands bliver det kun til i forbindelse med private ferier. Vi er ude og spille et sted mellem 150 og 200 gange om året. Så det bliver til nogen ture og mange af vores jobs ligger på Fyn eller i Jylland.

*Lader I så Anton (hunden) være hjemme?*

Nej Anton er med når vi er væk længere end 8 timer. Vi har lavet et specielt sæde til ham i vores orkesterbil, for han vil ikke sidde på gulvet hvor han ikke kan se noget.

*Kan du bedst lide at skrive sange eller synge?*

Begge dele, det er jo på en måde to sider af samme sag. Men jeg må indrømme at jeg har det bedst med de sange jeg selv har skrevet, fordi jeg føler de passer bedst til mig. Når jeg engang imellem har fået sange andre har skrevet til mig, ender det med at jeg laver en hel masse om, så det bliver mit sprog jeg synger i.



Frida er 11 år gammel og går i 5. klasse på Havre-  
marken skole på Nørrebro. Hun kan godt lide  
musik, og allerbedst at synge.

Keld Heick fik sit gennembrud med sangen Ved  
landsbyens gade fra 1966. Fra 1962 til 66 var han  
med i gruppen The Donkeys, som senere kom til at  
hedde Keld og The Donkeys.

Keld og The Donkeys blev opløst nytårsaften 1980,  
og Keld fortsatte sammen med fru Hilda som duo  
frem til i dag. Han har været vidt omkring i sin musi-  
kalske karriere og bidrog blandt andet med sin viden  
og kunnen på Danmarks Radio som vært for Musik-  
butikken, der startede i 1998.

Keld Heick er uddannet folkeskolelærer i maj 1969.

**Reparation og salg af instrumenter**

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

*Stedet for den prisbevidste musiker!*



**MESSING-  
BLÆSER-  
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand  
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

# Enhver er sin egen lykkes smed

Af Karina Dybro Hansen



*Med fare for at lyde som en plade der er gået i hak - Internettet har skabt grundlaget for det enkelte individs nærmest ubegrænsede muligheder, når det kommer til at formidle sig selv. Det være sin livshistorie, sin faglighed, sine litterære bestræbelser - eller sin musik. Der findes et hav af foraer, websites og tjenester der er designet til at gøre det lettere for den enkelte at profilere sig selv - og samtidig deltage i netværk på kryds og tværs med de andre brugere. Et sådant sted er MySpace, som i efterhånden en rum tid har haft ry for at være "der det sner" når det kommer til opkomsten af nye bands og kunstnere indenfor den rytmiske musik. Bare man er online kan man nå til tops. Eller hvad?*

MySpace. Mange af os har hørt om det, nogen af os bruger det og andre af os mener at det må være en reference til ens private sfære. På Internettet er det en social netværksside, der er populær blandt hobetal af musikere der drømmer om at få deres musik udbredt. Godt motiveret af succes historier som Lily Allen (*engelsk popmusiker red.*) der efter at have lagt sin musik ud på nettet har fået pladekontrakter og er blevet vidt berømt.

Jeg kender ikke voldsomt mange klassiske musikere (endnu) der har etableret sig professionelt ad den vej, ej heller er mit kendskab til græsrodkulturen indenfor den rytmiske musik imponerende stort, men det er til gengæld nysgerrigheden omkring fænomenet. Og hvem bedre til at stille den end én af dem med fingrene godt nede i skidtet – eller tasterne om man vil. Jackie Hertz Nielsen er musiker og har over en længere periode brugt MyMusic (*en lignende side red.*) og MySpace til at netværke omkring sin musik, og kan fortælle om hvordan og hvorledes musiklivet leves via nettet. Med en overraskende pointe, disse digitale jubelår taget i betragtning.

*Hvordan og til hvad bruger du MySpace?*

Jeg bruger det primært til at reklamere for min musik og netværke omkring musik. Vi (*Jackie og Konsortiet red.*) har en masse aktiviteter. Jeg har eksempelvis udgivet en plade i 2005, "Vinden er vendt" på Odd Sequence, og i stedet for at lægge de numre på MySpace har vi nogle remix af dem liggende, således at det er ting du kun kan finde der. Jeg har min egen profil med min egen musik og så har vi en anden profil som er sådan

et musikkollektiv (Konsortiet) som jeg er med i, hvor vi har nogle numre liggende og hvor vi linker til hinanden. Så vi har sådan et lille samfund hvor vi er repræsenterede, som en kerne for hver vores egne profiler.

*Er MySpace stedet man bliver berømt?*

Det har ændret sig indenfor det sidste halvandet års tid, fordi fokus på det er blevet så stort at det i sidste ende betyder, at du ikke kan komme til at spille din musik for mennesker der ikke selv er musikere. De folk vi netværker med er mennesker der bevæger sig i det samme musikalske univers og enten er meget, meget interesserede i musik eller også selv spiller musik. Lidt af dampen er røget af det, MySpace er på en eller anden måde allerede død, det er ligesom om man er ved at rykke videre til den næste ting. Man støder kun på de samme mennesker.

Der har været en masse succes historier med bands der har fået pladekontrakter og hvis musik er blevet downloadet 80.000 gange, og det er jo alt sammen meget fint, men det, man skal gøre sig klart er at det jo ikke bare er sket gennem "word of mouth". Der ligger et meget stort arbejde bag, med en masse ressourcer der skal bruges på at skabe opmærksomhed og tage kontakt til de rigtige mennesker – det er ikke nok bare at have sin lille side og lægge sin musik op der, og så håbe der kommer nogen forbi som synes det er fedt. Der er virkelig et arbejde bag det, og det arbejde er blevet større og større, der skal mere og mere til for at få folks opmærksomhed.

*Men hvorfor startede du?*

Jeg startede på MyMusic, som var interessant i starten fordi det tiltrak en masse nysgerrighed alle mulige steder fra, men lige så stille begyndte folk at trække nye steder hen. Og det er det samme med MySpace, det er de samme mennesker der netværker mellem hinanden, og man kan spørge sig selv hvad formålet er ved at kun være i kontakt med andre musikere på den måde. Hvis du gerne vil have din musik spillet for andre mennesker, skal du jo netop ud til andre end dem du i forvejen kender. Og det handler jo om at blive kendt ude omkring, det ville være løgn at sige andet.

*Men hvis vi tager MySpace som eksempel på nettets muligheder, så er der vel reelt noget andet og mere at hente for en musiker end for eksempel 10 år siden?*

Indenfor den genre jeg spiller har jeg været med i lang tid, og jeg synes faktisk at det, der sker, er at den personlige kontakt er røget. Jeg kan huske vores første demo som vi gerne ville være seriøse omkring – da gik vi rundt og solgte den, og der var hele 300 der købte den. Der sker et eller andet magisk når man står ansigt til ansigt med folk og kigger dem i øjnene. Det er en anden måde at kommunikere på. Over MySpace bliver det hurtigt meget overfladisk, man bruger folk på en eller anden måde og det er ligesom om det mister sin værdi.

Jeg savner den der kontakt, det andet bliver så kalkuleret. På et tidspunkt når man maksimum af hvad man kan få ud af det og rykker videre til et andet sted.

*Hvad er så motivet for at være der?*

Folk søger en eller anden form for indflydelse, man søger at gøre sig gældende i nogle sammenhænge, man søger at folk

skal se én så man kan komme nogle steder med det. Man håber jo at nogen kommer forbi, og ser en derinde og samler én op. Men de pladeselskaber der har profiler derinde bliver bombarderet, så det er blevet virkelig svært og kræver enorme mængder arbejde at gøre sig gældende.

Det positive ved den type netværk, for mit vedkommende, er at jeg har mødt nogle dygtige musikere på MyMusic, som jeg er begyndt at arbejde sammen med. Det var ikke sket uden.

Men det er ikke nok at være på nettet, og hvis jeg skulle give et råd til andre musikere vil jeg sige at det handler om at komme ud – ud blandt folk og spille. Det er min opfattelse og holdning til det. Det gælder jo selvfølgelig om hvad ens ambition er – men det bliver meget hurtigt meget ensidigt og todimensionelt på nettet.

Det fede er at der ikke er noget filter, man kan gøre fuldstændig hvad man har lyst til – men samtidig får det en til at tænke over en masse ting som egentlig ikke har noget at gøre med det man laver. Man prøver iscenesætte sig selv som noget man godt kunne tænke sig, og så mister man måske lidt fokus. Jeg savner som sagt den personlige kontakt, hvor man går op med sin single og det må briste eller bære. Det er så nemt på nettet – som at sende en sms, som jo bare er mere uforpligtende. Hvis man virkelig gerne vil noget med sine ting må man komme udenfor nettet.

Jeg har den holdning at jeg spiller musik for rigtige mennesker, og så vil jeg da gerne ud blandt dem. Jeg har ligesom været igennem hele den der bølge på nettet, og jeg gider ikke at kun spille musik for andre musikere i mit netværk.

Jeg vil hellere stå nede på gadehjørnet og sælge mine cd'ere og det er lige før jeg tror at jeg også ville komme længere med det.

Jackie Hertz Nielsen har har spillet musik siden 1997 og han har 4 udgivelser bag sig. Han er selvlært og kan for eksempel ikke læse noder. Han synger og rapper og kan begå sig på bas og trommer. Hans stærke side er i hans egen beskrivelse at komme med den gode ide, visionen omkring hvordan tingene skal lyde. Rent genre-mæssigt opererer han i et grænseland, som er svært at definere. Tidligere var der med hans egne ord nok tale om en alternativ form for hip hop – en blanding af noget organisk og noget sample. Det han nu laver nu med Konsortiet er organisk musik – i en blanding af genrer lige fra bossanova til gammel funk. Den gode melodi og ide er i højsædet, tekstuniverset handler om relevante emner og der optræder en mængde forskellige stilmidler.

**Jackies profil:** <http://www.myspace.com/jackluger>  
"Vinden er vendt" kan downloades gratis herfra.

**Konsortiet:** <http://www.myspace.com/konsortiet>

**Kirkegaarden's**  
Studie og P.A. lyd

Industrivej 14 - 5762 V. Skerninge

Tlf. 62 24 44 92

[www.kirkegaarden.dk](http://www.kirkegaarden.dk)

- Den vej vi alle sammen skal...

100 kvm studie med Hammond B3, klaver og diverse DPA mikrofoner. PA lyd til koncerter, festivaler og musicals, mere end 30 års erfaring!



## danskdanseteater

MODERNE DANBEFORESTILLING AF  
**TIM RUSHTON &  
MICHAEL KVIUM**

P A S S I O N

med ARS NOVA COPENHAGEN

### live på scenen:

- 13. januar kl. 16:00; Musikhuset Esbjerg
- 25. januar kl. 20:00; Baltoppen, Ballerup
- 26. januar kl. 17:00; Lynghøjsskolens Teatersal, Roskilde
- 22. februar kl. 19:30; Alslon, Sønderborg

### med båndmusik:

- 14. januar kl. 19:30; Musikteatret Holstebro
- 15. januar kl. 19:30; Vejle MusikTeater
- 16. januar kl. 19:30; Horsens Ny Teater
- 17. januar kl. 19:30; Hjørring Teater
- 21. januar kl. 19:30; Nykøbing Falster Teater
- 22. januar kl. 19:30; Eriksstrupscenen, St. Heddinge
- 24. januar kl. 19:30; Slagelse Teater
- 28. januar kl. 20:00; Holbæk Teater
- 5. februar kl. 20:00; Viften, Rødovre
- 6. februar kl. 20:00; Mantziusgården, Birkerød
- 7. februar kl. 19:30; Vordingborg Teater
- 12. februar kl. 20:00; Glamsbjerg Kulturcenter
- 21. februar kl. 20:00; Værket, Randers
- 23. februar kl. 20:00; Musikhuset Aarhus

Vokalmusik af Arvo Pärt, Howard Skempton og Sven-David Sandström mikses med rå elektronisk musik af Pan Sonic

[www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk)

# Studierejse til Nyíregyháza

Kildebrønde Sogns Pigechor er et lille kirkekor, som har meget travlt det meste af året med at synge i vores to kirker, Kildebrønde og Hundige. Der er meget at lave, og visse perioder af året fylder korsangen meget i vores liv. Men den fordybelse i musikken, som er både naturlig og nødvendig, kommer ikke bare af at synge en hel masse, den behøver næring fra nye og grænseoverskridende oplevelser med sang og musik, fra mødet med andre sangere, andre kor og – ja, også med andre dirigenter og korledere. En indføring i den store europæiske kortradition, som ellers ville kunne være vanskelig at få øje på i det daglige. Derfor har vi altid rejst ud med Kildebrønde Sogns Pigechor, normalt en eller flere gange årligt, enten i Danmark eller udlandet.

## Singing week i Nyíregyháza

Formålet med studierejsen var deltagelse i en Singing Week, arrangeret af Europa Cantats regionscenter i Budapest i samarbejde med Cantemus Choral Institute i Nyíregyháza, som ligger ude i det allernordøstligste hjørne af Ungarn. Nyíregyháza er regionscenter, en by på ca. 120.000 indbyggere, og Cantemus Choral Institute holder til på Kodály Zoltán Elementary School, som har særlig musikundervisning fra 1. klasse.

## Deltagerne

Deltagerne var alle ligestemmige kor, børnekor og pigechor, som arbejder på højt niveau. Der var tale om i alt 12 kor, som blev optaget efter ansøgning med indsendelse af optagelser og programmer. Som koncertgiver optrådte desuden et gæstekor fra Taipei.

Vi var ikke blot de eneste fra Norden; nej, foruden os var der kun to personer fra *Nordeuropa*, nemlig en estisk dirigent og en tysk repræsentant for Europa Cantats ungdomsudvalg. – Med mindre man regner Rusland med, for i et af de russiske kor var der adskillige lysblonde sangere.

## Deltagerne fra Kildebrønde

Næsten hele koret, som for tiden er på 10 sangere og en korleder, kom af sted. Vi savnede dog to sangere, en god sopran og en rigtig god alt (3.stemme) og måtte derfor supplere os med en tidligere korsanger på 24 år. Desuden havde vi en voksen kvindelig ledsager med, en korlederkollega, som havde mulighed for at følge det meste af et korlederkursus, som afholdtes på instituttet sideløbende med korstævnet. Så der deltog 9 sangere og to ledsagere.

## Studiegrupper (Workshops)

Der var mulighed for at deltage i flere forskellige studiegrupper. Vi havde særligt ønsket den internationalt anerkendte estiske kordirigent Aarne Saluveer, som ville indstudere baltisk kormusik af nutidige komponister som Arvo Pärt, Veljo Tormis, Thomas Jennefelt m.fl.

Den baltiske workshop forudsatte, at sangerne var forberedt hjemmefra, og i løbet af i alt 11 timers korprøver blev der arbejdet intenst med de krævende værker. Gruppen optrådte med hovedparten af sit repertoire ved en koncert på instituttet lørdag

dag aften og med en kortere afdeling ved den afsluttende gallakonzert i byens sportshal søndag aften.

Det var en stor inspiration at synge så krævende og interessante værker i et stort kor sammen med sangere fra andre lande. En helt særlig fornøjelse var det også, at tre af vore sangere havde arbejdet sammen med sangere fra det bulgarske kor i 2006 i Europa Cantat i Mainz i Tyskland, og at vi således kunne genoptage kontakten.

## Fælles sang for alle

I ugens løb var der flere fælles korprøver for alle, hvor de tre workshops fik lov at prøve enkelte af hinandens numre, og hvor man desuden indstuderede forskellige små stykker, som skulle indgå i gallakonzerten den sidste aften.

## Vores eget program

Vi var blevet bedt om at deltage i en kirkekoncert fredag den 17.8. i den mindre by Máriapócs cirka 30 km fra Nyíregyháza. Koncerten fandt sted i en smuk græsk-katolsk valfartskirke sammen med tre af de andre kor. Vores andel i programmet var med vilje rent nordeuropæisk:

Morten Børup, Danmark: Frydeligt med jubelkor, 1523 (Indgangsprocession)

Bo Grønbech, Danmark: Kyrie, 1987

Niels Jespersen, Danmark: Kyrie – Kriste – Kyrie, 1573

Hugo Distler, Tyskland: O, store Gud, 1933. Dansk tekst af Grundvig

H. Colding-Jørgensen, Danmark: Ave Maria – Hil dig, Maria, 1977.

Knut Nystedt, Norge: Herre, ræk ud din almægtige hånd.

Kjell Mørk Karlsen, Norge: Salige er de, som hører Guds ord

Ved gallakonzerten, som foregik i byens sportshal søndag aften, fik vi også lejlighed til en kort optræden – maksimalt 3 minutter. Vi sang to numre fra vores kirkeprogram, Nystedt og Colding-Jørgensen, og fik derefter overrakt diplom for deltagelse i stævnet samt gaver til dirigenten og en korsanger. Til dirigenten en flaske slivovitch og en dvd med instituttets kor (de blev delt med vores ledsager, som desværre valgte dvd-en), og til den yngste korsanger en dejlig tøjhund af sovedyrs-typen, som nu er blevet korets nye maskot. Den gamle trængte også til en afløser; vi fik den i 1994, og det er meget længe siden for teenagere.

Korprøvesalen i Nyiregyhaza



### Rekreation

Udover korarbejdet var der arrangeret flere events. En aften var der hyggeaften i instituttets gård, hvor korene sang for hinanden, og aftenen efter holdtes på byens torv en folkløstisk koncert, hvor alle de ovennævnte kor deltog. Dog ikke vi, for vi havde på forhånd meddelt, at vi slet ikke synger folkemusik (eller optræder i folkedragter eller sådan noget) og at vi ikke havde tid til at indstudere et særligt program til folkløst-aftenen, da vi havde meget travlt i kirken i april, maj og juni, og i øvrigt havde nok at gøre med at indstudere musikken til *workshoppen*.

Den sidste aften, efter gallakonserten samledes dirigenterne med instituttets frivillige og ansatte medarbejdere til en meget hyggelig reception, hvor der blev lejlighed til at udveksle adresser o.s.v. og sige farvel og tak. Samtidig dansede alle korsangere folkedans (da det var regnvejrs, måtte man gå indendørs og danse i gymnastiksalen) til et ensemble af fire ungarske musikanter i folkedragter, med en instruktør af hensyn til de mange udlændinge; og eftersom korene mest består af piger, havde man hensynfuldt inviteret nogle mandlige skoleelever til også at deltage.

### Stævneledelsen

Det organisatoriske var forbilledligt. Til hvert gæstekor var knyttet en *guide*, som dels hjalp med alle mulige praktiske ting – og vores var *virkelig* hjælpsom – dels oversatte, når der var brug for det. Vi havde desuden hendes mobilnummer og kunne kalde hele døgnet, om nødvendigt.

Desuden havde vi vort eget *lokale*. Der stod simpelthen en skoleklasse til rådighed – det viste sig, at det var sommerferie endnu – med komponistbilleder på væggene (Bach, Beethoven, Bartok og Bardos!) og et klaver, som desværre viste sig at stemme meget dårligt. Da det ovenikøbet ikke havde hjul, bad

jeg i stedet om et digitalklaver, som stod klar, da vi kom tilbage til lokalet to timer senere.

At det var sommerferie, kunne man ikke mærke på skolens to kor. De var mødt fuldtalligt op. Det viste sig også, at de fleste frivillige medarbejdere var skolens lærere – i andre fag!

### Økonomien

Kildebrønne Sogns Pigechor er som det eneste kor i Danmark direkte medlem af Europa Cantat, hvilket gav os en pæn rabat på deltagerafgiften. På den anden side bor vi i et af de rige lande, og i følge Europa Cantat's solidariske grundholdning betaler vi derfor i princippet mere end sangere fra fattigere lande.

Rejsen blev foretaget med fly og bus. Omkring en tredjedel af udgifterne betalte koret selv, dels ved en deltagerafgift, dels

Vores lokale i Nyiregyhaza



## PIANOKOMPAGNIET

Faguddannede pianoteknikere  
Pianostemning og reparation  
Salg af klaverer og flygler  
Aut. forhandlere af:  
Steingraeber & Söhne  
Grotrian-Steinweg

[www.pianokompagniet.dk](http://www.pianokompagniet.dk)

København afd.  
Trepksgade 4  
2100 København Ø  
tlf. 70 23 60 88  
[kbh@pianokompagniet.dk](mailto:kbh@pianokompagniet.dk)

Århus afd.  
Skt. Pauls Gade 25  
8000 Århus C  
tlf. 70 23 80 88  
fax. 70 23 80 89  
[aar@pianokompagniet.dk](mailto:aar@pianokompagniet.dk)

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg

## ISHØJ MUSIKFORENING

### Ishøj Klaverfestival 2008

Ishøj Musikskole

**Søndag den 2. marts**

- Festival og konkurrence for klaverspillere under 20 år fra hele Københavnsområdet.
- Præmievinderne indstilles til den landsdækkende Steinway Klaverfestival.

Koncert med den unge, russiske klaverstjerne

**JULIA VANJUSHINA** (13 år)

Oplysning og tilmelding:

**ISHØJ MUSIKSKOLE**

Jægerbuen 6 \* 2635 Ishøj

tlf. 43 54 30 25 \* fax 43 54 27 61

[www.ishojmusikskole.dk](http://www.ishojmusikskole.dk)

Senest 10. februar 2008



**ISHØJ MUSIKSKOLE**



Ved gallakonsertens slutning

ved at tømme korskassen næsten helt, så alle kunne komme med, uden at det blev for dyrt.

Den næste tredjedel dækkede Kildebrønde Menighedsråd, som har ansvaret for de to kirker, vi til daglig synger i. Resten blev doneret af flere sponsorer:

*Dansk Organist og Kantor Samfund*

*Foreningen Kor72u – Danske Ungdomskor*

*Lions Club Greve*

*Folkekirken Ungdomskor*

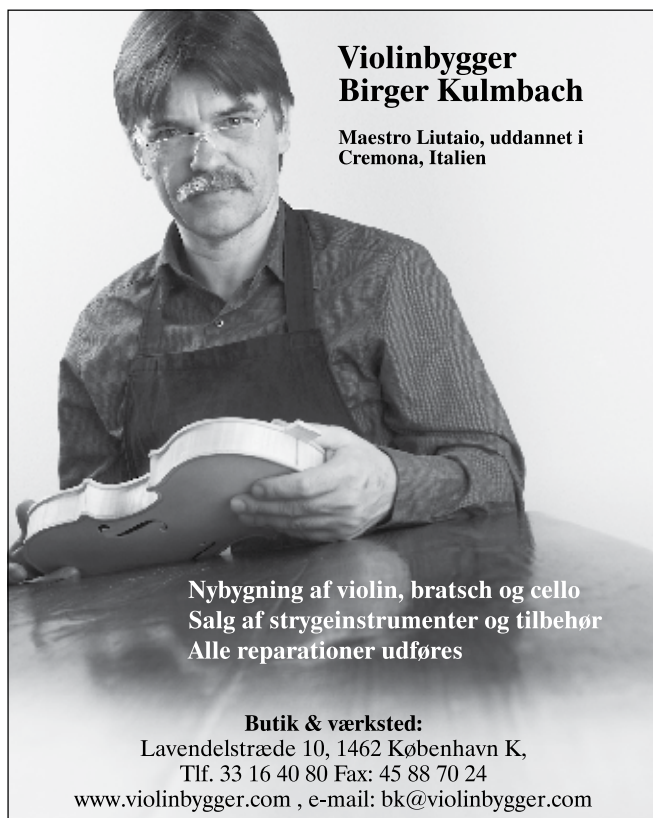
Det er vi meget taknemmelige for, da menighedsrådets støtte og disse donationer gjorde det muligt for alle vore korsangere at deltage. Vi kunne se, at ikke alle de øvrige kor havde så gode muligheder: Af det japanske kor deltog kun omkring en tredjedel, af det bulgarske kun lidt over halvdelen, og fra flere af de andre kor deltog tydeligvis også kun en del af sangerne. Men fordi vi kom af sted næsten alle, er det en endnu mere værdifuld inspiration for den nye sæson.

Jeg tror ikke, nogen af os nogen sinde glemmer denne uge. Den første aften blev vi budt velkommen af Pro Musica koret, som stod rundt langs væggene i salen og sang et Kyrie, fordi vi er et kirkekor (alle kor blev budt særskilt velkommen med et korstykke). På væggen hang Dannebrog sammen med de andre flag, og konferenciøren sagde oven i købet: "Velkommen – Jaj hoper i får en dajli ue".

Det fik vi, og selv om vi var trætte og glædede os til at komme hjem, var det ikke helt let at sige farvel den sidste aften. Der blev taget mange billeder og skrevet mange telefonnumre og e-mail adresser, og vi håber nu det lykkes at få lavet et fælles projekt næste år med det bulgarske pigekor.

*Henrik Colding-Jørgensen*

*Den Gamle Korleder for Kildebrønde Sogns Pigekor*



**Violinbygger  
Birger Kulmbach**

**Maestro Liutaio, uddannet i  
Cremona, Italien**

Nybygning af violin, bratsch og cello  
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør  
Alle reparationer udføres

**Butik & værksted:**  
Lavendelstræde 10, 1462 København K,  
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24  
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com



Vi optræder ved gallakonserten

# NU er det endelig D-dag!

*Nu har vi råbt ULVEN KOMMER i lang tid - og nu er den her så: netadgang til landssekretariatet for Dansk Amatørmusiks medlemsdatabase. Nu har organisationerne fået adgang til den, i hvilken takt de enkelte foreninger og eventuelle enkeltmedlemmer af organisationerne får adgang til databasen er op til organisationerne.*

Databasen er landssekretariatets primære arbejdsredskab – og den, vi benytter til f.eks. stævneadministration, bladudsendelse og meget mere. Vi er således meget afhængige af, at de oplysninger, vi har stående, er opdaterede. Hidtil har vi været afhængige af at få opdateringsoplysninger fra organisationerne og foreningerne. Nu er det så muligt for jer selv at opdatere databasens oplysninger. At vi således springer en arbejdsgang over vil være med til at minimere antallet af fejlforsendelser, forkerte mailadresser osv. Målet er altså, at netadgangen til databasens oplysninger og muligheden for at redigere dens oplysninger om jeres organisationer og foreninger vil gøre det muligt for jer ikke både at skulle registrere i eget system og samtidig fodre os med oplysninger, så vi er opdaterede. Set fra os, er målet at have en database, hvis oplysninger er korrekte.

Vi vil naturligvis fortsat opdatere for jer, såfremt det passer bedre ind i jeres hverdag.

## Adgang for organisationerne

Adgangen til databasen er begrænset til, at *én person fra hver enkelt organisation* har adgang til eget organisationskort og de underliggende foreningskort (også enkeltmedlemmer er registreret i en forening, som blot hedder noget med enkeltmedlemmer, uanset hvilken organisation, der er på tale)

*Eksempel:* (Test)organisationen For Fulde Toner har valgt Tone Høj, som er formand for organisationen til at administrere oplysningerne om For Fulde Toner i databasen. Det er Tones mailadresse og den kode, som Tone vælger, der samlet giver adgangen til databasen. Tone har mulighed for at søge på og gå ind på For Fulde Toner's organisationskort, på For Fulde Toner's foreningskort og på de kort, der er tilknyttet enkeltmedlemmer af For Fulde Toner. Her kan Tone så på vegne af For Fulde Toner redigere oplysninger, oprette eller slette foreninger, udskrive lister over tilknyttede foreninger, eller lister over medlemmer i de enkelte foreninger. Tone kan søge i hele organisationen. Men hun kan *ikke* gå ind på andre organisationers kort eller på foreningskort og enkeltmedlemskort tilknyttet andre organisationer.

## Adgang for foreningerne (kor og orkestre)

Adgangen til databasen er begrænset til, at *én person fra hver enkelt forening* har adgang til eget foreningskort og de underlig-

gende eventuelle medlemskort. LDA har som udgangspunkt (dog undtaget Kor 72U foreninger) kun haft brug for at registrere dirigenter/korledere, kontaktpersoner samt eventuelle formænd i de enkelte foreninger, men foreningerne kan vælge at indskrive samtlige medlemmer i databasen under deres foreningskort.

*Eksempel:* Foreningen Forenede Sanglærker under organisationen For Fulde Toner har valgt Else Evigglad til at administrere databasens oplysninger om foreningen Forenede Sanglærker. Hun har mulighed for at oprette medlemmer af foreningen, redigere i de eksisterende oplysninger, og lave udskrifter af de oplysninger, der ligger i databasen om foreningen.

## Adgang for enkeltmedlemmer

Enkeltmedlemmer er personlige medlemmer af organisationerne, som i en del tilfælde er periodisk uden særligt tilknytningsforhold til et kor eller orkester. Enkeltmedlemmer kan se og redigere i egne medlemsoplysninger. Dette skal ikke forveksles med *de enkelte medlemmer af kor og orkestre*. De vil ikke kunne redigere i egne oplysninger. Vi håber selvfølgelig på, at I vil bruge denne nye mulighed, så at de mails, breve og blade, vi sender ud herfra kan nå de rette!

## MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

### VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov det er dit center!

Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65  
Mail: musiksk.center@mail.tele.dk  
www.amatormusik.dk/musisk-center

# MUSISK CENTER ASKOV

Danske Orkesterdirigenter

**ORKESTERDIRIGENTEN  
– UDVIKLING OG BIGBANDS**

Danske Orkesterdirigenter (DO) har som et af sine mål at udvikle den enkelte dirigent gennem f.eks. seminarer for medlemmerne.

Lørdag den 17.11. afholdes i København et seminar med titlen: En dag i dirigentens verden

Her bliver der arbejdet med dirigentens indgangsvinkel til sin gerning, kropssprog, dirigering af solister (og solistens rum til at dirigere), forberedelse til prøver og koncerter, forhold vedr. forskellige orkester typer, samt temaer vedr. at dirigere amatører og professionelle.

Til at dække disse emner kommer dirigenterne Peter Harbeck (Den Kgl. Livgarde) og Inge Fabricius (freelance dirigent) og der vil være en workshop-

koncert med DR-kunster 2005 fløjtenisten Bolette Roed. Dette seminar er også åbent for ikke-dirigenter.

Et andet mål er at samarbejde med andre organisationer. DO deltog i september sammen med DAO i et bigbandtræf i Svendborg. Både DAO og DO ønsker at komme med tilbud til bigbandområdet. Så snart DO har flere medlemmer fra bigbandområdet, afholder vi kurser og seminarer for dette områdes dirigenter. Repertoiremæssigt er der også grænseflader mellem bigbands og den underholdningsmusik, der spilles i mange brass bands, harmoniorkestre m.m., så der vil komme mange spændende tilbud. Da dirigenten har en vigtig rolle i udviklingen af det danske amatør-musikliv, er det meget vigtigt at mange er medlemmer af Danske Orkesterdirigenter. Vi opfordrer derfor alle der dirigerer eller er instruktører for et ensemble, at være medlem af DO. På den måde kan vi alle stå sammen hver fra vort ståsted i udviklingen af et stærkt DAM. DAM kæmper i et økonomisk landskab, hvor også

idrætten, friluftslivet, miljøbevægelsen og mange flere er ude efter midler.

Som dirigent gælder det om at kunne sit fag bedst muligt. Flere oplysninger om seminaret og foreningen på [www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)

Steen Finsen  
Formand



NOTIS

## Udpluk af årets kurser 2008

SENIORHØJSKOLEN  
N I S S U M  
N  
Z  
N  
Q  
R  
R  
E

**Musikuge  
med kor og orkester**

30. januar - 5. februar 2008

Kor og orkester med hovedvægt lagt på det lettere klassiske repertoire. Vi henvender os til folk med interesse i korsang og spil på instrumenter.  
kr. 3300,-

**Korstævne  
2008**

16. - 22. juli 2008

Vi følger op på de tidligere års succeser og afholder igen i 2008 korstævne på SeniorHøjskolen. Medvirkende Anette Jørgensen og Erik Sommer.  
kr. 3550,-

VENTELISTE

**Lettere korsang og  
folkemusik-sammenspil**

5. - 11. marts 2008

Sange med mening - mening med sange - folk der spiller. Fokus på sange og viser samt deres fortælling, lettere korsang og folkemusikssammenspil - tag instrument med  
kr. 3300,-

**Kors der "swinger", fra Leo  
Mathiesen til Kim Larsen**

12. - 18. november 2008

Sange fra populærmusikkens repertoire. Korværksted med lettere flerstemning sang i forskellige rytmiske stilarter samt gospel-workshop med Lydia Wairimu Musau.  
kr. 3300,-

**Med balletten og  
musikken i teatret**

12. - 19. marts 2008

Et kursus med indblik i balletdanserens verden, balletten, og musikken bag - vi afslutter kurset med en tur til København, hvor vi skal se og høre "Don Quixote".  
kr. 4050,-

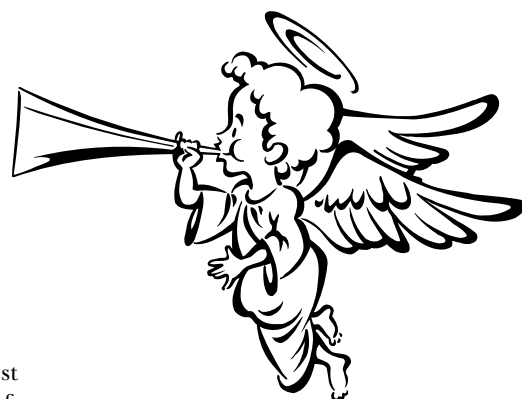
**Musikken og historien  
- store øjeblikke**

3. - 9. december 2008

Højdepunkter - musikalske og historiske i det 20. og 21. århundrede er temaet for dette ugekursus. Der bliver mulighed for at dykke ned i nogle af disse store øjeblikke.  
kr. 3300,-

Ring efter program **97 89 10 11** eller se [www.seniorhoejskolen.dk](http://www.seniorhoejskolen.dk)

# “miniklassisk” - noget for børn!



- “miniklassisk” er et nyt initiativ, som skal få børn til at opdage, at det er fedt at lytte til kammermusik, og få børnenes bedsteforældre til at opleve en ny form for fællesskab med deres børnebørn. Forældre og andre pårørende er naturligvis også velkomne.

- “miniklassisk” vil arrangere koncerter, hvor børn og bedsteforældre sammen kan opleve klassisk musik spillet af de bedste musikere, formidlet på børns præmisser.

Der bliver tale om koncerter af højst en times varighed, som foregår lørdag eftermiddage på et spændende sted i det centrale København.

- “miniklassisk” har en hjemmeside, hvor du vil kunne se nærmere om de 2 første koncerter, som finder sted d. 19. januar og 8. marts 2008 i det fine, gamle Hofteater på Christiansborg. På hjemmesiden, kan du også tilmelde dig en mail-liste, som holder dig løbende orienteret.

- “miniklassisk” betyder også rimelige

billetpriser. Der er gratis adgang for 2 børn sammen med en betalende voksen.

*Jytte Steffensen*



## Odense Piano Center

Vi forhandler Ritmüller piano og flygler samt Orla el-pianoer. Ritmüller er kendetegnet ved en fremragende, gedigen kvalitet til en yderst konkurrencedygtig pris. Fremstillet i et tidløst, elegant design og med den typiske "europæiske" varme og fyldige klang samt et letspillende og præcist klaviatur. Prøv selv en af de mange Ritmüller modeller i vort showroom og bliv overbevist om dets kvaliteter.



Sælges med 10 års garanti, frit leveret over hele landet og inklusiv en stemning.

Højbyvej 4, Højby, 5260 Odense S  
Tel.: 65 95 96 00; fax: 65 95 78 01  
mail@odensepianocenter.dk  
www.odensepianocenter.dk



### Deadlines for Musikmagasinet 2008

1. februar – udkommer 3. marts.  
3. april – udkommer 5. maj.  
14. august – udkommer 15. september.  
30. oktober – udkommer 1. december



**BODIL HEISTER**

## JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

## JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band  
Salonorkester/Skolorkester  
Symfoniorkester

**Musik Bodil Heister**  
**Arr. Mogens Andresen**

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk

# SPIL DANSK DAGEN



Københavns Hovedbanegård, hvor bandet Artig Verner spillede. Fotograf: Anders Beier



Københavns hovedbibliotek koncert med Helle Henning og Sanne Graulund. Fotograf: Anders Beier



# - i billeder



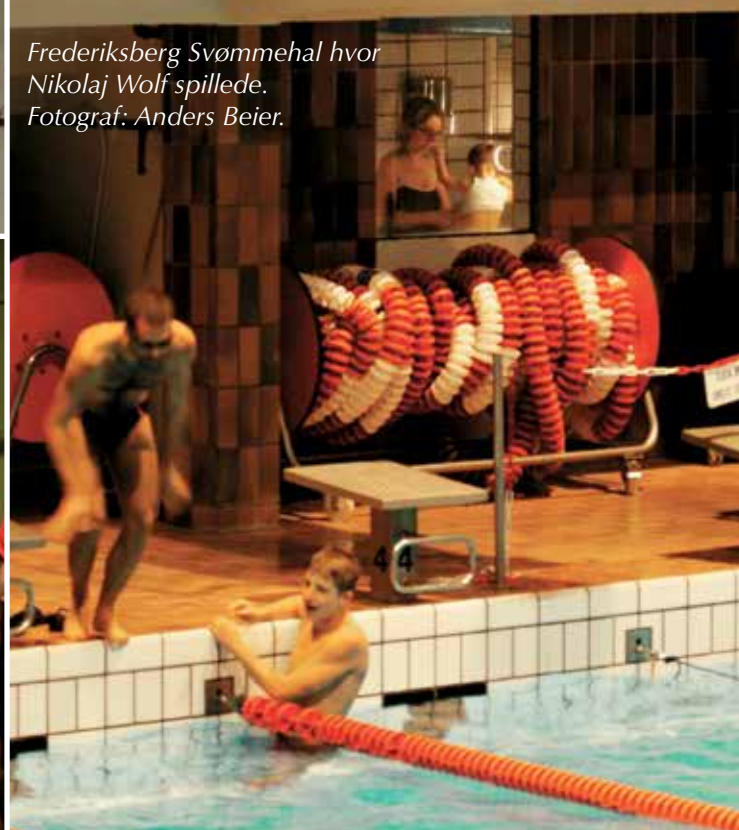
Musikalsk legestue på  
Balsmoseskolen.  
Fotograf: Ulla Malm Nilsson.



Skt. Annæ sangskoles morgensang.  
Fotograf: Anders Beier



Frederiksberg Svømmehal hvor  
Nikolaj Wolf spillede.  
Fotograf: Anders Beier.



Koncert med Trafik-  
orkestret DYT i Faxe.  
Fotograf: John Tørnsø.



## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredeborg,  
Bredesvinget 23,  
2830 Virum,  
tlf. 45 85 07 28,  
email: [fjf@mth.dk](mailto:fjf@mth.dk)

### Ny formand DKF:

Jens Fredborg,  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 4585 0728  
email: [fjf@mth.dk](mailto:fjf@mth.dk)

## DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musikkultur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspi- len til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetsskalender
- Link på [dahof.dk](http://dahof.dk)

... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

### Bliv medlem

Kontakt DAHOF på [dahof@dahof.dk](mailto:dahof@dahof.dk) for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

### Besøg vores hjemmeside

[www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



## Danske Orkesterdirigenter

[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

# Leder



Er underrets dage endnu ikke talte? Noget kunne tyde på det. I hvert fald ligner det et under, at 2008 skal være SANGENS ÅR. TAK til de modige og visionære initiativtagere. Noget mere vidunderligt for os korfolk kunne næppe ske. Nu var vi lige ved at miste optimismen, selvom vi hele tiden har været klar over sangens enorme betydning for menneskets liv og udvikling, for det sociale sammenhold og for integrationen ikke bare af fremmede, men af alle slags mennesker med forskelligt potentiale. Sang og ikke mindst korsang har til alle tider været med til at samle mennesker og skabe glæde, energi og tolerance, holde modet oppe og jævne konflikter. Dette ligner et mirakelmiddel, men det er korsang til en vis grad og i en vis udstrækning. Derfor er det så fortvivlende, at for-

ståelsen for dette fag ikke er stor og selvfølgelig på alle landets skoler, men må lide samme skæbne som musikfaget i almindelighed. Det er virkelig sørgeligt og uforståeligt. Set i dette lys er SANGENS ÅR en gave, som fortjener en meget varm modtagelse, hvilket vil sige aktiv medvirken på en eller flere måder. Vi er vant til store arrangementer som korstævner, Norbusang, Sangerdyst m.v., så et nyt arrangement er ikke umuligt at tænke sig, men økonomien og kræfterne til planlægning kan være uoverstigelige hindringer. Jeg har ikke her og nu et bud på en mulighed for at markere sangen bedre og tydeligere end vi plejer, men læg alligevel hovederne i blød og kom med forslag til noget nyt, som kan gøre sangen til en selvfølgelig disciplin og et must i menneskers

hverdag, sange for livet så at sige og allerhelst sange med et sprogligt indhold af værdi. Vi er så forkælede i dette land med masser af gedigne sange, som fortjener at blive og være livsejendom. Det er slet ikke nødvendigt med en masse krumspring for at komponere nyt, hvis det ikke lige er det, man brænder for. Materiale er der nok af! Men nu til den praktiske udførelse. Hvem betaler gildet? Hvem klarer det praktiske? Hvem vil være med og hvordan? Jeg glæder mig til en hel masse spændende udfordringer, men ikke bare ord. Hvordan kan der handles? Hvem har råd til en indsats? Det koster mange kroner at få skolerne med og det er ikke gjort med SANGENS ÅR 2008 – det skal være SANGENS ÅR hvert år!

*Ulla Jerg*

PS. Har du fået invitationen og meldt dig til NORBUSANG i Norge ???

## FUK's læreplaner

Et forbilledligt initiativ er nu blevet til 2 for enhver børnekorleder uundværlige bøger: "Kormetodik" og "Børnekor – en antologi" udgivet på forlaget DANSK SANG i et som altid fra dette sted smukt og brugbart lay-out og handy udstyr. Vi må være FUK meget taknemmelige for denne unikke udgivelse, det store forarbejde, de mange erfaringer, der ligger bag og de kompetente medvirkende til værkets færdiggørelse.

Jeg vil ikke gå i detaljer med beskrivelser, men anbefale alle at anskaffe disse to bøger. Se på [www.dansksang.dk](http://www.dansksang.dk). Nærmere oplysninger om læreplanerne findes på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk). I forordet skriver Inge Marstal og Margrete Enevold som afslutning: "At synge i børnekor er livsglæde, fællesskab og oplevelser – en gave for livet". Dejligt at se dette skrevet af the grand old ladies – som à propos til det, vi så ofte har sagt og skrevet. Nu er det slået fast – igen!

*Ulla Jerg*

## Repræsentantskabsmøde

Lørdag den 8. marts 2008 i Esbjerg  
Dagsorden ifølge vedtægterne  
Repræsentation ligeledes ifølge vedtægterne

Vi håber, at det som tidligere år bliver muligt at afholde et korlederkursus i forbindelse med mødet. Derom i næste nummer af Musikmagasinet, så se godt efter næste gang.



**Egtved Pianofabrik**



**Stemning og service**  
**Instrumentreparation i topklasse**  
**Salg · Udlejning**  
**Nybygning:**  
**Det nye Hornung & Møller**

**Medlem af Dansk Pianostemmer  
& Instrumentmagerforening**

**Egtved Pianofabrik**

v/ Kevin P. Gouldmann  
Klavier- und Cembalobaumeister  
**Tlf. + 45 7586 4044**  
E-mail: [office@egtvedpiano.dk](mailto:office@egtvedpiano.dk)

**[www.egtvedpiano.dk](http://www.egtvedpiano.dk)**

# Kodály 125 år



Som nævnt i sidste nummer fejrer man i år 125 året for Zoltán Kodálys fødsel. Selve dagen er den 16. december, men her i Danmark finder fejringen sted den 22.-24. november. De første to dage med gæsteforelæsninger og work-shops, og lørdag den 24. november med et stort anlagt Kodály Symposium på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Vi har i børnekorverdenen god grund til at hylde denne mester, der mere end nogen anden har givet os konkrete undervisningsanvisninger og redskaber i hænde og gjort os i stand til at hæve niveauet og især bevidstheden om musikens udtryk hos ethvert kormedlem uanset alder. Kodály studerede hjemlandet Ungarns folkemusik og anvendte ofte dens melodier, harmonier og rytmer i sine egne værker. Hans musik tilhører ganske vist 1900 tallet, men den nyder stadig stor popularitet, og han blev sammen med venen Béla Bartók en ledende skikkelse inden for den ungarske mu-

sik. For os er det mest interessant, at Kodály som en utrættelig underviser, forelæser og dirigent mest for kor, samtidig er grundlægger af skoler og festivaler, der den dag i dag er levende organismer og søges af korfolk fra hele verden. Jo mere helhjertet man går ind for Kodálys principper og arbejdsmetoder desto mere overbevist bliver man om kvaliteten i metoden og principperne bag. Der har fra mange sider været rynket på næsen af solmisationsøvelser, og håndtegn er gjort til umulige og sekteriske arbejdsredskaber sikkert mest af folk, der ikke selv har været i nærkontakt med brugen af solmisation. Jeg kan kun anbefale alle korledere at interessere sig for håndværket og filosofien bag. Brug Kodály året til at blive klogere på denne fængslende personlighed, en musikundervisnings forkæmper – og brug værktøjet!!

Ulla Jørg

Læs mere på Kodály årets officielle hjemmeside, [www.kodaly125.hu](http://www.kodaly125.hu)  
og på Kodály instituttets hjemmeside [www.kodaly-inst.hu](http://www.kodaly-inst.hu)

## DABU - Sydselsvigkredsen

Vi er 11 danske skolekor, der er medlemmer af DABU-Sydselsvigkredsen, og vores årlige korstævne afholdtes i 2007 i marts måned på Gustav Johannsen-Skolen i Flensborg. Omkring 200 sangglade børn var her samlet en hel skoledag for først at få finpudset og sluttelig fremført korsuiten "Odysseus – den fabelagtige søfærd", som de i ugerne forinden havde øvet sig på i deres respektive skolekor. Komponisten Anne-Grethe Severinsen var selv medvirkende hele dagen som instruktør og dirigent. Alle havde en dejlig dag i gode hænder hos dirigenten, som det

også fremgår af billederne fra Flensborg Avis taget af fotografen Povl Klavsen.

Korsuiten omhandler det gamle græske sagn om helten Odysseus' farefulde hjemfærd fra øen Troja til øen Ithaka i Grækenland. De ni sange spænder over flere forskellige rytmiske stilarter fra rock og jazz til rap, reggae og bluesmusik.

Næste års korstævne bliver med sange fra Sebastians "Jernbyrd" og med Niels Rahbech som instruktør.

Ture Pejtersen

200 sangglade børn tog på rejse med Odysseus.

Her er det sangerne fra Harreslev Danske Skole, der med blå trøjer skildte sig ud fra de ti andre kor.

Komponisten Anne-Grethe Severinsen havde glimt i øjnene, og det faldt både skoleeleverne og fotografen for.

Eleverne fra Kobbermølle Danske skole mødte i rødt.



# Det ku' vær' fedt at springe ud af rammen, men jeg ved slet ikke, om jeg tør!

*Ovenstående er et citat fra en af sangene i Sisse Skovbakkes korværk "Sidste sommer"*

Fredag den 2. november tog Sisse springet og sammen med 120 sangglade børn fra Roskilde og omegn brød de rammerne for en almindelig skoledag og satte i stedet fælles korssang på programmet. Det foregik på Klostermarkskolen til et korstævne – mest for store kor arrangeret af vores lokale afdeling af DABU.

Det blev en dejlig dag med gode vedkommende sange, der med velklingede 2-stemmighed, fyldte rummet, og som børnene elskede at synge. Sisse har en formidabel evne til at fange opmærksomheden, blandt andet med en stor portion jysk lune. Bare opvarmningen bød på mange sjove og muntre indfald, som var med til at lægge grunden for dagens storslåede korklang.

Selv om der har været en tendens til færre korsangere ved vore stævner for store kor, viser det sig alligevel, at mange børn stadig synes, det er superdejligt at mødes og synge sammen – også selv om det ikke er solistisk og ikke minder om "stjerne for en aften". Børn vil gerne, fordi korsang og fællessang berører os i en særlig grad og skaber kontakt med vore følelser. Vi kommer i kontakt med en intensitet og en dybde, som ligger hinsides vor

forståelse og erfaring. Det styrker fællesskabet, for her gælder det ikke om at være bedst, men om at være gode sammen. Sisse Skovbakke var hele dagen igennem en fornem anfører for det.

Dagen sluttede med koncert kl. 14, hvor forældre og andre interesserede mødte talstærkt op.

En lys sommerstemning bredte sig i salen denne fredag eftermiddag – en dejlig og opløftende start på november måned.

*Tak til alle for en meget fin kordag.*

*Lisbeth Frostholt*

*Borup Skole*



## MEMORIES OF A COLOR

Skaberne af Ørehænger-konceptet, Malene Rigtrup og Morten Kjær, har igen begået et pragtfuldt korhæfte med 10 pop-, R'n'B- og rocksange.



Titler: TRUE COLORS, BLACKBIRD, PURPLE RAIN, BLACK OR WHITE, BROWN EYES m.fl.



Flere og flere bruger vores eksempel-CD'er som ren nydelse. Og for rigtig mange korsangere er de uundværlige som øve-redskab. Køb også denne CD, hvor du får særdeles høj og inspirerende kvalitet leveret af sangere fra vokalsembellet Vocal Line.

Bestil eller få mere info på  
[www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)



# Kære Alle

Nu er der gået seks måneder siden den nye bestyrelse konstituerede sig. I den periode har vi arbejdet med forskellige større og mindre projekter. En af de ting jeg som formand godt kunne tænke mig at arbejde med, var en større interaktion med medlemsorkestrene. Herved kan vi sikre, at det bestyrelsen arbejder med, også er det medlemsorkestrene efterspørger. Set i det lys var det selvfølgelig med stor beklagelse, at bestyrelsen var nødt til at aflyse regionsmøderne. Men med kun én tilmelding ved fristens udløb var der ikke andre muligheder. Her var der ellers mulighed for den direkte dialog og som udspring deraf få igangsat forskellige aktiviteter.

Jeg mener fortsat, at det generelle aktivitetsniveau i DAO skal være højere end nu, og vi forsøger derfor i bestyrelsen i øjeblikket at finde andre alternativer til

at få dette gennemført. Mere herom i næste nummer.

DAOs Ungdoms Brass Band er igen oppe at køre. Tak til Anne Katrine Vandel og Maria Schulz for det arbejde de har lagt i UBB de seneste år. Den næste toårig periode bliver med Joan, Niels og Lone Mikkelsen som det administrative team og med Gert S. Hattesen som dirigent. Jeg er overbevist om, at det bliver 2 forrygende år for UBB, og glæder mig til samarbejdet. Du kan læse mere om UBB i Lone Mikkelsens artikel andetsteds her på DAOs sider.

I september måned afholdt DAO sammen med PMG Bigband det første bigband-træf i DAOs historie. Det var et vellykket arrangement i Svendborg, og jeg har fra flere bigbands, både forudgående og efterfølgende, mødt stor interesse

for den nye bigband søjle i DAO. Jeg håber at I, DAO bigbands, vil udnytte og udvide de muligheder DAO giver. Så send ideer, ønsker og ansøgninger for projekter I gerne vil have igangsat.

På nuværende tidspunkt, hvor I sidder og læser DAM Musikmagasin, er regionalstævnerne og DM vel overstået. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke Joan Mikkelsen og Skanderborg Brass Band, Erik Jørgensen og Greve Harmoniorkester samt John Hædersdal og Lyngby Taarbæk Brass Band for deres planlægning og afvikling af de tre stævner.

“Er der forhold ved de 3 stævner, I mener, bør gøres anderledes en anden gang, er I velkomne til at sende en kommentar på mail:formand@daonet.dk.

Jeg håber, at I alle havde en god dag.

*Mange hilsner  
Jeppe Uggerhøj*

## Køb eller lej dit musikinstrument

... altid kvalitet for pengene



### Klassisk guitar

Leje pr. md. fra kr. 50,-

Gebyr\* kr. 100,-

### Violin, el-bas, el-guitar, keyboard

Leje pr. md. fra kr. 100,-

Gebyr\* kr. 200,-

### Trompet, trommesæt, tværfløjte, klarinet

Leje pr. md. fra kr. 200,-

Gebyr\* kr. 400,-

### Saxofon, harmonika, digitalpiano

Leje pr. md. fra kr. 250,-

Gebyr\* kr. 500,-



# john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe – Tlf. 6262 2022. Fax 6262 5517.

Post@Johngodtfredsenmusik.dk – www.jg-musik.dk

1967-2007



## MUSIK



# Ungdomsorkesteret er klar til nye udfordringer!

Af Lone Sole Mikkelsen

DAOs Ungdoms brass band UBB tager fat på en ny toårsperiode med ny dirigent, nye musikere og nyt lederteam. Forude venter hvad der forhåbentlig bliver til en masse spændende koncerter og nye oplevelser for vores unge medlemmer.

DAOs Ungdoms brass band (UBB) er et nationalt ungdoms-orkester for alle unge messingblæsere, der spiller i et DAO orkester. UBB har eksisteret i mange år og mange af de messingblæsere, der i dag sidder i professionelle orkestre har i deres ungdom spillet i ungdoms brass bandet.

UBB har de seneste år haft Réne Bjerregaard som fast dirigent. Det har været en god tid, men orkesteret i denne sensommer undergået en ledelsesmæssig forandring i det daværende lederteam desværre ikke kunne fortsætte deres arbejde. Det betød blandt andet, at den planlagte samling i efteråret måtte aflyses. I mellemtiden er de nye administrative rammer blevet lagt, og der er blevet sammensat en ny daglig ledelse af UBB. Således er rammerne nu sat for den kommende sæsons arbejde, hvilket forhåbentligt vil føre til et godt og velfungerende orkester i mange sæsoner frem.

Lederteamet består nu af Joan Mikkelsen, Niels Mikkelsen og Lone Sole Mikkelsen, som mange af jer måske kender gennem vores arbejde i Skanderborg, og vi glæder sig rigtig meget til at arbejde med UBB. Alle 3 spiller til dagligt i Skanderborg Brass Band.

## Ny dirigent

Orkestrets nye dirigent bliver fra denne sæson Gert Skovlod Hattesen. Pladserne i UBB fordeles efter en optagelsesprøve hvor alle interesserede, der opfylder medlemskriterierne kan ansøge. Optagelsesprøverne holdes i forbindelse med regionalstævnerne i Skanderborg den 10. november og i Lyngby den 3. november. Samt søndag den 25.11. Nærmere kan aftales med Lone Mikkelsen på telefon 51 20 49 44.

Alle pladser skal besættes på ny, og det betyder, at også gamle UBB-orkestermedlemmer skal til optagelsesprøve. Det bliver således meget spændende at se, hvordan orkestret reelt kommer til at se ud, når optagelsesprøverne er overstået og den præcise sammensætning og aldersfordeling er kendt.

””Sideløbende med at vi afholder optagelsesprøver skal der også vælges repertoire – og uden at afsløre for meget, kan vi godt røbe, at der vil være rigtig hardcore brass band musik blandt de valgte numre. Der er altså lagt op til store udfordringer for alle instrumentgrupper”” udtaler Lone Mikkelsen.”

Både Gert og lederteamet er meget ambitiøse på UBBs vegne, og vi vil gerne skabe et ungdomsbrassband, der har et meget højt niveau. Vi vil gerne have at medlemmer i UBB kan få chancen for at spille et repertoire af en sværhedsgrad, som det måske ikke altid er muligt hjemme i ens hjemorkester. Af samme årsag har vi valgt at ændre alderskravet, som fremover vil være fra 15 til 21 år.”

## Kommende samlinger og tur til udlandet

Datoerne for de kommende samlinger er lige på trapperne, og de kan læses på [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk) allerede nu. UBB mødes ca. fire gange om året og bruger en weekend på at øve op til en af-

slutningskoncert. Det er forskelligt om vi mødes øst eller vest for Storebælt. På den måde er vi sikre på, at det ikke altid er de samme, der skal rejse langt. De fleste samlinger planlægger vi i samarbejde med lokale DAO-orkestre, og det er vi meget glade for.

Der er tradition for, at man slutter UBBs toårige perioder med en udlandstur. Det forventer vi også at gøre så, der er allerede nu ved at blive planlagt en tur i sommeren 2009.

Vi glæder os meget til at komme i gang med arbejdet og til at være med til at fastholde UBB som en fantastisk rugkasse for unge talentfulde messingblæsere i Danmark og som flagskib for DAO.

VI SES SNART!

*Mange hilsner*

*Joan, Lone og Niels Mikkelsen*

Gert Skovlod Hattesen har spillet trompet hele sit liv. Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium, og han har efterfølgende studeret hos bl.a. Lars Ranch og Ketil Kristensen.

I sine unge dage spillede Gert i Peder Most Garden i Svendborg, som han i dag er fast dirigent for. Under Gerts ledelse er Peder Most Garden nu rykket op i 1. division brass band. Siden 2003 har Gert været ansat som Eb-cornetist i Prinsens Musikkorps og han har i en årrække været fast tilknyttet Sønderjyllands Symfoniorkester. Derudover gæster han mange orkestre som gæstedirigent.

Gert bor i Sønderborg sammen med sin kone Rikke og deres lille barn.

FAKTA

**PROZONE MUSIC.COM**

**PROFESSIONAL BRASS  
AND WOODWIND SPECIALISTS**

---

**STUDENT INSTRUMENT SUPPLIES**

---

**GREAT PRICES ON ALL TOP BRANDS**

---

**FREE RINGTONES, INTERVIEWS AND BRASS SOUND CLIPS!!**

**For yderligere information  
i Danmark kontakt:  
Thomas Hovaldt  
thovaldt@mail.dk +4522870082  
[www.prozonemusic.com](http://www.prozonemusic.com)**



# Assens Harmoniorkester 1957 - 2007

Af Jørgen Kock

Assens Harmoniorkester har fejret sit 50 års jubilæum med reception og jubilæumskoncert den 29. september 2007 i Kulturhuset Tobaksgaarden i Assens.

Ved receptionen blev der holdt hyldesttaler af bl.a. fhv. indenrigsminister Britta Schall Holberg, der er æresmedlem i orkestret, samt af kulturudvalgsformand Truels Schultz, Assens Kommune.

DAO's næstformand, Jens Olof Andersen, overrakte hæders tegn og diplomer. Sølvnåle gik til Jørgen Edlefsen og Jens Kr. Elvstrøm, mens guldnål med egeløv blev tildelt Ove Hougaard Pedersen for 50 års tjeneste. Ove Hougaard Pedersen var med til at stifte Assens Harmoniorkester i 1957, og han havde i dagens anledning iført sig sin uniform fra orkestrets barndom.

Under den efterfølgende jubilæumskoncert i en fyldt Jacob Gade Sal blev Ove Hougaard Petersen yderligere udnævnt til æresmedlem i orkestret.

Jubilæumskoncerten bød på festlige numre, som var plukket fra orkestrets repertoire igennem de 50 år med flotte solistpræstationer af orkestrets egne musikere. Koncerten sluttede med en uopførelse af Assens Harmoniorkesters Jubilæumsmarch, komponeret af Jørgen Edlefsen, som også spiller baryton-saxo-

fon i orkestret. Koncerten blev dirigeret af chefdirigent Charlotte K. Andersen og vicedirigent Dan Johansson.

Koncerten blev gentaget den 11. oktober i kulturstedet Industrien i Aarup. Ved denne koncert overrakte orkestrets formand Jørgen Kock på DAO's vegne hæderstegn og diplomer til yderligere to medlemmer af orkestret: Sølv til Vibeke Petersen og guld med egeløv til Poul Olesen.

Orkestrets 50-årige historie er samlet op i et jubilæumsskrift, som gennem Lokalavisen er udsendt til alle i Assens Kommune med velvillig støtte fra gode sponsorer.

*Ove Hougaard Pedersen  
iført den gamle uniform  
modtager det gyldne  
egeløv af DAO's næst-  
formand Jens Olof  
Andersen*



Assens Harmoniorkester anno 1957  
foran Hotel Lillebælt



Assens Harmoniorkester anno 2007

## Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER  
TIL INSTITUTIONER**



**SLAGTØJCENTRET** · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG  
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

**EGET SPECIALVÆRKSTED**

**WWW.SLAGTOJCTR.DK**





# DM - tanker som nyoprykker

Af Ditte B. Mikkelsen, Peder Most Garden

*Peder Most gardens Ditte Mikkelsen fortæller om Peder Most Gardens første DM i brass band i 1. division efter at de rykkede op til de tunge drenge sidste år. En bedrift, der vækker beundring.*

Peder Most garden består af både et brass band, et tamburkorps, et bigband, et trommekorps og flere elevorkestre og tæller ca. 100 medlemmer.

FAKTA

## Baggrunden

I 1997 fik vi (PMG's brass band) en sidste plads ved gardner DM. En præstation på linje med gardens "imponerende" 48 point ved DAO DM i 1991 (3. division)! I 2003 og 2005 var billedet vendt, og gardens brass band vandt danmarksmesterskabet ved gardner DM. Desuden vandt bandet i 2002 3. division brass band ved DAO DM, i 2004 fik vi en 3. plads i 2. division og i 2006 vandt vi så 2. division, og kvalificerede os derved til 1. division.

Det var nederlaget i 1997, der blev vendepunktet for gardens brass band. Der blev skiftet ud på dirigentpodiet og Gert Skovlod Hattesen (dengang Jensen) kom til. Siden da har orkestret været i en rivende udvikling, som foreløbig er kulmineret med oprykningen til 1. division brass band. Bag denne udvikling ligger mange års hårdt arbejde med mange øveaftener og gruppeprøver, et stort arbejde fra både dirigent og orkestre, og mindst lige så vigtigt en generel mentalitetsændring. For ti år siden handlede de ugentlige mandagsprøver mere om snak, smøger og pilsnere. I dag står den på koncentreret prøvearbejde og en enkelt pilsner efter prøven.

## Forberedelsen til DM

De sidste to – tre måneder har stået i musikkens tegn på fuld tid, hvor vores primære opgave har været forberedelserne til årets DM i Lyngby! Medlemmernes kalendere har været fyldt med de "normale" tuttiprøver, ekstra tuttiprøver, øveweekender, lowbrass/ highbrass prøver og mindre gruppeprøver.

"Der er intet ved at komme uforberedt til konkurrence, og ingen fra PMG havde lyst til at høre sætningen," de skulle måske lige have ventet et år eller to før de rykkede op!"

Derfor har vores mål været klart hele tiden! Vi skal vise, at vi kan og at vi er mere end et traditionelt "garderorkester" (som for øvrigt er de rene klicheer). PMG hører til blandt "de tunge drenge."



Vi har tænkt os at bevise dette med et brag, og valgte derfor et testpiece mange ville vurdere som værende for svært for os nemlig Ekstreme Makeover af Johan De Meij. Et valg der, mere end én gang, er blevet mødt med kommentarer som "I er sindsyge", "den kan I da ikke spille" og "er det nu et klogt valg" etc.

Værket blev valgt af orkestret selv. Vi hørte en række forskellige værker igennem (af varierende sværhedsgrader), og afholdt vi en forholdsvis demokratisk afstemning om, hvilket stykke vi skulle spille til DM. Dette har gjort, at alle orkestret medlemmer har en større ansvarsfølelse overfor musikken, og dermed yder deres ypperste. At man så kan komme til at vælge noget, der måske rigtig nok ligger en smule over orkestrets kunnen, må tages som vigtig erfaring til fremtidens overvejelser når der skal vælges program. Men med den farvede holdning som jeg besidder, mener jeg ikke, at vi har overvurderet os selv. Vi har blot valgt et stykke som kræver, at hver mand/ kvinde spiller op til sit bedste.

## DM løber af stablen

Efter lang tids forberedelse var vi endelig klar. Det var en fantastisk følelse endelig at få fyret stykkerne af. Sådan har det naturligvis også været de seneste år, men det er nu noget specielt når det er stykker af denne kaliber det handler om – og det er selve DM-titlen vi spiller om.

Tankerne omkring dette DM har været mange, men omhandler egentlig ikke det faktum, at det er vores første gang i den bedste division! I stedet bliver jeg nok en smule rørstrømsk – det er måske derfor, tidligere ikke ønskede kvinder i brass band verdenen – og ser tilbage på alt det orkestret har lært. Jeg har været en del af udviklingen de sidste tre – fire år, og jeg elsker følelsen af at have nået et nyt niveau. Det er ikke alle, der for lov at prøve at være med i sådan en udvikling som den vi har været igennem med PMG brass band de sidste par år, og jeg føler mig privilegeret over at få lov til at tage del i den.

Man kan sige, at årets DM kunne have været et gratis skud i bøssen for PMG brass band. Der var ingen, der regnede med, at vi skulle kunne noget som helst, men valget af musikstykke, mener jeg, satte lidt pres på – nu skulle vi ud og bevise, at vi ikke havde været for overmodige og kæphøje. Reaktionen fra salen tolker jeg som, at missionen lykkedes. At se en hel sal give stående applaus var fantastisk, og der var vist også et par i orkesteret, der kneb en enkelt tåre (pigerne igen!).

Men det betyder så også at vi har noget at bevise næste år, og det glæder vi os allerede til.

Vi ses igen første weekend i november 2008!

# Regionalstævne i Greve og DM i brass i Lyngby

Af Katja Jepsen

*I den forgange weekend er der afholdt DM i brass band for 1. og 2. division i Lyngby og regionalstævner for harmoniorkestre i Greve.*

Desværre er stævnet i Skanderborg ikke afholdt ved redaktionens afslutning, men vi håber at kunne bringe en artikel om stævnet i næste nummer af DAM Musikmagasinet.

Regionalstævner og danmarksmesterskaber er altid sjove at deltage i. Det er ved disse lejligheder at man har chancen for at møde alle sine gamle musikvenner, og chancen for at høre vores amatørorkesterkolleger. Alt i alt en herlig samling i musikens tegn.

“Ved dette års regionalstævne var de medvirkende orkestre blevet opfordret til at sammensætte deres program ud fra et tema. Denne opfordring var der rigtig mange orkestre, der havde fulgt. Der var således flere forskellige filmmusik-temaer hvoraf Herlev Concert Bands “Levende musik til levende billeder” var særdeles interessant med et spændende samspil med afspilning af gamle stumfilm fra 20’erne mens orkestret agerede akkompagnement. Ikke nogen helt let opgave når man har med smalfilm at gøre.”

Det generelle musikalske niveau ved regionalstævnet i år var meget højt, og de mange meget forskellige koncertprogrammer vidner om en stor fantasi i programfastlæggelsen ude i de forskellige orkestre.

## DM i brass band 1. division

Mens der blev spillet harmoniorkester musik i Greve var Lyngby Kulturhus fyldt med brass band musik fra fredag aften til sent på natten til søndag.

Det var spændende at se om nogle af de tilmeldte i 1. division brass band kunne udfordre de forsvarende mestre fra Lyngby Taarbæk Brass Band. Som resultatet nedenfor viser, så var det igen i år Lyngby Taarbæk, der løb med titlen og dermed muligheden for at tage til Stavanger og deltage i Europamesterskaberne i foråret 2008. Stort tillykke til LTBB og held og lykke i Stavanger!

Ved dette års DM var det også særligt spændende at følge oprykkerne fra Peder Most Garden. Jeg tror at alle holdt vejret for at det skulle lykkedes for dem, og det må man sige at det gjorde. Publikum kvitterede med flot applaus, og dommerne med flotte karakterer.

## Resultatet af DM blev som følger:

1. Lyngby-Taarbæk Brass Band (94,7+94,7 = 94,7)
2. Århus Brass Band (89+91,7 = 90,4)
3. Concord Brass band (88+92,7 = 90,4)
4. Nordvestjysk Brass Band (92+84 = 88,0)
5. Silkeborg Blæserne (86,3+88,3 = 87,3)
6. Peder Most Gardens (Brass Band 83+87,7 = 85,4)

Begge stævner var særdeles veltilrettelagte og den praktiske afvikling forløb smertefrit begge steder. De mange frivillige, der hjalp med at sælge øl, vand og kage skal have en stor tak.

Der var mange i publikum både i Greve og Lyngby og det var med til at bidrage til en rigtig god stemning i en weekend, der i den grad stod i musikens tegn.

KLASSISK KONCERTKALENDER
GRATIS GLÆDER
ANBEFALINGER

**optakt** bringer  
nyheder og  
artikler om  
klassisk  
musik –  
HVER  
MÅNED!

**Bestil gratis  
abonnement**

Få Optakt gratis på spillesteder,  
biblioteker og kulturhuse m.v.  
Eller få Optakt tilsendt direkte på  
din adresse hver måned i 2008  
for kun kr. 200 i forsendelse.

Bestil nu og få som ekstra  
bonus Optakt tilsendt i nov.  
og dec. 2007 uden beregning.

Din bestilling kan ske på  
www.optakt.com eller på  
telefon 33 86 29 37.



# Korlederkurser

Af Maria Ohrt-Nissen

*I september måned afholdt Danske Folkekor korlederkurser i Århus.*

Kurserne var tænkt som "brush-up"- og inspirations kurser for dirigenter med faste kor.

Alice Granum, en af landets dygtigste korleder bl.a for Det Fynske Kammerkor, Filharmonisk Kor i Odense og Filharmonisk Kor i Sønderborg og docent ved musikonservatorierne i Odense og København, gav den 22. september inspiration til koropvarmning og med hvordan man arbejder med at få kor til at lytte til hinanden. Det var således en virkelig kapacitet, som korlederen for en utrolig billig penge kunne få undervisning af en hel lang lørdag. Deltagerne var begejstrede og gav udtryk for, at "sådan noget burde der være noget mere af – på Sjælland!"

En af delragerne, Bodil Weelendorf, har sendt følgende korte bemærkning:

"Det er bare så godt at få lov at tage imod så meget kvalificeret undervisning, som Alice Granum gav os i lørdags.

Jeg lærte en del nyt, og det som jeg vidste i forvejen, bekræftede jo bare, at jeg er på rette spor i mit korarbejde – og begge dele var meget værdifuldt for mig.

Det er bare besynderligt, at vi kun var to fra Sjælland – kan vi så ikke snart få et dirigentkursus med hende på Sjælland?"

Den følgende lørdag var det så det rytmiske sprog, der stod på programmet. Tine Ohrt Højgaard, uddannet ved Aalborg Universitet med specialiseret overbygning i rytmisk korledelse og med mange års erfaring i korledelse, bl.a. for SONO i Århus, og de Luxe i Aalborg og med adskillige workshops, greb fat i rytmeforståelse, stemmetræning og stilkendskab.

En af deltagerne i Tine Ohrt Højgaards kursus, Laurie Otto, har sendt følgende bemærkninger:

"Vi kom fra alle hjørner af landet og mødtes på Århus Musikskolen en hele dag. Vi havde det

tilfælles, at vi er dirigenter for et folkekor og havde ønske om at blive dygtigere til at dirigere et rytmisk repertoire. Personligt dirigerer jeg bl.a. et folkekor i Holstebro, som netop ikke er ret stærk rytmisk, og det betyder, at man skal bruge forholdsvis meget tid på at få koret til forstå det rytmiske sprog.

Fra Tine fik vi et koncentreret kursus både med hensyn til repertoire, indlæringsprocesser herunder inddragelse af kroppen i rytmikken og tips til at dirigere bl.a. lifts.

Det var klart et interessant forløb og jeg fik lyst til mere af det samme.

Måske kunne man en anden gang invitere deltagerne om at tage nogle af deres arrangementer hjemmefra, det kunne også være med til at sprede "de gode" arrangementer.

Helt ærligt forstod jeg ikke, at vi ikke var flere (det kostede i øvrigt ingen penge). Det vil være ærgerligt, hvis man må holde op med at afholde dirigentkurserne, fordi der er for få, der melder sig."

Godt at høre, at der skulle være en fremtid for korlederkurserne – på Sjælland.



## Rosenknoppen Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



**H.C. Andersen korhæfte**  
6 korsange for blandet kor  
arrangeret af Klaus Brinch  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

Pris kr. 64,- + moms  
Stor rabat ved mængdebestilling

**H.C. Andersen sanghæfte**  
for sang og klaver  
med klaverarrangementer  
og becifringer.  
10 sange af H.C. Andersen,  
1 af Piet Hein, 4 af  
Sigfred Pedersen  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

Pris kr. 100,- + moms

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk



# Opera i Kor i Aalborg, marts 2008

Af Maria Ohrt-Nissen

*Opera, opera, opera - det er i dag noget af det hotteste danskerne kan nyde. For bare få år siden var opera forbeholdt "eliten", dem der "havde forstand" på det og dem, der havde penge.*



Sådan er det ikke mere – operaen er kommet ud til alle. Tænk bare på hvor populære de udendørs operaarrangementer, der trækker mange tusinde publikummer, er blevet i Danmark. Interessen er vokset i takt med danskernes rejselyst til kulturoplevelser i udlandet. Men jeg tror også, at Operaens leder Kasper Bech Holten har noget af æren, eller også kom han bare på posten på det rigtige tidspunkt.

Aalborg kommune har med fast hånd grebet tendensen og sat opera på programmet i mindst en uge hvert år i en sådan grad, at der er medarbejdere, der ikke laver andet end at arrangere årets operafestival for alle i Nordjylland og andre, der gider rejse den lange vej.

Mon det passer, at der er længere fra København til Aalborg end fra Aalborg til København?

Ikke for dirigenten Jesper Grove Jørgensen, kendt og elsket som dirigent for flere af bl.a. Danske Folkekor korstævner. Flere af sangerne mindes med glæde, at de for nogle få år siden tilbragte 3 hårde weekends sammen med Jesper i tilblivelsen og opførelsen af John Rutters Requiem, Vaughan Williams Te Deum og 3 Elizabethanske Sange.

Jesper Grove Jørgensen er uddannet kor og orkester dirigent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Hans musikalske virke spænder vidt, men dansk musik samt musik fra det 20. århundrede står i centrum. Han dirigerer jævnligt danske og udenlandske symfoniorkestre ved opførelser af stør-

re orkester og korværker samt operaopførelser. Her kan nævnes den prisbelønnede opsætning af Mozarts "Cosi Fan Tutte" ved Århus sommeropera i år 2000.

Ud over at være fast dirigent for kammerkoret Lille MUKO, arbejder Jesper Grove Jørgensen med professionelle kor ind og udland, herunder blandt andet Danmarks Radiokor. Han underviser ofte i kor og ensembleledelse ved konservatorier og universiteter i Danmark og i udlandet og fungerer tit som jury-medlem ved internationale korkonkurrencer. Siden 1996 har han været formand for Foreningen af Danske Korledere.

Når Aalborg kommune i 2008 i ugerne før og efter påske igen – igen arrangerer opera for os alle, har man igen – igen anmodet Danske Folkekor om at arrangere Opera- korstævnet for interesserede sangere fra hele landet. Og Jesper Grove Jørgensen synes ikke, at der er for langt fra København til Aalborg. Han kommer gerne og tage livtag med operaen og forhåbentligt rigtig mange operaelskere fra hele landet.

Programmet vil indeholde highlights fra Operabogen, og sikkert en enkelt eller to af de kendte, som vi bare bliver bedre og bedre til, men også kor fra de populære operetter. Ideerne er mange lige i øjeblikket, de flyver mellem Nordjylland og København, men i begyndelsen af januar 2008 skulle vi være klar med indbydelsen til Opera i Kor den 29. og 30. marts 2008-2 uforglemmelige dage på Nørresundby Gymnasium.



# Ny web-redaktør

Af Maria Ohrt-Nissen



Carsten Madsen fra Fynske Folkekor er ny Web-redaktør for Danske Folkekor.

Hans opgave er at sørge for at vores hjemmeside er så informativ som overhovedet muligt.

Kredsformændene får til opgave at forsyne Carsten med al den information som man finder er relevant/hensigtsmæssigt. Carsten vil så – efter en evt. redigering – lægge informationerne på vores hjemmeside.

Carsten har utrolig god erfaring med administrationen af hjemmesiden for Fynske Folkekor – se link [www.folkekor.dk/fynske](http://www.folkekor.dk/fynske).

Fremtiden i DAM-bladet vil endvidere være en oversigt over de aktiviteter, som Danske Folkekors kredse har planlagt. Alle medlemmer af Danske Folkekor kan nemlig deltage i alle kredsaktiviteter. Korkalenderen var kendt i SAMKLANG, men

redaktøren vil prøve at lave oversigten noget mere informativ, således at den umiddelbart skulle være den nødvendige appetitvækker med de nødvendige oplysninger.



## Alskoret Sønderborg jubilerede

Af Linda Petersen

Riddersalen på Sønderborg Slot dannede lørdag den 27. oktober 2007 rammen om Alskoret Sønderborgs 60-års jubilæumskoncert.

Programmet til koncerten bestod blandt andet af en uropførelse af ialt syv sange: fire sange med nye korsatser af korets akkompagnatør samt tre helt nye sange om "Stråhatten", skrevet til Alskoret i anledning af 60-års jubilæet af digteren Jens Rosendal med musik og korsats af Ole Ugilt Jensen.

Koncerten blev en stor oplevelse for både de medvirkende og de 160 tilhørere.

På billedet ses koret i Riddersalen, iført stråhatte. Yderst til venstre akkompagnatør Hannelore Nissen-Berdiin og dirigent Else Rasmussen.

NOTITS



**GRÆNSEKORENE**

indbyder til

**KORSTÆVNE**

med dirigent

**Carsten Seyer-Hansen**

lørdag den 2. februar 2008  
på

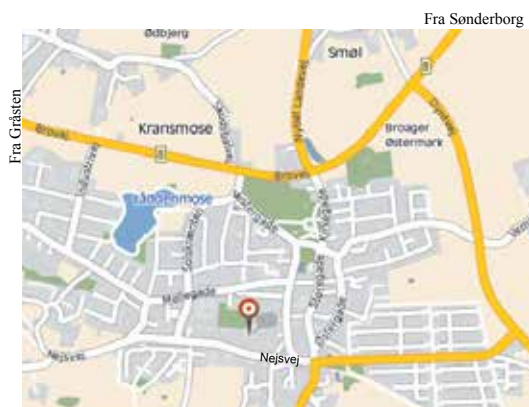
**Broager Skole**

Nejsvej 19  
6310 Broager

## PROGRAM

kl. 09.30 Korstævne  
kl. 10.45 Et kvarters pause  
kl. 12.00 Frokost  
kl. 12.30 Korstævne  
kl. 14.15 Korstævnet er slut

kl. 14.30 Generalforsamling, der åbnes med korsang af Broager Egnskor under ledelse af Kirsten J. Petersen  
ca. 16.00 Forventet afslutning



Sådan finder du  
Broager Skole  
Nejsvej 19  
6310 Broager



# NORDISK SAMARBEJDE

af Knud Lambaa, DAOS' styrelse.

## *Hvad blev der af det nordiske samarbejde ?*

I mange år har det været sådan, at "De nordiske lande udgør en kulturel enhed, hvor lighederne forener og forskellighederne stimulerer til ny udvikling". Dette tankesæt har været hele grundideen i det nordiske samarbejde. Hele arbejdet har også fået kraftig økonomisk støtte af de til enhver tid siddende regeringer i de nordiske lande. Dette er dog ikke tilfældet længere, midlerne er blevet knappe.

### NORBUSAM

Et godt eksempel på nordisk samarbejde, når det er bedst, er NORBUSAM.

NORBUSAM (Nordisk Børne og Ungdomskor Samarbejde) er overbygningen på de nordiske landes børne- og ungdomskororganisationer.

NORBUSAM afholder hvert år en korfestival, der går på skift mellem de nordiske lande. I år har NORBUSAM netop fejret 20 års jubilæum med en festival på Island. Ved den lejlighed er der udgivet et festskrift og en cd med omtale og eksempler på de mange oplevelser gennem årene. En årsag til deres succes er måske at støttemidlerne til børn og unges organisationer generelt er langt større end til de voksnes organisationer. En anden forhindring i nordisk regi, som de voksnes organisationer løber ind i, er at støtte til professionelle musikere går forud for støtte til amatørmusikken.

Skulle man blive inspireret efter at have læst NORBUSAMs festskrift, ville et naturligt bud på et øget nordisk samarbejde være en nordisk festival for symfoniorkestre, evt. hvert andet år, da en sådan festival ikke findes i Norden i dag.

### Hvordan startede det nordiske samarbejde?

Det startede med SAMNAM, Samrådet for Nordisk Amatørmusik, der blev stiftet i januar 1980 til at repræsentere amatørkor og -orkestre via deres organisationer i Norden, på opfordring af Nordisk Ministerråd. Mindst 3 nordiske lande skulle være repræsenteret. Støtte til bæredygtige projekter, som var udelukket fra at få støtte fra Nordisk Kulturfond, blev således søgt via SAMNAM hos NOMUS, Nordisk Ministerråds musikfaglige udvalg. Indtil midten af 1984 var således meget amatørarbejde støttet via ansøgning til SAMNAM, men fra 1985 skete der en ændring, hvorefter alle ansøgninger skulle gå direkte til NOMUS. Det lykkedes dog for SAMNAM for årene 1993 til 2000, at få en årlig støtte til administration og konferencevirksomhed fra Nordisk Ministerråd (via NOMUS). Denne støtte er nu også forsvundet.

### I dag.

I dag er SAMNAMs møder finansieret via de enkelte landes medlemsorganisationer. SAMNAM har i indeværende år lavet en hvidbog om hvem de repræsenterer:

I alt er der 64 medlemsorganisationer indenfor kor og orkestre i de nordiske lande: 19 er tilsluttet fra Danmark, 16 fra Finland, 2 fra Færøerne, 7 fra Island, 8 fra Norge, 6 fra Sverige og 6 nordiske samarbejdsorganisationer (paraplyorganisationer). Alle disse organisationer repræsenterer tilsammen 350.000 aktive amatørsangere og -musikere fordelt på over 10.000 kor og

orkestre i de nordiske lande. De udgør hele græsrodslaget for det professionelle musikliv i Norden.

På trods af alle gode intentioner gennem årene savner amatørmusiklivet de bevilgende nordiske myndigheders støtte til dette kæmpestore nordiske musiksamarbejde.

Festskriftet "20 år med NORBUSANG 1987-2007" kan ses på [www.norbusam.org](http://www.norbusam.org) (red.)



20 ÅR MED 1987-2007  
**NORBUSANG**

**DARK**

### Musikskolen der swinger

- 3-årig musikpædagogisk forløb
- Konservatorieforberedende
- Enkelt fag
- Aftenskole

**Studiestart: Februar 2008**

### Undervisningssted:

Strandlodsvej 6 2300 Kbh. S

### Rekvirer materiale:

Tlf. 32 96 86 43 eller [www.darkmusik.dk](http://www.darkmusik.dk)

Godkendt som aktiverings- og uddannelsesstilbud



# Brev til kulturministeren

Kulturminister Brian Mikkelsen  
Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K.

1. juni 2007

Kære kulturminister.

Det er med stor glæde jeg læser i Kulturministeriets nyhedsbrev af d.d. om "Nyt Liv I Musikken" at det er besluttet, at tildele musikken 21 mio. kr. årligt i perioden 2008-2011, og at der med dette tilskud sættes yderligere skub i arbejdet med talentplejen.

Men glæden begrænses dog af, at det sidst i Nyhedsbrevet anføres, at et særligt nedsat udvalg skal komme med ideer til initiativer, der kan indgå i den ny musikhandlingsplan, og udarbejde et forslag til en overordnet udviklingsstrategi for den rytmiske musik.

Det er som om kulturministeren i denne forbindelse helt glemmer den klassiske musik, herunder den klassiske amatørmusik. Denne opfattelse understreges også af de stadig nedsatte tilskud til amatørmusikken, uagtet at der netop gennem amatørmusikken skabes mange talenter, der siden hen overgår til de professionelle rækker.

Dansk Amatør Orkester Samvirkes er en af de mange orkestersammenslutninger, der igennem de senere år har følt den økonomiske stramning, ikke mindst vedrørende vore årlige stævner på Askov Højskole. Disse stævner, der samler ca. 300 aktive udøvere er ikke – som nogen måske tror – betalt sommerferieophold. Stævnedeltagernes betaling dækker fuldt ud ophold med forplejning, men omkostningerne til professionelle dirigenter og instruktører samt leje af Højskolens faciliteter medfører, at den samlede betaling for deltagelse bliver stor, ikke mindst fordi Kunstrådets tildeling af midler genne de seneste år er blevet sat voldsomt ned. Hvis denne tendens fortsætter, må vi se i øjnene, at vi ikke kan få dirigenter og instruktører af den høje kvalitet, der hidtil har kendetegnet disse årlige stævner, hvilket jo i øvrigt også er til skade for den professionelle verden. Men hertil kommer, at øvrig undervisningsaktivitet fx instrumentalkurser mv. har måttet indskrænkes betydeligt.

Det er mit håb, at kulturministeren vil afse tid til af se medfølgende DVD, der er optaget på Askov Højskole i forbindelse med det 50. jubilæumsstævne. Det giver et helt klart billede af den seriøsitet, der lægges for dagen og maner enhver opfattelse af, at der er tale om almindelig underholdning i jorden.

Med venlig hilsen  
Flemming Sarroe  
Formand for Dansk Amatør Orkester Samvirke (DAOS)

## Citat af svar fra kulturministeren.

Dat. 29. juni 2007

Kære Flemming Sarroe.

Tak for dit brev af 1. juni 2007, hvor du henviser til Kulturministeriets nyhedsbrev om "Nyt liv i musikken" og til det nedsatte udvalg om vilkår for det rytmiske vækstlag.

Som det også fremgår af nyhedsbrevet, har jeg bedt Kunstrådets Musikudvalg om at komme med forslag til en ny musikhandlingsplan gældende fra 2008 til 2011, herunder til en udmøntning af den tildelte bevilling på 21 mio. kr. årligt.

Jeg har samtidig gjort Musikudvalget opmærksom på, at jeg fortsat ønsker at have en styrket talentudvikling og talentpleje som et overordnet tema for den nye musikhandlingsplan.

Da jeg har nedsat et særligt udvalg til at komme med forslag til vilkår for det rytmiske vækstlag, har jeg samtidig gjort Musikudvalget opmærksom på, at det er vigtigt, at den klassiske musik også får opmærksomhed i udarbejdelsen af deres forslag til handlingsplan.

Jeg håber hermed, at du er blevet beroliget, og jeg kan love dig, at det klassiske område under ingen omstændigheder bliver glemt.

Med venlig hilsen  
Brian Mikkelsen

# En hornists tanker

- omkring sommerstævner  
på Askov Højskole.

De sidste fire år har jeg deltaget i DAOS' sommerstævner som hornspiller. For mig har det været en ny og spændende oplevelse at spille med i fuldt besatte symfoni-orkestre.

Til daglig spiller jeg i et par harmoniorkestre, der som bekendt kun er besat med blæsere og slagøj. Dette giver nogle klangmæssige begrænsninger i forhold til symfoniorkesteret med dets store andel af strygere.

Opholdene på Askov har givet en ny dimension i min musikalske karriere, der startede med klassisk klaverundervisning, da jeg var otte år gammel.

Mit orkesterspil startede jeg som pianist i et bigband. I en alder af 34 begyndte jeg at spille valdhorn i et firmaorkester efter at have fornøjet mig med et gammelt og bulet, lånt F-horn og en "Waldhornschnurle" af Oscar Franz en måneds tid. Derefter har jeg i en årrække spillet althorn og senere valdhorn i et brass band.

I de seneste 9 år har jeg så dyrket valdhornspillet lidt mere seriøst som medlem af to harmoniorkestre og lejlighedsvis lidt kammermusik, og jeg har med stor fornøjelse deltaget i sommerstævnerne på Askov Højskole.

Det har givet mig stor glæde spillemæssigt, men også socialt, idet der måske specielt i gruppen af hornister er et godt sammenhold, hvor man støtter og hjælper hinanden. Hornet er jo et vanskeligt instrument, ikke et "selvspillende" instrument, som en professionel hornist jeg kender har udtrykt det!

Jeg har indtryk af, at et lignende godt sammenhold eksisterer i de andre blæsergrupper, så jeg kan da anbefale hornister, trompetister og andre blæsere at deltage i sommerstævner på Askov. Hvis man ønsker nye udfordringer, er det en spændende måde at tilbringe en uge af sin sommerferie på.

Bjørn Karstens

Program for det 60. sommerstævne 2008 på Askov Højskole kan ses på [www.daos.amatormusik.dk](http://www.daos.amatormusik.dk). Tilmeldingsblanket kan fås fra 25.jan.2008 ved at sende en frankeret svarkuvert til Landssekretariatet (adr., se dette blads kolofon). (red.)



# Efterårets farver

Af Lau Michelsen

I dette efterår har naturen budt på et væld af farver. Lange perioder med stille vejr har ladet bladene på træer og buske langsomt ændre kulør, inden de til sidst er faldet ned og nu dækker jorden som et farverigt tæppe.

Man kan kun betages af naturens farverigdom og mangfoldighed, og øjet må opfatte dette underfulde syn som en positiv indgang til den mørke tid.

Musikkens verden er lige så mangfoldig, og det rette øre formår at lytte til alle dens klangfarver og nuancer. I mandskorenes univers har dette efterår budt på mange forskellige og afvekslende koncerter, hvor varierende klangfarver i smuk

harmoni har givet tilhørere og udøvere værdifulde oplevelser.

Advent er tiden, hvor de fleste kor deltager i mange arrangementer. Kirken er et velegnet rum til korsang, og kirkemusikken kan i særlig grad give udøveren en fornemmelse af at være til stede. Ikke mindst, når man oplever, hvordan de rigtige mestre håndterer dur og mol, så rummet danner en optimal klangbund.

Sidste år oplevede jeg en kirke, der i særlig grad sagde "ja tak" til A-dur. Egentlig er det jo fantastisk, at fysiske forhold og love kan være med til at understøtte den menneskeskabte lyd. Vi er omgivet af svingninger og bølger, hvoraf vi kun



opfatter en brøkdæl, men når denne brøkdæl kommer ind under huden, opstår en forunderlig fornemmelse af velvære og en fornemmelse af, at det hele nytter noget.

Det er derfor mit ønske, at adventstidens koncerter må tilføre alle korsangere en række positive oplevelser og en fornemmelse af, at anstrengelserne på den ugentlige øveaften nytter. Netop derved kan hver enkelt sanger opleve sin personlige, indre farvesymfoni.

## Week-end-kursus i Vandel

*lørdag den 9. og søndag den 10. februar 2008  
på Vandel Ungdomsskole,  
Grindstedvej 37, 7184 Vandel.*

Vi glæder os til igen at byde velkommen på en ungdomsskole med gode faciliteter.

Kurset begynder med kaffe lørdag kl. 9.00 og afsluttes med frokost søndag fra kl. 12.30.

Instruktør: Niels Bo Emgren, Skanderborg, medlem af DAKU's musikudvalg.

På programmet er primært nyere DSF-udgivelser. Arbejdskopier udleveres på kurset. Endvidere kan der forekomme elementer af stemmedannelse og øvning af god klang!

Da vi bor på elevernes værelser, er det som sædvanlig en god idé at medbringe

- Sovepose eller sengetøj
- Toiletgrej og håndklæde

Endvidere kan du bidrage til at højne kvaliteten ved at medtage

- Korets dirigent
- Eget musikinstrument
- Gode ideer til aftenunderholdning

Prisen for kurset, indkvartering og fortæring er kr. 475,-

Tilmelding korvis senest 27. januar 2008 til  
Jørgen Møller, Mårhøj 40, 8751 Gedved, tlf. 7566 5244  
E-mail: johm@ofir.dk





**C. BECHSTEIN**  
Zimmermann.  
**W. HOFFMANN**  
BOHEMIA

# Pianoteket.dk

- meget mere musik for pengene

www.pianoteket.dk - telefon 6611 8222

Bechstein Group  
er Tysklands  
største producent  
af klaverer og flygler

Priser fra **29.900.-**



# Søren Birch i Aalborg

Af Jørn Peter Andersen, Brage Aalborg

Vipper springe over klinge, høre leers lyd... Med en pointering af, hvor vigtigt det er at intonere korrekt, fik 50 mandskorsangere med Søren Birch som instruktør hurtigt Weysses fine høsttoner til at lyde smukt og som et veloplagt udgangspunkt for sangerne til at tage fat på dagens arbejdsprogram: "Det lysner over agres felt" – "Fred hviler over land og by" – julesangen "Vi venter på det lys" med tekst af Johs. Møllehave – "Sensommerkanon", alle arrangeret for mandskor af Søren Birch.

I kurset deltog en sammenbragt sangerskare på 50 mand, med deltagelse fra Mandskoret "Frejdig" (5) – Aalborg Håndværkersangforening (8) – Sangforeningen "Brage" af 1866 (16) – Aalborg Sangforening af 1843 (5) – Skiveegnens Herrekor (4) – Skanderborg Mandskor (2) – Horsens Håndværker- & Industriforenings Sangkor (7) – Nibe Håndværkersangforening (3).

Forunderligt nok var 1. tenorerne for en gangs skyld overrepræsenteret.

Sangforeningen Brage og Aalborg Sangforening af 1843 havde på god praktisk vis sørget for kursets praktiske rammer.

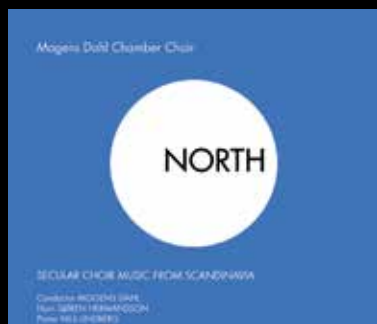
Det blev en hyggelig og flittig "sanglørddag". Under Søren



Birchs stilfærdige, men faste styring og fine fornemmelse for at samle op på de indlærte arrangementer undervejs, fik vi deltagere en rar fornemmelse af, at vi havde lavet musik denne lørdag.

Oven i købet nåede vi at stifte bekendtskab med Felix Mendelssohn-Bartholdys "Beati motui" – men her må et mere indgående bekendtskab vente. Meget gerne til et lignende arrangement.

## KORSANG I VERDENSKLASSE



**NORTH**  
med Mogens Dahl  
**Kammerkor**  
"Mogens Dahl Chamber Choir er et særdeles kompetent og velsynende ensemble, hvis rene og slanke klang passer godt til det nordiske repertoire".

Mikael Garnæs, Kristeligt Dagblad,  
oktober 2007

### Mogens Dahl Kammerkor **BRAHMS' LIEBESLIEDER**

"Det er korsang i fornem klasse, med en tæt og homogen klang og fint udpenslede fraseringer".

Magasinet Klassisk, august 2007



Exlibris

www.exlibris.dk

## Performers House

- en rigtig højskole på en ny måde!

### Short Cuts - SOMMERKURSER 2008

#### Cirkus NU (uge 28)

Familiecirkus som i de gamle dage

#### Spotlight - stjerne for en uge (uge 29)

Her er din mulighed for at leve drømmen ud

#### Afrikansk tromme- og dansecamp (uge 31)

En intens og inspirerende kulturcamp

#### Musical Production (uge 32)

Musical fra idé til forestilling

Se flere sommerkurser på [www.short-cuts.eu](http://www.short-cuts.eu)

### Performer - dream or reality - LANGE KURSER 2008

6. januar - 21. juni (24 uger)

31. august - 20. december (16 uger)

[www.performershouse.dk/kurser](http://www.performershouse.dk/kurser)

Papirfabrikken 76  
8600 Silkeborg

Performers House  
HØJSKOLEN FOR MUSIK, DANS OG TEATER

86 800 820  
mail@performershouse.dk



# Koret sang sjælere

*Kulturjam med sange og digte fyldte Musikværket*

Fra Håndværkerkoret, Nykøbing Mors

Med 54 betalende gæster og et kor på over 30 medlemmer var der godt fyldt op i Musikværket i Nykøbing Mors lørdag den 15. oktober.

Håndværkerkorets bidrag til Kulturjam på Mors var en aften med sange og digte, og trods problemer med kopimaskinen lykkedes det Niels Otto Degn at fremstille de sanghæfter, der skulle bruges.

Flemming Svenstrup, der også synger i koret, håndterede flyglet under fællessangen, og det var i hele taget mændenes aften, både når det gjaldt servering og underholdning.

Undtagelsen hedder Anja Brejner Højgård, som er korleder og præsenterede to afdelinger med mandskoret. Under hendes ledelse er koret vokset, så der snart er 40 mænd, hvis alle møder. Formand Anders Holmgaard glæder sig over, at koret er flyttet fra Fjordglimt til den store sal på Gasværksvej. Ellers havde der været problemer med pladsen.

Formanden fik lov at brillere med et par Aakjær-digte. Han er vokset op som nabo til Jenle i Østsalling, hvilket har gjort ham til Aakjær-elsker – ikke Aakjær-ekspert.

Hidtil har det været småt med Aakjær-sange på Håndværkerkorets repertoire. Til gengæld fik publikum i aften en klassiker som Bjørnen Våner og et par kærlighedssange fra Elvis Presleys repertoire af sjælere at gå hjem på.



*Håndværkerkorets kasserer, Niels Otto Degn, leder kulturjam med sang og digte.*



*En sjæler eller en blunder.*

## Syng Dansk i Ribe

Fra Ribe Mandskor

Spil Dansk-dagen er en god tradition. Dagen igennem gennemføres over hele landet en række arrangementer, hvor dansk musik opføres for et større eller mindre publikum.

I år samledes en række kor i Ribe Katedralskoles rundgang, hvor akustikken er velegnet, og hvor pladsforholdene giver såvel aktører som publikum en interessant og intim oplevelse.

Gredstedbro Egnskor og Skala-Koret fra Bramming gennemførte sammen med Ribe-Koret, Ribe Gospelkor og Ribe Mandskor en vellykket koncert. Klassisk og rytmisk musik i en god og inspirerende vekselvirkning gav tilhørerne et indblik i korenes repertoire, der naturligvis er bredt og spændende.

Koncerten er primært tilrettelagt på baggrund af den landsdækkende Spil Dansk-opfordring, men i Ribe udnyttes dagen til også at være et årligt træf for de lokale kor. Korene medvirker ved mange forskellige arrangementer, men møder sjældent hinanden.

Netop derfor er kendskabet til hinanden og samarbejdet på tværs af korene vigtige emner at forholde sig til.

Damekor, mandskor, gospelkor og blandede kor fik ved denne lejlighed mulighed for at præsentere et spændende og afvekslende program for et lydhørt publikum.



# Kor72u bliver til SYNG

*I dette efterår har Kor72u skiftet navn til SYNG*

Den nye bestyrelse ønskede at finde et mere mundret og fængende navn, så foreningen kan nå ud til endnu flere med alle de tilbud og attraktive fordele, man får som medlem af SYNG. Med det nye navn følger også et nyt, flot logo og inden for kort tid også en ny, spændende hjemmeside.

SYNG er stadig en forening for ungdomskor i Danmark, som har til formål at udbrede sangglæden blandt unge samt støtte eksisterende ungdomskor med økonomiske bidrag, kurser, noter og spændende tiltag.



## Sommerstævne 2008

**SYNG** giver på næste års sommerstævne sine medlemmer mulighed for at deltage i en gruppe instrueret af Peter Bom.

Temaet er sange fra 80'erne og på stævnet præsenteres bl.a. **SYNGs** nyeste nodehæfte: Remember the 80's!

Stævnet løber af stablen den 2.-6. August 2008 i Tønder, så sæt allerede nu ☐ i din kalender og grib fat i dine venner og/eller familie, som selvfølgelig også skal med!

Mere info følger.

### Peter Bom - CV

Uddannet musiker/sanger fra Rytmisk Musikkonservatorium 1999 – starter på 2 årig Voiceembodiment uddannelse november 2007

### Er både komponist- og arrangør, fx:

Producer/arrangør på "Ninas sange" 2006  
[www.ninassange.dk](http://www.ninassange.dk)

"De små marginaler"- teaterforestilling Rejsescenen 2006  
producer/arrangør på "Sange til hende" – cd med Stig Rossen 2007

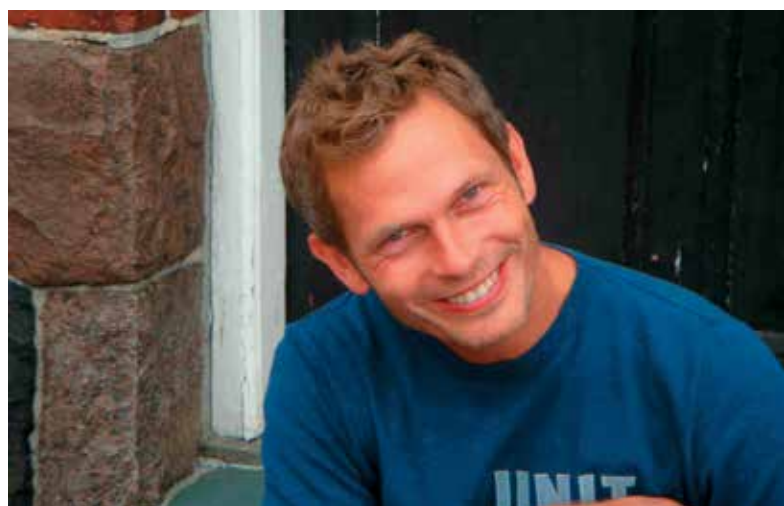
### Velbrugt som solist & korsanger, fx:

Backing for bl.a. Stig Rossen, Anne Linnet, Etta Cameron, Sissel, Dario Campeotto, Kurt Ravn. Merci reklamespot 2007.

Medlem af Copenhagen Gospel Quintet  
[www.copenhagengospelquintet.dk](http://www.copenhagengospelquintet.dk). Medlem af vokalgruppen petit four [www.petitfour.org](http://www.petitfour.org). Dirigent/arrangør for korene [www.vokalkompagniet.dk](http://www.vokalkompagniet.dk) og [www.rechoired.dk](http://www.rechoired.dk).

Forestår desuden kurser i teambuilding/coaching.

NOTITS



### Syng Verdis Requiem i St. Petersburg og i Moskva

med  
St. Petersburg State Philharmonia, 21. sept. 2008  
og

Moskva State Philharmonia, 24. sept. 2008

World Festival Choir

tlf. + 47 33426060. kl. 10.00 -14.00

[www.wfc.no](http://www.wfc.no)

e-mail: [wfc@wfc.no](mailto:wfc@wfc.no)



# Midtjysk Pigekor

Ungarn, august 2007

*Midtjysk Pigekor var på vellykket turné i Ungarn og blev modtaget som repræsentanter for Danmark og Silkeborg*

Årets turné 2007 blev for Midtjysk Pigekor indledt med øveweekend i Mariehøj, fulgt af koncert i hhv. Husby og Mariehøj Kirker.

Turen var tilrettelagt i samarbejde med Dansk-Ungarsk Venskabsforening, og koret blev overalt mødt med stor begejstring og varme. Man startede i Kescémets, hvor det danske kulturinstitut har til huse, og koret gav koncerter i Tiscalphar, Budapest og Győr og blev overalt modtaget og beværtet

af borgmestre – og ikke mindst: rost meget. Musik er mødestedet, selvom sprogforskellene er kæmpestore!

Specielt koncerten i den næsten fyldte Domkirke i Győr gjorde indtryk på pigerne. Det var en fantastisk og helt overdådig barokbasilika, der er blevet valfartssted, bl.a. fordi Jomfru Maria har grædt blodtårer her.

Ud over koncerterne blev der også mulighed for at være lidt turister i Ungarn, og

blandt andet oplevede koret et traditionelt hesteshow ude på pustaen – Ungarns prærie – ligesom man naturligvis fik smagt på mange af landets retter. Og overalt blev man trakteret med palinca, ungarernes berømte abrikossnaps.

Midtjysk Pigekor har tidligere – bl.a. med støtte fra Kor72u – været på sommerturnéer i bl.a. Tjekkiet og Tyskland, og næste år er koret inviteret til at synge i Assisi i Italien.

## Tilbud til medlemmer af SYNG i 2008

### - Korlederkurser med Jim Daus Hjernø

Odense d. 2/2 2008

København d. 1/3 2008

### - Korlederkurser med svenske Anders Jalkeus fra The Real Group

København d. 27/2 2008

Århus d. 28/2 2008

### - Nye nodehæfter

Hele tre hæfter med lækre, nye arrangementer:

- 1) Girlpower – arrangementer for lige stemmer
- 2) Remember the 80's
- 3) Fascination – sange fra det nye årtusinde

### - Sommerstævne i Tønder

Ved Kor72 og SYNGs sommerstævne i

august 2008 vil SYNG tilbyde en ungdomsgruppe, som skal arbejde med spritnye arrangementer fra SYNGs spritnye nodehæfte, Remember the 80's.

### - Operation SYNG

En stort anlagt kordag for landets gymnasieelever d. 9/10 2008. Målet er, at 2000 korsangere synger de samme sange samtidigt i De fem Regioner!

### - Sing A Day Away

Inspirerende workshop for dit kor. Vælg blandt landets dygtigste instruktører. Se vedlagte SADA folder

### - Økonomisk støtte til dit kor

SYNG støtter korrejser, stævner, cd-udgivelser mv.

Alle arrangementer er gratis for medlemmer af SYNG

Køb eller lej

**Guitar, Keyboard og Elektrisk klaver**

hos os, ring eller mail for prisliste

**Ove Jørgensen  
MUSIK**

[www.ojmusik.dk](http://www.ojmusik.dk)

Vi sender gratis i hele Danmark

**stort udvalg i  
tilbehør**

Bredgade 38

Bred - 5492 Vissenbjerg

Tlf. 64 47 26 29

Fax. 64 47 41 00



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND  
NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

**Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør**

Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud! Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!

web:sbw.dk

sbw@sbw.dk

# Haves: mandolinorkester Ønskes: flere medlemmer

Af Per Graversgaard

I Danmark har vi pt. i alt 5 orkestre, hvor den væsentligste del af besætningen udgøres af mandoliner og guitarer. Alle organiseret i sammenslutningen Danske Strenge Orkestre. Og alle orkestre er, med en enkelt lille undtagelse, at finde i Københavns-området. Og hvad er det så for noget, det her med mandolin? Jo, i al sin korthed kan det siges at mandolinen er et lille lutinstrument med 4 strengepar, der blev udviklet i 1600 og 1700-tallets Italien. Hen imod slutningen af 1800-tallet begyndte man at udvikle mandolininstrumenter i andre størrelser (bl.a. mandola, mandocello, mandobas), som blev brugt i de ensembler, der efterhånden udviklede sig til mandolinorkestre. Denne orkesterform blev hurtigt populær og bredte sig via Tyskland til Danmark, hvor de første orkestre startede lige efter år 1900. Mellem 1930 og 1960 havde mandolinen sin storhedstid i Danmark med orkestre i mange byer.

Besætningen i et klassisk mandolinorkester svarer næsten til et strygeorkester og består af følgende instrumenter: mandolin, mandola, guitar og evt. kontrabas eller guitarbas. Mandolin og mandola stemmer som violin, dvs. G-d-a-e. Mandola er et nummer større og stemmer en oktav lavere. Strengene er anbragt i par, der stemmer ens. Instrumenterne spilles med et plektrum, enten med enkeltanslag eller tremolo, der binder tonerne sammen (som med buen på violin). Og så er der de klassiske guitarer, der ofte spiller en mellemtung mellem cello/bas og akkompagnement stemmer (akkorder). Og der spilles udelukkende fingerspil på klassiske akustiske guitarer med nylonstreng.

Som nævnt ovenfor er der nu kun 5 orkestre tilbage i Danmark. Behovet for nye spillere er derfor stort. Og hvad kræver det så for at komme i gang? I hovedsagen 2 ting: et instrument (kan købes i velassorterede musikforretninger eller privat) samt 1-2 års erfaring med nodespil. Hvis du spiller eller har spillet violin, skulle det gøre det nemmere at gå over på mandolin, idet instrumenterne jo stemmer ens. Blot er spilleteknikken med plektrum anderledes (tremolo).

Er du klassisk guitarist, er der her et enestående alternativ til guitarorkestrene. I et mandolinorkester er der store muligheder for at få den sammenspils rutine, man som musiker har brug for ved siden af solospillet.

Så er der kun tilbage at vælge orkester. For godt nok er vi kun 5 orkestre, men vores repertoire er alligevel meget forskelligt. Derfor lige en kort præsentation af orkestrene:

**Københavns Mandolin Ensemble (KME):** Spiller hovedsagelig barokværker og nyere originale kompositioner. Øver lejlighedsvis ved Silkeborg, hvor lederen Anthon Hansen bor.

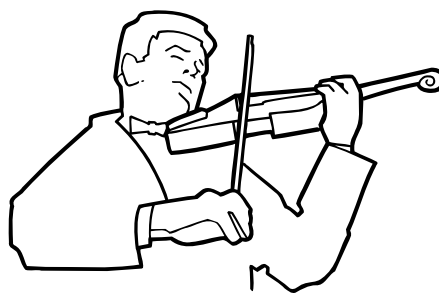
**Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester (LTM):** Spiller ligeledes hovedsageligt barok og nyere original værker. Øver hver mandag i Lyngby.

**Magiba:** Den væsentligste del af repertoiret består af både klassisk musik, populærmusik og folkemusik. Orkestret har harmonika som fast del af orkestret. Der øves mandage på Lautrupgård i Ballerup.

**Risbjerg Strenge Orkester:** Spiller mest et folkeligt repertoire, der præsenteres ved underholdning plejehjem etc. Der øves i Risbjerg Kirke i Hvidovre.

**Tove Flensborgs Mandolinorkester:** Repertoiret består hovedsagelig af klassisk og lettere klassisk musik, både original kompositioner og arrangeret for orkestret. Der øves torsdage i Nygaardskirken, Brøndbyøster ved Roskildevej.

Kontakt evt. [per.graversgaard@myinternet.dk](mailto:per.graversgaard@myinternet.dk) der kan formidle den videre kontakt. Eller tag ud og hør orkestrene live ved koncerterne, som annonceres både her på siden og i dagspressen.



## Nye CD-indspilninger med mandolinmusik

Indenfor kort tid har Tove Flensborg, Danmarks eneste professionelle klassiske mandolinist, medvirket på 2 nyudgivelser fra plademærket Classico. På "Duets for mandolin & guitar" spiller Tove sammen med guitaristen Kristian Buhl-Mortensen værker af de danske komponister Rung, Degen og Henriques. Sopranen Bente Vist har for nyligt udgivet en CD med Mozart sange. Her medvirker Tove Flensborg ligeledes. Indspilningerne anbefales hermed.

### DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

25. november 2007 kl. 11

"Begynder-gudstjeneste"

Skt. Stefanskirken, Nørrebrogade 191, 2200 N  
Tove Flensborgs Mandolinorkester

13. april 2008 kl. 15

Baghuset, Ballerup  
Magiba med solister  
Se [www.magiba.dk](http://www.magiba.dk)

25. maj 2008 kl. 15

Sorgenfri Kirke  
Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester 50 års jubilæum

FAKTA

# Kor72 stævner i foråret 2008

DATO: ..... 1. - 2. MARTS  
 INSTRUKTØR: ..... HARRY LENDER  
 REPERTOIRE: ..... SCHUBERT: MESSE I G-DUR. ELGAR: FROM THE BAVARIAN HIGHLANDS  
 TID: ..... LØRDAG DEN 1. MARTS KL. 10 TIL SØNDAG DEN 2. MARTS KL. 17  
 STED: ..... GRUNDTVIGS KIRKE, RIBEGADE 74, ESBJERG  
 TILMELDINGSFRIST: ..... 18. JANUAR  
 STÆVNEAFGIFT: ..... 225 KR. INKL. NODER  
 RABAT TIL UNGE UNDER UDDANNELSE 100 KR.

DATO: ..... 28. - 30. MARTS  
 INSTRUKTØR: ..... ALICE GRANUM  
 REPERTOIRE: ..... SATSER AF MENDELSSOHN SAMT SATSER FRA NY KOR72-BOG  
 TID: ..... FREDAG DEN 28. MARTS KL. 19 TIL SØNDAG DEN 30. MARTS KL. 16,30  
 STED: ..... BORNHOLMS GYMNASIUM, SØBORGSTRÆDE 2, RØNNE  
 TILMELDINGSFRIST: ..... 22. FEBRUAR  
 STÆVNEAFGIFT: ..... 225 KR.  
 RABAT TIL UNGE UNDER UDDANNELSE 100 KR.

## TILMELDINGSBLANKET

<b>Esbjerg</b> Sæt kryds Lørdag den 1. – søndag den 2. marts 2008 Instruktør: Harry Lender Tilmelding senest 18. januar 2008	<b>Bornholm</b> Sæt kryds Fredag den 28. – søndag den 30. marts 2008 Instruktør: Alice Granum Tilmelding senest 22. februar 2008
---	---

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ Post nr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

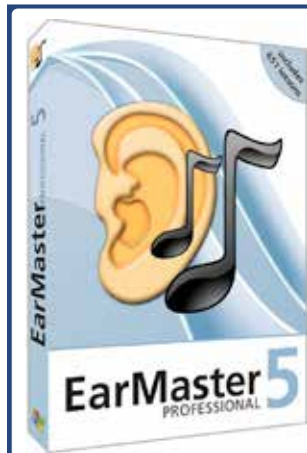
Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Medlem af kor (navn): \_\_\_\_\_

Stemmegruppe (sæt kryds):    ☐ Sopran    ☐ Alt    ☐ Tenor    ☐ Bas

Enkeltmedlem af Kor72 ☐      Korleder i Kor72 ☐

Medlem af Kor72U ☐      Enkeltmedlem af Kor72U ☐      Korleder i Kor72U ☐



## EarMaster – dansk hørelære

*"En time brugt på hørelære er to timer sparet på dit instrument!"*

Med EarMaster bliver du bedre til at høre og forstå musik. Mange udfordrende øvelser indøver og vedligeholder dine evner som fx. sanger inden for alle harmoniske og rytmiske områder. EarMaster er det perfekte valg for alle musikere og dækker klassisk, jazz og nutidig musik – og så er det sjovt!

Lær at aflytte og notere intervaller, akkorder, skalaer, rytmer og melodier! Inklusive 651 særdeles omfattende lektioner.

EarMaster Pro 5 er på dansk med en komplet, letlæst dansk manual. **Pris 695 kr.** Køb en **ubegrænset licens** til **hele dit kor for kun 4.995 kr.** Det kan blive til en meget lav stykpris.

Bestil på [dam@indigo2.dk](mailto:dam@indigo2.dk) – så betaler vi fragten!

Indigo2 sælger alle former for musik-software.

Få tilsendt en gratis CD med en fuld version af EarMaster, som virker i 3 uger. Man kan lære meget på tre uger. Få også en demo af programmet Band-in-a-Box, som kan akkompagnere din sang.

**Indigo2**

Vermundsgade 12

8260 Viby    [www.earmaster.dk](http://www.earmaster.dk)

87 34 10 30    [dam@indigo2.dk](mailto:dam@indigo2.dk)

# Schuberts G-Dur Messe

## Stævne i Esbjerg

Mange kor – nok de fleste – har stor lyst til engang imellem at synge de store klassiske værker skrevet for kor og orkester. Nu byder der sig en lejlighed til det i Esbjerg. Under ledelse af Harry Lender og med professionelle musikere og musikstuderende kommer stævnedeltagerne til at indstudere Franz Schuberts dejlige *G-Dur Messe* (1815) og slutte af med en koncert i Grundtvigs Kirke i Esbjerg. Anne Mette Balling, sopran, og Thomas Krogh, bas, synger solopartierne.

Endvidere synges der uddrag af Edward Elgars suite *From the Bavarian Highlands*.

Schubert (1797-1828) fik fra barnsben en meget grundig musikuddannelse, bl.a. fik han et stipendium til den kejserlige kirkeskole allerede som 11-årig. Det lykkedes ham dog aldrig at få en fast ansættelse, der var til at leve af, skønt han komponerede flittigt. I dag står han som en af de store klassiske komponister, ikke mindst inden for lied-genren, men også hans messer er et vigtig vidnesbyrd om hans store kompositionsevner.

G-Dur Messen fra Schuberts tidlige ungdom blev komponeret til opførelse i

komponistens lokale miljø i en relativt lille kirke, og den oprindelige instrumentering var blot strygere og orgel. Senere blev der tilføjet trompeter og pauker.

Sopranpartiet var skrevet til Therese Grob, en kvinde, som Schubert elskede og ville giftes med, men som han på grund af sin økonomisk usikre position ikke kunne få.

Elgar (1857-1934) har i *From the Bavarian Highlands* ladet sig inspirere af tekster og folkedanse fra Bayern. Emnerne



© 2002 Aschehoug Dansk Forlag A/S  
www.aschehoug.dk  
foto: Schubert side 90

er enkle – kærlighed, øl, fest og dans.

Noder bliver på forhånd sendt til deltagerne i stævnet.

**Om instruktøren.** Harry Lender, der er en ildsjæl i det sydvestlige musikliv, stiller endnu engang op som instruktør og dirigent med en koncert på ambitiøst niveau.

Han er uddannet basunist fra Vestjysk Musikkonservatorium. Som musiklærer på Esbjerg Gymnasium, kordirigent, orkesterdirigent og underviser i ensembleledelse på Vestjysk Musikkonservatorium har han gennem mange år sat sit præg på det sydvestjyske musikliv.

Harry Lender har regelmæssigt dirigeret Vestjysk Symfoniorkester i større værker for kor og orkester, og i samarbejde med Esbjerg Koncertkor og musikere fra symfoniorkestret har han opført en lang række værker i et bredt repertoire.

# Mendelssohn og danske sange

## Stævne på Bornholm

Det er længe siden, Kor72 sidst kunne udgive en ny Kor72-bog. Faktisk så længe siden som i 1995 med bog nr. 5. Men nu er nr. 6 på trapperne, og stævnedeltagerne på Bornholm får et større indtryk af satterne i bogen, da de netop skal arbejde med en del af bogens materiale.

Men der står også andet på repertoire. Felix Mendelssohn (1809-47), der har skrevet mange dejlige a cappella satter, er også repræsenteret, bl.a. skal der arbejdes med *Abschied vom Walde* og *Die Nachtigall*. Disse titler er ganske dækkende for Mendelssohns musik, idet han med sine lyrisk-musikalske præferencer oftest hentede inspiration netop i naturen.



Alice Granum

**Om instruktøren** Alice Granum er en meget efterspurgt kordirigent. Hun er uddannet musikleder fra Det Fynske Musikkonservatorium og underviser i dag i korledelse på både Det Fynske Musikkonservatorium og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Også konservatorierne i Århus, Esbjerg og Københavns Universitet har nydt godt af Alice Granums undervisning.

Endvidere er hun dirigent for Det Fynske Kammerkor, Filharmonisk Kor Odense og Filharmonisk Kor Sønderjylland.

Med sin store musikalitet og humor når Alice Granum langt med de kor, hun arbejder med.

**Nye Kor****Doo Wop**

Korleder Thomas Hammer  
Niels Finsens Alle 8,  
2860 Søborg  
Tlf. 3543 0285/2129 0832  
thomas@doowop.dk  
Kontakt Janne Esmár Pedersen  
Falkoner Alle 100, 2 th., 2000  
Frederiksberg  
Tlf. 3537 0909/2011 3368  
janne@doowop.dk

**Koret Korona**

Korleder Morten Hansen  
Matthæusgade 27, 5. sal,  
1666 København V  
Tlf. 3324 4929/2620 1789  
morten@nedersteetage.dk

Kontakt Zanne Strandberg  
Bryggervangen 16, st. tv., 2100  
København Ø,  
zanstrand@mail.dk

**All-Round Koret**

Korleder Margit Gjødsbøl Farsø  
Keldernæs skolevej 11, 4952  
Stokkemarke  
Tlf. 4094 5575

**Råcreme**

Korleder Jacob Stenz  
jappe@mico.dk  
Kontakt Heidi Kjerstad  
Langlandsvej 7, 3 th., 2000  
Frederiksberg  
Tlf. 3886 1000/4127 7828  
pilvad@hotmail.com

**Kulsvierkoret**

Korleder Grethe Rönnow  
Egerup  
Bakkesvinget 18, 3400 Hillerød  
Tlf. 4828 6315/4877 7440  
egeruptul@gmail.com

**Skælskør Rytmiske Kor**

Korleder Lars Kristian Sørensen  
absalonsgade 11, 3.,  
4200 Slagelse  
Tlf. 2221 2054/5192 4532  
Lars@rytmekor.dk  
Kontakt Tina Volder  
Skytteengen 53, 4230 Skælskør  
Tlf. 5819 1654/2180 2610

**Tubal-Kain**

Korleder Leif Christensen  
Parkvænget 4, 3200 Helsingør

LCH@km.dk  
Kontakt Steen Schachtschabel  
Trykkerdammen 22 st.th.,  
3000 Helsingør  
Tlf. 4922 2167/2684 0485  
Steensch@hotmail.com

**Q-Notes**

Korleder Mie Thomsen  
Øksenbjergvej 23,  
5700 Svendborg  
Tlf. 3510 5825/5053 4985  
Mie.thomsen1@skolekom.dk  
Kontakt Marianne Falk  
Sundhøjhuse 13,  
5700 Svendborg  
Tlf. 6280 0850/2562 4557  
landerengrenfalk@gmail.com

**Korkalender****8. december 2007**

*Julestævner:*

København  
Instruktør: Peter Hanke

Odense  
Instruktør: Alice Granum

Århus  
Instruktør: Helle Høyer  
Mogensen

Aalborg  
Instruktør: Lise-Lotte Kristensen

**11. – 13. januar 2008**  
Musik Center Askov  
Instruktør: Paul Hillier

**26. januar 2008**

København  
Præsentation af ny korbog  
Alice Granum

**27. januar 2008**

Århus  
Præsentation af ny korbog  
Søren Birch

**2. februar 2008**

Odense  
Præsentation af ny korbog  
Alice Granum

**2. februar 2008**

Aalborg  
Præsentation af ny korbog  
Søren Birch

**1. – 2. marts 2008**

Esbjerg  
Instruktør: Harry Lender

**28. – 30. marts 2008**

Bornholm  
Instruktør: Alice Granum

**5. – 6 april 2008**

Odense  
Instruktør: Søren Birch

**13. april 2008**

Repræsentantskabsmøde  
Odense

**26. april 2008**

Sjælland  
Instruktør: Thue Thesbjerg

**19. – 27. juli 2008**

Verdenskorsymposium i  
København

**2. – 6. august 2008**

Tønder  
Sommerstævne  
Instruktører:

Ragnar Rasmussen  
Niels Græsholm  
Kirsten Maria Skovhøj  
Turi Malmø

**4. oktober 2008**

Kolding  
Instruktør: Jens Johansen

**9. – 11. januar 2009**

Askov  
Instruktør: Alice Granum

**29. juni – 3. juli 2010**

Nordisk Kor- og Kulturfestival  
Nordklang 14  
Århus

Supplerende oplysninger kan fås  
på Sekretariatet for Dansk  
Amatørmusik hos Jonna  
Linneberg, tlf. 8619 8099  
JOL@danskamatormusik.dk

# Nye i bestyrelsen

På Kor72s repræsentantskabsmøde i 2007 blev **Lene Garsdal** valgt som suppleant i forretningsudvalget.

Lene er uddannet speciallæge i arbejdsmedicin/samfundsmedicin. Efter et knapt fireårigt medlemskab af folketinget blev teltpælene i 2005 rykket op fra Nordjylland, da hun fik job i Arbejdstilsynet i København.

Lene har været aktiv korsanger siden midt i 80'erne og har deltaget i alle sommerstævner og Nordklang-stævner siden 1998.

**Birgitte Ugilt Hansen** blev ligeledes på repræsentantskabsmødet valgt som medlem af forretningsudvalget.

Birgitte er uddannet folkeskolelærer med bl.a. musik som linjefag. Hun har siden uddannet sig som speciallærer og i en årrække undervist i musik både i folkeskolen og musikskolen.

Birgitte har sunget i kor siden barndommen. Hun har været



Birgitte Ugilt Hansen



Lene Garsdal

med i Vor Frue Kirkes Kor i Aalborg, og i dag synger hun både i Filharmonisk Kor Aalborg, hvor hun har været medlem i snart 30 år, og i Kammerkoret Al Dente.

# Nationale korarrangementer for en nordisk målgruppe

Med sit store udbud af stævner kan Kor72 hver sæson nå mange af medlemmerne, og tilbudene bliver da også brugt flittigt. De enkelte kors ugentlige prøver er selvfølgelig et must, men det kan også være meget givende at deltage i stævner sammen med andre korsangere og få muligheder for oplevelser ud over, hvad korene kan løfte alene.

## Nu kan man også deltage i stævneaktiviteter på nordisk plan!

Styrelsen i NKF (Nordisk Korforum) – der omfatter hovedparten af kororganisationer i Norden – vil åbne for, at organisationerne selv kan skabe arrangementer for nordiske målgrupper. Hvis en national organisation eller et medlemskor ønsker nordisk deltagelse i et arrangement, kan der ansøges om at få aktiviteten godkendt som et Nordisk Korarrangement. Der skal være tale om et arrangement af et rimeligt volumen og ambitiøst kvalitetsniveau, og der skal kunne anvises overnatning lokalt og arrangeres bespising til rimelige priser for tilreisende deltagere.

## PR og annoncering

Det er ideen, at enhver arrangør af et godkendt Nordisk Korarrangement er sikret omtale i alle de øvrige nordiske lande. Om-

vendt forpligter kororganisationerne sig til – uden omkostninger for arrangøren – at give god information i de nationale medlemsblade og på organisationernes hjemmeside, når de får oplysninger om arrangementet. Fremsendte pressemeddelelser redigeres af den enkelte organisations redaktør, og arrangementet optages i oversigter/korkalendere.

Arrangøren har som udgangspunkt sikkerhed for at få en annonce på op til ¼ side i de øvrige korblade – uden udgifter for arrangøren. Arrangøren kan sende oplysninger direkte til nationale redaktører. Forespørgsler og tilmelding sker direkte til arrangøren. Ansøgningsskema og oplysninger om redaktørernes adresser og bladenes udgivelsesdatoer og deadlines kan fås hos:

Nordisk Korforum  
Att. Christine Aas Hanken  
Tollbugata 28  
0157 Oslo  
Norge

Tlf. +47 2239 6856  
christine.aas.hanken@korforbundet.no



## 5. Masterclass i Unge Stemmer



Den Jyske Sangskole, Herning  
fredag den 7. marts til søndag den 9. marts 2008

### Undervisere og foredragsholdere:

Ivars Cinkuss, Letland  
Margrete Enevold  
Lene Farver  
Lone Gislinge  
David Lowe, England  
Ingrid Oberborbeck  
Christopher Robinson, England  
Rasmus Stensgaard  
David Vinden, England

VIDENCENTER FOR UNGE STEMME

[www.ungestemmer.dk](http://www.ungestemmer.dk)

## Ny korbog

Udgivelsen af Kor72's Korbog nr. 6 er nært forestående. Bogen vil bestå af fire afsnit under overskrifterne "Her har hjertet hjemme", "Der står en lind", "Det første lys" og "Stemmingsmelodier". Korbøgerne vil ligge hos korene i begyndelsen af det nye år.

Endvidere indbyder Kor72 korformænd, dirigenter og medlemmer af korenes repertoireudvalg til præsentation af bogen fire steder i landet i 2008: I København den 26. januar, i Århus den 27.

januar, i Odense den 2. februar og i Aalborg ligeledes den 2. februar. Alice Granum står for præsentationerne øst for Jylland, mens Søren Birch leder præsentationerne de to andre steder. Der bliver lejlighed til nogle smagsprøver på den nye korbogs indhold – ligesom der også bliver smagsprøver på god forplejning!

Kor72 udsender tilmeldingsblanket og oplysninger om tid og sted.

## Kor72 søger ny kasserer

Kor72 søger ny kasserer til snarlig tiltrædelse. Kor72 er i samarbejde med Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik ansvarlig for de opgaver, der hører til Kor72s økonomi, herunder kontingentopkrævning, kassereropgaver, regnskabsrapportering og skatteindberetninger m.v.

Det er en fordel, at ansøgeren har en grundlæggende forstå-

else for bogførings- og regnskabsmæssige sammenhænge.

Kassereren modtager et årligt skattepligtigt honorar samt får dækket telefon- og it-udgifter efter gældende regler.

Ansøgning med oplysninger om korerfaring sendes til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31, 3, 8000 Århus C. LDA@danskamatormusik.dk

### OBS

Vær opmærksom på, at det er en økonomisk fordel i forbindelse med afholdelse af koncerter o.lign. at anføre på programmet, at koret er medlem af Kor72. Send program til Kor72, att. Jonna Linneberg, Rosenkrantzgade 31,3, 8000 Århus C, så bliver Coda-afgifterne automatisk betalt via korets medlemskab af Kor72.

### Efterlysning!

Kor72s stævneeksemplarer af Kor72-bøgerne lever vist deres eget liv – vi kan i hvert fald konstatere, at antallet af stævneeksemplarer bliver mindre og mindre. Der er helt frit lejde til at aflevere, hvis man er kommet til at få sådan et eksemplar med hjem. Kom frit frem!

## Vi har fået nyt udseende, men er stadig de samme – bare bedre!



Siden starten i 2000 har vi på Corona Music ønsket at være stedet, hvor alle kor og kor-entusiaster kan finde nye, spændende udgivelser – både noder, lyd og litteratur.

At vi samtidig er blevet det foretrukne indspilningsstudie for en lang række kor og akustiske ensembler, bekræfter blot det, vi kæmper for: at vi ved, hvad vi har med at gøre!

Vi har hele tiden nye udgivelser i støbeskeen, og du kan holde dig orienteret via vores website, hvor du også kan købe noder og CD'er online, tilmelde dig vores nyhedsbrev, se mere om studiet, finde gæsteinstruktører og meget mere.

På musikalsk gensyn  
Lisbeth Reumert & Henrik Birk Aaboe



Lisbeth Reumert



Henrik Birk Aaboe

Se meget mere på  
[www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)

Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorø · tlf. 8696 7775 · fax. 8696 7210 · mail@coronamusic.dk · [www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk)

# Til Fuglekongefest i le Puy

Som et resultat af et samarbejde, der er etableret mellem europæiske renæssancebyer, var Haderslev Lærerkor så heldig at blive inviteret til at deltage i den traditionsrige *Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau* (Renæssancefejring af Fuglekongen), der fandt sted 12. – 16. september 2007 i le Puy i departementet Haute Loire.

Vi er inviteret som kor, og denne er dagen, hvor vi skal optræde og deltage i mange fællesarrangementer med vores værter, det lokale kor, les Anciens, som vi traf allerede den første aften. Nu er det tid til at styrke sig med en solid frokost inden dagens strabadser. Vi bevæger os hen til refektoriet, hvor hundrevis af andre af byens gæster får tildelt en tre-retters menu og landvin i lange baner. Vi sidder til bords med pilgrimme, røvere og landevejsfolk, med orkestret fra Wittenberg, med ædle damer og herrer i korrekt udstyr fra forrige tider. Der er en livlig stemning og forventning. Også vi er nu i den dragt, vi har valgt: damerne i hør og silke med gammeldags forklæder og hvide hovedtøjer, mændene i hørskjorter, kapper, baret og læderbælter. Jo, jo, vi er med på vognen og bliver flittigt fotograferet, når vi i flok bevæger os i gaderne, som nu er ved at strømme over af gæster fra nær og fjern og lokale, de fleste udklædte, som vil tage del i løjerne.

Byen ligger i stærkt kuperet terræn, og brostenene er toppe. I tætte stimer bevæger folk sig op og ned i byen for at opleve så meget som muligt af det overvældende udbud. På hver en ledig plads har tilreisende eller lokale grupper slået sig ned i telte med salg af øl- og madvarer, med optræden og dyr og hundekunster, med våbensmede og træ-skærere, med pottemagere og smykkemagere, med dragter og udstyr til salg. Der er en stemning og en trængsel, som giver det hele et autentisk præg. Sådan må det have været, sådan kan en renæssancefestdag have formet sig, vi er fanget ind af illusionen!

Vores optræden skal finde sted i en kirkebygning og efterfølge en dansetrup, der viser periodens klassiske danse og hører stor applaus. Vi overtager det godt opvarmede publikum og fremfører vores sange fra Danmark, Tyskland, England, Italien og Frankrig og slutter med at kalde vores franske værter frem til fælles afslutning, gaveoverrækkelse og knus og kindkys, venstre, højre venstre, nu har vi lært det. Vi håber og tror på et gensyn hos os til foråret 2008.

Mørket er ved at sænke sig, nu kan vi gå ud i byen og fejre, at alt er gået over al forventning. De fleste stimer op i nærheden af katedralen, der nu ligger badet i lys. Den lange, brede trappe

udgør en eftertragtet siddeplads i forhold til en scene, hvor den ene optræden afløser den anden: Fuglefænger-gruppen kommer just nu med deres fløjter og andre gamle instrumenter. I tilgift hører vi voldsomme trommehvirvler bag os fra en uidentificerbar gruppe højere oppe i gaden. Nogen har fundet det betimeligt at affyre skud i det fjerne, en gruppe artister længere nede i gaden drager fordel af mørket og jonglerer med brændende fakler. Nonneoptøget går forbi igen, æseldriverne er formodentlig på vej hjem. Vi går tæt, holder øje med hinandens hvide huer, vi må ned og have en afskedsøl, inden festen er forbi. Pladsen er nu tæt besat med langborde, hvor folk endnu en gang må smage den middelalderlige hypokras, den mere moderne Kronenburg eller den lokale likør, lavet på jernurt, der lover at friholde os for "indvoldslidelser, kighoste, dårlig ånde, gulsot og fnat". Qu'est-ce que tu veux en plus, hvad vil du mere?

Vi vil ikke mere, det er slut for denne gang, og bussen venter. Vi har 20 timers kørsel foran os.

Marie Stigsgård Nissen



Sangerne i Haderslev Lærerkor var med på Renæssancen og havde naturligvis det rette tøj på til lejligheden.

**Pas godt på din hørelse,  
den får du brug for resten af dit liv!**

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-høreværn

**Pris kun kr. 1.495,- inkl. Moms.**

**audiovox**

Tlf.: 3940 1050  
info@audiovox-lab.dk  
www.audiovox-lab.dk

**Østerbro Hørecenter**  
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

**Julens nye toner**

Jens Nielsen

Bestil: 6170 3139 eller på  
www.nielsens-musikfabrik.dk

12 Julesalmer/sange – digte af blandt andre Ester Bock, Sten Kaalø og Arne Andreasen

\*\*\*\*\* stjerner i Nordjyske, "veldrejede melodier... yderst indtagende stemning." Pris: 139,- kr. + porto. Kan også købes hos cd-skiven.dk, Unitas Forlag og mange flere.

~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~



# MOGENS DAHL KONCERTSAL

## KONCERTER OG FOREDRAG FORÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**20/1 TRIO CON BRIO**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**22/2 COPENHAGEN CLASSIC**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**26/3 LEIF OVE ANDSNES piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**13/4 HENRIETTE BONDE-HANSEN sopran  
& AMALIE MALLING piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**29/4 STADLERKVINTETTEN**

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 975,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**29/1 GEORG METZ journalist & forfatter**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**18/2 HANNE BECH HANSEN politidirektør**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**13/3 KASPER BECH HOLTEN operachef**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**8/4 REIMER BO CHRISTENSEN journalist & forfatter**

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 350,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

Billetter og partoutkort købes:

- via vores hjemmeside [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)
- via BilletNet tlf. 70 15 65 65 [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)
- via Mogens Dahl Koncertsal tlf. 70 23 00 82
- via e-mail [info@mogensdahl.dk](mailto:info@mogensdahl.dk)
- eller ved indgangen

**MOGENS DAHL KONCERTSAL**

Snorresgade 22 · 2300 København · tlf. 70 23 00 82 · [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)



# MOGENS DAHL KONCERTSAL

## KONCERTER OG FOREDRAG FORÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**20/1 TRIO CON BRIO**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**22/2 COPENHAGEN CLASSIC**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**26/3 LEIF OVE ANDSNES piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**13/4 HENRIETTE BONDE-HANSEN sopran  
& AMALIE MALLING piano**

KAMMERKONCERT · KL. 20:00

**29/4 STADLERKVINTETTEN**

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 975,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**29/1 GEORG METZ journalist & forfatter**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**18/2 HANNE BECH HANSEN politidirektør**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**13/3 KASPER BECH HOLTEN operachef**

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00

**8/4 REIMER BO CHRISTENSEN journalist & forfatter**

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 350,- Se øvrige priser på [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)

Billetter og partoutkort købes:

- via vores hjemmeside [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)
- via BilletNet tlf. 70 15 65 65 [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)
- via Mogens Dahl Koncertsal tlf. 70 23 00 82
- via e-mail [info@mogensdahl.dk](mailto:info@mogensdahl.dk)
- eller ved indgangen

**MOGENS DAHL KONCERTSAL**

Snorresgade 22 · 2300 København · tlf. 70 23 00 82 · [www.mogensdahl.dk](http://www.mogensdahl.dk)