

A close-up, profile view of a woman with dark, wavy hair, singing. She is wearing a black collared shirt and a small earring. The background is blurred, showing other people, suggesting a choir or concert setting.

MUSIKMAGASINET

Nº 7

2. ÅRGANG SEPTEMBER 2007

INTERNATIONALT SKOLEORKESTER

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

SOUNDPAINTING

KORSANG OG FÆLLESSANG

DANSK A

MUSIK

NYHEDER OG ANDET GODT

FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



OTTO MORTENSEN 100 ÅR

Otto Mortensen

20+1 korsange

For blandet kor a cappella
(WH30796)

Fødselsdagspris kr. 99,00

Otto Mortensen er blandt de væsentligste bidragydere til 'den danske sangskat', og med sange som *Sommersang* (Du danske sommer), *Min skat*, *Danmark* (Du gav os de blomster), *Septembers himmel er så blå* og *Kringsatt av fiender* anslog Mortensen nogle særlige strenge, som har placeret hans melodier blandt de mest elskede.

Hæftet indeholder bl.a.:

Sommersang, *Min skat*, *Septembers himmel er så blå*, *Kringsatt av fiender*, *Danmark*, *Dronning Dagmar*, *Jeg kan se på dine øjne*, *Det var en lørdag aften*, *Folkevandringsang* og *Hyggelig, rolig*.

Se det komplette indhold på www.ewh.dk/sites/20+1, hvor du også kan købe hæftet.



Lær at spille saxofon

Af Hans Ulrik og
Jens Hartmann
(WH30722)

Vejl. pris kr. 199,00

Ny undervisningsbog til alle, som gerne vil lære at spille saxofon. Bogens kapitler gennemgår grundlæggende øvelser og teknikker og introducerer basale musikalske begreber. Med udgangspunkt i en række nye melodier af forfatterne samt ældre danske sange, kredses der omkring den "nordiske tone". Flere af de kendte sange og melodier bringes i nye arrangementer af bogens forfattere.

Vedlagt bogen er en cd indspillet af Hans Ulrik (saxofon) og Kasper Vil-laume (klaver). Cd'en giver dig mulighed for at lytte og spille til udvalgte melodier fra bogen ud fra play-along-princippet.



12 danske sange

arrangeret for klaver
af Ole Kock Hansen
(WH30761)

Vejl. pris kr. 149,00

De her foreliggende arrangementer af danske sange imødekommer pædagogiske ønsker, dels i retning af forskellige tekniske niveauer, dels et forsøg på demonstration af satsteknikker og improvisationsmuligheder. Visse steder ligger der også kim til regulære fingerøvelser. Det er arrangørens håb, at satserne vil sætte gang i fantasi og kreativitet hos den udøvende.

Se flere nyheder og
gode tilbud på
www.webshop.ewh.dk

Der tages forbehold for trykfejl, ud-solgte varer, leverandørsvigt, samt pris- og afgiftsændringer. Alle priser er inkl. 25% moms og ekskl. levering.

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Wilhelm Hansen Musikforlag
Bornholmegade 1, 1266 København K
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78
email: ewh@ewh.dk / www.ewh.dk

Skærpet synlighed i amatørmusikken

Appel til alle medlemsorganisationer

Det nyligt afgåede Musikudvalg under Kunstrådet afgav i sit "Testamente" følgende erklæring:

"For i højere grad at selvstændiggøre, synliggøre og profilere området, er det ønskeligt, at amatørmusikkens landsdækkende organisationer har det tættest mulige indbyrdes samarbejde".

Etableringen af DAM er netop et udtryk herfor, og vi har ydermere indgået samarbejde med landsorganisationerne for den rytmiske musik, Musik & Ungdom og Folkemusikken – et samarbejde, der forhåbentlig snart kan resultere i én enhedsorganisation. Jeres repræsentanter i DAM, DAMU og DAKU er altså i fuld gang med at skabe forudsætningerne for større synlighed og profilering i forhold til centraladministrationen m.fl.

Men synlighed – og dermed større politisk og økonomisk støtte til vores område – kan også skabes gennem vores medlemmers lokale musikalske aktiviteter. Synlighed i det lokale kulturliv gennem koncerter i koncertsale, på gader og stræder, musik til fejring af lokale "koryfæer" og meget mere. Somme tider må man vælge at gennemføre sådanne aktiviteter uden vederlag – for at øge synligheden og for at styrke profilen.

I har altså også en stor rolle, så giv det en kærlig tanke – specielt nu, hvor den nye sæson begynder.

Kvalitetsudvikling i musikken

Samme musikudvalg overlod DAM opgaven med fordeling af puljemidler til kunstnerisk arbejdende kor og orkestre – et håndslag til det seriøse arbejde, som vi har demonstreret på centralt plan. Nu er vi spændt på, hvor mange flere ansøgninger til denne pulje, der er kommet til Kunstrådet i år.

Nu er det jo heldigvis legitimt at lægge sit eget ambitionsniveau, men jeg er sikker på, at, at I alle sammen arbejder seriøst med musikken. Derfor skal I ikke være bange for det med det

kunstneriske. Det vigtige er, at I arbejder mod stadig større kvalitet. Og det sker gennem engagement, "teknisk" udvikling, fordybelse og et brændende ønske om at præsentere det bedste for publikum.

Lokale "musikråd"

Og mens jeg er ved det. Hvorfor hører vi ikke så meget til det musikalske og organisatoriske samarbejde ude i kommunerne? Der er i høj grad brug for at få opbygget et formaliseret, tværgående samarbejde, hvor kræfterne kan samles til fælles aktiviteter, som både kan give ny inspiration til det musikalske arbejde – og etablere en samlet "front" i forhold til de kommunale institutioner.

Også dette vil øge synligheden og gennemslagskraften, når der skal søges støttemidler lokalt.

Jeg er sikker på, at vores amatørmusikkonsulent kan hjælpe til med formulering af vedtægter til en samarbejdsaftale mellem kor og orkestre på lokalt plan.

Så kom nu frem i skoene – hvem kommer først?

*Poul Svanberg
formand*



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Landssekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

UDGIVER
Dansk Amatørmusik

REDAKTION
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hvaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

ANNONCER
Rosendahls Bogtrykkeri A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

DEADLINE: 3. NOVEMBER 2007
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4.th, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, enno@wanadoo.dk

LAYOUT OG TRYK
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 809, www.danskamatormusik.dk

ABONNEMENT
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

OPLAG
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen	side 3
Internationalt orkester på Østerbro	side 5
Ingen sangskattestop	side 7
Frida og kanonen	side 8
Sangens År	side 10
Om drivkraften i Folkekirkens Ungdomskor	side 11
DAKU Dirigentkurser i Grønland	side 13
Spørgehjørnet	side 15
Kan du høre hvad jeg viser dig	side 16
Spil Dansk	side 18
En ny Sangerdyst tager form	side 19
Korsang og fællessang	side 20
God udvikling i korlederuddannelsen	side 22

DKF, DAHOF og DO	side 24
DAO	side 25
DAFO	side 33
DAOS	side 35
DSF	side 38
Kor72U	side 43
DABU	side 46
DSO	side 48
Kor72	side 49

Forsiden: Lanceringen af SANGENS ÅR 2008, hvor grevinde Alexandra deltog i fællessang på Nytorv i København.
Foto: Agnete Schlichtkrull

Kor72U
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@kor72u.dk · www.kor72u.dk
Deadline for stof til Kor72U: 25. oktober 2007



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Kim Eriksen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Jesper Grove Jørgensen
grove_jorgensen@post.tele.dk
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
[ffj@nth.dk](mailto:fjf@nth.dk)
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF
Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO
Redaktion
redaktion@daonet.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 25. oktober 2007



Kor 72
Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 20. oktober 2007

Kor 72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
Deadline for stof til DSO: 28. oktober 2007

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 29. oktober 2007



DAFO
Redaktør Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 25. oktober 2007

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 23. oktober 2007



DABU
Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 20. oktober 2007



Internationalt orkester på Østerbro

Af Christine Christiansen



På Institut Sankt Joseph på Østerbro samles 41 børn med forskellig etnisk baggrund hver mandag for at spille sammen i et skoleorkester. Alle børnene har bestået en musiktest, der viser, at de har flair for musik. Orkestret er foreløbigt et forsøgsprojekt, men skolen håber, at kunne gøre tiltaget permanent.

Det er ikke svært at finde frem til salen, hvor det nystartede skoleorkester holder prøve på Institut Sankt Joseph – en katolsk privatskole på Østerbro. Lyden af klarinetter, waldhorn, basuner, kornetter og slagtøj når fra salen i kælderen og helt ud til indgangen. Klokken er lidt i tre, og der er endnu nogle minutter, til eleverne fra 3. klasse samles til den ugentlige prøve i orkestret. I alle hjørner af salen ligger instrumentkasserne spredt, og midt i rummet står nodestativer med noder linet op i en rundkreds. Rundt i salen flokkes eleverne fra 3. klasse i små grupper. Det er kun fire uger siden, de fik instrumenterne i hånden første gang. Tiårige Jens Knudsen spiller klarinet. Han har allerede lært at spille Mester Jakob – musikalsk, med sikker rytmesans og god klang. Det demonstrerer han nu ivrigt for de omkringstående. "Da jeg prøvede klarinetten første gang, vidste jeg med det samme, at det var den, jeg ville spille på. Den er flot, og den lyder rigtig godt," siger han begejstret. Panthira Pota fra Thailand har knap så nemt ved at få tonerne frem på sit waldhorn: "Det er lidt svært, men det er sjovt at spille. Jeg er den eneste i min familie, der spiller et instrument – men min onkel er sanger," fortæller hun stolt.

Da klokken slår tre, finder børnene på plads i en rundkreds – grupperet efter instrumenter. Inde midt i cirklen står dirigenten Ulf Nordlund. På sin trompet demonstrerer han tydeligt melodien til 'C-Jam Blues' – en ny melodi, som orkestret skal lære inden den forestående forårskoncert. Han stamper takten i gulvet, mens han spiller. Eleverne lytter og føler sig frem på instrumenterne. Der går kun få minutter, før de hurtigste af børnene har fanget rytmen og tonerne og kan imitere melodien.

Musiktest i klasserne

Ulf Nordlund er musiker og lærer. Han blev headhuntet til Institut Sankt Joseph for at realisere skolens mangeårige drøm: at begynde et skoleorkester – et forum, hvor eleverne, trods vidt forskellige nationaliteter og baggrunde, kan mødes hver uge for at

 Vi ser, hvordan mange af de bogligt svage elever finder andre ressourcer gennem musikken. Problembørnene kan pludselig vise, at de duer til noget. 

Herluf Eriksen, lederen af Institut Sankt Joseph

musicere sammen. For Ulf Nordlund lå idéen ikke fjernt – han har 35 års erfaring på skoleorkester-området, og orkestret på Institut Sankt Joseph er det ottende af slagsen, han starter i Danmark. Hver gang sker udvælgelsen af elever på samme måde: eleverne gennemgår en teoretisk musiktest. "Efter sommerferien sidste år gik jeg på besøg i alle 4. og 5. klasserne for at teste elevernes rytme- og tonesans. De elever, som bestod musiktesten, fik et brev med hjem til forældrene med tilbud om at starte i skoleorkestret. Orkestret var en succes, og for nylig dannede vi endnu et blæseorkester – et aspirantorkester for 3. klasserne. I alt 41 børn er aktive i de to orkestre lige nu," forklarer han.

Det rette instrument til den rette elev

Næste skridt var at parre eleverne sammen med de instrumenter, som skolen har indkøbt til formålet. Ulf Nordlund har lært at spotte, hvilket instrument, der passer til den enkelte elev. Og det bør aldrig være tilfældigt, hvilke instrumenter børn spiller på, mener han. "Mange børn vil spille et instrument, fordi de har set det i fjernsynet. Men jeg spørger aldrig en elev: 'Hvad vil du spille på?' Jeg kigger i stedet på, hvilket instrument eleven egner sig til at spille på. For en blæser er valget af instrument meget fysisk betinget: Læbernes form, ganens hvælving og tændernes position skal matche instrumentets krav. På den måde er det nemt at afgøre, om det skal være et instrument, der spilles på munden – fx en trompet, eller inde i munden – fx en klarinet." At eleverne helt fra starten bliver forenet med det instrument, de er bygget til at spille, er også med til at holde deres interesse fanget, har Ulf Nordlund erfaret. "En elev, der fra starten får det rigtige instrument i hænderne, får

en succesoplevelse. Jeg kan se det ved, at frafaldet i orkestret er minimalt. Siden orkestret startede her på skolen, er under fem procent af børnene stoppet med at spille."

Musik i vante omgivelser

En anden vigtig forudsætning for at engagere børnene i skoleorkestret er, at undervisningen foregår i de fysiske rammer, hvor eleverne færdes til daglig. På Institut Sankt Joseph har over halvdelen af børnene anden etnisk baggrund end dansk. De kommer fra vidt forskellige kulturer, og for mange af dem vil det være pro-

OM SKOLEORKESTRET PÅ INSTITUT SANKT JOSEPH

Børn fra 3., 4. og 5. klasse mødes en gang om ugen til orkestersammenspil. Ved siden af får børnene 20 min. soloundervisning på deres instrument om ugen. Børnene betaler kr. 350,- om måneden for at spille i orkestret. Fire musiklærere er tilknyttet orkestret. Læs mere på www.sanktjoseph.dk

FAKTA



Foto: Peter Sørensen, Das Büro

blematisk at skulle af sted til fritidsaktiviteter i fjerne dele af byen. "Undervisningen skal foregå her, hvor børnene er trygge og har en fast tilknytning. Mange af børnene ville ikke få lov af deres forældre til at tage til den kommunale musikskole i Den Brune Kødby på Vesterbro – det er både for tidskrævende og transportmæssigt besværligt," forklarer Ulf Nordlund. I skoleorkestret musicerer børnene sammen med deres klassekammerater, som de kender i forvejen. Det er også med til at motivere dem, mener han. "Børn støtter hinanden på godt og ondt. Den mobning, der tit finder sted i skolerne, ophører i musikken. Jeg kan se, hvordan børnene opbygger gode og livsvarige venskaber i orkestret."

Soloundervisning for alle

Ved siden af orkesterundervisningen får børnene hver uge soloundervisning. Her lærer eleverne de basale teknikker på deres instrumenter. I et lille klasselokale underviser Cecilia Bäckström Heinel klarinettisterne. Nybegynderne spiller sammen på små hold, mens de, der har spillet lidt længere, får undervisning hver for sig. De gennemgår også orkesterstemmerne, så de er forberedte til orkesterprøverne. Cecilia Bäckström Heinel er begejstret for Ulf Nordlunds pædagogiske metoder, som praktiseres i skoleorkestret: "Ulf Nordlund arbejder på en anden måde end på musikskolerne. Med musiktesten lykkes det ham at finde de elever, der har flair for musik. I orkestret bruger han Suzuki-inspirerede metoder, hvor eleverne lytter efter og spiller melodierne udenad. Det er spændende og meget givende for eleverne," forklarer hun. For Cecilia Bäckström Hei-

nel er det vigtigt at turde stille krav til eleverne: "Når børnene melder sig til orkestret, får de at vide, at de skal prioritere spillet. De skal have tid til at øve sig regelmæssigt – ellers kommer de lynhurtigt bagud i orkestret. De fleste forældre er heldigvis gode til at bakke op og hjælpe børnene med at få instrumentet ud af kassen hver dag." Hun sammenligner skoleorkestret med konkurrencesport, hvor der også kræves en vis disciplin: "Børnene synes, det er sejt, når instrumentet begynder at lyde af noget. Der opstår konkurrence om, hvem der kan spille de højeste toner, og hvem der kan spille hurtigst – især blandt drenge. Det får eleverne til at bevæge sig ud over deres grænser."

Flere koncerter på sigt

Ét er at spille med ved orkesterprøverne – noget andet er at spille for et publikum. Kort efter, at børnene kan få de første toner frem på instrumenterne, spiller de på scenen for forældre og klassekammerater. "Børnene spiller til forældremøder, morgensang, juleafslutning og fødselsdage. De er synlige, og det bliver naturligt for dem at optræde på et tidligt tidspunkt i forløbet," forklarer Cecilia Bäckström Heinel. En skoleorkesterlejr er allerede planlagt, og på sigt er idéen, at orkestret skal optræde ved flere ud-af-huset arrangementer.

Udnytter børnenes ressourcer

Stod det til lederen af Institut Sankt Joseph, Herluf Eriksen, burde mange flere skoler tilbyde orkesterspil til eleverne: "Alle skoler burde have deres eget orkester. Pædagogikken, som

OM 'ORKESTERSKOLEN' OG MUSIKTESTEN

FAKTA

I 2001 udgav Ulf Nordlund bogen 'Orkesterskolen' (forlaget Rhodos). Heri gennemgår han metoderne omkring musiktesten: Eleverne testes først i at høre tonehøjder, melodiforløb, akkorder og rytmer. De elever, der klarer sig bedst i den teoretiske testdel, får herefter testet deres fysik og motoriske færdigheder. For blæserne gælder det bl.a. læbernes form, ganens hvælving og tændernes position. Børnene vælger ikke selv deres instrument. De får derimod lov at spille det instrument, de ifølge den fysiske og motoriske test egner sig bedst til. Ulf Nordlund har ved brug af testen startet en række skoleorkestre i Danmark og på Færøerne. Læs mere på www.orkesterskolen.dk

KRITISK VINKEL PÅ MUSIKTESTEN

FAKTA

Hvis man ser kritisk på metoden – ud fra et musikalsk og pædagogisk udgangspunkt – må man forholde sig skeptisk over for at teste børn i det miljø og uddele instrumenter efter børnenes fysik. Lysten til at spille et instrument er mere stimulerende, og spiller afgørende ind på børns musikalske potentiale. Der er masser af eksempler på, at man trods en ikke umiddelbar fysisk forudsætning for et instrument, er blevet musiker på højt niveau, f.eks. Isaac Stern, der havde "pølsefingre". Man skal fra en pædagogisk synsvinkel være meget forsigtig med både at dømme og bedømme børns musikalsitet og med at bestemme instrument for dem, men hellere undersøge, hvad barnet har lyst til at spille.

praktiseres i et orkester, kan overføres på mange andre fag: Dirigenten symboliserer læreren, og som orkestermusiker indgår du automatisk i en helhed. Du har to ører og en mund – det betyder, at du skal høre dobbelt så meget, som du selv siger. Det er ekstremt vigtigt for børn at lære at lytte.”

Samtidig stimulerer musikken børnenes indlæring, mener han: ”Vi ser, hvordan mange af de bogligt svage elever finder andre ressourcer gennem musikken. Problembørnene kan pludselig vise, at de duer til noget. De får en ny status. De er ikke længere tabere.” En anden styrke, Herluf Eriksen gerne vil udnytte i orkestret, er børnenes forskellige etniske traditioner: ”Orkestret er internationalt - børn fra otte-ti forskellige kulturer spiller sammen. Når børnene har lært lidt mere på instrumenterne, kan man tilpasse repertoiret efter børnenes individuelle musikalske interesser. De kan inspirere hinanden ved at spille musik fra deres hjemlande. På den måde kan et skoleorkester være en slags integrationsprojekt.”

Økonomien er afgørende

På Institut Sankt Joseph håber både børn, lærere og ledelse, at skoleorkestret er kommet for at blive. Skal orkestret fortsætte efter sommerferien, skal der skaffes flere fondspenge og støtte fra kulturministeriet. ”Vi arbejder på at få grønt lys fra kommunen til en model, hvor skoleorkestret bliver et tilbud i den kommunale musikskoles regi, men hvor orkestret fortsat har adresse her på skolen. Det vil gøre undervisningen billigere for eleverne,” forklarer Herluf Eriksen. Han tilføjer: ”Musikkens fællesskab er en gave, som alle børn burde opleve. Foreløbigt er skoleorkestret et forsøgsprojekt, men vi arbejder hårdt på at sikre økonomien, så orkestret kan fortsætte i fremtiden.”

Denne artikel er bragt med tilladelse MUSIKEREN - fagbladet for professionelle musikere.

Ingen sangskattestop

Skattekisterne bugner, mens stemmerne rustner og den nationale sangskat synger på sidste vers, - eller hvad? Under overskriften ”SANGSKATTESTOP, - nej tak!”, havde Århus Pigekor og Århus Musikskoles Støtteforening kaldt til debataften en dejlig forårsaften i maj. Korets dirigent Helle Høyer Mogensen havde sammen med bestyrelsen taget initiativ til aftenen på baggrund af en stor bekymring for sangens vilkår i Danmark. Det er ikke længere moderne at synge sammen, - de unge vil hellere være stjerne for en aften, og den fælles sangarv er pludselig ikke så fælles mere. Men selv stjerner skal jo starte et sted.

Højskoleforstander Jørgen Carlsen startede aftenen med et veloplagt oplæg om dansk sang krydret med personlige oplevelser. Et panel bestående af Mads Bille, organist og korleder, Niels Bo Nielsen, skoleleder i Århus, Tatiana Sørensen, medlem af Århus Byråd, Birgitte Holt Nielsen, Børneoperaproducent ved Den jyske Opera og Lars-Ole Vestergaard, leder af Århus Musikskole, fortsatte, hvor Jørgen Carlsen slap, med beretninger fra deres professionelle virke og anekdoter fra egne oplevelser med sang. Så var der lagt op til debat i salen, hvor der kom masser af gode indlæg fra de fremmødte. Og vi kan lige så godt sige det, - alle var enige i, at der ER grund til bekymring.

Men hvad skal vi gøre ved det? De forslag der kom frem ved denne lejlighed koncentrererede sig specielt om vores børn. Det er et stort problem, at musikundervisningen har så trange kår i vores skoler. Timetallet er på minimalt niveau og lokaler er dårligt udstyret. Måske er uddannelsen af lærerne også alt for mangelfuld? Var det måske en ide at kræve et vist niveau af musikalsk kunnen, når man skal have musik som liniefag på seminarierne? Det er simpelthen



ikke muligt at blive dygtig nok på den korte tid, man undervises på seminarierne, hvis ikke man kan noget i forvejen. Pædagoger i børnehaver og vuggestuer burde også uddannes i at arbejde med børnestemmer. Skoler og institutioner, - ja egentlig vi alle, - har også en pligt til at skabe mulighed for at dyrke fællessangen. Sangene skal gives videre fra generation til generation, så frem med sangbogen til vejfesten, forældremødet, udflugten eller mosters fødselsdag.

Forslagene var mange, og pandedeltagernes ildhu bredte sig med lynets hast i salen. Århus Pigekor underholdt smukt med dansk sang, og vi behøver vel ikke nævne, at der var fællessang, så taget løftede sig. Så da Århus Pigekor sluttede af med ”Jeg gik mig ud en sommerdag”, var alle vi sangglade også klar til at gå ud og gøre sangen en tjeneste, hver på vores sted. Vi må så håbe, at undervisnings- og kulturminister er klar med støtte, for penge skal der til.

Og så har vi med glæde noteret os, at 2008 minsanden skal være sangens år. Tillykke til os alle sammen med det!

Eva Viborg

Formand for Århus Pigekor og Århus Musikskoles Støtteforening.



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør

Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud!
Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!

web:sbw.dk

sbw@sbw.dk

Frida og kanonen

Frida besøger denne gang en dronning af natten, indianerprinsesse og talrige andre figurer samlet i én person - operasangerinde Susanne Elmark.

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel

Hvilken slags musik lytter du til?

Jeg lytter til rigtig meget forskelligt musik. For det første lytter jeg jo altid til det jeg selv laver når jeg er til en prøve, og lige nu går jeg til prøver med et ensemble der hedder Mixte. Det er nogle rigtig gode musikere, nogle af dem fra Radiosymfoniorkesteret, og vi har 4 koncerter her i midten af september og laver et meget blandet program. Så når jeg laver det, eller en opera eller hvad som helst jeg går til prøver på, er det jo det der er i mine ører hele tiden. Og det gør at jeg nogle gange når jeg kommer hjem allerbedst kan lide at have ro, fordi jeg har lyttet i 6-7 timer til musik. Jeg sætter selvfølgelig opera på, men også noget lidt mere poppet – Frank Sinatra, George Michael – så det ikke kun bliver klassisk alt sammen. For der sker også det at når jeg lytter til sangere, kan jeg ikke lade være med at tage mine professionelle ører på og sidde og lytte lidt til hvordan de gør. Ligesom at en frisør sikkert altid vil kigge på hvordan en eller andens hår er klippet – helt ubevidst.

Strækker du din stemme ud når du har sunget?

Det kan man godt sige at man i hvert fald burde – men det er faktisk sjældent at man gør det. Men man strækker den ud inden, altså man varmer op. Det er faktisk en rigtig god formulering du har fået fat i, for det er nemlig musklerne der skal varmes op fuldstændig som hvis man skulle ud at løbe. Og der gælder lidt det samme – som når man skal ud at løbe – hvis man skal sprinte, så er det vigtigt at være varm, fordi den belastning man udsætter musklerne for er så meget hårdere. Men hvis man skal løbe langt kan man bruge starten til stille og roligt at blive varm. For eksempel når jeg synger Nattens dronning, som jeg har sunget rigtig meget, er jeg nødt til at være godt varm i stemmen, fordi det jeg skal ind at lave er ret kort men meget krævende. Så der har jeg sunget en hel del inden for at være rigtig varm. Musklerne skal have været rørt.

Og i virkeligheden skulle man tilsvarende lave noget afspænding bagefter. Men det er sjældent man gør det. Efter en koncert vil man hellere ud og have en øl.

Er der et bestemt sted du drømmer om at optræde?

Det kunne da være fuldstændig fantastisk at få lov til at synge på Metropolitan Operaen, som er en fantastisk opera i New York med et rigtig godt ry og hvor alle de store sangere har sunget. Det ville jeg synes kunne være rigtig sjovt. Men jeg vil sige at jeg faktisk allerede har sunget nogle af de steder hvor andre kunne gå og drømme om at synge. I to sæsoner har jeg sunget et parti som hedder Zerbinetta fra Ariadne på Naxos af Richard Strauss, det har jeg sunget nede på Staatsoper i München, som er et af Tysklands allerstørste og allerbedste operahuse. Så der har jeg sådan set allerede stået, og det er jeg rigtig stolt over. Men Metropolitan kunne jeg godt tænke mig, eller Scala.

Har du gået på Sct. Annæ?

Nej det har jeg ikke, jeg gik i folkeskole på Institut Sankt Joseph på

Østerbro og i gymnasiet har jeg gået på Falkonergårdens Gymnasium. Men jeg kunne egentlig godt have tænkt mig at have gået på Sct. Annæ. Min mand og mange af mine kolleger har gået der, og det er jo et sted hvor børn af musikere eller børn der er lidt særligt begavede indenfor musikken har godt af at gå, fordi der er nogle helt andre tilbud på den skole. Det er et godt sted at komme ud når man gerne vil noget med musik.

Har du altid vidst at du skulle være sanger eller har du gerne villet lave noget andet?

Da jeg var på din alder vidste jeg ikke at jeg ville være sanger. Jeg kom ind i Radioens Børnekor da jeg var 9 år og rykkede op i pigekoret da jeg var 10 år. Jeg kunne godt lide at synge, men var også en lille smule bange for det og syntes ikke selv jeg var særlig god til det. Jeg syntes jeg havde svært ved at styre min stemme og var heller ikke særlig god til at komme op på de høje toner. Jeg sang faktisk 1. alt i koret. Det var først senere jeg blev rykket op, direkte op på 1. sopran fordi jeg lige pludselig fandt ud af noget hvor det blev nemmere med de høje toner. Og det var egentlig først da jeg kom på konservatoriet at jeg fik fat på det ekstra register ovenover.

Jeg havde aldrig rigtig drømt om at skulle stå på en scene, for så kigger folk på dig og det var jeg alt for genert til. Jeg ville egentlig hellere bare krybe i et musehul og være usynlig. Så at jeg er kommet til at lave det jeg laver er faktisk ret underligt. Det er et godt eksempel på hvordan det ene trin tager det næste og lige pludselig er man på en anden etage – uden at have stået nede på jorden og kigget op på højhuset og tænkt "der vil jeg op".

Men jeg gik altså i pigekoret og blev efterhånden solist der, og fandt jo ud af at "hov, der er nogen der synes jeg er god til at synge". Dirigenten spurgte om jeg ikke kunne tænke mig at tage nogle privattimer, så jeg startede hos en sanglærer og fik ideen om at komme på konservatoriet – og pludselig var jeg der hvor jeg kunne leve af at synge. Det har dog aldrig været sådan at jeg havde noget andet jeg drømte om.

Skal man ikke være en god skuespiller for at komme så langt som du er?

Det kommer jo an på hvad man laver. Hvis man skal stå på scenen synes jeg man skal være en god skuespiller. Jeg synes at der stadig er for mange, som når de står på scenen, er for fokuserede på kun at synge. Fordi det er en ekstra dimension når man laver en koncert at man på scenen skal udfylde en rolle – at man bliver en anden person. Jeg synes det er meget vigtigt at man er en god skuespiller, og kan forvandle sig til denne anden person og fortolke musikken. Jeg tror ikke jeg ville være en særlig god skuespiller, hvis det kun var det jeg skulle. For mig er musikken indfaldsvinklen til at fortolke en følelse.

Du har lagt stemmer til nogle tegnefilm?

Ja, blandt andet Pocahontas. Den er jo oprindelig på engelsk, og så gør hvert enkelt land det at man dubber dem. Man overfører dem



Frida er 10 år gammel og går i 5. klasse på Havremarken skole på Nørrebro. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.

Her ses hun sammen operasangerinden Susanne Elmark

til at være det enkelte lands sprog, og det gør man alle steder fordi det er film til børn som ikke kan læse undertekster. Og jeg er altså den danske Pocahontas og den danske Tommelise – jeg er blandt andet også Snehvide i et computerspil.

Hvad er det værste og det bedste ved at være operasanger?

Det værste ved det er at stemmen skal være i orden og det er hårdt hele tiden at skulle sørge for. Vi kan ikke lægge violinen fra os i et hjørne eller stille tubaen og gå til fest – vi har simpelthen instrumentet med hele tiden. Vi hælder suppe ned gennem fagotten og går i svømmehallen med bratschen. Og stemmen er meget sårbar. Alle følelser sidder jo også i halsen og på den måde er stemmen meget skrøbelig for hvordan vi har det, så det er vigtigt at man holder sig i fysisk og psykisk god form. Det er hårdt at skulle sørge for hele tiden.

Det bedste er når det bare kører rigtig godt – at lave en forestilling som man synes er sjov at lave, og som man ved man kan gøre godt, når man kan mærke stemmen er der og publikum reagerer med klapsalver og bravoråb. Så er det rigtig sjovt at optræde.

Er du tit ude at rejse?

Jeg er meget tit ude at rejse. Jeg er freelancesanger og er ikke tilknyttet noget operahus, så jeg er min egen chef og ansatte på samme tid. Derfor tager jeg imod de forskellige tilbud jeg får – som heldigvis er mange – jeg lever rigtig godt at være freelance og det passer mig godt. Jeg har været ansat et enkelt år nede på operaen i Innsbruck og jeg syntes det var frygtelig irriterende at man skulle ind og banke på et lille kontor om man kunne få fri til ting. Jeg kan også godt lide at komme nye steder hen og møde nye mennesker og få nye venner.

Susanne Elmark, der er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, er en af Danmarks mest efterspurgte operasangerinder med talrige engagementer i både ind- og udland. F.eks. var hun i sæsonen 1998/99 fast tilknyttet operaen i Innsbruck, hvor hun bl.a. sang Nattens Dronning og i december 2000 sang hun med stor succés som gæst Zerbinetta (Ariadne auf Naxos) på Komische Oper, Berlin og blev straks geninviteret. Foruden optræden på Operaen i Saarbrücken og som gæstesolist med Trondheim Symfoniorkester (det er kun et meget lille udpluk af de steder, hvor Susanne har optrådt), har hun sunget adskillige roller på Det Kongelige Teater, ligesom hun er en flittigt benyttet koncertsolist hos de danske landsdelsorkestre. Hun synger alt – lige fra det wienerklassiske repertoire over Messias til populære musicals, f.eks. den krævende rolle som Christine i Phantom of the Opera på Det Ny Teater. Derudover kender mange børn hendes stemme fra flere populære tegnefilm – hun er f.eks. den danske Tommelise og Pocahontas i både sang og tale.

FAKTA



Odense Piano Center

Vi forhandler Ritmüller piano og flygler samt Orla el-pianoer. Ritmüller er kendetegnet ved en fremragende, gedigen kvalitet til en yderst konkurrencedygtig pris. Fremstillet i et tidløst, elegant design og med den typiske "europæiske" varme og fyldige klang samt et letspillende og præcist klaviatur. Prøv selv en af de mange Ritmüller modeller i vort showroom og bliv overbevist om dets kvaliteter.



Sælges med 10 års garanti, frit leveret over hele landet og inklusiv en stemning.

Højbyvej 4, Højby, 5260 Odense S
 Tel.: 65 95 96 00; fax: 65 95 78 01
 mail@odensepianocenter.dk
 www.odensepianocenter.dk



SYNG OG VÆR MED

BAGGRUND

"Så syng da Danmark!"

Alle kan synge! - men færre gør det! Vi har tilsyneladende glemt, hvor godt det er at synge sammen og mærke fællesskab på tværs af alder, køn og nationalitet.

Det skal der laves om på.

Vi udråber 2008 til Sangens År!

Ung som gammel, rusten som veltrænet stemme skal synge og vi skal gøre det sammen. Det skal igen blive naturligt at tage sanghæftet frem på arbejdspladsen, i hjemmet, i skolen, ved sommerfesten ... og hvorfor ikke i bussen?

I 2008 vil vi i fællesskab sætte fokus på sang og det at synge sammen. Men det stopper naturligvis ikke der. Sangen skal bide sig fast i struberne på os, så vi synger noget mere.

Sangvær og sangkvem

"Lad sangen løfte sig ung og glad"

I Sangens År 2008 vil vi have et særligt fokus på børn og unge. Undersøgelser viser, at musik skærper indlæringssevnen og styrker de sociale kompetencer, så der er al mulig grund til at fodre vores børn med sang og musik. Blandt de 7-15 årige er 90 % interesseret i og lytter til musik hver dag, men kun knap 13 % dyrker selv musik og sang, - og traditionen for fællessang er på vej ud. Arvesølvet skal pudses, men vi skal også finde nye måder at dyrke fællessang på, og vi skal have sat gang i de kreative tekstforfattere og unge sangskrivere, der kan skrive sange, som taler til børn og unge i dag. Sangens År vil blandt andet samarbejde med folkeskoler og gymnasieskoler om at genindføre morgensangen som en god måde at starte dagen med.

Sangfoldighed

Den danske sang er ikke kun en 'ung blond pige' - i dag er hun både sorthåret, krøllet og uden alder, men hun synger stadigvæk dejligt. Den mangfoldighed, som de fremmede kulturer bringer med sig ind i landet, giver spændende muligheder for at lave en fælles sangskat. Musikken er vejen, der kan lette integrationen i mødet med andre stemmer. Sangens År 2008 vil sætte fokus på sangen som et fællessprog, der får mennesker fra forskellige kulturer til at forstå hinanden bedre.

SAMARBEJDE

Sangens År skal finde sin klangbund i det store musik- og korliv i Danmark. Vi opfordrer det professionelle musikliv såvel som det store brede amatørmusikliv til at udvikle ideer under den fælles overskrift Sangens År. (fællessangsarrangementer, koncerter, sangstafet, masterclasses, paneldebatter, tekstkonkurrencer og meget mere). Alt sammen med fokus på sang og det at synge.

DET VI VED

- Vi udskriver en konkurrence om at forfatte bedste tekst til en ny dansk sang, som efterfølgende sættes i musik af Martin Brygmann. Sangen skal repræsentere Sangens År 2008.
- "Så syng da Danmark". I forbindelse med Sangens År optræder DR Radiopigekoret ved en række syng-sammen-arrangementer i hele Danmark.
- Det Kongelige Teater byder i anledning af SANGENS ÅR 2008 indenfor til to heldagsarrangementer med gratis adgang på Store Scene i Operaen - med to forskellige vinkler på det at bruge sproget og stemmen: Søndag 20. april: DEN DANSKE STEMME
- Søndag 16. november: DEN GLOBALE STEMME
- Den Jydske Opera byder på sommerkoncert med fællessang i den nye symfoniske sal i Musikhuset i Århus.
- Den Jydske Opera vil arrangere morgensangsbegivenheder på jyske skoler
- Den Jydske Opera vil lave fællessang ved korets traditionelle julekoncert i december
- Aarhus Kammeropera planlægger et seminar i foråret 2008 om stemmen.

IDEER I LØS VÆGT

Korlivet blomstrer i Danmark med mere end 30.000 korsangere. Skal vi ikke have lokale kor ud på plejehjem og virksomheder for synge for ved fællessangsarrangementer. Skal vi lave en fællessangs-maraton, hvor der synges fællessang 42 timer i træk (maraton).

Vi starter i den ene ende af landet, og gennem to døgn gives stafetten videre fra kyst til kyst.

- Skal vi have fællessang på sommerens festivaler?
- Skal vi lave alsang rundt om i Danmark?
- Skal vi samle og udgive de 100 bedste morgensange til brug for folkeskolen?
- Skal vi lave rap-konkurrence for unge ny-danskere osv. osv

VÆR MED

Lav syng-sangarrangementer.

Kom med ideer

Lad os få allerede planlagte arrangementer ind under fælles overskrift.

Lad os få Danmark til synge igen!

For mere information se www.sangensaar.dk

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



Om drivkraften i Folkekirkens Ungdomskor

Drivkraften i Folkekirkens Ungdomskor har altid været at tage børn og unge alvorligt. Og udfordringen at åbne en kirkelig og musikalsk verden for dem.

Engang var dannelse i høj kurs. Også den såkaldte klassiske dannelse med kendskab til det vigtigste indenfor musik, litteratur, sprog og historie. Ungdommen var en dannelsesrejse. Og i en overvejende enhedskultur var der enighed om, hvad det var vigtigt at give videre til nye generationer. Sådan er det ikke længere. I en globaliseret og multikulturel virkelighed udfordres alle til at foretage nogle valg. I Folkekirkens Ungdomskor har det bevidste valg været at tage børnene og de unge med på en dannelsesrejse ind i kirkemusikkens og salmesangens og gudstjenestens univers. Folkekirkens Ungdomskor (FUK) blev i 1968 dannet med det formål "at medvirke til fremme og højnelse af dansk kirkekortradition ved at støtte og udvikle korenes musikalske virke, formidle et fællesskab mellem korene, udbrede kendskab til korenes arbejde og bidrage til oprettelse af nye kor". Det der startede er i dag en landsdækkende organisation med 500 medlemskor og mere end 10.000 sangere.

Træk af FUKs historie - om baggrunden for oprettelsen af FUK

Indtil drengeskoret i Assens oprettedes i 1846, og Mogens Wøldike i 1924 etablerede Københavns drengekor, havde det siden peblingenes tid været ukendt med børnekor i Danmark. Etableringen af kirkelige børne- og ungdomskor kom også kun langsomt i gang. Omkring 1960 var der ca. 20 børne- og ungdomskor i Danmark, og der eksisterede ikke meget kirkeligt repertoire for lige stemmer og slet ikke for begynderkor.

FUKs fædre

Det fik to venner, kordegn Vagn Sejersén ved Virum kirke med et frivilligt børnekor og organist, Arne Nyrop Strengé ved Fredensborg Slotskirke med et drengekor, bekræftet, da de skrev til menighedsråd og organister og spurgte, om der var interesse for, at de gik videre med tanken om oprettelse af en kirkekorbevægelse i Danmark, som man kendte det fra Sverige. Det

første skridt var at lave en arbejdsmappe til interesserede menighedsråd, præster og organister. I mange tilfælde skrev de selv korsatserne og komponerede musik, som var anvendelig til gudstjenestebrug. Samtidigt henvendte de sig til en fælles bekendt, H.C. Lorentzen, der var præst og sekretær i Kirkefondet.

Kirkefondet - en aktør i oprettelsen af FUK

Kirkefondet støttede tanken om børnekorene som en menighedsfunktion og påbegyndte udgivelsen af en studiemappe med praktiske og pædagogiske tips og lettilgængeligt nodemateriale. Studiemappen henvendte sig i lige grad til menighedsrådsmedlemmer, deltagere i frivilligt kirkeligt arbejde og professionelle organister, hvad enten de havde et korarbejde i gang eller påtænkte at etablere det. Redaktionen bestod af organisterne Ulrich Teuber og Arne Nyrop Strengé, lærerinde Ellinor Nyrop Strengé, kordegn Vagn Sejersén og pastor H. C. Lorentzen. I september 1967 udsendtes de første 20 sider gratis til 29 abonnenter, der herefter skulle betale 20 kr. årligt. Kirkefondet førte "medlemsliste" og fandt nogle få midler til at støtte projektet med et årligt tilskud på 3000 kr. til duplikering og forsendelse.

FUK oprettes

I februar 1968 indbyder redaktionsgruppen til et kursus idet man skriver rundt til mulige interesserede:

For nogle år siden havde vi kun et par danske kirkebørnekor, nu er der en stærkt voksende bevægelse for børnenes officielle medvirken ved gudstjenesten både i byerne og på landet. Kirkefondet har nedsat nedsat nedestående lille udvalg, som gennem et års tid har udarbejdet en studiemappe om korarbejdet. Udvalget har modtaget bidrag fra næsten alle korledere i landet. Det vil nu være naturligt at forsøge en samling af de interesserede til indbyrdes udveksling af erfaringer og til en nærmere undersøgelse af børnekorenes status og funktion med henblik på en fornyelse af korbevægelsen inden for kirken. Til kurset indbydes alle som har interesse i at få kendskab til korets organisation, administration, stemmepleje, repertoire etc.

Det endelige skridt til oprettelse af en forening blev taget i weekenden den 9.-11. nov. 1968 i Herning i forbindelse med et korstævne, hvor de ca. 90 deltagere talte såvel organister som menighedsrådsmedlemmer og præster. Herning var valgt som pioner by med sit drengekor og for at understrege at kirkefondets initiativ ikke alene var et københavnsk anlæg. Der blev holdt stiftende generalforsamling for foreningen "Folkekirkens drenge- og pigekor", der samtidig fik en bestyrelse på 10 personer: 5 valgte af årsmødets deltagere. De 3 organister Mogens Hybel, Per Gunther og Arne Nyrop Strengé, samt musikforlægger Svend G. Asmussen og antikvarboghandler Poul Grubb.

Louise, Cathrine og Line til horelære niveau3 prøve



Gunnar Pedersen repræsenterede præsteforeningen og Ulrich Teuber DOKS. Menighedsrådsforeningen udpegede præsten Knud Lønborg og Kirkefondet generalsekretær Gunnar Hermansen. Som det 10. bestyrelsesmedlem pegede bestyrelsens medlemmer på biskop Johannes W. Jacobsen, der bliver foreningens første formand.

KorNyt begyndte at udkomme 4-5 gange om året som foreningens medlemsblad. Bladet indholdt adresser på bestående kor og informerede om kor stævner, om tilgængeligt og nyt nodemateriale til brug ved gudstjenesten. Fokus var rettet mod begynderkor, med pædagogisk vejledning i oprettelsen af kor og i korøvelse. Man skrev dog også om ansættelsesvilkår og viderebragte oplysninger fra hjemlige og udenlandske organisationer.

FUKs videre udvikling

I 1970 ændredes navnet til Folkekirkens Ungdomskor og landet opdeltes i fire distrikter: Nord og Midtjylland, Syd og Sønderjylland, Fyn og Sjælland. Der afholdtes landsdelsstævner og hver landsdel havde en frivillig sekretær, der sørgede for tilrettelæggelsen af landsdelsstævnerne og den nære kontakt til medlemskorene.



I Maj 1971 fik FUK sit nuværende logo og en konsulentordning.

I 1974 havde FUK sin første kollekttag i Danmarks kirker.

I 1977 nåede antallet af medlemskor 100, og de fire distrikter opdeltes nu i landsdelskredse: FUK-Øst, FUK-Nord, FUK-Syd, FUK-Midt Nord og FUK-Midt Syd.

I 1985 besluttes det - med virkning fra 1. januar 1987 - at kredse skulle inddeles efter stifter, som det kendes i dag med en kredsbestyrelse i hvert stift eller for to stifter.

I 1988 holdt FUK-NORD generalforsamling i Aalborg i Skalborg Kirkes Sognesal. Her fik Mogens Hybel støtte til oprettelse af det nodebibliotek. Der skulle dog gå nogle år, før planerne kunne realiseres. Men i 1993 åbnede FUKs bibliotek og har siden 1996 haft til huse i Skalborg kirkes tårn.

www.nodebibliotek.dk

FUK i dag

I 2007 er hovedformålet stadig at inspirere arbejdet i det lokale kor med udgivelse af noder og pædagogisk materiel og at bringe korene sammen til stævner. Men som et supplerende tilbud til de dygtigste sangere valgte FUK i 2003 at oprette et landskor. Nogenlunde samtidig fostrede organist Mads Bille ideen til FUK's læreplaner som et tilbud om en gennemarbejdet plan for et niveaudelt korarbejde med stof til sang, hørelære og gudstjenestelære. Et forsøg på at samle og sammentænke erfaringer, beskrive og udvikle den bedste praksis i korarbejdet.

Det overordnede mål for FUKs læreplaner

Læreplanerne er et kirkeligt musikalsk projekt og et talentpleje- og fødekædeprojekt, der vil komme kirken til gode og også stimulere tilgangen til konservatoriernes og kirkemusikskolernes uddannelser og kanalisere talentmassen blandt de mange tusinde FUK korsangere ind i et meningsfuldt musikalsk uddannelsesforløb.

- Korets opgave i højmessen tydeliggøres til hjælp for sangerne (og deres forældre), organister, præster og menighedsråd.
- Sangernes musikalske færdigheder, musikalitet og gudstjenesteforståelse udvikles.
- I takt med at sangernes musikalske færdigheder udvikles, bliver koret bedre og korarbejdet nemmere.
- Det er målet at flere med en voksende musikalsk kompetence får mod til at påbegynde en uddannelse som organist, sanger eller musiklærer.

Charlotte og Nikolaj til niveau2 prøve



tence får mod til at påbegynde en uddannelse som organist, sanger eller musiklærer.

- Det er ligeledes et mål at bidrage til udvikling af kvaliteten af korledderuddannelserne på kirkemusikskolerne og konservatorierne ved, at lærerne på disse institutioner møder børnekorssangere ved læreplansprøverne.

Læreplanerne har været afprøvet i et udsnit af FUKs medlemskor i en 3-årig pilotperiode 2004-2007 og frigives nu til inspiration for alle kor.

I august 2007 udgives Kormetodik, Sang, hørelære og gudstjenestelære med udgangspunkt i FUKs læreplaner (Dansk Sang). Den udgør sammen med udgivelse af en artikelsamling samt antologier på niveau I, II og III et godt grundlag for arbejdet i de mange kirkekor ud over landet og for børnekorarbejde i det hele taget. I forbindelse med udgivelsen er der tilbudt kurser i brug af materialet, med særdeles god tilslutning. Det er afgørende for korenes udbytte af planerne, at korledderne har et indgående kendskab til intentionerne bag læreplanerne og en viden og erfaring der gør, at de kan udnytte planerne optimalt. Integrationen af hørelære og gudstjenestelære kræver nye værktøjer for korledderen for at kunne arbejde optimalt og få størst udbytte af læreplanerne. En erfaring, som netop er indvunden gennem pilotperioden, er at korprøverne for korledderens vedkommende ofte skal nytænkes, da korledderne ikke er uddannet til at samtænke flere discipliner i en enkelt korprøve. www.fuk.dk

Gitte Støvring Preussler

SCENE 1

VOICE MANAGEMENT

Stemmens Skjulte Skatte

Weekend Workshop 12.-14. Okt. 2007

Stemmens Kraft

1-årig Kreativ - Terapeutisk Stemmeuddannelse
Ny start Februar 2008



Stemmer der forløser - lyd der healer
Opdag stemmens mange muligheder
Med Barbara von Siebenthal
og Anna Kruse.



Rentemestervej 80, 2400 København NV Tlf. 0045 - 70 23 23 30
www.scene1.dk

DAKU Dirigentkurser i Grønland

Af Tom Møller Pedersen

I oktober måned 2006 fik jeg en henvendelse fra Lauritz Kreutzmann, bestyrelsesmedlem i "Qeqqani Erinersuqatigiit Kattuffiat", Sammenslutningen for Midtgrønlands Sangforeninger. Sammenslutningen tæller en række foreninger fra et område, som er en god del større end Vesttyskland. (Se det indrammede kortudsnit). Henvendelsen var dels en orientering med status på det midtgrønlandske korliv, dels en forespørgsel om hjælp til videreuddannelse af dirigenter.

rere, præster eller kateketer. Derfor henvendelsen til DAKU, der primært var en forespørgsel om, hvorvidt grønlandske dirigenter kunne deltage i DAKU's sædvanlige kurser i Danmark.

Det er klart, at svaret var positivt. Selvfølgelig!

Men, efter en del korrespondance enedes jeg med Lauritz Kreutzmann om, at konceptet i praksis ikke ville virke, alene på



Modtagelse på Rådhuset i Maniitsoq



Steen Lindholm og Tom Møller Pedersen

Korene har et rigt socialt liv og medvirker ved arrangementer i lokalområderne ligesom der er tradition for næsten hvert år at holde et fælles Kortræf, sidste gang i Sisimiut (Holsteinsborg) i anledning af byens 250-års jubilæum. Der synges – med ganske få undtagelser – udelukkende på grønlandsk.

Det er klart, at afstandene er et problem ved disse fælles sammenkomster. Der kan udelukkende rejses med fly og helikopter, og den prissænkning man i disse år ser på flymarkedet er ikke slået igennem i Grønland, så det er dyrt at rejse – endog meget dyrt.

De store afstande besværliggør også de tiltag, der har været, for at efteruddanne dirigenterne, der langt overvejende er læ-

grund af de meget dyre rejse- og opholdsudgifter, der let ville kunne beløbe sig til 10.000 kr. pr. kursist.

Jeg ansøgte derfor Kunstrådets Musikfagudvalg om et beløb til en behovsundersøgelse og efterfølgende kursusvirksomhed i Grønland ud fra det princip, at alle interne udgifter i Grønland skulle afholdes lokalt med tilskud fra Hjemmestyret, og alle øvrige udgifter skulle afholdes af DAKU. Med stor forståelse for situationen bevilgede Musikfagudvalget det ansøgte beløb, og projektets første del, behovsundersøgelsen, kunne gå i gang.

Den 30. april 2007 rejste jeg sammen med amatørmusik-konsulent Steen Lindholm til Maniitsoq (Sukkertoppen), hvor vi mødtes med repræsentanter for de midtgrønlandske korbestyrelser og dirigenter. Tirsdag den 1. maj var afsat til drøftelser, og vi mødtes med de meget motiverede og velforberejede grønlændere i Maniitsoqs smukke byrådsal. Her blev alle parametre så som dirigenternes grunduddannelse, erfaring, repertoirekendskab, forventning og behov grundigt drøftet og afklaret, så ved dagens slutning havde vi et temmelig præcist overblik over, hvilket indhold et kommende kursus skulle have.

Således rustede drog vi hjem og påbegyndte planlægningen af projektets anden del, som finder sted den 12.-13. og 14. oktober i Nuuk (Godthåb) med undervisning 6 timer hver dag af hhv. stemmepædagog Eva Brun Hansen og Steen Lindholm. Fra DAKU's musikudvalg deltager Niels Bo Emgren og jeg selv tager ansvaret for den praktiske afvikling.

Hvis vore anstrengelser som forventet bærer frugt, er det planen at afholde et opfølgningskursus i Grønland i 2008.

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
www.violinbygger.dk

SpørgeHjørnet



Der er videbegærlige mennesker derude i det musikalske landskab, og det varmer redaktionens hjerter at se det komme til udtryk i henvendelser til SpørgeHjørnet. Vi har valgt et par spørgsmål ud og sendt dem videre til Henrik Sleiborg, vores vidensbank extraordinaire.

Hvad er et oratorium?

Ganske kort kan man sammenligne et oratorium med en opera uden scenisk optræden, altså hvor der ikke er kulisser og hvor sangerne står stille på deres pladser. Og handlingen i oratoriet er hentet fra Bibelen.

Selve navnet betyder bedesal, og stammer fra klostrene, hvor man i bedesalene sang forskellige hyldestsange til Vorherre, som man efterhånden gjorde mere og mere dramatiske med en fortæller, en sanger, der berettede historien, mens koret repræsenterede folket og de enkelte personer fik hver deres san-

ger. Også i formen kom oratoriet til at ligne operaen med ouve

Den store skikkelse blandt oratoriekomponisterne var G. F. Händel med bl.a. Saul, Samson og frem for alt Messias, og det var Händel, der fik oratoriet til England, hvor formen blev fantastisk populær. Med tiden kom der også verdslige oratorier som f. eks. Haydns Årstiderne, som vel næppe i popularitet kommer på højde med Haydns bibelske oratorium Skabelsen.

På trods af titlen, så er Bachs Juleoratorium ikke noget oratorium, men en sammenstilling af 6 kantater.

Hvad er forskellen på polyfoni og kontrapunkt?

Polyfoni betyder egentlig bare flerstemmighed, men mere specifikt en flerstemmighed, hvor hver stemme lever sit selvstændige liv i modsætning til homofoni hvor det er samklangene og rytmen, der udformer stemmerne.

I polyfoni er alle stemmer lige vigtige, mens melodistemmen er den vigtigste i homofoni. En fuga af f. eks. Bach er et eksempel på polyfoni, mens f. eks. en salme i Koralbogen er eksempel på homofoni. I den polyfone musik udformes de enkelte stemmers forhold til hinanden efter ganske bestemte regler, og **kontrapunkt** er læren om at forene 2 eller flere stemmer til denne flerstemmige sats. Kontrapunkt kommer af det latinske *punctus contra punctum*, dvs. punkt mod punkt, eller i musikken node mod node (eller stemme mod stemme). Oprindeligt var reglerne meget faste, i dag er reglerne noget friere, men kontrapunkt er stadig en væsentlig musikteoretisk disciplin i et videregående musikstudium.

Henrik Sleiborg er uddannet ved Københavns Universitet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har undervist bl.a. på Sankt Annæ Gymnasium og Danmarks Pædagogiske Universitet. Han har de sidste 30 år været ansat i Danmarks Radio, det meste af tiden som producer af klassiske musikoptagelser. Han har også produceret omkring 100 cd'er og blev i 2002 nomineret til en Grammy som producer af cd'en med Poul Ruders opera Tjenerindens Fortælling.

FAKTA

Mangler du et piano?

Så kan vi hjælpe. Lej f.eks. et nyt flygel fra kr. 1000 pr måned eller et klaver fra kr. 300 pr. måned. Se mere på www.piano.dk eller ring 70 13 17 44

JUHL-SØRENSEN
· 1895 ·

Brofogedvej 10 | 2400 København NV - Skovvejen 2B | 8000 Århus C
Tel. 70 13 17 44 | www.piano.dk

Rose-Sound
Productions

- Kopiering af CD og DVD skiver -
- Studie/Masterings opgaver -
- Hurtig levering -
- Kontakt os for et uforpligtende tilbud -
- Markedets bedste priser -

Kontakt:
www.rose-sound.com
Rosenvej 13, DK-7900 Nykøbing Mors
Tlf: 0045 60 77 15 26
Email: info@rose-sound.com

Kan du høre hvad jeg viser dig?

Af Karina Dybro Hansen

Soundpainting. For nu at slå det fast med det samme; Nej, det handler ikke om at male. Det handler om at være opmærksom - at kigge og lytte efter. Om at arbejde sammen og udvikle på udtrykket, i bogstaveligste forstand mens musikken spiller. Soundpainting er et tegnsprogssystem designet til at arbejde med musikken på en anden og måske mere indfølelses måde, end hvad vi traditionelt forstår ved direktion og sammenspil. Det er et "spontankompositorisk værktøj og et undervisningsredskab". Gustav Rasmussen og Ketil Duckert fra Creative Business har arbejdet med systemet gennem længere tid og deler her deres begejstring og vision for arbejdet med musik med **Musikmagasinet**.

Hvad er soundpainting?

Det er helt basalt et tegnsprog og foregår på den måde at man som dirigent står foran orkesteret og giver en række tegn (*håndtegn red.*) Styrken ved sproget er at man, når man står foran orkesteret, kan kommunikere om musikken uden at bruge ord. Så i stedet for at stå og råbe over musikken kan man med få tegn meget detaljeret vise hvad man vil have. På den måde kan vi blive bedre til at spille sammen ved at *spille* sammen, i stedet for at snakke om det.

Der eksisterer omkring 750 tegn indenfor dette system, så vi kan gå ind og være meget specifikke. Vi kan sige "percussion vi ønsker et funk groove i dette tempo, bassist vi ønsker du skal spille en vamp over de og de akkorder". Vi kan sige "I må kun spille C-dur nu, I må kun spille dorisk skala", så dybden af sproget er meget stor. Dirigenten giver den overordnede ramme der skal spilles indenfor, så der er samtidig en stor valgfrihed indenfor orkesteret. Hvis for eksempel dirigenten giver tegnet for en lang tone, er det den enkelte der selv vælger hvilken tone der spilles.

Men alle de ting er jo sådan set noteret i den enkeltes noder?

Som udgangspunkt er soundpainting nodeløst – der er simpelthen ikke nogen noder. Det vil sige at vi finder på musikken hen ad vejen, man kan spontant komponere med soundpainting. Vi finder på noget NU, vi strukturerer folks ideer som de opstår og bruger

Ketil og Gustav udbyder flere former for kurser i soundpainting og skulle nogen være blevet inspireret kan man finde mere på følgende hjemmesider:
Info om teambuilding: www.creativebusiness.dk
Info om kurser for orkestre: www.steptone.dk
Ketil og Gustavs soundpainting orkestre: www.borderlineensemble.dk

FAKTA



dem til at bygge et nummer op. Hvis der er noder bruger vi soundpainting til at manipulere materialet. Forstået på den måde at vi gennem dette system kan ændre i alt fra tempo og styrke til klang og farve mens musikken spiller.

Soundpainting adskiller sig på den måde meget fra klassisk direktion, hvor alle sidder med deres noder og spiller dem fra a-z og stykket lyder mere eller mindre ens hver gang.

Ville det være noget man kunne bruge hvis man skulle indarbejde et større værk til en koncert eller konkurrence?

Helt bestemt. Det er faktisk meget det vi gør. Mange af instruktionerne står som regel i noderne, men det er op til din personlige fortolkning hvad det betyder at du eksempelvis skal spille piano nu, og hvis du er en dygtig musiker ved du hvordan du skal lytte efter de andre. Men her kan dirigenten stå og kommunikere meget specifikt til dig og derigennem påvirke enkeltdele i forhold til helheden – igen, mens musikken spiller.

Det er vel også en god måde at træne opmærksomhed på?

Det er jo en måde at øve det at spille sammen, noget vi ofte ikke gør – mener vi i hvert fald. Tit er det sådan at man samler en masse gode musikere i et band, de spiller rigtig godt individuelt, men når det kommer til at spille sammen lyder det måske dårligt. Vi har igennem vores uddannelse været i flere af den slags sammensætninger hvor musikerne hver for sig har været meget dygtige, men sammenspillet har været sært dårligt. Og ingen ved hvorfor, man prøver flere forskellige ting uden at der nødvendigvis sker en forbedring. Med soundpainting har man mulighed for at øve sammenspillet i sin urform og manipulere med det undervejs. Og da det er en visuel form at arbejde med giver det en anden opmærksomhed. På den måde får folk ørerne op – man får en mere fysisk oplevelse og det er ikke nødvendigt at fylde en masse ord på.

Når vi spiller musik sammen bruger vi meget vores intuition til at

få det til at lyde godt. Vi bruger en kropslig fornemmelse for eksempelvis det at få orkesteret til at stemme. Men hvad nu hvis man ikke kan høre om man spiller lad os sige en kvint. Eller hvis man ikke ved hvad en kvint er – eller ikke kan overskue i strømmen af toner lige præcis hvornår man spiller en kvint. Sammenspil er ikke en "eksakt videnskab" – det afhænger jo af hvad sidemanden sidder og spiller. Vi er nødt til at bruge vores lydhørhed i forhold til hinanden for at få det til at fungere sammen, og hvis man kun snakker om det risikerer man at lukke af for en sådan lydhørhed. Fordi man sidder og koncentrerer sig om de meget firkantede ting. Med soundpainting er vores oplevelse at man er tvunget til at folde ørerne ud og lytte til hinanden, og justere hvad man spiller i forhold til hvad de andre spiller.

Er tegnene svære? Kræver det en stor forudgående indlæring?

Vores erfaring er at det går ret stærkt med at lære tegnene. Det er meget intuitivt. Tegnene "ligner det de er" så at sige – de er ikke svære at afkode. Vi lavede nogle workshops på et tidspunkt med nogle 3. klasser og i løbet af én undervisningstime havde vi lært dem 20 – 25 tegn. Når man kommer dybere ned i det bliver det selvfølgelig mere kompliceret, men det er jo et spørgsmål om hvor

Gustav Rasmussen (trombone) og Ketil Duckert (trompet) er begge diplomuddannede ved Rytmsk Musikkonservatorium med Soundpainting som speciale. Udover koncerter og studiesessions med bla. Andrew Strong, Tue West, Outlandish, Lucie Baines, Søren Poppe, Copenhagen Art Ensemble, Fumble, Bobo Moreno, Martin Hall mm., har Ketil udgivet to plader med impro-electronica gruppen Trio Trash, og Gustav komponeret for bla. Norges Radios Underholdningsorkester. Sammen leder de det første danske Soundpainting ensemble, Borderline Ensemble (borderlineensemble.dk). Ketil og Gustav er begge uddannede af Walter Thompson, som har udviklet Soundpainting.

avanceret man vælger at bruge det. Så snart man har forstået systemet i sproget kan man være med. Indimellem tager vi enkelte tegn ud og isolerer og bruger systemet som øveredskab, i stedet for at lave kompliceret abstrakt musik. Så det bare er en måde at præcisere direktionen.

Har det nogle begrænsninger i forhold til for eksempel klassisk direktion?

Nej det synes vi faktisk ikke. Mange af de traditionelle redskaber er indbygget i systemet – hvis jeg vil dirigere på helt almindelig facon bruger jeg tegnet for "nu dirigerer jeg" – tegnet for conductor. Hvis man er klassisk dirigent kan man vælge bare at bruge enkelte dele af det, og det er netop det der kan lade sig gøre – og på den måde står det egentlig ikke udenfor noget andet.

I bruger det også som teambuilding?

Ja vi bruger det også på den måde. Det handler om netop at få improvisationen ind – hvilke redskaber er det vi bruger for at kunne levere eksempelvis en solo der skal lyde godt. Det har vi køgt ned i en række spilleregler – som vi kalder improvisationens spilleregler. Det går vi så ud til virksomhederne og videregiver gennem soundpainting.

Hvordan foregår det?

Det er vel ofte med folk der ikke spiller eller synger selv?

Vi tager legetøjsinstrumenter med til dem. Vi fandt ud af at når folk der ikke normalt spiller musik skal spille på rigtige instrumenter, opstår der nogle barrierer hvor folk bliver nervøse



for om de gør det "rigtigt". Og det er jo lige præcis det modsatte af hvad vi gerne vil. Vi vil jo gerne komme ud til nogle mennesker og frigøre deres kreativitet. Derfor legetøjsinstrumenterne. Vi lærer dem nogle få tegn og får dem til at spille sammen med det. Hovedpointen er sådan set ikke den musik de kommer til at skabe, men mere oplevelsen af "hvordan føles det når vi spiller sammen i et orkester".

Det vi synes er vigtigt er at folk først og fremmest får en oplevelse af netop den kollektive forhandling, der er i et orkester. Når de har fået den oplevelse kan vi så omsætte det til disse spilleregler, som egentlig bare er en sætten ord på noget lidt diffust, som alle der har prøvet at spille musik ved hvad der.

Gennem musikken fokuserer vi på ting som lydhørhed og fleksibilitet, på hvordan vi hele tiden er åbne og villige til at forhandle med hinanden. Det er en meget vigtig pointe for os at når man spiller sammen gør man en masse af de her ting uden rigtigt at lægge mærke til det, og det er derfor vi bruger musikken til at lave disse teambuilding-workshops. Gennem oplevelsen af sammenspil og efterfølgende at sætte ord på det, kan vi udpege nogle redskaber man kan tage med sig tilbage i sit daglige arbejde. Det er rent faktisk nogle helt overordnede samarbejdsredskaber som alle kan bruge, fuldstændig uafhængigt af musik – og netop kombinationen af at mærke det på sin krop og italesættelsen af hvad der sker, gør at man kan bruge de redskaber man får med sig hjem.

Hvordan har responsen på den type kurser været?

Den har været rigtig god. Folk skal selvfølgelig være interesserede i det kreative element, som jo er det vi gerne vil åbne op for. For eksempel er en fejl i denne sammenhæng er ikke en fejl. Én af vores regler er at hvis du begår en fejl så undersøg den, gør det igen. Som man jo gør i musik, man kan høre på tonsvis af plader at folk spiller en forkert tone men bruger den igen, eller bruger en forkvaklet rytme og udvikler en ide derfra.

Reparation og salg af instrumenter

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

Stedet for den prisbevidste musiker!



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

Vi har holdt en 8-9 kurser for alle mulige forskellige – medicinal-firmaer, kommuner og så videre. Og der sker det at det bliver ekstremt engagerende. Alle er med i bandet og skal hele tiden reagere på hinanden og det kan lige så godt være din ide der bliver valgt ud, som vi så bygger et nummer op fra. Det lyder ikke nødvendigvis smukt – hvilket heller ikke er pointen. Vi optager alle sessions til sidst og sender tilbage til dem. Og faktisk kan vi altid finde nogle passager der lyder godt.

Hvordan blev I interesserede i soundpainting?

Vi opdagede det mere eller mindre ved en tilfældighed da vi skulle lave vores afslutningsprojekt fra rytmisk musikkonservatorium, og blev meget grebet af det. Vi syntes der var nogle indlysende potentialer i forhold til undervisning og indenfor musik i det hele taget. Så da vi blev færdige på konservatoriet besluttede vi os for at starte vores firma hvor vi tager ud til – ja nærmest alle som vil – orkestre, amatørorkestre, virksomheder. Noget som er det rigtig fede ved soundpainting er at ligegyldigt om folk er professionelle eller amatører – eller aldrig har prøvet at spille musik før – får vi skærpet noget musikalitet gennem soundpainting.

Hvor stammer det fra?

Soundpainting er udviklet gennem de sidste 25 år af en amerikaner der hedder Walther Thompson. Han havde et big band der spillede fast hver mandag i New York, og der blev de første tegn udviklet netop for at imødekomme problemet med at stå og råbe hen over orkesteret.

Vi oplevede det i Freiburg i Tyskland, hvor vi var sendt ned som delegerede fra Rytmisk Musikkonservatorium til en masse komboklasser (hvor man spiller sammen med folk fra hele verden) Mange af disse sammenspilshold fungerede i virkeligheden ret dårligt. Syv

forskellige mennesker med forskellige billeder af musik skal spille en jazz-standard, som vi alle ved hvordan skal lyde fordi den er blevet indspillet 20 gange – hvordan får man samordnet alle de udtryk? Det meste af tiden var det ikke så heldigt, men så var det at Gustav stødte ind i Walter Thompson. Vores normale lærer var fraværende, og Thompson kom ind og arbejdede lidt med de her tegn. Og for første gang i løbet af ugen begyndte vi faktisk at lave noget musik som var vores allesammens.

Vi opsøgte ham efterfølgende en del gange og lærte de første ting, og har vedligeholdt kontakten gennem de sidste 3 – 4 år. Senest ved den årlige soundpainting-tænketank. Det afholdes hver sommer, hvor alle fra hele verden der beskæftiger sig med soundpainting mødes og udvikler på sproget. Der kommer hele tiden nye tegn til – folk bruger sproget til alle mulige ting, til at arbejde med skolebørn, skuespillere, dansere, orkestre og så videre. Og vi mødes og udveksler erfaringer, så sproget udvikler sig hele tiden i forhold til hvad brugerne har brug for. Det er fuldstændig åbent for alle.

Bliver det meget brugt ude i verden?

Det begynder virkelig at tage fat nu, i for eksempel Frankrig. Der er nogle helt åbenlyse fordele ved systemet, også rent pædagogisk, som folk på nuværende tidspunkt virker til at være åbne for. Det har taget noget tid for soundpainting at komme ind i den etablerede musikverden med sit bud på hvad det kan bruges til, både som spontan-kompositorisk værktøj og som undervisningsredskab. I lang tid er det nok blevet opfattet som en gang klap-hat, men efter systemet er blevet så nuanceret påberåber det sig også en hvis berettigelse, fordi mange af de her ting kan også være ekstremt svære at udføre. I sin fulde udførelse – med de komplekse ting man faktisk kan kommunikere – kræver det nogle virkelig dygtige musikere.

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd

Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat; både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

Vi klarer det praktiske – så kan I koncentrere jer om musikken!

Lad os tage hånd om jeres næste CD; såvel koncertoptagelse som studieindspilning

Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!



where music has a bright future



Med venlig hilsen
Henrik Birk Aaboe
Henrik Birk Aaboe

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

Spil Dansk

For syvende år i træk inviterer Spil Dansk Dagen alle musikglade danskere til at deltage i en hel dags landsdækkende musikudfoldelse, der dækker alle musikgenrer og alle dele af det danske musikliv.

Torsdag den 25. oktober 2007 løber det hele af stabelen og ligesom sidste år er håbet, at rigtig mange af landets spillesteder, musikere, radiokanaler, skoler, højskoler, musikskoler, orkestre, kulturhuse, kirker, ildsjæle og mange flere vil sætte dansk musik på programmet rundt om i hele landet.

Spil Dansk Dagen er den eneste dag

på året, der fuldstændigt står i musikens tegn fra morgen til aften, så I må ikke gå glip af at være med!

Hvorfor en årlig Spil Dansk Dag?

Dansk musik er alsidig og mangeartet og fortjener at blive udforsket og fejret mindst én dag om året.

Med Spil Dansk Dagen inviteres alle til at sætte fokus på dansk komponeret musik og berige hinanden med nye, gode og nære musikoplevelser, hvad enten det er med ny musik, musik vi havde glemt eller med musik, som vi måske ikke vidste var dansk.

Dagen er en dag, hvor den danske musikscene viser, hvad den kan, hvor den står og ikke mindst hvilket potentiale, der findes i den danske musik. Ved at sætte fokus på den danske musik får vi også en debat af, hvad den kan bruges til og hvad der definerer den.

Ved at spille dansk musik støtter man også dansk musik - med Spil Dansk Da-

SPIL DANSK DAGEN 2007

Musikmagasinet vil også være med til at skabe positive ringe i vandet, så lad der her lyde en opfordring til alle vores læsere om at bidrage med historierne. I tekst og billede. Vi samler i næste nummer en collage af dejlige oplevelser fra Spil Dansk Dagen, og håber at kunne bringe et mylder af billeder og historier fra hele landet. Spil, syng og send det af hjertens lyst til: enno@wanadoo.dk inden den 3. november.

gen sikres det, at den består, bliver udviklet og ikke mindst bliver hørt.

fra www.spildansk.dk
Karina Dybro Hansen

En Godtfredsen

... køb eller lej ... altid kvalitet for pengene



Klassisk guitar

Leje pr. md. fra kr. 50,-

Gebyr* kr. 100,-

Violin, el-bas, el-guitar, keyboard

Leje pr. md. fra kr. 100,-

Gebyr* kr. 200,-

Trompet, trommesæt, tværfløjte, klarinet

Leje pr. md. fra kr. 200,-

Gebyr* kr. 400,-

Saxofon, harmonika, digitalpiano

Leje pr. md. fra kr. 250,-

Gebyr* kr. 500,-

Kirkeorgel

Leje pr. md. fra kr. 900,-

Gebyr* kr. 1800,-



john godtfredsen aps

Odensevej 57, 5750 Ringe – Tlf. 6262 2022. Fax 6262 5517.

Post@Johngodtfredsenmusik.dk – www.jg-musik.dk

1967-2007


MUSIK

En ny Sangerdyst tager form

Sangerdysten har siden sin start for snart 50 år siden været afviklet efter stort set samme koncept, men nu har Sangerdystkomiteen fundet tiden moden til en ny model for Sangerdystens forløb.

Regionale korstævner

Sangerdystens fornemste målsætning er at styrke børnekorsangen. Derfor ønsker komiteen, at Sangerdysten kommer tættere på korenes hverdag, og at alle deltagerne skal have oplevelsen af at synge sammen med andre kor under en kyndig og inspirerende instruktør. I lyset af landets nye opdeling i regioner mener komiteen, at regionale korstævner kan være en løsning.

I fremtiden vil Sangerdysten tage udgangspunkt i fem "regionale" stævner. Alle kor mødes til en korstævnedag med en række fælles numre, som kan være med til at udvide de enkelte kors repertoire, give sangerne en musikalsk oplevelse samt være til inspiration for korlederne.

Sangerdysten indledes med, at alle korlederne inviteres til et korlederkursus med den samme instruktør, som leder korstævnet. Her vil man få en række faglige indspark og naturligvis få gennemgået stævneprogrammet og herunder også Sangerdystens bundne opgave. For at deltage i korstævnet skal korlederen have deltaget i korlederkurset.

Sangerdysten anno 2007/08

Sangerdysten indledes med, at alle korlederne inviteres til et korlederkursus. Her møder korlederne den samme instruktør, som leder det senere korstævne. Her vil man få en række faglige indspark og naturligvis få gennemgået stævneprogrammet og herunder også Sangerdystens bundne opgave.

I korstævnet indgår en konkurrence-del for de kor, der ønsker, at konkurrere om en bronze-, sølv- eller guldplacering. Det er altså muligt for alle børnekor (både begynderkor og de mere øvede), at deltage i korstævnet. Hvis koret ønsker deltager i selve konkurrencen skal koret dog have amatørstatus, deltage med mindst 10 sangere og ingen af korsangerne må være født før 1. januar 1990.

Konkurrencen om at blive Danmarks bedste børnekor

Konkurrencedelen foregår sideløbende med korstævnet i tilstødende lokaler, hvor hvert kor "live" fremfører en bunden og en fri opgave for et dommerpanel på tre personer. De to bedst placerede kor inviteres til Sangerdystens finalestævne, der i 2008 afholdes i Aalborg.

For at nå alle kor vil det dog fortsat være muligt at indsende bånd, cd eller minidisk med en bunden og en fri opgave til bedømmelse af et dommerpanel. Og i lighed med regionerne vil også de to bedste kor herfra blive inviteret med til finalen.

Finalen i Aalborg med årets komponist Michael Bojesen

De to bedst placerede kor fra hver region og fra de bedømte indspilninger inviteres med til finalestævnet i Aalborg den 24.-27. april 2008.

På stævnet færdigindstuderer deltagerne et nyt værk for børnekor og Symfoniorkester, komponeret af Michael Bojesen. Værket uropføres ved den afsluttende finalekoncert.

De 12 deltagende kor dyster fredag aften med den bundne opgave. Lørdag aften ved finalekoncerten i Aalborg Kongres & Kultur Center dyster korene videre med et frit program. Korens point fra om fredagen tillægges pointene fra det frie program om lørdagen og dette afgør den endelige placering i Den 49. Sangerdyst fra kyst til kyst.

Præmier for 40.000 kr.

Vinderkoret bliver præmieret med 25.000 kr. til hel eller delvis finansiering af korets deltagelse i et internationalt korstævne/konkurrence. Kor nr. to bliver præmieret med kr. 10.000,- og kor nr. 3 bliver præmieret med kr. 5.000,-

Korlederkurser afvikles:

Fredag den 7. september i København med instruktør Claus Vestergaard
Tirsdag den 11. september i Aalborg med instruktør Michael Bojesen
Tirsdag den 18. september i Esbjerg med instruktør Dorte Bille
Onsdag den 19. september i Randers med instruktør Dorte Bille

Torsdag den 27. september i Odense med instruktør John Høybye

Korstævner afvikles:

Tirsdag den 6. november i Esbjerg
Tirsdag den 27. november i Aalborg
Lørdag den 12. januar i København
Tirsdag den 22. januar i Randers
Torsdag den 14. februar i Odense

Det er stadig muligt at tilmelde sig til korlederkursus og korstævne. I kan rette skriftlig henvendelse via mail til loni@aaaks.aarhus.dk. Du kan læse mere om Sangerdystens historie og afviklingen af den 49. Sangerdyst på hjemmesiden www.sangerdyst.dk.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos
Bodil Heister

tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Korsang og fællessang er et læringsfelt og en almindannende aktivitet

Af Julie Smed Jensen, kordinigent og medforfatter af "KORVID – korlivets aktuelle vilkår i Danmark"



'Min lille hest', 'Dukke Lone' og 'Snemand Frost og Frøken Tø' er nogle af de historier som mine børnekor synger om. Vi snakker om ordenes betydning og tekstens handling, når vi synger sangene. På denne måde danner alle børnene deres egne billeder inde i hovedet om de historier, vi synger. Ordene bindes sammen med toner, der bindes sammen til smukke melodier. Og med de mange børnestemmer sammen er korsangen og fællessangen i centrum. Sangaktiviteten åbner på denne måde dørene til sprogbevidsthed, sprogforståelse og leg med ord. Dertil bruger børnene deres stemmer og kroppe. Vi bevæger os til musikken og fortæller historierne både med sang og bevægelse. Der arbejdes koncentreret med at gengive de toner jeg synger for dem, eller klappe de rytmer jeg klapper. Det er koncentreret træning – ligesom når man dyrker en sportsdisciplin. Og samtidig er det gruppe/team arbejde. Børnene synger sammen, synger i grupper for hinanden og synger solo. Musikens store lydbillede dannes ved, at de er mange, der synger sammen. Den enkelte dygtiggør sig i et fælles forum med kammerater. Og når kortimen er slut går de sammen ned ad gangen, mens de leger med stemmerne og synger sammen!

I ungdomspigekoret et andet sted i byen har vi tema om kærlighed. Alle sangenes tekster handler om kærlighed, set fra forskellige vinkler; familie, husdyr, venner, kæreste, natur o.m.a. Også her snakker vi om teksternes betydning og pigerne skriver tekster og digte om deres oplevelser med kærlighed og vi fletter disse tekster ind som oplæsninger mellem sangene, så pigekoret får skabt deres egen Kærlighedskoncert.

Pigerne er meget optaget af at blive gode til at læse noder og skrive noderne selv, så de også selv kan skrive sange. Og de elsker at flytte rundt mellem hinanden og påtage sig forskellige stemmefunktioner i korsatserne. Ansvarlighed og respekt for

gruppen som helhed er en vigtig faktor for pigernes motivation. Repertoiret spænder vidt fra Mozart til pop og svenske viser. Alt har interesse, for med musikken, sprogene og dét aktive i at synge sammen opnår pigerne hver især, at deres egen faglighed udvikles og nye døre åbnes.

Ved 'sangworkshop i en virksomhed' og i det ugentlige arbejde med voksenkor er det også de ovennævnte mekanismer, der er på spil. Musikalsk- og sangteknisk udfordring, tekst bevidsthed, individet i gruppen og gruppen som helhed, musikken hånd i hånd med det sociale samt øget repertoire- og stilkendskab er blot nogle af de væsentlige parametre, der gør aktiviteten interessant for voksne mennesker.

Både korsang og fællessang som kulturfænomener udmærker sig ved at være aktiviteter, hvor den aktive deltagelse er central. Korsang og fællessang byder ikke kun på oplevelse og underholdning - der er i langt højere grad tale om intersubjektiv deltagelse og fællesaktivitet. Korsang og fællessang er et læringsfelt, hvor vidt forskellige mennesker med forskellig baggrund, uddannelse, politisk overbevisning o.a. mødes i sangen og musikkens mangesidede verden. Sangen kan være med til at udvikle individet på flere niveauer og etablere fællesmenneskelige og almene værdier, der overordnet samler sig indenfor en psykologisk og en samfundsmæssig dimension. Korsangen og fællessangen er på denne måde et aktiv og en kompetenceudviklende aktivitet og rummer indholdsdimensioner, som rækker ud over musikfagligt indhold – og heri ligger en almindannende karakter. Korsang og fællessang bidrager til almindannelse via; sproglige egenskaber, samfundsorienteret viden, kulturel viden, historisk viden, æstetiske oplevelser, fællesskabsfølelse m.m. Korsang og fællessang indgår på denne måde i et dannelsesmæssigt hele og griber ind i indholdsdimensionen.

Guldsmediens musikvedhæng



Se alle mulighederne på www.guldsmedien.dk

Guldsmedien

Din håndværksguldsmed...

Kirkegade 18 - 6700 Esbjerg - Tlf. 75 12 88 25 - www.guldsmedien.dk



mensioner, hvor andre fag har deres udgangspunkt. Disse almindelige elementer betegnes som korsangens og fællessangens korrespondanceparametre. Det er disse korrespondanceparametre (almendannende elementer), der argumenterer for aktivitetens berettigelse. Gennem disse væsenstræk kan korsangen og fællessangen som læringsfelt og vidensdomæne nemlig fungere som et redskab til kompleksitetshåndtering i vores hyperkomplekse videnssamfund.

Korsangen og fællessangen bygger på en masse fællesmenneskelige værdier, som vi kan bringe i spil, når vi skal forstå og argumentere for sangaktivitetens berettigelse i samfundet. Korsang og fællessang er et læringsfelt og en almindelig aktivitet, der giver livsindhold, følelse af fællesskab og øget livskvalitet. Disse fællesmenneskelige værdier kan vi som samfund vælge at værdisætte. Dette kan ske gennem en anerkendelse af korsangens og fællessangens potentiale som aktør i videnssamfundet, og en anerkendelse af korsangens og fællessangens potentialer i en samfundsdebat om læring og uddannelse.

Vi har i Danmark en årelang tradition for korsang og fællessang og mere end 80.000 mennesker synger hver uge i kor. Det danske korliv udøves i forskelligt regi bl.a. ved musikskoler, ved folkeskoler, ved efterskoler, ved kirker, ved folkeoplysningsforbundene, i foreninger, ved uddannelsesinstitutioner og i virksomheder. Denne enorme sangglæde udvikles og motiveres af landets mange dygtige og engagerede korledere.

KORVID er titlen på en ny bog om korlivets aktuelle vilkår i Danmark. Bogen kan med rette læses af alle med interesse for korsang, musik og almindelse. Det er Videncenter for Unge Stemmer (www.ungestemmer.dk) der står bag udgivelsen af KORVID. Videncenter for Unge Stemmer er et nyt nationalt

initiativ, der skal styrke det danske sangmiljø og medvirke til at skabe fokus på arbejdet med unge stemmer. Videncenter for Unge Stemmer henvender sig derfor til alle der arbejder med børn, unge og sang, herunder bl.a. sangpædagoger og korledere

... for en korsanger kan medlemskab af et kor blive en social, kulturel og musikalsk dannelsesproces, som får blivende betydning og mere end 80.000 mennesker i alle aldre synger hver uge i kor i Danmark”

Mads Bille, forord til KORVID

SÅ SYNG DA DANMARK!

PIANOKOMPAGNIET









Faguddannede pianoteknikere
Pianostemning og reparation
Salg af klaverer og flygler
Aut. forhandlere af:
Steingraeber & Söhne
Grotrian-Steinweg

www.pianokompagniet.dk

København afd.
Trepkasgade 4
2100 København Ø
tlf. 70 23 60 88
kbh@pianokompagniet.dk

Århus afd.
Skt. Pauls Gade 25
8000 Århus C
tlf. 70 23 80 88
fax. 70 23 80 89
aar@pianokompagniet.dk

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen
Søndag den 30.9 fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester og kor.
Dette års 56 søde elever viser rundt på skolen
og du kan møde alle de ansatte.

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på 97 12 11 28

God udvikling i korleder-uddannelsen

Af Søren Birch

Er man interesseret i at tage en uddannelse med korledelse som overordnet hovedfag, er det i Danmark kun muligt få steder. Et af stederne er Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg. Her kan man tage en uddannelse med klassisk eller rytmisk korledelse som hovedfag. Denne artikel omhandler den klassiske uddannelse.

Ved de fleste danske konservatorier kan man tage en uddannelse, hvor korledelse indgår på linje med andre hovedfag, f. eks. i organistuddannelsen og i AM-uddannelsen. Sidstnævnte uddannelse har ved nogle af institutionerne skiftet indhold og navn, men man kan stadig tage korledelse som hovedfag.

Uddannelsen med korledelse som hovedfag blev oprettet i 1998 på mit initiativ ud fra en opfattelse af, at vi mangler kvalificerede korledere i Danmark. Hvis vi skal fortsætte den gunstige udvikling som dansk korliv lige nu er inde i, er det tvungende nødvendigt, at der bliver uddannet flere med korledelse som hovedfag. Derudover er det også nødvendigt, at der vil være korledere som kan undervise i faget på længere sigt.



Pianoleje fra 300 kr. pr. måned



Piano Værkstedet
MATTSSON & McGEHEE

Rosenørns Allé 18 · 1634 København V · telefon 33 32 87 20 · www.mmpiano.dk

Korlederuddannelsen på Nordjysk Musikkonservatorium

Ved konservatoriernes fagspecialisering, som Kulturministeriet gennemførte for få år siden, søgte Nordjysk Musikkonservatorium om og fik tildelt korlederuddannelsen. Vi er nu i gang med at opbygge et egentligt korcenter, som ud over den daglige undervisning skal byde på masterclasses, koncerter, kurser, ekskursioner og efteruddannelse. Den rytmiske afdeling har allerede præsenteret sig flot med koret Vox North, et klassisk professionelt vokalsemble er under dannelse og vil se dagens lys i løbet af efteråret 2007. Det er planen at oprette et børneungdomskor fra næste undervisningsår.

Det er kun de færreste, der kan leve af at være korleder eller kor-ensembleleder, fordi der kun findes ganske få stillinger indenfor faget, og fordi løn- og arbejdsvilkår ofte ikke er særlig gode. Derfor er det en god idé at have en solid baggrund, hvis man overvejer at tage en uddannelse som korleder, så man kan virke på flere områder. Af de kandidater, vi har uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium siden uddannelsen startede, har de fleste haft en eller anden form for uddannelse i forvejen. Nogle havde en musikeruddannelse, da de påbegyndte korledelse, andre havde en hel eller delvis universitetsuddannelse med musik som hovedfag.

Indgangsniveauet må nødvendigvis være ganske højt, hvis man skal kunne kvalificere sig til arbejde på højere niveau, og hvis man satser på at kunne arbejde fuldtids eller en større del af sin arbejdstid som korleder. Skal man have gennemslagskraft som musikalsk leder, forudsætter det også, at man har både menneskelig indsigt og faglig erfaring.

For at kunne påbegynde uddannelsen til korleder skal man bestå en optagelsesprøve. Man kan tage uddannelsen helt fra grunden og begynde med 3 års bacheloruddannelse og afslutte med den 2-årige kandidatuddannelse. Hvis man har særligt talent, kan man ansøge om at blive optaget i solistklassen. Man kan også, hvis ens indgangsniveau er tilstrækkeligt, evt. indplacere sig på et andet år end første studieår.

Nyt: diplom- eller masteruddannelse

Udover hovedfaget korledelse er ensembleledelse et højt graderet fag. Rytmisk korledelse og børnekorledelse indgår som hovedfagsrelaterede fag. Hertil kommer bifag som klaver, brugsklaver, sang, hørrelære, satslære, musikhistorie m.m. Som øvekor benytter man dels konservatoriets kor bestående af alle klassiske studerende på 1. studieår samt klassiske sangere på 2. studieår og dels konservatoriets professionelle vokalsemble. Det er vigtigt, at man både lærer arbejdet med kor på alment niveau og på det højeste niveau, hvis man vil forsøge at skabe sig en levevej indenfor faget. Det har høj prioritet, at man bliver indført i såvel det helt enkle - som f. eks. den danske sang - som det højt komplekse, moderne korud-

tryk. Da det er en uddannelse på et dansk konservatorium, har den danske musik i det hele taget en særlig plads.

Har man ikke mulighed for at engagere sig i et heltidsstudium, kan man nu som noget nyt tage en diplom- eller en masteruddannelse. En diplomuddannelse svarer til en bacheloruddannelse og en masteruddannelse svarer til en kandidatuddannelse. Timetallet på en diplom eller en master svarer til et års fuldtidsundervisning, som typisk læses over 2 eller 3 år. Studiet tilrettelægges således, at man kan passe sit arbejde samtidig, f. eks. med én ugentlig undervisningsdag eller et antal weekends. Man betaler selv for uddannelsen og prisen ligger på ca. 60.000 kr.

Udover disse muligheder afvikles der efteruddannelseskurser på flere niveauer. Jo bedre dirigenter, vi har, jo flere dygtige kor får vi. Jo flere dygtige kor vi får, jo større en bredde og jo bedre kormiljø.

Figaros, Danmarks mindste operaselskab, præsenterer

Operakor - for en aften

Hvorfor kun se på, når man selv kan være med ?

Giv dit kor chancen for at optræde som vaskeægte operakor sammen med prof. operasangere og byd publikum på en festlig gallaaften.

Koncerten omfatter musik fra opera, operette og musical knyttet sammen af spøg, skæmt og anekdoter af de to sprudlende operasangere, Jesper Brun-Jensen og Hans Dueholm. Pianisten Anne Lise Quorning akkompagnerer hele koncerten.



Jesper



Hans



Anne Lise

Programmet fastlægges i samarbejde mellem kor, solister og pianist.

En aften i operaens verden med dit kor i centrum.

Hør mere om pris og praktiske forhold hos Figaros

Figaros, Halling gl. Skole, Hyacintvej 4, Halling, 8543 Hornslet
tlf. 6168 6401 / 8699 8610 email info@figaros.eu
www.figaros.eu



MUSIKHUSET ESBJERG

Dresden Philharmonikerne Lørdag den 17. november 2007 kl. 20.00

Under ledelse af Rafael Frühbeck de Burgos spiller Dresden Philharmonikerne værker af Weber, Wagner og Schumann.
Pris fra kr. 325,-

Billetsalg 76 10 90 10 Se mere på www.mhe.dk



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredeborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

Ny formand DKF:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 4585 0728
email: fjf@mth.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musikkultur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspi- len til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetsskalender
- Link på dahof.dk

... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle



Kære Alle

Som nogen af jer måske allerede ved, tiltrådte jeg som konstitueret formand for DAO på den ekstraordinære generalforsamling den 13. maj. Der er ingen tvivl om, at det er en tung arv, der hviler efter Poul Svanberg som åbenlyst fortjener et stort tak for den kæmpe indsats, han har leveret igennem en lang årrække.

DAO er for mig et forbund med utrolig mange potentialer, som jeg håber, jeg kan være med til at udvikle og videreudvikle. Med DAOs ca. 3500 medlemmer fordelt på mange niveauer og spredt ud over Danmark, ser jeg en stor udfordring i, at udarbejde tilbud som vil være interessante for så mange af jer som muligt.

Vi har i bestyrelsen indtil nu haft 2 møder, hvor vi har diskuteret mulige fremtidige tiltag. Der er rigtig mange ideer på bordet, - her kommer nogle stykker:

- DAO ønsker at styrke den musikalske fødekæde og vil derfor etablere Spil-sammen-dage for 8-14 årige i hver region. Tanken med disse er at give de unge mulighed for at mødes med andre blæsere til en dag med gruppeinstruktion og sam-

menspil. Herved gives der mulighed for at den enkelte musiker får et løft både musikalsk og teknisk dels gennem undervisning, men også få inspirationen ved at høre hvad andre jævnaldrende kan. Samtidig kan disse dage være med til at opbygge sociale netværk blandt de unge, hvilke kan medvirke til at fastholde glæden ved at spille musik.

- I en undersøgelse fra 2005 blev det tydeliggjort, at der ikke er basis for etablering af et ungdomsharmoniorkester. Derfor etableres der alternativt et træblæserensemble for unge mellem 16 og 25 år.

- Den nye 3. søjle i DAO, big bands, skal forankres. Udover allerede eksisterende tilbud som instrumentalkurserne, skal der arrangeres tilbud specifikt til big bands, hvilket eksempelvis kunne være improvisationskurser og dirigentkurser.

- Ansvar for afholdelse af instrumentalkurser skal i højere grad uddelegeres til de enkelte regioner, således at et regionsudvalg planlægger og arrangerer et kommende års kursusaktivitet. Der ønskes samtidig en markant stigning i antal af kurser.

Som nævnt er dette kun et udsnit af de ideer vi har diskuteret i bestyrelsen. Vi vil meget gerne forklare dem nærmere og høre jeres mening og input til hvilke tiltag, der skal være med til at gøre DAO mere nærværende og interessant. Derfor inviterer vi alle interesserede medlemmer til møde i deres respektive regioner:

Region Hovedstaden den 30.9.2007
Region Sjælland den 30.9.2007
Region Syddanmark den 06.10.2007
Region Midtjylland den 07.10.2007
Region Nordjylland den 07.10.2007

Nærmere oplysninger om de forskellige tiltag, regionsmøder med mere vil blive offentliggjort på daonet.dk og sendt ud på nyhedsmail til orkestrene.

Jeg håber vi ses!

Mange hilsner
Jeppe Uggerhøj



Køb eller lej
**Guitar, Keyboard
og Elektrisk klaver**
hos os, ring eller mail
for prisliste

**Ove Jørgensen
MUSIK**

www.ojmusik.dk

Vi sender gratis i hele Danmark

**Stort udvalg i
tilbehør**

Bredgade 38
Bred - 5492 Vissenbjerg
Tlf. 64 47 26 29
Fax. 64 47 41 00

Jeppe Uggerhøj startede med at spille cornet i 1985 i Hjørring. Efter endt studentereksamen tog han til Norge i 9 måneder for at gå på Manger Folkehøjskole, en skole der er kendt for sin messing linje og det rige omgivende brass band miljø. Efterfølgende tog han i 1997 to år til England for at læse musik på University of Salford, hvor han ved siden af studierne spillede i Yorkshire Building Society Band, et lokalt brass band, med hvem han vandt British Open og EM for brass bands.

I 1999 vendte han hjem til Danmark og startede på trompet på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. Dette studie blev færdiggjort i 2005 afbrudt af et års studieophold i USA.

Sideløbende med konservatoriet læste han musikvidenskab på Århus Universitet og har efterfølgende læst erhvervsøkonomi, der blev afsluttet i juli 2007.

Jeppe Uggerhøj dirigerer diverse brass bands og harmoniorkestre og har de sidste 4 år været fast dirigent for Harmoniorkestret APO i Århus.

I øjeblikket sidder Jeppe Uggerhøj på kontrakt i Prinsens Musikkorps og assisterer derudover bl.a. i Århus Symfoniorkester, Århus Sinfonietta og Slesvigs Musikkorps.



Korte nyheder fra Bestyrelsen

DAO Regionalstævner og DM Brass 2007

DAO's musikudvalg har udsendt invitationer til efterårets store musikalske begivenheder - DAO regionalstævner og DM Brass 2007. Invitation er udsendt elektronisk til de registrerede kontaktpersoner for alle DAO-orkestre. Ændringer af kontaktpersoner bedes venligst meddeles til mail john-h@daonet.dk

Der afholdes 3 DAO-regionalstævner i 2007

- * Lørdag d. 3. november i Lyngby Kulturhus, Kuhlau salen
- for sjællandske brass bands.
- * Søndag d. 4. november på Hedelyskolen i Greve
- for sjællandske harmoniorkestre.
- * Lørdag d. 10. november på Skanderborg Gymnasium
- for begge orkestertyper fra Fyn og Jylland

Der afholdes tillige DM Brass 2007, for 1. og 2. division brass bands

- * Fredag d. 2. og lørdag d. 3. november i Lyngby Kulturhus, Kuhlau salen

Yderligere oplysninger om tilmelding, regler og frister på www.daonet.dk

Regionsmøder

Bestyrelsen ønsker at skabe en bedre kontakt til medlemsorkestrene. Derfor vil der i løbet af efteråret blive afholdt regionsmøder i de fem regioner. Blandt andet ønsker bestyrelsen at drøfte fødekædeproblematik, bedre kursusmuligheder for DAO-medlemmer, jubilæum og andet som ligger orkestrene på sinde.

Region Hovedstaden den 30.9.2007
Region Sjælland den 30.9.2007
Region Syddanmark den 06.10.2007
Region Midtjylland den 07.10.2007
Region Nordjylland den 07.10.2007

Bestyrelsen håber, at så mange som muligt vil møde op til regionsmøderne for at skabe en god og konstruktiv debat om DAO og de mange muligheder vi som blæserforbund har.

Elektronisk medlemsregistrering

DAO's nye online medlemsdatabase er nu klar til at blive taget i brug på www.daonet.dk. For at få adgang til den nye online medlemsdatabase kræves Brugernavn og Adgangskode.

Vi anmoder jer derfor om snarest at sende følgende oplysninger om jeres orkester og jeres DAO kontaktperson:

Orkesterets navn:

samt DAO kontaktpersonens,

Fornavn: Efternavn:

E-mail:

Oplysningerne skal sendes til mailadressen: kontaktperson@daonet.dk

Bemærk: Jeres DAO kontaktperson skal være en person der var indberettet som orkestermedlem på jeres seneste opdatering til DAO!

Herefter vil jeres DAO kontaktperson blive registreret som administrator af jeres medlemsdatabase og modtage Brugernavn/Adgangskode, samt yderligere oplysninger om brug af DAO's nye online medlemsdatabase.

Inden vi afsender Brugernavn/Adgangskode til jeres oplyste DAO kontaktperson, vil vi indlæse den medlemsdatabase i seneste har indsendt til DAO - så I kun skal rette, slette eller tilføje nye orkestermedlemmer.

Dato for DAO repræsentantskabsmøde

Der er allerede fastlagt dato for DAO repræsentantskabsmøde 2008.

Mødet finder sted søndag den 2. marts 2008 kl. 10.00-16.00.

Nærmere oplysninger vil naturligvis blive fremsendt når vi nærmer os, men sæt kryds i kalenderen allerede nu.

Træblæserensemble

Der arbejdes i øjeblikket på at etablere et træblæserensemble for unge træblæsere i DAO. Nærmere oplysninger om tilmelding, repertoire og så videre vil blive offentliggjort på www.daonet.dk i løbet af efteråret.

Bigbandtræf

Lørdag den 15. september afholdes der bigbandtræf i Maritimt Center i Svendborg. Peder Most Garden er arrangør og yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til Poul Hildebrandt ved Peder Most Garden, www.pedermost.dk

Ubb søger medlemmer

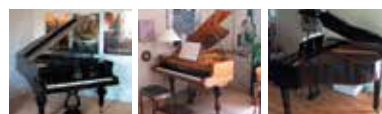
DAOs ungsoms brassband søger nye medlemmer på følgende instrumenter.

- Eb horn
- Kornet
- Percussion

*Yderligere oplysninger på
www.daonet.dk*



Egtved Pianofabrik



**Stemning og service
Instrumentreparation i topklasse
Salg · Udlejning
Nybygning:
Det nye Hornung & Møller**

**Medlem af Dansk Pianostemmer
& Instrumentmagerforening**

Egtved Pianofabrik

v/ Kevin P. Gouldmann

Klavier- und Cembalobaumeister

Tlf. + 45 7586 4044

E-mail: office@egtvedpiano.dk

www.egtvedpiano.dk



DAO's jubilæum 2008

Af Katja Jepsen

DAO fejrer 60 års jubilæum i 2008 og dette skal fejres på behørig manér. Derfor vil vi gerne præsentere de forslag til fejringen af DAOs jubilæum som bestyrelsen har drøftet, samt invitere interesserede til at melde sig på et af de præsenterede projekter eller komme med gode forslag og ideer til andre initiativer.

Afholdelse af jubilæumskoncert

Vi ønsker at planlægge en stor DAO-festkoncert i en af landets gode koncertsale eksempelvis Radiohusets Koncertsal.

Udgivelse af et festskrift for DAO

I forbindelse med jubilæumskoncerten ønsker bestyrelsen at udgive et festskrift, der skal hylde det arbejde som DAO har gjort for blæsemusikken og amatørmusikken i Danmark.

Afholdelse af en "DAO spiller"-dag rundt i regionerne.

Orkestre i alle landets regioner arrangerer torve- og andre gadekoncerter rundt i byerne. På den måde kan vi på en festlig måde gøre mange mennesker opmærksom på DAO og glæden ved musikken.

Det er bestyrelsens opfattelse at en "DAO-spiller-dag" bedst og mest hensigtsmæssigt løses lokalt. Derfor bør der nedsættes en regional arbejdsgruppe, der kan stå for den overordnede koordinering. Den praktiske planlægning skal gøres i det enkelte orkester. Dette er et projekt som alle DAO-orkestre kan

deltage i uanset størrelse, alder besætning og niveau. Vi skal bare ud og spille!

Afholdelse af jubilæums DM i Herning 2008

I forbindelse med afholdelsen af DM i november 2008 vil der planlægges ekstraordinære tiltag. Planlægningsgruppen for DM vil sammen med bestyrelsen se på hvilke ekstraordinære tiltag, der kan tages.

Alle kan være med

Vi håber at medlemmerne ude i orkestrene vil være med til at planlægge et festligt jubilæumsår i 2008, og dermed sikre at projekterne kan realiseres. Interesserede kan henvende sig til formand Jeppe Uggerhøj eller Katja Jepsen.

DAOs bestyrelse vil på møde i begyndelsen af efteråret se nærmere på planen og den konkrete planlægning af projekterne. I forbindelse med afholdelsen af regions-møder i efteråret 2007 vil bestyrelsen søge at nedsætte de relevante arbejdsgrupper.

DAO søger ny forretningsfører til snarlig tiltrædelse

Forretningsføreren er ansvarlig over for bestyrelsen for alle de opgaver, der hører til DAO's økonomi, herunder budgetlægning, kontingentopkrævning, kassereropgaver, regnskabsrapportering og skatteindberetninger mv.

Det er en fordel, at ansøgeren har en grundlæggende forståelse for bogførings- og regnskabsmæssige sammenhænge.

Forretningsføreren modtager et årligt skattepligtigt honorar på p.t. kr. 12.000 samt får dækket telefon- og it-udgifter efter gældende regler.

Ansøgning sendes til DAO's formand: Jeppe Uggerhøj, Grumstolsvej 26, 8270 Højbjerg.
E-mail: formand@daonet.dk, senest den 30. september 2007



I 1967 blev Esbjerg Ensemble oprettet som det første af de i dag fem klassiske kammermusikensembler i Danmark.

Jubilæet markeres med en række koncerter over hele landet, med værker der har præget ensemblet gennem årene - musik, der nærmest er ensbetydende med netop Esbjerg Ensemble.



Bestil et sæsonprogram hos ensemblet
på telefon 7513 9399 eller på www.esbjerg-ensemble.dk





Er en 7. plads godt nok, når man er dansker?

I starten af maj måned deltog Lyngby-Taarbæk Brass Band ved EM for brass bands i Birmingham i England.

Af Peter Hansen, Lyngby-Taarbæk Brass Band

... - and the winner is ... *Brass Band Willebroek*. Vi havde det lidt på fornemmelsen. At det belgiske band – for 2. andet år i træk – ville løbe af med sejren ved Europamesterskaberne for brass bands. Alligevel sad vi helt til det sidste og krydsede fingre for vort norske broderfolk, *Stavanger Brass Band*, der sluttede som to'er. Vores egen, danske 7. plads kunne kun give os stof til eftertanke ... - for er en 7. plads ved et EM godt nok, når man er dansker?

EM for brass bands løb i år af stablen i dagene d. 4. og 5. maj i England, nærmere betegnet i Birmingham ca. 100 km nordvest for London med Birminghams helt fantastiske *Symphony Hall* som ramme.

Der deltog ikke mindre end 12 bands i elitedivisionen, og selvom vi måtte undvære flere af de kendte band-navne, var der ingen tvivl: Det var de *helt* store i Europa, som vi var oppe imod.

Hvert land stillede med det ypperste. Danmark var repræsenteret ved *Lyngby-Taarbæk Brass Band*, og selvom vi i flere år har gjort en rigtig god figur hjemme i Danmark, må vi erkende, at når vi danskere kommer uden for landets grænser – ja, så er der altså stadig et stykke vej op til topplaceringerne ...

Velforberedte - musikalsk og mentalt

Vi havde knoklet, svedt, grædt og blødt i forberedelserne frem mod dette års EM. Vi kom velforberedte til Birmingham – både musikalsk og mentalt. Vores målsætning var at komme tilbage i Top 5, som vi præsterede i 2004 i Glasgow i Skotland – at gentage den 5. plads, den højeste placering et dansk brass band nogen sinde har præsteret ved et EM.

Prøveforløbet blev indledt umiddelbart efter hjemkomsten fra SilkeBlæs i slutningen af februar. Prøveplanen frem mod EM vidnede på de godt to måneder om intet mindre end:

1. 8 normale mandagsprøver,
2. 3 øveweekends (fra fredag aften til søndag eftermiddag)
3. 1 præsentationskoncert og
4. 2 ekstraprøver i Birmingham

Op til dette års EM havde vi endnu engang fornøjelsen af en coaching-session med den tidligere kanoroer, *Arne Nilsson*. I år arbejdede vi med, hvordan vi som personer er forskellige og hvordan vi reagerer forskelligt f.eks. i en presset situation som op til et EM. Det var meget lærerigt for alle, og en oplevelse, som vi alle med garanti kan gøre brug af i andre situationer her i livet.

Yderligere havde vi en eftermiddag i selskab med Kristian Stenstrup, som med elementær blæseteknik fik helt nye klangbilleder frem hos os.

Musikalsk inspiration

At sidde på scenen i en næsten fyldt *Symphony Hall* (med plads til 1.800 publikummer!) og spille noget af det bedste LTBB til dato har gjort, var virkelig en stor oplevelse. At sidde nede i salen og høre vores konkurrenter – men også musikalske forbilleder – var næsten himmelsk! En sådan musikalsk oplevelse gav *Cory* med deres fremførelse af årets test piece: *Elgar Variations* af komponisten Martin Ellerby.

Test piece bliver ved EM spillet fredag aften, mens de selvvalgte værker spilles lørdag eftermiddag. Lyngby spillede fredag aften som nr. 5, og vi havde derfor rig lejlighed til at opleve de efterfølgende top-bands bl.a. Fodens, Willebroek, Cory, og Stavanger. Under de forskellige fremførelser sad jeg med lukkede øjne. Dels for ikke at blive distraheret af dirigenternes kropssprog, dels for selv at prøve at være "dommer-i-boks".

Efter endt team building skal resultaterne høres ved prøven



Stort set alle bands havde en sound, som om en tynd dyne lå over scenen, hvilket fik de fleste bands klang til at "mudre" lidt. Cory's fremførsel stod derimod knivskarpt i alle stemmer. Cory nærmest svævede ovenpå deres dyne. De formåede da også at få den højeste pointscore på årets test piece, men sluttede alligevel på en noget overraskende 3. plads.

Der er noget galt i Danmark ...

Men for at vende tilbage til mit åbningsspørgsmål: Skal vi danskere bare indstille os på, at vi aldrig kommer meget højere end en 5. eller en 7. plads ved et EM? Personligt vil mit svar være et "Nej, gu skal vi ej!" – men ...

Ser vi – sådan lidt i helikopterblik og måske sat lidt på spidsen – på vores hjemlige brass band-miljø, er der flere ting, som umiddelbart taler for, at svaret desværre er et klart og rungende "JA" – at vi burde være mere end lykkelige for vores seneste 7. plads!

To forhold gør sig umiddelbart gældende:

For det første er vores musikalske fødekæde, når vi snakker brass band i Danmark stort set ikke-eksisterende. Kun få steder i landet gøres der en aktiv indsats for fødekæden bl.a. i FDF.

Yderligere har vi i Danmark en mangeårig tradition for amatør-orkestre. Orkestre, som har en dybt rodfastet tradition for, at man mødes én hverdagsaften om ugen i tre timer – slut, prut, punktum. Men hvorfor kan vi brass band-musikere ikke mødes til prøve to hverdagsaftener i løbet af ugen i 3 timer, og yderligere afsætte en hel for- eller eftermiddag hver weekend i sæsonen for at spille koncert, når nu f.eks. et amatør fodboldhold uanset alder og niveau kan?

Et dansk brass band anno 2015 kunne sagtens være placeret i Top 3 eller sågar vinde et EM for brass band. Udfordringen ligger i, at få opbygget det "apparat", som på bedste vis kan støtte det danske brass band-miljø frem til en sådan EM-sejr eksempelvis ved at opdyrke en brass band kultur, som i højere grad imødekommer de krav der stilles til internationale konkurrenceorkestre.

Snart DM igen

Det forestående DM i november, i Lyngby Kulturhus, bliver et nyt nervepirrende møde i den danske brass band-elite. I år kan 6 bands konkurrere om DM-titlen og om retten til at repræsentere Danmark ved EM i Stavanger i Norge i 2008. Også 2. division kan i år konkurrere, og dermed kæmpe om oprykning til 1. division.

Vi fra Lyngby-Taarbæk Brass Band vil så sikkert som et Amen i kirken møde op for at forsvare vores titel, og må vinderen blive det band, som har gjort sit hjemmearbejde og møder med den rette indstilling: *Viljen til at vinde!*

Jeg kun anbefale at møde op alligevel, og lade sig inspirere af de bands, for hvem et DM næsten er et spørgsmål om liv eller død.

Selvom vi står foran store udfordringer for fremtiden, og selvom vores danske 7. plads ved EM ikke var helt nok til en podieplads, men faktisk en delt 6./7. plads, kan vi kun glæde os over orkesterets fremgang under ledelse af vores faste dirigent Christian Schmiedescamp!

LTBB forbereder sig på EM ved musikalsk team building.



Efter endt koncert i Birmingham Symphony Hall kan vi ikke gøre mere. Vi har spillet vores numre, og kan nu kun vente på dommernes kommentarer.



Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk



Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.



Brass24

- 24 timers uafbrudt Brass

Af Jens Oluf Andersen

Ligegyldigt hvad du foretager dig i 24 timer i træk, er det ekstremt. 24 timers konstant motorløb, brusebad, sjipling, søvn eller skak. Det er grænsesøgende at kaste sig ud i 24 timers hvad som helst.

Den nordjyske forening for brassmusik - BrassNord - afsøgte netop den grænse med en skør idé, som - en solrig formiddag i april - faktisk blev til virkelighed. Et komplet brassband havde spillet uafbrudt i 24 timer.

Fra vild idé til stor succes

BrassNord arbejder for brass- og amatørmusikkens vilkår i Nordjylland. Idéen til Brass24 kom ud af det blå, en aften i foreningens lokaler i Aalborgs Vestby. Målet var at skabe en begivenhed, som samlede de nordjyske brassmusikere til et mindeværdigt arrangement, der samtidig kunne skabe opmærksomhed om brassmusik og BrassNord's arbejde - både blandt musikere, publikum og politikere.

Optakten til - og arbejdet med - Brass24 blev fulgt opmærksomt af brassmiljøet, og der var bred opbakning til ideen, da de første musikere skulle indtage deres pladser i bandet, lørdag den 31. marts om formiddagen. Individuelt bakkede nogle makismalt op og tolkede Brass24 mere bogstaveligt: "Det her kommer til at gøre ondt i morgen", lød det fra Mogens Jensen - kaldet Muggi - søndag formiddag, kort tid efter at Brass24-bandet havde spillet sin sidste tone og han var på hjem med sin Eb Tuba. Han tog sig til de opsvulmede læber, der - som de eneste - havde spillet med i samtlige 24 timer.

*Formand for AAUs bestyrelse,
Frank Jensen, MF, dirigerer det første
nummer i Brass24*

Brass24 blev gennemført af over 100 musikere fra 22 orkestre, i alle aldersgrupper, med vidt forskellig baggrund og fra forskellige dele af landet. I overbevisende stil, gæstedirigerede folketingsmedlem Frank Jensen det første af mange hundrede numre. Hver time blev besætningen delvist skiftet ud - og for hver time skiftede bandet karakter. 12-årige musikskoleelever afløste garvede navne inden for brassmusikken, og unge dirigenter overtog taktstokken fra de etablerede navne, som satte sig og spillede med i bandet. Brass24 skabte sin helt unikke atmosfære, og satte musikken og - ikke mindst - samspillet og de unge, mere uøvede, i centrum. De fik en enestående oplevelse af at spille sammen med deres undervisere og idoler.

Stort udbytte

På flere planer gav Brass24, det som BrassNord gerne ville opnå. Et arrangement, som samlede bredden i brassmusikken om noget fælles, noget unikt og noget, der viste, at et samlet brassmiljø kan løfte selv de særeste og sværeste opgaver.

Medierne fik også øje på arrangementet og BrassNord fik skabt opmærksomhed omkring Brass og sine mærkesager, bl.a. problemet med at fastholde de unge musikere i miljøet og skabe bedre betingelser for amatørmusikken og musikskolerne. Brass24 havde, i den forbindelse, indbudt til debatcafé med et panel af politikere og repræsentanter fra musikmiljøet. Folketingspolitikere Rasmus Prehn og Jakob Axel Nielsen blev sendt til Christiansborg, med ønsket om øget opmærksom på netop disse problemer.

Glimt fra et døgn's brass

Glæden ved musikken, fællesskabet og idéen om at gøre noget, andre ikke har gjort, var nu Brass24's største udbytte og som sidegevinst skabte arrangementet - i glimt - de små gode historier, som bliver husket som for lille William Ullahammer, hvis forældre var gået hjem, fordi den tiårige kornetblæser afviste at forlade sin plads i Brass24-bandet. Med kornetten og et stort





smil på sine læber, spillede William i ni stive timer – og havde nok forsat, hvis det ikke var fordi, at brassdøgnet havde nået sin afslutning. Mads Poul Jensen, som – nærmest ved et tilfælde – havde forvildet sig ind til Brass24 og som aldrig før i sit liv havde hørt et brassband. Kun afbrudt af en times lur, overværede han hele koncerten og overgav sig 100 pct. til brassmusikken.

Slutningen på døgnet var præmieoverrækkelsen hvor vinderne af de forskellige Brass24-konkurrencer skulle kåres. Det blev til diplomer til Seniorblæserne fra Aalborg for flest deltagere – 12 personer og Hjørring Brass Band med flest spilletimer – 96 timer.

Ærespræmien gik til ukuelige William på ti år og præmien i trommekonkurrencen gik til Lasse Vinther Jensen der havde slået flest slag.

Det blev i sandhed et grænsesøgende projekt. Muggis smertende læber, da han var på vej hjem med sin tuba, William, der spillede og spillede, og ikke mindst BrassNords vilde idé, blev til virkelig med Brass24.



Politisk debat om musiklivets arbejdsvilkår med (fra venstre) Mads Sleier (formand, BrassNord), Jakob Axel Nielsen (MF/C), Rasmus Prehn (MF/A) og Christian Larsen (leder/Hjørring Musiske Skole)



Også mange unge talenter deltog i ganske mange af de 24 timer

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd

Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat: både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

Vi klarer det praktiske – så kan I koncentrere jer om musikken!

Lad os tage hånd om jeres næste CD; såvel koncertoptagelse som studieindspilning

Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!



Med venlig hilsen
Henrik Birk Aaboe
Henrik Birk Aaboe



www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

WHAT'LL YOU DO WHEN YOU GET LONELY
AND NOBODY'S WAITING AT YOUR SIDE?
YOU'VE BEEN RUNNING AND HIDING MUCH TOO LONG.
YOU KNOW IT'S JUST YOUR FOOLISH PRIDE.

– recorded live on a 000 model in front of a national TV audience, 1992.



Words and Music by ERIC CLAPTON and JIM GORDON (c)1970 (Renewed) ERIC PATRICK CLAPTON and THROAT MUSIC LTD. All Rights Administered by UNICHAPPELL MUSIC INC. Lyrics reprinted with permission of the Copyright Owners. All Rights Reserved.
©2003 C.F. Martin & Co. martinguitar.com

Distributør Martin Guitars / Danmark og Sverige
AKUSTIKKEN / Frederiks Allé 140 / 8000 Århus C
Telefon 86 12 60 34 / akustikken@akustikken.dk / www.akustikken.dk



Et repræsentantskabsmøde med fokus på fremtiden

Af landsformand Bo Nielsen

I april blev det årlige repræsentantskabsmøde afviklet helt i overensstemmelse med foreningens love.

Udover de ordinære punkter såsom regnskab og budgetter var der især to forhold som repræsentantskabet valgte at fokusere på. Det ene fokuspunkt var fra Sjællandskredsens, som foreslog at foreningens interne regler for fordeling af tilskud til centrale og decentrale korstævner tages op til revision. Begrundelse var, at grundbeløbene for deltagerbetalingen bør reguleres, ligesom der bør ske en justering af, hvilke omkostninger der principielt kan ydes tilskud til. Den nuværende model har været gældende i 10 år. Forslaget blev godt modtaget, og der var enighed om at nedsætte en arbejdsgruppe, som får til opgave at komme med et forslag til nye regler allerede fra 2008.

Det andet fokuspunkt var fra Hovedbestyrelsen som, med henvisning til forrige års repræsentantskab, havde taget initiativ til at skabe et grundlag for en drøftelse af fremtiden i Danske Folkekor. I formandsberetningen var der oplyst 3 scenarier som alle tog udgangspunkt i følgende overskrift:

Vil fusionen mellem DAKU og DAMU, i en fælles organisation DAM, få indflydelse på Danske Folkekors selvstændighed, set i lyset af bl.a. fordelingen af fremtidige tilskud fra Kunststyrelsen?

Og med undertitlen:

Hvor ønsker vi at Danske Folkekor, som landsdækkende organisation, skal være om 5 år?

De tre scenarier var formuleret således:

1. Skal Danske Folkekor arbejde for en fusion med andre større kororganisationer og dermed en 100 % nedlæggelse?

2. Skal vi indgå i et forpligtende samarbejde med andre større kororganisationer på det organisatoriske plan og fortsat bevare selvstændigheden på det musikfaglige plan?
3. Skal vi arbejde for at bevare Danske Folkekor som en 100 % selvstændig, landsdækkende organisation med bestyrelse, egen økonomi og styrelse?

Hovedbestyrelsen havde nedsat en arbejdsgruppe som inden selve repræsentantskabsmødet skulle forholde sig til de 3 scenarier. Arbejdsgruppen forslag blev, med en enkelt rettelse, godkendt at repræsentantskabet.

Repræsentantskabet vedtog at:

Danske Folkekor tager initiativ til et samarbejde på det musikfaglige plan med andre kororganisationer.

Formålet skal være:

- At inspirere til det videre arbejde fremover.
- At finde nye veje.
- At bestille kormusik hos nye komponister.
- Af foreslå projekter for flere kororganisationer.
- At informere, inspirere og motivere til deltagelse i fælles korarrangementer.

Kort sagt: At sikre kormusikkens udvikling og skabe aktiviteter af fælles interesse.

Allerede på mødet i juni i hovedbestyrelsen for DAM var der interesse for vores forslag og det blev aftalt, at Danske Folkekor tager initiativ til et fællesmøde med alle organisationsformænd i DAKU.

REJS MED I MUSIKKENS STORE VERDEN

Oplev - Opera
Ballet - Koncert

WWW.DANIAREJSER.DK

DANIAREJSER riis rejser

Tlf. 45 280 280 (Ma-fr 9-17) • WWW.DANIAREJSER.DK

Kirkegaarden's
Studie og P.A. lyd

Industrivej 14 - 5762 V. Skerninge
Tlf. 62 24 44 92

www.kirkegaarden.dk

- Den vej vi alle sammen skal...

100 kvm studie med Hammond B3, klaver og diverse DPA mikrofoner. PA lyd til koncerter, festivaler og musicals, mere end 30 års erfaring!

Landsstævnet i Tønder

Af Linda Petersen

Som førstegangsdeltager er man jo lidt spændt på hvad sådan et landsstævne egentlig går ud på - hvad der skal foregå og hvad man kan forvente at få ud af det.

Jeg smugkiggede lidt, idet jeg som formand for Grænskekorene kunne følge arbejdsgruppens forberedelser og også var i Tønder et par uger inden landsstævnet for at se faciliteterne og for at bidrage lidt til forberedelserne.

Så jeg glædede mig meget til bededagsferien, hvor det hele skulle løbe af stablen. I Grænskekorene havde vi forberedt os godt, vi havde tre forprøver inden stævnet, ét i oktober 2006 i Sønderborg og ét i marts 2007 i Tønder med Hans Christian Hein fra Klosterkoret i Løgumkloster, og så brugte vi desuden sangstævnet i forbindelse med vores generalforsamling i februar som en ekstra forprøve. Her havde vi komponisten bag landsstævnets hovedværk, Erling Kullberg, som stævneleder, og det gav selvfølgelig forberedelserne en ekstra dimension.

Alskoret Sønderborg, hvor jeg slår mine folder til daglig, er et damekor, og der var 7 sangere herfra, som havde meldt sig til stævnet, selv om vi på forhånd vidste, at vi ikke ville kunne bruge hovedværket i vores eget kor bagefter.

Vi mødte op i Tønder til et praktisk yderst veltilrettelagt stævne. En arbejdsgruppe fra DAFO's hovedbestyrelse var hovedkræfterne bag forberedelserne, men det største læs blev trukket af musikudvalgsmedlem Kirsten Juul Sørensen og hendes mand, Karlo Christensen. De er erfarne stævnearrangører, og det mærkede man!

De 330 korsangere fra hele Danmark fik en fantastisk musikalsk oplevelse. Hovedværket *I det fri* med Erling Kullbergs musik til tekster af Kaj Munk, førte os igennem 12 forskellige sange, én for hver måned i året. Meget forskellige sange, både i stil og indhold, men også i sværhedsgrad. Nogle kunne næsten synges fra bladet, hvor andre skulle prøves igen og igen og igen – men Erling Kullberg er en tålmodig mand, så det lykkedes at få alle sangene på plads.

Ud over prøverne på hovedværket var der mulighed for at deltage i en af fire forskellige workshops: H.C. Andersen/J.P.E. Hartmanns "Forårssang", Rytmisk kormusik, Danske og svenske viser og Korsatser for damekor. Jeg deltog i damekor-workshoppen med Lone Gislinge, og det var rigtig spændende. Vi øvede bl.a. en finsk sats af Pekka Kostiaainen, som virkelig satte os og vores stemmer på en prøve.

Dagene gik med fællesprøver morgen og aften og workshops om eftermiddagen, så vi fik virkelig sunget meget. Men der var også lagt passende pauser ind, hvor man selvfølgelig kunne få noget at spise, men hvor der også var tid til måske at gå en tur i Tønder by, eller til at snakke med nogen af alle de andre korsangere fra hele landet. Og snakket blev der...

Om aftenen efter fællesprøven var der socialt og festligt samvær, og sandelig (og selvfølgelig) om vi ikke også sang her!

Hele stævnet blev afsluttet med en koncert søndag eftermiddag, og det var fantastisk. Alle de mange sangere, fuldt opsatte på at yde deres bedste... Hver workshop viste først, hvad de havde arbejdet med, vi i damekors-gruppen var noget nervøse, for vi ville gerne have haft lidt mere tid til at øve. Men efterfølgende fik vi megen ros for vores optræden, så det var rigtig dejligt. Efter pausen opførtes hovedværket, og det var så de små hår begejstret rejste sig i nakken!

Alt i alt blev det således en pragtfuld oplevelse at være til landsstævne. Det praktiske klappede perfekt, alle instruktører var fantastisk dygtige, og alle sangere var glade. Alle de gode sange og melodier hang uhjælpeligt fast i hovedet i mange dage efter man var kommet hjem, og da de efter en uges tid endelig var ved at fade ud kom en CD med posten med en optagelse fra koncerten. Så kunne man begynde forfra ...



Fotograf: Thomas Juul (Juul Foto)



AMADEUSENSEMBLET

Dansk blæserensemble i USA

AmadeusEnsemblet, der er tilknyttet DAOS, var i juni i år på en uges koncertturne til Seattle og Tacoma i det nordvestlige USA. Ensemblet er et ad hoc specialensemble, der spiller musik for store blæserbesætninger, men stadigvæk som kammermusik, idet hvert instrument har sin egen stemme. Besætningen er: 2fl (picc.), 2ob (eng.hr.), C-klar., 2B/A klarinetter, 1 bassethorn, 1 basklarinet, 2fg, kontrabas(kontrafg), 4 hr, i alt 16 musikere. Denne sammensætning er foretaget ud fra Richard Strauss værkerne for stor besætning. Ensemblet har bestået siden 1993, og det har givet talrige koncerter i København og på Sjælland. Medlemmerne rekrutteres fortrinsvis fra amatørorkestre i Københavnsområdet.

Uropførelser.

Specielt for AmadeusEnsemblet er, at det til stadighed bestiller nye kompositioner hos danske komponister, og ensemblet har således uropført værker af Leif Kayser, Flemming Friis, Hans-Henrik Nordstrøm, Martin Åkerwall, Svend Nielsen og Søren Hyldgård, hvortil kommer en del arrangementer specielt skrevet til ensemblet af Leif Kayser, Bo Andersen og Helge Lomholt. Foruden de nye værker opfører AmadeusEnsemblet også klassiske originalværker og arrangementer for forskellige størrelser blæserensemble. Lejlighedsvis anvender ensemblet solister, både sangere og instrumentalister.

Projektorientering.

Ensemblet er projektorienteret, dvs. at der øves 8-9 gange, hvorefter der afholdes 2-3 koncerter. Dette sker 3 gange om året. En ok-

tet fra ensemblet har ofte holdt Mozart koncerter med sopranen Pernille Bruun. Mozarts Gran Partita står også fast på repertoire.

USA-turné.

På turneen i USA var Henrik Goldschmidt i spidsen for ensemblet. Der blev givet fire koncerter, tre offentlige og én privat. Repertoiret var Richard Strauss: *Aus der Werkstatt eines Invaliden* for 16 blæsere, Leif Kayser: *Dansk Rapsodi for 15 blæsere*, Mozart: *Gran Partita* for 13 blæsere og Søren Hyldgård: *Music for a tiny Kingdom* for 16 blæsere. Rejsen var planlagt i efteråret 2006, og vor kontakt i Seattle var Northwest Danish Foundation, der stod for meget af det praktiske arbejde, f.eks. den private indkvartering (kost og logi), en del lokal transport og udflugter. Vi mødte en enestående gæstfrihed og venlighed i forbindelse med turen, så foruden det musikalske aspekt har turen også rummet et stærkt socialt indhold. Det økonomiske blev klaret ved at deltagerne selv betalte for flyrejsen t/r Seattle. Ensemblet fik fondsstøtte hjemmefra til betaling af dirigentens honorar og flytransport, nodeleje samt diverse udgifter for medlemmerne på rejsen. Resten stod de amerikanske værter for.

AmadeusEnsemblet skal til november bl.a. uropføre et nyt værk af Bo Andersen for bratsch og 16 blæsere samt et arrangement af Brahms altrapsodi for alt og 16 blæsere (minus mandskor) af Helge Lomholt. Klaus Tønshoff skal lede ensemblet.

Ensemblet har en hjemmeside www.amadeusensemblet.dk, hvor man kan finde yderligere oplysninger.

Helge Lomholt

Formand for AmadeusEnsemblet.

JOHAN BENTZON 1909 - 2007

Et langt livsforløb sluttede den 16. april 2007. Johan Bentzon døde 98 år gammel.

Johan Bentzons engagement i dansk musikliv var helt fra ungdommens dage meget omfattende. Aktiv musiker, - fløjtenist i Radiosymfoniorkestret fra 1944 - kammermusiker, en overgang formand for Radioorkestret, i 8 år medlem af Statens Musikråd, samt skribent med mange debatindlæg og artikler i musikblade og dagspresse. Og sidst, men ikke mindst, stærkt engageret i det folkemusikalske arbejde og især i amatørmusiklivet.

Medstifter af DAOS

Johan var i 1949 medstifter af Dansk Amatør Orkester Samvirke (DAOS) og forblev aktiv i styrelsen i 40 år. DAOS' flagskib, sommerstævnerne på Askov Højskole, var et af Johans hjertebørn, som nu i 59 år har bevist sin levedygtighed. Det lykkedes Johan fra første færd at skabe forbindelse til anerkendte dirigenter og instruktører, som sikrede at stævnerne altid har kunnet gennemføres på et højt kvalitetsniveau.

Musikrådet

Nævnes skal også Johans store indsats i forbindelse med de mange aktiviteter, som udgik fra bl.a. Samrådet for Amatør-

kor, orkestre, teatre, og aktiviteter som senere fik betydning for oprettelsen af Musikrådet og Musikloven. Johan Bentzon var æresmedlem af DAOS. En hædersmand er nu borte.

Æret være hans minde.

Knud Mouritsen.



Johan Bentzon som 90-årig



Johan som vi kendte ham i Askov



INSPIRATION FRA EN PROFESSIONEL - EN UGE MED PIANISTEN ANNE ØLAND

Af Dina Gelfer-Jørgensen.

Et af de orkesterværker, der blev spillet ved DAOS' sommerstævne på Askov Højskole i juli i år, var Beethovens 3. klaverkoncert. Dirigent var Finn Rosengren og solist Anne Øland.

Det var en uforglemmelig oplevelse og et privilegium at få lov at arbejde sammen med en så professionel og begavet musiker i en uge og få et indblik i, hvordan en sådan arbejder.

Jeg anvender Anne Øland som eksempel, men det samme gør sig naturligvis gældende for en række andre professionelle musikere.

Først og fremmest besidder Anne Øland en utrolig koncentrationsevne og nærvær. Man kan simpelthen se på hende, at hun hundrede procent lever sig ind i og lader sig opsluge af musikken. Hun udstråler intensitet og er i stand til lynhurtigt at opfatte og reagere på de små ting, der sker. Bare i reaktionstiden fra der bliver givet en besked, til man er parat, var der en tydelig forskel.

Det var også tydeligt, at Anne Øland i langt højere grad end vi i orkestret havde overblik over det samlede værk og de enkelte stemmer. Hun havde samtidigt det overskud, der skal til for at lytte og opfange små melodier m.v. Det er en forskel, jeg bed mærke i. Som amatørmusiker med mange forskellige pligter og opgaver i løbet af en dag har man slet ikke den samme tid (og uddannelsesmæssige baggrund) til virkeligt at lytte til og analysere værket. Man har - naturligt nok - heller ikke mulighed for at øve sig lige så meget som de professionelle. Man har mere end rigeligt med at overskue sin egen stemme og få læst de noder, man selv skal spille, og glemmer derfor at slå ørerne ud.

Som professionel musiker har Anne Øland naturligvis et langt større teknisk overskud, end vi har. Vi kæmper jo ofte med de rent tekniske ting i de værker, vi spiller, og er ofte nødt til at gå på kompromis og standse øvningen der, hvor vi nogenlunde kan spille noderne, - hvilket jo i virkeligheden blot er første trin i processen med at tilegne sig værket. En professionel musiker har sikkerheden til at spille mere ekstremt, end vi gør, og til at få de mange nuancer og anvisninger med. Der er langt større forskel på piano og forte, og en højere rytmisk spændstighed. Vi arbejdede f. eks. en del med indledningen og spillede den i en version, hvor Anne på klaveret konstant spillede ottendedele. Hvilken spændstighed, det gav, hele tiden at kunne høre pulsen!

Jeg kunne godt drømme om, at nogle af de ting, jeg oplevede, smitter af derhjemme på den daglige øvning og de ugentlige orkesterprøver. Vi kunne nå meget længere, hvis vi virkelig udnyttede prøvetiden. Tænk, hvis man kunne nøjes med at give en besked én gang, hvis der ikke gik et minut eller to hver gang der blev slået af o.s.v., og hvis man kunne lære at lukke de mange uvedkommende tanker ude, der flyver gennem hovedet (fik jeg nu skrevet den mail?, hvad skal der købes ind?). Måske kunne man i virkeligheden spare tid i den daglige øvning, - tre kvarters koncentreret øvning er sikkert bedre end en times ukoncentreret ditto? Måske kunne vi nå lidt længere ved blot at være mere bevidste om, hvordan vi bruger tiden.

Dette var bare nogle af de forskelle, der gjorde det til en fantastisk inspirerende uge for mig.

Jeg er sikker på, at vi alle i løbet af ugen blev smittet af Anne Ølands nærvær, energi og koncentrationsevne og selv begyndte at lytte mere og være mere opmærksomme. Derfor er det for os amatørmusikere så vigtigt en gang imellem at arbejde med professionelle, for det minder os om, hvor langt man kan nå, og hvad der skal til for at nå dertil.

En stor tak til DAOS for programsætningen, og ikke mindst til Anne Øland for at bruge en uge sammen med os.

HISTORISKE MATERIALER EFTERLYSES

I anledning af det 60. sommerstævne i 2008 og DAOS' 60 års stiftelsesdato den 15. januar 2009 vil styrelsen forsøge at samle materiale om DAOS' historie.

Har du diverse papirer, fotos, avisudklip m.v. om DAOS vil vi meget gerne låne/overtage disse materialer. Kontakt Knud Mouritsen, Stenrosevej 10, 8330 Beder, tlf. 86 93 69 41, e-mail: kem@privat.dk eller Flemming Sarroe, Søndervej 7, 2830 Virum.

NOTITS

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musiksk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV



Præsentation af Vestegnens Strygere

Det nye medlem af DAOS, Vestegnens Strygere, er et strygeorkester stiftet den 22. maj 2004 som en forening under Ishøj Kommune. Orkesteret får forskellige former for støtte fra kommunen, herunder øvelokale stillet til rådighed og økonomisk støtte til visse koncerter.

Orkesteret består af p.t. 19 medlemmer, og har Piotr Gasior som dirigent og kunstnerisk leder. Piotr Gasior er violinist i DR RadioUnderholdningsorkestret.

Vestegnens Strygere tilstræber at bringe musikken ud til et bredt publikum. Repertoiret er derfor varieret og omfatter både klassisk musik, underholdningsmusik og danske sange.

Orkesteret har i sin korte levetid givet 16 koncerter, flere med unge solister, samt en række orgelkoncerter i kirker på Sjælland. Vi har også givet koncerter, hvor publikum kunne synge med på danske sange.

Medlemmerne kommer med forskellig baggrund. Nogle har aldrig spillet i orkester før, nogle har erfaringer som spillere, nogle har spillet i symfoniorkester, men alle har vi til fælles, at vi elsker musik, og vi elsker at spille. Aldersmæssigt er der stor spredning med yngste medlem på 14 år og ældste på 83 år. Vi er meget interesseret i at tiltrække flere unge.

Vores dirigent foretrækker, at vi spiller musik uden alt for store tekniske udfordringer, så vi har overskud til at arbejde med sammenspillet. Hvis et værk er for svært, udarbejder vores dirigent en Vestegnens Strygere-version, som vi har chancen for at spille hæderligt.

Vores dirigent er meget afholdt, og det er hans fortjeneste, at prøverne er inspirerende. Det er derfor forståeligt, at vi har et



fint fremmøde både til prøverne og koncerterne. Vi synes også selv, at vi har et godt sammenhold, hvilket ikke mindst skyldes, at vi har haft en spændende tur til Trzebinia i Polen, hvor vi optrådte sammen med et lokalt kor. Trzebinia ligger nær Krakow, og både busrejsen, udflugten til Krakow og Auschwitz og samværet med koret bragte os tættere sammen.

Er du interesseret i at vide mere om orkesteret, kan du besøge vores hjemmeside www.vestegnens-strygere.dk eller kontakte vores formand Jørn Knudsen på telefon 43 73 63 63.

Iris Herold

ASKOV 2007

FAKTA

De 280 deltagere i sommerstævnet på Askov Højskole havde i år følgende programmuligheder at vælge imellem: Et par absolutte klassikere som Udstillingsbilleder af Musorgskij og Beethovens 3. klaverkoncert, tre eksempler på fransk orkestremusik af henholdsvis Cesar Franck, Francis Poulenc og Olivier Messiaen, samt en kæmpe symfoni af Bruckner.

Disse værker blev seriøst indstuderet ved hjælp af professionelle instruktører og dirigenter og opført ved interne koncerter ved ugens slutning.

En deltager i Beethoven-orkesteret fortæller om sine oplevelser et andet sted i dette blad.

Foruden det officielle program, som deltagerne havde meldt sig til på forhånd, foregik der i ugens løb mange andre former for orkesterspil, som man kunne melde sig til spontant, de såkaldte bladspilsorkestre. Her

blev budt på mange muligheder, lige fra populære ouverturer til ukendt dansk musik af en af komponisten Carl Nielsens elever.

To forholdsvis nye tiltag på sommerstævnet var et børneorkester for deltagernes børn, hvor 19 børn mellem 5 og 14 år spillede sammen på alle typer strygeinstrumenter, fløjter, klarinetter og harpe. Børneorkesterets afslutningskoncert blev naturligvis et tilløbsstykke, og der er sikkert kommende stævnedeltagere at finde blandt dets medlemmer!

Det andet nyere tilbud var tre workshops for henholdsvis træblæsere, messingblæsere og strygere, hvor nogle af stævnets professionelle instruktører fortalte om instrumenter og gav tips og gode råd.

Jytte Steffensen



Landsstævnet 2010 placeres i Sønderborg

Af Lau Michelsen

På repræsentantskabsmødet i juni bekendtgjorde bestyrelsen, at det næste landsstævne placeres i Sønderborg og afholdes lørdag den 29. maj 2010. Stævnet arrangeres af Mandskoret Sønderborg (MKS) i samarbejde med DSFs bestyrelse og musikudvalg. MKS har blandt andet meddelt, at der afholdes koncert i koncertsalen på Alsion – Danmarks nyeste koncertsal. De fleste valg var i øvrigt genvalg, med undtagelse af repræsentanten for det syd- og sønderjyske område, hvor Ove Lass fra MKS afløste Poul Dall fra Bramming.

Musikudvalget redegjorde for de seneste 2 års udgivelser og fik gode tips og ideer med til det videre arbejde. Økonomien er fortsat god, og det blev med tilfredshed noteret, at Musikmagasinet kun havde kostet halvdelen af det budgetterede beløb for 2006, og at omkostningerne for dette år bliver endnu mindre. Kontingentet er for de næste 2 år stadig

50 kr. pr. aktiv sanger, og alle udgivne noder stilles fortsat gratis til rådighed for korene.

Mødet forløb som vanligt i god ro og orden under Henrik Gertsens myndige ledelse. Jeg håber, at alle kor nu er godt i gang med sæsonens arbejde, og jeg ønsker god vind for alle og fortsat fremgang for synlighed og kvalitet. Alt tyder på, at organisationerne i paraplyerne DAMU og DAKU med udgangen af 2008 endeligt sammenlægges i DAM. Egentlig savner jeg kommentarer hertil fra de enkelte landsorganisationer, og jeg kunne også ønske, at flere formænd tog ordet på lokalsiderne i dette magasin.



Kursus for mandskor i Aalborg

Det er lykkedes 2 Aalborg-kor, Aalborg Sangforening af 1843 og Sangforeningen Brage af 1866 at formå den kendte instruktør og dirigent Søren Birk til at instruere ved et kursusarrangement på

Nordjysk Musikkonservatorium, Ryegade, Aalborg
Lørdag, den 6. oktober 2007 kl. 9-16

Kurset holdes i Dansk Sanger-Forbunds regi. Programmet for kurset vil være indøvelse af overvejende danske sange for mandskor - til dels i arrangement af Søren Birk, som inden for netop denne genre søger at finde tilbage

til den oprindelige romantiske og lyriske tone, hvilket han blandt andet dyrker med det unge mandskor Frejas Sønner.

Kursusgebyr inkl. fortæring er 100,00 kr. pr. deltager. Der udsendes nærmere program og tilmeldingslister til DSF-kor i Midt- og Nordjylland. Korvis tilmelding og betaling senest den 24. september 2007.

Der er desværre deltagerbegrænsning, hvorfor kor fra DSF har fortrin. Oplysning og tilmelding ved Gunner Hansen, 9831 8296 / gha@klarupnet.dk

**Pas godt på din hørelse,
den får du brug for resten af dit liv!**

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-høreværn



**Pris kun
kr. 1.495,-
inkl. Moms.**

audiovox
Tlf.: 3940 1050
info@audiovox-lab.dk
www.audiovox-lab.dk
Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

BM Music **studiet til alle kor og orkestre**

- Optagelse on location, dubbing / mix i studiet
- Fremstilling af cd / dvd
- Fast pris - så der ikke kommer overraskelser

Ring på tlf. 98 27 21 44
og få et uforpligtende tilbud
eller send os en e-mail på:
bm@bmmusic.dk





Aalborg Haandværker-Sangforening i Goslar

af Ole Bergulff, sekretær

Det er nok ikke nogen hemmelighed, at en sangforening har en masse traditioner. Dette gælder også for den måde, man afvikler et venskabsbesøg hos et andet kor.

For vores vedkommende skulle vi fejre 25 års venskab med Männergesangverein JUVENTA i Goslar. Turen fandt sted i Kristi Himmelfartsferien, 17. til 20. maj 2007.

Vi startede med bus fra opsamlingsstedet i Nørresundby. Morgenkaffe og rundstykker blev nydt i bussen, medens de medbragte madpakker senere blev fortæret på en rasteplads. Vi ankom til Goslar kl. ca. 15.40 og blev indskrevet på Hotel Kaiserworth, et smukt gammel hotel midt i byen.

Efter at have spist, blev vi transporteret til Maltermeister Turm til en velkomst hos vore tyske venner, den traditionelle Bierabend.

Fredag var der udflugt til Harzens forskellige seværdigheder, især de store inddæmninger. Vejret var med os. Om aftenen var vi inviteret ud i private hjem i grupper, hvor vi blev beværtet på bedste vis. Trods sprogvanskelighederne lader det til, at alle havde en god aften.

Højdepunktet på turen var – som det også skulle være – en koncert, denne gang med medvirken af hele 4 kor: Männergesangverein ARION Goslar, Männergesangverein JUVENTA Goslar, Herrekoret ARION Århus samt Aalborg Haandværker-Sangforening.

Programmet var dels fælles, dels med optræden af de enkelte kor. Danske sange, tyske viser, spirituals og klassikere pænt præsenteret af kor og dirigenter, hvor Jørn Fredbøg, Karen Bruntse og Trine Georgsen var de danske udøvere.

Tilhørerne blev opfordret til at lægge et beløb ved udgangen. Det indbragte 750 Euro, hvilket var ganske pænt.

I den lokale avis blev koncerten optalt positivt, især har vi fra Aalborg grund til at være tilfredse, idet vi gjorde det godt med kun 17 sangere - vi fik 3 afbud lige inden turen.

Der var fest lørdag aften på Hotel Bären. Maden var god, og dansen gik lystigt til efter midnat. Vores dirigent, Trine Georgsen, havde fødselsdag og fik en lille gave. Hun kvitterede med en opvisning i samba og salsa!

Et spændende koncept

Af Jørgen Hagsholm, Viborg Mandskor

Når Viborg Mandskor byder på koncert, er det ikke blot med udvalgte sange for fire stemmer, bukke pænt og tak for i aften. Der er mere "kød" på.

Nå ja, korets medlemmer fylder jo i sig selv godt op. Men i koncertens program indgår der et tema, hvorom sangene broderer sig til et flot og spændende mønster. Der er fortalt historier om digtere og komponister, der er læst brudstykker af litteratur, og ved korets afsluttende koncert i maj måned var overskriften "Bag rampelys og kulisser". Her havde dirigent Beate Hammer Christensen ved god research fundet muntre teaterhistorier og replikker fra teatrets verden og dets aktører. Disse blev læst op af kormedlemmer med effekt, så munterhed og latter fik frit løb hos publikum. Korsangene fik en naturlig afslapning til næste indfald.

For nogle år tilbage kunne et publikum snige sig op til 8-10 hustruer, som trofast fulgte deres mænd til korets sæsonafslutning. Nu kommer der flere pårørende, men samtidig fyldes salen af et "bredt" publikum.

Viborg har fundet ud af, at der sker noget særligt, når Viborg Mandskor går på sangens vinger. Koret har et spændende kon-

cept. Ved afslutningskoncerten modtog koret stående applaus, så det kunne høres bag rampelys og kulisser.

Nu ser man frem til, at Brænderigården i Viborg får større lokaleforhold – og plads til den helt store begejstring.

Samarbejde med Viborg Damekor

Mandskoret har de sidste to år haft samarbejde med Viborg Damekor. Foreløbig dog kun en enkelt koncert hvert år, afholdt i Mønsted Kalkværk. Det er et kæmpestort tidligere fabrikslokale, der er omdannet til udstillingsbygning i tilknytning til Mønsted Kalkgruber. Et krævende rum for sangerne – ikke mindst fordi det ikke opvarmes. Så det er de lange frakkers aften. Men stemningen var også i år udmærket, med varmende bifald en kølig majaften.





Køge Mandskor og Verdal Mannskor

Af Leif Hansen, Køge Mandskor

Tidligere på året fik Køge Mandskor atter en henvendelse fra et kor i Norge, denne gang Verdal Mannskor, om vi havde lyst til at have samkvem med dem i sidste week-end i juni.

Det havde vi naturligvis, og fredag den 29. juni var vi 2 sangere, der om morgenen tog opstilling på landgangsbroen ved Oslo-båden med et norsk flag og et skilt med deres navn.

Eftersom alle buspassagerer skal gå i land fra Oslo-båden, tog det en rum tid, inden der var samling på alle 60 deltagere. Efter en guidet tur gennem det centrale København, blev alle passagererne sat af ved Hovedbanegården for på egen hånd at gå rundt i Københavns gader.

Klokken 18 samledes Verdal og Køge Mandskor m. koner på Vallø Slotskro til fælles middag med dans og underholdning. Køge Mandskors "faste" musiker fik kun spillet minimalt, idet især Verdal Mannskor underholdt med mange sjove numre.

Om lørdagen, den 30. juni, startede cykelløbet "Sjælland Rundt" fra Køge Havn. I den anledning var der arrangeret underholdning på Køge Torv. De 2 kor fået tilkendt en halv time til en lille fælles koncert, og i den ellers så regnfulde periode holdt det tørvejr, mens vi havde koncert. Lige efter koncerten var det ligeledes tilpas opholdvejr, så man kunne sidde og nyde solen og noget at forfriske sig på.

Søndag drog nordmændene forholdsvis tidligt til det delvis afspærrede København – Maratonløb – for at tage Oslo-båden hjem.

Alt i alt var det en dejlig, men alt for kort oplevelse, som sikkert kan udløse en genvisit i det norske.



KØBENHAVNS BACHKOR SØGER RUTINEREDE ALTEN, TENORER OG BASSER

Københavns Bachkor søger værker af Bach, men også andre komponister. I løbet af de sidste 5 år har vi opført Bachs brandmesse, Juleoratoriet og Johannespassionen samt Mozarts Requiem. Vi har også 4 cypella-koncerter med andre komponister og mindre koncerter med Bachbruderen.

Vi øver hver mandag 19.30 - 22.00
på Musikvidenskabeligt Institut, Elisebjergsvej 2, 1388 København K.
Læs mere på www.bachkor.dk

Henvend dig til lederin Birte Møller Christensen,
le.bachkor@postboks.dk eller mød op til en prøve!





HIS-Horsens tur til Island

1.-7. juli 2007

Af Jørgen Møller, formand for HIS-Horsens

For tre år siden havde vi i *Håndværker- og Industriforeningens Sangkor i Horsens* en fælles koncert med *Karlahor Eyjafjardar* fra Akureyri i Island. Ved den lejlighed blev muligheden af et genbesøg på Island luftet. I vores kor er der to islændinge og en sangerbroder, som har boet i Island i en årrække. Yderligere en islænding har været medlem af vores kor i nogle år. Han er nu rejst tilbage til Island, men har været en rigtig god hjælp for os ved tilrettelæggelsen af turen.

Efter mange overvejelser, samtaler, e-mails mellem Island og Gedved, indhentning af sangerforstærkning udefra og forespørgsler hos forskellige rejsebureauer kunne vi 1. juli rejse til Island med et sangbart kor på 16 sangere, vores dirigent Ulla Gade samt 25 ledsagere, venner og bekendte. Turen var blevet arrangeret af Løkken Rejser som en normal turistrejse, hvor vi naturligvis skulle besøge nogle af de kendte steder i Island: Domkirken i Reykjavik, huset hvor Gorbatsjov og Reagan mødtes i 1986, Indvandermuseet i Borganes, Myvatn, vulkaner, boblende svovlsøer, voldsomme gejsere, Gullfoss og Den Blå Lagune. I Den Blå Lagune besluttede Ulla helt spontant, at vi skulle give et par numre. Så i skoldende varmt vand til hagen stod koret her og underholdt alle de andre besøgende i lagunen. At dømme efter de øvrige badendes våde bifald gjorde vi det godt. Vi gav i hvert fald dem og os selv en meget speciel oplevelse.

I Akureyri har vores sangerbroder Rasmus i en årrække arbejdet på en fiskekutter mange år siden, men han har bevaret kontakten og taler stadig flydende islandsk. En af hans venner arrangerede en tur for os på Eyja Fjorden, hvor fjernsynet mødte op og foretog optagelser af koret, mens det sang og også havde et interview med Rasmus om hans tid i Akureyri for 40 år siden. Det kunne ses samme aften i fjernsynet.

I Reykjavik havde vores tidligere sangerbroder Einar Gunnarsson arrangeret en bustur til et varmeværk i MW-størrelsen, hvor man udnytter den vulkanske varme. Vi så et rosengartneri, hvor der dyrkes roser året rundt. Også de islandske heste fik vi kigget på i et hestestutteri, og vi besøgte den islandske forfatter og nobelpristager Haldor Laxnes' villa, der nu er indrettet til museum.

Men der var også indlagt tid til samvær med islandske kor. I Akureyri tilbragte vi en aften sammen med tre kor: *Karlahor Eyjafjardar*, *Karlahor Akureyrar* og et blandet kor fra *Stærri Arskog*. I Reykjavik havde vi en aften sammen med *Karlahor Reykjavíkur* og *Karlahor Kjálarnesinga*. Der var i begge tilfælde tale om, hvad man kunne kalde socialt samvær, hvor der ud over sangerne var rejseledsagere, familiemedlemmer, venner, interesserede og bekendte med. Man holder som i Danmark sommerferie i juli, men det var lykkedes islændingene at få samlet fuldtallige kor begge aftener.



Ulla dirigerer, mens optagelsen til TV finder sted



Rasmus fortæller på flydende islandsk om sin tid i Akureyri for 40 år siden

De islandske kor og vi sang på skift. Alle de islandske sangeres ansigter var hele tiden opmærksomt rettet mod dirigenten. De sang rigtig godt, og i deres ansigter så man glæde og engagement. Det var en stor fornøjelse både at høre og se dem synge. Vi havde indøvet *Ret som ørnen* på islandsk, og da vi sang den, ville jubelen næsten ingen ende tage. Hvor var det dog et par herlige aftener. Det var med til at gøre denne islandstur til noget helt særligt.

Jo, det er dyrt i Island, og desværre gjorde det, at mange af vores sangerbrødre i Horsens ikke kom med på turen. Og der er ærgerligt. Men når det er sagt, må det også tilføjes, at vi i Island fik en oplevelse for livet, som var alle pengene værd.

På Thingvallasletten gav HIS koret et par numre





Ribe Korfestival 2007

Af Claes Sivertsen, Ribe Mandskor

I dagene 1. - 3. juni 2007 afholdt Ribe Mandskor sin 3. korfestival i den gamle, smukke by.

Der deltog 20 kor fra ind- og udland. Mandskor, damekor, blandede kor samt børne- og ungdomskor.

De udenlandske kor kom fra Norge, Tyskland, Østrig, Schweiz samt Holland. De danske kor repræsenterede et bredt udsnit af nationen, idet kor fra både Jylland, Fyn og Sjælland deltog, herunder naturligvis en del lokale kor.

Hertil kan tilføjes deltagelsen af to orkestre, Harmoniorkestret Køge Byorkester og Vejen Garden, der begge gjorde deres til, at arrangementet, sagt i al ubeskedenhed, blev så godt, som det blev.

Hvis vi lægger det hele sammen, betød det at næsten 800 personer i disse dage opholdt sig i Ribe, med det formål at give byens borgere et indtryk af, hvor bredt og vidtspændende korskang kan være som musikalsk udtryksform. Desuden var festivalen naturligvis til gensidig glæde og inspiration korene imellem.

Allerede torsdag ankom de første gæster, og fredag kl. 16 indledtes festivalen med 2 koncerter i Ribe Domkirke. Kun lidt senere indtog andre kor Ribes gader, stræder og pladser, og således fortsatte det de næste timer. At der samtidig var "FestiRibe" denne dag, et årligt tilbagevendende arrangement, medførte, at der var sort af mennesker overalt, så det kunne ikke være bedre. På Skibbroen, Ribes gamle havn, underholdt Køge Byorkester et stort og begejstret publikum med sine velklingende toner. Fredagen afsluttedes med kammeratligt samvær, og også her blev stemmebåndene rørt.

Lørdagen startede med at skæve mod himlen. Holder det tørt? Det gjorde det.

Opstilling kl. 9 - March gennem byen med Vejen Garden i spidsen - Officiel velkomst foran Rådhuset.

Derefter det specielle ved Ribe Korfestival: De forskellige kor fordelte sig to og to rundt

omkring i byens mange gamle gårde, skiftede undervejs til at være sammen med andre kor, og således forløb de næste timer. Overalt mange tilhørere, som fik en masse god kormusik at høre.

Kl. 16 Festivalkoncert i Ribe Domkirke. Hvert kor gav prøver på deres repertoire. Gennemgående var den musikalske standard høj, og især et par af de udenlandske kor imponerede med sang af en meget fin kvalitet.

Mendelssohn-Bartholdy, Bach, Brahms, Franck, Gade, Høybye, Mozart, Sibelius, Bruckner, Alfven, Villa-Lobos, Wergeland, Dyson samt Carl Nielsen var blandt komponisterne.

Pause - Omklædning - Festivalmiddag i Ribe Fritidscenter - Mad og drikke - Forskellige kor underholdt - Køge Byorkester spillede til dans. En festlig aften...

Søndag. Fra kl. 10 til kl. 13 koncerter i Domkirken, i den gamle klostergård og på museet Ribes Vikinger. Schweizisk, østrigsk, tysk og norsk korsang. Som finale en lille flok seriøse, velsynende "Ørne", tilsat norsk munterhed og showsang.

Desværre. Derefter var det slut. Vi håber, at vore gæster fra ind- og udland har nydt det lige så meget, som vi gjorde. En stor tak til alle, der deltog, og en endnu større tak til Ribe Mandskors organisationskomite, der har lagt et kæmpearbejde i at få denne festival stablet på benene og afviklet.



På Skibbroen underholdt Køge Byorkester med velklingende toner



Det Grafiske Kor fra København deltog for 3. gang. Stam-publikummet følger med fra gård til gård



Vejen Garden i spidsen for det farverige optog gennem Ribe

I Ribe synger korene deres egen musik. Pro Cantu fra Zürich imponerede med høj kvalitet og formfuldendt udførelse i Skovmoses gård



Opfordringen lød:

Sing a Day Away - og det gjorde vi!

af Helle Lebahn Bentzen fra vokalgruppen InVoice, Århus

Backbeat, downbeat, groove, ghost notes, fælles puls... vi var omkring det hele den dag i marts, hvor der ikke skulle andet end synges.

Vi havde benyttet os af Kor72u's tilbud Sing a Day Away og fået en af landets dygtigste korinstruktører på besøg ganske gratis. Jim Daus Hjernøe – kor-professoren fra Ålborg – var vores gæst. Temaet for dagen var Body & Groove. Vores ønske var at få nogle redskaber til at opnå en fælles puls og få vores numre til at swinge. Vi er en rytmisk a cappella-gruppe fra Århus bestående af 11 sangere. Vi indstuderer vores numre under ledelse af Line Groth Riis men optræder på egen hånd.

Dagen forløb med en fin fordeling af teori og praksis, for midlet så alle forstod. Jim Daus Hjernøe mødte os med en energi og en imødekommenhed, der smittede. Efter en kort velkomst fik vi en teoretisk gennemgang præsenteret gennem powerpoint. Derefter var det slut med at sidde stille og lytte. Nu skulle vi selv være aktive. Vi sang, Jim lyttede. Jim instruerede, vi lyttede, forsøgte, blev rettet, blev bedre og fik noget at gå videre med.

Vi blev introduceret for sjove og drilske øvelser, der handlede om underdelinger og betoning, og som gav en kropslig fornemmelse for puls. Vi eksperimenterede med circlesongs med fokus på den fælles puls. Vi indøvede Boyz II Men-hittet Thank You – i Jims eget arrangement – og afprøvede i praksis nogle af de virkemidler, der får musikken til at swinge.

Vi kom vidt omkring den dag. Og dagen satte sig spor i såvel den enkelte sanger som koret som helhed. Vi fik nogle redskaber med, som vi har arbejdet og stadig arbejder videre med.



Operation "syng" for landets gymnasier

Torsdag den 9. oktober 2008 kl. 10-16 arrangerer Kor72U en landsdækkende gymnasie-kordag.

Elever fra 40-50 gymnasier i fem regioner vil den samme dag synge de samme sange fra Kor72U's nye nodehæfte "Sange fra det nye årtusind".

Det er tanken, at skolernes musikhold og kor kan deltage. I hver region udpeges et gymnasium, der afholder dagen for områdets skoler.

Hver region får besøg af to yngre, superinspirende korledere, der vil guide eleverne igennem en dag med masser af energi og sangglæde. Dertil medvirker et orkester med professionelle musikere. På landsplan betyder det ca. 2000 sangere, 12 instruktører og 20 musikere, der synger og spiller de samme numre på samme tid. Det kan kun blive fedt!

Det er gratis for skolernes elever at deltage, dog skal de være medlemmer af Kor72U. Kontakt allerede nu Kor72u's konsulent, hvis du er interesseret i at få dit gymnasium på banen.

Mail: syng@kor72u.dk

Musikudvalget

Tre spritnye nodehæfter for rytmisk kor

Kor72U er allerede nu i gang med forberedelserne til de mange spændende kor-projekter i 2008. Til næste sommer udkommer hele 3 nodehæfter med arbejdstitlerne:

"Girlpower – arrangementer for lige stemmer"
"80'er pop"
"Sange fra det nye årtusinde"

Glæd dig til at synge sange af bl.a. Dixie Chicks, Randi Laubek, Queen, Nephew og Rasmus Nøhr (med forbehold for, at vi får rettighederne til at arrangere deres numre...) Hvert hæfte vil indeholde fire satser, alle arrangeret af yngre udvalgte korarrangører, f.eks. Tine Ohrt, Morten Kjær og Bettina Lauritsen.

Musikudvalget

KLASSISK møder JAZZ

den 24-25/11 i Lystrup kirke - en julesuite for unge sangere

Klassisk møder jazz på årets Kor72u-stævne i Jylland. På dette stævne skal vi synge kendte, nordiske advents- og juleklassikere i gamle og nye arrangementer. Satserne akkompagneres af en jazz-trio, som vil improvisere sammen med koret og lave overledninger mellem de enkelte satser. Stævnet afsluttes med en koncert søndag eftermiddag.

Udover de musikalske udfordringer, som giver mulighed for at udvikle sig som sanger og kor, er det en god lejlighed til at lære andre unge sangere at kende - chancen for gensidig inspiration og hyggeligt fællesskab er absolut tilstede!

Instruktør: Carsten Seyer-Hansen. Kantor i Århus Domkirke og korlærer på Det Jyske Musikkonservatorium.

Tid: Lørdag den 24/11 fra kl. 10-17.

Søndag den 25/11 fra kl. 12-17.

Afsluttende Koncert søndag kl. 16 (gratis adgang)

Sted: Lystrup Kirke (nord for Århus, bybus nr. 9 lige til døren)

Pris: Gratis for medlemmer af Kor72u

Kost & logi: For egen regning

Tilmelding: Send mail til syng@kor72u.dk med, navn, adresse, alder og stemmegruppe.

Med venlig hilsen

Kor72U v/konsulent Thue Thesbjerg
mobil: 50 51 88 72

GRATIS KORLEDERKURSUS

“det svære i det enkle” - om groovebaseret rytmisk kormusik

Hvorfor er det ofte svært at få det til at swinge og lyde “rigtigt”?

1-dagskursus for korledere, som vil opkvalificere sine færdigheder som ‘rytmisk’ dirigent.

Afholdes fra 10-17 lørdag den 27/10-08 i Århus og lørdag den 24/11-08 i København. **Sted udmeldes senere.**

Rytmisk kormusik er i rivende udvikling disse år, og vi ser nærmere på hvilke færdigheder der kræves af en “moderne” rytmisk korleder, og hvilke muligheder der er for at styrke korsangernes færdigheder med fokus på “det intelligente kor”.

Vi skal arbejde med 2-3 arrangementer samt øvelser i kropslig høre-lære og improvisation, hvor vi sætter fokus på stilkendskab, rytmisk overblik/formidling, frasering, direktion/indstudering m.m. som inspiration og hjælp til arbejdet indenfor det spændende område af den rytmiske kormusik.

Vi prøver også på egen krop, hvordan det er at synge i “det intelligente kor” samt gennemgår lidt om mikrofonforstærkning. Vi lytter naturligvis også til nogle fede musikeksempler...

Lidt om underviseren:

Jim Daus Hjernø. Professor i rytmisk korledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium og underviser desuden i vokalarangement og ensemblesang. Han er meget brugt som underviser på workshops og festivaler, senest: Malmø Musikkonservatorium, vokalgruppen PUST (N), vokalgruppen Apes&Babes (N), Norges korforbunds sommerskole, Århus Vocal Festival og de danske musikkonservatorier.

Tilmelding: send mail til syng@kor72u.dk

Med venlig hilsen

Kor72u



Instruktør: Jim Daus Hjernø



KOR|VID – korlivets aktuelle vilkår i Danmark

Mere end 80.000 mennesker synger hver uge i kor. Denne bog fremstiller et røntgenfoto af korlivet i Danmark og beskriver rollen som korleder samt korsang som læringsfænomen og almindelig aktivitet. Bogen henvender sig til alle med interesse for korsang, musik og almindelse.

KOR|VID udgives af Videncenter for Unge Stemmer, der er et nyt nationalt initiativ, der skal styrke det danske sangmiljø og skabe fokus på arbejdet med unge stemmer.

Læs mere om KOR|VID og Videncenter for Unge Stemmer på www.ungestemmer.dk
Her kan du også bestille dit eksemplar af KOR|VID.

VIDENCENTER FOR UNGE STEMME

Kulturens Kontanter

Udvidet service til medlemmerne!

Kor72u abonnerer nu på redskabet Kulturens Kontanter og det betyder, at vi nu kan tilbyde vore medlemmer

- Altid opdaterede oplysninger om relevante fonde og støttemuligheder på europæisk, nationalt, regionalt, kommunalt og organisatorisk niveau i hele oplevelsesindustrien.
- Adgang til Værktøjskassen, som inkluderer skabeloner og redskaber til:
 - a. Organisation: forretningsplan, foreningsvedtægter, organisationsformer, markedsundersøgelse
 - b. Strategi: planlægningskemaer, swotanalyser, konkurrenceanalyser
 - c. Projekt: målsætning, budgetter
 - d. Sponsorering: sponsoraftale
 - e. Regnskab-, etablering, likviditets, drifts, projekt og arrangementsbudgetter.
 - f. PR: medietyper, pressemeddelelseskabelon

Links til de væsentligste aktører inden for oplevelsesindustrien i Danmark, Norge og Sverige. God til netværksdannelse. Så er du og dit kor på jagt efter \$\$\$ til jeres næste projekt, rejse, cd-indspilning eller hvad I nu kaster jer over, skal I ikke tøve med at kontakte jeres altid updatede konsulent på syng@kor72u.dk

Bestyrelsen i Kor72U

Torstein Danielsen
Primulavej 15, 2.th.,
5000 Odense C
torstein@kor72u.dk
Formand

Tea Thyre Sørensen
Voldbjergvej 29, 8240 Risskov
tea@teathyresorensen.dk
Næstformand, musikudvalg,
ansøgningsudvalg

Katrine Johansen
Vanløse Allé 64, 2. tv.,
2720 Vanløse
johankat@mail.tele.dk
PR-udvalg

Nina Parbst Brandsen
(barselsorlov)
Ulriksholmvej 96, 5300
Kerteminde
ninapb@hotmail.com
DUF-/økonomiudvalg,
ansøgningsudvalg

Malene Rigrup
Flintebakken 20,
8240 Risskov
malenerigrup@webspeed.dk
Musikudvalg

Tine Ohrt-Nissen
Holmstruphøjvej 52,
8210 Århus V.
tineohrt@hotmail.com
DUF-/økonomiudvalg,
musikudvalg

Tabitha Christophersen
Gebauersgade 2, 4., 23,
8000 Århus
tabithach@yahoo.dk
PR-udvalg, ansøgningsudvalg

Line Groth-Riis
Vestre Ringgade 210, 5. tv.,
8000 Århus C
line_groth@hotmail.com
PR-udvalg, musikudvalg

Jacob Bay Christiansen
Julievej 23, 8210 Århus V
jackbay@hotmail.com
PR-udvalg

Konsulent og kasserer:
Thue Thesbjerg
Virupvej 46J, 8530 Hjortshøj
syng@kor72u.dk
thue@kor72u.dk

Sekretariatet:
Jonna Linneberg
Rosenkrantzgade 31, 3.,
8000 Århus C, tlf.: 86 19 80 99
jol@danskamatormusik.dk
Medlemsregistrering,
bogføring

DR

Stjernekoncerter 2007-08

Stjerner fascinerer - uanset om de hænger er på himlen eller står på scenen. Oplev musikere og kammermusik i absolut verdensklasse og tegn abonnement på næste sæsons Stjernekoncerter i Radiohusets Koncertsal.

Søndag 28. oktober 2007

Trio Eroica (USA)

Søndag 2. december 2007

Petersen Kvartetten (Tyskland)

Mandag 28. januar 2008

Leif-Ove Andsnes, klaver og
Heinrich Schiff, cello

Søndag 24. februar 2008

Hilary Hahn, violin og
Valentina Lisitsa, klaver

Søndag 25. maj 2008

Sir James Galway, fløjte.
Lady Jeanne Galway, fløjte.
Phillip Moll, klaver.

dr.dk/stjernekoncerter

DR

dr.dk/p2

P2

DABU leder

Nyt skoleår og nye udfordringer

Med ønsket om et godt korår benytter jeg lejligheden til at gøre opmærksom på et fortærsket, men evig ung emne: tradition og fornyelse. På mange måder er korarbejde bundet til og af traditioner. Det gælder repertoire, opstilling, stemmeopvarmning, akkompagnement, disciplin og kropsholdning, påklædning m.m., som tilhører forventer man bestemte udtryksmåder i forbindelse med et børnekor. Er der så meget at forny?

Selvfølgelig er der det. Se bare, hvor meget der trods alt er forandret de senere år. Børn er meget friere i deres udtryk, tør mere, vil mere end for 20 år siden. Vil de så altid noget nyt? Ikke nødvendigvis og ikke udelukkende. Visse overleveringer og traditioner styrker sammenholdet, fastholder udfordringerne og giver et solidt grundlag. Ikke desto mindre fornys børnekorene langsomt ikke bare fordi der er nyt materiale, den rytmiske musik vinder frem og medierne trækker i nye retninger. Alligevel kan det grundlæggende arbejde fastholdes.

En af grundene til, at arbejdet med børnekor er solidt forankret skyldes grundlæggende pædagogisk indsigt og værdier. Uden tvivl har påvirkningen fra den både forkætrede og beundrede skaber af et holdbart og unikt undervisningskoncept, ungarenen Zoltán Kodály, haft stor betydning. Han formulerede vigtigheden af at synge og spille sammen således: "Er der noget, der bedre kan demonstrere social solidaritet end et kor? mange mennesker fælles om at gøre noget, som ikke kan gøres af et enkelt individ alene ligegyldigt hvor begavet det end er." En fin måde at fejre denne betydningsfulde inspirator på er at spille og synge hans værker og dermed være med til at fejre 125

året for hans fødsel. Selve fødselsdagen er den 16. december, men allerede den 22.-24. november afholdes et stort anlagt seminar dels på Det kgl. Danske Musikkonservatorium, dels på det musikvidenskabelige institut, hvor fejringen markeres bl.a. med forelæsninger, masterclasses og andre begivenheder forestået af fremtrædende personer med stort kendskab til mesteren, hvis tanker og ideer stadig er grundlaget for meget korarbejde verden over. Mere om Kodály i næste nummer af Musikmagasinet.

En flot børnekortradition er Sangerdysten, som i sin nye form er blevet meget mere brugervenlig. Læs mere andetsteds i bladet og tag godt imod det spændende fornyelsesinitiativ, hvor alle kan være med uden at føle, at man taber ansigt. Det er tværtimod ment som et godt tilbud til alle: børn, korledere og arrangører - der er hjælp at hente til et stævne, hvor alle får en chance. Vær derfor med til at bibeholde og udvikle Sangerdysten. Uden en masse medvirkende skolekor forsvinder Sangerdysten - og det vil være frygtelig ærgerligt. Vær med til at give børnene en chance for at opleve et særligt korstævne.

Norbusang er også blevet en tradition, som hvert eneste år fornyes. For at markere de mange års nordiske stævner, er der udarbejdet et meget flot jubilæumshæfte, som Linda nævner. Det er en stor glæde at se tilbage på de spændende træf i de nordiske lande. Også disse stævner skal meget gerne have opbakning for at bestå, så vær med og lad børnene opleve suset af nordisk sammenhold.

Rigtig god arbejdslyst også i dette skoleår og velkommen til nye udfordringer.

Ulla Jørg

20 år med Norbusang 1987 - 2007

Sådan er titlen på det jubilæumsskrift, der lige er udkommet i alle de nordiske lande. Det kommer til at ligge på landssekretariatet og kan sandsynligvis rekvireres derfra om nogen tid.

Skriftet fortæller i tekst, billeder og flotte farver om det nordiske samarbejde, der er foregået de sidste 20 år i børne- og ungdomshøjde på korområdet.

Det er et meget livsbekræftende skrift med mange glade børneansigter. Der fortælles om de korværker, der er blevet fremført, hvilke instruktører, der har været aktive, og hvem, der har arrangeret stævnerne. Mange forfattere og komponister har fået bestillings opgaver til disse nordiske stævner og skriver sig således ind i historien om nordisk korsamarbejde, når det er bedst.

Der har deltaget både kirkelige og profane kor. Fra dansk side

har arrangørerne været DABU og FUK. Deltagerne har ud over at deltage i fælleskor også kunnet deltage i forskellige workshops, lige som der også har været mange sociale aspekter i at deltage i et Norbusang stævne.

Det har været en stor kunstnerisk oplevelse for deltagerne at være med, lige som man også hver gang har fået mulighed for at lære værtslandet at kende og er kommet i kontakt med andre unge fra de forskellige nordiske lande.

Kik i hæftet og glæd dig over alle de indtryk, som her er samlet til dokumentation og inspiration for kommende korledere, som måtte have interesse i det nordiske, eller bare gerne vil se, hvad der er foregået over 20 år i et reelt nordisk samarbejde.

Linda Andersen



Klaverer, flygler, el-klaverer, keyboards, strygere, guitarer, elguitarer, samt noder til UV.

Rockshop både i

Herning og Silkeborg

Tlf 86 80 69 20 - 97 22 10 00

www.Steffmusik.dk (online salg)

Kontakt os på steffmusik@steffmusik.dk

Finalestævne i Randers 26.-28. april 2007

Anne Andersen,
Esbjerg

NOTITS

Sommerminder og sæsonstart - efteråret indvarsles

Af Per Graversgaard

Snart går sommeren på hæld og man begynder vanen tro at samles til de ugentlige øveaftener i orkestre og ensembler. Noget vil nok indvende at det aldrig rigtig blev sommer i Danmark, men hvis der graves dybt nok i hukommelsen, mindes man måske at der faktisk var et par uger med hedebløge tilbage i maj måned. For denne artikels forfatter går sommerminderne mest på et ophold på Støvring Højskole under titlen "guitar-sommer". Det var en stor oplevelse med undervisning af en spansk professor og 3 danske konservatorielærere som gjorde sit til at det blev et uforglemmeligt stævne af høj kvalitet. Så er man, trods det omskiftelige vejr, fuld af energi og klar til en ny sæson.

To af orkestrene har allerede arrangementer på programmet her i efteråret. Det er Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester. I skrivende stund er den første koncert allerede overstået, idet orkestret optrådte ved Ballerup Internationale Musikfest 24. august (se Musikmagasinet No. 6). Men det næste arrangement er allerede, som det ses i kalenderen, i støbeskeen. Der er tale om en koncert i forbindelse med "Spil dansk" dagen, der dog er rykket fra torsdag til søndag af praktiske årsager. Programmet vil være bredt, fra Maskerade over Pigalle (den er god nok, komponisten var dansk) til Far til Fire og Alley Cat. Så der bliver noget at glæde sig til.



DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

28. oktober 2007 kl. 15
Spil dansk koncert
Magiba med solister
Baghuset, Ballerup (ved kirken)
Se www.magiba.dk

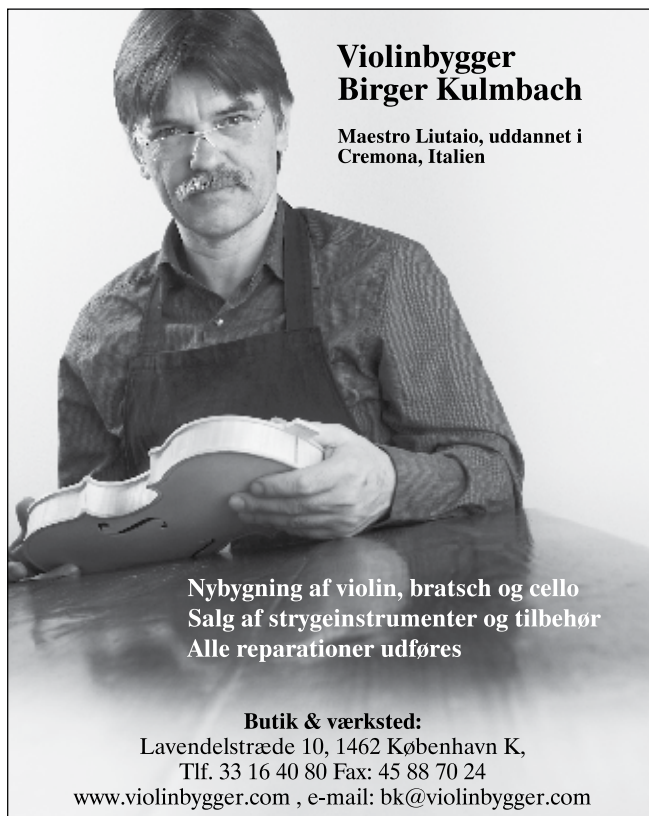
25. november 2007 kl. 11
"Begynder-gudstjeneste"
Skt. Stefanskirken, Nørrebrogade 191, 2200 N
Tove Flensborgs Mandolinorkester

Arrangementet med Tove Flensborgs Mandolinorkester bliver helt anderledes. Det er nemlig i forbindelse med en såkaldt begynder-gudstjeneste i Skt. Stefans kirke den 25. november at orkestret skal optræde. Under selve gudstjenesten vil orkestret spille præludium og postludium med musik af henholdsvis Karl Jenkins og Corelli. Ved selve altergangen leveres musikken af dirigent Tove Flensborg på mandolin og Per Graversgaard på guitar. De optræder under navnet "Duo Espressivo". Efter gudstjenesten er der så koncert med orkestret af omkring en halv times varighed. Her vil der være musik af så forskellige komponister som Axel Frederiksen, Mezzacapo og Scott Joplin. Desuden spiller orkestret også et engelsk julepotpourri, da der jo på det tidspunkt er mindre end 4 uger til jul.

Således indledes sæsonen altså – med koncerter og orkestre, der både er seriøse og populære – på hver deres måde. Alt imens grubles der hos orkesterlederne allerede på, hvordan forårets koncerter skal være. Noget ligger dog allerede fast, og her kan jeg komme med en afsløring: det er værd at sætte kryds ved søndag den 25. maj 2008, for på denne dag afholder Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester 50 års jubilæumskoncert. Programmet offentliggøres ved en senere lejlighed, men gå ikke glip af denne koncert !

Violinbygger Birger Kulmbach

Maestro Liutaio, uddannet i
Cremona, Italien



Nybygning af violin, bratsch og cello
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør
Alle reparationer udføres

Butik & værksted:
Lavendelstræde 10, 1462 København K,
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com

Paul Hillier i Askov 2008

Instruktør: Paul Hillier

Repertoire: Gammel og ny musik

Tid: Fredag den 11. januar 2008 fra kl. 19.30 til søndag den 13. januar 2008 kl. ca. 16

Sted: Musisk Center Askov

På stævnet *For de skrappe* 11. – 13. januar 2008 kommer deltagerne til at opleve en stor, engelsk kapacitet som instruktør. Paul Hillier, der stiftede det berømte *The Hilliard Ensemble*, skal på stævnet i Askov arbejde med gammel og ny musik, der overordnet falder i to afdelinger: 1) renæssancesatser af Claudio Monteverdi (1567-1643), Carlo Gesualdo (1560-1613) og Giovanni Palestrina (1525-1594) og 2) musik fra Estland - Arvo Pärts *Magnificat* samt uddrag af *Gloria Patri* af Urmas Sisask (f. 1960).

Arvo Pärt (f. 1935) har over de seneste år vundet verdensry for sin musik, der – så enkelt det end måtte være i sin opbygning – fascinerer ved såvel meditativt som kraftfuldt udtryk. I *Magnificat* (1989) går det meditative og det religiøse hånd i hånd med Pärts kompositionsteknik kaldet "tintinnabuli" (Klokkeringning), hvor udbredt brug af treklange og gentagelser er en grundstamme i værket.

Pärt, der nærmest har fået kultstatus, hædres i 2008 med den danske Sonningpris.

Urmas Sisask, der især har fordybet sig i gregoriansk sang og tidlig barokmusik, komponerede i 1988 samlingen *Gloria Patri*, som der synges uddrag fra på stævnet. Værket bygger grundlæggende på brugen af kontrapunkt.

Om instruktøren.

Kor72 er meget glad for at kunne præsentere stævnedeltagerne for en kapacitet som engelske Paul Hillier. Han har siden 2002 haft posten som chefdirigent for Ars Nova, en af de vigtigste poster i dansk korliv.

Paul Hillier gjorde sig internationalt bemærket tidligt i sin karriere ved at stifte vokalgruppen *The Hilliard Ensemble* (1974), som han også blev kunstnerisk leder for i en årrække. Gruppens navn er taget efter den engelske miniaturemaler Nicholas Hilliard, idet man nok har villet spille på navneligheden med grundlæggerens, Paul Hilliers navn.

Paul Hilliers CV er meget omfattende. Bl.a. kan nævnes, at han er grundlægger og leder af Theatre of Voices og i perioden

2001-2003 kunstnerisk leder og chefdirigent for Estiske Filharmoniske Kammerkor.

Han har undervist ved University of California og i 1996-2003 ledet afdelingen for tidlig musik ved University School of Music. Han har indspillet over 100 cd'er og vundet adskillige priser, senest en Grammy for cd'en *Pacem* med musik af Arvo Pärt.

Endvidere er Paul Hillier alsidigt arbejdende som dirigent, sanger, lærer, redaktør og musikvidenskabsmand. Han har udgivet antologier om kormusik og skrevet bøger om Steve Reich og Arvo Pärt. Sidstnævnte er han en stor beundrer af.

Tilmelding senest 8. oktober 2007

Stævnepris 350 kr. inkl. noder.

Unge under uddannelse 250 kr. inkl. noder



Paul Hillier

Køb noder, køb noder

Guitarskoler, enkeltnoder og samlinger

www.guf.biz

Guf

Juletoner i byrummet



Instruktører: Peter Hanke, Alice Granum, Helle Høyer Mogensen, Lise-Lotte Kristensen

Repertoire: Christmas Carols og andre julesatser

Tid: Lørdag den 8. december 2007 kl. 12-17

Steder: København, Odense, Århus, Aalborg

Den søde juletid – der er da længe, længe til! Næ, faktisk ikke, hvis man skal planlægge aktiviteter i denne travle tid. Kor72 har valgt at tilbyde korsangerne en julehyggestund med Christmas Carols og danske julesatser. Det bliver markeret på landsplan og alle stederne på den samme dato, lørdag den 8. december, i København, Odense, Århus og Aalborg.

Byrummet på Amagertorv i **København** tilbyder en enestående akustisk pulsis for levende musik. Granitbelægningen og husfacadernes beliggenhed gør det muligt for korsangerne at høre hinanden og skabe en klang, som ellers er vanskelig at få frem udendørs.

Ved koncerten, der i København ledes af Peter Hanke, medvirker messingblæsere.

I **Odense** er det Alice Granum, der står for instruktionen. Det sker på Rådhuset, der med sin juleudsmykkede facade og byens juletræ i samspil med Domkirken vil være en ideel ramme om dejlig julemusik og nok lokke tilhørere til.

Helle Høyer Mogensen er instruktør på julestævnet i **Århus**, og

*Når man på skolen øvet har,
man alle ned til Salling tar,
og handlende i byen går
og bytter til at koret står
og synger julens glæde ind,
for det er godt for krop og sind.*

I **Aalborg** står organist Lise-Lotte Kristensen for julestemning til både tilhørere og stævnedeltagere. Den store plads foran en af Sallings indgange – i Algade – er meget velegnet til sådan et projekt. Her er der trængsel og alarm og hygge/travlhed. Og skulle der komme sne, regn eller andet vejr uegnet for korsang, kan man måske trække inden for i stormagasinet overdækkede indgangsområde.

Repertoiret vil stævnedeltagerne modtage, når tilmelding har fundet sted.

Tilmelding senest den 2. november

Stævnepris 50 kr.

Rosenknoppen

Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes
Møllehave.

Pris kr. 64,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver
med klaverarrangementer
og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes
Møllehave.

Pris kr. 100,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Dagen og Vejen

Spændende korbog
med 12 sange
af John Høybye

Kr. 198,00

10 nye og to go'le gamle korsange i sværhedsgrader
fra helt enkle til middelsvære.

Alle stemmegrupper tilgodeses med
interessante melodilinier.

Arrangeret for SATB skiftende med SSAB.

Sange til mange anledninger.

Samlet kan sangene udgøre et koncertprogram, men
de vil også gøre sig enkeltvis eller i suiter.

Hver titel kan leveres for sig i kortsæt.

Klaverakkompagnement til næsten alle sangene,
hvilket dog ikke udelukker a cappella udførelse.

Se mere på www.nodehandleren.dk

**Forlaget
DanMus**

Forlaget DanMus
Bent Påske
Tlf. 43 53 38 08
danmus@danmus.dk
www.danmus.dk

TILMELDINGSBLANKET TIL KOR72-STÆVNER

Navn _____

Adresse _____ Post nr. _____ By _____

Telefon _____ Mobiltelefon _____ E-mail adresse _____

Medlem af kor (navn) _____

Stemmegruppe (sæt x) Sopran Alt Tenor Bas

Jeg tilmelder mig følgende stævne (sæt x):	Jeg er registreret som (sæt x):
Julestævne lørdag, den 8. december 2007 i	Enkeltmedlem af Kor 72
	Korleder af Kor 72
Århus	Enkeltmedlem i Kor 72-U
Odense	eller medlem af Kor 72-U
København	Korleder af kor 72-U
Aalborg	
Tilmeldingsfrist: 2. november 2007	

Tilmelding til weekendstævne ”For de skrappe” 11. – 13. januar 2008, dirigent Paul Hillier	Stævneafgift: 175 kr. + noder ca. 175 kr. ca. 350 kr.
Fornavn:	Jeg ønsker følgende måltider:
Efternavn:	Alle måltider, men excl. middag fredag aften 485 kr.
Adresse:	Jeg ønsker at spise middag fredag aften kl. 18.15 75 kr.
Postnr. By:	Vegetar (sæt x)
Tlf. nr.: dag: Tlf. nr.: aften:	
E-mail adresse:	Ønsker overnatning i et af følgende dobbeltværelser:
Medlem af kor (navn):	(Alle med sengetøj, linned og håndklæder)
	med bad på værelset 360 kr.
Stemmegruppe (sæt x):	med håndvask, bad på gangen (begrænset antal) 250 kr.
1. Sopran 1. Alt 1. Tenor 1. Bas	uden faciliteter, men bad på gangen 220 kr.
2. Sopran 2. Alt 2. Tenor 2. Bas	
Fødselsår: _____	Ønsker at dele værelse med: _____
Registreret som enkelt medlem i Kor 72	om muligt ønske enkeltværelse (findes kun i begrænset omfang) tillæg 200 kr.
Korleder af Kor 72	(størst mulighed for enkelt værelse, er uden faciliteter, men bad på gangen)
Enkeltmedlem i Kor 72-U	
Medlem af Kor 72-U kor	
Korleder af Kor 72-U	Der tages forbehold for tilmeldingen af hensyn til maksimal antal deltagere og stemmefordeling
Rabat til unge under uddannelse – 100 kr. på stævneafgift	
Jeg tilmelder mig hermed weekendstævne ”For de skrappe” med dirigent Paul Hillier, 11. – 13 januar 2008 på Musisk Center Askov fra fredag kl. 19.30 til søndag kl. 16.00	Tilmelding senest 8. oktober 2007 Sendes til Kor 72 Rosenkrantzgade 31, 3 8000 Århus C

Filharmonisk Kor Aalborg

Af Gertie Sjøen

I det første nummer af Kor72-bladet i Musikmagasinet var der en omtale af Elverhøj Korets store oplevelse ved at synge i Peterskirken i Rom. Men anderledes verdslige lokaliteter kan også friste som koncertsted, f.eks. steder hvor beslutninger af vidtrækkende betydning bliver taget. I foråret 2007 optrådte Filharmonisk Kor Aalborg på sådan et sted.

Ikke mange kor har en profil som Filharmonisk Kor Aalborg, og koret har da også haft helt særlige forhold, siden det i 1954 som et af landets første amatørkor med tilknytning til det professionelle musikliv blev oprettet af Aalborg By-Orkester, som orkestret dengang hed.

At have mulighed for hver sæson at medvirke i de store kor- og orkesterværker med et professionelt orkester (og oven i købet få honorar for det) er noget, mange sangere sukker efter, og Filharmonisk Kor Aalborg er da også helt klar over, hvor privilegeret man er.

I 1961 blev Filharmonisk Kor Aalborg en selvstændig forening med egne vedtægter, men samarbejdet med orkestret – i dag med navnet Aalborg Symfoniorkester – fortsatte og fungerer den dag i dag. Koret, der ledes af Erling Kullberg, har typisk to store opgaver med orkestret hver sæson.

Med selvstændigheden fulgte en god udvikling. A cappella sang var i begyndelsen langt fra noget, der udløste begejstring

hos sangerne, men den store udvikling på korområdet, der fandt sted fra 60'erne og førte til oprettelsen af bl.a. Kor72, smittede langsomt af på Filharmonisk Kors indstilling til mangt og meget, og i dag er oplevelser som a cappella sang, korweek-ends og deltagelse i stævner rundt om i landet blevet en del af livet i koret. Som i så mange andre kor.

"Vi skal synge i Europa-Parlamentet"

Når der alligevel sættes fokus på netop Filharmonisk Kor Aalborg, er det, fordi formanden Ann Abildtrup Mikkelsen fik lyst til at give koret mulighed for noget helt specielt, nemlig at synge i Europa-Parlamentet i Bruxelles.

Der kan være holdninger for og imod EU. Men konstateres kan det, at der var stor imødekommenhed og begejstring for korets koncert i parlamentet, og at koret selv havde en meget positiv oplevelse.

På spørgsmålet, om det var besværligt at få tilladelse til at optræde i parlamentet, svarer Ann Abildtrup:

Nej, det var faktisk overraskende nemt. Filharmonisk Kor Aalborg havde aldrig været på korrejse, selv om der i flere år havde været ønske om det. Vanskeligheden lå i, at korets repertoire typisk er med orkester og med værker som Messias og Juleoratoriet etc., og sådanne værker er det ikke muligt at rejse

Kirkemusiker?
Klassisk ensemblemusiker?
Rytmask ensemblemusiker?
Musikformidler?

VMK, konservatoriet for musik og formidling tilbyder højt specialiserede musikuddannelser i et levende hus med højt til loftet.

Læs mere om vores uddannelser og optagelseskrav på www.vmk.dk!

Ansøgningsfrist: 1. dec 2007

vmk KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING

Vestjysk Musikonservatorium | Kirkegade 61 | 6700 Esbjerg | telefon: 76 10 43 00 | www.vmk.dk | mail: info@vmk.dk



med. Men i efteråret 2006 havde vi oparbejdet et ganske stort a cappella repertoire, og jeg besluttede, at nu var tiden inde.

Parlamentsmedlem Niels Busk er en ven af min familie, så jeg satsede på forståelse og hjælp fra hans side, og der gik meget kort tid, før beslutningen stod fast. Der var stor opbakning fra koret, og så var det bare at gå i gang med forberedelserne.

Via mails fik jeg kontakt med Niels Busk, Den Danske Ambassade, EU-kontoret og parlamentets besøgs koordinator, der var utrolig hjælpsom og hurtigt fandt dato og tidspunkt for en koncert. I planen indgik en rundvisning i parlamentet og tilbud om at spise frokost i medlemsrestauranten. Pris 27 euro! Men så skulle det også vise sig at være lækkert!

Inde i parlamentet

Hvad oplevede I i parlamentet?

Der er meget skrappe regler for, hvem der lukkes ind. Der checkes fuldstændig som i lufthavne, og hver person får en mærkat at sætte på tøjet. Og den skal afleveres ved udgangen, så man i parlamentet kan være helt sikker på, at alle, der er kommet ind, også kommer ud!

Der var desværre ikke noget møde i Plenarsalen, hvor afstemningerne foregår, men vi fik en rundvisning af bl.a. salen. Derefter tog Niels Busk imod os i et mødelokale, hvor han fortalte om sit arbejde i parlamentet. Og så gjaldt det koncerten! Vi troede, der ville være en koncertsal, men koncertstedet viste sig at være en lille rund scene i et åbent område, hvor folk kunne gå rundt. Niels Busk hjalp med PR. Han havde været så hjælpsom at fremlægge programmer og anbringe store plakater om vores 3 kvarters koncert mange steder i parlamentet. En del forbigående standsede op for at lytte lidt, og omkring 40-50 tilhørere sad på de fremsatte stole og hørte hele koncerten. Ikke nogen stor tilhørerskare, men de var til gengæld ovenud begejstrede.

Vores repertoire, der viste sig at skulle beskæres af tidshensyn, afstedkom en kommentar fra en af de danske tilhørere: "Hov, I har ikke sunget...". Så sang vi alligevel de ønskede sater, og tiden blev kun ganske lidt overskredet!

Repertoiret var valgt ud fra både geografiske og stilmæssige kriterier, og vi er så heldige i vores kor at have sprogkyndige/udenlandske sangere, så vi kunne præsentere programmet på dansk, spansk, hollandsk, tysk, fransk, engelsk, finsk og russisk. Det blev værdsat af tilhørerne og gav dem jo mulighed for at sætte sig lidt ind i, hvad de enkelte sater handlede om.

Koncerten, der blev dirigeret af vores vicedirigent, organist Lise-Lotte Kristensen, gik fint, og så var der frokost i parlamentets restaurant. Vi var trætte, men glade, og i vores begejstring besluttede vi at gi' et nummer på eget initiativ. Så vi fyrede *Och Junfrun hun går ringen* af for de spisende parlamentsmedlemmer, der heldigvis tog vores initiativ godt op. Måske er det første gang, der har været sang til maden i det rum!

Økonomi og et godt råd

Hvordan fik koret økonomi til rejsen?

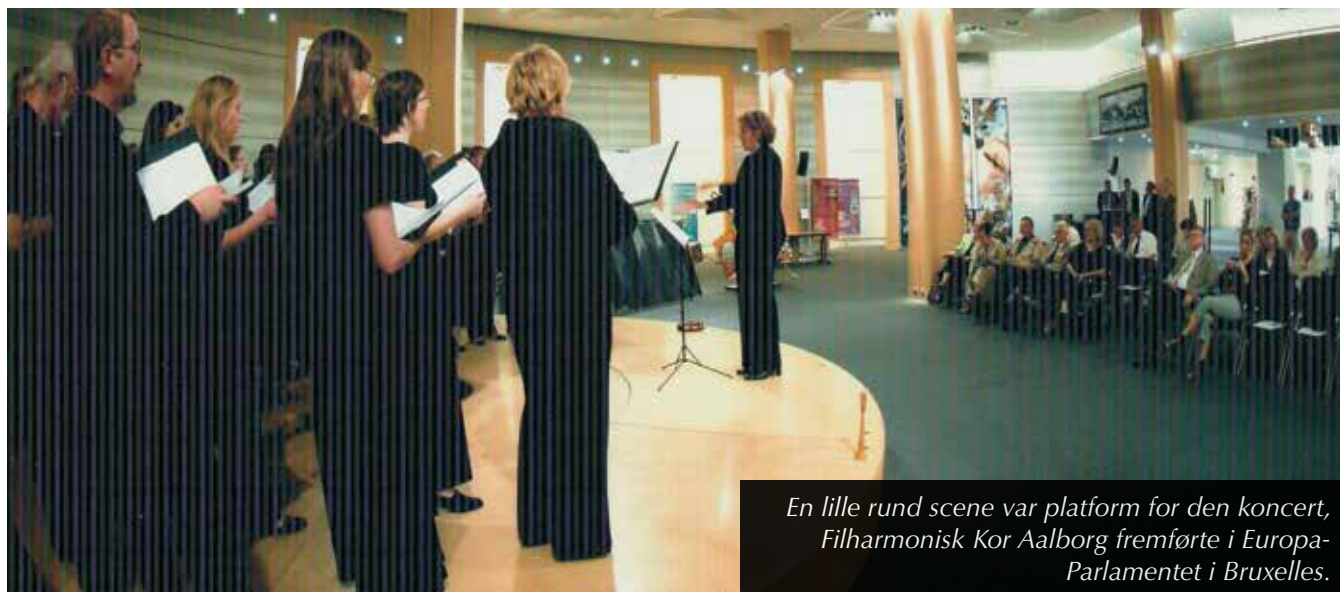
Min mand, der var den ene af vores to chauffører, var med på ideen og afstod fra honorar. Endvidere blev der skaffet sponsoringe til bl.a. noder, og vores hotel i Bruxelles var langt fra dyrt – 800 kr. for et dobbeltværelse – og så var det endda et 4-stjernet hotel. Hotellet havde jeg fundet på FDMs hjemmeside.

Den kendsgerning, at hotellet var dejligt, blev der sat stor pris på. Sangerne skulle nemlig på udturen sove i bussen og være klar til koncerten næste morgen, så det var nogle meget trætte korsangere, der efter koncertdagen kunne få en god søvn. Rejsen – så sjovt og hyggeligt vi end havde det – var hård, så næste gang, vi tager på kortur, skal der overnattes på koncertstedet eller måske undervejs.

Har du et godt råd til kor, der vil på rejser til udlandet?

Ja, jeg kan varmt anbefale at tage kontakt til kulturinstituttet i det land, man rejser til. Vores kontakt i Belgien var guld værd, slutter Ann Abildtrup Mikkelsen.

Tappert sagt af en korformand, der på grund af et halsonde ikke fik løsnet en eneste tone på hele turen!



En lille rund scene var platform for den koncert, Filharmonisk Kor Aalborg fremførte i Europa-Parlamentet i Bruxelles.

Foto: Photo European Parliament

Har dit kor noget meget "anderledes" på programmet, som kan være til inspiration for andre? Så kontakt Kor72-bladet: gsjoen@yahoo.dk og få dit kor med i "Korprofiler".

Korkalender

15. - 16. september 2007

Otto Mortensen-stævne,
København

Instruktør: Søren Birch

8. december 2007

Julestævner:

København

Instruktør: Peter Hanke

11. - 13. januar 2008

For de skrappe

Musisk Center Askov

Instruktør: Paul Hillier

29. - 30. september 2007

Regionalstævne, Fyn

Instruktør: Niels Nørgaard

Odense

Instruktør: Alice Granum

1. - 2. marts 2008

Esbjerg

Instruktør

Harry Lender

6. oktober 2007

Øvedag i Århus

Instruktør: Niels Græsholm

Århus

Instruktør: Helle Høyer Mogens-
sen

28. - 30. marts 2008

Bornholm

Alice Granum

26. - 28. oktober 2007

Regionalstævne i Århus

Instruktør: Niels Græsholm

Aalborg

Instruktør: Lise-Lotte Kristensen

13. april 2008

Repræsentantskabsmøde

19. - 27. juli 2008 Verdens-
korsymposium i København

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for
Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099
JOL@danskamatormusik.dk



Musikpædagogisk inspiration

Musikalsk samvær, udvikling af musikalske oplevelser og udtryk, og det skabende, kreative væsen er nøgleordene for dette kursus. Vi vil flytte fokus i undervisningen hen mod at kunne motivere vores elever til at skabe, lytte og udtrykke sig i musikken og derefter lade det instrumentale niveau udvikle sig ud af de behov, der opstår. Du vil få nye pædagogiske værktøjer, konkrete undervisningsredskaber, der kan hjælpe dig med at udvikle og forny din undervisning, så du kan bevare både din og dine elevers motivation.

Instruktør: Jesper Sveidahl

Kursus 07365 - København: Lør 24. nov. 11-17

Pris for medlem af DOF-skole: DKK 180,-

Pris for ikke-medlem: DKK 360,-

Vokal-jazz/ rytmisk kor

Få det til at lyde rigtigt! Kursus for korledere og undervisere i musik og sang. Vi arbejder med 2- og 3-stemmige satser og sætter fokus på stil, harmonik, puls, direktion og korlederens rolle og arbejdsmetoder.

Instruktør : Jesper Holm

Kursus 07367 - Århus: Lør 6. okt. 10-17

Tilmeldingsfrist: 7. september

Kursus 07368 - Odense: Lør 3. nov. 10-17

Tilmeldingsfrist: 5. oktober

Kursus 07369 - Københ.: Lør 10. nov. 10-17

Tilmeldingsfrist: 12. oktober

Pris for medlem af DOF-skole: DKK 210,-

Pris for ikke-medlem: DKK 420,-



Tilmelding

www.danskoplysning.dk

hvor der også er flere detaljer om musikkurserne.



Dansk Oplysnings Forbund
Kongensgade 66, 2 - 5000 Odense C.
Tlf. 70 20 60 20

Dansk Oplysnings Forbund (DOF) er en landsdækkende organisation for aftenskoler. DOFs organiserer og opretter aftenskoler på et frit og politisk uafhængigt grundlag. Et stort antal kor og orkestre er organiseret i DOF enten som deres egen aftenskole eller som et ensemble under en af DOFs store aftenskoler. Se skoleoversigten på www.danskoplysning.dk. Kontakt gerne musikonsulent Pernille Marstrand, hvis du ønsker flere oplysninger om DOF.

Fra Mozart på Vesterbro til Nielsen i Firenze

Af Pia Jønsson

I marts opførte Birkerødkoret, kammerkoret Musica Viva og Dansk Kammermusikforbunds Kammerorkester, under ledelse af dirigent Torben H. S. Svendsen, Mozarts store *Messe i c-mol* ved to koncerter i Lindevang Kirke på Frederiksberg samt Jesu Hjerter Kirke på Vesterbro. Opførelserne var et resultat af et tæt samarbejde mellem dirigenten, 80 sangere, 30 musikere og fire professionelle solister: Elinor Fryklund (sopran), Lise Christensen (mezzo-sopran), Jonas Fosdal (tenor) og Eskild Momme (baryton).

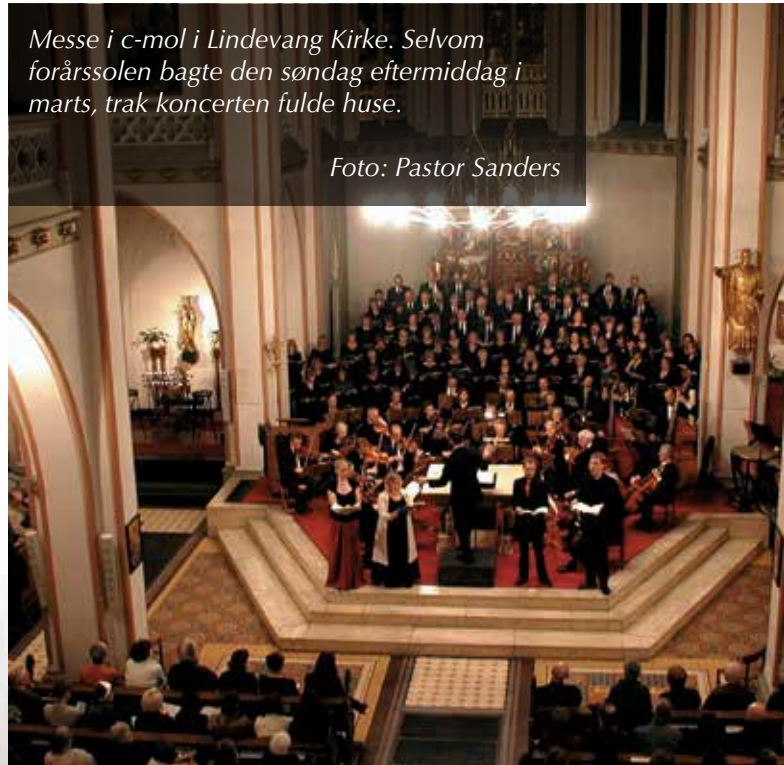
Mozart nåede ikke selv at færdiggøre værket inden sin død, og der eksisterer i dag ikke mindre en fem rekonstruktioner. Torben H. S. Svendsen valgte Helmuth Eders "urtekst"-version, suppleret med en gentagelse af messeledet *Agnus Dei* sidst i værket.

La dolce vita

Straks efter Mozart-koncerterne kastede Birkerødkoret sig over forårets næste store projekt: forberedelsen af tre koncerter i Firenze og San Gimignano over fem dage i maj. Repertoiret var en god blanding af sange og salmer – fra Carl Nielsen, Åhlén, Liszt og Lewkovitz til Niels la Cour, der bor i Birkerødkorets hjemby.

Messe i c-mol i Lindevang Kirke. Selvom forårssolen bagte den søndag eftermiddag i marts, trak koncerten fulde huse.

Foto: Pastor Sanders



Koret sang i den engelske kirke St. Mark's i Firenze, i Sant'Agostino kirken i San Gimignano og ved Højmessen i den amerikanske St. James Church i Firenze. Rejsen til Firenze blev en cocktail af korsang ad libitum iblandet fælles kulturelle og kulinariske oplevelser: En god saltvandsindsprøjtning til den kommende vinters øveaftener. Og conceptet må gerne kopieres!



Siesta...Birkerødkorets koncert i San Gimignano var annonceret på en plakat lige udenfor turistinformationen. Det trak mange – ikke mindst turister – til.

Foto: Pia Jønsson

MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER OG FOREDRAG EFTERÅR 2007

2. SEPT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

RANDI STENE, mezzosopran & HÅVARD GIMSE, piano

21. SEPT.
KL. 14:00

MASTER CLASS 21. -23. SEPTEMBER

ERLING BLÖNDAL BENGTSSON, cello

21. SEPT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

ERLING BLÖNDAL BENGTSSON, cello & NINA KAVTARADZE, piano

2. OKT.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

CLAUS MEYER, kok

15. OKT.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

KIRSTEN DEHLHOLM, instruktør

19. OKT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

ARTEMIS KVARTETTEN

2. NOV.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

TRIO ALPHA

6. NOV.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

FLEMMING LINDELØV, erhvervsleder

20. NOV.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

NIKLAS SIVELÖV, klaver & GÆSTER

26. NOV.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

FINN NØRBYGÅRD, entertainer

BILLETTER OG PARTOUTKORT:

- via vores hjemmeside www.mogensdahl.dk
- via BilletNet tel. 70 15 65 65 www.billetnet.dk
- hos Mogens Dahl Koncertsal tel. 70 23 00 82, info@mogensdahl.dk
- eller ved indgangen

MOGENS DAHL KONCERTSAL

Snorresgade 22 • 2300 København S. • www.mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER OG FOREDRAG EFTERÅR 2007

2. SEPT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

RANDI STENE, mezzosopran & HÅVARD GIMSE, piano

21. SEPT.
KL. 14:00

MASTER CLASS 21. -23. SEPTEMBER

ERLING BLÖNDAL BENGTSSON, cello

21. SEPT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

ERLING BLÖNDAL BENGTSSON, cello & NINA KAVTARADZE, piano

2. OKT.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

CLAUS MEYER, kok

15. OKT.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

KIRSTEN DEHLHOLM, instruktør

19. OKT.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

ARTEMIS KVARTETTEN

2. NOV.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

TRIO ALPHA

6. NOV.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

FLEMMING LINDELØV, erhvervsleder

20. NOV.
KL. 20:00

KAMMERKONCERT

NIKLAS SIVELÖV, klaver & GÆSTER

26. NOV.
KL. 20:00

FOREDRAG & SANGAFTEN

FINN NØRBYGÅRD, entertainer

BILLETTER OG PARTOUTKORT:

- via vores hjemmeside www.mogensdahl.dk
- via BilletNet tel. 70 15 65 65 www.billetnet.dk
- hos Mogens Dahl Koncertsal tel. 70 23 00 82, info@mogensdahl.dk
- eller ved indgangen

MOGENS DAHL KONCERTSAL

Snorresgade 22 • 2300 København S. • www.mogensdahl.dk