

LA MARSEILLAISE

Oreh. pour Musique Militaire
du Cdt Pierre DUPONT
Chef de la Musique de la Garde R

ET SOMMERKURSUS GENOPSTÅR

MØD DIRIGENTEN

ACCORDEONOVA PÅ VEJ TIL USA

NÅR MUSIKKEN FORTÆLLER

DANSK A

MUSIK

NYHEDER OG ANDET GODT FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

NY KORMUSIK fra WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Vagn Nørgaard: 4 Korsange

Tekst: Poul Feldvoss (findes i flere versioner, både bl. kor og lige stemmer)

Erling Lindgren: *Hvad er vel livet uden musik* - 7 korsatser fra Højskolesangbogen

Matti Borg: *Sange til året* (for blandet kor)

Tekst: Poul Feldvoss

John Høybye: *The Little Mermaid*

Tekst: H.C. Andersen og Edward Broadbridge (findes i flere versioner)

Klik ind på www.webshop.ewh.dk og læs mere om nyhederne.
I august udkommer Wilhelm Hansens nye korkatalog, som du kan bestille gratis hos forlaget på ewh@ewh.dk eller pr. telefon.

NY SAXOFONSKOLE PÅ VEJ!



Hans Ulrik



Jens Hartmann

Primo maj udkommer Hans Ulrik og Jens Hartmanns nye saxofonskole
Lær at spille SAXOFON
- med danske melodier

Ny undervisningsbog til alle, som gerne vil lære at spille saxofon.
Bogens kapitler gennemgår grundlæggende øvelser og teknikker og introducerer basale musikalske begreber.
Med udgangspunkt i en række nye melodier af forfatterne samt ældre danske sange af bl.a. Carl Nielsen og Oluf Ring, kredses der omkring en "nordisk tone".
Vedlagt bogen er en cd indspillet af Hans Ulrik og pianisten Kasper Villaume, som giver brugeren mulighed for at lytte og spille til udvalgte melodier fra bogen ud fra *play-along*-princippet.
Melodierne er befriret, så læreren eller andre har mulighed for at akkompagnere både alt- og tenorsaxofon.
Endelig indeholder bogen flere saxofonduetter, som direkte lægger op til sammenspil.



Min Blokfløjtebog 1 Min Blokfløjtebog 2 Min Blokfløjtebog 3

Af Jytte Kusk Holm
Den komplette blokfløjteskole med tilhørende lærerhæfter. Udgangspunktet for denne blokfløjteskole er ønsket om at skabe et undervisningsmateriale til børn i 7-9 års alderen.

Se mere om serien og indhold på www.webshop.ewh.dk

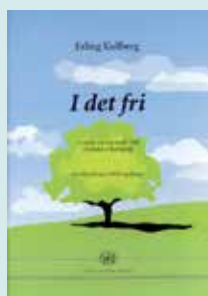
Vejl. pris pr. stk. kr. 110,00



Spil og lær klaver 1 Af Jørgen Borch **Vejl. pris kr. 152,00**

Spil og lær klaver 2 Af Jørgen Borch **Vejl. pris kr. 152,00**

Spil og lær mer' klaver - med cowboybas Af Jørgen Borch **Vejl. pris kr. 112,00**



I det fri - 12 sange om Danmark 1940 til tekster af Kaj Munk

Af Erling Kullberg
For blandet kor SATB
De tolv sange udgør naturligvis en helhed, men de lader sig uden problemer opføre enkeltvis eller i udvalg. Sangene er tænkt med klaverledsagelse, men flere af dem vil fungere fint også uden klaver.

Vejl. pris kr. 149,00



Den rigtige pianist

Det eneste klaverkursus, der helt igennem er baseret på nye populære melodier og berømte, lette klassikere.
Der findes fem bind i serien.

**Vejl. pris pr. stk.
kr. 124,00**

Der tages forbehold for trykfejl, udsolgte varer, leverandørsvigt, samt pris- og afgiftsændringer. Alle priser er inkl. 25% moms og ekskl. levering.



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Wilhelm Hansen Musikforlag
Bornholmegade 1, 1266 København K
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78
email: ewh@ewh.dk / www.ewh.dk

Kære læsere

En tak til Kunstrådets musikudvalg - og velkommen til det nye

Mens disse linjer skrives udløber bl.a. musikudvalgets funktionsperiode og et nyt udvalg starter. Som grundlag for dette har det fratrædende udvalg udarbejdet en skriftlig status over de foregående års arbejde – en status, der helt naturligt vil være en platform for det nye udvalgs arbejde.

Vi har i amatørmusikken grund til at takke det afgående udvalg for opbakningen undervejs. Dels i vore bestræbelser for at samle amatørernes organisationer i et samarbejde, der kan selvstændiggøre, synliggøre og profilere området. Dels i den anerkendelse der ligger i at udvalget har udlagt støtteområdet "Kunstnerisk arbejdende kor og orkestre" direkte til vores egen administration.

I statusrapporten understreges amatørmusikkens betydning for det samlede musikliv og som "en del af dansk kulturlivs rygrad", men beklager, at erkendelsen af dette endnu ikke er slået afgørende igennem politisk. Amatørmusikken har i årevis set med en vis misundelse på sportsverdenen, som jo har langt bedre vilkår og økonomiske rammer. Selv et område som "firmasport" nyder større politisk og økonomisk bevågenhed end det samlede amatørmusikområde!

Det afgående udvalg håber nu, at den igangsatte proces vil føre til, at amatørmusikken får sit eget selvstændige afsnit i

musikloven og at tilskudsmidler til formålet sikrer støtte til alle genrer indenfor amatørmusikken.

Vi håber, at det nye udvalg har den samme positive holdning til amatørmusikken som det afgående udvalg! Og vi er klar til dialog.



Poul Svanberg

Guldsmediens musikvedhæng



Se alle mulighederne på
www.guldsmedien.dk

Guldsmedien

Din håndværksguldsmed...

Kirkegade 18 - 6700 Esbjerg - Tlf. 75 12 88 25 -
www.guldsmedien.dk





Medlemsblad for
Dansk Amatørmusik – DAM
Landssekretariatet
Rosenkrantzgade 31,3. · 8000 Århus C
Tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen
Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

Annoncer
Rosendahls Bogtrykkeri A/S
Oddesundvej 1 · 6715 Esbjerg
Tlf. 7610 1112 · Fax 7610 1122
Kontakt: Inga Nielsen
Dir. tlf. 7610 1136
Mail: in@rosendahls.dk

Deadline
20. august 2007
Indlæg sendes til
Karina Dybro Hansen
Hvidovregade 33C, 2.tv · 2650 Hvidovre
Tlf. 2926 8965
enno@wanadoo.dk

Layout og Tryk
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(*skift af kontaktperson, adresseændring*) til
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 8099

DAO, Kor72, Kor72U, DSO, DAHOF:
Jonna Linneberg jol@danskamatormusik.dk

DAOS, DKF, DAFO, DSF, FUK:
Kirsten Rahbek kira@danskamatormusik.dk

DKL, DASOM, DABU, DO:
Susanne Skødt sus@danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen.
Henvendelse om abonnement på DAM bladet
kan ske til Susanne Skødt,
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik.
Tlf. 8619 8099 · mail: sus@danskamatormusik.dk
Pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter
og materiale, der indsendes uopfordret.
Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med
redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag
25.000

ISSN: 1901-6468

Indhold

Lederen.....	side 3
Et sommerkursus genopstår.....	side 5
Mød dirigenten.....	side 8
Alletiders Børnekor & Det Jydske Underholdnings-Orkester.....	side 10
Frivillige hjælpere til WSCM i København 2008.....	side 12
Accordeonova på vej mod stor koncertturne i USA.....	side 14
SpørgeHjørnet.....	side 16
Når musikken fortæller.....	side 20
Man skal tænke skævt.....	side 23
Etatsorkesteret fylder 85.....	side 25
Frida og Kanonen.....	side 28
Fortidsøglen klassisk musik.....	side 30
DKF, DAHOF og DO.....	side 31
DAFO.....	side 33
DAOS.....	side 36
DSF.....	side 38
DSO.....	side 42
DABU.....	side 43
Kor72.....	side 45

DAO
Redaktion
redaktion@daonet.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 10. august 2007



Kor 72
Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 1. august 2007

Kor72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
Deadline for stof til DSO: 13. august 2007

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 15. august 2007



DAFO
Redaktør Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 13. august 2007

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 10. august 2007



DABU
Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 13. august 2007



Et sommerkursus genopstår

Hvad blev der af **Rømø-kurset** spørger rigtig mange sig selv, og ikke mindst John Frederiksen, som siden 1999 har været leder af dette spektakulære sommerkursus for unge trompetister og basunister. Kurset startede spartansk op med en enkelt trompet klasse og 3 lærere i 1999. Dengang var det oprettet som en del af et EU projekt, kaldet Interreg-projektet Grenz/Grænseklang. Titlen refererer til grundidéen om, at danske og tyske messingblæsere mødtes til et sommerkursus på Rømø, for dels at suge en masse ny viden til sig, og dels for at møde hinanden over grænsen med musikken som hovedsprog.

Kursets opbygning med små klasser, for at sikre den personlige mandsopdækning af den enkelte elev hele ugen, viste sig at ramme plet. Allerede året efter, blev kurset udvidet til 3 klasser. Siden er det gået stærkt. En basunklasse er kommet til, trompeteleverne, som der er mange af, er blevet niveaudelt således, at udbyttet for den enkelte optimeres, ligesom der er kommet en klasse til, med det ene formål at dygtiggøre sig indenfor jazzfra-

seringen. Senere blev der knyttet en fast pianist/organist til kurset, hvilket igen betød, at kurset udover individuel undervisning, clinics og masterclasses samt kammermusik nu også kunne gå i dybden med solorepertoire, hvilket især konservatorie-eleverne har værdsat rigtig meget. De sidste par år blev der yderligere koblet en disciplin på, nemlig det at spille orkesterudtog fra det symfoniske repertoire.

Udover det faglige, har kurset fra start været tænkt som et internatkursus, hvor både elever og lærere bor samlet, og dermed har man tillagt kurset en meget høj social prioritering. Når der ikke spilles, så hygges der på livet løs.

Alt sammen noget, som siden 1999 er rygtedes til rigtig mange messingblæsere i både Danmark og Tyskland. Faktisk så mange, at kurset i 2006 voksede ud af sine rammer på Rømø Skole og derfor ikke kunne gennemføres, da man ikke ønskede at gå på kompromis med opbygningen. Nu er det imidlertid lykkedes at finde nye velegnede lokaler, og et meget populært





sommerkursus genopstår. Denne gang i særdeles velegnede lokaliteter på Gråsten Landbrugsskole. Der er helt suveræne undervisningslokaler, rigtig gode muligheder for både indendørs og udendørs fritidsaktiviteter, værelsesstandarden og maden er ligeledes helt i top, så de fysiske rammer for **Dansk-Tysk Mes-singblæserakademi 2007** er sublime.

Men det er det faglige så sandelig også, fortæller en glad John Frederiksen, som har samlet et hold af yderst kvalificerede og velanskrevne undervisere. Lærerkrafterne i år er alle meget rutinerede lærere, som også har stor praktisk musikererfaring. På den klassiske trompet side er det, igen i år, Bo Fuglsang og John Frederiksen som begge spiller i Sønderjyllands Symfoniorkester, og som et nyt pust er det lykkedes at engagere Karl Husum fra DR symfoniorkester. Alle tre er meget anerkendte pædagoger i ind- og udland, og har stor undervisnings-erfaring lige fra musikskole til konservatorieniveau. Herudover besidder alle 3 en enorm orkestererfaring samt medvirken i og ledelse af alle mulige kammermusikkonstellationer. På jazz siden er det igen den amerikansk/tyske studiemusiker, trompetisten Bob Lanese. Bob arbejder rent teknisk ud fra en klassisk skole, men tilfører den sin enorme viden omkring jazzfrasering. Endelig er det i år lykkedes at få Don Immel til at varetage tromboneklassen. Don er oprindelig fra USA, og har været solobasunist i noget så eksotisk som Honolulu Symphony Orchestra, sideløbende med, at han var associeret professor ved University of Washington. Don er i dag tilknyttet Sønderjyllands Symfoniorkester som solobasunist, og mestrer både den klassiske og rytmiske genrer. Alt i alt, er det en meget glad John Frederiksen, som med stolthed kan præsentere dette års sommerkursus i det sønderjyske. Kurset i år satser på noget helt nyt, nemlig at kunne præsentere en international guest star i

løbet af ugen. Endnu mangler underskriften, men John Frederiksen lover, at det bliver et meget stort navn.

Alle muligheder er åbne, hvis man, som en interesseret amatør, en fremadstormende MGK elev eller en konservatoriestuderende, har lyst til at bruge en uge på at dygtiggøre sig, samtidig med, at man møder en masse andre unge med samme interesse som en selv. Fra kurset har man meget god erfaring med, at deltagerne i mange år efter disse kurser stadig mødes i forskellige musikalske eller blot venskabelige sammenhænge, ligesom John Frederiksen stolt kan fremvise en liste over de elever som tidligere har deltaget og efterfølgende enten er blevet optaget på MGK, konservatoriet eller sågar har fået job som professionelle musikere rundt om i Europa. Men det vil absolut også være et kursus for dem som ikke er nået så langt, eller for dem som måske ikke just påtænker at gøre musikken til deres levevej, men blot ønsker at dyrke deres hobby.

Kurset finder sted fra den 29. juli til den 4. august 2007

For yderligere oplysninger kontakt John Frederiksen
mail: jfre@sonderborg.dk




Sønderborg

Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2007

29. juli - 3. august i Sønderborg

Er du trompetist eller basunist? Klassisk eller rytmisk?
Amatør, MGK-elev eller studerende på konservatoriet?
Så er sommerens "hotteste" kursus – det tidligere Rømø kursus – lige noget for dig.

Lærer team

Trompet Bo Fuglsang,
Sønderjyllands Symfoniorkester
Karl Husum,
DR symfoniorkester
John Frederiksen,
Sønderjyllands Symfoniorkester
Bob Lanese,
Studemusiker – Hamburg

Trombone Don Immel,
Sønderjyllands ymfoniorkester,
ass. prof. University of
Washington

Klaver Louise Schrøder

På kurset lægges vægt på

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclas
- Clinics
- Indstudering af solo værker
og orkesterstudier
- Kammermusik

For tilmelding samt yderligere information,
kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467



Mød dirigenten

Af Knud Ketting

Hver er det egentlig han laver, ham, der står og slår huller i luften foran et symfoniorkester? Og hvordan forstår musikerne overhovedet, hvad han mener med sit fægteri? Og hvor meget kan han i selve koncertsituationen påvirke resultatet udover de aftaler, der måtte være truffet under prøvearbejdet?

Det er nogle af de mange spørgsmål, man kan få svar på i dirigenten og foredragsholderen Peter Ettrup Larsens nye bog, "Han", skrev jeg. Men som Ettrup Larsen også gør opmærksom på det, skal "han" i denne forbindelse forstås som et fælleskøn, der ikke skal tages som kønsdiskriminerende, men kun en afspejling af den hidtidige historiske udvikling. For endnu i hvert fald er der stadig væsentlig længere mellem dirigenter af hun-køn end mellem kollegerne af hankøn.

Hvad enten man på forhånd i en eller anden udstrækning har snuset til dirigentens håndværk eller ikke ved andet end det, som enhver koncertgænger kan se sig til, vil der være nyttig og spændende viden at hente i denne bog. Det er så en konstatering, der også har en bagside, for når Ettrup Larsen sigter så bredt, som han gør, må han uundgåeligt præsentere stof, som dele af læserskaren vil føle overflødig. Således vil bogens mange øvelser næppe have nogen større relevans for de læsere, der ikke drømmer om nogensinde selv at skulle dirigere. Mange af dem kan selvfølgelig give sådanne læsere en idé om, hvor svært det er at dirigere. Men nok først og fremmest, hvis de udføres under kyndig kontrol.

Heldigvis er Ettrup Larsen en veloplagt og fornøjelig formidler. Det mærkes på teksten, at han er vant til som foredragsholder at formidle sit stof til forsamlinger, der ikke har større musikalske forudsætninger. Måske endda i så høj grad, at man indimellem får fornemmelsen af at læse et foredragsmanuskript, der lægger an på at få alle med, skridt for skridt, og ikke en bog, hvor man trods alt kan slå tilbage og læse en gang til, hvis der skulle være noget, man ikke fangede i første omgang. Hvilket også tydeligt afspejler sig i bogens illustrationsmateriale, der i ganske stor udstrækning synes at være papir-reproduktioner af powerpoint-projektionerne fra et Ettrup Larsen-foredrag. Men stadig langt hellere det, end sagforhold, som læseren ikke får den fornødne hjælp til at kunne forstå.

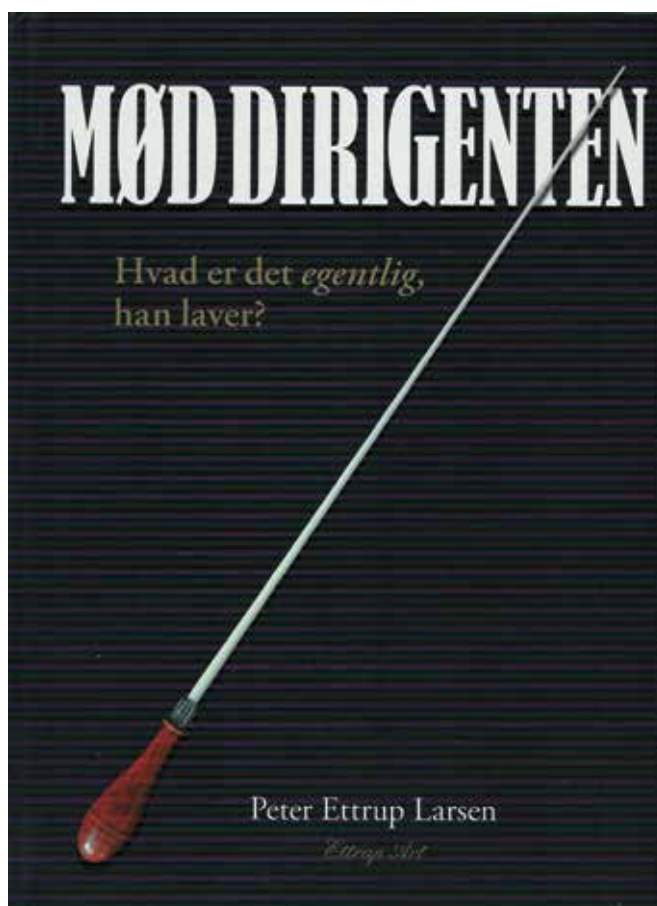
Efter en indledning kaster Ettrup Larsen sig ud i en kortfattet dirigenthistorie fra de gamle ægyptere frem til nutiden. For kortfattet måske, for den er egentlig rigtig god at få forstand af og kunne måske med fordel have været udvidet. Det ville også have været nyttigt med nogle flere konkrete eksempler på dirigentens analysearbejde med et partitur forud for prøverne og koncerten. Også selv om jeg ikke er helt enig med ham i hans lag-analyse af Cherubinos "Voi che sapete" fra "Figaros bryllup". For i bred almindelighed er de valgte nodeeksempler bestemt relevante.

Så når vi frem til de praktiske problemer i forbindelse med realiseringen af den vision, som analysen har resulteret i. Her bruger Ettrup Larsen vældig meget plads på slagteknik, men forholdsvis lidt meget, meget mindre på håndteringen af de intonations- eller balanceproblemer, som trods alt er hverdagen i langt de fleste orkestre. Her ville en række konkrete eksempler på dirigentens arbejde for at modvirke en mindre hel-

dig orkestrering eller for den sags skyld en mindre heldig koncertsalsakustik virkelig have været til stor nytte. For gennemsnitsdirigentens hverdag består jo ikke af geniale partiturer spillet af Wiener Filharmonikerne i den perfekte akustik i Musikvereins gyldne omgivelser, som vi vist alle sammen kender fra TV-nytårskoncerterne.

For min skyld kunne forfatteren også roligt have brugt mere plads på at beskrive arbejdet med de intonationsvanskeligheder, som også er hverdagskost i de fleste orkestre, men til gengæld ikke altid noget, som dirigenter føler sig kaldet til at gøre noget ved. Måske fordi det kræver en mere end sædvanligt god hørelse at gøre noget meningsfuldt ved det og samtidig en solid portion psykologisk indfølelse for at undgå at træde på tæer, der måske i forvejen er ømme, hvis det mere eller mindre konstant er den eller de samme musiker(e), der skal indkassere korrektionen.

Inkluderet i den bestemt ikke urimelige pris, der forlanges for bogen, skal man også regne med nogle små irritationsmomenter under læsningen – i hvert fald staver forfatteren ikke til hverken "balance" eller "premiere", som jeg har gjort det her,



Peter Ettrup Larsen: *Mød dirigenten*. 291 sider, 298 kr. Kan bestilles via hjemmesiden www.ettruplarsen.dk.

og han er også sluppet af sted med at levere et forkert dødsår for vores allesammens Wolfgang Amadeus Mozart. Samt med at påstå, at Hans von Bülow var musikhistoriens første ikke-komponerende dirigent. Ganske vist er Bülow bedst kendt som dirigent og som husbond nummer et til Wagners kone nummer to; men han var også komponist og ikke helt glemt i denne egen-skab heller: flere af hans værker findes faktisk på cd.

Det spiller ikke nogen større rolle i sammenhængen. Men det er måske nok symptom på, at Peter Ettrup Larsen har måttet udgive bogen på eget forlag og således har savnet det modspil, som en god forlagsredaktør kan give. Det skal forfatteren selvfølgelig ikke lastes for, hvis der ikke har været andre i forlagsverdenen, der har villet bide på. Stadig havde det nok været en god idé med en eller måske flere modspillere, som kunne have stillet spørgsmål, inden den endelige version gik i trykken.

Når det er sagt, bør det endnu engang understreges, at selv det, der kan synes at være for meget af, stadig vil være nyt for det store flertal af læsere, og at det under alle omstændigheder på dansk grund er en pionerindsats, Ettrup Larsen her har gjort.

Oven i købet en fornøjelig og velskrevet sådan!

SOMMERKURSER PÅ PERFORMERS HOUSE

SHORT CUTS

KUR-sus

8. juli - 14. juli

Et sommerkursus i legemlig luksus, hvor sanserne pirres af musiske oplevelser.

En uge i spotlight

8. juli - 14. juli

Prøv scenen af på Performers House.

Musical Production

29. juli - 04. august

Der arbejdes med alle aspekter af musical production.

Jazz Zonen

26. juni - 01. juli

I samarbejde med Riverboat Jazz Festival 2007 etablerer Performers House en eksperimenterende jazzscene.

Workshop 1 - Sax, samples & sounddesign med Vissing og Waidtløw

Workshop 2 - Storband med Nikolaj Bøgelund

Workshop 3 - The Roadless Travel, sangerworkshop med Helle Hansen

www.performershouse.dk



Performers House

EN ANDERLEDES HØJSKOLE FOR MUSIK, DANS & TEATER
PAPIRFABRIKKEN 76 · 8600 SILKEBORG · 86 800 820

AAGE CLASSIC

SALG AF KLASSISKE, AKUSTISKE
MUSIKINSTRUMENTER

FØRSTEKLASSES RÅDGIVNING
OG VEJLEDNING

REPARATIONER UDFØRT I
EGET VÆRKSTED AF FAGLÆRTE
INSTRUMENTMAGERE



STORT UDVALG AF NODER

MASSER AF TILBEHØR
- FRA PLEKTRER OG POLISH TIL
STRENGE OG STATIVER

WEBSHOP PÅ WWW.AAGE.DK

INSTRUMENTMAGER
A. ANDERSEN

Nørregade 29 · 5000 Odense C
Telefon 3318 1900



Alletiders Børnekor & Det Jydske Underholdnings-Orkester

Af Vagn Egon Jørgensen

Torsdag den 22. marts 2007 i Forum Horsens, sang 1000 børn fra region Midtjylland sammen med Heksen Esmaralda og Det Jydske UnderholdningsOrkester under ledelse af kapelmester Vagn Egon Jørgensen.

En idé blev født da min hustru Tina Buchholtz skrev sin første børnebog **Heksen Esmaralda** som udkom på Dansk Sang i november 2005 – og regeringen besluttede at lave en kommunalreform.

Hvorfor ikke lade børnene vise vejen for fremtidens samarbejde!

Jeg forestillede mig 35 børn fra 62 gl. kommuner i det der skulle blive region Midtjylland, i alt 2170 børn i alderen 8-12 år, synge sammen med Det Jydske Underholdningsorkester i den store runde hal i Messecenter Herning. Wauuw !

Papir er taknemligt. Alene hallen koster 100.000,- kr. Men en annonce i avisen fra Århus kommune om, at vi alle skulle skynde os at søge midler i provinspuljen inden nytår 2005-6 satte skub i tingene. Det viste sig at kommunen sådan set mere var interesseret i at overbebyrde kulturministeren end i reelt at være med til at sætte nye projekter i søen.

Men skidt pyt jeg gik til amterne og bingo ! Vejle var først med 40.000,- kr. og så kom Ringkjøbing, Viborg og Århus amter også med – 140.000,- kr. i alt. Og så spyttede Brian Mikkelsen 255.000,- kr. i kassen den 10. maj 2006. Så var vi flyvende.

Hvad var det så jeg gik til staten og amterne med ? Jo, en drøm om at disse 2170 børn fra 62 gl. kommuner skulle synge **Heksen Esmaralda** sammen med et professionelt orkester – **Det Jydske UnderholdningsOrkester**.

Nu kom det hårde slid – at få kommunerne med. De små kommuner som stod foran at skulle lægges sammen med en stor kommune var med på idéen, men de små kommuner som skulle lægges sammen med andre små kommuner var helt fra snøvsen, og kunne ikke tage stilling til noget så profant som at børn skulle synge sammen med en heks. De tre kommuner som ikke skulle lægges sammen med nogen var i øvrigt ikke interesseret i noget nyt – de kunne selv i forvejen. Det var bare ærgeligt for dem. For 12 af de nye 19 storkommuner meldte sig til musikprojektet :

“Alletiders Børnekor” - fra kyst til kyst med Heksen Esmaralda.

1144 børn fordelt på 11 kommune koncerter, nogle med 7 musikere fra Det Jydske UnderholdningsOrkester, andre med 4 musikere, og resten med pianist/Dragen Sikenfred og altid med Tina Buchholtz som Heksen Esmaralda. Tina er uddannet AM-er fra Århus – den bedste musikpædagoguddannelse der findes, og Tinas møde med folkeskolen og dens lærere har været og er en ubetinget succes.

“1000 begejstrede børnestemmer

Kor-oplevelse i Forum Horsens i særklasse”

– stod der i Horsens Folkeblad fredag den 23. marts 2007.



Det lykkedes!

Det praktiske musikarbejde startede den 26. september 2006 i Viborg Musikskole, hvor de respektive korledere mødte op til en introduktion- og efteruddannelsesdag med Tina Buchholtz og undertegnede, hvor vi lærte dem de 9 sange fra Heksen Esmaralda og gennemgik projektet. Korlederne arbejdede så med børnene frem til den dag i det nye år 2007 – med nye kommunegrænser – hvor vi så kom ud i kommunerne og lavede en kordag med børnene og en afsluttende koncert. 2750 publikummer kom til disse 11 koncerter, som strakte sig fra den 1. februar i Viborg til den 19. marts i Grenå.

Disse lokale kordage var at betragte som små generalprøver på den store afsluttende koncert i Forum Horsens den 22. marts.

Efter en lang dag som startede meget tidligt med at justere podierne til de 1000 børn, der snart ville myldre ind i Forum Horsens – efterfulgt af prøver med Det Jydske Underholdnings-Orkester under ledelse af undertegnede – korprøver sammen med messing- og rytmegruppen og endelig en god genralprøve, hvor de mange børns udholdenhed blev sat på en en hård prøve – ja så var vi alle klar.

Fra september havde de mange børn og voksne arbejdet sig frem til dette øjeblik. Forventningerne var store hos de 1500 publikummer i salen, børnene marcherede ind. Der blev klap-pet og hujet af de meget disciplinerede og tændte børn i 7 minutter – for så lang tid tager det når 1000 børn skal erobre en scene. Vi kunne alle mærke hvordan der gik et sus gennem publikum, da stemmerne tog fat. 1000 frie børnestemmer ! Det lyder af noget.

En god times tid senere modtog vi allesammen – Alletiders Børnekor – Det Jydske UnderholdningsOrkester og Heksen Esmaralda alias Tina Buchholtz stående aplaus i mange minutter, og efter ekstranummer tog vi afsked med hinanden og med et på gensyn i 2009 kørte busserne ud i landskabet med en flok træt og glade børn.

Se evt. mere om projektet og hør musikken på
www.esmaralda.dk

WHAT'LL YOU DO WHEN YOU GET LONELY
AND NOBODY'S WAITING AT YOUR SIDE?
YOU'VE BEEN RUNNING AND HIDING MUCH TOO LONG.
YOU KNOW IT'S JUST YOUR FOOLISH PRIDE.

—recorded live on a 000 model in front of a national TV audience, 1992.



Words and Music by ERIC CLAPTON and JIM GORDON (c)1970 (Renewed) ERIC PATRICK CLAPTON and THROAT MUSIC LTD. All Rights Administered by UNICHAPPELL MUSIC INC. Lyrics reprinted with permission of the Copyright Owners. All Rights Reserved.
©2003 C.F. Martin & Co. martinguitar.com

Distributør Martin Guitars / Danmark og Sverige
AKUSTIKKEN / Frederiks Allé 140 / 8000 Århus C
Telefon 86 12 60 34 / akustikken@akustikken.dk / www.akustikken.dk

Frivillige hjælpere til WSCM København 2008

Som bekendt, er Choral Denmark og dermed også DAKU vært ved det internationale korsymposium, der finder sted på Operaen i København i juli 2008.

Vi bliver gæstet af 25 elitekor, 60 foredrags- og workshopholdere samt 1.700 delegerede fra hele verden.

Til hjælp med håndteringen af denne kæmpeopgave beder vi om et antal frivillige, der i forbindelse med løsning af opgaverne i symposieugen ikke alene kan se frem til en række spændende jobs, men også til muligheden for at knytte værdifulde kontakter til udenlandske og danske kor og dirigenter. samt at overvære koncerter, workshops og morning-sessions.

Her følger en beskrivelse af de opgaver der skal løses af frivillige ved Verdenskorsymposiet. Hvis du er interesseret i at hjælpe, da udfyld venligst tilmeldingsblanketten, eller meld dig på www.choraldenmark.org.

Praktiske forhold

Symposiet finder sted den 19.-26. juli 2008 på Operaen i København, men du skal påregne at den 17. og 18. juli skal bruges til uddannelse, som vil finde sted "on location" i København.

Choral Denmark kan tilbyde fri rejse til København med DSB samt frokost og middag alle uddannelses- og symposiedage, men desværre ikke ophold.

Derfor håber vi, at rigtig mange københavnere vil udnytte muligheden på skemaet og tilbyde indkvartering med morgenmad til en kollega fra provinsen.

Arbejdsområder

Der bliver 3 hovedarbejdsområder:

1. Korværter

Der vil deltage 25 elitekor fra hele verden. Hvert kor vil få tildelt 2 værter, der følger og servicerer koret til alt i dag- og aften timerne i de 3-4 dage, koret er i Danmark. Kendskab til Kø-

benhavn vil være en fordel. Sprog hhv. engelsk, tysk, spansk eller fransk.

2. På operaen

Her afvikles hver dag en række *foredrag og workshops*, hvor der til hver event skal knyttes to frivillige, som har ansvaret for den praktiske og tekniske afvikling.

I forbindelse med skift mellem de enkelte koncerter, workshops og foredrag på operaen, skal der bruges et antal frivillige, der kan fungere som *guides/vagter/runners/vejledere* overfor de ca. 1.700 delegerede, der vil have deres daglige gang på Operaen.

Sammen med symposiet arrangeres en EXPO på Operaen, hvor det forventes, at mindst 50 udstillere fra hele verden melder sig. Til servicering af denne EXPO skal der bruges et antal frivillige.

3. Citykoncerter

Hver dag kl. 16.00 ophører aktiviteterne på Operaen, men vi fortsætter i en række centralt udvalgte kirker og koncertsale i Københavns City med aftenkoncerter.

Også her skal bruges et antal frivillige, hvis opgave primært vil blive samarbejde med stedlige officials så som kirketjenere/betjente, opstilling af podier og lys og evt. lyd, modtagelse og nursing af kor under prøver og koncerter, billetsalg og -kontrol, uddeling af programmer, værtskab ved evt. bespisning og bedrikning af kor efter koncerter.

Til ovenstående anseelige antal opgaver vurderer vi, at der skal anvendes ca. 150 frivillige hver dag, så vi håber, at rigtig mange vil melde sig. Som nævnt i indledningen kan vi desværre ikke honorere den frivillige indsats, men der vil være fri adgang til alle foredrag, workshops og citykoncerter.

Tom Møller Pedersen



FRIVILLIG HJÆLPER WSCM8 19. - 26. JULI 2008

TILMELDINGSBLANKET

Navn _____

Adresse _____ Postnr. _____ By _____

Telefon _____ Mobiltelefon _____ e-mail adresse _____

Behersker flg. sprog på rimeligt niveau, Engelsk ☐ Tysk ☐ Fransk ☐ Spansk ☐

Hvis det er muligt, foretrækker jeg at være frivillig i:

Kategori 1 som korvært ☐ Kategori 2 som hjælper på Operaen ☐ Kategori 3 som hjælper ved city-koncerter ☐

Jeg bor i København og vil gerne indkvartere _____ personer.

Jeg ønsker privat indkvartering i København ☐

Blanketten sendes til: WSCM8 · Rønnebærvej 82 · DK-2840 Holte

Se her!

DAHOF-stævne med Kammermusik

Har du lyst til at bruge en weekend på at spille sammen med et accordeon eller en harmonika og evt. andre instrumenter? Og måske arbejde med nogle nye klangmuligheder?

DAHOF arrangerer hvert år i oktober et sammenspilsstævne for sine medlemmer.

På de seneste stævner har vi åbnet op for andre instrumenter, bl. a. med kammermusikgrupper.

Tidligere er der fx blevet spillet

- Originalmusik for trio bestående af guitar, violin og accordeon.
- Piazzolla-kompositioner arr. for piano og 2 harmonikaer.
- Originalmusik for bratsch og accordeon.



Var det noget?

Stævnet foregår 26.-28. oktober i Kalundborg. Prisen er 790 kr. (670 kr. for medlemmer af DAM, 360 kr. for børn under 15 år) inklusive mad, overnatning i sovesal og professionel instruktion.

Er du nysgerrig, så kontakt os på dahof@dahof.dk for flere informationer, eller besøg vores hjemmeside www.dahof.dk.

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd



Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat; både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

Vi klarer det praktiske - så kan I koncentrere jer om musikken!



Med venlig hilsen

Henrik Birk Aaboe



Lad os tage hånd om jeres næste CD;
såvel koncertoptagelse som studieindspilning

Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

Accordeonova på vej mod stor koncertturné i USA

Af Toke Andersen og Stine Rasmussen, hhv. formand og sekretær for foreningen Accordeonova

Det danske accordeonorkester Accordeonova er i august 2007 inviteret til at give koncerter i forbindelse med verdensmesterskaberne for accordeon, der i år afholdes i Washington DC. I den forbindelse arrangerer orkestret en stor og spændende koncertturné, der skal føre dem fra New York og ned langs østkysten til Washington.

Accordeonova består af 22 entusiastiske unge amatørmusikere, der alle er nuværende eller tidligere elever af musikpædagog og dirigent Peter Anders ved Allerød og Hørsholm Musikskoler. I begyndelsen af sæsonen 06/07 modtog Accordeonova en invitation fra 'Confederation Internationale des Accordeonistes' (CIA - medlem af IMC-UNESCO), der ønskede at orkestret skulle medvirke i en række koncerter i forbindelse med verdensmesterskaberne, der afholdes i Washington DC, USA, i perioden fra den 13. – 18. august 2007. Accordeonova skal ligeledes deltage i det såkaldte 'Verdensorkester' der for første gang oprettes ved disse mesterskaber, og på forhånd er orkestrets medlemmer blevet lovet prominente pultpladser af verdensorkestrets dirigent, Joan Summers. Accordeonova takkede straks ja til invitationen fra CIA og begyndte planlægningen af en større turné, der på 16 dage skal føre orkestret fra New York ned gennem byer som Westchester, Lancaster og Philadelphia for at ende i Washington DC. Undervejs vil orkestret spille en del koncerter i og uden for de store byer, men der er også tid til sightseeing og til at opleve den amerikanske kultur.

Om turneen og verdensmesterskaberne

Turneen har været på tegnebrættet siden efteråret 2006 og er nu ved at tage endelig form. Den 3. august 2007 rejser 22 amatørmusikere og 13 pårørende fra Kastrup Lufthavn med New York som destination. Efter kun en enkelt hviledag hvor den værste jetlag (forhåbentlig) fortager sig, giver orkestret koncert i Westchester, en forstad ca. 20 km fra New York. Efter besøget i New York sættes kursen mod Washington DC, med stop i byen Lancaster, Pennsylvania, hvor orkestret har endnu en koncert.

I Washington afholdes selve verdensmesterskabet, der i år kan fejre dets 60 års jubilæum, og som uden tvivl bliver en helt fantastisk begivenhed. Accordeonova skal desværre ikke selv deltage i verdensmesterskaberne, da det ikke er muligt for orkestre at deltage i konkurrencen, så i stedet skal orkestret spille ved flere af de koncertarrangementer, der arrangeres i forbindelse hermed. På nuværende tidspunkt er det ikke fuldt fastlagt hvor og hvornår Accordeonova skal spille i Washington, men sikkert er det, at orkestret skal medvirke i verdensorkestret ved den store gallakonzert, som afslutter hele mesterskabet.

Verdensmesterskaberne for accordeon blev i 2002 afholdt i København, hvor Accordeonova virkede som husorkester og spillede ved både åbnings- og afslutningskoncerten der blev afholdt i hhv. Nationalmuseets festsal og Dronningesalen i Den Sorte Diamant.

Selvom dette er en koncertturné skal der også være tid til at opleve det land der turneres i. Derfor er der indlagt sightseeingdage, hvor eksempelvis et besøg til Frihedsgudinden er et must. Andre sightseeingdestinationer som Ground Zero og Det Hvide Hus er også i høj kurs, og mon ikke der bliver tid til at besøge disse seværdigheder?

I tiden før afrejse

Størstedelen af orkestrets medlemmer er studerende, hvorfor



Klaverer, flygler, el-klaverer, keyboards, strygere, guitarer, elguitarer, samt noder til UV.

Rockshop både i

Herning og Silkeborg

Tlf 86 80 69 20 - 97 22 10 00

www.Steffmusik.dk (online salg)

Kontakt os på steffmusik@steffmusik.dk



Accordeonova med dirigent

denne tur hurtigt kan gå hen og blive en dyr fornøjelse, da det ikke er alle og enhver der kan komme frem med den mængde penge, som sådan en tur nu en gang koster. Set fra en studerendes synsvinkel er det ikke småbeløb. Derfor lægger orkestret i tiden op til afrejsen en stor indsats i at skaffe økonomiske midler til turen. Orkestret har siden efteråret spillet en række koncerter, der hver især har pyntet på budgettet, og også her i foråret er der flere koncerter på bedding. For at mindske deltagerens egenbetaling mest muligt har orkestret søgt fonde om tilskud, og der er gjort flere tiltag til at skaffe midler, blandt andet skal orkestret hjælpe til ved Danske Harmonikaspilleres Landsforbund's landskonkurrencer i Hørsholm i april. Her vil en del af overskuddet gå til turneen.

Repertoiret

Stik imod manges forventninger til accordeonmusik spiller Accordeonova ikke sømandsmusik og svenske valse. Ikke at der er noget galt med disse genrer, men orkestrets interesseområde ligger primært inden for den klassiske musik. Orkestret spiller værker fra den tidlige barok over romantikken, men også nyere

kompositioner og underholdningsmusik er på repertoiret. Orkestret spiller både originale accordeonværker og transskriptioner fra andre instrumenter arrangeret for accordeonorkester. Accordeonova bestræber sig på at have et bredt og varieret repertoire, som vil kunne tilfredsstille ethvert publikum. I forbindelse med turneen til USA er orkestrets repertoire udvidet med et potpourri af Bernsteins West Side Story, som forhåbentlig vil falde i god jord blandt det amerikanske publikum.

Men når alt dette er sagt er udsigten til at komme ind på den amerikanske musikscene alt arbejdet værd. Accordeonova glæder sig til at spille for et nyt og anderledes publikum og repræsentere Danmark og dansk accordeonmusik. Ligeledes glæder deltagerne sig til at komme på en fantastisk og uforglemmelig rejse til USA.

Læs mere om Accordeonova på hjemmesiden www.accordeonova.dk, hvor der er uddybende baggrundshistorie om orkestret og dirigenten Peter Anders.

Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk



Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.

SpørgeHjørnet

Vi beskæftiger os med det hele tiden og så igen, og vi har, de fleste af os, udmærket greb om både dette og hint når det kommer til stykket - kort sagt, vi ved en masse om den musik vi bruger så megen tid på, i alskens afskygninger. Men engang imellem dukker der et spørgsmål op. Og engang imellem er det lidt svært at se hvor man skal finde svar. Måske det er et lidt fjollet spørgsmål, som man i sin ydmyghed er overbevist om er gængs viden, og man tør derfor ikke indrømme, at lige den brik har forpuddet sig undervejs. Eller det er utrolig kompliceret og svært, eller bare så nichepræget at det synes umuligt at støve nogen op med det rette indhold i hjerneboksen. Vi har på redaktionen derfor besluttet at gøre vores til at dulme de oprørte sind, at stilne jeres videnshunger eller dagligdags nysgerrighed med SpørgeHjørnet - der, hvor ingen spørgsmål er for dumme, store eller uinteressante. Og det foregår i den klassiske version - I sender spørgsmålene, vi gør benarbejdet og finder svarene.

Denne første gang har vi i vores søgen efter svar fået støtte af Henrik Sleiborg fra P2musik, som øser af sin viden til udvidelse af vores allesammens horisonter.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos

Bodil Heister
tlf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Egtved Pianofabrik



Stemning og service
Instrumentreparation i topklasse
Salg · Udlejning
Nybygning:
Det nye Hornung & Møller

Medlem af Dansk Pianostemmer
& Instrumentmagerforening

Egtved Pianofabrik

v/ Kevin P. Gouldmann

Klavier- und Cembalobaumeister

Tlf. + 45 7586 4044

E-mail: office@egtvedpiano.dk

www egtvedpiano dk

Køb eller lej
**Guitar, Keyboard
og Elektrisk klaver**
hos os, ring eller mail
for prisliste

**Ove Jørgensen
MUSIK**

www.ojmusik.dk

Vi sender gratis i hele Danmark

**Stort udvalg i
tilbehør**

Bredgade 38
Bred - 5492 Vissenbjerg
Tlf. 64 47 26 29
Fax. 64 47 41 00

Hvad er en symfoni, og hvordan har den udviklet sig?

En symfoni er et stykke musik for orkester. Som regel i flere dele (satser), men sådan at de forskellige dele tilsammen danner en helhed.

Symfonien blev udviklet af elementer bl.a. fra de italienske operaforspil (Sinfoniaer) og fra orkestersuiterne, som er samlinger af dansesatser.

Den klassiske symfoni blev udformet af Haydn, Mozart og Beethoven og består i grundformen af tre satser: en hurtig - en langsom - en hurtig.

I mange tilfælde begynder symfonien med en langsom indledning til den hurtige førstesats og efter den langsomme sats bliver der ofte indlagt en dansesats, en menuet, som efterhånden (hos Beethoven) bliver erstattet af en scherzo, som egent-

lig betyder en spøg, men som først og fremmest er en hurtig sats.

I Beethovens sidste symfoni (nr. 9) er den sidste hurtige sats afløst af et slutkor med tekst af Schiller og med den berømte melodi "Freude schöner Götterfunken", og det er i øvrigt Beethovens længste symfoni.

Denne udvikling fortsætter efter Beethoven i den romantiske periode, hvor symfonierne både bliver længere og kræver flere medvirkende, som f.eks. hos Gustav Mahler, hvis 8. symfoni ligefrem har fået tilnavnet "Sinfonie der Tausend", og som kræver, om ikke 1000, så dog et meget stort antal musikere og sangere.

Hvad er et Requiem, hvem har skrevet disse, og hvad er de blevet brugt til?

Et Requiem er den katolske kirkes gudstjeneste (messe) for de døde. Denne dødsmesse har fået titlen Requiem (hvile) efter den første linje i messen:

Requiem eternam done eis, Domine, dvs. Herre, giv dem den evige hvile.

Requiem, som altså oprindeligt var en messe, sunget ved begravelser, har dannet grundlag for en lang række musikværker, hvoraf de kendteste er Mozarts Requiem, som han skrev i sit dødsår (1791) og som han i øvrigt ikke nåede at blive færdig med inden sin død (en af hans elever gjorde den færdig efter Mozarts skitser) og Verdis Requiem, oprindeligt tænkt som et minde for Rossini.

Både Mozart og Verdi benytter den latinske tekst. Brahms'

tyske Requiem (Ein deutsches Requiem) bygger på bibeltekster, som Brahms selv har udvalgt og bliver sunget på tysk.

Af nyere requier kan nævnes Britten's War Requiem, som både benytter den latinske tekst og forskellige engelske digte om krigen og dens rædsler, og desuden Pendereckis Polske Requiem.

Send jeres spørgsmål, store som små, men altid musikrelaterede til enno@wanadoo.dk og vi bringer svar i det følgende nummer.

FAKTA

Ny sæson i Sønderjyllands Symfoniorkester

Sønderjyllands Symfoniorkesters sæson 2007/2008 rummer masser af fantastiske musikalske oplevelser i hele Syd- og Sønderjylland - og selvfølgelig også i Danmarks bedste koncertsal i Alsion!

Bestil sæsonplanen på www.sdjsymfoni.dk.

Sønderjyllands Symfoniorkester • www.sdjsymfoni.dk

Der er noget om snakken -

NOTITS

Også i år får en række kor og orkestre lejlighed til at musicere på Bakken. Sidste år fik de følgeskab af familie og venner, så mange af dem fik en skovtur ud af dagen. I år var de heldige:

*Københavns Postorkester
Køge Byorkester
Greve Ungdomsorkester
Selandia Brass Band
Helsingør Harmonikaorkester
Helleruplund Brass Band
Balleskolens Brass Band
Sjællandskoret.*

Derudover ansøgte Kor 72 om at "levere" en korfestival den 19. maj.

Poul Svanberg

FREDERIKSVÆRK MUSIKFESTIVAL

2.-30. JULI 2007 i GJETHUSET

17 klassiske koncerter · bistro · udstilling

Billetsalg via BilletNet - Tlf. 70156565
Bordbestilling til Bistro: Tlf. 26290607
WWW.FRV-MUSIK.DK

Corona Music – hvor korfolket mødes!



TV-2: Lykke på rejsen
...10 pragtfulde SATB-arrangementer af Jens Johansen. Alle med angivelse af akkompagnement.
88 sider. Katalognr.: CM-VMP 012.
Bestilling fra 10 stk. à kr. 79,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 65,-



For sjæl og sanser
...Ni smukke nykomponerede danske korsange med musik af Henrik Birk Aaboe og tekster af Susanne Hegnsvang.
Alle arrangeret for SAB og klaver.
24 sider. Katalognr.: CM-VMP 007.
Bestilling fra 15 stk. à kr. 35,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 25,-



Bestilling & kontakt...og mange flere titler på:

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø



DR**Stjernekoncerter 2007-08**

Stjerner fascinerer - uanset om de hænger er på himlen eller står på scenen. Oplev musikere og kammermusik i absolut verdensklasse og tegn abonnement på næste sæsons Stjernekoncerter i Radiohusets Koncertsal.

Tirsdag 11. september 2007

Angela Hewitt, klaver og
Daniel Müller-Schott, cello

Søndag 28. oktober 2007

Trio Eroica (USA)

Søndag 2. december 2007

Petersen Kvartetten (Tyskland)

Mandag 28. januar 2008

Leif-Ove Andsnes, klaver og
Heinrich Schiff, cello

Søndag 24. februar 2008

Hilary Hahn, violin og
Valentina Lisitsa, klaver

Søndag 25. maj 2008

Sir James Galway, fløjte.
Lady Jeanne Galway, fløjte.
Phillip Moll, klaver.

dr.dk/stjernekoncerter

DRdr.dk/p2**P2**

Kunstnerisk arbejdende amatørkor og orkestre

NOTITS

Denne overskrift er navnet på en lille pulje, som Kunstrådets musikudvalg sidste år med virkning fra 2007 tilbød DAM at overtage fordelingen af.

Den bagvedliggende filosofi er, at amatørmusikken er nærmest til at bedømme den musikalske/kunstneriske kvalitet. Det nu afgæde musikudvalg forestillede sig derfor også, at der på sigt kunne ske en videreførelse af fordelingsansvaret for andre puljer målrettet amatørmusikken.

Nu har et lille – til formålet etableret – udvalg foretaget den første fordeling.

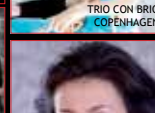
Måske var det noget for Jeres kor eller orkestre at arbejde hen imod?

I kan i hvert fald læse lidt om ansøgningskriterierne på Kunststyrelsens hjemmeside ligesom DAM i god tid inden næste fordeling (2008) også vil informere om muligheden og om tidsfrister m.v.

Poul Svaneberg

SCHUBERTIADE ROSKILDE 2007

12. - 26. august



FÅ PROGRAM
TILSENDT
Tlf 4635 2434

mail: franz@schubertselskabet.dk
www.schubertiade.dk



Ingolf Gabold - dramachef

Ingolf Gabold blev uddannet som komponist fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 1966 og blev umiddelbart efter ansat som producer i den daværende Radio-Musikafdeling i DR - men fortsatte sideløbende arbejdet som komponist. Ingolf Gabold har bl.a. komponeret to tv-operaer og en radio-opera, hvoraf tv-operaen '7 scener til Orfeus' blev belønnet med 'Salzburg TV Opera Prize' i 1971.

I 1980 udskiftede han Musikafdelingen med DR's Personalekursus og -udviklingsafdeling, hvor han underviste hundredvis af DR-medarbejdere i dramaturgi og fortælleteknik indenfor de audiovisuelle medier.

I 1991 blev Ingolf Gabold ansat som TV-Programdirektør og kastede sig i denne egenskab ud i at skabe en samlet primetime sendeflade. I den forbindelse ønskede han TV-Avisen flyttet fra klokken 19.30 til klokken 21, hvor den som bekendt ligger i dag. Hans bestræbelser skabte så meget uro i DR, at den daværende generaldirektør, Hans Jørgen Jensen, ikke anså et fortsat samarbejde med Gabold for muligt - han blev derfor fyret som Programdirektør i september 1992.

Ingolf Gabold blev derefter ansat som ekstern lektor ved Institut for Medievidenskab på Aarhus Universitet og var samtidig lærer for instruktører og scenografer ved Statens Teaterskole.

I 1995 arbejdede han som projektleder for Tor Nørretranders med Third Culture Copenhagen, som løb af stablen på Holmen i Kulturbyåret. Herefter fulgte job som redaktionschef på programmer for TV2 og TV3 samt konsulentjob for DR TV og TV Danmark.

Ingolf Gabold debuterede i 1998 som romanforfatter med 'Marias noter', men satte selv en midlertidig stopper for en eventuel forfatterkarriere, idet han i 1999 takkede ja til tilbudet om at blive Dramachef på DR TV.

Ingolf Gabold er ikke alene en meget populær og afholdt chef blandt sine medarbejdere og højt respekteret i den danske film- og tv-branche - han er også manden bag nogle af de seneste års mest gedigne tv-succes'er som bl.a. 'Den Serbiske Dansker', 'Rejscholdet', 'Nikolaj og Julie', 'Krøniken' og 'Ørnen'.

Når musikken fortæller

Af Karina Dybro Hansen

Som udøvende musikelskere er vi i vid udstrækning vant til at tænke musikken som noget der står for sig selv. At det er den der er i centrum, som det primære udtryksmiddel. Vel vidende naturligvis at den har en mangfoldighed af anvendelsesområder, lige fra at skulle sætte de handlende i et mere købelystent hjørne, til at medvirke til en bedre og hurtigere helbredelse af sygdom.

Et sted i det spektrum finder musikken også en vigtig plads som en stemme i de fortællinger der udtrykkes i billeder - film, tv-serier og alskens andet der formidles til os gennem skærmen, det være sig det store lærred eller hjemlige fjernsyn.

Redaktionen mødtes med Danmarks Radios dramachef Ingolf Gabold, og bringer her hans overvejelser omkring musikkens plads og funktion i fortællinger udført i billeder, i hans egen strøm af tanker, som leveret ved mødet.

Een ud af seks

Musik hænger meget nøje sammen med de andre udtryksmidler vi benytter os af når vi laver vores produktioner. Vi arbejder med 6 udtryksparametre, som vi kalder det. Udtryksparameter 1 er, at der er en tekst. Denne tekst fremføres af nogle fremtoninger, altså nogle personer – rolleindehavere. Det er det andet parameter. Tredje parameter er, at det foregår i nogle rum, som enten er interiøre eller eksteriøre. I noget bevægelse, fordi de enten selv bevæger sig, eller kameraet bevæger sig, eller det bliver bevæget i klip, hvilket er det fjerde parameter. Femte parameter er, at der er noget lyd, som er effektlud, reallyd og musik. Og endelig er der det sjette, som er lys og farve. Når vi arbejder med en serie, har vi en konceptuel fase hvor de her 6 parametre gennemarbejdes, diskuteres og drøftes hele tiden, og hvor musikken får lov til at betyde ligeså meget som for eksempel kamerabevægelse – hvilket den også skal. Og lige så

selvstændigt. Men dog alt sammen indordnet hvad det er forfatteren vil med sin historie.

Med eller mod

Musikken er altså ikke bare en understøttelse for de følelser der frembringes af scenen, det er et ekstra fortælleteknisk element. Musikken kan anticipere noget som sker om et lille øjeblik, hvor et af de sikkert mest kendte eksempler er musikken der ledsager hajen i filmen Dødens gab.

Der hvor det kan gå galt, er hvor du har følelsen i forvejen i spillet, billedet, plottet og farveholdningen, og så knalder den samme følelse på en gang til i musikken. Så er det, at man som publikum nærmest trækker sig tilbage og siger "jamen hør nu her, den er i orden med mig, jeg har fattet det, jeg behøver ikke mere". Man får serveret hindbærbolesjer til sødsuppe, så at sige. Men der hvor det kan være fantastisk er hvor du får noget der er kontrapunktisk. Så bemærker du det naturligvis, og så kan du begynde spekulere på "hvad nu, hvad er det jeg skal forstå her, hvorfor bliver det pludselig tvetydigt". Eller en anden mulighed er, at det kan være sådan så du dybest set ikke mærker, at her er der musik. Og der er de to muligheder for den ledsagende musik, at det er umærkeligt, at der er noget eller det er kontrapunktisk. Og sidstnævnte bruges hvis der skal fortælles en dobbelthistorie, en anden historie end den du ser og hører på billedet. Og det er hamrende spændende, og en anden form for satsning. Det er hvad jeg kalder musikken som undertekst, hvor du laver en undertekst til handling og billede med musikken. Den største mester indenfor det er Stanley Kubrick. Et af de mest berømte eksempler er scenen i Clockwork Orange, hvor figuren Alex slår nogle folk gevaldigt på tæven, og den underliggende musik er Rossinis ouverture til Den tyvagtige skade. Hvor du får en lethed og elegance, som oven i købet understreges af at der sparkes rytmisk til musikken. Og underteksten er "mine damer og herrer, for de her unge mennesker er volden æstetisk, det er en balletdans". Det synes jeg er det højeste man kan opnå med såkaldt underlægningsmusik, at det bliver dobbeltydigt og publikum bliver nødt til at aflæse betydning af billede, handling og musik i samspil. Så er der den anden, hvor du kan sige at musikken har medløb til handling og plot, og det kan så være mere eller mindre banalt stemningsunderstregende. Indimellem kan det blive ganske forfærdeligt banalt – altså hvorfor skal man høre 1011 violiner, bare fordi de kysser. Det er udsvinget – den banale understregning af noget vi godt ved og kan følge med i, altså musikken som medløb, og så i den anden ende musikken som kontrapunktisk, hvor den er en undertekst til det der foregår på billede og i plot.

Hvis går til vores egne produktioner synes jeg på en eller anden måde at Jacob Groths musik til Ørnen har en eller form for kontrapunktik, som – hvis jeg skulle udtyde det, og blive noget højtravende – er Hallgrims anima der synger. At den kvindelige del af hans subjekt synger den erindring der ligger præget dybt ned i ham fra Vestmanna og fra Island. Og som ikke er islandsk, ikke folkløse, det er moderne storbymusik, men som går ind og rører ved den streng der siger at hans sind er det sted, hvor han til sidst i afsnit 24 skal komme hen og forlige sig

med faderen på Vestmanna. Sammenlignet med hans musik til Rejseholdet, som er sådan en "her er vi, her kommer vi marcherende frem for at tage og erobre universet", et medløb. Valget af enten medløb eller kontrapunktik afhænger af serien, hvad den kan bære og hvad det er vi vil fortælle. Hvor meget og hvor komplekst der skal fortælles. Og det valg bliver truffet af forfatter, instruktør og producent hele tiden.

Tone og farve

Der er sådan en morsom bemærkning hos Hitchcock, omkring en film jeg ikke lige husker navnet på, hvor der sidder nogle mennesker i en båd på havet efter et skibsforslis. Hitchcock har sin yndlingskomponist Victor Herman til at komponere. Hitchcock siger til Herman "hvordan kommer det store symfoniorkester ud på havet" og Herman replicerer "hvordan kommer kameraet derud". Og det går lige ind i kernen i den overvejelse der hedder "vi skal have musik på", for musik påvirker følelserne når man sidder og oplever noget dramatisk.

Og så er spørgsmålet klart hvad det er for en sound vi vil have. Valget er ikke om der skal være musik eller ej, for selvfølgelig skal der det, det handler om hvilken slags. Hvad er klangfarven, instrumenteringen. Og det kan man så have vældige diskussioner om.

Hvis vi ser på sådan noget som krønikken, så benytter den sig af et stort orkester, og det var et klart ønske fra vores side. Stig Thorsboe, vores forfatter, var faktisk ikke enig, han ville hellere have haft noget kammermusikalsk, han syntes ikke det skulle være den store orkesterklang. Det syntes jeg og producenten, for vi havde meget lyst til at det skulle være en bred, lidt episk inspireret musik. Vi vidste også at det skulle være noget nordisk, vi ville have noget som havde en Carl Nielsen- eller Sibelius-tone. Det vi var bange for var, at hvis vi lavede noget kammermusikalsk, med færre instrumenter, måske oven i købet kun et klaver, så ville det komme til at minde vældig meget om Matador. Og det var noget vi simpelthen ikke talte om. Vi var alle sammen hamrende nervøse for overhovedet at bringe navnet Matador på banen – vi ville ikke have at der skulle sammenlignes med den serie. Vi var dog klar over, at lige meget hvor meget vi prøvede at dæmme op for det, så ville det ske, blandt andet fordi at Matador om man så må sige slutter der hvor krønikken starter, og det handler om forskellige familier og forskellige klasser i samfundet.

Men vi var enige om at bede Jacob Groth om at lave noget med symfonisk klang. Og til forskel fra så meget andet vi har lavet, var det så dét i krønikken.

Hans bud til Ørnen er jo et helt andet. Altså sangen der handler om erindring, som jo er en meget stor og flot anlagt

pop/rock sang, med en helt anden form end symfonisk klang. En stor harmonizerklang. Eller for at gå tilbage til Matador med den helt spinkle klaverklang. Så sounden er et spørgsmål.

Hvornår og hvordan

Det er op til instruktøren at vurdere hvilke steder der skal være musik, og derefter er det op til forfatter, producent og instruktør at vurdere hvilken type det skal være. Komponisten bliver valgt på forhånd. Vi har jo en ide om at her ville det klæde vældig godt at gøre sådan eller sådan, og vælger man komponisten, som udarbejder et katalog og giver et bud på hvordan musikken skal være.

Den altovervejende i hierarkiet er forfatteren. Det er forfatterens historie. Og vi gør alt hvad vi kan for at understøtte den. Det gør instruktøren, og det gør hele holdet. Jeg er som dramachef inde over, indtil vi har fundet ud af hvordan det hele skal se ud og lyde, så står jeg af og går ind i andre udviklingsopgaver. Men jeg er på så længe der stadigvæk er diskussioner om forskellige størrelser.

Vi er meget opmærksomme på hvem det er vi har som komponister og hvordan musikken bliver brugt, og vi stiller lige så store krav til det, som vi stiller til kameramanden og instruktøren.

Men det er klart, at når vi i første omgang beder en komponist om at gå ind, er det selvfølgelig fordi forfatteren kan lide vedkommende, har hørt eller set noget som komponisten har lavet og er glad for det. I næste omgang kommer komponisten med sit bud, og der er masser af gange hvor det bliver kasseret, hvor forfatteren og producenten ikke er tilfredse. Et eksempel der er tæt på er i forbindelse med Forbrydelsen. Vi syntes, at med den dybe sorg og smerte, og den form for tyngde der er i det univers inspireret af novembers mørke, var det klart, at det vi havde brug for var en musik der også – uden at den skulle servere hindbær-bolsjer til sødsuppe – havde en ret stor tyngde. Og der kasserede vi en hel del af Frans Baks ideer, da vi syntes det var for vignet-agtigt. Det var for kort i åndedrættet, vi havde brug for bredde, hvor musikken bredte sig fra den ene scene ind over den anden. Musikken skulle ikke ind og skandere den enkelte scene, men have et bredt episk forløb af skæbne, sorg, skæbnefællesskab. Denne serie handler om hvordan mennesker bliver vævet sammen af en skæbnetråd, på grund af en starthandling, et drab. Og der havde vi brug for en bred episk tråd, en skæbnetråd.

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



Man skal tænke skævt

I denne sidste artikel i vores musikskoletema præsenterer vi alternativet, om man så må sige. Et alternativt bud på musikundervisning, som tænkt og udført af David Djarnel og Bo Lauenborg. De har oprettet et website med det formål at formidle kontakt mellem undervisere og elever, Steptone.dk, som igennem nogle specifikke kriterier matcher elev og underviser. De er hermed i gang med at forny og forbedre vilkårene for musikinteresserede herhjemme. Vi har stillet dem til ansvar for deres ide, og spurgt ind til hvad det er de kan tilbyde - som det gode alternativ.

Af Karina Dybro Hansen

Hvad er Steptone?

Der er et kæmpe marked for privat musikundervisning, der er rigtig mange der bliver uddannet på konservatoriet, som bagefter gerne vil ud og spille nogle koncerter med deres orkestre og bands, og undervise lidt ved siden af. Der er folk som gerne vil have undervisning, og udover at de kan melde sig på musikskolen, hvis de ellers kan komme ind, eller tage på aftenskolen, er der altså de private undervisere at gøre brug af. Vi ville gerne gøre det her marked tilgængeligt for alle, og samle det så det blev landsdækkende. Og det kunne vi gøre igennem denne her undervisningsportal. Vi startede ud med et koncept hvor vi kombinerede traditionel musikundervisning med coaching, og prøvede at sælge det. Hvilket ikke gik så godt. Og i en snak om lysten til at afpudse sine evner på et instrument fandt vi frem til, at det var underligt at der ikke var nogen der havde lavet en portal for det her. Noget der ikke bare var en søgemaskine, for der er masser af søgemaskiner og masser af lister, men det er ikke særlig nemt for en elev at finde en underviser der matcher ens behov, niveau og genre på det grundlag. Vi fik ret i at der var en kæmpe målgruppe. Vi fandt hurtigt ud af, at hvis man skal lave et godt match mellem underviser og elev er der nogle helt bestemte kriterier der skal til. Indlysende er selvfølgelig instrumenttype, men også hvor meget man har lyst til at betale, hvornår man kan modtage undervisning, tidsrum og genrer og så videre. Og man vil gerne vide noget om underviserens ud-

dannelse, hvilke erfaringer de har og så videre. Hvis de områder er dækket mener vi at der er lavet et godt match, og det er der vi adskiller os fra andre. I og med at vi har sat et sådant system op dækker vi jo meget bredt. Vi har matchet helt ned til et toårigt barn og op til de unge, til forældre der gerne lige vil lære at spille lidt guitar. Musikskolen er mastodonten på det her marked, men de kæmper med at de har omkring 10.000 på venteliste hvert år, og der bliver skåret og skåret.

Og der bliver bestemt ikke gjort noget for at få ventelisterne ned. Vi har været inde og kigge på nogle tal, og det groteske er, at vi taler om 1000 mere på venteliste om året, de sidste fem år.

Ser I jer som konkurrenter til musikskolerne?

Både ja og nej. Vi dækker musikskolesegmentet, men også dem der er for gamle til at gå på musikskole. Så på en eller anden måde er vi jo konkurrenter. Men musikskolerne kan noget vi ikke kan. De har nogle fysiske rammer og kan lave sammenspil og så videre. Vi kan så noget de ikke kan, og det er for eksempel at man ikke behøver at forpligte sig til at undervisningen skal foregå hver tirsdag aften, eller at man får 45 minutters undervisning hver gang.

Vi er lidt klassens frække drenge, og vil rigtig gerne gå imod konservatismen og den ensporede måde at se på musikundervisning og hele miljøet omkring det. Det er jo kedeligt. Der skal



Odense Symfoniorkester

- musikken i centrum

I den kommende sæson kan man bl.a. opleve "5. symfonier" af Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Carl Nielsen, Tjajkovskij, Sibelius, Prokofiev og Sjostakovitj. Vi får besøg af Grigorij Sokolov, Baiba Skride, Cloë Hanslip, Michael Roll, Steven Osborne, Daniel Hope og mange andre vidunderlige kunstnere.

KOM OG HØR OS I ODENSE KONCERTHUS!

ODENSE KONCERTHUS · CLAUD BERGS GADE 9 · 5000 ODENSE C · BILLETTELEFON 66 12 44 80 · WWW.ODENSESYMFONI.DK



StepTone - et hjertebarn

StepTone er et hjerte projekt for David og Bo. De holder meget af musik og musik miljøet. Deres primære mål med StepTone, er at skabe så meget og så kvalificeret arbejde som muligt, til de undervisere der er tilknyttet StepTone - samt levere den bedst tænkelige undervisning til de elever der vælger at bruge de aktuelle services. fra www.steptone.dk.

FAKTA

ske noget. Vi brænder meget for at lave ballade i andedammen.

Er balladen vigtigere end musikken?

Det er klart musikken der er vigtigst. Vi har jo også et ansvar overfor vores kunder, som er underviserne. Det skal være attraktivt at være hos os. Hvilket blandt andet ligger i den store fleksibilitet vi har indarbejdet, eksempelvis skal man ikke ud og skrive en masse ansøgninger til musikskoler for at få job. Man melder sig som underviser, og så kan man sige ja tak til de elever man vil have, og når man synes at kalenderen er booket op, siger man bare nej til forespørgsler i en periode.

Hvordan sikrer I kvaliteten i forhold til jeres undervisere?

Det har vi heldigvis ikke haft problemer med, men det er bare ikke noget man kan regelsætte sig ud af. Det kan selvfølgelig ske, at der er en underviser som ikke lever op til de forventninger og forpligtigelser som vi beskriver i vores retningslinjer, og som de skal acceptere når de bliver medlem. Hvilket er at de skal stå til rådighed så meget som eleven ønsker, og at undervisningen tilrettelægges efter elevens forventninger og formåen. Det er klart at der altid er risiko for at underviser eller elev ikke er tilfredse med den anden.

Har I noget ansvar ud over at være formidlingsbureau?

Vores ansvar er at formidle kontakten ud fra de her match kriterier som skal gå op. Når det sker og begge parter har betalt hvad de nu skal betale, formidler vi kontakten. Og så er vi ude af det. Da vi lavede konceptet overvejede vi om vi skulle være mere involveret i den fortsatte kontakt, men kunne hurtigt se, at det ville give alt for meget gråzonearbejde og rod. Men vi har til dato ikke haft nogen problemer.

Hvor længe har I været i gang og hvor mange brugere har I?

Vi er etableret i 2004, og selve matchningen har kørt i cirka halvandet år. Som det ser ud nu har vi 100 undervisere, spredt ud over landet. De fleste er centreret omkring Århus, Odense og København, og der er begyndt at komme en del i Esbjerg og Ålborg. Så det er lidt et storbyfænomen. Det giver selvfølgelig også mening, at det foregår meget der hvor konservatorier og deslige er. I starten annoncerede vi efter undervisere, men det behøver vi ikke længere. Nu er vi begyndt at blive formidlet videre mund til mund, og det er virkelig godt. Det har været vores mål hele tiden. Næste skridt er så at få fat i eleverne, for vi er ved at have en ret stor kritisk masse af undervisere, hvilket vil sige at vi kan dække meget. Det er omkring 80% af forespørgslerne der kan tilgodeses. Man vil typisk få en fire-fem match (*undervisere der passer til ens behov. Red.*) på en forespørgsel, som man så kan vælge imellem. Dertil er der også flere undervisere der er registreret under flere kategorier – altså både som underviser i sang, klaver og guitar, så rent faktisk er underviserpuljen større end de 100. Det gør at der virkelig er noget at vælge.

Hvad kræver I af en undervisers faglige baggrund?

Der er selvfølgelig nogle kriterier der skal være opfyldt for at man kan blive optaget. Man skal igennem en ansøgelsesproces, og enten skal man have 4 års erfaring med praktisk undervisning eller også skal man have en musikpædagogisk uddannelse eller anden konservatorieuddannelse, og være minimum på tredje år. De profiler vi har på vores undervisere er meget nuancerede, de informationer du får som elev er blandt andet omkring uddannelse, erfaring og måde at undervise på – udover køn, alder, hvor mange års erfaring underviseren har, hvilke aldersgrupper underviseren kan arbejde med og så videre.

Vælger man selv hvilken underviser man vil have af de foreslåede match?

Ja, hvis der er flere kan man selv vælge. Man skal ind og søge på de kriterier man har for at få profilerne frem på underviserne. Der skal laves et match. Og det er det, vi mener vi er gode til. Derfor synes vi også det er vigtigt at man ikke bare vælger underviser ud fra en tilfældig søgning i profildatabasen, da der kan være uovervejede ting der kan gøre at det ikke bliver et godt match. Så man skal ind og udfylde alle felterne inden man bliver præsenteret for mulige undervisere.

Hvordan er spredningen mellem klassisk og rytmisk?

Det er faktisk meget godt fordelt. Vi har alt lige fra operasangere til heavy-metalsangere, så vi dækker meget bredt.

Hvor skal I hen med dette projekt?

Vi skal være rigtig store. Vi er ved at starte op i England med det samme koncept. Og der påtænker vi at starte op med et nyt design – Stepnote – som er en musikbutik, hvor man kan købe noder og musikbøger online, samtidig med at vi udbyder matchningen mellem undervisere og elever, altså Steptone. Dertil har vi taget nogle skridt i forhold til at indgå i samarbejde med underviserne om at lave events – holdundervisning og kurser med en lidt skæv vinkel, som man ikke vil finde andre steder. Vi har nogle undervisere med nogle fantastiske koncepter, som vi gerne vil gøre brug af. Blandt andet noget der hedder soundpainting, som er en slags musikalsk tegnsprog, som er godt at arbejde med i forhold til sammenspil og improvisation. Og hvor det ikke handler om noder og instrumentation. (*læs mere herom i næste nummer, hvor vi bringer en artikel specielt om soundpainting. Red.*)

Vi vil gerne være med til at fremme nyskabende og innovative vinkler på musik. Det må godt være noget man ikke lige finder på aftenskolen. Vi vil jo også gerne være så store at vi kan tilbyde lokaler. Altså etablere os som en hybrid mellem en internetmusikskole og en fysisk, hvor det er en del af pakken, at vi har lokaler rundt omkring i landet. Det ville også kunne give en større tryghed for eleverne, og give mulighed for at lave anderledes projekter.

David Djarnel og Bo Lauenborg står bag StepTone Musikskole.

David er amatør musiker med saxofon som hovedinstrument og spiller bl.a. i Big bandet Orbit, samt underviser i musik på freelance basis.

Bo er selvstændig og inkarneret iværksætter, udover StepTone driver han coachingfirmaet MindTrack Coaching og er medstifter af FunkisFood.dk - han spiller klaver og guitar på hobby plan.

FAKTA

Etatsorkesteret fylder 85

Af Vibeke Appel

Et af Danmarks ældste amatørsymfoniorkestre kan i år fejre sit 85 års jubilæum. Etatsorkestret blev stiftet den 24. marts 1922 på initiativ af tre herrer, der var ansat i Post- og Telegrafvæsenet og spillede violin i deres fritid: Vilhelm Gottlieb, Svend Jørgensen og Holger Holst-Christensen. Sammen med Ejnar Hauerslev, pianist og dirigent, indkaldte de til stiftende generalforsamling, hvor yderligere fire herrer mødte op og var med til at stifte "Musikforeningen af 24/3 1922", i daglig tale altid omtalt som Etatsorkestret, selv om dette først blev det officielle navn i 1996.

Den 3. april holdes første prøveaften i det nyfødte orkester, som består af 3 1. violiner, en obligat violin, to 2. violiner og en cello. I september er orkestret vokset til 16 mand og er blandt andet blevet forøget med tre blæsere: fløjte, obo og kornet.

Den 18. januar 1923 afholdes den første koncert med et program bestående af blandt andet Mendelssohns Bryllupsmarch, Boccherinis kendte Menuet og et arrangement af Matroskoret fra Den flyvende hollænder. Og så er der bal bagefter! Traditionen med ballet bevares til midt i 60'erne.

Allerede den 23. marts følger koncert nr. 2, som samtidig markerer orkestrets 1 års jubilæum. Programmet består igen af en række forholdsvis korte numre, ouverturer, intermezzi og balletmusik. Der er nu 21 musikere. Ved den 3. koncert i november prøver man kræfter med nogle større værker: Gades Ossian-ouverture og Schuberts 2. symfoni.

Orkestret har nu også medlemmer fra Jernbaneforeningen, og det overvejes at åbne for andre etater, men formanden udtaler, at han ikke er tilhænger af at optage toldere, og "private" medlemmer kan der slet ikke blive tale om.

I efteråret 1924 er orkestret vokset til 30 medlemmer, og man spiller Beethovens 1. symfoni, Boccherinis Menuet og Johan Svendsens Festpolonaise. I de næste mange år er det almindeligt, at programmet begynder med en symfoni og slutter med en ouverture eller et andet lettere stykke.

På et bestyrelsesmøde i 1926 fremsættes et kontroversielt forslag: at optage damer i orkestret, men det bliver ved snakken i denne omgang.

I 1927 transmitteres en koncert med blandt andet Beethovens 2. symfoni i radioen og får fine anmeldelser.

Til koncerterne er man ofte nødt til at supplere de faste medlemmer med et antal professionelle musikere, selv om honorarerne til disse er en stor belastning for budgettet. Ved generalforsamlingen i 1929 kommer det til et veritabelt skænderi om dette mellem de to grupper. De professionelle fremfører, at de ikke har lov til at spille uden betaling, og formanden replicerer, at man kun vil betale honorar til dem, der er det værd. Resultatet bliver, at man vedtager for fremtiden at klare sig uden assistenter. Dette medfører blandt andet at man ved den følgende koncert er nødt til at lade messingblæsernes stemme udføre på klaver! Det er åbenlyst, at situationen er uholdbar, så allerede ved forårskoncerten i 1930 engagerer man igen professionelle assistenter. Desuden optages der fra nu af ikke kun musikere fra etaterne, men fra alle erhverv, der er medlemmer af Centralorganisationen II, kaldet "Guldsnorene".

Forud for 10-års jubilæumskoncerten i 1932 har man et stort problem. Der er ikke blæsere nok og ikke råd til at betale assistenter. Man tager derfor den drastiske beslutning at fyre de resterende blæsere og nøjes med strygere og klaver. Koncerten bliver ikke særlig vellykket. I efteråret indser man da også, at man ikke kan klare sig uden blæsere, og averterer efter nye. Her i begyndelsen af 30

erne er det generelt dårlige tider for orkestret. Både musikere og publikum svigter. Den vigtigste årsag er sandsynligvis radioens større udbredelse også i private hjem, men det har nok også betydning, at der er kommet en del flere amatørorkestre til, som tiltrækker nogle af de dygtige amatørmusikere. I efteråret 1934 ser man sig nødsaget til at indstille driften. Allerede i 1935 begynder man dog, med en af stifterne, Holger Holst-Christensen, som formand, at genopbygge ensemblet. Ny dirigent bliver Vilhelm Christensen. I marts det følgende år kan man igen holde koncert, ganske vist med begrænset besætning og et ret kort program, men naturligvis med bal til ud på de små timer!

I februar 1939 sender radioen et program om orkestret. Politikens anmelder skriver blandt andet: "...men ellers spillede Amatørerne skam godt nok. Det lød såmænd bedre end så meget andet, Statsradiofonien slipper ud i Æteren".

Under den tyske besættelse må orkestret kæmpe med en del praktiske problemer: spærretiden betyder, at ballet må slutte allerede kl. 23, prøver afbrydes på grund af luftalarm, og prøve-lokalet beslægtelæggjes. Der holdes ikke efterårskoncerter i 1943 og 1944.

Efter en koncert i marts 1941 skriver forfatteren Karl Bjarnhof i Socialdemokraten blandt andet: "Etatsorkestret (...) dyrker Musiken, ikke overfladisk og skødesløst, langt mindre flot, men med en energisk, sammenbidt Vilje til at trænge ind til selve Kernen i sådan noget som Schuberts Rosamunde-Ouverture og Beethovens Skæbnesymfoni. Og hvad mere er, det lykkes dem at trænge derind. Bevares, det professionelle Orkester har mere Glans over sine Strygere og større bevægelighed i det hele taget. Men ingen kan nå en intimere Føling med selve Sjælen i Værkerne end disse ukuelige Musik-Entusiaster."

Den sidste koncert inden befrielsen finder sted den 8. april 1945 og slutter optimistisk med Elgars Pomp and Circumstance-march nr. 1 med Land of Hope and Glory.

I marts 1947 holdes 25-års jubilæumskoncert i Odd Fellow Palæets store sal med Beethovens Egmont-ouverture, Mozarts klarinetkoncert og Beethovens symfoni nr. 2.

I 1948 bliver formanden interviewet i radioen, og der spilles nogle satser med orkestret. I efteråret samme år noteres i: "Vi har ikke plads til flere aktive medlemmer". En ønskesituation!

I 1950 ansættes Henning Wellejus som dirigent og bliver på posten i ikke mindre end 29 år. Til 30-års jubilæet i 1952 komponerer han et stykke med titlen Postvognen ruller, bygget over det gamle diligence-hornsignal og sangen Vor gamle Caro holdt en Støj, thi Vognen kom for døren med tekst af Johanne Louise Heiberg. Denne bliver en kendingsmelodi for orkestret og spilles i de følgende mange år hyppigt som indlednings- og ekstranummer.

I 1950 kommer forslaget om at optage damer i orkestret op igen, men afvises, da nogle medlemmer mener, at "det bliver en værre farvelade at se på". Med en enkelt undtagelse i 1952-53 er det da også først fra 1967, at kvinderne gør deres indtog.

Desværre bliver nye medlemmer ikke altid lige godt modtaget. I 1956 har en ny, ung trompetist besvær med en vanskelig solo, hvilket får en ældre stryger til at bemærke. "Unge mand, det, De kan spille på den der trompet, det kan jeg stampe med foden!" Og 30 år senere kan noget sådant stadig forekomme. En træblæser har vanskeligt ved at ramme en bestemt tone, hvilket afføder følgende kommentar fra en stryger: "Følger der ikke brugsanvisning med, når man køber sådan én?"

I 1956 medfører en mindre vellykket koncert en debat i Dansk Post- og Telegraftidende. En læser skriver, at amatør-orkestrenes tid er forbi, nu hvor alle i radioen og på plader kan høre de store professionelle orkestre. Formanden svarer, at amatør-orkestrenes berettigelse først og fremmest består i, at de giver de udøvende gode oplevelser og et grundigt kendskab til musikken, og en anden læser giver ham ret.

Første halvdel af 60'erne bliver en vanskelig tid for alle amatørensemble. Denne gang er det fjernsynet, der holder folk hjemme i stuerne om aftenen. Etatsorkestret får store økonomiske problemer og må nøjes med én koncert om året i en periode. For at musikerne ikke skal kede sig over at øve hele året på det samme, spiller man ind imellem en række værker fra bladet. Fra 1967 giver man dog igen koncert både forår og efterår.

I 1972 kan orkestret fejre sit 50-årsjubilæum. I et festskrift skriver Henning Wellejus om "Etatsorkestret hørt og set fra podiet". Det kan åbenbart være en blandet fornøjelse: "Kan De forestille Dem selv siddende bag rattet af en bil, der med svigtende bremses og stigende hastighed raser ned af en bakke?(...) Sådan kan det føles fra podiet, når man ved en Etatskoncert står overfor ca. 40 musike-

re, som alle stirrer stift på noderne og absolut ikke ænser dirigentens tegn – ja, han skal næsten falde ned fra podiet, førend der bliver lagt mærke til ham! – men tværtimod spiller for sig selv og ofte på grund af nervøsiteten i et tiltagende tempo, som lidt efter lidt truer med at udløse det helt store sammenbrud. Så gælder det om at holde ørerne stive og se ved alskens fagter og hviskende tilråb at få bremsset foretagendet på en tilforladelig måde og helst således at alle slutter nogenlunde samtidigt!"

Året efter skal der laves en pladeindspilning af "Fynsk Forår", men i sidste øjeblik opdager man, at der mangler en vigtig fagotsolo. Nu er gode råd dyre, men teknikeren og en violinist redder indspilningen ved at lægge en mikrofon ned i en guld-vase, stikke et paprør ned i vassen og synge fagotsoloen ned i dette. Resultatet lyder fuldstændig som en rigtig fagot!

I 1992 bliver orkestret igen ramt af uheld. Man har planlagt at spille 70 års jubilæumskoncert i Odd Fellow Palæet, men det brænder en måned før. Heldigvis tilbyder Frederiksberg Rådhus, at koncerten kan spilles der. Koncerten indeholder noget af en sensation, idet der opføres en symfoni af Heise, som kun har været spillet én gang i Danmark siden uropførelsen i 1867.

I november afholdes to koncerter, hhv. i Århus og Holte sammen med Jysk Akademisk Orkester, i alt 83 mand.

I foråret 1994 gennemføres en koncertturne til Sydslesvig. Der afholdes fire koncerter i forskellige byer, som ikke samler noget stort publikum, men får flotte anmeldelser i de lokale aviser.

I 1995 medvirker orkestret endnu en gang ved opførelsen af sjældent spillet musik: to ufuldendte komiske operaer af Mozart: Den skuffede Brudgom og Gåsen fra Cairo. Især den sidste har en mildest talt bizar handling, men musikken er god. Violinist Villads Gamborg fra Etatsorkestret har oversat den italienske tekst. Birkerød Musik-Dramatisk Forening og kammerkoret Cavatina synger, instrueret af operasangerinde Gertrud Spliid, som også synger to af solopartierne.

Årene fra 1995 til 1999 bliver noget turbulente med hyppige skift både af prøvelokale og dirigent, men derefter får orkestret igen stabile forhold med prøvelokale på Ålholm skole i Valby og med Max Sydendal (født 1960) som dirigent. Max er også komponist, og orkestret uropfører hans værk Sero Aestatis.

I 2003 optages to bassister, efter at orkestret i flere år har været uden egen bassist. Den ene forlader dog orkestret igen året efter for at starte på konservatoriet. Den anden – denne artikels forfatter – er ikke altid på højde med situationen, men bliver mødt med stor overbærenhed, da hun trods alt er uundværlig, og bliver snart god til at forenkle sin stemme på egen hånd, når det er nødvendigt. Senere har vi heldigvis fået endnu en bassist, så nu er det (håber vi!) kun nødvendigt at købe assi-

Operakursus / Operafestival

Vallekilde Højskole og "Opera i provinsen" byder velkommen til en uge med musik og korsang. Kurset munder ud i en festival med deltagelse af kursister og professionelle sangere fra "Det Kongelige Teater".

Priser fra kr. 3.300,-

Læs mere på www.vallekilde.dk

Kontakt: 59 65 60 45

SOMMER OPERA OPLEVELSER



Puccini Festival i Toscana

25/7 - 5 dage - fly Kr. **7.850,-**



Verona under åben himmel

18/7 - 8 dage - bus . . . Kr. **6.555,-**



Savonlinna i Finland

2/7 - 6 dage - bus Kr. **6.495,-**

17/7 - 4 dage - fly Kr. **6.295,-**



St. Petersburg & Savonlinna

27/6 - 9 dage - bus/båd

Kr. **10.950,-**

Tlf. **45 280 280** (Ma-fr 9-17)

WWW.DANIAREJSER.DK

DANIAREJSER

stance, hvis musikken er særlig vanskelig, eller der kræves ekstra power i bassen.

I efteråret 2004 skal der med kort varsel findes et nyt sted til generalprøve og koncert. Formanden Dot Hurvig får en aftale i stand med Kirsebærhavens skole. Men da hun ankommer til generalprøven, viser det sig, at hele vejen foran skolen er gravet op, så det er særdeles vanskeligt både at parkere og at komme ind i skolegården. Desuden er salen optaget af badmintonspillere, og pedellen har ikke fået besked om, at orkestret skal spille. Det lykkes dog alligevel at få adgang til salen, men formanden og andre bestyrelsesmedlemmer må hente medlemmerne ude på gaden, efterhånden som de ankommer, og gelejde den over byggepladsen i mørket. Endelig kan prøven begynde. Men nu dukker der et fodboldhold op, som på det bestemteste hævder, at de har reserveret salen den aften. Pedellen må tilkaldes igen, og efter en del parlamenteren bliver resultatet, at en skillevæg bliver trukket midt igennem salen, hvorefter der bliver spillet Beethoven på den ene side og fodbold på den anden. Det bliver trods alle vanskeligheder en udmærket prøve og også en god koncert dagen efter – uden fodbold.

I foråret 2006 er orkestret med i et meget spændende projekt, nemlig to opførelser af Puccinis Gloria-messe sammen med Lillerødskoret og Herlufsholmkoret i forening. Begge koncerter, hhv. i Allerød og Næstved, bliver vellykkede og meget velbesøgte, og det bliver forhåbentlig ikke sidste gang, orkestret samarbejder med de to udmærkede kor.

Orkestret består nu i 2007 af ca. 35 faste medlemmer og er pænt besat på alle stemmer, selv om vi stærkt savner nogle flere bratscher og også godt kunne bruge flere violiner.

Ved årets forårskoncert den 13. maj opføres Bizets 1. symfoni og Max Bruchs koncert for klarinet og bratsch, og blæserne spiller to satser af Joachim Raffs Sinfonietta for 10 blæsere. Men den store, officielle jubilæumskoncert kommer først til efteråret, nærmere bestemt den 18. november i den nye koncertsal Galaksen i Værløse, hvor Christine Pryn, som også tidligere har været solist med orkestret, vil spille solostemmen i Beethovens violinkoncert.

Til sidst et lille kik ind i fremtiden: Det forlyder fra velunderrettet kilde, at Max er ved at komponere en klaverkoncert, som orkestret skal uropføre i 2008. Så der ligger stadig spændende opgaver forude for det sprællevende 85-årige ensemble.

Kilder:

Villads Gamborg: "Etatsorkestret gennem 75 år – Portræt af et amatørsymfoniorkester" samt diverse formandsberetninger og referater fra perioden 1998-2006)

Léonie Sonnings Musikpris

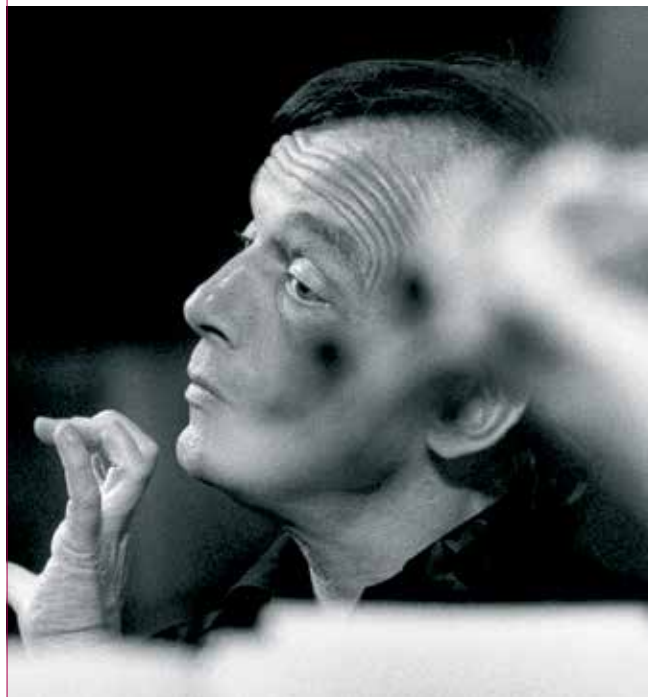


Foto: Gorm Valentín

COCO PRÆSENTERER I SAMARBEJDE MED LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND:

LARS ULRIK MORTENSEN MED CONCERTO COPENHAGEN:

2. JUNI KL. 20.00 DET KGL. TEATERS GAMLE SCENE
3. JUNI KL. 16.00 SCT. PAULS KIRKE I ÅRHUS

LARS ULRIK MORTENSEN, SOLO CEMBALO:

4. JUNI KL. 19.30 VOR FRUE KIRKE I SVENDBORG
5. JUNI KL. 19.30 NORDJYLLANDS KUNSTMUSEUM
6. JUNI KL. 19.30 KUNSTMUSEET LOUISIANA

LARS ULRIK MORTENSEN

MED JOHN HOLLOWAY OG JAAP TER LINDEN:

10. JUNI KL. 19.00 KRONBORG SLOTS RIDDERHAL

PROGRAMMER OG BILLETINFO PÅ WWW.COCO.DK

CONCERTO COPENHAGEN

SCANDINAVIA'S LEADING PERIOD INSTRUMENT ENSEMBLE

LÉONIE SONNINGS MUSIKPRIS 1959 - 2007 • IGOR STRAVINSKIJ • LEONARD BERNSTEIN • BIRGIT NILSSON • WITOLD LUTOSLAWSKI • BENJAMIN BRITTEN • BORIS CHRISTOFF • SERGIU CELIBIDACHE • ARTHUR RUBINSTEIN • LORD YEHUDI MENUHIN • DMITRIJ SJOSTAKOVITJ • ANDRÉS SEGOVIA • DIETRICH FISCHER-DIESKAU • MOGENS WÖLDIKE • OLIVIER MESSIAEN • JEAN-PIERRE RAMPAL • DAME JANET BAKER • MARIE-CLAIRE ALAIN • MISTISLAV ROSTROPOVITJ • ISAAC STERN • RAFAEL KUBELIK • MILES DAVIS • PIERRE BOULEZ • SVJATOSLAV RICHTER • HEINZ HOLLIGER • PETER SCHREIER • GIDON KREMER • GYÖRGY LIGETI • ERIC ERICSON • SIR GEORGE SOLT • NIKOLAUS HARNONCOURT • KRISTIAN ZIMMERMAN • YURI BASHMET • PER NØRGÅRD • ANDRÁS SCHIFF • HILDEGARD BEHRENS • SOFIA GUBAIDULINA • MICHALA PETRI • ANNE-SOPHIE MUTTER • ALFRED BRENDEL • GYÖRGY KURTÁG • KEITH JARRETT • JOHN ELIOT GARDINER • YO-YO MA • LARS ULRIK MORTENSEN

JSR

Pas godt på din hørelse,
den får du brug for resten af dit liv!

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

Tilbud til alle
musikere på
propper til
monitors og
musiker-høreværn



Pris kun
kr. 1.495,-
inkl. Moms.

audiovox

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox-lab.dk
www.audiovox-lab.dk

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavsgade 49, 2100 Kbh. Ø

Frida og Kanonen

Denne gang er Frida gået teatervejen, og havde fornøjelsen af et møde med Jytte Abildstrøm til en snak om teater, livet og hvad der er vigtigt.

Hvor længe har du arbejdet med teater?

I virkeligheden handler det ikke om at man arbejder med teater. Det handler om at vi skal ud på en stor dannelsesrejse. Jeg er vokset op med folkeeventyrene og fabler, og kom tidligt i kontakt med gøgl og den slags. Og grunden til at det tilfældigvis er kommet ind i en bygning, som teater, er at jeg selv fik børn. Jeg fik en rejse til London, og så et dukketeater hvor to mennesker spillede et folkeeventyr med hånddukker, og jeg tænkte "det vil jeg".

Hvor længe har du været teaterdirektør for Riddersalen?

Jeg går ikke så meget op i titler. Vi har bygget et teater op, hvor alle har medansvar, fordi jeg har aldrig brudt mig om, at der sidder en oppe i toppen og bestemmer hvad de andre skal. Det er ikke en god ide. Men selvfølgelig er der nogen der skal skrive under på ansøgninger og den slags, og jeg har været det siden 1964 da jeg begyndte.

Kan du huske hvad det første dukketeater var du lavede?

Ja det var et folkeeventyr der hed "Hvorfor drengen løb til Nordenvinden for at få sit held tilbage", og det kom til at hedde "Helte Hans", hvor han fik nogle prøvelser for at komme ud på den anden side.

Blev det godt?

I virkeligheden kan ikke sige om noget bliver godt eller dårligt, for når man holder af en historie, så gør man det så godt man kan. Man kan altid blive bedre til det man laver. Jeg øver mig den dag i dag, vi kan ikke øve os nok i det vi laver. Men børnene og de voksne blev glade for den historie.

Hvad kræver det at være en god skuespiller?

Du kan have talent, og du kan gå på en teaterskole og lære noget teknik. Men det jeg synes er vigtigst af alt er den åndelige dannelse, det er den udvikling du skal igennem. Jeg kan ikke svare helt på det, for jeg er selv i en stadig strøm af udvikling.

Hvis du var et instrument, hvilket var du så?

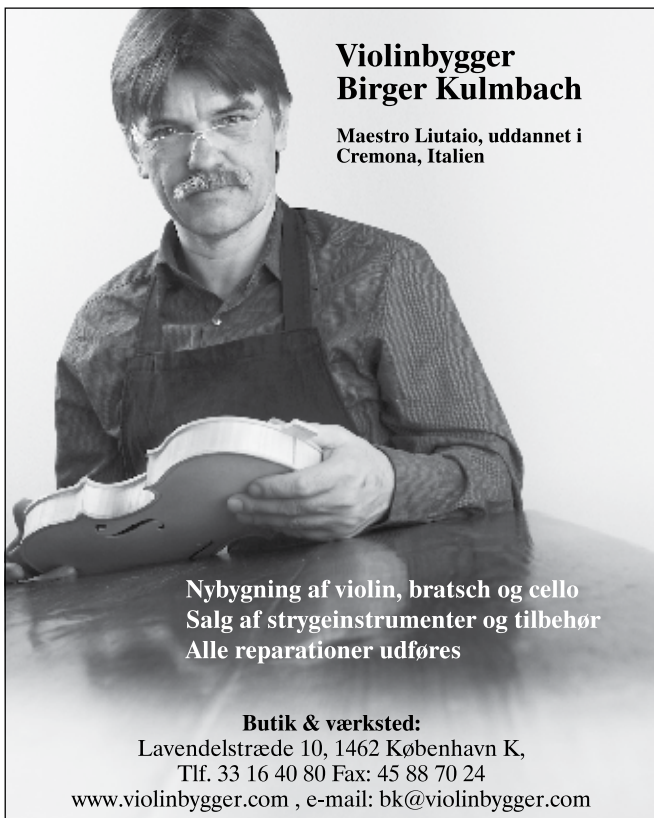
Min far og mor spillede firhændigt klaver, så hele min barndom var der fyldt med musik. Jeg begyndte at spille klaver, men jeg ville hellere spille violin. Jeg var rigtig glad for det. I dag spiller jeg på sav, og har gjort i ti år.

Kan du bedst lide at spille for børn?

Jeg deler ikke folk op i sådan nogle grupper. Jeg kan lide hvis vi har noget på hjerte, for mig er det lige meget om det er for børn eller voksne eller gamle – vi har alle sammen brug for en god historie.

Er du nervøs når du skal spille teater?

Hvis jeg var det var jeg holdt op for længst, men man er nervøs på en god måde fordi man er spændt på om folk vil gå ind i det univers man har lavet.



**Violinbygger
Birger Kulmbach**

Maestro Liutaio, uddannet i
Cremona, Italien

Nybygning af violin, bratsch og cello
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør
Alle reparationer udføres

Butik & værksted:
Lavendelstræde 10, 1462 København K,
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com

Frida er 9 år gammel og går i 3. klasse på Havremarken skole. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.



Rose-Sound
Hofvejen 13, 7900 Nykøbing Mors

- Kopiering af CD og DVD skiver -
- Studie/Masterings opgaver -
- Hurtig levering -
- Kontakt os for et uforpligtende tilbud -
- Markedets bedste priser -

Kontakt:
www.rose-sound.com
Roservej 13, DK-7900 Nykøbing Mors
Tlf: 0045 60 77 15 26
E-mail: info@rose-sound.com



Jytte Abildstrøm fik sin professionelle debut som revyskuespiller i "Carmen Jensen" på ABC Teatret og det egentlige gennembrud kom i musicalen "Boy Friend" på Betty Nansen Teatret. I slutningen af 1950'erne og op gennem 1960'erne medvirkede hun i bl.a. Helsingør-revyen, Nykøbing F. Revyen og Cirkusrevyen. I 1964 etablerede hun et dukketeater for børn, der i løbet af få år blev et professionelt børneteater og som indtil 1970 rejste landet rundt med mere end 100 turneforestillinger om året. Inden da havde hun allerede spillet dukketeater hjemme i sin egen garage. Hun huskes af mange i rollen som den skøre og forvirrede mor i TV-serien "Sonja fra Saxogade" fra 1969. I 1970 etablerede hun det lille teater Riddersalen i det gamle Lorry midt på Frederiksberg og iscenesatte parodikomedien "Svend, Knud og Valdemar". Her blev siden produceret talrige forestillinger oftest med hende selv som midtpunkt og forestillingerne blev også sendt på turne rundt i landet. I 1970'erne og 1980'erne foretog hun flere studierejser og gæstespil bl.a. en turne til Japan.. I senere tid har Jytte Abildstrøm kastet sig over børne- og ungdomsfilm. Interessen for økologi voksede op gennem

1980'erne og manifesterede sig bl.a. i et økologisk værksted i tilknytning til Riddersalen. Jytte Abildstrøm har fået en lang række priser. I 1976 modtog hun PH-prisen - i 1980 HKs kulturpris - i 1982 Niels Matthiasens Mindelegat - i 1994 Danmarks Teaterforeningers Børne-Ungdoms-Teaterpris. I 1995 blev hun tildelt livsvarig ydelse fra Statens Kunstfond og i 1998 Gelsted-Kirk-Scherfig-Prisen. Samme år blev hun nomineret til Nordisk Råds miljøpris og i 1999 fik hun Karen Marie Thorsens Mindelegat. I 2003 fik hun Wilhelm Hansen Fondens Hæderslegat og Teaterpokalen for sit spil som Hertha i "Skærmydsler". Desuden fik hun Dannebrogsoordenen i 1990. Hun har udgivet erindringsbogen "Mor som pige".

fra Den danske film database www.danskefilm.dk

FAKTA

Fortidsøglen klassisk musik

Af Henrik Marstal - Ph.d. i musikvidenskab, forfatter

Torsdag den 22. februar var jeg i egenskab af musikforsker og debattør inviteret af DR P2 til at kommentere aftenens direkte transmitterede torsdagskoncert, hvor DR Radiosymfoni-orkestret havde Anton Bruckners godt 80 minutter lange og omkring 120 år gamle 8. symfoni på programmet.

Opgaven lød på at diskutere, hvordan man kan finde nye veje til at lytte på et så langt og krævende værk uden at slukke for radioen undervejs eller udvandre fra koncertsalen. I dagene op til udsendelsen spurgte jeg for inspirationens skyld flere bekendte til råds om hvad de måtte mene om den sag. Disse bekendte indbefatter studerende på Rytmask Musikkonservatorium samt en relativt nyudklækket cand.mag. i musikvidenskab – alle reflekterede personer, der lever af og ånder for musik i en sådan grad, at man roligt kan betragte dem som medlemmer af en kulturel musikelite. Det viste sig imidlertid, at jeg ikke kunne hente råd her. For ingen af dem havde nogensinde hørt ordet torsdagskoncert før, ligesom de ikke havde noget nævneværdigt kendskab til hverken P2 eller DR Radiosymfoni-orkestret.

Jeg var temmelig overrasket, og situationen fik mig til at minde den klassiske musikanmelder, der til en koncert engang oplevede dette: På stolerækken bag ham sidder to gymnasiepiger, begge tvangsindlagte af deres klasselærer til at overvære koncerten. Da dirigenten kommer ind på podiet, og publikum klapper, mumler den ene pige til den anden: »Hvem er det? Er det komponisten?«, og den anden mumler tilbage: »Nej, det kan det ikke være, for han er død!«.

Men efterhånden som jeg tænkte tingene igennem, gik der ting op for mig. For det første indså jeg, at man i dag ikke længere kan forvente af selv nuværende og kommende musikere og musikformidlere, at de skulle kunne have en større paratviden om den klassiske musikkultur endsige have denne kultur med sig som en parameter i deres dannelse. For det andet indså jeg, at den klassiske musikkultur i stigende grad udfolder sig i en isoleret parallelverden til de populærmusikalske musik-kulturer, som de fleste yngre forbrugere primært orienterer sig inden for.

Baggrunden for situationen har at gøre med den ændrede kulturelle orientering, som er pågaaet i samfundet senest siden 1960'erne. Den professionelle del af den klassiske musikkultur – det vil primært sige konservatorierne, symfoniorkestrene, ensemblerne samt formidlerne af klassisk musik i medierne – er i

denne ændring kommet mere og mere til kort. Fra engang at have været selvlegitimerende som bærer og formidler af den ypperligste musikalske kulturarv, står kulturen nu i en stadig mere presset situation.

Det dannelsesbegreb, som tidligere fordrede indblik i den klassiske musikkultur, er faldet sammen som et korthus i takt med, at populærmusikken er blevet den primære musikkulturelle reference, at den kollektive historiske bevidsthed er blevet mere selektiv samt at behovet for at lytte til musik, som udtrykker tidsånden, er øget markant. De musiknavne, som ens dannelse engang bød én at kende til, hedder ikke længere Beethoven, Mozart og Aksel Schiøtz. Nu hedder de hos de lidt ældre generationer snarere Eric Clapton, Madonna og Kim Larsen, mens de hos de yngre generationer kan antage mange forskellige dannelsesformer, alt efter om man primært dyrker reggae, indie-rock, heavy metal, hip hop eller noget helt femte. De bevillingsgrundlag, der ligger bag landets landsdelsorkestre samt DRs orkestre og klassiske musikkanaler, har alle rødder i et ældre kultursyn, hvor kendskabet til klassisk musik blev anset som normdannende for det dannelsesniveau, enhver civiliseret samfundsborger måtte forventes at have. Det var derfor både godt og rigtigt at gøre den klassiske musikkultur til en bastion i kulturudbuddet. De ganske store summer, der hvert år blev tilført området som offentlige midler, var selvfølgelig at betragte som gode, nødvendige kulturkroner, der bidrog til at sikre samfundets sammenhængskraft.

I de seneste årtier har den klassiske musikkultur imidlertid i mindre og mindre grad bidraget til denne sikring. Så sent som i 1970'erne kunne DR TV stadig præsentere orkesterkoncerter i prime time samt over flere sæsoner bringe den populære klassiske musikquiz »Kontrapunkt«. Siden da er den klassiske musik i højere og højere grad blevet marginaliseret og har måttet affinde sig med at fylde stadig mindre i den kulturelle offentlighed. Den klassiske musikkultur begrænser sig nu stort set til visse af DRs musikkanaler, først og fremmest P2, samt til lokale avisomtaler og de store dagblades fortsat trofaste dækning af det klassiske musikliv i form af CD- og koncertanmeldelser og lejlighedsvis reportager og interview. At denne udvikling er beklagelig og udtrykker et smerteligt traditionstab, vil mange sikkert kunne skrive under på. Fordybelsen i de store mængder eminent musik fra den klassiske del af musikhistorien er en kilde til evig glæde, personlig udvikling og identifikation med det historiske vingesus, og derfor må den ikke gå tabt. På den anden side er udviklingen delvis selvforskyldt. Alt for længe har der i den klassiske musikkultur nemlig været konsensus om at insistere på sin egen ufejlbarlighed og selvlegitimering. Dertil kommer, at kulturen ikke mindst i koncertsammenhænge har insisteret på at fastholde en 'ritualiseret selvforståelse' om, hvordan publikum, orkestre og dirigent forventes at opføre sig undervejs. Og det uagtet at en stadig større mængde af udenforstående har oplevet denne selvforståelse som både eksklude-

rende og decideret latterlig, i det omfang de overhovedet har skænket den opmærksomhed. Udviklingen skyldes også andre forhold. Den massive indflydelse fra massemedierne, som enhver er underlagt fra barnsben, har skabt en kollektiv musikalsk forventningshorisont, der gør, at musikstykker normalt opfattes som langstrakte, hvis de overstiger fem-seks minutters varighed. Symfonisk musik kan som Bruckners 8. symfoni have satslængder på op til en halv time hver, og når musikken desuden oftest er uden vokaledsagelse, kan det være meget svært for en urutineret lytter at finde hoved eller hale i den instrumentale, begrebsløse musik, som fremføres. Kun når den har en visuel ledsagelse og optræder som lydspor til en TV-udsendelse, en film, et skuespil eller som opera, kan den for en udenforstående opleves som meningsfuld.

En anden grund til, at den klassiske musikkultur ikke rammer tidsånden, er dens modsatrettede aldersideal. Populærmusikkulturen fokuserer ofte på det at være ung, uskyldig og frisk, mens den klassiske musikkultur snarere fokuserer den anden vej. Jo ældre dirigent eller solist, jo mere autenticitet eller geni er der til stede. Voklende, hvidhårede dirigenter med sørgmodige øjne, der rinder i vand, er hotte i den klassiske verden. De to aldersidealer er begge stærkt diskutabile, men ikke desto mindre er de definerende for hver deres musikkultur – og bi-

drager dermed til opfattelsen af den klassiske musikkultur som verdensfjern.

Den klassiske musikkultur antager derfor mere og mere karakter af at være en fortidsøgle. Og mængden af kritiske røster, der mener, at man lige så godt kan lukke hele butikken med det samme og bruge de offentlige midler på noget mere nyttigt, vokser dag for dag. Skal den klassiske musikkultur kunne overleve denne krise, tror jeg, det kræver mindst tre ting: at den i langt højere grad indordner sig en moderne dagsorden ved at nedtone den ritualiserede selvforståelse og det dertilhørende smagssnobberi til fordel for en højere grad af uhøjtidelighed og vedkommenhed; at den i højere grad spiller med på nutidige kulturforbrugeres visuelle orientering ved at udvikle den visuelle side af musikken både til koncerter og på koncert-DVDer, samt at den helt og aldeles opgiver sin selvlegimering og i stedet formidler musikken på måder, der ansporer til diskussion, debat og opmærksomhed.

Kun derved kan den igen gøre sig selv legitim, ja måske endda uundværlig, som et velklingende, profileret og vedkommende soundtrack til nutidige menneskers musikalske liv.

Denne kronik blev bragt i Berlingske Tidende d. 10/3 – 07, og bringes her i bladet med tilladelse fra forfatteren

John Høybye

The Little Mermaid

H.C. Andersen / Edward Broadbridge

Recitator, solo, kor og strygere til en engelsk gendigtning af
Den Lille Havfrue

23 strygere fra **Prager Symfonikerne**
Medlemmer af **Tritonus-koret**
Recitator: **Edward Broadbridge**
Solist: **Victoria Sneum Raft**
Dirigent: **John Høybye**

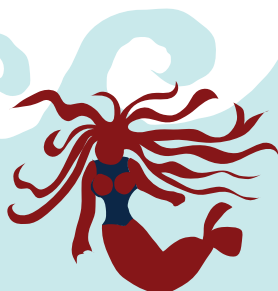
Musik: **John Høybye**

Tekst: **H. C. Andersen (1826) / Edward Broadbridge (2005)**

Bestil EXLCD 30121

149 kr. / www.exlibris.dk

Exlibris



MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musik.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



MUSISK
CENTER
ASKOV



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredeborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musikkultur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspi- len til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetsskalender
- Link på dahof.dk

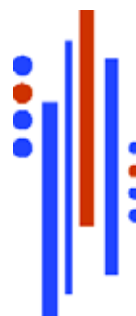
... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle



Ny redaktør

Af Maria Ohrt-Nissen



Det er aldrig godt at skifte hest i vadestedet og normalt heller ikke en god ide at skifte redaktør lige oveni en deadline. Det ene ved slet ikke hvad den anden laver, og den anden fik ikke at vide, hvornår der var deadline.

Så meget for den andens gode ideer.

Den anden?

Foreningens medlemmer kender mig som tidligere medredaktør for SAMKLANG, som jeg sammen med Runa Lauritzen gjorde usikkert for 4-5 år siden. Jeg har savnet det lige siden, så da hovedbestyrelsen bad om hjælp, sprang jeg hurtigt til.

Jeg kan lide at skrive og har mange meninger om dette og hint, måske også om nogen, som jeg skulle have holdt min næse fra. Men frem for alt har jeg den mening, at andre SKAL have en mening – specielt formanden og helt specielt de mange aldeles udmærkede formænd, der sidder ude omkring i kredsene.

I kan forvente, at jeg bider jer i haserne og forlanger ord til handling – forstået på den måde, at vi forfærdelig gerne vil

vide, hvad der foregår i jeres kreds. Er der spændende stævner i spil, er der spektakulære kor, der har jubilæum, går der instruktører i svang eller ... ? Lidt i stil med det som det altid flittige Holbæk kor viser os denne gang – helt klart en ide til efterfølgelse.

Det gør ikke noget, at I ikke er gode til at skrive – som jeg tilbød, da jeg i sin tid var redaktør og som faktisk kom til at fungere rigtig udmærket, så skal jeg nok hjælpe med at sætte i ord. Giv mig en opringning, så skal jeg nok hjælpe artiklen på vej.

Men vores formand kan skrive og ham bider jeg rigtig hårdt. Det er afgørende for vores identitet, at vi ved, hvad foreningen står for og hvor foreningen er på vej hen, så derfor har formanden fået en lodret ordre på hver gang at skrive lidt om hvad der sker i foreningen..

Landstævnet står lige for døren – det er bare så ærgerligt, at de ikke bliver ret mange. DE skriver jeg, for jeg kommer – heller – ikke, der er konfirmation i min familie.

Alle spørger selvfølgelig om, hvorfor der ikke kommer flere, og meningerne er mange. Jeg tror, det er fordi man har valgt den største konfirmationsweekend overhovedet i hele landet, andre mener nej, for man har før haft landstævne i bededagsferien. Jeg vil derfor opfordre kredsformændene til at undersøge, hvorfor korsangerne har valgt stævnet fra. Er det repertoire, er det stedet – for langt at køre – er det instruktørerne, er det tidspunktet – er det???

Ring jeres kor op og bed om en tilbagemelding – det vil være rigtig rart for hovedbestyrelsen i den fremtidige planlægning.

Rosenknoppen Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes
Møllehave.

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver
med klaverarrangementer
og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes
Møllehave.

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Kirkegaarden's
Studie og P.A. lyd
Industrivej 14 - 5762 V. Skerninge
Tlf. 62 24 44 92
www.kirkegaarden.dk



- Den vej vi alle sammen skal...

100 kvm studie med Hammond B3, klaver og diverse DPA mikrofoner. PA lyd til koncerter, festivaler og musicals, mere end 30 års erfaring!



Opera i Aalborg

Af Maria Ohrt-Nissen



For nogle år siden startede i Aalborg en – efterhånden – omsiggribende operafestival. Hele byen summer over 1-2 uger af opera i alle afskygninger. Der bliver sunget i haller, fra balkoner, på gaden, fra scenen, i nedlagte arbejdshaller og på skoler. Det er kun fantasien, der sætter en grænse, og den har tilsyneladende i Aalborg ikke fundet sin. Publikum tager tørstigt imod, så opera er virkelig kommet ud hvor den efter de italienske traditioner skal være – hos folket.

De store operakor ville man også gerne have med, så det første år man inviterede folk ind fra gaden for sammen med et stamkor, Filharmonisk kor under ledelse af Erling Kullberg, at synge alt det store lige fra bladet og fra hjertet.

Ideen var idealistisk men nok mere idealistisk end realistisk, så året efter valgte man at invitere løs, men dog således at man skulle være en anelse forberedt hjemmefra. Folk kom stadig og sang af hjertet, men operafestivalen fornemmede dog, at sangerne gerne ville noget mere end at hygge sig med operafællessang.

Det har nu udviklet sig til et decideret stævne, som Aalborg Operafestival har bedt Danske Folkekors nordjyske kreds om at tage vare på. Sangere fra hele landet samt alle de nordjyske

sangere, vi har kunnet støve op uden for de organiserede korforeninger er inviterede, og den 3. og 4. marts mødte små 200 sangere op på Nørresundby Gymnasium til et weekendstævne sammen med Filharmonisk kor og Erling Kullberg at synge de ting, der absolut ikke kan synges fra bladet, men nok fra hjertet.

Enkelte sangere syntes måske, at det var nok så svært, men der blive afleveret en flot, flot koncert med solisterne sopranen Charlotte Meldgaard og tenoren Jan Lund fra Den Kongelige Opera. I år flyttede vi koncerten fra gymnasiet til Aalborg Symfoniorkesters koncertsal, så udviklingen foregår stadig. Nu mangler vi bare at synge sammen med orkesteret – og hvorfor ikke?

Vi sang fra Donizettis Lucia di Lammermoor Bryllupsgæsternes kor, fra Mussorgskys Boris Godunov Kroningsscenen, fra Tchaikovskys Eugene Onegin Valsescenen og Bondepigekoret, fra Verdis La Traviata Brindisi samt (selvfølgelig) Matadorernes kor, og endeligt og lige så selvfølgelig og sammen med publikum Slavekoret fra Verdis Nabucco.

Hurtig evaluering efter stævnet – jo, vi er med næste år igen.



Hvordan får vi nedbragt korets gennemsnitsalder?

Af Jytte Fogelberg

De spørgsmål bliver sikkert stillet i mange kor, og det var også et af debattemnerne på Holbæk Sangkors generalforsamling i efteråret 2006. Konklusionen på debatten blev, at korets medlemmer blev opfordret til at komme med gode idéer.

Heldigvis har vi mange kreative mennesker i vores kor, og kort tid efter dukkede følgende forslag til en hverveannonce op hos bestyrelsen

Advarsel - Meld dig ikke ind i

Vi må advare dig om, at deltagelse i koret er stærkt berusende og stærkt vanedannende. Ved sidste generalforsamling måtte man således hylde ikke mindre end 3 stk. 25-års jubilærer.

Tilmelding sker på eget ansvar til formanden Jytte Fogelberg telefon: 59 43 18 44. Mobil: 28 10 13 28.

Vi syntes det var et rigtig godt og meget anderledes forslag og besluttede at bruge opslaget til at invitere til "Åbent Hus" onsdag den 17. januar 2007 fra kl. 20 til 22. Vi annoncerede i vores lokale avis og i en husstandsomdelt ugeavis. Annoncen blev fulgt op af en artikel om vores aktivitet.

Spændingen var stor. Hvor mange ville dukke op? Vi havde sørget for rigeligt med kaffe, som vi kunne byde velkommen med. Vi havde valgt 2 meget forskellige titler, "Lazy River" og "Noget om skærsommernætter" for på den måde at vise hvor bredt korets repertoire spænder.

Vi vil tillade os at betragte vores arrangement som en succes. 13 interesserede sangere mødte op, og vi har fået 11 nye aspiranter i Holbæk Sangkor. Vi har fået nedbragt korets gennemsnitsalder, og vi ser fortrøstningsfuldt fremtiden i møde, for interessen for at synge i kor et stadig til stede. Der skulle bare et lille "skub" til at komme i gang.

Hvis nogen vil gøre brug af iden – så vær's'go!



HVAD SPILLEDE DE?

Af Jytte Steffensen

I DAOS' netop udsendte beretning for 2006, som samtlige medlemsorkestre har fået tilsendt, kan man læse lidt om aktiviteterne på amatørorkesterfronten, i form af de koncertprogrammer, som orkestrene indsender.

Der kan drages flere interessante konklusioner af programmerne for de 105 afholdte koncerter.

Programmæssigt spændes der imponerende vidt. At vi har taget Mozart-fejringen til os, er tydeligt, da der ved nøjagtigt halvdelen af koncerterne blev spillet noget af Mozart. Der er opført store værker med professionelle solister, såsom Verdi: Requiem (Århus Amatorsymfoniorkester), Brahms: Klaverkoncert nr.1 (Amatorsymfonikerne) og violinkoncerter af Tjajkovskij (Fyns Amatorsymfoniorkester), Carl Nielsen (Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester) og Bartók (Studentermusikforeningens Orkester). Der er forskellige former for underholdningsmusik, f.eks. en hel koncert med ene filmmusik (Fredericia Byorkester) og en stribe opførelser af operetten "Piraterne fra Penzance" af Sullivan (Birkerød Musikdramatiske Forening).

Det fremgår også, at der blandt vore medlemmer er specialensembler som et palmehaveorkester (Rødovre) og et barokensemble (Bornholm).

Der er spillet ny dansk musik ved 10 koncerter, heraf var 2 uopførelser.

TOPSCORERE

Foruden at Mozart har været den mest spillede komponist, kan det som et kuriosum nævnes, at Ravel: Pavane har været på programmet hos tre orkestre med ialt syv opførelser, foruden at et fjerde orkester har taget den op i år.

- OG HVOR SPILLEDE DE?

40 af koncerterne var i kirker, og lige så mange i kulturhuse af forskellig art. 20 fandt sted i skolers lokaler. 3 blev spillet i udlandet.

INDSEND PROGRAMMER

Ovenstående bygger på de indsendte koncertprogrammer fra

36 orkestre, men DAOS har 81 orkestre som medlemmer, så hvis du finder, at DIT orkestres virksomhed ikke fremgår af mine betragtninger, kan det måske være fordi jeres programmer ikke er indsendt.

Lad næste års liste give et endnu mere mangfoldigt billede af den alsidige, levende amatørmusik, og husk, at DAOS' medlemsorkestre er fritaget for at betale KODA-afgift ved koncerter i eget regi, men det er under forudsætning af, at alle koncertprogrammer (også med ikke-afgiftspligtig musik) indsendes til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, hvorfra flere eksemplarer af den omtalte beretning også kan rekvireres. Adressen er Rosenkrantzgade 31, 3, 8000 Århus C.



Kammermusikstævne i Svankjær i Thy

Det årlige kammermusikstævne på Svankjær Ungdomsskole finder sted i ugen 21.-28. juli 2007.

Pris 2.700 kr.

Indkvartering på enkeltværelser, fuld kost.

9 timers samlet instruktion + instrumentalværksteder.

Instruktører: Annemarie Marlow, violin. Jakob Lindbirk, klaver. Bjørn Bantock, cello.

Nærmere oplysninger hos:

Per Jacobsen, tlf. 38 86 98 93 · e-mail: kv364@newmail.dk



TROMPETISTER SØGES til symfonisk musik



DAOS afholder sit 59. sommerstævne på Askov Højskole i dagene 21.-28. juli 2007. Der er så godt som fyldt op på alle pladser, men der kan stadig bruges nogle trompetister.

Der er mulighed for at spille med i 2 af følgende programmer:

O. Messiaen: L'Ascension
besætning 3 3 3 3 4 3 3 1 pk+2 hp str
dirigent: Jesper Grove Jørgensen

C. Franck: Symfoni i d
besætning 2 3 3 2 4 4 3 1 pk hp str
dirigent: Jørgen Fuglebæk

L. van Beethoven: Klaverkoncert nr.3
besætning: 2 2 2 2 2 2 0 0 pk str
solist: Anne Øland
dirigent: Finn Rosengren

Tilmelding snarest. Indbydelsesformular kan rekvireres i Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31, 3.sal, 8000 Århus C, tlf. 86 19 80 99

M Mussorgsky: Udstillingsbilleder (arr. Ravel)
besætning 3 3 3 3 asax 4 3 3 1 pk+5 cel str
dirigent: Damian Iorio

A. Bruckner: Symfoni nr.3
besætning: 2 2 2 2 4 3 3 0 pk str
dirigent: Sebastian Krahnert

F. Poulenc: Sinfonietta
besætning: 2 2 2 2 2 2 0 0 pk hp str
dirigent: Christian Kluxen

KLASSISK KOR DIRIGENT OLE FAURSCHOU

29. juli – 4. august 2007

En uge med stemmetræning og korsang under ledelse af dirigent Ole Faurischou, tidl. chef for Ensemble MidtVest og nu for FUKs Elitekor.

Kr. 3.100,-



Vi arbejder med indstudering af korværker - bla. a. Britten's: Rejoice in the Lamb samt satser af Mozart og nordisk korlyrik. Stor afslutningskoncert i Klosterkirken.

LØGUMKLOSTER

HØJSKOLE

6240 Løgumkloster · Tlf: 74 74 40 40 · www.lkhojskole.dk · info@lkhojskole.dk

Kurser på Støvring Højskole

Guitarsommer

En uge med guitar i fokus...

Undervisere på kurset:
Marco Socias
Jørgen Bjørnslev
Karl Petersen
Frederik Munk Larsen
Finn Poulsen
Troels Kold

5-11/8
2007



Jazzuge

- et jazzkursus midt i sommertiden!

Undervisere på kurset:
Anders Hentze
Joakim Milder
Niclas Knudsen
Thomas Ovesen
Søren Møller
Ask Andreassen
Josefine Cronholm

22-28/7
2007

Rytmask Koruge

Slip stemmen løs - og ryst røsten

Undervisere på kurset:
Anders Sprotte
Josefine Cronholm

22-28/7
2007



Spil Klassisk

Kammermusikalsk sammenspil

Undervisere på kurset:
Troels Kold
Marianne Leth
Henrik Husum
Morten L. Friis

15-21/7
2007

Støvring Højskole

Hobrovej 108 · 9530 Støvring · Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503
www.stovringhojskole.dk · E-mail: kontor@stovringhojskole.dk



Så gik den vinter...

Af Lau Michelsen

Vinterens sangøvelser har for mandskorene ført flere koncerter og arrangementer med sig end tidligere. Jeg ser det som et tegn på, at korene i DSF bestræber sig på at markere sig i lokalområdet, og endvidere som en markering af, at synlighed og kvalitet stadig er nøgleord for amatørkulturen.

DSF hilser to nye kor velkommen i forbundet. Aarhus Bagerlaugs Sangkor er stiftet i 1884 og har ikke tidligere været organiseret. Skiveegnens Herrekor er opstået, efter at andre kor i området har indstillet virksomheden. I alle tilfælde rummer DSF nu 36 mandskor med omkring 1100 medlemmer.

Samarbejdet mellem amatørmusikkens organisationer fungerer godt, og vi kan glæde os over, at bestræbelserne for at skabe en samlet enhed for alle amatørsangere og -musikere ser ud til at bære frugt. Inden for det næste år beslutes det for-



mentlig at nedlægge såvel DAKU som DAMU, og en del administrationstid vil herefter kunne konverteres til aktiviteter.

Jeg tror tillige, at vi på længere sigt vil opleve sammenlægninger af landsforbund, der traditionelt hverver medlemmer i de samme grupper. Mandskorenes frygt for at være i forbund med andre slags kor er naturligvis ubegrundet, og såvel samspil som samarbejde mellem de forskellige typer af kor har vist sig frugtbart.

I dette forår beslutes det, hvor landsstævnet skal placeres i 2010, og jeg glæder mig til at præsentere arrangørerne ved repræsentantskabsmødet det 9. juni i Horsens.

Et udbytterigt kursus

Af Jørgen Møller, Horsens

I weekenden 10.-11. februar afholdt Dansk Sanger-Forbund kursus på Vandel Ungdomsskole, hvor 66 forventningsfulde korsangere og 2 kordirigenter var mødt op.

Efter indkvartering på ungdomsskolens elevværelser begyndte dagen med morgenkaffe.

Og så gik det ellers løs. Under ledelse af en meget engageret og inspirerende musikskoleleder, Stig Møller, indøvede vi de udvalgte værker: Godmorgen lille land, Forskellen, Das Königslied, Kontakt med det modsatte køn og Stenen slår smut. Derudover blev der brugt nogle mindre numre til opvarmning.

Antallet af numre og sværhedsgraden passede fint til vores formåen, og netop af den årsag fik vi indøvet numrene så grundigt, at vi uden det store besvær ville kunne gå hjem og benytte dem i vores repertoire.

Om aftenen var der som sædvanligt festmiddag, og i tilknytning til den var der talrige underholdende indslag. Der var nærmest rift om at "være på", og mon ikke der har været et par sangerbrødre, som ikke kom til med de numre, de havde forberedt?

Et par foreninger var mødt så talstærkt op, at de kunne optræde som kor, men ellers var der mest tale om enkeltmandspræstationer.

Der blev sunget alt lige fra det muntre til det mere alvorlige, og det var dejligt at se og høre, at indslagene blev leveret med stor dygtighed og indlevelse. Det var en dejlig aften, hvor vi un-

derholdt hinanden på bedste vis, men hvor der også var god tid til at få snakket og til at dyrke det gode kammeratskab.

Om søndagen øvede vi endnu i nogle timer, og efter frokosten, gik det atter hjemad efter en dejlig weekend. Som nævnt var vi 66 sangere og 2 dirigenter, der deltog i kurset, men der er faktisk ca. 1100 medlemmer i Dansk Sanger-Forbund. Vi kunne godt unde langt flere at have været med.

Chancen kommer til næste år.



I Vandel var der ofte pauser og tid til at få snakket sammen, som Erling og Hans Peter fra Horsens gør det her; der var heller ingen mangel på kaffe.



70 år i Det Grafiske Kor!

Af Helmut Stark, sekretær i DGK

I marts måned fyldte den engelske sangerinde Vera Lynn 90 år. Hun er for længst holdt op med at synge, i modsætning til sin ligeledes 90årige danske kollega Henning Jørgensen fra Det Grafiske Kor. Henning meldte sig i 1937 som ganske ung typograf ind i Typografernes Sangforening, som koret hed dengang. Han har, lige så længe nogen kan huske, sunget en smuk anden tenor og udfyldt sin plads i koret på allerbedste måde, idet han kan det meste af korets repertoire udenad! Han har været med til alt inden for korverdenen lige fra alsang-stævnerne i Fælledparken under krigen til alverdens korstævner rundt omkring i hele Europa og i 1988 endda så langt væk som Sydney i Australien og Singapore.

Henning har altid taget sin sang seriøst. Han gik til sangundervisning i sine unge år og fik på den måde skolet sin stemme, hvilket formentlig har været årsag til, at den har holdt sig så flot og bevaret sin smukke klang. Desværre faldt Henning og brækkede hoften lige før sin 90 års fødselsdag i november sidste år, da han var på vej efter en avis i vinterstormen. Det har gjort ham ukampdygtig for en længere periode, men vi håber, Henning snart vil være i stand til at modtage korets hyldest både for de 70 år som sanger og for de 90 leveår.

Da undertegnede meldte sig ind i koret i 1960, havde Henning sit eget bogtrykkeri, og det drev han som en sund lille forretning, lige til han gik på pension for godt og vel 20 år siden.



Henning Jørgensen fotograferet lige før korets »Torske-gilde« i januar 2006



Her til venstre i billedet venter Henning på, at det bliver hans tur til at få serveret torsken. Forrest til venstre ses korets formand Kay Åge Petersen. Til højre i billedet kan man se korets dirigent Bente Hanke.



Nordens ældste by genlyder af sang

Fra Ribe Mandskor

Ribe by lægger endnu en gang navn og rum til Ribe Korfestival.

20 kor fra 6 nationer er tilmeldt, og der bliver meget at lytte til i dagene 1. - 3. juni.

Fredag den 1. juni afholdes adskillige koncerter, og festivalen er tillige en del af Ribe Handelsstandsforenings arrangement "Open by Night".

Lørdag den 2. juni dannes et traditionelt optog med næsten 900 deltagere. Efter den officielle åbning vil 12 mandskor, 5 blandede kor, 2 damekor og et børne- og ungdomskor i byens små og store gårde sammenlagt afvikle 60 små koncerter på lidt over 2 timer.

Fra Postgården til Skibbroen synges i 10 af byens smukke,

private gårde, der velvilligt stilles os til rådighed. Det er festivalens idé, at korene selv sammensætter programmet til de mange koncerter.

Lørdag eftermiddag er der festivalkoncert i Ribe Domkirke, og søndag den 3. juni tilbydes 6 koncerter med de udenlandske kor, i Klostergården og på museet Ribes Vikinger.

Blandt deltagerne er Meppeler Mannenkor fra Nederlandene det største kor med 55 sangere, og Singkreis Krems fra Ribes venskabsby i Østrig, et damekor med 14 sangere, det mindste, når man ser bort fra "Ørnen", et forrygende indslag fra Norge.

Lokale og regionale kor deltager som vanligt i korfestivalen, der organiseres og afvikles af Ribe Mandskor.

*Festivalkoncerten finder sted
i Ribe Domkirke lørdag den 2. juni
kl. 15-17.15.*

*Singkreis Krems Viva la
Musica er et damekor
med 14 sangere fra Ribes
venskabsby i Østrig.*



*Det største udenlandske mandskor
med 55 sangere kommer fra byen
Meppel i Nederland.*



Mindeord fra Brage

Af formand Otto Lange, Sangforeningen Brage af 1866

Sangforeningen Brage af 1866 Aalborg mistede den 22. februar sit ældste aktive medlem Rudolph Graae.

Rudolph var indbegrebet af en Bragesanger, han mødte altid op en time før alle andre og havde sin faste plads i sanglokalet, altid venlig og hjælpsom, man kunne regne med Rudolph.

Vi vil savne hans dejlige 2.bas, hans lidt skæve smil og hans tørre humor.

Rudolph var æresmedlem og var betænkt med Dansk Sangerforbunds hæderstegn og havde været medlem af Brage i 49 år.

En af hans stemmebrødre Leif Larsen har skrevet følgende mindevers

Vore tanker går til Rudolfs børn Erik og Hanne og til hans hjerteveninde gennem de sidste 12 år Gerda.

Æret være Rudolph Graaes minde.

Vor gamle ven er dragt hen
hvor sangerne har vinger
han synger i Sankt Peters kor
hvor blide toner klinger



*Bragesangeren
Rudolph Graae*



Så Rudolfs skønne dybe bas
vil rigtig gøre lykke
Sankt Peter med din nye bas
vi ønsker dig tillykke

I Brage der er tabet stort
vi mangler vores ven
for hvem skal sige disse ord
og så svinger vi pokalerne igen

Mindeord fra Frejdig

Af Jørn Bækgaard, Mandskoret "Frejdig" i Brønderslev

Den 19. februar døde Jens Carl Als. Jens Carl havde sunget 1. bas i koret i 56 år og var æresmedlem, havde fået 25, 40 og 50 års nåle og desuden Dansk Sanger-Forbunds hæderstegn.

Jens Carl blev 89 år og gik utroligt meget op i korsangen, var aktiv til det sidste og altid en god sanger. Hans yndlingssang var "Når fjordene blåner".

Æret ved Jens Carls Minde



Lørdag den 24. marts 2007 døde Erling Jørgensen. Erling havde sunget i koret i 27 år og var en meget dygtig 2. bas med en meget dyb og flot basstemme, og han var en god støtte for 2. baserne i "Frejdig".

Erling, der blev 67 år, havde fået 25 års nålen fra Dansk Sanger-Forbund og var i øvrigt altid flink til at tage Jens Carl med til den ugentlige øveaften i Brønderslev. Erling Jørgensens bortgang vil blive et stort savn for koret.

Æret være Erling Jørgensens Minde

En lidt ældre sanger med et ungt sind

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg mandskor

Det bedste et mandskor kan få, er en trofast, stabil sanger, som møder op, når der kaldes. Søren Berg, Viborg mandskor, er en meget fin eksponent for dette. Han er samtidig en dygtig 2. tenor, der med sin fyldige stemme sætter sit præg på koret. I sine

unge dage trak han skipperklaveret, når der skulle synges drikkeviser ved de månedlige spisninger.

Til trods for, at han efter uheld nu midlertidig må bruge støt-tepædagog, ses han hver sangaften på sin pind. Primo dette år fik han overrakt Dansk Sanger Forbunds årsmål for 45 år og blev samtidig fejret på behørig vis.

Viborg mandskor ønsker tillykke.

Henrik Rung - mandolin- og guitarkomponist - fylder 200 år

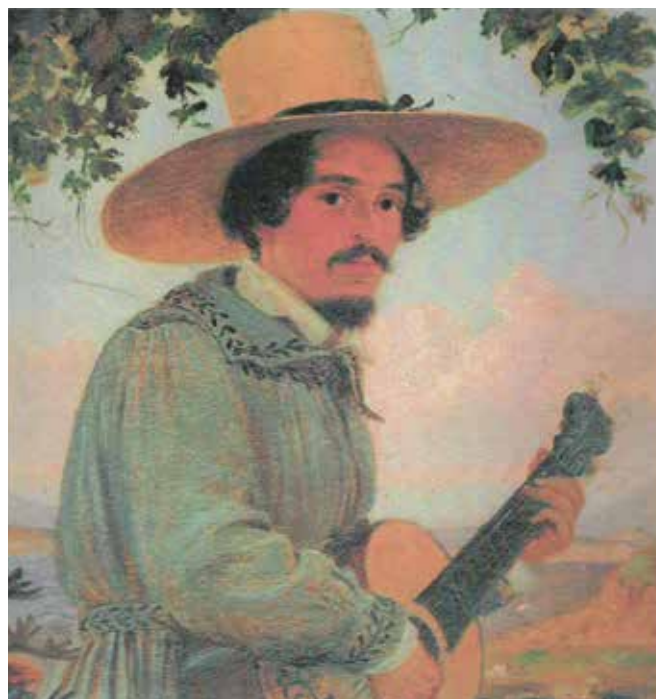
Af Per Graversgaard

For mange siger navnet Henrik Rung måske ikke så meget i dag. Men hvis man slår op i en dansk sangbog (det være sig Højskolesangbogen, Folkekirkens salmebog eller en af de mange almene sangbøger), finder man mange af Henrik Rungs melodier. Lad mig blot nævne nogle af de kendteste: Moders navn er en himmelsk lyd; I al sin glans, nu stråler solen; Kimer, I klokker; I Danmark er jeg født (den oprindelige melodi) og Hr. Peder kasted runer over spange.

Henrik Rung blev født den 3. marts 1807 i København, men familien flyttede i 1816 til Næstved, hvor faderen blev ansat som toldkasserer. Her fik han sin første musikundervisning, først på violin af musiklærer Brandt på Herlufsholm, siden på guitar af en jomfru Hanne Irgens. Da han efter en rideulykke i 17-18 års alderen var sengeliggende i 2 år (han havde stift knæresten af livet), brugte han tiden på at opøve sine færdigheder i guitarspil. Den unge Rung besluttede sig nu for at gå musikervejen, og i kraft af sine evner på guitaren blev han antaget som kontrabaselev (kontrabassens strenge stemmes som guitarens 4 dybeste strenge) i Det kgl. Kapel i 1829. Han blev fastansat i 1834 og i 1837 komponerede han musikken til "Svend Dyrings hus" (heri: Hr. Peder kasted runer over spange), der blev en så stor succes at han blev tildelt et 3-årigt rejselegat. Rung besøgte Tyskland, Italien og Frankrig. Ved hjemkomsten havde han fået så stor viden om vokalmusik, at han i 1842 blev ansat som syn-gemester (korleder) på Det kgl. Teater, en stilling han virkede i til sin død den 12. december 1871. Derudover stiftede han også en privat musikforening "Cæciliaforeningen" i 1851.

Allerede i begyndelsen af 1830'erne udgav Rung sine første 4 opusnumre for guitar. Teknisk svære stykker, som kun få har været i stand til at spille på det tidspunkt, men alligevel af høj kvalitet rent musikalsk. Under opholdet i Italien stiftede han bekendtskab med 2 gamle italienske instrumenter, Viola d'amore og Mandolin. Da han vendte hjem fra udlandsrejsen fik han fast stilling og stiftede familie, og netop familien blev grundlag for den fortsatte dyrkelse af guitar og mandolinspil. Henrik og Frederik Rungs Musikarkiv på Det kgl. Bibliotek vidner derom. Børnene Sophie (senere operasanger), Georg og Frederik (1854-1914, senere kapelmester i Det kgl. Kapel) deltog med

sang, violin, mandolin og guitar. Centralt i mandolinrepertoiret står 8 duetter for mandolin og guitar dateret september-oktober 1871, altså kun 1 måned før Henrik Rungs død. Stykkerne er komponeret skiftevis af Henrik og sønnen Frederik, men det er tænkeligt at den da kun 17 årige Frederik har fået lidt hjælp af sin far. Duetterne er i romantisk stil og er på et højt niveau, både musikalsk og teknisk. Den sidste publikation fra Rung familien er en lille samling "Albumsblade" for guitar af Henrik og Frederik Rung. Stykkerne (50 i alt) blev udgivet på Wilhelm Hansens forlag i 1898 er beregnet for den gode amatørmusiker og rummer mange små mesterværker, de fleste komponeret af Frederik Rung. Dette blev som sagt den sidste udgivelse fra en familie, der satte sit præg på det danske mandolin og guitarmiljø.



På Ischia. Wilhelm Marstrands billede fra 1838 af den unge Henrik Rung. Det kgl. Bibliotek. Billedsamlingen.

Reparation og salg af instrumenter

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

Stedet for den prisbevidste musiker!



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

24.-26. august 2007

Ballerup Internationale Musikfest

Med bl.a. Mandolinorkestret Magiba (spiller 24/8)

Ballerup centrum

28. oktober 2007 kl. 15

Spil dansk koncert Magiba med solister

Baghuset, Ballerup (ved kirken)

Se www.magiba.dk

DABU leder

Forårskoncert. Klinger ordet som sød musik eller giver det stress og søvnløse nætter? Sikkert er det, at mange kor på denne tid har travlt med netop denne store opgave, så jeg vil ønske alle aktive nogle gode oplevelser med børnene, deres forældre og andre tilhørere. Det er hver gang en ekstra arbejdsindsats at arrangere en koncert, men hver gang giver det bonus på en eller anden måde, så man mærker, at arbejdet har kunnet lønne sig. Det er for nogle kors vedkommende afslutningen på årets arbejde inden børnenes fritid skal bruges på udendørs lege og andre aktiviteter.

Imens kan korlederne tænke over, hvor korene går hen i fremtiden. Det ser ikke for lyst ud for musikundervisningen lige nu, men med mere fokus på de kunstneriske fag, må det smitte af på børnekorene, som forhåbentlig kan bevares. Der er så mange positive sider af korarbejdet, som indebærer et grundlæggende ansvar og medansvar for børns musikinteresse og udvikling både personligt og i et socialt fællesskab, at det er et godt redskab til opdragelse til gode borgere i et demokratisk samfund som vort. Det er med andre ord en alsidig opgave at være korleder. Man er rollemodel for eleverne, hvilket bl.a. viser sig ved at et velfungerende kor som regel er afhængigt af den person, som har skabt det og som er i besiddelse af stor faglig indsigt, er fuld af optimisme og begejstring og formår at formidle et kvalificeret budskab. Det er store krav og yderst vanskeligt at honorere, men det lønner sig at være velforberedt og have noget på hjerte hver gang, man møder koreleverne, have mod og styrke til at gennemføre undervisningen og høje mål for korets virke. Det siger sig selv, at det er tvingende nødvendigt til stadighed at få ny inspiration og nye idéer – ergo er efteruddannelse en nødvendighed, hvis gejsten og det faglige niveau til stadighed skal bevares og forøges. Det er i den sammenhæng ærgerligt, at der er så få tilbud og så få, der tager imod dem, der findes. Jeg kunne ønske mig alle korledere på kursus hvert år, for ingen kan holde til ustandselig at skulle bruge sig selv maksimalt og stadig have ressourcer til det næste skridt. På et tidspunkt bliver man tømt, og så skal der fyldes på, hvis man skal overleve som korleder.

Med ønsket om korenes overlevelse følger det samme ønske for DABU. Det ser ud som om kredsene lever i bedste velgående og at aktivitetsniveauet er stort, men der er åbenbart langt til kendskabet til landsorganisationens virke. Det skal der na-

turligvis rådes bod på, men i et samarbejde med medlemmerne. Det er umuligt at yde et godt landsarbejde til gavn for medlemmerne, hvis disse ikke viser interesse. Derfor må vi øge det gensidige kendskab. Vi ved i landsstyrelsen f.eks. ikke ret meget om korledernes uddannelse, korenes størrelser, om det er skolekor eller musikskolekor, om vi skal fastholde det årlige kursustilbud, om man vil meddele sig gennem Musikmagasinet, om vi skal sende flere nyhedsbreve o.m.a., som det i nogen grad er nødvendigt at vide og i hvert fald praktisk. Hvad medlemmerne ønsker af landsstyrelse ved vi slet ikke, så håbet er en bedre dialog. Ring, skriv, mail til os. Vi tager gerne imod forslag, tanker og idéer til et tættere samarbejde. Er der behov for et kursus? Det er f.eks. altid aktuelt med kurser i horelære og stemmetræning, materialekendskab og direktion, men er der andre ønsker?

I næste nummer af Musikmagasinet forventes flere lokale indslag.
Ulla Jørg

DARK



Musikskolen der swinger

- 3-årig musikpædagogisk forløb
- Konservatorieforberedende
- Enkelt fag
- Aftenskole

Studiestart: August 2007

Undervisningssted:

Strandlodsvej 6 2300 Kbh. S

Rekvirer materiale:

Tlf. 32 96 86 43 eller www.darkmusik.dk

Godkendt som aktiverings- og uddannelsesstilbud

AALBORG SYMFONIORKESTER SÆSON 2007 - 2008



Ny sæsonbrochure

- bestil den via
www.aalborgsymfoniorkester.dk



**AALBORG
SYMFONIORKESTER**

Beretning fra Roskilde amtskreds

En fredag i slutningen af november bød DABU i Roskilde Amt på korstævne i Køge Kirke. Ca. 100 børn, et professionelt orkester og en meget inspirerende dirigent: Poul Erik Juhl sørgede for en dejlig dag, der sluttede med en flot og velbesøgt koncert. Korværket var John Høybyes "Glæden".

Hvad er det så, der får teenagere til at bruge en hel dag sammen for at synge. For enkelte kan det selvfølgelig være udsigten til at få en fridag – en pause fra skolen – men for de fleste er det glæden ved at bruge stemmen sammen med andre sanginteresserede børn og at tilbringe en dag sammen med nogle, der deler ens interesse for sang og musik.

Et professionelt højt musiksk niveau for dagen var med til at få alle til at stå på tæer. Opmærksomheden på de dygtige musikere var stor og det skærpede sangen es fokus på det musikalske udtryk, og sidst – men ikke mindst – var værkets tekster og melodier med til at inspirere os alle.

Gode tekster, flotte melodier, velklingende satser, veloplagt orkester, super dirigent, dejligt kirkerum, dygtige børn – en glædelig begivenhed, som giver opmuntring og energi til den mørke vintertid.

For korledeerne var det også en dejlig dag. Dels blev vi alle "høje" af sangen og musikken, og dels var det dejligt at pleje vores "korvenskab" og høre nyt og få idéer fra hinanden. Og så fik vi lærerinde lov at synge med!



Tak til alle medvirkende for en stor dag.

Lisbeth Frostholt, Borup skole.

CD-Audio. CD-ROM. DVD 5-9. VINYL

**CD, DVD og VINYL
produktion med service i høj-
sædet og priser i gulvhøjde!**

Tæ os med på råd næste gang du går med planer om
audio produktion - digitalt eller analogt - vi kan hjælpe
med det meste!

-til attraktive priser og i højeste kvalitet!



Hvor høj kvalitet og service går hånd-i-hånd!

Mastering. Kasette. CD-R. Tryk. Design

Ring/mail og hør meget mere!
info@dancd.dk

Dancd
CD & DVD PRODUKTION

"Helmerhus". Studiestræde 51. 1554 København V.
Tel. 33 12 30 12



Funky a cappella

Instruktør: Niels Nørgaard
Repertoire: Rytmiske vokalsatser af George Michael, Beyoncé og Mariah Carey
Tid: Lørdag den 29. september 2007 kl. 9,30 til søndag den 30. september kl. 16,30
Sted: Odense Musikskole, Danmarksgade 10, Odense

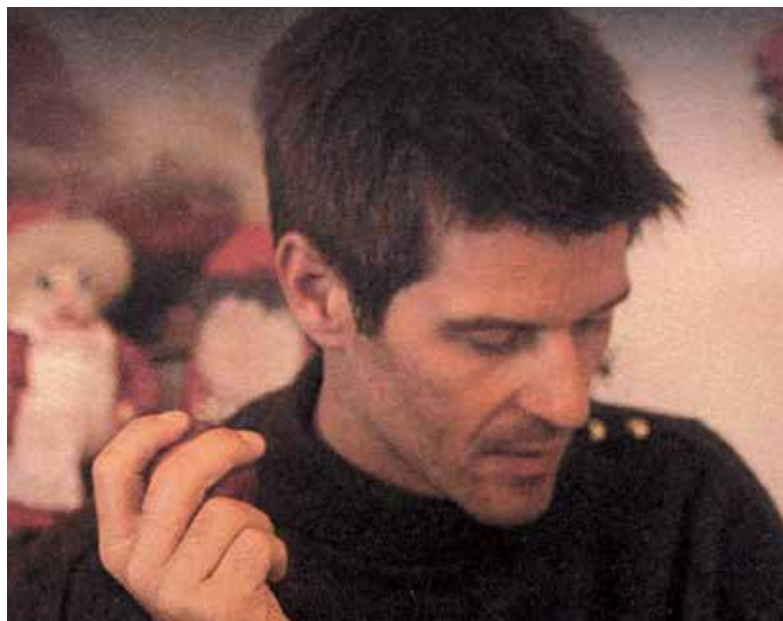
På stævnet kommer vi sammen med Niels Nørgaard fra BaSix til at opleve lækker soul/pop af George Michael, svedig R&B af Beyoncé, smægtende ballade af Mariah Carey – og så skal vi eksperimentere lidt med at lave mundpercussion-lyde. Alt sammen med en dygtig, inspirerende instruktør, der arbejder både intenst og pædagogisk.

Om instruktøren. Niels Nørgaard er uddannet som musikleder fra Det Jyske Musikkonservatorium i 1992 og har flere år undervist i korledelse på Århus Universitet. Siden 1995 har han været fast dirigent for Aarhus Studiekor, og dette samarbejde har inspireret ham til at komponere klassisk kormusik.

Niels Nørgaard har sunget i flere af landets bedste kor, bl.a. Gaia Ensemble, 4Tunes, Det jyske Kammerkor og Musica Ficta, men han vil især være kendt som en af de seks velsyngende herrer i vokalgruppen BaSix, der har markeret sig stærkt inden for den rytmiske vokalgenre og bl.a. vundet en 1. pris i USA for bedste rytmiske arrangement. Niels Nørgaard var med til at grundlægge BaSix og har fra starten været meget aktiv som arrangør og sangskriver i gruppen, hvor han også fungerer som leder.

I de senere år har Niels Nørgaard bl.a. i Kor72-regi ledet workshops og kurser, både i klassiske og rytmiske kor over hele landet.

Tilmelding senest den 24. august 2007. Stævnepris 175 kr.



Niels Nørgaard

NY KONSULENT



Efter ½ år som konsulent for Kor72u, har Morten Kjær fundet ud af, at tiden til den aktive musikalske karriere skal prioriteres højere. Han fratræder derfor medio maj og overlader stillingen til Thue Thesbjerg. Vi siger 1000 tak til Morten for hans store indsats og glæder os over, at han stadig er at finde blandt instruktørerne til vores populære Sing A Day Away-koncept.

Thue har tidligere været medlem af bestyrelsen i seks år og har bl.a. været den primære drivkraft bag foreningens to seneste nodeudgivelser. Mange vil givetvis genkende ham fra diverse korstævner og workshops, idet Thue de seneste 10 år har freelancet som instruktør i et utal af sammenhænge. Thue sidder desuden i bestyrelsen i foreningen Aarhus Vocal Festival. Han er gift med Hanne, har tre børn og er bosiddende i Hjortshøj nord for Århus. Vores nye konsulent er således en person, som kender foreningen indefra og som samtidig har været rundt i landet og ved, hvad der rører sig blandt unge korsangere. Vi byder ham hjertelig velkommen og ser frem til et udbytterigt samarbejde.

Bestyrelsen i Kor72U

Otto Mortensen in memoriam

- du lyse nat og du lyse dag...

Instruktør: Søren Birch

Repertoire: Korsatser og solosange af Otto Mortensen, foredrag samt fællessang

Tid: Lørdag den 15. september kl. 12 til søndag den 16. september kl. 16
Søndag er der prøve kl. fra kl. 10, og der slutes med åbent arrangement kl. 15

Sted: København

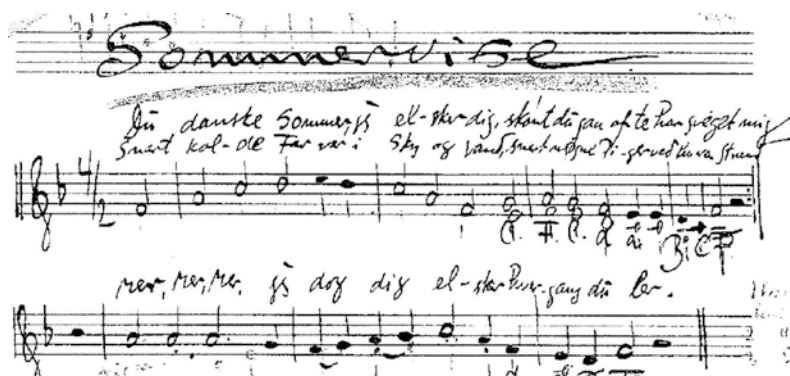
Den danske sangskat er stor, og blandt de danske komponister står Otto Mortensen i forreste række, når det gælder fremragende melodier, ikke mindst til flerstemmige sange. Han forstod i sjælden grad at lytte sig ind i teksten, så ord og toner blev ét.

100-året for hans fødsel skal fejres med manér i Kor72, så vi inviterer til et spændende, alsidigt stævne i Otto Mortensens tegn. Med Søren Birch som instruktør indstuderer stævnekoret et udpluk af Otto Mortensen-satser, Maria Hanke synger solosange med klaverledsagelse, cand. mag. Kirsten Sass Bak giver en kort indføring i Otto Mortensens betydning og egenart som melodikomponist - og sidst, men ikke mindst, får publikum i en syng-sammen-oplevelse lejlighed til selv at synge med. Adgang for publikum er gratis.

Otto Mortensen (1907-86), der allerede under sin opvækst i Aalborg var inddraget i byens musikliv, havde både en konservatorie- og en universitetsuddannelse i musik, og han virkede både som pædagog, udøvende musiker (som konservatorieuddannet pianist) og komponist i de fleste genrer. I begyndelsen af sin karriere først i 30'erne arbejdede han hovedsageligt med den pædagogiske side, bl.a. med udgivelser for forskellige instrumenter. Samtidig komponerede han, især brugsmusik. Un-



Maria Hanke, der er uddannet på konservatorierne i Haag, Amsterdam og København, debuterede i 2006. Hun har givet koncerter - heriblandt uopførelser - i mange genrer helt fra opera til lieder og optrådt i Danmark, Holland, England og Tyskland.



Det første vers af Du danske sommer, jeg elsker dig i Otto Mortensen håndskrift.

der studier i Berlin 1930 var han blevet fascineret af de tyske folkemusikskolers succes med at inddrage amatører i seriøse musikaktiviteter. Sådanne pædagogiske musikformål var en hjertesag for ham, og han var da også aktiv i forbindelse med etableringen af folkemusikskoler i Danmark.

30'erne blev en frugtbar periode for Otto Mortensen - omkring halvdelen af hans værker er komponeret i årene 1930-37. Politisk set var det en urolig periode, hvis strømninger gjorde et stort indtryk på ham, og som mange intellektuelle valgte han politisk side til venstrefløj. Han var inspireret af Brecht-komponisterne Hanns Eisler (som han havde studeret hos) og Kurt Weill, og hans produktion af funktionsbunden musik - til sportsbegivenheder, gymnastik, film, teater (sågar dukketeater!) og satiriske/politiske formål, er betydelig. Han arbejdede blandt andet sammen med den tids store danske kabaretsangerinde, Lulu Ziegler, ligesom han skrev musik til teaterstykker præget af agitpropbevægelsen.

Omkring 1936 flyttedes fokus fra brugsmusikken. Otto Mortensen lagde nu større vægt på funktionsløs musik og fortsatte sit flittige virke i flere genrer, bl.a. kammermusik. Han komponerede dog fortsat først og fremmest sange og korværker. Med den musikalske indlevelse, som allerede blev lagt for dagen i 1932 med *Du danske sommer, jeg elsker dig*, skrev Otto Mortensen sig ind i dansk musikhistorie. Dansk korsang har meget at take ham for.

Om instruktøren. Søren Birch udgik i 1981 fra Det jyske Musikkonservatorium i Århus med eksamen i kor- og ensembleledelse. Han har senere studeret korledelse i Sverige og orkesterdirektion i Tjekkiet.

Søren Birch er ansat som docent i kor- og ensembleledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium, hvor han også leder konservatoriets kammerkor. Desuden underviser han ved Vestjysk Musikkonservatorium og Aalborg Universitet.

Søren Birch, der også er komponist og arrangør, dannede i 1991 kammerkoret Coro Misto. Han har endvidere gæstedirigeret blandt andet Danmarks Radios Kor og Aalborg Symfoniorkester.

Tilmelding senest den 13. august 2007. Stævnepris 175 kr.

Misa Criolla i Århus

Instruktør: Niels Græsholm

Repertoire: Ariel Ramírez: *Misa Criolla*

Tid: Indstudering lørdag den 6. oktober 2007 kl. 10-17

Sted: Risskov Gymnasium, Århus

Tid: Stævne fredag den 26. oktober kl. 19 til søndag den 28. oktober kl. 17,30

Sted: Risskov Gymnasium/Lukaskirken

Tid/sted: Koncert kl. 16,30 i Lukaskirken

Argentineren Ariel Ramírez (f. 1921) komponerede messen *Misa Criolla*, der har spansk tekst, i 1964. Siden da har værket gået sin sejrsgang over hele verden og er således nået langt uden for de spansktalende lande.

Misa Criolla indeholder den romersk-katolske messes traditionelle 5 messeled, men den skiller sig ud ved at være komponeret i en folkelig musiktradition. Således er der rytmer hentet fra både argentinske, creolske (den argentinsk-indiansk befolkning) og bolivianske folkedanse, og akkompagnementet udføres ligeledes på argentinske folkemusikinstrumenter af en meget vigtig percussiongruppe.

Percussiongruppen Titicaca, der spiller både verdens- og etnisk musik, står for det uhyre vigtige akkompagnement. Gruppen, der har sit udgangspunkt i musik fra Andeshjergene, spiller på instrumenterne guitar, 10-strengt charango, panfløjter, bambusfløjter, bombos (argentinske trommer) og bas. Musikerne har medvirket i opførelser af *Misa Criolla* mange gange og er et meget spændende bekendtskab.

Om instruktøren. Niels Græsholm er uddannet musikpædagog fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium og korpædagog fra Musikhögskolan i Göteborg. Desuden har han studeret jazz og latinamerikansk musik i New York. Han er i dag ansat som docent på Det Fynske Musikkonservatorium og underviser endvidere på Musikvidenskabeligt Institut i København og på Vestjysk Musikkonservatorium.

Niels Græsholm, der er en flittig arrangør, arbejder meget med etnisk musik, og som en nærliggende følge heraf er hans metode ofte at lade stævnedeltagerne indstudere musikken på øret, ligesom kropsligt udtryk også er en vigtig del af musikudførelsen. Niels Græsholm er leder af vokalgruppen KOLORIT, der har specialiseret sig i latinamerikansk kormusik, og kvinde-



Niels Græsholm

koret Usmifka, der udelukkende beskæftiger sig med bulgarsk kormusik i *Le Mystère de Voix Bulgares'* meget specielle, fængslende stil.

Tilmelding senest mandag den 10. september 2007. Stævnepriis 300 kr.



Korkalenderen

19. maj 2007
Bakken

31. 07 – 05.08.2007
Nordklang
Uppsala, Sverige
www.nordklang.org

15. – 16. september 2007
Otto Mortensen-stævne
København
Instruktør: Søren Birch

29. – 30. september 2007
Regionalstævne
Fyn
Instruktør: Niels Nørgaard

6. oktober 2007
Øvestævne til
Regionalstævne i Århus

26. – 28. oktober 2007
Regionalstævne i Århus
Instruktør: Niels Græsholm

11. – 13. januar 2008
For de skrappe
Musisk Center Askov
Instruktør: Paul Hillier

19. – 27. juni 2008
Verdenskorsymposium
København

3.-7. august 2008
Sommerstævne

Supplerende oplysninger kan fås på
Sekretariatet for Dansk Amatørmu-
sik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619
8099, JOL@danskamatormusik.dk



Tilmeldingsblanket Kor72 stævner

Navn _____

Adresse _____ Postnr. _____ By _____

Telefon _____ Mobiltelefon _____ e-mail adresse _____

Medlem af kor (navn): _____

Stemmegruppe (sæt x) Sopran ☐ Alt ☐ Tenor ☐ Bas ☐

Jeg tilmelder mig følgende stævner (sæt x):

København den 15.-16. sept 2007 ☐
Otto Mortensen Stævne
Tilmeldingsfrist: 13. august 2007

Odense den 29.-30. sept. 2007 ☐
Rytmask, instruktør Niels Nørgaard
Tilmeldingsfrist: 24. august 2007

Århus den 6. okt. samt 26.-28. okt. 2007 ☐
Missa Criola, instruktør Niels Græsholm
Tilmeldingsfrist: 10. sept. 2007

Jeg er registreret som (sæt x):

Enkelt medlem i kor72 ☐

Korleder af Kor72 kor ☐

Enkeltmedlem i kor72-U
eller medlem af Kor72-U ☐

Korleder af Kor72-U ☐

Korprofiler

Af Gertie Sjøen

Coro Misto – navnet betyder slet og ret blandet kor – holder til i Aalborg, hvor det blev oprettet i 1991. Koret skiller sig ud fra de fleste andre kor på flere områder og kan nok være en inspiration for mange af Kor72s medlemskor.

Ildsjælen i korarbejdet er docent Søren Birch, der siden 1984 har undervist på Nordjysk Musikkonservatorium. Denne tætte kontakt med konservatoriet gjorde, at det faldt ham nærliggende at prøve at samle de sangbegavede studerende i et kor med stort potentiale.

I dag er Coro Misto nået meget langt. Det er sket gennem et seriøst arbejde i koret, hvor der er lagt stor vægt på at fremme kendskabet til nyere dansk musik, bl.a. gennem et direkte samarbejde med flere danske komponister, hvor en stor del af uropførelserne er tilegnet koret. Ligeledes har Søren Birch selv været en flittig komponist. En anden side af arbejdet har været cd-udgivelser – siden 2000 har det været et erklæret mål at udgive en cd hvert andet år.

Coro Misto har gjort sig kendt både i ind- og udland ved en lang række koncerter samt radiotransmissioner og konkurrencer. Koret har vundet priser i Danmark, Ungarn, England, Finland og Spanien, bl.a. en 1. pris i Béla Bartók konkurrencen i Ungarn (2000), to gange publikumsprisen i Holmboe konkurrencen i Horsens (2000 og 2001) og en 2. pris i Let the Peoples Sing i London (2001).

Kor72-bladet har talt med Søren Birch:

Hvad er korets målsætning?

Korets formål er at fremføre primært a cappella værker inden for det klassiske repertoire, kirkeligt som verdsligt, spændende fra tidlig musik, over romantikken til nyere kompositionsmusik. Koret er især glad for det nordiske program.

Hvilke krav stilles der til sangerne i Coro Misto?

Sangerne skal have erfaring med at synge a cappella på højt niveau. Der kræves gode bladsangsfærdigheder og vilje til at forberede sig hjemme. Det forventes, at man arbejder stabilt og har høj mødedisciplin.



Søren Birch

Hvordan ser en typisk sæson ud?

Koret har mellem 15 og 20 koncerter og arrangementer på en sæson. Det kan være rene a cappella koncerter, koncerter med større eller mindre instrumentalensemble, koncerter med Aalborg Symfoniorkester, hvor vi deltager som en del af det store kor, koncerter med uropførelser m.m. Hvert andet år rejser vi til udlandet, typisk for at deltage i korkonkurrencer o.lign. I år skal vi f.eks. til Wernigerode i Tyskland for at deltage i en Brahms-festival og konkurrence. De øvrige år laver vi sommerturné i Danmark.

Korkonkurrence

I forbindelse med den klassiske musikfestival Holmboe i Horsens 2008 afholdes en korkonkurrence for professionelt arbejdende amatørkor.

Samlet præmiesum 55.000 kr.

Finalen afholdes som en koncert i Horsens søndag den 9. marts 2008 kl. 16.00 i Sønderbro Kirke i Horsens. Læs de detaljerede konkurrencebetingelser på www.holmboe.horsens.dk eller rekvirer dem på kukp@horsens.dk eller tlf. 7629 2309.



Holmboe
I HORSENS

Klassisk
musikfestival
7.- 9. marts 2008
www.holmboe.horsens.dk



Coro Misto

Hvor omfattende er indstuderingsarbejdet?

Det afhænger af programmets sværhedsgrad, typisk 3 – 5 prøver pr. koncert. Af og til er der programmer eller dele af programmer, der gentages. I denne sæson har vi f.eks. haft en del koncerter i musikforeninger, og her har repertoireet været en del gennemgående stof og enkelte udskiftninger ind imellem.

Ny dansk musik

Hvad betyder arbejdet med især ny dansk kompositionsmusik for jer?

Det at arbejde med den helt nyskrevne musik giver en stor tilfredsstillelse, fordi vi på den måde kan være med til at forny traditionen og samtidig give komponisterne en mulighed for at høre deres værker opført, så de derigennem kan drage deres erfaringer. Vi tror på, at hvis man skal bevare og udvikle korskang som en vigtig del af det musikalske og kulturelle miljø, er det nødvendigt, at man til stadighed søger at udvikle området. Det er vigtigt at tænke anderledes end "man plejer", så man ikke kommer til at køre for meget i ring og bruge det samme repertoire, selv om det gik godt. På den måde håber jeg at kunne bevare både korskangernes og min egen interesse for sagen.

Samarbejdet med komponisterne foregår på forskellige måder. Nogle gange er værket "færdigt", før prøverne begynder,

andre gange er der en proces imellem komponist og kor. Man får måske noget af musikken, komponisten kommer og hører det og arbejder videre med de erfaringer, han/hun fik ud af det. Vores seneste uropførelser har været et requiem for kor, orgel og solister af Bo Gunge og et værk for kor a cappella af Michael Erbs, Lyset ifølge Johannes. Desuden komponerer jeg selv og uropfører jævnligt mine egne værker med koret

Har I en ønskedrøm om noget helt specielt?

Jeg synes, at vi er meget privilegerede og har mange spændende projekter, så jeg kan ikke på stående fod komme på noget bestemt. Men generelt vil vi gerne udvide samarbejdet med komponister.

Hvilke projekter byder fremtiden på?

Blandt projekterne kan jeg nævne konkurrencedeltagelse i Tyskland til sommer og en workshop og koncert med musik af yngre danske komponister i efteråret. Selve koncerten kommer til at finde sted på Spil Dansk Dagen. Aktuelt forsøger vi at skabe en økonomisk ramme for jævnligt at opføre kor- og orkesterværker som Mozarts Requiem, Bachs H-moll Messe o.lign.



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør

Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud!
Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!

web:sbw.dk

sbw@sbw.dk

Igen en fin CD fra Coro Misto og Søren Birch

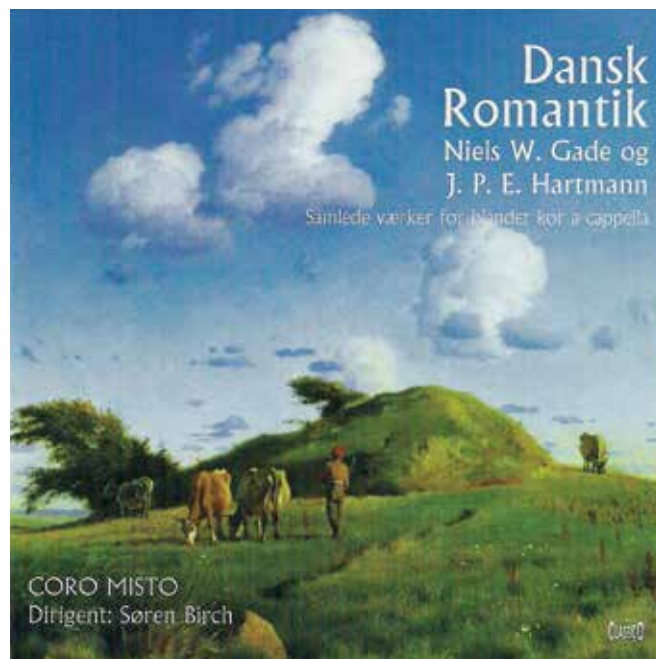
Kormusik af danske romantiske komponister er ikke hverdagskost på CD-markedet, og det er dejligt igen at opleve Coro Misto med deres fortrinlige dirigent Søren Birch, og tilmed med musik, der kun sporadisk har været indspillet tidligere.

I det flotte notehæfte gør Inger Sørensen fint rede for Niels W. Gades og J.P.E. Hartmanns relativt få a cappella-værker for blandet kor, en genre, der (især fordi man lagde langt større vægt på mandskormusikken) først sent i det 19. århundrede fik indpas i danske kor, og det takket være de to komponisters mangeårige tilknytning til *Musikforeningen*, den vigtigste koncertinstitution i København, grundlagt 1836, og til Cæciliaforeningens Madrigalkor, stiftet af Henrik Rung 1851 og aktivt under skiftende dirigenter helt frem til 1934.

Gades op. 13 *Fem sange for blandet kor* med tyske tekster af Emanuel Geibel og Ludwig Tieck er dog skrevet så tidligt som i 1846, hvor Gade endnu opholdt sig i Leipzig. De er – som meget af Gades musik fra denne tid – selvfølgelig påvirket af hans store forbillede Mendelssohn, der selv skrev fremragende kormusik, men alligevel, og trods den tyske tekst, mærker man, at Gade har sit eget personlige udtryk. Coro Misto gør meget fint rede for sangenes forskellige stemninger og undgår helt det lidt bombastiske i udtrykket, som nogle af sangene måske kunne friste til, alt er vel afbalanceret, og korets utroligt smukke klang præger hele lydbilledet. Det skal også nævnes, at der selvfølgelig er kælet for teksten.

Gebeth for dobbeltkor er dateret så tidligt som 1838 og er et forbavsende modent og velklingende værk, der på smukkeste vis udnytter de muligheder, der ligger i denne besætning.

Til Cæciliaforeningen skrev Hartmann sit op. 86, som blev til i årene 1889-93 (her må det ikke glemmes, at Hartmann blev født i 1805!). De fire religiøse digte af Adolf Langsted (op. 86, hefte 1) er meget forskellige i udtrykket, og overalt mærker man Coro Mistos fine karakteriseringssevne og fantastisk gode tekstudtale. Med de folkelige digte af Ernst von der Recke, og



især i de smukke Thor Lange-tekster (op. 86, hefte 2) er vi både tekstligt og musikalsk tilbage i folkevisestilen, i nogle af sangene endda i folkevisens form med en fortløbende fortælling og omkvæd (*Rid sagte gennem lunden, allerkæreste min*). Efter min mening er disse korsange noget af den smukkeste kormusik, der er skrevet i Danmark, og de fortjener at blive langt mere sunget, end tilfældet er.

Det er godt, at disse fremragende korværker endelig er blevet tilgængelige på cd, og Coro Misto og Søren Birch skal have stor tak for dette initiativ. BM

Nye kor

Munkebokoret

Korleder Merete Storgaard Jensen
Rosendalen 818
5330 Munkebo
Tlf. 6597 5737/2261 6695
Kontakt Grethe Nielsen
Fyrrehøjen 45
5330 Munkebo
Tlf. 6597 4865
hgniels@munkebo-borger.dk

Ramsøesangerne

Korleder Rikke Thord Kristiansen
Østervej 9
4621 Gadstrup
Tlf. 4751 1278/2538 3504
rtk@ramsøesangerne.dk
Kontakt Lars Thord Kristiansen
Hedetofte 17, 1. tv.
2640 Hedehusene
Tlf. 4659 1278
ltk@ramsøesangerne.dk

INTERNATIONAL MASTER CLASS ERLING BLÖNDAL BENGTSSON

Mogens Dahl Koncertsal inviterer seks cellister til at deltage

Fredag den 21. september - søndag den 23. september 2007

MASTER CLASS PROGRAM

FREDAG DEN 21. SEPTEMBER 2007

14:00 - 16:00 Master Class 1

20:00 KONCERT: Erling Blöndal Bengtsson, cello og Nina Kavtaradze, piano
Værker af Prokofjev, Sjostakovitj og Rachmaninov

LØRDAG DEN 22. SEPTEMBER 2007

10:00 - 12:00 Master Class 2

12:30 - 14:00 Frokost

14:00 - 16:00 Master Class 3

SØNDAG DEN 23. SEPTEMBER 2007

10:00 - 12:00 Master Class 4

12:30 - 14:00 Frokost

15:00 Master Class Koncert

DELTAGERE

For at deltage som cellist skal du sende en ansøgning og en prøve på dit spil på en cd til
MOGENS DAHL KONCERTSAL att. Julie Smed Jensen, inden den 1. juni 2007.
Alle ansøgere vil modtage svar inden 1. juli 2007.

Deltagergebyret er 400 Euro, og inkluderer billet til koncerten fredag aften med Erling Blöndal Bengtsson og Nina Kavtaradze, samt kaffe/the og frugt alle tre dage og frokost lørdag og søndag.

MASTER CLASS ER ÅBEN FOR PUBLIKUM

Master Class'en er åben for publikum. Billetten koster 100 Euro og inkluderer billet til koncerten fredag aften med Erling Blöndal Bengtsson og Nina Kavtaradze, kaffe/the og frugt alle tre dage samt frokost lørdag og søndag.

Har du spørgsmål ang. master class er du velkommen til at kontakte:
producer Julie Smed Jensen tlf. 2126 1799, e-mail: jsj@mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN S · TLF. 7023 0082 · WWW.MOGENSDAHL.DK

INTERNATIONAL MASTER CLASS ERLING BLÖNDAL BENGTTSSON

Mogens Dahl Koncertsal inviterer seks cellister til at deltage

Fredag den 21. september - søndag den 23. september 2007

MASTER CLASS PROGRAM

FREDAG DEN 21. SEPTEMBER 2007

14:00 - 16:00 Master Class 1
20:00 KONCERT: Erling Blöndal Bengtsson, cello og Nina Kavtaradze, piano
Værker af Prokofjev, Sjostakovitj og Rachmaninov

LØRDAG DEN 22. SEPTEMBER 2007

10:00 - 12:00 Master Class 2
12:30 - 14:00 Frokost
14:00 - 16:00 Master Class 3

SØNDAG DEN 23. SEPTEMBER 2007

10:00 - 12:00 Master Class 4
12:30 - 14:00 Frokost
15:00 Master Class Koncert

DELTAGERE

For at deltage som cellist skal du sende en ansøgning og en prøve på dit spil på en cd til MOGENS DAHL KONCERTSAL att. Julie Smed Jensen, inden den 1. juni 2007. Alle ansøgere vil modtage svar inden 1. juli 2007.

Deltagergebyret er 400 Euro, og inkluderer billet til koncerten fredag aften med Erling Blöndal Bengtsson og Nina Kavtaradze, samt kaffe/the og frugt alle tre dage og frokost lørdag og søndag.

MASTER CLASS ER ÅBEN FOR PUBLIKUM

Master Class'en er åben for publikum. Billetten koster 100 Euro og inkluderer billet til koncerten fredag aften med Erling Blöndal Bengtsson og Nina Kavtaradze, kaffe/the og frugt alle tre dage samt frokost lørdag og søndag.

Har du spørgsmål ang. master class er du velkommen til at kontakte:
producer Julie Smed Jensen tlf. 2126 1799, e-mail: jsj@mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN S · TLF. 7023 0082 · WWW.MOGENSDAHL.DK