

MUSIKMAGASINET

# Nº5

2. ÅRGANG MARTS 2007

LAD OS LEGE MED TONER

MAN SKAL TÆNKE STORT

BLOMSTRENDE LIV

KAN MAN HØRE HVORDAN  
ET STUDIE SER UD

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

# Musikkurser i Sverige

## Högalids folkhögskola, Kalmar

### Bl.a. stryger & piano

#### Kammermusik 25 juni – 1 juli

Nu tilbyder RUM muligheden for et kammermusik kursus under kvalificeret ledelse. Vi tænker os at I måske allerede spiller sammen i ensembler fra duo til kvintet eller sekstet. Man kan dog også tilmelde sig som enkeltmusiker med angivelse af hvilke værker man ønsker at spille. For at få den bedste hjælp bør I spille et strygeinstrument eller klaver, men også andre instrumenter er velkomne. Den 30 juni har vi en gallakonzert på Kalmar Teater.

#### Strygeorkester 25 juni – 1 juli

Hvis du spiller på strygeinstrument skal du absolut tage chancen og melde dig til dette kursus. Vi vil opleve herlig musik fra strygeorkesterverden sammen med herlige lærere. Tanken er at vi skal kunne samle et par orkestre på forskellige niveauer efter tidligere musik-erfaring. Repertoiret bliver blandet, fra Sibelius Andante Festivo til Tjajkovskijs Strygerserenade. Den 30 juni har vi en afsluttende gallakonzert på Kalmar Teater.

### Blæserkurser

#### "All that brass" 2 – 8 juli

Kurset for dig, som spiller et brassinstrument (eller messinginstrument, hvis du foretrækker at kalde det sådan), eller spiller slagtøj. Alle typer af instrumenter er velkomne for messingsensembler af forskellige typer som kvartetter, kvintetter, sextetter, stort brass og brassband. Du vil få et stort udbytte af kurset uanset hvor langt du er nået med dit spil. Repertoiret vil omfatte forskellige slags musik fra klassisk til rock. Flere ensembler er også med slagtøj. Det bliver en afsluttende gallakonzert den 7 juli på Kalmar Teater.

#### Bigband 9 – 15 juli

Jazzens år 2007 fejrer vi bl.a. ved at arrangere en bigbandsuge, som indeholder et spillekursus for unge i alle aldre. Kurset henvender sig til dig som spiller bigband eller som synes at det skulle være værd at prøve. Kurset indeholder repetitioner, forelæsninger, improvisationsøvelser og koncerter. Det bliver bl.a. svensk musik af Jonas Knutsson og Mats Öberg, hvor arrangementer er med fløjter, klarinet/basklarinet og vibrafon. Derudover 5 saxer (1 sopran/alt), 5 trompeter, guitar, piano, bas, trommeset/percussion. Den 14 juli holdes en gallakonzert på Kalmar Teater.

### Korkurser

#### Korkursus 18 – 22 juli

Denne sommer satser vi på vores unge korsangere med et herligt korkursus med inspirerende lærere og musik. Du får mulighed for at forbedre dig som korsanger i forskellige typer repertoire. Parallelt med korkurset foregår et musicalkursus, så der kommer at opføres 1-2 musicalnumre sammen med dem ved slutkoncerten den 21 juli på Kalmar Teater. Selvfølgelig har koret her sit eget program.

#### Korlederkursus 18 – 22 juli

Vi gennemfører ikke bare et kursus for vores unge korsangere, men også et kursus for at inspirere deres korledere. Kurset henvender sig til dig, der leder et børne- eller ungdomskor eller som kunne tænke sig at begynde. Parallelt med korlederkurset pågår et korkursus for sangere fra 13 år og opefter og et musicalkursus. Korlederkurset vil samarbejde med begge disse kurser. Tag gerne dine kor-medlemmer med og få rabat på kursusafgiften.

**Kurserne er åbent for alle fra 13 år. Tilmelding på [www.kalmarmusikunion.com](http://www.kalmarmusikunion.com) senest den 15 april. Der måtte I også vide mere om alle kurser. Først-til-mølle.... Hvis du har spørgsmål, kontakt Claes Ekedahl +46 (0)8 407 17 25.**



**[www.kalmarmusikunion.com](http://www.kalmarmusikunion.com)**

Kære læsere

# Et nyt år er over os



Vores magasin har nu 1 år på bagen, og vi er i DAM glade for at have grundlagt dette talerør. Det når langt ud – ikke alene til alle vore medlemmer, men også til samarbejdspartnere, offentlige myndigheder m.fl. Med denne udgave har vi frisket lidt op på siderne med et nyt layout, som forhåbentligt falder i alle læsernes smag.

Vi kan i DAM se tilbage på et år, hvor vi fik realiseret nogle af de mål, vi havde sat os.

Vi nåede at få etableret et formaliseret samarbejde med hovedforbundene for den rytmiske musik, folkemusikken samt Musik & Ungdom. Det er en væsentlig forudsætning for udviklingen af amatørmusikkens vilkår, idet vi med aftalen vil fremstå med større gennemslagskraft og højere grad af politisk synlighed. Med aftalen åbnes også op for et musikalsk samarbejde, og det kan der helt sikkert komme mange interessante resultater ud af.

Vores bestræbelser har også ført til øget anerkendelse i Kunstrådets musikudvalg, der jo som hovedopgave har formidling af støtte midler til hele musikverdenen. Vi fik i DAM det meget specielle tilbud at stå for fordelingen af de midler, der målrettes "kunstnerisk arbejdende amatørkor og orkestre" - det er da et positivt signal. Et til formålet nedsat udvalg i DAM har netop gennemført uddelingen af støtte midler for 2007 og de heldige er underrettet. Vi regner med, at denne ansvarsdelegering fra Kunstrådets musikudvalg vil blive permanent.

Med en tak for opbakningen i 2006 ønsker redaktionen vore læsere GODT NYTÅR. I næste udgave vil vi præsentere de mål, DAM's hovedbestyrelse har sat sig i 2007.

*Poul Svanberg*



## ROCKSHOPPEN.DK

**SALG AF KVALITETSINSTRUMENTER  
OG TILBEHØR TIL MARKEDETS BEDSTE PRISER**

KLIK IND PÅ HJEMMESIDEN OG SE MERE

ROCKSHOPPEN
HÅRUPVÆNGET 12, HÅRUP - 8600 SILKEBORG • VINDEGADE 75-77 - 5000 ODENSE
86 81 89 99



Medlemsblad for  
**Dansk Amatørmusik - DAM**  
Landssekretariatet  
Rosenkrantzgade 31,3. · 8000 Århus C  
Tlf. 8619 8099

**Udgiver**  
Dansk Amatørmusik

**Redaktion**  
Karina Dybro Hansen (redaktør)  
Lau Michelsen  
Thomas Hovaldt  
Poul Svanberg (ansvarshavende)

**Annoncer**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S  
Odesundvej 1 · 6715 Esbjerg  
Tlf. 7610 1112 · Fax 7610 1122  
Kontakt: Inga Nielsen  
Dir. tlf. 7610 1136  
Mail: in@rosendahls.dk

**Deadline**  
**30. marts 2007**  
Indlæg sendes til  
Karina Dybro Hansen  
Hvidovregade 33C, 2.tv · 2650 Hvidovre  
Tlf. 2926 8965  
enno@wanadoo.dk

**Layout og Tryk**  
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende levering af DAM bladet  
(skift af kontaktperson, adresseændring) til  
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 8099

DAO, Kor72, Kor72U, DSO, DAHOF:  
Jonna Linneberg jol@danskamatormusik.dk  
DAOS, DKF, DAFO, DSF, FUK:  
Kirsten Rahbek kira@danskamatormusik.dk  
DKL, DASOM, DABU, DO:  
Susanne Skødt sus@danskamatormusik.dk

**Abonnement**  
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen.  
Henvendelse om abonnement på DAM bladet  
kan ske til Susanne Skødt,  
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik.  
Tlf. 8619 8099 · mail: sus@danskamatormusik.dk  
Pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter  
og materiale, der indsendes uopfordret.  
Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med  
redaktionen skriftlige samtykke.

**Oplag**  
25.000

ISSN: 1901-6468

## Indhold

Lederen.....	side 3
Choral Danmark.....	side 5
Lad os lege med toner.....	side 6
Frida og kanonen.....	side 7
Man skal tænke stort.....	side 8
Blomstrende liv.....	side 12
DKF, DAHOF og DO.....	side 14
Kurser.....	side 16
Musikundervisning i lommen.....	side 18
Videnscenter for Unge stemmer.....	side 19
Kan man høre hvordan et studie ser ud.....	side 20
Folkekirkens Ungdomskors landskor.....	side 24

DAFO.....	side 26
DAOS.....	side 28
DAO.....	side 30
DSF.....	side 34
DSO.....	side 38
DABU.....	side 39
Kor72.....	side 41

DAO  
Redaktion  
redaktion@daonet.dk · www.daonet.dk  
Deadline for stof til DAO: 27. marts 2007



Kor 72  
Redaktør Gertie Sjøen  
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk  
Deadline for stof til kor72: 20. marts 2007

**Kor72**

DSO  
Redaktør Per Graversgaard  
per.graversgaard@myinternet.dk  
Deadline for stof til DSO: 25. marts 2007

**DSO**

DAOS  
Formand Flemming Sarroe  
Redaktør Jytte Steffensen  
je@steffensen.mail.dk  
www.daos.amatormusik.dk  
Deadline for stof til DAOS: 20. marts 2007



DAFO  
Redaktør Birgit Overgaard  
samklang@folkekor.dk · www.folkekor.dk  
Deadline for stof til DAFO: 23. marts 2007

**DANSKE FOLKEKOR**

DSF  
Redaktør Louis Kühl  
louis@kuhl.dk  
Deadline for stof til DSF: 20. marts 2007



DABU  
Redaktør Ulla Jerg  
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk  
Deadline for stof til DABU: 20. marts 2007





CHORAL  
DENMARK

# Wanted

Nej – her efterlyses ikke en farlig forbryder i bedste Wild West-stil. Her efterlyses korsangere – eller øvrige interesserede, der har lyst til at bruge en del af sommerferien **2008** som frivillig hjælper i forbindelse med afviklingen af WORLD SYMPOSIUM FOR CHORAL MUSIC på Operaen i København den **19. – 26. juli**.

Indsatsområderne er mange, men vil fortrinsvis koncentrere sig om opgaver og kategorier som

- modtagelse af kor og gæster i Kastrup Lufthavn
- værter for de 25 inviterede elitekor fra hele verden
- guides på Operaen
- servicehjælpere på Operaen
- guides og hjælpere i forbindelse med afvikling af aftenkoncerter i København
- hjælpere i forbindelse med afviklingen i Holstebro af den til symposiet hørende Song-Bridge.

Tal allerede nu med din familie om planlægning af sommerferien 2008, og vær klar til at melde dig som hjælper i næste nummer af DAM-magasinet, hvor mere detaljerede opgavebeskrivelser samt tilmeldingsskema vil blive bragt. Se facts om symposiet på [www.choraldenmark.org](http://www.choraldenmark.org).

Tilmeldinger kan allerede nu sendes til undertegnede, ligesom jeg gerne besvarer eventuelle spørgsmål.

Tom Møller Pedersen



Tom Møller Pedersen



*Klaverer, flygler, el-klaverer, keyboards,  
strygere, guitarer, elguitarer, samt noder til UV.*

**Rockshop både i**

**Herning og Silkeborg**

**Tlf 86 80 69 20 - 97 22 10 00**

***www.Steffmusik.dk (online salg)***

***Kontakt os på [steffmusik@steffmusik.dk](mailto:steffmusik@steffmusik.dk)***

# Lad os lege med toner

Af Peter Ettrup Larsen, dirigent, cand.mag.

Der tales i disse år meget om globaliseringen. Nogen ser den som løsningen, andre ser den som ondets rod. Umiddelbart synes globaliseringen dog snarere at være et samlende udtryk for en slags global afmagt, hvor man fra sin individuelle udsigtsplatform ser alt udefrakommende som udtryk for noget farligt. Det gælder sådan set for os alle, uanset hvor i verden vi kommer fra. Dybest set er det derfor angsten for fremtiden, der er den førende globale trend i øjeblikket.

## Det synes jeg, er en rigtig kedelig trend!!!

Et helt fantastisk middel til at modvirke dette er: MUSIK! Når vi spiller i orkester eller synger i kor, er vi nemlig nødt til at komme ud af busken og dele vores oplevelse med andre. I stedet for at være passive iagttagere, bliver vi nu pludselig aktive deltagere, der gør en forskel, og ved at lytte i *det klingende* nu får vi aktiveret et samspil med andre mennesker. Umiddelbart ændrer det måske ikke verdenssituationen, men det gør da i hvert fald en forskel i ens eget mikrokosmos.

Vi er jo alle født med det universelle grundvilkår, at vi er centrum i vores eget univers. Kunsten er derfor, at det ikke bliver navlen, der bliver omdrejningspunktet, men at vi med udgangspunkt i nogle fælles værdier beriger hinandens universer i stedet for at nedbryde dem. Det handler om at tage ansvar for sig selv, men også for andre. Vi skal lave ringe i vandet ved at smide lidt af os selv i, og vi er simpelthen nødt til at tro på, at det nytter noget.

Med al den risiko for personlig blottelse, der ligger i at tage fat på sådanne emner, vil jeg alligevel vove at komme med et indspark, for selv et sandskorn kan måske en dag danne fundamentet for et hjerg, og jeg er overbevist om, at det første skridt på vejen mod en bedre verden må være at få erstattet frygten for fremtiden med glæde og forventning til de muligheder, den giver. Derfor vil jeg her dele mit eget nytårsforsæt med alle jer engagerede musikmennesker. Syng med, syng det med andre, spil melodien eller lad helt være, men husk på, at musikken er en gave, der bedst nydes sammen med andre!

## Lad os lege med toner

Peter Ettrup Larsen, 2007

\*) F B $\flat$  C F B $\flat$  H $\natural$  C



Lad os le-ge med to-ner, le-ge med ord, lad os hol-de liv i mu-sik-ken, lad mu-

Gm /b C C/e F C $\sharp$  Dm F/a B $\flat$  Gm C Dm B $\flat$  C-7 F



sik-kens ver-den bli' kæm-pe-stor, lad os al-le nu se lo-gik-ken!

1. Lad os lege med toner, lege med ord,  
lad os holde liv i musikken,  
lad musikkens verden bli' kæmpestor,  
lad os alle nu se logikken.
2. Lad os huske at lytte, huske at gi',  
lad os ikke skue med navlen,  
lad musikken gøre os alle lig',  
lad musik trænge "ind på tavlen".
3. Lad os nyde vi har *det klingende nu*,  
lad os aldrig lytte i blinde,  
lad os tro vi kan få det til at du,  
så vil alle i verden vinde!

\*) Sangen kan efter behag synges traditionelt med lige 8-dele; med trioliseret feeling eller med rock feeling.

## Reparation og salg af instrumenter

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

Stedet for den prisbevidste musiker!



**MESSING-  
BLÆSER-  
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand  
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

## Djurs Kammerkor søger dirigent

Blandet kor, ca. 25 erfarne sangere, overvejende klassisk repertoire.

Henvendelse: Egon Lindberg (form.)  
telf. 86 11 60 48

Ansøgning senest 15. marts til  
egonlindberg@gmail.com



# Frida og Kanonen

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel

Frida har været en tur i Radiohuset og talt med Christina Åstrand, violinist og koncertmester ved Danmarks Radiosymfoni-orkester.

*Hvordan lærte du at spille violin?*

Jeg lærte det hos min første lærer, som lærte mig at holde violinen på den rigtige måde, og stryge på den rigtige måde. Jeg var kun fire år, så hun lærte mig at gøre rigtigt fra starten af.

*Du har spillet efter Suzukimetoden? Hvad er det, der er specielt ved den?*

Jeg tror det, at man får lov til at lege, det handler ikke om at øve sig og blive dygtig til at spille, det er bare noget med at lege og spille en hel masse musik og lære nogle nemme sange, som man hurtigt kan få noget ud af det.

*Hvad laver en koncertmester?*

Sådan helt praktisk så stemmer man orkesteret kl. 10 om morgenen, man hilser på dirigenten og solisterne. Så sørger man også for i det daglige arbejde, at orkesteret fungerer optimalt, at vi spiller, så godt vi kan. Og man sørger lige for, at alle kan høre, hvad der bliver sagt, og spiller på samme måde. For eksempel sidder jeg i en førsteviolingruppe, og vi er 16 mennesker og meget forskellige alle sammen. Og på en eller anden måde skal vi jo finde en måde at spille sammen på, så vi spiller på samme streng og med samme fingre. Så skal jeg også sørge for, at hele orkesteret er på toppen.

*Hvor gammel var du, da du blev koncertmester?*

Jeg var 22. Hvis der mangler en i orkesteret, bliver det slået op i alle blade, og alle musikere finder ud af det, og så melder man

sig til. Og så konkurrerer man. Så det handler faktisk ikke om, hvor gammel man er, men om hvordan man spiller, om man passer til resten af orkesteret, og så bliver man valgt på den måde. Så man må tage de konkurrencer, der kommer, denne her kom da jeg var 22, og jeg valgte bare at kaste mig ud i det.

*Hvad spiller din mand?*

Han spiller klaver. Han er også med i orkesteret.

*Spiller dine børn også efter Suzukimetoden?*

Min datter på 6 år gør, hun har spillet et år og synes også, det er sjovt.

*Har du et forbillede?*

Jeg har mange. Jeg synes, det kommer an på, hvilken slags musik man spiller. Hvis man nu spiller Mozart, så har jeg nogle, som jeg synes er rigtig gode til det, eller hvis det er Tchaikovsky, er det nogle andre. Jeg kan godt lide mange forskellige, for jeg tror ikke, man kan være god til det hele, man kan være god til nogle bestemte ting. Og så er der altså nogle, der bare er ekstra gode til det.

*Har du oplevet noget rigtig pinligt ved en prøve eller en koncert?*

Ja, det har jeg da. Noget, der ikke er så pinligt – det, der er rigtig, vil man jo næsten ikke fortælle. Altså, jeg har da prøvet at have sprunget en streng, men det er jo ikke sådan rigtig pinligt, det er jo, hvad der sker. Jeg er også kommet til at rejse mig op, selv om det slet ikke var meningen. Og når jeg rejser mig op, så rejser alle de andre sig også op. Det er noget værre noget, det kan faktisk godt være frygtelig pinligt.

*Hvad er din største musikoplevelse?*

Det er svært at sige, men jeg har haft nogle store oplevelser med Yuri Temirkanov.

*Har du nogen ritualer før du går på scenen?*

Nej ikke rigtig. Jeg kan godt lide at lægge mascara på og sørge for, at alt ser fint ud, og gøre mig klar.

*Hvad er det bedste og det værste ved at være musiker?*

Det værste er, når man spiller sammen med nogle, man ikke kan få kontakt med, når man ikke kan forstå hinanden. At spille koncert er til gengæld fantastisk, fordi det sker lige nu og her. Det er for mig det, det egentlig handler om.

*Frida er 10 år gammel og går i 4. klasse på Havremarken skole. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.*

Christina Åstrand startede som 4-årig med at spille violin efter Suzuki-metoden. Kom som 13-årig ind på Det Jyske Musikkonservatorium hos professor Tutter Givskov. I 1988-89 studier i Paris hos Gerard Poulet. Hun afsluttede studierne med solistdebut i 1990.

I 1990 fik Christina Åstrand sit solistgennembrud, da hun med ganske kort varsel sprang ind og spillede Sofia Gubaidulinas "Offertorium" ved en festugekoncert med Århus Symfoni-orkester. Siden har hun ofte gæstet de danske symfoni-orkestre som solist. Repertoiret spænder vidt, fra de klassiske koncerter til de helt nye kompositioner. Bl. a. har hun Ligetis violinkoncert på repertoire som én ud af ganske få violinister i verden.

Som 22-årig vandt Christina Åstrand pladsen som koncertmester i Danmarks Radiosymfoni-orkester. Kammermusikken har en stor plads i Christina Åstrands repertoire. Også her er den klassiske og nye musik lige fordelt.

FAKTA



# Man skal tænke stort

## Musikskolerne og amatørmusikken

Af Karina Dybro Hansen

I dette led i den artikelrække om musikskolerne, som vi introducerede i sidste nummer, har vi taget fat i Ole Helby, som er formand for Dansk Musikpædagogisk Forening.

Med dette tema vil vi give vores læsere nogle indtryk fra musikskoleverdenen, som et af de væsentligste led i den musikalske fødekæde. I første omgang til amatørmusikken, som jo er omdrejningspunkt både for de, der efter musikskolen/MGK ønsker sig en professionel karriere, og for de, der alene vil dyrke musikken som en fritidsinteresse.

*Overordnet set: hvordan får vi forbedret vilkårene for den musikalske udvikling? Hvis vi tager udgangspunkt i at tænke på fødekæden – det færdige resultat er jo et produkt af de mange led, som en kompetencegivende proces er. Lige fra de musikalske indtryk, der lejr sig i det helt lille barn helt fra f.eks. børnehaveklassen og videre frem i folkeskole, musikskole o.s.v. - hvis interessen ellers er vakt og stimuleres undervejs af undervisningstilbud og samspil.*

Hvis vi skal have forbedret den overordnede musikalske udvikling eller rammerne for det danske musikliv, er det i organisationerne, der skal tages fat. Det danske musikliv er fyldt med organisationer både for professionelle og aktører, der er genre- og interesseorganisationer – det er for det første denne samlede gruppe, der skal rykke. Den anden gruppe er den politiske, som findes i to niveauer i dagens Danmark – det kommunale og det statslige.

Det er vigtigt for musiklivet at sørge for at blive ved med at holde sammen. Musiklivet har selv lavet Danmarks Musikråd, og det er altså musiklivets organisationer, der sammen er nødt til at sætte en musikpolitisk dagsorden og sørge for at få gode samarbejdspartnere inde på Christiansborg og ude i kommunerne, hvis man vil have bedre rammer.

Den enkelte aktør – musiker eller musikpædagog – kan i det daglige være med til at gøre en forskel ved at være med til at udvikle de rammer, der er, men hvis kommunen ikke vil sikre, at der er ordentlige faciliteter for musikudfoldelse i kraft af tilskud til musikskoler, amatørmusikken, koncerter og lignende, så er det klart, at der ikke sker noget på det lokale niveau. Staten har også en forpligtigelse, lige så vel som musiklivets organisationer. Men det er sidstnævnte, der skal sætte dagsordenen. Man skal ikke forvente, at politikerne selv går ind i en musikpolitisk dagsorden. Musiklivet er præget af utrolig mange engagerede mennesker, som i virkeligheden sørger for, at de midler og faciliteter, der eksisterer, bliver brugt på allerbedste vis og strakt til det yderste. Men der er selvfølgelig en grænse, så hvis ikke rammerne bliver forbedrede, kan vi heller ikke udvikle det danske musikliv, og det er det helt overordnede problem – politikerne har mange gode intentioner i deres udmeldinger omkring musiklivet, men der er ikke fulgt tilstrækkeligt op med midler i enden af disse.

Generelt mener jeg, at det danske musikliv er klemmt, altså

den del der berører de udøvende eller de aktive. Der kan man godt tillade sig at sige, at de mange gode intentioner ikke er blevet fulgt op af egentlige reformer eller lovgivning – for eksempel har man endnu ikke formået at få amatørmusikken skrevet ind i lovgivningen, bare som et selvstændigt kapitel i Musikloven. Hvad nytter det, at græsrodderne er engagerede og tændte, hvis ikke faciliteterne er der i kraft af lokaler, undervisning og tilskud?

*Fødekæden er opsplittet på en række institutioner, og det må den nødvendigvis være. Det kan dog virke, som om barriererne herimellem er store. Hvordan kan man sikre en sammenhæng mellem de forskellige led?*

Formelt set er der meget få barrierer imellem, hvordan man vil kunne samarbejde mellem eksempelvis musikskoler, folkeskoler, amatørorkestre, spillesteder og så videre. Man kan sagtens lave et samarbejde omkring for eksempel faciliteter eller events og særlige projekter. Det er, når vi snakker et mere grundlæggende samarbejde, det kan blive svært. Det er på lovgivningsplanet og i forhold til noget mere regelmæssigt og integreret at forhindringerne ligger. Eksempelvis er der problematikken omkring de voksne og musikskolerne. Her er der en barriere, da musikskolernes refusion fra staten ikke dækker for elever over 25 år. Samtidig er det sådan, at man inden for aftenskoler regi, altså indenfor folkeoplysningsrammer, har mulighed for at give et tilskud. Det betyder, at der er en slags omvendt incitamentsstruktur, hvor man som voksen bruger bliver tvunget væk fra musikskolen, hvis man vil have egentlig undervisning.

Selv om man som voksen er blevet dygtig og spiller i et orkester, kan man stadig have brug for undervisning. Og hvad ville være mere naturligt end at gøre brug af nogle af de mange dygtige musikskolelærere, der er rundt omkring. Det ville også være meget naturligt, hvis nogle af de orkestre, der ligger rundt omkring, kunne knyttes op til musikskolerne. Ikke som en del af musikskolens aktiviteter, så medlemmerne er skrevet ind i musikskolen, men sådan så man sikrer, at man med faciliteter og arrangementer tænker på hinanden. For hvor går børnene fra musikskolen hen, når de er færdige som elever? I hvert fald ikke ofte nok ud i de store klassiske kor og amatørorkestre, og det, mener jeg på langt sigt, er lidt en bombe under fødekæden og en kultur. Det er en bemærkelsesværdig mangel på sammenhæng fra musikskole til amatørliv. Kunne man lave en lovgivning således, at musikskolerne på lige fod med folkeoplysningsområdet kunne tilbyde undervisning og på den måde tage orkestrene ind og tage sig af dem, så ville meget være sikret. Man skal dog være opmærksom på, at musikskolerne ikke skal have et imperialistisk forhold til det, for skal man udvikle musiklivet, må man også forstå, at de amatørkor og -orkestre, der er der, har deres eget liv, og det er et dynamisk og godt liv



– det behøver man ikke en musikskoleleder til at strukturere. Altså skal de på ingen måde underlægges musikskolerne, men indgå i et mere formaliseret samarbejde, og her ville nedbrydningen af 25 års barrieren være meget afgørende.

*Nu har det politiske system ageret på musikskoleområdet. Men allerede nu modtager vi meldinger om en centralisering, idet flere musikskoler bliver nedlagt – der bliver med andre ord længere til musikskolen for en lang række elever?*

Kommunalreformen er en kæmpe mulighed for musikskolerne. Centraliseringen betyder jo ikke, at de skoler, der eksisterede tidligere, vil blive nedlagt, det betyder, at når den nye kommune kommer, kan man sige, at der er én musikskole, men den har flere forskellige afdelinger – meningen er ikke, at man skal nedlægge undervisningen nogen steder. Med denne reform er det oplagt, at der vil opstå mulighed for at skabe nogle stærkere musikskolemiljøer, for uanset sammenlægningsmodellen vil det blive muligt at skærpe den faglige profil og skabe en udvikling i retning af større mangfoldighed i tilbuddet.

Helt generelt kan man sige, at det kulturpolitiske råderum er blevet meget større i de nye kommuner. Der ligger nogle helt klare fordele i disse sammenlægninger – det bliver muligt at fuldtidsansætte flere lærere, de elever, der før kun havde de muligheder, en lille kommunes musikskole kunne tilbyde, kan nu komme til at deltage i større arrangementer. Der opstår et helt andet dynamisk, fagligt miljø.

Faren er selvfølgelig, hvis der er nogle kommunalpolitikere et sted, der beslutter sig for, at det må være nok at have tilbud det ét sted, men min erfaring siger mig, at de er meget opmærksomme på, hvad borgerne har brug for, og ved at meningen stadigvæk er at give tilbud, der er så tæt på nærmiljøet som muligt.

Da man lavede strukturreformen, lavede man samtidig et kulturpolitisk forlig og som en del af det, blev det aftalt, at musikskolerne fortsætter med deres refusionsordning, og skolerne er blevet lovpligtige – det er blevet obligatorisk, at man skal have en musikskole. Desværre siger loven ikke noget om, hvilket omfang og niveau der så skal være – der er ikke nogle minimumskrav, og refusionsordningen er helt underdrejet. Den er historisk lav, og man kan fornemme på den voksende venteliste, at man har nået en smertegrænse. Og det er selvfølgelig problematisk.

*Det musikalske arbejde i folkeskolerne er efterhånden ikke til at få øje på, og der er ikke tegn på forbedringer og slet ikke på tilnærmelser til musikskolerne. Hvad er dit indtryk?*

Som det så smukt hedder i bekendtgørelser, er folkeskolen den vigtigste kulturbærende enhed i Danmark, og der er såmænd succeshistorier rundt omkring. Men der er sandt for dyden også efterhånden en forståelse - også langt ind i folkeskolens rækker – at musikundervisningen ikke slår til. Det er vigtigt at forstå, at allerede nu er der samarbejde mange steder. Men til gengæld er der nogle barrierer, der gør, at der ikke kan opstå et mere formaliseret samarbejde. I forhold til folkeskolen er der selve lovgivningen, hvor man ikke kan komme ind og blive ansat på lige fod med de seminarieuddannede, selvom man har taget en stor eksamen fra et af konservatorierne. Man betragtes som uuddannet. Og det er noget politikerne må se på. En anden ting er, at man kunne nå meget langt med kombinationsbeskæftigelse, så eksempelvis folkeskolens lærere fik mulighed for at undervise i musikskolen og omvendt. Så man kunne gøre brug af hinandens lærerkræfter. Og endelig skal man have lavet om på det forhold, at musikskolen i dag er forpligtet på et samarbejde med folkeskolen, men det går ikke den an-



## TILBAGE TIL DE KLASSISKE RØDDER

For Richard Salsbury og Hans Zachariassen er en drøm gået i opfyldelse. Deres forretning, Instrumentmager A. Andersen, er vendt tilbage til de klassiske rødder. I samarbejde med Musikhuset Aage Jensen koncentrerer den ærværdige instrumenthandler sig fremover om strygere, blæsere og akustiske strengeinstrumenter. Derved vil AAGE CLASSIC fortrinsvis servicere musikere, der spiller klassisk, jazz og folk. Fra amatører til fuldt professionelle.

AAGE er den førende instrumenthandler i Danmark. Den stærke økonomiske position gør det muligt at fremvise mange flere instrumenter i butikken i Nørregade. Til de bedste priser i Danmark.

“Vores force er det klassiske. Det var det, vi startede med. Men efterhånden udviklede det sig, og forstærkere og keyboards pressede det klassiske ud. Nu kan vi fokusere på det, vi er bedst til og har mest lyst til,” siger Hans Zachariassen.

“Det er dyrt at have et ordentligt udvalg af gode klassiske instrumenter. Det kunne vi ikke gøre alene. Vi bliver et nyt klassisk instrumentcentrum i Danmark. Vi kan vores kram og vil gerne have lov til at vise det,” siger Richard Salsbury.

Følg udviklingen på [www.aage.dk](http://www.aage.dk)

**INSTRUMENTMAGER  
A. ANDERSEN**

Nørregade 29 • 5000 Odense C  
Telefon 3318 1900

**AAGE  
CLASSIC**

den vej rundt. Jeg ser det ikke som, at musikskolerne skal overtage musikundervisningen i folkeskolen, heller ikke musikere, men mulighederne skal være der. Undervisningen i musikskolen, folkeskolen og gymnasiet er tre forskellige musikundervisningsformer, og man skal ikke prøve på at ensrette undervisningen der. Derfor er det også vigtigt at holde fast i, at seminarierne har en kernefunktion i forhold til musikundervisningen i folkeskolen. Man må sikre, at de uddannede fra seminarierne får nogle meget bedre rammer. Det er blevet nedprioriteret i en grad, så det er nærmest håbløst. Det er faktisk dér, det ligger, vi skulle meget gerne sikre, at seminarierne kunne uddanne en masse kvalificerede undervisere til folkeskolen, som er målrettet lige præcis den undervisning, der skal være der.

*Vi fra amatørmusikken har grund til at føle os godt behandlet af det afgående musikfaglige udvalg under Kunstrådet. Alene den tillid, udvalget har vist os ved at give DAM ansvaret for uddeling af én af puljerne, markerer en tro på, at vi har en stor rolle at spille i det samlede musikliv. Vi er ét af leddene i fødekæden. Er du enig heri?*

Amatørmusiklivet er måske et af de vigtigste led i fødekæden: er der ikke et amatørmusikliv, er der jo ikke nogen ide i at have musikskoler. Det giver ikke mening at lære børnene at spille, og når de så går ud af musikskolen, spiller de aldrig mere. Så det er en vigtig del, det er jo også den del af musiklivet, som danner grund for, at man kan have elitedelen, som den professionelle del udgør. For mig at se er hele ideen omkring musikskolerne selvfølgelig ikke at skabe en professionel elite, det er en sidegevinst. Det grundlæggende er jo, at man vil sikre, at børn og unge kan få et kvalificeret undervisningstilbud, så de kan blive dygtige amatørmusikere. Meningen er, at de skal have en livs-

Ole Helby er statsprøvet musikpædagog med klassisk guitar som speciale. Han er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har været musikskolelærer i 17 år, og blev i 1995 fuldtidsformand for Dansk Musikpædagogisk Forening.

FAKTA

lang og givende hobby, og det er det, det hele går ud på. Og hvis ikke der var amatørlivet, ville elitedelen gå ned ret hurtigt.

Der skal selvfølgelig være så meget kvalitet i undervisningen på musikskolerne, at man kan sikre, at de, der har talentet og gerne vil gøre noget ekstra ud af det, kan blive fanget op. Og det skal der være mulighed for i alle 98 kommuner. Det nytter ikke noget, at der ikke er et ordentligt tilbud på den enkelte musikskole, det skal være nogle højt kvalificerede lærere og et godt fagligt udbud, så man er sikker på, at talentet ikke går uopdaget. Der er et stort behov for forbedringer af rammerne, og mit håb er, at de projekter, der har været i gang rundt omkring, vil skabe mere opmærksomhed herom. Men talentdelen er selvfølgelig en lille del af det, og det bør være basalt, at man kan gå til musik og måske bare snuse til det – og nogen vil så føre det videre. Og det er kernen, de dygtige musikamatører. Der er en enorm sammenhæng mellem musikskole og amatørmusikliv. I virkeligheden er det lidt et kunstigt skel, for musikskolernes aktiviteter er jo også en del af amatørmusiklivet.

Man bør egentlig arbejde så tæt sammen, at musikskolens elever i højere grad kan være med i amatørkor og -orkestre, allerede mens de modtager undervisning. Det må man kunne

## Nogle fanger nuet i billeder



## Vi fastholder det i lyd

**Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse**

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

*Vi kan også være behjælpelige med:*

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat; både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

*Vi klarer det praktiske – så kan I koncentrere jer om musikken!*

Lad os tage hånd om jeres næste CD; såvel koncertoptagelse som studieindspilning

Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!

**CORONA MUSIC**  
where music and people matter

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø



Med venlig hilsen  
*Henrik Birk Aaboe*  
Henrik Birk Aaboe



udvikle en kultur omkring, for ellers bliver det ikke naturligt for de børn og unge, der spiller, at gå ind i et orkester. Hvorfor ikke bare sikre at som en del af det samlede tilbud, kan de også være med der. Samarbejdet er ikke kun for musikskolens skyld, og hvis der skal skabes en forståelse af, at de to ting hænger sammen, må man i praksis prøve nogle ideer af. Der må laves mange flere pilotprojekter omkring disse ting, for det er en af de mest mystiske mangler på sammenhænge, der findes i det danske musikliv. Man risikerer jo, at nogle orkestre dør ud som resultat af mangel på rekruttering. Ligeledes er der elever, der, når de går ud af musikskolerne, lægger musikken på hylden, fordi de ikke kender mulighederne udenfor musikskoleregiet. Vi skal altså være bedre til at synliggøre orkestre og kors eksistens.

*Kan du pege på nogle ting, som vi i amatørmusikken specielt kunne gøre for at bidrage yderligere til den musikalske udvikling?* Amatørmusiklivet har altid været præget af, at de har en masse dygtige aktører, der i kraft af deres egentlige professionelle baggrund har stor organisatorisk viden, så det er svært egentlig at lære de folk ret meget, hvad den metier angår. Men det, man kan sige, er vigtigt lige nu, er, at man skal holde linien, hvor man vil se amatørmusiklivet under et og forstå det politiske under et, på tværs af den klassiske og rytmiske musik. Det der også gør, at man har indgået denne samarbejdsaftale (se side 17 i bladet). Det skal man følge op på, man skal i virkeligheden forstå sin egen betyd-

ning lidt mere. Den største politiske kraft, der kan være i det danske musikliv, er egentlig amatørmusikken, fordi der er så mange aktører. Det er her, man kan sætte en musikpolitisk dagsorden. Og det er vigtigt, at man bliver endnu mere politisk orienteret, end man har været hidtil, og i højere grad forlanger, at der bliver lavet noget lovgivningsmæssigt, for eksempel i kraft af et kapitel i musikloven. Og så selvfølgelig sikre, at man ikke bliver solgt for billigt, det er ikke noget ved bare at få et kapitel, der har en masse pæne ord, der skal følge nogle penge med, ellers bør det ikke have nogen interesse. Vi skal være endnu dygtigere musiklobbyister. Hvis der er et område, hvor man, hvis man står sammen, kan sparke døren op på Christiansborg, så er det amatørmusiklivet. Så lad os få styrket og synliggjort det fundament noget mere, som amatørmusiklivet udgør. Den meget flotte proces, de er inde i lige nu, kan man kun rose, og det er den, man skal følge op på.

## Musikskolen blæser til samling

*Gentofte Musikskole efterlyser flere blæser elever på tværfløjte, klarinet, fagot og trompet*

Gentofte Musikskole er i gang med at styrke blæserområdet og har taget to nye initiativer. Det ene er at tilbyde blæserkarrusel. I denne karrusel er et lærerteam på tre lærere, der underviser i klarinet, fagot og tværfløjte, klar til at tage sig af eleverne i en time, hvor børnene får mulighed for at spille på de tre blæserinstrumenter. Eleverne kan så i løbet af foråret finde ud af, hvilke af disse tre instrumenter de helst vil spille. Det andet initiativ er opsøgende arbejde i folkeskolerne. Trompeten, klarinetten, tværfløjten og saxofonen lavede Musikskolen fremstød for i december, hvor et lærerteam var på besøg i 13 4. klasser. Her spillede lærerne

for børnene, og børnene fik lov til at blæse i mundstykker og også på de hele instrumenter. Nogle af disse børn går nu til blæserworkshop, hvor de kan prøve de fire instrumenter. Et af Musikskolens formål er at styrke sammenspil, og Musikskolen har valgt blæserundervisning og sammenspil som et af indsatsområderne. Et mål er at få store blæsesammenspilsgupper, der kan tage ud at spille, og hvor det er spændende at være elev. Derudover har Musikskolen et tæt samarbejde med de nærliggende musikskoler, og sammen afholdes tre blæserstævner i foråret.

Dansk Musikpædagogisk Forening har eksisteret siden 1898. Foreningen har et tosidet formål. Det er en fagforening for musikskolelærere og -ledere, og ligeledes en interesseorganisation, som arbejder for musikkens udbredelse og udvikling på det musikpolitiske niveau.

FAKTA

*Bragt i Villabyerne den 17. januar 2007, her bragt i uddrag med tilladelse fra avisen.*

## Korhøjskole

### Fra Gade til Gasolin

Vi gentager successen fra 2006 og inviterer mænd og kvinder i alle aldre til en uges korsang under kyndig ledelse af dirigenterne Erik Bjørn Lund og Birgit Nielsen.

Repertoiret er dansk og spænder fra Niels W. Gade til Gasolin. Når vi ikke synger, skal vi opleve Søhøjlandet, sejle på søerne og nyde god mad i hinandens selskab.

Læs resten på [www.sommerkurser.dk](http://www.sommerkurser.dk)



15. - 21. juli 2007

Ry Højskole • Klostervej 36 • 8680 Ry • 86 89 18 88 • [info@ryhojskole.dk](mailto:info@ryhojskole.dk) • [www.sommerkurser.dk](http://www.sommerkurser.dk)

# Blomstrende liv

Af Karina Dybro Hansen

*Det syder og bobler derude i vores allesammens musikliv - ikke bare af begyndende forårsfornemmelser, men af gode ideer og virketrang. Dansk Amatørmusik er en stor og mangfoldig samling mennesker med glæden ved musik til fælles, lige så vel som lysten til at finde på nye og inspirerende måder at udøve den på.*

Derfor introducerer vi i bladet en ny, fast artikel med det formål at sætte fokus på alle de kreative projekter, der bliver gennemført rundt omkring i landet. Fra sangstævner til DM i brass band, nye kursustyper til store glamourøse events – hele vores musiklvs rige og frugtbare virke.

Som indledning på "Projekt i fokus", som er arbejdstitlen på – ja, projektet – bringer vi her en smagsprøve på næste nummers fokus, som er DAMUs nye dirigent/orkester-kursus, Banddoctor (også en arbejdstitel, red.)

For at få en indledende beskrivelse af projektet har vi interviewet Erik Jørgensen, som er en af kræfterne bag det nye tilbud. Og ifølge ham kan hovedtanken bag Banddoctor beskrives med et ord – kommunikation. Det handler om at få orkester og dirigent til at fungere som ét harmonisk hele, én organisme. På DAMUs traditionelle dirigentkurser er det udelukkende dirigenten, der arbejder og trænes, løsrevet fra sit eget orkester og med et "låneorkester" som øvelses-objekt. Men det kan være meget frugtbart at få opøvet og afpudset sine direktionsfærdigheder sammen med ens "eget" orkester. Og ikke kun for dirigenten, men også for orkesteret. Man får finpudset den helt specifikke kommunikation mellem et bestemt orkester og en bestemt dirigent. Hvilket kræver, at man sender og modtager på den samme frekvens.

Derfor er Banddoctor blevet til – som et tilbud til at give det daglige orkesterarbejde et løft. Kurset er for dirigent og orkester, og undervisningen af dirigenten foregår dermed sammen med hans/hendes faste orkester. Der er tilknyttet to lærerkræfter – en til at undervise dirigenten og en til at tage sig af orkesteret.

I de første forsøg med projektet har Peter Etrup Larsen arbejdet med dirigenten og Mogens Andresen har varetaget orkesteret. Man er altså i gode hænder. Noget Erik Jørgensen understre-

ger, da det kræver mod at turde modtage undervisning på den måde, fordi man som dirigent skal optræde i en helt ny rolle overfor sit orkester.

Indtil nu har det været orkesterets eget repertoire, der gennemgås, men der arbejdes med at Banddoctor medbringer udvalgt materiale, som de mener, vil kunne få samarbejdet rundt i alle hjørner, og dermed afdække og opøve forskellige blindspor og færdigheder.

Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester (LTM) har ageret forsøgs-kanin på projektet, og her følger en evaluering fra Flemming Kejs, der var manden under lup.

## Så skete det!

Det blev den 8/1-2007 – i sig selv ikke nogen bemærkelsesværdig dag, men for LTM var det en dag, vi havde set frem til med spænding. Vi skulle være testpiloter.

I vort tilfælde kom Jørgen Fuglebæk på besøg hin mandag for at se på samspillet mellem orkester og dirigent. Og lad mig allerede nu udelægge spændingen ved at sige, at vi absolut ikke blev skuffede!

For de, der ikke kender Jørgen, vil jeg blot nævne, at han har undervist i direktion i mange år (bl.a. på ovennævnte dirigentuddannelse) og har selv fungeret som dirigent – og han er stadig en ung mand, der er udøvende inden for begge områder. Samtidig er Jørgen en person med en venlig attitude samt en til tider myndig udstråling – gode egenskaber for såvel en lærer som en dirigent.

Efter en hurtig gensidig præsentation af parterne gik vi (orkestret) i gang med at få vinterstivheden ud af fingrene og lidt lyd tilbage i de gamle strenge (det var trods alt første prøve efter en månedlang juleferie). Og så begyndte undervisningen. Jørgen var hurtigt inde på sporet af forskellige unoder – hos dirigenten

**LYNGBY-TAARBÆK MANDOLINORKESTER** er et lille orkester, men med stor spillelyst. Der er plads til nye medlemmer, der spiller mandolin, mandola eller guitar efter noder.

Kom til en prøveaften – mandage kl. 20-22 i Lyngby-Taarbæk Aftenskoles lokaler på Sorgenfrvej 13 i Lyngby, eller ring til Flemming, tlf. 3297 9261, hvis du har lyst til at høre nærmere om optagelse i orkestret – eller for at engagere orkestret til at optræde.

FAKTA

## Find din Musikunderviser

Bliv matchet online til den bedste musikunderviser... Mere end 100 professionelle undervisere i DK...

[www.steptone.dk](http://www.steptone.dk)

## Kurser, Kor, Workshops

StepTone arrangerer Kurser, Kor, Workshops & Hold med de bedste undervisere. Læs også om vores Kordoktor...

...Musikskolen på Nettet...

## Originale Noder m.m.

Originale noder og materiale til alle instrumenter, sang & musikundervisning... Over 20.000 titler ONLINE

[www.steptone.dk](http://www.steptone.dk)



(det havde jeg på forhånd frygtet) og heldigvis også hos orkestret. En sætning til orkestret om *"selv at tage ansvar i stedet for at forvente, at dirigenten skal hive alt ud af spillerne"* fik i bogstaveligste forstand nogle til at rette sig op i sædet, og det gav mig ro til at prøve at justere en del af de u hensigtsmæssigheder, Jørgen havde fundet i min direktionsteknik. Og en sats, vi gentagne gange har haft på øve-planen og igen taget af, fordi den ikke ville hænge ordentlig sammen, blev pludselig gennemførlig, fordi jeg fik ændret nogle små men åbenbart meget vigtige ting i mit slag, samtidig med at mere blev overladt til orkestret. **FED OPLEVELSE!**

Var det pinligt at blive korrigeret foran orkestret? Mister dirigenten sin autoritet? Til begge spørgsmål må jeg klart svare nej. Jørgen arbejder på en venlig og engageret måde, hvor han ikke piller folk ned, men giver dem nogle retningslinjer til at ændre tingene, og der blev grint en hel del undervejs over hans illustrative måde at forklare ting på, så vi alle forstod dem. Så det blev aldrig en kamp mellem orkestret og dirigenten – det fungerede hele tiden som et samarbejde. Og en fordel ved at have undervisningen sammen med orkestret er, at hvis (okay: NÅR) jeg kommer til at falde tilbage til gamle vaner, så er jeg sikker på, at mindst en af spillerne vil gøre mig opmærksom på det, så jeg kan få rettet op på tingene og derved i højere grad give spillerne den støtte, de har brug for. Og tilsvarende har jeg nu tydeligt fået demonstreret, at spillerne kan mere, end de nogle gange giver udtryk for, så jeg kan også kræve mere af dem.

## Fremtid

Jeg håber, det holder. Jeg kunne ønske, at kurset blev fulgt op med et nyt besøg efter et halvt års tid, så de små fejl, som formentlig dukker op igen, kan blive påtalt og rettet.

Jeg ser meget gerne, at det bliver et fast kursustilbud hos DAMU! Til vores lille ensemble er en enkelt lærer fint, men til et stort ensemble/orkester kan man evt. overveje endnu en lærer – jeg tror dog ikke, det er nødvendigt. Jeg har hørt forslag om, at man skulle anvende video til undervisningen, men personligt kan jeg bedre lide den aktuelle stil, hvor Jørgen straks afbrød og korrigerede, og så kunne vi med det samme mærke forskellen.

Så fortsæt med kurset – vi melder os gerne som testpiloter igen. Tak til DAMU for muligheden, og en stor tak til Jørgen for et godt spark bagi til os alle.

Efterfølgende har jeg haft en snak med orkestret om deres mening om seancen, og her er en samling citater fra den lejlighed:

- Godt at han sagde til orkestret, at man skal koncentrere sig fra begyndelsen og selv overholde nuancer.
- God til at påpege konkrete ting hos både dirigent og orkester. Meget inspirerende. Selv bitte små detaljer havde stor virkning.
- Dejlig oplevelse.
- Kunne rette dirigenten uden at denne tabte ansigt/autorisation.

- Rttede så indlysende ting, at vi for længst selv burde have indset og rettet dem!
- Fint, hvis der kunne komme en opfølgning på et senere tidspunkt.
- Fik orkestret til at tage større ansvar, hvilket gav dirigenten større frihed til at pille ved sammenspillet.
- Tilførte energi.
- Gerne to prøver i træk og så en opfølgning efter 3-6 måneder. Hvis ikke to prøvegange i træk, så i hvert fald opfølgningen!
- En lærer er nok, og et kamera vil være en hindring i stedet for en hjælp – dels er det godt med øjeblikkelig feedback, så man kan rette fejl med det samme og opleve virkningen, og dels får et kamera folk til at opføre sig unaturligt.
- Det var rigtig godt med en udefra, som ikke havde forudfattede meninger, så han rent faktisk kunne høre, hvor problemerne var.

**LYNGBY-TAARBÆK MANDOLINORKESTER** blev startet i 1958 som et led i den frivillige skolemusik i Lyngby-Taarbæk med Buur B. Rasmussen som dirigent. Han ledede orkestret, ind til han gik på pension i 1990. Orkestret har fra starten så vidt muligt holdt sig til udelukkende at spille original mandolinmusik, hvilket i Buurs tid især var musik fra Tyskland.

Igennem årene er det blevet til en hel del rejser rundt om i verden, lige som orkestret har indspillet to gramofonplader. Sideløbende med orkestret fik Buur også tid til bl.a. at stifte foreningen Danske StrengOrkestre og være stærkt medvirkende til oprettelsen af EGMA (European Guitar and Mandolin Association) – begge foreninger eksisterer den dag i dag og arbejder for at fremme kendskabet til og interessen for mandolinmusik. Derefter overtog *Anthon Hansen* orkestret fra 1990 til 2000, hvor han flyttede tilbage til Jylland, som han oprindeligt kommer fra. I denne periode blev stilen ændret hen imod den oprindelige spillestil fra 1700-tallet, men stadig med hovedvægten på original mandolinmusik.

Orkestrets nuværende dirigent, *Flemming Kejs*, har været spillende medlem siden 1979 og har i den mellemliggende tid modtaget undervisning i direktion – bl.a. ved Anthon Hansen i Landesmusik Akademie, Ottweiler, og senest under DAMU (Dansk Amatør Musik Union), der afholder direktionskurser med lærere som Jørgen Fuglebæk, Henrik Vagn Christensen og ikke mindst Frans Rasmussen.

**Pas godt på din hørelse,  
den får du brug for resten af dit liv!**

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-høreværn

Pris kun kr. 1.495,- inkl. Moms.

**audiovox**

Tlf.: 3940 1050  
info@audiovox-lab.dk  
www.audiovox-lab.dk

**Østerbro Hørecenter**  
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

**Reparation · Nybygning · Køb · Salg**

**Violinbygger**  
medl. af mesterlauget

**Erik Hoffmann**  
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse  
www.violinbygger.dk



## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

### Kommende stævner

Forårsstævne 16.-18. marts 2007, Nordisk Lejrskole i Hillerød

Dansk Kammermusik Forbund har for tiden (2005) knap 300 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for aktive, 100 kr. for passive medlemmer, unge under uddannelse og professionelle musikere.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til: Christian Gram (formand) og Else Cornelius (sekretær), Bondehavevej 135, 2880 Bagsværd. Tlf.: 4449 0083, e-post: [chr.gram@ddf.dk](mailto:chr.gram@ddf.dk)

## DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på [dahof.dk](http://dahof.dk)

... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

### Bliv medlem

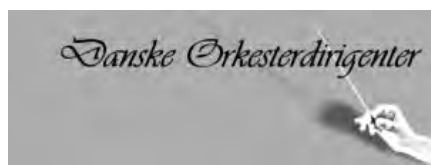
Kontakt DAHOF på [dahof@dahof.dk](mailto:dahof@dahof.dk) for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside [www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



## Danske Orkesterdirigenter

[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstliggør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

WHAT'LL YOU DO WHEN YOU GET LONELY  
AND NOBODY'S WAITING AT YOUR SIDE?  
YOU'VE BEEN RUNNING AND HIDING MUCH TOO LONG.  
YOU KNOW IT'S JUST YOUR FOOLISH PRIDE.

—recorded live on a 000 model in front of a national TV audience, 1992.



Words and Music by ERIC CLAPTON and JIM GORDON (c)1970 (Renewed) ERIC PATRICK CLAPTON and THROAT MUSIC LTD. All Rights Administered by UNICHAPPELL MUSIC INC. Lyrics reprinted with permission of the Copyright Owners. All Rights Reserved.  
©2003 C.F. Martin & Co. [martinguitar.com](http://martinguitar.com)

Distributør Martin Guitars / Danmark og Sverige  
AKUSTIKKEN / Frederiks Allé 140 / 8000 Århus C  
Telefon 86 12 60 34 / [akustikken@akustikken.dk](mailto:akustikken@akustikken.dk) / [www.akustikken.dk](http://www.akustikken.dk)



# GLÆD DIG TIL DAKUS DIRIGENTKURSER!

Endnu et år er gået og DAKUs musikudvalg arbejder nu på højtryk med at forbedre årets kursustilbud til alle amatørkorsdirigenterne. Sidste år genoplivede vi det gamle hæderkronede kursus på Den Sønderjyske Højskole for musik og teater i Toftlund, og det viste sig at være en god idé. Der var fuldt hus med tre hold dirigenter og mange glade øvekorssangere.

Derfor tilbyder vi igen i år et kursus i Toftlund i uge 31. Kurset starter søndag den 22. juli med indkvartering om aftenen og slutter lørdag den 4. august. Vi arbejder i tre hold, hvor der er mulighed for at melde sig til et enten rytmisk korledelse, klassisk korledelse og korledelse på begynderniveau.

Udover ugekurset i Toftlund arbejder vi også på at tilbyde to basiskurser i direktion i henholdsvis Svendborg og Hjørring. Efteråret kommer forhåbentlig også til at byde på en masterclass weekend med en kendt udenlandsk instruktør.

**HOLD UDKIG I POSTKASSEN** efter vores folder med tilbudene, og hvis du er i tvivl om hvorvidt du står på modtagerlisten, så send en mail til Landssekretariatet (jol@danskamatormusik.dk) og tilkendegiv din interesse. Vi ses på et af DAKUs dirigentkurser

Anders Gaden

DAKUs musikudvalgsformand



Er du amatørorkesterdirigent, amatørmusiker, musikskolelærer, professionel musiker, musikstuderende, eller lignende er Dansk Amatørmusik Unions orkesterdirigenter måske noget for dig.

**KURSSKALENDER**

**NIVEAU I** Internat: Lørdag den 16. juni til onsdag den 20. juni 2007 i Kolding  
Eksternat: Fredag og lørdag den 1.-2. juni 2007. Sted: Greve Kommune Musikskole.

**NIVEAU II** Internat: Lørdag den 16. juni til torsdag den 21. juni 2007 i Kolding  
Eksternat: Fredag og lørdag den 9.-10. marts 2007  
Fredag til søndag den 20.-22. april 2007  
Fredag og lørdag den 31. august - 1. september 2007. Sted: Greve Kommune Musikskole.

**NIVEAU III** Internat: Lørdag den 16. juni til torsdag den 21. juni 2007 i Kolding  
Eksternat: Fredag og lørdag den 30.-31. marts 2007  
Fredag til søndag den 11.-13. maj 2007. Sted: Greve Kommune Musikskole.

DAMUs dirigentkurser muliggøres ved for ventet støtte fra Kunstrådet og Undervisningsministeriet. Der tages derfor forbehold for gennemførelse af kurserne, indtil bevillingsbeholdet er kendt.

Der undervises på Niveau I, Niveau II, Niveau III.

Undervisningen – tilpasset de enkelte niveauers krav – omfatter blandt andet:

- direktionsteknik
- høreørelse
- musikteori
- partiturlære
- musikalsk formidling
- udarbejdelse af enkelte arrangementer

I undervisningsforløbet indgår praktik med forskellige ensembler/orkestre.

#### FORUDSÆTNINGER

Det forudsættes, at kursisterne er habile nodelæsere og velorienterede om de forskellige orkesterarters besætning og instrumenter.

På Niveau I gennemgås den nødvendige teoretiske viden. Kendskab til transponerede instrumenter og elementær høreørelse forventes. Der arbejdes med grundlæggende slagteknik og direktion.

Forudsætning for deltagelse på Niveau II er gennemførelse af Niveau I med anbefaling, eller bestået optagelsesprøve. Forudsætning for deltagelse på Niveau III er gennemførelse af Niveau II med anbefaling eller bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøver til Niveau I, II og III finder sted søndag den 21. januar 2007 fra kl. 12 på Greve Kommune Musikskole, Dønergårds Allé 24, 2670 Greve.

Optagelsesprøven består af rytmiske, høreørelse og slagtetekniske opgaver, tilpasset det niveau, man søger optagelse på. En orienterende samtale afslutter prøven.

#### VARIGHED

Niveau I: 5-dages internatkursus + 1 weekendkursus

Niveau II: 6-dages internatkursus + 3 weekendkurser

Niveau III: 6-dages internatkursus + 2 weekendkurser.

Internatkurser afvikles i Kolding.

#### HOLDSTØRRELSE

Niveau I: ca. 10, Niveau II: 6-8, Niveau III: 5-7.

#### INSTRUKTØRER

Jørgen Fugleback, dirigent og lærer i ensembleledelse ved Det Kgl. Danske Musikonservatorium og Det Fynske Musikonservatorium, Mogens Andresen, professor ved Det Kgl. Danske Musikonservatorium, Frans Rasmussen, dirigent og formand for Dansk Kapelmesterforening, David Riddell, dirigent og leder af Randers Kammerorkester, Peter Ettrup Larsen, dirigent og bestyrelsesmedlem i Dansk Kapelmesterforening.

#### KURSUSLEDER

Erik Jørgensen, Bastebjerg 41, 2690 Karlslunde, tlf. 46 15 17 02, e-mail: erjo@greve.dk

#### PRIS

Kurserne er gratis for medlemmer af DAMUs organisationer. For alle andre er kursusafgiften 1.000 kr.

Opholdsudgifter internatkursus:

Niveau I (indkvartering på dobbeltværelse):

ca. 2.300 kr.

Niveau II og III (indkvartering på dobbeltværelse):

ca. 3.050 kr.

Alle deltagere betaler endvidere selv rejseudgifter samt undervisningsmaterialer.

#### DEPOSITUM

1.000 kr. opkræves ved forløbets start og er forudbetaling for internatdelen.

Depositum refunderes ikke ved afmelding senere end 1. februar 2007 eller ved udeblivelse, medmindre lægeerklæring foreligger.

#### TILMELDING

Ansøgning om optagelse sker ved indsendelse af vedhæftet blanket senest den 5. januar 2007.

#### YDERLIGERE OPLYSNINGER

Yderligere oplysninger om kurserne samt kursusplan fås i Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C, tlf. 86 19 80 99, Kirsten Rahbek, e-mail: KIRA@danskamatormusik.dk



## NY FORENING I DAMU - DANSKE ORKESTERDIRIGENTER NU MED

Danske Orkesterdirigenter er en forening for dirigenter og instruktører af orkestre og ensembler.

Mange er musikalsk leder af et orkester. Det kan være inden for FDF/FPF, KFUM og øvrige spejderkorps. Det kan være i Hjemmeværnets orkestre. Det kan være forskellige ensembler under "aftenskolen" og musikskolen. Nogle orkestre har egne musikforeninger. Og op i de semiprofessionelle og professionelle rækker er der også mange orkestre.

Danske Orkesterdirigenter (der er en forening for dirigenter der arbejder med amatørorkestre) og Dansk Kapelmesterforening (som organiserer professionelle dirigenter i f.eks. symfoniorkestre og med jobs i TV- og jazzverdenen) dækker herved tilsammen hele området af orkesterdirigenter.

Danske Orkesterdirigenter tilbyder seminarer og møder for sine medlemmer, der kan udvikle den enkeltes direktion. Vi er en forening der støtter DAMU's dirigentkurser og har en interesse i, at disse kurser hele tiden er up-to-date.

Ved at sikre bedre dirigenter udvikles de enkelte orkestre og ensembler også. Og hermed også hele amatørmusiklivet. Dirigenterne har i dagligdagen en central placering i orkesterarbejdet og erfaringer herfra er nyttige i det brede amatørmusikperspektiv.

Danske Orkesterdirigenter er også med for at dirigenterne kan netværke og yde sit bidrag til den politiske udvikling i amatørmusiklivet.

Så selv om DAMU primært er musikernes forening, har vi mange fælles interesser at løfte sammen.

Vi glæder os meget til samarbejdet, og ser også frem til udviklingen af et stærkt DAM.

Steen Finsen

Formand

[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)



**Egtved Pianofabrik**



**Stemning og service  
Instrumentreparation i topklasse  
Salg · Udlejning  
Nybygning:  
Det nye Hornung & Møller**

**Medlem af Dansk Pianostemmer  
& Instrumentmagerforening**

**Egtved Pianofabrik**

v/ Kevin P. Gouldmann

**Klavier- und Cembalobaumeister**

**Tlf. + 45 7586 4044**

**E-mail: [office@egtvedpiano.dk](mailto:office@egtvedpiano.dk)**

**[www.egtvedpiano.dk](http://www.egtvedpiano.dk)**

### Amatørmusikken vil nu taktfast sammen

Amatørmusikkens fire hovedforbund har nu indgået en samarbejdsaftale – en begivenhed, der nærmest må betragtes som historisk. Det drejer sig om

ORA – Foreningen for den rytmiske musik

FMS – Folkemusikkens Samvirke

M&U – Musik & Ungdom og  
DAM – Dansk Amatørmusik.

Med aftalen samles kræfterne nemlig om – på tværs af forskellige genrer – at gå sammen om at fremme vilkårene for de udøvende kor, orkestre og ensembler.

Der er et stort behov for at profilere amatørmusikken og synliggøre dens betydning for det danske kunst- og kulturliv. Og så er amatørmusikken jo

et væsentligt led i den musikalske fødekæde – ikke mindst i udviklingen af professionelle musikere. Den er nemlig omdrejningspunktet mellem musikundervisningen i musikskoler og konservatorier.

I DAM ser vi store muligheder i samarbejdet og håber snart at kunne bringe nyt fra denne "front".

Poul Svanberg

## Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER  
TIL INSTITUTIONER**



**SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG**  
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL [SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK](mailto:SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK)

**EGET SPECIALVÆRKSTED**

**[WWW.SLAGTOJCTR.DK](http://WWW.SLAGTOJCTR.DK)**



# Musikundervisning i lommen

Nodeknækkeren er et værktøj til at lære nodesystemet at kende. Den er udviklet af skuespiller Susanne Breuning og regissør Peter Lind, som kærligt kalder den "det analoge modspil til iPod-kulturen". Den indeholder de mest basale oplysninger til forståelse af musikkens verden, og henvender sig til både nybegyndere og mere trænede. Det er en fiks lille sag, der passer i en lomme, en instrumentkasse eller dametasken. Musikundervisningen er blevet mobil, og med Nodeknækkeren har man mulighed for at øve sig i sine nodefærdigheder i bussen, venteværelset eller et hvilket som helst sted man kan se sit snit til det.



Flere oplysninger kan findes på [www.nodeknækkeren.dk](http://www.nodeknækkeren.dk)

Tilmeld dig eller dit kor til

**NORD KLANG 13**

en nordisk korfestival

**31. juli – 5. august**  
**Uppsala 2007**

[www.nordklang.org](http://www.nordklang.org)  
Tlf: +46 8 407 17 70

## MOGENS DAHL'S KAMMERKOR Johannes Brahms **LIEBESLIEDER**

Mogens Dahl Chamber Choir

**LIEBESLIEDER**

SECULAR CHOIR MUSIC BY  
**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
Liebeslieder, opus 52  
Sieben Lieder, opus 62  
Fünf Gesänge, opus 104

Conductor **MOGENS DAHL**  
Piano **TOVE LØNSKOV & RODOLFO LLAMBIAS**

*Noget af det bedste, der er skrevet for kor!*

Musik af Brahms har altid stået for Mogens Dahl som idealet af kormusik. Den slags musik, man skal vokse sig til, og som man konstant kan stræbe hen imod – og måle sig med.

**Mogens Dahls Kammerkor** synger Brahms tre sangcyklusser opus 52, opus 62 og opus 104, der spænder fra kompliceret madrigalsang over enkle strofer til gennemkomponerede sekvenser.

**159 kr.**

**EXLCD 30120**

**Exlibris**

Exlibris Musik / Gyldendals Grammofonplader  
[www.exlibris.dk](http://www.exlibris.dk)



# Videncenter for Unge Stemmer

Der synges for lidt i Danmark. Det viser sig bl.a. ved at den musikalske fødekæde ikke leverer nok sangere til konservatorierne, ligesom musik- og sangpædagoger ikke uddannes specifikt til at varetage undervisningen af unge stemmer. Selv om der er gode initiativer rundt i landet, mangler der en overordnet videns- og erfaringsdeling på området og en mere systematisk pleje af talenterne. Videncenter for Unge Stemmer oprettes for at imødegå denne udvikling.

Herning Kommune og Region Midtjylland har ydet etableringsstøtte i en toårig periode. Der er stadig forhandlinger om kulturaftalen for Midt- og Vestjylland. Man forsøger med

kulturaftalen at finde midler til Videncenter for Unge Stemmer i Kulturministeriets udviklingsmidler Puljen Kultur i hele Landet. Man påregner at godkendelsesprocessen er færdig i marts og at aftalen underskrives i april.

## Fokus på unge stemmer

Videncenter for Unge Stemmer skal styrke det danske sangmiljø og medvirke til at skabe fokus på arbejdet med unge stemmer. Det henvender sig derfor til alle der arbejder med børn, unge og sang, herunder bl.a. sangpædagoger og korledere.

Centeret bliver til i et samarbejde mellem Det Jyske Musik-konservatorium i Århus og Den Jyske Sangskole i Herning, hvor videncentret vil have til huse.

De overordnede mål for Videncenter for Unge Stemmer er:

- Etablering af et fysisk mødested - et mødested for danske og udenlandske sangpædagoger og dirigenter, som beskæftiger sig med undervisningen af unge sangstemmer.
- Etablering af et virtuelt mødested - en international platform for viden- og erfaringsdeling, især for udvikling af det musikpædagogiske arbejde med unge stemmer.
- Etablering af et musikalsk learning lab - Videncenter for Unge Stemmer skal i et musikalsk learning lab udvikle modeller for talentpleje af sangmiljøer, såvel ud fra praktiske erfaringer som på baggrund af nationale og internationale forskningsresultater.

## Opgaver

Mere konkret får videncentret følgende opgaver:

- At formalisere internationale netværk og opdyrke nye samarbejdsformer og aftaler med udenlandske institutioner.
- At virke som indgang til og skaber overblik over viden om unge stemmer ved at etablere en vidensportal.
- Udvikling og formidling af best practice-modeller.
- Udvikling af et forum på vidensportalen, der skal fungere som national og international netværks- og kommunikationsredskab.
- Formidling af viden, erfaring og forskningsresultater.
- At motivere til dialog og debat om musikpædagogisk arbejde med unge stemmer.
- At udveksle viden om musikpædagogisk arbejde med unge stemmer.
- Udvikling af strategier for talentpleje.

## Aktiviteter i 2007

Videncenter for Unge Stemmer ser det derfor som en opgave at være mødested og platform for udvikling af dette vigtige område i dansk kulturliv. I 2007 lægger centret ud med en Masterclass i Sang for Børn fra 2. - 4. marts, en konference i april for sangmiljøer i Danmark, et udviklingsmøde i september for internationale samarbejdspartnere (der er knyttet kontakter i England og Sverige) og en konference i oktober for sangpædagoger i Danmark.

## Vidensportal

En vidensportal bliver lanceret i forbindelse med offentliggørelsen af Videncenter for Unge Stemmer. Portalen bliver et vigtigt redskab i videncentrets arbejde. Den findes under denne adresse: [www.ungestemmer.dk](http://www.ungestemmer.dk)

Yderligere oplysninger kan fås hos Mads Bille, daglig leder Den Jyske Sangskole, tlf. 29929718 eller Finn Schumacker, rektor Det Jyske Musikkonservatorium, tlf. 22729482

- fra pressemeldelse (Red.)

**Rose-Sound**  
Productions

- Kopiering af CD og DVD skiver -
- Studie/Masterings opgaver -
- Hurtig levering -
- Kontakt os for et uforpligtende tilbud -
- Markedets bedste priser -

Kontakt:  
[www.rose-sound.com](http://www.rose-sound.com)  
Rosenvej 13, DK-7900 Nykøbing Mors  
Tlf: 0045 60 77 15 26  
E-mail : [info@rose-sound.com](mailto:info@rose-sound.com)

**REJS MED I MUSIKKENS STORE VERDEN**

Oplev - Opera  
Ballet - Koncert

**WWW.DANIAREJSER.DK**

45 280 280  
**DANIAREJSER**  
Lyngby Hovedgade 47, 1. • 2800 Kgs. Lyngby  
Ma-fr 9-17 • Mail: [dania@daniarejser.dk](mailto:dania@daniarejser.dk)

# Kan man høre hvordan et studie ser ud?

Af Thomas Hovaldt og Karina Dybro Hansen

*Danmarks Radio er i gang med at flytte. Et faktum, der ikke har den store nyhedsværdi længere, og som nok heller ikke har den store konsekvens for alle os brugere, i vores daglige omgang med diverse medier. Umiddelbart. Men spørgsmålet er, om så store omvæltninger, som DR Radio står overfor - for eksempel med hensyn til nye faciliteter - alligevel kommer til at række ind i programudbuddet. Vi mødtes med producent Lars Søgaard i det snart rømmede Radiohus, til en snak om radio, flytningen og hvad det hele egentlig kommer til at betyde.*



Lars Søgaard

*Sker der nogle ting programmæssigt som følge af udflytningen?*

Radioprogrammæssigt tror jeg ikke, at selve huset får den helt store betydning. Musikken får bedre faciliteter derude, men jeg tror ikke, at det vil være så hørbart i æteren, fordi ensembleerne er de samme. Men det kan sagtens være, at vi begynder at lave nogle andre typer arrangementer, fordi vi kan, fordi faciliteterne inviterer til det, og det vil vi selvfølgelig gribe. Det kan sagtens være, at vi derfor kan have en større variation i de ting, der kan lade sig gøre fra den ene dag til den anden

*Er det noget der er indtænkt allerede nu i planlægningen?*

Vi vil selvfølgelig allerede starte planlægningen i god tid, inden vi er derude, men det er svært at sige noget konkret om det nu, da der jo trods alt er halvandet år til, vi flytter ind i koncertsalen. Der er et halvt år til, at vi som redaktioner forlader Radiohuset, men vi har koncertsalen her et helt år mere derefter, ind til koncertsalen derude bliver færdig. Så vi regner i øjeblikket med at rykke ind omkring september 2008. Der skal vi selvfølgelig have nogle store indvielseskoncerter, som vi så småt er begyndt at tænke på, men vi skal også lige have en dato, vi kan stole på.

*Bliver der plads til det mere almene? Bliver der ryddet op i alt det hyggelige, fordi Radioen flytter?*

Det er helt umuligt at sige, hvordan amatørmusikken kommer til at have det i DR-byen, for ind til nu kender vi dårligt nok vores egne rammer. Vi ved jo, at der bliver bygget en stor flot koncertsal med plads til 1800 mennesker, som er en halv gang stør-

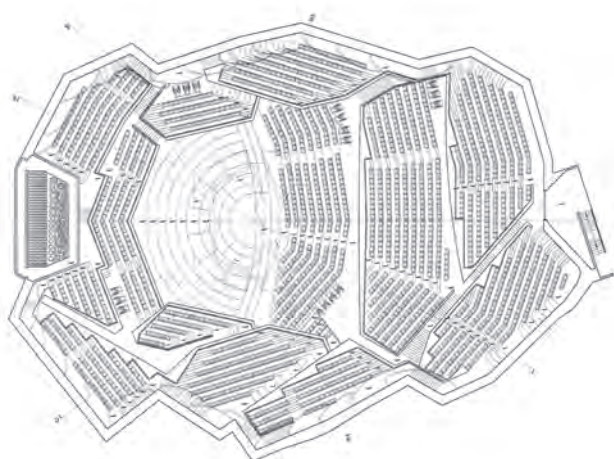
re end den, vi har her i Radiohuset. Det bliver den store koncertsal. Der holder Radioorkesteret deres koncerter, og alle de andre store begivenheder kommer til at foregå der. Lige som vi bruger Radiohusets koncertsal i dag. Derudover får vi endnu flere faciliteter, sale som kan arbejde uafhængigt af hinanden. Der bliver en orkestersal, som bliver Radiounderholdningsorkesterets faste base, med plads til cirka 500 publikummer. Bigbandet får sin egen faste sal, kaldet Rytmesalen, og det bliver også et studie, hvor der kan laves alle mulige andre optagelser og publikumsarrangementer med plads til et par hundrede siddende publikummer. Korene får deres egen sal, Korsalen, også med plads til et par hundrede publikummer. Så der bliver faktisk fire ret store sale. Det har vi også i Radiohuset i dag. Vi har koncertsalen som vi kalder studie 1, vi har Radiounderholdningsorkesterets faste sal, studie 2, vi har studie 3, som er det rytmiske, og korprøvesalen. Men de er bare meget mindre. Så vi får nærmest dobbelt så meget plads. Og det er selvfølgelig noget, vi glæder os meget til, selv om forventningens glæde er blevet noget længere end umiddelbart regnet med.

Det bliver helt vildt spændende at komme ind og høre de første strofer i salen. Man kan jo måle og regne på en hel masse i forhold til akustikken, men man ved jo faktisk ikke, hvordan det lyder, før salen står færdig.

*Det er første gang i mange år, at alle redaktionerne kommer til at sidde i samme hus?*

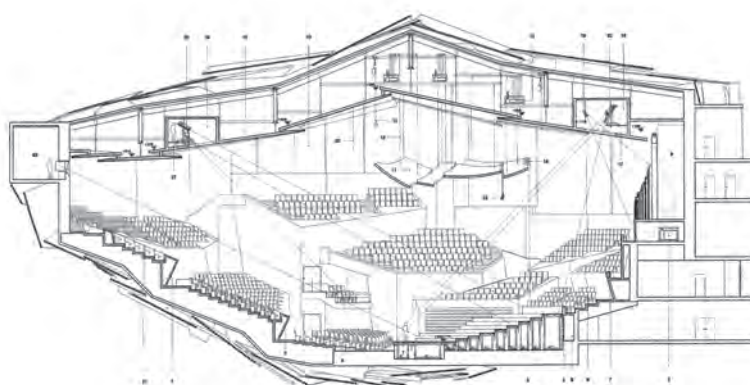
Man lavede nogle sammenlægninger for en 5 års tid siden, hvor man flyttede radiomedarbejdere ud i TV-byen og TV-med-





Salens grundplan

Tværsnit af salen



arbejdere herind, fordi man begyndte at samarbejde emnemæssigt snarere end mediemæssigt, så vi har haft lidt tv her i huset. Men nu kommer vi alle sammen i samme hus, og det glæder vi os meget til.

I forhold til selve udflytningen, så er det jo et helt enormt projekt at flytte så stor og kompliceret en virksomhed som DR, uden at der er sort skærm i en måned, så det har stået på i halvandet år allerede, og de sidste medarbejdere flytter her fra huset i maj. 1. juni er Radiohuset tomt for radiomedarbejdere og overgår til konservatoriet. Det tager cirka en måned at flytte redaktionerne, få ryddet op, flyttet ind og komme på plads i DR-byen – og det uden, at der er eller må være nogen som helst form for driftsforstyrrelser, så det kræver en virkelig del forberedelser. Og at man strammer sig gevaldigt an i nogle perioder.

*Får de nye faciliteter en betydning for ensemblestørrelsen?*

Det tror jeg egentlig ikke. Det har jeg i hvert fald ikke set nogen planer om. Det fungerer meget godt som orkestrene ser ud nu. Det, der bliver spændende at se, er som sagt, hvilke andre arrangementer vi kan lave derude.

*Bliver der plads til mere skæve og anderledes arrangementer i programlægningen i fremtiden?*

Der skal altid være plads til de skæve arrangementer, for det krydrer jo det samlede billede. Man kan måske godt sige at P2's sendeflade er blevet en smule mere strømlinet, men det er et led i en modernisering af kanalen, hvor man prøver at ram-

## COCONCERTER FORÅR 2007

CEMBALOKONCERTER AF PALSCHAU

2. marts kl. 13, Garnisons kirke  
Musikalsk ledelse, Lars Ulrik Mortensen

VINTERKLASSIK FOR KAMMERBESÆTNINGER

10. marts kl. 14 Garnisons Kirke

DIXIT DOMINUS – EKSKLUSIVT KORBESØG

1. april kl. 19.30 Garnisons Kirke  
CoCo og Det lettiske Kammerkor  
Musikalsk ledelse, Lars Ulrik Mortensen

FRANSK DANSEMUSIK, NU OGSÅ MED DANS

21. april kl. 16, Sct. Pauls Kirke, Århus  
22. april kl. 15, Garnisons Kirke  
Musikalsk ledelse, Andrew Lawrence-King  
Solist: Steven Player, dans

FORÅRSKONCERT

6. maj kl. 15, Garnisons Kirke  
Musikalsk ledelse, Lars Ulrik Mortensen  
Solist: Rachel Brown, fløjte

SONNING-KONCERT, BAROKKE PERLER

2. juni kl. 20, Det Kgl. Teater  
3. juni kl. 16, Sct. Pauls Kirke, Århus  
Musikalsk ledelse, Lars Ulrik Mortensen

Billetter fra Billetnet. Partoutkort til CoCos første fem koncerter kan reserveres på [partout@coco.dk](mailto:partout@coco.dk) Priser: Ordinær kr 550,- Pensionister kr 450,- Unge under 25 år kr 250,-

læs mere på [www.coco.dk](http://www.coco.dk)



# CONCERTO COPENHAGEN

me et mediesprog, der ligner det, man ellers møder. Så man ikke møder 1970, når man lukker op for kanalen. Man prøver at formidle den klassiske musik, og det der ellers bliver spillet på P2, på en måde, som også anden musik bliver formidlet på. Det vil sige, at man ikke tager den så højtideligt længere, at man tager det lidt ovenfra og nedefter. Og det er fint: musik er musik er musik, så der er ingen grund til at falde på halen over, at det måske bliver brugt som et behageligt lydteppe. Det er et forsøg på at bringe den klassiske musik ud af det elitære præg. Der er selvfølgelig noget musik, der er elitært, og som nogle få mennesker sætter utrolig stor pris på, men meget af det musik, vi hører og bruger, er jo stemningsmusik. Det er derfor vi har alle DAB-kanalerne, fordi man godt ved, at folk bruger radio på den måde.

Man moderniserede sendefladen vældig meget, også i måden at tale til lytterne på. Der er to standardtyper, hvor den gamle P2-kernelytter var en mand i tresserne, med en længerevarende uddannelse. Men man regner med, at det nu er nogle lidt yngre mennesker, som måske ikke har den helt samme halv-elitære smag. Nu prøver man at ramme en aktiv familiekvinde midt i trediverne i stedet for. Man prøver altså at tænke en anden lytter på den anden side, og det påvirker selvfølgelig, hvordan programmerne forløber, og hvordan man taler til lytterne.

*Kunne man måske se ude i fremtiden, at hvis man tænker en anden lytter, får man også en lytter, der ikke er ligeså "kræsen" eller ligeså øvet i at lytte?*

Jeg tror, alle lyttere er kræse, men nok ikke efter samme

målestok. Den 35-årige kvinde, hun ved da også godt, hvad hun kan lide. Det er ikke sikkert, at hun har de samme kriterier som lektoren på 62, det er en anden måde at være kræsen på. Begge holdninger skal respekteres, folk har deres meninger, som de skal have lov til at have, og Danmarks Radio er til for at ramme alle. Og det er svært, især med et område som musikken, hvor folk kan have meget skrappe præferencer, men der skal være noget for alle. Det er også derfor musikken på P2 er så broget.

*Men kan man frygte at det kommer til at smitte af på kvaliteten, at man ikke tager det så højtideligt, som man tidligere har gjort?*

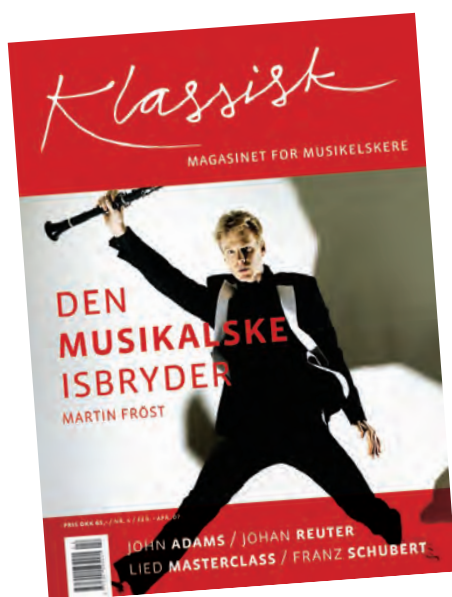
Kvalitet er mange ting. Den diskussion er en uendelig historie herinde, for hvad er kvalitet? Er det kun det bedste af det bedste? Ja, det er det jo selvfølgelig. Gamle Emil Holm, der startede Danmarks Radio, havde et motto, der hed: "Det bedste, kun det bedste", og det lever vi også efter – vi skal levere det bedste. Men for hvem? Det er jo enormt svært at lave noget entydigt på, så man må prøve at skyde sådan lidt med spredeshagl ind i flokken og håbe, at der er mange, som kan lide det, vi laver.

*Det er der så også noget, der tyder på; DR er vel stadigvæk den utilnærmeligst største medieudbyder overhovedet?*

Ja, det er vi jo, og det vil da være dejligt, hvis det blev ved med at være sådan. På musikkens område står DR i hvert fald utrolig stærkt, og hvis der er noget, vi virkelig tænker på med hensyn til musikområdet, så er det jo kvalitet.

*Illustrationerne af den nye koncertsal er bragt med tilladelse fra Danmarks Radio*

## KLASSISK MUSIK UDEN MIMREKORT



### Magasinet Klassisk giver klassisk musik en tiltrængt ansigtsløftning.

Læs bl.a. i Klassisk nr. 4 om:

- at være 'nogen med Schubert', når sangere og pianister hævles igennem en opslidende masterclass,

- John Adams' operaer om mødet mellem Nixon og Mao, om atomkapløb, og om palæstinensiske terrorister

Årsabonnement på Klassisk 219,- / Medlemmer af Dansk Amatørmusik 175,-

Bestil abonnement nu på tlf. 36 44 60 68 eller på [www.klassisk.org](http://www.klassisk.org), hvor du finder artikeluddrag, koncertkalender og nyheder.

[WWW.KLASSISK.ORG](http://WWW.KLASSISK.ORG)



# OrkesterEfterskolen

inviterer til det 3. årlige

## Forårsstævne!

lørdag d. 14. april til søndag d. 15. april 2007.

Alle **7. 8. og 9. klasses elever**, som er glade for at spille i symfoniorkester, klaver eller synge i kor, kan få lov at besøge OrkesterEfterskolen en weekend og opleve, hvordan vi har det på OrkesterEfterskolen.

Weekenden vil indeholde:

Orkester- og korprøver eller klavermesterklasse sammen med årgang 06/07  
musikhistorie-time  
fælles måltider  
aftensang og hygge ved pejsen  
overnatning på skolen (Husk underlag og sovepose)

Stævnet er gratis, men der er kun plads til ca. 30 gæster udefra, og vi må tage hensyn til instrumentsammensætningen, så skynd dig at melde dig til!

Tilmelding sendes til OrkesterEfterskolen,  
Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro. Spørgsmål på tlfnr 9712 1128.

Læs mere på [www.orkesterefterskolen.dk](http://www.orkesterefterskolen.dk)



### EarMaster Pro 5 hørelære

*"En time brugt på hørelære er to timer sparet på dit instrument".*

Med EarMaster bliver du bedre til at høre og forstå musik. Version 5 er udviklet i tæt samarbejde med førende undervisere inden for hørelære. Simple og udfordrende øvelser indøver og vedligeholder dine evner inden for alle harmoniske og rytmiske områder. Earmaster er det perfekte valg for alle musikere og dækker klassisk, jazz og nutidig musik – og så er det sjovt! Lær at aflytte og notere intervaller, akkorder, skalaer, rytmer og melodier! Inklusive 651 færdiglavede lektioner.

EarMaster Pro 5 er på dansk med en komplet, letlæst dansk manual. Pris 695 kr. Køb en ubegrænset licens til hele dit kor for kun 4.995 kr. Er I mange, bliver det en meget lav stykpris.

Indigo2 sælger alle former for musik-software.

Og vi kendt for god – nej, fremragende service.

Bestil Indigo 2's gratis 32-siders musik+computer katalog allerede i dag!

Indigo2

Vermundsgade 12

8260 Viby J [www.indigo2.dk](http://www.indigo2.dk)

87 34 10 30 [dam@indigo2.dk](mailto:dam@indigo2.dk)



# Folkekirkens Ungdomskors landskor

*Folkekirkens Ungdomskor er en forening af folkekirkelige børne- og ungdomskor i hele Danmark.*

Af Finn Rosenberg

Der er omkring 500 kor som medlemmer, og der er omkring 13.000 unge kirkesangere ved gudstjenester landet over. FUK (Folkekirkens Ungdomskor) blev oprettet i en periode, hvor sang, kirke og tradition mildest talt ikke stod på dagsordenen.

Formålet var at styrke korenes og deres dirigenters musikalske indsats ved at arrangere stævner, udgive noder og samle landets kor i regionale kredse, der kunne inspirere hinanden og udvikle korsangen. For nogle måneder siden havde FUK den store glæde, at *kirkeministeren* indvilgede i at være protektor for FUK. FUK har hele tiden været under udvikling, både kvantitativt og kvalitativt. For øjeblikket arbejdes der med hele to projekter: frivillige *læreplaner*, der giver anvisninger på et gennemtænkt, trindelt korarbejde og så oprettelsen af et *landskor*, en form for elitekor med unge kirkekorsangere fra hele landet. Landskoret er et attraktivt kor for de bedste sangere i lokale børne- og ungdomskor, tilknyttet Folkekirkens Ungdomskor. Landskoret består for tiden af 41 unge fra hele landet i alderen 13-20 år, udvalgt ved halvårige auditions. De unge synger desuden i deres lokale kirkekor. Landskoret bidrager til Folkekirkens Ungdomskors formål: "at medvirke til fremme og højnelse af dansk kirkekortradition". Kormedlemmer udvælges ved 2-4 auditions to gange årligt, arrangeret i samarbejde med Folkekirkens Ungdomskors stiftskredse. Kordirigenten leder disse auditions og afgør derefter, sammen med repræsentanter fra landskorudvalget og den lokale stiftskreds, hvilke sangere, der skal optages i Landskoret.

**Derfor har Folkekirkens Ungdomskor startet Landskoret**

*- For de unges skyld*

Landskoret tilbyder de unge at dyrke korsang på et højt musikalsk niveau til glæde for dem selv - og for alle, de arbejder sammen med og synger for - samt til styrkelse af deres musikalske, personlige og sociale kompetencer. Deltagelsen i Landskorets arbejde kan give dem positive oplevelser, forøget selvtillid og nye muligheder for deres fremtidige valg af arbejde og af fritidsbeskæftigelser.

*- For folkekirkens skyld*

Landskoret styrker og udvikler folkekirkens musikliv som en del af det kirkelige børne- og ungdomsarbejde. Landskoret er spydspids for folkekirkens korsang og er på den måde med til at udvikle de unges og hele menighedens forståelse for gudstjenesten og dens sang.

*- For musikkens skyld*

Landskoret er en del af den musikalske fødekæde, da det kan være med til at motivere de unge for aktiv musikudøvelse i deres erhvervsvalg, arbejde og fritid

*- For demokratiets skyld*

Landskoret er, som alt korarbejde, med til at styrke den demokratiske proces, hvor individuel ansvarsbevidsthed, flid og lydhørhed kombineres med det kollektive samarbejde og socialt liv i det hele taget. Landskoret er helt konkret organiseret med korråd, der har generalforsamling, valg og deltagelse i korets beslutningsprocesser. Landskoret er gennem sit korråd medlem af organisationen Musik og Ungdom.

**Administration og frivillig indsats**

Folkekirkens Ungdomskor har en enkelt ansat, en deltidssekretær. Landskorets dirigent modtager honorar for sit arbejde. Alt



**SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND**

NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

**Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør**

Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud! Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!

web:sbw.dk

sbw@sbw.dk



Billeder fra FUK's hjemmeside. [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)

andet arbejde foregår på frivillig basis, og nødvendige udgifter for de frivilliges arbejde, bl.a. transport, refunderes. Landskoret ledes af et udvalg, bestående af frivillige, p.t. to medlemmer af FUKs hovedbestyrelse og tre eksterne medlemmer samt dirigenten. Udgifter til kost, logi og transport dækkes af kormedlemmerne selv med et mindre tilskud fra Landskorets budget. Korets medlemmer og deres familier må yde en stor personlig og økonomisk indsats selv. Rejserne til og fra øvesteder og koncertsteder er ofte langvarige og dyre, og indkvarteringsforholdene i øveweekenderne og under rejser er for det meste meget spartanske.

#### Korets unikke arbejdsform

Landskoret tilstræber at være folkekirkens førende ungdomskor og musikalske "flagskib". Et kor, der kan være rollemodel for alle folkekirkens ungdomskor og udadtil være folkekirkens repræsentative kor. Koret mødes mindst 6 gange årligt forskellige steder i landet til øveweekender fra fredag aften til søndag eftermiddag. Dertil kommer enkelte særarrangementer. Øveweekenderne finder ofte sted i kirkelige lokaler under primitive forhold. Forældre til korsangerne står på skift for det praktiske arbejde, herunder bespisningen, i weekenderne (i dialog med de lokale værter) sammen med dirigenten. Korets arbejdsform er ganske speciel for et elitekor på grund af den geografiske spredning af sangerne. Der stilles derfor store krav til den enkelte sanger om på egen hånd at foretage den grundlæggende indstudering af musikken. Da koret kun mødes få gange om året, er det en stor opgave at nå og bevare et højt musikalsk niveau. Det kan kun lade sig gøre, hvis sangerne og

deres familier gør en stor musikalsk og praktisk indsats. Det tilstræbes at arrangere en korrejse i august med koncerter i Nordjylland og muligvis Norge. I 2006 var Landskoret i Bulgarien, hvor koret sang ved koncerter i Sofia og Plovdiv og desuden deltog i en ortodoks og en katolsk gudstjeneste. Landskoret opnåede via den bulgarske korprofessor Theodora Pawlovitch, der er centralt placeret i Europa Cantat og IFCM, europæisk anseelse for sit høje faglige niveau.

#### Landskorets koncerter og nye CD

Landskoret holder ofte koncerter i forbindelse med deres øveweekends. Især ses der frem til en koncert til juni i Nyborg for repræsentanter fra alle landets menighedsråd, der samles til årsmøde. Heldigvis får koret mange roser for deres høje kvalitet, når de optræder. Når man tænker på, hvor vanskelige forhold koret arbejder under, kan man ikke andet end have respekt for den energi og dygtighed, som de unge udstråler. Det skyldes ikke mindst deres unge, fremragende dirigent Ole Faurschou. Enhver kan for visse sig om korets høje standard ved at lytte til CD'en "Himlen forkynnder Guds ære", der blev udsendt på "Classico" december 2006. Den indeholder 20 korsatser og salmer, indspillet i to kirker i Århus i 2006.

Finn Rosenberg er medlem af Folkekirkens Ungdomskors hovedbestyrelse og formand for landskorudvalget

FAKTA

### Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION  
Classic Percussion & Orchestral Equipment  
Victoriagade 26, 5000 Odense C  
[sales@danpercussion.dk](mailto:sales@danpercussion.dk)



Besøg os på [www.danpercussion.dk](http://www.danpercussion.dk) eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.



# Ny CD med CoroMisto

*"Dansk Korromantik af N.W.Gade og I.P.E. Hartmann"*

Det nordjyske kammerkor Coro Misto med dirigenten Søren Birch har netop udsendt en CD med dansk romantisk musik for blandet kor. De mere eller mindre kendte værker CD'en indeholder bør have interesse for flere af vores gode amatørkor, dels fordi de er smukke og dels fordi der fra denne i øvrigt blomstrende periode sjovt nok ikke findes meget kormusik for blandet kor a capella.

Lad mig slå fast med det samme- Coro Misto leverer korsang på et fornemt niveau. Coro Misto har 26 gode unge stemmer, hvis baggrundsmiljø er Nordjysk Musikkonservatorium og Aalborg Universitet. Denne CD er korets 4. udgivelse. Det nordjyske kor har efterhånden placeret sig i korsuperligaen for Danmarks kammerkor og har i de senere år vundet fornemme priser både herhjemme og i udlandet.

CD'en indeholder tilsyneladende alt tilgængeligt originalmusik for blandet kor a cappella af N.W.Gade og I. P.E. Hartmann, der om nogen har sat sit præg på dansk nationalromantik i 1800-tallet både kompositorisk og som hovedmændene bag den vigtigste koncert-institution: Koncertforeningen af 1836, hvor Gade dirigerede og svigerfar Hartmann var formand. Fra denne musikforeningsplatform blev også det store udlands hovedværker opført, og grundlaget for dansk musiklivs koncerttradition startede her.

De 7 første sange af Gade hører til hans ungdomsværker fra den periode, hvor han som en ung mand i 20'erne var i lære hos Mendelssohn, og sangene bærer da også en tydelig inspiration her-

af. Korklangen er klar, lys, og nuanceret med god balance mellem stemmerne.. "Herbstlied" adskiller sig fra de andre med en smuk sopransolo indlagt, sunget af den talentfulde Charlotte Hjørringgaard Larsen. "Gebeth", for dobbeltkor er en perle i korlitteraturen, men stiller store krav til den homogene korklang. Den er ganske enkel ikke let at synge. Coro Misto mestrer opgaven.

2.del af CD'en har musik af den gamle Hartmann. Det er sange til religiøse digte af Langsted og folkelige digte af Ernst von den Recke. I modsætning til Gades mindre personlige ungdomsværker hører Hartmanns korværker til de meget originale. Han var over 80 år da han på opfordring af Henrik Rung skrev for blandet kor, ellers komponerede han mest for mandskor. Inspireret af Henrik Rung skrev han disse korværker for blandet kor til Cæciliaforeningens Madrigalkor.

Af de første kendte jeg kun den smukke "Martyrhymne" og den korte "Korsfarersang". Sidstnævnte ligger mandskorklangen nærmest. De 7 folkelige sange, hvoraf flere har folkevisetekster indeholder stor klangskønhed og nogle er kendte i korkredse f.eks. "I våren knoppes en lind så grøn" og "Jeg sad led min hest en morgenstund". I disse 7 sange er Coro Misto helt på hjemmebane og her synges både stemningsfyldt og bevæget. Dirigenten Søren Birch træffer fortolkning og fortættet klangskønhed i ægte Hartmannsk ånd og hjemtager den teknisk gode indspilning de bedste point.

Søren Steen Nielsen  
Musikudvalget for Danske Folkekor.

## Landsstævnet i Tønder

*- endnu et samarbejdsprojekt i Danske Folkekor*

I forrige nummer af MUSIKMAGASINET præsenterede vi programmet for vores Landsstævne.

Traditionen med større stævner i Danske Folkekor bygger på et stort netværk i Landsforeningen og dens kredse. Det er enestående, at vi med vores decentrale kredsbestyrelser, har et landsdækkende netværk af aktive sangere som varetager Danske Folkekors aktiviteter tæt på det enkelte medlemskor. Det er disse ressourcer som vi i Hovedbestyrelsen trækker på i løbet af året og særligt i forbindelse med Landsstævnearrangementer.

I år er det Grænsekorene som er de lokale værter og samarbejdet fungerer perfekt. Med ca. 550 deltagere i Tønder er det en organisatorisk opgave som kun kan løses i et ligeværdigt samarbejde mellem Hovedbestyrelsen og den lokale kreds.

Forprøverne i alle kredse er godt i gang og vi har allerede med tilfredshed noteret os at ca. 500 sangere har tilmeldt sig til forprøverne. Repræsentanter for kredsene er ansvarlige for at forprøverne afvikles som planlagt og der skal lyde en stor tak til alle kredsrepræsentanter for dette arbejde.

I dagene 3. til 6. maj 2007 vil samarbejdet med Grænsekorene

skulle stå sin prøve både med hensyn til alt det praktiske med indkvartering, logistik, servicering af deltagerne i stort og små, og ikke mindst godt humør. Vi forventer os meget af Sønderjyderne i Bededagene.

### Tønder har taget godt imod os.

Der er tradition for at stedet er værd at gæste til den slags arrangementer. Med 550 sangere fylder vi godt i landskabet og det medvirker til at skabe engagement i kredsarbejdet og hos den enkelte sanger.

Sangerne er ikke kopier, men originaler, især i forbindelse med Landsstævner. Det giver grobund for fornyelse af fællesskabet i vores organisation og det må vi forsøge at udnytte i de kommende års samarbejde mellem kreds- og landsarrangementer.

Hovedbestyrelsen har forslag til et større arrangement allerede i 2008, og vi glæder os til at præsentere forslaget på vores repræsentantskabsmøde den 22. april 2007.

Vi ses i Tønder den 3. maj 2007.

Bo Nielsen – Landsformand.





# Syng med i Danmarks største operakor

Igen i år er chancen der for at lære de berømte store operakor at kende ved selv at medvirke. I et samarbejde mellem Aalborg Operafestival 2007 og Danske Folkekor inviteres alle interesserede korsangere til et 2 dages operakorstævne i Aalborg den 3. og 4. marts. Dirigenten Erling Kullberg vil på festlig vis være syngemester og til koncerten kæde det hele sammen som konferencier.

## Til koncerten medvirker operasangere fra Det Kongelige Teater

Prøverne foregår i Festsalen på Nørresundby Gymnasium, der har rigtig gode rammer for de mange korsangere, både til korprøverne og til det sociale samvær i kantinen. Her kan man proviantere. Koncerten om lørdagen er flyttet til Aalborg Symfoniorkesters koncertsal Symfonien kl. 16.00 For at gøre den rigtig festlig bedes deltagerne medbringe sort/ hvidt koncertpåkledning, og der vil være åbent for et publikum kl. 15.30

## Og hvad skal vi så synge?

Repertoiret hentes fra John Rutters "Operabogen". Den blev sidste år anskaffet af næsten alle delta-gerne i Opera i Kor 2006,

og kan i år igen købes til en utrolig favorabel pris for nye deltagere. Nodebogen er mig bekendt den eneste på markedet og meget omfattende. Herfra hentes: Bryllupskoret fra Lucia de Lammermoor, der senere på året sættes op på "Operaen", Koningsscenen fra Boris af Mussorgsky, Valsescenen fra Eugene Onegin af Tchaikovsky, dog ikke på russisk! Et større uddrag fra Verdis La Traviata med solister, og mon ikke der vil være nogle gengangere fra de andre år. Nogle operakor er jo et "must" for korsangere.

Danske Folkekor håber på en god tilslutning igen i år. Alle-rede nu vides det, at 2 store kor er til-meldt: Et stort norsk kor og Filharmonisk kor fra Aalborg. Man behøver dog ikke at være et kor for at deltage. Alle sangere med lyst til opera er velkomne til Operakorstævnet.

For dem der har lyst og tid til mere operasang kan det oplyses, at Aalborg Operafestivals program løber fra 1. marts til 12. marts. Hele festivalprogrammet findes på [www.aalborgoperafestival.dk](http://www.aalborgoperafestival.dk).

På Danske Folkekors vegne  
Søren Steen Nielsen  
musikudvalget

## Rytmaskormusik - det er her, det sker!

**LYKKE PÅ REJSEN**

10 tv-2-sange  
for kor og  
orkester

Arrangeret af Jens Johansen (kor)  
og Henrik Birk Aaboe (orkester)

**LYKKE PÅ REJSEN**  
...en pragtfuld bog med 10 sange af **Steffen Brandt**. Arrangeret for solister, kor og orkester af Jens Johansen (kor) og Henrik Birk Aaboe (orkester) 88 sider A4. Katalognr.: CM-VMP 012.  
**Bestilling fra 10 stk. à kr. 85,-**  
**Bestilling fra 25 stk. à kr. 70,-**

**Ørehænger**  
10 danske ørehænger  
kor- og bandarrangementer.  
**10 typer opvarmingsøvelser**  
håndbog om opvarmning  
**10 vokalbeats**  
håndbog om vokalpercussion  
**10 knapper**  
håndbog om brug af sanganlæg og mikrofoner

Konceptet er skabt af Malene Rigrup og Morten Kjær, som også tilbyder workshops og efteruddannelse (se [www.orehanger.dk](http://www.orehanger.dk))

**Håndbøger (m. CD) fra kr. 110,-**  
**Nodehæfte (10 danske ørehænger) fra kr. 50,-**  
**Øve-CD til nodehæfte fra kr. 85,-**

**Bestilling & kontakt...og mange flere titler på:**  
[www.coronamusic.dk](http://www.coronamusic.dk) · [mail@coronamusic.dk](mailto:mail@coronamusic.dk) · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø



## Nyt fra Centralnodearkivet

### Kataloger

Når orkestrene skal vælge program for deres koncerter er Centralnodearkivets kataloger et vigtigt værktøj, og disse kataloger opdateres og ajourføres da også med nogle års mellemrum.

Det sidste katalog over orkestermateriale er fra 2003, så det er nu på tide at der nu kommer en opdateret udgave. I stedet for at optrykke et nyt katalog på papir, har vi overvejet muligheden for at lægge katalogerne ud på nettet.

På styrelsens sidste møde blev der derfor nedsat en arbejdsgruppe bestående af Knud Lambaa, Louise Broch og undertegnede, som skal undersøge mulighederne og melde tilbage til styrelsen.

### Priser i nodearkivet

På samme møde besluttede styrelsen at justere lånegebyrerne for orkestermaterialer for lånere, der ikke er (orkester)medlemmer af DAOS.

For medlemsorkestrene er priserne uændrede.

Der gælder derfor følgende priser pr. 1.2.2007:

### Orkestermusik

#### Medlemsorkestre

Store værker . . . . .	125 kr.
Alle andre orkesterværker . . . . .	75 kr.
Dog akkompagnement til danske sange . . . . .	25 kr.
Salonorkesterværker . . . . .	25 kr.

*Ikke-medlemsorkestre* (dvs. alle andre orkestre, enkeltpersoner selvom de er personlige medlemmer af DAOS, alle norske og tyske orkestre)

Alle orkesterværker . . . . .	250 kr.
Dog akkompagnement til danske sange . . . . .	75 kr.
Salonorkesterværker . . . . .	75 kr.

### Kammermusik

Samme pris for alle . . . . .	25 kr. pr. ekspedition
. . . . .	+ 10 kr. pr. værk

Hertil kommer i alle tilfælde portoen ved forsendelsen.

Det er således fortsat en billig fornøjelse at gøre brug af Samvirkets meget omfattende nodearkiver, og nu er tilskyndelsen til at melde sig ind i DAOS for orkestrene blevet endnu større.

Morten Frøsig  
Nodearkivar  
daos@mail.dk  
tlf.- og faxnr.: 75 82 84 05



## MOZART- PARTITURER på NETTET

I anledning af Mozart-året er partiturerne fra Neue Mozart Ausgabe, som udgives af forlaget Bärenreiter, blevet digitaliseret og lagt på nettet, tilgængeligt for alle til privat brug.

### Også udgavens kommentarer er medtaget.

Så nu er der nem adgang til at studere f. eks. triller og punkteringer, som ofte giver anledning til diskussioner, i en symfoni eller et kammermusikværk af Mozart, man er i gang med. Også klavermusikken er med og kan printes ud.

Der skulle angiveligt på nuværende tidspunkt ligge over 25.000 sider noder og over 8.000 sider kommentarer. Planen er, i næste omgang at få Mozarts manuskripter med.

Se på adressen [www.nma.at](http://www.nma.at) og klik på NMA online, og derefter klik "ja" til kun til privat brug. Så er man inde ved søgemulighederne.

Jytte Steffensen

## NYT FRA ORKESTRENE

Hvad spiller I? Har I gode ideer til andre orkestre? Hvad rører der sig derude i det praktiske amatørorkesterliv?

Skriv til Musikmagasinet! Jeres lokalredaktør på DAOS' sider i bladet har fået ny adresse og e-mail, så I skal nu skrive til Jytte Steffensen, [je@steffensen.mail.dk](mailto:je@steffensen.mail.dk). Postadresse er Jægerbakken 6, Sigerslevøster, 3600 Frederikssund. Telefon 7511 5399.

Deadline til næste nummer af bladet er d. 25. marts 2007.




**Til medlemsorkestre og personlige medlemmer**

1. februar 2007.

Herved indkaldes til

**ORDINÆRT REPRÆSENTANTSKABSMØDE**
**Lørdag den 14. april 2007 kl. 14.00**
**Sted: Clarion Hotel Plaza, Østre Stationsvej 24, 5000 Odense C**

Dagsorden for repræsentantskabsmødet i henhold til vedtægten:

- a) Beretninger.
- b) Fremlæggelse af revideret regnskab.
- c) Fastsættelse af kontingent og indskud samt fremlæggelse af budget for det nye regnskabsår.
- d) Forslag.
- e) Valg af ekstraordinære medlemmer af repræsentantskabet, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges (§7).  
Knud Lambaa, Jytte Steffensen.
- f) Valg af styrelsesmedlemmer, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges.  
Efter tur afgår Flemming Sarroe, Louise Broch, Knud Mouritsen, Jytte Steffensen og Knud Lambaa.  
Alle har erklæret sig villige til genvalg, hvilket foreslås af styrelsen. Andre forslag til valg til styrelsen kan fremsættes på mødet eller indsendes til formanden inden mødet.
- g) Valg af to revisorer og en revisorsuppleant.  
Afgår: Erik Thorup, Ole Sørensen og Lone Tvermoes.  
Alle er villige til genvalg.
- h) Eventuelt

Eventuelle forslag som ønskes behandlet under dagsordenens punkt d), skal fremsendes til formanden senest 14 dage før repræsentantskabsmødet.

Stemmeret på mødet har 1 repræsentant for hvert af de tilsluttede orkestre samt de af repræsentantskabet valgte ekstraordinære medlemmer. Øvrige repræsentanter fra medlemsorkestrene samt personlige medlemmer har taleret.

Årsberetningen med regnskabet fremsendes til medlemsorkestrene inden mødet. Personlige medlemmer, der måtte ønske det, kan rekvirere regnskabet i Sekretariatet, tlf. 8619 8099.

Rejseomkostninger med billigste offentlige transportmiddel refunderes mod forevisning af dokumentation og med fradrag af 150,00 kr.

Med venlig hilsen

Flemming Sarroe/formand for DAOS

**BRATSCH  
SÆLGES**

Pauli Merling, 1928.  
40,5 cm.

Henvendelse  
Carl Erik Lundgreen,  
tlf. 4566 3038

SÆLGES

*Jeres lokalredaktør  
på DAOS' sider i bladet  
har fået ny e-mail, så nu  
skal I skrive til  
[je@steffensen.mail.dk](mailto:je@steffensen.mail.dk)*

Køb eller lej  
**Guitar, Keyboard  
og Elektrisk klaver**  
hos os, ring eller mail  
for prisliste

**Ove Jørgensen  
MUSIK**
**[www.ojmusik.dk](http://www.ojmusik.dk)**

Vi sender gratis i hele Danmark

**Stort udvalg i  
tilbehør**

Bredgade 38  
Bred - 5492 Vissenbjerg  
Tlf. 64 47 26 29  
Fax. 64 47 41 00  
[ojmusik@jubii.dk](mailto:ojmusik@jubii.dk)





# DAO's Ungdoms Brass Band i Aabenraa

*Så fik vi endnu en Ubb-samling veloverstået, og igen med stor succés!*

Af Maria Schultz, UBB's ledelse

Vi var denne gang samlet på Høje Kolstrup skole i Aabenraa, og trods flere bekymringer om måden at komme dertil på, sad der alligevel et fuldt besat brass band da klokken havde passeret 20.00. Fantastisk!

Efter aftenens prøve var der hjemmesmurte sandwiches og forfriskninger til de sultne rejsende. Madholdet bestod i denne omgang af ledernes gode venner Mads og Lone, da tante Marianne havde det tilladte årlige afbud. Men ved hjælp af Lones ernæringsekspertise og Mads' hårde økonomiske hånd, blev der lavet brassbandgryde og ordnet regnskab på fineste vis.

Weekenden var sat en smule anderledes sammensat end vanligt. Vi inddrog lørdagshyggen til fordel for en masterclass med Henrik Rønnow, eb-cornettist ved det Slegviske Musikkorps. Derfor havde vi programsat lørdagen med en 3 timer lang eftermiddagspause, hvor der blev øvet, gået tur og set film i skolens biograf.

Aftenprøven gik med sammenspil og øvning på solistnumrene. Henrik skulle med bandet spille, blandt andre soloerne Flowerdale, Nattens Dronning og Pie Jesu og derefter blev der gennemgået nogle af medlemmernes soloer.

Det var en fornøjelse at have besøg af en gæsteinstruktør og det var helt sikkert en velfortjent julefest vi fik bakset sammen senere på aftenen.

Efter oprydning og en times prøve søndag formiddag drog de velpåklædte unge mennesker af sted til Høje Kolstrup kirke hvor koncerten skulle foregå.

En dejlig kirke med plads, god akustik og ingen døbefonde til at splitte cornetgruppen ad.

Der var ikke mange ledige pladser i kirken da bandet satte i gang med Christmas Song og koncerten var virkelig vellykket!

Denne gang stod programmet tildels i julens tegn og bandet spillede naturligvis derfor både Christmas Song og Snowman, Walking in the air, samt et "goddis-julepiece" René have hevet ud af ærmet lørdag eftermiddag, nemlig Mary Boychild i diverse funky rytmer.

## Derefter var det farvel og på gensyn!

Vi var glade for at se nogle nye ansigter i bandet og vi glæder os til at se jer allesammen igen på næste samling i Hjørring 2.2 – 4.2 2007, hvor Mor Marianne er tilbage med kagerulle og morgenkvæde.

1000 tak til Aabenraa Brass Band og Sidsels forældre for alt fra fragt af slagtøj til snitning af grøntsager og oprydning. Uden hjælpende hænder er det svært at få så fin en weekend op at stå!



Foto: DAO





# Og det endte lykkeligt ...

Af Joan Mikkelsen, Skanderborg Brass Band

Igennem de seneste par år har Skanderborg Brass Band reelt været et nomade-orkester – indtil september 2006. Ganske vist har orkesteret gennem mange år haft et fast øvested, men i takt med at institutionerne også skulle tjene penge, røg vi meget tit ud af "vores" lokale og blev dermed hjemløse ofte med kort varsel. Det meste af denne historie har Steen Lindholm beskrevet meget præcist i flere af sine nyhedsbreve i efterårets løb, så nu vil vi blot fortælle slutningen på historien.

I de sidste par år har orkesterets medlemmer for det meste ikke vidst fra tirsdag til tirsdag, hvor næste sammenspilsaften skulle finde sted, så mails blev en uundværlig del af orkesterlivet til information om næste samlingssted, og til sidst måtte der også investeres i stor, lukket, brugt trailer for at lette den stadi-

er endnu ikke helt færdigt men absolut brugbart, og vi er superglade for vort orkesterrum. Skolen har været rigtig positiv overfor orkesteret og hjulpet til med stole og gulvtæppe fra lageret, og vi befinder os rigtig godt her. Selv Danmarks Radio har været interesseret i vores projekt og mødte op den allerførste aften, vi havde i det nye lokale for at følge sagen.

Hvad andre tager som en selvfølge, er vi meget taknemmelige for hver eneste øveaften: allermest at vide vi har et sted at spille, at vide præcis hvor vi skal mødes - og at kunne have en ekstra prøve uden at skulle gennemsnøge både kommunen og nærmeste landsdel i forsøg på at finde et lokale.

Efter at have gået så meget igennem er det hele endt lykkeligt, og vi håber, vi aldrig mere skal blive "hjemløse".

Øvelokalet før og efter.



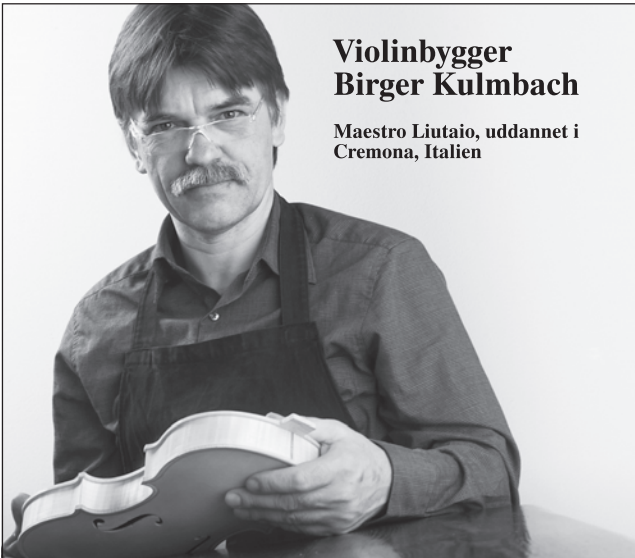
ge slagtøjstransport. Ganske vist gav de mange skiftende øvesteder stor rutine i at spille under alle slags lokaleforhold, men det skabte også let kaos og frustration i sidste øjeblik at skulle finde vej til ukendte omegnsskoler, at få aftalt køremuligheder, at få klare linier fra de mange forskellige pedeller og meget andet.

I august 2006 kom så det endelige nådestød, for ud af efterårets 28 almindelige øveaftener kunne orkesteret kun regne med at have deres "normale" øvested de 4. Det gav en meget stresset optakt til efterårssæsonen, - og til det kommende DM!

DAOs formand Poul Svanberg anbefalede at kontakte kommunen, selvom de ikke før havde været til megen hjælp, men denne gang lykkedes det alligevel. Via kommunen kom vi i kontakt med en skoleinspektør, der ikke var bange for at huse et brass band, - og som lige netop havde et ledigt kælderlokale. Det var det eneste tilbud, - men det var heldigvis et rigtig godt "Larsen-Tilbud". Desværre er det et betonrum, rektangulært og ikke for højt til loftet - oprindeligt af arkitekten tiltænkt som et sikringsrum, men vi måtte bruge det, hvis vi kunne! Rummet viste sig straks at være vældig hårdt for ørerne at spille i, og lysforholdene var elendige, - så noget skulle ske meget hurtigt. Resolut blev der indkøbt stakkevis af akustiske plader, isoleringsballer, lægter, masser af neonrør, søm og skruer, og orkesterets handy-mænd og -kvinder gik energisk igang med at lyd-dæmpe rummet og sætte lys op. Cornetter, tromboner, basser med mere blev udskiftet med boremaskiner, rundsage og sømpistoler, og orkesteret lærte hinanden at kende på en ganske anderledes måde med håndværkerplanlægning i masser af støv, savsmuld og med svedige, ømme rygge. Det hele skulle ske samtidig med, at der var flere arrangementer at spille til, - det er jo ikke gratis at gøre et stort lokale egnet til brass band musik!! 300 mandetimer senere kunne rummet tages i brug, det



Foto: Skanderborg Brass Band



**Violinbygger  
Birger Kulmbach**

Maestro Liutaio, uddannet i  
Cremona, Italien

**Nybygning af violin, bratsch og cello  
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør  
Alle reparationer udføres**

**Butik & værksted:**  
Lavendelstræde 10, 1462 København K,  
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24  
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com





# Hædersnåle til engagerede orkestermedlemmer i Skanderborg

Af Joan Mikkelsen, Skanderborg Brass Band

Skanderborg Brass Band spillede i december 2006 til flere julearrangementer og sluttede det hele af med en festlig fælleskoncert sammen med Skanderborg YoungBrass. Det blev en dejlig koncert med masser af publikum, og den dannede også rammen omkring uddeling af hædersnåle til 4 orkestermedlemmer, der gennem stort set hele deres liv har spillet i brass bands.

På vegne af DAO overrakte Ebba Hartmann Jørn Hvillum, Hans Nielsen, Ulrik Jensen og Keld Schmidt-Møller DAO's hædersnål for mere end 50 års trofast, engageret medvirket i dansk amatør musik.

*Medlemmer af Skanderborg Brass Band modtager DAO's hæderstegn, foto – Skanderborg Brass Band*



## SENIORHØJSKOLEN

### Med balletten og musikken til Hamborg

21.03. – 27.03.07

Om Den Kongelige Ballet gennem 200 år samt romantiske og klassiske balletter. Oplev Anne Marie Vessel Schlüters fortælling om et liv i ballettens verden. Mød dirigenten Flemming Vistisen, der fortæller om musikken, dirigentens rolle og musikernes daglige arbejde.

Kurset kulminerer med en weekendtur til Hamborg Statsopera, hvor vi skal opleve John Neumeiers opsætning af balletten "The Saga of King Arthur" til musik af Sibelius.

Højskole for seniorer  
- HELE året.

### Sange, viser og kor for alle

28.03. – 03.04.07

Sange med mening – og mening med sange. Fokus på sange og viser og deres fortælling.

- Den nye højskolesangbog Hvad er det nye, og hvad gælder stadig?
- Revyernes sange Om tiderne, menneskene og verden omkring os.
- Korsang

Korværksted for alle, med lettere flerstemmig sang i forskellige stilarter.

Derudover: sangforedrag v/Anette Kjær, mød tekstforfatteren Jesper Kallesøe, besøg på Den Jyske Sangskole, koncert og ekskursion til Vesterhavet.

### Korstævne

18.07. – 24.07.07

Med dirigenterne Anette Kjær og Erik Sommer.

Vi følger op på årets succes med korstævne på SeniorHøjskolen. 95 sangere vil arbejde med kormusik fra det traditionelle, det klassiske og det rytmiske repertoire, afsluttende med en koncert i Holstebro Kirke.

Kurset foregår som en almindelig højskoleuge, der også omfatter morgensang, fællestimer, udflugt og poesiaften.

Ring efter program  
97 89 10 11  
[www.seniorhoejskolen.dk](http://www.seniorhoejskolen.dk)



# Brass24 - en 24 timers maraton brass band koncert

Af Joan Vuust, BrassNord

Hvis Formel 1-kørerne kan i Le Mans, tænkte BrassNord, så kan vi også i Aalborg. Derfor lyder startskuddet 31. marts kl. 10 til en brass band koncert, hvis lige ikke er set. I 24 timer vil musikken spille fra det samme orkester. Men lige som ingen racer-kører kan klare et helt døgn bag rattet, bliver der også flydende udskiftning på de enkelte pladser i orkesteret. - Det er ikke lykkedes os at finde ud af, om en tilsvarende koncert er blevet afholdt nogensinde overhovedet, men under alle omstændigheder et det stort, siger BrassNords formand, Mads Slej. - Og jeg er overbevist om, at tilslutningen bliver overvældende. Alle de steder, vi har præsenteret ideen, er den blevet mødt positivt. Fra overrasket til begejstret. Og vi har allerede fået tilsagn fra brass band musikere fra hele landet om, at de vil deltage. Både for at støtte op om ideen, men i lige så høj grad for at være sammen med ligesindede og spille en masse godt og spændende musik.

## Ikke kun koncert

Koncerten sættes i gang af Frank Jensen, MF, der i samme omgang får sin ildild som dirigent, når han efter åbningstalen slår an til det første nummer.

Udover koncerten vil der være en debatcafe, hvor ordet er frit, men emnerne vil kredse om amatørmusikkens fremtid. - Naturligvis er det meningen, at selve arrangementet skal være sjovt. Men det er ikke bare sjov, for både brass band-miljøet og amatørmusikken generelt står overfor store udfordringer med at tiltrække ikke mindst børn og unge til et liv med musik. I BrassNord har vi allerede taget en masse initiativer for at imødekomme det, og jeg håber på at koncerten i sig selv vil være

med til at skabe opmærksomhed om, hvor fantastisk det er at spille - og spille sammen. Men derudover er det vigtigt, at vi får endnu flere input til, hvad der kan gøres for at fremme amatør-musikken. Og debatcafeen er et oplagt sted til det, siger Mads Slej.

## Og meget mere

Som et ekstra krydderi vil der i løbet af døgnet være en række konkurrencer. Blandt andet vil der blive opstillet et "trommometer", så slagtpøjsspillere kan få afgjort, hvem der er i stand til at levere flest slag i minuttet. Der vil også blive udelt præmier til det orkester, som stiller med flest deltagere; til den musiker, der er sammenlagt længst tid på scenen og en masse andet. De forskellige konkurrencer vil blive offentliggjort op til koncerten. Det er lykkedes BrassNord at engagere en lang række kendte og mindre kendte musikere og dirigenter til at svinge stokken, så der også fra dirigentpodiet vil være flydende udskiftning. Nordjysk Musikkonservatorium lægger velvilligt lokaler til hele arrangementet.

Efterhånden som alle detaljer falder på plads, vil de blive annonceret på BrassNords hjemmeside, [www.brassnord.dk](http://www.brassnord.dk), hvor det også bliver muligt at tilmelde sig, samt angive hvor-når og hvor længe, man som deltagende musiker forventer at kunne spille.

**BrassNord**



## Guldsmediens musikvedhæng

Se alle mulighederne på [www.guldsmedien.dk](http://www.guldsmedien.dk)



-når der skal sættes toner på gaverne!



**Guldsmedien**

Din håndværksguldsmed...

Kirkegade 18 - 6700 Esbjerg

Tlf. 75 12 88 25 - [www.guldsmedien.dk](http://www.guldsmedien.dk)





# Aktiviteter og visioner

Af Lau Michelsen

## *KODA-indberetningerne fra mandskorene vidner om en mangfoldighed af aktiviteter.*

Der afholdes store og velbesøgte koncerter og jubilæer, der syn- ges på offentlige institutioner og underholdes ved private fe- ster. Mange af korene samarbejder med kor fra andre landsor- ganisationer og indstuderer derfor også musik for blandet kor. I gennemsnit optræder et mandskor 10 gange årligt og er såle- des et ikke ubetydeligt element i dansk kultur- og musikliv.

Et kig i nodemappen hos en tilfældig sanger vil afsløre et skønt udvalg af sange og satser, til gården og til gaden. Det er ikke ualmindeligt, at en sanger må have op mod hundrede no- der klar til afpudsning, for at kunne levere varen.

DSF's bestyrelse har på sit møde i januar besluttet at indkalde forslag til det næste landsstævne, der skal afholdes i 2010. Stæ- vet arrangeres i samarbejde med forbundets bestyrelse og mu- sikudvalg, og som tidligere beskrevet imødeses gerne nye tan- ker og ideer til indholdet.



Endvidere har der været afholdt to formandsmøder, øst for Storebælt og i Nordjylland. Begge møder var præget af positive udsagn om yderligere samarbejde og af ønsker om flere kurser. I mødet med andre kor inspireres og udvikles, og jeg håber, at tanker og ideer kan realiseres.

Det næste repræsentantskabsmøde afholdes lørdag den 9. juni i Horsens. Dagsorden og informationer udsendes til alle medlemskor.

Musikudvalget har afholdt møde den 3. februar, og flere nye satser er på vej. Udvalget modtager stadig gerne forslag til udgi- velse. Den seneste opgørelse viser, at vore noder bliver flittigt anvendt, og at arkivet i Skalborg er et vigtigt værktøj for diri- genterne.

Tak for samarbejde i det forløbne år og velkommen til nye udfordringer i 2007.

---

# Noder med numre ...

Af Leif Poulsen, Skibbykoret

I det første nummer af dette udmærkede blad havde Gunner Hansen fra Aalborg et indlæg, der hed "Noget om noder". Heri spørger han, hvad man i andre kor gør for at sikre, at sangerne altid har de rigtige noder - og kan finde dem. Da ingen andre har svaret herpå, vil jeg gerne fortælle, hvad vi gør i Skibbyko- ret, hvor følgende system fungerer uden problemer:

Skibbykorets nodearkiv er baseret på, at alle de satser, koret har arbejdet med, har et nummer. Kormedlemmerne har der- hjemme et nodearkiv, hvor alle disse noder er anbragt i num- merorden i diverse ringbind. Man kan derfor hurtigt og let fin- de de numre frem, der skal bruges, og arkivere dem igen efter brugen.

Når programudvalget har holdt møde og bestemt, hvilke gamle og nye numre, der skal arbejde med i den kommende tid, får kormedlemmerne udleveret en liste herover, så man derhjemme kan finde de pågældende numre frem fra arkivet og anbringe dem i nummerorden i repertoireappen, der al- tid medbringes til korprøverne.

Før en koncert får vi af korlederen en liste over de numre, vi skal synge. Vi kan nu flytte disse noder over i en særlig koncert-

mappe og anbringe dem i den rækkefølge, de skal synges. Efter koncerten returneres noderne til repertoireappen og senere til nodearkivet derhjemme, når der kommer en ny liste fra pro- gramudvalget.

Systemet lyder måske ikke så simpelt, fordi vi har tre ting at holde styr på, men det fungerer problemfrit, fordi noderne er arkiveret efter numre og ikke i alfabetisk orden eller andet.

“ *Altså: Hvis der er rod i systemet, så prøv noder med numre* ”

# Sangforenings Glostrup Mandskor informerer

Glostrup Sangforenings Mandskor er et af de ældste kor på Københavns Vestegn. Koret blev stiftet af tre driftige håndværksmestre i Glostrup og har naturligvis igennem de forløbne snart 125 år præget det lokale kulturliv.



**Ann-Mari Max Hansen**  
Glostrup Sangforenings Mandskor  
med jazztrio • dirigent Phillip Faber

Glostrup Biograf  
Søndag d. 11. februar 2007 kl. 14.30

Billetter 100 kr. købes på tlf. 4396 0201

Foto: Miklos Szabo

Glostrup Sangforenings Mandskor har formået at overleve ved at tilpasse sig og udvikle korets målsætning sådan, at det i dag er et moderne mandskor, der lige så gerne synger danske sange som kirkemusik og rytmisk musik. Koret har årligt ca. 15-20 koncerter.

Glostrup Sangforenings Mandskor er meget aktivt og har i de senere år fejret triumfer herhjemme og i udlandet.

- I 1996 deltog koret ved en international korkonkurrence i Italien under Musical Mundi, med flere fine placeringer.

- I 2000 deltog koret igen i en korkonkurrence for mandskor i Llangollen i Wales.

- Kulturbro 2000 arrangementet ved Øresundsbrons indvielse, optrådte koret med koncerter på begge sider af Sundet med bl.a. Haydn »Kleine Orgelmesse« med solister og symfoniorkester.

- I 2002 opførte koret en række operakoncerter med solister fra Det kgl. Teater.

- 2003 og 2004 bød på koncertrejser til Sønderjylland og Bornholm.

Endnu et projekt er nu under planlægning.

I 2006 har koret indgået et samarbejde med sanger og skuespiller Ann-Mari Max Hansen. Koncertpremieren på dette samarbejde bliver en koncert i Glostrup Bio, søndag d. 11. februar 2007.

Programmet bliver et rent svensk eller svensk inspireret.

Hvorfor nu det?

Fordi forbindelserne mellem Danmark og Sverige er blevet meget tættere end tidligere. De gensidige påvirkninger i hele regionen har medført et større behov for at kende hinanden og hinandens kultur. For at udbygge denne forståelse på det musikalske område, har vi forberedt denne koncert, og det bliver sikkert til en koncertrække, som vil løbe i 2007 og 2008.

Ann-Mari Max Hansen har svenske aner og nærer stor kærlighed til svenske viser, som hun fortolker indderligt og dybt musikalsk. Viserne sættes i et nyt lys, idet Ann-Mari Max Hansens smukke vokal blandes med mandskorets næsten symfoniske klang. Koncerten består af numre, som Ann-Mari Max Hansen synger solo ledsaget af en rytmisk trio, og sangnumre hvor Glostrup Sangforenings Mandskor synger alene.

Kombinationen af svenske folketoner i Ann-Mari Max Hansens stemme der blandes med det store mandskors klang vil give en unik oplevelse for vores publikum.

Koncerten ledes af korets dirigent Phillip Faber, som for 1½ år siden overtog ledelsen af koret. Phillip Faber er 22 år, født i Næstved, men opvokset i Hellerup. Phillip Faber er student fra Aurehøj Gymnasium og har sunget i Det Danske Drengekor samt medvirket i roller på københavnske teatre, især Folketeateret. Foruden Glostrup Sangforenings Mandskor leder Phillip Faber kammerkoret Cantabile.

Billetter til premieren kan købes på telefon 43 96 02 01.

Koncerten kan købes ved henvendelse på tlf. 44 91 80 40 eller pr. mail: dsl122444@Vip.cybercity.dk

Glostrup Sangforening  
af 1883

**44 91 80 40**





# Vellykket Korfestival i Viborg

Af Jørgen Hagsholm

Søndag den 5. november var der arrangeret Korfestival i Sønderøparkens festsal med deltagelse af Sing4Fun, Viborg Koret, Viborg Damekor, Musikskolens Kor samt Viborg Mandskor, der stod for arrangementet.

De fem kor fremførte hver deres afdeling med sange, som ligger på deres daglige repertoire. Det blev til et spændende og meget alsidigt program, der høstede stort bifald hos tilhørerne.

Som afslutning på koncerten samledes

alle ca. 150 sangere i et stort fælleskor, hvor man sang W.A. Mozarts "Ave Verum Corpus" i anledning af 250 året for komponistens fødsel. Mandskorets dirigent Beate Hammer Christensen dirigerede det store kor. Ved flyglet sad Ole Gad. Det blev en meget smuk og storslået oplevelse for både sangere og publikum.

Da man i 1990 første gang afviklede Viborg Korfestival i Viborg Mandskors jubilæumsår (125) - dengang Viborg Borger- og Håndværkerforenings Sangkor - send-

te man en stafet videre til næste arrangør. Stafetten har siden da hvert andet år vundet mellem korene, og denne gang kunne formanden for Viborg Mandskor, Søren Lundsager, sende stafetten videre til koret Sing4Fun, der således har 2 år til at planlægge næste Korfestival.

Jørgen Hagsholm var konferencier på den meget vellykkede Korfestival, der viser, at Viborg har mange gode tilbud til sangglade borgere. Man skal bare gribe dem og synge med!

---

## Et jubilæumsår afsluttet i fin stil

Af Otto Lange, formand for Brage

Sangforeningen Brage af 1866 Aalborg fejrede den 11. november sit 140 års jubilæum.

Nogle vil måske mene, at 140 år ikke giver anledning til den helt store fest, men i Brage mener vi, at når der er en rimelig grund til at feste, ja så gør vi det.

Dagen begyndte med reception i vore lokaler på Nordjysk Musikkonservatorium, med indbudte gæster og musikalsk underholdning samt en bid brød m.m., hvor også vor nyindspillede cd blev præsenteret.

Sammen med de inviterede kor, Arosia fra Aars, Mofi og Aalborg Håndværker Sangforening afviklede vi en koncert i Symfonien i Aalborg. Hvert kor optrådte med sit eget program, og i fællesskab sang korene Morgensang af Elverskud samt et potpourri over Sommer i Tyrol. Der var mange tilhørere og megen ros efter koncerten. Herefter var der et par timer til afslapning, inden spisning og aftenfest med damer.

Festudvalget havde stillet det ultimatum, at absolut ingen måtte blande sig i dets dispositioner, og at vi (bestyrelsen) efter at have godkendt budgettet, intet



*Sangforeningen Brage af 1866 fylder 140 år!*

fik at vide om selve arrangementet!

Det blev alle tiders aften, en fest der ikke kan refereres, kun de, der har oplevet den, vil være i stand til at beskrive og rumme en sådan aften. Vi fik en suveræn middag med egen vin ad libitum, et underholdningsprogram med sækkepibe, tyrolerorkester og mange indslag fra egne rækker.

Vi havde inviteret Lau med frue samt repræsentanter fra vort venskabskor De Fideelen Nordstrander i Tyskland, og i forbindelse med aftenfesten fik Gunner Hansen Dansk Sangerforbunds hæders-

tegn, ligesom vort mangeårige medlem Poul Christensen blev udnævnt til æresmedlem.

Der blev danset hele natten, og ud på de små timer sluttede vi af med natmad.

En sådan festdag skabes først og fremmest ved hjælp af gode sponsorer. Kultur- og Fritidsforvaltningen i Aalborg, Den Obelske Familiefond samt Spar Nord Fonden støttede os rent økonomisk.

Tak til sponsorer og tak til samtlige sangerbrødre, der bakkede op om projektet og hjalp til, så alt kunne lykkes.





# Ny dirigent i Mandskoret "Sønderborg"

Af Ove Lass, MKS

Fra årsskiftet er Helle Damkjær dirigent og korleder for Mandskoret "Sønderborg". Hun bliver således korets 15. dirigent.

Helle Damkjær er et kendt ansigt blandt korsangere i området. Hun har ledet Sydals Koret i 24 år, og mandskoret kender hende fra adskillige forårskonserter i Musikhuset. Helle er uddannet lærer og har studeret ved Orff-instituttet i

Salzburg. I 17 år har Helle været højskolelærer på Idrætshøjskolen i Sønderborg med sang, kor og musik som hovedfag. Helle Damkjær er også organistuddannet fra Løgumkloster Kirkemusikskole, og har i 7 år været leder af Sydals Musikskole.

Det er således en erfaren korleder med en bred musikalsk baggrund, der nu bliver tilknyttet Mandskoret "Sønder-

borg". Vi glæder os meget til samarbejdet, og vi er overbevist om, at Helle kan inspirere og udvikle koret. I 2006 har koret haft tilgang af 7 nye sangere, og koret består nu af 40 sangglade mænd fordelt på fire stemmer. MKS vil være et mandskor i bevægelse og et kor på vej mod nye mål og spændende opgaver. Det tror vi vil lykkes med Helle Damkjær på dirigentpodiet.

# Hverdag i Brønderslev

Af Jørn Bækgaard

Sangforeningen "Frejdig" i Brønderslev er et mandskor, der er stiftet i 1912, og har p.t. 25 medlemmer, der synger hver mandag på Søndergades Skole i Brønderslev. Udover de vigtige opvarmningsøvelser synger vi et par gode danske sange/viser fra et sanghæfte, vi har fået lavet til alle medlemmer, og dirigenten tilføjer løbende nye sange.

Vi er i et dejligt og stort musiklokale, og her er fra start en venlig og fri "tone" blandt medlemmerne, der er fordelt med 8 1. tenorer, 6 2. tenorer, 6 1. basser samt 5 2. basser. Foreningen har et alsidigt og

bredt repertoire valgt blandt korsatserne fra musikudvalget i Dansk Sangerforbund - og vi er meget tilfredse med de korsatser, der udkommer. Desuden er vort musikvalg altid er modtageligt for ideer og opfordringer på nye korsatser.

Sangforeningen "Frejdig" giver koncert ved forskellige lejligheder f.eks. på plejehjem og ældrecentre rundt omkring

i kommunen. Sidst på året 2006 indspillede vi en CD med 18 dejlige korsange, og denne amatør-optagelse, der har fundet sted i øvelokalet, er i en teknisk fin kvalitet. Der er tale om en privat indspilning og ikke med salg for øje, for at alle koredlemmerne kan høre sangkoret derhjemme.

Frejdig er med på Nordjyske's fælles hjemmeside for foreninger:  
[www.sangkoretfrejdig.nordjyskeklubber.dk](http://www.sangkoretfrejdig.nordjyskeklubber.dk)

FAKTA

# Soldaten, der blev dirigent, er død

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg mandskor

Viborg mandskor har mistet en af de svære grundpiller.

Som ganske ung soldat på Skive kaserne blev Flemming Jørgensen "headhunter" til Viborg Borger- og Håndværker Forenings Sangforening for hver tirsdag at varetage arbejdet som dirigent.

Han var musiklærer ved en af Viborg Kommunes skoler og som sådan meget aktiv i Viborgs musikliv. Flemming Jørgensen var koret en dygtig dirigent fra 1973 til 1993 og fik tildelt Dansk Sanger

Forbunds hæderstegn i guld med emalje.

Da sangforeningen i 1993 skiftede tilhørsforhold fra Arbejdernes Oplysnings Forbund (AOF) til Viborg Musikskole, trak han sig tilbage som dirigent. Med entusiasme og frisk livsmod ledede han med stor succes koret gennem de 20 år. Flemmings far, Frede Jørgensen, der havde været kasserer i koret, døde inden for samme halvår.

*Æret været deres minde.*



# Førende musikere holder kursus i Danmark

## Anerkendt mandolin- og guitar duo fra Tyskland holder kursus

Af Per Graversgaard

Danske Streng Orkestre har i år engageret nogle af Tysklands førende musikere på mandolin og guitarområdet, Duetto Giocondo, til at holde et kursus i Danmark. Kurset vil foregå i dagene 3.-4. marts 2007 i Nygaardskirkens lokaler. Det er nu anden gang, duoen er i Danmark. Første gang var i september 2004, hvor besøget blev indledt med en koncert i Den reformerte Kirke i København. Både koncert og kursus var dengang en stor oplevelse for både publikum og deltagere. Det er derfor en stor glæde atter at kunne byde dem velkommen i København.

### Lidt om musikerne i Duetto Giocondo:

Caterina Lichtenberg er født i Sofia i Bulgarien, men bor nu i Tyskland. Hun har vundet utallige priser – både nationale og internationale. Hun optræder dels som solist og dels i mange sammenhænge – bl.a. i duoer med guitar eller cembalo, med Dresden Symfoniorkester og Berlin Radiosymfoniorkester, og Caterina har en enkelt gang optrådt på tv med Art Garfunkel! Det er blevet til en del turneer med optrædener i radio og tv foruden "almindelige" koncerter. Til daglig underviser Caterina ved både Universitetet i Wuppertal, Konservatoriet i Wuppertal og Konservatoriet i Magdeburg. Desuden er hun efterspurg til afholdelse af master-classes og til at deltage som jury-medlem ved konkurrencer. Endelig kan det nævnes, at hun har indspillet 6 cd'er, hvoraf de 4 er i duoen Duetto Giocondo.

Mirko Schrader har vundet diverse internationale guitar-konkurrencer. Foruden en uddannelse i guitar-spil har han også studeret komposition og vandt i 1992 en pris ved et forum for yngre komponister. Mirko spiller lige som Caterina i mange sammensætninger samt som solist, og det er blevet til en del koncerter og cd'er igen-nem tiden. I den senere tid er han også begyndt at virke som komponist og arrangør. Udover de almindelige instrumenter udmærker duoen sig også ved at spille på kopier af barokinstrumenter.

### Seminar i Danske Orkesterdirigenter

Lørdag den 11. november 2006 havde foreningen "Danske Orkesterdirigenter" inviteret til et seminar med titlen "Resultatorienteret prøvearbejde" ledet af Peter Harbeck, dirigent for Den Kgl. Livgardes Musikkorps.

Som overordnede emner var valgt:

Rollen som dirigent – overordnet og grundlæggende

Forberedelse – partiturlæsning, planlægning, præsentation m.v.

Prøvesituation – prøveform, kommunikation m.v.

Koncertsituation – engagement, overblik m.v.

Der blev også tid til nogle få direktionstekniske øvelser, og derudover fik vi en masse gode råd om, hvordan man tackler rollen som dirigent. De deltagende dirigenter kom med meget forskellige forudsætninger og fra mange forskellige orkestertyper: Brassband, Harmoniorkester, Symfoniorkester, Mandolinorkester og endog noget så sjældent som en Jagthornsgruppe. Peter Harbeck var en herlig og inspirerende instruktør, og alle lærte noget og fik noget at tænke over i bestræbelserne på at blive en bedre dirigent. Det er ikke sidste gang, jeg melder mig til sådan et kursus.

Tove Flensborg

Dirigent for Tove Flensborgs Mandolinorkester

### DSO – Koncert- og begivenhedskalender

3. - 4. marts 2007  
Kursus med Duetto  
Giocondo  
Nygaardskirken,  
Brøndbyøster  
For medlemmer

25. marts 2007 kl. 15  
Baghuset, Ballerup  
(ved Kirken)  
Magiba med solister  
Entré kr. 30  
www.magiba.dk

11. april 2007 kl. 19.30  
Underholdning,  
Kbh. Rådhus med bl.a.  
Tove Flensborgs  
Mandolinorkester  
Gratis adgang

29. april 2007 kl. 15  
Kildevældskirken, Kbh.Ø  
Tove Flensborgs  
Mandolinorkester og  
solister  
Gratis adgang

NOTIS



# De Danske Sange

*Det danske sprog er forståeligt nok til alvorlig debat for tiden, og jeg skal love for, at bølgerne går højt på alle planer.*

Af Ulla Jerg

Det er dejligt, at nogen gider slås for vort smukke modersmål for at bevare det hvad enten det er i en eller anden dialektpræget form eller som rigsdansk, hvis nogen tør byde på, hvad det er for et sprog! Et sted, hvor man automatisk og uden debat bruger dette fortrinlige sprog er i sangen. Børnekorsang er i hvert fald drænet for ukvemsord og alt for vilde nyskabelser af engelsk herkomst. Der synges ofte på engelsk – det er naturligvis hvad det er, men danske sange bliver stadig sunget på dansk, og her har vi en guldgrube af muligheder for at pleje det sprog, der uden fremmed indblanding tilhører enhver dansker uanset alder, herkomst og smag. I alle kroge og hjørner af Danmark bliver der sunget på dansk, og alle børnekor er fortrolige med et repertoire på dansk og af dansk oprindelse med både gamle og nye tekster, så sproget bliver plejet og værnet om af tusindvis af mennesker på denne unikke måde. Sange trænger dybt ned i menneskets hukommelse, så alene derfor opbevares en sum af danske ord med livsvarig mening i, så hvorfor frygte det danske sprogs endeligt? Hvad med de mange fortrinlige forfattere, hvis bøger er skrevet i et forbilledligt sprog? Har man mon en mulighed for at fremhæve dem frem for de midelmådige sprogbrugere – forfattere såvel som journalister og reklamefolk, som ganske vist fornyer, men ikke altid forskønner vort sprog? Altså, kære korledere: vær kritiske med valg af tekster. De præger børnenes sprog for livet, så det er hverken ligegyldigt eller lige gyldigt, hvad man synger om! I kan være med til at fastholde og forskønne sproget, så vær kvalitetsbevidste også med valg af teksterne. De er en stor del af børnekorarbejdet – også hvad udtale angår, så prøv at gøre børnene bevidste om denne side af den gode sag: at synges danske sange på godt dansk og hjælp på denne måde både dansk lærerne og dem, der underviser indvandrerbørn, men hjælp især den næste generation af danskere med at være bevidste om sprogets værdier.

For tiden vimler det med forårskorstævner i øst og vest. Det er dejligt, at der stadig er liv i kredsene, så børnene kan få disse fælles koroplevelser. Landsorganisationen har inviteret til korleder kursus lørdag den 3. marts på Musik Center Askov og håber på, at mange deltagere vil benytte lejligheden til at opleve og blive inspireret af domorganist ved Ribe Domkirke, Birgitte Ebert, der er kurssets instruktør.



## Kurser på Støvring Højskole

### Guitarsommer

En uge med guitar i fokus...

Undervisere på kurset:  
Marco Socias  
Jørgen Bjørnslev  
Karl Petersen  
Frederik Munk Larsen  
Finn Poulsen  
Troels Kold

5-11/8  
2007



### Jazzuge

- et jazzkursus midt i sommertiden!

Undervisere på kurset:  
Anders Hentze  
Joakim Milder  
Niclas Knudsen  
Thomas Ovesen  
Nikolaj Hess  
Ask Andreassen  
Josefine Cronholm

22-28/7  
2007

### Rytmisk Koruge

Slip stemmen løs - og ryst røsten

Undervisere på kurset:  
Anders Sprotte  
Josefine Cronholm

22-28/7  
2007



### Spil Klassisk

Kammermusikalsk sammenspil

Undervisere på kurset:  
Troels Kold  
Marianne Leth  
Henrik Husum  
Morten L. Friis

15-21/7  
2007

## Støvring Højskole

Hobrovej 108 · 9530 Støvring · Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503  
www.stovringhojskole.dk · E-mail: kontor@stovringhojskole.dk



# Dejligt befriende i disse testtider

Af Anne Andersen, Esbjerg

*"Stemmen danser kroppen synger" Elementær improvisation i musikundervisningen.*

Forfatter: Ingrid Oberborbeck, udgivet af Folkeskolens Musiklærerforening.

Ingrid Oberborbecks bog er en gave til alle musikundervisere, en god hjælp til inspiration, eksperimentering og improvisation i såvel børnepædagogikken som på voksent, professionelt plan. Samtidig skal denne opfordring til musikalsk leg ses som et modspil og en modvægt til den seneste tids mange formelle krav om måltetthed og stramme undervisnings-planer i musikundervisningen.

Dejligt befriende i disse elevplan- og nationale testtider!!!

Bogen er delt i 2 hovedafsnit – et idegrundlag og en praksisdel. Idegrundlaget indeholder forfatterens grundideer, definitioner af f.eks. elementær improvisation, krav til underviseren samt egne erfaringskilder. Sidst, men også tankevækkende, hendes "tanker om puls" – igen en opfordring til at gå mod strømmen – modarbejde tendensen til at puls har "herredømmet" over musikken.

Praksisdelen indeholder en fin samling af musikalsk stof – lige til at gå til, men ikke tænkt som "madopskrifter," der skal følges slavisk. Det er vigtigt at give plads til improvisationen og som underviser gribe og bruge de impulser og ideer, som eleverne skaber.

Jeg hæfter mig især ved afsnittene "At hilse" og "Kroppen synger." Dem snupper jeg til min førsteklasse. Guf også i den sociale træning og god hjælp til dansk som andetsprog. Arbejdet med de mange fremmede tekster kan også være med til at skabe stadig større lydhørhed og accept af andre. Jeg skal bare øve mig!!

Afsnittene om "Skæv musik," Stemmelege og brug af materialer som f.eks. plastrør og sten som instrumenter er veltillrettede, der er masser af gode ideer, opfordring til leg og musikalsk skaben.

Forsidebilledet samt illustrationer er udarbejdet af Marianne Jespersen – i en lidt løs streg – farvelagt i bløde akvarel-nuancer. De fungerer fint, både som tema- og stemningsskabere og til at forklare bevægelsesmønstre. Desværre virker layoutet lidt

rodet og kompakt – især på sider, kun med rytmer og forklaringer. Det er synd for en ellers meget spændende og gennearbejdet bog, som bestemt må finde anvendelse hos musikundervisere af store og små.



Illustration af Marianne Jespersen, fra "Stemmen danser – kroppen synger"

## Short Cuts

- et kort højskoleophold

### SOMMERKURSER

#### KUR-sus

8. juli - 14. juli

Et sommerkursus i legemlig luksus, hvor sanserne pirres af musiske oplevelser.

#### BRASS & DANS

8. juli - 14. juli

Improvisation og eksperiment - et dynamisk møde mellem Brass og Dans.

#### MUSICAL PRODUCTION

29. juli - 04. august

Der arbejdes med alle aspekter af musical production.

### WORKSHOPS

#### JAZZ ZONEN

26. juni - 01. juli

I samarbejde med Riverboat Jazz Festival 2007 etablerer Performers House en eksperimenterende jazzscene. Koncertnavne: Cæcilie Norby og Klüvers Bigband, Caroline Henderson Group, Ibrahim Electric, Pierre Dørge New Jungle Band, etc.



Performers House

EN ANDERLEDES HØJSKOLE FOR MUSIK, DANS & TEATER

www.performershous.dk • t: 86 800 820



CDC & Co. ApS  
Tagensvej 235  
2400 København NV  
Tel. 4846 1099  
www.cdcgruppen.dk

# Viby Koret - Jubilæum

I 2007 kan Viby Koret fejre 100 års jubilæum. Det er ikke nogen hverdagsbegivenhed at fylde 100 år, og det skal da også fejres med manér.

Koret holder koncert i Musikhuset Aarhus den 12. maj kl. 14 og fremfører ved den lejlighed et varieret program med både danske og udenlandske satser – Niels W. Gade, Carl Nielsen, Otto Mortensen og Svend S. Schultz samt Brahms, Elgar og Rutter. Selve den store jubilæumskoncert finder sted den 25. september kl. 20 i Sct. Lukas Kirke i Århus. Her gentages programmet fra koncerten i maj, og endvidere opføres koncertens hovedværk, John Rutters *Requiem*.

Viby Koret består af ca. 60 sangere. Dirigent er Christian Madsen, der har stået i spidsen for koret siden 1980. Repertoiret er primært klassiske værker – en del af disse opført i samarbejde med andre kor og Århus Amatørsymfoniorkester. Blandt de opførte større værker er Dvoráks *Stabat Mater*, Rossinis *Petite Messe Solennelle* samt Verdis *Requiem*.

På billedet ses Viby Koret ved en koncert – den smukke ramme er Kunstcentret Silkeborg Bad.

## Nye Kor

### Nyker Koret

Kontakt Cathrine-Bach Rønne  
Kirkemarksvej 17, Nyker, 3700 Rønne  
Tlf. 5690 7666/4041 2292  
sistercathrine@tele2adsl.dk

### Korinord

Korleder Marianne Nørholm Villadsen  
Bymosevej 39, 8210 Århus V  
Tlf. 8618 5997/2364 3832  
Marianne@korinord.dk  
Samt: Ulla Tonni Mogensen  
Båstrupvej 18, 8382 Hinnerup  
Tlf. 8691 0019/2890 2899  
Ulla@korinord.dk  
Kontakt: sidstnævnte

### Vocal Focal

Korleder Katrine Daugaard  
Christiansgade 83, st.th.  
5000 Odense C  
Tlf. 2721 5869  
Katrined@hotmail.com  
Kontakt Mette Mikkelsen  
Bredstedgade 1, 1.th., 5000 Odense C  
Tlf. 6591 8595/3011 8595  
msm@galnet.dk

### Sangkoret Ørevox

Korleder Christina Schimmell Rindorf  
Sallingvej 15, 2720 Vanløse  
Tlf. 3581 7263  
Kontakt Gunni Busck

Carstensgade 40, 1770 København V  
Tlf. 3323 2337/2089 3085  
gunni@humleby.dk

### Fjordkoret

Korleder Bo Davidsen  
Kornvænget 213, 3600 Frederikssund  
Tlf. 4731 4594  
bodavidsen@webspeed.dk  
Kontakt Ruth Löfberg  
Stagetornsvej 13, 3600 Frederikssund  
Tlf. 4731 7581  
ruthogerlingloefberg@msn.com



# Lindvedkoret

## Korprofiler

Af Gertie Sjøen

*Alternative måder udfordrer redaktørens nysgerrighed. Når ens viden om Rudolf Steiners pædagogik og tanker begrænser sig til en fornemmelse af, at de kreative fag har en særlig stor og vigtig plads i undervisningen, må der en nærmere undersøgelse til, hvis et kor er påvirket af Steiners filosofi og pædagogik.*

*Lindvedkorets historie kort: Koret blev etableret i 1984, da nogle kolleger og forældre til børn på Rudolf Steiner Skolen i Odense ønskede at synge i kor. I den spæde start sang 12-14 sangere - nærmest for sig selv og næsten udelukkende ved arrangementer på Rudolf Steiner Skolen. I dag har koret ca. 40 medlemmer og giver også koncerter andre steder og gerne i samarbejde med andre kor.*

*Man kan ikke kalde koret et Rudolf Steiner kor, fordi der foruden både tidligere Rudolf Steiner elever og forældre til Rudolf Steiner elever også er medlemmer, som har valgt koret af forskellige andre grunde. Men en tæt forbindelse mellem koret og Rudolf Steiner Skolen - det er der, og korets dirigent Sven Skovbakke har undervist på skolen i mange år. Spørgsmålene står i kø: Fremtræder koret anderledes end andre kor? Hvor meget mærkes påvirkning fra Rudolf Steiners pædagogik, således som den udfolder sig på skolen? Synger koret et anderledes repertoire end de fleste andre kor osv.*

*Sven Skovbakke får stillet spørgsmålet, om Rudolf Steiners tanker påvirker korarbejdet i Lindvedkoret. Han svarer:*

Rudolf Steiners tanker giver indirekte impulser til arbejdet i Lindvedkoret. Som musiklærer har jeg arbejdet med Steiners tænkning og pædagogik gennem en årrække, så den "steinerske" musiktilgang vil helt naturligt blive inddraget i koret.

På Steiner Skolen arbejder vi med eleverne på flere planer,

idet vi også tager den sjælelige/åndelige side hos mennesket i betragtning. Vi søger bevidst at hjælpe eleverne til at udvikle deres tænkning, følelsesliv og viljesliv. Musik er en vigtig størrelse i den forbindelse, og korsang, spil på et selvvalgt instrument og deltagelse i orkesterspil vægtes lige så tungt som andre kunstneriske fag, håndværksfag og intellektuelle fag. Alle er således med, og de musikalsk stærke elever løfter de svagere.

Princippet om, at alle kan være med, gælder også i Lindvedkoret. Vi har ikke optagelsesprøver, for der skal være plads til alle, som gerne vil synge i kor, og de rutinerede sangere løfter de mindre sikre og indsluser nye medlemmer.

I skolens musikundervisning er det centralt, at selve musikoplevelsen danner grundlag for den viljesproces, som øvningen er, og for senere analytisk arbejde. Dette rimer smukt med Grundtvig-citatet "Thi den har aldrig levet, som klog på det er blevet, han først ej havde kær".

Som et eksempel kan nævnes, at vi i 3. klasses begynderundervisning i violinspil ikke tager udgangspunkt i motorikken, men forsøger at lade den "indre sang" forme strøget. Børnene spiller altså noget, de først har lært at synge og kan lide. (Der skal laves en del sange på de løse strenges fire toner!). Tekniske øvelser kan siden anvendes, hvor denne proces ikke slår til.

I korundervisningen på skolen skal eleverne forme musikken helt ud fra sig selv - de er selv *instrumentet*. Derfor bruger vi ikke klaver. Hos overbygningselever klares sangroller i drama uden elektrisk forstærkning, og først i 11. - 12. klasse tages mikrofonen i brug.

I Lindvedkoret foretrækker vi også at synge a cappella, og som i skolen foregår opvarmning uden klaver. Vi indleder altid med nærmest meditative øvelser hentet fra den steinerinspire-



*Ganske vist synger Lindvedkoret helst a cappella, men indimellem samles man om flyglet på Rudolf Steiner Skolen.*

rede Werbeck-sangskole, som kun minimalt belaster stemmebåndene, vores "instrument". Her søger vi at indstille os åbent og lyttende og at opleve den enkelte klang som musik. Vi forsøger at bevare den samme klangindstilling, når vi "skruer op" for de mere gængse øvelser, som vi dog prøver at få musik ud af bl. a. gennem flerstemmighed ved og af og til improvisation. Sangtekniske delfunktioner bruger vi kun, når det er nødvendigt.

I skoleundervisningen arbejder vi med en balance mellem ud- og indånding. Det gør vi også i Lindvedkoret, og på enhver koraften skal der være noget for hoved, hjerte og krop.

#### *Hvad er korets målsætning?*

En væsentlig målsætning for korsang og orkesterspil på skolen såvel som i Lindvedkoret er at skabe et socialt øvelsesfelt - på én gang at være udøvende, lyttende og tilbageholdende - og at danne et rum for fællesskab på tværs af klasserne.

Et sådant rum, der er så vigtigt, oplevede jeg i begyndelsen af 70'erne, da Woodstockbølgen var på sit højeste. Det lykkedes daværende seminarielærer Viggo Kornum på det nærmest anarkistiske/venstreorienterede T.H. Langs Seminarium at trække rigtig mange elever til sit velsyngende seminariekor. Her skabte han et socialt rum - en oase - i en levende, men forvirret tid - endog med danske sange på repertoire! (Sådanne oaser er vel lige så nødvendige i dag). Det var imponerende og en åbenbaring for mig. Senere valgte jeg AM uddannelsen for at blive fagligt dygtigere.

I Lindvedkoret har nogle af kormedlemmerne været med helt fra korets start, og hvor oplever man egentlig større nær-  
vær og et stærkere fællesskab, end når man synger og spiller?.

Lindvedkoret er et arbejdende, men også et hyggeligt og festglad kor.

*Mener du, at kormedlemmernes valg af det steinerinspirerede kor er anderledes begrundet end medlemmers valg af andre kor?*

Ganske vist øver vi på Steinerskolen og synger ved skolens arrangementer og årstidsfester, også sammen med 4. og 5. classes kor og 9. - 12. classes kor, og ganske vist har de fleste kormedlemmer tilknytning til skolen, men koret har også medlemmer udefra, og koret har sine egne traditioner og koncertarrangementer uden for skoleregion.

Men da vi og elevernes musikalske arbejde er synlige i skolens liv, og da "forældre kender forældre", får vi helt sikkert medlemmer, som ellers aldrig ville have forestillet sig selv som korsangere.

Forældrene har jo valgt en alternativ skole til deres børn - og det præger da stemningen og holdningen i koret i form af samtaler om, hvad sangen gør ved os, og hvad substansen af det musikalske er. I øvrigt snakkes og grines der mindst lige så meget som i andre kor!

Sven Skovbakke fortæller videre, at repertoiret er bredt. Koret holder især af den ikke-taktbundne renessancemusik og af den lyriske nordiske tone - men det sker også, at koret leger med rytmiske satser.

Noget af det, de fleste kor vil misunde Lindvedkoret, er, at man mere eller mindre råder over et lille orkester, nemlig de Steiner-elever, der klarer sig godt på deres instrument. På skolen er det i musikundervisningen obligatorisk at synge i kor, at medvirke i orkestersammenhæng og at skulle vælge et soloinstrument.

- Alle spiller jo et orkesterinstrument - måske er der blandt de særligt musikinteresserede elever en overvægt af strygere, siger Sven Skovbakke. Men en hel del elever spiller klaver, slag-tøj, el-guitar eller - bas ved siden af og danner rytmiske

## Privia PX-200

### Professionel grand piano i slim-line design

- 128-toners polyfoni
- Casios nye AiF Sound Technology
- 162 lyde i nye forbedrede samples
- 4 højttalere og Line-Out
- 20 rytmer



# NYHED





Kinovox A/S  
Marielundvej 29  
2730 Herlev  
Tlf: 44 53 30 11 · Fax: 44 53 30 06 · E-mail: kinovox@kinovox.dk · www.kinovox.dk



ensembler, 20-25% af eleverne fra 8. til 12. klasse er på et niveau, så de kan medvirke ved korets koncerter.

Endvidere rejser 8. – 12. klasse hvert år til udlandet med et kor- og orkesterprogram. Yderligere 3 uger op til rejsen og 3 uger før julekoncerten øves der kor hver morgen som fælles morgensang.

*Ved I noget om, hvorvidt eleverne efter endt skolegang fortsætter med at synge i kor?*

Temmelig mange elever fortsætter på et tidspunkt i kor, enkelte sætter selv noget i gang og leder små sanggrupper, hvor de bor. I Lindvedkoret er der også tidligere elever med.

*Hvilken oplevelse har været den største i Lindvedkorets tid?*

Korets største oplevelse har ganske givet været opførelsen af Mozarts *Tryllefløjten* i anledning af skolens 25 års jubilæum for godt 10 år siden.

Det skulle være et fælles projekt, så alle elever fra 2. – 12. klasse deltog. 4. – 5. klasses kor sang "de tre drenge", mens 3 elever lavede koreografi. På samme måde med "de tre damer". Her sang en gruppe piger fra overbygningen, mens 2. klasse bl.a. var med som dansende dyr. Mange kunne altså få del i oplevelsen.

De store partier blev sunget af elever og tidligere elever, og i orkestret deltog ligeledes elever og tidligere elever samt instrumentallærere, forældre og musikalske venner af skolen. Lindvedkoret var operakor, præstekor og slavekor sammen med overbygningselever.

Musikken gjorde naturligvis indtryk, og det var en oplevelse at følge eleverne på tæt hold og være med dem i processen op til og under de tre opførelser på Magasinet i Odense. Og udgifterne blev faktisk næsten dækket af indtægterne fra de fulde huse.

### Rosenknoppen

#### Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



#### H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor arrangeret af Klaus Brinch betragtninger Johannes Møllehave.

#### H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaverarrangementer og becifringer. 10 sange af H.C. Andersen, 1 af Piet Hein, 4 af Sigfred Pedersen betragtninger Johannes Møllehave.

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk

# Korkalenderen

17. – 18. marts 2007

Esbjerg

Instruktør: Harry Lender

14. – 15. april 2007

Regionalstævne, Aalborg

Instruktør: Jesper Grove Jørgensen

22. april 2007

Repræsentantskabsmøde, Krybily Kro  
Fredericia/Kolding

28. april 2007

Rytmask stævne, Roskilde

Instruktør: Jesper Holm

21. maj 2007

Bakken

31. 07 – 05.08.2007

Nordklang, Uppsala, Sverige  
www.nordklang.org

15. – 16. september 2007

Otto Mortensen-stævne, København

Instruktør: Søren Birch

29. – 30. september 2007

Regionalstævne, Fyn

Instruktør: Niels Nørgaard

26. – 28. oktober 2007

Regionalstævne i Århus

Instruktør: Niels Græsholm

11. – 13. januar 2008

For de skrappe, Musisk Center Askov

Instruktør: Paul Hillier

19. – 27. juli 2008

Verdenskorsymposium, København

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet  
for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg,  
tlf. 8619 8099, JOL@danskamatormusik.dk

# Ved 100-året for Otto Mortensens fødsel

## Tak, Otto Mortensen!

Morgen. Vi er på korstævne.  
Synger os ind i dagen med ordene:

*Min sjæl, vågn op, det er en dag  
af overjordisk velbehag  
med sol på brede enge;  
o, lad min sang som træets blad  
opløstes fint i brisens bad,  
stig frit, min sang, og længe.*

Det er vel en måde at møde den nye dag på!

Svend-G. Asmussen, banebrydende for dansk korsang i 1960'erne og -70'erne, holder en grøn bog op for os og appellerer til varsom behandling. Bogen – kendt som "Grøn Chorus" eller rettelig "Chorus 4" i Edition Egtveds Chorus-udgivelser – behandles da også med ærefrygt (især i begyndelsen), men tidens tand, festernes slid og uundgåelige vinpletter efterlader os ad åre med en meget kærligt slidt korbog sat sammen med tape her og der. Otto Mortensens plads i den er stor og væsentlig.

Citatet ovenfor er hentet fra den jublende *Dagvise*, der har skøn tekst af Paul la Cour og jublende, fugeret sats af Otto Mortensen. Den er den bedste! Eller..? Kærlighedssangen *Minnesang*? Med en hilsen fra middelalderen iklædt Mortensens tekstmære sats:

*Mange, hvem med sne og frost  
den barske vinter tuang  
fro nu fejrer glæden uden tyng*

*Du hver tåge spredt.  
Elskov, gør med mig din vilje!  
Dig jeg altid lød.*

Eller – vel mest gribende – *Kringsatt av fiender* med Nordahl Griegs stærke, kompromisløse ord midt i en krigstid:

*Dette er løftet vårt  
fra bror til bror:  
Vi vil bli gode mod  
menneskenes jord.  
Vi vil ta vare på  
skjønnheten, varmen –  
som om vi bar et barn  
varsomt på armen!*

Denne sang har sat sig dybe spor, også langt udenfor korentusiasters rækker. Ofte fordansket, javel, men den kan holde til det, for Otto Mortensens melodi bærer ordene frem på fuldendt vis. Den er kongenial med teksten og ville have glædet digteren.



Eksemplerne her er blot et lille udpluk af, hvad Otto Mortensen har givet danske korsangere. Mest kendt er nok *Du danske sommer, jeg elsker dig* (med Thøger Larsens for sin tid frimodige udsagn "snart nøgne piger ved hver en strand"), og den yndefulde *Min skat* ("Hun er sød, hun er blød").

Otto Mortensens valg af digte er udsøgt med bla. mange Grundtvig- og Thomas Kingotekster, og hans musik er en sangskat både så *dansk* i ordets positive betydning og så kvalitetsbevidst.

Gertie Sjøen



Grafik: Morten Østergaard

Et fyldigt udvalg af Otto Mortensen-satser er indspillet på cd med Coro Misto og dets dirigent, Søren Birch. Cd'en, der hedder **Otto Mortensen. Korsange**, kan anbefales på det varmeste.



# Stævner

## BEMÆRK

Allerede nu gør vi opmærksom på tre stævner, der finder sted i efteråret 2007:

- 15. – 16. september Otto Mortensen-stævne i København med Søren Birch som instruktør
- 29. – 30. september Rytmisk stævne på Fyn med Niels Nør-gaard som instruktør
- 26. – 28. oktober *Missa Criolla* i Århus med Niels Græsholm som instruktør og medvirken af instrumentgruppen Titicaca.

Stævnerne vil blive nærmere beskrevet i næste nummer af bladet.

# Korfestival på Bakken

*Igen i år inviterer Dyhavsbakken i Klampenborg Kor72 til at indtage friluftsscenen med en række korpræstationer*

Korfestivalen finder sted lørdag den 19. maj i Kristi Himmelfarts-ferien, og man ved med sikkerhed, at mange mennesker vil gæste Bakken den dag.

Hvert deltagende kor – som selv annoncerer sine numre – får scenen i 20-25 minutter, hvor koret præsenterer det program, man selv har valgt. Tidspunktet er optimalt i forhold til repertoire til en forårskoncert.

Der er el-klaver, mikrofoner og højttalere til rådighed, og friluftsscenenes dygtige og venlige lydmand hjælper med balancen i lydbilledet. Der er ikke podier, men scenegulvet skråner, så man alligevel kan stå i en naturlig koncertopstilling på den overdækkede scene. Man kan efter aftale have sit eget grej med til koncerten.

M.h.t. stemmeopvarmning er forholdene lidt specielle – der er nemlig ikke plads til den slags bag scenen, så det må foregå under egetræerne bag ved scenehuset.

Der er ingen økonomi mellem Bakken og os. Vi synger og har en festlig dag – Bakken stiller alle faciliteter til rådighed og sikrer os et publikum.

Tilmelding skal ske senest fredag den 20. april til sekretariatet, [jol@danskamatormusik.dk](mailto:jol@danskamatormusik.dk) eller 8619 8099. Oplysninger fås også direkte hos Bente Hanke, [bentehanke@mail.dk](mailto:bentehanke@mail.dk) eller 4497 7791.

B.H.



Bo Skovhus & Helmut Deutsch  
17/3 kl. 20

## Holmboe

I HORSENS

Klassisk  
musikfestival  
16.- 18. marts 2007  
[www.holmboe.horsens.dk](http://www.holmboe.horsens.dk)



DRuen - DR UngdomsEnsemblet  
17/3 kl. 16



Royal Danish Brass  
18/3 kl. 14



Holmboe Prisen 2007 kl. 20  
- Sct. Peders Koncertkor  
- Ulrik Spang-Hanssen  
- Poul S. Jacobsen



Klassisk i børnehøjde:  
- Jacob Nielsen 18/3 kl. 11  
- Femstjærnen 17/3 kl. 11  
- Unge spiller klassisk 16/3 kl. 17  
- De små synger 18/3 kl. 9.30



BryghusOpera: Ale & arier  
Aarhus KammerOpera  
17/3 kl. 11



Poul S. Jacobsen  
17/3 kl. 14



Sedjanka  
14/3 kl. 19.30



Skt. Annæ Pigekor  
18/3 kl. 16

**Billetsalg - [www.hnt.dk](http://www.hnt.dk) / Tlf. 7560 2344**

Holmboe i Horsens er sponsoreret af:

**HORSENS KOMMUNE**

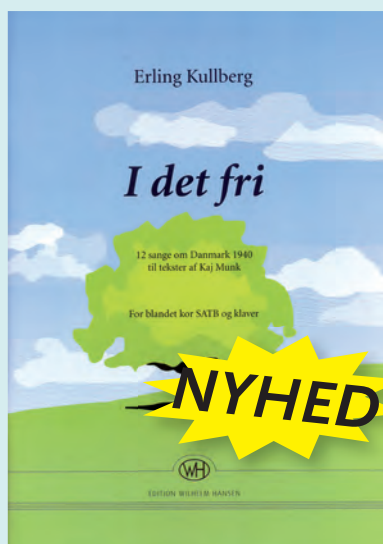
Nordea Danmark Fonden

**Horsens Folkeblad**  
- gør den dag uendelig...



# NYHEDER & TILBUD

## FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

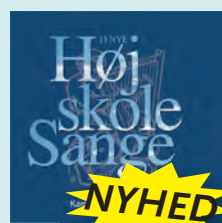


### *I det fri* - 12 sange om Danmark 1940 til tekster af Kaj Munk

Af Erling Kullberg  
WH 30759  
For blandet kor SATB

De tolv sange udgør naturligvis en helhed, men de lader sig uden problemer opføre enkeltvis eller i udvalg. Sangene er tænkt med klaverledsagelse, men flere af dem vil fungere fint også uden klaver.

Vejl. pris kr. 149,00



**13 nye Højskolesange**  
Cd med Kammerkoret  
Camerata under ledelse  
af Michael Bojesen  
CD30707WH  
Vejl. pris kr. 139,00

**13 nye Højskolesange**  
Nodehæfte korrespond-  
erende med cd'en  
WH 30707  
Vejl. pris kr. 98,00



**Musikkens Lommeleksikon**  
Af Børge Friis  
Ny revideret udgave af  
den kendte klassiker  
WH 30717  
Vejl. pris kr. 149,00  
**TILBUD kr. 111,75**



**Spil og lær klaver 1**  
Af Jørgen Borch  
Vejl. pris kr. 138,00

**Spil og lær klaver 2**  
Af Jørgen Borch  
Vejl. pris kr. 138,00

**Spil og lær mer' klaver**  
Af Jørgen Borch  
Vejl. pris kr. 112,00

Læs mere om bøgerne på og find flere gode tilbud på [webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk), hvor du også kan handle online!

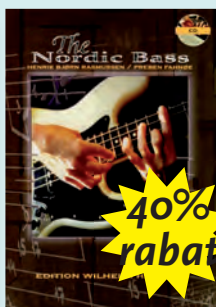
BEMÆRK: De nævnte tilbud gælder kun for køb direkte hos Wilhelm Hansen Musikforlag og kun indtil 1. april 2007.



**Contemporary Drum Compositions**  
af Michael Axen  
WH 30501  
Vejl. pris kr. 172,00  
**TILBUD kr. 103,20**



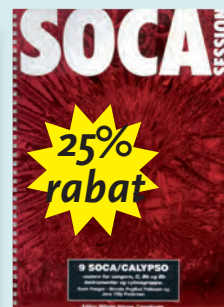
**Spil og lær rocktrommesæt**  
af Henrik Simonsen  
WH 30524 - bog med 4 cd'er  
Vejl. pris kr. 348,00  
**TILBUD kr. 261,00**



**The Nordic Bass**  
af Henrik Bjørn Rasmus-  
sen og Preben Fahnø  
WH 30462 - bog med cd  
Vejl. pris kr. 288,00  
**TILBUD kr. 172,80**



**Den lille keyboardspiller**  
Af Irene Jepsen  
WH 30451  
Vejl. pris kr. 178,00  
**TILBUD kr. 71,20**



**Soca Session**  
af Sven Fenger, Merete  
Pugflod Pallesen og Jens  
Villy Pedersen  
WH 30136  
Vejl. pris kr. 248,00  
**TILBUD kr. 186,00**



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Der tages forbehold for trykfejl, udsolgte varer, leverandørsvigt, samt pris- og afgiftsændringer. Ovenstående tilbud gælder indtil d. 1. april 2007. Alle priser er inkl. 25% moms og ekskl. levering.

Wilhelm Hansen Musikforlag  
Bornholmsgade 1, 1266 København K

tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78  
email: [ewh@ewh.dk](mailto:ewh@ewh.dk) / [www.ewh.dk](http://www.ewh.dk)



~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~



## KONCERTER OG FOREDRAG FORÅR 2007

ALLE ARRANGEMENTER BEGYNDER KL 20.00

- 28. JAN.** KAMMERKONCERT  
**CARION**, blæserkvintet
- 1. FEB.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**HERBERT PUNDIK**, journalist
- 4. FEB.** KAMMERKONCERT  
**NIKLAS SIVELÖV**, piano
- 27. MAR.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**LONE SCHERFIG**, filminstruktør
- 30. MAR.** KAMMERKONCERT  
**ESKÆR TRIO**
- 19. APR.** KAMMERKONCERT  
**NINA PAVLOVSKI**, sopran  
& **CHRISTEN STUBBE TEGLBJÆRG**, piano
- 30. APR.** KAMMERKONCERT  
**JUILLIARD STRYGEKVARTET**
- 8. MAJ** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**SAMUEL RACHLIN**, journalist
- 20. MAJ** KAMMERKONCERT  
**MOGENS DAHLS KAMMERKOR**
- 21. MAJ** KAMMERKONCERT  
**MOGENS DAHLS KAMMERKOR**
- 22. MAJ** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**JØRGEN LINDEGAARD**, erhvervsleder

### Billetter og partoutkort købes:

- via BilletNet tlf. 7015 6565 [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)
- hos Mogens Dahl Koncertsal tlf. 7023 0082, [info@mogensdahl.dk](mailto:info@mogensdahl.dk)
- eller ved indgangen