



- Så syng da Danmark side 4
- Musikken har værdi side 6
- Musikskolerne og amatørmusikken side 14
- Fra et hjem med tangenter side 20

MUSIKMAGASINET

Nº 4

1. ÅRGANG NOVEMBER 2006



DAM

DANSK AMATØR MUSIK





Lederen - side 3
Så syng da Danmark - side 4
Musikken har værdi - side 6
DAMUs dirigentuddannelse - side 10
Den daglige øvelse - side 12
Proces med DR Radiosymfoniorkestret - side 12
Musikskolerne og amatørmusikken - side 14
Ny musik på OrkesterEfterskolen - side 16
Frida og kanonen - side 18
Fra et hjem med tangenter - side 20



Kor72 - side 44

Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk
www.kor72.dk

Deadline for stof til kor72:
23. januar 2007

Kor72

DAO - side 29

Redaktion
redaktion@daonet.dk
www.daonet.dk

Deadline for stof til DAO:
29. januar 2007



Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU:
23. januar 2007

DABU - side 40

DSO

Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
Deadline for stof til DSO:
XX. januar 2007
DSO - side 39



Formand
Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
steff153@vip.cybercity.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS:
XX. januar 2007
DAOS - side 42

DSF - side 36

Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk

Deadline for stof til DSF:
19. januar 2007



DANSKE FOLKEKOR

Redaktør
Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO:
25. januar 2007
DAFO - side 24

KOLOFON

Nº 4

Medlemsblad for
Dansk Amatørmusik - DAM
Landssekretariatet
Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C
8619 8099

Udgiver

Dansk Amatørmusik

Redaktion

Karina Dybro Hansen
(redaktør)
Lau Michelsen
Thomas Hovaldt
Poul Svanberg
(ansvarshavende)

Annoncer

Rosendahls Bogtrykkeri A/S
Oddesundvej 1
6715 Esbjerg
Tlf. 76101112, Fax 76101122
Kontakt: Inga Nielsen
Dir. tlf. 76101136
Mail: in@rosendahls.dk

Deadline

1. februar 2007
Indlæg sendes til
Karina Dybro Hansen
Hvidovregade 33C, 2.tv
2650 Hvidovre
Tlf. 29268965
enno@wanadoo.dk

Layout

Karina Dybro Hansen

Tryk

Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende forsendelse af DAM
bladet (skift af kontaktperson,
adresseændring) til
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf:
86198099 DAO, Kor72, Kor72U, DSO, DAHOF:
Jonna Linneberg jol@danskamatormusik.dk
DAOS, DKF, DAFO, DSF, FUK:
Kirsten Rahbek kira@danskamatormusik.
dk DKL, DASOM, DABU, DO: Susanne Skødt
sus@danskamatormusik.dk

Abonnement

Abonnement tegnes for et kalenderår af
gangen.
Henvendelse om abonnement på DAM bladet
kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet
for Dansk Amatørmusik.
Tlf. 86198099,
mail: sus@danskamatormusik.dk
Pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar
for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler
eller dele deraf, må kun
offentliggøres med
redaktionens skriftlige
samtykke.

Oplag
25.000

ISSN: 1901-6468





Kære læsere

Ny udfordring for amatørmusikken

Med kommunalreformen står vi overfor en stor udfordring ude i landet. Præcis som paraplyerne DAKU og DAMU for 4 år siden blev stillet overfor en ny kunststøttestruktur og gennemførte dannelsen af DAM m.v., må vores lokale kræfter også i gang med en tilpasning.

Udfordringen består i at organisere sig efter den regionale og kommunale struktur for at opnå maksimal indflydelse. Vi må anbefale, at kor og orkestre i samme kommune finder sammen i et formaliseret samarbejde, en slags "Musikråd". Et sådant kan anvendes både til at skabe fælles musikalske aktiviteter og til gensidig konsultation om forhold af fælles interesse, men også for at stå samlet overfor kommunen. I det omfang kommunerne etablerer udvalg med deltagelse af "brugerne" (sådan som folkeoplysningsudvalgene har været tænkt), så bør de lokale kræfter stille op til deltagelse, men under alle omstændigheder bør der samarbejdes.

At det nytter at samarbejde, er DAM et godt eksempel på – og vi er først lige begyndt. Målet er at skabe en ramme for al amatørmusik – en samarbejdsmodel, som sikrer os større indflydelse på musikpolitikken og de økonomiske rammer for vores arbejde. Det kan selvfølgelig også lade sig gøre på lokalt plan.

Jeg kan høre nogen sige: "Det betyder merarbejde, og i forvejen har vi travlt med hver vores kor/orkester".

Til det kan jeg kun sige: Ja, men vi får ikke noget forærende. Mange andre står i kø foran de kommunale kontorer. Hvis vores forhold ikke skal forringes, så skal vi være synlige og udadvendte, og altså også være klar til at give en hånd med for helhedens skyld i det tværgående samarbejde i hver kommune – for at styrke jer.

Poul Svanberg



RockShoppEN.DK

**SALG AF KVALITETSINSTRUMENTER
OG TILBEHØR TIL MARKEDETS BEDSTE PRISER**

KLIK IND PÅ HJEMMESIDEN OG SE MERE

ROCKSHOPPEN HÅRUPVÆNGET 12, HÅRUP - 8600 SILKEBORG • VINDEGADE 75-77 - 5000 ODENSE 86 81 89 99



**Nº 4**

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

SÅ SYNG DA

Af Peter Ettrup Larsen,
dirigent, cand.mag. og bestyrelsesmedlem i
Dansk Kapelmesterforening.

Såvel nationalt som internationalt er der i disse tider en stadig stigende tendens til, at den mellem menneskelige kommunikation udvikler sig til, hvad jeg kalder "telefonbokskommunikation". Vi isolerer os ganske enkelt i hver vores lille telefonboks, hvorfra vi så trygt og roligt kan

meddele omverdenen vores meninger eller synspunkter. Hvis omverdenen så ikke lytter ordentligt efter, råber vi bare lidt højere! Hvis ingen tager røret i den anden ende, er denne form for kommunikation imidlertid ikke voldsomt gennemslagskraftig, og samtidig bliver det efterhånden også svært at høre hinanden, fordi alle står i hver deres boks og råber op om deres synspunkter. Derfor gælder

det om at KOMME UD AF BOKSEN, ud hvor livet leves, ud hvor vi kan kommunikere sammen i et fælles rum i *det klingende nu!*

Alle vi, der er vant til at synge og spille sammen, ved, hvor givende det kan være at mødes i det klingende nu, hvor alle noderne på papiret bliver til rigtig lyd, forhåbentlig også til musik og måske i bedste fald til kunst! I disse situationer er

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd



Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejde til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat; både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

Vi klarer det praktiske – så kan I koncentrere jer om musikken!



Med venlig hilsen
Henrik Birk Aaboe
Henrik Birk Aaboe

Lad os tage hånd om jeres næste CD;
såvel koncertoptagelse som studieindspilning

Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!



www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø





Danmark...

det fuldstændig ligegyldigt, om man har et civil job som direktør eller daglejer, for musikken kender ingen grænser. Det er dog ikke alene de nære sociale grænser, musikken kan overskride, for med musikken kan vi nemlig nå langt større resultater:

Over sommeren har jeg f.eks. haft et rigtigt spændende samarbejde med hjerneforskeren og jazz-bassisten Peter Vuust fra Århus. Sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester satte vi os for at udvikle et koncertkoncept for gymnasie-elever, et koncept, der i såvel ord som toner skulle vise, hvad det er, musik gør ved hjernen. Detaljerne kan jeg komme tilbage til i et senere nummer, men i denne sammenhæng er der imidlertid et enkelt af Peter Vuust's videnskabeligt dokumenterede forskningsresultater, jeg lige vil dele med jer: "Musik fremmer den transkulturelle kommunikation". Det gælder med andre ord om at komme ud af vores små, individuelle telefonbokse og ud i det fælles rum, hvor vi i det klingende nu kan møde andre mennesker i den musiske virkelighed.

En sådan oplevelse havde jeg for et par år siden, da jeg var gæstelærer på Bradley University i USA. Her fik jeg bl.a. mulighed for at lave en offentlig koncert med titlen "The Sound of Denmark". Folk kom valfartende langvejs fra, bl.a. havde en familie kørt i 4 timer med familiens meeeeget gamle bedstefar, der var opvokset i Danmark, men som nu i årevis havde været lænket til kørestolen og derfor ikke havde kunnet besøge Danmark. Koncertens sidste indslag var "Der er et yndigt land", sunget såvel på dansk som i amerikansk oversættelse af kammerkoret "The Bradley Madrigal Singers". Bag efter fik jeg at vide, at den gamle mand under sangen problemfrit havde rejst sig fra kørestolen og med tårerne strømmen-

de ned af kinderne havde stået op til hele sangen! Det gjorde mig ikke alene enormt stolt over mine musikalske rødder, det gav også musikken en menneskelig dimension, og dermed fik musikken bygget bro til en masse mennesker i Mid-westen, som aldrig tidligere havde tænkt over, hvad og hvor Danmark var. Året efter kom samme universitets store kor "The Bradley Chorale" på turné i Danmark. De gav bl.a. koncert en lørdag aften i Nykøbing Sj. kirke. Kirken var stuvende fuld, og det samme gjaldt højmessens næste morgen, idet det ved aftenkoncerten var blevet annonceret, at koret også ville optræde til højmessens. Efter prædiken gik korets 60 unge medlemmer så op, og under ledelse af deres dirigent dr. Jost sang de med den yndigste amerikanske accent, men dog på dansk Niels W. Gades "Morgensang af Elverskud". Aldrig har der været så megen gåsehud i en kirke på én gang! Bedre transkulturel kommunikation fås ikke!

I Irland er de med rette stolte af og kendte for deres folkemusiktradition; det samme gælder den rytmisk mangfoldige folkemusik fra Balkan. En tur gennem de københavnske gågader viser endvidere, at der også er en ikke uvæsentlig stolthed og interesse for f.eks. sydamerikansk indianermusik. Hele sommeren, hvor min morgenløbetur dagligt førte mig forbi "Den lille havfrue", stod der hver eneste dag fra meget tidligt om morgenen et etnisk orkester, med instrumenter, jeg end ikke kender navnet på, og spillede. Det ville sikkert have passet globalisten

H.C. Andersen helt fint, men det var nu alligevel tankevækkende, at det ikke var dansk musik, der kunne høres ved Danmarks vel nok mest danske turistattraktion. En af grundene kan være, at der i dag er en tendens til, at vi føler, at den danske tradition ikke er værdig, og at vi er isolationistiske i vores nationalitetsfølelse, hvis vi værner om den og stiller den offentligt til skue. Jeg er dog ikke et sekund i tvivl om, at også vi har grund til at være stolte over vores musikalske rødder, og ser vi f.eks. på den danske sangskat, blev den jo paradoksalt nok i vid udstrækning rundet af indvandrere som f.eks. Schulz, Kuhlau og Weyse. Alligevel - eller måske netop derfor - har vi al mulig grund til at være glade for og stolte over traditionen, og to måneder før juleaften kom da også beviset på, at der er noget om snakken, for da udkom den 18. udgave af Højskolesangbogen. Danmarks mest solgte bog!!! Fællessang er nemlig på ingen måde et udtryk for nationalistisk isolationsstænkning. Tværtimod, for fællessangen er jo netop et fælles anliggende, der finder sted i det klingende nu, i det fælles rum udenfor den isolerende telefonboks. Derfor er fællessangen på alle måder et fantastisk sted at mødes og inspirere hinanden. Derfor er Højskolesangbogen et utrolig værdifuldt, nationalt kulturklenodie, som vi derfor ikke blot skal beskue i andægtig tavshed i en montre, men for alvor få ud af boksen, og bruge i en positiv og musisk ånd i det klingende nu. I virkeligheden siges det ikke bedre end af Kai Hoffmann og Carl Nielsen:





MUSIKKEN HAR VÆRDI

Af Karina Dybro Hansen

Musikkens verden er, som så mange andre, en verden med sin helt egen terminologi. For at kunne begå sig er det en god ide først og fremmest at lære et nyt alfabet: Noderne. Herefter kan man begynde at træne med et nyt sprog, som regel det italienske, som er det, der formidler "hvordan musikken skal spilles". Andante. Rallentando. Dal Segno. Og så videre – færdes man regelmæssigt blandt udøvende musikere, flyver begreberne én om ørerne, som trylleformularer i en Harry Potter-film. Fra tid til anden dukker ordet KODA op og får måske enkelte til at spænde i nakken af frustration over en økonomisk forpligtelse, der for den uindviede næsten kan føles som en beskatning på amatørers frie og fornøjelige udøvelse af musikken.

Men sådan er det jo ikke. Til forskel fra andre mere eller mindre rimelige afgifter, er der både mening og ansvar i posen, når kronerne skal samles og afleveres på Landemærket 23-25 i København. Musikmagasinet havde på selv samme sted et både oplysende og opdragende møde med Jakob Hüttel, jurist, og deler her med glæde ud af erfaringerne. Helt uden beregning.

KODA – organisation og forpligtelse
KODA står for Komponistrettigheder i Danmark, og er en forening af komponister og sangskrivere. Den har eksisteret siden 1926 og har 30.000 medlemmer,

hvoraf de cirka 1/3 har en indtjening gennem KODA.

KODA håndterer den ophavsret, der er knyttet til kompositionen eller teksten når musikken bliver offentligt fremført, og hele 99 % af alt verdens repertoire er repræsenteret af KODA, enten direkte (for danske kunstneres vedkommende) eller gennem internationale aftaler med udenlandske forvaltningsselskaber.

Man skal være medlem for at have muligheden for, at KODA forvalter ens rettigheder.

Det er en non-profit organisation, hvilket vil sige, at der ikke genereres overskud i "virksomheden". Foreningen fungerer som mellemlid mellem udøver og komponist, og sagt lidt forenklet betyder det, at man betaler til KODA, for at komponist og sangskriver får sin løn. Og det er i bund og grund ret smart, for uden dette mellemlid skulle man i realiteten have fat i hver enkelt komponist eller sangskriver, for at indhente tilladelse til at bruge musikken. Som Jakob Hüttel uddyber "det er jo ikke på grund af KODA, at man skal betale for brugen af musikken, det er fordi den slags værker er ophavsretsligt beskyttet. Og det er her, vi kommer ind som mellemlid mellem dem, der har skrevet musikken og dem, der gerne vil bruge den".

I offentlighed

KODA træder altså til lige så snart, der er tale om en offentlig fremførelse af musikken. Man kan vælte sig i musik, synge, spille og lytte til ørerne stopper til uden

beregning, så længe det drejer sig om privat brug. Det udgør en undtagelse af ophavsretten og er således vederlagsfrit.

Altså er enhver øveaften "gratis". Men så snart man holder en koncert, eller på andre måder kan komme til at bruge musikken på steder, hvor det er meningen, at der er offentlig adgang, skal der laves en aftale med KODA.

Der er forskellige parametre for, hvad der skal betales, blandt andet kan det betyde noget, hvor mange mennesker der dukker op, om der kræves entre til arrangementet mv. "Man kan egentlig ikke sige noget generelt om, hvad tariffen er, fordi det er så forskelligt fra situation til situation", siger Jakob Hüttel og tilføjer "vi prøver at gøre det så fleksibelt og nemt som muligt at få tilladelserne, så det ikke skal være en hindring for, at man får betalt det rigtige". Han understreger, at der hverken er svære eller mystiske regler i spil, når der skal afregnes, og at hele indberetningen kan foregå, som man nu har det bedst med – man kan ringe, skrive eller gå på nettet.

Hvem, hvordan og hvad

Det er arrangøren af en koncert, der har pligt til både at rapportere og betale for, hvad der er blevet spillet. KODA skal gøres opmærksom på, at der foregår et arrangement, før det afholdes – det handler som sagt om at klare nogle rettigheder, få lov, og ikke bare om at betale for brugen af musikken. Sker det først efter



at arrangementet er afholdt, har KODA ret til at kræve en højere betaling.

Typisk har KODA en dialog med arrangøren udenom de udøvende, og sørger for, at formalia er i orden. Men det er stadig vigtigt, at orkesteret også sørger for at gå hjem og rapportere til KODA, for som Jakob Hüttel siger *"ideelt set kommer arrangøren med en KODA-liste til orkesteret og beder om at få den udfyldt, men det er ikke nødvendigvis normen"*.

Formålet med at også orkesteret rapporterer direkte til KODA, er både at sikre at KODA bliver opmærksom på, at der er et arrangement (for det tilfælde at det ikke er blevet adviseret), men mest at sørge for at KODA nøjagtigt får at vide hvilken musik, der er blevet spillet.

Det handler om solidaritet. *"Hvis man sætter pris på, at man kan bruge noget musik, som er skrevet af nogle andre, og egentlig gerne vil have at de penge, der bliver indbetalt til KODA går til de rigtige mennesker, så skal man gøre noget ud af KODA-listerne"*, understreger Jakob Hüttel, og uddyber *"hvis der bare kommer 500 kr. ind med beskeden 'vi har spillet jazz', så ved vi jo ikke, hvor pengene skal hen, og så ryger de bare i en fælles pulje"*.

På den måde er KODA meget afhængig af, at orkestre og kor laver listerne så nøjagtige som muligt, også for at lette KODAs egen arbejdsgang.

Man kan som tidligere nævnt rapportere til KODA på flere måder. Én af dem er at gå ind under "mit KODA" eller "selvbetjening" på deres hjemmeside. Der er der flere muligheder; blandt andet kan man lave lister over, hvad man spiller, så det er hurtigt at rapportere, hvis man ofte bruger det samme repertoire.

Ophavsretten er ikke kun gældende for originale værker. Den gælder også for arrangementer af eksisterende musik, og pengene for fremførelsen af et sådant vil blive dirigeret til både den oprindelige komponist og den, der har lavet arrangementet.

Hvis man opfører værker, hvor rettighederne er udløbet, skal man ikke indbetale. Ophavsretten udløber 70 år efter udgangen af en komponists/sangskrivners dødsår. Eksempelvis er Mozarts værker ikke længere ophavsretsligt beskyttet på den måde – kun hvis det drejer sig om et arrangement af andenpart, eller når det drejer sig om indspilninger. I forhold til sidstnævnte er der tale om et orkester eller kor, der har indspillet et værk i samarbejde med et pladeselskab, og de to aktører er selvstændigt beskyttet. Den

type rettigheder hører dog ikke under KODAs ansvarsområde.

Udover koncerterne

For nogle orkestre og kors vedkommende har det relevans at kende lidt til reglerne omkring brugen af musik på det altid diffuse og uoverskuelige område, som internettet udgør. Det kan være en bonus for både hjemmesiden og orkesteret/ko-ret, hvis man krydrer med lidt musik, hvad enten det er baggrundsmusik eller egne lydklip fra koncerter og optagelser. Her har KODA nogle helt specifikke måder at afregne på. Der er tale om nogle standardaftaler, man som ejer af en hjemmeside kan indgå, hvis man ønsker at bruge musik. For eksempelvis 100 kr. om måneden må man have op til ti minutters musik på sin side, enten som baggrundsmusik eller separate lydklip af maksimalt 45 sekunders varighed. Forudsætningen er selvfølgelig igen, at det drejer sig om andres værker – hvis man selv har skrevet og fremfører musikken, og IKKE er medlem af KODA, ligger det udenfor deres område.

Kroner og øre

På trods af organisationens tidligere beskrevne status som non-profit kan det måske virke overvældende, når man tænker på den strøm af penge der går igennem huset, og dermed være svært at forstå, hvordan det ikke skulle indebære skabelsen af profit. Men det eneste KODA selv tager penge for er administrationen. De har en administrationsprocent på 11, hvilket er lavt i forhold til søsterforeningerne verden over.

"For hver gang der går 100 kr. ind til KODA, går der i gennemsnit 89 kr. videre til komponist og sangskriver", siger Jakob Hüttel og tilføjer: *"Der ligger et formidabelt arbejde i at opkræve pengene med den ene hånd, og fordele dem til de rigtige mennesker med den anden"*.

Og ansvaret ligger på os alle – foreningen KODA betaler selv til KODA, fordi der bliver hørt radio på arbejdspladsen – og det er udenfor den private sfære. *

For yderligere information se www.koda.dk

REPARATION AF MUSIKUDSTYR

Velkommen til et af
Østjyllands førende
specialværksteder inden
for reparation af
elektronisk musikudstyr.
Vi reparerer alt lige fra
kabler og mikrofoner over
keyboards, guitar- og
basanlæg til komplette
PA-anlæg.

Elektronik & Lydteknik

v/ Lars Hoffensetz
Gjellerupvej 83B
8230 Åbyhøj
Tlf: 86 13 75 55



Egtved Pianofabrik



Stemning og service
Instrumentreparation i topklasse
Salg · Udlejning
Nybygning:
Det nye Hornung & Møller

Medlem af Dansk Pianostemmer
& Instrumentmagerforening

Egtved Pianofabrik

v/ Kevin P. Gouldmann
Klavier- und Cembalobaumeister
Tlf. + 45 7586 4044
E-mail: office@egtvedpiano.dk

www.egtvedpiano.dk



Nº 4

DANSK AMATØRMUSIK

TIL ORGANISATIONSFORMÆNDENE I DANSK AMATØR KOR UNION

CHORAL
DENMARKWSCM8 – WORLD SYMPOSIUM ON CHORAL MUSIC 2008
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE CONSORT OF DENMARK

Arbejdet med forberedelserne af The World Symposium on Choral Music på Operaen i København 19.–26. juli 2008 er i fuld gang.

Symposiets to arbejdskomiteer, The artistic Committee og The Executive Committee, har haft en række møder og selvom mange detaljer endnu er uafklarede, er arbejdet relativt langt fremme.

Til afvikling af symposiet har vi netop stiftet selskabet "Choral Denmark - WSCM8 ApS", hvis bestyrelse er identisk med Choral Denmark's bestyrelse.

Som professionel samarbejdspartner har vi valgt ICS, International Conference Services, et selskab med stor erfaring i at arrangere internationale møder og konferencer.
Vi forventer ca. 1.700 delegerede til

symposiet og medvirken af 25 inviterede kor.

Der planlægges 60 workshops/seminar sessions, og symposiet vil få en Expo-del på Operaen med forventet deltagelse af 40 – 50 udstillere fra hele verden.

I forbindelse med symposiet arrangeres en "song-bridge" med deltagelse af udenlandske børnekor.
Resultatet af deres arbejde præsenteres i Tivoli i symposieugen.

Vi har skitseret en struktur for afvikling af symposiet, og i den indgår en række arbejdsgrupper, der skal bestå af såvel professionelle som frivillige, til løsning af opgaver som PR, EXPO-planlægning, logistik i Operaen, koncertproduktion, work-shops, værtsskab for gæstende kor, transport, kontakt til medier og presse m.m.
Vi kalkulerer med at skulle have hjælp af

ca. 200 – 250 frivillige korsangere, der vil ofre en uge af sommerferien 2008 for at være behjælpelig med afvikling af symposiet.

Med denne skrivelse vil vi gerne officielt invitere de danske kororganisationer – såvel ledere som sangere – til et samarbejde om løsning af den store opgave.

Yderligere informationer vil løbende blive bragt i fremtidige numre af DAM's "Musikmagasinet".

Venlig hilsen

Ejvind Callesen
Formand Choral Denmark

Tom Møller Pedersen
Formand DAKU

VELKOMMEN TIL ASTRID

Der er kommet nye kræfter til Landssekretariatet. Astrid Holst har taget over efter Mette Olesen, og vi bringer her en lille præsentation, skrevet af Astrid selv. Red.

Jeg er 54 år og mit arbejdsliv har altid været en blandet landhandel, hvor jeg oftest er endt på arbejdspladser, hvor min funktion har været koordinerende, kommunikerende og administrerende.

Jeg har hovedfag i dramaturgi fra Århus Universitet og har arbejdet med børneteater som spiller og administrator i et par år. Dog fik jeg lyst til at læse igen, så jeg tog i 1991 suppleringsfag i medievidenskab på Århus Universitet.

Siden da har jeg hovedsageligt

arbejdet som produktionsleder i film- og tv-branchen (dog med afstikkere til bl.a. Luxembourg, hvor jeg har arbejdet som sekretær i de danske oversættelsesafdelinger i Europa-Parlamentet og EF-Domstolen). Men igen fik jeg lyst til at blive bedre klædt på teoretisk – jeg havde en del med personaleledelse at gøre og ønskede bedre redskaber og større viden på det felt, så jeg tog en efteruddannelse i Human Ressource Management/Development på Handelshøjskolen i Århus. Jeg har i mit nye job har glæde af min noget brogede fortid, og her på sekretariatet ved vi jo heller ikke præcist ved hvad dagen vil bringe. Jeg er så utrolig heldig at være omgivet af Jonna Linnebjerg, Kirsten Rahbek og Susanne Skødt, som ved alt det jeg ikke ved (og det er ikke så lidt endda i en organisation med

så mange ansigter, faconer og farver) De er, ud over deres erfaringsrigdom, utroligt dygtige og nogle rigtig gode kolleger!

I mine meget unge år sang jeg i kor, men der var en lang årrække, hvor det ikke kunne passe til min hverdag – nu synger jeg i vores lokale gospelkor på Mols og nyder det. Jeg har også spillet bas og keyboard i et garagerockband. At jeg musikalsk mest har bevæget mig i den rytmiske genre skyldes ikke et bevidst fravalg af klassisk musik, men snarere tilfældigheder og ikke særligt udprægede ambitioner på det felt. Med en ringe kunnen var det nemmere at gå ind og klampe tre akkorder af, end det ville have været at gå ind i en musikalsk sammenhæng, der krævede mere.



DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

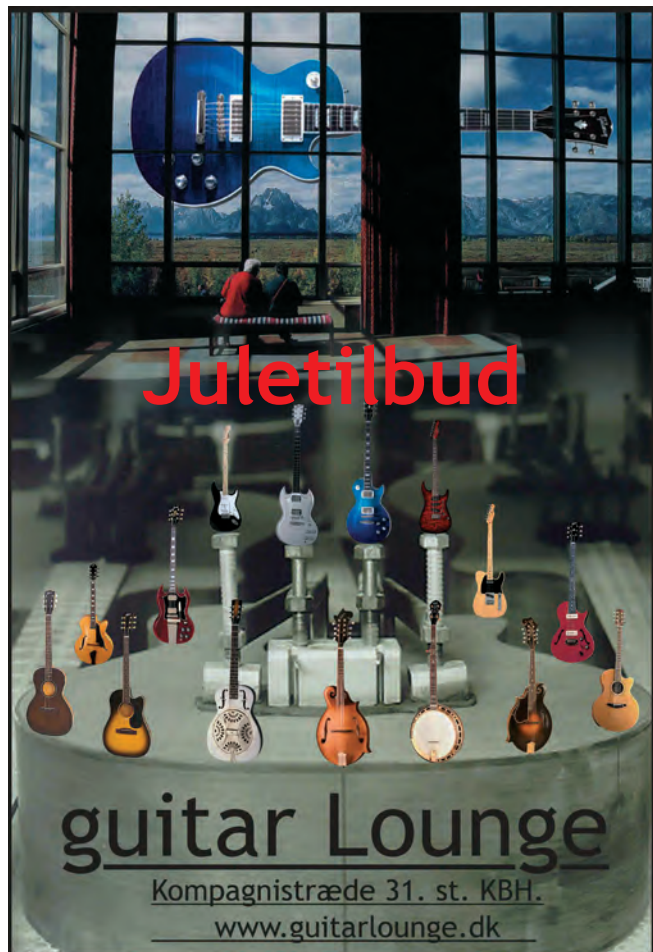
- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk
- ... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Juletilbud

guitar Lounge
Kompagnistræde 31. st. KBH.
www.guitarlounge.dk

Danske Orkesterdirigenter

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik.

Du har som medlem en række medlemsfordele f.eks. en forening

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side

- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter

- der afholder kurser med orkester eller ensemble

- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer

- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres

- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer

- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer

- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område

- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet

- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken

- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

www.danskeorkesterdirigenter.dk

DAMU har med virkning fra 1. november 2006 optaget Danske Orkesterdirigenter (DO) som medlemsorganisation.

Landsforbundets formål er bl.a. at skabe kunstnerisk, faglig og pædagogisk udveksling og udvikling blandt medlemmerne ligesom man vil samarbejde med komponister.

Vi byder velkommen til DO i DAMU og dermed også i DAM.

Poul Svanberg



DAMUS DIRIGENTUDDANNELSE



Fra dirigentkurset i Greve, 2006, foto Karina Dybro Hansen

Af Erik Jørgensen

I løbet af november vil alle DAMU's orkestre modtage programmet for næste års dirigentkurser, som i høj grad henvender sig til de musikere i orkestrene, der har lyst til at stifte nærmere bekendtskab med dette spændende fag.

I "gamle dage" (for 30-40 år) siden tilbød DKDM (Det Kongelige Danske Musik-konservatorium) dirigentkurser med professor Arne Hammelboe som leder, og mange hentede god viden og inspiration ad den vej. Kurserne blev imidlertid sparet væk og efterlod et tomrum, som først blev afhjulpet, da de nuværende kurser i DAMU-regi blev en realitet. Kurserne er i takt med det stigende behov for gode dirigenter til amatør-orkestrene blevet udviklet til den "tre-trins-raket", der er blevet tilbudt i de seneste år, og gruppen omkring kurserne forsøger til stadighed i et tæt samarbejde med DAMU's formand at tilpasse kurserne orkestrenes behov.

Der arbejdes således lige nu med et supplement til de eksisterende kurser - et "Band doctor- projekt" - som skal fokusere på orkestrets evne til at læse

dirigenten.

DAMU har hidtil tilbudt undervisning på tre niveauer, hvor deltagelse på niveau I i realiteten ikke kræver nogen form for forkundskaber, mens optagelse på hhv. niveau II og III er betinget af enten et gennemført kursus I hhv. II, hvor man er blevet indstillet til at fortsætte, eller en bestået optagelsesprøve. Efter al sandsynlighed vil alle nye ansøgere til et af de tre niveauer fremover skulle til en optagelsesprøve, og kravene til deltagelse på niveau I vil blive hævet.

Kurserne beskæftiger sig først og fremmest med slagteknik, men på alle niveauer skal kursisterne desuden udarbejde arrangementer for mindre ensembler, og endvidere kan indstuderingsteknik indgå i pensum. På hvert niveau er undervisningen placeret på et antal weekends og et 4-5 dages internatkursus, hvor praktik med orkestre og ensembler af forskellig størrelse, besætning og niveau er en væsentlig del af undervisningen. Al praktik videooptages og evalueres umiddelbart efter.

Det er særdeles kompetente undervisere, kursisterne stifter bekendtskab med. Alle

har stor erfaring som både undervisere og som udøvende musikere og dirigenter. Frans Rasmussen, David Riddell, Jørgen Fuglebak og Peter Ettrup Larsen tager sig af direktionen, og Mogens Andresen tager sig af instrumentering og teori.

Det er vigtigt at understrege, at der ikke er tale om en dirigentuddannelse. Den får man stadigvæk hovedsageligt på konservatoriet, men vi noterer os da med stor glæde, at flere af deltagerne på DAMU-kurserne efterfølgende er blevet optaget på dirigentuddannelsen eller på uddannelsen til ensembleleder.

Uanset at mange af de senere års kursister har haft en faglig baggrund fra konservatorium eller universitet er det væsentligt at slå fast, at kurserne absolut henvender sig til almindelige amatør-musikere, og DAMU ser meget gerne, at denne gruppe bliver repræsenteret endnu bedre. Selve undervisningen er gratis for medlemmer af et DAMU-orkester, mens rejse- og opholdsudgifter betales af kursisten. Læs pjecen - og spring ud på det dybe vand, hvis du har lyst til at stifte bekendtskab med direktionsfaget. *

Brass Centrum

ved Ullrich Harzer



Sølvgade9
1307 København K
Tel. / Fax: 33126312
Mobil: 27126312
e-mail: brasscentrum@adr.dk

Instrumentmager
-Reparationer
-Ombygninger
-Vedligeholdelser
Instrument salg
-Alle kendte fabrikater
Tilbehør
-Mundstykker
-Dæmper
-Smøremidler
-Etuier
Instrumentmager med den personlig betjening

Pas godt på din hørelse,
den får du brug for resten af dit liv!

Individuelt formstøbte hørevarer til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-hørevarer



Pris kun
kr. 1.495,-
inkl. Moms.

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox-lab.dk
www.audiovox-lab.dk

audiovox

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

WILHELM HANSEN 1857-2007 MUSIKFORLAG

Nu handler vi noder på nettet.
Kig ind og lad dig inspirere på
www.webshop.ewh.dk





Keld Jørgensen,
foto Karina Dybro Hansen

Af Keld Jørgensen, solobasunist i Det Kongelige Kapel og Royal Danish Brass

Den daglige øvelse er en nødvendighed, hvis man vil være konstant og i god form på sit instrument. Man ikke kan skynde

sig med sin daglige øvelse, men man kan forsøge at sætte sin daglige øvelse i system, så man bruger den, måske afmålte, tid bedst muligt, ihukommende, at man aldrig bliver færdig, at man altid kan blive dygtigere, at det altid er de sidste procentdele af færdighederne, som er de sværeste at opnå, og så i øvrigt undgå at blive frustreret eller skuffet af den grund, men hele tiden forsøge at bevare evnen til at glæde sig over det, man allerede kan og det, man har forhåbninger om at få lært.

Alle kan lære at øve sig. Alle kan blive bedre til at øve sig. Det handler slet ikke om at finde den sværeste passage, man kender, og så (forsøge at) spille den (lidt for hurtigt) 30 gange. Det vigtigste er at øve sig på de fundamentale færdigheder: 1) Klang, 2) intonation og 3) egalitet.

Først når man for alvor begynder at lytte kritisk til det, der kommer ud af klangstykket, er man på rette vej. Midlerne til at opnå forbedringer på disse punkter er at øve de klassiske 'basics', som fx Arban

og Stamp, men også at opbygge sine egne mønstre eller 'patterns' om man vil. Man kan (skal!) begynde i det små med skalaer og treklange i en oktav i C dur. Herefter i a mol, F dur, d mol og så videre hele kvintcirklen rundt. Kik ikke i noder. Spil udenad og brug hele tiden 'de kritiske ører'. Spil kraftigt og svagt. Spil staccato og legato. Brug fantasien og udvid øvelserne. Lav gerne nogle private optegnelser, så du kan huske dine mønstre, men når du spiller dem, skal du koncentrere dig om: 1) Klang, 2) intonation og 3) egalitet.

Uanset ambitioner, formål, alder, talent og/eller lyst, er den vigtigste faktor, at man øver sig jævnt. Altså, det er langt bedre at øve sig 6 * 30 minutter om ugen end 3 timer hver søndag. Det er langt bedre at øve sig ved 'fuld bevidsthed' i 20 minutter end i 40 minutter 'bevidstløst' og uden omtanke. Altså, kvaliteten i træningen frem for kvantiteten. Men i øvrigt behøver det ene ikke at udelukke det andet. Rigtig god arbejdslyst! *

PROCES MED DR RADIOSYMFONIORKESTERET

Af Ulla Hahn Ranmar,
Musikken i Skoletjenesten

Som oftest opstår et projekt som Proces med DR Radiosymfoniorkesteret som et resultat af flere tilfælde, der spiller sammen. Musikken i Skoletjenesten havde længe ledt efter en mulighed for arbejde med arrangementer, der bredte sig mere ud end blot en enkelt musikoplevelse. Samtidigt havde Radiosymfoniorkesterets chefdirigent Thomas Dausgaard gået med tanker omkring det samme. Den grundlæggende tanke var, at give eleverne mulighed for at komme tættere på - både på musikken og på musikerne. Dette skulle gøres i form af en flertrinraket, der bestod af flere elementer eller trin. Heraf var det som udgangspunkt vigtigt at arbejde med 4 elementer: 1. Livet som musiker, 2. Musikværket 3. Koncerten som oplevelse og 4. Anmeldelse af koncerten.

Proces-projektet gav os mulighed for at arbejde med mere end blot selve koncertoplevelsen. Tanken var, at alle trinene hver især var vigtige. De skulle

alle kunne give eleverne et nyt perspektiv på musik. Samtidigt skulle de også tilsammen skabe en samlet oplevelse, som var med til at ruste eleverne til andre musikoplevelser.

I planlægningen af forløbet var det ikke mindst vigtigt, at eleverne fik tid til at bearbejde oplevelserne, således at de ikke blot på en intensiv dag skulle opleve det hele. Udgangspunktet var, at processen skulle balancere mellem på den ene side besøg i Radiohuset og på den anden side dialog hjemme i klassen om oplevelserne og forberedelse gennem undervisningsmateriale til den næste oplevelse.

Første element bestod i at få et kig ind i livet som musiker. Eleverne skulle i Radiohuset først møde en af musikerne fra orkesteret i dialog. Derefter fik eleverne mulighed for at sidde på scenen i koncertsalen blandt musikerne under deres prøvearbejde. Målet hermed var til dels for at give eleverne et større indblik i det arbejde, der ligger i at være musiker. Samtidigt var målet også at få fjernet den

fysiske og til tider også mentale afgrund, der kan findes mellem musikere og børn som publikum.

Andet element var tænkt som et arbejde, som skulle foregå hjemme i klassen. Klassen fik udleveret et undervisningsmateriale, som blev fik tilsendt forud for projektet. Her kunne eleverne læse og arbejde med den musik, som DR Radiosymfoniorkesteret skulle spille ved koncerten. Ligeledes med til at ruste eleverne til de øvrige elementer i processen.

Som tredje element i raketten kom eleverne efterfølgende ind i Radiohusets Koncertsal til koncert med symfoniorkesteret. En oplevelse som eleverne bagefter, som et fjerde trin, skulle efterbearbejde i deres anmeldelser af koncerten. Anmeldelsen af koncerten skal ses som et ligeså vigtigt element som de øvrige.

Det er vigtigt, at eleverne tager stilling til oplevelserne og kan fremlægge og argumentere herfor - hvad enten synspunkterne er positive eller negative.



I praksis udmøntede dette sig i to besøg i Radiohuset på to efterfølgende dage. Eleverne oplevede her orkesterets proces fra prøvearbejde og til koncert. Hjemme på skolen arbejdede eleverne med undervisningsmaterialet og skrev efter koncerten anmeldelser.

Musikken i Skoletjenesten har tidligere primært arbejdet med arrangementer, der er fokuseret på selve koncerten med forberedelse af eleverne i form af undervisningsmateriale og derefter efterbehandling i klassen.

Når elever møder op et sted som Radiohusets koncertsal for at opleve en koncert eller generalprøve med et stort symfoniorkester som RSO, kan denne oplevelse for mange af eleverne være både fremmed og spændende. Langt de fleste elever, der deltager i vores arrangementer, har aldrig tidligere befundet sig i hverken en koncertsal eller i en intens koncertsituation foran et symfoniorkester på hen ved 100 musikere.

En sådan ny oplevelse har pædagogisk set både mange styrker og svagheder. Det nye kan være spændende og åbne op for helt nye aspekter, men det nye kan også være en fremmed størrelse, som man i stedet vælger at lukke af over for. Børnene er på mange måder også her trådt ind i en voksenverden. Koncertsalen er indrettet til de voksne koncertgængere, og orkesteret spiller også til dagligt overvejende for det voksne publikum. Før børn i 4.-7. klasse kan dette være med til at skabe en barriere fra første øjeblik, de træder ind af husets døre. Med pilotprojektet vil vi forsøge at skabe et nyt tilbud, hvor vi kommer uden om disse barrierer. Ved at lade børnene føle sig hjemme i huset, ved at kende koncertsalen, ved at have mødt nogle af musikkerne

og ikke mindst ved at have siddet på scenen blandt musikerne i en prøvesituation.

Og her ender processen forhåbentligt heller ikke. Den overordnede ide med et projekt som dette er ikke kun at give eleverne en musikalsk engangsoplevelse, som, hvis man er heldig, lagres i baghovedet som et fjernt barndomsminde. Ideen er at ruste eleverne til at åbne deres øjne for den musikalske rigdom, der findes omkring dem. At gøre dem til kompetente musikforbrugere. Dermed absolut ikke sagt, at alle børn skal lytte til P2 dag ud og dag ind. Børn skal have mulighed for at foretage selvstændige valg, lige såvel, som vi andre skal. Det musikalske landskab, som vi er omgivet af, har både stor bredde og højdedrag og dale. Hvis man skal kunne navigere kompetent i dette landskab og kunne finde ind til den rigdom og de ressourcer, der findes overalt, er det i allerhøjeste grad vigtigt, at man både kender til og tager stilling til i hvert fald konturerne af dette samlede landskab. *

dark -Musikskolen der swinger! 3-årig uddannelse

Enkeltfag, Musikteori, Klaver, Hovedfag (instrumental/vokal), Obligatorisk sang, Rytmik, Hørelære, Sammenspil, Voksenpædagogik og Lydstudieteknik

Godkendt som aktiverings- og uddannelsesstilbud.

Niveauprøver afholdes primo december og medio januar.

Studiestart d. 5. februar 2007

Rekvirér materiale:

H-O-F's rytmiske konservatorium
Tlf. 3296 8643,
eller klik ind på
www.darkmusik.dk

Undervisningssted:

Strandlodsvej 6
2300 Kbh. S



DR

Stjernekonserter 2006-07

Kammerkonserter i verdensklasse
i Radiohusets Koncertsal

04.12 Leonidas Kavakos
violin - med ægte Stradivarius

26.01 Guarneri strygekvartet
levende legende

03.02 Nikolaj Znaider
violin - dansk verdensstjerne

02.03 & 04.03 Martin Fröst
klarinet - performer uden rivaler

læs mere på

dr.dk/stjernekonserter
- kom tættere på stjernerne

DR Kunstnerkonserter

09.12 DR Kunstner Galla
alle tiders DR Kunstnere samlet

07.01 DR Kunstner 2007
Præsentationskoncert





DAM

Nº 4

DANSK AMATØRMUSIK

INTERVIEW

MUSIKSKOLERNE OG AMATØRMUSIKKEN



Af Karina Dybro Hansen og Poul Svanberg

Under denne overskrift vil vi give vores læsere nogle indtryk fra musikskoleverdenen, som et af de væsentligste led i den musikalske fødekæde. I første omgang til amatørmusikken, som jo er omdrejningspunkt både for de, der efter musikskolen/MGK ønsker sig en professionel karriere, og for de, der alene vil dyrke musikken som en fritidsinteresse. Vi starter her en temarække med at stille nogle spørgsmål til et fremtrædende medlem af Kunstrådets musikudvalg, Edna Rasmussen, som også er musikskoleleder.

Tror du, at der som led i kommunalreformen vil ske geografiske sammentrækninger af musikskolerne?

"Det er et billede, vi allerede kan se nu: i flertallet af kommunerne lægger man musikskolerne sammen, og det er et mindretal, der ikke på en eller anden måde bliver berørt af det. Det betyder, at vi vil se færre, men større musikskoler på det musikskolelandkort, der

altså med kommunalreformen bliver ændret væsentligt"

Hidtil har vi i amatørmusikken følt, at musikskolerne har lidt af berøringsangst. Vi vil jo gerne f.eks. stille pladser til rådighed som tilbud til de unge musikstuderende, så de kunne opleve samspil i orkesttersammenhæng, ligesom vi jo også kunne tænke os stævnesamarbejde o.lign. Vi tror stadig på, at det vil være en fordel, og måske kan du give os et par tips for at fremme sagen og komme i dialog?

"Ét af de områder, hvor man i kommunerne med fordel kunne starte samarbejdet musikskolerne og amatørerne imellem, er på lokale-området. Der har musikskolerne og amatørerne nogle fælles interesser, som vil kunne samle mere, end de spreder. Man har behov for den samme type fysiske rammer, og det er et område, hvor jeg synes, de to parter skulle gøre fælles front.

I forhold til en berøringsangst vil jeg gerne medgive, at musikskolerne ikke har været gode nok til at have en fast og mere organiseret kontakt til amatørmusiklivet, men jeg tror også, at amatørerne selv må gribe lidt i egen barm – både kor og orkestre, og vi taler nok mest orkestre her – fordi det, vi ofte får tilbud fra på musikskoleområdet, er, at der er plads til nye medlemmer. Det er så bare vigtigt, at orkestrene selv er bevidste om, hvordan de modtager nye medlemmer, og hvad de unge skal bruge det pågældende orkester til. Der foregår rigtig meget talentarbejde i musikskolerne med stor fokus på lige præcis talenterne og de begavede unge. Så de elever, som amatørorkestrene også gerne vil have fat i, de er forgyldte – de er stærkt ombejledede og stiller selv store krav, og deres førsteprioritet

er ofte at være sammen med nogle fra deres egen aldersgruppe, og nogle der giver dem stærke udfordringer. I Sønderjylland har vi selv haft et talentudviklingssamarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester, og det er den konkurrence, amatørmusikken er oppe imod. De unge har utroligt mange tilbud. Derfor skal amatørmusikken også selv finde ud af, hvordan de vil sikre deres egen fødekæde. Man kunne forestille sig, at musikskolerne går i et mere formaliseret samarbejde med nogle forskellige orkestre, men musikskolerne kan ikke påtage sig at sikre alle amatørorkestres liv i den forbindelse. Vi er jo også afhængige af at være synlige på egen front, og have vores egne orkestre, og det er nu engang sådan, at de unge, som orkestrene efterspørger, er de samme, som vi gerne vil vise frem, de er vores frontløbere og kransekagefigurer.

Et andet problem, som ikke er helt lille, er, at det især er de klassiske amatører, som "mangler kræfter", og mange af de elever og instrumentgrupper, der er behov for, findes kun i et meget ringe omfang. Der er bare ikke mange fagotter, slet ikke nok til at sende rundt i for eksempel alle amtsorkestrene. Det klassiske område er vigende i disse år, hvilket kan ses i for eksempel optagelse til MGK. Den udvikling kan amatørorkestrene også mærke, og savner de samme musikere, vi savner i musikskolen. Hvilket også er med til at gøre den enkelte musiker endnu mere forgyldt og ombejlet.

Der er stadig en stor bredde i musikskolerne, men de dygtige elever er blevet mere talentfulde og mere bevidste om, hvad de går efter. Det er en udvikling, vi egentlig selv har været med til at skabe i musikskolen med tiltag som MGK, hvor man allerede som fjortenårig kommer til optagelsesprøve, for at komme videre og op i niveau".



Klaverer, flygler, el-klaverer, keyboards, strygere, guitarer, elguitarer, samt noder til UV.

Rockshop både i
Herning og Silkeborg
Tlf 86 80 69 20 - 97 22 10 00
www.Steffmusik.dk (online salg)
Kontakt os på steffmusik@steffmusik.dk



Musikloven skal vel inden for de nærmeste par år revideres. Vore kor og orkestre får primært støtte via folkeoplysningsloven, som dog ikke er optimal for musikformål. Tror du, at vi sammen med andre "brugere" af musikloven vil kunne få udbygget denne, så vi får det bedste af begge love i den samme lov (musikloven)?

"Hvor man skal satse, er vel næsten et trosspørgsmål. Jeg tror selv på, at det vil være bedst for amatørmusikken at satse på musikloven. Jeg har ikke meget fidus til at forsøge at forbedre folkeoplysningsloven, blandt andet fordi, man skal ind og kæmpe med så mange interesse-felter, blandt andet politiske, at det vil være meget svært at få sat nogle ordentlige fingeraftryk, som virkelig ville gøre det godt for amatørmusikken.

Det, jeg har arbejdet for i de år, jeg har siddet i Kunstrådet, og som jeg også personligt vil arbejde på fremover, er at få ændret musikloven, så den bliver bedre for amatørerne. For eksempel burde voksne amatører have adgang til undervisning på musikskolerne, frem for på aftenskolerne. Det ville på mange måder højne niveauet, man kunne trække på de samme lærerkræfter, på den samme institution, man kunne få en synergieffekt med at voksne, børn og unge kunne spille i de samme orkestre og så videre.

Tilskudsmæssigt ville amatørerne også være bedre placeret, hvis de fik tilskud på en anden måde, kommunalt set. I stedet for et eller andet taxameterprincip indenfor folkeoplysningsloven, som kører på en instruktørløn, tror jeg, at man ville kunne få det meget bedre, hvis man for eksempel fik støtte på en lignende måde som musikskolerne. Det er her, jeg synes der skal sættes ind".

Med skabelsen af DAM har vi taget initiativ til at synliggøre og profilere den klassiske del af amatørmusikken, og vi er på vej til at opnå et formelt samarbejde med andre genrer i amatørmusikken (folkemusik, den rytmiske, Musik & Ungdom m.fl.). Hvilke incitamenter tror du, at vi kan få f.eks. gennem Kunstrådets musikfaglige udvalg for at udbyg-

ge det genre-mæssige samarbejde?

"Fra Kunstrådet har vi prøvet at animere det samlede amatørmusikområde til at samarbejde. Den eneste styringsmekanisme, man har fra Kunstrådet, er pengestrømmen, og én af de gulerødder, vi holdt op, var, at vi ville overveje at udlægge støtten samlet som en pulje. Vi går snart af, så konstruktionen bliver nok ikke færdig i vores periode. Men jeg synes, at man er rigtig godt på vej. Vi forsøger at lægge nogle spor ud til det næste Kunstråd, ved at fordelingen til det område indenfor amatørmusikken, der hedder "de kunstnerisk arbejdende kor og orkestre", nu er blevet lagt ud til amatørmusikken selv. I første omgang er det udlagt til DAM, som skal lave et fordelingsudvalg, og fremover vil den gruppe af kor og orkestre skulle søge DAM om midler, uanset om man er tilknyttet DAM eller ej. Det er første skridt på vejen mod at selvstændiggøre amatørmusikområdet. Det betyder ikke, at Kunstrådet ikke skal have ansvar for området, for jeg synes, det er ret væsentligt at sende det signal, at Kunstrådet ikke frasier sig ansvaret, tværtimod. Men i og med at man udlægger denne pulje, og måske på sigt fik det samlede amatørmusikområde til at være så enige, at man både nationalt og lokalt kunne blive en politisk faktor, ville man have større mulighed for at påvirke en lovændring. En ændring som efter min mening skulle gå på, at man fik sit eget selvstændige afsnit i loven. For lige nu er man faktisk kun et appendix til den professionelle del.

Det ville være et skridt på vej frem, men det kræver selvfølgelig, at den danske amatørmusik forener sig med de interesser, man nu har, med respekt for forskellighederne genrerne imellem. Jeg tror, det er vigtigt, at det bliver gjort. Vi kan jo se, hvor stærk idrætten er, når vi for eksempel taler finanslovsbevillinger, det ville være gavnligt, hvis man synliggjorde det forholdsvis beskedne beløb, som amatørmusikken får på statsniveau, ved at det var et selvstændigt afsnit. Det ville alle nyde godt af".

Kulturministeren har udtrykt ønske om, at der mellem de nye kommuner og

kulturministeriet indgås kulturaftaler. Tror du, at vi her har en chance for at blive tilgodeset?

"Det er et benarbejde, der skal gøres ude i den enkelte kommune. Jeg kunne forestille mig, at man indgik nogle kulturaftaler. Man skal bare være klar over, at det man oftest indgår kulturaftaler om, er områder der i forvejen er støtteområder, og der er amatørmusikken altså et ret lille statsligt støtteområde. Så man skal lige have fantasien i gang for at finde ud af, hvilke aftaler det kunne være, der skulle indgås mellem stat og kommune. Også fordi, Kulturministeriets holdning til meget lokal amatørmusik er, at det netop er en lokalopgave, og derfor vil man sådan set ikke sende voldsomt mange kroner ud. Det er noget, jeg sagtens kunne forestille mig, for eksempel omkring nogle fælles fysiske rammer, men det kræver som sagt, at man sætter fantasien i sving og får nogle bredere samarbejder i gang. Man har jo set regionale kulturaftaler i forhold til musikskoler, så hvorfor kunne man ikke også gøre det i forhold til amatørmusikken".

Der har været tale om, at nogle kommuner i f.m. den nye kommunestruktur vil nedlægge folkeoplysningsudvalget uden at definere, hvad man så vil stille i stedet. Amatormusikken vil jo gerne "høres" på lokalt plan, men vil altså måske komme til at mangle platforme. Har du nogle ideer til, hvad vi stiller op i den situation?

"Jeg synes, at man i langt højere grad på alle områder indenfor musikken skulle satse på at få nogle musikråd ude i kommunerne. Som sagt, så tror jeg ikke rigtig på folkeoplysningsloven i forbindelse med musik, så mit bud ville være at arbejde for, at der lokalt blev oprettet musikudvalg. Der er jo en lovændring, som gør, at Amtsmusikudvalgene nu bliver nedlagt, og så kan man i stedet oprette kommunale musikråd. Og det vil blive musikråd, som også ville få tråde til det statslige, som for eksempel Kunstrådet, i en eller anden form, vi ikke kender endnu. Jeg synes, det er der, man skal markere sig lokalt". *

OM EDNA RASMUSSEN

Edna Rasmussen har en bred erfaring med musikken, både fagligt og personligt. Hun startede med at synge i kor som 8-årig, og har også virket som korleder. Hun er oprindeligt læreruddannet og startede som musikpædagog i 1978. Hun har været musikskoleleder siden 1984, og er nu musikskoleleder ved Rødekro Musikskole. Hun har gennem mange år siddet i Kor72's bestyrelse i musikudvalget og været med til at arrangere store korstævner, hun har siddet som formand for amtsmusikudvalget i Sønderjyllands Amt, og har dermed lang erfaring både med det pædagogiske og organisatoriske.

OM KUNSTRÅDET

Kunstrådet blev etableret i 2003 og består af fagudvalg for hhv. billedkunst, litteratur, musik og scenekunst samt et internationalt billedkunststudvalg. Fagudvalgene tager endelige beslutninger og fordeler støtten inden for hver sit fagområde.

**DAM****Nº 4**

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

NY MUSIK PÅ

*Af Ole Faurschou*

Eleverne skriver og spiller deres egen symfoni.

På OrkesterEfterskolen er hverdagen fyldt med både skolefag og musik. Eleverne går i 9. eller 10. klasse, og modtager undervisning i hørelære, musikhistorie, sammenspil og deres orkesterinstrument, klaver eller sang.

I sidste skoleår har OrkesterEfterskolen og komponisten Bo Gunge desuden haft et samarbejde, der skal give skolens elever en personlig og intens oplevelse af, hvordan ny musik skabes og spilles. Målet var dels at skabe et stykke skrevet specielt til netop disse 50 unge mennesker, og dels at udvikle nyt repertoire for ungdomsorkestre i almindelighed. At dømme efter det hidtidige forløb, har projektet været en stor succes. "Det har været helt vildt sjovt" og "Det lyder rigtigt godt" er ret gennemgående kommentarer.

Hvorfor?

Ny kompositionsmusik er en dødssejler, som kun kan interessere en meget begrænset skare af hårdt ramte nørdere og folk med hang til overdreven navlebeskuelse.

Eller hvad?

En nærkontakt af 3. grad mellem elever og den ny kompositionsmusik skulle gerne udskifte en generelt afvisende holdning med konkrete positive oplevelser og udfordrende musikalsk arbejde. Samarbejdet mellem komponisten Bo Gunge og OrkesterEfterskolen er blevet gjort muligt af et tilskud fra den særlige "hus-kunstner ordning" under Kunststyrelsen. På den måde var det muligt at invitere Bo Gunge til at komme og bo på skolen en uge i februar. Mens kulden bed udenfor, blev eleverne sat i grupper og præsenteret for forskellige rammer eller opgaver, som skulle inspirere til musikalske skitser. Der var meget frit slag, og ingen idéer var på forhånd udelukkede.

Den store frihed gjorde dog ikke nødvendigvis opgaven lettere. Som violinisten Kasper siger: "Jo færre regler, jo mindre bliver der at forholde sig til, og jo vanskeligere bliver opgaven". (Her ligger han jo iøvrigt på linje med Stravinsky, der i sin tid også efterlyste regler og skræmtes ved udsigten til den totale frihed...)

Ikke desto mindre mandede elevernes gruppearbejde ud i en lang række idéer og skitser. Nogen havde taget deres udgangspunkt i en følelse eller deres eget instrument, mens andre havde forholdt sig helt abstrakt til opgaven. Nogle af idéerne blev straks afprøvet af Gahrn Ensemblet fra Esbjerg, der har specialiseret sig i ny musik.

Komponistens rolle

Det er vist desværre ikke forkert at sige, at de fleste mennesker har fordomme om andre mennesker. En af de udbredte fordomme om komponister er vel, at de



FØRSTE ÅRGANG - NOVEMBER - SIDE 16





ORKESTEREFTERSKOLEN



er verdensfjerne og beskæftiger sig med abstrakte uforståelige klange, undertiden indtil det absurde og lytterfjendske! Et af projektets hovedformål var fra starten at få revet pudder-parykken af denne forestilling om komponisten og få ham placeret i øjenhøjde. Dels gennem den personlige kontakt i den meget intense uge, hvor komponist og elever arbejdede med skitserne, og dels ved at eleverne nu selv har fulgt med i tilblivelsen af et stykke nyt musik.

Derefter var det så Bo Gunges tur til at sætte sig til skrivebordet. Bevæbnet med elevernes skitser havde han det grundstof, som symfonien skulle bygges af. Foran lå kompositionsarbejdet. At komponere betyder jo i virkeligheden bare "at sætte sammen".

"Udfordringen har ligget i at forme et materiale, som jeg ikke selv har været ophavsmand til, til en færdig, meningsfuld kompositorisk helhed" sagde han, da han afleverede værket. *"At være loyal både overfor elevernes ideer og min egen komponist-selvfølelse!"*

Reaktionerne

Som sidste del af projektet indøvedes det færdige stykke af skolens elever, som tilsammen danner et symfoniorkester, samt sangere og pianister.

Stykket klinger som ægte ny musik. Der er ikke meget pædagogisk imødekommenhed over det. Det er holdt i skiftende taktarter, der i starten voldte nogle af eleverne problemer at spille, indtil det naturlige i rytmen kom ind i kroppen. Men selvom tonesproget er den ny musik, er der alligevel hele tiden en iørefaldende

grundstemning og charmerende eller humoristiske elementer, der gør stykket vedkommende og overraskende let at lytte til. Samtidig rammer det en fin balance mellem at være indenfor elevernes rækkevidde rent spilleteknisk og alligevel udfordre både musikalsk og teknisk. Det er heller ikke til at høre, at symfonien er bygget over mange forskellige byggesten, der ikke nødvendigvis havde noget med hinanden at gøre fra begyndelsen. Resultatet er virkelig blevet et homogent stykke musik, der former den "meningsfulde kompositoriske helhed", der havde været hensigten. En imponerende bedrift, når man tænker på de mange forskellige idéer, der var udgangspunktet.

"Det har været fedt at spille", "Det bedste var at spille det færdige resultat", "I starten var det svært at finde den rigtige rytme, men nu er det nemt nok", har været nogle af elevernes kommentarer.

Der er heller ingen tvivl om, at eleverne genkender deres egne idéer og skitser i det færdige stykke musik. At de har lod og del i værket er ikke bare noget de føler – stykket er rent faktisk bygget op på deres idéer.

Stykket blev uropført ved OrkesterEfterskolens afslutningskoncert i juni måned i år og varer ca. 10 minutter.

Ved samme lejlighed blev det navngivet UNGSIND efter forslag fra eleverne.

Konklusion

Der er ingen tvivl om, at eleverne gennem dette kompositionsprojekt har fået bragt sig i øjenhøjde med mennesket og komponisten Bo Gunge. Projektets

succes er i høj grad hans fortjeneste. De har været glade for at arbejde sammen med ham, og han har været glad for at være på skolen. Sammen har de udforsket mange aspekter af ny musik, spillet indspilninger for hinanden, snakket over aftenteen og i løbet af skoledagen. De har fået et uvurderligt indblik i arbejdsgangene i komponistens værksted og samtidig lært et stykke ny musik at kende indefra. Det har været særdeles motiverende for prøvearbejdet, at musikken er bygget op over idéer, som eleverne kan genkende som deres egne.

Man kunne passende give ordet til fløjtenisten Randi for en afsluttende bemærkning:

*"Det fede er, at vi har været med hele vejen i projektet. Ny musik kan faktisk godt lyde godt!" **

Hvis andre orkestre efter at have læst dette er blevet interesserede i at spille Ungsind, kan de henvende sig til komponisten på telefon 75 42 00 62 eller bo@gunge.dk

Huskunstnerbesøget blev finansieret dels af Kunststyrelsen, dels af Holstebro Kommune og Wilhelm Hansen Fonden.

Ole Faurschou er lærer på OrkesterEfterskolen og Nr. Nisum Seminarium, samt dirigent for Landskoret og Akademisk Kor Århus.





Nº 4

DANSK AMATØRMUSIK

INTERVIEW

FRIDA OG KANONEN

Af Thomas Hovaldt

Frida er Musikmagasinet's faste børne-journalist, hun er 10 år gammel og går på Havremarken Skole på Nørrebro. Til årets sidste nummer har Frida lavet et interview med Niels Jørgen Steen.



Frida og Niels Jørgen Steen, foto
Thomas Hovaldt

SKIFTES UD

SKIFTES UD

Efter nogle drøftelser med repræsentanter fra Kunstrådets musikudvalg, har dette overdraget ansvaret for fordeling af puljen "Kunstnerisk arbejdende amatørkor og -orkestre" til DAM.

Det ser vi i DAM's ledelse som en tillidserklæring og et håndslag for den måde, vi arbejder på.

Kriterierne for ansøgninger til denne pulje fremgår af kunstselskets hjemmeside (www.kunstselskabet.dk), men DAM's ledelse har modtaget en supplerende liste med ansøgninger, der er indleveret inden 15. august 2006, er således overdraget til DAM til videre afgørelse.

Det første, der skal ske, er at DAM's ledelse etablerer en fordelingsgruppe, som skal sikre, at ansøgerne kan få svar i januar 2007.

Poul Svanberg





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenlutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og

hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Kommende stævner

Høststævne 27.-29. oktober, Nordisk Lejrskole i Hillerød
Kvartet'iade 7. januar 2007, Konservatoriet i København
Forårsstævne 16.-18. marts 2007, Nordisk Lejrskole i Hillerød

Dansk Kammermusik Forbund har for tiden (2005) knap 300 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for aktive, 100 kr. for passive medlemmer, unge under uddannelse og professionelle musikere.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Christian Gram (formand) og Else Cornelius (sekretær),
Bondehavevej 135, 2880 Bagsværd.
Tlf.: 4449 0083,
E-post: chr.gram@ddf.dk *

Tilmeld dig eller dit kor til

**NORD
KLANG
13**

en nordisk korfestival

**31. juli – 5. august
Uppsala 2007**

www.nordklang.org
Tlf: +46 8 407 17 70

Optagelsesprøve

Optagelsesprøve til den 3-årige musicalperformer-uddannelse i sang, dans og drama finder sted i marts 2007 med studiestart til august 2007. Seneste tilmeldingsdato til prøverne er: **tirsdag den 27. februar 2007**

Ansøgningsskema kan rekvireres på studiekontoret eller downloades på: **www.musicalakademiet.dk**

Yderligere info på studiekontoret: **75 91 53 30**

**DET DANSKE
MUSICAL AKADEMI
FREDERICIA**



DAM

Nº 4

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

FRA ET HJEM MED TANGENTER



Busten af Otto Mortensen er skabt af Jørgen Gudmundsen-Holmgren og står på Horsens Kunstmuseum

Otto Mortensen har som få andre komponister fra sin tid bidraget med et væld af korsatser, der er sunget og elsket af danske korsangere. I 2007 ville han være fyldt 100 år, og dette markeres ved flere lejligheder, bl.a. i Kor72. Endvidere er der planlagt koncert med en strygekvartet fra 1937 på Nordjyllands Kunstmuseum i Aalborg, ligesom der udgives en cd med Lars Thodberg Bertelsen akkompagneret af Tove Lønskov.

En søn af komponisten fortæller her om sin far .

Af journalist Johs. Mortensen

"Mor. ("Jeg elsker, mor, det ansigt")." Ej publ. Otto Mortensens første komposition. Ca. 1920. Fra "Otto Mortensen - en værkfortegnelse" af Tore Mortensen, 1993.



"Inden for den yngre generation mærkes især Otto Mortensen (f. 1907)."

Slutordene i "Musikkens historie" af Poul Hamburger, 1961.

Hans mor hed Hulda og var i mange år spillefrøken i Aalborg. "Frøken", selvom hun var gift med Johannes, som jeg er opkaldt efter. Han efterlod sig - udover musikken - fem børn. Tre sønner og to piger, ville han selv have sagt. Med noget af et glimt i øjet.

Af de to citater i indledningen kan man lære, at han dels var tidligt ude, musikalsk, dels at han næste år, i 2007, ville være blevet 100 år. Det tilkommer ikke mig at bedømme ham som komponist og give ham karakter. Men to, der har været gift ind i familien, har gjort det:

- Han har aldrig skrevet melodi til en dårligt tekst, sagde den ene.
- Han kunne få mol til at lyde som dur, sagde den anden.

Var han lidt håndsky? Der findes i hvert fald ikke ret mange interviews med ham eller pressefotos af ham, så der er historier om ham, som aldrig er blevet fortalt til en større offentlighed. Den om, hvordan det generede hans absolutte gehør, da





han, som meget ung, boede på et hjørne, hvor sporvogne drejede, og blev generet, fordi lyden af hjul mod skinner ikke gav en ren tone, men lå mellem to.

Hvordan han havde sin egen indre metronom, et tema fra "Carmen", som han kunne bruge som udgangspunkt, når han skulle ramme et tempo.

Da jeg var på vej, som nr. fire i 1942, købte han og vores mor et stort skrummel af et hus. Det kom også til at huse et opretstående og senere et flygel. Det var ikke på en vej, det var på en allé. I Hellerup. Og det var ganske mærkeligt at vokse op dér.

Alle de andres fædre var direktører og deres fruer hjemmegående. Vores mor var særdeles udegående, som uddannet småbørnspædagog og "radioaktiv" i Statsradiofonien, og vores far beskæftigede sig jo altså med noget så sjældent,

på de kanter, som musik. En kunstnerisk begavet forretningsmand på vejen tegnede ham en gang med en violinkasse i hånden; sådan en har han vist aldrig haft. Det siger lidt om omgivelsernes fornemmelse for eller viden om, hvad han tog sig til. Men retfærdigvis skal det tilføjes, at han faktisk havde betjent sådan en, i KFUM-orkestret i Aalborg, da han gik i mellemskolen.

Og det var ikke nemmere at forklare de andre børn på vejen, at han var Kongelig Operarepetitor. Jeg vidste ikke en gang selv, hvad det var. Jeg husker stadig, hvor røde mine kinder blev, når vi skulle synge f.eks. "Du danske sommer" i skolen. Det blev fortalt, at den var skrevet af min far, og alle de andre kiggede så underligt på mig... Det har jeg fået det langt bedre med i mellemtiden.

Han nåede at opleve Kim Larsens udgave af *Kringsatt av fiender* (og var glad for

den), men ikke at høre f.eks. *Min skat* (Hun er sød, hun er blød...) i blød, jazzet udgave; den ville nok også have passet ham, i hvert fald tanken om en ung generation, der tog hans musik op og præsenterede den på sin egen måde.

Skal jeg fortælle Mer, mer mer ... - for nu at citere Thøger Larsen og *Du danske sommer*? Det kunne jeg sagtens. Men lad tonerne fortælle. Eller - som OM selv ville have sagt: - Lad tænderne fortolde.

Det ville have glædet ham, hvis han kunne opleve danske kor markere hans 100 år. Men han ville ikke have ladet sig mærke med det.

Højst ved at få lidt røde kinder og et stille smil på læberne. *

Rosenknoppen Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes
Møllehave.

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver
med klaverarrangementer
og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes
Møllehave.

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Farumkoret søger ny dirigent pr. 01.01.2007

Pr. 01.01.2007 søger Farumkoret en ny dirigent, da korets dirigent igennem de seneste 8 år, har valgt at koncentrere sig om et studium fra nytår.

Koret, som består af ca. 45 sangere, er et blandet dame- og herrekor (sopran/alt og tenor/bas). Korets repertoire er alsidigt og spænder fra kirkemusik og klassiske korværker over danske og udenlandske sange til nyere musik. Større værker fremføres typisk med professionelle solister.

Koret øver fra september til maj. Der øves tirsdag aften fra kl. 19.30 – 22.00 i pejsestuen i Stavnsholtkirken i Farum. Koret afholder hvert år en forårskoncert og en julekoncert i Farum og 1 – 2 udenbys koncerter.

Har dette vagt interesse kan yderligere oplysninger fås hos formand Tove Munnicke på tlf.: 48 18 32 35 eller send en kort ansøgning til Tove Munnicke, Solvej 50, 3330 Gørløse.



Klassiske CDer

- TIL TILBUDSPRISER



8188

Takemitsu - Orchestral Works
Tokyo Metropolitan Symphony
Orchestra

2 CD BOKS



8189

John Cage - Complete Music for
prepared Piano. Giancarlo
Simonacci / Nicola Paszkowski.

3 CD BOKS



93059

Haydn - Scottish and Welsh
Songs. Lorna Anderson / Jamie
MacDougall

5 CD BOKS



8331

Carmina Burana - Two versions:
Original medieval songs &
Carl Orff

2 CD BOKS



93104

Monteverdi - Ulisse.
Sergio Vartolo.

3 CD BOKS



93131

Handel - Israel in Egypt.
Anthony Bramall.

2 CD BOKS



93132

Bach - Cello Suites.
Jaap ter Linden.

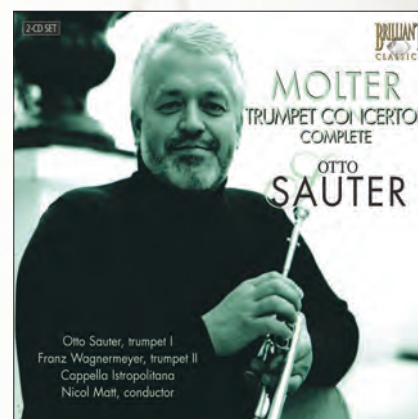
2 CD BOKS



93133

Brixi - Organ Concertos.
Christian Schmitt, organ.
Nicol Matt.

2 CD BOKS



93137

Molter - Trumpet Concertos.
Otto Sauter, trumpet.
Nicol Matt.

2 CD BOKS

r & DVDer



PDBR206

Mozart - Requiem.
Cecilia Gasdia / Mario Malagnini.
Tamas Pal / Enrico Castiglione.

1 DVD BOKS



PDBR210

Easter Concert.
Montserrat Caballé & Martí.
Pablo Colino.

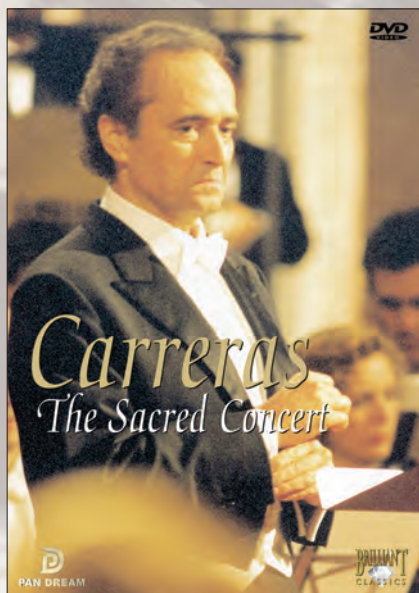
1 DVD BOKS



PDBR211

Happy Christmas from Milan.
Renato Bruson & Montserrat Caballé.

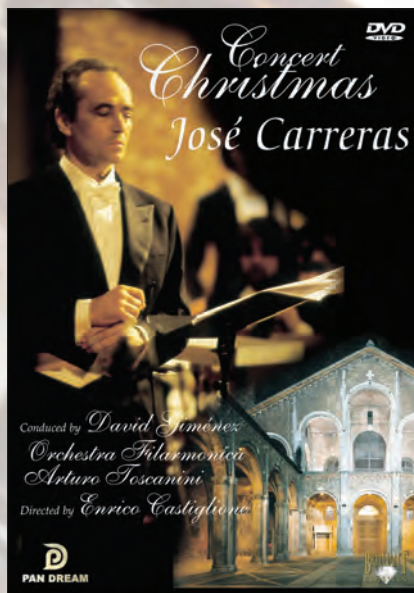
1 DVD BOKS



PDBR212

José Carreras.
The Sacred Concert.

1 DVD BOKS



PDBR213

José Carreras.
Christmas Concert.

1 DVD BOKS



PDBR214

Leonardo Da Vinci Cenacolo
Concert. Cecilia Gasdia &
Pietro Ballo.

1 DVD BOKS

BRILLIANT
CLASSICS

KAN BL.A. KØBES HOS:

AXEL KLASSISK • Bülowsvej 3 • 1870 Frederiksberg C • Tlf. 33 21 08 07

BÅND & PLADECENTRET • Vognmagergade 7 • 1120 København K • Tlf. 33 11 22 51

Nærmeste forhandler oplyses på tlf. 98 24 89 33 • susanne@foreignmediagroup.com



Af Kirsten Juul Sørensen, hovedbestyrelsesmedlem, medlem af musikudvalget

Alle deltagere får 2 musikalske tilbud i løbet af de tre dage, Landsstævnet varer:

- **Fællesværket**, som forberedes på 2 forprøver 5 forskellige steder i landet og færdiggøres på Landsstævnet til uropførelse søndag den 6. maj om eftermiddagen ved stævnets afslutningskoncert og
- **én af fire workshops efter eget valg:** Hartmanns "Forårssang", Lettere rytmiske korsatser, danske og svenske viser og korsatser for damekor. (Workshops er ikke forberedte hjemmefra.)

Denne brede vifte af musiktilbud for at imødekomme et ønske om et varieret og differentieret udbud af muligheder i forskellige genrer.

Tilmelding sker på blanket udsendt til alle medlemmer af Danske Folkekor.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos

Bodil Heister

tf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk

www.bodilheister.dk

FÆLLESVÆRKET

"Navigare necesse", Tolv digte om Danmark 1940

musik af Erling Kullberg, tekster af Kaj Munk

"Navigare necesse" ("Det er nødvendigt at sejle") – Korsuite i 12 korsatser komponeret til uropførelse på Landsstævnet.

Erling Kullberg er i sin søgen efter et egnet tekstgrundlag for det korværk, som Danske Folkekor har bestilt til Landsstævnet 2007 faldet over disse 12 digte, som hver har navn efter en af årets måneder, og som på ét plan skil-der årstidernes skiften.

Digtene er skrevet i 1940, hvad naturligvis også er med til at præge teksterne uden at besættelsen bliver hovedtemaet. En del af digtene er sprudlende friske og vittige som f. eks. Februar, mens andre er præget af tungsind, som f.eks. digtet Maj, hvor fuglesang og blomstersmil just i dette år gør ondt. Digtene indeholder stemningsmæssige nuancer og egner sig dermed til musikalsk bearbejdning.

En spændende koropgave og uropførelse venter Danske Folkekor, vær sikker på det.

Erling Kullberg står selv for instuderingen og opførelsen af korværket på Landsstævnet



Erling Kullberg behøver ikke megen præsentation i Danske Folkekor – kredse, for hvem har ikke på et tidspunkt mødt ham som instruktør eller dirigent ved et større korstævne et eller andet sted i landet.

Erling Kullberg er ansat på Århus Universitet, Afdeling for Musikvidenskab.

Han har mange års professionel kordirigent virksomhed bag sig, som dirigent for bl.a. Dania Sonans, Filharmonisk kor i

Ålborg og flere betydende Århus kor.

Han har en ret omfattende komponistvirksomhed bag sig, specielt rytmisk kormusik.

Er også instruktør på workshop C ved Landsstævnet i Tønder (se senere).



DE FIRE WORKSHOPS

WORKSHOP A

"Forårssang" musik af J.P.E. Hartmann, tekst af H.C.Andersen

Her vil man få mulighed for under Steen Lindholms kyndige vejledning at synge hele Hartmanns og H.C. Andersens smukke "Forårssang".

Det er en forudsætning, at man er en rutineret nodelæser eller tidligere har været med i et af danske Folkekors H.C.Andersen-stævner, hvor man havde en mulighed for at arbejde med dele af denne dejlige kormusik.

**Steen Lindholm**

Organist og dirigentuddannet med stor koncertvirksomhed i ind- og udland
Amatørmusikkonsulent for hele kormrådet i Danmark.

Chefdirigent for Det danske Drengekor og kunstnerisk leder af Koncertforeningens Kor og Orkester i København.

WORKSHOP C

Danske og svenske viser.

Intet landsstævne uden danske og svenske viser formidlet af Landsstævnets hovedinstruktør Erling Kullberg.

Vi skal synge svenske korsatser af Birger Sjøberg (Fridas viser) og danske viser af Otto Mortensen (folkevisearrangementer), som i 2007 ville have fyldt 100 år. Hvem er bedre til at formidle netop denne musik end Erling Kullberg, som foruden fællesværket påtager sig denne workshop.

Erling Kullberg

(se tidligere omtale i bladet)

WORKSHOP D

Korsatser for damekor

På workshoppen vil vi udnytte det store potentiale af friske piger i alle aldre der desværre ofte nyder for fåtallig opbakning af ditto herresangere.

Vi skal stifte bekendtskab med et udvalg af den herlige musik som findes for lige stemmer – SSA og SSAA. Smuk enstemmig sang kan være en sjældent forekommende dyd, så vi vil ligeledes arbejde med focus på intonation, klang og egalitet. Verdslig og kirkelig, rytmisk og klassisk, ny og ældre musik er repræsenteret på denne workshop.

**Lone Gislinge**

Uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium som AM'er, musikleder og hørelærepædagog.

Senere ansat på Vestjysk Musikkonservatorium.

Lone Gislinge grundlagde i 1983

Konservatoriets Pige- og Drengekor i Esbjerg og

har siden 1990 ligeledes været dirigent for Treenighedskirkens Drengekor, begge aktive koncertkor med koncertvirksomhed i ind- og udland.

Lone Gislinge har ofte været instruktør ved korstævner samt underviser ved kurser for kordirigenter.

WORKSHOP B

Lettere rytmiske korsatser.

Vi sætter fokus på rytmisk kormusik og arbejder især med rytmikkens mange detaljer. Vi starter med at træne vores egne færdigheder indenfor det rytmiske univers – og det er sjovt. Vi skal bl.a. synge en dejlig norsk "Joik" uden ord, hvor vi øver os i at holde rytmen og få musikken til at svinge. Alle kan være med.

**Jim Daus Hjernø**

Professor i rytmisk korledelse ved Aalborg konservatorium. Mangeårigt skabende virke som rytmisk korleder, korarrangør, sanger, pianist og kapelmester.

Har undervist og underviser stadig på workshops og stævner for bl.a. Norges Korforbund, Kor 72, Kor 72 U, Dansk Amatørkor Union, Danske korledere og de danske musikkonservatorier.

Har stor erfaring som kapelmester og arrangør af musicals og moderne ballet.



STORT KORSAMARBEJDE



Af Birgit Overgaard
Koncert nr. 161
Etatsorkestret i samarbejde
med Herlufsholmkoret og Lillerødkoret

Herlufsholmkoret:
Max Reger (1873 – 1916)
Marienlied no 2 – Marienlied no 4
Michael Bojesen
Gud Planted en Have
Lillerødkoret:
Peter Tchaikovsky
Holy, blessed Trinity
Anton Bruckner
Locus Iste
Etatsorkestret
R. Vaughan Williams: Fra English Folk
Song Suite

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Messa Di Gloria
Kyrie . Gloria . Sanctus – Benedictus .
Agnus Dei

Solister:
Sten Sej, tenor og Ole Jegindø Norup,
bas
Dirigent: Max Sydendal
Korinstruktion/ Dirigent:
Inger Toft Nielsen og Filip Forsberg

Søndag 7. maj 2006 Engholm Kirke

Allerød
Onsdag 10. maj 2006 Sankt Peders Kirke
Næstved

Protektor
HANS KONGELIGE HØJHED PRINS
HENRIK

Sådan et program kan der komme ud af
at familiemedlemmer, der synger i hvert
sit kor får lyst til at synge sammen!

I efteråret 2005 blev de to formænd for
henholdsvis Lillerødkoret og Herlufsholmkoret, Carl Johan Petersen og Sv.
Erik Lindkvist, kontaktet. De kontaktede
Etatsorkestrets formand, Dot Hurvig,
som straks var med på idéen. De fandt
frem til, sammen med deres dirigent,
Max Sydendal, at man skulle give sig i
kast med Puccinis Messa Di Gloria. Det
er et værk, man ikke ofte hører opført,
men det er meget flot udført af et stort
kor, solister og orkester.

Korene kastede sig ud i opgaven med
ildhu godt hjulpet af de dygtige og entu-
siastiske dirigenter. Vi havde sammen en
korprøve i Næstved, en orkesterprøve i
Valby og en generalprøve i Allerød.

Den første koncert foregik i den moderne

Engholm kirke i Allerød. Den har et dej-
ligt, stort lyst kirkerum med de faciliteter
moderne kirker bygges med nu om dage.
Kirken var fyldt til sidste plads til denne
eftermiddagskoncert. Korene, orkestret
og solisterne ydede deres ypperste under
ledelse af en humørfyldt, sprudlende
særdeles musikalsk og engageret Max
Sydendal, klædt til prøverne i Ferrari-
skjorte og sko med røde fartstriber en
påkledning, der gav løfter om kvalitet og
præcision.

Den sidste koncert foregik i den gamle
kirke fra 1200tallet i Næstved. Kirken her
har en anden akustik - men bestemt ikke
ringere - end den moderne kirke. Også
denne kirke var fyldt til sidste plads til
denne aftenkoncert. Ved begge koncerter
var der stort varmt, fortjent bifald for det
flotte resultat.

Ved det efterfølgende Nachspiel, kunne
glæden over de veludførte koncerter få
frit løb, og alle var enige om, at det er en
dejlig glæde at opføre et stort værk med
mange korsangere. (Der var over 100 del-
tagere). Der skal lyde en varm tak til de
kordirigenter, der stillede op og kastede
sig ud i den
store opgave. Det skal ikke være sidste
gang, vi kaster os ud i sådan en opgave
og det er en dejlig måde at få nye venner
på!! *



KORLEDERKURSUS I KOLDING

Da jeg som tovholder skulle afslutte korlederkurset lørdag d. 26. aug. kunne jeg næsten ikke komme til orde for alle de positive kommentarer, der kom fra deltagerne.

Det var en rigtig god indsprøjtning. Det var lige, hvad jeg havde brug for. Det vil jeg gerne være med til igen, o.s.v. Sådanne kommentarer fortæller jo alt, og der var udelukkende positive kommentarer.

I en hyggelig og humoristisk stemning guidede Alice Granum os gennem forskellige øvelser til opvarmning af kor. Men vi arbejdede også med øvelser til udvikling af vore "dirigenter", og løbende fik vi del i mange overvejelser, som man kan gøre sig som dirigent. Og

det skortede heller ikke på et par gode "fif".

Det var godt, at korlederkurset i Kolding, hvor Kolding Musikskole velvilligt havde stillet lokaler til rådighed, kom i stand. De 15 deltagere gik vældig inspirerede hjem og forsikrede, at de gerne kom igen. *Tove Tersbøl.*

Medlem af musikudvalget

.En deltagerkommentar:

Allerede ved min ankomst til musikskolen i Kolding, mødte jeg nogen, jeg kendte fra Løgumkloster Højskole. Det var rigtig dejligt.

Alice Granum, vores kursusleder, er en dame af ikke stor højde, men med så meget desto større personlighed, dygtighed

og gennemslagskraft.

Vi gik i gang og alle kursisterne var øvekor for os selv, hvad der er uvurderligt, således at vi kunne prøve det hele på vores egen krop.

Timerne fløj af sted og med dem steg min begejstring. Foran os havde vi et kormenneske, som levede og åndede for korundervisningen. Hun underviste i intonation, korklang osv med stor entusiasme og havde en undervisningsform med en fast men kærlig hånd.

Det var en rigtig god kursusdag, det eneste minus var blot, at det var alt for kort. Jeg havde gerne taget en dag til.

Tak for det fremragende initiativ!

Dorte Jensen

*Dirigent for Herlufsholmkoret **

SANG OG GRIN I 5 DAGE – DET ER SUNDT

Ca. hvert 3. år rejser Facett på koncerttur, og i år gik turen til Holland – til den sydligste del, hvor vi skulle møde et kor i byen Roermund.

Området er kendt for sine asparges, endda en asparges likør! Vi fik i denne maj måned smagt masser af dejlige, nye friske asparges til måltiderne. Men det var nu ikke hovedformålet med turen! Vi skulle jo ned og holde et par koncerter – den ene sammen med et hollandsk kor i byen Roermund. Vi havde lejet en bus til turen og boede i en lille by ude på landet, hvor der var dejlig fredeligt (indtil vi kom).

Den første dag øvede vi sammen med de medbragte 3 musikere vores repertoire igennem. Vi håbede, at alle på hotellet var stået op! Vi fik i hvert tilfælde ingen klager.

Efter frokost ville vi til det højeste punkt i Holland, som ligger helt nede sydpå, og hvorfra man kan både se og stå i 3 lande på en gang (Holland, Tyskland og Belgien). Punktet er kun knap 400 meter højt, - men det er jo væsentlig højere end i Danmark!

Buschaufføren og dagens guide fra Facett havde dog lidt problemer med at finde det – vi lavede mange U-vendinger den dag, og så de samme steder mange gange! – ud og ind af Holland og Tyskland. Vi grinede meget – og endelig kom der en vej dertil, men ak det var kun en cykelsti, og selvom den så lidt bred ud,

så var vi bange for, at det måske kunne knibe med at få plads til bussen længere ude af ruten!! Men vi fandt dog frem og fik set det, vi skulle.

Om aftenen tog vi til Roermund for at møde det hollandske kor og øve på det fælles værk, vi skulle synge til koncerten, nemlig uddrag fra Michael Tippetts "A child of our time". Vi fandt hurtigt sammen, og det gik rigtig godt.

Efter prøven hyggede vi os sammen med det hollandske kor med lidt øl/vin og snacks. Heldigvis kunne vi jo tale sammen på engelsk, så snakken gik livligt. Koret i Roermund er et koncertkor, som opfører store klassiske værker, så de havde ikke lige noget, de kunne underholde os med. Vi underholdt dem i stedet for. Vi har jo heldigvis mange små sange på repertoiret. Vi havde også taget gaver med til dem – et helt sæt noder til alle 65 sangere med dansk musik af Niels la Cour.

Næste dag tog vi til Maastricht, hvor vi blev guidet rundt til fods i den smukke gamle by, men hvor vi også fik tid på egen hånd – pigerne skulle jo gerne have lejlighed til at shoppe lidt.

Om eftermiddagen skulle vi synge i et eksklusivt butikscenter. Det var solskin og meget varmt, så der var ikke mange sådan en fredag eftermiddag. Men – the show must go on – så vi sang og fik der-

ved en ekstra øver på vores repertoire – Det blæste en del, så musikerne havde problemer med at holde noderne på nodestativerne – og vi havde glemt tøjklammerne. Så gode råd var dyre – og pigerne måtte frem med hårklemmer og lignende, som kunne holde lidt på det hele. Opfindsomheden var stor.

Så kom den spændende dag med en stor koncert i en kirke i Roermund. Vi tog tidligt ind og så lidt på byen og spiste frokost, og gik vi ned til Minderbroeders Kerke og skiftede til koruniform.

Det var en stor, flot kirke med god plads til begge kor – vi var vist omkring 80 sangere i alt, så det fyldte jo lidt! Vi kunne dog ikke rigtig få fællesværket til at klinge med orglet, som var langt væk fra os. Organisten lånte i stedet vores medbragte klaver, og så gik det fint. Det hollandske kor sang ikke noget alene, så resten af koncerten var vores.

Der var en rigtig god klang i kirken. Vi ville som altid gerne yde vores bedste, så sjældent har vi været så lydhøre (til dirigentens store glæde) som denne eftermiddag – så vi var vældig tilfredse med resultatet.

Vi sang et blandet repertoire med rytmiske sange, dels a capella og dels akkompagneret af trommer, bas og klaver. Det var lige fra spirituals, over Kai Normann Andersen til Leo Mathiesen, Glenn Miller



og Cole Porter og så sluttede vi med en aftensang "Fred hviler over land og By". Et alsidigt repertoire, som faldt godt i publikums smag.

Man bliver helt høj efter sådan en koncert, (en kraftig regnbyge kølede os dog lidt ned bagefter). Efter koncerten bød

vores værter på mad på en lille cafe i nærheden. Ved midnatstid tog vi til hotellet og holdt vores egen lille afskedsfest med egen underholdning på slap line.

Så var det hjemad mod Taastrup. Det var en flok trætte korsangere, der vendte

næsen hjemad, men hvor havde vi grint og sunget meget i disse 5 dage.

Nu håber vi, at det hollandske kor kommer på besøg hos os til næste forår.

Facett/ih

KORKALENDER 2007

Forprøver til landsstævnet i Tønder: Alle prøver afholdes kl. 10 - 16

20. januar 2007 1. forprøve
Båring Højskole /
Hans Chr. Hein
Sydjyske/Fynske Folkekor

17. februar 2007 1. forprøve
Hedehusene /
Filip Forsberg
Sjællandske Folkekor

17. marts 2007 2. forprøve
Konservatoriet i Ålborg /

Søren Steen Nielsen
Nordjyske/Østjyske Folkekor

17. marts 2007 2. forprøve
Båring Højskole /
Hans Chr. Hein
Sydjyske/Fynske Folkekor

25. marts 2007 2. forprøve
Hans Chr. Hein /
Tønder Gymnasium
Grænssekorene

21. april 2007 2. forprøve
Brejninggård Efterskole /
Ole Faurskov
Vestjyske Folkekor

21. april 2007 2. forprøve
Hedehusene /
Filip Forsberg
Sjællandske Folkekor

3. - 6. maj 2007 Landsstævne
Danske Folkekor

Hold dig orienteret og orienter på www.folkekor.dk

Uanset hvilken kreds du hører til, kan du deltage i et hvilket som helst arrangement i Danske Folkekor. Søger du yderligere information om arrangementerne, kan du henvende dig til den pågældende kredsformand.

Rytmisk kormusik - det er her, det sker!



Swing-jul og en enkelt rock

...Friske, jazzede SAB-arrangementer af 4 kendte julesange:
Den himmelblå (Shu-bi-dua)
Jeg så julemanden kysse mor
Rudolf med den røde tud
Søren Banjomus
Mulighed for tilkøb af band-partitur med arrangement for klaver, bas, trommer og blæsere.
16 sider. Katalognr.: CM-VMP 006.
Bestilling fra 15 stk. à kr. 24,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 20,-



Hallelujah

...Leonard Cohens fantastiske klassiker smukt arrangeret for blandet kor af Jens Johansen.
12 sider. Katalognr.: CM-VMP 021.
Bestilling fra 15 stk. à kr. 16,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 13,-



Thank You

... "Boyz II Men"-hittet funky arrangeret for blandet kor af Jim Daus Hjernøe.
8 sider. Katalognr.: CM-VMP 020.
Bestilling fra 15 stk. à kr. 13,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 10,-



Sometimes In Life

...den smukke kor-komposition af Henrik Birk Aaboe - som fremført for blandet kor af Vocal Line på albummet "Dream Rhymes".
12 sider. Katalognr.: CM-VMP 022.
Bestilling fra 15 stk. à kr. 16,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 13,-



...Desuden et spritnyt hæfte på vej med:

1. Vær velkommen, Herrens år (med både advents- og nytårsteksten)
2. Der er et yndigt land
3. I Danmark er jeg født

- alle i spændende arrangementer kendt fra TV2's udsendelser nytårs-aften med Vocal Line.
Arr. for blandet kor af Jens Johansen.



Bestilling & kontakt...og mange flere titler på:

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø



DSB MUSIK – LANDSMUSIKSEMINARET 2006 I ASKOV



Af Bent Hem

Indledningsvis vil vi gerne præsentere os selv, idet vi først for et par år siden indmeldte organisationen i DAO.

DSB Musik er en landsorganisation for alle danske jernbaneorkestre. Der er 11 orkestre med i alt ca. 300 medlemmer, landets største firmaorkestre, og i det enkelte orkester er medlemstallet fra ca. 17 til 60 musikere.

Medlemsorkestrene er fordelt over landet, således, at der er orkestre i følgende byer: København, Helsingør, Korsør, Nyborg, Odense, Padborg, Esbjerg, Fredericia, Randers, Struer og Aalborg. Orkestrene er således til rådighed for de enkelte DSB regioner landet over, når der er brug for musikalsk assistance i lokalområderne. Eksempelvis spillede alle vore 11 orkestre således hver 4 koncerter i forbindelse med DSB's kampagnedag "DSB-Døgnet" den 26. maj i år. Det var en god og fin musikalsk oplevelse at medvirke i et så stort og fint tilrettelagt arrangement, og det er allerede besluttet fra centralt hold, at vi gentager succesen næste år.

De 11 orkestre er fordelt med 6 harmoniorkestre og 5 brass bands på forskellige niveauer og med meget forskelligt repertoire, men alle med kompetent og professionel dirigent/instruktør, så der

er noget for næsten enhver musikalsk smag. Orkestrene er alle åbne orkestre, det vil sige, at når vi er ude at repræsentere DSB, optræder vi naturligvis korrekt i DSB uniform, men der er ikke krav om ansættelse i selskabet.

DSB Musik har også en hjemmeside (www.dsbmusik.dk), hvor der er relevante links til organisationen, de enkelte orkestre og andre læseværdige ting, herunder billedalbum fra forskellige af vore/orkestrenes ture og stævner, og skulle der være musikalske læsere, der eventuelt kunne være interesseret i en prøveperiode i et af vore orkestre, hvilket I skal være meget velkomne til, findes der under de enkelte orkestre kontaktpersoner, hvortil henvendelse kan ske.

I DSB Musik søger vi at være aktive med at arrangere forskellige fællesaktiviteter: Landsorkesterstævner over 2-3 dage, hvor vi ofte tillige inviterer andre nordiske orkestre til at deltage. Det seneste var i 2005, hvor vi som led i et lokalt aftenarrangement afviklede et stort musikstævne i Århus i samarbejde med Århus Kommune, Århus Cityforening og DSB. Der deltog ca. 350 musikere fra i alt 12 orkestre, heraf 4 norske jernbane orkestre. Det næste landsorkesterstævne bliver i Odense i efteråret 2007, og vi er i samar-

bejde med Odense Jernbane Orkester i fuld gang med detailplanlægningen.

Landsmusikseminarer, hvor vi ligeledes over en forlænget weekend gennemarbejder et forud fastsat musikprogram og afslutter med en koncert søndag eftermiddag.

Det seneste landsmusikseminar er i samarbejde med Esbjerg Jernbane Orkester netop afholdt her i september måned 2006 på Askov Højskole eller måske rettere Musik Center Danmark. Det er jo de samme udmærkede faciliteter, men blot med lidt mere papir- og benarbejde.

Seminaret startede fredag aften med fælles transport fra hjembyerne og til Askov. Vel ankommet og med alle 140 deltagere indkvarteret, desværre dog lidt sent, idet de sidste deltagere på grund af udefrakommende omstændigheder først nåede frem klokken ca. 22.30, bænkedes alle deltagerne i kantinen til natmad, og det varede ikke længe før maden med tilbehør, forventningerne til det kommende seminar, men nok især udvekslingen af tidligere fælles oplevelser havde givet forsamlingen den gode kendte tone og kammeratskab, som plejer at kendetegne vore musikseminarer.

Musikseminaret var denne gang opdelt i et brass band med 40 medlemmer og et





harmoniorkester med 100 medlemmer og efter lidt rokering var begge rimeligt fordelt med hensyn til stemmer. Ved dette seminar var der ikke valgt nogen fællesnumre for begge orkestre til opførelse ved den afsluttende koncert søndag.

Som musikalsk udfordring var til begivenheden valgt følgende musik:
Brass bandet: "Prinsesse Alexandras march", "Erindring om Glenn Miller - potpourri", "Light as Air" og endelig et nyt arrangeret "potpourri over danske Grand Prix melodier".
Harmoniorkestret: "Gammel Fäbodpsalm", "Selections from Grease", "Swings the thing" og ligeledes her endnu et nyt arrangeret "potpourri over danske Grand Prix melodier".

Til at forestå den musikalske ledelse og instruktion var det lykkedes at få tilsagn fra 9 professionelle, kompetente og aktive dirigenter/instruktører hentet fra forskellige militære musikkorps og symfoniorkestre.

Lørdag morgen startede de 2 samlede orkestre hver for sig med en første gennemspilning af de valgte musiknumre, samtidig med at de 2 dirigenter begyndte at rette de værste "unoder" til hos de enkelte musikere.
Resten af formiddagen var afsat til en

mere grundig gennemgang med instruktion og masser af gode råd fra instruktørerne i de enkelte instrumentgrupper. Da instruktørerne tillige selv er professionelle på de respektive instrumenter kunne der også gives mange gode instrumentale "fif", som vi som amatører kan tage med os videre frem.

Lørdag aften var afsat til at være kammeratskabsaften, en begivenhed, som der også ses frem til med stor forventning, denne aften ingen undtagelse, og det må siges, at forventningerne blev opfyldt til nok alles tilfredshed.
Den kulinariske del havde højskolens køkken virkelig klaret til og med en fin 3 retters menu. Underholdningen bagefter indledtes med et band sammensat til lejligheden af vore instruktører, de gjorde det formidabelt og havde snart hele forsamlingen oppe at stå i begejstring. Senere gav et af de deltagende orkestre (Struer J.O.) et særdeles flot tyrolershow med musik og optræden, det blev ligeledes modtaget med meget stort bifald.

Aftenen afsluttedes med mulighed for at danse til festsalens musikanlæg, og da det ret sent blev slukket opstod der slet ikke noget problem, det var jo musikere, der var til stede og snart var instrumenterne fundet frem, og musikken tonede igen frem endnu et par hyggelige timer,

indtil de sidste natteravne fandt hjem på værelserne trætte efter en lang og god dag med mange oplevelser.
Søndag formiddag var afsat til en sidste finpudsning af de indøvede musiknumre, såvel i de enkelte grupper som i de 2 orkestre og til frokost var programmet klar til at blive præsenteret til eftermiddagens afsluttende koncert.

Med henblik på at samle flest mulige tilhørere til den afsluttende koncert var der med en lokal PR-mand aftalt en markedsføring, ligesom der var fremstillet plakater til ophængning i området. Markedsføringen var i orden, men med hensyn til fremmødet kunne koncerten ikke konkurrere med det fantastiske flotte efterårsvejr, deltagerne havde nydt godt af hele weekenden, der kom ikke mange tilhørere udefra. Det var derfor udmærket, at koncerten var opdelt i to, for så kunne det ene orkester være tilhørere for det andet og omvendt, og dermed var denne ramme i orden.

Efter afslutningskoncerten, som forløb fint og efter planen, var det tid til en hurtig afsked og tak for denne gang, inden hjemrejsen igen som fællestransport blev indledt. *

DAO UBB SØGER NYE MEDLEMMER

Er du mellem 13 og 19 år? Spiller du i et DAO orkester? Ønsker du musikalsk udfordring på højt niveau? Har du lyst til at være en del af det danske ungdomslandshold inden for brassband?
Så er DAO's Ungdomsbrassband noget for dig!

Orkestret mødes 4 weekends om året, til samlinger, hvor udviklingen af det musikalske og sammenspilmæssige niveau er sat i højsædet.

Netop nu søger vi medlemmer på Eb horn, Cornet og Percussion.

Hvis dette har fanget din interesse og du ønsker at høre nærmere kan der rettes henvendelse på telefon eller mail til:

Anne Katrine Vandel, Formand DAO UBB, 26246461, Annekatrinevandel@yahoo.dk

Maria Simone Schultz, Næstformand DAO UBB, 21824240, Mss@sol.dk



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør

*Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud!
Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!*

web: sbw.dk

sbw@sbw.dk



HELSINGØR BYORKESTER – 75 ÅR ER INGEN ALDER!



Af Anne-Lise Persson

I oktober for 75 år siden stiftedes HBO. Orkestret er i dag Helsingørs ældste blæseorkester – hvem ved måske et af landets ældste? Orkestret oprettet 13. oktober 1931 med en besætning på 14 mand. En del af disse musikere stammede fra det nedlagte 2. Regiments Musikkorps, der i 1923 var blevet forflyttet fra Kronborg til Sønderborg. Nogle af disse musikere ønskede ikke at flytte til Jylland, og andre flyttede – af familiemæssige årsager hurtigt tilbage til Helsingør.

HBO's første dirigent var Sofus Jensen overhornblæser i det nedlagte 2. Regiments Musikkorps.

I 1935 fik man kommunens støtte til afholdelse af et antal koncerter. Disse koncerter fortsatte under krigen, hvor der naturligt nok blev spillet meget dansk musik.

I 1945 – da Den Danske Brigade kom hjem fra Sverige, blev Byorkestret hurtigt kaldt sammen, og de musicerede på kajen, da Brigaden gik i land. At historien gentager sig, viser sig vel bedst ved, at da Brigaden markerede sin 60 års dag sidste år (2005) for hjemkomsten til Danmark, var det igen Byorkestret, der spillede – denne gang på Wiibroes plads.

I 1946 takkede dirigenten Sofus Jensen af, og overlod taktstokken til B.K. Bentsen, der i 1951 gav dirigentpinden videre til Adler Christoffersen fra Den Kongelige Livgardes Musikkorps. Herfra indledtes en ny æra – repertoire blev fornyet. Musikalsk forsøgte man at følge med tiden, nye musicals kom til og Beatles dukkede op og ind i orkestret sneg sig lejlighedsvis saxofoner, flere tromboner og trompeter – så syntes man det mindede lidt om Big Band. Unge musikere kom til, og orkestret gik en rigtig god tid i møde.

Videre igennem har der været mange dirigenter – her nævnes et par stykker som hver især igennem korter eller længere tid har sat deres uvurderlige præg på HBO. I 60'erne var det Gervig Christoffersen, trompetist ved 5. Regiments Musikkorps. Herefter Poul Kjældgaard fra Tivolis harmoniorkester, som musikalsk bragte HBO sikkert igennem 50 års jubilæet i 1981. I slutningen af 80'erne kom Ole Andersen fra Radioens Symfoniorkester til.

På dette tidspunkt er det svært at rekruttere nye medlemmer der spiller klarinet og saxofon, så på Ole Andersens opfordring bliver HBO til et Brass Band. I 1994 tager Jørgen Villum – tidl. repetitør ved

Det kgl. Teater over og senest Ib Nygaard Jespersen fra Den kgl. Livgarde.

Med de sidste dirigenter er orkestret blomstret op. Der bliver afholdt mange koncerter med deltagelse af professionelle solister. Orkestret har udviklet sig fra at være et "marchorkester" til et velspillende underholdningsorkester med et meget stort og undertiden svært repertoire. Dette sidste har tiltrukket mange dygtige musikere fra nær og fjern. Igennem de mange år har vi haft et godt samarbejde med borgmestre og kommuner. F. eks. gav borgmester Peder Christensen allerede i 1931 tilladelse til at bruge navnet Helsingør Byorkester.

Kommunen har igennem årene støttet både HBO og byens andre musikkorps ved at give et årligt beløb til afholdelse af et antal koncerter i Helsingør og omegn. Ved specielle lejligheder har kommunen også ydet ekstraordinære tilskud.

Øvelokaler var i orkestrets barndoms år et stort problem, hvor man flyttede meget rundt mellem skoler og andre steder, hvor der var et ledigt og brugbart lokale. Først i slutningen af 60'erne rykkede vi ind i kælderlokalerne på Helsingør Gymnasium, hvor vi er den dag i dag. →





Nº 4

DANSK AMATØR ORKESTERFORBUND

Som i ethvert andet orkester, har vi haft vore op- og nedture. Men i dag står vi med en stor tro på fremtiden. Vi har en dejlig fast stamme af musikere at bygge videre på. Vi har det godt og festligt sammen – selvom der bliver arbejdet hårdt.

Sidst, men ikke mindst, spiller vi nogle gode og varierede koncerter.

I forbindelse med 75-års jubilæet har vi valgt at skifte navn til "KRONBORG BRASS – Helsingør Byorkester". Dette er

kun gjort for at følge med tiden og samtidig pointere, at vi nu er et Brass band, og ikke som mange tror, når de hører navnet; en eller anden form for symfoni-orkester. *

HELSINGØR BYORKESTERS 75 ÅRS JUBILÆUMSTUR OG JUBILÆUMSKONCERT



Af Anne-Lise Persson

I år runder Helsingør Byorkester sit 75 års jubilæum, og der var enighed i byorkesteret om, at dette jubilæum også skulle markeres i Helsingørs venskabsby, Sanremo, i Italien. For ca. 1 år siden gik forberedelserne i gang til turen, og de første kontakter til det danske konsulat i Sanremo samt Sanremo kommune blev etableret.

Torsdag den 7. september rejste så et fuldtalligt byorkester med 25 spillende medlemmer og 11 ledsagere/ægtefæller med fly til Nice, hvorfra der var bus til

byen Sanremo, der ligger ved Den Italienske Riviera, der er en ca. 350 km lang Middelhavskyst, der går fra Ventimiglia (ved grænsen til Frankrig) til La Spezia. Sanremo er kystens mest berømte ferieby med kasino og en charmerende gammel bydel.

Om lørdagen var der "La Notte Bianca" overalt i Italien og således også i Sanremo. "La Notte Bianco" svarer til den danske "Kulturnat", og Helsingør Byorkester havde fået den fornemme ære at indlede kulturnatten kl. 18.00 med koncert i den charmerende gamle bydel. En meget speciel oplevelse med nærkontakt til det

talrige publikum, der havde taget opstilling for at høre byorkesterets program. Et højdepunkt i programmet var et potpourri over kendte italienske melodier.

Senere på aftenen mødtes Helsingør Byorkester med Sanremo byorkester, der gav koncert rundt omkring i bymidten, hvorefter Helsingør Byorkester var inviteret til sammenkomst med Sanremo byorkester i dets øvelokale centralt i byen. Byorkesteret fik en meget hjertelig modtagelse og blev beværtet med vin og mad og først kl. ca. 1.30 gik turen hjemad til hotellet. Overalt i Sanremo var der stadig kulturnatsaktiviteter – butikkerne



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND

NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225
web:sbw.dk sbw@sbw.dk





havde åbent, og mange familier gik bytur med barnevogn eller klapvogn.

Søndag gav byorkesteret koncert i byen Bordighera – en mindre by ca. 15 km vest for Sanremo. Koncerten fandt sted i en smukt beliggende gammel kirke (nu kulturhus), tilhørende den engelske menighed i Bordighera (i starten af nittenhundredetallet var englænderne i overtal i Bordighera, idet mange rige englændere tilbragte vinteren i det behagelige Middelhavsklima). Mange havde fundet vej til koncerten, og byorkesterets afvekslende program var populært. Efter koncerten var der arrangeret reception i den smukke park, hvori kirken ligger, og den danske konsul i Sanremo, Xenia Cafasso, var til stede under koncerten og ved den efterfølgende reception.

Tirsdag den 12. september var der hjemrejse, men forinden var der en officiel tak fra Sanremo kommune i form af en reception på byens rådhus om manda-

gen, hvor borgmester Claudio Borea ved en kort ceremoni takkede for Helsingør Byorkesters besøg i Sanremo og inviterede orkestret til at deltage i Sanremos store musikfestival i oktober 2007.

Ind i mellem det officielle koncertprogram var byorkesteret blandt andet i Monaco og på minikrydstogt i Sanremobugten. Selve jubilæumskoncerten blev afholdt efter hjemkomsten, nærmere bestemt søndag den 8. oktober 2006 kl. 14 i Helsingør Musikteater i Søstræde. Gæstesolister ved koncerten var på trompet Ketil Christensen og sangsolist var Søren Launbjerg. Der var gratis adgang til koncerten som var sponsoreret af Roskilde Bank.

Helsingør Dagblad skrev følgende om jubilæumskoncerten:

Fejende flot jubilæumskoncert i Helsingør Musikteater. Mange kiggede ind i Helsingør Musikteater søndag den 8. oktober, hvor Hel-

*singør Byorkester lokkede med velklingende musik. Helsingør Byorkester, dirigent Ib Jespersen og de to solister trompetisten Ketil Christensen og sangeren Søren Launbjerg gjorde orkestrets 75 års jubilæumskoncert til en stor varm oplevelse. Repertoiret spændte vidt, som det plejer, når byorkesteret giver koncert. Orkestret og Ib Jespersen bevæger sig behændigt rundt i stilarter lige fra Bernsteins "West Side Story" til "Koncertmester Jørgensens trompetpolka" hvor Ketil Christensen gav prøver på sin kunnen. Det gjorde han også i "Trumpets Wild" sammen med 3 solokornetter fra orkestret. Søren Launbjerg havde også smurt stemmen godt og grundigt til den dejlige Anthem fra "Chess", og til et dejligt Frank Sinatra medley, med alle de kendte numre. Sidste nummer var Groff Richards "Cossack Dance", der gik over stok og sten, og naturligvis måtte Helsingør Byorkester give et ekstra nummer, og det var Gråsten March af "huskomponisten" Bendt Ibenfeldt, som skrev "A Song For Alexander" for et par siden – Bendt Ibenfeldt var selv til stede ved jubilæumskoncerten. **

Den sædvanlige høje kvalitet til usædvanligt lav pris



Mange mikrofoner farver lyden. En DPA mikrophon nøjes med at opfange den - med imponerende præcision.

Med den nye DPA 4090 får du en mikrophon til stort set alle instrumenter, fra akustisk guitar og piano til saxofon og slagtøj - live eller i studiet. I den sædvanlige, høje DPA-kvalitet med en helt uforlignelig, åben og naturlig lyd. Det eneste der kan overraske dig, er prisen.

Læs mere om DPA 4090 på:
www.dpamicrophones.dk - og prøv den hvis du gerne vil høre alle detaljerne i musikken.

Endnu en nyhed: DPA 4091 med lav følsomhed. Akustisk identisk med DPA 4090, men med yderligere 10 dB lydtrykshåndtering.

Pris: 4.000,-



DPA 4090



Certificerede forhandlere:

Kinovox A/S
Marielundvej 29
2730 Herlev
Tlf: 4453 3011
www.kinovox.dk

Moto Audio Sales ApS
Nordholmen 4
2650 Hvidovre
Tlf: 3264 1080
www.moto.dk

Professionel Sound Systems ApS
Hvidsværnvej 137-139
2610 Rødovre
Tlf: 3297 2900
www.pss.dk

DPA
MICROPHONES

DPA Microphones A/S, Gydevang 42-44, 3450 Allerød
Tlf: 4814 2828 Email: info@dpamicrophones.dk

www.dpamicrophones.dk





Nº 4

DANSK AMATØR ORKESTERFORBUND

DM

Af Erik Jørgensen, Musikudvalgsformand

Det var så det! DM 2006 er overstået, og orkestrene er sikkert i de fleste tilfælde vendt tilbage til en mere rolig og "normal" hverdag, hvor fokus kan rettes mod andre opgaver og mål end konkurrence. Mange - rigtig mange - mails og telefonopringninger til musikudvalg og bestyrelse fortæller med al ønskelig tydelighed, at DM fylder meget i de 8 uger, orkestrene forbereder sig, og det gør de virkelig - forbereder sig. Det vrirler med ekstraprøver og øve-weekends i et omfang, man kunne frygte ville tage pusten fra de fleste, der stilles et hav af spørgsmål om den rent tekniske og administrative side af sagen, nogle har spørgsmål om tempoet i den bundne opgave og andre vil vide, om der er parkeringspladser nok omkring Herning Kongrescenter. Man vil gerne have styr på detaljerne, man bekymrer sig - eller er der tale om "rettidig omhu"?

Ja, hvis vi begynder helt forfra, kom indbydelsen ikke ud til tiden til de 44 orkestre, den gennem deltagelsen i et regionalstævne havde kvalificeret sig til deltagelse i DM. Forsinkelsen var bl.a. forårsaget af ønsker om at præsentere indbydelsen på en anden måde og i et andet design, men ud kom den - som noget nyt ad elektronisk vej. Forkerte adresser og fyldte postkasser - uhenigtsmæssigheder der fulgte os til det sidste - gav lidt problemer, men indbydelsen nåede ud til alle, og 32 orkestre, hvilket var 10 flere end ved sidste DM, tilmeldte sig. Et orkester meldte afbud 6 uger før konkurrencen, men alligevel var deltagerantallet bemærkelsesværdigt højt, og økonomien tegnede fint.

Mogens Andresen brugte sommeren til at skrive den bundne opgave til 3. division,

og opgaverne til de øvrige division blev bestilt. Der var blevet truffet aftale med dommerne - troede vi, men koks i kalenderen hos arrangørerne af diverse engelske konkurrencer og ændrede tjenesteplaner for Livgardens Musikkorps medførte, at dommerholdene absolut ikke var på plads. Nye folk lod sig dog lokke ind i løvens hule.

Midt i det hele lykkedes det for bestyrelsen at skaffe en hovedsponsor, som lagde så mange penge, at deltagergebyret efterfølgende kunne sættes ned samtidigt med, at den økonomiske belastning for DAO som helhed blev lettet. Rigtig flot! Der blev tid til andre gøremål og til lidt ferie.

Den magiske dato - den 1. september - hvor medlemsregistreringen skulle være på plads, indfandt sig, og traditionen tro kom modtageren af indberetningerne til at arbejde i døgndrift uden, at alt kom helt på plads til tiden. Lister til underskrifter blev sendt ud, og vi kunne konstatere, at deltagerantallet nu var endnu bedre end det budgetterede: Orkestrene var i gennemsnit vokset med mere en 10% i løbet af sommeren - enkelte orkestre kunne endda notere fremgang på helt op til 60%! Der er grøde i amatør-musikken.

De bundne opgaver blev sendt ud, og det skal ikke være nogen hemmelighed, at reaktionen - ikke mindst fra orkestrene i 1. division brass band - blev imødeset med lidt spænding. Aldrig tidligere havde musikudvalget sendt så vanskeligt et værk ud til orkestrene, men opfordringen fra orkestrene om, at opgaven virkelig skulle være udfordrende blev fuldt, selv om udvalget flere gange var ved at fortryde valget af Eden. Kunne orkestrene overhovedet spille dette

værk? Bekymringen viste sig at være ubegrundet, umiddelbart efter, at orkestrene havde modtaget noderne, indløb de første positive meldinger om valget. Hvilken lettelse!

For første gang, i hvert fald så vidt jeg husker, blev orkestrene i de to 3. divisioner præsenteret for et til lejligheden komponeret værk, idet musikudvalg og bestyrelsen gerne ville sende et signal om, at vi ikke kun interesserer os for "toporkestrene", som til tider fylder ret meget i debatten. Vi havde bedt Mogens Andresen om at skrive et værk af en overkommelig sværhedsgrad samtidig med, at det skulle indeholde udfordringer for orkestrets dygtige musikere (solister). Vi fik en fin suite i 3 satser til fulde levede op til forventningerne.

Ugerne gik og orkestrene overholdt i det store og hele de fleste deadlines mht. betaling, indsendelse af materiale til program osv.. Datoen for indsendelse af underskrifter oprandt. "Indsamlingsperioden" var efter vedtagelse på repræsentantskabsmødet, blevet forlænget med 4 uger i et forsøg på at nedtone et af de helt store stressmomenter for orkesterformænd. Efterårsferien indfandt sig imidlertid tilsyneladende på et uventet tidspunkt for nogle orkestre, men alle nåede dog at aflevere listerne.

De uger, hvor musikerne skriver under på de nye lister, er tilsyneladende sammenfalden med sæsonen for røde ører hos diverse formænd eller andre, der står for medlemsregistrering i orkestrene, for meddelelser om hvem og hvor mange, man har glemt at påføre listerne, er hyp-pige i dagens post. Bestyrelsen afviste med hård hånd de fleste anker over musikudvalgets afvisning af ønsker om efteranmeldelser, og det er i denne fase,

Danmarks førende leverandør af slagtøjsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk

Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.





• SET MED MUSIKUDVALGSFORMANDENS ØJE

hvor orkestrene i deres bestræbelser for at få de "fortabte sønner og døtre" på listen, bl.a. henviser til, at man har kendskab til at et navngivet orkester har udvist stor kreativitet i forbindelse med indberetningen. Både musikudvalg og bestyrelse undrer sig også over det forhold, at nogle orkestre glemmer at påføre et par musikere, der angiveligt er gamle, trofaste medlemmer, mens andre kan huske at tilmelde et anseeligt antal nye medlemmer. Er det bla. her, man kan tale om "rettidig omhu"?

Den store dag oprinder. Kongrescentret, med dets enestående personale, er klar til at modtage de mange deltagere, medlemmer af Århuskredsen, Herning Harmoniorkester og andre er klar til at servicere orkestrene osv.. Man kan med det samme se, at der figurerer en sponsor og der er mange udstillere i foyeren, der ligger flotte programmer på disken – det er rigtig festligt. Der opstår naturligt nok lidt forvirring hen på formiddagen, når flere orkestre kommer på samme tid, men der er til gengæld så få til stede ved lodtrækningen kl. 8, at den annoncerede officielle velkomst aflyses. Synd for formanden, synd for sponsorerne, der ikke får den opmærksomhed, de kunne regne med, ja, synd for os alle sammen, at der ikke bliver sagt ordentligt goddag og velkommen til os. Det må vi gøre bedre næste gang.

Der breder sig hurtigt en god stemning, når så mange musikere, hvoraf mange kender hinanden, mødes, og luften nærmest oser af spænding fra det øjeblik det første orkester går på scenen. Der er stor opmærksomhed omkring 1.division brass band, mens man godt kunne have ønsket sig lidt større opmærksomhed omkring 3.division harmoniorkester. Det går planmæssigt hos harmoniorkestrene, men der opstår hurtigt forsinkelser i koncertsalen, hvor 1.division brass band spiller bunden opgave, og hvor dommerne for første gang i Danmark ikke kan se orkestret, der spiller. Forsinkelsen, der holder hele

dagen og får vidtrækkende konsekvenser, skyldes ikke orkestrene denne gang, men der er øjensynligt ikke tid nok mellem orkestrene til, at dommerne kan gøre deres arbejde. Her får vi virkelig brug for at evaluere, for ingen ønsker selvfølgelig en gentagelse. Måske skal vi engagere flere dommere, så eventuelle forsinkelser ikke breder sig, måske er ambitionen om, at vi alle er samlet på én dag, i virkeligheden en utopi, måske er det noget helt andet, vi skal tage fat i.

Som dagen går stiger spændingen, gisninger om resultater og rækkefølger opstår, og diskussionerne er talrige. Det er selvfølgelig en del af spillet, men det er også her, man skal være forsigtig med at tillægge disse "private" indtryk for stor vægt, for der er givetvis stor forskel på at være tilhører og være dommer, hvor man skal sætte det man hører i relation til det, man læser i partituret. Det skulle jo også vise sig, at der i flere tilfælde var markant forskel på dommerens og publikums opfattelse af orkestrenes præstationer. Det er med en af de deltagende dommeres ord vigtigt at holde sig for øje, at dommerne er blevet bedt om at give deres subjektive bedømmelse af en given præstation. Orkestrene har en vis sikkerhed for, at den samlede bedømmelse ikke er helt hen i vejret i og med, at der er tre dommere, der udtaler sig om det samme værk, og i langt de fleste tilfælde er der ikke den store variation i bedømmelserne. Det udelukker ikke skuffelser, de kan endda næppe undgå, for man kan formodentlig aldrig være helt sikker på, at man vælger en fortolkning, der går rent ind hos en dommer – så heldigvis sidder der tre i boksen eller ved bordet ude i salen.

Og hvordan kommer vi så videre? Orkestrene har formodentlig hørt optagelsen af deres præstation og sammenholdt den med kommentarer, hvilket forhåbentlig har skabt klarhed i de tilfælde, hvor der var behov for dette, eller overraskelse

over at man spillede endnu bedre, end man havde troet, eller - ja, det kan sikkert forekomme – man har fået bekræftet sin opfattelse af, at dommerne er stokdøve (i fodbold er de som bekendt ofte blinde).

Jeg synes, at det var et godt DM, men dermed har jeg ikke sagt, at det ikke kan gøres bedre. Der var forhold – gælder i særdeleshed mht. forsinkelsen - vi som arrangører må kigge på, og hele afviklingsmodellen må hele tiden evalueres. Men jeg synes også, at orkestrene har en vigtig rolle at spille omkring afviklingen af DM - ikke kun ved at komme med forslag til ændrede bedømmelsesformer og afviklingsmodeller osv., men også ved at udvise forståelse for de regler og vedtægter, der er nødvendige for at alle kan deltage på nogenlunde ens betingelser.

Tak til de mange hjælpere, som vi ikke kan klare os uden – gid I aldrig må blive for trætte til at være med.

Tak til sponsorer – uden penge bliver det endnu vanskeligere at stable et stort stævne på benene. Tak til udstillerne, der er med til at skabe atmosfære i foyeren. Desværre var det ikke muligt at prøve instrumenterne – det må vi forsøge at gøre bedre næste gang.

Tak til dommerne, der så modigt melder sig til disse Uriasposter.

Tak til Herning Kongrescenter for den udtalte vilje til hjælpe i alle situationer. Tak til bestyrelsen for godt samarbejde og til MU's medlemmer for arbejdet med at finde musik og dommere osv..

Og sidst – men vigtigst (ny variant): Tak til alle orkestre, der fyldte Kongrescentret med så meget god musik og så meget godt humør. Læg eventuelle skuffelser bag jer, glæd jer over alt det gode i jeres præstationer, byg videre på resultatet af de 8 ugers forberedelse – og kom igen til næste DM. *



Tormod Flaten
Norwegian
Euphonium
kr. 160,-



Steven Mead
Euphonium
Virtuoso
kr. 160,-



Eikanger-Bjørsvik
Twenty Supreme
Years
kr. 160,-

Danmarks største udvalg af cd'er med blæsermusik
SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
web:sbw.dk sbw@sbw.dk





EFTERÅR OG EFTERTANKE



Af Lau Michelsen

Samarbejdet om Musikmagasinet har i det første år udviklet sig positivt. Det er min opfattelse, at vi alle er kommet godt i gang, og at vi er blevet betydeligt

bedre til at organisere stoffet. Dermed har redaktør Karina fået lidt lettere ved at kombinere organisationernes forskellige ønsker i forbindelse med den proces "sammenlægning", der nu er en kendsgerning.

For medlemmerne i mandskorene har samarbejdet haft den effekt, at der i de første 4 udgaver har været plads til og bragt lige så meget lokalstof som i det

tidligere Sanger-Nyt. Vort stof fremstår i nye og lækre omgivelser, der er med til at synliggøre DSF og tillige præsenterer vore sangere for den øvrige musikverden.

Økonomisk set har det været en (lille) fordel for DSF at indgå i samarbejdet, men den helt store besparelse har været på tidsforbruget. Redaktør-funktionen drejer sig nu primært om modtagelse og korrekturlæsning, idet al opsætning foregår på Karinas pc.

I de kommende år vil det vise sig, om foreningen DAM, der blev stiftet den 1. juni 2004, har saft og kraft til at manifestere sig yderligere i de politiske sfærer, og om det lykkes at udvide samarbejdet. Netop nu forhandles en aftale med Musik &

Ungdom, den rytmiske amatørmusik og folkemusikken, og på længere sigt håber vi, at også andre etablerede landsorganisationer kan få interesse i fællesskabet.

Indtil da har de enkelte mandskor i DSF formentlig nok at gøre med at forholde sig til nye udfordringer i den kommende kommunestruktur, hvor besparelser allerede er varslet.

Jeg ønsker alle medlemmer held og lykke med de forestående koncerter og sammenkomster i den mørke tid, hvor musikken har en særlig positiv virkning på krop og sjæl. En tid, hvor der sædvanligvis gives tid til eftertanke og mental opladning til nye udfordringer.

SENIORHØJSKOLEN

Musikuge med kor og orkester

31.01. – 06.02.07

Vi følger op på traditionen med et musikkursus, der især henvender sig til folk med interesse i korsang og spil på instrumenter.

Koret skal arbejde med nordiske sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Orkesteret skal spille både folkemusik og klassisk.

Det er ligeledes hensigten at arbejde med værker, hvor både kor og orkester medvirker.

Derudover morgensang, fællestimer og udflugter.

Sange, viser og kor for alle

28.03. – 03.04.07

Sange med mening – og mening med sange: Fokus på sange og viser og deres fortælling.

- Den nye højskolesangbog: Hvad er det nye, og hvad gælder stadig?
- Revyernes sange: Om tiderne, menneskene og verden omkring os.
- Korsang: Korværksted for alle, med lettere flerstemmig sang i forskellige stilarter.

Derudover: Besøg på Den Jyske Sangskole, sangforedrag v/Anette Kjær, mød tekstforfatteren Jesper Kallesøe, koncert og ekskursion til Vesterhavet og den storslåede vestjyske natur.

Korstævne

18.07. – 24.07.07

Med dirigenterne Anette Kjær og Erik Sommer.

Vi følger op på årets succes med korstævne på SeniorHøjskolen. 95 sangere vil arbejde med kormusik fra det traditionelle, det klassiske og det rytmiske repertoire, afsluttende med en koncert i Holstebro Kirke.

Kurset foregår som en almindelig højskoleuge, der også omfatter morgensang, fællestimer, udflugt og poesiaften.

Ring efter program
97 89 10 11
www.seniorhoejskolen.dk
kontor@seniorhoejskolen.dk



ET SJÆLDENT JUBILÆUM

**Johannes Egelund lykønskes af Aage Bargfeldt**

Af Aage Bargfeldt, Horne Mandskor

Den 18. maj i år kunne Horne Mandskor markere en usædvanlig begivenhed i forbindelse med sin forårskoncert.

Korets 91-årige alderspræsident og

æresmedlem Johannes Egelund kunne fejre sit 70 års jubilæum, og han modtog i den anledning og åbenbart som den første nogensinde Dansk Sangerforbunds 70 års nål.

Foruden at være en god korsanger med

en fin 1. tenorstemme og en udpræget mødedisciplin, har Johannes været kendt for sit sociale engagement i koret, med en stor omsorg for at nye medlemmer hurtigt kom til at føle sig hjemme. Han har med stor interesse deltaget i alle sociale sammenkomster og ture, herunder adskillige til Norge og Tyskland.

For få år siden valgte Johannes at slutte som aktiv korsanger, "mens legen er god", som han selv udtrykte det. Men som æresmedlem har han siden til stor glæde for koret fortsat med sin deltagelse i de forskellige traditionsrige årlige "spisninger" og herunder vist, at de gamle sange stadig hænger ved.

Horne mandskor ønsker dig endnu engang tillykke med det flotte jubilæum, Johannes. Vi er stolte af at kunne vise dig frem.

MED BUS TIL KLITTERNE I VEST

**Jubilæum i Tranås.**

Fra Frederikshavn Mandskor

Søndag den 8. oktober 2006 kunne Frederikshavn Mandskor fejre sit 104 års jubilæum.

Dagen blev markeret med, at korets "Rejsehold" havde arrangeret en hel dags bustur med damer til Thy og Jambugten, hvor koret bl.a. medvirkede ved højmesseri i Vestervig kirke, Danmarks største landsbykirke!

Efterfølgende fortsatte vi til Stenbjerg kro, hvor vi kunne nyde en dejlig "gamlemeldags" frokost. Også her blev der sunget meget både smukt og kraftigt.

Hjemturen gik via Hanstholm over Bulbjerg til Slettestrand. På "Rønnes Kro" blev en velfortjent eftermiddagskaffe indtaget.

Alle havde nydt den smukke tur med

**Frederikshavn Mandskor i medvind.**

alle de enestående naturscenerier. Det var på ny en god oplevelse, der vil gå over i vort gamle kors historie.

Ved sæsonens begyndelse var Frederikshavn Mandskor deltager i det svenske venskabskor Tranås Manskörs 100 års jubilæum, der blev afviklet i dagene 4. og 5. august.

Med sangerhilsen fra Frederikshavn.





ET FORNEMT JUBILÆUM

Af Frank Kornmaaler, formand
for Hadsten Sangforening

Hadsten Sangforening har på generalforsamlingen i november uddelt 60 års nåle til 2 af korets medlemmer.

Flemming Mortensen (84) og Verner Kristensen (89) blev medlemmer af koret tilbage i 1946, og de har været faste og meget loyale medlemmer lige siden. Egentlig var der tre sangere, der skulle bæres med 60 års nålen, men Åge Hansen nåede ikke at få et af sine største ønsker opfyldt, da han desværre afgik ved døden i begyndelsen af sommerferien.

Flemming har faktisk været en del af koret lidt længere end Verner, idet han af en kammerat blev opfordret til at melde sig ind i august måned 1946. Som Flemming siger, så kunne han overhovedet ikke synge, men han var en dygtig musiker, så det var vel naturligt nok at prøve kræfter også med sangen, og det har han bestemt aldrig fortrudt.

Koret bestod dengang hovedsageligt af håndværkere og håndværksmestre, som alle var bosiddende i Hadsten. Det var nogle af byens spidser, som Verner opfattede dem, men i koret var der ikke forskel på folk. Det var et rart sted at være, og der foregik mange ting udover sangen. Blandt andet skrev og opførte sangerne årligt en revy, hvor der blev langet ud til højre og venstre med sange og monologer. Det var ligeledes sangernes opgave at fremstille kulisser og fremskaffe rekvisitter, så årets revy kunne opføres standsmaessigt på Afholdshotellet.

Senere i 50'erne blev det til et årligt karneval med konerne på Centralkroen, hvor der blev danset igennem til den lyse morgen. Det var også dengang sangerne spillede kort og drak kaffepunch i pauserne.

De to jubilarer kan begge tydeligt huske de 7 dirigenter, koret har haft siden de blev medlemmer. Bechgård og Hanghøj var i Hadsten Sangforening i mange år, og dengang var dirigenten jo ulønnet. Betalingen var en pilsner i pausen, og sang-



Verner Kristensen og Flemming Mortensen har sunget i Hadsten Sangforening siden 1946.

aftenerne foregik uden nogen form for opvarmning, men det gik fint alligevel. "Vi vidste jo ikke bedre", som de siger. At dirigentens instrument var en violin forekom ligeledes ganske naturligt, og det var først da daværende skoleinspektør på Østervangsskolen Vadgård kom til, at der blev investeret i et klaver. Mange gange har de to jubilarer måttet skifte sanglokale, og det har ind imellem været ganske ydmyge omgivelser, man har øvet i. Derfor føler de to sangere sig meget privilegerede nu, hvor sangforeningen er blevet ejer af sit eget hus. Især Verner har adskillige gange været med til at renovere lokaler via sit fag som maler. Flemming har til gengæld været med til at samle penge ind til foreningens klaver, da han var med til at starte foreningens eget orkester, som gav koncerter rundt omkring og derved tjente lidt penge, som blev lagt i foreningens kasse.

Da de to herrer kom til koret, var der ikke noget der hed uniform. Man optrådte med sangerhue og paraply i blå og hvide nuancer. Desværre blev Verners paraply 'stjålet' under en koncert i Randers. Noget af det, Verner og Flemming savner mest i forhold til tidligere, er samværet med de svenske venner fra Kungsbacka i Sverige, som blev indledt i 1953. De har været med på samtlige ture og har via dette samarbejde mødt mennesker, som de vedvarende fastholder kontakten til.

De kan dog godt mærke, at alderen

begynder at trykke. Når der festes efter en generalforsamling eller en julefrokost, så lister de af lidt tidligere end normalt, men de gør begge to alt, hvad der er menneskeligt muligt, for at holde sig i fin form. Flemming spiller i Brass Band, bowler en gang om ugen og går til svømning, i øvrigt sammen med Verner, der i foråret holdt op med at spille badminton, men sidstnævnte ses altid løbende hjem fra enhver sangaften.

På spørgsmålet om, hvor længe de bliver ved i koret, så er svaret entydigt, "Vi bliver ved, til vi skal bæres ud", og den holdning glæder vi os over i Hadsten Sangforening og håber, at det varer rigtig mange år endnu. *

Køb eller lej
**Guitar, Keyboard
og Elektrisk klaver**
hos os

Ring for prisliste

**Ove
Jørgensen
MUSIK**

**Vi sender gratis
i hele Danmark**

**Stort udvalg i
tilbehør**

Bredgade 38
Bred - 5492 Vissenbjerg
Tlf. 64 47 26 29
Fax. 64 47 41 00





DSO Konkert- og Begivenhedskalender

**29. november 2006 kl. 19.30**

Underholdning i Kbh. Rådhus
med bl.a. Tove Flensborgs
Mandolinorkester
Gratis adgang

25. marts 2007 kl. 15

Baghuset, Ballerup
(ved Kirken)
Magiba med solister

29. april 2007 kl. 15

Kildevældskirken, Kbh.Ø
Tove Flensborgs Mandolinorkester
Gratis adgang

Festival og orkesterarbejde

Af Per Graversgaard

Dansk deltagelse i Festival i Prag.

I dagene 27/9 til 1/10 2006 deltog Det Norske Mandolinorkester under ledelse af Reidar Edvardsen i festivalen "Prague Strings". Deriblandt var der 2 deltagere fra Danmark, nemlig Tove Flensborg (mandolin) og denne artikels forfatter Per Graversgaard på guitar. De 2 danskere var samtidig en del af Norsk/Dansk Mandolin- og Guitarkvartet, hvor de øvrige spillere var Per-Ingolf Skare på guitar og Reidar Edvardsen på mandolin. Orkestret spillede 2 koncerter i løbet af ugen. Dels spillede vi ved festivalens åbning sammen med et spansk banduria (spansk lut-instrument) orkester og et tjekkisk guitarorkester, og dels ved en egen kirkekoncert i Kutna Hora, cirka halvanden times kørsel sydøst for Prag. Programmet bestod bl.a. af "Efterår" af den danske komponist Arne Beck-Larsen, norske stykker af Kjerulf og Ekerhovd samt populære ting som "Fascination" og "Blue Moon". Programmet blev meget vel modtaget af publikum.

Udover de almindelige koncerter, indeholdt festivalen også en konkurrence. Her deltog 7 ensembler fra Spanien, Tjekkiet, Makedonien, Tyskland og så altså vores



Norsk/Danske kvartet. Vores program bestod kun af et enkelt værk, nemlig en transskription af Dvoraks "Bagatellen" opus 47. Vi vandt ikke, men fik et diplom med resultatet "very good". Konkurrencen blev vundet af det Makedonske orkester.

Udover koncerten nåede vi også lidt sightseeing i byen. Vi oplevede blandt andet Mozarts Don Juan som marionetteater (kan anbefales) og en aftenkoncert med Det tjekkiske filharmoniske orkester. Og så selvfølgelig et besøg på borgen.

DSO Kursus

Som omtalt i forrige nummer af DAM magasinet har der også været afholdt DSO kursus 7.-8. oktober med australskfødte Keith Harris som instruktør. Det

blev et vellykket træf med vægten lagt på orkesterspillet. Og der blev spillet koncentreret begge dage. Værkerne spændte fra barokværker af Telemann og Tartini til nyere værker af slovenske komponister, bl.a. en "Rondo Vulgaris" af Ribarovic. Alt i alt et meget vellykket arrangement med en af de førende mandolinpædagoger og dirigenter i Europa.

Kommende koncerter

Efterår og vintertid er for de fleste orkestre i Danske Strenge Orkestre ensbetydende med indøvning af nye numre til forårets koncerter. Der er derfor forholds-mæssigt færre koncerter i efteråret.

Tove Flensborgs Mandolinorkester står dog for en af undtagelserne i år, idet de spiller på Københavns Rådhus den 29. november (se omtale i DAM magasin No.3). Samme orkester afholder forårskoncert den 29. april 2007 i Kildevældskirken. Programmet offentliggøres senere.

Mandolinorkestret Magiba spiller forårskoncert lidt tidligere, nemlig den 25. marts 2007. Heller ikke her er programmet endeligt fastlagt, men arbejdstitlen er "fra Bach til Beatles", så det bliver helt sikkert meget varieret. Klik evt. ind på orkestrets hjemmeside www.magiba.dk *

**DIN SPECIALFORRETNING FOR
BLÆSEINSTRUMENTER - DØGNET RUNDT****i.K.Gottfried**

Kronprinsessegade 44 C DK-1306 København K Telefon 33 11 10 47 www.gottfried.dk





SKIFTES UD SKIFTI LEDER

Alle gode gange er denne gang fire. Med dette nummer er 1. årgang af Musikmagasinet komplet, og vi kan se tilbage på et år uden Børnekorenes Blad. Der er fra enkelte DABU-medlemmer kommet kritiske reaktioner på beslutningen om, at bladet ikke er for børn, men ingen har nævnt et ord om, at man savner vort eget lille blad, så alt i alt tror jeg, at bladsamarbejdet vil være med til at styrke fællesskabet om og fødekæden i amatørmusiklivet. På næste generalforsamling (= repræsentantskabsmøde) må vi drøfte fremtiden, og så får det nok at vide.

Gesten og engagementet er åbenbart svært at opretholde rundt omkring på skolerne, der er trængt af besparelser og nye opgaver. Forhåbentlig går vi nyere og bedre tider i møde, så der fortsat kan være liv i børnekorene, som på mange måder supplerer de øvrige tiltag på en skole. Jeg har flere gange peget på de gode sider ved korarbejdet og vil naturligvis blive ved med at arbejde for

at korene skal bestå. Hvis et kor først er blevet slettet af skolens liste over opgaver, er det såre besværligt igen at få gang i foretagendet. Korarbejdet er i meget høj grad afhængigt af en tradition. Det tager op imod 10 år at bygge en korttradition op og få store elever med, og i sagens natur er der sjældent ret mange år til rådighed. Mange steder begynder man med minikor fra 1. klasse og har stor glæde af de små, men når man kommer til 6. klasse eller oppe tidligt, er det som regel slut med de store interesse – nemlig på det tidspunkt hvor man ikke har glæde af de elever, man har arbejdet godt og grundigt med i nogle travle år. Der er rigtig mange grunde til, at det går sådan:

- Forældrene bakker børnene op i, at de skal prøve noget andet
- Fritidstilbuddene er mange
- Kammeraterne trækker i andre retninger
- Man mener, at korsang er for de små – fordi man er begyndt så tidligt
- Musiksmagen ændres

- Man kan så småt få arbejde og tjene penge

Der er muligvis mange andre grunde til at forlade koret, men det gør det ikke nemmere at være korleder, når et hele tiden skal væk op og ned bakke, se som man arbejder nært og samvirketidsfuldt.

Hvis ikke der er opbakning fra forældrene, kollegerne og skolens ledelse, er der så godt som ingen chancer for at få et kor til at blive en levende og brugbar organisation. Længt det største arbejde, man kan få koret til at bestå, ligger hos korlederen. I meget sjældne tilfælde kommer en skoleleder til en lærer og beder vedkommende sørge for at skabe et kor på skolen. Gid det dog var en selvfølge, at man værnede om denne betydningsfulde opgave og gav korene gode forhold!

I anledning af udgivelsen af 18. udgave af Højskolesangbogen er det blevet klart, at den danske sang trods alt er i højsædet mange steder. Der bliver værnet om den,



Den Jyske Sangskoles 4. Masterclass i Sang for Børn

Herning 2.-4. marts 2007

“Koret som instrument”

Et arrangement for sangpædagoger og korledere.

Medvirkende bl.a.:

Dirigent Anne Cederberg Orretog, Sverige

- dirigent Ivars Cinkuss, Letland
- docent Ingrid Haking Raaby
- docent Margrete Enevold
- Gentofte/Jægersborg Kirkes Børnekor
- MidtVest Pige- og Drengkor
- Herning Kirkes Drengkor

Pris: Kursusafgift, overnatninger og fuld forplejning: 2.000 kr.

Tilmeldingsfrist torsdag 1. februar.

Kurset afholdes på Den Jyske Sangskole i

Herning. Overnatning og fortæring på

Hotel Eyde, Herning

Tilmelding, nærmere oplysninger og

kursusfolder på Den Jyske Sangskole,

97 12 28 60 eller denjyskesangskole@mail.dk

Se også www.denjyskesangskole.dk



DEN JYSKE SANGSKOLE



ES UD SKIFTES UD

DANMARKS BØRNE- & UNGDOMSKOR

Nº 4



ES UD SKIFTES UD NE, KUN TEKSTEN

og man plejer traditionen med at synge mange steder – heldigvis. Sangen er måske på vej tilbage til danskerne? Sandsynligvis i en anden form end for år tilbage og med et internationalt twist. Det er sikkert positivt af flere grundene, men det vil være katastrofalt, hvis for eksempel engelsksprogede sange bliver overvægt i forbindelse med skolekor. Popmusikken har gjort det danske sprog en bjørnetjeneste. Selv meget små børn synger med på engelske tekster, mens danske og andenrangsbevidsthed i folks bevidsthed. Hvad flyder ud gennem højtalere døgnet rundt? I hvert fald ikke de gode gedigne danske sange fra Højskole-sangbogen. Det er virkeligheden, at det danske sprog bliver fortrængt i de mest populære sange.

Mon nogen har gjort brug af muligheden for at deltage aktivt i Spil Dansk Dagen? Jeg håber, det er lykkedes at være med for at vise flaget. Vi må benytte os af alle de chancer der er for at gøre opmærksom

på, at børnekorene eksisterer og har brug for opmærksomhed. Jeg er sikker på, at der rundt om i landet findes tiltag, der kan involvere børnekor, så hav øjne og ører åbne og spring ud i det pulserende liv. Vi behøver måske ikke direkte sponsorer, men i hvert fald har vi hårdt brug for at være til stede og gøre en god figur. Jeg glæder mig til at få indlæg til næste nummer af Musikmagasinet. Send dit bidrag til mig inden den

Vi har allerede brug for ny inspiration og viden. DABU er forpligtet til at arrangere kurser for korledere, men jeg ved ikke, om vi skal bevare denne forpligtelse, for interessen for at komme på kurserne er mindre og mindre eller også er mulighederne for at afse tid blevet forringet. Uanset årsagen er resultatet nedslående, når vi indbyder til et kursus i DABU regi. Vi havde fredag den 13. oktober et spændende og hyggeligt kursus i hørrelære med Margit Kloster fra Den Jyske Sangskole. Margit fortalte om og demon-

stred sine egne arbejdsmetoder med små og lidt større børn, og der var meget at hente for korledere på alle niveauer. Næste gang vi indbyder til kursus håber jeg, der kommer rigtig mange DABU'ere. Jeg ved godt, at man skal være mindst 1 ½ år i forvejen med at udbyde et kursus til folkeskolelærere, men alle ved, at der hvert år en lørdag i marts er kursus i forbindelse med det årlige repræsentantskabsmøde, så det kan i hvert fald skrives på årsplanen fra år til år, hvis man har interesse for lidt ekstra og gratis inspiration.

Julen sig nærmer... Og forberedelserne har været i gang længe. Glæden ved at synge både gamle og nye julesange er altid til stede, og julen er for mange kor det vigtigste højdepunkt i årets arbejde både for nye og gamle korsangere, så jeg vil ønske jer alle en dejlig tid med gode oplevelser i den traditionsrige tid. *

Ulla Jerg

KURSUS

Lørdag den 3. marts 2007

På Musisk center Askov afholder vi et kursus i tidsrummet kl. 9 – 14.

Det er gratis for medlemmer, men koster 250 kr for ikke-medlemmer. Umiddelbart efter kurset afholdes det årlige repræsentantskabsmøde med dagsorden ifølge vedtægterne.

Nærmere oplysninger bliver sendt til medlemmerne som nyhedsbrev.

K&M STANDS for music



CRAFTER

Art & Lutherie

Seagull

TRACE ELLIOT

se meget mere på:

www.musikengros.dk
tlf. 76 94 02 00

Santana
ægte spansk
fuldblods guitar.

Model 9:
perfekt begynder guitar
Vejl.pris: 1.695,-





NYT fra Centralnodearkivet

Tilgang af orkesterværker

I løbet af det seneste års tid har arkivet forøget sin beholdning af orkesterværker med blandt andet følgende værker:

J.S. Bach	3 stykker (arr.)
Bartok	Rumænske Folkedanse (f. symfoniorkester)
Cornfield	Beatles, Beethoven og Bartok
Debussy	1. og 2. Arabesque
Debussy	Children's Corner (arr.)
I.P.E. Hartmann	Symfoni nr. 2
Haydn	Årstiderne, oratorium
Holst	Planeterne
Händel	Concerto Grosso, op. 3 nr. 4
Svend Larsen	Harmonade for blæsere
Mozart	Klaverkoncert nr. 18
R. Strauss	Tod und Verklärung
Smetana	Mit Fædreland, Sárka
Smetana	Mit Fædreland, Fra Bøhmens skove og enge
Telemann	Wasser-ouverture
Winkler	Neapolitansk Serenade

Og så er der nu fremstillet strygerstemmer til H. Berlioz: Harold i Italien, således at sættet er komplet.

Fra Aksel R. Tholand (f. 1907) har jeg modtaget nodematerialet til hans 4. strygekvartet.

Orkesterkatalog - tillæg

Omkring nytår er det planen at udgive et tillæg til orkesterkataloget 2003 (det blå) med alle de værker, der er kommet til siden da.

Morten Frøsig
nodearkivar
daos@mail.dk
tlf. og fax: 75 82 84 05

FREDERIKSBERG ORKESTERSTÆVNE 2. - 4. februar 2007

Jørgen Fuglebæk indstuderer Johannes
Brahms' 1. symfoni i c-mol.
Sted: "Gimle", Landbohøjskolen, Dyrhøjevej 9,
Frederiksberg.

Nærmere oplysninger:
Per Jacobsen
Nylandsvej 14
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 86 98 93
kv364@newmail.dk

SOMMERSTÆVNET 2007

Sommerstævnet 2007 finder sted d. 21.-28.
juli på Askov Højskole.
Tilmeldingsformularer udsendes til medlems-
orkestre og personlige medlemmer d. 26.
januar 2007.

Det er også muligt at få tilsendt en tilmel-
dingsformular efter d. 26. januar, ved at ind-
sende en frankeret svarkuvert til Landssekre-
tariatet, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus
C., med anmodning om tilmeldingsblanket til
DAOS sommerstævne 2007.
Programmet for sommerstævnet vil kunne ses
på DAOS' hjemmeside, daos@amatormusik.
dk i løbet af november.



GLADSAXE SYMFONIORKESTERS KONCERTREJSE TIL KOSZALIN I POLEN 24 – 28 MAJ 2006



Af Ole Steen Nielsen, Græsted

Vi havde fået en invitation fra Glad-saxes venskabsby i Polen Koszalin som ligger ved Østersøkysten i Pommeren nogenlunde midtvejs mellem Stettin og Gdansk.

I forbindelse med en kulturuge ville de betale for vores overnatninger og måltider, så der fandt en større planlægning sted, også for at alle stemmer kunne blive komplet, idet nogle af vore egne medlemmer var forhindrede, heraf flere af vor professionelle koncertmestre.

Men det lykkedes at samle 50 musikere plus regissørhjælpere m.v., og så sejlede vi om aftenen den 24 Maj fra København

med Polensfærgen Pommerania og ankom næste morgen til Swinouische hvor en bus ventede og kørte os de 150 km til Koszalin.

Vejret var strålende sol, og vi blev indkvarterede på et helt nyt pensionat i Mielno, en lille badeby helt ude ved de flotte Østersøstrande.

Bussen kørte os ind til prøver i Koszalinphilharmoniens koncerthus og om aftenen var vi inviteret til koncert med Koszalinphilharmonikerne og reception bagefter.

Der var også tid om fredagen til at se lidt på de smukke omgivelser i Mielno og Koszalin, fordi vor første koncert var

blevet aflyst på grund af pavens besøg i Polen, hvorfor alle skoler og institutioner var lukkede. Vi fik i stedet en ekstra prøve og så en flot koncert i Philharmoniens koncertsal om Lørdagen. Programmet var Carl Nielsen: "En fantasirejse til Færøerne" Hornemanns Gurresuite og Griegs klaverkoncert med Christian Kliber som solist. Solistens far Jørgen Kliber er polsktalende, så han var uundværlig ved arrangementet, da yders få af polakkerne taler andet end polsk. Efter koncerten blev vi kørt tilbage til færgen som i løbet af natten sejlede os tilbage til København. En stor oplevelse rigere. *

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK

slagtøj
25
centret





MARIBO DOMKIRKES KONCERTKOR

KORPROFILER

Af Gertie Sjøen



Domorganist Hans Jørgen Østergaard ved orglet

Maribo Domkirkes Koncertkor udmærker sig ved stor foretagsomhed, når det gælder at løfte klassiske opgaver, som kræver mange ressourcer - værker med instrumentalbesætning på helt op til symfoniorkesterniveau. Den slags opgaver appellerer så udpræget til mange kor, der ikke i det daglige har mulighed for at synge med stort orkester, men som sammen med Maribo Domkirkes Koncertkor får mulighed for denne oplevelse.

Bag dette ligger domorganist Hans Jørgen Østergaards engagement og initiativ samt en stor arbejdsindsats fra koncertkorets side.

Maribo Domkirkes Koncertkor, der består af 40-50 medlemmer, begyndte sine aktiviteter i den nuværende form i 1980, de første år lidt prøvende, men efterhånden er det blevet til opførelse af et stort værk hvert år vekslende med mindre opgaver. Der er ingen optagelsesprøve, for arbejdsformen betyder, at kun de sangere, der har det godt med høj sværhedsgrad og hurtigt indstuderingstempo, er med hele vejen.

Fra første færd har alle værker været opført med originalbesætning, et forhold der har gjort det til lidt af en sport at skaffe de nødvendige midler. Ligeledes er alle soli blevet udført af professionelle, hvilket har sikret kvalitet, men samtidig været forbundet med en betragtelig udgiftspost.

En af korets første opgaver var Schuberts lille *Messe i G-dur*. Senere fulgte bl.a. Dvoraks *Messe i D*, Händels *Messias*, Haydns *Syv ord* og samme komponists oratorium *Skabelsen* samt Bachs *Juleoratorium*.





De største satsninger har været Mendelssohns omfangsrige oratorium *Elias* (2002) og senest Bachs lige så krævende *Matthæus-Passion* i påsken 2006.

Og hermed er vi fremme ved noget af det, der har været spændende og karakteristisk for arbejdet i og omkring Maribo Domkirkes Koncertkor:

Samarbejde med andre kor om de helt store opgaver

Hvordan og hvorfor kom samarbejde med en større korskarer i stand?

Det begyndte i en periode, da jeg var dirigent både for Ringsted Kammerkor og Maribo Domkirkes Koncertkor.

Det faldt naturligt at løse opgaver sammen, og jeg oplevede, at det var en farbar vej at gå. Senere har vi arbejdet sammen med op til 4 kor plus i nogle tilfælde sangere fra Kor72.

I forbindelse med Juleoratoriet og Messias har der i flere omgange været tale om et meget dejligt samarbejde med Klosterkirkens Kor fra Nykøbing. F. – i tilfældet Matthæus-Passionen udvidet med sangere fra Kor72 på landsbasis.

Desuden medvirkede i dette projekt børnekor fra tre kirker i Lolland-Falsters Stift. Og da vi opførte Mendelssohns *Elias*, skete det i samarbejde med kor fra Præstø, Nykøbing og Næstved, altså fra hele amtet. Også her var der deltagere fra Kor 72.

Denne form for samarbejde stiller selvfølgelig krav til den forberedende fase, såvel som til transportviljen i forbindelse med de afsluttende prøver.

I tilfældet *Elias* var de store fællesprøver placeret centralt på seminarieret i Vordingborg, ligesom det skete tidligere i forbindelse med *Skabelsen* sammen med bl.a. Ringsted Kammerkor.

Professionelle musikere

Hvordan har I skaffet professionelle musikere?

På orkesterfronten har der været tale om samarbejde med Maribo Domkirkes Kammerorkester og de sidste par år med Midtsjællands Kammerorkester instrueret af Lars Grunth. Tidligere har et par projekter været afviklet med Storstrøms Amts Symfoniorkester, skiftevis ledet af orkestrets dirigent og af mig. Men vi har også måttet skaffe professionelle musikere enkeltvis, og det foregår ved, at jeg kontakter en af de musikere, jeg kender, og så hjælper vedkommende med at få kolleger med. Det har aldrig været noget problem, men de skal selvfølgelig have den vedtagne takst.

Hvordan stiller de professionelle sig til et samarbejde med amatører?

Vi har kun haft gode erfaringer. Jeg har ofte været ude for, at de efter en vellykket koncert siger: Ring igen! Jeg møder også den indstilling, at musikerne har det godt med at deltage i noget, der som her i lokalområdet har en stor betydning for mange.

Stort udbytte for korene

Hvad gør denne form for samarbejde med professionelle ved det enkelte kor?

I vort tilfælde har Maribo Domkirkes Koncertkor været det udfarende kor, og det er mit indtryk, at det har været med til at styrke korets identitet, bl.a. fordi der har været mange praktiske opgaver, som skulle løses af det igangsættende kor, og fordi vi hver gang har haft den praksis at afslutte projekterne med en sammenkomst med spisning, taler osv.

Ikke mindst den fælles afspændingsmanøvre har været vigtig. Intet er værre end at have ydet noget stort og intenst og så sige farvel til hinanden i kirkedøren og ikke ses før næste projekt. Til disse sammenkomster har solister og orkesterfolk også været inviteret – og de

har til alles glæde deltaget i vidt omfang.

Korsangerne får endvidere et udbytte sangligt ved at arbejde med de svære ting. For hver gang, man indstuderer et værk, bliver det mere og mere overkommeligt, fordi man lige har været stillet over for store krav, der flyttede grænserne for, hvad man som sanger kunne klare.

Finansiering

Hvordan skaffer I økonomi til de ressourcekrævende koncerter?

Finansieringen af disse store projekter er et kapitel helt for sig. Kort fortalt har det været et stort privilegium og en vældig lettelse hver gang at kunne begynde med at lægge bunden i finansieringen med et rundt beløb fra Maribo Domkirkes koncertkonto. Men dermed er sagen ikke afgjort.

Mange – og store – beløb er skaffet gennem årene fra velvillige fonde og mere eller mindre officielle instanser, som f.eks. kommune, stift og amt. Ofte er finansieringen først faldet endeligt på plads i tiden lige op til projektets afvikling. Men det er endnu hver gang lykkedes at komme igennem med skindet på næsen. Koncertkoret har i mange år haft en koncertfond, som har fungeret som en slags reserve, og den har der ofte været brug for.

Vi har jo også indtægter på vores koncerter. I de tilfælde, hvor vi laver 3 koncerter, bliver honoraret for nr. 2 og 3 på forhånd aftalt med arrangøren for at sikre økonomien. Første koncert er rimelig sikret ved billetsal. *

Næste projekt for Maribo Domkirkes Koncertkor er planlagt til efteråret 2007, og det skulle gerne blive Brahms Requiem i samarbejde med andre kor fra amtet og med opførelser tre forskellige steder omkring Alle Helgens Dag.

Mette Maagaard

Sangundervisning
Vocalcoaching
Teambuilding
Tlf. 60 76 71 98

www.mettemaagaard.dk



Har dit kor noget meget "anderledes" på programmet, som kan være til inspiration for andre? Så skriv til Kor72-bladet, gsjoen@yahoo.dk, og få dit kor med i "Korprofiler".



PRÆSENTATION

Omtalen af Kor72s bestyrelse slutter i dette nummer med præsentationen af 3 suppleanter. Suppleantposter i bestyrelser er som regel nærmest bare en formel titel uden krav om en arbejdsindsats. Sådan er det ikke i Kor72. Suppleanterne er med det samme forpligtet helt på linje med de andre i bestyrelsen, formentlig ud fra betragtningen "Så kan de lære det"! Den eneste forskel på de to poster er, at suppleanter er på valg hvert år.



Bent Mortensen blev i 1975 valgt som suppleant til Kor72s musikudvalg. Han er dermed den, der har været med længst i bestyrelsen og er samtidig også alders-

præsident (en post der bliver svær at slå!). I 1981 valgtes han ind som medlem af musikudvalget, men foretrak i 1993 at stå som suppleant.

Bent Mortensen har skoleembedseksamen med musik som hovedfag. Han har siden 1954 været ansat som adjunkt, senere lektor, ved gymnasierne i henholdsvis Esbjerg, Rødovre, Frederikssund og Rønne og har i mange år virket som kordirigent, den længste periode sidstnævnte sted.

Bent Mortensen har endvidere været censor ved studentereksamen (1980-88) og ved musikinstitutterne på universiteterne i København, Århus og Aalborg i ikke færre end 30 år (1967-97). Endvidere har han i perioden 1990-96 undervist i musikhistorie og musikteori på Det fynske

2-CD BOXSÆT MED 18 NYE HØJSKOLESANGE

HØJSKOLESANGE

De Grød, Jesper Stigsen, Niels Ovesen, David Springborg, Carsten Andersen, Michael Findling, Kuppel, Franka Jacob, Rasmus, Niels Skovgaard, Mikkelsen, Mathias, Erik, Lasse, Stig, Mikkelsen, Søren, Birgit, Morten, Årg, Rasmus, Dissing, Helene, Blum, Harald, Høgaard, Morten, Alfred, Torun, Urolige, Hæder, Rikke, Line, Felding, Pary, Stenest, Tommy, Andersson, Jonas, Berg, Erik, Går, Jørgen, Elnborg, Peter, Vilust, Bente, Kine, Leif, Ernstsen, Jøhne, Lækkedahl, Malven, Jørgensen, Morten, Peter, Mikkelsen, Søren, Sørensen, Joachim, Lissing, Mads, Larsen, Thomas, Clausen, Hans, Erik, Søren, Krohn, Mads, Jørgensen, Ulrik, Rudi, Mads, Mortensen, Bente, Rasmussen, Thomas, Nørregaard, Mads, Søren, Mikkelsen, Mads, Nørregaard, Nanna, Hovmand, Henrik, Mikkelsen, Peter, Mikkelsen, Michael, Friis, Thor, Bachhausen, Channe, Nussbaum, Helen, Davies, Rikke, Mikkelsen, Bø, Stier

FRA MORGEN TIL AFTEN • CD 1

CD 1: Forskellige artister

KØLESANGE

Mer af Mogens Dahls Kammerkor

Regel: Henrik Metz

Dirigent: Mogens Dahl

Alt: Marie Bo Strandgaard, Karin

Norrinder, Merete Laursen

Tenor: Jonas Pold Røsdal, Tobias

Ørum, Jakob, Holtze, Johansen,

Mads, Eling, Jensen

Bas: Simon Schelling, Mikkelsen

Thorning

FRA MORGEN TIL AFTEN • CD 2

CD 2: Mogens Dahls Kammerkor

Exlibris

Exlibris Musik / Gyldendals Grammofonplader

Klareboderne 3 / 1001 København K

Tlf: +45 33 75 55 55 / Fax: +45 33 75 57 34 / www.exlibris.dk

Langt ophold

- Sammenspil
- Lydteknik
- Computermusik
- Instrumentundervisning
- Komposition/sangskrivning



DEN RYTMISKE
HØJSKOLE



Korte kurser

Rytmisk sommer

Blæsere og slagtøj

Sang, kor og livsglæde

Den musikalske familie

drh.dk





I AF BESTYRELSEN

Musikkonservatorium samt på Odense Musikskoles MGK-kursus.

Så sent som 1998 tog han præliminær organisteksamen efter studier ved kirkemusikskolerne i Løgumkloster og Roskilde. Han fungerer stadig som orgelvikar, især i Nordsjælland.

Kor72-medlemmer, der jævntligt deltager i sommerstævnet, vil have et indgående kendskab til Bent Mortensens person – gennem mange år har han uden at ryste på hånden med underfundig, fast hånd ledet fælles korforum.

Siden 1998 har han endvidere været (nærmest selvbestaltet, citat: Bent Mortensen) formand i den finurlige organisation Sangforeningen Morgenrøden, og han nyder den ære at være Morgenrødens ekstraordinære ambassadør på Frederiksberg for KulturBornholm. Senest i år har han endvidere fået tildelt den ærefulde position som Morgenrødens æreskunstner i Østermarie.

Bents alder? Han fejrede i sommer sin 80 års fødselsdag. En smule præmaturot – men helt i den bentske ånd: af feriehensyn til de mange gæster fra nær og fjern. Hans fødselsdag er den 7. november!



Gertie Sjøen er uddannet journalist og cand.phil i musik. Efter at være valgt ind i Kor72 som suppleant i 1981 kom hun ind i musikudvalget i 1984. Hun er redaktør af Kor72-bladet, en post hun har haft det meste af sin tid i organisationen. Siden 1998 har hun valgt at stå som suppleant i musikudvalget.

Gertie Sjøen har siden gymnasietiden været medlem af flere kor. Hun har sunget i Dania Sonans og kammerkoret Ars Musica i Aalborg i lange perioder. Til hverdag synger hun i Filharmonisk Kor Aalborg, som hun har været med i gennem mange år. En særlig inspiration har det været at deltage i Dania Sonans-, Nordklang- og Europa Cantat-stævner

samt repertoireseminarer i Nordiska Körkommiteén.

Gertie Sjøen har arbejdet professionelt med musikformidling – dels i DR, dels gennem udgivelse af lyttematerialet Hør nu her til brug i folkeskolen samt ved opsøgende musikformidling på skoler, børnehaver og biblioteker.



Gitte Hallager, der er læge af profession, blev valgt ind som suppleant i Kor72s forretningsudvalg i maj 2006. Hendes baggrund består i, at hun har været aktiv korsanger en stor del af sit liv - knap 15 år i Viborg Musikskoles Kor, derefter Fortunakoret i Silkeborg og siden sommeren 2002 i Viborg Kammerkor. De sidste 1 ½ år har hun været sekretær i kammerkorets bestyrelse.

Gitte har desuden deltaget meget i stævner, foruden i Kor72-stævner også i Nordklang siden Karlstad 1995.

KORKALENDEREN

19. – 21. januar 2007
For de skrappe
Musisk Center Askov
Instruktør: Michael Bojesen

9. – 11. februar 2007
Regionalstævne
Bornholm
Instruktør: Niels Græsholm

17. – 18. marts 2007
Esbjerg
Instruktør: Harry Lender

14. – 15. april 2007
Regionalstævne
Aalborg
Instruktør: Jesper Grove Jørgensen

22. april 2007
Repræsentantskabsmøde

28. april 2007
Rytmask stævne
Roskilde
Instruktør: Jesper Holm

21. maj 2007
Bakken

31. juli – 5. august 2007
Nordklang
Uppsala, Sverige
www.nordklang.org

15. – 16. september 2007
Otto Mortensen-stævne
Sjælland
Instruktør: Søren Birch

29. – 30. september 2007
Regionalstævne
Fyn
Instruktør: Niels Nørgaard

13. – 15. januar 2008
For de skrappe
Musisk Center Askov

19. – 27. juli 2008
Verdenskorsymposium
København

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik
hos Jonna Linneberg tlf. 8619 8099 JOL@danskamatormusik.dk



Folketoner med en kant

Instruktør: Niels Græsholm

Repertoire: Folkesange og rytmiske satser af Niels Græsholm

Tid: Fredag den 9. februar kl. 10 til søndag den 11. februar kl. 16,30
Stævnet afsluttes med åben arbejdsprøve kl. 16

Sted: Bornholms Gymnasium, Søborgstræde 2, Rønne

Repertoiret vil bestå af lige dele populære, dansante toner fra de amerikanske kontinenter – syd og nord – og danske folkeviser og folkelige sange iklædt et moderne tonesprog med rødder i nordisk jazz.

Man kommer således langt omkring – fra Sergio Mendes over James Taylor til eksempelvis en enkel kærlighedssang sunget af en ung pige på egnen mellem Randers og Mariager i begyndelsen af 1800-tallet. Alle satser er arrangeret af Niels Græsholm.

Lørdag aften arrangeres fælles spisning og socialt samvær. Der serveres en varm ret, pris 100 kr., og der vil blive sunget efter Kor72-bøgerne.

Om instruktøren:

Niels Græsholm er uddannet musikpædagog fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium og korpædagog fra Musikhögskolan i Göteborg. Desuden har han studeret jazz og latinamerikansk musik i New York. Han er i dag ansat som docent på Det Fynske Musikkonservatorium og underviser endvidere på Musikvidenskabeligt Institut i København og på Vestjysk Musikkonservatorium.

Niels Græsholm, der har lavet mange arrangementer, arbejder meget med etnisk musik, og som en nærliggende følge heraf er hans metode ofte at lade stævnedeltagerne indstudere musikken på øret, ligesom kropsligt udtryk også er en vigtig del af musikudførelsen. Niels Græsholm er leder af vokalgruppen KOLORIT, der har specialiseret sig i latinamerikansk kormusik, og kvindekoret Usmifka, der udelukkende beskæftiger sig med bulgarsk kormusik i Le Mystère de Voix Bulgares' meget specielle, fængslende stil.



Foruden pædagogiske, kreative og udøvende musikaktiviteter har Niels Græsholm endvidere en deltidsstilling som musikskolekonsulent, en post der ifølge musikloven består i at følge udviklingen på musikskoleområdet og bistå

statens Kunstråd og Musikudvalg i den praktiske udmøntning af musiklovens bestemmelser om musikskoler. Endvidere kan musikskoler søge råd og vejledning hos konsulenten.

Tilmelding senest den 9. januar 2007
Stævnepris 225 kr.

Vivaldi i Esbjerg

Instruktør: Harry Lender

Repertoire: Vivaldi: Gloria m.m.

Tid: Lørdag den 17. marts kl. 10 til søndag den 18. marts kl. 17
Koncert søndag kl. 16

Sted: Grundtvigskirken, Esbjerg

Stamkokr: Esbjerg Koncertkor og Hørsholmkoret



Hovedværket på stævnet er Antonio Vivaldis *Gloria*, en jublende lovprisningshymne til Gud, men derudover står også følgende satser på programmet: En gregoriansk sats over teksten *Verleih uns Frieden*, satser af E. Hoffmann (1776-1822), J.H. Schein (1586-1630) samt Heinrich Schütz (1585-1672).

Gloria er et værk inden for den romersk-katolske ramme, der har sin oprindelse i Det Nye Testaments beretning om englenes sang ved Jesu fødsel. Værket består af 12 satser, som spænder fra stille inderlighed til jublende glæde. Det er skrevet for orkester, firstemligt kor og solister. Ved koncerten i Esbjerg medvirker to solister, en sopran og en alt, og orkesteret er sammensat af professionelle og konservatoriestuderende.

Om Vivaldi

Antonio Vivaldi (1678-1741) blev født i Venedig som søn af en violinist, og Vivaldi, der selv var en talent-

fuld violinist, fik som ung stillingen som ledende violinist på et kloster, der havde ry for at være helt enestående på musikkens område. Samtidig valgte han den katolske præstegerning og blev kendt som "den røde præst" på grund af sin hårfarve.

Hans kompositioner gjorde ham kendt langt uden for Italien. Han er vel mest kendt for *De fire årstider*, de fire populære violinkoncerter, der sætter årstidernes karakteristika i musik. Men han var utrolig produktiv også i andre genrer – har bl.a. komponeret mere end 500 instrumentalkoncerter, over 50 vokal-kompositioner og ca. 50 operaer. Statistikker fortæller, at han er den komponist, der har skrevet flest violinkoncerter, idet man har fundet 238 værker i denne genre. Selv om Vivaldi er kendt for relativt få værker, havde hans stil stor betydning for senere barokkomponister.

Om instruktøren

Harry Lender er uddannet basunist fra Vestjysk Musikkonservatorium. Som musiklærer på Esbjerg Gymnasium, kordirigent, orkesterdirigent og underviser i ensembleledelse på Vestjysk Musikkonservatorium har han gennem mange år været en central figur i det sydvestjyske musikliv.

Harry Lender har regelmæssigt dirigeret Vestjysk Symfoniorkester i større værker for kor og orkester, og i samarbejde med koncertkoret og musikere fra symfoniorkestret og konservatoriet har han opført en lang række værker i et bredt repertoire.

Tilmelding senest den 26. januar 2007
Stævnepris 175 kr.

Amerikansk i Aalborg

Instruktør: Jesper Grove Jørgensen

Repertoire: Aaron Copland: *In the Beginning*

Tid: Lørdag den 14. april kl 9,30 til søndag den 15. april kl. 17

Sted: Aalborgskolen, Kollegievej 1, Aalborg



Kor72s stævner er oftest præget af værker af europæiske komponister. Der er jo så meget godt at vælge imellem. Stævnedeltagerne er derimod ikke så bekendte med amerikansk kormusik, men det bliver der rådet bod på i Aalborg. Vi tager nemlig springet over "dammen" og introducerer et større amerikansk cappellaværk, *In the Beginning*, af Aaron Copland. Ifølge velorienterede musikkredse er der netop nu herhjemme en øget interesse for amerikansk musik, så tidspunktet kan nok ikke være bedre valgt.

In the Beginning (1947), der har en varighed på ca. et kvarter, har en ganske høj sværhedsgrad, så der er noget for de korsangere, som er sultne efter udfordringer. Teksten bygger på skabelsesberetningens syv dage – en tekst, som har inspireret mange andre komponister.

Kompositionen er et bestillingsværk skrevet til et symposium i Harvard i 1947. For Copland var det en stor udfordring, da han ikke var særlig vant med kormediet. Han har lavet mindre end 12 korværker inklusive flere kor fra en opera. *In the Beginning*, der er af usædvanlig lang varighed for et a cappellaværk.

Fortælleren af skabelsesberetningen varetages af en mezzosopran og er et meget krævende parti. Solisten er med stort set hele tiden enten alene eller med koret som baggrund. Hun formidler Guds erklæringer, medens koret udmaler, hvorledes de bliver udført. Skabelsesberetningens led har hver sit musikalske særpræg, men bliver bundet sammen med genkendelige temaer. Mod slutningen introduceres et meget coplandsk indfald – et livligt tema med enkel harmonik og stærk understregning af det rytmiske. Værkets sidste takter med teksten "a living soul" munder ud i et 4-dobbelt forte, ffff. Noder vil blive tilsendt på forhånd.



Jesper Grove Jørgensen

Om komponisten

Aaron Copland (1900–1990), der var af russisk herkomst, står som en af USA's største komponister. Han modtog undervisning hos bl.a. Nadia Boulanger i Frankrig. Han har skrevet musik i flere genrer – scene-, film- og radiomusik – men han er mest kendt for sine symfoniske værker og opera- og balletmusik. Hans stil er på ægte amerikansk vis ofte påvirket af jazzelementer.

Om instruktøren

Jesper Grove Jørgensen er uddannet kor- og orkesterdirigent fra Det Kgl Danske Musikkonservatorium i København. Siden 1985 har han været fast dirigent for Lille Muko, og han arbejder endvidere med professionelle kor i ind- og udland. Foruden sit virke på korfronten dirigerer han også jævnligt såvel danske som udenlandske symfoniorkestre i større kor- og orkesterværker.

Jesper Grove Jørgensen virker også som underviser ved konservatorier og universiteter både herhjemme og i udlandet og har endvidere siden 1996 været formand for Foreningen af Danske Korledere. Ligeledes er han bestyrelsesmedlem i IFCM (The International Federation For Choral Music), der står bag det store Verdenskorsymposium i København i 2008.

Tilmelding senest den 9. februar 2007
Stævnepris 225 kr. inkl. noder



Lad det råswinge

Instruktør: Jesper Holm

Tid: Lørdag den 28. april 2007 kl. 10 – 17,30

Repertoire: Jazzstandards

Sted: Roskilde



På stævnet kommer deltagerne til at arbejde med bl. a. Jesper Holms komposition *Spring Time* i bigband-stil og hans egne arrangementer af jazzstandards inspireret af bigband-stilen – Count Basie – samt den lækre sound, som vi kender fra The Singers Unlimited.

Hvordan får vi det til at råswinge?
Hvordan arbejder vi med saftige harmonier?
Hvordan laver man et vokalt bigband?

Om instruktøren

Jesper Holm er uddannet kor- og ensembleleder fra konservatoriet i København. Han arbejder både med rytmisk og klassisk kor og er selv sanger i den professionelle vokalgruppe Vocabella, som bl.a. har optrådt i Carnegie Hall. Han er leder af vokaljazz-ensemblet Touché og arrangør for Radiopigekoret og Chris Minh

Doky, ligesom han virker som instruktør ved stævner og workshops for sangere og korledere.

Jesper Holm interesserer sig meget for udviklingen på den rytmiske kormusiks område (vokalpercussion, mikrofonbrug etc.) og har specialiseret sig i vokal jazz, bl.a. ved studier i USA.

Tilmelding senest den 23. marts 2007
Stævnepris 125 kr.

Fornavn: _____

Efternavn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Tlf. dag: _____

Tlf. aften: _____

e-mail adresse: _____

Medlem af kor (navn): _____

Stemmegruppe (sæt x): ☐ sopran ☐ alt ☐ tenor ☐ bas

☐ Registreret som enkeltmedlem i Kor72

☐ Korleder af Kor72 kor

☐ Enkeltmedlem i Kor72-U eller medlem af Kor72-U kor

☐ Korleder af Kor72-U kor

Jeg tilmelder mig følgende stævne(r) (sæt x):

☐ Rønne den 09.-11. feb. 2007 Tilmelding senest 09.01.07
Instruktør: Niels Græsholm

☐ Esbjerg den 17.-18. marts 2007 Tilmelding senest 26.01.07
Instruktør: Harry Lender

☐ Aalborg den 14.-15. april 2007 Tilmelding senest 09.02.07
Instruktør: Jesper Grove Jørgensen

☐ Roskilde den 28. april 2007 Tilmelding senest 23.03.07
Instruktør: Jesper Holm

Sendes til:

Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus



HURRA!

Beskedenhed er en dyd, siger man. Og det er selvfølgelig rigtigt. På den anden side skal man heller ikke sætte sit lys under en skæppe. Så med fare for at gøre begge dele vil vi gerne sige tillykke til os selv.

I november måned er det et år siden, at vores nye koncertsal på Islands Brygge stod færdig efter knap et års renovering. Siden har vi præsenteret mange store musikalske oplevelser. Vi startede i januar med Kellerkvartetten. I løbet af foråret var det Olli Mustonen, Ralph Kirshbaum & Peter Frankl. Så fulgte to danske navne, Inger Dam Jensen & Katrine Gislinge.

Under Copenhagen Jazzfestival var vejret godt, og det gav sved på panden. For vi skulle nå ni koncerter på ni dage i vores helt egen Pianojazzfestival. Fra en ende af præsenterede vi musikerne Jakob Anderskov, Christina & Carsten Dahl, Kasper Villaume, Jan Lundgren, Thomas Clausen, Mads Bærentzen, Lars Jansson, Sine Eeg & Butch Lacy og Olivier Antunes.

Dette efterår har vi haft besøg af danske navne som Trio Con Brio, Paizo Kvartetten, Sine Bundgaard & Thomas Schuback og ikke mindst vores eget Mogens Dahls Kammerkor. Og til dem der ikke allerede ved det, har Mogens Dahls Kammerkor en cd ude nu. Så fulgte Tokyo Kvartetten og Roger Vignoles & Mark Padmore, der trådte ind for Wolfgang Holzmaier, der måtte aflyse i sidste øjeblik. Og så var der ellers Master Class med Roger Vignoles og en række gode danske sangere og pianister.

Der var rækken af Foredrag & Sangaftener med Hans Hertel, Nikoline Wørdelin, Samuel Rachlin, Margrethe Vestager, Lone Kühlmann, Mads Øvlisen, Morten Grunwald og Christian Nissen.

Og så har vi slet ikke nævnt alle de andre arrangementer som vi lagde hus til: Fejringen af Sjostakovitjs 100 års fødselsdag, debutkoncerter, radio- og tv-optagelser, modeshows, ministermiddage, møder, seminarer, kurser og receptioner.

Vi har oplevet det meste for et nyt koncerthus. Store succeser, fulde huse, udsolgt, næsten ingen solgte billetter, en aflysning, gode anmeldelser, ingen anmeldelser og meget meget mere. Det har været hårdt, for når man driver et professionelt koncerthus uden offentlig driftsstøtte, så skal der arbejdes for selv de mindste succeser. Men skal vi være ærlige, så er det jo også det, der gør det til en spændende udfordring at skabe et nyt koncerthus i København. Og meget sjovere når noget lykkedes, for så kan vi virkelig sige: Vi gjorde det!

Vi vil ikke afsløre, hvad det kommende år byder på endnu. Men en ting er sikkert. Vi lover et program af samme høje standard og endnu flere gode musikalske oplevelser i 2007.

På hele Mogens Dahl Instituttets vegne vil jeg gerne sige tak til vores publikum for året der gik, og et stort tillykke til alle medarbejdere og samarbejdspartnere med vores fælles et års fødselsdag.

Mange hilsner og på gensyn i 2007

Mogens Dahl

MOGENS DAHL - INSTITUT FOR MUSIK, KOR & DIREKTION

Snorresgade 22 • 2300 København S • tel 7023 0082 • www.mogensdahl.dk

