



- Moders stemme side 6
- Rend mig i -næssancerne side 10
- Det velstemte øre side 13
- Når 2 + 2 bliver 5 side 14

MUSIKMAGASINET  
**Nº 3**  
1. ÅRGANG SEPTEMBER 2006



**„DET VAR DE DANSKE  
SKJALDE, DER SANG”**

**DAM**  
DANSK AMATØR MUSIK





**Lederen - side 3**  
**Frida og kanonen - side 4**  
**Moders stemme - side 6**  
**Rend mig i -næssancerne - side 10**  
**Det velstemte øre - side 13**  
**Når 2 + 2 bliver 5 - side 14**  
**Opbakning til Undervisningsministeren? - side 16**  
**Den 48. Sangerdyst fra kyst til kyst - side 17**  
**DAM-tegningen - side 17**  
**Med kunsten som drivkraft - side 18**  
**DNA i musikken - side 18**



**Kor72 - side 34**

Redaktør Gertie Sjøen  
gsjoen@yahoo.dk  
www.kor72.dk

*Kor72*

**DAO - side 24**

Redaktion  
redaktion@daonet.dk  
www.daonet.dk



Redaktør Ulla Jerg  
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk  
**DABU - side 44**

DSO

Redaktør Per Graversgaard  
per.graversgaard@myinternet.dk  
**DSO - side 31**



**DSF - side 28**

Redaktør Louis Kühl  
louis@kuhl.dk



**Kor72U - side 41**

Formand  
Torstein Danielsen  
www.kor72u.dk



**DANSKE FOLKEKOR**

Redaktør  
Birgit Overgaard  
samklang@folkekor.dk  
www.folkekor.dk  
**DAFO - side 20**

**KOLOFON**

**Nº 3**

Medlemsblad for  
Dansk Amatørmusik - DAM  
Landssekretariatet  
Rosenkrantzgade 31,3.  
8000 Århus C  
8619 8099

**Udgiver**

Dansk Amatørmusik

**Redaktion**

Karina Dybro Hansen  
(redaktør)  
Lau Michelsen  
Thomas Hovaldt  
Poul Svanberg  
(ansvarshavende)

**Annoncer**

Rosendahls Bogtrykkeri A/S  
Oddesundvej 1  
6715 Esbjerg  
Tlf. 76101112, Fax 76101122  
Kontakt: Louise Andersen  
Dir. tlf. 76101136  
Mail: la@rosendahls.dk

**Deadline**

25. oktober 2006  
Indlæg sendes til  
Karina Dybro Hansen  
Hvidovregade 33C, 2.tv  
2650 Hvidovre  
Tlf. 27142539  
enno@wanadoo.dk

**Layout**

Karina Dybro Hansen

**Tryk**

Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende forsendelse af DAM  
bladet (skift af kontaktperson,  
adresseændring) til  
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf:  
86198099 DAO, Kor72, Kor72U, DSO, DAHOF:  
Jonna Linneberg jol@danskamatormusik.dk  
DAOS, DKF, DAFO, DSF, FUK:  
Kirsten Rahbek kira@danskamatormusik.  
dk DKL, DASOM, DABU, DO: Susanne Skødt  
sus@danskamatormusik.dk

**Abonnement**

Abonnement tegnes for et kalenderår af  
gangen.  
Henvendelse om abonnement på DAM bladet  
kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet  
for Dansk Amatørmusik.  
Tlf. 86198099,  
mail: sus@danskamatormusik.dk  
Pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar  
for manuskripter og materiale,  
der indsendes uopfordret. Artikler  
eller dele deraf, må kun  
offentliggøres med  
redaktionens skriftlige  
samtykke.

**Oplag**

25.000

**ISSN: 1901-6468**

Illustrationen på forsiden og side 6: fra Højskolesangbogen og bragt med tilladelse fra Folkehøjskolernes Forening i Danmark



FØRSTE ÅRGANG - SEPTEMBER - SIDE 2



## Kære læsere

I de nærmest følgende udgaver af magasinet vil vi fokusere på musikskolemiljøet – brugere, ledere og instruktører, politikere m.fl. For udviklingen i det danske musikliv afhænger af, hvor mange der får en grundlæggende musikundervisning og får lejlighed til dyrke fremførelsen med andre. Forhåbentligt sker der snart en opgradering af musikundervisningen i folkeskolen, men ellers er musikskolerne og MGK -deltagelsen de eneste omdrejningspunkter og eneste garanti for den levende musiks fortsatte udvikling.



En ny sæson er nu gået i gang og spændende er det, om flere unge mennesker har fundet vej til musikskolerne og MGK. Mulighederne skulle være til stede, da der i finansloven blev afsat yderligere ca. 3 mio. kr. til talentudviklingen i musikskolerne i 2006.

Spændende er det også, om planerne for musikskolestrukturen vil tilføre musikundervisningen nye problemer. Der rasles fortsat med fusioner af musikskoler, fusioner som i allerværste tilfælde kan føre til uacceptable transportafstande for børnene. Vi må håbe, at centraliseringstankerne alene realiseres i forhold til skolernes administrative opgaver.

Vi håber også, at musikskolesektorens hidtidige berøringsangst overfor amatørmusikken vil blive afløst af et konstruktivt samarbejde.

Amatørmusikken befinder sig i en midterposition i det danske musikliv, nemlig mellem den grundlæggende musikundervisning i skolerne og den undervisning, der tilbydes af konservatorier m.fl. Alle professionelle har været amatører og i kor- og orkesttersammenhæng undervejs modtaget undervisning og indlæring i korsang hhv. sammenspil.

Amatørmusikkens organisering rækker betydeligt tilbage i tiden, og i form af landsorganisationer meget længere end fra det tidspunkt, hvor f.eks. musikskolerne blev indført. Amatørmusikken ledes af ansvarsfulde ildsjæle, og den vil altid være tilstede i det danske musikliv – den er i sig selv en institution.

Denne placering har i nogen udstrækning været anerkendt i det statslige og kommunale bevillingssystem, men ikke af undervisningssektoren. Samarbejdet med denne er stort set begrænset til, at kor og orkestre engagerer sektorens lærerkræfter som instruktører, dommere m.v. Amatørmusikkens praktikmuligheder for musikstuderende markedsføres ikke, selv om arbejdet ledes af professionelle lærerkræfter og selv om denne ekstra mulighed for de studerende ligger udenfor musikskolers og konservatoriets undervisningstidsrum.

Vi vil godt spille med – til gavn for musiklivets udvikling.

Poul Svanberg

*Hvorfor betale mere?*

# ROCKSHOPPEN

www.rockshoppen.dk – Tlf. 86 81 89 99

*En verden med musik*





## FRIDA OG KANONEN

Af Thomas Hovaldt

Frida er Musikmagasinets faste børne-journalist, hun er 9 år gammel og går på Havremarken Skole på Nørrebro. Denne gang har hun været i operaen, for at snakke med Frans Rasmussen.

Frans Rasmussen er født i Aalborg i 1944 og uddannet som pianist og dirigent på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, hvor han i dag er docent. Han har været nomineret som Conductor of the Year 1986 af EBU og modtog DR's Boleropris for igangsætningen af indspilningerne af Niels W. Gades samlede værker for soli, kor og orkester. Siden 1988 har han haft et tæt samarbejde med komponisten György Ligeti. Frans Rasmussen stod i spidsen for DR Radiosymfoniorkestret ved den danske førsteopførelse af Ligetis Violinkoncert, og han har givet koncerter i Europa med Ligeti og Asko Ensemble fra Amsterdam. Med Canzone-Koret har han for Dacapo indspillet romantiske korsange af Barnekow, Rung, Fabricius, Bechgaard og Malling samt Rued Langgaards Sinfonia interna.

Hvor længe har du været dirigent?  
Jeg har været dirigent i mange år – i 32 år.

Har du et forbillede?  
Ja, et eller andet sted er jeg meget, meget glad for ham der hedder Leonard Bernstein.

Drømmer du nogensinde om at lave noget andet?  
Nej, for arbejder du med musik, og er så heldig at du er god til det, så er du så glad for det at der egentlig ikke er behov for andet. Jo, jeg kan da læse nogle bøger og gå ned og grave i min have, men et andet arbejde? Det tror jeg ikke jeg kunne tænke mig.

Hvad kræver det at være en god dirigent?  
For det første skal du være meget dygtig til dit håndværk. Du skal vide hvad det er musikken vil, du skal vide hvad komponisten mener vil. Du skal også vide så meget om de instrumenter der skal spille det, at du forstår at tale med de musikere der er der. Så skal du også være en stor psykolog. Altså du skal kende mennesker, og du skal også gerne være glad for mennesker og prøve at forstå dem,

sådan så når du laver dit arbejde, får du dem til at være glade for at arbejde sammen.

Har du arbejdet med andet?

Ja det har jeg, men ikke sådan at jeg har tjent mine penge på det. Samtidig med at jeg har været dirigent og musiker har jeg haft – og det er noget jeg altid har ønsket mig – en bondegård. På gården havde jeg dyr, køer og heste og grise – al den slags, og det var jeg meget glad for

Dirigerer du nogensinde musik, som du måske ikke selv så godt kan lide?  
Nej det gør jeg faktisk ikke, og det er af en eneste bestemt grund. Jeg synes der er musik som jeg bedre kan lide end andet musik, og der er måske også musik – hvis jeg skal høre sådan helt på det og du spørger mig – som jeg egentlig ikke kan lide. Men hvis jeg siger ja til at arbejde med det, så er det første jeg vælger at gå hen og sige at "det her er det bedste musik i verden".

Hvad laver du i fritiden?  
Jeg har ikke ret meget fritid, men hvis jeg laver noget er jeg meget glad for at læse, og for at rejse. Nu har jeg jo ikke nogle børn hjemme mere, så jeg er også meget glad for at kunne rejse ud sammen med min kone. Det kan jeg godt lide, at se verden på den måde. Men jeg har ikke en decideret hobby, det er musik der fylder det meste.

Hvad er din største musikoplevelse?  
Jeg har måske to forskellige, og den ene var engang jeg dirigerede et ungdomssymfoniorkester. Og de var altså unge, den yngste må have været 11 år, og så opefter, spredt helt til op i tyverne. Det var et meget stort orkester, omkring 70 musikere, og vi havde bestemt os for at lave en koncert med et stykke musik, som var meget, meget svært. Og stort. Vi øvede en gang om ugen i flere måneder, og det var tungt og svært, og de var engang imellem mægtig kede af det, fordi de syntes "jamen det her det bliver aldrig til noget". Før koncerten brugte vi en weekend på at øve på en skole, og lørdag morgen sagde jeg til de unge mennesker og børn "skal vi prøve at se om bukserne



holder, om det kan lade sig gøre?". Og de sagde alle sammen ja. Det er et langt stykke musik, en stor symfoni af Bruckner der tager halvoanden time, og da vi var kommet igenem og det hele var færdigt var der ikke en lyd, ikke én der sagde noget i orkesteret. Men der var nogle børn og unge mennesker der sad og græd, fordi det havde været en fantastisk oplevelse for dem. Og for mig også.

Hvorfor valgte du at blive dirigent i stedet for musiker?  
Det hænger sammen med at jeg er god til at samle mange menneskers opmærksomhed, jeg kan tale med mange mennesker og synes det er spændende. Og det er en slags instrument du har med at gøre og noget musik som er fuldstændig forrygende. Frem for at sidde derhjemme ved sit klaver og øve sig, så sidder du med partituret og hele musikken. Og det er nødvendigt, at der er en dirigent til at vise alle de her musikere hvad det er for en vej de skal gå. Hvis der sad 80 musikere med hver deres mening om hvordan det skulle laves, ville de jo aldrig blive enige. Men hvis der er en dirigent foran dem, og der er respekt imellem dem, så kan der komme et fantastisk dejligt samarbejde ud af det. Og at stå midt i den der lyd, midt i den proces, det er fantastisk.

Er det ikke svært øve derhjemme?  
Jo, men det kan man så sige er kunsten ved det, at lære at når du læser på dine lektier skal du sørge for at det kommer ind i dit hoved, så du hele tiden ved hvad der skal komme. Du må ikke blive overrasket over det der kommer, så godt skal du kende din musik. Og hvis du har længslen efter at komme til at lave lige netop den her musik, så er det fantastisk at tage et partitur, og se hvordan musikken er skruet sammen. Den er jo skruet sammen af mange små, bitte ting. Og efterhånden blive mere bekendt med den, huske flere ting – nej, jeg synes egentlig ikke det er svært, jeg synes det er dejligt. \*





NEUMANN.BERLIN

THE MICROPHONE COMPANY

TLM teknologi

# TLM 49 stor membran mikrofon



TLM 49 er en stor-membran studie mikrofon med nye karakteristisk og en varm lyd specielt optimeret til vokal. Mikrofonen leveres med EA 3 elastisk ophæng.

Designet er inspireret af de legendariske M 49 og M 50 mikrofoner fra 50'erne. TLM 49 anvender desuden samme kapsel som M 49 og U 47.

En kombination af "retro" design og Neumanns banebrydende transformerløse mikrofonteknologi (TLM) sikre denne mikrofon lavest mulig egenstøj.

[www.neumann.com](http://www.neumann.com)



# MODERS STEMME



Af Karina Dybro Hansen

**Sang kan bruges til meget. Egen underholdning i badet. Fejring af højtider. Kurmageri. Som modstand mod en besættelsesmagt der militært har overtaget. Man kan synge selv eller lytte til andre, hvad enten det er live eller på cd, rock eller kantater, om det er på grund af kærlighed til melodien eller teksten. Men synger man selv, er det mest berigende nok at gøre det sammen med andre.**

**Vi lever i et lille land med nogle store fællessangstraditioner, og en del af os kender – i hvert fald perifert – mange af de sange der er at finde i Højskolesangbogen. I år kommer den 18. reviderede udgave af den gamle slager, men denne fornyelse til trods er traditionerne mildest talt hendøende. Eller er de bare under forvandling?**

Henrik Marstal har skrevet (og bestået, red.) sit PhD projekt, "Sange fra glemmebogen – eller huskekager fra fortiden" om netop det – det, at der for ganske nyligt kunne ses en tendens til en sangenes genopstandelse.

*For det er vitterligt påfaldende at der i årene omkring årtusindeskiftet – og mere eller mindre uafhængigt af hinanden – er udkommet en række albummer med folkeviser, højskolesange, salmer, nyere viser og slagere, indspillet af rock- og popartister der med afsæt i rock- og popverdenens værdisæt, normer og praksis er har fortolket disse sange. Overordnet ser det ud til at være sket som resultatet af en slags besindelse på kulturarven og som en reaktion på at de engang så etablerede og autonome traditionelle sangrepertoarer og tilhørende sociale omgangsformer er blevet trængt mere og mere i defensiven af en global populærkultur – der delvist har erstattet behovet for aktiv fællessangsudfoldelse med et mere konsumorienteret og passivt musikforbrug.*

*Måske udtrykker fremkomsten af disse albummer et behov hos ikke blot de pågældende artister (og branchefolk), men også hos det købedygtige publikum for at blive bekræftet i at disse sangtraditioner såvel som den kulturarv de er en del af, stadig findes og stadig kan nås. Med andre ord: At der stadig er en*

*lille, spinkel forbindelse mellem modernitet og tradition som endnu ikke er blevet splittet helt ad. At der stadig findes ting som er gået i arv fra generation til generation og som har været fælles om at forme disse generationer. At der findes en kollektiv kulturel bevidsthed som i sidste ende stikker dybere end den globale populærkultur [...]. De traditionelle sangrepertoarer rummer nemlig en slags fælles erindring som det især i en globaliseret tidsalder kan vise sig at være katastrofal at give afkald på". Citat fra "Sange fra glemmebogen – eller huskekager fra fortiden" af Henrik Marstal.*

Det handler om os, vores selvforståelse og vores ståsted i en meget stor verden. I det følgende interview kaster Henrik Marstal yderligere lys på hvad det kan være der rører sig, hvad det er der er på spil når en bunke støvede (vil nogen mene), gamle sange hentes op fra fortidens dyb, pilles ud af glemmebogen og finder en plads i nutiden.

## Genopstandelsen

Som nævnt ovenfor begyndte der omkring årtusindeskiftet at dukke nogle nye danske pladeudgivelser op – eller gamle, for der var tale om gammelt vin på nye flasker, eller skal vi sige gamle sange med nye toner. Danske pop og rock kunstnere genoplevde nogle gamle, danske sangtraditioner og interessen var stor, for som Henrik Marstal formulerer det "det var alt sammen en tendens i tiden, og det er alle sammen nogle plader der er gået godt. Det er jo ikke hemmelige plader, det er store navne og pladerne er kommet ret bredt ud".

Pladerne solgte godt, og der kom flere til – flere kunstnere bød ind, der udkom antologier, folk tog de sange til sig, som de måske ikke havde skænket en tanke siden mormor sang dem.

"Hverken højskolesange, slagere eller folkevise er noget der er en rigtig levende del af vores kultur længere – hele højskolesangtraditionen er for folk under 55-60 ikke noget der er i levende erindring. Snakker man folk under 45, så har mange simpelthen ikke et forhold til de sange længere, de kender dem ikke. Alle fællessangtraditioner har mistet den funktion de havde engang – og det er der mange gode grunde til, også fine grunde – det

er godt det er sådan. Det er fordi, der kommet nogle nye musikkulturer som har overtaget de funktioner. Problemet er så at det hele bliver mere og mere fragmenteret.

Jeg tror jo på at de gamle sange, højskolesangtraditionen især, er noget vi havde brug for. Det var jo ikke kun fordi det var gode melodier og tekster, det var nogle store fortællinger om nationen. De fortalte os noget om at være danske, det at have et forestillet nationalt fællesskab selvom vi måske var meget forskellige og levede forskellige liv. Og de fortællinger er måske forbi – nu handler det mere om de små fortællinger, det individuelle. Det er nogle andre fællesskaber der kører rundt omkring igennem for eksempel hip-hopkulturen, så verden i dag er meget mere fragmenteret" siger Henrik Marstal

Vi er blevet individualister. Vi har en masse små traditioner, som handler mere om hvad der lige var fremme på et bestemt tidspunkt af vores liv – vi binder vores historie op på noget personligt, på hændelser eller "moder" der var afgørende inden for vores egne små cirkler, og det kan næsten lade sig gøre at stadfæste hvornår folk er født, ud fra det musik de lader sig rive med af.

Den store fortælling er blevet afløst af en masse små, og sådan ser verden nu engang ud, men det interessante er hvorfor det vender tilbage nu – det store nationale perspektiv igennem interessen for de her sange.

Henrik Marstal vurderer tingenes tilstand således "det har meget at gøre med at danskhedsfænomenet er kommet så meget frem, og at globaliseringen har gjort det nødvendigt for os at forholde os på ny til hvad det vil sige at være dansker i en globaliseret verden. Og vi har som danskere brug for at mærke noget af den der langsommelighed som ligger i traditionen og i kulturarven, mærke efter på nogle af de ting, og det gør vi fx ved at se Krøniken eller købe Saxos Danmarkskrønike (som er blevet solgt i stort oplag, red.) Eller ved at købe nogle af de her plader. Simpelthen fordi det er en måde at mærke at vi har en kulturarv, at der findes noget der hedder Danmark og der er en form for fælles grund at stå på".

### Kulturen der forsvandt

Nogle er så bedre rustet til opgaven end andre, og en del af problemerne peger i retning af et skolesystem der på et tidspunkt undergik en forvandling – til det bedre, men i sine tilfælde mistede vi noget derved. I al fald i Henrik Marstals optik. "Her er problemet så at mange af os er gået i skole efter 68, efter at den sorte skole faldt – hvor man også gik væk fra at synge de her sange, fordi det at synge højskolesange og salmer var en bekræftelse af magtDanmark, og det var det man havde brug for at gøre op med. Man syntes at alt der havde at gøre med kulturarv på en eller anden måde var kompromitteret. Der er folk der er vokset op i 70'erne, 80'erne og 90'erne uden at kende så meget til deres egen kultur, for det har ikke været så interessant og har ikke fyldt så meget – kulturarven har været lidt længere væk. Og så står vi en situation hvor der står nogle mennesker og har brug for at mærke deres danskhed, af nogle grunde som vi ikke har kunnet forudse, og så har vi ikke så meget at have det i. Og pludselig sidder hele Danmark og ser Kroniken."

Behovet er der, vi er blevet søgende omkring os selv – og med Henrik Marstals ord "det er vigtigt at vi har de her fortællinger om os selv, især i en tid hvor alt er fragmenteret og hvor der er en masse små fortællinger – men der er sket et traditionstab, som nu gør at mange danskere egentlig godt kunne tænke sig at kende de her sange. Der var traditioner omkring en fællessangkultur, som er mistet og som vi på en eller anden måde har behov for at gå tilbage til"

Fattigt og negativt kan det lyde, men som Henrik Marstal understreger, er der en positiv side også. Den handler om at få plads til noget nyt, om forandring og optagelsen af andre og vigtige ting. Men stadigvæk ligger der dette savn efter nogle kulturelle fortællinger, som giver grobund for fænomener som denne interesse for "de gamle sange".

For som han siger "vi har behov for nogle tiltag som er langt mere fællesskabsorienterede end dem vi ser i dag, fordi den individualistiske kultur vi lever i har nogle enorme bagsider, som handler om rodløshed, identitetsløshed"

### De nye flasker

Et vigtigt element der har knyttet sig til disse sange, har med det fællesskabsfremmende at gøre. Man sad ikke alene og sang fra Højskolesangbogen, man sad sammen og sang sammen – og aktiverede på den måde noget mere end blot tekst og musik. Et tredje element, hvor det

at synge disse sange sammen bliver en bekræftelse af et værdifællesskab, som handler om at være vokset op i Danmark. Et Danmark som har en bestemt kultur, natur, historie og et bestemt sindelag. Men i dag bruger man musik på en anden måde, for manges vedkommende handler det om at sætte en cd på og lytte. Og det som regel for sig selv. Sangene er kommet tilbage på den moderne verdens betingelser, hvilket indebærer at de kommer i pladeform, på cd – og som sådan bliver en del af den eksisterende "musik-lytte-kultur" – iPod-kulturen som Henrik Marstal betegner det.

"Engang var musik for alle – i hippietiden hvor rockmusikken virkelig eksploderede var der altid et fællesskab involveret når man hørte musik, der var næsten altid flere mennesker sammen om det. Når man tog en guitar frem var man altid mere end én – det er lidt noget andet i dag. Og det er ret paradoksalt at engang var de her sange med til at bekræfte et fællesskab, det gør de måske stadigvæk, men nu er det bare hver enkelt person der sidder og får det bekræftet. Jeg ved at du sidder med din iPod et eller andet sted i København og hører de samme sange som mig, men det er virkelig et imaginært fællesskab".

Og det er lidt trist mener Henrik Marstal og uddyber "det er meget symptomatisk at sangene på de her plader ikke kan komme tilbage som de var, i den form de engang havde. De inspirerer nogle mennesker til at begynde at synge sangene igen, hvilket er godt. Man skal ikke være traditionalist for traditionens skyld – selvom jeg kan godt begræde det kulturtab der er sket ved at vi langt hen ad vejen har mistet højskolesangtraditionen. Der er meget der er tabt på gulvet derved, hvilket ærgrer mig for vi har brug for de store fortællinger – måske især nu. Men på den anden side vil jeg så sige "lad falde hvad der ikke kan stå". Man kan beklage lidt at de kommer tilbage i en form som ikke er fællesskabsrelateret på nogen måde, det er lidt ærgerligt, men det er fordi vi lever i en tid som er så ekstremt individualiseret"

### Rødder søges

Hvis man vil kan man sagtens se tomheden på spring alle steder i vores samfund, men den anden vinkel ligger også lige for – den der viser den fine side af medaljen, der hvor det nok skal gå. Eller som Henrik Marstal noget mere vel-formuleret udtrykker det "der er to måder at forstå det med det nationale på – eller vores higen efter det. En ting er at man kan være "bange" for den globaliserede nutid, og gerne

vil hylde et Danmark som det så ud engang, og håbe på at kunne vende tilbage til det. Og bruge disse plader til nostalgisk at skue bagud og fastholde et billede af et Danmark der ikke længere eksisterer.

På den anden side kan man også være et moderne, globaliseret menneske, som fungerer i verden af i dag, men som føler sig lidt svigtet af et uddannelsessystem og den måde vi har talt om kultur i Danmark i den tid man har levet. Et menneske som ikke nødvendigvis ved særligt meget om dansk historie – og som på den måde har brug for at lære sin kultur lidt bedre at kende og har en positiv interesse for det. Jeg tror på at hvis man skal begå sig i verden som den ser ud i dag, er det meget vigtigt at have et fundament at stå på – et kulturarvsrelateret fundament. Det er vigtigt at vi har så mange fundamenter som muligt til at lære vores kulturarv bedre at kende, for hvis vi ved hvad vi kommer af kan vi komme meget længere. De sange der bliver sunget – Sorten Mulds gamle folkeviser for eksempel – det er en aktivering af en kulturarv som jeg tror er vigtig, og som man vil opleve som berigende." \*



## Egtved Pianofabrik



**Stemning og service**  
**Instrumentreparation i topklasse**  
**Salg · Udlejning**  
**Nybygning:**  
**Det nye Hornung & Møller**

**Medlem af Dansk Pianostemmer  
 & Instrumentmagerforening**

## Egtved Pianofabrik

**v/ Kevin P. Gouldmann**  
**Klavier- und Cembalobaumeister**  
**Tlf. + 45 7586 4044**  
**E-mail: office@egtvedpiano.dk**

**www.egtvedpiano.dk**



**De plader der refereres til i interviewet er hovedsageligt:**

- ~ Anne Dorte Michelsen: Fred hviler over land og by (2001)
  - fortolkninger af danske sange og salmer
- ~ Mathias Grip: Mathias Grip (2000) - en række højskolesange sat i ny musik
- ~ Kim Larsen & Kjukken: Sange fra glemmebogen (2001)
  - fortolkninger af slagere og en enkelt folkeviser foruden skillingsviser og nyere viser
- ~ Sorten Muld: Mark II (1997) - fortolkninger af danske og nordiske folkeviser
- ~ samt antologierne O florens rosa (1998), Danmark nu blunder den lyse nat (2003) og I skovens dybe stille ro (2004)
  - de tre sidstnævnte albummer med fortolkninger af højskolesange, folkeviser og andre danske sange

## HENRIK MARSTAL MED EGNE ORD

Som regel plejer jeg at kalde mig selv for musiker og forfatter, for det er det jeg er. I nævnte rækkefølge. Samtidig er jeg strengt taget også debattør og helt sikkert foredragsholder, og siden 2004 har jeg desuden arbejdet med coaching af og kreativ sparring med bands og artister (se Foredrag og bandcoaching). Desuden har jeg en baggrund som mag.art. i musikvidenskab fra Københavns Universitet, har i foråret 2006 erhvervet mig en ph.d.-grad, ligeledes i musikvidenskab.

Efter at have spillet i ibens og siden med Marie Frank, begyndte jeg at skrive om musik, dels som forfatter, dels som debattør - og en kort overgang desuden som kulturjournalist på dagbladet Information. I de seneste år er det især emner som Danmark og danskhed der har optaget mig. Samtidig har jeg beskæftiget mig indgående med musikkens rolle og funktion i det moderne menneskes hverdag og i samfundslivet generelt. Blandt andet derfor er jeg løbende blevet anvendt som kommentator på en lang række musikalske og danskhedsrelaterede emner i aviser, magasiner, radio og tv.

I 2005 er jeg blevet involveret i organisatoriske sammenhænge. Blandt andet indtrådte jeg i april i Kunstrådets musikudvalg ([www.kunststyrelsen.dk](http://www.kunststyrelsen.dk)) og i samme måned i Kulturministeriets kanonudvalg for musik ([www.kum.dk](http://www.kum.dk)). 2005 var også året hvor en ny ibens-udgivelse, Ufornuft, udkom, og hvor jeg involverede mig i et par andre musikalske projekter.

fra [www.henrikmarstal.dk](http://www.henrikmarstal.dk)

## FOLKEHØJSKOLENS SANGBOG

Folkehøjskolens sangbog udkom første gang i 1894.

14. udgave fra 1951 blev solgt i 464.700 eksemplarer.

17. udgave fra 1989 er trykt i over en halv million eksemplarer.

18. udgave udkommer den 24. oktober 2006 og skifter navn til Højskolesangbogen

## Tag ved lære af de bedste - til halv pris

**DR**

## Stjernekoncerter 2006-07

### Kammerkoncerter i verdensklasse i Radiohusets Koncertsal

- 01.09 **Sergej Nakariakov**, trompet - "verdens bedste"
- 07.10 **Matt Haimowitz**, cello - fænomenal provokatør
- 13.11 **Angelika Kirchschlager**, mezzosopran - superdiva
- 04.12 **Leonidas Kavakos**, violin - med ægte Stradivarius
- 26.01 **Guarneri strygekvartet** - levende legende
- 03.02 **Nikolaj Znaider**, violin - dansk verdensstjerne
- 02.03 **Martin Fröst**, klarinet - performer uden rivaler  
& 04.03

### Tegn abonnement og bliv samtidig medlem af Klub Kammer. Så får du gratis adgang til

- 27.08 "Drømte mig en drøm ..."  
Impro-battle m. 3 ensembler
- 09.12 **DR Kunstner Galla**  
alle tiders DR Kunstnere samlet
- 07.01 **DR Kunstner 2007**  
Præsentationskoncert

8 koncerter med 20 % rabat: kr. 1180-1890.-  
Under 30 år til ½ pris: kr. 590-945.-

4 koncerter med 15% rabat: kr. 630-1000.-  
Under 30 år til ½ pris: kr. 315-500.-

Tegn abonnement og læs mere på [dr.dk/stjernekoncerter](http://dr.dk/stjernekoncerter)  
- kom tættere på stjernerne





## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenlutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og

hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

## Kommende stævner

Høststævne 27.-29. oktober, Nordisk Lejrskole i Hillerød  
Kvartet'iade 7. januar 2007, Konservatoriet i København  
Forårsstævne 16.-18. marts 2007, Nordisk Lejrskole i Hillerød

Dansk Kammermusik Forbund har for tiden (2005) knap 300 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for aktive, 100 kr. for passive medlemmer, unge under uddannelse og professionelle musikere.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til:

Christian Gram (formand) og Else Cornelius (sekretær),  
Bondehavevej 135, 2880 Bagsværd.  
Tlf.: 4449 0083,  
E-post: [chr.gram@ddf.dk](mailto:chr.gram@ddf.dk) \*



## DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere.

Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

## Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF, DHL, DAU og DHF arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på [dahof.dk](http://dahof.dk)
- ... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

## Bliv medlem

Kontakt DAHOF på [dahof@dahof.dk](mailto:dahof@dahof.dk) for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside  
[www.dahof.dk](http://www.dahof.dk)



se meget mere på:

[www.musikengros.dk](http://www.musikengros.dk)  
tlf. 76 94 02 00

**Santana**  
ægte spansk  
fuldblods guitar.

Model 9:  
perfekt begynder guitar  
Vejl.pris: 1.695,-





# rend mig i



Af Ete Forchhammer

Når jeg kommer udenfor Helsingør By-museums og Kronborgs mure, og når jeg fortæller om efterårets renæssancekoncerter på Kronborg og i Tikøb, hører jeg både forundring: "er det renæssanceår i år?" og suk: "hvor længe varer det der renæssanceår - Mozarts fødselsdag har da været?"

Det er den sidste reaktion som har fået mig til tasterne; ikke fordi jeg tror at der blandt dette blads læsere er nogen som forveksler Mozart-året med Renæssance-året, men måske en og anden ikke forstår hvorfor man har fundet på at udnævne 2006 til renæssanceår? Er det ikke bare noget tamt, trist, gammelt noget? og hvornår var det nu, det var?

I Danmark er det tiden for 3-400 år siden som kaldes "renæssancen" - dvs. for 15-20 generationer siden, dvs. for 11-16 gange "tip-" siden; dengang Danmark var en stormagt; for nedadgående.

Det var sidste udkald for adelsvældet og kongers håndfæstninger; enevælden, og borgerskabet som magtfaktor, var på trapperne (Frederik III, 1660; men da var renæssancen fortid).

Svenskerne var ved at blive trætte af Kalmarunionen - især efter Chr. II's "blodbad" i Stockholm 1522.

Hanseatædernes magt var vigende, Lübeck nu en ufarlig konkurrent som handelsby/havn, og Skåne markedet fattedes sild i løbet af 1500-tallet.

Til gengæld blev kongen og borgere i Helsingør rige af Sundtolden og af den

handel på land som denne told førte med sig.

Hørte man til de heldige få med tid, tyende og penge nok, var man måske optaget af alt det nye sydfra, samt af det gamle som man gerne ville gøre nyt, "genføde" (på fransk renaître, italiensk rinascere).

Først og fremmest fx af troen, pavens almindelige (katolske) kirke blev i flere lande reformeret mere end den kunne/ville, og man blev i Danmark kristen på den nye, protestantiske måde - som Luther anviste det.

Men man var også optaget af at bøger kunne trykkes; de behøvede ikke at blive skrevet bogstav for bogstav i hånden; man begyndte at læse i stedet for at lytte; hukommelsen var ikke videns eneste kilde, man fik bøger at slå op i.

Malerne opdagede at man kunne male dybde i billederne, perspektiv; så blev der ganske vist ikke plads til så mange detaljer, og betydningsfuldhed måtte signaleres på anden vis end ved størrelsen. Inden for musernes domæner var det nye så nyt at ordet "renæssance" i kunsthistorien er blevet navnet på en stil. Selvfølgelig fik denne stil forskellige udtryk alt efter hvor i Europa man befandt sig; derfor de forskellige, "geografiske" renæssancer, italiensk, nederlandsk etc.

Frederik II's byggeri på Kronborg (som det hed efter 1577) bragte de fremmeste udenlandske håndværkere (nogle ville i dag være blevet kaldt kunstnere) til Helsingør; lige som den musisk begavede Chr. IV indforskrev de ypperste udenlandske musikere, så vel som han sendte danske talenter til udlandet for at studere.

Tycho Brahe nøjedes ikke længere med at kigge stjerner på Hven med det blotte øje; både for kikkerter og kompasser betød renæssancen revolutionære nyskabelser. Jorden var så småt ved at holde op med at være flad - men det var farligt at sige dette højt.

I husene kom der glas i ruderne. Det var vitterligt sundere at drikke øl end vand; og mens jeg er ved føden: den første kogebog på dansk blev trykt i 1616.



## - renæssancen



Adelen kunne stort set te sig som den ville - mens menigmand ikke blev regnet for noget.

Hvad der virkelig betød et nybrud - på mere ondt end godt: Klostrene manglede til at tage sig af de syge og hjælpeløse! Med reformationen i 1536 forsvandt munke og nonner fra bybilledet. Bedre nyt var det til gengæld at Chr. III meget tidligt sørgede for at Biblen blev oversat til dansk og trykt (1550) - uden at den af den grund kom til at forefindes i alle præstegårde.

Det var utænkeligt i 1577, ved afsløringen af Kronborg slotsgårds nye fontæne (en vandkunst på mere end en måde - så meget at svenskerne tog den med sig som krigsbytte ca. 80 år senere), ikke at fejre begivenheden med dertil komponeret musik. Det er bl.a. disse lejlighedsværker, Kronborgmotetterne, der opføres af Capella Hafniensis på Kronborg, i Dansesalen (også kendt som riddersalen, men den betegnelse hører faktisk en anden tid til) torsdag d. 12. oktober kl. 19.30.

Utænkeligt var det vel ikke, men heller ikke helt usædvanligt, at fejre bryllup med en til lejligheden komponeret kantate som det skete ved brylluppet mellem kgl. hofkapelmester Arnoldus

de Fines datter, Catharine, og den unge præst i Tikøb, Hans Ludvigsen Munthe, i 1587. Derfor bliver bl.a. denne kantate af Bartholomaeus Stockmann opført i Tikøb Kirke ved en koncert søndag d. 17. september kl. 16.30. En renæssancekoncert som er "renæssance" i mere end en betydning, idet det sidste loft åbenbart endnu ikke er blevet fravristet sin skjulte node-skat, og ved denne koncert i Tikøb Kirke "gen-uopføres" nyfundne noder af gambetrioen Oliver Hirsh, Dagmar Loepthien og Birgit Osche. På vejen ind i kirken, i våbenhusets nordre væg, sidder en mindesten for netop dette præstepar og et af deres otte børn; pesten i 1601 tog alle tre, samme dag, med få timers mellemrum.

Med Ars Nova's program, Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594) og William Byrd (ca. 1543-1623), præsenteres noget af renæssancens fornemste vokalmusik. Det sker lørdag d. 14. oktober kl. 16.30 i i Dansesalen på Kronborg. Dagen efter, søndag d. 15. oktober, samme tid og sted, udvides perspektivet fra Vatikanet og den katolske kirkes modreformation og fra Queen Elizabeth's Chapel Royal i London til Hven og vor hjemlige potentielle Nobelpristager (hvis altså..) Tycho Brahes musikalske univers. Det bliver

formidlet af Concerto Copenhagen under ledelse af Sonningprismodtageren in spe, Lars Ulrik Mortensen (og det er ganske vist!).

Punktum for renæssancekoncert-sæsonen i Helsingør sættes i Kronborg Slotskirke d. 7. december kl. 19.30 af messingblæsere fra Sjællands Symfoniorkester; flere af disse musikere er nemlig levende optaget af anden musik end den traditionelt symfoniske, fx også af renæssancens musik og dens instrumenter.. Koncertens placering sent på året gør at programmet vil bringe os lidt ind i barokken; - den må jo komme.

Med hensyn til spillekortene (originalerne trykt i Nürnberg, 1588)

på siden her, så har de ikke været i brug hos mig; jeg mangler nøglen, og kendskab til C-nøglen forslår ikke...\*



## Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER**  
TIL INSTITUTIONER



Trommesæt  
fra  
kr. 2.995

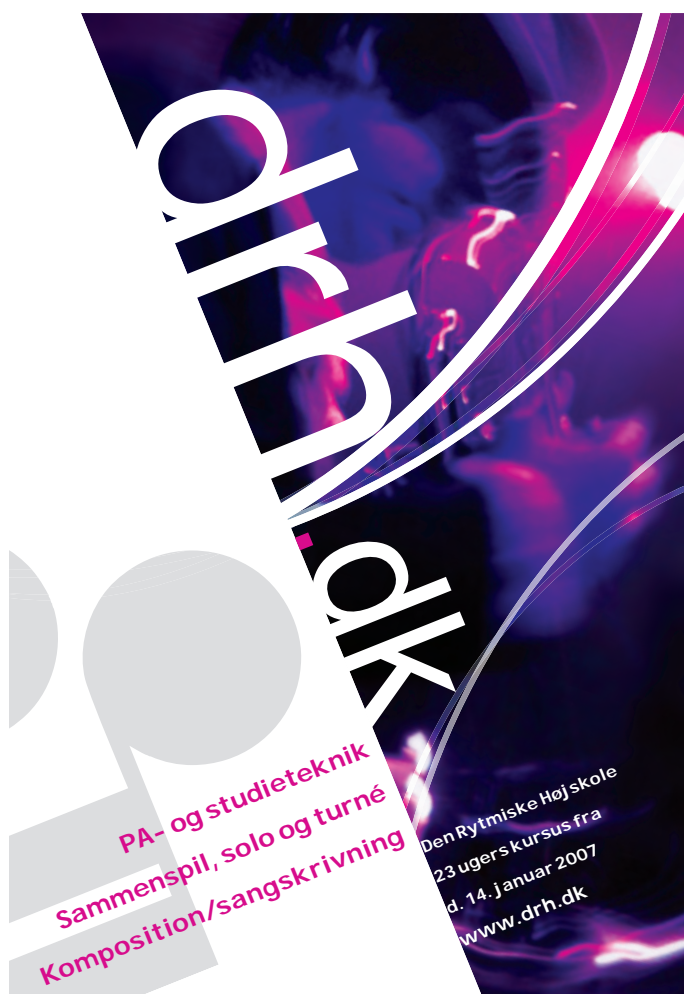


SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG  
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK

slagtoj  
**25**  
centret



**drh.dk**

PA- og studieteknik  
Sammenspil, solo og turné  
Komposition/sangskrivning

Den Rytmiske Højskole  
23 ugers kursus fra  
d. 14. januar 2007  
[www.drh.dk](http://www.drh.dk)

## Mangler du et piano?

Så kan vi hjælpe. Lej f.eks. et nyt flygel fra kr. 1000 pr måned eller et klaver fra kr. 300 pr. måned. Se mere på [www.piano.dk](http://www.piano.dk) eller ring 70 13 17 44



**JUHL-SØRENSEN**  
· 1895 ·

Brofogedvej 10 | 2400 København NV - Skovvejen 2B | 8000 Århus C  
Tel. 70 13 17 44 | [www.piano.dk](http://www.piano.dk)



### Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen Søndag d. 24.9. fra kl 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester og kor.  
Dette års 50 søde elever viser rundt på skolen  
og du kan møde alle de ansatte.

**OrkesterEfterskolen**

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere  
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på [www.orkesterefterskolen.dk](http://www.orkesterefterskolen.dk)  
eller ring på 97 12 11 28



### DET DANSKE KAMMERKOR

Det Danske Kammerkors repertoire er bredt med hovedvægten lagt på den seriøse musik, særligt inden for det kirkelige repertoire, spændende fra renæssancen til vor egen tid, oratorier, messer, motetter og kantater. Koret samarbejder med orkestre om opførelsen af standardværker som Händels Messias, Mozarts Requiem og Haydns Skabelsen. Den verdslige musik er også repræsenteret med såvel tidlig som nyere kompositionsmusik, sange, viser og evergreens. Koret kan tilbyde egne programforslag men indgår også gerne i et samarbejde om særlige projekter.

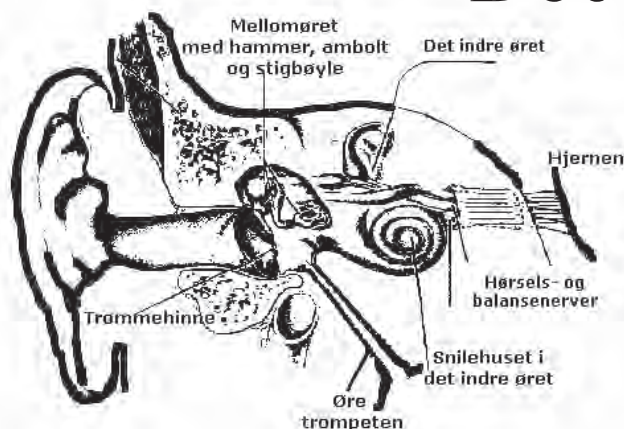
Det Danske Kammerkor har i øjeblikket plads til 3 basser og 3 tenorer. For yderligere oplysning kontakt Uffe Aaberg, Hvedevej 12, 2700 Brønshøj. Tlf. 38280560. [uffeaaberg@mail-online.dk](mailto:uffeaaberg@mail-online.dk)

[www.detdanskekammerkor.dk](http://www.detdanskekammerkor.dk)





## Det velstemte øre



Af Birgit Overgaard

**Mette Riemer** er cand.mag. i musik og retorik.

Ansæt ved Næstved Musikskole, underviser i sang/drengekor.

Har sideløbende arbejdet med Tomatis-lytte-træning siden 2003.

mr-lyttestudio@mail.dk

Når et kor forbereder sig til koncert er intonationen et uomgængeligt emne. Hvis koncerten skal være god, skal koret synge rent såvel med, som uden akkompagnement og sangerne må kunne holde rytmen. Hele denne proces reguleres gennem øret, hvorfor det er af afgørende betydning at øret er velfungerende.

**Tomatis-metoden** er en lytte-træningsmetode, der ved hjælp af musik, der er signalbehandlet på forskellig vis, og et apparat, der kaldes det Elektroniske Øre, stimulerer og træner høre- og ligevægtsansen.

Den franske øre-næse-halslæge Alfred Tomatis begyndte i midten af 1900 tallet at forske i sammenhængen mellem hørelsen og stemmen. Han var søn af en operasanger og behandlede i sin praksis mange sangere med stemmeproblemer. Han var særlig interesseret i, om der var en sammenhæng mellem stemmeændringerne, han oplevede hos sine patienter og deres hørelse.

**Tre love** blev resultatet af hans forskning. Lovene er opført i Videnskabernes Akademi i Paris under navnet Tomatis-effekten.

Første lov:

- "Stemmen indeholder kun det, som øret kan høre".

For sangere har dette direkte betydning for deres stemmedannelse og stemmeføring. Der er nogle frekvensområder, som er afgørende for intonationen og andre, som er afgørende for klang og klangfarven.

Hele hørekurvens opbygning er vigtig, fordi den indre klangforestilling og dens omsættelse i sang er direkte knyttet til øret. Til høresneglen, som analyserer lyd og tonehøjde og til ligevægtsorganet, (buegangene), som tager sig af kropsholdning og motorisk koordination, rytme, tids- og rum fornemmelse. Jævnfør Tomatis' første lov har det indflydelse på stemmens musikalske kvalitet, hvis hørelsen er nedsat, eller ørerne opfanger lydene forskelligt.

Ved hjælp af forskellige filtre, der var skudt ind mellem mikrofonen og den hovedtelefon sangeren bar, kunne Tomatis i sine forsøg fremhæve eller nedtone forskellige frekvensområder og derved ændre den måde sangeren hørte sig selv på. Dette afspejledes omgående i stemmen. Tomatis udviklede på denne måde Det Elektroniske Øre og nåede frem til de to øvrige Tomatis-love:

- "Hvis ørets lytteevne ændres, vil der omgående og ubevidst indtræde en tilsvarende ændring i stemmen".

- "Det er muligt at ændre fonationen ved auditiv stimulation over tid.

Tidsfaktoren er vigtig og kendes ikke på forhånd"

**Høre - lytte - kommunikere:** I arbejdet med at træne høreevnen stødte Tomatis på den kendsgerning, at det ikke kun er den fysiske hørelse, men også personens psykiske høreberedskab, der har indflydelse på den auditive opfattelsesevne. Han integrerede hele den følelsesmæssige side af menneskets lydopfattelse og grundlagde hele læren om hørelsens tilknytning til psyken og stemmebrugen og deres gensidige påvirkning af hinanden.

Det er nødvendigt at skelne mellem funktionen **høre** og funktionen **lytte**:

Hørelsen er altid vågen, den er vores vagthund. Lytning handler om, hvordan vi bruger høreevnen. For at kommunike-

re musikalsk med andre, må vi først være i stand til at lytte til os selv.

Hele denne skelnen mellem at høre og at lytte er en meget vigtig baggrund for Tomatis metoden.

Mange musikere, sangere og skuespillere har fået hjælp med Tomatis metoden:

F.eks. Maria Callas, Sting og Gerard Depardieu, som aldrig var blevet skuespillere, hvis ikke han var kommet i kontakt med Tomatis metoden. Der kan også være hjælp at hente for børn og voksne, som trods store anstrengelser og uanset hvilke metoder og teknikker, der er arbejdet med, ikke kan synge helt rent og for elever med rytmeproblemer. Mange oplever, at de lærer nye ting hurtigere og synger bedre fra bladet. De har opnået at kunne læse op, så det er værd at høre på, har fået lettere ved at læse og udtale fremmedord, man før snubledes over og har i det hele taget fået større selvforståelse og selvværd.

Artiklen er en redigeret og forkortet udgave af en artikel bragt i "Modus" januar 2006. \*



**BODIL HEISTER**

**JUL PÅ SLOTTET**  
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

**JUL PÅ SLOTTET**

Harmoniorkester/Brass Band  
Salonorkester/Skoleorkester  
Symfoniorkester

**Musik Bodil Heister**  
**Arr. Mogens Andresen**

Bestil brochurer hos

**Bodil Heister**

tlf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk

www.bodilheister.dk





Nº 3

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

## Når 2+2 bliver 5

Af Peter Ettrup Larsen,  
dirigent, cand.mag. og bestyrelsesmedlem  
i Dansk Kapelmesterforening.

Dansk Kapelmesterforening er en sammenslutning af alle landets professionelle dirigenter, lige fra kor- og orkesterdirigenter til jazz- og teaterkapelmestre. Vi er med andre ord 167 medlemmer, der har det privilegium, at vi har gjort beskæftigelsen med musik til vores levevej. Fremover vil vi i disse spalter dele ud af vores passion for musikken og alle dens aspekter.

Som alle læserne af dette blad ved, kræver det mange års træning at lære dels at beherske sit eget instrument, dels at spille/synge sammen med andre. Til gengæld har de fleste nok også oplevet musikalske situationer, hvor koncerten pludselig bliver langt bedre, end orkestret/koret er til daglig. I sådanne situationer, brydes alle matematiske læresætninger, for her bliver 2+2 pludselig 5. Det er disse øjeblikke, der gør, at vi bliver ved, for det er her, den ultimative mening med musikken ligger begravet. At man så samtidig kan dele denne fantastiske musiske oplevelse med publikum, er jo en ekstra bonus. Selv har jeg bl.a. oplevet sådanne situationer utallige gange, både med amatørorkestre og med professionelle. En af de stærkeste oplevelser var dog på Den Finske Nationalopera, hvor jeg dirigerede Balanchines Ballet "Serenade", der

danses til Tjajkovskijs Strygerserenade. Vi havde mange forestillinger, men én aften var det pludselig som om, det hele gik op i en højere enhed: musikken spillede sig selv, dirigentpinden svævede og danserne blev frigjort af tyngdeloven. Efter forestillingen var alle medvirkende enige om, at denne konkrete forestilling var noget helt særligt.

Det er naturligvis ikke altid, man når dette fuldstændig fortættede punkt i opførelsessituationen, mindre kan gøre det, men punktet findes, og har man først oplevet det, vil man aldrig ophøre med at stræbe efter det.

Selvom vi ofte stejler lidt, når snakken falder på sådanne "åndelige" oplevelser, afslører mange fasttømrede sproglige vendinger, at vi godt kender til deres eksistens. Bemærk blot, hvordan jeg for et par sætninger siden brugte udtrykket, at "det hele gik op i en højere enhed", der reelt betyder, at tingene genfinder sig selv på et højere plan end det rent fysiske. Dybest set er det det samme, der sker, når et stykke jazz-musik virkelig "swinger", eller når et helt stadion, fuldt af mennesker ved en rockkoncert, pludselig - som ved en fælles impuls - tænder deres lightere eller flasher deres mobiltelefoner. I den situation løftes armene desuden op over hovedet som i et slags intuitivt forsøg på at række ud efter noget udenfor kroppen.

Det er ikke altid til at sige, hvorfor eller hvordan disse situationer opstår, men det er helt klart et af dirigentens vigtigste mål

at prøve at få musikerne/sangerne der hen - eller der op - hvor det måske kan ske! Derfor arbejder man som dirigent meget med dels at forstå partituret og dermed forstå komponistens intention, dels med at kunne formidle denne viden videre til de udøvende.

### Formidlingskæden

Hvis f.eks. en musiker beslutter at spille kraftigt, opstår intentionen først i hjernen. Herefter sendes beskeden ud i arme og hænder, der så reelt realiserer intentionen. Hvis vi nu forestiller os denne proces som en kæde af formidlingsmæssige begivenheder, kan vi konstatere, at musikerens formidlingskæde blot består af to led: *intention* og *realisation*. Musikerens reaktionstid bliver derfor nærmest ikke-eksisterende, fordi intentionen stort set kan realiseres i det øjeblik, den undfanges i hjernen.

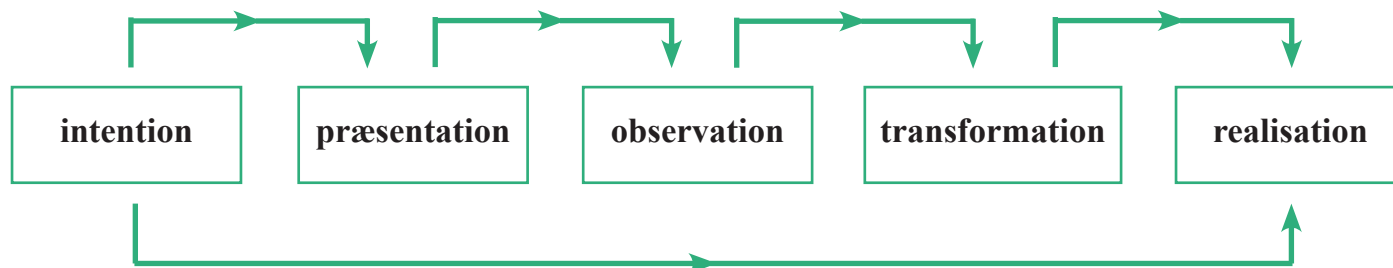
I dirigentens tilfælde er formidlingskæden derimod noget længere, for her er det jo ikke dirigenten selv, der skal realisere intentionen, men derimod nogle musikere eller sangere. Derfor skal dirigentens *intention* først *præsenteres* for de udøvende ved hjælp kropssproget. Før intentionen kan omsættes til lyd, skal den *observeres* af de udøvende. Herefter sker der så en *transformation* inde i hovedet på den enkelte musiker, så det sete omsættes til netop hans eller hendes instrument, og først derefter kan dirigentens intention omsættes til lyd eller med andre ord *realiseres*. →

## DIN SPECIALFORRETNING FOR BLÆSEINSTRUMENTER - DØGNET RUNDT

i.K.Gottfried

Kronprinsessegade 44 C DK-1306 København K Telefon 33 11 10 47 [www.gottfried.dk](http://www.gottfried.dk)





Hvis vi ser sådan lidt matematisk på det, bliver det altså klart, at musikeren eller sangeren (principielt) har 100% kontrol over lydgivningen, mens dirigenten kun har fuld kontrol over de første to bokse i formidlingskæden, for dirigenten kan jo ikke sikre at de udførende kigger op (observation), forstår signalerne rigtigt (transformation) og dermed spiller på den rigtige måde (realisation)! Dirigenten har med andre ord kun direkte kontrol over 40% af formidlingskæden, nemlig

over f.eks., hvor hurtigt musikken skal spilles (intention) og over, hvordan dette vises ved hjælp af nogle slag i luften (præsentation). Tænk at vælge et job, hvor man aldrig kan få mere end 40% indflydelse!!! Nej, det er jo heller ikke helt sandt, for musik handler jo netop ikke alene om faglige kompetencer og matematiske procentberegninger, musik er så uendeligt meget større end den menneskelige fatteevne, og det er, når dirigent og musikere mødes i dette unikke,

musiske rum, tingene for alvor begynder at give mening. Musikudbudet i verden har aldrig været større, end det er i dag, men den generelle, musiske bevidsthed har aldrig været mindre. Derfor er det måske på tide åbent at erkende, at netop de musiske kvaliteter er væsentlige forudsætninger for at skabe et kreativt læringsmiljø, hvor viden bliver til visdom, - det er i hvert fald min vision! \*

Den sædvanlige høje kvalitet  
til usædvanligt lav pris



**Mange mikrofoner farver lyden.  
En DPA mikrophon nøjes med at  
opfange den - med imponerende  
præcision.**

Med den nye DPA 4090 får du en mikrophon til stort set alle instrumenter, fra akustisk guitar og piano til saxofon og slagtøj - live eller i studiet. I den sædvanlige, høje DPA-kvalitet med en helt uforlignelig, åben og naturlig lyd. Det eneste der kan overraske dig, er prisen.

**Læs mere om DPA 4090 på:**  
[www.dpamicrophones.dk](http://www.dpamicrophones.dk) - og prøv den hvis du gerne vil høre alle detaljerne i musikken.

*Endnu en nyhed: DPA 4091 med lav følsomhed. Akustisk identisk med DPA 4090, men med yderligere 10 dB lydtrykshåndtering.*

Pris: 4.000,-



DPA 4090



**Certificerede forhandlere:**

**Kinovox A/S**  
Marielundvej 29  
2730 Herlev  
Tlf: 4453 3011  
[www.kinovox.dk](http://www.kinovox.dk)

**Moto Audio Sales ApS**  
Nordholmen 4  
2650 Hvidovre  
Tlf: 3264 1080  
[www.moto.dk](http://www.moto.dk)

**Professional Sound Systems ApS**  
Hvidsværnvej 137-139  
2610 Rødovre  
Tlf: 3297 2900  
[www.pss.dk](http://www.pss.dk)

**DPA**  
MICROPHONES

DPA Microphones A/S, Gydevang 42-44, 3450 Allerød  
Tlf: 4814 2828 Email: [info@dpamicrophones.dk](mailto:info@dpamicrophones.dk)

[www.dpamicrophones.dk](http://www.dpamicrophones.dk)



## OPBAKNING TIL UNDERVISNINGSMINISTEREN?

Af Erik Moseholm

Tidligere folkeskolelærer og konservatorierektor

Poul Svanberg skrev en fin leder om et væsentligt emne i sidste nummer af "Musikmagasinet", hvor han optimistisk vælger at tro på, at "noget vil ske" efter at Undervisningsministeren har erklæret at ville styrke musikken i Folkeskolen påvirket af UNESCO-rapporten om musikundervisningens gavnlige indflydelse på indlæring af Folkeskolens andre fag blev offentliggjort 2/5 i år. Professor Anne Bamford fra Wimbledon School of Art står bag den væsentlige undersøgelse. Det er også på høje tid, da musikundervisningen i de sidste ti år er blevet stadig lavere prioriteret og ved at udgå som fag i Folkeskolen. Læreruddannelsen er forringet, undervisningsfaciliteterne ufuldstændige og musikpenge er flyttet til boglige fag, der testes og udgør basis for PISA-vurdering af den enkelte skoles kvalitet. Her tæller musik ikke. Så kommer endnu en undersøgelse, der viser, at god musikundervisning bidra-

ger til at øge læse- og skrivefærdigheder og udvikle elevernes evne til kritisk og kreativ tænkning samt samarbejde. Det udnyttes i f.eks. Finland, der topper i PISA-undersøgelsen, mens Danmark svigter og overhales af selv fattige lande som Bolivia, Columbia og Brasilien. Det er ikke første gang undersøgelser viser musikkens gavnlige påvirkning: Det påpegede Kodaly-forsøgene i 1950ernes ungarske folkeskoler, der fra 1960 fortsattes i flere danske folkeskoler. I Tyskland bekræftedes det bl.a. med professor Hans Günther Bastians undersøgelse over fem år i berlinske skoler. Fra 1980erne påviser psykologen professor Howard Gardners forskning i USA samarbejde mellem forskellige intelligenser bl.a. den musiske, Den følges herhjemme op af bl.a. hjerneforskerne Kjeld Fredens (Politiken 30/4) og Peter Vuust (Politiken 12/2, Kristeligt Dagblad 17/3 og "Musikeren" juni-06). Og endelig UNESCO-rapporten. "Der er intet forskningsmæssigt belæg for musikkens stimulering af andre

fag" kommenterer endnu engang den eneste danske forskningsprofessor i musikpædagogik Frede V. Nielsen. Han har gennem årene unuanceret gentaget omkvædet i forbindelse med alle ovenfor nævnte undersøgelser. Men nu har undervisningsminister Bertel Haarder i forlængelse af UNESCO-undersøgelsen heldigvis ydret positiv interesse for denne side af forskningen og da Regeringen taler meget om at styrke forskningen, kan der sikkert skaffes penge til at ansætte mindst endnu en musikforsker, der interesserer sig for at følge op på de mange undersøgelser gennem tiderne. Det kunne sikkert resultere i visioner på musikundervisningsområdet til glæde for eleverne og lærerne og til gavn for Folkeskolens kvalitetsniveau. Og få endnu flere amatører til at spille endnu bedre. Og kære forældre: I har ikke været synlige i debatten. Hvad mener I? Det er Jeres børn, det handler om. Bakker I Undervisningsministeren op i hans vilje til at styrke skolens musiske fag? \*

### Rytmaskormusik - det er her, det sker!



#### LYKKE PÅ REJSEN

...en pragtfuld bog med 10 sange af **Steffen Brandt**. Arrangeret for solister, kor og orkester af Jens Johansen (kor) og Henrik Birk Aaboe (orkester) 88 sider A4. Katalognr.: CM-VMP 012.  
**Bestilling fra 10 stk. à kr. 85,-**  
**Bestilling fra 25 stk. à kr. 70,-**



**Bestilling & kontakt...og mange flere titler på:**

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

**Ørehænger**  
10 danske ørehængere  
kor- og bandarrangementer.  
10 typer opvarmingsøvelser  
håndbog om opvarmning  
10 vokalbeats  
håndbog om vokalpercussion  
10 knapper  
håndbog om brug af sanganlæg og mikrofoner

Konceptet er skabt af Malene Rigrup og Morten Kjær, som også tilbyder workshops og efteruddannelse (se [www.orehanger.dk](http://www.orehanger.dk))



Håndbøger (m. CD) fra kr. 110,-  
Nodehæfte (10 danske ørehængere) fra kr. 50,-  
Øve-CD til nodehæfte fra kr. 85,-







## DEN 48. SANGERDYST FRA KYST TIL KYST

Invitation til at deltage i den landsdækkende korkonkurrence "Sangerdyst fra kyst til kyst" er i disse dage på vej ud til alle børne- og ungdomskor. Konkurrencen afvikles for 48. gang og tilmelding kan ske ved at udfylde kuponen i den udsendte indbydelsesfolder.

Sangerdyst fra kyst til kyst er en landsdækkende korkonkurrence, hvor både børnekor og ungdomskor konkurrerer på venskabelig vis om at blive Danmarks bedste kor. Konkurrencen henvender sig til kor på alle niveauer, da de bundne opgaver findes i flere satser og dermed er tilpasset børn i forskellige aldre og kor på forskellige niveauer. Som en ekstra bonus får korene og korlederne efter hver runde dommernes kommentarer til korets præstation og eventuelt gode råd med på vejen.

### Konkurrencen for børnekor afvikles således:

Umiddelbart efter tilmelding får I tilsendt de bundne opgaver til 1. runde. I vælger selv blandt opgaverne den, der passer til korets niveau. Den bundne samt en selvvalgt opgave indsynges på et kassettebånd/CD/minidisc, der herefter indsendes til dommerpanelets bedømmelse. Alt efter jeres pointtal placeres I enten i A-B-C- eller D-rækken. Sammen med resultatet fra den 1. runde får I tilsendt 2. rundes opgave, der ligeledes sammen med en selvvalgt opgave indsendes til bedømmelse. Summen af jeres opnåede point i de to runder afgør herefter jeres

placering i de enkelte rækker.

De fire bedste kor i A-rækken, 3 bedste i B-rækken, to bedste i hhv. C og D-rækken inviteres til at deltage i afslutningsstævnet, som foregår i Randers i dagene den 26.-29. april 2007.

De fire bedste A-kor fortsætter konkurrencen indbyrdes ved at dyste på "Værket" lørdag aften.

1. præmien er på 35.000 kr., som udbetales til koret til hel eller delvis finansiering af dets deltagelse i et internationalt korstævne/-konkurrence.

Desuden opfører børnekorene om aftenen et fællesværk, der er indstuderet i løbet af stævnet.

### Ungdomskorkonkurrencen afvikles således:

Umiddelbart efter tilmelding får I tilsendt de bundne opgaver til 1. runde for henholdsvis lige stemmer og blandet kor. I vælger selv blandt opgaverne den, der passer til korets niveau. Den bundne samt en selvvalgt opgave indsynges på et kassettebånd/CD/minidisc, der herefter indsendes til dommerpanelets bedømmelse. Sammen med resultatet får I tilsendt 2. rundes opgave, der ligeledes sammen med en selvvalgt opgave skal indsendes til bedømmelse. Summen af jeres opnåede point i de to runder afgør herefter jeres placering i rækken. De 3 bedste kor i hver række går videre til finalen, som afvikles på "Værket" lørdag den 28. april 2007 om eftermiddagen. Præmierne til hhv. 1., 2. og 3. pladsen i

begge rækker er kr. 12.000, kr. 5.000, kr. 2.000.

De kor, der ikke kvalificerer sig til afslutningsstævnet, har i år alligevel mulighed for at få en ekstra oplevelse, idet "Korby-Randers" sideløbende med Sangerdystens afslutningsstævne afholder et forårsstævne for alle børne- og ungdomskor den 27.-29. april 2007. Sammen med Sangerdystens indbydelsesfolder er vedlagt invitation med tilmeldingskupon til stævnet. Man kan desuden læse om stævnet på [www.korbyranders.dk](http://www.korbyranders.dk). Tilmelder koret sig "Korby-Randersstævnet", og det i marts måned viser sig, at koret kvalificerer sig til Sangerdystens stævne, vil "Korby Randers" automatisk foretage en framelding af koret.

Sangerdystens indbydelsesfolder kan rekvireres på Sangerdystens Sekretariat, Værkmestergade 35, 8000 Århus C, tlf. 8940 4774.

I kan læse mere om Sangerdysten og dens historie på: [www.sangerdyst.dk](http://www.sangerdyst.dk). \*

### DAM-TEGNINGEN



Tegning af Per Engelmann

## REPARATION AF MUSIKUDSTYR

Velkommen til et af Østjyllands førende specialværksteder inden for reparation af elektronisk musikudstyr. Vi reparerer alt lige fra kabler og mikrofoner over keyboards, guitar- og basanlæg til komplette PA-anlæg.

### Elektronik & Lydteknik

v/ Lars Hoffensetz  
Gjellerupvej 83B  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 86 13 75 55





Nº 3

DANSK AMATØRMUSIK

## MED KUNSTEN SOM DRIVKRAFT

Af Thomas Hovaldt

Den 26. september 2006 danner Pumpehuset i København rammen om en helt særlig kulturel begivenhed, når 10 forskellige amatørgrupper giver koncert.

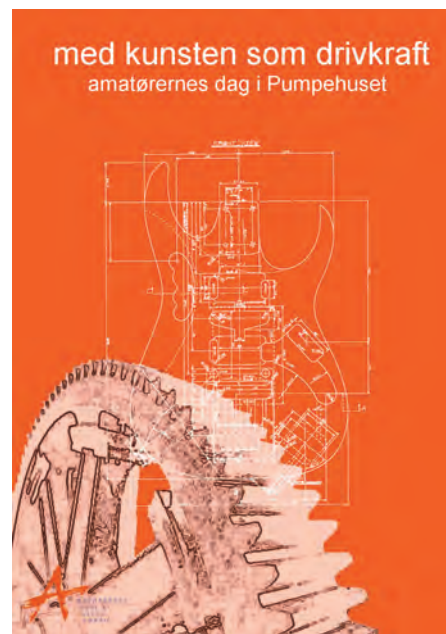
Denne amatørernes kulturdag byder på et stort show, en jævn strøm af det bedste fra amatørkulturens verden, når den ene optrædende gruppe afløser den anden på Pumpehusets scene, tirsdag den 26. september 2006 kl. 15.00-19.00. Formålet med dagen er at sætte fokus på kvaliteten og mangfoldigheden af den amatørkultur, som tusindvis af danskere dagligt udøver året rundt.

Arrangementet bliver afholdt af Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS) som består af 11 landsdækkende organisationer og repræsenterer ca. 115.000 aktive amatører, der alle arbejder indenfor

musik og sang, teater og dans. Drivkraften er i dette tilfælde at vise omverdenen de rollemodeller inden for den udøvende kunst og de knudepunkter af amatørorganisationer, der til daglig virker som inspiration rundt om i landet for utallige kulturamatører.

Udover de mange kunstneriske bidrag lader Kulturminister Brian Mikkelsen sin stemme høre, når han kommer og åbner festdagen og Overborgmester Ritt Bjerregaard ligeså - når hun kl. 18.15 holder tale. Festdagen er gratis og der er inviteret publikum fra foreninger organiseret i AKKS, musikskoler, læreranstalter, gymnasier, MGK, konservatorier, AKKS's samarbejdspartnere og naturligvis pressen.

Det er vores håb at også mange medlemmer i DAM vil kigge forbi Pumpehuset for at nyde dagen og lade sig inspirere til



det fremtidige arbejde med musik, dans, teater og sang.

## DNA I MUSIKKEN

Af Poul Svanberg

Politiken (11. juni 2006) kan berette om en ung amerikaner, der har startet en internetradio, som nu har mere end to millioner lyttere. Lytterne har lige nu mere end 400.000 musiknumre, som er systematiseret efter musikstykkernes dna!

Ja, du læste rigtigt.

Pointen er, at hvert stykke musik underkastes en analyse og katalogiseres efter ca. 400 forskellige målepunkter, som lægges ind i en computer. Man kan så søge efter sit favoritnummer eller yndlingssolist, og i tilgift får man mulighed for at lytte til numre og/eller solister, der så at sige deler nogenlunde den samme dna-profil.

Kataloget er ikke opbygget efter genrer, men arbejder altså mere ud fra et sæt af musikalske grundfarver. En stemme analyseres således ud fra 35 forskellige musikalske "attributter" lige fra brugen af vibrato til falset eller på, hvor stor spændvidde stemmen har.

Du kan finde stationen under [www.pandora.com](http://www.pandora.com)

PS: Denne indfaldsvinkel var måske noget for partnerformidlere, dyrehandlere m.fl.?!

## Renæssancekoncerter

### Tikøb Kirke:

Søndag 17. september kl. 16.30. Capella Hafniensis og gambetrio, Oliver Hirsh, Dagmar Loeptien og Birgit Osche. *Entre 80 kr.*

### Festival i Dansesalen på Kronborg:

Torsdag 12. oktober kl. 19.30. Capella Hafniensis, bl.a. "Kronborgmotetterne", og instrumentalensemblet Aeolos. *Entre 90 kr.*

Lørdag 14. oktober kl. 16.30. Ars Nova: "Palestrina og William Byrd". *Entre 90 kr.*

Søndag 15. oktober kl. 16.30. Concerto Copenhagen: "La specula rinascimentale - musikalske spejlinger fra Tycho's Tid" under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. *Entre 140 kr.*

### Kronborg Slotskirke:

Mandag 4. december kl. 15.50. "TEKST&TONE kl. 15.50-16.50". Niels Birger Wamberg: "Renæssance!?" / Scandia Consort. *Entre 40 kr.*

Torsdag 7. december kl. 19.30. Sjællands Symfoniorkesters messingblæsere spiller renæssancemusik, med orgel. *Entre 80 kr.*

**BILLETSALG til samtlige koncerter  
ved INDGANGEN ½ time før koncerten**

### BILLETBESTILLING:

til KRONBORG: [kronborg@ses.dk](mailto:kronborg@ses.dk) / Tlf. 49250304 / 29258643 (kl.11-16)

Til TIKØB KIRKE: Tlf. 49281805 / 29258643 (kl.11-16)

Arrangører: Kronborg, Helsingør Bymuseum, Sjællands Symfoniorkester og Frederiksborg Amt.

[www.kronborg.dk](http://www.kronborg.dk) · [www.helsingor.dk/museum](http://www.helsingor.dk/museum)  
[www.symfonien.dk](http://www.symfonien.dk)







**KONCERTER, MASTER CLASS & FOREDRAG EFTERÅR 2006**  
ALLE ARRANGEMENTER BEGYNDER KL. 20.00

- 20. SEPT.** KAMMERKONCERT  
**TRIO CON BRIO**  
J. HAYDN, M. RAVEL & F. SCHUBERT
- 21. SEPT.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**LONE KÜHLMANN, JOURNALIST OG FORFATTER**
- 1. OKT.** KAMMERKONCERT  
**MOGENS DAHLS KAMMERKOR - TOVE LØNSKOV & RODOLFO LLAMBIAS, PIANO**  
J. BRAHMS: LIEBESLIEDER, SIEBEN LIEDER & FÜNF GESÄNGE
- 15. OKT.** KAMMERKONCERT  
**PAIZO KVARTETTEN**  
W.A. MOZART, C. NIELSEN & J. BRAHMS
- 19. OKT.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**MADS ØVLISEN, ERHVERVSLEDER**
- 29. OKT.** KAMMERKONCERT  
**SINE BUNDGAARD, SOPRAN & THOMAS SCHUBACK, PIANO**  
F. SCHUBERT, G. MAHLER, A. BERG, H. DUPARC & E. GRIEG
- 2. NOV.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**MORTEN GRUNWALD, SKUESPILLER OG INSTRUKTØR**
- 14. NOV.** KAMMERKONCERT  
**TOKYO KVARTETTEN**  
W. A. MOZART, L. AUERBACH & R. SCHUMANN
- 24. NOV.** KAMMERKONCERT  
**WOLFGANG HOLZMAIR, BARYTON & ROGER VIGNOLES, PIANO**  
F. SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN
- 24.-26. NOV.** ÅBEN INTERNATIONAL MASTER CLASS  
**ROGER VIGNOLES**  
F. SCHUBERT: DIE WINTERREISE
- 30. NOV.** FOREDRAG & SANGAFTEN  
**CHRISTIAN NISSEN, TIDL. GENERALDIREKTØR DR**

Billetter og partoutkort købes via BilletNet tel. 7015 6565,  
ved henvendelse til Mogens Dahl Institutet tel. 7023 0082  
og ved indgangen.

**MOGENS DAHL – INSTITUT FOR MUSIK, KOR & DIREKTION**  
SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · WWW.MOGENSDAHL.DK



## LOKALREDAKTØRENS KLUMME

Af Birgit Overgaard

Sommeren er i skrivende stund stadig over os. Klimaet indbyder just ikke til de større litterære udfoldelser bortset fra en kriminalroman i ny og næ. Derfor håber jeg, at I ikke alene har sammensparet ny energi til en ny sæsons korarbejde med de udfordringer, der byder sig men at I også har opladt energi og nysgerrighed til at læse hele 2 numre af nærværende blad nemlig det, der udkom i juni og dette blad.

Et medlemsblad er kun interessant og vedkommende for medlemmerne, når læseren kan genkende sig selv og sin korinteresse i bladet.

Det sker selvfølgelig bedst gennem dialogen mellem redaktøren og læserne. Derfor – kære venner – fat pennen/tastaturet/telefonrøret og kom med dine kommentarer til bladet, idéer til artikler, ris og ros, gode historier og hvad du ellers ville brænde inde med – eller kun fortælle til dine venner. Vi kan kun gøre det

hele bedre med din medvirken. Derfor:

**SKRIV TIL**  
**samklang@folkekor.dk**  
**SENEST 17. OKTOBER 2006**

På min stille villavej, der ikke forstyrres af brølende knallerter eller fræsende biler, ser jeg på weekends, hvor jeg har tid fra arbejdet til at gå ud og true ad ukrudtet, en sirlig ældre dame med hvidt hår, rød jakke og en stor indkøbstaske i venstre hånd manøvrerende hen ad fortovet med en stok i sin højre hånd. Hun har altid tid til en lille snak om havens velsignelser eller bemærkninger om vejret inden hun går ind til den gamle døve mand, der bor et par numre længere henne ad vejen.

Hun er besøgsven. Jeg møder hende også, når de store landsindsamlinger sender frivillige rundt på gader og stræder i en god sags tjeneste.

Hun er ikke alene! Frivilligt, ulønnet

arbejde findes overalt og er uundværligt i vores samfund, lige fra arbejde med børn og unge, rådgivninger af forskellig art, ældreomsorg og andet socialt arbejde osv.

Hun føler, hun får mere igen, end hun giver igennem sit frivillige arbejde. Hun føler, hun gør nytte for mennesker, der ikke er så privilegerede som hun føler, hun er. Dermed være ikke sagt, at man ikke skal stille krav til de frivillige!

Derfor kan du roligt stille spørgsmål til de beslutninger, din korbestyrelse træffer. Du kan også stille krav og forventninger til dem hver især – og vi vil gerne have det. Du skal blot huske på, at vi gør altid vores bedste og vil helst ikke drives rovdraft på, fordi det altid er de samme, der stiller op.

Frem for alt vil vi gerne have respekt og opbakning om vores arbejde. \*

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd



Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Alle på "holdet" er musikere med indgående nodekendskab

Vi kommer overalt i landet og løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejde til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat; både små og store oplag
- medieplan og evt. distribution.

Vi klarer det praktiske – så kan I koncentrere jer om musikken!



Med venlig hilsen

*Henrik Birk Aaboe*  
 Henrik Birk Aaboe

Lad os tage hånd om jeres næste CD;  
 såvel koncertoptagelse som studieindspilning



Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø





## LANDSSTÆVNET 3. – 6. MAJ 2007 I TØNDER

Musikudvalget og hovedbestyrelsen arbejder på højtryk for at gøre det kommende landsstævne i Tønder til en uforglemmelig og storslået oplevelse for alle.

På disse sider vil I i det sidste og de kommende numre kunne læse om, hvor langt vi nu er nået i planlægningen.

Som I kan orientere jer om i KORKA-LENDEREN (husk at klippe den ud!!) er der nu aftalt forprøver i alle kredsene med dygtige instruktører. Indbydelserne til jer er på vej – og måske har I allerede modtaget dem, når I læser dette blad. Når I køber noderne til den fantastiske billige pris af kr. 100,- har I noder til

evigt arv og eje, og der er jo ingen, der forbyder jer at anvende dem til jeres eget program derhjemme.

Vi har allerede reserveret overnatning til jer, men I vælger naturligvis selv:

Der er flere forskellige muligheder, bl.a. på vandrehjem, skolehjem, kollegium og gymnastiksalen på en skole. Prisen for overnatningen er et fund.

Ønsker man f.eks. overnatning i mange menneskers selskab på sin egen madras og medbragt sovedyr, fås det for kr. 90,- for alle tre overnatninger – Du har slet ikke råd til at blive hjemme!!

Det er naturligvis også muligt at føle sig

som luksussolist, hvor man sover alene og har eget bad, så må man ryste op med kr. 1150,- for alle overnatningerne – du behøver så til gengæld ikke at medbringe eget sengelinned.

Kan det sociale samvær ikke klare sig med dagtimerne, kan man reservere rum til 4, -- hvis man har mere stemme tilbage til at skvadde med – og slippe med kr. 500,- for alle overnatningerne samt sengelinned.

Uanset hvilken pris, men betaler for overnatningerne, skal I heller ikke gøre rent, når I forlader soverummet ved stævnets afslutning.

Nemmere kan det da ikke gøres, når mor nu ikke er med!! \*

## NY NÆSTFORMAND I DANSKE FOLKEKOR

Vi byder velkommen til Hans Rudloff, som på det konstituerende møde efter repræsentatskabsmødet påtog sig såvel næstformandsposten som sekretærjobbet.

"Jeg er født i 1943 og er vokset op med kormusik, da min far på det tidspunkt havde startet Dansk Vandrelaugs Sangkreds, et kor med over 100 sangere fordelt i et storekor og et elitekor. Det

sidste holdt prøve i stuen ved siden af soveværelset.

Jeg er uddannet på Frederiksberg Seminarium med musik som liniefag.

Jeg har siden 1968 sammen med min kone Anna-Lise været korleder for korskole, børnekor og ungdomskor. De sidste 10 år har jeg også arbejdet med voksenkoret MIXOS.

Jeg har i over 30 år været musikskolele-

der og stået som arrangør af et stort antal korstævner i Frederiksborg Amt. Jeg har ligeledes været aktiv i DMpF's lederudvalg i over 10 år, hvor jeg i den forbindelse har været med i en arbejdsgruppe under ledelse af musikkonsulent Otto Laust Hansen, som lavede oplæg til lov om musikskolevirksomhed.

Jeg er i 2005 gået på pension og arbejder nu udelukkende med MIXOS" \*

## NYT TILTAG PÅ FYN

Der findes kor på Fyn, der ikke er bange for at gå nye veje, hvad enten det drejer sig om de musikalske udfoldelser, brugen af nyopfundne ord eller et anderledes kulinarisk og socialt efterspil.

I foråret afholdtes et korkursus med overskriften "Syng sammen og for hinanden". 2 kor, **Rydsåkoret** og **Ullerslevkoret** stillede med ca. 60 sangoplagte kormedlemmer.

Carsten Madsen havde som leder udvalgt 4 meget forskellige musikstykker, hvor alle som læser dette naturligvis kan hente inspiration:

Først Mozarts malende "Duetтино" fra Don Juan. Herefter Händels dejlige "Lascia Ch'io Pianga", som naturligvis afsynges på latin. Herefter fulgte "I Danmark er jeg født" i Sebastians arrangement og "Årstiderne" af Benny Andersen i John Højbyes arrangement.

Prøven afsluttedes med en overdådig buffet, hvor alle havde medbragt mad og drikke. Her var lejlighed til at smage en mængde fremmede retter og udveksle meninger med andre kormedlemmer. Oprydning/opvask var overkommelig, da enhver tog sit!

### Så var der koncert!

Aftenen fortsatte på trods af den gode buffet med koncert. "Klapslaver" ankom for at give hørlig støtte til de medvirkende sangere. I Danmark ophævede man ganske vist slaveriet 1792 og frigav alle slaver i 1848, men Ullerslevkoret kan øjensynlig noget ingen andre kan!

Aftenen sluttede med underholdning og igen afsyngning af eftermiddagens indlærte musikstykker.

En dejlig og festlig dag gik i hinandens gode selskab og nye musikstykker kan komme på repertoire. \*



## ULLERSLEVKORET GJORDE DET IGEN.....

- tog til Ålborg for at være en del af det store operakor, der traditionen tro afslutter operaugen i Ålborg i marts.

Vi er et kor på ca. 24 medlemmer, der kommer fra det østfynske. Vi synger meget forskelligt, har hvert år et juleprogram, men har desuden altid et rytmisk program, vi bruger ved andre lejligheder.

Sidste år var der en masse kormedlemmer, der fik øje på tilbuddet gennem Danske Folkekor, om at deltage i et kæmpeoperakor i Ålborg. Det er langt fra vores repertoire og muligheder for nogensinde at komme til at lave sådan noget. Det lød rigtig spændende, så resultatet blev, at ca. halvdelen af koret + vores dirigent, fik tilrettelagt en weekend med bestilte togbilletter, ophold osv. for at kunne deltage.

Der kom nogle, næsten selvløsende af begejstring, kormedlemmer hjem fra den oplevelse, der så vidt det kunne lade sig

gøre for den enkelte, allerede var klar til næste år, altså i år 2006.

I år var der så en del gengangere fra sidste år og en del nye, igen ca. halvdelen af vores kor, der fik tilrettelagt en operakortur til Ålborg, så snart vi kendte datoerne for afviklingen af operaugen. Vi er meget entusiastiske. Et par enkelte tog af sted allerede før lørdag, og resten af os mødtes på Odense banegård ved 6-tiden lørdag morgen, vi havde en smuk og fornøjelig togtur op gennem Jylland og trådte indenfor på Nørre Sundby Gymnasium, hvor det hele skulle løbe af stabelen, et par minutter i 10 lørdag formiddag, da det skulle starte. Vi nåede det med al vores oppakning, og var bare spændte og klar til den første dag. Det var lige på og hårdt. Erling Kullberg var vores dirigent og guide gennem operakorene, og det var meget fornøjeligt og hårdt. Vi startede med at slå op på den sats, vi skulle afsynge, og så gik det bare derudad i 4-8 stemmer med det samme.

Senere blev passagerne skilt lidt mere ad indimellem, men det var bare om at "slå ørerne ud" og hænge på. Det var næsten alle sammen kendte operakor af Mozart og Verdi, og et enkelt russisk bondepigekor PÅ RUSSISK. Der var en russiskkyndig blandt deltagerne, der forsøgte at give os den russiske udtale og tone, og jeg tror det lød rigtig russisk, da vi sang det til koncerten om søndagen. At vi indimellem følte os som Dirch Passer, når han gav den på "russisk", gav det et sjovt sprogligt islæt til det smukke korværk. Der var en enkelt sats på dansk, Duetтиноen fra Don Juan, en rigtig sjov lille sats at arbejde med. Ellers sang vi mest på italiensk, og det var lidt en letelse, men det var rigtig dejligt, da vi også

skulle synge på tysk. Efter en meget hård dag, hvor "det lærer vi aldrig" ligesom hang i luften, tog vi bussen til Jomfru Anegade - man var vel i Ålborg - hvor vi fandt et dejligt sted med god mad. Senere fandt vi et andet sted med en anden slags "høj" musik. Vi gik trætte til køjs efter en meget lang dag, fuld af utrolig mange indtryk og megen musik. Næste dag gik det så løs igen, og tænk det lykkedes at få korene til at fungere, og det lød rigtig godt.

Der var afsluttende koncert søndag eftermiddag med et par solister fra Århus musikkonservatorium og ca. 100 (eller flere) betalende publikummer. Vi var informeret om påklædning til koncerten i indbydelsen, det var sort sort/hvid. Så det var et meget stort flot kor, der præsenterede koncerten. Det var en fantastisk følelse at være en del af noget så stort, både i antal og musik. Det var utrolig flot, og man havde udrette noget stort sammen, tror jeg alle følte bagefter.

Vi var jo alle, os amatører, drevet af den samme interesse for at prøve at lave noget under kyndig ledelse, der ellers ikke kan lade sig gøre!

Jg kan kun opfordre andre til at give sig selv den fantastiske oplevelse.

Derefter gik turen hurtigt tilbage til Fyn, hvor vi var hjemme igen sidst på aftenen, meget trætte, men opfyldt af "noget fantastisk".

Vi kom tilbage til resten af vores kor med megen begejstring og entusiasme igen og har allerede næste års tur i baghovedet. Håber, at datoerne kan passe ind i en hel masse af "vores eget".

Et lille hjertesuk til sidst. Vi havde alle bestilt operabogen, vi skulle synge efter Opera Choruses. Vi fik først bogen om tirsdagen, hvor vi skulle af sted lørdag, så vi havde ikke en chance for at se på noget af det inden. Det var lidt ærgerligt, men det lykkedes alligevel. Det var et eller andet med leverancen, fik vi at vide ved henvendelsen til arrangørerne.

\*

Med venlig hilsen  
Karen-Lisbeth Falslund, Formand for  
Ullerslevkoret  
Vagtelvænget 4  
5550 Langeskov

#### Rosenknoppen

Musik af Bodil Heister  
(komponisten til Jul på Slottet)



**H.C. Andersen korhæfte**  
6 korsange for blandet kor  
arrangeret af Klaus Brinch  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

**H.C. Andersen sanghæfte**  
for sang og klaver  
med klaverarrangementer  
og becifringer.  
10 sange af H.C. Andersen,  
1 af Piet Hein, 4 af  
Sigfred Pedersen  
betragtninger Johannes  
Møllehave.

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
bheister@post.tele.dk  
www.bodilheister.dk





## FYNSKE FOLKEKORS JUBILÆUMSKONCERT

Af Birgit Overgaard

Som nævnt i Musikmagasinet nr. 2 side 35 holder Fynske Folkekor jubilæumskoncert i Odense Koncerthus den 19. november kl. 15:00. Man inviterer medlemmer af Danske Folkekor med til

at danne et stort kor med et meget spændende program. I skrivende stund er tilmeldingen for længst overskredet, men jeg ved, der stadig er få pladser tilbage i koret – specielt for mænd!

Ring til formanden Carsten Madsen tlf.: 6535 1953 og hør nærmere. Os der ikke skal synge med, kan jo komme til koncerten og alligevel få en god oplevelse.

## VELKOMMEN TIL NYE KOR

Vi byder hjertelig velkommen til de nye kor. Vi håber, I vil befinde jer godt i det fællesskab, I nu er kommet ind i.

Navn	By	Formand	Dirigent
Hanbokoret	9460 Brovst	Gurli Mose	Ida Larsen
Vojenskoret	6500 Vojens	Aase Raahauge Larsen	Irene Larsen
Grønlænderkoret Aqisseq	4990 Sakskøbing	Bitha Metelmann	Johan Bene
Bogense Koret	5400 Bogense	Arne Jensen	Inge Lynggaard Larsen
Tralleborg Sangerne	4200 Slagelse	Mona Scheiber Hansen	Mona Scheiber Hansen
Hadsten Blandede Kor	8370 Hadsten	Kirsten Andersen	Kaj Mørk
Skovbykoret	Skovby/Århus	Arne Rasmussen Berg	Kirsten Münster
Con Bocca	4400 Kalundborg	Bente Fjeldstrup	Leif Møller

**Personligt medlem:**

Karen Minna Nielsen 8600 Silkeborg A-Capella Koret, Skanderborg

## KORKALENDER 2006 - 2007

**19. november 2006** Fynske Folkekors  
110 års jubilæumskoncert /  
Fynske Folkekor

**Forprøver til landsstævne i Tønder**

**7. oktober 2006** 1. forprøve  
Sønderborg Gymnasium /  
Hans Chr. Hein  
Grænssekorene

**7. oktober 2006** 1. forprøve  
Kulturstationen i Skørping /  
Søren Steen Nielsen  
Nordjyske/Østjyske Folkekor

**28. oktober 2006** 1. forprøve  
Brejninggård Efterskole /  
Ole Faurkov  
Vestjyske Folkekor

**20. januar 2007** 1. forprøve  
Båring Højskole /  
Hans Chr. Hein  
Sydjyske/Fynske Folkekor

**17. februar 2007** 1. forprøve  
Hedehusene /  
Filip Forsberg  
Sjællandske Folkekor

**17. marts 2007** 2. forprøve  
Konservatoriet i Ålborg /  
Søren Steen Nielsen  
Nordjyske/Østjyske Folkekor

**17. marts 2007** 2. forprøve  
Båring Højskole /  
Hans Chr. Hein  
Sydjyske/Fynske Folkekor

**25. marts 2007** 2. forprøve  
Hans Chr. Hein /  
Tønder Gymnasium  
Grænssekorene

**21. april 2007** 2. forprøve  
Brejninggård Efterskole /  
Ole Faurkov  
Vestjyske Folkekor

**21. april 2007** 2. forprøve  
Hedehusene /  
Filip Forsberg  
Sjællandske Folkekor

**3. – 6. maj 2007** Landsstævne i Tønder /  
Danske Folkekor

Hold dig orienteret og orienter på [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)

Uanset hvilken kreds du hører til, kan du deltage i et hvilket som helst arrangement i Danske Folkekor. Søger du yderligere information om arrangementerne, kan du henvende dig til den pågældende kredsformand.





## Organisationsændring i DAO

Af Peter Hansen, f. DAO's bestyrelse

Med virkning fra 1. august er John Hædersdal indtrådt i DAO's bestyrelse. John erstatter Peter Hansen, der efter eget valg har ønsket at trække sig fra bestyrelsen før tid.

John Hædersdal er til daglig band manager for Lyngby-Taarbæk Brass Band. John blev valgt som suppleant til bestyrelsen ved repræsentantskabsmødet i marts måned tidligere på året.

Peter vil trods sin afgang i bestyrelsen fortsat have tilknytning til DAO, idet han vil varetage posten som nyhedsredaktør for DAO Redaktion. Peter får derved DAO's sider i Musikmagasinet, DAO's hjemmeside og DAO's elektroniske nyhedsbreve som ansvarsområde.

Yderligere har bestyrelsen indgået aftale om, at Peter vil fungere som organisationskonsulent for DAO. Hvad dette arbejde videre indebærer, foreligger der

endnu ikke endelig aftale om.

Næste bestyrelsesmøde er planlagt til søndag d. 20. august i Hellerup.

Evt. spørgsmål vedr. organisationsændringen bedes rettet til DAO's formand, Poul Svanberg. \*

## Nordvestjysk Brass Band til tops i Skien



**Nordvestjysk Brass Band under deres kirkekoncert ved Grenland Brass Festival – Foto: Nordvestjysk Brass Band**

Af Michelle S. Knudsen,  
Nordvestjysk Brass Band

Den tredje uge i marts tog Nordvestjysk Brass Band atter fat på at øve op til en konkurrence, nemlig Grenland Brass Festival 2006, og det var igen Torben Ebbensgaard, der stod i front for orkesteret. Vi havde valgt at deltage i første division, og her var pligtnummeret "Morning Rhapsody" af Eric Ball.

De første prøver gik meget med at få de spidsfindige detaljer på plads i pligtnummeret og få fingrene og alt det tekniske på plads, en lang, men vigtig proces. Udover pligtnummeret havde Nordvestjysk Brass Band valgt at spille "Agin-court Song" og "Polovtsian Dances" til kirkekoncerten. Weekenden inden konkurrencen havde vi en øveweekend. Selvom der blev knoklet med repertoire, blev der også tid til socialt samvær.

Spændte på om vi kunne gentage succesen fra 2004, og igen erobre førstepladsen, drog orkesteret torsdag d. 11. maj så af sted til Norge. D. 12. maj var vi i

Norge. Efter at have øvet utallige timer skulle vi åbne konkurrencen med vores kirkekoncert kl. 18.00.

I år var det 10. gang, at Grenland Brass festival blev afholdt, og det var 4. gang, vi deltog i første division. Selve konkurrencen i 1. division består af en kirkekoncert fredag aften i Skien kirke og et selvvalgt underholdningsprogram lørdag i Ibsenhuset.

Dommerne til kirkekoncerten var Sverre Olsrud og Allan Withington. Efter en veloverstået kirkekoncert blev de fleste for at høre Elitedivisionen spille deres virkelig flotte og gode kirkekoncerter. Lørdag begyndte med morgenmad og øvning, indtil vi skulle ind til Ibsenhuset for at være klar til opvarmning. Selve opvarmningen gik godt, men de var en del forsinket oppe på scenen, så vi ventede godt tyve minutter, inden vi kom op på scenen. Til underholdningskoncerten bød Nordvestjysk Brass Band blandt andet på numre som *Harlequin*, *Concorde*, *Just a Gigolo* og *Han tekk ikkje glansen av livet*. Underholdningskoncerten var en af de bedste, hvis ikke den bedste, jeg har

været med til at spille med Nordvestjysk Brass Band. Lasse Bech Eiler klarede sin solo perfekt og efter *Just a Gigolo* med Nikolai Andersen som solist, var der folk, som hujede, og man kunne ikke andet end at være glad. Stemningen i Ibsenhusets store sal var helt i top.

Til underholdningskoncerten var Frode Amundsen og Morten E. Hansen. Resten af dagen gik med at lytte til Elitedivisionens selvvalgte underholdningsprogram og herefter hjem for at gøre klar til festen om aftenen, og hvad er bedre end at begynde med hofretten chili con carne?

Præmieoverrækkelsen startede med at Brass Band De Waldsang spillede en uropførelse som var blevet lavet i anledningen af festivalens 10 års jubilæum. Derefter begyndte det nervepirrende forløb med start ved 3. division og op efter. Da vi nåede til første division, sad vi og ventede spændt. Da de endelig kom til første og anden pladsen med hele 7 points forskel, regnede næsten alle i Nordvestjysk Brass Band med, at 2. pladsen var vores, men til vores glæde- ➔





lige overraskelse var det os, der suverænt havde taget første pladsen, og der blev hoppet og skrålet i salen. Ikke nok med, at Torben Ebbensgaard fik dirigentprisen, så vandt vi altså konkurrencen og var yderst tilfredse. Også solistprisen gik

til Nordvestjysk Brass Band. Den gik til Nikolai Andersen for hans solo i Just a Gigolo. I dommerkommentarerne stod der rosende ord som: *"Brilliant, Topp-spil, flot musiceret og stor tone"*. Herefter var der fest og hygge til den lyse

morgen. Hjemturen med færgen søndag gik med at kigge på pokalerne, lave sudoku og snakke om turen.

Alt i alt en fantastisk god tur med masser af gode musikalske oplevelser og minder. \*

## DM

**DM for brass bands og harmoniorkestre afholdes lørdag den 4. november i Herning Kongrescenter, Herning. Følg med på [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)**

## BrassNord har fået fodfæste

## BrassNord



*Af Tune Kristensen,  
medlem af BrassNord*

### Adskillige succesfulde uformelle sammenspil og en lille håndfuld kurser vidner om et behov for foreningens tiltag

Det startede som et lille initiativ til at samle et par håndfulde messingmusikere til at spille lidt sammen i sommerferien. Men interessen var overvældende, og nu - med knapt et år på bagen - har foreningen BrassNord fået etableret sig i det nordjyske brass band-miljø.

- Indtil videre er det gået rigtig godt. Så godt som alle dem, vi har været i kontakt med, har velvilligt bakket op om vores aktiviteter. Så det tyder på, at der har været behov for foreningen, siger formand Mads Slej.

Flagskibet blandt foreningens aktiviteter er stadig sammenspil på tværs af orkestrene i skolernes ferier. Betegnende navne som Sommerbrass, Efterårsbrass, Julebrass, Vinterbrass og Påskebrass dækker over en eller flere sammenspilsaftener, hvor alle interesserede er velkomne. Deltagerne opfordres til at tilmelde sig elektronisk på foreningens hjemmeside inden hvert arrangement, så det er muligt at afgøre på forhånd, om der kommer musikere nok til at bemande et orkester til at spille de planlagte stykker.

Fremmødet har dog hidtil sjældent været et problem. Mangler en stemme eller et instrument, bytter folk gladeligt rundt, så det kommer til at gå op. Typisk dukker en 25-30 musikere op til arrangementerne, og rekorden blev nået til Påskebrass 2006, hvor ikke færre end 52 deltog.

Kredsen udvides også for hvert arran-

gement. Selvom der er en lille kerne af folk, der deltager i samtlige, kommer der hver gang nye ansigter til. Listen over nordjyske brass bands og garder, der ikke har været repræsenteret til et eller flere af BrassNords feriebrass-arrangementer bliver mindre og mindre for hvert afholdt sammenspil. F.eks. har 60-70 forskellige musikere besøgt mindst et af årets Sommerbrass 2006 arrangementer.

Tommy Rasmussen er en af de faste deltagere. Han tager hver gang turen sammen med sin cornet helt fra Karup - omkring 100 kilometer hver vej. - Jeg kommer, fordi jeg kan li' konceptet. Her er plads til alle, og så får jeg en masse udfordringer, som jeg ikke finder andre steder, siger Tommy Rasmussen. - Det er fedt at spille med andre musikere; også nogle, der er dygtigere end en selv - det er god træning.

### Gæstedirigenter

Til de første feriebrass-sammenspil blev musikken udvalgt mere eller mindre tilfældigt, og dirigentstokken blev overladt til de af de fremmødte, der havde lyst til at føre den. Det medførte, at specielt sværhedsgraden var meget svingende. Nogle gange var der så simpel musik, at de bedste musikere nærmest kedede sig. Andre gange var arrangementerne så svære, at kun de allerbedste rent faktisk kunne begå sig. Men efterhånden er det landet et sted, hvor alle kan være med, uden at nogen falder i søvn.

I år har det været en fast form, at der inviteres dirigenter udefra, og at aftenens repertoire aftales med dirigenten på forhånd ud fra et bestemt tema. For eksempel faldt årets første Som-

merbrass på den 4. juli. I tråd med det var "Amerikanske relationer" valgt som tema i samarbejde med gæstedirigent Lars Ole Schmidt. Det betød, at blandt andre Sousa og Gershwin var at finde på nodestativerne.

Anden gang var temaet filmmusik, og der blev spillet musik fra blandt andet Shindler's List, Lord of the Rings og Star Wars under ledelse af gæstedirigent Jeppe Uggerhøj.

- Det er en fornøjelse, sagde Jeppe Uggerhøj efterfølgende.

- Folk er veloplagte og motiverede ... ellers gad de nok ikke komme midt i sommerferien. Og man mærker tydeligt gejsten.

### Kurser

Udover feriebrass-sammenspil arrangerer BrassNord også 1-dags kurser for de enkelte orkestergrupper. Indtil videre er det i første halvår af 2006 blevet til fire; cornet/flügelhorn med Jeppe Uggerhøj som underviser, euphonium/baryton med Barbara Westfalen, slagtøj med Thomas Ibsen og tuba med Hans Andersen - alle 4 kurser har været arrangeret i samarbejde med DAO.

En af deltagerne udtalte umiddelbart efter det første kursus: "Mere af samme slags - straks". Og den opfattelse er meget betegnende for den positive respons foreningen har fået i forbindelse med kurserne. Det er da også et af BrassNords erklærede mål, at afholde tilsvarende kurser for alle instrumentgrupper i løbet af et kalenderår.

*"Tænk sig at man, med kun en symbolsk betaling, kan have den udsøgte fornøjelse at side indendørs på årets første forårs/sommerdag med et par håndfulde gode tubakolleger"* →





Nº 3

DANSK AMATØR ORKESTERFORBUND

og ikke mindst underviser Hans Andersen, som havde lovet os at skabe muligheden for udvikling for den enkelte deltager - og vel at mærke holdt sit løfte. For mit eget vedkommende "lider" jeg nu her et par måneder efter stadig af forbedret vejtrækning med tilhørende intonations- og stemmeproblemer. Men det hører åbenbart med. Tak til Hans, Brass Nord og DAO for et godt kursus", siger Jens Olof Andersen, Eb bas, efter tubakurset i maj 2006.

I den kommende tid har BrassNord flere spændende og nyskabende ting i støbeskeen, så følg med og læs meget mere om BrassNord og foreningens aktiviteter på [www.brassnord.dk](http://www.brassnord.dk). Her er det også muligt, at blive indmeldt i foreningen. Medlemskab er p.t. gratis. \*

**Hans Andersen, Aarhus Symfoniorkester, instruerer ved tubakursus arrangeret af BrassNord og støttet af DAO – Foto: BrassNord**



## Det er næsten som at være professionel



**Lyngby Taarbæk Harmoniorkester i fuld aktion – Foto: Michael Pedersen**

Af Katja Jepsen,  
Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester

Næsten 90.000 mennesker så "THOR" i Dyrehaven, og som amatørorkester er det en stor oplevelse at medvirke i en forestilling, som alle i København kender til, når man normalt spiller for et begrænset publikum. Og så er det lidt fedt at kunne sige ved familiefrokosten: "nå ja, Thor - den spiller jeg med i."

I juni 2006 deltog Lyngby Taarbæk Harmoniorkester (LTH) for femte gang i Ulvedalenes friluftsteater i Dyrehaven. Denne gang gjaldt det Det Kongelige

Teaters opsætning af det til lejligheden skrevne skuespil "THOR".

Mange af lokalområdets frivillige foreninger deltager i forestillingerne i Dyrehaven: Elverhøj-koret, rideklubber og bueskytter - alle amatører, der får lov til at snuse til det professionelle teaterliv i de måneder, forestillingen er undervejs.

### Medlemmernes engagement

Mange overvejelser gjorde sig gældende, før vi kunne forpligte os til at deltage: Hvilke koncerter og øvrige projekter må udsættes for at deltage i projektet? Hvad med de medlemmer, der ikke kan påtage sig den ekstra forpligtelse? Det Kongelige Teater forventede et professionelt arbejdende orkester, hvilket krævede høj arbejdsdisciplin ved både prøver og forestillinger. Opbakningen fra medlemmerne var stor, og det var forbløffende at opleve det store engagement, som alle mødte med: Væk var den daglige slendrian med at møde for sent, at komme til at snakke med sidemanden eller rasle med avisen, når en anden instrumentgruppe bliver hørt.

Orkestrets dirigent, Inge Fabricius, var en rollemodel med sit vedholdende engagement og gode overblik over forestillingen - og i særdeleshed alle detaljerne i musikken.

### Samarbejdet med komponisten

Frans Bak, der også komponerede musikken til "Ivanhoe" med

stor succes, skrev også musikken til "THOR". Musikken blev skræddersyet til et harmoniorkester og vores klangunivers.

Frans Bak afleverede løbende nye satser til orkestret, og satser blev ændret efter behov i takt med at forestillingen tog form. Ved de første prøver var der således nye satser at øve hver gang, og Frans mødte op til mange prøver for at høre, hvorledes det lød i virkeligheden, og for at løse eventuelle problemer sammen Inge.

### Udfordringen ved musikken

Nodebilledet kunne ved første øjekast virke relativt enkelt i forhold til de værker, vi normalt har på programmet. Men trods et enkelt udseende indeholdt musikken mange vanskelige tonearts-skift, intonationsmæssige udfordringer og enkle melodilinjer, der kræver god fraserings for at nå op på halvtredsindstyvende række ude i skoven.

Musikken er ikke det bærende element i en forestilling som "THOR". Den er stemningsskabende underlægningsmusik, og derfor er det vigtigt, at musikken (tempo, fraserings, pauser og styrke) er ens hver aften.

Det kræver 100 % træfsikkerhed fra hver musiker. Det er ikke godt nok, at den sidder i skabet fire ud af fem gange - Den skal sidde der med stor overbevisning hver eneste gang!

Det var derfor ganske befriende, da Frans Bak ved en prøve sagde: "I skal endelig sige til, hvis der er noget, der ligger forkert, ligger for højt eller i øvrigt er for svært til, at det kan spilles uden fejl hver aften. Så laver vi det bare om." Det er et udsagn, der sjældent høres fra komponister. →

### Reparation og salg af instrumenter

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

Stedet for den prisbevidste musiker!



**MESSING-  
BLÆSER-  
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand  
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · [thomas@elbro.dk](mailto:thomas@elbro.dk) · [www.elbro.dk](http://www.elbro.dk)







At arbejde så intenst med musikken som tilfældet med "THOR" har givet orkestret et gevaldigt løft både sammenspilmæssigt, musikalsk og naturligvis socialt, og det bliver spændende at høste frugterne af det hårde arbejde i den kommende sæson.

### I skoven

Det var en omvæltning at rykke fra de trygge rammer i prøvelokalerne til Dyrehaven. Intet var, som det plejede, og dem man plejede at lytte efter, var flyttet til et andet sted i orkesteret, og kunne ikke længere høres på grund af den anderledes akustik.

Musikken, som den lød i prøvelokalet, blev sat noget tilbage, og alle måtte gøre en indsats for at få det til at fungere. Det krævede også tilvænning at sidde med ved forestillingen, hvor der foregik så mange andre ting.

### Prøver i kulde

Orkesteret var placeret i et lille hus på bakken i kongesiden. De første prøver i skoven var præget af problemer med kulde, som gjorde intonation vanskelig og udfordrede koncentrationen, når fingrene var ved at fryse af og instrumentet iskoldt.

Efter en uges intense prøver var forestillingen og musikken ved at være sam-

menkørt. Ændringer i rækkefølge, spring i noderne for at afstemme musikken på sekundet til handlingen på scenen var på plads. Varme, lys og lyd fungerede, og i det hele taget var forestillingen ved at være helstøbt.

Glæden over en vellykket premiere gav en god premiefest på Peter Lieps Hus, som stadig kunne ses på de medvirkende dagen efter.

### Alt bliver hverdag

I løbet af fire en halv uge spillede vi forestilling seks dage om ugen og enkelte søndage spillede vi oven i købet to forestillinger. Vi var heldige, at vores orkester er så stort, at de fleste kun skulle spille 3-4 gange om ugen. Det gjorde det mere overkommeligt, når der også skulle være en smule luft til andet end musik i den periode, hvor prøver og forestillinger foregik. Men antallet af forestillinger gjorde alligevel, at det blev hverdag.

Fra at køre til Dyrehaven med forventning og spænding om de nye oplevelser, blev selv medvirken i en professionel forestilling til hverdag. Efter 5-6 forestillinger afløstes spændingen af ro og tryghed. Alle kunne sine stikord, og man fandt overskud til at læse sin bog i de lange pauser, til at skynde sig ud af skoven og hjem inden de 3600 tilskuere lukkes ud, og der var altid en

afslappet stemning i orkesterteltet efter forestillingen.

At spille så meget samtidig med at passe skole / arbejde og familie er ikke altid let, og mon ikke alle medlemmer har opvejet de positive og negative aspekter ved et professionelt musikerliv. Det føles pludselig som et privilegium at få lov til at spille musik på amatørbasis for ren fornøjelses skyld.

### Glæden ved en god forestilling

I andre øve-forløb er det sjovt at spille sammen og være fælles om at skabe god og udfordrende musik, også selvom publikum til koncerten måske er forholdsvis få. Men et projekt som "THOR" kommer til at handle om noget andet, og glæden ved at deltage kommer til at ligge i forestillingen som helhed - at skabe en god oplevelse for publikum.

Det lykkedes at gennemføre samtlige forestillinger uden aflysninger eller regn af betydning. Anmeldelserne var i store træk flotte og ved afslutningsfesten på scenen midt i skoven, når den er allersmukkest, kunne man mærke en lidt overstadig og lettet stemning. Alt forløb, som det skulle, og Dyrehaven viste sig endnu engang som Danmarks smukkeste teaterkulisse. \*

### Svogerslev Brass Band søger solo cornetter

Er du frisk på at køre en tur forbi Svogerslev ved Roskilde tirsdag aften og udover at have det sjovt og hyggeligt med 26 andre musikere spille en solo cornet - så har du her alletiders chance. Svogerslev Brass Band mangler netop dig til at spille solo cornet.

Vi er et orkester i 2 division, der udover et stort ønske om hele tiden at blive bedre som orkester også sætter humor og hygge højt på agendaen. Vi spiller hver tirsdag aften fra 19.30 til 22.00 på Lynghøjsskolen i Svogerslev og det er også her vi hvert år spiller vores 2 ud-

solgte nytårskoncerter. Derudover spiller vi kirke, børne og tema-koncerter. Hvis du er frisk eller hvis du har spørgsmål bedes du kontakte enten Tine Vastring (tv@svogerslevmusik.dk) eller Claus Holm (ch@svogerslevmusik.dk)

## Danmarks førende leverandør af slagtøjsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment  
Victoriagade 26, 5000 Odense C  
sales@danpercussion.dk

Besøg os på [www.danpercussion.dk](http://www.danpercussion.dk) eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.





## Sommerglæder



Adskillige kor indstiller aktiviteterne omkring midten af maj, og der er derfor ikke meget nyt fra korene at berette i denne udgave af musikmagasinet.

Sommertid er tid til status og tid til at planlægge den kommende sæsons aktiviteter og koncerter. Status for DSF er 34 kor og 1100 medlemmer, men fra såvel Sjælland som fra Jylland er der endnu et kor undervejs, så vort forbund er i stadig udvikling. Samtidig kan vi glæde os over, at flertallet af de nystartede kor holder ved og øger medlemstallet.

Kursusprogrammet for den kommende sæson er endnu ikke helt på plads, men alle kor får tilsendt både e-mail og almindelig post med invitationer og tilmeldingsskemaer.

Sommertiden byder imidlertid også på mange muligheder for at opleve musik. Jeg var heldig igen at deltage i Europa Cantat, som afvikles hvert 3. år. Denne 16. festival i rækken

havde hjemsted i Mainz fra fredag den 28. juli til søndag den 6. august.

Her mødtes over 3000 sangglade mennesker fra flere end 40 nationer til fællesskab om musikkens mange elementer. 23 steder i byen blev der hver formiddag i 3-4 timer øvet på lige så mange forskellige slags musik. For dirigenter, børnekor, ungdomskor og børnefamilier var der tilrettelagt et righoldigt program, og hele flokken deltog i en udflugt med båd til Loreley, hvor der på den store friluftscene var "Open Singing" under ledelse af Robert Sund.

De enkelte grupper gav koncert med det indøvede repertoire, og desuden var der hver dag tilbudt mindst en halv snes koncerter med deltagende og indbudte kor. Ikke mindst de mange ungdomskor er særdeles dygtige, og fra San Juan Islands,

Washington i USA, deltog et særdeles velsyngende voksenkor. Hvor mange mon kender disse øer?

På orkestresiden bemærkede man især et særdeles velspillende symfoniorkester, hvor musikernes gennemsnitsalder var 16 år. Et bigband i samme aldersklasse leverede musik af tilsvarende høj kvalitet.

Det lover godt for fremtiden, at unge mennesker i den grad engagerer sig i musikkens verden.

Fra Danmark var Jens Johansen leder af Vocal Pop and Soul, et velbesøgt atelier, der optrådte med fremragende og livsbekræftende musik.

Jeg havde håbet at finde flere end 15 danske deltagere i festivalen. Danmark er i 2008 arrangør af det 8. Verdenskorsymposium, og Europa Cantat var vel en god lejlighed til at synliggøre og til at agitere?

Jeg ønsker alle kor og dirigenter en god sæson, med koncerter og aktiviteter, der kan berettes om her i magasinet.



*Ikke mindst de mange ungdomskor er særdeles dygtige*

Pas godt på din hørelse,  
den får du brug for resten af dit liv!

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-høreværn

Pris kun kr. 1.495,- inkl. Moms.

**audiovox**

Tlf.: 3940 1050  
info@audiovox-lab.dk  
www.audiovox-lab.dk

**Østerbro Hørecenter**  
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

**TÅRNBYKORET**

Blandet kor med 2/3 damer og 1/3 herrer søger dirigent.  
- Stort repertoire,  
4 stemmer.

Klassisk, men hovedsageligt danske revyviser og musicals.

Henvendelse til  
Conny Aspelund  
tlf. 32 51 25 17





## Bakkesang

Af Jens Otto Bjørnskov, Gram Mandskor  
Ledelsen af Dyrehavsbakken i København har i år været med til at synliggøre de forskellige genrer inden for Dansk Amatørmusik.

Dette tiltag har mange reageret positivt på, og Gram Mandskor var blandt de kor, der fik muligheden for at give koncert på Bakkens Friluftsscene. 14. maj var den udvalgte dato, søndag efter Store Bededag, altså i en af forårets store weekender på Bakken.

Da vi modtog invitationen og fik snakket om den, var der straks opbakning til, at vi skulle drage til Hovedstaden, og der blev lagt mange kræfter i at indøve det program, der skulle præsenteres i den anledning. Der blev virkelig knoklet med noderne, såvel af sangerne som af dirigenten, for programmet lød på korsang i 2 gange 40 minutter, vel nok et af de længste programmer i korets historie.

Som ved tidligere lejligheder havde vi allieret os med en ekstra dirigent, Lau Michelsen fra Ribe, så programmet kunne varieres med klaverakkompagnement til enkelte numre, idet vores egen dirigent Christian Bennedsen tillige er en meget habil pianist.

Dagen begyndte for nogen temmelig tidligt, og omkring klokken 9 var omkring 50 personer opsamlet af bussen, der nu tog retning København. For at gøre

før og 1. bas Vagn Sørensen som guide.

Der var nu tid til en opvarmning af stemmerne, så vi kunne være klar til den første optræden kl. 15.30.

Denne koncert lykkedes rigtig godt for os, og der var da også mødt et talrigt publikum frem for at lytte til sønderjysk mandskorssang. Et par ældre damer havde endda sprunget søndagskaffen over for at høre os!

Derefter var der en god pause indtil næste koncert kl. 17.30, og såvel sangerne som de medbragte damer kunne nyde stemningen og det gode vejr på Bakken.



**Gram Mandskor skaber opmærksomhed på Bakken**

turen økonomisk overkommelig for alle, spiste vi vores medbragte madpakke på en rasteplads på vejen til København. Her traf vi for øvrigt et selskab af yngre mennesker, der skulle til fodboldkamp i Parken samme dag. Jeg skal lige hilse og sige, at sangeres tørst er vand ved siden af sådanne fodboldfans' enorme indtagelse af spirituøse drikkevarer!

Vi ankom til Bakken ved 13.30-tiden efter en lille rundtur i København med chaufføren

Anden afdeling forløb også efter planen, skiftende mellem a cappella korsang og kor med klaverledsagelse. Alt i alt 2 gode optrædender, som vi følte, at gæsterne på Bakken syntes godt om.

Herefter indtog vi et dejligt måltid mad på en nærliggende restauration, inden turen atter gik tilbage til Gram og omegn. Jo, vi havde en fantastisk tur til Hovedstaden denne søndag, og jeg kan kun anbefale andre at tilmelde sig, hvis lejligheden byder sig igen næste år. \*

## Sang kan være vanedannende

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg Mandskor

Hvem kender ikke situationen? Aftenmåltidet var som produceret af den dygtigste chef, et enkelt glas af den liflige vin, som Bachhus omtaler med glæde, og når TV avisen kommer med de første strofer i indledningen, ved du, at tiden er inde til afgang. Du træder ud af hoveddøren og får de første regndråber i ansigtet, og det forværres, medens du tørrer cyklen af.

Lige før du er ved at fortryde, kommer det "Je' vil", som er så væsentlig for alle, der har viljen. Ingen sangafterner er ens, bortset selvfølgelig fra de obligatoriske opvarmningsøvelser og andre kropslige udførelser, "både de dybe og de høje", men når det er overstået, er det variationerne i repertoire, der får ens sangglæde frem. Bevares, nogle arrangementer er bedre end andre, men udvælger sangudvalget de rigtige ting, og dirigenten

samtidig er smittende i sit humør, kan sang let blive vanedannende. Er dit våde ansigt fra cykelturen atter tørt, og du måske var lidt mopset overfor vejrguderne, forsvinder disse fortrædeligheder straks, når atmosfæren mellem sangerne opleves. Ingen vane er vel bedre end sangglæden. Det giver humør. Altid giv bane, for en god vane. \*





[illegible]



## Sæsonstart – og kursus

Af Per Graversgaard

Når man nævner instrumentet Mandolin Sommeren går på held og nætterne bliver mørke og korte. Samtidigt er det tegn på at musiksæsonen ugentlige spilleaftner begynder igen. Sommerens begivenhed var naturligvis det store mandolintræf i Bamberg i Tyskland. Ganske vist var det allerede 25.-28. maj, før det rigtigt gode sommervejr viste sig, men man nød trods lidt regn alligevel den fine by med de gamle huse. Men det var jo musikken, der var det væsentlige. Med 110 orkestre og ensembler fra 30 forskellige nationer. Af det blev der i alt 35 koncerter og workshops, alt sammen utroligt velorganiseret. De japanske og tyske ensembler stod for nogle af højdepunkterne, men de danske indslag med Københavns Mandolin Ensemble og Tersicore del Nord

gik godt og blev også vel modtaget af publikum. Dog er det også altid interessant at lytte til musik fra så fjerne egne som f.eks. Kina, Indien, Australien og Israel. Så alt i alt var det en spændende oplevelse.

### DSO Kursus

Traditionelt set har Danske Strenge Orkestre ofte haft et internt kursus i efterårs-sæsonen. Og i år bliver ingen undtagelse. Kurser har i årenes løb haft forskelligt indhold, bl.a. sammenspil, teknik, rytmik, individuel undervisning etc. I år er der på efterårskurset lagt vægt på orkesterspil, og instruktøren bliver den australsk fødte mandolinsolist og dirigent Keith Harris, som i øvrigt har lavet flere kurser i Danmark før. Han er bosat i Tyskland, hvor han har været dirigent for bl.a. Landeszipforchester Hessen og Austrian

Cecilia Ensemble.

I 2003 havde den musikalske ledelse af Det Europæiske Ungdomsmandolinorkesters (EGMYO) træf i Patras, Grækenland. Så der er lagt op til et godt kursus.

### Koncert på Københavns Rådhus

Sæsonens første arrangement bliver den musikalske underholdning på Københavns Rådhus den 29. november kl. 19.30. Arrangementet har i mange år været afholdt i foråret, men i år er det blevet flyttet til efteråret. Faktisk er det så tæt på december, så programmet kommer til at stå i julens tegn. Blandt de medvirkende foreninger er MAN B&W Band, Cantus Koret og Tove Flensborgs Mandolinorkester, der medvirker for 3. gang. Så velkommen til denne festlige og godt blandede underholdning i den smukke gamle rådhusal. \*

## DSO Konkert- og Begivenhedskalender



### 7.-8. oktober 2006

DSO Mandolinorkesterkursus  
Instruktør: Keith Harris  
Bellahøj Skole

### 29. november 2006 kl. 19.30

Underholdning i Kbh. Rådhus  
med bl.a. Tove Flensborgs  
Mandolinorkester  
Gratis adgang



HOS A. ANDERSEN SPILLER DET RIGTIGT !

- og det har det faktisk gjort i mere end 120 år...



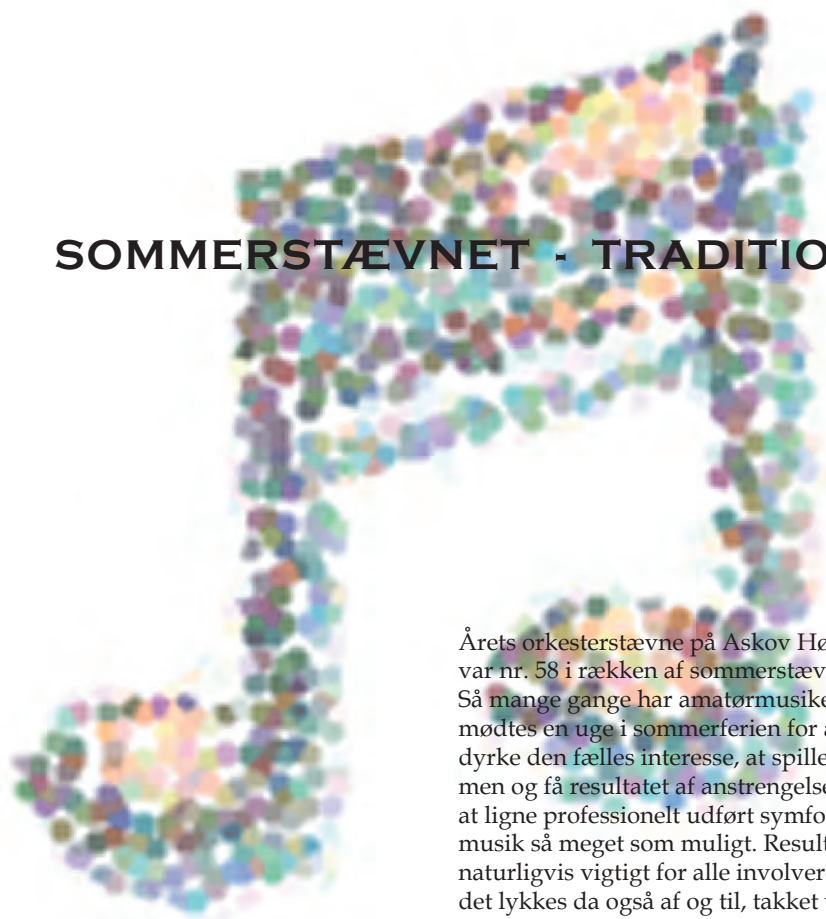
Vi har alt i instrumenter, noder og vi udfører reparationer i vores eget værksted. Kig ind i butikken eller besøg os på [www.a-andersen.dk](http://www.a-andersen.dk)

A. Andersen • Nørregade 29, st. tv • 5000 Odense C • Telefon 66 13 33 22 • [www.a-andersen.dk](http://www.a-andersen.dk)





## SOMMERSTÆVNET - TRADITION OG FORNYELSE



Årets orkesterstævne på Askov Højskole var nr. 58 i rækken af sommerstævner. Så mange gange har amatørmusikere mødtes en uge i sommerferien for at dyrke den fælles interesse, at spille sammen og få resultatet af anstrengelserne til at ligne professionelt udført symfonisk musik så meget som muligt. Resultatet er naturligvis vigtigt for alle involverede, og det lykkes da også af og til, takket være dygtige dirigenter og instruktører, at skabe disse magiske øjeblikke, som vi alle lever højt på. Men også selve arbejdsprocessen har en værdi og er en spændende og lærerig oplevelse.

Oplevelsen får deltagere til at komme igen år efter år – dette stævne kunne sågar opvise en 50 års-jubilar! – men der er også plads til nye deltagere.

Et stævne med så mange år på bagen har jo sine traditioner, og det er godt, men der må også ske en løbende udvikling, hvilket så småt er påbegyndt i de seneste par år.

For at forbedre det tekniske niveau er der indført flere gruppeprøver, og det kan være gavnligt eller overflødigt, afhængigt af værket og til en vis grad også af dirigenten.

Et nyt tiltag er de såkaldte workshops for henholdsvis blæsere og strygere, hvor problemer inden for teknik og sammen-spil, eller detaljer om instrumenterne og deres behandling bliver gennemgået af en instruktør.

Der er taget højde for den løbende debat i musiklivet om historisk opførelsespraksis af barok, wienerklassik og tidlig romantik ved at engagere dirigenter, som har lyst

til at indføre amatører i dette specielle område. Det er bl.a. sket ved dette stævne med en opførelse af Brahms (se herom senere i bladet, hvor en af stævnets unge deltagere skildrer sin oplevelse).

Efter mange års pause er der igen etableret et børneorkester for deltagernes børn. Det ledes af musikpædagog Mette Storgaard Jensen, som i år havde 10 børn fordelt på instrumenterne fløjte, klarinet, violin, cello og harpe. Ungerne stortrivedes tilsyneladende og var stolte over at spille koncert med de voksne deltagere som et begejstret publikum.

Den traditionelle kammermusikkoncert med instruktører og dirigenter som optrædende har udviklet sig til rene opvisninger i spændende værker, vi ikke kendte i forvejen.

Den traditionelle opførelse af et korværk med stævnedeltagere i koret og et orkester som bladspil er i år blevet sprunget over. Det vides endnu ikke, om det skal fortsætte, evt. i en anden form. Også fodboldkampen mellem deltagere og instruktører udeblev, men det var nok på grund af varmen.

En tradition i godt vejr er musik på plænen. Den blev holdt i hævd i år på charmerende og fornem vis af Den Unge Danske Strygekvartet, som lagde vejen forbi på en koncertturne, og "lige" skulle hilse på ved stævnet, hvor de for nogle år siden startede med at spille sammen. Og dyrkelsen af kammermusik om aftenen er jo nok den kæreste beskæftigelse og stærkeste tradition på stævnet for de fleste af deltagerne; den er så populær, at den næppe vil ændre sig nogensinde.

Jytte Steffensen, DAOS-styrelsen.





## EN MODERNE – ELLER OPRINDELIG? – UDGAVE AF BRAHMS' 3.



Af Thomas Frøsig, violinist

Det var med stor glæde jeg så frem til at spille Brahms' 3. med Morten Rylund på Askov. Jeg kender Morten rigtig godt fra andre sammenhænge i københavnsområdet og ved hvad han står for. Det var derfor ikke så overraskende for mig, som det givetvis har været for andre, at han startede første prøve med at fortælle os, at han ikke ser Brahms som rigtig romantiker. Derimod snarere som en komponist med meget tilfælles med Mozart, Beethoven og Schubert, i øvrigt noget Brahms åbenbart også selv har sagt. Målet var klart: vi skulle bruge ugen på at lave en dansant, hurtig og let Brahms' 3. Væk med alt tungt og pompøst Brahms-spil og ind med en "Brahms light". Som han også sagde hedder første sats faktisk Allegro Con Brio, altså "Muntert med glæde" og der er ingen tvivl om at dette hurtige tempo gav musikken væsentlig mere glæde og umiddelbarhed end de mere tungsindige udgaver man har hørt.

Ligesom når Morten dirigerer Mozart skulle vi koncentrere os om at få så fri en

klang som muligt. For strygerne betød det at fjerne alt vibrato og lære sig at lave alt musik med buen. Når man mister vibratoet sker der to ting: alting skal intonerer meget klarere og man bliver meget bevidst som gruppe om at frasere på samme måde. I starten er det naturligvis skrækkeligt afslørende at både intonation og sammenspil står så tydeligt, men ret hurtigt finder folk ud af hvordan de skal gøre og resultatet bliver langt mere gennemskueligt og virkningsfuldt. Efter et par dage på denne måde fik vi så småt lov at bruge en anelse vibrato forskellige steder, men med den forskel at man nu var langt mere bevidst om hvor meget og hvordan. Resultatet af dette vibratoarbejde var et langt større klangspænd end man får hvis man bare vibrerer nogenlunde lige meget alle steder.

I konceptet for "Brahms light" indgik også temmelig hurtige tempi i første og sidste sats og det var dem vi brugte mest tid på. De generelle ting som Morten fik sagt i den sammenhæng smittede så af på de andre satser, så 2. og 3. sats ikke virkede nævneværdigt underprøvede til

koncerten på trods af at vi vitterlig ikke havde brugt ret meget prøvetid specifikt på dem, altså et ganske smart koncept!

En af Mortens helt store forcer er at han er så stædig at han bliver ved at prøve til det lyder helt som han vil have det, selv om det kommer til at tage lidt længere tid end beregnet. Det er virkelig tilfredsstillende også som musiker at nå til at "den er der" i stedet for at det bare bliver "tæt på". Det er naturligvis på bekostning af andre steder som så ikke bliver prøvet lige så grundigt, men som tidligere nævnt smitter effekten af på lignende steder, så det kan godt betale sig. Nogle musikere har givetvis været bange for at denne måde at spille på mistede det storladne og majestætiske flutte man ofte forbinder med Brahms, men i stedet er det min opfattelse at det faktisk klart var med til at tydeliggøre musikkens intentioner og denne distinkte udgave klædte Brahms vældig godt. Alt i alt var det en rigtig god oplevelse og jeg synes vi kom grundigere ned i musikken end man ofte kommer i løbet af Askovstævnets begrænsede prøvetid. \*

### Hvad sker der i dit orkester?

Fortæl om det til DAOS' sider i  
MUSIKMAGASINET.  
Indlæg til næste nummer sendes til  
Jytte Steffensen,  
NB midlertidig mailadresse:  
jbs@esbjergkommune.dk  
senest d. 20. oktober

**NODEcentrum**  
**Alt** i orgelmusik, kormusik, musikskoler,  
bøger om musik og meget mere.  
Vi har samlet noderne på et sted så  
du ikke skal søge længere.  
  
www.nodecentrum.dk · Tlf. 4371 8788



# Renæssance på Hamlets slot

Instruktør: Alice Granum

Repertoire: Satser af Monteverdi, Mogens Pedersøn og John Dowland

Tid: Lørdag den 28. oktober kl. 10 til søndag den 29. oktober kl. 16.  
Stævnet slutes med åben prøve kl. 15

Sted: Tikøb skole, Præstegårdsvej 21, 3080 Tikøb samt Slotskirken på Kronborg

Stamkor: Gribskovkoret

Renæssanceåret går på hæld, men Kor72s medlemmer kan nå at opleve noget af denne spændende epokes musik bl.a. i Slotskirken på Kronborg – en perfekt ramme for renæssancens musik.



Engraving: Monteverdi, 1567-1643

Repertoiret byder på musik af nogle af de bedste renæssancekomponister overhovedet. Mesteren over dem alle, italienske Claudio Monteverdi (1567–1643), bidrager med to satser – *Sfogava con le stelle* samt *T'amo, mia vita*. Der er tale om liden-skabelige satser bygget over det mest yndede emne fra den tid: kærlighed – gerne af den ulykkelige slags! Monteverdi introducere en helt ny stil, som også mærkes i de to satser, bl.a. virkningsfuld talesang (recitativisk), der appellerer til det dramatiske og er en spændende udfordring for korsangerne.

Den danske renæssancekomponist Mogens Pedersøn (1585–1623), som var kendt over hele Europa, var den længste periode af sit arbejdsliv (1618–1623) ansat ved Christian IVs hofkapel. På stævnet synges hans sats *T'amo, mia vita*, så deltagerne får lejlighed til at høre to udgaver med samme tekst.

Englænderen John Dowland (1563–1626), kendt og elsket for sine yndefulde satser, opholdt sig i perioden 1598–1606 i Danmark efter indbydelse af Christian IV. Han var lutvirtuos og som sådan bl.a. bosat på Kronborg. Stævnedeltagerne kan glæde sig til bl.a. at skulle synge den populære sats *Come again*.

Tirsdag den 26. september kl. 19,30 kan alle interesserede korsangere, som vil deltage i stævnet, møde op til en korprøve sammen med stamkoret og øve på satserne. Prøven foregår i Søborg kirke, Bygaden 40, Søborg, 3250 Gilleleje.

## Om instruktøren

Alice Granum er uddannet musikleder fra Det Fynske Musikkonservatorium. Såvel på dette konservatorium som på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium underviser hun i dag i korledelse. Endvidere er hun dirigent for Det fynske Kammerkor Odense samt for Filharmonisk Kor Odense og Filharmonisk Kor Sønderjylland.

Lørdagen slutes af med middag og korsang af anden oprindelse end renæssancen!

Tilmeldingsblanket er tilsendt medlemmerne i august.  
Kontakt sekretariatet,  
[jol@danskamatormusik.dk](mailto:jol@danskamatormusik.dk)  
for yderligere oplysninger



# Renæssance i Holmens Kirke

Instruktør:	Lars Ole Mathiasen
Repertoire:	Schütz: Musikalische Exequien
Tid:	Indstudering lørdag den 23. september 2006 kl. 10 – 18
Sted:	Frihavnskirken menighedssal, Willemoesgade 68, København
Tid:	Weekenden fredag den 10. november 2006 kl. 19 til søndag den 12. november 2006 kl. 15.30 Fredag øves i Frihavnskirken sal. Lørdag øves først i Frihavnskirken, senere flyttes til Holmens Kirke. Søndag er der prøver i Holmens Kirke, afsluttende med åben arbejdsprøve kl. 15.

Renæssancen var en forandringens tid for religion, kunst, litteratur og videnskab. Strømninger i Europa gjorde, at man tog Antikkens idealier til sig. I Danmark mærkedes dette i perioden 1500-1650.

Den store tyske komponist fra den senere renæssance, Heinrich Schütz (1585-1672), opholdt sig 1609-12 i Venedig, hvor han blev gjort bekendt med den tids italienske musikstil, og hvor især flerkorsteknikken blomstrede. I Venedig lærte han på et senere tidspunkt også af Monteverdi, og han kom vidt omkring i Europa, således også på besøg i Danmark på invitation af Christian IV, der var en stor musiker. Således i Danmark i årene 1633-35, hvor Schütz bl.a. komponerede og ledede musikken til Christian IVs ældste søns bryllup.

Schütz skrev fortrinsvis kirkemusik, og på stævnet i København skal deltagerne synge noget af hans bedst kendte kirkemusik, det flerkorlige værk *Musikalische Exequien* fra 1636, som var bestilt til Fyrst Heinrich von Reuss's begravelse. Der er her tale om det første forsøg på en tysk slags "Requiem" uden requiemgenrens vanlige liturgiske tekst. I det 3-satsede værk benytter Schütz tekst fra skriftsteder og gejstlige sange, som den bortgangne havde udvalgt, og som kredsede om temaerne jordelivets retfærdigheds- og helliggørelse.

Ved den åbne arbejdsprøve i Holmens Kirke bliver der instrumental medvirken.

## Om instruktøren

Lars Ole Mathiasen er uddannet kirkemusiker fra Vestjysk Musikkonservatorium og har studeret kor- og orkesterledelse ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Lars Ole Mathiasen har været timelærer i korledelse ved Vestjysk Musikkonservatorium, givet koncerter med bl.a. Vokalensemblet GAIA og siden 1999 haft posten som kunstnerisk leder af Den Ny Opera – Esbjergs musikdramatiske egensteater.

Endvidere har han givet koncerter med landsdelsorkestrene i Sønderjylland og Odense. Herudover virker han som operadirigent. Han har dirigeret et imponerende antal operaforestillinger på henholdsvis Den Ny Opera og Den Fynske Opera, bl.a. Mozarts *Don Giovanni*, *Figaros bryllup*, *Tryllefløjten* og *Così fan tutte*, Verdis *Falstaff*, Rossinis *Askepot* og *Tyrken i Italien*, Donizettis *Elskovsdrikken* og *Don Pasquale*, Wagners *Rhinguldet* og *Valkyrien*.

Tilmeldingsblanket er tilsendt medlemmerne i august.  
Kontakt sekretariatet,  
[jol@danskamatormusik.dk](mailto:jol@danskamatormusik.dk)  
for yderligere oplysninger.

# Michael Bojesen på Askov

Instruktør: Michael Bojesen

Repertoire: Brahms: Fest- und Gedenksprüche samt satser af Byrd, Britten, Nørholm og Morten Lauridsen

Tid: Fredag den 19. januar kl. 19.30 2007 til søndag den 21. januar 2007 kl. ca. 16

Sted: Musisk Center Askov



Repertoiret på det årlige stævne *For de skrappe* i Askov spænder denne gang fra engelsk renæssancemusik over tysk romantik til danske satser og en enkelt amerikansk.

Hovedværket på stævnet er stor romantik – Brahms' (1833-1897) 3 sammenhængende motetter, *Fest- und Gedenksprüche*, som han komponerede i perioden 1886-88. Der er tale om et betagende værk for 8 stemmer (dobbeltkor) kendetegnet ved komponistens vanlige fyldige, bredt malede homofoni tilføjet polyfone afsnit.

Brahms komponerede værket ud fra en nationalistisk synsvinkel og ville oprindeligt have benævnt det Nationale (eller *Deutsche*) Gedenksprüche, men på sin udgivers forslag ændrede han titlen. 1. del, *Unsere Väter hoffen auf dich*, beskriver Herrens kraft, hjælp og velsignelse til fred. 2. del med titlen *Wenn ein starker Gewappneter* er en kraftfuld, symmetrisk opbygget sats, der skiftevis homofont og polyfont opfordrer til agtpågivenhed. 3. del, *Wo ist ein so herrlich Volk*, pålægger mennesket at bevare Gud i hjerterne, så han vil huskes af generationerne.

Den engelske renæssancekomponist William Byrd (1543-1623) bidrager med den 6-stemmige motet *Haec dies*. Satsen er for SSATTB og skrevet til påsketiden.

Benjamin Britten (1913-1976) komponerede sine *Five Flower Songs* til tekst af George Crabbe i 1950. Dette værk er en ofte fremført opgave i mange kor – på stævnet skal der dog kun arbejdes med sidste sats, *Ballad of Green Broom*. (Green Broom er navnet på en busk, som bruges til at lave fletværk og koste af). Britten fortæller historien i én stemme ad gangen, akkompagneret af de øvrige stemmer.

*Den sidste påkaldelse*, en sats i et roligt salmesprog, er komponeret af Ib Nørholm (f. 1931) og er en del af samlingen *Americana* (1988), 5 satser til tekster af amerikanske digtere.

Endelig er der musik af komponisten Morten Lauridsen (f. 1943). Han er af svensk herkomst, men født og opvokset i USA. Satsen *O magnum mysterium*, som skal synges på stævnet, er fra 1990'erne og har vundet stor udbredelse i USA.

Tilmelding senest den 9. oktober 2006  
Stævnepris: 175 kr. + noder ca. 150 kr.  
I alt ca. 325 kr.

## Tilmelding til weekendstævne "For de skrappe" 19.-21. januar 2007

Fornavn:

Efternavn:

Adresse:

Postnr.:

By:

Tlf. dag:

Tlf. aften:

e-mail adresse:

Medlem af kor (navn):

Stemmegruppe (sæt x): ☐ sopran ☐ alt ☐ tenor ☐ bas

☐ Registreret som enkeltmedlem i Kor72 ☐ Korleder af Kor72 kor

☐ Enkeltmedlem i Kor72-U eller medlem af Kor72-U kor ☐ Korleder af Kor72-U kor

☐ Jeg tilmelder mig hermed weekendstævnet "For de skrappe" med Michael Bojesen, den 19.-21. januar 2007 på Musisk Center Askov (fra fredag kl 19.30 til søndag kl ca. 16.00)

### Stævneafgift:

175 kr. + noder ca 150 kr.

ca. 325 kr.

### Jeg ønsker følgende måltider:

☐ Alle måltider, men excl. middag fredag aften

470 kr.

☐ Jeg ønsker også at spise middag fredag aften (kl 18.15)

75 kr.

☐ Vegetar (sæt evt x)

### Ønsker overnatning i et af følgende dobbeltværelser:

(Alle med sengetøj, linned og håndklæder)

☐ med bad på værelse

360 kr.

☐ med håndvask, men bad på gangen (begrænset antal)

250 kr.

☐ uden faciliteter, men bad på gangen

210 kr.

### Ønsker at dele værelse med: .....

☐ om muligt ønskes enkeltværelse (findes kun i begrænset omfang), tillæg (største mulighed for enkeltværelse, er værelser uden faciliteter med bad på gangen.)

200 kr.

Der tages forbehold for tilmeldingen af hensyn til maksimal antal deltagere og stemmefordeling. Tilmelding senest 9. oktober 2006  
Sendes til Kor72, Rosenkrantzgade 31,3, 8000 Århus C.



## SOMMERSTÆVNET



*Kor72s sommerstævne i 2006 bød bl.a. på Steffen Brandt-satser i Jens Johansens arrangementer. Ved den afsluttende opførelse var Steffen Brandt selv med som solist med en backing-gruppe på 150 korsangere. Foto: Gudrun Jørsing*

## NYE KOR

**Tisvilde Musik og Kor**  
**Korleder Line Kemmer**  
**Skelvej 35**  
**3300 Frederiksværk**  
**Tlf.: 4774 2190**  
**Kontaktperson Anne Bjørner**  
**Hanebjerg Skovvej 16**  
**3210 Vejby**  
**Tlf.: 4587 0502**  
**morten@dktimber.dk**

**ClasSix**  
**Kontaktperson Hanne Smith**  
**Pedersen**  
**Hirsevej 28**  
**4040 Jyllinge**  
**Tlf.: 3539 6404/2921 1423**  
**hannes@retoriker.dk**

## NORDKLANG 13

Nordisk körfestival i Uppsala  
 den 31 juli - 5 augusti 2007



Nordklang – det store nordiske stævne, der holdes hvert 3. år – finder sted for 13. gang 31. juli – 5. august 2007. Værtstedet er Uppsala, der med sine flere end 250 kor er byen med flest kor i Sverige. Uppsala er en gammel kulturby med Nordens ældste universitet og Nordens største domkirke.

## NORDKLANG 13 I UPPSALA

Man regner med 1000 deltagere fra hele Norden. Koraktiviteterne vil finde sted i Universitetets bygninger med Universitetshuset som centrum. Deltagerne kan forvente store oplevelser i mødet med andre sangglade mennesker.

Der bliver 11 grupper: Renæssance med Bo Holten, Danmark, Scenisk kor med Mari Koistinen (Finland), Glædens rytmer og længslens klange i Afrika, Latinamerika og Norden med Jan Hellberg (Finland), Folkeligt og klassisk – sang fra forskellige verdener med Kjell Lönnå (Sverige), Den svenske myllans musik med Ingrid Brännström (Sverige), Stemmens rigdomme i korkroppens skikkelse med Karin Eklundh (Sverige), Kirkelig musik i domkirken med Sunleif Rasmussen (Færøerne), Mandskor – et instrument for kraft og skønhed med Thomas Caplin (Norge), Syng i vokalgruppe med Lone Larsen (Danmark), Operakor og musical med Gardar Cortes (Island) og Syng med Messingkvartet med Mats Nilsson (Sverige).

Se stævnets hjemmeside [www.nordklang.org](http://www.nordklang.org)





# Di Vers

## KORPROFILER

Af Gertie Sjøen

Engang hed koret Roskilde Rytmiske Kor. Men på et tidspunkt begyndte nogle i koret at synes, at det ellers udmærkede navn klang lidt kedeligt, lidt provinsielt, og så skiftede man til det mere utraditionelle **Di Vers**, som appellerer mere til nysgerrigheden.

Navnet har intet med vers at gøre. Det refererer til ordet diversitet, som betyder mangfoldighed, og koret yder fuld dækning for sit navn. Di Vers markerer sig nemlig utraditionelt, bl.a. med koncerter med drama – teaterkoncerter kaldet – og med valg af tilsvarende spøjse koncertrum samtidig med, at det basale stadig er sangen.

Først et blik ned over nogle af korets aktiviteter:

- 1992 Første teaterkoncert i en blanding af musical og teaterstykke under titlen *Ragnarock*.
- 1998 og
- 1999 *Aqua - et Regnstykke*. I stykket indgik dans, lyseffekter og drama. Og masser af vand! Rammerne var en nedlagt svømmehal i Roskilde.
- 2000 *Gennem ild og vand*, en teaterkoncert som indeholdt dels numre fra sidste års forestilling, dels nye numre over temaet "ild". 600 tilskuere overværede de 5 opførelser, som fandt sted på brandstationer i Roskilde, København og Malmø.
- 2001 Samme forestilling blev opført - atter på brandstationer, bl.a. på en totalt udsolgt opførelse på Næstved Brandstation.
- 2003 Teaterkoncerten *Under uret*, der

handlede om livet på en banegård. 5 opførelser fik forestillingen, og rammerne denne gang var den nedlagte pumpestation på Østerbro brandstation.

Samme år opførte koret en julekabaret med den kryptiske undertitel "*De videnskabelige problemer med flyvende rensdyr*".

2005 og

2006 Korets seneste større projekt var teaterkoncerten *Siham og Sørenes bryllup*. Stykket omhandler forskelligheder og ligheder i to forskellige kulturer i dagens Danmark. 1200 mennesker så stykket, der blev opført i bl.a. Roskilde, Farum, Frederiksberg og på Taastrup Teater. Der blev lavet en cd, *One Day*, med numre fra forestillingen.

På spørgsmålet om baggrunden for Di Vers' specielle korprofil fortæller korets formand, Jesper Holck:

*En stor inspiration kom især fra den svenske gruppe Amanda. Vi ville have samme tætte kontakt med publikum. Ved de fleste korkoncerter sidder publikum med øjnene fæstnet på koret, mens koret på sin side er dybt begravet i noderne. I det øjeblik, noderne gemmes væk, opnår man en helt anderledes kontakt med publikum. Pointen i vores valg - at få den dramatiske og visuelle side med - er i høj grad at få sangene til at stå klarere. Vi opbygger en kontekst og en stemning til glæde for både os og et publikum, som ellers ikke ville gå til koncert.*

**Byder det på vanskeligheder i indstudningsarbejdet at lære musikken udenad?**  
*Det kræver selvfølgelig tid og vedholdenhed fra dirigentens og korets side, men i det lange løb bliver man rigeligt belønnet, fordi man er*

**Plakaten for teaterkoncerten Siham og Sørenes bryllup, der blev set af 1200 tilskuere.**







fri til at formidle musikken i mimik og kropssprog. Og da vi begyndte at inddrage drama i opførelsen, blev det jo helt nødvendigt at kunne det hele udenad.

#### Kan du give nogle gode råd til andre, der har lyst til at afprøve musikdramatiske opførelser?

Man må bare prøve at kaste sig ud i det. I vores kor får vi lavet cd'er med arrangementet indspillet, så korsangerne også selv kan øve sig hjemme, og det fungerer rigtig godt hos os, hvor der både er nodelæsere og folk, der ikke kan noder.

En vigtig ting er også at blive bevidst om sit eget udtryk. Det er ikke en selvfølge for en

korsanger, som naturligt nok koncentrerer sig om sin egen stemme. Hvis man vil lave musikdramatiske opførelser, skal man være bevidst om de signaler, man sender til publikum i ansigtsudtryk, kropsholdning osv. Der er naturligvis grænser for, hvad et amatørkor kan kapere, men med lidt koreografi og andre virkemidler - scenografi, lyssætning og ikke mindst en god instruktør - når man langt.

#### Hvem skriver teksterne og komponerer musikken til jeres opførelser?

Vi bruger primært sange - mest pop - som andre har skrevet, og som vores dirigent, Jakob Høgsbro, laver arrangementer til. Vi har f.eks. brugt en del Sting-numre.

#### Hvad bliver jeres næste projekt?

I efteråret kommer vi til at øve på et almindeligt julerepertoire, men fra begyndelsen af 2007 går vi i gang med næste større projekt. Det tager lang tid at indstudere et nyt værk med både musik og drama, men i foråret 2008 sker det igen! \*

Har dit kor noget meget "anderledes" på programmet, som kan være til inspiration for andre? Så skriv til Kor72-bladet, gsjoen@yahoo.dk, og få dit kor med i "Korprofiler".

## DIRIGENTEN

Di Vers' dirigent, Jakob Høgsbro, er uddannet saxofonist og dirigent fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han i dag underviser i ensembleledelse. Han har endvidere bl.a. komponeret og dirigeret flere musicals og været solist med egne værker sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester, og fornylig har han udgivet en cd udelukkende med egne kompositioner.



Kordragter kan se meget forskellige ud. Her optræder Di Vers i ømme bade-dragter i et stykke om vand, og hvilket koncertsted er vel mere egnet end - en svømmehal!

### Skal I have nyt fælles udtryk?



Alt i Tryk og Brodering på alle slags tekstiler

- T-shirts
- Fleece jakker
- Sweatshirts
- Kasketter
- Poloshirts
- Løbetøj
- Skjorter
- Tasker



Jørnæs Productions · Tlf.: 35 26 81 44  
www.jornas.dk · jornas@jornas.dk



### BM Music studiet til alle kor og orkestre

- Optagelse on location, dubbing / mix i studiet
- Fremstilling af cd / dvd
- Fast pris - så der ikke kommer overraskelser

Ring på tlf. 98 27 21 44  
og få et uforpligtende tilbud  
eller send os en e-mail på:  
bm@bmmusic.dk



## KORKALENDEREN

23. september 2006  
Øvedag til Renæssancekoncert  
København  
Instruktør: Lars Ole Mathiasen

30. september – 1. oktober 2006  
Operastævne  
Odense  
Instruktør: Erling Kullberg

27. – 29. oktober 2006  
Regionalstævne  
Århus  
Instruktør: Michael Bojesen

28. – 29. oktober 2006  
Renæssancestævne  
Helsingør  
Instruktør: Alice Granum

10. – 12. november 2006  
Renæssancestævne  
København  
Instruktør: Lars Ole Mathiasen

19. – 21. januar 2007  
For de skrappe  
Musisk Center Askov  
Instruktør: Michael Bojesen

9. – 11. februar 2007  
Regionalstævne  
Bornholm  
Instruktør: Niels Græsholm

22. april 2007  
Repræsentantskabsmøde

31. juli – 5. august 2007  
Nordklang  
Uppsala, Sverige  
[www.nordklang.org](http://www.nordklang.org)

19. – 27. juli 2008  
Verdenskorsymposium  
København

**Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik  
hos Jonna Linneberg tlf. 8619 8099 JOL@danskamatormusik.dk**

**Rettelse:** I sidste nr. af magasinet stod der fejlagtigt, at den første internationale korfestival i Danmark fandt sted i Randers. Imidlertid var Kalundborgegnens Musikskole allerede i 1992 arrangør af en international festival for ungdomskor, IYCF (International Youth Choir Festival). Initiativtager var organisten Margrethe Østergaard, og siden har denne festival været afholdt hvert 3. år. Vi beklager fejlen.

## Præsentation af bestyrelsen



**Niels Balle** blev valgt ind i bestyrelsen i 2004 som medlem af musikudvalget. Han er cand. mag. i musik og psykologi fra Aalborg Universitet og Københavns Universitet. Endvidere har han taget undervisning i

bl.a. komposition og arrangement på Rytmsk Musikkonservatorium og fået klaverundervisning i bl.a. Danmark og Italien.

Niels Balle har sunget i flere kor, bl.a. i Dania Sonans, og han har i en årrække været dirigent for flere kor. Han virker endvidere som pianist, komponist og arrangør af kor- og orkestersatzeser.



**Johanne Bjerregaard**, der er medlem af forretningsudvalget, kom ind i Kor72s bestyrelse i 2003. Hun er uddannet lærer fra 1991 og AM'er fra 2002 med klassisk sang som specialfag. Hun arbejder som folkeskolelærer i Esbjerg og underviser bl.a.

i musik. Desuden leder hun 3 kor, ligesom hun også underviser i sang.

Johanne begyndte at synge i kor som 12-årig og har siden da sunget i mange kor. I dag synger hun i Ribe Amts vokalensemble og Esbjerg Koncertkor.



**Lisbeth Gråkjær**, medlem af musikudvalget, kom ind i bestyrelsen i 2004. Hun er uddannet som musiklærer fra Det Jyske Musikkonservatorium og PO'er fra Løgumkloster Kirkemusikskole.

Hendes største interesse inden for sit fag er korarbejde, og hun er fast dirigent for Chrysiliskoret, ligesom hun har stået for flere projekter med børn og musical.



**Jesper Holm** har været i bestyrelsen siden 1996. Han er uddannet kor- og ensembleleder fra konservatoriet i København. Jesper Holm har stor interesse for udviklingen af den rytmiske kormusik med vokalpercussion, mikrofonbrug etc. og har specialiseret sig i vokal jazz, bl.a. ved studier i USA.

Jesper Holm arbejder både med rytmisk og klassisk kor og er selv sanger og arrangør i den professionelle vokalgruppe Vocabella. Han er endvidere leder af vokaljazz-ensemblet Touché og arrangør for Radiopigekoret og Chris Minh Doky, ligesom han virker ved stævner og workshops for sangere og korledere.





## En vokal tur til Færøerne

Af Søren Gade

*If I had stopped to listen once or twice  
If I had closed my mouth and opened my eyes  
If I had cooled my head and warmed my heart  
I'd not be on this road tonight  
- "That lonesome road" af James Taylor)*

I påskeferien 2006 rejste det københavnske kor Vokalkompagniet til Færøerne for at synge en række koncerter med det lokale kvindekor Suð. Det blev en tur med en uforglemmelig natur og et inspirerende kormiljø i et land, hvor man kan være alene uden at være ensom.

Vi står i lufthavnen i Vagar på Færøerne og er ved at komme os efter en turbulent landing. Under indflyvningen har vi kunnet se de grønne, men alligevel nøgne øer under os, og nu står vi her altså - 19 unge korsangere fra Danmark klar til at indtage disse vindblæste klippeøer. Enkelte har været her før, men for de fleste er det fremmed land.

Vi skal være her en uge, synge tre koncerter, nyde naturen og hygge i det færøske miljø. Og selvfølgelig er forventningerne forskellige. Regner det for meget? Er

koret vi skal synge dobbeltkoncerter med meget dygtige eller ikke? Hvilke naturoplevelser venter der? Hvor kristne er de helt præcist på Færøerne?

Med i bagagen har vi en masse erfaringer, bøttesalat og spiritus samt en "stafetsang" i form af James Taylors That Lonesome Road - et arrangement vi selv fik med i vores repertoire fra en tidligere fælleskoncert i Konzerthaus Berlin med det tyske kor Village Voices. Og det var bl.a. en af de sange der var med til at skabe kontakten mellem Vokalkompagniet fra Danmark og Suð fra Færøerne.

### Et unikt kormiljø

Færinger har en lang tradition for kormusik, og der er en heftig koraktivitet på de 18 øer. Det er et meget religiøst samfund, det er derfor mere reglen end undtagelsen, at de enkelte familier er tilknyttet en menighed og derigennem oftest et kor af mere eller mindre religiøst tilsluttede. Befolkning kan umiddelbart synes en anelse reserverede og tilbageholdende, men gennem musikken får de isolerede øboere afløb for deres følelser, både som udøvende sangere og som publikum.

Dermed var det også den mest naturlige ting i verden, at et dansk - og for lokalbefolkningen ukendt - kor som Vokalkompagniet kunne samle ca. 200 betalende gæster i Færøernes største koncertsted, Nordens Hus i Torshavn.

### Kulturudveksling

På mange måder blev vores tur til en kulturudveksling. Vi havde fået kontakt til det færøske kvindekor Suð og dets leder Steinvör Fonn gennem en familieforbindelse. Dette viste sig at være en uvurderlig hjælp og at bidrage til en fantastisk oplevelse af musik og kultur.

Ikke alene fordi vores færøske værter med en overvældende gæstfrihed gav os husly den første aften i deres respektive hjem i Klaksvik, og dermed gav os muligheden for at lytte og fortælle og blive klogere på hinandens liv og hverdag. Ved at synge sammen oplevede vi også for alvor, at der ikke er langt mellem mennesker, når man synger sammen. Det viste sig dog, at vi i Vokalkompagniet havde en lidt anden opfattelse af, hvad kormusik kan og skal end vores færøske kolleger. Forvirringen begyndte, →



da Vokalkompagniets korleder Peter Bom under en fælles opvarmning satte an med hofteving og yogaøvelser – en meget fysisk orienteret opvarmning, som gav anledning til reaktioner, der spændte fra skeptisk undren til højlydte fnis fra den yngre del af gruppen. Det viste sig hurtigt, at det fokus på den koreografiske oplevelse, som er blevet Vokalkompagniets kendetegn, var ret fremmed for de færøske kvinder, som derimod besidder en stemmekapacitet og en fælles klang ud over det sædvanlige samt ikke tøver med at ikklæde sig alt fra gallakjoler til 70'ers kitsch for at understrege de forskellige stemninger i deres repertoire.

Også musikanmelderen fra Færøernes hovedavis, Dimmalætting bed mærke i denne forskel. "Foruden det flotte og dynamiske lydbillede [...], kunne Vokalkompagniet bruge scenen til andet end at stå på. (...) I det varierteagtige Sondheim-nummer Old Friends viste de, hvordan en gennemført koreografi kan gøre en musikoplevelse endnu bedre. Her har Vokalkompagniet helt klart fat i den

lange ende."

En bekræftelse der er fantastisk at få, når det blandt andet er på dette punkt, vi prøver at give en anden oplevelse af kormusik.

#### Fællessang

Vi sang i alt tre koncerter med kvindekoret Suð i alt lige fra den store koncertsal i Nordens Hus til en skole i Klaksvik, og oplevelsen af at synge sig ind på hinanden og lade sig inspirere af hinanden var meget meget fin. En oplevelse der kulminerede med, at vi kunne viderebringe vores medbragte stafetnummer, That Lonesome Road. Det gik over al forventning, og vejen føltes alt andet end ensom, da vi stod samlet ca. 40 mennesker med vidt forskellig baggrund og skabtes en fælles musikoplevelse for det begejstrede færøske publikum, såvel som for hinanden.

#### Musikken i naturen

Vores tur var dog andet end musik – ikke mindst naturen gør et voldsomt indtryk for en bøgetræsforvænt dansker. Øerne

er præget af dramatiske klippeformationer og forrevne fjeldsider, men i ligeså høj grad af grønne skråninger med de obligatoriske fåreflokke. Ud over en enkelt lille troldekovslignende plantage på en af de nordlige øer, er der ikke et træ på øerne – men derimod en evigt skiftende horisont der veksler mellem klippe og brusende bølger. Efter at have vandret i timevis i disse smukke, men meget rå omgivelser, dukker James Taylors ord pludselig frem i baghovedet og tilegner sig selv helt nye betydninger og associationer: "Walk down that road – all by yourself." På Færøerne er der tid og rum til, at man kan være alene, men i den betagende natur og blandt de venlige og gæstfri øboere føler man sig aldrig ensom.

Efter at have oplevet Færøerne på tæt hold, kan vi kun sende anbefalingen videre. Tag af sted til Færøerne og få en musikalsk oplevelse, der rækker ud over nodearket. \*

Vokalkompagniet er et rytmisk kor fra København, som i 2006 kan fejre 10 års jubilæum. Koret har sunget så forskellige steder som Koncerthaus Berlin, Roskilde Festival (simultant med Metallica!), Nice, Færøerne, Rundetårn, Aros, og seneste til åbningsfesten under Landsstævnet i Haderslev. Det er blevet til adskillige medvirken i teater- og danseforestillinger, bl.a. den Reumertnominerede Death and the Maiden med dansekompaniet Mute Comp. Koret er derfor efterhånden vant til at skulle prøve kræfter med et ukendt og fremmed publikum, der på Færøerne viste sig at være lidt af begge dele.

Læs mere på [www.vokalkompagniet.dk](http://www.vokalkompagniet.dk).

Suð er et kor bestående af 16 piger/kvinder fra Klaksvik på Færøerne. Navnet kommer fra det færøske ord veingjasuð, som betyder den lille bløde brise der skabes af vingerne fra en flyvende fugl. De fleste medlemmer synger i andre kor på Færøerne, og målet i suð er at skabe musik og dyrke den gode korlyd.

Koret blev for alvor etableret i 2002 og har siden sunget adskillige koncerter på Færøerne – bl.a. for ca. 900 begejstrede færingere i en sportshal i Klaksvik (!) samt for Dronning Margrethe i Christianskirken i Klaksvik. Koret synger fortrinsvis gospel, pop og jazz, men har også sunget Händels Messias i Aberdeen, Skotland.

Læs mere på [www.sud.hello.to](http://www.sud.hello.to).

## Tapiola-koret besøger Danmark

Folkekirken Ungdomskor har inviteret det berømte finske kor  
6. - 9. oktober 2006



6.-7.okt. Årsmøde kursus Snoghøj Folkehøjskole  
Koncerter:

6. okt. Christianskirken, Fredericia. 19.00

8. okt. Herning Kirke. 15.00

8. okt. Vor Frelzers Kirke, Horsens. 19.30

9. okt. Næsby Kirke. 19.00 el. 19.30

Læs mere på [www.fuk.dk](http://www.fuk.dk)





## Penge haves. Medlemmer søges

Kor72u er en seriøs ungdomskororganisation, som desværre mangler medlemmer. Hvert år får vi omkring 450.000kr fra tipsmidlerne gennem DUF, men vi mangler aftagere.

Pengene er ikke så svære at få fingrene i, hvis I melder jer ind i kor72u og I ellers har en masse gode ideer til udvikling af jeres kor, som kortræf, gæstedirigenter, udlandsrejser osv. der er dog et enkelt krav, nemlig at jeres kor er organiseret med bestyrelse og vedtægter, samt har

en mindre medlemsbetaling. Men men... Dette skal ikke tage modet fra jer, for vi kan hjælpe jer.

Ud over penge, som jo altid er dejlige at have, tilbyder vi Sing a day med et par håndfulde af Danmarks bedste unge instruktører ganske gratis. Vi udgiver nodehæfter med arrangementer af de bedste arrangører i landet. Vi får snart noder på nettet, som I kan downloade gratis eller meget billigt. Desuden er vi med i mange af de spændende arrangementer,

der er for unge sangere i Danmark, som Ålborg Korfestival og Sangerdyst.

Det er næsten åndssvagt ikke at melde sig ind i vores forening og være med til at påvirke ungdomskorlivet i Danmark.

kh.  
Hanne  
Formand kor72u

Ps. Jo flere medlemmer, desto flere penge

Ungdomskor i Danmark

Hva' f..... Ska' vi hedde?  
Fortæl os det og vind en dag med en  
gæstedirigent til dit kor.

Send forslaget til [hanne@kor72u.dk](mailto:hanne@kor72u.dk) senest  
d. 1.nov 2006  
(Vinderen får direkte besked)

Tjek os ud på [www.kor72u.dk](http://www.kor72u.dk)



**Nº 3**

DANMARKS BØRNE- &amp; UNGDOMSKOR

## LEDER

Tredje gang er lykkens gang, forhåbentlig. Det kan ikke påstås, at dette magasin er blevet modtaget med begejstring af DABU-folket, og forståeligt nok, hvis man forventer et børneblad. Hensigten var, at korlejerne skulle have mulighed for at profilere korsangen som en vigtig brik i det danske amatørmusikliv, gøre forældre opmærksomme på, at deres børn ved at synge i kor er med til at værne om dansk musikkultur, er kulturbærere og deltager i en vigtig fritidsaktivitet, som kan være og glæde hele livet. Ofte møder man desværre den situation, at nogle forældre betragter det som en ekstra pasningstime,, en ekstra skoletime eller noget, man lige skal prøve for at skifte til en anden slags aktivitet året efter. Det ville være lykkeligt, om man virkelig tog børnekorsangen alvorligt alle steder og med fuld opbakning tog imod denne enestående chance for at opleve, hvad det vil sige at være aktiv aktør i et givende, musikalsk fællesskab med alt hvad det indebærer af godt, socialt samvær, sjove oplevelser og spændende udfordringer.

Indrømmet: det var noget af et eksperiment at springe ud i bladsamarbejdet med de øvrige DAM organisationer, et voveligt spring uden sikkerhedsnet og uden vished for noget som helst, men hvo intet vover... Mon ikke der i vores kredse findes nogle mennesker, der vil være med til at gøre bladet attraktivt for vores medlemmer – små så vel som store? Kom ud af busken og send et bidrag. Der er snart dead-line på næste nummer – det sidste i dette kalenderår. Skriv til mig

(adresse på side 2) inden den 22. oktober, og lad os få noget spændende til bladet, som prøver at komme ordentligt ud til alle. Jeg ved udmærket godt, at dette er meget nemmere sagt end gjort, men lad os vove forsøget!! Min opfordring i sidste nummer har ikke båret megen frugt, men forhåbentlig skyldes det sommerferien. Èt flot formuleret bidrag er der heldigvis fra et par glade kormedlemmer af Rørkjærkoret fra Esbjerg – en stor tak for det til Nanna og Johanne – og god læselyst til alle! Ingen tvivl om den gode oplevelse, denne korrejse har bragt.

Med dette nummer er det nye skole- og korår i gang, og det er mere end spændende at se, hvad der kommer ud af de mange sammenlægninger, sparerunder og øvrige forandringer på både skole- og musikfronten. Uden optimisme og fremsyn går alt i stå, og det er ikke politikerne, der alene bestemmer, hvad der skal ske. Det har til alle tider været det folkelige engagement, der har betydet mest. Det er mit håb, at der stadig er liv og kræfter i det folk, der er rundet af den danske muld eller kommet hertil for at være en del af vores kultur. Det skal ikke være forgæves, hvad så mange i

generationer har bygget op. Vi har meget at værne om og pligt til at udvikle – ved både at holde fast i traditioner og sætte aftryk på nutid og fremtid. Der er mange væsentlige livsværdier at øse af og give til den opvoksende ungdom, og et frugtbart korliv kan både videregive og skabe. Selvom associationen til "Et flag er smukkeste i modvind" ikke er helt på sin plads, er der dog noget om, at modgang kan være befordrende for kreative udfoldelser, så mon ikke der fortsat vil være børnekor i skoler og musikskoler langt ud i fremtiden?

Giv dig selv som korleder en god start: meld dig til kurset med Margit Kloster. Du får garanteret valuta for at møde op.

Velkommen til det nye korår,  
Ulla Jerg



## KURSUS I KORLEDELSE OG HØRELÆRE

Tid og sted:  
fredag den 13. oktober 2006 kl. 10 – 14.30  
På Herning Musikskole, Nørregade 7 c,  
7400 Herning

Instruktør:  
Musikpædagog Margit Kloster

Indhold:  
Margit Kloster vil fortælle om sine erfaringer fra sit daglige arbejde med børnekor og give praktiske eksempler på, hvordan hørelære og solmisation kan forbedre det daglige korarbejde. Margit

Kloster er uddannet fra det Jyske Musik-konservatorium og har været ansat som korleder i aftenskoler i Århus og som klaverlærer og hørelærepædagog ved Århus Musikskole. Hun har siden marts 2005 været tilknyttet Den Jyske Sangskole som akkompagnatør og hørelærepædagog og er nu tillige ansat ved talentafdelingen Color Strings i Holstebro Musikskole.

Pris:  
250 kr (incl. frokost) for medlemmer af Danmarks Børne- og Ungdomskor (DABU), Dansk Kodaly Selskab, Dansk

Hørelæreforening samt associerede foreninger (ESTA, EPTA, m.fl.)  
350 kr for andre.

Tilmelding:  
hurtigst muligt  
Ulla Jerg, Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg  
(tlf. 7512 7278) mail: jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk  
Tilmeldte deltagere får tilsendt nærmere oplysninger om dagens forløb sat giro-kort til indbetaling af kursusafgiften eller anvisning på anden betalingsform. \*







## DEN 48. SANGERDYST FRA KYST TIL KYST

Kære børnekorleder.

Nu er det atter på tide at tænke på det kommende års kortilbud. Indbydelserne til dette års sangerdyst-konkurrence bliver sendt ud den 22. august.

Årets komponist hedder Lars Sømod. Afslutningsstævnet afholdes af Randers Kommune fra torsdag den 26. april, med afslutningskoncert på Værket i Randers lørdag den 28. april.

Meld dig og vær med i konkurrencen, der både er for begynderkor og mere

øvede børnekor.

Måske er du heldig og får en finalestævneplads – under alle omstændigheder får du godt kormateriale og mange gode råd og vejledning fra de dygtige og kompetente dommere.

Hvis du ikke allerede får en indbydelse, så henvend dig på sekretariatet: [aap@aaks.aarhus.dk](mailto:aap@aaks.aarhus.dk) eller klik ind på [www.Sangerdysten.dk](http://www.Sangerdysten.dk)

Anne Andersen  
Esbjerg



## SPIL DANSK ÅRETS DANSKE BØRNESANG

Som noget nyt på årets SPIL DANSK DAG kåres Årets Danske Børnesang. De tre finalesange er udvalgt af et dommerpanel blandt 85 nyskrevne børnesange, som er indsendt til komponistkonkurrencen.

Kåringen foregår gennem en afstemning på nettet, hvor alle kan afgive deres stemme. Man kan gå ind på [www.spildansk.dk](http://www.spildansk.dk) og høre de tre sange, der er i finalen.



## Den Jyske Sangskoles 4. Masterclass i Sang for Børn

Herning 2.-4. marts 2007

“Koret som instrument”

Et arrangement for sangpædagoger og korledere.

Medvirkende bl.a.:

Dirigent Anne Cederberg Orretog, Sverige

- dirigent Ivars Cinkuss, Letland
- docent Ingrid Haking Raaby
- docent Margrete Enevold
- Gentofte/Jægersborg Kirkes Børnekor
- MidtVest Pige- og Drengkor
- Herning Kirkes Drengkor

Pris: Kursusafgift, overnatninger og fuld forplejning: 2.000 kr.

Tilmeldingsfrist torsdag 1. februar.

Kurset afholdes på Den Jyske Sangskole i

Herning. Overnatning og fortæring på

Hotel Eyde, Herning

Tilmelding, nærmere oplysninger og

kursusfolder på Den Jyske Sangskole,

97 12 28 60 eller [denjyskesangskole@mail.dk](mailto:denjyskesangskole@mail.dk)

Se også [www.denjyskesangskole.dk](http://www.denjyskesangskole.dk)



DEN JYSKE SANGSKOLE







Nº 3

DANMARKS BØRNE- & UNGDOMSKOR

ARTIKEL

# RIS, ROS







## OG FLERE RIS

## 第四届世界合唱比

Af Johanne Bruun og Nanna Segall  
- på vegne af Rørkjærkoret, Esbjerg

**Dette er en fantastisk fortælling om Rørkjærkorets rejse til eventyrlandet Kina. En fortælling om blonde sydafrikanere, østrigske gnuer og virkelig skallede mennesker – og, nå ja, ris, ris, ris, ris..!**

Dårligt havde vi sat fødder på kinesisk grund før den første stod klar med kameraet klistret til ansigt for ivrigt at fotografere den fascinerende flok af udmattede teenagetøser fra det kolde nord. Dette viste sig blot at være en forsmag på hvad der ventede os. For hvor end vi gik, stod og sad ventede den ene glubske fotograf efter den anden på at forevige vore kønne europæiske træk. Selv de dage hvor vi grundet klimaet følte os ekstra svedige og ucharmerende var vores point på linselus-skalaen helt i top hvilket hjalp en god smule på selvtiliden.

Xiamen, byen der var vært for "The 4th World Choir Games" var til lejligheden blevet udstyret med rigelige mængder af røde sløjfer, bannere og træer og brandhaner pakket ind i guldstof for at byde de mere end 10.000 korsangere fra hele verden velkommen. Vejret havde de dog ikke helt styr på – legene kolliderede med Billis, en tropisk tyfon der i tide og utide kastede voldsomme regnskyl over byen og ikke mindst os.

Som esbjergenser er man fra naturens hånd ikke den store tilhænger af paraplyer da en balstyrig og mere eller mindre kronisk blæst i langt de fleste tilfælde vil få paraplyen til at vende indersiden ud. Alligevel valgte samtlige kormedlemmer at investere et par yuan i mere eller mindre fancy udgaver af dette alternativ til regnfrakken som det trods vejret var for varmt til. For varmt det var det! Udenfor. Til gengæld sørgede arrangørerne for noget nær polarklima under både åbnings- og afslutningsceremonien.

Ceremonierne var, ud over kolde, strålende muligheder for at møde folk fra hele verden på én gang – en mulighed som vi naturligvis i større eller mindre grad benyttede os af. Til et arrangement af sådanne dimensioner finder man

naturligvis et væld af farvestrålende kordragter. Alt fra indiske nationaldragter til barmavede indianere var repræsenteret hvilket medførte at vi i vores temmelig enkle uniformer næsten følte os kedelige (gudskelov for vores europæiske træk!). Heldigvis var vi ikke ene om troppe op uden de helt store skrud. Blandt andre mødte vi hvad der uden tvivl må være verdens blondeste sydafrikaner iklædt noget så mondænt som jeans og en t-shirt. Han roste, venlig som han var, vores sang og hævdede stædigt at han gerne ville være med i vores danske pigekor – han mente dog at åbenlyse årsager forhindrede ham deri.

Selve konkurrencerne gav knapt så gode muligheder for at socialisere. Til gengæld fik vi mulighed for at stå i spotlights der fik temperaturen til at stige til noget der føltes som 80 graders varme mens sveden haglende ned langs vore baglår. Alt dette mens seks sure dommere sad og stirrede gnavent på os trods at vi til lejligheden havde skruet vores bedste charmesmil på og sang af hele hjertet.

De fleste af vores måltider indtog vi i en skolekantine sammen med en masse af de øvrige deltagere samt pressefotografer der smilende fotograferede vores ynkkelige forsøg på at spise med pinde. Man kan naturligvis ikke skrive en artikel om Kina uden at nævne deres nærmest monstrøse risforbrug som satte sit præg på både morgen-, middags- og aftensmad så man efter et par dage desperat hungrede efter en skål cornflakes med mælk.

Indimellem konkurrencer, ceremonier, risspisning samt massiv shopping af billige kopivarer blev der også plads til lidt sightseeing. Dette omfattede en tur til et buddhistisk tempel hvor vi foruden Kinas største Buddha-tegn også af vores guide fik udpeget hvad hun refererede til som "de virkelig skaldede mennesker" (munke).

Men alt godt har en ende og på mystisk vis lykkedes det afslutningsceremonien at snige sig ind på os med foruroligende hast. Nogle havde dog mere at se frem til end andre. Heriblandt bør nævnes et østrigsk femmandskor der grebet af sej-

rens euforiske rus stormede ned ad midtergangen mod scenen (som det åbenbart hørte sig til) for at modtage deres trofæ og herved valgte at genopføre en levende version af den uforglemmelige gnu-scene fra Løvernes Konge (med os i rollen som Mufassa, Simbas far).

Den enorme hal hvor ceremonien fandt sted boblede af glæde og publikums jubel som selv ikke bedøvende lange taler på kinesisk kunne lægge en dæmper på. Alle var opsatte på at nyde konkurrencens sidste krampetrækninger til fulde, men da højerestående magter grundet tidlig morgenvækning fandt det nødvendigt at vende tilbage til hotellet for at gøre klar til morgendagens afrejse, blev eventyret alt for snart afbrudt. Og således slutter vor beretning. \*

Køb eller lej  
**Guitar, Keyboard  
og Elektrisk klaver**  
hos os

Ring for prisliste

**Ove  
Jørgensen  
MUSIK**

**Vi sender gratis  
i hele Danmark**

**Stort udvalg i  
tilbehør**

Bredgade 38  
Bred - 5492 Vissenbjerg  
Tlf. 64 47 26 29  
Fax. 64 47 41 00



~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~



# MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

## VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov  
det er dit center!*

Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65  
Mail: [musisk.center@mail.tele.dk](mailto:musisk.center@mail.tele.dk)  
[www.amatormusik.dk/musisk-center](http://www.amatormusik.dk/musisk-center)



MUSISK  
CENTER  
ASKOV