



- Bag kulissen side 4
- Frida og kanonen side 9
- Sangforeningen Morgenrøden side 12
- Det Danske Musicalakademi side 18

MUSIKMAGASINET

Nº 2

1. ÅRGANG JUNI 2006





Lederen - side 3
Bag kulissen - side 4
Lidt af hvert - side 6
Frida og kanonen - side 9
Nordiske solister i svøb - side 11
Sangforeningen Morgenrøden - side 12
En menighed er grundet - side 14
Sangerdyst 2006 - side 16
Spot på Bojesen - side 17
Det Danske Musicalakademi - side 18
Kurser - side 46



Kor72 - side 36

Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk
www.kor72.dk

Kor72

DAO - side 29

Redaktion
redaktion@daonet.dk
www.daonet.dk



Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
DABU - side 21

DSO

Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
DSO - side 41

DSF - side 23

Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk



Formand
Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
steff153@vip.cybercity.dk
www.daos.amatormusik.dk
DAOS - side 42

DKL - side 44

Formand
Jesper Grove Jørgensen
grove_jorgensen@post.tele.dk
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DANSKE FOLKEKOR

Redaktør
Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk
www.folkekor.dk
DAFO - side 34

KOLOFON

Nº 2

Medlemsblad for
Dansk Amatørmusik - DAM
Landssekretariatet
Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C
8619 8099

Udgiver

Dansk Amatørmusik

Redaktion

Karina Dybro Hansen
(redaktør)
Lau Michelsen
Thomas Hovaldt
Poul Svanberg
(ansvarshavende)

Annoncer

Rosendahls Bogtrykkeri A/S
Oddesundvej 1
6715 Esbjerg
Tlf. 76101112, Fax 76101122
Kontakt: Louise Andersen
Dir. tlf. 76101136
Mail: la@rosendahls.dk

Deadline

9. august 2006
Indlæg sendes til
Karina Dybro Hansen
Hvidovregade 33C, 2.th
2650 Hvidovre
Tlf. 27142539
enno@wanadoo.dk

Layout

Karina Dybro Hansen

Tryk

Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Abonnement

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen.
Henvendelse om abonnement på
DAM bladet kan ske til Susanne
Skødt, Landssekretariatet for Dansk
Amatørmusik.
Tlf. 86198099,
mail: sus@danskamatormusik.dk
Pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar
for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler
eller dele deraf, må kun
offentliggøres med
redaktionens skriftlige
samtykke.

Oplag

25.000

ISSN: 1901-6468





Kære læsere

Tak for "blomsterne"

Med denne anden udgave af vores musikmagasin vil vi gerne udtrykke vores taknemmelighed for den positive modtagelse, som førsteudgaven har fået fra mange sider.

Amatørmusikken har en vigtig rolle i samfundet, og vi vil gerne lade vores stemme lyde i den danske debat og medvirke til at præge den musiske udvikling. Derfor udgivelsen af dette magasin.

Den gode velkomst har bestyrket os i troen på, at der er et behov for magasinet, og den vil ans pore os til at gøre en ekstra indsats for at udvikle magasinets indhold, så det "når ud til" endnu flere og også giver vores omverden lyst til at bidrage hertil. Så skriv endelig til os. Det må meget gerne bare være kommentarer til musiklivet i almindelighed og selvfølgelig forslag, ros og ris til magasinet.



Mere musik i skolen – tør vi nu tro på det?

Det danske musikliv har i hele det offentlige system i mange år været forsømt på trods af et overvældende antal undersøgelsesresultater, der alle peger i én retning – en tidlig satsning på musikundervisning af børn og unge er en investering, der fremmer mange andre færdigheder. Musiklivet bidrager tillige til udvikling af sociale færdigheder og dermed til sammenhængskraften i samfundet.

I en nylig offentliggjort rapport fra UNESCO kan læses, at der er en meget nøje sammenhæng mellem Danmarks manglende satsning på kunstneriske fag i folkeskolen og de ringe danske resultater i PISA-undersøgelsen (en evaluering bl.a. af kundskabsniveauet i mange lande). Rapporten har sat gang i en bred politisk debat og undervisningsministeren har på det sidste udtrykt en positiv indstilling til en række konkrete forslag, der kan styrke de musiske fag i folkeskolen.

Det skal blive spændende at se det videre forløb, som redaktionen vil følge så tæt som muligt, ligesom vi vil fokusere på begreberne "talentudvikling" og "fødekædeproblematik". Kulturministerens hidtidige initiativer omkring disse temaer er skridt i den rigtige retning, men der er langt igen – måske de to ministre kan gå sammen om at "komponere" opskriften på flere aktiviteter? Så aktiviteterne også hænger sammen på tværs af alle de institutioner, der beskæftiger sig med musikundervisning?

Vi vælger at tro på, at "noget vil ske"!

Med venlig hilsen
Poul Svanberg

Hvorfor betale mere?

ROCKSHOPPEN

www.rockshoppen.dk – Tlf. 86 81 89 99

En verden med musik





Af Karina Dybro Hansen

4 kvinder. 17 organisationer. Og en ældre lejlighed i centrum af Århus. Det er Landssekretariatet (LDA) i ydre træk. Det sekretariat som vi alle bruger i større eller mindre grad, men som vi måske ikke kender som meget andet end en venlig stemme i telefonen og hurtig, effektiv service.

Hvilket i det store og hele er nok, i den forstand at vi som brugere får hvad vi beder om. Men hvad er det egentlig de går og laver, der i lejligheden? Hvordan ser deres hverdag ud, en hverdag som er karakteriseret ved det konstante arbejde med amatørmusikken? I modsætning til os andre – de udøvende, der for manges vedkommende "kun" har amatørmusikken som en dejlig og givende hobby, er det disse 4 kvinders job at beskæftige sig med den hver dag, året rundt. Det er deres job at holde styr på fundamentet, alt det der kræves bag kulisserne for at vi kan fordybe os i musikken og udøvelsen heraf.

Nr. 31, 3.sal

Mette Olesen, sekretariatets leder, inviterede indenfor til kaffe og en snak om årets gang i LDA, og de arbejdsopgaver der definerer det. Umiddelbart er det tydeligt, at det er et meget dynamisk sted med en stor mængde bolde luften, et sted karakteriseret ved meget varierede arbejdsdage. Og et hyggeligt sted, der også bærer præg af, at det hovedsageligt

BAG KULISSEN



er en ren kvindearbejdsplads. "Jeg synes det er utrolig hyggeligt, og jeg er meget glad for at vi alle sammen har været her så længe" siger Mette, og skitserer stedet yderligere: "Det er jo et åbent kontorlandskab, hvilket godt kan være en ulempe når det koger herinde, i forhold til at kunne lukke sig inde. Men til gengæld giver det for eksempel mig en meget stor fornemmelse af hvad der foregår, som jeg nødtigt ville undvære."

Der er ikke mange lukkede døre her på 3., og rummene er rare at færdes i, med varme farver og en let og lys stemning.

Årets gang

I LDA er der ikke en typisk arbejdsdag. Alle dage afhænger af hvilke opgaver der kører i de forskellige organisationer. "Vi laver det som organisationerne beder os om at lave" siger Mette. "Typisk ser det sådan ud, at om foråret er der vanvittigt travlt, sommeren er præget af afvikling af aktiviteter plus afvikling af ferie – hvilket vil sige at der er færre på kontoret (LDA holder ikke lukket om sommeren – red.) – og efteråret er et tidspunkt hvor det er muligt at lave interne projekter. Og det er sådan set årets gang" Der er altså faste ting, der henholder sig til musiklivets sæsoner, som former arbejdslivet i LDA. I foråret skal der for eksempel udsendes folder om Vesterlundkurset, om DAKU's dirigentkurser – der skal gøres mailinglister klar, tilmeldingerne skal registreres og administreres.

"For medlemsorganisationernes vedkom-

mende er foråret præget af, at de har repræsentantskabsmøder og et udbud af aktiviteter, som skal sendes ud – og som de melder ind til os" forklarer Mette, som eksempler på de ting der er på bordet for hende og hendes medarbejdere i foråret.

Opgaverne

Det er en utrolig mængde opgaver der er i spil i den gamle lejlighed, en så stor mængde at det vil være overvældende at bringe i sin fulde længde. Men overordnet set kan det skitseres som følger:

LDA tilbyder en bestemt type opgaver til de 14 organisationer der er tilknyttet. Der skelnes mellem medlemsorganisationer, som tilbydes én form for opgaver og paraplyorganisationer – det vil sige DAMU, DAKU og DAM – som tilbydes en del mere.

I forhold til de tre sidstnævnte har Mette selv en stor del sekretærfunktioner. Hun deltager blandt andet i mødetilrettelæggelse og i selve møderne, hvor hun tager referat og deslige. Sammen med kursusledere og projektledere administrerer hun og sekretariatet kursustilbud. Hun kører bogholderi – ind- og udbetalinger – og regnskab i det hele taget. Der administreres e-post med informationer og ligeledes KODA-indberetning.

For medlemsorganisationerne er det typisk medlemsregistrering der er opgaven. Hvilket ikke er helt simpelt, da der er flere forskellige hensyn at tage. Eksempelvis skal medlemmerne af Kor72U registreres på en helt særlig måde, da de også modtager DUF-midler. Ligeledes har DAO sit eget medlemssystem, som også registreres gennem LDA i et samarbejde. Skal der sendes materiale ud til kor og orkestre varetager LDA også trykning og udsendelse.

Der er bladudsendelse, LDA leverer adresserne til Rosendahls trykkeri (i forbindelse med DAM's Musikmagasinet – red.) og samarbejder overordnet set med dem om hele udsendelsesproblematikken.

Der er kursus- og stævnevirksomhed, hvor der som mindstemål tilbydes at sende materiale ud. Enkelte organisatio-



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND

NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225
web:sbw.dk sbw@sbw.dk



ner bruger også LDA som decideret stævneseekretariat i forbindelse med stævner. LDA laver også bogføring for nogle af medlemsorganisationerne, og registrerer kontingenter. Man betaler for bogholderifunktionen, for arbejdstiden, da det ikke er en opgave der umiddelbart kan tilbydes alle fjorten organisationer. Organisationerne er fordelt mellem de fire ansatte ved LDA, men i praksis fungerer det også som et fællesskab – man hjælper der hvor der er behov. Mette Olesen arbejder primært med de tre paraplyer, og de 14 medlemsorganisationer er fordelt mellem Jonna, Susanne og Kirsten.

Sekretæren er chef

Mette Olesen er som nævnt chef på stedet – eller som hun selv foretrækker – leder. Det medfører nogle arbejdsopgaver som rækker ud over arbejdet med organisationerne. Det er for eksempel budgettet for LDA, vedligeholdelse af lokaler og udstyr, personaleledelse og administration af arbejdsgange. "Mit arbejde er delt mellem at være LDA's leder og være sekretær og bogholder for paraplyorganisationerne" siger Mette og giver et lille indblik i, hvad det vil sige at varetage lederposten med ambition og pligtfølelse. "Jeg har nogle administrative linjer, nogle ting der helt klart betyder noget for mig. Det er blandt andet noget med et højt serviceniveau, og jeg har lavet nogle retningslinjer for at gøre det klart overfor mig selv hvad der administrativt skal sættes på" Disse retningslinjer peger udad, såvel som indad, og handler ek-

sempelvis om konduite og hjælpsomhed, hvor fokus er på det indholdsmæssige frem for systemet. Dernæst handler det om beskyttelse af medarbejdere i form af prioritering af opgaver, og fokus på hvilke rammer der arbejdes indenfor. "Jeg er meget opmærksom på de rammer jeg arbejder indenfor, og det er meget vigtigt for mig, at jeg selv også ved hvilke rammer det drejer sig om" understreger Mette.

Sidst, men på ingen måde mindst, handler det om ens behandling af organisationer og personer, hvilket i praksis betyder forskellig behandling, for som Mette formulerer det: "En måde at behandle folk ens på, er at behandle dem forskelligt. For organisationerne er forskellige og har forskellige behov. Derfor må det være vores opgave – og det er min ambition – at alle føler sig godt behandlet".

Udfordringerne

I de 11 år Mette har været en del af LDA er der naturligvis foregået en udvikling, og der har været udfordringer af forskellig karakter. For hendes egen del er der to ting der fylder. "Positivt er det sammenlægningen, dannelsen af DAM og samarbejdet omkring DAM-bladet. Negativt er det nedskæringerne i 2002. Det var en meget stor udfordring, og rigtig træls". Det sætter sig dybe spor på en arbejdsplads, når man ikke er på omgangshøjde med opgaverne, og tingene vælter. Det går dog bedre, selvom foråret stadig er presset. "Det går bedre, det er til at leve med nu, og vi har også lidt flere penge at gøre med" siger Mette, og understreger

at man selvfølgelig kan løse meget med penge, men det er dog stadig få opgaver der kan løftes af "udenforstående" hænder.

Fremtiden

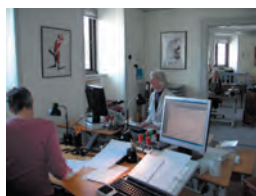
Arbejdsopgaverne i LDA har forandret sig meget gennem årene, og det især på grund af de elektroniske muligheder. E-mailen har erstattet brev- og til dels også telefonkommunikation, og som sådan er tempoet øget – forventningen om hvor hurtigt tingene kan gå er blevet større. Mette forudser at det vil fortsætte i den retning, og ser et stort behov der skal dækkes i selve LDA. "Jeg har i mange år syntes, at en fast EDB-kompetence tilknyttet sekretariatet vil være et rigtig stort løft. Det synes jeg personligt ville være en god udvikling" Mettes håb for sekretariatets fremtidige udvikling er derudover – som ønske set – ganske enkelt. Hvordan det rent organisatorisk kunne hænge sammen er en anden snak. Men visionen er, at Dansk Amatørmusik og LDA kunne blive ét organisatorisk hele. At DAM ikke bare var hatten, men selve stedet, således at LDA hørte direkte under DAM og ikke var en institution, en administrativ ø, løsrevet fra organisationerne. "Det kunne være godt for os, at vi for alvor var en del af det, i stedet for bare at administrere det. Kræfterne kunne bruges til at gå længere ind i flere projekter, hvis vi var tættere på organisationerne. Der er massevis af opgaver man så kunne tilbyde yderligere" runder Mette Olesen af. *

FAKTA



Mette Olesen er sekretariatschef og har været det siden 1995. Mette er uddannet som lærer i dansk og musik, og er derudover kontoruddannet med HH i regnskab og økonomi. Mette spiller cello, har sunget i Cæciliakoret og indtil for nogle år siden i Århus Koncertkor. Udover ledelsesfunktionerne i sekretariatet er Mette sekretær og bogholder for DAMU, DAKU og DAM.

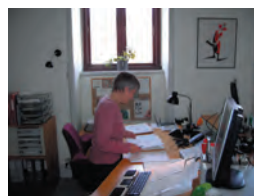
Kirsten Rahbek er sekretariatsmedarbejder og kontoruddannet. Hun har været i sekretariatet siden 1978 og har således fejret 25 års jubilæum i Dansk



Amatørmusik. Kirsten arbejder for DAOS, DSF, FUK, DKF og DAFO og med DAMUs kursusadministration.

Jonna Linneberg er sekretariatsmedarbejder og har været i sekretariatet i en 4 års periode fra 1984 til 1988 og igen fra 1997. Jonna er kontoruddannet, har sunget i flere forskellige kor og synger nu i Chrysilliskoret. Primære arbejdsområder: Kor72, Kor72U, DAO og DAKUs kursusadministration.

Susanne Skødt har været sekretariatsmedarbejder siden 1997 og er



kontoruddannet. Susannes primære arbejdsområder er DASOM, DABU, DKL og bogholderifunktioner.

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik blev etableret i 1977, som en institution til varetagelse af administrative opgaver, for de nu 14 tilknyttede organisationer og 3 paraplyorganisationer. Stedet finansieres i kraft af bevillinger tildelt af Kunstrådet.

Yderligere oplysninger www.danskamatormusik.dk

KORVID KORLIVETS AKTUELLE VILKÅR I DANMARK

Af Linda Kaul Pedersen & Julie Smed Jensen

I foråret 2004 kastede vi os over et omfattende projekt: KOR | VID undersøgelsen af Korlivets aktuelle Vilkår I Danmark. Motivationen for dette var at udarbejde et specialeprojekt, som efterfølgende skal anvendes af folk fra 'den virkelige verden' dvs. udenfor musikinstitutionernes (dvs. musikintituttet og universitetets) mure. KORVID specialeafhandlingen blev afleveret 4.maj 2005 og bedømt med karakteren 13 i august 2005. Siden da har vi begge arbejdet på vores nye arbejdspladser: Linda arbejder som projektleder v. Den Jyske Sangskole i Herning og Julie arbejder som producer og kordirigent v. Mogens Dahl Institut for musik, kor & direktion i København.

KORVID undersøgelsens kortlægning, undersøgelse og diskussion af korlivets vilkår i Danmark munder ud i 5 skarpe argumenter for korsangens berettigelse og større anerkendelse af arbejdet som korleder. Både fra korlivets og fra samfundets side er der en tendens til at opfatte korlivet som et isoleret fænomen. Denne isolering af aktiviteten korsang gør den til et autonomt og ahistorisk fænomen i stedet for et aktiv. KORVID undersøgelsen fremhæver en lang række tilkendegivelser af korsangens fællesmenneskelige værdier. Undersøgelsen viser, at korsangen er et læringsfelt og en almindelig aktivitet, der giver livsindhold, følelse af fællesskab og øget livskvalitet. Disse fællesmenneskelige værdier kan vi som samfund vælge at værdisætte. En samfundsmæssig værdisættelse og anerkendelse af kulturfænomenet korsangs nytteverdi skal sikre det fremtidige danske korliv.

Vi har nu redigeret KORVID specialeafhandlingen så den er klar til at blive læst af alle, der har interesse i at læse om korlivets vilkår i Danmark. Vi håber at KORVID bogen kan åbne for en debat om korlivets berettigelse i et moderne videns samfund. Glæd dig til at læse KORVID argumenterne og deltage i den kommende debat om korlivet!

Læs mere på www.korvid.dk



DAM-TEGNINGEN



Tegning af Per Engemann

VELKOMMEN TIL DEN RYTMISKE MUSIK

Efter Rytmisk Musik Danmarks konkurs i efteråret er det lykkedes at starte en ny landsorganisation op omkring den musiske amatørverden. Organisationen er nu døbt ORA, Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere" og dens formand hedder Rasmus Wehner. Organisationen har "hovedsæde" i Odense.

Dansk Amatørmusik byder "den rytmiske" hjertelig velkommen og ønsker alt muligt held for dens fremtidige virksomhed.

I lyset af denne organisations opstart har vi opfordret denne og øvrige amatørmusikorganisationer til at genoptage drøftelserne om et formaliseret samarbejde, hvilket jo er helt i tråd med Kunstrådets ønsker for området.

Vi har netop aftalt et møde med repræsentanter fra Folkemusikken, Musik & Ungdom, Visens Venner og ORA i slutningen af maj måned om behovet for og mulighederne for et samarbejde.

Poul Svanberg



PÅ SPORET AF MUSIKKENS SJÆL

Under denne overskrift kunne man i Politiken den 23.04.2006 læse om et besøg af verdens førende eksperter i, hvordan musik påvirker hjernen – og omvendt. Én af dem, professor Eckart Altenmüller, har bl.a. undersøgt, hvordan alt fra Bach til heavy metal påvirker vores følelser og hvorfor vi får gåsehud ved at høre musik (det troede nogle af os, vi vidste i forvejen!).

Til Politiken forklarer han følgende om effekten: "Følelsesreaktionerne er forbundet med særlige musiske elementer som en klar struktur, stærke kontraster, dynamik, gentagelse og toner holdt i lang tid. Kuldegysninger kan komme, når forventninger bliver brudt, og når noget helt nyt begynder i musikken".

Men kuldegysninger er også stærkt individuelle og afhængige af musikstilen, lyttesituationen, smag og viden om musikken – og knyttet til minder. Pudsigt nok, er man ikke altid selv klar over, at man får en kuldegysning, men det har professorens målinger kunne afsløre under forsøg.

Men hvorfor man får kuldegysninger er man endnu ikke sikker på. Teorien er, at det stammer fra dengang, vi var tættere på aberne! Til Politiken siger professoren: "Vi ser en slags kuldegysninger hos nogle primater, når barnet er isoleret fra sin mor. Det sker hos babyen, når moderen kalder. Kuldegysningen kan udgøre en slags varmende effekt fra distancen i stil med den bittersøde følelse, vi får fra kuldegysninger i musikken".

En anden forsker, professor Isabelle Pretz, har forsøgt at finde frem til, om evnen til at kunne synge rent (eller manglen på samme) skyldes graden af musikalsk træning og er afhængig af arv. Den dårlige nyhed er, at omkring 10% synger pivfalsk. Den gode er, at resten af os stort set synger rent, og som hun siger: "88% rammer et interval, som ikke opfattes som falsk. Og groft sagt alle holder takten"!!

Det bliver spændende at høre om de kommende års resultater af forskningen – i mellemtiden vil vi nyde vores individuelle gys med musikken.

Poul Svanberg
(uddrag fra artikel af Hakon Mosbech)



DAKUS KURSER FOR KORDIRIGENTER!

Af Anders Gaden
Formand for DAKUs musikudvalg

Musikudvalget i Dansk Amatørkor Union arbejder primært med uddannelsestilbud til kordirigenter, og prøver på at lave relevante kurser for alle vores medlemmer. Dvs. undervisning i direktion for børnekorsdirigenter, voksenkorsdirigenter, både dem der arbejder med klassisk og rytmisk musik, dem der lige er begyndt at lære og dem der har arbejdet med direktion i mange år.

DAKU har igennem 25 år tilbudt vores korlederuddannelse med modulet A og B, som mange vil nikke genkendende til, og utallige dirigenter har deltaget og afsluttet vores uddannelse. Derfor har vi nu besluttet at omforme vores tilbud til kortere kursusformer, og jeg vil gerne slå et slag for dem ved denne lejlighed.

I år kan begynderdirigenter modtage undervisning på vores basiskurser, både i Århus og København, og de der er interesserede i et mere intensivt forløb for de lidt mere trænede kan deltage på vores sommerkursus på Musik og Teaterhøjskolen i Toftlund. Desuden tilbyder vi også en masterclass i kordirektion med den engelske dirigent Matthew Rowe. Det foregår på Musisk Center Askov hvor Det Fynske Kammerkor medvirker som øvekor.

Selvom tilmeldingsfristen til Toftlund og Askov var den 22. maj opfordrer jeg jer alligevel til at kontakte Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik hvis I er interesserede i at komme videre med direktionen og få ny inspiration til en ny korsæson.

Læs mere om vores uddannelsestilbud på WWW.DAKU.DK

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C
86 19 80 99
Fax 86 19 24 54
Jonna Linneberg: JOL@danskamatormusik.dk



NORDSØ-FESTIVALEN FOR 17. GANG

Fredag den 23. juni ankommer 18 musikkorps med i alt 750 deltagere til Blokhus, for at dyste i årets Nordsø-Festival.

Det er skolekorpsenes festival, hvor musikkorps mødes og konkurrerer i 4 forskellige discipliner. Herudover er det oplevelser og socialt samvær der er på programmet.

Festivalchef Knud Rasmussen har stået for Nordsø-Festivalen siden 1989, og har sammen med familien skabt et arrangement, der hvert år trækker mange norske skolekorps og familier til Nordjylland, og som nyder stor anerkendelse i Norge.

For yderligere information kontakt
Egil Frost
Egil@eurotourist.dk eller ring på
96301991 / 28354251

Tag ved lære af de bedste - til halv pris

DR

Stjernekoncerter 2006-07

Kammerkoncerter i verdensklasse i Radiohusets Koncertsal

- 01.09 **Sergej Nakariakov**, trompet - "verdens bedste"
- 07.10 **Matt Haimowitz**, cello - fænomenal provokatør
- 13.11 **Angelika Kirchschlager**, mezzosopran -superdiva
- 04.12 **Leonidas Kavakos**, violin - med ægte Stradivarius
- 26.01 **Guarneri strygekvartet** - levende legende
- 03.02 **Nikolaj Znaider**, violin - dansk verdensstjerne
- 02.03 **Martin Fröst**, klarinet - performer uden rivaler
& 04.03

Tegn abonnement og bliv samtidig medlem af Klub Kammer. Så får du gratis adgang til

- 27.08 "Drømte mig en drøm ..."
Impro-battle m. 3 ensembler
- 09.12 **DR Kunstner Galla**
alle tiders DR Kunstnere samlet
- 07.01 **DR Kunstner 2007**
Præsentationskoncert

8 koncerter med 20 % rabat: kr. 1180-1890.-
Under 30 år til ½ pris: kr. 590-945.-

4 koncerter med 15% rabat: kr. 630-1000.-
Under 30 år til ½ pris: kr. 315-500.-

Tegn abonnement og læs mere på dr.dk/stjernekoncerter
- kom tættere på stjernerne





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvar tet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Dansk Kammermusik Forbund har for tiden (2005) knap 300 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for aktive, 100 kr. for passive medlemmer, unge under uddannelse og professionelle musikere.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Christian Gram (formand) og Else Cornelius (sekretær),
Bondehavevej 135, 2880 Bagsværd. Tlf.: 4449 0083,
E-post: chr.gram@ddf.dk *

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF, DHL, DAU og DHF arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspiileren til 120 kr/år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk
- ... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside

www.dahof.dk *



Stævne med utraditionel kammermusik

Har du lyst til at bruge en weekend på at spille sammen med andre instrumenter? Og måske arbejde med nogle nye klangmuligheder?

DAHOF har de sidste 15 år arrangeret årlige sammenspilsstævner for sine medlemmer. Nu åbner vi op for andre instrumenter, bl.a. med kammermusik-grupper.

Ved sidste stævne blev der f.eks. spillet:

- Originalmusik for trio bestående af guitar, violin og accordeon
- Piazzolla-kompositioner arr. for piano og 2 harmonikaer
- Originalmusik for bratsch og accordeon

Var det noget?

Det foregår 27.-29. oktober 2006 i Fredericia. Prisen er i år kun 350 kr. for andre instrumenter end accordeon og harmonika og inkluderer mad, overnatning i sovesal og professionel instruktion.

Er du nysgerrig, så kontakt os på dahof@dahof.dk for flere informationer eller besøg vores hjemmeside www.dahof.dk. *

dark -Musikskolen der swinger! 3-årig uddannelse

Enkeltfag, Musikteori, Klaver, Hovedfag (instrumental/vokal), Obligatorisk sang, Rytmiik, Hørelære, Sammenspil, Voksenpædagogik og Lydstudieteknik

Godkendt som aktiverings- og uddannelsesstilbud.

Niveauprøver afholdes medio august.
Studiestart d. 28. august 2006

Rekvirér materiale:

H-O-F's rytmiske konservatorium
Tlf. 3296 8643,
eller klik ind på
www.darkmusik.dk

Undervisningssted:

Strandlodsvej 6
2300 Kbh. S



Copenhagen Jazz Festival
7-16 juli, 2006

Herbie Hancock
Dianne Reeves
Salif Keita
Chris Potter
Richard Bona
Sergio Mendes
John Scofield
Michel Camilo
Gotan Project
Kenny Barron
Pat Metheny
Bill Frisell
Cæcilie Norby
og mange flere...



Copenhagen
Jazz Festival
7-16 juli, 2006

Info og billetter:
www.jazzfestival.dk

FRIDA..



Frida drog på vegne af Dansk Amatørmusik ud i den tidlige sommer og besøgte Jesper Juul Sørensen, solobasunist. Der var saftvand og fuglesang i haven som akkompagnement til et hyggeligt interview.

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel

Hvorfor hedder det nogen gange en basun og nogen gange en trombone?

Det hedder en basun på dansk og en trombone på engelsk. På tysk hedder det posauene, og det er der, det danske ord kommer fra. For at gøre forvirringen helt super, så betyder det engelske bassoon fagot på dansk. →

Frida Webster Fessel er 9 år gammel og går i 3. klasse på Havremarken skole. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.

Jesper Juul Sørensen er født i 1973 og er solobasunist i Radiosymfoniorkestret. Jesper er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium og ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har været på studieophold i såvel Paris som Chicago. Han har været udtaget til bl.a. 'Verdens-orkestret' og 'EU-orkestret'. Jesper debuterede i 1998 fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men var da allerede i 1996 blev ansat Radiosymfoniorkestret, ligesom han også er fast medlem af Athelas Simfoniëtta. Han har med stor succes deltaget i og vundet en række internationale solistkonkurrencer og har været solist med en række orkestre i ind- og udland. Han var i sæsonen 2000/2001 udnævnt til 'Årets DR-Klassisk kunstner'. Han har været særdeles aktiv indenfor skabelsen af ny, dansk basunlitteratur og har allerede uropført et betragteligt antal værker for basun i forskellige instrumentale kombinationer.



DAM

Nº 2

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

OG KANONEN

Hvor gammel var du da du fik din første basun?

Den fik jeg i konfirmationsgave, så jeg må have været en fjorten, femten år?

Har du spillet på andre instrumenter?

Ja, på cello da jeg var barn, og på nogle forskellige former for basun. Jeg har spillet på det der hedder euphonium, som er en slags basun med ventiler på, eller en lille tuba. Og så har jeg spillet klaver. Jeg har faktisk også spillet lidt guitar engang, men det er mange år siden og jeg er ikke særlig god til det.

Men hvorfor lige basunen?

Jeg tror det var fordi jeg godt kunne lide dens lyd. Den kan både være smadderkraftig, og utrolig smuk og rund. Min far spillede tuba i et FDF-orkester, og jeg syntes det var så flot når de kom marcherende ned gennem gågaden i Thisted, hvor jeg er fra. Det var først da jeg blev omkring 17 – 18 år, at jeg rigtig for alvor begyndte at spille basun. Jeg fandt ud af, at der var ikke så mange jobs at få med euphonium. Så for at kunne leve af at spille, blev jeg nødt til at spille basun i stedet for.

Hvilken musik holder du mest af?

Jeg holder nok mest af klassisk symfonisk musik, de store symfonier. Og nok mest de romantiske symfonier, altså dem der er skrevet efter 1800 og fremefter. Det synes jeg er god musik.

Har du en ide om at din søn måske også skal være musiker når han bliver stor?

Ja det kan da godt være, hvis han selv får interessen for at spille. Nogen gange tager han sin lille plastiktrompet og spiller med når jeg står og spiller. Det er meget skægt, og hvis han vil, skal han selvfølgelig have lov. Men det er også i orden hvis han hellere vil noget andet.

Er du nervøs når du skal spille?

Nogen gange. Det kommer an på hvad man skal spille til. Hvis jeg har en solo-koncert og der er masser af publikum,

kan jeg godt være nervøs. Når man så først er kommet i gang glemmer man ligesom at være nervøs, men lige inden jeg skal på scenen kan jeg mærke det. Det er godt at være nervøs, fordi så er man mere tændt på en måde, det er en god nervøsitet som gør at man kan yde sit allerbedste.

Synes du selv det er et godt job du har?

Ja det synes jeg. Der er ikke to dage der ligner hinanden. Nogen gange har vi noget repertoire, nogen gange noget andet. Så er vi på turne med orkesteret og det synes jeg er rigtig skægt. Vi var i Kina sidste år. Det var smadderspændende, selvom man godt kan savne det derhjemme.

Hvad er så dårligt ved det?

Jeg tror ikke jeg synes der noget rigtig dårligt ved det. Det er jo selvfølgelig ikke lige sjovt altid. Hvis man har arbejdet rigtig meget i en periode, med rigtig mange koncerter og ting at øve på, så har man måske mere lyst til at holde fri og lave ingenting. Men ellers synes jeg ikke der er noget dårligt ved det.

Øver du dig meget?

Ja det gør jeg, men lidt i perioder. Nogen gange øver jeg rigtig meget, hvis jeg har nogle soloer jeg skal spille, så skal jeg være i rigtig god form. Det er lidt ligesom at være idrætsmand, skal man til en konkurrence så træner man lidt ekstra, så man er i supergod topform. Nogen gange er det fire til fem timer om dagen, og andre gange er det en time eller bare tre kvarter om dagen. Det svinger lidt.

Hvad er noget af det sværeste du har spillet?

Det er nok et stykke moderne musik som jeg spillede for nogle år siden, af en græsk komponist som hedder Iannis Xenakis. Det hedder Keren, som betyder horn på hebræisk tror jeg. Det var helt vildt svært og jeg måtte øve smaddermeget på det. Det er sådan et stykke jeg tror jeg aldrig kommer til at spille helt perfekt.

Kan familien og naboen godt holde ud at du øver herhjemme?

Familien kan i hvert fald godt, og naboen brokker sig ikke, så jeg tror det er ok. Når man øver på basunen spiller man mange øvelser, og ikke så mange musikstykker og melodier, og nogen gange spørger naboen om ikke jeg snart skal spille nogle melodier i stedet for. Men der er ikke nogen der har været sure endnu.

Hvad bruger du musik til?

Jeg tror jeg bruger musik på mange måder. Om morgenen hvis jeg har fri, og jeg bare skal gå rundt og hygge mig lidt og vågne lige så stille, så sætter jeg for eksempel noget bestemt musik på, som er godt at vågne til. Når jeg selv spiller bruger jeg det til forhåbentligt at glæde andre, til at berøre folk og sætte dem i nogen sindsstemninger. Når det er allerbedst er det noget med en masse følelser. Der er mange der kan spille de noder der står, men der er ikke så mange der kan spille med en følelse og berøre folk. Det er det, jeg synes er mest spændende.

Hvad er det værste der er sket til en koncert?

Jeg bruger jo briller, og der var engang til en koncert hvor jeg var solist, hvor det ene brilleglas hoppede ud. Og der gik lige lidt tid før jeg fandt ud af at lukke det ene øje så jeg kunne se igen. Det var heldigvis ikke en vigtig koncert, så helt forfærdeligt var det jo ikke. Ellers er det hvis man kommer til at spille sådan rigtig for alvor fejl. Det er ret træls.

Drømmer du om at få en anden plads i orkesteret, eller blive dirigent?

Jeg drømmer lidt om at blive dirigent, men jeg ved ikke rigtigt hvornår, for jeg synes stadigvæk det er sjovt at spille i orkesteret. Jeg kunne godt tænke mig at gøre lidt af hvert – spille i orkesteret og dirigere ved siden af. Jeg synes det er sjovt at stå foran orkesteret og dirigere. Nogle komponister har ikke skrevet så meget basunstemme, og så sidder man længe og venter, men når man dirigerer laver man musik hele tiden. Og nogle gange er det sjovere. *



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

Specialforretningen for blæseinstrumenter og tilbehør

Kig forbi forretningen eller besøg vores hjemmeside og find det helt rigtige tilbud!
Uanset din alder og dit niveau er du sikker på den bedste service og den helt rigtige vejledning ved køb eller reparation af blæseinstrument hos SBW!

web:sbw.dk

sbw@sbw.dk



NORDISKE SOLISTER I SVØB

Af Karina Dybro Hansen

En gang om året mødes repræsentanter fra de nordiske lande til en fælles dyst på musikken. De deltager i Nordisk Solistkonkurrence, som er møntet på unge, nordiske blæser-talenter. I år fandt arrangementet sted i Oslo, hvor to unge mennesker deltog under de rød-hvide faner. Redaktionen havde fornøjelsen af et stævнемøde med en af de to talenter, Nell Krogh Larsen fra Greve.

Nordisk Solistkonkurrence opstod som følge af en mangel. Der fandtes ikke en decideret solistkonkurrence for blæsere. Der er millioner af solistkonkurrencer i verden, men ingen der på samme måde kunne tilbyde et forum hvor dygtige musikere med baggrund i musikkorpsbevægelsen kan udvikle sig, og få mulighed for at spille for et interesseret publikum. Ligeledes lå der et ønske om at styrke det nordiske samarbejde, og netop skabe dette forum, hvor musikere kan mødes. Der er ingen aldersgrænse, men deltagerne er typisk mellem 17 og 23 år. Hele arrangementet forløber over to dage – de indledende runder efterfulgt af selve finalen dagen efter. Det var i år lagt i forlængelse af Norgesmeesterskaberne for solister og ensembler, hvilket gav et naturligt publikum i finalen, som afsluttes med en fælles præmieoverrækkelse for begge konkurrencer. Vinderen af Nordisk Solistkonkurrence får blandt andet solistoptræden med pro-



Nell Krogh Larsen er 17 år og går i 2.G. på Greve Gymnasium. Hun har spillet tværføjte i omkring 6 år.

fessionelle orkestre fra Danmark, Norge og Sverige. På den måde bliver de unge musikere præsenteret for det professionelle musikmiljø, som for nogen vil være en fremtidig arbejdsplads

Danmark havde i denne omgang to deltagere af sted, Nell Krogh Larsen fra Greve og Andreas Vetö fra København. Selve konkurrencen forløb over to dage, med de indledende runder om fredagen med spil fra 15 til 17, og finale om lørdagen. Der blev stillet to faste opgaver – et stykke til de indledende runder, og et stykke tilegnet finalen. Hverken Nell og Andreas gik ikke videre til finalen, som kom til at stå mellem en kvindelig fløjtenist, en kvindelig hornist og en mandlig saxofonist. Det blev den svenske fløjtenist der løb med præmien.

Det var et lidt presset forløb for Nell, der med blot en måneds varsel skulle opøve to fløjtekoncerter, sideløbende med gymnasiet. Én ting hun undrede sig over, og som kom som noget af en

overraskelse var, at der var så få tilhørere, eftersom de indledende runder var åbne for alle. Det havde selvfølgelig den fordel at man var knap så nervøs, men samtidig var det en anelse skuffende at de andre deltagere ikke var med på en lytter, men måske det hænger sammen med en angst for at blive for nervøs, bemærker Nell. Hun var selv inde og høre alle de andre, og lægger personligt meget stor vægt på den del af konkurrencelevet. Lige så meget man lærer

om sig selv ved at deltage i en konkurrence, lige så meget er der at lære ved at overvære andre i samme situation, ved at lytte til andres udførelse af det samme stykke og se hvordan de gør sig på scenen foran et publikum understreger hun. På den måde er konkurrencedeltagelse en vigtig del af hendes musikalske uddannelse – ifølge Nell er der områder og fokuspunkter tilgængelige for én, som ikke bliver sat i spil ved at stå overfor den faste lærer. Herunder hører selvfølgelig kommentarerne fra dommerne, som var rigtig gode og konstruktive. Det betyder noget at få tingene at vide af andre, af folk der ikke nødvendigvis kender én som en fast lærer gør.

Nu venter så et mindre pusterum for Nell. Hun har i løbet af de sidste fire måneder deltaget i tre konkurrencer; Unge spiller klassisk, Øresunds Solistkonkurrence og senest Nordisk Solistkonkurrence. "Jeg har brug for at fokusere lidt på mit spil, og ikke udelukkende beskæftige mig med konkurrencerepertoire". *

Sweet & Swing

Chance for
Dirigent - rytmisk kor

Rytmisk kor, 37d+13h hver tirsdag i Ballerup
I den bedste halvdel af amatørkor
Stort repertoire, 4 stemmer, uden noder ved koncerter

Vi søger også
Pianist & Repetitor

Henvendelse: formand Kirsten Frederiksen, 4497 5740

Sweet & Swing
Se meget mere www.sweet-swing.dk

KOR|VID[®]

KOR|VID undersøgelsen udkommer nu i bogformat. Du kan bestille et eksemplar af bogen ved at skrive en email til Julie Smed Jensen: jsj@mogensdahl.dk eller ved at ringe på tlf. nr.: 2126 1799

Bestiller du **INDEN 15. JUNI** kan du købe KORVID bogen for **kr. 120,-** (incl. porto). Efterfølgende vil bogen koste kr. 150,-

Du vil modtage KORVID bogen og faktura primo juli 2006.

Herefter sælges bogen på www.korvid.dk



Sangforeningens fane

Af Bent Mortensen, formand og kasserer
Storm P.s monolog fra 1918 om Sangforeningen "Morgenrøden" er kendt, elsket og flittigt citeret af mange, vel især rimeligt modne, danskere. Færre ved nok, at foreningen eksisterer den dag i dag og har det fint, trods mange års barnevogne, bajere og bimmelim. Endnu færre ved sikkert, at ethvert DAM-medlem, såvel syngende som spillende, tillige er medlem af sangforeningen. (Nogle Kor72-medlemmer tror, helt naivt og fejlagtigt, at "Morgenrøden" er medlem af Kor72). Her skal i korte træk berettes om foreningens historie i nyere tid.

Foreningen genopstod ved et møde, der foregik på Bornholm i fanebærerens residens Markusgård i Østermarie, ikke langt fra Åkirkeby, hvor en anden af Storms udødelige historier foregår. Datoen var 27. marts 1998, og anlednin-

gen at Ebbe Rode, som var udnævnt til æreskunstner i Østermarie for året 1998, skulle hyldes på Frederiksberg. Desværre holdt Ebbe Rode ikke sit løfte om at holde sig i live, men med små ændringer blev den første pinsetur i nyere tid gennemført med 56 deltagere, som hørte Gralsfortællingen (v. Stig Fogh Andersen) ode til Rode (v. Søren Pind) og foretog flere fugtige sange, bl.a. Det går så let over bølgen den blå (nyskrevet tekst af Ida og Bent From), Opsang for venner af øl og Svantes drikkeviser, samt endnu mere lødige korsatser som Danmark nu blunder den lyse nat.

I 1999 og 2000 fandt pinseturen undtagelsesvis sted i Østermarie. I 1999 blev Aage Haugland og i 2000 Tina Kiberg promoveret som æreskunstnere, men i de følgende år fandt pinseturen sted på Frederiksberg efter Storm P.s opskrift: start fra Frederiksberg Runddel, oplæsning af Storms monolog, som fint skildrer hele turens forløb, optog til Søndermarken, Gralsfortællingen med vekslende solister: Niels Jørgen Riis i 2001, Jesper Klein i 2002, og i de seneste år igen Stig Fogh

Andersen, der nu synger på et nyt sprog hvert år (italiensk, dansk og grønlandsk indtil videre).

Sangforeningens liv er præget af stærk personalunion og blodbroderskab mellem foreningens fanebærere og organisationen KulturBornholm, der hvert år udnævner en (eller flere) æreskunstnere i Østermarie. De pågældende får en lokalitet opkaldt efter sig, fx Ebbe Rodes Aveny, Ghita Nørbys Runddel, Aage Hauglands Gyde, Svend Asmussens Sving, Tina Kibergs Sti, og i forbindelse med afsløringen af skiltet holdes en særdeles lødige (når vi selv skal sige det) koncert i Østermarie Kirke under medvirken af æreskunstneren, et flot galleri af kongelige operasangere (Kibandfamilien med ællinger m.fl.) og "Morgenrøden" suppleret med lokale korsangere. Andetsteds i bladet kan man læse om "Morgenrøden"s arrangementer i 2006, og om tilmelding. Det skal endnu en gang præciseres, at alle der læser dette blad er fødte medlemmer af "Morgenrøden", og meget velkomne til at deltage i foreningens aktiviteter. *

Rytmask kormusik - det er her, det sker!



LYKKE PÅ REJSEN

...en pragtfuld bog med 10 sange af Steffen Brandt. Arrangeret for solister, kor og orkester af Jens Johansen (kor) og Henrik Birk Aaboe (orkester)
88 sider A4. Katalognr.: CM-VMP 012.
Bestilling fra 10 stk. à kr. 85,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 70,-



Bestilling & kontakt:

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

Ørehænger
10 danske ørehængere
kor- og sammenspilssang
10 typer opvarmingsøvelser
håndbog om opvarmning
10 vokalbeats
håndbog om vokalpercussion
10 knapper
håndbog om brug af sanganlæg og mikrofoner

Konceptet er skabt af Malene Rigrup og Morten Kjær, som også tilbyder workshops og efteruddannelse (se www.orehanger.dk)



Håndbøger (m. CD) fra kr. 110,-
Nodehæfte (10 danske ørehængere) fra kr. 50,-
Øve-CD til nodehæfte fra kr. 85,-



Nyt fra Sangforeningen Morgenrøden

1. Fredag den 4. maj (i 1. pause i opførelsen af Wagners "Siegfried" på Operaen i København) blev Stig Fogh Andersen udnævnt til kongelig kammersanger. Hermed blev udnævnelsen 20. juni 2005 til kammersanger i "Morgenrøden"s søsterorganisationen KulturBornholm endelig fulgt op af dronning Margrethe II.

2. Pinseturen på Frederiksberg fandt sted på selve pinsedagen den 4. juni. efter sædvanlig opskrift: Påklædning ad libido, dog incl. sangerhuer, og enkelte høje hatte, samt barnevogne med børn og børnebørn. Kællingerne så som altid forskellige - og dejlige - ud, og som forventet holdt de sig i det hele taget ikke i baggrunden. Madpakke og bajere blev konsumeret i Søndermarken efter Gralsfortællingen og de sædvanlige fællessange. Om nogen tid vil der være et fyldigt referat - med fotos - på Kor 72's hjemmeside, www.kor72.dk

3. Æreskunstnerpromoveringen i Østermarie finder sted fredag den 21. juli.

Søren Hauch-Fausbøll er årets æreskunstner, og medvirker selv bl.a. i en til lejligheden komponeret kantate for solister fra den kongelige opera, samt instrumentalister og kor. Husk, at alle DAM-medlemmer er medlemmer af foreningen, dog er tilmelding nødvendig for alle, der vil medvirke; der er korprøve i Rønne aftenen før.

Nærmere detaljer om festlighederne i Østermarie fås ved, at man sender en mail til morgenroden@yahoo.dk Sangforeningen har endnu ikke egen hjemmeside, men på www.kor72.dk kan man læse om foreningens aktiviteter, deriblandt de senere års pinse- og sommerarrangementer. *

Bent Mortensen, formand
Bent Mortensen, kasserer
Carsten Seeger, fanebærer



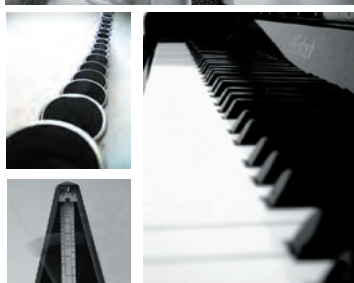
Formand, muligvis kasserer, ved flyglet i Søndermarken. Bemærk bordpynten



Søndermarken 2004 (formand og kasserer med ryggene til forsøger at styre Morgenrøde-koret)

KOR OG NETVÆRK

MODUL 1-3



www.denjyskesangskole.dk

Kurset henvender sig til korledere, og gerne personer fra korets netværk fx medlemmer af bestyrelse, menighedsråd eller korråd.

KOR OG NETVÆRK modul 1-3 er for den korleder der ønsker:

- At blive mere fortrolig med din rolle som leder
- Inspiration til at afdække og organisere dine netværk
- Indblik i at uddelegere arbejdsopgaver
- Inspiration til at finde frem til ressourcepersoner i og omkring koret
- Erfaringsudveksling, vejledning og sparring

TIDSPUNKT FOR KURSUS:

Mandag den 4. september kl. 14.30 - 18.00

Mandag den 2. oktober kl. 14.30 - 18.00

Mandag den 6. november kl. 14.30 - 18.00

STED:

Den Jyske Sangskole, Nørregade 7D, 7400 Herning

TILMELDINGSFRIST:

Senest 16. august til Den Jyske Sangskole på tlf. 97 12 28 60 eller email: denjyskesangskole@mail.dk
Kursusfolder kan rekvireres ved henvendelse.

Nærmere oplysninger: www.denjyskesangskole.dk

MAX. ANTAL DELTAGERE: 20 personer.

PRIS: kr. 1500,-

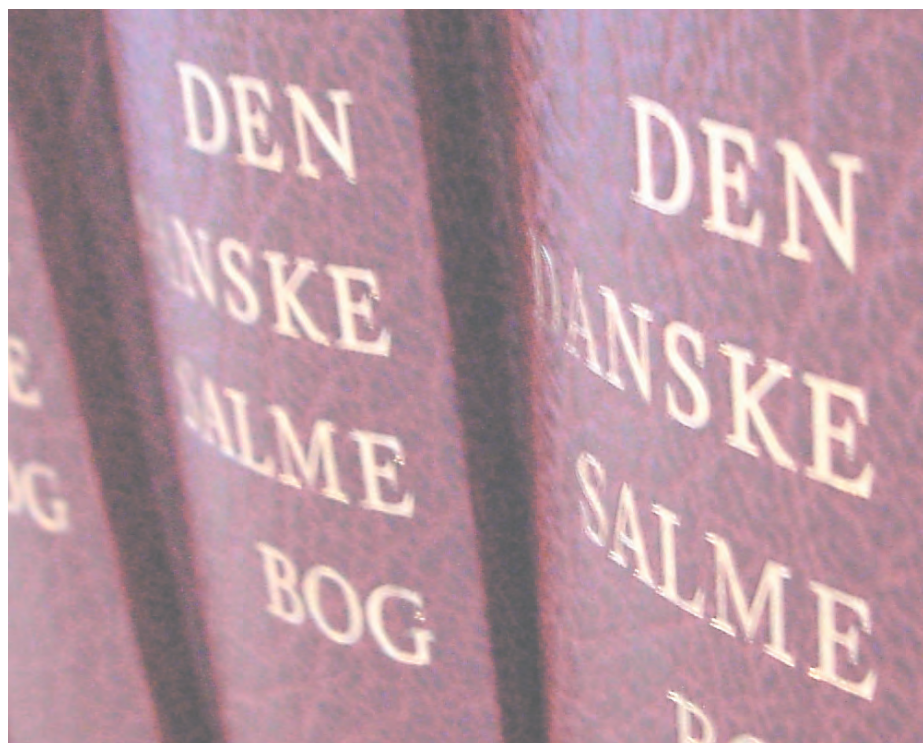


DEN JYSKE SANGSKOLE

**DAM****Nº 2**

DANSK AMATØRMUSIK

| ARTIKEL



Af Per Nedergaard Hansen,
organist og korleder
ved Lindeskovkirken i Nykøbing Falster

En

Præludium

Det er altid godt at kende lidt til en sangs baggrund og ophavsmand. Det efterfølgende drejer sig hovedsageligt om "En menighed er grundet", og lidt om det mere praktiske i tilvejebringelsen af salmemelodier i to forskellige publikationer, som jeg har været involveret i. Det er de to udgivelser; "10 salmer" og "Sennepsfrøet" Jeg vil dog understrege, at musik og sang ikke i første række er til for at blive læst og gransket, men derimod for at blive udøvet, hørt og oplevet. Og i det at være glad med musikken står amatøreren i mine øjne som den professionelles læremester.

Om mig selv

Jeg er 45 år og uddannet i 1988 med Kirkemusikalsk Diplomeksamen (stor organisteksamen) ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København. Er født og opvokset på landet ved Store Heddinge på Stevns (Østsjælland), hvor jeg trådte mine musikalske barne- og ungdomssko. Jeg har arbejdet på fuld tid som organist og korleder og koncertgiver/koncertarrangør ved kirker i Korsør, Sakskøbing, Ikast, Vorgod, Fjølstervang og nu Nykøbing Falster. I tidens løb har jeg skrevet orgel- og kormusik, salmemelodier. Desuden en del blandede lejlighedssange. Blandt disse sange regner jeg "En menighed er grundet".

10 SALMER - på tryk

Salmerne fødtes ved, at jeg først skrev de 10 melodier, harmoniserede dem i koralstil og forsynede dem med titler. Jeg kontaktede et forlag og fik en liste med 10 af landets kendteste salmedigtere. Udvalgelsen skete ved jeg at ringede til de forskellige salmedigtere og de, der ikke tog telefonen, lod jeg være ude af betragtning. Det blev til tre salmedigtere, Hans Anker Jørgensen, Bruno Rasmussen og Jørgen Michaelsen, som skrev henholdsvis 2, 3 og 5 salmetekster.

- og på bånd

Jeg besluttede at indspille alle "10 SALMER" på kassettebånd. Ikast Menighedsråd, min arbejdsgiver, gav økonomisk støtte, og salmerne blev indspillet i Ikast kirke fra sent om aftenen til først på natten. Der var på dette tidspunkt af døgnet mest stilhed for at kunne optage. Salmer-

Melodi & sats: Per Nedergaard Hansen 2006
Tekst: Per Nedergaard Hansen 2006

1. En me-nig-hed er grun-det på him-lens ord og lys; til
2. for hver en ly-sets kil-de er skabt af him-lens Gud; han
3. Kan Je-su blod nu vin-de al klo-dens håb og fred? Kan
4. Mod jor-dens hjer-te kul-de du dag-ligt kæm-per her; og
5. Nu er der håb for al-le, for barn og far og mor, Gud

Gud er kir-ken bun-det, af Gud skal den for-nys. Han hol-der den i li-ve, så
gør, hvad in-gen vil-le, han ly-ser mør-ket ud. I ver-den må vi van-dre og
trøst og nå-de fin-de fra him-len til os ned? Vil stak-len i det fjer-ne og
er vi un-der mul-de, da er du med os der. Det var så død-sens vær-re, hvis
øn-sker os at kal-de ved navn og ved sit ord. Til fri-hed er vi bun-det i

fæl-les-ska-bet gror. Vor Fa-der sit vil gi-ve til lil-le og til stor,
fryg-te dø-dens gab, men ly-set vil for-an-dre, og mør-ket li-de tab.
næ-re hjæl-pen få? Kan li-vets ska-ber-hjer-ne mon al-le ting for-stå?
ik-ke det var hændt, at Gud, vor red-nings Her-re, sit lys til os fik sendt!
ly-sets kla-re skin, da Kri-stus selv har vun-det hvert barn i him-len ind!





En menighed er grundet

ne blev indsunget af den da sangstuderende ved musikkonservatoriet i Århus, Mette Østergaard. Selv spillede jeg orgel. Jeg ønskede at forsyne kassettebåndssalmerne med diverse for-, mellem- og efterspil og var så heldig at få den kendte violinist Anker Buch til at spille violin på indspilningen. Dermed eksisterede nu "10 SALMER" i form af node, tekst og bånd, begge dele med illustrationer af lka-st-kunstneren, Poul Johansen..

Sennepsfrøet

Det andet projekt et par år senere gjaldt "SENNEPSFRØET" af provst Jens Simonsen fra Skjern. Han havde brug for melodier til 16 sangtekster, og korrekturlæsning af de andre melodiers 4-stemmige, computerskrevne nodesatser. Vi mødtes i hans præstebolig, og jeg spillede mine melodier for ham, idet han og hustruen lyttede opmærksomt. Der var ros og ris i luften og dejlig frokost på bordet. Da bogen skulle udkomme, lavede han reception. Presse og folk fra nær og fjern mødte frem på selve dagen. Organist Willy Egmos og kirkekoret mødte frem og gav musikalske smagsprøver på indholdet fra den nye udgivelse, og en af mine melodier præsenteret og sunget ved samme lejlighed.

Om brug og tilblivelse af "En menighed er grundet"

"En menighed er grundet" er skrevet som et fællessangsindslag til en kirkefrokost i år i Sundkirken i Nykøbing F. Her bor jeg med min familie. Min sang er senere blevet sunget som fællessalme ved søndagsgudstjeneste. Siden er den blevet sunget ved en sangaften. Og med konfirmander. Den er også fremført som korsang ved søndagsgudstjenester.

Om teksten

Sangteksten vil sige noget om den kristne kirkes kår her i verden. Lyset går igen i alle vers. Derfor kan teksten med fordel læses og synges på mørke og kolde tidspunkter af året, hvor vi som nordboere normalt trænger til lys og varme. Sangen siger, at der med lys er håb forude. Fordi lyset -Guds lys - er stærkere end mørket. Fordi livet er stærkere end døden, og det gode er stærkere end det onde. At få det sagt tydeligt kræver, at sproget skal være enkelt og klart.

Om melodien

Melodien, som jeg har lavet til min tekst, forelæ først med becifring. Oprindeligt tænkt med rytmisk underlægning i "langsom beat". Senere lavede jeg traditionel SATB-sats på basis af egen klaversats. I praksis kan satsen efter behag realiseres af fire vokale såvel som instrumentale stemmer. Dette vil blot afveksle og friske op ved en koncert. Kun fantasien sætter grænser.

Tør man fremsætte det fromme ønske, at min sang - uanset hvad man måtte mene om den - med sin tekst og melodi falder i god jord, når og hvor den bliver sunget? God fornøjelse med sangen!

Hans Adolph Brorson...i min dagligstue

Slutteligt denne private oplevelse. Jeg står alene i min stue med salmebogen i hånden, ser ud i haven gennem vinduet på sommer og solskin, græs og smukke blomster. Der er skruet op for cd-afspilleren, og tonerne fylder rummet med sang af Jens Bendix, der synger Brorson salmer til egen guitarledsagelse. Jeg lytter og synger med på "Hører, I som græde", nummer 242 i den nyeste danske salmebog. En fornøjelse at synge med på vers 1, 2, 3 og 4. Jeg kan kun tilslutte mig alt det skønne i tekst og musik. Men vers 5 giver en klump i halsen, der kommer fuldstændig bag på mig. Vers 6 må jeg helt holde op med at synge med på. Jeg tænker: Hvad er der galt med mig? Jeg prøver at tage mig sammen. Men jeg kan ikke. Sætter mig ned med tårer i øjnene og græder. Jeg er ramt i hjertet af ordene fra vers

5: "Har du mange synder, Jesus dig forkynder: Gælden er betalt! Her er ingen vrede, nåden den er rede, det er rigtigt alt; Jesu død, og at han brød gennem dødens vold og vrede, det for dig jo skete."

Postludium

Brorson salmer har ikke før sagt mig noget. Nu er de blevet levende for mig. Jeg tror på, at Vorherre ved hjælp af gamle salmer f.eks. fra 1700-tallet vil række nyt håb, blæse nyt liv i mennesker i vore dage. Det troede jeg ikke på før. Men nu medbringer jeg hellere end gerne min salmebog, når jeg rejser eller er på kursus. Og jeg læser helst en salme eller to fra salmebogen, inden jeg om aftenen slukker lyset og går til ro. *

KLASSISK KOR - DIRIGENT OLE FAURSCHOU

30. juli - 5. august 2006

Fra Brahms til Heise. En uge med stemmetræning og korsang under ledelse af dirigent Ole Faurischou, tidl. chef for Ensemble MidtVest og nu for FUKs elitekor. Vi arbejder med indstudering af korværk - bl. a. Peter Heises: Forår og sommer - og giver koncert i Klosterkirken. Også koncert med Kiev Kammerkor og ekskursion i Vadehavets unikke natur.

Kr. 3.000,-



Brorsonvej 2 · 6240 Løgumkloster · Tlf: 74 74 40 40
Fax: 74 74 45 51 · www.lkhojskole.dk · info@lkhojskole.dk



SANGERDYST 2006



Gitte Rasmussen,
kasserer og kor-mor, Cantica korene
Fra torsdag den 4. maj til lørdag den 6. maj deltog vi i den årlige sangerdysts afslutningsstævne i København. Finalekoncerten foregik i koncertsalen i Tivoli, og det gjorde sit til at øge spændingen, da vi ventede på points og placeringer. Cantica Ungdomskor, som består af unge fra 7 klasse til 18 år, kvalificerede sig til stævnet i B-rækken (for børnekor, da ungdomskor i sangerdysten består af voksne op til 30 år), mens Cantica børnekor, som består af piger og drenge fra 2-3 klasse og til 6. klasse, blev "overhalet indenom" i 2. runde. Til stor lykke for børnene, var der et kor, som ikke kunne deltage, og Cantica Børnekor blev tilbudt pladsen i D-rækken. Vi ankom til Sankt Annæ Gymnasium torsdag, og fik hurtigt overstået den

obligatoriske forhandling om, hvem man skulle sove ved siden af i de anviste klas-selokaler. Det vigtigste var jo at komme i gang med at øve Smeden og bageren, skarpt efterfulgt af det bord-fodbold, der stod i skolens kantine. Børnene syntes straks om Jørgen Lauritsen, som skulle øve med dem, fællesværket havde de allerede taget til sig hjemmefra. Og børnene havde ret: det er dejlig musik, som børnene kunne lide at synge. Niels Brunes tekster er, som altid, mundrette og ret geniale. Den gode øveaften afsluttedes med god-nathistorier for de trætte. Fredag bød på en hektisk men givtig øvedag, og ikke uden fornøjelser. Blandt andet underholdt skolens Bigband i kantineområdet, børnene morede sig, og mindst en korforælder fandt rejsestryge-jernet frem og strøg skjorter til næste dag. Det var blevet sent da de sad i deres

rundt i den gamle have og så os omkring. Der er en speciel stemning inden der bliver åbnet, gruset bliver revet, stierne bliver fejlet og der gøres klar til dagens gæster.

Inde i koncertsalen stillede sangerne op til prøven som indøvet, og hvor det havde lydt smukt fredag aften, så overgik dette langt min forestillingsevne. Det lød simpelthen fantastisk med Tivoli's Symfoniorkester og Kurt Ravn. Efter en dejlig frokost, fik børnekorene fri i nogle timer, og da Tivoli gav os rabat på turband (tusind tak til den mor, der forhandlede for os alle), kunne børnene more sig med forlystelserne, med strenge formaninger om IKKE at råbe og hvine. Mens børnene havde det skønt i Tivoli, konkurrerede ungdomskorene i koncertsalen, og senere havde A-korene prøver. Vi fik samlet børnene til aftensmaden, og bagefter var der tid til delvis omklædning og en enkelt prøve på eget program. Den sidste panik blev overstået, og endelig var alle på scenen, koncerten kunne begynde. Fællesværket var pragtfuldt, heldigvis begyndte børnene ikke at klappe af Kurt Ravn, da han kom ind på scenen (det havde de gjort under prøven), og de ventede også til bagefter med at klappe af Symfoniorkesteret. Børn og unge var ellevilde med begge dele. Øjnene strålede og kinderne blussede, det var virkelig stort. De enkelte kor sang deres egne numre, og gik ned bag i salen, et ad gangen. Det var meget smukt, børnenes sangglæde og energi var mærkbar.

Under A-korenes finale, mærkede vi tydeligt at børnekorene gik op i dysten med liv og sjæl. De klappede, trampede og heppede efter hvert program, og jublede, da det vindende kor var det, de selv ville have stemt på, hvis de var dommerkomite.

På vej hjem i bussen, spurgte jeg en af de yngste, hvad hun syntes om det hele? Hun var træt, men havde haft det dejligt, og hun havde lært noget.

Børnene har lært meget af at synge fællesværket, og de har lært af at synge sammen med så mange andre, det var godt at høre og sammenligne med andre kor.

Og så var det rigtig SEJT at synge sammen med ham der "Anna Pihl's far" *



**COPENHAGEN
summer
FESTIVAL**

- unge musiktalenter

Mandag 24. juli - fredag 11. august

Charlottenborg Festsal – Kongens Nytorv
Koncerter kl. 16.30

Billetsalg: BILLETnet, tlf. 70 15 65 65
www.billetnet.dk samt ved indgangen
www.copenhagensummerfestival.dk

2006

soveposer og lod roen falde over sig, mens de hørte på historierne om "Det fortryllede orgel", "Frøkongen og hans dronning" og den om "Lilleputten og jættekvinden". Man sover nu bedre efter lidt højtlesning. Den store dag oprandt tidligt, med oprydning og afgang til Tivoli. De mange låste døre og lukkede vinduer var for øvrigt en ny oplevelse for os. Vi har før været indkvarteret, hvor der skulle være aflåst, og hvor der var vagt om aftenen/natten, hvilket er rart, at der er nogen, man kan gå til, hvis man har spørgsmål. Men at børnene ikke kunne løbe udenfor om aftenen, selvom det stadig var lyst, det var en ny ting, som de yngste ikke helt forstod. Vel ankommet til Tivoli, skulle vi vente lidt på at orkesterprøven blev færdig, så vi gik

SPOT PÅ BOJESEN

Amalie, Cady, Line, Signe og Sofie fra Herfølge Skoles kor mødte Michael Bojesen på Klostermarksskolen i Roskilde, hvor han holdt prøve for de skolekor i Roskilde Amt, som skal deltage i DR's Børne- og ungekoncert i Radiohuset lørdag den 25. marts 2006.

Michael, hvad arbejder du med til daglig?
Jeg arbejder med musik på mange forskellige måder: jeg komponerer musik – også musik for børnekor og voksenkor. Jeg har skrevet det korværk "Det første og det sidste", som vi øver på i dag, og jeg er f.eks. i gang med at skrive en opera! Jeg dirigerer Radioens Pige- og Radiokoret og Radiosymfoniorkestret. Det er også mig, der er dirigenten i udsendelserne "Sigurd og Symfoniorkestret" med Sigurd Barret, som I måske kender fra "Sigurds Bjørnetime" og "Hit med sangen".

Det har vi set i fjernsynet. Sigurd er rigtig sjov!

Line: Jeg har været med til 2 af koncerterne inde i Radiohuset.

Derudover speaker jeg, når pigekoret synger i radioen hver dag før kl. 12 og om søndagen kl. 18 på P2.

Dirigerer du koncerter med andre kor og orkestre?

Ja, her i foråret skal jeg lave koncert med Odense Symfoniorkester, hvor vi skal opføre Carl Nielsens "Fynsk Forår" og et nyt værk af Anders Koppel, der hed-

der "Sneglen og rosenhækken". I den nærmeste fremtid bliver der også mange koncerter med Pigekoret, så det bliver en travl tid!

Hvorfor arrangerer DR Børne- og Ungekoncerter og hvem bestemmer, hvad der skal synges og spilles?

Det gør jeg sammen med medarbejdere fra DR. Vi gør det for at give børn mulighed for at høre klassisk musik! Ideen er, at børn optræder for børn, både som solister og som kor i samarbejde med et rigtigt symfoniorkester. I er jo selv med i den næste koncert sammen med en dreng på 10 år, som er solist i en klaverkoncert af Mozart, og en dreng på 12 år, som er solist i en violinkoncert af Mendelssohn-Bartholdy. Måske så I udsendelserne "Spil for livet" med børn og unge musikere, som konkurrerede, hvor violinisten Kern blev nr. 3 og spillede sammen med Radiosymfoniorkestret i finalen. Det er ham, som I skal høre til vores koncert.

Hvor mange af denne slags Børne- og ungekoncerter har du været med til?

6 stk., og foruden dem er der udsendelserne med Sigurd og Symfoniorkestret, som jo også er B/U koncerter.

Hvordan er det at være i fjernsynet?

Alle kender Sigurd og genkender ham på gaden. Der er heldigvis ikke så mange, der genkender mig, og det er helt fint! Kamerafolkene er gode til at være så hensynsfulde og diskrete som muligt, så man ikke lægger mærke til dem under selve koncerten.

Hvor mange instrumenter spiller du på?



Jeg spiller saxofon, klarinet, cello og selvfølgelig klaver.

Hvor gammel var du, da du begyndte at spille?

Jeg var 9 år, da jeg begyndte at spille klaver, og så er de andre instrumenter kommet til efterhånden.

Har du lært andre at spille?

Ja, jeg har lært min søn Mikkel på 14 år at spille saxofon.

Pigerne fra 3. og 4. klasse fra Herfølge Skoles kor siger tak til Michael Bojesen fordi han gav sig tid til en sludder med dem efter en lang, men herlig prøvedag inden den store koncert i Radiohuset lørdag den 25. marts. *

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



**DAM****Nº 2**

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL



DET DANSKE MUSICALAKADEMI

Af Karina Dybro Hansen

Fredericia. En halvstor provinsby, sådan lidt midt i og ingen steder alligevel. I manges bevidsthed måske ikke meget mere end der man skifter tog for at komme til andre dele af landet. Eller der, hvor de i forretningsøjemed grisede så vældigt med kemikalier en overgang. Men der er nye kræfter i byen - det har der været i et stykke tid, og Fredericia er blevet helt unik. Her ligger nemlig landets eneste uddannelsesinstitution for musicalperformere, Det Danske Musicalakademi.

Og så melder spørgsmålene sig, pænt i geled som tropperne i Fredericia. Fra en ende af - hvorfor lige der? Hvad er det de kan i den gamle garnisonsby? Hvorfor ikke København eller Århus, som jo traditionelt er der, tingene sker? En stor del af svaret, og ansvaret, ligger hos én mand. En udefrakommende med initiativ og virkelyst. Ordet ildsjæl ligger ikke langt fra tungen når man skal beskrive den nuværende leder af Fredericia Teater og stifter af Musicalakademiet, Helge Reinhardt. Men én mand alene er selvfølgelig ikke nok. De har i Fredericia en lydhør borgmester og ditto byråd, med visioner på det kulturelle område - noget som i lige så høj grad har været afgørende i etableringen af skolen.

En skole fødes og formes

Helge Reinhardt havde gået rundt i 20 år og været gravid med ideen om en uddannelse indenfor musicalgenren, blandt andet på baggrund af sine erfaringer med den slags uddannelsessteder i udlandet. Han havde allerede planer om etablering et andet sted i landet, og det var omverdenens tilfældige nysgerrighed i en periode hvor Helge arbejdede med opsætning af en forestilling i Fredericia, der gjorde at han blev anbefalet at fremlægge sine ideer for kulturforvaltningen. Det gik videre til byrådet, som bed på. Det Danske Musicalakademi blev en realitet. "Akademinavnet var ganske klart for mig, for det skulle være en højere uddannelse på niveau med konserva-

torierne og skuespilskolerne, med en diplomafgang, som er meget krævende" påpeger Helge.

Han lovede et år af sin travle kalender til at være konsulent på etableringen af skolen. Men der var modstand fra andre steder i landet. Hvor interessant man end fandt ideen, var tiltroen der ikke. Så trods godkendelsen fra byrådet og tilsagn om økonomisk støtte, var den første tid mager, rent materielt. Og tung, rent arbejdsmæssigt for Helge Reinhardt, der efter ønske fra bevillingsgiverne påtog sig posten som rektor på skolen. Alt skulle bygges op fra bunden og tiden var knap, der skulle skaffes lokaler, materialer, personale og ikke mindst studerende - opgaver der lå i hænderne på rektor selv.

Interessen viste sig at være enorm, alene til den første optagelse var der kontakt med over 400 ansøgere, hvoraf 25 blev optaget. Der blev lagt en aldersbegrænsning i optagelsen, for som Helge Reinhardt siger "Det er en kort aktiv scene-karriere indenfor dette fag, med dans og sang har du muligheder til du er fyrrer, men så heller ikke et minut mere". Det er rent fysiske faktorer der spiller ind, det er et hårdt liv og kroppen slides ned. Derfor optager Akademiet sjældent folk ældre end midt i tyverne, selvom det officielle optag kan ligge mellem 16 og 30 år.

Et vigtigt element for Helge Reinhardt var, at alt undervisning skulle foregå samlet, under et tag. At det skulle være muligt for de studerende at have adgang til øvelokaler efter endt undervisning. At der skulle være balletsale med professionelle gulve, lydstudie, klaverer og plads til at udfolde sig.

Hvilket stillede store krav til selve bygningen der skulle huse Akademiet. Enden blev en nabobygning til kemiforetagender (som er lukket nu - red.) nede på havnen, komplet med laboratorier, gasledninger og andet godt til fremstilling af - ja alt andet end sang og dans. Alt skulle bygges om, men resultatet blev et hus der kan rumme et helt akademi med alt hvad dertil hører.

Helges veje gik siden hen til Fredericia Teater hvor han nu er direktør, og rektor

på skolen er i dag Søren Møller, der var en af de allerførste undervisere, studie-vejleder og efterfølgende Helge Reinhardts højre hånd som studieleder.

De næste spørgsmål i geledet handler uvægerligt om nutiden. Hvem er det der søger? Og hvordan går det, med dem og med skolen? Hvad har skolen betydet for omverdenen og musicalgenren? Her træder den nuværende rektor ind på scenen, med sin andel af svarene.

Eleverne

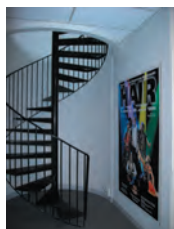
Den typiske ansøger til Akademiet er i dag en anden end de første der kom ind. Hvor de første kunne siges at have en slagside i deres kompetencer, er den nye ansøger langt mere målrettet og har været meget mere bevidst om, hvad det vil sige at være musicalperformer. Noget der ifølge Søren Møller hænger naturligt sammen med etableringen af Akademiet; "Når der pludselig opstår en landsdækkende videregående uddannelse indenfor det her område, så vil man automatisk begynde at forberede sig målrettet mod det. Og i vækstlaget nedad vil der begynde at brede sig initiativer, og vi ser flere og flere forberedende kurser, og skoler der tager det ind med retning mod Akademiet".

I hovedreglen ligger de optagnes alder i starten af tyverne, så det er også svært at komme ind i den unge ende af skalaen. Det forklarer rektor med at man som 16-årig sjældent er moden nok til især det dramatiske arbejde der skal foregå. "Vi har god erfaring med folk i starten af tyverne. På det tidspunkt i livet har de fleste en vis modenhed, men er villig til at lade sig forme. Det er en af de perioder i ens liv hvor man virkelig stiller sig til rådighed som menneske, hvilket er enormt vigtigt for den proces de skal igennem på skolen".

Beskæftigelse

En uddannelse skal indlysende nok gerne munde ud i beskæftigelse, og i den henseende går det godt for de tidligere elever på skolen. På trods af en indledende, forståelig skepsis fra branchen - hovedsageligt på grund af skolens





placering – arbejder langt den overvejende del af de færdiguddannede med musicals og klarer sig rigtig godt. "Der er en fin beskæftigelsesgrad sammenlignet med de øvrige kunstneriske uddannelser. Vi kan selvfølgelig ikke sammenligne os med medicin eller lignende, men vi er på samme niveau som de andre kunstneriske fag, og vi ser at folk bider sig fast og formår at blive ved med at få nye jobs" understreger Søren Møller. Netværk er i den forbindelse meget vigtig ifølge Søren, som uddyber: "Det er også derfor vi har vores praktik og scenetjenester, det er et led i det at skabe netværk. Det er også især vigtigt at man tidligt kommer ud og bliver en del af branchen, når man geografisk ligger placeret som vi gør"

Genren, dens liv og fremtid

Da Det Danske Musicalakademi kom til verden, blev det pludselig tydeligt, at der havde været et stort behov indenfor den

danske musicalscene.

Eksempelvis var der en stor tilgang af svenskere, som i kraft af den svenske uddannelse rent håndværksmæssigt var de hjemlige udøvere langt overlegne, og derfor meget tydeligt "rendte med de gode jobs". Hvilket i en dansksproget kontekst måske ikke er helt optimalt. Og behovet er der stadig. "Jeg er selvfølgelig ikke interesseret i en fjollet Danmark mod Sverige kamp, men det handler om at der naturligvis skal uddannes danske nok til at kunne varetage de opgaver, der er på de danske scener" forklarer Søren.

For der er opgaver nok, selvom Danmark også i musicalsammenhæng er et lille land. Derfor mener Søren også at udbud og efterspørgsel er meget fint afstemt – skolen er på ingen måde overproducerende i forhold til genrens levevilkår herhjemme. "Musical er stadigvæk en genre der både er i udvikling og som vokser hele tiden. Der bliver til stadighede

produceret mere musical, og der bliver heldigvis også hele tiden produceret bedre musical, som har været en mangel". Hvilket også påvirker målsætningerne på skolen; "Håndværksmæssigt har vi sindssygt meget at lære af udlandet, vi skal bare huske at tænke dansk tradition med og få opbygget og udviklet en dansk dramatik".

Søren Møller har håbet og troen på at den stadigt spæde, danske musicalscene vil udvikle sig meget og i flere retninger. "Jeg håber det vil være i både en musikdramatisk eksperimenterende retning, men også en konsolidering af den kendte musicalform. Jeg synes at scenerne stadig er præget af, at der står en masse mennesker som har en eller to af de tre ting som man skal kunne (sang, drama og dans – red.) på plads. Og jo flere der får alle tre ting på plads, jo bedre bliver det. Så der er noget at rykke på rent udviklingsmæssigt." *

FAKTA

Det Danske Musicalakademi åbnede i 2000. Uddannelsen er tre-årig, med tre hovedfag – sang, skuespil og dans – og dertil to bifag, klaver og hørelære, der støtter disse. De tre hovedfag vægtes lige højt.

Første år er meget indadvendt, i den forstand at det handler om at lære sig selv og sine forer og begrænsninger at kende, og ikke om at optræde. Det er først på andet år man begynder at tage fat på det tekst- og performance orienterede. Her har eleverne også deres første praktik i et ensemble. Tredje år er af en mere solistpræget karakter.

I år er der åbnet for en overbygningsuddannelse på Akademiet, en solistuddannelse, hvor man kan specialisere sig. Det er en fuldtidsuddannelse, hvilket betyder at eleverne har undervisning hver dag fra morgen til eftermiddag. Skolen må højst optage 15 ansøgere om året, men vægter det kvalitative meget højt i optaget, og optager derfor indimellem færre end der er kapacitet til, af hensyn til niveauet. Uddannelsen er SU-berettiget, og hver elev betaler en årlig uddannelsesafgift.

En vigtig del af uddannelsen er praktikforløbene, hvor eleverne kommer ud og arbejder

"i marken". Lærerne er bredt repræsenteret, både indenfor genrer og nationalitet. Skolen nyder stor respekt i udlandet, og har et bredt samarbejde blandt andet i udveksling af lærere og elever.

To år i træk har tidligere elever fra Akademiet fået tildelt Reumertprisen. I 2005 gik den til Kasper LeFevre og i 2006 til Rasmus Fruergaard.

Helge Reinhardt er uddannet som sanger og statsprøvet musikpædagog ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium. Dirigent af flere Kor og orkestre og instruktør af over hundrede Operaer, Operetter, Musicals m.m. i ind- og udlandet Grundlægger af Vendsyssel Teater og Det Danske Musicalakademi m.m.

Søren Møller er uddannet sanger fra Det

Jyske Musikkonservatorium og har herudover 3-årig sanger/sangunderviser uddannelse fra Cathrine Sadolin. Desuden har han læst dramaturgi 1 år på Århus Universitet. På scenen har han, udover arbejde med eget orkester og ensemblearbejde, spillet hovedroller i Jesus Christ Superstar, Chess, Tommy, Rent, Grease og Hair.

BM Music studiet til alle kor og orkestre

- Optagelse on location, dubbing / mix i studiet
- Fremstilling af cd / dvd
- Fast pris - så der ikke kommer overraskelser

Ring på tlf. 98 27 21 44
og få et uforpligtende tilbud
eller send os en e-mail på:
bm@bmmusic.dk





NEUMANN.BERLIN

THE MICROPHONE COMPANY

TLM teknologi

TLM 49 stor membran mikrofon



TLM 49 er en stor-membran studie mikrofon med nyre karakteristik og en varm lyd specielt optimeret til vokal. Mikrofonen leveres med EA 3 elastisk ophæng.

Designet er inspireret af de legendariske M 49 og M 50 mikrofoner fra 50'erne. TLM 49 anvender desuden samme kapsel som M 49 og U 47.

En kombination af "retro" design og Neumanns banebrydende transformerløse mikrofonteknologi (TLM) sikre denne mikrofon lavest mulig egenstøj.

www.neumann.com



LEDER

Af Ulla Jerg

Velkommen til endnu et nummer af Musikmagasinet, og rigtig god læselyst. Vi bestræber os i DABU på at medvirke til at gøre bladet børne- og ungevenligt og håber, det er lykkedes at skabe lidt interesse for sagen både med interviewet på fællessiderne med en af landets dygtigste B/U-dirigenter, Michael Bojesen, som har haft børn i 3.-4.klasse som spørgere og med en anden fremragende dirigent, Lone Gislinge, som tillige er en efterspurgt kursusholder og stævnedirigent.

Interviewet med Lone Gislinge, som er leder af Vestjysk Musikonservatoriums pige- og drengekor og Treenighedens drenge- og mandsskor i Esbjerg, finder du her på vore egne sider. Artiklen er skrevet af 2 unge kormedlemmer.

Med præsentationen af Michael Bojesen og Lone Gislinge er der lagt op til, at børn

og unge selv kommer på banen som skribenter og interviewere. Denne opfordring er hermed givet videre til landets mange unge korsangere. Vi glæder os til mange spændende fortællinger om jeres liv som korsangere.

Det kunne være interessant at høre, hvorfor man synger i kor, hvordan man kommer i gang, hvorfor der er så få drenge i skolekorene. Der er spørgsmål nok at tage fat på, så grib bolden og giv et bud.

Hvem vil ikke gerne vide, hvad der får børn og unge til at synge i kor. Korlederen har selvfølgelig et stort ansvar ikke bare for hvad der synges, men især hvordan og måske også hvorfor. Hun/han er et forbillede og en autoritet på sit felt og har dermed en betydningsfuld rolle også som menings- og smagsdommer og har til stadighed mulighed for at præge de

unges musiksmag

Med dette blad står sommeren for døren, og det er tid til at lade op til næste sæson. Allerede i oktober holders der korlederkursus, og vi håber på rigtig mange DABU-deltagere denne gang. Vi måtte jo desværre aflyse kurset på Askov i forbindelse med repræsentantskabsmødet i marts og håber, denne årstid er bedre. Der er god inspiration at hente til det daglige korarbejde, så kom endelig og vær med til en spændende dag i de nye rammer på Herning Musikskole.

Hermed et stort ønske om en dejlig sommer med masser af gode oplevelser, så også næste skoleårs korarbejde kan blive ledet af entusiastiske og veloplagte ledere.

På genhør i september med næste nummer af Musikmagasinet.



KONSERVATORIETS PIGEKOR

Konservatoriets Pige- og drengekor i Esbjerg er et kor bestående af 48 piger i alderen 12-19 år fra Esbjerg og omegn. Koret der ledes af Lone Gislinge hører hjemme på Vestjysk Musikonservatorium og kan snart fejre sit 25-års jubilæum. Line Rømer, som har sunget i Pige- og drengekor og Korskolen i alt i 8 år interviewes her af Karen Bjørn, én af de ældste piger i koret, om sine erfaringer som korsanger.

Hvad er det bedste ved at gå i koret?

Det var helt sikkert på grund af sangen at jeg startede. Vi elsker jo alle at synge. Men derudover er det bedste ved koret helt klart veninderne. Det skaber et utrolig godt sammenhold at lave musik sammen, og vi er efterhånden en stor flok, som har kendt hinanden i rigtig mange år. Derudover er det fedeste selvfølgelig rejser og koncerter. Det er en dejlig fornemmelse at have lavet en koncert vi selv er godt tilfredse med og mærke, at det er publikum også. Selvfølgelig er det ikke kun sjovt og fedt, for der er jo også øvelse hver tirsdag eftermiddag, og man kan ikke hvile på laurbærene hvis koncerterne skal være gode.

Der er jo en ret stor aldersspredning, har det betydning?

Det har selvfølgelig betydning. De ældste tager sig også lidt af de yngre. For eksempel kan man blive "korstoresøster" for en ny sangfugl når der er udskiftning i august. Så hjælper man med nodelæsning m.m. Derudover er det utrolig godt at vi er så spredt i alder også når vi rejser. Jeg husker selv at det var en god fornemmelse, at der var ældre piger at støtte sig til da jeg var yngre. Der er jo også det der hedder "kor u". Det er et lille kor på 14 af de ældste piger, som somme tider synger til arrangementer uden resten af koret og også uden Lone. Vi synger mest til fødselsdage eller bryllupper som en slags underholdning, men det er en god udfordring.

Hvilke rejser har du været med på?

Jeg var med i Irland for 4 år siden og i Canada for 2 år siden. I Irland boede hele koret samlet og vi havde derfor en

masse tid til at hygge os sammen. Vi lavede 4 koncerter og fik derfor også tid til at se den smukke natur, nogle af de flotte borgruiner og byerne, vi besøgte. I Canada deltog vi i en festival og konkurrence. Det var rigtig spændende fordi der var så mange nationaliteter samlet. På de i alt 2 uger var vi privatindkvarteret 5 forskellige steder, lavede mange koncerter og kørte lange strækninger i bus. Det var hårdt ind imellem men også meget intenst med store oplevelser. Nu ser jeg frem til vores rejse til sommer, hvor vi skal til Kina og bl.a. deltage i den

**Pas godt på din hørelse,
den får du brug for resten af dit liv!**

Individuelt formstøbte hørevarer til musikere

Tilbud til alle
musikere på
propper til
monitors og
musiker-hørevarer



**Pris kun
kr. 1.495,-
inkl. Moms.**

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox-lab.dk
www.audiovox-lab.dk

audiovox

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø



store Korolympiade i byen Xiamen. Det bliver en udfordring, specielt pga. den meget anderledes kultur og det meget varme og fugtige klima. Vi glæder os også til at møde de tre andre kor fra Danmark som også skal af sted. Vi har bekendte i flere af korene, så det bliver sjovt at mødes på den anden side af kloden.

Hvilken koncertoplevelse har været den største for dig?

Jeg tror, at det var vores afslutningskoncert i Canada for to år siden, som vi lavede med alle de deltagende børnekor på festivalen. Salen var fuld af mennesker, og alene på scenen stod vi over 2000 børn fra mange af verdens lande og sang i harmoni og fællesskab. Den oplevelse glemmer jeg aldrig!

I har udgivet en jule-cd for et halvt år siden. Hvornår lavede I den?

Ja, det er rigtigt. Vi indsang vores jule-cd i juni måned sidste år. Det var ret sjovt at synge julesange midt i varmen, men hårdt var det også. Specielt for de ældre, som jo havde eksamen at læse op til. Alt i alt brugte vi 25 timer på det, tror jeg. Men resultatet er også blevet fint.

Kan du bruge din korsang i andre sammenhænge?

Det kan jeg, ja. Jeg har musik på højniveau i gymnasiet, og ved at få node-læsning i koret styrker det mig fagligt i skolen. Vigtigst af alt er at man, gennem korsang og koncerter, bliver rutineret og øvet i at stå foran et stort publikum og måske endda synge solo. Det er gode

udfordringer for den enkelte, som måske vil noget med sangen senere i livet. Og så tjener jeg gode lomme penge om søndagen ved at synge i kirkekor.

Hvornår har du så tænkt dig at gå ud af koret?

Jeg har tænkt mig at blive i koret indtil jeg er færdig med gymnasiet. Jeg går i 2. g nu. Der er en slags tradition for at man går ud efter 3. g, men sidste år havde vi faktisk to, som fortsatte et år, da de alligevel blev boende i Esbjerg. Det var rigtig hyggeligt. Hvem ved, måske tager jeg også et ekstra år. Jeg kan ikke lige forestille mig tirsdag eftermiddag uden Lone, pigerne, sang og selvfølgelig kage! *

DANSK SANG UDGIVELSER



Til de yngste korsangere:

Sisse Skovbakke: MUSELIV (B-708)
Hæftet rummer dejlige sange, som i 1998 blev brugt ved et minikorstævne i Esbjerg med Sisse Skovbakke som forrygende inspirerende og livlig instruktør for godt 200 børn fra 1. og 2. klasse. Alle var fra start til slut med på sangene, selvom et par af dem tekstmæssigt er temmelig vanskelige og omfattende. Mest passende til aldersgruppen er Sisses egne tekster. Alle melodier er let tilgængelige og børnevenlige, men det er lay-out og udstyr desværre ikke! Materialet kan varmt anbefales og også anvendes til lidt større elever.

Klaus Brinch: Brinchs bedste (B-715)
Her er en samling herlige sange – 16 stk. – med både tekst og melodi af KB. Det kan ikke siges at være et korværk, men de underfundige og veldrejede tekster gør samlingen unik og værd at tage med i overvejelserne, når repertoiret lægges og man har brug for en forfriskende dansk sang med en veldrejet, ægte dansk tekst.

Vagn Nørgaard og Thorstein Thomsen: I MIN SOLSKINSKURV (B-760)
9 sange for børnekor og sammenspilsgruppe. Sangene er absolut overkommelige og velklingende, arrangeret for

2 stemmer. Teksterne er optimistiske og handler om den lyse og varme tid. Toneomfanget er passende og melodierne gode og enkle. Materialet kan bruges som en helhed, men der er ikke tale om et fælles indhold eller nogen handling. Foruden korhæftet findes et spillehæfte beregnet på elevsammenspil. En meget anvendelig samling.

Kis og Hans Holm: DAGEN ER DIN (B-749)

20 sange fra 7 kirke- og skolemusicals med anvisninger på instrumentalledsagelse. Det er ikke et decideret korhæfte, og sangene er ikke flerstemmige i deres helhed, men i et afsnit eller flere, f.eks. omkvæd eller indledningsdel. De kan passes ind i flere sammenhænge, og mange af dem er stærke i både tekst og melodi. Godt supplement.

Musikdramatik, musicals:

DET STORE GÆSTEBUD og DEN BARMHJERTIGE SAMARITANER (B-751)

To lignelser fra Det nye Testamente sat i musik som 2- og 3-stemmige satser med dialoger ind imellem. Der er praktiske anvisninger på opførelser som musicals. Melodierne er enkle og lige til at gå til,

klinger godt og swinger. Prøv lykken!! Det kan blive rigtig godt!

Iben Barnwell: PAULUS (B-710)

En musical om Paulus og hans liv. Melodierne, som alle er enstemmige, er ikke for de yngste korsangere. Melodiføringerne er vanskelige og omfanget stort, men det er et interessant tema, og et ungdomskor kan sikkert få stort udbytte af at arbejde med værket.

Og så er det snart jul – i hvert fald i planlægningsøjemed!! Det er godt at være tidligt ude!!

Jens Nielsen: JULEKOR I KIRKEN (B-747)

Her er en fin samling 2- og 3-stemmige julesange med tekster af forskellige kendte forfattere og med nye, forfriskende melodier. Et korhæfte for både de yngste og de lidt mere scenevante korsangere, så alle kan være med. Prøv selv!

JUL PÅ SLOTTET (B-742)

Bodil Heisters efterhånden klassiske julesange fra DR's julekalender i en smuk udgave for børne- og ungdomskor. Sangene behøver vist ingen præsentation, så mon ikke dette korhæfte kan blive et hit? *

||: **Glæde** :||

Af Lau Michelsen

At glæde sig er en god ting. At glædes over et godt resultat er måske endnu bedre. Tak til alle samarbejdspartnere, fordi vort eget musikmagasin nu kom på gaden, og tak til Karina for vel udført arbejde med disposition og layout.

I denne udgave er der sket forskellige ændringer og justeringer, som kan glæde læserne, og som forhåbentlig kan inspirere endnu flere til at bidrage med indlæg og til at deltage i debatten.

Sidste efterår var der foreløbig tilmeldt 400 personer til en stor festival i Tallinn. Mange havde glædet sig til at besøge Estland, hvor der udøves korsang på et meget højt niveau. Desværre måtte den danske deltagelse aflyses, men det har glædet mig, at så mange mandskor udviste interesse for at drage af sted.

Som det ses af artiklerne om forbundets virke, kan vi glæde os over, at mandskorsangen trives i Danmark, og at medlemstallet er stigende. Jeg ønsker held og lykke med de sidste forårskoncerter og glæder mig til en ny sæson præget af aktivitet og gode resultater med kurser og stævner.

||: **Formandsmøde i Bramming** :||

Af Poul Dall, Bramming

Den 7. marts afholdt DSF formandsmøde for de sydvest- og sønderjyske kor.

Til mødet var inviteret Varde Sangforening, Mandskoret Zelo, Jerne Mandskor, Mandskoret Sønderborg samt mandskorene i Bramming, Ribe, Kolding, Rødding og Gram. I mødet deltog 15 repræsentanter, og fra 2 af korene forelå skriftlig orientering. Desuden deltog Poul Dall og Lau Michelsen fra DSF's bestyrelse.

Orientering fra DSF

Formanden gjorde status for Nordisk Sangerforbunds 50 års jubilæum i Tallinn og den forventede danske deltagelse heri. Trods manglende informationer fra den estiske organisation er et kor på 40 sangere fra Ribe, Gram og Rødding parat til at tage af sted.

Landsstævnet 2010 vil blive udbudt i foråret 2007. Som det var tilfældet med det seneste stævne i Køge, vil DSF's bestyrelse udvælge værtskoret ud fra indsendte forslag til afvikling.

Næste års weekend vil formentlig blive placeret den 3. - 4. februar, hvilket forhåbentlig giver flere kunder i butikken.

Sanger-Nyt kommer nu i nye omgivelser. Det nye magasin der så dagens lys sidst i marts, og DSF opfordrer korene til at fortsætte med at indsende lokalt stof. Desuden opfordres korene til at indsende billeder, så bladet fremstår så levende som muligt.

Alle kor på nær ét har nu en email-adresse, hvilket letter kommunikationen.

Status i korene

Medlemstallet er for alle kor tilfredsstillende, og regionen mønstrer i alt 288 sangere. Alle kor melder om god aktivitet, og der afvikles koncerter, jubilæer og rejser i stort omfang.

Kun 2 af korene er medlem af et oplysningsforbund. Man er spændt på, hvilke forhold der kommer til at spille ind ved dannelsen af de nye kommuner. Endvidere finder et udpræget samarbejde sted mellem mandskorene og de respektive byers andre kor.

Dirigentsituationen er stabil, og alle kor udtrykker tilfredshed med aktivitetsniveauet.

Rekruttering af nye og yngre sangere

Som tidligere udtrykker de fleste kor betænkelighed ved, at gennemsnitsalderen øges. Jerne Mandskor og Varde Sangforening har med held arrangeret åbent hus under forskellige former, og har på den måde rekrutteret nye sangere.

Repertoire

Der er stor tilfredshed med udgivelsen af DSF-satserne. Det er blevet nemmere at skaffe det fornødne materiale, og udvalget er passende. Det er stadig ønskværdigt, at korene udtrykker ønsker om bestemte satser.

Eventuelt

Mødedeltagerne enedes om at fortsætte formandsmøderne de år, hvor DSF ikke har repræsentantskabsmøde. *

Billede: Poul Dall, Bramming Mandskor





||: Weekend kursus i Rødding :||

Af Frede Hansen, Nyborg

Lørdag morgen den 1. april ankom en flok (hovedsagelig ældre) mænd til Rødding Højskole, og de listede straks ind mod spisesalen, hvor kaffeduftens trak som en magnet.

Sædvanligvis er det jo sådan, at når man kommer til et nyt sted og møder en masse fremmede mennesker, så kryber man i begyndelsen lidt rundt langs fodpanelet, indtil man har fået lidt overblik over situationen.

Det var dog i dette tilfælde tydeligt, at folk ankom i grupper, og de satte sig vel også som sådan ved bordene, men ret hurtigt lød der glade gensyns-udbrud, og jeg selv kunne også ret hurtigt se, at mange havde jeg set før, hvor sangere havde været samlet.

Hovedbestyrelsen for Dansk Sanger-Forbund var kommet aftenen før for at forberede kurset, og måske kunne man se, at de også havde forberedt det hyggelige samvær... (Jeg fik senere at vide, at det var en lurende influenza, der fik enkelte til at se sådan ud) Straks efter kaffen gik vi i gymnastiksalen, som skulle være vores sanglokale, og det er vel næsten overflødigt at fortælle, hvad vi startede sådan et sangerkursus med en dejlig forårmorgen: Naturligvis Niels W Gades "I østen stiger solen op", en smuk start på et kursus, der var fyldt med udfordringer og nye spændende ting.

Et righoldigt nodemateriale lå klar til at blive samlet i en arbejdsmappe, og vi fandt hurtigt ud af, at det ikke var meningen, at vi skulle cykle rundt i noget, som vi kendte i forvejen, og især førstetenerne fandt ud af, at flere af melodistemmerne ikke var deres (det er vi jo ellers vant til).

Materialet bestod af 13 forskellige sange, en enkelt var på seks sider, så der var stort og småt mellem hinanden. Det blev da sagt fra starten, at det når vi jo ikke igennem på den korte tid, der er til rådighed, men det gjorde vi stort set.

Bredden i de valgte korværker var ret stor, fra det ret enkle og sjove, der hurtigt bed sig fast, - Kvinder, Kvinder, Kvinder - eller den lille kanon - I morges da jeg vågnede - til - De tre klokker - korværket

på seks sider, eller - Sangerhilsen - og - Udgangsmenuet - den sidste har vi hørt før fra de gæve jyder, og nu skal det være slut, nu skal vi ha' den lært her på Fyn også.

Der var flere imellem med engelske tekster, men det må der jo være, hvis der er englændere imellem sangerne. (Det var vist et af mine sædvanlige suk) Det var mange timer, der skulle synges, men som lørdagen skred frem, kunne vi konstatere, at den fremragende stemmeopvarmning, som dagen blev indledt med, medførte, at stemmerne ikke alene holdt, men de var smidige, støv og andet skidt var rystet godt af. Selv vi førstete-

levetiden, så et referat af aftenens sene timer kan jeg af gode grunde ikke levere.

Søndag morgen var vi, efter et dejligt morgenbord, klar til at gå i kamp igen. Lidt spændende var det, om stemmerne var rustne og anløbne efter aftenens festligheder, men igen præsterede instruktørerne en god afrensning, så alle var klar til at gå videre med opgaverne.

Underbevidstheden har jo nok arbejdet videre med det, der var påbegyndt dagen i forvejen, for der var ikke den store vaklen i gelederne, da de indøvede partier blev genopfrisket, men nu var det finesserne, der blev lagt vægt

på, og ikke mindst her oplevede vi vore to instruktører Johan og Lau som de professionalister, der er. Det undrer os ikke, at de kor, som disse to leder, ligger i toppen af dansk mandskorsang.

Kurset sluttede hen mod middag, med at vi gav en koncert for os selv bestående af de sange, som vi havde indøvet. Koncerten udløste stort bifald, som vi også selv leverede, men dog var dette adresseret til arrangørerne og instruktørerne som en stor tak for et par dejlige dage.

Til slut blev et fiktivt flag nedtaget under en festlig retræte med symbolsk hornmusik.



norer måtte indrømme, at det, vi fik lært den første dag, lød smukt, skønt vi kun var medhjælpere i flere af numrene. Ved dagens slutning var en dejlig middag klar, rødvinen var veltempereret og øllerne afkølede, så en festlig stemning bredte sig hurtigt. Den første fællesskål mandede ud i En skål for min pige, og aftenen gik derefter slag i slag med fremragende underholdning i alle genrer, sang - musik og gode historier (også pæne historier), det sidste måske forandriget af, at et af korene havde medbragt deres kvindelige dirigent, som i øvrigt var leveringsdygtig i musik såvel til korsangen som til aftenens underholdning. Fremhæves skal det lige, at en af disse amatørsangere gav os et parti fra Farinelli. Når dette kan præsteres af en amatør, så har sangen det godt i Danmark. Som et kuriosum skal jeg lige nævne, at Elvis Presley deltog i aftenspisningen og den efterfølgende hyggelige stemning. Trætte efter en lang og god arbejdsdag gik vi ældre og fornuftige til ro ved el-

Disse årlige kurser fortjener langt større deltagelse, 55 sangere fra danske mandskor, det er alt for lidt. Lad os til næste år fylde Rødding Højskole - eller et andet sted - til bristepunktet. Det er fornyelse, og det er dejligt at være sammen med sangere en hel weekend.

Tak for en stor oplevelse på Rødding Højskole. *

Billeder øverst fra venstre: Horsens-sangerne havde medbragt deres dirigent og aftenens underholdning indledtes med 'Borgervisen'.

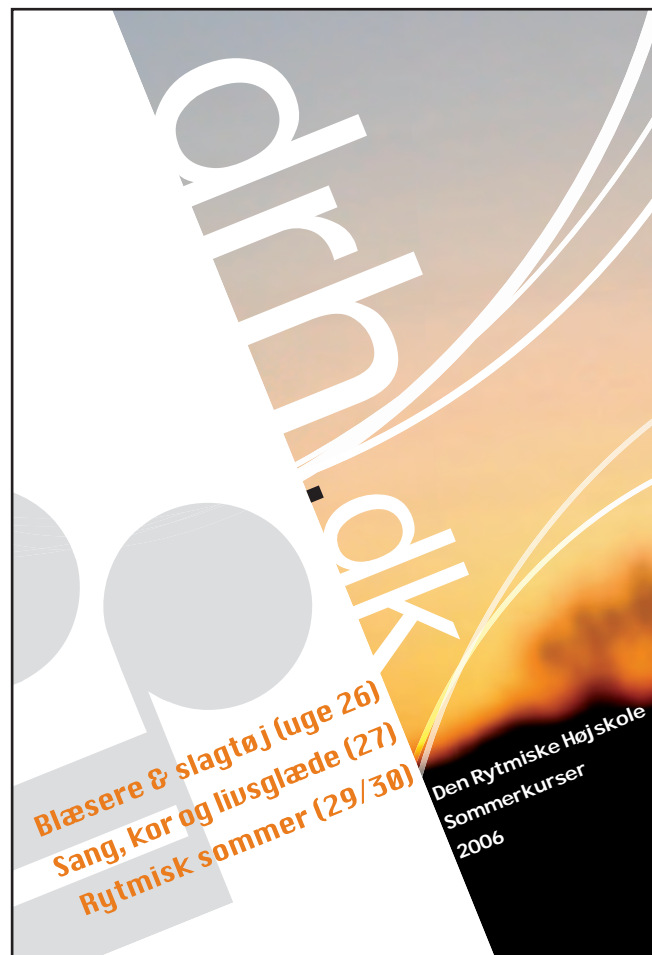
Rødding Højskoles rummelige gymnastiksal var vort sanglokale.

Ulla Gade - den meget aktive dirigent for Horsens afvikler 'Ro tyst i aftenstille'.

Jan Drost, dirigent for DFB Vejle, instruerer en kanon "Bald kommer der Hans...."

OK fra DFB Vejle synger et parti fra Farinelli.





||: Brage af 1866 i jubilæumsåret :||

Af Otto Lange

Som overskriften fortæller, befinder Brage sig i 140 års jubilæumsåret. Fødselsdagen er helt nøjagtigt den 11. november 1866, men vi vil i årets løb fejre os selv på forskellig vis.

Vi er gået i gang med at indspille en CD med numre fra korets repertoire gennem de 140 år. Det ville have været spændende at have haft lydprøver. Vi har på nuværende tidspunkt kun ca. halvdelen af numrene i kassen, men vi håber at have skiven klar til jubilæumsdagen. Af økonomiske grunde bliver der desværre kun tale om en privatudgivelse, der ikke kommer i handelen, men kun bliver til glæde for korets medlemmer. Når dette skrives, har vi forhåbentlig en veloverstået tur til Nordstrand i Tyskland at se tilbage på. Vi skal besøge Shanty Chor "De Fideelen Nordstrander". Turen med damer er en genvisit efter et besøg

hos os i Aalborg i 2004, hvor vi sammen deltog i Tall Ships arrangementet. På programmet står fælleskoncerter i Husum Hus og på Nordstrand med deltagelse af blandt andet lokale politikere. Vort program er overvejende danske sange, og disse ledsages selvfølgelig ved de uformelle arrangementer af mere løsslupne ting.

I forbindelse med Aalborgs "branding"-projekt forestår Niels Torp fra gruppen The Souvenirs udgivelsen af en CD med kunstnere med tilknytning til Aalborg. På den er vi "backing group" for borgmester Henning G. Jensen, professor Johannes Andersen, Sofie Bonde og Lars Lilholt i nummeret "Limfjordens Perle". Den får "De Fideelen Nordstrander" sikkert også lært.

Et arrangement, som jeg er sikker på får hele korets opbakning, er den koncert, vi har lovet at lave, når vor søde tidligere dirigent Line skal giftes.

Arrangementet i forbindelse med selve fødselsdagen er ikke endeligt fastlagt, men i øjeblikket regner vi med en reception i sanglokalerne i Ryesgade om formiddagen. Om eftermiddagen bliver der en koncert, sikkert i "Symfonien" for indbudte kor, og om aftenen er der jubilæumsfest med damer. *



Billede: Sangforeningen Brage af 1866 optræder foran Engel-Mühle ved et nyligt besøg hos "De Fideelen Nordstrander"





||: Kor Festival Viborg :||

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg Mandskor

Til efteråret har Viborg Mandskor igen opgaven at stå for Kor Festival Viborg, der bliver afholdt hvert andet år med deltagelse af en række kor fra Viborg by og omegn.

Denne festival, der ledsages af en sølvstafet og et diplom som bevis på, at man

har stået som arrangør af festivalen, kan i år fejre 16 års fødselsdag, idet den første blev afholdt af det gamle kor, Viborg Borger og Håndværker Forening Sangforening (VBHFS) ved dets 125 års jubilæum i 1990. Denne festival omfattede flere end 20 kor inklusive skolekor og strakte sig over en hel weekend, med en publikumstilstrømning på ca. 800 mennesker. Begrebet festival var dengang (og er vel

stadig) i sin form mere afslappet end en koncert. I dag er der nok en tendens til, at koncert har overtaget festivalen, men kvaliteten er stadig den samme, hvorimod kvantiteten nok er dalet noget, sammenlignet med oprindelsen.

Viborg Mandskor ser med spænding frem til arrangementet. *

||: Kortræf i Horsens :||

Af Jørgen Møller

Gennem den sidste halve snes år har der været afholdt et såkaldt KORTRÆF i Horsens. Som ordet antyder, er det en begivenhed, hvor kor i Horsens mødes om det at synge. Nogle gange har man brugt formiddagen til stemmevis at indøve et bestemt værk, for så om eftermiddagen at samles for at opføre hele værket. Samværet med andre korsangere har været inspirerende og en god afveksling fra det normale korarbejde, men resultatet har ikke altid været lige vellykket. Alt afhængig af ens forudsætninger har det fælles projekt for nogle været enten for let eller for svært.

I år havde arrangementet KORTRÆF efter alt at dømme fundet en form, mange vil finde som værende god. Seks kor fra Horsens deltog i arrangementet, der fandt sted lørdag den 4. marts.



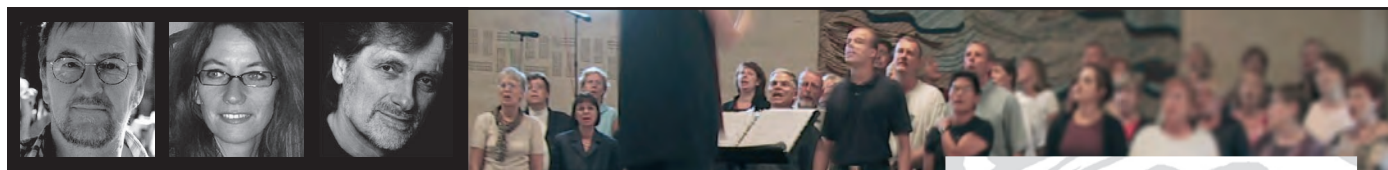
Der indledtes med en efter årstiden at dømme aktuel fællesang: Benny Andersens "Hilsen til forårssolen", og derefter gik de enkelte kor efter tur på scenen og underholdt med et selvvalgt program af et kvarters varighed.

De deltagende kor var: Ibena Koret, Crescendo, Håndværker- og Industriforeningens Sangkor, AOF Koret, Danscher Koret, The Mint Singers og endelig Dan-

scher Korets venskabskor Jazzatax fra Schwerin i Tyskland, som optrådte med et længere program end de øvrige kor. Det var en rigtig god og inspirerende oplevelse at være med til denne lørdag eftermiddag på Horsens Ny Teater, hvor vi sluttede med sammen at synge Kaj Munks: "Den blå anemone".

I et interview, som blev bragt i Horsens Folkeblad, udtalte en af de tyske sangere - Angela Laymannek - om at være korsanger blandt andet dette: "Korsang er for mig, hvad sport er for andre mennesker. Inden vi skal øve, føler jeg mig nogle gange træt, men bagefter er jeg så glad".

Billede: Håndværker- og Industriforeningens Sangkor til kortræf på Horsens Ny Teater under ledelse af Ulla Gade *



Højskolekursus i Søhøjlandet med korsang under direction af **Erik Bjørn Lund**, leder af Århus Kammerkor, og **Birgit Nielsen**, leder af Århus Dag- og aftenseminariums kor. Undervejs får vi besøg af sangeren **Ivan Pedersen** og drager på udflugt i det smukke Søhøjland, inden vi afslutter med en offentlig koncert for borgere og turister i Ry. Repertoiret bliver bredt fra Rugsted-Kreutzfeldt til Grundtvig. Kursusvært er højskoleforstander **Svend Thorhauge**. Tag med på en uge med høj kvalitet, højt humør og højt til loftet.

Korhøjskole
Fra Rugsted-Kreutzfeldt til Grundtvig
16. - 22. juli 2006

Ry Højskole • Klostervej 36 • 8680 Ry • info@ryhojskole.dk • www.sommerkurser.dk

||: **Rigtige mænd synger i kor** :||

Rødding Mandskor fejrede 70 års jubilæum med maner den 25. marts.

Stemningen var i top på Hotel Rødding, da en talrig skare af fans mødte op til Rødding Mandskors jubilæumskoncert lørdag d. 25. marts. Det er ikke hver dag et kor fylder 70.

Flere af egnens kor og orkestre medvirkede da også for at fejre fødselsdagsbarnet: Rødding Kirkekor, Gram Mandskor, Den



Sønderjyske Pigegarde med tamburkorps og brassband, og til sidst Rødding Egnskor.

Og det 20 mand store Rødding Mandskor nød hyldesten fra de over 300 fremmødte. Og viste, at mænd ikke kun er til computere og mekanik, men også nyder sang-

glæden. Det gælder fx. Keld Christensen (81), der har været med i mandskoret i 36 år. Og de to basser Niels Pedersen og Laurids Fogh, der i anledning af hhv. 35 og 25 års jubilæum i koret fik fastgjort guld- og sølvnål.

Koret sang fem sange på jubilæumskoncerten, bl.a. den 150 år gamle "Skumringen", af A. Gluck.

Vi har et bredt repertoire af både fædre-

landssange og folkeviser, fortæller korets formand Svend Dall, som selv har sunget i koret i 25 år. - Vi synger også nyere sange, bl.a. "God morgen lille land" som blev sunget ved Storebæltsbroens indvielse, og Benny Andersens "Om lidt er kaffen klar".

Rødding Mandskor ledes af Ruth Iversen fra Åbøl, som er organist ved Askov kirke - og er bl.a. ude at synge på plejehjem og ved forskellige foreningsarrangementer.

Koret er medlem af Dansk Sanger-Forbund, som fornyer deres repertoire med en lind strøm af noder.

Tekst og billeder bringes med tak til Nyttirsdag-Rødding Avis *

Billeder: *Formand Svend Dall har sunget 25 år i koret.*

Rødding Mandskor spreder sangglæde med sine 20 medlemmer.

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd

Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Vi kommer overalt i landet med vores mobile studier

Vi løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat
- medieplan og eventuelt distribution.

Lad os ordne det praktiske – så kan I koncentrere jer om det egentlige: musikken!



Med venlig hilsen

Henrik Birk Aaboe
Henrik Birk Aaboe

Så lad os tage hånd om jeres næste CD;
såvel koncertoptagelse som studieindspilning



Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø





||: Ribe Korfestival 2007 :||



Fra Ribe Mandskor

Gennem tiden har der været afholdt adskillige sangerstævner i Ribe. Siden 1981 har Ribe Mandskor for et sådant stævne anvendt en skabelon, der har vist sig attraktiv. Man begynder med et optog gennem den gamle by. Efter velkomsten går korene to og to ud i byens små gårde, hvor de har 3 gange 45 minutter til at afvikle deres eget program.

Gårdene i Ribe ligger meget tæt, og på en 500 meter lang strækning af hovedgaden har vi kapacitet til på 2½ time at afvikle 60 små koncerter, hvor byens borgere hver især kan opleve 6 kors præstationer. Samtidig får hvert kor mulighed for at lytte til 3 andre kor.

Senere på eftermiddagen er der koncert i Domkirken, hvor så mange kor som muligt får lejlighed til at præsentere musik egnet for en katedral.

Dagen slutter med festligt samvær i Ribe Fritidscenter, der kan rumme 800 gæster. I 1998 indledtes efter samme model rækken af korfestivaler, hvortil nu også en række udenlandske kor inviteres. Kor



fra Ribe er ligeledes inviteret, og ved Ribe Korfestival 2002 deltog 23 kor fra 8 nationer, fra Norge over Estland til Slovenien.

Korfestivalerne begynder med korkoncerter om fredagen, efterfulgt af kammeratligt samvær i Ribe-Hallen, og søndagen byder på mange koncerter på velegnede lokaliteter i byen.

1. - 3. juni 2007 afvikles Ribe Korfestival 2007, hvor udgangspunktet er at byde kor fra Ribes venskabsbyer til stævne, og allerede nu har vi fået tilmeldinger fra mandskor og blandede kor fra Norge, Tyskland, Holland, Østrig og Schweiz.

Flere end 400 personer har meldt deres ankomst, og indkvarteringen sker i samarbejde med Ribe Byferie, Danhostel,

Mangler du et piano?

Så kan vi hjælpe. Lej f.eks. et nyt flygel fra kr. 1000 pr måned eller et klaver fra kr. 300 pr. måned. Se mere på www.piano.dk eller ring 70 13 17 44



JUHL-SØRENSEN
· 1895 ·

Brofogedvej 10 | 2400 København NV - Skovvejen 2B | 8000 Århus C
Tel. 70 13 17 44 | www.piano.dk

Storkesøen og Musisk Center Danmark i Askov.

Vi håber, at der også bliver kapacitet til at invitere nogle danske mandskor, men det kan først afgøres til efteråret. *

Billeder: *Det gamle Ribe, luftfoto.*

Gårdsang: Sangerchor Feierabend fra Ratzeburg synger.

Den energiske Vejen Garden i spidsen for optoget, der indleder lørdagens program.

||: Den gamle sanger er død :||

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg Mandskor

Efter 43 år som aktiv bassanger måtte Frede Jørgensen trække sig tilbage. Frede var en af grundstøtterne i Viborg Borger og Håndværker Forenings Sangforening VBHFS (nu Viborg mandskor), og han var gennem alle årene en fin eksponent for mandskorsangen og en værdig sangerbroder. Ingen var i tvivl, når Frede

Jørgensen navn blev nævnt, og han var ikke alene om sin trofasthed overfor koret, men inddrog både sin hustru som hjælper i korets hus og sin søn som dirigent for koret i 20 år.

Han havde alle de æresbevisninger, en mandskorsanger kan få. Frede blev udnævnt til Årets Sanger i 1974 og i 1990 tildelt Dansk Sanger-Forbunds hæderstegn

i guld med emalje, og samtidig æresmedlem af koret. Vi skylder Frede en stor tak for en mangeårig indsats for sangen.

Æret være Frede Jørgensen's minde. *





DAO'S LOKALREDAKTION FOR MUSIKMAGASINET

Af Lars Hædersdal og Peter Hansen,
DAO Redaktion

Med det fremtidige bladsamarbejde omkring Musikmagasinet, har DAO valgt at nedsætte en ny lokalredaktion. Denne skal varetage det fremtidige indhold af DAO's sider i Musikmagasinet, og består foreløbig af Lars Hædersdal og Peter Hansen, der begge er medlem af DAO's bestyrelse.

Regionale skribenter søges

For at DAO kan fremstå stærkest muligt, er det vigtigt, at omverdenen informeres om, hvad der rører sig i DAO og ude regionalt og lokalt blandt DAO's medlemsorkestre.

Redaktionens primære opgave er, at prioritere og redigere indholdet på DAO's

sider i Musikmagasinet. Til at forfatte selve artiklerne ønsker DAO's redaktion dog at benytte sig af eksterne skribenter. Skribenterne kan f.eks. dække musiklivet i lokalområdet eller regionen, hvis der f.eks. har været en eller flere koncerter (koncertanmeldelser), er opstartet et nyt projekt (en erhvervs-/støtteforening) eller et projekt rettet mod den lokale/regionale "fødekæde" etc.

Når det er sagt, opfordrer redaktionen også DAO's medlemsorkestre til selv at indsende artikler om nye tiltag, udenlandsrejser, konkurrencer eller hvad der ellers kunne tænkes at have interesse for DAO's medlemmer og omverdenen.

Synes du, at dette lyder som en spændende opgave, er du velkommen

til at kontakte DAO Redaktion på redaktion@daonet.dk.

DAO udsender regelmæssigt nyhedsbreve, som kan hentes fra www.daonet.dk.

Lars Hædersdal er 27 år og spiller til dagligt Eb-cornet i Lyngby-Taarbæk Brass Band. Han er uddannet systemudvikler og arbejder i et software firma i Hvidovre. Lars har været medlem af DAO's bestyrelse siden marts 2006.

Peter Hansen er 28 år og spiller til dagligt Bb-bas i Lyngby-Taarbæk Brass Band. Han er pt. i gang med at færdiggøre sit speciale som stærkstrømsingeniør. Peter har været medlem af DAO's bestyrelse siden marts 2005. *

DAO'S UNGDOMS HARMONIORKESTER?

Af Peter Hansen, DAO Bestyrelsen

På det seneste bestyrelsesmøde i DAO, lørdag d. 6. maj i Svogerslev, debatterede DAO's bestyrelse mulighederne for en genetablering af et ungdomsharmoniorkester. Frem til midten af 90'eren havde DAO et ungdomsharmoniorkester, der virkede efter samme grundtanke som DAO's Ungdoms Brass Band (UBB) - musikalsk udvikling af unge, talentfulde musikere.

Udviklingen gjorde desværre, at harmoniorkestret i sine sidste leveår kun kunne opretholdes med en betydelig andel af

udefrakommende musikere og assistenter. Dette var medvirkende til at orkestret blev nedlagt.

Analyse af medlemsgrundlaget

På DAO's repræsentantskabsmøde i begyndelsen af marts blev bestyrelsen opfordret til at udarbejde en analyse af potentialet og medlemsgrundlaget for et nyt ungdomsharmoniorkester.

En forløbig analyse af DAO's medlemsregister taler sit klare sprog: Hver tredje aktiv harmoniorkesttermusiker mellem 13 og 19 år skal have interesse for at spille med i ungdomsharmoniorkestret, hvis

orkestret skal blive en realitet. Dette er uden hensyntagen til, hvilket instrument musikerne normalt spiller på. Et harmoniorkester med 56 klarinetter kan vel næppe kaldes et harmoniorkester?!

Med analysen mener DAO's bestyrelse ikke, at der i dag er tilstrækkeligt grundlag for at genetablere et ungdomsharmoniorkester. Skal et ungdomsharmoniorkester genetablers skal der indenfor harmoniorkestermiljøet kunne dokumenteres væsentligt flere aktive børn og unge for på den måde at skabe et sikkert grundlag for et ungdomsharmoniorkester i fremtiden. →

Brass Centrum

ved Ullrich Harzer



Sølvgade9
1307 København K
Tel. / Fax: 33126312
Mobil: 27126312
e-mail: brasscentrum@adr.dk

Instrumentmager

-Reparationer
-Ombygninger
-Vedligeholdelser

Instrument salg

-Alle kendte fabrikater

Tilbehør

-Mundstykker
-Dæmper
-Smøremidler
-Etuier

**Instrumentmager
med den personlig
betjening**

Reparation og salg af instrumenter

olier, dæmpere, lufttrænere, mundstykker o.m.a.

Stedet for den prisbevidste musiker!



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk



**Bestyrelsen er åben og lydhør i spørgsmålet**

En ting er dog statistiske medlemsdata og generelle fakta på et bestyrelsesmøde. Noget andet er, hvorvidt der i dag rent faktisk er børn og unge med engagement og interesse for 1) at udvikle sig på sit instrument og spille i et DAO's Ungdoms Harmoniorkester og 2) personer med interesse for at deltage i en styregruppe

for et ungdomsharmoniorkester.

DAO's bestyrelse har i denne sag valgt at være meget åben og lydhør. DAO's bestyrelse opfordrer derfor alle orkesterledere og dirigenter, der til daglig har deres gang i et af DAO's medlemsorkestre, til at sætte såvel det lokale elevarbejde som aktiv deltagelse i og omkring et ungdomsharmoniorkester på dagsordenen. Såfremt der ude i landet kan dokumen-

teres massiv opbakning til en genetablering af et ungdomsharmoniorkester i DAO-regi nu og i de kommende år, skal den nuværende tvivl i DAO's bestyrelse komme de engagerede og interesserede harmoniorkestermusikere til gode.

Alle er i denne forbindelse velkommen til at sende kommentarer til DAO på uho@daonet.dk. *

**UBB SAMLING I SVOGERSLEV**

Af Stine Kobbersmed

I weekenden d. 24-26. april, mødtes DAO's ungdomsbrassband til endnu en weekend med masser af musik og socialt samvær.

Grundet bl.a. EM i Belfast manglede der nogle stykker, men ved hjælp af nye ansigter og et par assistenter var det alligevel et fuldt besat brass band, der satte sig i salen klar til prøve fredag aften. Temaet for denne weekends musikvalg var Nordisk musik. Repertoiret spændte lige fra en Svensk march til riverdance musik skrevet af Jan Sørensen, med en lille afstikker til Peter Grahams klassiker "Shine as the Light".

Fredag aften stod den på den sædvanlige UBB hygge og lørdag morgen - efter en god gang friskbagte boller - var alle igen klar til prøve. Prøven gik godt, der var god stemning og ikke mindst ros fra dirigenten René Bjerregaard Nielsen. Søndag middag blev weekenden rundet af med en koncert, der, trods et fåtal af fremmødte, forløb strålende. *



Tormod Flaten
Norwegian
Euphonium
kr. 160,-



Steven Mead
Euphonium
Virtuoso
kr. 160,-



Eikanger-Bjørsvik
Twenty Supreme
Years
kr. 160,-

Danmarks største udvalg af cd'er med blæsemusik
SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND
web:sbw.dk sbw@sbw.dk



Danmarks førende leverandør af slagtøjsinstrumenter og orkesterudstyr



DAN PERCUSSION

Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk

Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.



EUROPAMESTERSKABERNE FOR BRASS BAND 2006



Af John Hædersdal,
BandManager Lyngby-Taarbæk Brass Band

Fredag den 28. og lørdag den 29. april blev det 29. Europamesterskab for brass band afviklet over 2 dage i Belfast Waterfront Hall, i Nord Irland. For 4. år i træk var det de danske brass band mestre Lyngby-Taarbæk Brass Band (LTBB), der repræsenterede DAO og Danmark ved EBBA's European Brass Band Contest, der i år var meget fint arrangeret af the North of Ireland Band's Association.

EBBA er forkortelsen for European Brass Band Association, der efter årsmødet i Belfast tæller 15 nationale medlemslande - Belgien, Danmark, England, Frankrig, Holland, Irland, Italien, Litauen, Nord Irland, Norge, Skotland, Schweiz, Sverige, Wales og Østrig. Europamesterskabet for brass band afholdes hvert år i sidste uge af april eller første uge af maj, og der spilles i Championship Section eller B Section - hvor Danmark deltager i Championship Section.

LTBB's forberedelse til EM 2006

Årets musikalske EM-forløb startede mandag den 13. februar, med fokus på LTBB's selvvalgte musikstykke "Music of the Spheres". Otte uger før EM modtog alle deltagende brass bands så pligtstykket "Seascape with High Cliffs", der var et nykomponeret værk til årets europamesterskab, af den nord irske komponist Ian Wilson. I alt har EM-forløbet bestået af 8 ordinære orkesterprøver og 6 gruppeprøver under ledelse af LTBB's faste dirigent Christian Schmiedescamp, samt 3 weekendprøver (fra fredag til mandag) med LTBB's engelske EM-gæstedirigent Ray Farr.

EM forløbet i Belfast

Onsdag den 26. april rejste LTBB og supportere med fly fra Kastrup til Dublin, og derfra ca. 2 timer i bus til Belfast, hvor alle blev indlogeret på Hotel Jurys Inn,

Lyngby-Taarbæk Brass Band på scenen i Belfast Waterfront Hall, ved Europamesterskaberne for brass band 2006 (Foto: Erik Storm Andersen)

i centrum af Belfast. Torsdag middag besøgte LTBB Belfast Waterfront Hall - stedet hvor EM for brass band 2006 skulle afholdes fredag og lørdag. Torsdag eftermiddag havde LTBB ca. 2½ times orkesterprøve i Royal Belfast Academical Institute (RBAI), der lå lige ved siden af hotellet.

Fredag den 28. april var dagen hvor de 10 brass band i Championship Section skulle spille pligtstykket "Seascape with High Cliffs". Om formiddagen havde LTBB ca. 1½ times orkesterprøve i RBAI, og kl. 12.30 var der officiel åbnings ceremoni, og lodtrækning om spillerækkefølgen fredag, på Belfast Rådhus - LTBB skulle spille som orkester nummer 4, hvilket passede os fint. Kl. 18.05 gik LTBB på scenen i Belfast Waterfront Hall og spillede (synes vi selv) en god fortolkning af pligtstykket "Seascape with High Cliffs". De 10 deltagende brass bands havde meget forskellige fortolkninger af pligtstykket, så vi var meget spændt på at høre dommernes bedømmelse, når resultatet blev offentliggjort lørdag aften - de 3 bedømmere af pligtstykket var: Torstein Aagaard-Nilsen (Norge), Jappie Dijkstra (Holland) og Maurice Hammers (Holland).

Lørdag den 29. april var så dagen, hvor de 4 B Section orkestre skulle spille deres program om formiddagen, og Championship Section skulle spille deres selvvalgte musikstykker om eftermiddagen. Dagen startede lørdag morgen med lodtrækning om spillerækkefølgen, og igen skulle LTBB spille som orkester nummer 4. Lørdag formiddagen havde LTBB en rigtig god orkesterprøve i RBAI, og kl. 14.50 gik brass bandet så på scenen i Waterfront Hall for at spille det selvvalgte musikstykke "Music of the Spheres". Vi synes selv det gik rigtig godt, og kunne nu bruge resten af dagen på at lytte til de 6 resterende brass bands i Championship Section. De 3 bedømmere af de selvvalgte musikstykker var: Blaise Heritier (Svejs), Goff Richards (England) og Paul Young (Nord Irland).

Efter en fælles middag tog vi alle kl. 20.00 til Gallakonzert med sidste års europamester Black Dyke Band, samt underholdning af lokale nord irske ensembler, i Belfast Waterfront Hall. Ca. kl. 22.30 var vi så endelig nået til aftenens højdepunkt

- offentliggørelsen af resultatet for European Brass Band Contest 2006. Med overraskelse og skuffelse måtte vi se i øjnene at Lyngby-Taarbæk Brass Band både fredag og lørdag havde fået en skuffende 10. plads - 3 domme kan tage fejl, men 2 x 3 dommere kan vel ikke, så LTBB er meget spændt på at modtage CD'en med de to fremførelser, så orkesteret kan bruge det konstruktivt i den videre udvikling.

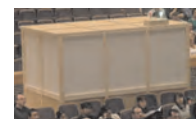
I det hele taget blev der ved årets EM for brass band blev vendt op og ned på mange års engelsk dominans, idet de tre britiske top orkestre BAYV Cory Band, Black Dyke Band og YBS Band, for første gang i mange år, havnede på en 3., 4. og 5. plads. Vinder af EM for brass band 2006 blev velfortjent Brass Band Willebroek fra Belgien, efterfulgt af Brass Band Fribourg fra Schweiz, på en overraskende 2. plads. De samlede resultater kan læses på hjemmesiden: www.ebba.eu.com.

For Lyngby-Taarbæk Brass Band har deltagelsen i EM for brass band 2006, samt de 8-10 uger forberedelse, været meget lærerigt og inspirerende for den videre udvikling af orkesterets høje musikalske niveau.

Frem til sommerferien kan du møde Lyngby-Taarbæk Brass Band ved 3 koncerter i Storkøbenhavn. Lørdag den 17. juni får LTBB besøg af de norske mestre Stavanger Brass Band, hvor der bliver en forrygende fælleskoncert i Lyngby Kulturhus. Fredag den 23. juni spiller LTBB Sankt Hans koncert i Furesø Parken, og lørdag eftermiddag den 24. juni spiller LTBB 2 koncerter på Bakkens Friluftscene, i Dyrehaven. Mere om LTBB findes på orkesterets hjemmeside - www.ltbb.dk *

Dommerne sidder i boks

Ved Europamesterskaberne for brass band sidder dommerne i boks, hvilket betyder at de 2 x 3 bedømmere ikke ved hvilket orkester der sidder på scenen, men alene bedømmer den musikalske fremførelse ud fra hvad de kan lytte sig til i den opstillede boks. Ved DM 2006 til november i Herning skal 1. division brass band for første gang i Danmark bedømmes af dommere i boks.





EUROPEAN YOUTH BRASS BAND 2006

Af Ida Nielsen

Jeg, Ida Nielsen var blevet udvalgt til at deltage i European Youth Brass Band (EYBB) 2006 i Belfast. Udover mig, skulle Morten Tegllhus fra Danmark også med. Det var rart at have én, som jeg kunne snakke dansk med.

Ugen i Belfast startede søndag aften med, at vi blev indlogeret på Stranmillis College, som ligger ca. 30 minutter fra centrum. Vi fik enkeltværelser, som lå lige ved siden af hinanden. Pigerne på én gang, og drengene på en anden. For at få fastlagt "The seating position", skulle vi alle til en kort audition. Her fik man chancen for at finde ud af, hvad de forskellige deltagere hed. Der var piger og drenge fra hele Europa: Danmark, Norge, Sverige, Belgien, Tyskland, Italien, Frankrig osv. Jeg faldt hurtigt i snak med en pige fra Letland og nogle fra Norge.

Ugen forløb på denne måde: Morgenmad kl.08:00-09:00, prøve kl.9:30 til hen mod middag. Senere på dagen var der middagsprøve eller aftenprøve. Vores første fællesprøve, var utrolig overraskende - det hele blev spillet perfekt. Alle kunne deres stemmer, og vores to dirigenter Alan Morrison og Jonathan Corry var begge glade. De to dirigenter var virkelig gode, de var strenge, men nogle virkelig flinke mennesker.

Musikken vi spillede, var også et godt valg, da vi spillede traditionelt irsk musik, men også andre meget sværere numre, såsom "Paganini Variations" - som under hele forløbet fik særlig opmærksomhed.

Deltagerne var alle meget dygtige musikere, nogle gik på konservatoriet. Gennemsnitsalderen var omkring 17 år, og det gjorde, at alle kunne være med.

Under hele forløbet spillede vi 4 koncerter, som alle fire var en kæmpe oplevelse. Den første foregik i Belfast City Hall, hvor musikere fra The City Of Belfast School Of Music skulle starte med at spille et par numre. Bagefter gik vi på scenen og vi "blowed them away" - en hel fantastisk åbning på en uge, som ville blive fyldt med store begivenheder. Folk var målløse, og vi fik en overvældende hyldest.

Den næste koncert foregik i det stort shoppingcenter "Castle Court", inde midt i byen. Folk havde læst i avisen, at vi ville komme, så der var fuldt med publikum. Der havde de foregående dage være fuld medie-dækning på EM, men også særligt på EYBB. Folk som mødte os i vores blå T-shirts var vældig interesserede i at komme til vores næste koncerter.

Under opholdet fik vi en social tur til Odyssey Complexet inde i Belfast City. Her spiste vi fælles middag, og bagefter bowlede vi. Det var en rigtig hyggelig aften, og jeg fik en masse nye venner.

Allan Davidson var manden bag planlægningen af hele turen, og han sørgede for at alt gik godt. Turen største koncert var lørdag d.29. april i Waterfront Hall. Vi skulle spille Gala Concert med selveste Black Dyke Band. Vi skulle spille til en film, som blev vist på storskærm inde i salen. Black Dyke spillede det meste, mens vi spillede fanfare og enkle episoder. Det var en kæmpe -oplevelse at spille for et så



stort publikum - 2500 mennesker, og bagefter fik vi ros af Black Dykes dirigent Dr. Nicholas J. Childs.

Den sidste koncert spillede vi søndag d.30. april, med Eikanger-Bjørsvik Musikklag. Koncerten gik fint, og det var en perfekt afslutning på en fantastisk uge.

EYBB er et utrolig godt initiativ, som bringer dygtige unge musikere frem i lyset og giver dem blod på tanden. Man får en fornemmelse af professionalitet, når man er omgivet af berømte dirigenter og musikere, samt europæiske brass bands i høj klasse. Turen til Belfast har været en suveræn oplevelse, som har givet mig nye venner, forbedret mig rent musikalsk og givet mig en oplevelse for livet - som jeg sent vil glemme. *

Kurser på Støvring Højskole

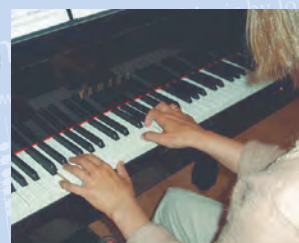
Spil Klassisk

Kammermusikalsk sammenspil

16/7-22/7 2006

Undervisere på kurset:

Julie Andkjær Olsen
Marianne Leth
Henrik Husum
Morten Lønborg Friis
Henrik Marstal



Rytmask Koruge

Slip stemmen løs - og ryst røsten

23/7-29/7 2006

Undervisere på kurset:

Anders Sprotte
Claes Wegener

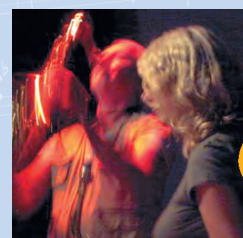
Jazzuge

23/7-29/7 2006

- et jazzkursus midt i sommertiden!

Undervisere på kurset:

Anders Hentze Nikolaj Hess
Joakim Milder Ask Andreassen
Niclas Knudsen Claes Wegener
Thomas Ovesen



Støvring Højskole

Hobrovej 108 · 9530 Støvring · Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503
www.stovringhøjskole.dk · E-mail: kontor@stovringhøjskole.dk



Af Keld Hedal Nielsen,
sekretær Odense Blæserne

ODENSE BLÆSERNE 50 ÅR

Forberedelserne til Odense Blæsernes 50 års jubilæum er så småt gået i gang. Orkestret holder jubilæumskoncert i Odense Rådhusal søndag den 17. september



2006, og forud for koncerten er der reception på Odense Rådhus. Der er også planlagt en jubilæumsfest lørdag aften den 16. september, hvor orkestret håber at se rigtig mange af de orkestermedlemmer, som i tidens løb har bidraget til at gøre Odense Blæserne til et spændende orkester at spille i. Hvis du er "gammel" Odense Blæser og har lyst til at møde både nuværende og tidligere medlemmer, så kik ind på www.odense-blaeserne.dk og skriv dig på listen, så vil

du få en indbydelse til jubilæet. Der er rigtig mange amatørmusikere, som i tidens løb har været medlem af Odense Blæserne, men vi er to, som har holdt ud hele vejen: Henry Jensen på horn og undertegnede på cornet.

Til jubilæumskoncerten vil orkestret byde på god underholdning og ægte musikglæde - netop det, som orkestret i dag er kendt for. Og så vil der naturligvis blive et par historiske glimt også. *



Hjørring Brass Band under ledelse af Gunnar la Cour, solist Rasmus Kærsgaard, hjemvendt i dagens anledning.
Foto: Henrik Simonsen

Rasmus Kærsgaard cornet-duetten "Ida and Dot" af F.H. Losey.

Blandt publikum var Poul Svanberg, som i sin egenskab af DAO-formand overrakte både sølv- og guldnål til Poul Otto Poulsen. Derudover blev Søren Kærholm, Hjørring Brass Bands formand gennem 25 år, hædret.

Efter koncerten sluttede orkesteret dagen af med en jubilæumsmiddag, hvor orkestrets fortid blev erindret og fremtiden diskuteret til langt ud på natten.

HJEM TIL SOLO

Af Søren Kærholm

Tidligere orkestermedlemmer var gæstesolister ved Hjørring Brass Bands jubilæumskoncert

Det var et lidt skævt jubilæum - 61 år - der blev fejret, da Hjørring Brass Band gav jubilæumskoncert, lørdag, 18. marts, i Hjørring Seminariums festsal. Men feststemningen blev cementeret af de mange publikummer og et veloplagt orkester. Og de historiske rødder blev tydeliggjort - først og fremmest ved at flere af orkestrets 'gamle' medlemmer for en dag var vendt hjem til Hjørring for at bistå som gæstesolister.

Rasmus Kærsgaard, som til dagligt slår sine folder på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, førte piccolo-trompeten i Phillips Sparkes "Flowerdale". Rasmus havde i orkesteret selskab af storesøster Heidi og lillebror Mikkel, som begge har faste pladser på Hjørring Brass Bands solo cornet-række.

Lars Ole Schmidt (Prinsens Livregiment - assisterer lige nu i Aalborg Symfoni-orkester) ledte orkestret og publikum gennem Dvoraks "Rusalka's song to the moon" (arr. Gordon Langford). Sigurd Jakobsens euphonium - som ellers sædvanligvis huserer hos Silkeborg Blæserne - udførte Keith Williamsons arrangement af Humes "The Harmonious Blacksmith". Og endelig spillede Lars Ole Schmidt og

Hjørring Brass Bands rødder kan spores tilbage til 1945, hvor et par håndfulde gamle marinesoldater ved krigens afslutning dannede Hjørring Marineforenings Orkesterforening. I 1970 skiftede orkestret formelt navn til Hjørring Blæseorkester og fra midten af 70'erne kom det under ledelse af den navnkundige Herbert Møller - et af de allerstørste navne inden for dansk messingmusik. Herbert Møller bragte orkesteret frem til at vinde Danmarksmesterskabet for Brass Bands i en ubrudt række fra 1980 til 1988, og var orkesterets faste dirigent frem til midt i 90'erne. I dag er Hjørring Brass Band et fuldt besat brass band efter engelsk tradition og dirigeres af Gunnar De La Cour. *

DIN SPECIALFORRETNING FOR BLÆSEINSTRUMENTER - DØGNET RUNDT

i.K.Gottfried

Kronprinsessegade 44 C DK-1306 København K Telefon 33 11 10 47 www.gottfried.dk



Redaktørens klumme

Af Birgit Overgaard

Du sidder nu med det andet nummer af vort nye fælles blad. Jeg håber, I alle synes det er en forfriskende fornyelse. Vi modtager med tak kommentarer med ris og ros. Vi vil altid bestræbe os på at gøre vores sider læseværdige og dermed bidrage til at bladet som helhed er til inspiration for os alle. Det første nummer blev for Danske Folkekor lidt af et "hovsanummer". Der

var deadline en uge efter, at vort sidste Samklang udkom, så redaktøren, kredsen og medlemmerne havde ikke meget nyt at tilføje. Jeg håber dette nummer når jer, inden I holder sommerferie og ber om at holde øje med deadline for det nye nummer.

Den sidste tid har stået i repræsentationsmødernes tegn. Der er kommet ny formand for Græsekorene og for Fynske Folkekor. Østjyske kreds er kommet

"op at stå" takket været Lisbeth Sangills utrættelige indsats. Hun er samtidig blevet kredsformand for Østjyske Kreds. "Foråret så sagte kommer", men mine solsorter gør klar til sommeren. Jeg håber, I alle får afviklet jeres forårskoncerter til glæde og fornøjelse. Må sommeren give alle energi og inspiration til en ny sæson. Rigtig god sommer til alle. *

KORKALENDER 2006 - 2007

18. august 2006 Korlederkursus i Aabenrå med Ingelise Suppli / Danske Folkekor

26. august 2006 Korlederkursus i Kolding med Alice Granum / Danske Folkekor

26. august 2006 Korlederkursus i Hedehusene med Yvonne Schouenborg / Danske Folkekor

19. november 2006 Fynske Folkekors 110 års jubilæumskoncert / Fynske Folkekor

Forprøver til landsstævne i Tønder

7. oktober 2006 1. forprøve
Hans Chr. Hein. DaFo / Græsekorene

28. oktober 2006 1. forprøve
Brejninggård Efterskole / Ole Faurkov
Vestjyske Folkekor

Efteråret 2006 1. forprøve
Kulturstationen i Skørping / Søren Steen Nielsen
Nordjyske/Østjyske Folkekor

Jan./Feb. 2007 1. forprøve
Middelfart Gymnasium eller Båring Højskole / Hans Chr. Hein
Sydjyske/Fynske Folkekor

17. februar 2007 1. forprøve
Hedehusene / Sjællandske Folkekor

25. marts 2007 2. forprøve
Hans Chr. Hein / Græsekorene

Forår 2007 2. forprøve
Kulturstationen i Skørping / Søren Steen Nielsen
Nordjyske/Østjyske Folkekor

Marts 2007 2. forprøve
Middelfart Gymnasium eller Båring Højskole / Hans Chr. Hein
Sydjyske/Fynske Folkekor

21. april 2007 2. forprøve
Brejninggård Efterskole / Ole Faurkov
Vestjyske Folkekor

21. april 2007 2. forprøve
Hedehusene / Sjællandske Folkekor

3. - 6. maj 2007 Landsstævne i Tønder / Danske Folkekor

Hold dig orienteret og orienter på www.folkekor.dk

Landsstævne 2007

Af Birgit Overgaard

Der bliver rig lejlighed til at få sangermusklerne, lattermusklerne og gensynsglæden rørt, når vi mødes i Tønder til landsstævne i Bededagsferien. I Danske Folkekor har vi en rig tradition for at mødes til stævner rundt i kredsen i det ganske land. I Bededagsferien mødes vi til et brag af et stævne, hvor vi kommer fra Skagen til Gedser og fra Thyborøn til Stevns.

Tønder har en god tradition for musikstævner, så de ved, hvad der skal til. Der er overnatning for enhver lyst og pengepung, fra gymnastiksale og campingpladser til hotelværelser.

Infrastrukturen er veltrimmet. Selvom vi rejser til et af Danmarks utallige "hjørner", er alle former for samfærdselsmidler til rådighed. Det er dog nok kun de lokale, der ankommer via apostlenes heste eller på cykel. Vi andre kan benytte os af såvel privatbilen som busser og tog. Vi kan glæde os til en unik oplevelse på dette landsstævne: Erling Kullberg, som de fleste af os kender fra kredsstævner, komponerer en korsuite over Kaj Munks Navigare Necesse. Det er tolv Digte om Danmark udgivet i 1940 med tekster til hver af årets tolv måneder. Dette storslåede fællesværk indøver vi ved 2 fællesprøver 5 steder rundt i landet. Desuden kan vi indvælge os på en af

4 workshops, som ikke kræver forberedelse. De er omtalt i sidste nummer af Musikmagasinet.

Vi mødes torsdag aften omkring kl. 18 og slutter 3 begivenhedsrige dage af med koncert søndag kl. 16, hvor vi præsenterer fællesværket og arbejdet i de fire workshops.

Alle korsangere i Danske Folkekor vil have modtaget et orienteringsbrev, som omhandler ovenstående. Umiddelbart efter sommerferien følger tilmeldingen til landsstævnet.

Vi afholder kun landsstævne hvert femte år. Derfor håber vi på, at rigtig mange kor og enkeltmedlemmer møder op til nogle uforglemmelige dage. *





Beretning ved repræsentantskabsmødet den 25. marts i Sejs Kirke

Af Lisbeth Sangill

Kredsen har ligget stille siden år 2000. Efter dalende deltagerantal gennem et par år kunne der ikke vælges en bestyrelse, og dermed gik kredsen i opløsning. Tre kor, Højbjerg koret, Vengkoret og Odder Kirkekor, var fortsat medlem og kunne derfor deltage i landsaktiviteter. Sidste sommer var jeg til Kor 72-stævne i Tønder og mødte Kirsten Juul, der er næstformand i Danske Folkekor. Hun havde fået til opgave at prøve at få Østjyske Kreds til at køre igen. Hun spurgte mig, om jeg ville være med. Det ville jeg gerne, da mit hjerte banker for Østjyske. Siden har vi haft den glæde, at to kor har meldt sig ind, nemlig Hadsten Blandede

Kor og Knudsøkkoret fra Ry. Virklund Kirkes Damekor er også på vej. Målet er at blive lige så stor som de andre kredse. Jeg mener at Danske Folkekor er en vigtig organisation, da vi ud over at give medlemmerne musikalsk udfordring også har det sociale aspekt med som en vigtig del, og det er meget afgørende for amatørmusikken. Vores struktur med kredsopdeling er medvirkende til at korene kommer til at kende hinanden, og det giver tryghed og er med til at gøre stævne-oplevelsen endnu større.

Formand
Lisbeth Sangill (Knudsøkkoret)
Kasserer

Ida K. Dahl (Højbjergkoret)
Marianne Nielsen (Personligt medlem og kasserer i hovedbestyrelsen)
Helle Dalhoff (Knudsøkkoret)
Flemming Schreiber (Vengkoret)
Suppleanter
Knud Aage Knudsen (Knudsøkkoret)
Keld (Højbjergkoret)
Revisor
Poul Dalhoff (Knudsøkkoret)
Revisorsuppleant
Birthe Sørensen (Knudsøkkoret)
Fanebærer
Knud Aage Knudsen (Knudsøkkoret) *

Repræsentantskabsmødet i Danske Folkekor 23. april 2006

Årets repræsentantskabsmøde blev afholdt i Pårup Sognegård ved Odense. Der var meget fin deltagelse fra alle kredsformænd, mange kor og enkeltmedlemmer – i alt ca 40 medlemmer. Der var en meget god stemning og en livlig debat på mødet. Alle kredsformænd kunne aflægge beretning om et begivenhedsrigt år og det nye år, der står i landsstævnets tegn, gav anledning til livlig debat. Mødet sluttede med fællessangen: "Det er forår, og alting klippes ned". Vi håber ikke det er symptomatisk for Danske Folkekor. Der udsendes naturligvis et referat fra mødet.
Ny bestyrelse:
Formand: Bo Nielsen

Bestyrelsesmedlemmer:
Kirsten Juul Sørensen (genvalgt for 2 år)
Marianne Nielsen (ikke på valg)
Birgit Overgaard (ikke på valg)
Ulla Nielsen (ikke på valg)
Leif Møller (ikke på valg)
Hans Rudloff (nyvalgt for 2 år)

Fratrædt efter eget ønske:
Marianne Zandersen

Suppleanter valgt for 1 år:
Erling Larsen
Bjarne Martin

Revisor:
Erling Larsen (valgt for 2 år)

Revisorsuppleant valgt for 1 år:
Gitte Christensen *

Fynske Folkekor inviterer til 110 års jubilæumskoncert.

Af Birgit Overgaard

Jubilæet fejres med en stor koncert i Pro Musica Salen i Odense Koncerthus den 19 november kl. 15.00. John Højbye er dirigent og Trio Rococo medvirker samt 150 sangere, der er plads til på podiet. Alle interesserede medlemmer af Danske Folkekor er inviterede til at deltage i dette storstilede og flotte arrangement. Yderligere oplysninger om jubilæumstævnet kan fås ved at sende en mail til: fynske@folkekor.dk eller ved at ringe til formanden, Carsten Madsen tlf.: 6535 1953. Repertoiret til koncerten er hentet fra John Højbyes cd "Den danske sang

til hver en tid" og omfatter 24 sange. Desuden vil John Højbye lave et lille ekstranummer til lejligheden. Der inviteres til forprøver okt.nov., men det forventes, at deltagerne, der inviteres med, instuderer satserne hjemmefra, idet man kan bestille en øve -cd, nodesæt, klaverpartitur. En CD med TritonusKoret og Trio Rococo, kan også købes sammen med tilmeldingen til rabatpris. Kan man ikke overkomme det store arrangement, kan man give sig selv den oplevelse at komme til en flot jubilæumskoncert 19. november kl. 15:00 i Odense Koncerthus. *



Egtved Pianofabrik



Stemning og service
Instrumentreparation i topklasse
Salg · Udlejning
Nybygning:
Det nye Hornung & Møller

Medlem af Dansk Pianostemmer & Instrumentmagerforening

Egtved Pianofabrik

v/ Kevin P. Gouldmann
Klavier- und Cembalobaumeister
Tlf. + 45 7586 4044
E-mail: office@egtvedpiano.dk

www egtvedpiano dk



**Jesper og Hanne Buhl**

Instruktør: Erling Kullberg
Repertoire: Operaudrag
Tid: Lørdag den 30. september 2006 kl. 9,30 til søndag den 1. oktober kl. ca. 17
Stævnet sluttet med en åben prøve kl. 16
Sted: Det Fynske Musikkonservatorium, Islandsgade 2, Odense

Vi kender det vist alle – at synge med på de store operakor med radio eller cd for fuld udblæsning. Det er herligt, men at arbejde med musikken i en grundig indstudering og synge sammen med professionelle sangere gør det endnu dejligere.

Den chance har de Kor72-medlemmer, der tilmelder sig stævnet i Odense i weekenden 30. september – 1. oktober 2006. Repertoiret omfatter mange kendte og nogle få mindre kendte operakor, som Erling Kullberg vil guide os igennem.

**Erling Kullberg**

Stærkest repræsenteret er operakomponisten over dem alle, Verdi (1813-1901). I uddrag fra *Troubaduren* (1853) synges det kendte *Zigeunerkor* samt troubaduren Manricos arie med kor.

*Zigeunerkor*et, der forekommer i operaens 2. akt, emmer af stemning: zigeunerne har slået sig ned ved bålet i deres lejr i Spaniens bjerge. Her synger de om, hvad der gør zigeunerens sind så let som vinden – zigeunerinden!

*Fangekor*et fra *Nabucco* (1842) er nok det mest kendte operakor i verden. Her har skabsoperasangere virkelig mulighed for at nyde at synge en flot og fængende melodi. I operaens 3. akt synger jødiske fanger deres klagesang om længslen efter fædrelandet og om deres hårde skæbne i krigen med Nabucco, Babylons konge.

ved flere koncerter, bl.a. Händels *Messias* og Pergolesis *Stabat Mater*.

Siden 1997 har Kiki Brandt været med på Den Fynske Opera som bl.a. Barbarina i *Figaros Bryllup*, Amor i *Orfeus og Eurydike* og senest som prinsessen i Den Fynske Operas opsætning af børneoperaen *Fyr-tøjet*. Endvidere har hun været med som solist på Kurt Ravns juleturné i 2005.

I dag går Kiki Brandt i solistklassen på Det Fynske Musikkonservatorium.

Jesper Buhl, baryton, er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium og har endvidere studeret i New York 1992-93. Han fik sin debut på Undergrunden i 1993 og har siden sunget talrige hovedpartier både på Den Ny, Den fynske, Den Anden og Den Jyske Opera, og rollerne

En profeti om Babylons undergang giver dem imidlertid livsmodet tilbage.

I *Siciliansk Vesper* (1855) forekommer et festligt operakor i 2. akt. Operakoret *Si celebri* er en bryllupsfejring med folkelig munter sang og dans.

Carmen (1875) af Bizet (1836-75) er velkendt operastof, og der er korsvar i både Carmens *Habanera* og *Toreadorsangen* – operaens to nok mest kendte arier. *Habanera* om *l'amour*, kærlighedens magt og ubestandighed, synges i begyndelsen af 1. akt, hvor cigaretpigerne holder midtspause. *Toreadorsangen* forekommer i 2. akt, hvor Carmen i et værtshus ser toreadoren Escamillo for første gang og imponeres af ham.

Cavalleria rusticana (1890) af Mascagni (1863-1945) byder bl.a. på et stort *Påskekor*.

Fra kirken lyder Halleluja og dejlig korsang, der priser Herrens opstandelse.

Det pompøse *Brudekor* fra *Lohengrin* (1850) af Wagner (1813-1883) forekommer i 3. akt, hvor Elsa og hendes brudgom ledsages til brudekammeret af kongen og bryllupsgæsterne, og med højtidelighed og pondus afsluttes således perlerækken af operakor. *

har spændt fra den elskelige Papageno fra *Tryllefløjten*, over superskurken Scarpia fra *Tosca* til fyldebøtten Falstaff i Verdis opera af samme navn.

Jesper Buhl har også gjort sig bemærket inden for ny musik, bl.a. har han samarbejdet med Bent Lorentzen, Per Nørgård, Lars Klit, Andy Pape og Peter Maxwell Davies.

Jesper Buhl optræder jævnligt med orkestre i ind- og udland og er en meget brugt formidler af den klassiske musik og opera for børn og har i den anledning givet over 400 skolekoncerter.

Hanne Bramsen Buhl, pianist, er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium. I perioden 1975-88 var hun bosat i London, hvor hun var en aktiv del af →

Åh, OPERA!



musikmiljøet, og hvor hun introducere danske komponister som Hans Abrahamsen, Karl Aage Rasmussen, Per Nørgård og Poul Ruders til det engelske publikum. Siden 1988 har hun været underviser på Det Fynske Musikkonservatorium. Hun

er en væsentlig del af det danske musikliv med talrige koncerter med instrumentaler og sangere. Ligeledes er hun en flittigt benyttet repertitør ved Den Ny, Den Fynske og Den Jyske Opera. Endelig er hun pianist i den nyoprettede stadstrio i Svendborg.

Tilmelding senest den 4. september 2006

Stævnepris

175 kr. inkl. lån af noder

275 kr. hvis Rutter-bogen ønskes købt *



Kjærestefolkene i nye klæder



Instruktør

Michael Bojesen

Repertoire

Kjærestefolkene af forfatteren

Sten Kålø med musik af Michael Bojesen

Tid

Fredag den 27. oktober 2006 kl. 19 til

søndag den 29. kl. 17

Åben arbejdsprøve kl. 16

Sted

Risskov Amtsgymnasium, Tranekærvej 70, Risskov

Med dette nyskrevne værk inviterer Kor 72 til weekendstævne i Århus 27. - 29. oktober.

Digterpræsten Sten Kaalø skrev i 2004 på Kolding Kammerkors bestilling 12 digte inspireret af H.C. Andersens eventyr *Kjærestefolkene* - den med Toppen og Bolden og en, der er alt for fin til at vær-dige sin bejler et blik.

Teksterne følger Toppen fra det udrejede mahognitræ i Sydamerikas jungle over indtoget i drengens værelse til det triste endeligt i rendestenen. Undervejs hører vi blandt andet om den længsel, der opstår i Toppen ved tanken om at få pisk, om den giftefærdige svale, der skriver en yderst detaljeret ægteskabsannonce og om Toppens gamle kærlighed. Vi får et indblik i, hvordan det er at ligge i en tagrende, og hvordan det er at møde den uopnåelige - på møddingen. Og til slut den opbyggelige morale: At kærlighed går over, og at... Resten røbes nok i løbet af weekenden.

Michael Bojesen har komponeret musikken til værket, som Kolding Kammerkor sammen med Snoghøjkorret opførte ved fem koncerter i det syd- og sønderjyske i efteråret 2005. Ved stævnet i Århus danner de to kor et højt motiveret og velforberedt stamkor.

De enkelte satser kan sagtens synges a cappella, men Michael Bojesen formåede ved opførelsen i 2005 at skabe et fornøjeligt, iørefaldende og til tider overraskende akkompagnement, der i Århus - ligesom det var tilfældet ved førsteopførelsen - er lagt i kompetente hænder og munde hos blæserkvintetten 5 Winds. Undervejs læses H.C. Andersens originale eventyr op, så publikum får sammenhængen mellem *Kjærestefolkene* og "de nye klæder".

Michael Bojesen er en højt estimeret kordirigent. Han er uddannet dirigent fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium (1989) og er i dag chefdirigent for Radiopigekoret, som han har ledet med stor succes siden tiltrædelsen i 2001. Michael Bojesen er såvel kor- som orkesterdirigent og har bl.a. dirigeret flere af de danske landsdelsorkestre samt Radiounderholdningsorkestret. Endvidere er han dirigent for kammerkoret Camerata, som han har ledet siden 1989.

Michael Bojesen har også markeret sig som komponist. På stævnet her står han således både for compositionen og for udførelsen - noget sangerne kan glæde sig meget til.

Tilmelding senest 22. september 2006

Stævnepris 225 kr. *

Tilmelding til Kor72 stævner efteråret 2006

Fornavn:

Efternavn:

Adresse:

Postnr.:

By:

Tlf.dag:

Tlf. aften:

e-mail adresse:

Medlem af kor (navn):

Stemmegruppe (sæt x): ☐ sopran ☐ alt ☐ tenor ☐ bas

☐ Enkeltmedlem i Kor72 ☐ Kor72 / Kor72-U korleder

☐ Enkeltmedlem i Kor72-U eller medlem af Kor72-U kor

Jeg tilmelder mig følgende stævne(r) (sæt x):

☐ Odense 30.09. - 01.10. 2006. Tilmelding senest 04.09.2006
Instruktør Erling Kullberg

☐ Jeg ønsker at låne *Rutter* nodebog (er incl stævneafgift)
☐ Jeg ønsker at købe *Rutter* nodebog (pris 100 kr.)

☐ Århus 27.10. - 29.10.2006. Tilmelding senest 22.09.2006
Instruktør Michael Bojesen

Bemærk: Korleder for Kor72- eller Kor72U -kor deltager uden stævneafgift.

Hvis man ønsker at foretage en samlet kor tilmelding, kan skema rekvireres på Kor72 sekretariatet:
Jonna Linneberg. email: jol@danskamatormusik.dk



Køb eller lej
**Guitar, Keyboard
og Elektrisk klaver**
hos os

Ring for prislister

**Ove
Jørgensen
MUSIK**

**Stort udvalg i
tilbehør**

Bredgade 38
Bred - 5492 Vissenbjerg
Tlf. 64 47 26 29
Fax. 64 47 41 00

Porto

Kor72

Rosenkrantzgade 31, 3

8000 Århus C

Præsentation af bestyrelsen



Jens Johansen

blev valgt ind i Kor72s musikudvalg i 1987. Han er uddannet på Aarhus Universitets musikinstitut, hvor han efter sin eksamen fik ansættelse og i dag er lektor.

Hans forskningsområde er den rytmiske musiks teori med særligt henblik på tonalitet og harmonik samt korarrangement og komposition med udgangspunkt i den rytmiske musiks vokale flerstemmighed.

Han var en pionér inden for vokal rytmisk musik og er i dag en frontfigur på dette felt. Han startede gruppen Vocal Line, og gennem årene har han haft stor succes med dette kor, der har givet koncerter langt uden for Danmarks grænser.

Ligeledes har han stået bag flere store stævner og workshops, senest i forbindelse med Aarhus Vocal Festival 2006.

En stor del af Jens Johansens virke ligger på komponist- og arrangørsiden, hvilket har ført til mange nodeudgivelser.

Per Eland,

der har været musikudvalgsmedlem siden 1996, har fra sin tidligste ungdom været engageret i klassisk musik.

Han er cand.bac. i Musikvidenskab samt Kultur og Æstetik på Aarhus Universitet.

Han har bl.a. arbejdet på Århus Hovedbiblioteks musikafdeling, været engageret i Aarhus Festuge og undervist i musik på FOFs daghøjskole. Endvidere har han været ansat på det statslige pladeselskab Dacapo.

Han har siden 1979 sunget i kor, oftest i flere på samme tid. Blandt korene kan nævnes dobbeltkvarteret Aarhus Studiekor, Chrysillis, Vokalensemblet Gaia, Da Camera, Kammerkoret Kamma og Dania Sonans. Han har i snart 30 år været kirke(kor)sanger. De seneste 10 år har han "kun" sunget i et enkelt fast kor, Universitetskoret Lille MUKO. Gennem disse



28 korår har han været i diverse korbestyrelser og har i over 15 år været formand for foreningen Den Jyske Operas Venner. Hans hu står nemlig især til opera og solosang.

Henning Vilain

blev medlem af Kor72s forretningsudvalg i 1984 og har i mange år fungeret som bestyrelsessekretær.



Han er uddannet folkeskolelærer og har i en årrække haft sit virke på Risingskolen i Odense, hvor han har været bredt engageret i musikaktiviteter med børn og unge, bl.a. børne- og ungdomskor i samarbejde med sin kone Else.

Ved opstarten af Fyns Musiklærerforening var Henning Vilain med som bestyrelsesmedlem og senere medinitiativtager til etableringen af Odense Musikskole, hvor han har undervist i blokfløjte og sammenpil.

Henning Vilain synger i Syddansk Universitets Storekor og spiller i Midtfyns Consort.

Svend Mortensen

blev valgt som medlem af forretningsudvalget i 1993, blev næstformand i perioden 1994-2003 og har herefter fungeret som Kor72s forretningsfører.

I 2001 blev han valgt som dansk repræsentant i Nordisk Korkomité's styrelse.

Han har været iværksætter og koordinator på flere større Kor72-projekter, bl.a. udgivelse af cd'en *Lige nu*, Kor2000 festivalen i Århus med bestillingsværket *Duggens tårer smiler* af Robert Sund, ligesom han stod i spidsen for H.C. Andersen-projektet, hvor 9 komponister skrev og fik opført hver en sats til en H.C. Andersen-tekst – satser der derefter blev lagt ud på cd-rom til fri afbenyttelse af Kor72s medlemmer. Også Aarhus Vocal Festival i foråret 2006 var han som formand engageret i medansvaret for det praktiske og økonomiske område.

Svend Mortensen har en årrække været medlem af Aarhus Kammerkor og Århus Koncertkor. *





Sct. Peders Koncertkor



Sct. Peders Koncertkor, Karsten Blond

Af Gertie Sjøen

En vigtig opgave for ethvert kor er at arbejde på at blive bedre og bedre. Glæden ved at synge har alle kor til fælles, og glæden vil vokse i takt med en stigende standard.

Som i de øvrige kororganisationer byder Kor72s medlemskor på en stor mangfoldighed. Ugentlige prøver er udgangspunktet i langt de fleste kor, koncerter ligeså. En del tager på korrejser til udlandet og har efterfølgende besøg af andre kor. Korweekends forekommer også – og så er der kor, der markerer sig ved at træde nye veje. Får en særlig god ide og måske bliver en inspiration for andre.

Her i bladet vil vi gerne sætte fokus på sådanne initiativer.

I marts-bladet kunne man læse om Elverhøj Korets store oplevelse ved at synge i Peterskirken. Det må virkelig siges at være noget særligt at deltage aktivt i en messe i den historiske kirke. I de kommende numre af bladet vil Kor72 give plads til lignende initiativer, som er noget særligt.

Dagligdagen i et kor er det basale, det uundværlige – men nye inspirationer gør også godt! Sct. Peders Koncertkor fra Randers gør noget særligt.

Hjerteblod

”Hjerteblod”. Et stort ord og næppe forventeligt at finde på noget så først og fremmest informativt som en hjemmeside. Men det gør det, og hvor det passer

på koret, når man fordyber sig i, hvad det har præsteret!

Det særlige ved Sct. Peders Koncertkor fra Randers er faktisk ikke kun ét aspekt af korets arbejde, men flere. Gennem årene siden stiftelsen i 1980 har korets dirigent, ildsjælen Karsten Blond, satset på især ny nordisk kormusik og ganske særligt på den norske komponist og *grand old man* Knut Nystedts musik. Blandt korets aktiviteter skal nævnes, at det i sæsonen 2004-2005 medvirkede i DR1s ”Før søndagen”. Endvidere har koret og dets dirigent de senere år stået for spændende internationale korkurrencer, en meget stor opgave at løfte.

Den nordiske tone

Af korets vedtægter fremgår klart, hvor vægten på repertoiret er lagt. Det hedder i paragraf 2:

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til og synge fortrinsvis nyere nordisk kormusik ved afholdelse af koncerter i ind- og udland.

Det giver anledning til at spørge Karsten Blond, hvorledes interessen – eller snarere passionen – for ny nordisk kormusik opstod. Hans svar lyder:

Inspirationen kom fra tre sider og går helt tilbage til for 30 år siden, da jeg oplevede den ny norske kirkemusik af komponister som bl.a. Knut Nystedt og Egil Hovland. Jeg hørte her musik, som var lige velegnet til kirke og til koncert. Sådan var det ikke i Danmark dengang, men i dag ser det jo helt anderledes ud. Anders Øhrwalls Mariamusik, som jeg

første gang hørte på plade, var ligeledes en øreåbner. Øhrwalls nyskabende tonesprog med baggrund i både ny og gammel musik som bl.a. Monteverdi samt Øhrwalls brug af instrumenter som f.eks. slagtøj, gjorde et stort indtryk. Endelig var den tredje inspirationskilde John Høybyes banebrydende rytmisk-klassiske stil.

Knut Nystedt kom til at betyde noget særligt for dig?

Ja. Første gang, jeg hørte musik af Nystedt, var i 1977 ved en koncert i Sct. Peders Kirke med Mariakören fra Sverige, og i 1980 kom Nystedt så med sit eget kor – Det Norske Solistkor – på turné i Danmark, hvor der også blev givet koncert i Randers. Her overraskede vi i Sct. Peders Koncertkor med at synge Nystedts sats Songs of Praise, og det vakte glæde hos det norske gæstekor. Siden da har der været tæt kontakt til Nystedt, som jeg har mødt privat her og i Norge, når der var anledning til det, og som bærede os med at være til stede både ved markeringen af hans 70 års og hans 80 års fødselsdag, som Sct. Peders Koncertkor fejrede ved koncerter i Randers.

Hvor stor plads har den ny nordiske kormusik på jeres repertoire?

Jeg vil tro, at den fylder 3/4 af vores repertoire. Jeg oplever også, at når jeg som organist skal planlægge repertoire til gudstjenesterne som regel ender med at sætte en Nystedt-sats på programmet.

Hordan oplever korsangerne dette fokus på ny nordisk kormusik, ofte er det jo ganske svære satser?

De har vænnet sig til det! Når en ny sanger kommer ind i koret, er reaktionen ofte: Uha, det er svært. Så kan de andre beroligende sige: Bare vent, det lærer du hurtigt. Jeg tror, at →



koret har vænnet sig til og sætter pris på de udfordringer, ny musik giver. Koret har gennem mange år deltaget i en række spændende internationale korkonkurrencer, og vi oplever en stor interesse for den nordiske musik. Konkurrencerne er en vigtig del af vores aktiviteter og meget udviklende for koret. Fødekæden starter med et eller flere aspirantkor med børn fra 3. og 4. klasse. Det næste trin er

dreng-/pige-koret – 5. til 10. klasse – som igen er fødekæde til kirkekoret, der er en naturlig del af koncertkoret.

International korfestival

Karsten og Lene Blond tog initiativ til den første internationale korfestival i Danmark. Sammen med Sct. Peders

dreng- og pige-kor har koncertkoret været værtskor ved to spændende internationale festivaler i henholdsvis 2002 og 2005. Nu forberedes den 3. korfestival. Den vil finde sted umiddelbart efter det 8. Verdenskorsymposium, der holdes i København i august 2008. Det skulle give rige muligheder for spændende aktiviteter også i Randers. *

Priser: 1. pris både i 1992 og 1996 ved Béla Bartók Konkurrence i Ungarn
1. pris og Grand Prix i Letland i 1994
I 1999 blev koret "Kategorivinder" og fik gulddiplom ved korkonkurrence i Wernigerode i Tyskland
Ved Bohuslav Martinu Festivalen i Tjekkiet i 2003 vandt koret to gulddi-

plomer, en kategori-førsteplads samt en specialpris
I 2006 to gulddiplomer ved korkonkurrence i Tjekkiet

Uropførelser: Nystedt: *For the New Millenium* år 2000 samt Gunnar Møller Pedersen: *Lamentation de Mururoa*

Cd-indspilninger: *Holmboe Works for choir* (1998), *Nystedt Works for choir* (2000) samt *The Sound of Christmas* (2003)

KORKALENDEREN

30. september – 1. oktober 2006
Operastævne
Odense
Instruktør: Erling Kullberg

30. september 2006
Øvedag til Renæssancekoncert
København
Instruktør Lars Ole Mathiasen

27. – 29. oktober 2006
Regionalstævne

Århus
Instruktør: Michael Bojesen

28. – 29. oktober 2006
Renæssancestævne
Helsingør

10. – 12. november 2006
Renæssancestævne
København
Instruktør: Lars Ole Mathiasen

19. – 21. januar 2007
For de skrappe
Musisk Center Askov
Instruktør: Michael Bojesen

19. – 27. juli 2008
Verdenskorsymposium
København

*** Deadline for indsendelse af stof til Kor72: 1. juli 2006 ***

NEW TRENDS IN CONTEMPORARY VOCAL MUSIC - COPENHAGEN, DENMARK - AUGUST 4.-6.

ØREHÆNGER byder velkommen til årets måske bedste tilbud for korledere og musiklærere, der vil lave rytmisk vokalmusik ... på den fede måde!

3 dages workshop i København d. 4.-6. august
Korledere fra Norge, Sverige, Finland, Færøerne, Tyskland, Holland og Danmark er inviteret
Ny inspiration og nodemateriale til arbejdet med dine egne sangere derhjemme
Nye trends indenfor vokalpercussion, sangteknik, indstuderingsmetoder, opvarmning og »circle songs«
2 spændende gæsteinstruktører underviser i bevægelse, improvisation og performance

Pris: kun kr. 1.900,-
Læs mere og tilmeld dig på vores hjemmeside ...

WWW.OREHANGER.DK

Vi glæder os til at synge med dig!
Malene Rigtrup & Morten Kjær, kursusledere

Nordic Workshop for Choir Leaders 2006



Mandolin og mandolinorkester – hvad er det ?

Af Per Graversgaard

Når man nævner instrumentet Mandolin i en bred forsamling af både musikkyn-
dige og ikke musikkyn-
dige mennesker,
er der ofte uklarhed over, hvilket instru-
ment, det drejer sig om. De fleste ved
dog, at der er tale om et strengeinstru-
ment. Mandolinen er nemlig et instru-
ment i lutfamilien, som kom til Europa
fra Arabien i middelalderen. Op igennem
renæssancen fandtes der mange forskel-
lige små lutinstrumenter, alle med forskel-
lige navne og forskelligt antal strenge.
Omkring år 1600 var man i Italien nået
frem til et lille lutformet instrument, kal-
det mandolino. Denne havde 6 dobbelte
strengekor. Man spillede dels med fing-
rene og dels med et plekter. Efterhånden
krævede musikken dog større og større
volumen, og det var derfor nødvendigt at
udvikle en ny type mandolin. Det skete
i Napoli i begyndelsen af 1700-tallet og
blev til det instrument, vi kender i dag.

Den moderne mandolin har 4 dobbelt-
strenge af metal, stemt som på violinen,
og kroppen er blevet mere hvælvet. In-
strumentet spilles nu udelukkende med
plekter, enten ved enkelt anslag eller med
hurtige bevægelser over strengen (tre-

molos), modsvarende strygernes legato
bueteknik.

Med hensyn til repertoire har mando-
linen lige fra de tidligste tider haft en
plads i folkemusikken. For mandolinen
vedkommende er det naturligvis den
italienske, der står nærmest. Hvem kan
måske forestille sig "O sole mio" uden
mandolin? Men også den moderne
irsk/amerikanske folkemusik benytter i
udstrakt grad mandolinen. Indenfor den
klassiske musik har nogle af de største
komponister skrevet for instrumentet. I
barokken skrev Vivaldi og Hasse koncer-
ter og Scarlatti en række sonater. Senere
har Mozart, Beethoven og Hummel
komponeret for mandolin, ligesom Mah-
ler, Prokofiev og Stravinsky har benyttet
instrumentet i større værker.

Mandolinen har altid været brugt til
samspil, både indbyrdes (mandolindu-
etter var meget populære i 1700-tallet)
og med andre instrumenter. Men hen
mod slutningen af 1800-tallet opstod en
ny ensembleform: mandolinkvartet og
mandolinorkester. Man havde foruden
den almindelige mandolin udviklet en
mandola (1 oktav dybere) og en mando-
loncello (svarende til celloen). Dertil kom

2 instrumenter udenfor mandolinfami-
lien, nemlig guitar og kontrabas. Denne
ensembleform bredte sig via Tyskland
til Danmark, hvor de første orkestre blev
stiftet lige efter år 1900. Især i arbejder-
kredse blev det lille og prisbillige instru-
ment værdsat. Repertoiret var dengang
enten transkriptioner af klassiske værker
eller nykomponerede stykker. Mellem
1930 og 1960 havde mandolinen sin stor-
hedstid i Danmark med orkestre i mange
byer. I dag eksisterer der ialt 5 ensembler,
nemlig:

Københavns MandolinEnsemble, Køben-
havn/Silkeborg

Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester,
Lyngby

Magiba, Ballerup

Risbjerg Strengeorkester, Hvidovre

Tove Flensborgs Mandolinorkester,
Brøndbyøster

Alle orkestrene er organiseret i sammen-
slutningen Danske StrengeOrkestre. *

DSO Koncert- og Begivenhedskalender



22. maj 2006 kl. 19.30

Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester
Sorgenfri Kirke
Gratis adgang

25. – 28. maj 2006

Eurofestival Zupfmusik
Bamberg, Tyskland
med dansk deltagelse
www.infocenter-Zupfmusik.dk

29. november 2006 kl. 19.30

Underholdning i Kbh. Rådhus
med bl.a. Tove Flensborgs
Mandolinorkester

Til alle jer der ude ...

Vi er et pladeselskab som er konkurrencedygtig
inden for DVD- og CD-produktion, uanset oplag.

Send din demo-musik til os - vi lytter gerne, og
tilbyder hjælp til hele processen, fra cover-design,
til udgivelse og salg på vores on-line shop.



TEWA MUSIC · Nordvestvej 1, 9640 Farsø · 9863 1100 · tewa@tewa-music.dk · www.tewa-music.dk





NYT fra Centralnodearkivet

Sommerstævnet på Askov – *orkesterstemmerne*. Noderne til årets sommerstævne er nu fremstillet og gjort klar til at blive sendt ud til deltagerne. På strygerstemmerne vil der som sædvanlig være anført et "V" eller et "H" som tegn på, om man skal sidde til venstre eller til højre, hvilket har betydning når der er delte stemmer. En mere detaljeret anvisning herom følger med noderne. Sammen med noderne følger også Stævnepost nr. 1 samt et indbetalingskort. Udsendelsen sker medio maj måned.

Sommerstævnet på Askov – *kammermusiknoder*. Til udlån på stævnet bliver der som sædvanlig medbragt et fyldigt udvalg af de ca. 2500 kammermusik-værker, der findes i arkivet. Hvis du har særlige ønsker – og vil være helt sikker på, at noderne er tilstede – bedes du give mig et vink i god tid inden stævnet.

Lånegebyrer

Orkestermateriale: For orkestre der er medlemmer af DAOS koster det 75 kr. pr. værk for lån i 4-5 måneder – dog 125 kr. for større værker. Orkestre der ikke er medlemmer af

Samvirket eller enkeltpersoner kan i visse tilfælde også låne i Centralnodearkivet. Det koster i så fald 150 kr. pr. værk.

Kammermusik: Alle kan låne kammermusiknoder for et meget beskedent ekspeditionsgebyr på 25 kr. ved lån af op til 5-6 værker. Hertil kommer i alle tilfælde betaling af porto.

Morten Frøsig
nodearkivar
daos@mail.dk
tlf. og fax: 75 82 84 05 *

ENERGISK ORKESTER



Af Naja Illeris

Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester fejrer 25 års jubilæum med Stravinskys *Sacre du Printemps* og Nielsens 3. Symfoni

LTSO er et orkester med masser af energi og mange dygtige musikere med en spredt alderssammensætning. Her er et godt samarbejde med dirigenterne og en god stemning. Kort sagt, et dejligt orkester at spille i! Orkestret stræber efter det højeste mulige musikalske niveau, samtidig med at vi sætter stor pris på det sociale sammenhold. Når det går allerbedst, bliver resultatet Musik med stort M. Men hvordan begyndte det hele for 25 år siden, og hvad er der sket i mellemtiden?

Begyndelsen

Forløberen for orkestret blev dannet allerede i 1957 som en integreret del af Lyngby-Taarbæk Kommunes frivillige skolemusik – i første omgang som strygerorkester, men efterhånden også med blæsere. Der blev opbygget en velfungerende fødekæde, hvor eleverne tidligt fik øvelse i sammenspil og gik videre gennem juniororkester mv., for til sidst

at avancere til symfoniorkestret. Rekrutteringsgrundlaget var altså fint. I 1980 blev skolemusikken omstruktureret, og de forskellige orkestre fik en mere selvstændig status. Her opstod LTSO som forening med egen valgt bestyrelse, kaldet Repræsentantskabet eller bare Skabet. Orkestret kunne nu selv bestemme hvad man ville spille hvornår og med hvem. Tilknytningen til kommunen, og dermed et vist økonomisk grundlag, blev bevaret. I dag betyder det bl.a., at vi har et fint sted at øve i Lyngby Kulturhus.

1980'ernes løft

Til at begynde med blev der arrangeret en dirigentkonkurrence, hvis resultat blev at Claes Eriksson, solofløjtenist i Radiounderholdningsorkestret, kom til at fungere som fast dirigent i en årrække. Claes havde høje ambitioner for orkestret og formåede både at løfte niveauet og tiltrække amatørmusikere fra hele det Storkøbenhavnske område. Op igennem 1980'erne spillede orkestret efterhånden større og mere krævende værker, f.eks. Beethovens symfonier. Et højdepunkt var, da orkestret i 1987 rejste på turné i Østrig med et stort og ganske ambitiøst program bestående af hele to

symfonier (Beethovens 5. og Brahms 4.) foruden tre andre værker. Næste højdepunkt kom i 1989, hvor der blev indspillet en CD med Hornemanns Gurre Suite og tre værker af N.W. Gade. Cd'en, som også blev solgt i udlandet, gav både anelse og Gramex-indtægter i lange tider.

Rejser fra Italien til Færøerne og Letland

Først nogle år senere, fra 1991 og frem, blev koncertrejser en fast del af orkestrets aktiviteter. Rejserne ligger i efterårs- eller sommerferien, og foreløbig har vi spillet i Frankrig, Italien, England, Færøerne, Østrig, Letland og Polen. For tiden planlægges en tur i efteråret til Lyngby-Taarbæk Kommunes finske venskabsby Vantaa. Programmet vil bl.a. byde på Tchaikovskys Symfoni nr. 6 "Pathétique" og Carl Nielsens Violinkonzert med Rune Sørensen som solist. Rune er medlem af Den Unge Danske Strygekvartet, som er udnævnt til Årets DR Kunstnere i 2006 – og så har han en fortid i LTSO. Som andre orkestre sikkert kan nikke genkendende til, kræver en rejse stor indsats fra rejseudvalget: fondsansøgninger, selve rejsen, kontakter i udlandet osv. Men trods alle kolde øvesale, varme →





busser, eventuelle kakerlakker og andre småproblemer er rejserne også noget af det, der ryster orkestret allerbedst sammen. Og det gælder både socialt og musikalsk, så man ender med de bedste koncerter.

Skiftende dirigenter, solister og værker

Fra 1990'erne og frem har LTSO arbejdet med skiftende dirigenter for stadig at få ny inspiration og udfordring. Morten Ryelund Sørensen, som selv har spillet i orkestret, og Frans Rasmussen indtager pladserne som vores mest benyttede dirigenter de senere år, men vi har også arbejdet med bl.a. Peter Ettrup Larsen og Jan Wagner. Solisterne er ofte unge musikere, og nogle har tidligere spillet i orkestret; en del medlemmer går nemlig videre til en professionel musikerkarriere. Blandt de seneste solister er Eskær

Trioen, Henrik Dam Thomsen, Johannes Søe Hansen, Andreas Fosdal og Katrine Gislinge.

Efterhånden har vi inddraget flere musikalske genrer. Senest har vi i 2005, sammen med kammerkoret Hymnia og en række kendte sangere, koncertopført Weyse og H.C. Andersens opera Festen på Kenilworth. Tidligere projekter med kor omfatter bl.a. Verdis Requiem; i 1996 med Lille MUKO og Jesper Grove Jørgensen som dirigent, og i sommeren 1998 med den israelsk-amerikanske dirigent Yaacov Bergman og en række nordiske kor på Færøerne, hvortil LTSO var inviteret.

Der er også plads til det mere underholdningsprægede. Nytårskonserterne er i den lettere genre – i år med solisterne Tonny Landy, Tove Hyldgaard og Dario Campeotto. Indenfor populærmusikken

har LTSO bl.a. medvirket i Thomas Eje Show (1995, '96 og '98). Ud over et stort tilskud til økonomien var det interessant at prøve at spille samme program mange gange – lidt ligesom Kapellet, men meget sjovere! LTSO har også medvirket i spille- og reklamefilm, musikvideoer og Tv-udsendelser. Og i 2005 har orkestret spillet med Afenginn – som kalder sig selv et bastard-etno orkester – i projektet Nordlyd, en ganske enestående oplevelse.

Det lyder næsten som om, vi konstant laver alt muligt 'andet'. Men et typisk orkesterår byder stadig på efterårsprojekt, nytårskoncert, forårsprojekt og den traditionsrige translokationskoncert på Engelsborgskolen, som indtil 2002 husede orkestret. Lige nu glæder vi os til at spille i den nyrenoverede koncertsal i Tivoli. *

HVEM VIL SÆLGE EN BASKLARINET?

Basklarinet søges, til dybt C.
Erik Bentzen, Østergade 8-10, Rødning, 7860 Spøttrup.
Tlf. 97561040 – 97561314.

SKRIV TIL MUSIKMAGASINET

Indlæg til DAOS' sider i næste nummer af Musikmagasinet sendes til Jytte Steffensen (se adr. i kolofonen) senest d. 5. august.



- ZUMSTEEL pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar

- KONVERTERINGSSÆT fra guitar til lap steel
 - GOODRICH volume pedal
 - NATIONAL fingerplektre
 - NASHVILLE SOUND spillestål mm.
 - Bøger, CD, DVD, VHS mm.
- Kun salg til musikforretninger –

www.henningkmusic.dk

Læs om steel guitar på
www.steelguitardanmark.dk
www.steelguitarforum.com
og lyt på www.steelradio.com

TÆNK LIGE OVER DET

Af Knud Mouritsen, DAOS-styrelsen

Forud for DAOS' årlige repræsentantskabsmøde d. 8.april fik medlemsorkestrene tilsendt et hæfte med årsberetning og regnskaber, samt bl.a. en oversigt over orkestrenes koncertvirksomhed i 2005. Kun 35 ud af 82 orkestre havde indsendt programmer, hvilket i øvrigt er pligtigt, hvis orkestret vil friholdes for KODA-afgifter.

Koncertoversigten er det eneste konkrete materiale, som viser noget om orkestrenes aktiviteter, og er som sådan betydningsfuld i forbindelse med det arbejde, der gøres i relation til de bevilgende myndigheder og i den løbende musikpolitiske debat. Indadtil kan oversigten være til inspiration for orkestrene ved valg af repertoire. At kunne henvise til arten og omfanget af det arbejde en organisation står for, er nu

en gang et vigtigt middel til at forsvare og forklare organisationens eksistensberettigelse.

DERFOR – kære orkestervenner – send nu jeres koncertprogrammer ind, så DAOS-styrelsen får et bedre grundlag for arbejdet med at leve op til DAOS' vedtægt, - "at varetage medlemsorkestrenes interesser"! *



FORMANDSBERETNING AFLAGT PÅ FORENINGEN DANSKE KORLEDERES GENERALFORSAMLING 2. APRIL 2006

Bestyrelsen for Foreningen Danske Korledere har siden generalforsamlingen 2004 haft følgende sammensætning:

Formand: Jesper Grove Jørgensen
Næstformand: John Høybye
Sekretær: Lone Gislinge
Kasserer: Niels Græsholm
Bestyrelsesmedlem: Mogens Dahl
Suppleant: Margrethe Enevold
Suppleant: Julie Smed Jensen

Foreningen har siden sidste generalforsamling afholdt følgende kurser:

Korlederdage 2005

7-9. april 2005

Borups Højskole, København

Cubansk korliv og kormusik med Maria Felicia Perez.

Cubansk kormusik: Workshop med Maria Felicia Perez og KOLORITORIT

Stemmeteori med Susanna Eken.

Dorte og Mads Bille kommer og fortæller om arbejdet på Den Jyske Sangskole

Koncerter bl.a. med børn fra Den Jyske Sangskole og KOLORIT med Niels Græsholm

Det har været glædeligt at konstatere at også den nye Kunststyrelses Musikfaglige Udvalg har fundet foreningens aktiviteter så væsentlige, at man har støttet dem med pæne beløb. Bestyrelsen er fortsat af den opfattelse at ingen andre kororganisationer har lignende aktiviteter, som specifikt og med et bredt indhold henvender sig til korledere. Vi finder det endvidere meget væsentligt at også korlederens behov for at kunne være sammen med kolleger for at drøfte fælles problemer opfyldes gennem de årlige korlederdage. Vi kan kun håbe, at Kunststyrelsen også i fremtiden vil støtte vores arrangementer økonomisk.

Medlemsbladet: bestyrelsen har besluttet at lukke foreningens eget blad og i stedet indgå i det nye DAM, som er blad for samtlige amatørmusikorganisationer. 1. nummer af dette blad er efter megen

forsinkelse lige udkommet og efter alt at dømme tegner det godt. Jeg vil stadig opfordre alle medlemmer til at bruge dette nye blad, hvor Foreningen Danske Korledere råder over et antal sider i hvert nummer til artikler, debat, orientering m.m. Endvidere mangler vi p.t. en redaktør af disse sider. Steen Lindholm ønskede med nedlæggelsen af vores eget blad at fratræde hvervet som redaktør under henvisning til det omfattende arbejde han har påtaget i forbindelse med det store verdenssymposium i 2008. Danske Korledere skylder Steen Lindholm en meget stor tak for de 9 år han med utrolig ildhu har redigeret vores blad og gjort det læseværdigt. Arbejdet har ofte været utaknemmeligt, talrige er de indlæg og artikler han selv har måttet skrive i mangel på andet stof.

Foreningens arbejde for gennem CHORAL DENMARK at gøre dansk korliv mere synligt internationalt har som bekendt båret frugt. Ved verdenssymposiet i Kyoto 2005 deltog således mere end 20 korledere som var med til at gøre Danmark endog meget synligt under symposiet. Et andet resultat er, at IFCM endeligt har besluttet at Det store internationale Korsymposium i 2008 skal finde sted i København. Det foreløbige arbejde med at skaffe finansiering har også båret frugt idet såvel Kulturministeriet som Københavns Kommune har givet tilsagn om store støttebeløb ligesom Kunststyrelsens musikudvalg på alle mulige måde bakker op om arrangementet.

Der ligger en kæmpe udfordring forude i at planlægge dette store arrangement, som får hjemsted i den nye operabygning, og Danske Korledere har fået en central plads i den kunstneriske planlægning af symposiet. Der bliver i de kommende 2 år brug for at danske korledere i stor tal går ind i planlægningsarbejdet på frivillig basis ligesom der ved afviklingen af symposiet bliver brug for flere hundrede frivillige korsangere.

Ved tidligere generalforsamlinger har jeg omtalt problemer vedr.:
Kordirigentuuddannelser på landets Musikkonservatorier
Aflønning af korledere
Udgivelse af mere dansk kormusik

Der er på disse områder desværre ikke sket afgørende nyt. Jeg kan blot konstatere:

At: korlederuuddannelser (bortset fra organister) nu findes i Odense og Ålborg.

At: korledere fortsat aflønnes helt utilfredsstillende i forhold til det arbejde de udfører. Der er dog håb om, at den nye sammenslutning af DAKU og DAMU i en stor fælles amatørmusikorganisation vil kunne tage også dette emne op og fremføre vore krav med mere pondus over for div. myndigheder og lovgivere.

At: der fortsat udgives alt for lidt ny dansk kormusik. Der er stadig en vilje hos Edition Egtved, Edition Wilhelm Hansen, Samfundet til udgivelse af dansk musik og andre forlag til at udgive mere kormusik, men det kræver at der også er flere aftagere af deres produkter. Vi kan som korledere hjælpe til ved at programlægge mere ny dansk kormusik med vores kor samt ved at købe noderne i stedet for at fotokopiere!

Som afslutning skal der lyde en tak til: Personalet på sekretariatet for et meget imødekomende samarbejde. Vi bliver mere og mere afhængige af deres hjælp og håber at også Kunststyrelsen i fremtiden vil indse, at det arbejde der her gøres er af helt uvurderlig betydning for landets amatørmusikorganisationer.

Bent Paaske for altid beredvilligt at fremskaffe mulige og umulige noder til vores kurser.

Bestyrelsen for godt og inspirerende samarbejde.

Jesper Grove Jørgensen *

Foreningen Danske Korledere

KORLEDERSEMINAR 2007

Afholdes i dagene 19. -21. april i

København

ISHØJ MUSIKSKOLE KIM SJØGREN STRYGERKURSUS OG KONCERT I TIVOLI

Ishøj Musikskole arrangerer kursus og koncert med Gigant Strygerorkester i Tivolis Koncertsal, søndag den 10. september 2006 kl. 15 med violinisten KIM SJØGREN.

Deltagere: børn, unge og voksne strygere. Alle er velkomne. Max. 150 deltagere.

Tid og sted:

Fredag 25. august, kl. 19-21,	Lørdag 26. august, kl. 10-14
Fredag 1. september, kl. 19-21,	Lørdag 2. september, kl. 10-14
Fredag 8. september, kl. 19-21,	Lørdag 9. september, kl. 10-14
(Gildbrøskolen, Gildbrovej 39, Ishøj)	
Søndag 10. september, kl. 12:	Generalprøve, Tivolis Koncertsal
Søndag 10. september, kl. 15:	Koncert, Tivolis Koncertsal

Pris:

225 kr. pr. deltager.

Oplysninger og tilmelding:

ISHØJ MUSIKSKOLE · JÆGERBUEN 6 · 2635 ISHØJ

Tel. 43 54 30 25 / Fax. 43 54 27 61 (Musikskoleleder: Poul Rosenbaum) www.ishojmusikskole.dk

Noder udsendes, når tilmelding er modtaget.

OPLEVELSER & INSPIRATION TIL KOR & KORLEDERE

For at det danske korliv fortsat kan udvikle sig, er det vigtigt, at vi korledere interesserer os for, hvad der foregår i andre lande og ikke kun kigger indenfor Kongerigets grænser. Derfor opfordrer bestyrelsen for Danske Korledere alle til at benytte sig af flg. to oplagte muligheder for ny inspiration:

- LUND INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL
den 1.-8. oktober 2006.
- FORENINGEN SVERIGES KORLEDERES KONVENT
Malmø 6.-8. oktober 2006.

LUND INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL
I oktober åbner Lund portene for en helt ny festival – Lund International Choral Festival. Velkommen til et program med mange forskellige arrangementer på menuen. 15.000 personer får mulighed for at besøge koncerter med over 30 kor og vokalgrupper fra hele verden under festival-ugen. Børne- og ungdomskor mødes og musicerer i projektet Songbridge og Sjung Gung. Europa Cantat General Assembly arrangeres i Lund og samler besøgende fra over 40 lande i Europa.

En masterclass med ensembler og ledere fra den internationale verdenselite samler musikstuderende fra hele verden i Lund en uge, når Eric Ericson Master Class on Choral and Orchestral Conducting gennemføres for første gang.

Er du korsanger, musiker, musikstuderende eller helt enkelt bare musikelsker – velkommen til Lund International Choral Festival!

Læs mere på www.lundchoralfestival.org

FORENINGEN SVERIGES KORLEDERES KONVENT

I forbindelse med de mange korkonserter, master class m.m. i Lund kan man også smutte forbi Malmø i dagene 6.-8. oktober, hvor den svenske korlederforening holder sit konvent. Hold øje med www.korledera.se hvor der snarligt er mere information om konventet i Malmø.

Også den norske korlederforening FONOKO afholder kongres i efteråret - nærmere betegnet 8.-10. sept. i Stavanger. Det er værd at nævne, at det er en indbyrdes aftale mellem de 3 skandinaviske korle-

derforeninger, at man som medlem af sin nationale forening kan deltage i de andre foreningers arrangementer på samme vilkår som deres medlemmer. Det er et tilbud, som er værd at benytte sig af!

Desuden vil vi opfordre Jer til at kigge på Norge og Sveriges kor- og korlederforeningers hjemmesider jævnligt – måske finder I kurser, ideer og andet, I kan bruge. Desuden kan I dér finde links til mange andre kor-websider. Her er adresserne:

SVERIGE:
www.korsang.se
www.korledera.se

NORGE:
www.kor.no
www.fonoko.no

Og sidst, men ikke mindst, kan vi fortælle, at der arbejdes på et helt nyt design af Danske Korlederes hjemmeside, så vi kan blive lige så visuelt synlige som korlederforeningerne i Sverige og Norge.

Bestyrelsen *

DAKU KURSER I KORDIREKTION 2006



Tilbud om weekendkurser i kordirektion til dirigenter med klaverkendskab, sangkundskaber og korrutine på elementært niveau. Kurset forløber over 2 week-ends og indeholder undervisning i slagteknik, indstudering

af enstemmige sange, enkle korsatser, kororienteret hørelære samt sang og stemmeteori.

Basiskursus i Århus

23. september 10-15, 24. september 13-18, 4. november 10-15 samt 5. november 13-18. Kurset foregår på Århus Musikskole. Underviser er barytonen **Niels Bo Elmgren**, som er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium. Han har været solist på Den Jyske Opera og er efter 4 år i Radiokammerkoret vendt tilbage til Århus bl.a. som dirigent for Århus

Universitetskoret og Stillingkoret. Han har diplomeksamen i år i korledelse fra Det Fynske Musikkonservatorium. Laura Flensted-Jensen er tilknyttet som sangpædagog.

Basiskursus i København

28. oktober 10-15, 29. oktober 13-18, 18. november 10-15 samt 19. november 13-18. Kurset finder sted på Musikinstituttet. Ann Dybdal Eriksen er underviser på kurset. Hun er uddannet musikpædagog fra Nordjysk Musikkonservatorium med kordirektion som hovedfag og har senere taget en korpædagogisk uddannelse på Musikhøjskolen i Göteborg med bl.a. Gunnar Eriksson som lærer. Hun er nu i gang med en 5-årig kor- og orkesterlederuddannelse på konservatoriet i Odense. Elisabeth Hanke er tilknyttet sangpædagog.

Sommerkursus i Toftlund er et ugekursus, der holdes på Musik- og Teaterhøjskolen i Toftlund, hvor deltagerne er inddelt i 3 hold, der alle har et øvekor.

Underviser er dirigenten Søren Birch. Han er uddannet i kor- og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og har senere taget videregående uddannelse i Stockholm hos Anders Eby. Søren Birch, der dannede kammerkoret Coro Misto i 1991, er ansat som docent i kor- og ensembleledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium og underviser endvidere på Aalborg Universitet. Søren Birch dannede i 1991 kammerkoret Coro Misto.

Hold 3 tilbyder undervisning i rytmisk korledelse og henvender sig til alle kordirigenter, der arbejder med rytmisk blandet kor. Der arbejdes med direktion, klang og fraserings.

Niels Græsholm, der underviser på kurset, har arbejdet med en bred vifte af rytmisk kormusik: jazz, pop/rock og etniske genrer fra Sydamerika, Afrika og Østeuropa. Han leder bl.a. vokalgruppen KOLORIT. Til daglig underviser han på Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Musikvidenskabeligt Institut.

Rosenknoppen Musik af Bodil Heister (komponisten til Jul på Slottet)



H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor arrangeret af Klaus Brinch betragtninger Johannes Møllehave.

H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaverarrangementer og becifringer. 10 sange af H.C. Andersen, 1 af Piet Hein, 4 af Sigfred Pedersen betragtninger Johannes Møllehave.

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Hold 1 arbejder med korledelse begynderniveau, hvor der tages udgangspunkt i elementær slagteknik i enkleklassiske og rytmiske satser. Underviser er Trine Lerche Lutz, som er uddannet på musikinstituttet i Aalborg med musikledelse som hovedfag. Trine Lerche Lutz, som jævnligt vier som instruktør på DAKUs dirigentuddannelser, har dirigeret adskillige kammerkore og er i dag leder af Rødovre Musikskole.

Hold 2 byder på undervisning i korledelse på mellemniveau. Kurset henvender sig til kordirigenter med længere tids erfaring og grundlæggende kendskab til slagteknik og indstudering. Der arbejdes udelukkende med klassiske satser.

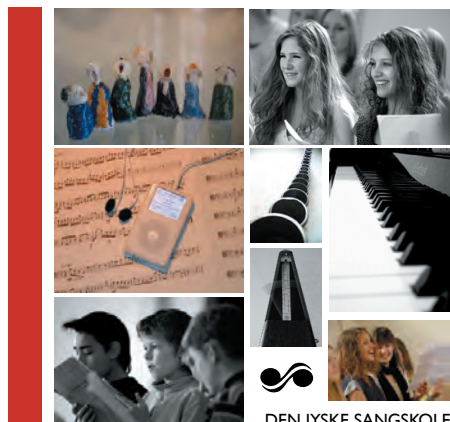
Masterclass

25. - 27. august med Matthew Rowe er et særligt tilbud til korledere på højt selvstændigt niveau. Der arbejdes med klangdannelse, intonation og interpretation på videregående plan. Matthew Rowe vil i et par engelske satser demonstrere sin måde at arbejde på, hvorefter kursisterne får lejlighed til at beskæftige sig med dem direktionsteknisk. Endvidere inddrages satser fra Det Fynske Kammerkors koncertrepertoire. Der arbejdes med video, og der bliver mulighed for personlig konsultation.

Matthew Rowe har tidligere med stor succes stået for en masterclass i DAKU-regi. Han er en meget efterspurgt dirigent og har arbejdet med en imponerende lang række kendte orkestre. Især Skandinavien har bud efter ham. På korsiden medbringer han hele den engelske kortradition. Gennem 6 sæsoner ledede han kor og orkester i Cambridge Philharmonic, og for nylig er han udnævnt til assisterende korleder for London Philharmonic Choir.

Kurset holdes på Musik Center Askov. Yderligere oplysninger fås på Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik.

KOR OG NETVÆRK - NYT KURSUS FOR KORLIVET



DEN JYSKE SANGSKOLE

Formål

Den Jyske Sangskole vil med de nye kurser om Kor og Netværk sætte fokus på et ofte overset element af korarbejdet – nemlig det praktiske og organisatoriske arbejde.

Som korlederen kan du lære at være fortrolig med sin rolle som leder og katalysator. Som korlederen kan du lære at uddelegere arbejdsopgaver og engagere dit netværk i korarbejdet.

Målgruppe

Kor og Netværk henvender sig udover korledere også til personer fra korets netværk fx medlemmer af bestyrelse, menighedsråd eller korråd. Formålet er at

korlederen kan få kortlagt og uddelegeret arbejdsopgaver – gerne i samarbejde med nøglepersoner i og omkring koret.

Indhold

Kor og Netværk vil give ny inspiration og være forum for erfaringsudveksling omkring det praktiske og organisatoriske korarbejde.

Kursusformen er tilrettelagt sådan at der tages udgangspunkt i de arbejdsopgaver der knytter sig til det enkelte kor. Kursisterne vil blive præsenteret for redskaber der kan hjælpe med at afklare, kortlægge og organisere arbejdet.

Den Jyske Sangskole har allieret sig med kompetencepersoner med stor erfaring indenfor organisering af frivillige netværk i forskelligt regi – fra spillestedet Fermaten i Herning og fra fodboldklubben FC Midtjylland. Oplægsholderne vil fortælle om netværks-arbejdet i deres regi og komme med nye idéer og input til korlivet.

Hele forløbet har fokus på videreudvikling af praksis i det enkelte kor. Det bindes sammen og styres af kursusleder Linda Kaul, der er ansat som projektleder og -udvikler på Den Jyske Sangskole. Linda er medforfatter til afhandlingen "KOR | VID – korlivets aktuelle vilkår i Danmark".

Tidspunkter

Mandag den 4. september kl. 14.30 - 18.00

Mandag den 2. oktober kl. 14.30 - 18.00

Mandag den 6. november kl. 14.30 - 18.00

Sted

Den Jyske Sangskole, Nørregade 7D, 7400 Herning
tlf. 97 12 28 60

Tilmeldingsfrist

Senest 16. august til Den Jyske Sangskole på tlf. 97 12 28 60.

Max antal deltagere

20 personer.

Pris kr. 1500,-

Du kan læse mere om kurset og rekvirere en kursusfolder på www.denjyskesangskole.dk eller ved henvendelse til Den Jyske Sangskole, Nørregade 7D, 7400 Herning, tlf. 97 12 28 60

KURSUS I KORLEDELSE OG HØRELÆRE

Tid og sted

fredag den 13. oktober 2006 kl. 10 - 14.30
på Herning Musikskole, Nørregade 7c,
7400 Herning

Instruktør

Musikpædagog **Margit Kloster**

Indhold

Margit Kloster vil fortælle om sine erfaringer fra sit daglige arbejde med børnekor og give praktiske eksempler på, hvordan hørelære og solmisation kan forbedre det daglige korarbejde. Margit Kloster er uddannet fra det Jyske Musik-konservatorium og har været ansat som korleder i aftenskoler i Århus og som klaverlærer og hørelærepædagog ved Århus Musikskole.

Hun har siden marts 2005 været tilknyttet Den Jyske Sangskole som akkompagnatør og hørelærepædagog og er nu tillige

ansat ved talentafdelingen Color Strings i Holstebro Musikskole.

Pris

250 kr. (inkl. frokost) for medlemmer af Danmarks Børne- og Ungdomskor (DABU), Dansk Kodaly Selskab, Dansk Hørelæreforening samt associerede foreninger (ESTA, EPTA, m.fl.)
350 kr. for andre.

Tilmelding

inden 10. august til
Ulla Jerg
Højvangs allé 26
6700 Esbjerg
7512 7278
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk

Tilmeldte deltagere får tilsendt nærmere oplysninger om dagens forløb samt girokort til indbetaling af kursusafgiften eller anvisning på anden betalingsform.

REPARATION
AF
MUSIKUDSTYR

Velkommen til et af Østjyllands førende specialværksteder inden for reparation af elektronisk musikudstyr. Vi reparerer alt lige fra kabler og mikrofoner over keyboards, guitar- og basanlæg til komplette PA-anlæg.

Elektronik & Lydteknik

v/ Lars Hoffensetz
Gjellerupvej 83B
8230 Åbyhøj
Tlf: 86 13 75 55