

5. Årgang februar 2010

MUSIKMAGASINET N^o 17



TILFÆLDETS MUSIK

SEBASTIAN - NÅR LYSET BRYDER FREM

DEN NYE NORDISKE FESTIVAL

DANSK ARBEJDSMUSIK



NYHED!

SEBASTIAN HJERTERNES SANGE DE 175 BEDSTE

Vejl. pris kr. 299,00

Nu er Sebastians store produktion af sange fra plade, musical, teater, ballet, film og tv for første gang samlet i én sangbog. En sangbog, der dækker Sebastians næsten fyrré års imponerende indsats i musikkens tjeneste.

Indeholder noder, becifringer og tekster til 175 sange.



Se mere på
webshop.ewh.dk



NYHED!

ANNE

LINNET

SANGBOG

Anne Linnet Sangbog

Udkommer januar 2010
Vejl. pris kr. 269,00

72 sange fra en af Danmarks store sangskrivere udkommer nu på noder! Indholdet korresponderer med den store cd-boks, som netop er udkommet.

Becifret melodilinie med underlagt tekst.

En sang på vejen

Vejl. pris kr. 159,00

Cd'en indeholder ca. 20 min. sang- og stemmetræningsøvelser for begyndere og let øvede. Øvelserne på denne cd er specielt designede til at træne din stemme, så den bliver stærkere, renere og mere smidig. Øvelserne og sangene kan bruges af både mænd og kvinder, og kan trænes alle steder.

Du skal ikke forberede noget, inden du starter – bare sæt cd'en i og så er du klar til at synge med.

Velkommen til 2010

Først en hilsen med tak for året der gik og med håb og ønsker om, at I alle må få et aktivt og udbytterigt musikalsk 2010.

Året, der gik, bød på lidt sværere økonomiske forhold for DAM, men dog nok til at kunne overholde de lagte kursusplaner m.v. På bladsiden oplevede vi desværre, at enkelte organisationer skar ned på leveringsomfanget, og en enkelt landsorganisation meldte oven i købet helt fra. Det er naturligvis en strammere økonomi, der ligger bag sådanne beslutninger, men er det nu en fornuftig prioritering? Magasinet er jo et fælles talerør over for offentligheden – et talerør, der skal sikre kendskab og fortsat støtte til amatørmusikken! Den kommer nemlig ikke af sig selv.

Børne- og ungdomskorene under DABU blev "hjemløse", idet DABU som landsorganisation i 2009 måtte beslutte at give op. Desværre stod andre ikke klar til at "tage over", men vi må håbe, at korene fortsætter deres aktiviteter. En stor tak skal lyde til DABUs mangeårige leder og "arbejdshest", Ulla Jerg, for hendes indsats – også for at finde alternative udveje til at holde sammen på korene.

Heldigvis bød 2009 også på mange glæder. Med vores konsulent, Steen Lindholm, i spidsen gennemførtes et korlederkursus på Grønland. Udmeldingen fra deltagerne var klar: fuld tilfredshed og ønske om en gentagelse i 2010.

I samarbejde med Landssekretariatet besluttede bestyrelsen at søge serviceniveauet udvidet i forhold til kor og orkestres bestyrelser. På et formandsmøde i august 2009 blev behovet og mulighederne gennemgået, og foreløbig sættes der på at tilbyde organisationerne at udføre bogholderiopgaver uden betaling. Men nærmere herom følger.

Samarbejdet med andre amatørmusikorganisationer blev også i 2009 søgt udbygget med sigte på en enhedsorganisation, og DAMs formand har i den anledning udarbejdet både et

sæt vedtægter og en samarbejdsaftale. Det har længe været et ønske fra det musikfaglige udvalg under Kunststyrelsen og åbner muligheden for større indflydelse på kunststøttens fordeling m.m.

DAM modtog i 2009 en bevilling til et projekt: "Veje til en professionel karriere". Projektet skulle bl. a. afdække, hvor amatørmusikken kunne styrke kursusvirksomheden i relation til nye generationers musikfaglige udvikling. Formanden og konsulenten fik kortlagt dette ved en omfattende spørgeskemaundersøgelse, og en rapport med mange forslag er nu afgivet til Kulturministeriet, og hovedresultaterne vil senere blive optaget i magasinet.

Nu ser vi i bestyrelsen frem til nye mål for arbejdet. Det nye år markeres bl.a. ved en opdateret hjemmeside, en styrkelse af organisationskurserne og nye rammer for dirigentkurserne. Og så skal vi realisere ønskerne om et øget serviceniveau i forhold til kor og orkestres administration. Vi skal også undersøge mulighederne for sponsoraftaler, da den statslige støtte nok ikke kan forventes at blive forøget foreløbigt.

Og så skal vi i dialog med medlemskredsen om vores fælles mål. Jeg har som formand fremsat forslag til definering af DAMs mission og visioner. Nogle vil måske finde sådanne for unødvendige og langt fra hverdagens udfordringer, men uden et fælles mål går det ikke, og et sådant vil også styrke omgivelsernes tillid til DAM.

En berømt udviklingschef formulerede følgende konkrete vision: "The best way to predict the future is to invent it".

Traditionelt prøver vi vel alle at forudsige fremtiden og fremsætte håb. Det er der ikke noget galt i, men et sæt visioner og mål, vil nok være mere sikre redskaber til at nå målet.

Rigtig godt nytår.

Poul Svanberg

PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!



Individuelt formet skåle høreværn til musikere

TILBUD

Til alle musikere på formet skåle monitor og musik-høreværn.

Gælder hele 2008.

Pris for musik-høreværn kun 1.595,00





Østerbro Hørecenter

Rørtales Fællesgade 4B, 2100 København Ø

TEL: 33 40 11 00
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen, Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 8. marts 2010
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
redaktion@karinas.dk eller pr post til Thomas Hovaldt,
Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag
25.000

ISSN: 1902-5742

INDHOLD

| | |
|---|---------|
| Lederen | side 3 |
| Melodien der blev ved | side 5 |
| Behov for en ledestjerne | side 7 |
| Tilfældets musik | side 8 |
| Sebastian – når lyset bryder frem | side 12 |
| Spørgehjørnet | side 13 |
| Den nye nordiske festival | side 14 |
| Musik kursus | side 17 |
| Skabelsen i Viborg | side 20 |
| Veje til en professionel karriere | side 23 |

| | |
|------------------------|---------|
| DAOS | side 18 |
| DKF, DAHOF og DO | side 20 |
| Kor72 | side 21 |
| DAO | side 28 |
| DSF | side 38 |
| DAFO | side 41 |
| DSO | side 50 |

Forsidefoto: Lyngby-Taarbæk Brass Band. Foto Finn Skaaning

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF
Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 4. marts



Kor 72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
mettemol@gmail.com
www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 22. februar

Kor72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 28. februar

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 28. februar



DAFO
Redaktør Carsten Bech Madsen
cb@madsen.mail.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 26. februar

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 26. februar



Melodien der blev ved...

Af Thomas Hovaldt

DAMs amatørmusikkonsulent, dirigenten Steen Lindholm, har netop udgivet sine erindringer. DAM Bladet har med forfatterens tilladelse klippet et par smagsprøver. Den første, om symfoniorkesterstævnerne på Askov og den anden om koroplevelser.

Askov

I 1949 tog Dansk Amatørorkester Samvirkes orkestersonnerstævner deres begyndelse, det første fandt sted i Kerteminde, og efter nogle år med vekslende lokaliteter fandt man på Askov Højskole sit blivende sted. Askov var og er det ideelle sted for sådanne arrangementer. Ingen anden dansk højskole kan byde på et så stort udvalg af sale til de mange orkestre, ligesom mulighederne for kammermusik i de mindre lokaler er mangfoldige.

I slutningen af juli måned 1960 drog jeg sammen med vennerne Hans Gammeltoft-Hansen og Frank Borchorst af sted til mit første Askov-stævne. Ganske vist spillede jeg kun klaver, som i orkestersonner sammenhæng er et mindre interessant instrument, men jeg kunne deltage i de mange på stedet etablerede kammermusikseancer, ligesom de i alt 2-3 deltagende pianister kunne finde anvendelse som assistenter i *legetøjsafdelingen*, – kælenavnet for slagtøjsgruppen. Dette blev begyndelsen til et omkring 30-årigt intimt bekendtskab med Dansk Amatørorkester Samvirke.

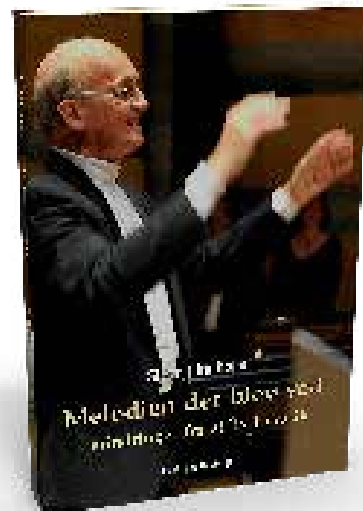
Hovedpersonen på musiksidens var den professionelle fløjtenist, amatørorkesterdirigent og musikideolog Johan Bentzon, som jeg vil tillade mig at kalde Askov-stævnernes åndelige fader. Fra sin plads i Radiosymfoniorkestret hentede han til sommerstævnerne gode kolleger som instruktører. Mange professionelle musikere fik på den måde deres gang i Askovfamilien, og jeg tror, at de nød at være sammen med mennesker, som dyrkede musikken udelukkende af lyst. Mange af dem havde en helt speciel evne til at tale til amatørerne og få dem til at spille flere niveauer bedre, end deres tekniske færdigheder berettigede dem til. Det var folk som fagottisten Carl Bloch, violinisten Gunnar Tagmose, bratschisten Richard Dahl Eriksen og oboisten Jørgen Hammergaard, og uden for Radiosymfoniorkestrets kreds oboisten Ole-Henrik Dahl og bratschisten Henning Duusgaard. Hornisten Børge Wagner, der allerede som stor dreng spillede med på stævnerne, gjorde også nogle af sine indledende øvelser som instruktør og dirigent på Askov, men som bekendt rakte evnerne og heldet i hans tilfælde siden til en ganske bemærkelsesværdig professionel dirigentkarriere.

Symfoniorkesterstævnerne varede dengang som nu en uge, men den indre struktur var i slutningen af halvtredserne en

smule anderledes end i dag. Man indledte således med tre dages strygerinstruktion, hvorpå hovedstævnet med den symfoniske besætning fulgte. For de store besætninger etableredes forskellige formiddags- og eftermiddagsorkestre med hver sit program og forskellige dirigenter. For blæserne var der også mulighed for at spille i harmoniorkestre.

Efter Askov-stævnets første prøve gik man hoveddrystende bort, ude af stand til at tro på, at de frembragte lyde nogensinde kunne blive til musik. Men det blev de: Koncerterne ved stævnets afslutning bød på imponerende resultater, bevægende øjeblikke, – og naturligvis også en del mindre gribende passager. Således må det være, når en samling helhjertede halvmusikanter mødes for at musicere sammen. Den rammende betegnelse skyldes i øvrigt Politikens musikanmelder Robert Naur, selv en flittig amatørklarinetist og mangeårig stævnedeltager. Eller, som en af dirigenterne engang udtrykte det: "Det kan godt være, at vi ikke spillede alle noderne, men vi spillede al musikken!"

At deltage i et Askov-stævne var som en besættelse. Vi musicerede fra tidlig morgen til ud på natten, og generationskløfter eksisterede ikke. Deltagerne kom også fra mange forskellige samfundslag, dog har det ofte slået mig, at instrumental musikudøvelse syntes at være de fleste lægers og juristers yndlingsbeskæftigelse i fritiden. Ung og gammel sad sammen i orkestret, – den ældste stævnedeltager var et stykke op i firserne, den yngste – in spe – lå i barnevogn. Forældre musicerede med deres børn, og jeg spillede som yngling sammen med garvede amatørmusikere, næsten to generationer ældre end jeg, som nænsomt og kyndigt indførte mig i et stort kammermusikrepertoire. Mange af de værker, som vi spillede, kendte jeg ikke på forhånd. Noderne blev sat foran min næse, og så var det bare afgang. At snyde for en node her og der var tilladt, men det skulle gøres behændigt, så musikken led mindst muligt derved.



Dirigenten Steen Lindholms bog, *Melodien der blev ved - erindringer fra et liv i musik*.

Koroplevelser fra 1970erne

To store skikkelser ragede op over alle andre i det 20. århundredes danske korliv. Den ene var Mogens Wöldike, den anden dirigenten, musikforfatteren og organisten Svend-G. Asmusen. Mens Wöldike var foregangsmanden på det kirkemusikalske område, blev Svend-G. den store person i udviklingen af korsangen i den sidste halvdel af århundredet, og på det folkelige og pædagogiske plan. Svend var sønderjyde, men kom i 40'erne til København for at uddanne sig. Sammen med nogle venner stiftede han Unge Akademikeres Kor, og frem til 1964 var han korets faste dirigent.

I 1972 stiftede Svend-G. sammen med en gruppe korvenner en ny kororganisation, som fik navnet Kor 72. Svend var naturligvis gurun eller overkokken, om man vil, men den hemmelige opskrift bag succes-menuen bestod i, at han i musikudvalget havde en flok køkkenkarle, hvis musikalske kvaliteter var uomtvistelige, men som ikke havde nogen ambitioner om selv at være overkok. Den nye organisation iværksatte en energisk kursusvirksomhed, der skulle vise sig at blive en afgørende faktor i den kvalitative såvel som kvantitative udvikling af korsangen, som vi har oplevet herhjemme gennem de sidste rundt regnet 25 år. Med sig havde Svend-G. også sit eget musikforlag, Musikhøjskolens Forlag i Egtved, som altid var rede til at gå ind og sørge for de fornødne udgivelser, således at udviklingen blev fulgt til dørs af gode publikationer.

Som ung organisation var Kor 72 levende interesseret i at få kontakt med kvalificerede instruktøremner, og det blev så til, at jeg fik tilbud om at dirigere et østjysk stævne, som mundede ud i en opførelse af Gades "Elverskud" på gymnasiet i Grenå i den landsomfattende Spil-Sammen-Uge i maj måned 1975. "Elverskud" blev en stor succes, og så gik det ellers slag i slag med utallige korstævner for Kor 72, der geografisk spændte fra Thisted i vest til Bornholm i øst, fra Aalborg i nord til Maribo i syd. Denne hæsbælende stævneaktivitet stod på helt til begyndelsen af 90'erne.

Ligesom visse medlemmer af brass bands ikke kunne drømme om at spille i symfoniorkestre, findes der en del mandskor-medlemmer, som aldrig vil være at finde i et blandet kor. Mandskorenes verden er noget for sig selv, et sted, hvor mænd er mænd. Mit eget køns forkærlighed for broderskaber og logesamvær finder i kormæssig sammenhæng udtryk i mandskorene, hvoraf mange har deres udspring i gamle håndværkersangforeninger og deslige. En del mandskor ejer stadig fra gammel tid deres eget hus med øvelokale, billard, velforsynet bar og mulighed for at få sig en whist eller l'hombre efter prøvens afslutning. Kurserne med mandskor var altid festlige, – og så var forplejningen i øvrigt på et ganske anderledes niveau end på Kor 72's stævner, hvor Musse Mathiasen nok skulle sørge for, at der ikke blev påført deltagerne overflødige madomkostninger – eller kilo. Hos mandskorene startede en formiddag med kaffe og rundstykker, til frokosten var der naturligvis både sild og snaps, mens aftensmaden var en bedre middag med rødvin og cognac til kaffen. Aftnernes sociale indhold var også specielt: Jeg skal love for, at danske mandskorsangere også i underholdningsmæssig henseende besidder et potentiale: solosange, kvartetter, spøgefulde indslag osv. og så blev der fortalt en type vittigheder, som næppe ville blive berettet i et kvindekor. Hvorom alting er: Man kedede sig aldrig hos mandskorene.

Svend-G. var fra starten opmærksom på, at hans nye organisation for at komme videre i udviklingen af korenes kvalitet også skulle kunne tilbyde et relevant repertoire. Det blev til "Kor 72-bøgerne", en række antologier på hver omkring et

hundrede sider, hvoraf den første med jordbærrødt omslag udkom i 1975. Den blev gratis udsendt til samtlige kormedlemmer inden for sammenslutningen, også en virkelig smart idé, som tiltrak endnu flere kor til den organisation, som med stormskridt var på vej frem i medlemstal. Indholdet i denne første publikation spændte fra madrigaler og Bach koraler over romantiske og danske sange til negro spirituals. Successen med denne første bog var uomtvistelig, og man vedtog hurtigt at udsende endnu en antologi. Jeg blev bedt om at være formand for redaktionsudvalget i forbindelse med den nye, grønne bog, som udkom 1978. Recepten var den samme som før, men satsudvalget et andet, og "Agurkebogen", som vi på grund af farven kaldte den i mit eget Koncertforeningens Kor, blev en mindst lige så stor succes som sin forgænger.

Også på anden vis forsøgte Kor 72 at udvikle korenes repertoire. Til årlige repertoiregennemgange samledes et stort antal

dirigenter fra 1981 og fremefter i begyndelsen af maj til "reading sessions", hvor Århus dirigenten Erling Kullberg og jeg som tandempar hev deltagerne igennem en lang række nye såvel som ældre publikationer. Disse repertoire dage blev meget populære, og forlagene stillede generøst nodematerialet til disposition. På en enkelt lørdag kunne Erling og jeg give smagsprøver på mellem 30 og 40 satser, så dirigenterne kunne få inspiration i mange forskellige genrer. Det første repertoirearrangement fandt sted på Rolfsted skole på Fyn, hvor Tom Møller Pedersen var viceskoleinspektør. Han blev i 1982 formand for Kor 72. Senere

blev arrangementerne forlagt til Risingskolen i Odense, som lå centralt placeret på Danmarkskortet. I mange år stod Kullberg og jeg for repertoiregennemgangene, som krævede et stort forberedelsesarbejde, men som på den anden side også var spændende for os selv, – en slags "Grand National Steeplechase for kordirigenter."

AFSNITTET ER ET LET REDIGERET AFSNIT AF STEEN LINDHOLM: "MELODIEN DER BLEV VED". BOGEN ER UDKOMMET PÅ FORLAGET BOSTRUP



Behov for en ledestjerne

Ja, ja, kære læser. Bliv nu ikke forskrækket. Begrebet "ledestjerne" har for nylig lydt hen over det ganske land – selvfølgelig i forbindelse med julen. Men vi bærer alle en personlig ledestjerne, nemlig nogle tanker, værdier og holdninger, som styrer vores daglige færd og udvikling.

Også virksomheder, institutioner og organisationer har ledestjerner. De kan ikke altid udledes af formålsparagrafferne, men man kan meget ofte i årsberetningerne læse om disses missioner og visioner – altså nogle overordnede retningslinjer for udviklingsaktiviteterne i de pågældende organisationer.

Vi har i DAM også brug for en fælles ledestjerne som grundlag for vores langsigtede udvikling. I denne udgave af magasinet kan du læse mit udspil til en sådan, nemlig i form af en "Mission" hhv. "Visioner". Jeg vil gerne på bestyrelsens vegne indbyde jer til at kommentere udkastet og evt. stille forslag – helst inden nytår.

Så vil vi i bestyrelsen til repræsentantskabsmødet i april 2010 kunne fremlægge et forslag til beslutning – altså beslutning om vores fælles "ledestjerne" for udviklingen af DAM.

Med venlig hilsen Poul Svanberg

DAM's mission

Dansk Amatørmusik (DAM) er en paraplyorganisation for kor og orkestre i Danmark. DAM er skabt i troen på, at amatørmusikken har en væsentlig funktion i Danmarks musikliv, og at en samlet organisatorisk ramme omkring den kan sikre en der til svarende samfundsmæssig opmærksomhed og støtte.

Kor og orkestre er forankret i lokalsamfundet og repræsenteret i alle dele af Danmark. De tilbyder mulighed for at deltage i musikudøvelse under ledelse af professionelle instruktører. Gennem dette arbejde fungerer kor og orkestre samtidig som "opføringsarena" for demokratiske værdier.

Alle aktiviteterne omkring det musikalske og sociale samvær varetages ud fra en ambition om at give medlemmerne et rigt og meningsfuldt fritidsliv samt udvikling af de musikalske evner, der vil være et solidt grundlag for en videregående undervisning for de, der ønsker en karriere som professionel. Kor og orkestre bidrager med sine aktiviteter direkte til sammenhængskraften i lokalsamfundene, men har også indirekte positiv indflydelse på de lokale kulturtilbud, da deltagelse i amatørmusik øger incitamentet til at opsoge den professionelle kultur. Men den fungerer også som én af de vigtige "indslusningskanaler" for børn og unge, der således tidligt kan præges af en aktiv musikudøvelse, ikke mindst i relation til den demokratiske dimension:

"Opdragelse gennem musik er den bedste, fordi rytme og harmoni finder vej til hjertets inderste, og fører til god adfærd" (Sokrates)

Arbejdet i kor og orkestre bæres af frivillige og ulønnede ledere, som vi gennem DAM ønsker at støtte og bidrage til, at der skabes så mange musikalske og fællesskabsmæssige oplevelser som muligt. Dette skal primært ske ved

- at udvikle og forbedre rammerne for den musikalske aktivitet
- at udbrede kendskabet til og brugen af kor og orkestre
- at arbejde for markering af musikkens generelle betydning for menneskelig udvikling
- at arbejde for, at alle gives mulighed for at udvikle deres musikalske evner og
- at arbejde for at opnå anerkendelse som et væsentligt led i den musikalske fødekæde.

Arbejdet herfor skal ske med respekt for autonomien i det enkelte kor og orkester, ligesom alle aktiviteter skal hvile på et demokratisk og etisk grundlag.

DAMS VISIONER

Det er DAMs vision

- at det musikalske virke i kor og orkestre opnår stor anerkendelse og støtte både på det landsdækkende og på det lokale plan
- at være anerkendt institutionel partner i det musikalske og politiske system, herunder specielt undervisningssektoren
- at medierne også inddrager amatørmusikken i analyser og omtale
- at få skabt større lighed i forhold til idrættens arbejdsbetingelser
- at kor og orkestre også dyrker tværkulturelle aktiviteter, som f.eks. deltagelse i musikdramatiske værker, som f.eks. bestilling af kompositioner og samarbejde med danse- og teaterkompagnier
- at kor og orkestre etablerer et formelt samarbejde, f.eks. gennem samråd i hver kommune
- at amatørmusikken er repræsenteret i alle kommunale musik- og kulturudvalg



Staatsoper. Foto Max Lautenschläger



Apollosalen i Deutsche Staatsoper. Foto Max Lautenschläger

I mødet med den professionelle musiks højeste niveauer kan man få det indtryk, at den enkelte kunstners bedrifter og nuværende ståsted må være resultatet af en skarpt udmålt og nøje planlagt karriereplan med et og kun et mål for øje. Hvilket ikke nødvendigvis er forkert. Men med basbasunist i Deutsche Staatsoper i Berlin Martin Reinhardt som eksempel ser man, at det indimellem også handler om at springe til når en dør åbnes på ens vej. Musikmagasinet har mødt Martin Reinhardt i operaen i Berlin til en snak om karriere, livsvalg og musikkens vilkår i det traditionstunge Tyskland.

Tilfældets musik

Af Karina Dybro Hansen

Du har en af de bedste stillinger man nærmest kan forestille sig indenfor den klassiske musik. Hvordan er du endt der?

Jeg studerede i Manchester og blev på et tidspunkt anbefalet at få undervisning i Berlin af Stefan Schultz (*nuværende basbasunist i Berliner Philharmonikerne, red.*) Det skulle være det bedste i Europa hvis man var basbasunist. Jeg kontaktede ham, og på det tidspunkt var der optagelsesprøve til en praktikantstilling på operaen, som jeg gik hen og vandt. Hvilket i udgangspunktet slet ikke var på dagsordenen, jeg ville egentlig bare have en undervisningstime med Stefan – det var derfor jeg var taget til Berlin. Men så vandt jeg det her – og fandt egentlig først ud af hvad det var jeg havde vundet bagefter, hvilket var lidt overvældende.

Du startede din musikalske uddannelse med at tage til England – har du altid haft et europæisk udblik?

Det ene har taget det andet. Jeg ville helt sikkert til Norge (*på Manger Folkehøjskole populær blandt messingblæsere, red.*), fordi jeg havde hørt så meget godt om det. Derfra greb jeg de muligheder der viste sig. Jeg har altid elsket klassisk musik, men i gymnasiet var min plan at læse til kemi-ingeniør på DTU. Så selv om jeg altid har spillet, var det i bund og grund mest en hobby for mig. Men så tilbød musikken sig som en mulighed, og jeg sidder her i dag, fordi jeg tog de tilbud der kom, fordi jeg har været lidt heldig indimellem, og selvfølgelig fordi jeg har øvet mig – man skal jo også gøre ting selv. Jeg var egentlig også kommet ind på konservatoriet i Danmark, samtidig med at jeg kom ind i England, så det kunne sagtens have været gået helt anderledes.

Har du indtryk af om der er forskel på musikmiljøet, holdningen til musik eller lignende i det store udland kontra herhjemme?

Jeg tror helt sikkert at tyskerne ser den klassiske musik som en del af deres kulturarv, og det gør man nok ikke i Danmark på samme måde. Berlin uden dens mange orkestre ville være fuldstændig utænkeligt. Hvis der skal spares er det jo som regel et

af de steder der bliver skåret først, sådan er det også i Tyskland, men jeg tror den klassiske musik har en helt anden rolle i det tyske samfund. Det er jo selvfølgelig spørgsmålet om det bliver ved med at være sådan, men musikken er integreret i samfundet på en anden måde end derhjemme, tror jeg. Nu skal jeg ikke gøre mig så forfærdelig klog på Danmark, men der er bare noget med at vi kan få fulde sale næsten hver gang. Der er så mange orkestre i Berlin man skulle tro det var løgn, og det er selvfølgelig ikke altid der er udsolgt, men jeg tror aldrig jeg har set en koncert, hvor der var under 1000 folk til – en symfonikoncert. Og det er der altså plads til.

Hvordan ser det ud med den tyske fødekæde – altså eksempelvis børne- og ungdomsrelaterede tiltag i forhold til at få folk til at spille? Er det også en meget integreret del af det tyske samfund – at beskæftige sig med musik?

Det ved jeg desværre nok ikke nok om til at kunne udtale mig om det, men måske igennem forældrene i hvert fald. Jeg tror der er mange forældre der gerne vil have at deres børn spiller et instrument, men umiddelbart ved jeg ikke om der er vanvittigt mange tilbud. De laver ungdomsarbejde hernede, som tit er meget godt, og der foregår musikarbejde på skolerne, men jeg tror desværre ikke at fødekæden er så god som den har været. Tyskland er et attraktivt land for musikere at komme til, det er et mål for mange at komme til at spille her, så det er ikke nødvendigvis tyskere der besætter positionerne længere. Og med en personlig holdning, som jeg måske læner mig lidt langt ud af vinduet for, tænker jeg, at det der skal til for at blive for eksempel stryger på et sådant niveau, det er jeg ikke sikker på man kan forene med det vi synes er en normal barndom, hvor man skal nå lidt af det hele. Hvis du skal blive en fantastisk violinist, skal du virkelig lægge nogle timers øvning bag, og du skal have nogle forældre som vil det målrettet, også før du egentligt selv vil det. Der er selvfølgelig altid undtagelsen der bekræfter reglen, men sådan gennemsnitligt ser vi at der kom-



mer færre og færre strygere fra Vesteuropa og får pladsen. Grundlæggende er der ingen tvivl om at musikundervisning i det hele taget er på tilbagetog i Europa. Problemet er måske at det umiddelbart er svært at måle på – man scorer ikke højt i nogen Pisa test ved at kunne spille det høje C. Det er et meget subjektivt område, og det kan være for nemt at spørge ”jamen hvad gør det godt for”. Man kan nævne en masse ting det kan være godt for, men der er ikke noget konkret praktisk anvendeligt man kan vurdere fremtidig gavn ud fra. Så det er et nemt sted at spare, fordi musik kan fremstå som et lidt vagt, blødt fag, hvor de positive effekter det har kan være utroligt svære at måle på. Det er lidt det samme med orkestre, det er også et nemt sted at spare. Man skærer ikke på hjemmehjælpen, eller indenfor de områder hvor der er en bred tilslutning.

Hvordan er det at arbejde i et operaorkester – kontra et symfoniorkester?
Der kan man jo ikke generalisere, men jeg synes mit arbejde er utrolig spændende, blandt andet fordi vi skifter program næsten hver dag. Vi har i hvert fald tre til fire forskellige operaer på programmet på en uge, eller måske en ballet eller en symfonikoncert oveni, og så har vi løbende prøver om morgenen til noget andet. Så vi kommer igennem utroligt meget repertoire og vi når ikke at blive trætte af det. Vi skal så spille seks gange La Bohème om året, men det er så fordelt over hele året og blandet med noget andet hele tiden. Indtil videre er det i hvert fald utroligt spændende, for man når aldrig at blive så godt kendt i musikken at man bliver træt af den.

Martin Reinhardt er født i Nordjylland i 1977 og startede med musikken som 7-årig, på cornet hos Gunnar La Cour i Hjørring. Cornetten blev skiftet ud med basun da Martin rundede de 11-12 år. Efter gymnasiet tog han til Norge for at tilbringe et år på den blandt messingblæsere så populære Manger Folkehøjskole. Derefter lagde han vejen om ad Salford University i Manchester, hvor han året efter startede på konservatoriet - Royal Northern College of Music. Han vandt praktikantstillingen på Deutsche Staatsoper i sit sidste år på konservatoriet, og har været på operaen og konservatoriet i Berlin siden marts 2002. Martin startede sin reelle prøvetid på operaen i 2004, bestod den i sommeren 2005, og har

siden været fastansat. Han har taget solisteksamen på konservatoriet i Berlin. Sideløbende med arbejdet i Deutsche Staatsoper underviser Martin i Sevilla i Spanien på en skole, som er tænkt som en støtte til konservatoriet i at uddanne musikerne til at spille i orkester.

Uddannelsen/skolen er en del af West Eastern Divan, og er stiftet af Daniel Barenboim i samarbejde med Edward Said. Tanken bag skolen i Sevilla, og Divanprojektet i det hele taget, er kulturudveksling og foregår i Spanien for at være på neutral grund.

Den store sal i Operaen. Foto Marion Schöne.





Staatskapelle Berlin. Foto Max Lautenschläger.

Spørgsmålet er så om man gerne vil sidde på scenen og være præsenteret, som i et symfoniorkester. Som operamusiker er du lidt mere anonym, fordi du sidder nede i graven og spiller. Og hvis så for eksempel basbasunen lyder rigtig fedt, bliver man nødt til at læne sig ud og kigge ned for at se hvem det er der sidder der. Hvor det hvis du sidder på scenen, er en helt andet måde du bliver præsenteret på. Det er der nok nogen der bedre kan lide, det er jo et spørgsmål om temperament.

Er du glad for at være her?

Berlin er en utrolig dejlig by. Det er et rigtig dejligt orkester, som har den fordel at det er et rigtig stort orkester, hvilket vil sige at vi kommer til at spille alle de store programmer og det er ikke noget med at der skal spares lidt hist eller at vi ikke har nok blæsere eksempelvis til at lave et projekt. Vi har store dirigenter og så videre, og så kommer vi meget ud at rejse, hvilket selvfølgelig har fordele og ulemper, men vi får i hvert fald set verden, og det har jeg været virkelig glad for.

Martin Reinhardt.



“Sebastian – når lyset bryder frem” er skrevet i anledning af kunstnerens 60 års fødselsdag den 19. december 2009.

Torben Billes

Sebastian

– når lyset bryder frem

Af Benny Pedersen



Sebastians borgerlige navn er Knud Torben Christensen, men først en bekendelse: Jeg er ikke i besiddelse af Sebastians musik i min private musiksamling, men jeg er naturligvis bekendt med kunstneren Sebastian, som er et par år yngre end mig. Jeg er vokset op i samme tidsperiode som Sebastian og kender på den måde lidt til hans musik. Jeg anmelder derfor bogen ud fra den oplevelse, jeg har fået ved at læse bogen.

Bogen er præget af et let og journalistisk sprog, som medvirker til at gøre bogen nem og fængende at læse. Skildringen afslører, at forfatteren og Sebastian har kendt hverandre længe, og Torben Bille har da også skrevet tre andre bøger om Sebastian og indrømmer blankt, at en del af nærværende biografi er genbrug. Det er Torben Billes bog, men det er Sebastians liv, der skildres.

Sebastians barn- og ungdom var præget af en flytning på grund af faderens arbejde, hans mors tidlige død, sygdom og hospitalsophold som spæd, nyt familieforhold med deraf følgende banale konflikter, forskellige skoleophold, herunder efterskoleophold. Der er altså stof til ungdomsoprør – et oprør, der sådan set har været kendetegnende for resten af hans liv.

Torben Bille fører læseren gennem hele Sebastians kunstnerkarriere på en måde, som giver læseren et vist kendskab til miljøet i pladebranchen og blandt rockmusikerne. I lyset af Sebastians fantastiske mange udgivelser betyder det naturligvis, at der også er en del gentagelser.

Jeg synes, at den sidste del af biografien er den bedste – muligvis fordi den naturligt er mest aktuel. Forfatteren og Sebastian lader læseren komme tættere på uden at det krænker privatsfæren, og man får bestemt indtrykket af, at Sebastian ikke altid er lige nem at samarbejde med, fordi han har nogle ret bestemte grænser for, hvornår og hvordan han er villig til at indgå kompromiser. Sebastians ego og til tider manglende “helikoptersyn” fremstilles så enkelt, at det virker objektivt, spe-

cielt i forbindelse med Mastodonterne. Samtidig får man et meget klart indtryk af en kæmpeproducerende kunstner, som hele tiden har fokus på mangfoldighed og udvikling, hvilket især kommer til udtryk i skildringen af Sebastians arbejde med – formodentlig et af hans sidste større projekter – musicalen “Jernbyrd”, hvor hans forarbejde og refleksioner i øvrigt beskrives.

Sebastian har været igennem mange konflikter i løbet af sit liv; han har ikke gjort særlig meget for at undgå dem, men de har også givet ham livserfaring – samtidig med, at de helt givet også har slidt gevaldigt på ham.

Bogen indeholder tillige en del fotografier fra Sebastians professionelle liv samt enkelte mere private, men de er alle med til at understøtte teksten, selv om de er samlet fire grupper og ikke kronologisk struktureret.

Et stort plus er bogens omfattende registre dels over plade/cd-udgivelser, dels over musicalopførelser. Her er der intet i vejen med kronologien, og man får et godt overblik over en af Danmarks mest produktive kunstnere.

Fra Bogmessen i Forum, hvor Lars Daneskov interviewede Sebastian og Torben Bille, kan det kort refereres, at Sebastian godt kunne genkende sig selv i bogen (og det var jo egentlig heldigt), men hvis han selv skulle have skrevet den, ville han måske have anlagt nogle andre synsvinkler end Torben Bille. Men Sebastian gav i øvrigt udtryk for, at det var en styrke, at det var en anden end ham selv, som skrev hans biografi. Han var tilfreds med bogen og indrømmede, at han med årene var blevet mildere og udvalgte sine konflikter med omhu.

Sebastian – når lyset bryder frem
314 sider, Lindhardt og Ringhof
Kr. 270,- (på nettet) ellers 300,-
ISBN 978-87-11-43358-4

Spørgehjørnet

Spørgehjørnet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dournonville de la Cour.

Vi oplevede H.C. Lumbye ved nytårskoncerten fra Wien den 1. januar. Har han tidligere været spillet ved disse koncerter, og hvor meget har han i grunden skrevet?

Nej, det har han ikke. Det er første gang at denne "Nordens Strauss", som han blev og bliver kaldt, fandt nåde for de kritiske programlæggere. Det var naturligvis, ud af en produktion på over 700 værker, den elskede Champagnegalop, der blev serveret med.

Gunnar er født og opvokset i Århus, og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus universitet og herefter søgte han ind på Aarhus Musikonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar har siden 1981 været ansat på Hjørring Musiske skole hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Vera Lynn er netop udkommet på en opsamlings CD, som har toppet de britiske salgslistes i ugerne op til Jul. Lever hun stadig, og hvor meget har hun indspillet?

Hun var i hvert tilfælde levende i efteråret, men med en alder på næsten 93 år kan der hurtigt ske noget. Anledningen til genoptrykkningen af hendes sange var 70 året for Englands indtræden i 2. Verdenskrig. Foruden at have et radio-program hvor soldater kunne ønske musik, optrådte hun også med sine sange, for på den måde at opildne dem til kamp mod italienere, tysken og andre barbarer. Denne metode syntes at være mere effektiv end f.eks. at lade en Lumbye højt til hest eller en Carl Nielsen ude på fløjen trutte i hornet. Den mest kendte sang er utvivlsomt "We'll meet Again", som blev en ren landeplage, ja tyskerne nynnede også med på den. Vera Lynn blev i 1975 adlet af den britiske dronning, og har siden haft lov til at sætte "Dame" foran sit navn. Ak ja, det ord bruger vi andre jo på en lidt anden måde. I skrivende stund er det muligt at erhverve 4-5 CD'er med Vera Lynn.



Sibelius 6

BIG BAND



Versioner: Hold styr på de forskellige versioner og bevæg dig frit mellem dem.



Magnetisk layout: Automatisk placering af noter, tekst og tegn - færdigt layout på det halve tid!

peu à peu cresc. et animé



Live Tempo: 100% realistisk afspilning af musikken.

Flere rytmiker:

- Keyboard- og guitarbaseret virker
- Nye, endnu bedre lyde
- RealWire kompositør
- Live overdubs i Pro Tools, Logic m. fl.
- Syng noter ind med Audioscore
- Meget, meget mere

Sibelius 6 hæver endnu en gang standarden for funktionalitet og brugervenlighed. Se mere på www.cyberfarm.dk eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.

Hvis dine behov er knap så store:

Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-



NU i v. 6!

FORARSTILBUD
til nye og gamle kunder 1999-2009

Sibelius 6 PRO norm. 5.985 4.985,-
 Sibelius 6 EDU norm. 3.985 2.985,-
 X-gradering til Sibelius 6 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic 1.875,-
* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)



Cyber Farm ApS • Højvej 37 • 2450 Kalundborg NV • Tlf: 70 20 90 99 • E-mail: info@cyberfarm.dk • www.cyberfarm.dk

I år afholdes der for 14. gang Nordklangstævne. Danmark er vært og skal videreføre en tradition som efterhånden har været i nærheden af 40 år. Men i hænderne på Svend Mortensen og Carsten Seyer Hansen og placeret i Århus, er det gamle stævne blevet til noget helt andet – til noget nyt, noget stort og noget helt fantastisk.

Den nye festival nordiske

Af Karina Dybro Hansen

Indledningsvis en grov skitse af Nordisk Kor og Kulturfestival, der forløber fra d. 29/6 til 4/7 2010, tirsdag til søndag. 1500 deltagere. Musikhuset, konservatoriet, Ridehuset og Brobjergskolen fyldt ud med workshops, masterclasses, koncerter, elitekor, bespisning og så videre. 4 århusianske gymnastiksale booket til overnattende gæster plus en stor del af byens hotelværelser. Børnekor, ungdomskor, voksenkor, professionelle kor, dirigenter og instruktører fra ind- og udland.

Og tre års intensivt arbejde fra initiativtagerne og de ansvarshavende. Nordisk Kor og Kulturfestival er en imponerende event, der har taget korstævne-modellen og forfinet den, udviklet den og ikke mindst gjort den meget, meget større. En stor del af det udkomne skyldes Svend Mortensen og Carsten Seyer Hansen, der begge har lagt mange, mange timer i arbejdet med at få stablet festivalen på benene. *“Jeg tror vi har haft hen ved 100 møder på de sidste tre år”* siger Carsten Seyer med en ansats til en hovedrysten den dag i december, hvor Musikmagasinet er inviteret til kaffe og interview på Carsten Seyers kontor i nærheden af domkirken i Århus. *“Det er meget mere omfangsrigt end det tidligere har været”* supplerer Svend Mortensen med noget der tangerer en underdrivelse.

Motivationen

Men hvad ligger der bag en sådan kraftanstrengelse, som jo ikke udleveres for ens blå øjnes skyld? For begge de herrer er kvalitet en fællesnævner, kvalitet og en lyst til at dele.

Som Svend Mortensen udtrykker det *“Nordklangstævnerne har været for nedadgående, både kvalitativt og kvantitativt. Vi har lyst til at give det et løft, både ved at trække nogle flere sangere til men også ved at hæve kvaliteten. Dog på en måde så der fortsat er noget for bredden at komme efter. Vi skærer ikke noget væk, men vi prøver på at hæve overliggeren”*. Svend Mortensen, som tidligere har været med til at arrangere Århus Vocal Festival, fremhæver en ting som ligger ham på hjerte i forhold til arbejdet med



NKKF; arbejdet på tværs af organisatoriske skel og vaner. *“Jeg har lyst til at lave noget på tværs af vores kororganisationer. Vi har stiftet en forening til formålet, så vi kan se hvad vi kan lave i DK hvis vi gør det på tværs. Vi har lavet et musikudvalg, hvor alle organisationer er repræsenteret i det omfang de har lyst, som sammen med Carsten som formand definerer det musikalske indhold. Derudover kunne jeg se de muligheder der ligger her i byen, de fantastiske rammer med koncertlokaler og med konservatoriet og så videre. Så den ligger lige til højre fod at tage fat på og så prøve at lave en event som er helt anderledes end man har set tidligere”*.

Carsten Seyer fremhæver især det udviklingsperspektiv der rækker ud over selve stævnet og uddyber *“vi har et korliv i DK*

som vi har et fælles ansvar for, og vi kan ikke være bekendt ikke hele tiden prøve at udvikle på de former som vi har. Vi vil gerne prøve at lave noget i DK, at tilføre noget. Nogle af de ensembler og instruktører festivalen tilbyder er helt fantastiske, og vi vil gerne prøve at samle dem for at se om ikke det kan være med til at åbne nogle nye døre og give det noget nyt liv. Min motivation er at der skal ske noget.

Det nye

Der er adskillige ting ved NKKF som er nytænkende og nyskabende. Én ting som har vakt opsigt, er sammenblandingen af tilbud til amatører og professionelle, noget som for nogen måske kan synes besynderligt – at der eksempelvis bruges midler og kræfter på at tilbyde masterclass for professionelle dirigenter. Men der er solide værdier og ræsonnementer bag, for som Carsten Seyer udtrykker det *“Det handler om at uden bredde ingen top og uden top ingen bredde. Det er helt afgørende for den måde vi tænker musik på. Jeg arbejder både med drengekor og operakor, og de hører sammen. Drengene skal møde nogle professionelle musikere, og de professionelle skal vide, at uden at de tager sig af at lave noget sammen med børn og bredden, så er der ikke nogen professionelle musikere om 10 år. Det giver inspiration og befrugtning”*.

Her er workshoppen for professionelle dirigenter et godt eksempel. Med Carsten Seyers egne ord *“Den er der dels for at tiltrække nogle professionelle dirigenter til DK, dels for at alle de andre der sidder og kigger kan blive inspireret af, at se hvordan de allerdygtigste talentfulde dirigenter arbejder, så de kan gå hjem og arbejde bedre med deres egne kor, som så kan blive bedre”*.

Conductors track

Det er med stolthed at de to arrangører fortæller om deres tilbud til dirigenter. Et tilbud som i sin udformning inkluderer ikke bare de deltagende dirigenter, men også de, der ikke har kunnet få plads på en masterclass eller på anden måde ikke kvalificerer sig til at deltage på topniveau. Det såkaldte Conductors track, hvor man også har mulighed for at deltage som observatør. *“Programmet er tilrettelagt således, at man som dirigent dels kan komme og følge forskellige workshops, dels har mulighed for at gå ind og kigge på instruktørernes workshops, for at se hvordan de arbejder. Vi vil frygtelig gerne have, at det også skal være et forum for korledere og dirigenter, for det er enormt vigtigt at vi får fat i dem. Der er ingen forudsætninger for at deltage i Conductors track, man skal bare være korleder. Hvis man melder sig til masterclass er der en stram udvælgelse, hvor der bliver udvalgt 6 aktive masterclass dirigenter, men bliver plads til 40 passive, som kan sidde og følge det”* fortæller Carsten Seyer.

Dette fokus på dirigenten hænger sammen med noget så basalt som, at hvis ikke dirigenten for et kor er tændt på ideen, er sandsynligheden for at koret kommer af sted ikke nær så høj.

Det er også denne grundtanke om at inspirere og tiltrække der ligger bag beslutningen om at invitere professionelle kor til at deltage i konkurrence, noget der aldrig har været set på Nordklangstævnerne før. Der bliver afholdt fire koncerter med elitekor i løbet af festivalen, og tanken er, at alene muligheden for at kunne overvære disse skal give folk lyst til at rejse til Århus. At der så oven i købet er mulighed for at deltage i interessante workshops med Nordens bedste instruktører, er på den måde en slags særdeles attraktiv fjer i hatten.



KLASSISK KOR i uge 24

MUSIK- OG KULTURREJSE i uge 43-44


JULENS MUSIK i uge 48


Klassisk kor. 12.-13. juni
Med stjernemusik, introduktion af korverder og koncert. Der arbejdes især med Bachs og Beethovens messe i F-mol.
Dirigent: Michael Hvas Thomsen.

Med kor og Kulturrejse. På sporet af Bach og Händel. 26. okt. - 4. nov. Med 8 dages rejse til kulturstadene Weimar, Erfurt, Weimar, Leipzig og Halle med fokus på musik og billedkunst og kultur.

Julens musik. 28. nov. - 4. dec.
En uge med koncerter af musik og elskere til Litteraturlandskab Helsingørsk med udvalgte koncerter i begge byer.

Få detaljeret program.





LØGUMKLOSTER

HØJSKOLE

6340 Løgumkloster • tlf. 7474 4040
www.us.lhogumkloster.musik • info@lhogumkloster.musik

Svend Mortensen er initiativtager til Nordisk Kor- og Kulturfestival og står for den administrative ledelse.

Han sidder i bestyrelsen for organisationen Kor72, hvor han som forretningsfører har gennemført flere store projekter.

Var i 2006 administrativ leder af den første Aarhus Vocal Festival.

Er dansk repræsentant i bestyrelsen for Nordisk Korkomité, en nordisk paraplyorganisation for voksenkor.

Har i en lang årrække været aktiv sanger i Århus Kammerkor og Århus Koncertkor.

Derudover kan NKKF som den første præsentere en børne- og ungdomsaftening, hvor det tidligere kun var voksne der deltog. Aldersgrænsen er 8-9 år, da tanken er, at børnene også skal kunne klare sig lidt på egen hånd under workshops-forløbene. Der er frivillige der sørger for børnenes velbefindende efter de enkelte dages programmer, med særskilte aftenevents for børn og unge.

Placeringen

Århus som venue for festivalen har en stor betydning. Det er et tætpakket program med mange forskellige muligheder i løbet af en dag, en form som sandsynligvis ville miste momentum

hvis de forskellige events og tilbud lå spredt i forhold til hinanden. *“Det betyder rigtig meget at tingene er samlet. Vi har fået nogle rammer som er unikke. Det findes faktisk ikke mange andre steder, at der er så mange sale og undervisningslokaler samlet på et sted. På den måde er Århus det rigtige sted at lægge det. Vi har lagt det efter symfoniorkesterets ferie. Det var det første vi gjorde for tre et halvt år siden, det var at gå ned og snakke med den daværende leder af symfoniorkesteret for at høre hvornår det lå bedst. Så vi har det hele for os selv”* fortæller Carsten Seyer.

Carsten Seyer-Hansen står for den kunstneriske ledelse af NKKF. Han er adjunkt i korledelse ved Det Jyske Musik-konservatorium, Kantor ved Århus Domkirke, og meget efterspurgt som gæstedirigent og instruktør i en lang række sammenhænge. Stifter af Aarhus Universitetskor (1995-2009), Vokalgruppen Concert Clemens (1997-) og Skt. Clemens Drengkor, Århus Domkirke (2003-).

Et utal af hænder

Et arrangement af en størrelsesorden som NKKF, der indbefatter nærmest hele Århus by kræver ikke alene enorme ressourcer i forhold til planlægning, det kræver også en gedigen, løbende arbejdsindsats mens festivalen står på. Til at løse den opgave har arrangørerne etableret et korps af frivillige. Svend Mortensen forklarer *“Vi ender med at have i hvert fald 100 mand i sving til festivalen. Lige fra folk der står i døren til konferencierer. Der er utroligt mange opgaver der skal løses. Der er hovedsageligt tale om frivillige hjælpere, der er inddelt i 6 områder, med en koordinator for hvert område. Koordinatorerne er håndplukkede, og de hjælpere de så skal bruge har svaret på en annonce. Så det er folk der vil det. Vi har så til ansvar at prøve at gøre det lidt skægt for de hjælpere, for de får ikke noget betalt, udover at de får deres mad naturligvis. Blandt andet kan de deltage i festivalens tilbud i det omfang deres frivillige arbejde tillader det”.*

Årets version af Nordklang er altså et på alle måder storslået projekt, som ganske sikkert bliver en kæmpe succes. Og forhåbentlig en levedygtig størrelse der vil fortsætte i sin nye og sprudlende form. Eller som Svend Mortensens håb lyder *“Det bliver spændende at se hvordan det fortsætter. Jeg har lovet de nordiske organisationer at skrive en hvidbog efter det her, så man kan bruge konceptet. Men det tror jeg da bestemt at man vil gøre”.*

For mere information om NKKF se www.nkkf.dk



Sommerkurser på Ryslinge Højskole

- **Musikalsk kurs** for hele familien med Pernille Ryhl-Svendsen
- **Sangkurs** med fhv. højskoleforstander Jens Grøn

se mere på: www.ryslinge-hojskole.dk

**RYSLINGE
HØJSKOLE**

MUSIK

Sommerkursus for unge på
Vesterlund Efterskole
27. juni – 3. juli 2010
Tilmelding senest 15. marts

Spiller du et orkesterinstrument
Er du mellem 13 og 20 år
Har du lyst til at spille i
Symfoniorkester
Harmoniorkester
Strygeorkester
Bigband - og til
sammenspil/
kammermusik
i mindre grupper



DANSK  MUSIK

På kurset kan du

- spille i symfoniorkester, harmoniorkester, strygeorkester og bigband
- deltage i gruppeundervisning i din instrumentgruppe, hvor der arbejdes med spilleteknik, frasering og orkesterstemmer
- få individuel vejledning
- deltage i fællestimer med foredrag, ture i omegnen m.m.
- spille kammermusik, rytmisk sammenspil eller synge i kor

Kurset varer fra søndag den 27. juni 2010 (ankomst mellem 16 og 18) til lørdag den 3. juli 2010 (afrejse efter morgenmaden)

Hvordan kommer jeg med?

Indsend tilmeldingblanketten snarest og senest d. 15. marts. Du modtager kvittering via mail på, at vi har modtaget din tilmelding. Når der ikke er flere pladser i en instrumentgruppe oprettes venteliste. Efter tilmeldingsfristens udløb vil opkrævning på kursusbeløbet blive fremsendt. Dette skal være indbetalt senest 1. maj 2010.

Pris og praktiske oplysninger

Kursusprisen er 2.750 kr., som omfatter kost, ophold, undervisning og kursusmaterialer. Leje af sengetøj (dyne, pude, linned og håndklæde) koster ekstra 90 kr. Sovepose kan medbringes.

Vesterlund Efterskole er en moderne og velfungerende skole, der ligger i landsbyen Vesterlund, 5 km fra Thyregod, som er den nærmeste stationsby. Vesterlund ligger i naturskønne omgivelser tæt ved Rørbæk Sø og ved Gudenåens og Skjernåens udspring. Vesterlund Efterskole, Vesterlundvej 33, 7323 Give. Tlf. 7573 6111. Yderligere oplysninger fås ved henvendelse til:

Dansk Amatørmusik

Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C,

tlf.: 8619 8099, Susanne Skødt

E-post: SUS@danskamatormusik.dk

Se også DAMs hjemmeside: www.danskamatormusik.dk

Kurset er muliggjort ved tilskud fra bl.a. Kunstrådet og Dansk Musiker Forbund.

29. januar 2010
Til medlemsorkestre og personlige medlemmer

Herved indkaldes til

Ordinært repræsentantskabsmøde

Lørdag den 13. marts 2010 kl. 14:00

Sted: Østerbrohuset, Århusgade 103, 2100 København Ø.

Dagsorden for repræsentantskabsmødet i henhold til vedtægten.

- a) beretninger
- b) fremlæggelse af revideret regnskab
- c) fastsættelse af kontingent og indskud samt fremlæggelse af budget for det nye regnskabsår
- d) forslag.
- e) valg af ekstraordinære medlemmer af repræsentantskabet, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges (§ 7). Styrelsen indstiller, at Karsten Wegener genvælges som ekstraordinært medlem.
- f) valg af styrelsesmedlemmer, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges.
Efter tur afgår: Karsten Wegener, Henrik Sardemann, Knud Ebbesen og Frank Borchorst. De tre førstnævnte er villige til genvalg, og styrelsen har tilsagn fra kandidater til den sidste styrelsespost.
- g) valg af to revisorer og en revisorsuppleant
Afgår: Ole Sørensen, Erik Thorup og Lone Tvermoes. Sidstnævnte er villig til genvalg og styrelsen har tilsagn fra kandidater til de øvrige revisorposter.
- h) eventuelt.

Eventuelle forslag som ønskes behandlet under dagsordens pkt. d, skal fremsendes til formanden senest 14 dage før repræsentantskabsmødet.

Stemmeret på mødet har 1 repræsentant for hvert af de tilsluttede orkestre samt de af repræsentantskabet valgte ekstraordinære medlemmer. Øvrige repræsentanter fra medlemsorkestrene samt personlige medlemmer har taleret.

Årsberetningen med regnskab fremsendes til medlemsorkestrene inden mødet. Personlige medlemmer, der måtte ønske det, kan rekvirere regnskabet i Landssekretariatet, tlf. 86 19 80 99 efter den 1.3.2010.

Rejseomkostninger med billigste offentlige transportmiddel refunderes mod forevisning af dokumentation og med fradrag af 150,00 kr. for ét stemmeberettiget medlem af repræsentantskabet pr. medlemsorkester. Tilsvarende gælder for ekstraordinære medlemmer af repræsentantskabet.

Med venlig hilsen
Flemming Sarroe, formand for DAOS

Sommerstævnet på Askov Højskole

31. juli – 7. august 2010

Indbydelser er udsendt til orkestrene samt personlige medlemmer. Ekstra indbydelser kan fås fra Landssekretariatet for DAM, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C, mod indsendelse af frankeret kuvert.

Programmet omfatter som nævnt i sidste nr. af

Musikmagasinet: R. Strauss: Rosenkavalersuite, Schumann: Symfoni nr.1, Kodaly: Sommeraften, Sibelius: Pelleas og Melisande, Brahms: Symfoni nr.2, og Haydn: Symfoni nr.101.



ROLAND PIANO

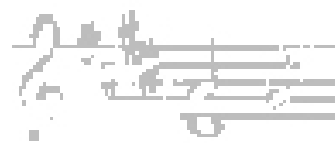
DIGITAL

NYE HP SERIE
SuperNATURAL
Piano

[illegible][illegible]

Poland

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

– adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredeborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28, email: fjf@nth.dk

Ny formand DKF:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 47
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordion og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år

- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk
... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside: www.dahof.dk

DANSKE ORKESTERDIRIGENTER

Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Næste Kor72 stævner ²⁰¹⁰



◀ København 26.-28. februar 2010

Brahms
v/ Morten Schuldt Jensen



◀ Århus 6. marts 2010

Rytmask Workshop
v/ Jim Daus



^ København 8.-9. maj 2010

Kordage i Tivoli

Se hjemmesiden www.kor72.dk

| Tilmelding til Kor72 stævner. | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|
| Du kan tilmelde dig via www.kor72.dk eller alternativt benytte denne blanket, som indsendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C | | | |
| Enmavn (a): | | Efternavn: | |
| Adresse: | | Erfkøbsår: | |
| Postnr.: | | E-mail: | |
| Tlf.: | | Evt. tlf. arbejde: | |
| Stemmegruppe.: <input type="checkbox"/> sopran <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> tenor | | Medlem af kor (navn): | |
| <input type="checkbox"/> bag | | <input type="checkbox"/> Medlem af SYNG | |
| <input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72 | | <input type="checkbox"/> Ung under uddannelse | |
| Jeg tilmelder mig følgende stævne(r): (Der tages forbehold for maks. antal deltagere og stemmefordeling) | | | |
| <input type="checkbox"/> København den 26.-28. februar 2010. | Instruktør: Morten Schuldt-Jensen | Tilmelding snarest | |
| <input type="checkbox"/> Århus den 6. marts 2010 | Instruktør: Jim Daus | Tilmelding snarest | |
| <input type="checkbox"/> Kordage i Tivoli 8.-9. maj 2010 | | Tilmelding senest: 17. marts 2010 | |

Stævneafgifter

1 dags stævne kr. 125,-
Fredag – lørdag stævne kr. 150,-
Lørdag – søndag stævne kr. 175,-
Fredag – søndag stævne kr. 225,-

2 x weekend stævner kr. 300,-
Stævne med koncert kr. + 100,-
Askov stævne excl. noder kr. 175,-
Rabat til unge under uddannelse ... 1 dag kr. 75,- øvrige kr. 100,-
Ikke-medlemmer kr. + 50,-

Invitation til alle
medlemskor i DAM

Kordage i Tivoli

**lørdag den 8. og
søndag den 9. maj**

Tivoli er kommet med en fin invitation til amatørkorene: Fri-luftsscenen *Plænen* stiller de til rådighed for korkoncerter i løbet af denne anden weekend i maj. Arrangementet er noget i lighed med *Musikskolernes dag* eller andre temadage, som Tivoli arrangerer. Tidspunktet er velvalgt, fordi alle korene netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder begge dage tidligt på eftermiddagen. Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele eftermiddagen. Hvert kor får 20 minutter på scenen, heri indbefattet entré, optræden og exit. Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene. Hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag.

Tivoli tilbyder de optrædende gratis entré den dag, de skal på scenen, ligesom Tivoli vederlagsfrit stiller scenen til rådighed med faciliteter såsom Plænen's eksisterende lys- og lydudstyr, samt scenetekniks personale. Desuden er der digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodestativer.

Tivoli sørger også for PR; dels på Tivolis hjemmeside, dels på de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a. Yderligere giver Tivoli på dagen rabat på entré og turpas

for familie og venner, samt rabat på udvalgte restauranter til de optrædende og deres familier.

For at få lov til at deltage skal man indsende en lydprøve fra koret – demoCD eller bånd, mp3 eller andet. Denne prøve sendes til Kor 72's sekretariat i Århus sammen med tilmelding senest 17. marts 2010.

Tilmeldingen skal indeholde:

1. Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted
4. Kontaktperson: navn, adresse, tlf. og e-mail-adresse
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, tlf. og e-mail
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det mest ønskede tidspunkt for optræden samt alternativt ønske

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

Bente Hanke



Alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor 72 folk som medlemskor fra andre organisationer.

Velkommen til nye kor i Kor72

Blueser og Ballader

Lystrup/Århus
Korleder: Bjørg Lindvang
Kontakt: Søren Kæmpe
Dsl130637@vip.cybercity.dk

Fynbo-Koret

Otterup
Korleder: Bodil Rytter
Kontakt: Jonna Volder
j.volder@webspeed.dk

Humuskoret. Faaborg

Korleder/Kontakt:
Hanne Hammer
62 22 18 43 / 29 82 93 41

Koriosum. København

Korleder: Camilla Tiedt Frith
Kontakt: Annegrethe Svendsen
anne.margrethe.
svendsen@rh.hosp.dk

Københavns Postkor

København
Korleder: Peter Spangsberg /
Louise Holte
Kontakt: Emmy L. Jensen
emmy.jensen@webspeed.dk

VoiceEnergy

Odense
Korleder: Mikkel Westh
Kontakt: Zofuz Knudsen
zofuz@solenshjerne.dk

Vokalisterne, Sønderborg

Korleder: Henrik Klintholm
Kontakt: Søren Heltoft
soren@heltoft.com

Vester Skerninge Sangkor

Vester Skerninge
Korleder: Erik A. Jakobsen
Kontakt: Kirsten Hebjørn
kirsten.hebjoern@skolecom.dk

Reminder

Hvis du er hurtig ...

kan du lige nå at være med, når Morten Schuldt-Jensen instruerer bl.a. Johannes Brahms' *Fünf Gesänge, opus 104* i København i weekenden den 26.-28. februar 2010. Morten Schuldt-Jensen er kendt for sin kompromisløse og intense direction og indlevelse i musikken, og der venter derfor de tilmeldte en stor koroplevelse. Tilmeld dig med det samme på www.kor72.dk



Hvis du er nysgerrig ...

er det måske noget for dig, når Jim Daus den 6. marts 2010 i Århus sætter fokus på rytmer og improvisation. Dagen vil forløbe som en workshop med undervisning, instruktion og diverse overraskelser. Repertoiret er bl.a. Cirkelsong (Bobby McFerrin inspireret) og folketonesatser som *To søstre* og *Göta* af Real Group. Et forum for både klassiske og rytmiske korsangere. Tilmeld dig med det samme på www.kor72.dk



Korfestival på Bornholm

Den traditionelle korfestival på Bornholm finder igen i år sted i Kr. Himmelfartsferien den 13. til 16. maj 2010.

Festivalen er åben for hele kor fra Danmark og udlandet, og der er meget fordelagtige rejse- og indkvarteringsbetingelser.

Se mere på

www.teambornholm.dk/Korfestival

Kommer du til Århus

Du kan opleve: • 5 fantastiske kordage • deltagelse i workshops med nordens bedste instruktører • afsluttende koncert i Musikhusets Store Sal • at få inspiration ved at lytte til koncerter med kor på højeste niveau

Du kan komme alene, sammen med børn eller børnebørn eller sammen med en gruppe fra dit kor. Hvis du deltager med hele dit kor, kan I afholde nogle selvstændige lunchkoncerter.

Læs om *Nordisk Kor- og Kulturfestival 2010 (Nordklang14)* på hjemmesiden www.nkkf.dk, eller rekvirer en trykt udgave af programmet hos Dansk Amatørmusik, Jonna Linneberg, e-mail: jol@danskamatormusik.dk.

Tilmelding via www.nkkf.dk senest 1. marts. Mulighed for efteranmeldelse til 1. april med forbehold for disponibel plads. Pr. 1.12.2009 er der tilmelding fra over 800 deltagere fordelt som 230 enkeltpersoner, 3 norske og 3 danske voksenkor, 3 ungdomskor fra hhv. Finland, Norge og Danmark, 1 dansk børnekor, 4 inviterede nordiske ungdomskor og 7 udvalgte konkurrence kor.

Festivalen afholdes primært i Musikhuset Aarhus og Det Jyske Musikkonservatorium, men også i det nærliggende Kunstmuseet AROS, Ridehuset, Brobjergskolen, Vor Frue Kirke og Århus Domkirke.

Herunder er de forskellige aktiviteter på festivalen:

Workshops

Der er aldersopdelte workshops for børn, og som noget nyt er der også workshop for damekor. Se instruktørerne på www.nkkf.dk.

Masterclass for kordirigenter

Frieder Bernius Stuttgart afholder masterclass for særligt dygtige kordirigenter. DR Vokal-Ensemblet og Concert Clemens er basis kor, og der er p.t. tilmelding af dirigenter fra Norden, Tyskland, Holland, Frankrig, Schweiz, Tjekkiet, Slovenien, Rusland, Estland, Alger og Australien. Der udvælges 6 aktive og 40 passive dirigenter til deltagelse. Festivaldeltagere får mulighed for at overvære afslutningskoncerten.

Conductors' track

Kordirigenter kan deltage i et særligt program kaldet Conductors' track.

Korkonkurrence

Der er blandt ansøgerne udvalgt kor fra hhv. Rusland, Estland, Tyskland, Sverige, Norge og Danmark. Konkurrencen afsluttes med en offentlig finalekoncert, som alle festivaldeltagere har mulighed for at overvære.

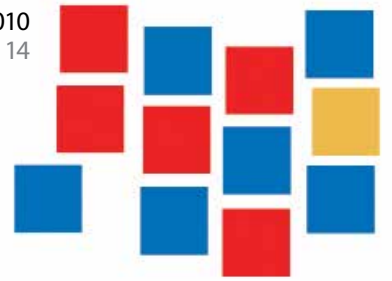
Profilkoncerter

Festivaldeltagere skal primært bruge stemmen, men der er også noget for øret. Om aftenen er der mulighed for, med billetter til halv pris, at overvære korkoncerter på meget højt niveau i Musikhusets Symfoniske Sal.

Sociale arrangementer

Der vil hver morgen være fælles forum i Musikhuset for alle deltagere, og i de sene aften timer vil der være bar og Open Singing i det nærliggende Ridehus.





i sommerferien?



Børn og unges **aftenunivers** på Nordisk Kor og Kulturfestival

I forbindelse med Nordisk Kor- og Kulturfestival tilbydes aftenaktiviteter for børn og unge som alternativ til aftenkoncerterne.

Hver aften tilbydes i samarbejde med byens øvrige kulturinstitutioner en event for interesserede børn og unge. Aktiviteterne kan være en forfriskende adspredelse fra dagens arbejde og kan give deltagerne mulighed for at mødes på tværs af de faste workshops.

Der er tale om en spændende og varieret buket af forskellige artede tilbud, se her:

- Onsdag aften på ARoS Aarhus Kunstmuseum
- Verdensmusik med herboende afrikanske instruktører, i samarbejde med Århus Musikskole
- Vild med Folkedans i samarbejde med lokale dansere/musikere
- Sang, dans og bevægelse arrangeret i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium

Korkalenderen

26. - 28. februar 2010

København

Morten Schuldt-Jensen

6. marts 2010

Århus

Jim Daus

24. - 25. april 2010

Bestyrelsesmøde og repræsentantskabsmøde

1. maj 2010

Syng din Region – prøve vest-sangere

Herning

8. maj 2010

Syng din Region – prøve øst-sangere

Århus

8. - 9. maj 2010

København

Kordage i Tivoli

6. juni 2010

Kormarathon – “Tak for sangen, Carl”

Odense

12. juni 2010

Syng din Region – korprøve og koncert

Viborg

26. juni 2010

Syng din Region – optaktskoncert til NKKF

Århus, Musikhusets Foyer og “Sang i gaden”

29. juni - 4. juli 2010

Nordisk Kor- og Kulturfestival

Nordklang 14

Århus

2. - 3. oktober 2010

Sydsjælland

John Høybye

12. - 14. november 2010

Horsens

Jens Johansen / Lis Sørensen

13. november og 26.-28. november

Odense

Messias / Alice Granum

Supplerende oplysninger kan fås på Dansk Amatørmusiks sekretariat hos Jonna Linneberg, tlf.: 86 19 80 99, jol@danskamatormusik.dk
Se også hjemmesiden www.kor72.dk

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Ferplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musik Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Højvej 1 - Askov
6630 Vjøl

Kontakt: Musik Center Askov
Søndevvej 7
2820 Vrum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musikcenter@nkkf.dk
www.natormusik.dk/musik-center



NKKF søger frivillige

Meld dig som frivillig hjælper ved Nordisk Kor- og Kulturfestival 2010 - og mød en masse dejlige mennesker

Et så stort arrangement som Nordisk Kor- og Kulturfestival kan kun gennemføres med deltagelse af et stort antal frivillige hjælpere. Der skal bruges hjælp til følgende områder:

1. Registrering ved ankomst og bemanding af informations-kontor
2. Dørvagter ved koncertlokaler og lokaleansvarlige i workshop-lokaler
3. Udlevering af mad og salg af drikkevarer
4. Praktisk afvikling af lunchkoncerter
5. Kontaktpersoner til udenlandske kor

Arbejdet honoreres med mad og drikke i fornødent omfang, og der bliver mulighed for at overvære festivalaktiviteter, når det frivillige arbejde giver mulighed for det. Der bliver også adgang til aftenkoncerter, når der ikke er udsolgt til dem, og når det frivillige arbejde i øvrigt tillader det.

Læs mere på hjemmesiden www.nkkf.dk

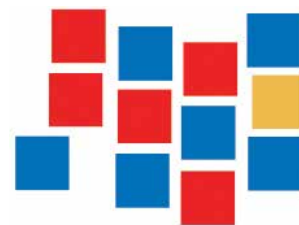
Hvis du er interesseret i at være hjælper:

Send en mail til frivillig@nkkf.dk

Tænk over, hvad du kunne tænke dig at hjælpe med og angiv i prioriteret rækkefølge tre af de områder, der er nævnt ovenfor. Skriv navn, e-mail adresse, tlf.nr. og mobil tlf.nr.

Hvis du gerne vil have flere oplysninger: Kontakt Sonja Jørgensen på tlf. 22 31 53 77

"Syng din region"



Reaktionerne er mange. Dirigenter, sangere og øvrige interesserede viser stor interesse for *Syng din region*. Indbydelserne er sendt ud, og du har nu mulighed for at tilmelde dig korprojektet (følg vejledningen i indbydelsen).

Syng din region er et tilbud til samtlige sangere i Region Midtjylland som et indledende korprojekt til Nordisk Kor- og Kulturfestival (se også www.nkkf.dk).

Der arrangeres 2 øvelørdage under ledelse af dirigenterne Carsten Seyer-Hansen og Helene Eiler Ernst. Øvedagene foregår i henholdsvis Herning og Århus, hvorefter der er en samlet prøve og koncert for hele "regionskoret" i Viborg. I weekenden op til festivalen giver "regionskoret" en optaktskoncert i foyeren i Musikhuset Århus.



Repertoiret er en nordisk sommersuite med arrangementer for både blandet kor, kvindekore, mandskor og børnekore. Inden koncerten den 26. juni vil der som et festligt indslag være "Sang i gaden" gennem Århus.

Vigtige datoer:

- 1. maj Korprøve for sangere i vest på Den Jyske Sangskole i Herning kl. 10-16
- 8. maj Korprøve for sangere i øst på Møllevangskolen i Århus kl. 10-16
- 12. juni Fælles korprøve og koncert evt. med lokale kor Gymnastik- og Idrætshøjskolen ved Viborg, kl. 10-16
- 26. juni Koncert og "Sang i gaden", Musikhuset Århus kl. 10-16

Stævneafgift: 100 kr. inkl. noder (børn/unge under 18 år er fritaget for stævneafgift). Tilmeldingsfrist 1. april 2010

Hvis du endnu ikke har modtaget en indbydelse, så kontakt projektkoordinator Helene Eiler Ernst på heleneernst@mail.dk eller mobil 27 12 58 13 for nærmere information.

- vi glæder os

VELKOMMEN

til forårets koncerter på DKDM

26. februar kl. 19.30

DEBUT MARTIN NAGASHIMA TOFT, DIRIGENT

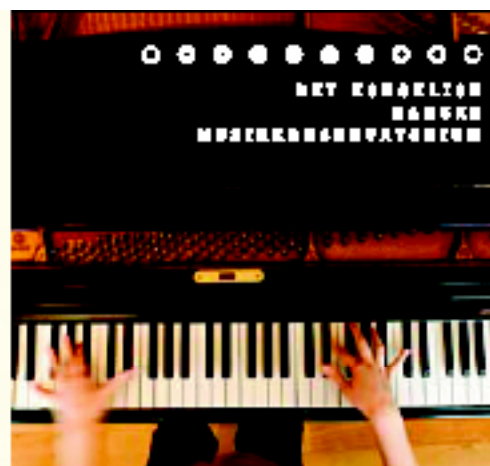
Medvirkende: Sjællands Symfoniorkestret og Neel Teilmann, klaver
Værker af Mozart, Puccini og R. Strauss

2.-8. marts

CHOPIN@200

7 dages klavermaraton og koncerter i anledning af 200-året for Chopins fødsel

Gratis adgang. Se alle forårets koncerter på www.dkdm.dk
Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



DAOs Ungdoms Brass Band

Af Joan Mikkelsen.

Overskriften for UBB's repertorie i 2009 har været **Tema-musik**, og vi lagde i februar ud med Kirkemusik, som selvfølgelig blev afsluttet med en kirkekoncert i Sct. Mikkelskirken i Slagelse.

I april skiftede temaet til Nordisk Musik med en ur-opførelse af Brassed – helt nyskrevet til UBB af Mathew Frandsen. Koncerten blev holdt i Århus Musikhus.

Så kom sommeren og med den en øvesamling i Sønderborg, hvor UBB leverede musik til det store sejlskibsstævne. Da stævnet sluttede, tog vi en smuttur til Hamborg, hvor UBB spillede i musikpavillonen i "Planten und Blomen". Her var temaet Underholdning, og trods den stramme tidsplan blev det til en fantastisk underholdningskoncert.

Der starter snart en ny periode for UBB, og derfor har alle sejl været sat for at få så mange unge musikere til optagelsesprøverne som muligt. Mange har søgt og været

under vurdering af dirigent Gert Skovlod.

I forbindelse med optagelsesprøven ved DM i november, havde ansøgere fra både Vejle og Sønderjylland fundet vej helt til København, hvilket var rigtig dejligt at se.

Der er mange brikker, som skal falde på plads, når

UBBs ledelse ønsker alle de nye medlemmer samt de, der fortsætter velkommen til en ny periode!

man skal sammensætte et band som UBB, og vi blev da også nødt til at afholde ekstra prøver undervejs, den sidste midt i december.

Lige inden jul lykkedes det så. Alle der har været til optagelsesprøve har nu fået svar på, om de er igennem nåleøjet eller ej.

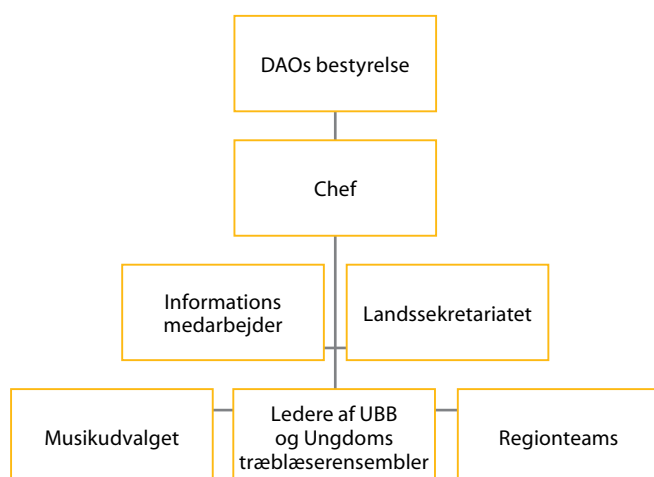


Nytåret er traditionen tro tiden for evaluering og fremsættelse af nye visioner.

Godt nytår!

I min optik bør en landsorganisation være et organisatorisk omdrejningspunkt, der baner vejen for større og bedre muligheder for sine medlemmer. Det er også det arbejde DAO har forsøgt at udføre igennem efterhånden mange år. Men jeg er ikke i tvivl om, at det kan gøres bedre - meget bedre.

Skal vi forvente os mere af DAO, hvilket jeg synes vi skal, mener jeg, at tiden er inde til at se på en ny struktur i DAO.



Ovenstående er et forslag til hvordan DAO kunne se ud i fremtiden. Driften af DAO er her tænkt primært at skulle ligge mellem chefen, informationsmedarbejderen og landssekretariatet. Herved bliver bestyrelsesarbejdet mere af visionær og politisk karakter. Allerede fra i år er der indgået aftale med landssekretariatet om at overtage DAOs forretningsførerfunktion. Chefen og informationsmedarbejderen er tænkt som lønnede stillinger.

Økonomisk set, tror jeg, at de lønnede stillinger vil tjene sig ind igen bl.a. vha. sponsorater.

Det er klart at en så radikal strukturændring i DAO skal debatteres, hvilket den kan blive på repræsentantskabsmødet den 7. marts, hvor forslaget vil blive fremsat.

Jeppie Uggerhøj



OrkesterEfterskolen inviterer til

Forårsstævne 24. - 25. april 2010

Alle 12-15 årige, som er glade for at spille klaver, synge i kor eller spille i symfoniorkester kan komme på gratis weekend-besøg på OrkesterEfterskolen.

Kom og oplev stemningen og få et indblik i vores dagligdag og det helt særlige fællesskab og kammeratskab, som musikken giver.

Brug weekenden som appetizer og se om du vil tilbringe 9. eller 10. klasse sammen med 55 andre, der er vilde med at spille og synge klassisk musik. Du kan vælge mellem vores 3 linier: orkester, klaver og vokal.

UNDER FORÅRSSTÆVNET VIL DU DELTAGE I:

- Orkester- og korprøver eller klavermesterklasse sammen med de nuværende elever
- Fælles måltider
- Aftensang og hygge ved pejsen
- Overnatning på skolen

Tilmelding og information på www.orkesterefterskolen.dk eller telefon 97 12 11 28

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro, tlf 97 12 11 28
www.orkesterefterskolen.dk
mail@orkesterefterskolen.dk

Vokseværk **i** redaktionen

Af Thomas Hovaldt

Gennem de sidste efterhånden mange år har redaktionsgruppen af DAO's sider udgjort en enmandshær i form af undertegnede. Det har der som sådant ikke været noget problem i

Redaktionsgruppen af DAO's sider er vokset i al hemmelighed.

ud over, at arbejdsopgaven til tider har været ret anseeligt og stoffet måske også lidt støvet engang imellem. Det er et tilbagevendende problem med bladarbejde, at det nemt bliver ensformigt,

også indholdsmæssigt, og det er vanskeligt at komme rundt i alle hjørner af en organisation som DAO, når man står alene med opgaven. Så efter flere søvnløse nætter og utallige samtaler med Jeppe og et par enkelte fejlskud er det lykkedes at indfange tre entusiastiske og kyndige skribenter. De er ikke bare tilfældigt indfanget på Strøget, de er alle tre seriøse og hårdtarbejdende retorikstuderende ved Københavns Universitet. Undertegnede forventer meget af samarbejdet rent kvalitativt, og vi håber i redaktionsgruppen, at rigtig mange DAO medlemmer fortsat vil sende interessante artikler, gode billeder og sjove notitser til glæde for alle læsere af Musikmagasinet.



Fra venstre: Mette Højen, Katrine Martinsen Gottschalck og Mette Møller. Foto Mette Højen.



TONICA 70 år

Af Lene Kinch Hansen

Det århusianske harmoniorkester Tonica fylder i år 70 år. Tonica blev stiftet den 9. januar 1940, altså i går for 70 år siden. Det var en lille gruppe FDF-drenge, der var blevet for gamle til deres spejderorkester, men stadig havde lyst til at spille, der stiftede Tonica. Ambitionen var at skabe et harmoniorkester og det lykkedes ad åre. Fra 1951 og 33 år frem var det Bue Lund Nielsen, der dirigerede Tonica. Under Bues kyndige hånd udviklede orkestret sig til at blive et meget velspillende amatørorkester, som tiltrak de bedste amatørblæsere. Der var stor rejseaktivitet, orkestret deltog i mange musikkonkurrencer i ind- og udland og tog mange fine præmier hjem.

I dag er det den bulgarskfødte Michael Deltchev, der dirigerer Tonica. Tonica har hvert år to traditionsrige koncerter, som tiltrækker et stort århusiansk publikum, nemlig wienerkoncerten i rådhushallen og nytårskoncerten i den store sal i Musikhuset Århus.

I år fejrer vi fødselsdagen ved vores nytårskoncert den 10. januar. Koncerten gentages i Hadsten og Ebeltoft. Derefter skal vi have et meget spændende forløb på to måneder med profes-

sor på basun Niels-Ole Bo Johansen. Forløbet slutter med en koncert på Skt. Anna Gade Skole i Århus den 11. april.

Stor spilleglæde, munterhed, livsglæde og mange gode ven-skaber er og har altid været kendetegnende for Tonica.

**Ny flot butik
og nyt værksted!**

Kom og gør en god handel!

Stort udvalg
af
lufttræner e!



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · J. P. LARSENS VEJ 13 · 8220 BRABRAND
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk



Til DAO's medlemsorkestre og enkeltmedlemmer

Repræsentantskabsmøde den 7. marts 2010

Hermed indkaldes til repræsentantskabsmøde med følgende foreløbige dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Årsberetning
4. Revideret regnskab
5. Indkomne forslag
6. Budget og fastsættelse af kontingent m.v.
7. Valg til bestyrelse og udvalg
8. Eventuelt

Forslag, der ønskes behandlet på mødet, skal fremsendes skriftligt til formanden (Jeppe Uggerhøj, Grumstolsvej 26, 8270 Højbjerg eller formand@daonet.dk), så de er kommet frem senest 4 uger før mødet, d.v.s. senest den 7. februar 2010.

Endelig dagsorden udsendes 2 uger før mødet, der afholdes kl. 11.00 på Kolding Musikskole, Riis Toft 12 A, 6000 Kolding.

DAO's bestyrelse

Nytårs-Galla MED Lyngby-Taarbæk Brass Band



Lyngby-Taarbæk Brass Band under ledelse af Christian Schmiedeskamp januar 2010. Foto Finn Skaaning

Af Peter Hansen

Søndag den 10. januar var det igen tid til de traditionsrige Nytårs-Gallakoncerter i Lyngby. For 13. år i træk bød Lyngby-Taarbæk Brass Band det nye år velkommen med to udsolgte koncerter i Lyngby Kulturhus.

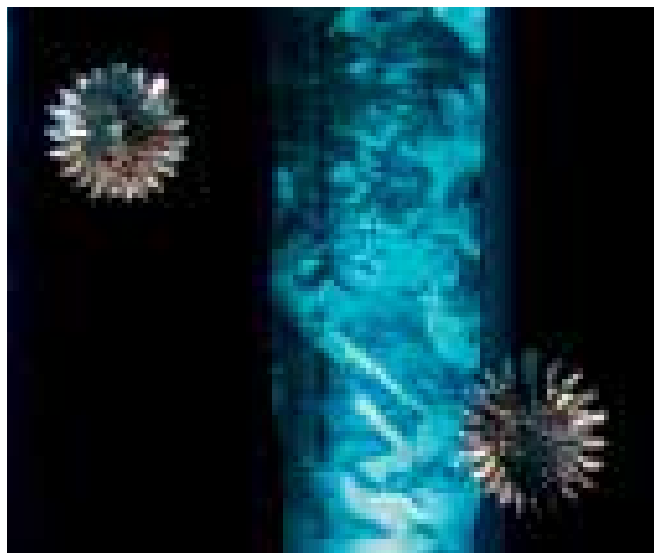
Carøe og Langkilde

To TV-kendte ansigter var med på scenen ved Nytårs-Galla 2010; Michael Carøe og Johannes Langkilde. Sammen gav de publikum en festlig eftermiddag med en række kendte Frank Sinatra-numre og en helt speciel udgave af Michael Carøes helt eget *Så det synger*-program til stor fornøjelse for publikum.

Fornøjelse til trofast publikum

Gennem årene har Lyngby-Taarbæk Brass Band opbygget en fast publikumsskare af lokale Lyngby-borgere, der trofast møder op til orkestrets koncerter. Og grundlæggende har orkestret udviklet et rigtig godt koncept med deres Nytårs-Gallakoncerter.

“Vi forsøger dog hvert år at forny os en lille smule. Hvad enten der er tale om anden påklædning, ny sceneudsmykning, andet repertoire eller kendte solister, er det vores erfaring, at disse ændringer – små som store – er årsagen til, at vi hvert år kan fylde Lyngby Kulturhus” siger John Hædersdal, bandmanager for Lyngby-Taarbæk Brass Band, og tilføjer: “I år og de sidste par år har vi spillet to udsolgte koncerter. Vi fornemmer, at tiden snart er moden til at vi kan udvide med en tredje koncert. Om det bliver i 2011 må tiden vise.”



Et nyt dansk ten piece har set dagens lys, og DAO har fået nyt medlem. Alliance Brass består af engagerede musikere fra tre af Danmarks bedste brass bands. Med dette nye samarbejde håber de på at kunne være til glæde og inspiration for publikum såvel som for andre musikere samtidig med, at de viser vejen frem for det danske amatørmiljø.

Ny Alliance Brass

Af Katrine Martinsen Gottschalck

En alliance af de bedste amatørmusikere i Danmark

Idéen til projektet fik Steffen Mærsk, basunist og euphonist, for et års tid siden. Oprindeligt var det tanken at samle professionelle musikere til ensemblet, men det stod hurtigt klart, at det ikke ville kunne lade sig gøre pga. travlhed og tidsmangel. Derfor fandt Steffen, sammen med sin bror, Stig Mærsk, trompet og cornet, på at opbygge ensemblet af nogle af de bedste amatørmusikere i landet. De fandt da også hurtigt ud af, at netop disse musikere havde præcis den velvilje og det gåpåmod over for projektet, som de var på jagt efter. Som navnet afspejler, er ensemblet et samarbejde af musikere fra forskellige brass bands i Danmark. I stedet for at konkurrere indbyrdes med hinanden til konkurrencer, som de ellers gør, er idéen at samle folk på kryds og tværs af bands'ene for at spille sammen *med* hinanden i stedet for at spille *mod* hinanden. Medlemmerne kommer fra Concord Brass Band, Lynby-Taarbæk Brass Band og Århus Brass Band.

Inspireret af Philip Jones Brass Ensemble

Ensemblet består således af de bedste musikere fra DAOs 1. division. Det er en ten piece sammensætning inspireret af det engelske ensemble Philip Jones Brass Ensemble med fire trompeter, med fleksibilitet til at spille både flygelhorn, cornet, piccolo og trompet mm., eb horn, tuba, fire basuner, ligeledes med fleksibilitet til at spille ventilinstrumenter, og percussion. Den store fleksibilitet gør, at medlemmerne har mulighed for at bytte rundt på instrumentsammensætningen og derved skabe mere variation i deres repertoire.

Musiske og menneskelige ambitioner

Det nye ten piece har helt klare idéer om, hvad deres mål og ambitioner er, og hvordan de vil opnå dem. Alliance Brass, der skal opleves som et eliteorkester, vil spille nyskabende og opsigtsvækkende musik og forny og udvikle konceptet. Ved at samarbejde med nutidige dirigenter og solister, håber ensemblet at kunne inspirere og motivere resten af amatørmiljøet i Danmark og i særlig grad unge talenter. De er dog klar over, det kun kan lykkes, hvis de også socialt fungerer godt sammen i gruppen. Det er derfor vigtigt for medlemmerne, at der her-

sker et sundt og aktivt spillemiljø, hvor alle føler ejerskab over ensemblet, og alle har motivation til at gøre en indsats for bandets virke. Arbejdet i og for ensemblet er frivilligt, så det forventes, at alle går til udfordringerne med krum hals.

Musik for forskellige ører

Deres første koncert havde Alliance Brass i sommer i Henriksholms Kirke i Rødovre i forbindelse med BBQ-konkurrencen. Nu arbejder de målrettet på selv at stable flere koncerter

på benene i løbet af det nye år. Ambitionen er at arrangere tre-fire koncerter rundt om i landet i 2010, og selvfølgelig håber ensemblet også på at komme ud og spille forskellige jobs ved andre lejligheder. I øjeblikket planlægges der to koncerter i sommerens løb, en i Hjørring og en i Horsens. Publikum vil her kunne høre meget forskelligt musik. Ensemblet tilstræber nemlig at spille et alsidigt og ambitiøst program med såvel klassiske ouverturer, marcher, værker for solister, som med pop og testpieces arrangeret for denne besætning. Det er Alliance Brass' håb og ambition, at publikum vil sidde tilbage med en følelse af at have hørt et varieret koncertprogram med musikalitet og ensemble-spil på højt niveau. Publikum skal udfordres musikalsk, men også have mere let tilgængeligt smør til øregangene, så der er noget for enhver smag og ethvert lytterniveau.

ALLIANCE BRASS' MEDLEMMER

Jeppe Lindberg
Nielsen (ÅBB):
Piccolo/Trompet/Cornet
Stig Mærsk (ÅBB):
Trompet/Cornet
Sidsel Lund (ÅBB):
Trompet/Cornet
Stanley Westh (CBB):
Trompet/Cornet/Flygelhorn
Lisbeth Hædersdal (LTBB):
Eb Horn
Steffen Mærsk (CBB):
Basun/Euphonium
Michael Thomsen (LTBB):
Basun/Euphonium
Christian Tscherning
Larsen (ÅBB):
Basun
Dan Shneefeldt (LTBB):
Basbasun
Philip Christian Gredsted
Garner (LTBB):
Tuba
Morten Tegllhus (CBB):
Percussion
Mikkel Vangkilde (LTBB):
Percussion

Hvordan øver man sig effektivt, hvis man kun har en halv eller hel time at gøre godt med hver dag? Solobasunisten fra Det Kongelige Kapel, Kasper Thaarup, giver gode råd til, hvordan du prioriterer din tid foran nodestativet.



Kasper Thaarup. Foto © Den Danske Basunkvartet

Øverråd fra en professionel

Af Mette Højen

1. Spil på mundstykke

“Al lyd starter ved mundstykket, og derfor er det en god idé at trænet at få en god og sund lyd dér. Samtidig styrker man den indre sang. Hvis man har en god lyd på sit mundstykke, vil man også have det når man går over til instrumentet – instrumentet er i virkeligheden bare en forstærker af den lyd, man producerer ved mundstykket.” Kasper understreger, at man ikke bør spille mundstykke en halv time om dagen; 5- 10 minutter er nok.

2. Registerspil

De fleste messingblæsere har nok en klar fornemmelse af, at det er mest behageligt at spille i mellemregistret, men Kasper understreger vigtigheden af at spille både så dybt og højt, man kan: “For at gøre det helt enkelt kan man spille en skala over to oktaver, både sløjfet og stødt. Jeg starter altid selv med at spille uden artikulation, så luften får frit løb. Derefter går jeg

fra at spille helt legato til marcato til staccato. Det gælder om at bevare flowet. Hvis man synes, at luften går i stå, skal man altid gå tilbage til at spille uden artikulation, så man husker den fornemmelse af flow.

3. Dynamik

“Succeskriteriet når man spiller er altid, at det skal lyde godt. Så når man øver de kraftige nuancer, gælder det ikke bare om at spille kraftigt, men også om at det skal lyde godt. Hvis man spiller på den rigtige måde med masser af flow gennem instrumentet, vil man automatisk også kunne spille kraftigere. Man kan øve de svage og kraftige nuancer ved at spille sange eller hymner, men er vigtigt, at det er melodier med alt for store spring – det gør øvelsen for svær. Dynamikøvelserne kan også kombineres med registerspillet ved at spille én eller forskellige skalaer over to oktaver.”

Gode takter fra talerstolen

... spænde i maven, mens
man siger "ha, ha,
haaa" som julemanden ...

Af Mette Møller

Har du nogensinde oplevet at blive nervøs, inden du skal rejse dig op foran andre, hvad enten det er til en eksamen, et bryllup eller en koncert, hvor du skal holde tale eller spille? Hvis det er tilfældet, følger der her nogle gode råd til dig, der gerne vil holde nerverne i ro og stemmen i et naturligt leje, når du skal fremføre et stykke musik eller en tale foran en større forsamling.

At træne sin stemme

Det er for de fleste mennesker en stor mundfuld at skulle tale foran en gruppe mennesker, hvis man ikke er vant til det. Selvom du kender stoffet godt, kan folk mistolke din nervøsitet i talesituationen som usikkerhed. Det går ud over koncentrationen hos publikum, der kan dømme dig og din viden mindre troværdig. Det er derfor vigtigt at træne sin stemme af flere grunde:

En utrænnet stemme bliver hurtigere hæs, da du sandsynligvis bruger den forkert og ikke har vænnet stemmen til at skulle tale en hel forsamling op.

Det vil give dig en større ro i talesituationen, hvis du dels gennem øvelser og oplæsning af talen, har vænnet stemmen til at tale i et vist toneleje og antal minutter.

Stemmeøvelser starter med vejtrækningsøvelser, og jo bedre du får styr på din vejtrækning, jo bedre vil du kunne slappe af i situationen.

Hvis man ikke er klar over, hvordan man træner og dermed økonomiserer med sin stemme, kan det medføre skader på stemmen. Det kan for eksempel som nævnt være hæshed, at man bliver hurtigt træt, eller at stemmen helt forsvinder i en periode. Jeg vil i det følgende afsnit beskrive nogle helt elementære øvelser, der ikke behøver at tage mere end ti minutter at lave. Det kræver blot, at du tager dig tiden hver dag til at sætte dig ned og have fokus på vejtrækningen og stille dig foran et spejl og lukke op for stemmen.

Vejtrækningen

Stemmen er ikke bare noget, der sidder i halsen. En sund stemme starter i fødderne og med åndedrættet. Det er vigtigt at trække vejret så dybt, at mellemgulvet udvides, og derfor er det nødvendigt at stå godt på fødderne. Det vil sige, at man skal stå i en bredstående stilling med let bukkede knæ. Denne holdning gør plads til, at luften kan komme ned i ryggen, hvilket giver stemmen støtte og bund.

Start med at trække vejret dybt ind, sådan at mellemgul-

vet (og maven) udvider sig, og du mærker et let spænd i lænden. Når du puster ud, sørg da for at al luften siver ud af dig, så mellemgulvet presses sammen. Når du ikke kan holde vejret længere, trækker du igen vejret ind og lader på ny mave og mellemgulv udvide sig. Bevægelsen er altså, at du "slipper" i maven, når du trækker vejret ind, og spænder i maven, når du puster ud.

Dybe vejtrækninger giver støtte til stemmen, så man kan udnytte sit fulde stemmemæssige potentiale. Hvis vejtrækningen kun sidder i brystet, bliver man hurtigt træt i stemmen og vil til sidst overanstrenge den. Man opnår altså en god støtte ved at være opmærksom på at trække vejret helt ned i maven.

"Julemandslatter"

For at træne den sunde vejtrækning, kan man bruge denne øvelse, som handler om at spænde i maven, mens man siger "ha, ha, haaa" (som julemanden ville gøre det) og derimellem slippe spændet, så man helt automatisk tager en fuld vejtrækning. Det skal føles, som når man har holdt vejret ligeså længe man overhovedet kan og til sidst må tage luft ind. Øvelsen gentages med samtlige vokaler.

Smil i stemmen

Stemmelæberne er nogle af de aller vigtigste taleorganer. Det er stemmelæbernes placering i



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Har du ikke til din julekoncert?

Så bestil suiteen over de bedste indkøbssteder fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Hornumskorset/Braz Band
Solørskorset/Skolekorset
Synfoniskorset

Mark Bodil Heister
Art. Magnus Andersen

Bestil brocherer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
heister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

forhold til hinanden, der afgør, hvordan den lyd, der kommer ud af vores mund, lyder. Hvis man ikke taler, danner stemmelæberne en bred åbning, hvilket kaldes stemmelæbernes hvilestilling. Til forskel herfra er stemmelæberne i hviskestilling spændte og tæt sammen. Det er hårdt for stemmen at holde en hviskestilling i længere tid. Når stemmelæberne står i en normal stemmestilling, det vil sige mere adskilte end hviskestilling, kan de bringes til at vibrere og derved lave en lyd af den luft, man ånder ud.

En god øvelse til at træne opmærksomheden på stemmelæbernes funktion, er at føle et smil i halsen, når man taler.

Stil dig foran et spejl. Start med at hviske og prøv at fornemme i halsen, hvordan det føles, når stemmelæberne er spændte.

Prøv nu at smile og fornem, hvordan du åbner halsen op.

Nu skal du forsøge at få den samme smile-fornemmelse i halsen blot med lukket mund og uden rent faktisk at smile!

Jo mere, man er i stand til at åbne sine falske stemmelæber, des mere lyd og volumen kommer der på stemmen.

Ambulancesirenen

Stemmelejet er opdelt i et dybt, et mellem- og et højt leje. Det

er vigtigt at være bevidst om sin stemmes naturlige leje, idet en forceret tonegang og ditto stemmeleje hurtigt kan komme til at virke fjernt fra den person, der taler. Derfor vil det være hensigtsmæssigt at arbejde med at forbedre det, stemmen allerede kan. Det er dog en god idé at arbejde med at udvide sine grænser, da det kan være nyttigt at have en stor bredde i sin stemme, for eksempel hvis man holder foredrag eller andre oplæg.

Denne simple øvelse træner og udvider ens register.

Lad kæben hænge slapt, så munden er åben, og du kan sige en nasal ng-lyd, der skiftevis starter oppe- og nedefra – lidt ligesom en ambulancesirene.

Gentag øvelsen et minut eller to. Det er vigtigt, at hver gang du trækker vejret samtidig husker at slippe spændet i maven og tilsvarende spænder igen, når du starter sirenen forfra.

Øvelserne, der her er beskrevet, er kun vejledende, men hvis du ønsker en mere dybdegående forståelse for stemmen og dine egne ressourcer, kan du gå til en talepædagog.

At blive en dygtig taler eller musiker, kræver ligesom alt andet naturligvis øvelse. Men hvis du kan holde hovedet koldt og stemmen i ro, vil du med større sandsynlighed kunne holde takten – også fra talerstolen.

Cup mutes, spidsdæmpere, stikker, køller og harmon mutes er eksempler på noget af det grej, man som brass band-musiker har brug for til orkesterprøverne. Det kan være svært at finde ud af præcis, hvad man skal købe, men hjælpen er på vej: I dette og de næste numre af DAM bladet fortæller professionelle musikere, hvilket grej de bruger, og det kan forhåbentlig inspirere dig til at købe det rigtige grej. Basunist og euphonist ved Den Kongelige Livgarde, Steffen Mærsk, fortæller her om sine bedste mutes til basun.

Guide til grej

Af Redaktionen

Øvemutes

Øvemuten, der har tilnavnet "hoteldæmperen", er især praktisk til opvarmning inden koncerter eller til øvning på rejser. Øvemutes findes i mange forskellige størrelser og fabrikater, eksempelvis fra Denis Wick eller "Shh-muten" fra Bremner Music. Steffen foretrækker øvemuten fra det japanske firma Best Brass og siger om dens to vigtigste kvaliteter: "Den øger ikke modstanden i forhold til at spille på instrumentet, og den ændrer ikke ved intonationen. Derudover er den nem at have med, fordi den kan sidde inde i klangstykket."

Straightmutes

Straightmuten, eller spidsdæmperen, som den også kaldes, findes i mange varianter, for eksempel med og uden kobberbund og i forskellige materialer. Steffen bruger mest sine straightmutes fra Amrein og Stoneline. Stoneline-muten er med kob-

berbund og det gør muten tungere og lyden snerrende – "rigtig god til brass band", som Steffen tilføjer. Det engelske firma Denis Wick og amerikanske Jo Ral Mutes er også blandt dem, der producerer straightmutes med kobberbund.

Cupmutes

"Jeg bruger en gammel hvid og brun Humes and Burke-mute, som er lavet i pap, fordi den giver en rigtig fin 30'er lyd. Men generelt er der to vigtige ting at sige om mutes: For det første er det vigtigt, at man har de samme mutes som dem, man sidder i gruppe med, så lyden fra gruppen er ens. For det andet er det godt at have så mange forskellige mutes som muligt, fordi forskelligt repertoire kræver forskellige lyde – både med og uden mute i klangstykket", slutter Steffen.

I næste nummer får du et indblik i, hvilket grej du har brug for, hvis du spiller slagtøj.

Godt på vej i 2010

Af Lau Michelsen

Endnu en gang er der vendt et vigtigt blad i kalenderen, og vi slipper for at befinde os i "nullerne". Ikke fordi "tierne" lyder meget bedre, men noget skal barnet jo hedde...

Når et nyt årti påbegyndes, er der tradition for at fremsætte ønsker og måske endda forudsige tingenes forløb. Det sidste skal jeg pænt afholde mig fra, men det er mit ønske, at årtiet vil give amatørmusikkens udøvere mange gode oplevelser.

Nu som før er nøgleordene synlighed og kvalitet, og det er min opfattelse, at synligheden har fået en smule mere medvind i det forløbne år, hvor fjernsynet bragte en række udsendelser med lejlighedskor. Mange kor har faktisk mærket en øget interesse for at blive udøvende sanger, og det er mit ønske, at tv i højere grad vil fokusere på amatørernes virke, ja måske endog opdage den kulturelle skat, det danske samfund næsten uden omkostninger kan lade sig berige af.



Med de nye tv-kanaler er der åbnet nye porte for synligheden, og jeg vil opfordre alle DAMs organisationer og medlemmer til at benytte sig heraf.

For Dansk Sanger-Forbund er årets højdepunkt landsstævnet 28.-29. maj i Sønderborg, der allerede nu ser ud til at samle rigtig mange deltagere. Læs om stævnet på næste side.

Forberedelsen til landsstævnet foregår blandt andet ved weekendkurset i Vandel, hvor Frans Rasmussen er instruktør. Deltagertallet her er det største nogensinde, så det har været nødvendigt at inddrage gymnastiksalen til overnatning.

Fra Estland er der netop landet informationer om et nordisk-baltisk stævne for mandsskor. Det bliver nr. 2 i rækken, og denne gang tyder meget på, at det organisatoriske er sat på bedre skinner, end tilfældet var i 2006.

Jeg vil derfor opfordre DSF's medlemskor til at deltage i dette store stævne, der afvikles 15.-17. juni 2012 i Tartu. Fra Estland alene regner man med omkring 3.500 deltagere. Så mange sangere fra landets drenge- og mandsskor samles hvert år til stævne, og de vil naturligvis også findes på "Tartu Song Festival Square", der rummer plads til adskillige tusinde udøvere og et utal tilhørere. Det tager tid at planlægge en rejse til den østlige del af Estland, så det er en rigtig god ide at begynde overvejelserne allerede nu.

Til slut vil jeg ønske god vind i sejlene for alle medlemmer, og på gensyn i Sønderborg.

Sønderborg slot fra vandsiden. © Visit Denmark





Bro til Sønderborg. © Visit Denmark

Landsstævne i Sønderborg

Af Ove Aagaard

I samarbejde med DSF har Mandskoret "Sønderborg" (MKS) fået til opgave at være værter for landsstævnet 2010 i Sønderborg. MKS bød ind ved repræsentantskabsmødet i 2007 og fik tildelt opgaven.

Samme år nedsatte MKS et landsstævneudvalg, der nu skulde arbejde på denne spændende og store opgave.

Vi har ud fra de ønsker og mål, som vi opgav ved tildelingen, nu sammensat et landsstævne, som vi håber vil samle rigtig mange sangere og ledsagere i Sønderborg til maj.

Som noget nyt i forbindelse med landsstævnet har vi valgt at kickstarte stævnet fredag aften (28. maj) med mandskorsang i den absolutte elite. MandskorMesterMøde har vi valgt at kalde dette arrangement. Vi har allieret os med to kor, "Vox Aros" fra Aarhus, og "Frejas Sønner" fra Aalborg, som i koncertsalen på Alsion skal dyste om titlen "Danmarks bedste mandskor". Sådan en dyst skal naturligvis bedømmes af kvalificerede fagfolk. Vi har derfor sammensat et dommerpanel bestående af:

Frans Rasmussen – som vist ikke behøver nærmere præsentation. Mette Rasmussen – en fremragende leder af Sønderjysk pigechor, der vandt sangerdyst 2007, og i juli 2010 rejser med sit kor til Kina (Expo og World Choir Games).

Kristoffer Brodersen – der synger en heftig tenor i Basix.

Denne aften er tænkt som inspiration og som et spændende oplæg til et festligt landsstævne.

Selve landsstævnedagen (lørdag den 29. maj) vil foregå efter det kendte koncept med individuel korsang i byen. Vi har valgt at koncentrere os om midtbyen, og vi har udsøgt gode syngesteder både med hensyn til akustik og synlighed. Sønderborgområdet skal ikke være i tvivl om, at mandskorsang i Danmark er levende og inspirerende, og at mandskor også er et af fyrtårnene i dansk kulturliv.

Fælleskoncerten om eftermiddagen er henlagt til byens nye koncertsal på Alsion – måske Danmarks bedste. Her er akustikken og rummet uovertruffen, og her vil et mandskor (Danmarks største) få de optimale betingelser/muligheder for en god koncert. Fællesnummeret "Sommer i Tyrol" akkompagneres af Danfossorkestret. Der vil efterfølgende, i begrænset omfang, også blive mulighed for, at de enkelte kor kan få tildelt tid til at optræde.

Efter en forhåbentlig spændende og inspirerende dag inviteres alle sangere og ledsagere i Frihedshallen til sangerfest. Vi skal sammen nyde en udsøgt 3 rettes menu, og vort lokale orkester "Dreamband" vil udover vore egne indslag være med til at sørge for den rette stemning.

Det er vort håb, at MKS med dette program til landsstævnet 2010 kan formå at samle alle korene i DSF til en uforglemmelig oplevelse i Sønderborg.

På sangergensyn i Sønderborg.

Viborg Mandskor tog imod Odeon

Af Jørgen Hagsholm

Otte sangere fra Mandskoret Odeon, København, har været på gæstevisit hos Viborg Mandskor.

Gæsterne var indkvarteret privat og nåede i løbet af en weekend at se Landsarkivet og Domkirken. Men det væsentlige med besøget var at komme til at synge sammen med Viborg Mandskor. Det skete lørdag eftermiddag, hvor man efter en frokost gik i gang med at indøve sange, der skulle præsenteres for et publikum ved en soire senere på eftermiddagen. Denne foregik på Stationen, et medborgerhus, hvor Viborg Mandskor holder sine øveaftener hver tirsdag.

Denne lille koncert forløb fint, og gæsterne fra Odeon udtrykte glæde over for en stund at være del af et større kor. Hjemme i København kan de næppe samle mere end 14 - 15

sangere. Men sådan har det ikke altid været. Korets glørværdige historie går helt tilbage til 1848, og har været et af de betydende kor i området og med mange medlemmer. Men selv om sangerne øver i sangkorenes Mekka, Sankt Annæ Gymnasium, og deler lokale med radiokorene, så har det ikke afsmittende effekt på Odeon, der har mærket vanskeligheden ved at få yngre medlemmer.

Koret er "sig selv" uden tilknytning til nogen organisation, så Viborg Mandskor gav sine gæster det ord med på vejen, at de burde henvende sig til Dansk Sanger-Forbund for i det mindste at opnå samværet med andre sangere gennem kurser og stævner til inspiration og dermed også i agitationen for at få øget medlemstilgang.





Danske Festivalkor Folkekors

Af Bent Påske, medlem af Danske Folkekors musikudvalg

For nogen år siden blev denne idé gennemført, ét forløb med Oratorio de Noël af Camille Saint Saëns som hovedværk og ét med John Rutter's Requiem.

De to stævneforløb samlede hver især ca. 70 sangere, som havde meldt sig på basis af kravene: Du skal kunne forberede dig hjemme fra, så tiden ved stævnet hovedsageligt bruges til at forme musikken.

Nu genopliver vi idéen. I Store Bededagsferien, den 30. april til den 2. maj indbydes der til 2 supermusikalske døgn i Musik Center, Askov. John Høybye står for såvel musikken som direktionen. Til anledningen har vi fået John til at levere et nyt værk CELEBRATE ALL HEAVEN AND EARTH, som består af 5 sange til advents- og juletiden. Så er vi da i god tid med julemusikken, som en del kor sikkert vil sætte på næste juleprogram. Noden med en øve-cd vil blive udsendt på for-

hånd. Derudover skal vi synge 4 sange fra

DEN DANSKE SANG TIL HVER EN TID, Johns fantasifuldt arrangerede sange, som en del allerede kender. Her udsendes noder, medens man kan bestille en dejlig CD indspillet med Tritonus. Her er en oplagt stævneidé for dygtige korsangere og dirigenter, og specielt sidstnævnte vil sikkert også kunne drage fordel af et indlagt afsnit, hvor John fortæller om sin indgang til direktionen.

Vi regner med ca. 70 deltagere, og der vil blive taget hensyn til korets balance ved den endelige sammensætning.

En god tillægsgevinst bliver medvirken af professionelle musikere. Der er koncert søndag den 2. april om eftermiddagen, hvortil du roligt kan invitere publikum.

Se det fulde program og tilmelding på www.folkekor.dk

Stor musikoplevelse for sangere, som kan forberede sig selvstændigt.

Juhuu til bondemanden

Af Linda Petersen, Alskoret Sønderborg

I år ville vi i Alskoret Sønderborg prøve noget nyt. I stedet for spis-sammen-aftenen, som vi plejer at indlede efterårssæsonen med, benyttede vi os af Danske Folkekors tilbud om tilskud til et arrangement med en fremmed instruktør.

Vi besluttede os for et stemmetræningskursus og allierede os med sangpædagog Yvonne Schouenborg fra Odense. Hun kom og gav os en lærerig lørdag formiddag på Sønderborghus i Sønderborg. Yvonne lagde ud med lidt grundlæggende teori om stemmen og stemmens brug, og hun førte os i løbet af fire timer igennem en masse stemmetræningsøvelser.

Hendes hjælpemidler var et fantastisk kropssprog og en række farverige metaforer, såsom "Sæt an, ligesom hvis I ville råbe 'JUHUU' til bondemanden ude på marken!" og "Tænk på jeres holdning, når I synger. I skal ikke se ud som om I hænger over indkøbsvognen i Bilka!". Til slut gav hun os gode råd til hvordan vi skulle få en af vores egne julesatser "In the Bleak Midwinter" til at klinge optimalt.

Og så sluttede vi naturligvis dagen med at spise sammen i Sønderborghus' café.



Sangpædagog Yvonne Schouenborg prøver at få det bedste frem i Alskorets sopraner.

Vi synger tysk i **Holbæk**

Af Bent Påske, Sjællandske Folkekor

I Sjællandske Folkekor er vi blevet enige om, at det er for længe siden, vi har sunget tysk musik.

Det har vi nu taget konsekvensen af og glæder os over at kunne indbyde til en dejlig dag i Foreningshuset i Holbæk lørdag den 20. marts.

Vi vil jo gerne prøve nye navne. Derfor har vi til dagen fået Kasper Beck Hemmingsen til at forestå udfoldelserne. Han er en af dem, fremtidens korliv kan få stor glæde af. Han tog i 2003 Musikpædagogisk Diplomeksamen i Kor- og Ensembleledelse fra Nordjysk Musikonservatorium, hvor han bl. a. studerede hos Søren Birch og Jørgen Fuglebæk.

I dag er Kasper ansat som underviser i korledelse på Musikvidenskab ved Københavns Universitet. Som korle-

der møder han hver uge kor på mange forskellige niveauer og i lige så forskellige sammensætninger, både ungdoms-, dame, herrekor samt blandet kor. Han dirigerer blandt andet "Kammerkoret Carmina" og "Unge Akademikeres Kor".

I sommeren 2008 dirigerede han OPERAkompaniets opsætning af "Dido og Aeneas" af Henry Purcell, og han har tidligere gæstedirigeret Vendsyssels Symfoniorkester og Nordjyllands Amts Symfoniorkester og har som dirigent været tilknyttet Aarhus KammerOpera.

Musikken vil bl. a. være af Schubert og Mendelssohn, og der vil være gode idéer imellem til det hjemlige korarbejde.

Indbydelsen er sendt ud til korene. Spørg din formand, hvis du ikke har set den.

Musical Collection – et fynsk koncept



Af Carsten Madsen, formand for Fynske Folkekor

I efteråret 2008 lavede Fynske Folkekor et arrangement, hvor 120 sangere fra hele landet og flere kororganisationer deltog. Det blev en succes.

Vi vedtog dengang at forsøge at gøre arrangementet til et fynsk koncept som et alternativ til det udmærkede Opera i Kor i Aalborg. Da vi i 2007 planlagde første Musical Collection søgte Fynske Folkekor efter en kreds, der ville samarbejde, men det var der ikke stemning for. Der er jo en hel del arbejde i det. Alene udvælgelsen af noder og bearbejdning af satterne, så sangerne har kunnet øve sig via hjemmesiden, kræver et stort forarbejde. Men med en flot koncert i Odense Rådhus' store sal blev det et godt punktum på et fint samarbejde mellem bestyrelse, dirigent og pianist samt et godt kor.

Vi i Fynske Folkekor synes stadig, Musical Collection er et fynsk koncept og derfor har vi planlagt Musical Collection II til efteråret 2010. Der bliver udvalgt nye musikkorsatser, så det bliver ikke en gentagelse af det sidste arrangement.

Weekenden 9. og 10. oktober håber vi at kunne samle mindst lige så stort et kor som i 2008. Koncerten vil igen blive i Odense Rådhus og efter manges opfordring entrerer vi igen med Christian Dyrst som dirigent og Birgit Nedergaard ved klaveret.

I løbet af foråret 2010 vil der på hjemmesiden www.fynske.folkekor.dk kunne læses flere detaljer, ligesom der vil være mulighed for tilmelding. Vi vil opfordre sangere fra alle kororganisationer til at sætte X i kalenderen og være klar til tilmelding. Der vil blive udsendt en mail med indbydelse til så mange som muligt i alle kororganisationer.

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATBdiv. + klaver
Varighed ca. 8 min.
Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaanup

H.C. Andersen korhæfte
8 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver med klaver-
arrangementer og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein,
4 af Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes Møllehave
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Stævnekoncept med succes

Af Linda Petersen, formand for Grønskorene



350 sangere fra Grønskorene fik en dejlig oplevelse med "Elverskud" i Sønderjyllandshallen i Aabenraa

Hvilken forening kender ikke problemet med at få medlemmerne til at møde op til generalforsamlingen? Her er en fidus til, hvordan man får folk op af stolene: tilbyd et attraktivt korstævne – og afhold generalforsamlingen lige bagefter! Denne fremgangsmåde har vi i Grønskorene praktiseret i mange år, og der kommer hvert år 75 – 100 medlemmer til generalforsamlingen.

I foråret 2009 havde Grønskorene Niels W. Gades "Elverskud" på programmet. Vi havde hyret Anders Gaden fra Århus som dirigent, og generalforsamlingsstævnet den første lørdag i februar blev brugt til at tage hul på værket. Alle, der har været til korstævne, ved, hvor forbavsende meget man kan nå at lære på 5-6 timer, når man har en dygtig dirigent til at styre sangen. Herefter var der forprøver i marts måned og den 18. april løb det store stævne af stablen i Sønderjyllandshallen i Aabenraa med 350 sangere. Stævnet blev afsluttet med en koncert med flygelakkompagnement og solister, og vi havde den store fornøjelse

at have 190 betalende tilskuere i salen. Tilbagemeldinger fra sangerne viste også med al ønskelig tydelighed, at det havde været en fantastisk dag.

Fauré på Alsion i Sønderborg

I 2010 gentager vi konceptet fra 2009: generalforsamlingsstævne, forprøver og stævne med koncert. Denne gang har vi to værker af Fauré på programmet, "Requiem" og "Cantique de Jean Racine". Og i år har vi hyret den inden for amatørmusikkredse meget kendte Steen Lindholm til at dirigere.

Vi regner også i år med at kunne samle rigtig mange sangere, ikke mindst fordi stævnet og koncerten, som skal være kulminationen på projektet, skal foregå i Sønderborgs fantastiske verdensklasse-koncertsal, Alsion, den 8. maj.

Læs mere om Fauré-foråret 2010 på Grønskorenes hjemmeside, www.graenskorene.dk.

En verden af kor-musik
noder, cd'er og pladestudie

Corona Music
Kirkegade 4 · 8881 Thorø · Tlf. 8696 7775 · fax. 8696 7210 · mail@coronamusic.dk · www.coronamusic.dk

Tidernes Sang af Michael Bojesen

Sidste sommer var der ikke nok, som ville være med.
Derfor kan vi nu annoncere flg.

Lørdag den 2. oktober: Prøve
Lørdag den 30. oktober: Prøve
Søndag den 31. oktober: Prøve og koncert

Det sker i Storkøbenhavn.

Kryds datoer af nu og læs mere i næste nummer af Musikmagasinet.



Hele byen synger!

Af Kirsten Sørensen

Aalborg operafestival
5. - 14. marts 2010

For at bringe "finkulturen" bredt omkring og gøre opera til folkeeje, for at udvikle nye former for formidling og synliggørelse af opera arrangeres hvert år, ti dage i marts, en operafestival i Aalborg med omkring 50 forestillinger, koncerter, film og workshop.

Opera i kor - syng operakor med dirigent Steen Lindholm

Danske Folkekor inviterer i samarbejde med Aalborg Operafestival igen i 2010 i weekenden 6. og 7. marts alle interesserede korsangere til at synge i et stort operakor. Arrangementet er tilrettelagt som et korstævne med en afsluttende koncert, hvor publikum får lov til at synge med på udvalgte værker. Aalborg

Koncertkor, der på forhånd har indstuderet repertoire, danner grundstamme i koret.

Instruktør: Steen Lindholm, pianist: Peter Pade, solister: Kristine Hjort Bjerre (sopran), Erik Bekker Hansen (tenor).

Fra John Rutter's "Opera Choruses" synges udvalgte kor – Idomeneo, Lucia di Lammermoor, Nabucco og La traviata. Desuden udvalgte dele fra Hoffmanns Eventyr og Liden Kirsten – yderligere oplysninger og tilmelding på www.folkekor.dk/opera.

Korsangere fra hele landet samt deltagere fra Norge mødes år efter år i Aalborg denne weekend i marts for sammen at synge populære operakor.

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

RAN
by & live MIX

RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSTED . 8820 RANDERS NV . TLF. 88 43 67 77 (HVERDAGE 9-18) . WWW.RAN-MIX.DK

Konserter i julens tegn

Af Marianne Ploug, formand for Faaborg A Cappella Kor

Ikke ukendt for korentusiaster starter julen med at sætte sine små frø allerede efter endt sommerferie.

Vinterens julepertoire lægges på bordet, gennemdrøftes og man lægger lige så stille an, mens solen endnu står højt på himlen. De 45 medlemmer Faaborg A Cappella Kor under ledelse af Marianne Kikkendorf begynder så småt at gå i stil-ling, smiler lidt, er det for tidligt at berøre "En rose så jeg sky-de"? - nej, vel er det ej, det kan ikke være grundigt nok!

Inden man ved et ord af det hele, hvirvles man ind i et travlt og spændingsmættet forløb, og dette i retning af årets julekon-certer. Vi synger hver mandag aften, rejser i november måned traditionen tro til Rønshoved Højskole, hvor en weekend er fyldt med sang, samvær og glæde.

Det hele begynder så småt at tage form.

Mon vi når dette, "at kunne repertoiret"? Øve-øve-øve, skep-sis, følelse af opgiveness, håb, optimisme, forsigtig glæde –

det kommer nok til at gå!. Reklamespot til aviser, reklamespot til lokalradio, ophæng af plakater i den lille by – og så er det lige før, det sker.

Så går det løs!

Sang på plejehjem, Julekoncert i Sdr. Broby Kirke, Julekon-cert i Gislev Kirke, Julekoncert i Diernæs Kirke, Julekoncert i Faaborg Kirke. Kulminationen af måneders ihærdighed ikke mindst fra dirigentens side.

Julekoncert i Faaborg Kirke, hvor 600 mennesker i spændt forventning med orglet istemmer: "Det kimer nu til julefest", mens Faaborg A Cappella Kor" langsomt går op gennem kir-ken for så senere, at levere varen på allerbedste vis. Her var man i samarbejde med det smukkeste Luciaoptog.

Kulminationen på mange måneders sangøveaftner – en for-løsning, og endnu en gang en bekræftelse på at:

"Det er dejligt at synge i kor".



Østfynsk korglæde

Af Lisbeth Falslund, formand for Ullerslevkoret

Ullerslevkoret er et kor med ca. 27 kormedlemmer. Vi "bor" på Østfyn i Nyborg Kommune, men har medlemmer fra omliggende kommuner.

Vi har i år 30- års jubilæumssæson. Koret blev startet 28. august 2009 og har altid haft Carsten Madsen som dirigent. Det er en bemærkelsesværdig præstation, synes jeg.

Vi deltager i rigtig mange ting, både sammen og hver for sig. En stor del plejer at deltage i operastævnet i Ålborg om foråret, andre tager til landsstævne, når det er. Nogle var med til Skabelsen i Viborg og kom "høje" hjem og fortalte. Andre igen deltager i lokale stævner, Fynske Folkekors stævner og hvad der ellers byder sig. Der er også enkelte, der synger i flere kor, så vi er en flok aktive mennesker på mange fronter. Derigennem tilfører vi også hinanden inspiration og gåpåmod.

Vi er også rigtig gode til at deltage i arrangementer med hele koret. Det kræver selvfølgelig, at kormedlemmerne accepterer, hvad bestyrelsen "finder på".

I år havde vi igen vedtaget, at koret igen skulle deltage i Fynske Folkekors efterårsstævne, der skulle afsluttes med årets første julekoncert. Vi skulle synge en del Christmas Carols med Theis Lyng Reinvang som dirigent og organist Tina Christiansen. Et par dejlig unge mennesker, der ikke på forhånd kendte hinanden, men som "faldt i hak" og talte samme sprog med det samme. Vi købte bøgerne, vi skulle bruge, "100 Carols for Choir" alle sammen og lidt ekstra til koret, det kunne vi få brug for på længere sigt. Der er nok satser at tage af.

Resultatet blev en dejlig weekend med en afsluttede koncert i Sct. Hans Kirke i Odense. En flot og meget stor gammel kirke med et stationært orgel i den ene ende af kirken og et rullende i det anden ende ved alteret.

Vi fik brug for begge dele. Noget af koncerten foregik under og i samarbejde med det store orgel, mens resten foregik foran alteret med det lille orgel. Det betød en flytning af alle 125 sangere midt under koncerten. Theis havde godt nok snakket om, og vi havde afprøvet at synge, "Dejlig er Jorden" på en noget utraditionel måde. Det foregik bl.a. ved "rundsyngning" af hver linje i eget tempo til Theis gav tegn til næste linje. Indimellem skulle nogle begynde at synge alle mulige julesange og salmer. Det virkede meget forvirrende, da vi kort afprøvede det den første øvedag, og det var så det, troede vi. Da vi skulle flytte fra den ene ende af kirken til den anden, stod vi alle i hver sin side af skibet og sang salmen, som

Theis havde udformet den. Det blev en fantastisk oplevelse for os. Vi havde vist ikke nogen af os været med til noget lignende, og troede vist heller ikke rigtigt på det.

En dejlig og inspirerende week-end, hvor vi også traf "gamle venner" fra tidligere stævner og lærte nye at kende.

På trods af, at vi var 125 til dette julestævne, havde vi i vores kor øvet godt hjemmefra, så vi var godt bekendt med stoffet. Vi havde også haft enkelte sangere fra andre kor med til vores øveaftener, så vi gik ind for projektet.

Vores plan var, at vi ville bruge nogle af dem til vores eget juleprogram, hvilket også lykkedes på trods af, at vi er et lille kor i den sammenhæng. Vi havde nogle rigtig gode julekonserter, bl.a. deltog vi i De 9 Læsninger i Rønninge Kirke, hvor der findes et stort og nyt orgel hvor, som organisten sagde, hun for en gangs skyld kunne få lov til at give den gas til nogle af vores Christmas Carols. De 9 læsninger blev foretaget af 9 forskellige voksne og børn fra sognet, hvilket gav hele arrangementet et helt andet indhold og indtryk end det ofte kan være tilfældet.

Dirigent og organist havde virkelig fået lavet et godt samspil. Det blev også et af korets højdepunkter i slutningen af 2009.

Vi har deltaget i rigtig meget i løbet af året, og nu er vi friske på en ny sæson, hvor vi går i gang med at færdiggøre noget, vi var startet på inden al dette indtraf i efteråret, og vi skal selvfølgelig også i gang med helt nye satser.



Sjællandske Folkekor

før og nu

Her ved årsskiftet, hvor vi går ind i et nyt årti, et det tid til eftertanke. Hvad skete der af forandringer i det årti vi har forladt, og hvilke forventninger har vi til fremtiden?

Sjællandske Folkekor blev stiftet i 1902 og var, i den korte version, paraplyorganisation for de sjællandske kredse København/Nordsjællands-kredsen, Storstrømskredsen og Vestsjællands korskreds. Ud over de enkelte kredses egne aktiviteter, fastholdt Sjællandske Folkekor et årligt Sjællandsstævne, hvor sangere fra kredsenes kor samledes til en festlig kordag med "fremmed" instruktør. Dagen sluttede med fællesspisning om aftenen og optræden for hinanden. Det var nogle festlige men lange dage.

Efterhånden blev det mere og mere vanskeligt at samle korskangere til arrangementer af den varighed. Det var heller ikke mere så let at finde ildsjæle til kredsbestyrelserne. Derfor var tanken ikke fjern, da den var blevet sået på et repræsentantskabsmøde i Danske Folkekor, at slå de tre sjællandske kredse sammen til én kreds.

Den daværende formand for Sjællandske Folkekor, Folmer Hviid, lagde et stort arbejde i sammenlægningsprocessen. Sammen med bestyrelserne i de tre kredse blev der udarbejdet et sæt nye vedtægter. Sammenlægningen skete i to tempi. På et ekstraordinært repræsentantskabsmøde den 8. marts 2003 blev de nye vedtægter for Sjællandske Folkekor - Sjællandskredsen en realitet, og på et møde den 26. april 2003 blev den nye kredsbestyrelse valgt, og den endelige sammenlægning var en realitet.

Sammenlægningen kunne ikke have fået en mere festlig måde at blive markeret på end Sjællandske Folkekors 100 års jubilæumskoncert i Skt. Nikolai kirke i Holbæk den 30. marts 2003. En festlig afslutning på en epoke og en flot start på en ny.

Og hvad har det så betydet, at Sjællandske Folkekor, som kredsen efter nogle tilretninger i vedtægterne hedder, er blevet til én stor kreds?

Rent praktisk betød det, at i stedet for at finde medlemmer til fire bestyrelser, så var der nu kun én bestyrelse. Men det er dog stadig vanskeligt at finde ildsjæle, som har lyst til at bruge lidt tid på arbejdet i kredsens bestyrelse.

I den nye bestyrelse skulle vi finde vores ben at stå på. Hvor mange årlige stævner skulle vi satse på? Hvordan skulle vi fordele placeringen af stævner rent geografisk? Vi var jo blevet en stor kreds. Hvilken økonomi havde vi? Jo, der var meget der skulle på plads. Vi skulle også lære hinanden at kende, hvilke forcer og erfaringer havde vi hver især der kunne trækkes på.

Det viste sig, at det ganske let. Vi fandt allerede på det første møde ud af, at vores kemier passede godt sammen, og det samme har været tilfældet ved de udskiftninger i bestyrelsen der har været. Det har betydet, at vi har brugt vores kræfter på at arrangere stævner for kredsens medlemmer. Heldigvis har alle

i bestyrelsen e-mail, så vi hurtigt kan kommunikere og tage beslutninger, hvis det er nødvendigt. Rent fysisk mødes vi 3-4 gange om året ud over stævnerne.

Vores udgangspunkt har været at vi skal have 2 stævner om året. Et stævne i marts måned i forbindelse med repræsentantskabsmødet og et stævne i efteråret. Det har også været vigtigt for os at placere stævnerne på skift rundt om i kredsen for at tilgodese alle medlemmerne. Det har dog vist sig at være en vanskelig opgave, for der er nogle krav, vi er nødt til at stille til lokalerne. De skal være egnet til at synge i, der skal være klaver til rådighed, der skal være rimelige spise- og toiletforhold. Endelig skal det være overkommeligt at komme dertil med offentlige transportmidler. Vi har i en periode benyttet trekantområdet Hedeusene, Holbæk og Næstved, men lokalerne i Næstved er ikke tilgængelige mere.

Med den erfaring vi har fået gennem de 6 år, vi nu har været en stor kreds, kan vi konstatere, at størstedelen af de sangere, der kommer til vores stævner kommer fra nogle koncentrerede områder, og i øjeblikket skifter vi mellem Hedeusene og Holbæk. Men vi er altid åbne for nye muligheder.

Men hvad med musikken? Det er jo det det hele drejer sig om!

Vi har besluttet, at vi gerne vil præsentere sangerne for en bred vifte af muligheder og udfordringer både hvad angår instruktører og repertoire. Vi har haft besøg af bl.a. Jesper Holm, Vagn Nørgaard, Christian Schultze, Erling Lindgren, Brian Grønbæk Jensen, Erik Sommer, Jesper Grove Jørgensen, Filip Forsberg, John Høybye og Jim Daus Hjernøe. Og vi har med glæde konstateret, at flere og flere sangere kommer til vores stævner. Den fremgang af deltagere håber vi fortsætter, når vi den 20. marts 2010 præsenterer Kasper Beck Hemmingsen. I efteråret 2010 tilbyder vi sammen med Danske Folkekor "Tidernes Sang" med Christian Schultze som instruktør og i øvrigt præcis samme koncept som blev tilbudt i 2009. Desværre måtte den aflyses i sommeren 2009 på grund af for få tilmeldte. Vi håber det lykkes denne gang. Vi har også allerede et par spændende stævner i støbeskeen i 2011.

Set i lyset af de erfaringer vi i Sjællandske Folkekor har gjort, er vi ikke i tvivl om, at sammenlægningen af de tre kredse i 2003 har betydet, at vi stadig kan tilbyde korstævner med kvalificerede instruktører og med spændende og varieret indhold. Men det betyder ikke, at fremtiden er sikret. Det er den ikke, med mindre der kommer yngre kræfter, der har lyst til at tage en tørn med organisationsarbejdet og med mindre vi får yngre korsangere ind i vores kor rundt omkring, som kan sikre de respektive kors beståen. Det må og skal vi hver især arbejde for.

*Jytte Fogelberg, formand
Sjællandske Folkekor*

Amatører og professionelle forenedes i toner

Af Hanne Juul Sørensen Dirigent for Rydsåkoret

I Dam-bladet fra august 2009 blev Rydsåkorets forestående 25 års jubilæumskoncert omtalt.

Jeg er jyd og ikke så god til at bruge store ord. Men i denne forbindelse er jeg nødt til at tage de helt store tillægsord i brug. Jubilæumskoncerten lørdag d. 26. september 2009 blev en *førrygende* koncert. Det blev en *fantastisk* dag og en koncert, som jeg aldrig vil glemme.

Forberedelsestiden var lang. En dag i efteråret 2007 landede et brev fra "Figaros" i min postkasse, hvor de, som top professionelle operasangere, tilbød Amatørkor at agere "Operakor for en aften".

Som dirigent for Rydsåkoret har jeg altid vægtet at samarbejde med professionelle. I et amatørkor ligger der rigtig mange øvetimer bag en koncert og jeg er af den opfattelse, at korsangerne, efter det hårde slid, fortjener at få en oplevelse, jeg ikke kan give dem i det daglige. Rydsåkoret har igennem årene ofte prioriteret at bruge penge på at hyre en professionel pianist. I professionelle og trygge rammer giver det koret det sidste løft og motiverer koret til at yde det optimale. Og så må jeg ikke glemme den inspiration samarbejdet med professionelle giver mig som korleder.

Derfor fandt jeg tilbuddet fra "Figaros" som en enestående og perfekt ramme omkring Rydsåkorets 25 års jubilæumskoncert. To professionelle operasangere og en professionel pianist, hvis fornemste opgave var at levere rammerne for et festligt program – og det fik vi.

Fra første tone havde Figaros publikum i deres hule hånd. De sang kendte sange fra operaens verden og publikum jubede. Figaros udfyldte også på festlig vis opgaven som konferencier. Rydsåkoret optrådte som operakor i satser fra Porgy og Bess, Farinelli og den skønne sang "Non ti Scordar di me". Foruden hits fra korets eget repertoire sang koret også to operakor uden solister.

I sommeren 2008 brugte jeg meget tid på at finde disse to satser. Det skulle være satser, der var realistiske og som samtidig ville give koret en passende udfordring. Udover et møde med Figaros gik jeg på opdagelse ved "Verdens Kor Symposiumet" i København i juli 2008. Mit valg faldt på "Barcarolen" fra Hoffmanns eventyr og en ikke så kendt sats "Ci celebri al fine" fra Verdis Opera Siciliansk Vesper. Netop satsen fra Siciliansk Vesper var en udfordring for koret. Da vi i januar 2009 gik i gang med at øve, tror jeg flere i koret tænkte, at det ikke ville være muligt at løse opgaven. Men efter intens træning og et kursus i "opera-italiensk for begyndere" lykkedes det.

Jeg vil sådan ønske, at I alle sammen havde været der og oplevet det. Det nu – det øjeblik – den 26/9 2009, hvor jeg løftede armene for at give indsatsen til satsen fra Siciliansk Vesper og Rydsåkoret dybt koncentreret løftede i flok og lod hver stemme smelte sammen til et tonemaleri. Da jeg for nylig hørte satsen på optagelsen blev jeg meget rørt. Det er efter sådan en oplevelse, at arbejdet med amatører giver mening og at jeg finder energi til at kaste mig ud i forberedelserne til det næste projekt.

Med denne artikel har jeg flere ærinder. Først vil jeg takke Rydsåkorets bestyrelse, fordi I bakkede denne ide op, troede på den og lod den gennemføre. Dernæst vil jeg gerne takke hele Rydsåkoret fordi I gik med, arbejdede og til sidst gav alt, hvad I havde, så det blev en uforglemmelig oplevelse for os alle. Også tusind tak for den flotte buket med 25 røde roser.

Til sidst vil jeg agitere for den store værdi samarbejdet med professionelle har for amatører. For Rydsåkoret var det også denne gang en succes. Figaros gjorde det muligt for Rydsåkoret at synge Opera! Jeg ved, at vi ikke kan hvile på laurbærrene, men jeg håber, at oplevelsen vil bære frugt og motivere både musikalsk og socialt.

Godt nytår til alle sangerne i Rydsåkoret!



Komponisterne – og mandolinen i Danmark

En kort indføring i
mandolinens historiske
repertoire – del 2

Af Per Graversgaard



I Musikmagasinet No.14 beskrev jeg mandolinrepertoirets historie på verdensplan. Her er del 2, denne gang med øjnene rettet mod de danske værker.

De tidligste danske kompositioner

Mandolinen blev som tidligere fortalt udviklet i Italien fra de middelalderlige arabiske lutinstrumenter. De første spor i Danmark er et instrument fra 1690, der findes i det Kongelige Kunstkammer. Man har ikke nogle konkrete eksempler på, hvilken slags musik, der blev spillet på instrumentet, men et godt gæt vil nok være tidens populære sange og dansemelodier. I begyndelsen af 1700-tallet stiger mandolinens popularitet betragteligt, og fra århundredet midte får Danmark besøg af flere italienske mandolinvirtuoser. Desværre har vi alligevel ikke vidnesbyrd om danske kompositioner for instrumentet.

Den tidligste danske komposition, vi kender til i dag, er Søfren Degens (1816-1885) "Trois pieces pour mandoline, violon ou flute, et guitare". Stykket kan være skrevet så tidligt som 1840-50 (måske i Paris ?) og findes på Det kgl. Bibliotek. Desværre er guitarstemmen bortkommet, men det er lykkedes guitaristen Kristian Buhl-Mortensen at rekonstruere en guitarstemme til stykket. Degen var i øvrigt både guitarist, cellist, fotograf (en af de første) og skuespiller.

En andet tidligt dansk mandolinværk vil jeg også kort nævne, nemlig Henrik (1807-71) og Frederik (1854-1914) Rungs 8 "Duet-

ti" fra 1871 for mandolin og guitar. Jeg har i et tidligere nummer af Musikmagasinet (se No.6) omtalt denne far og søn komponist duo i forbindelse med 200-året for Henrik Rungs fødsel. Henrik Rung rejste som mange andre unge kunstnere til Italien og blev således fascineret af mandolinen. Både Henrik og Frederik Rung fik senere vigtige positioner i dansk musikliv, som henholdsvis syngemester og koncertmester ved Det kgl. Teater.

Så springer vi nogle år frem, nærmere bestemt til 1913, hvor Fini Henriques (1867-1940) skriver sine 2 valse for mandolin og guitar, Valse Grazioso og Valse Serenade. Stykkerne er dediceret til en af Henrik Rungs efterfølgere, nemlig syngemester ved Det kgl. Teater Axel Grandjeans (1847-1932) to døtre Karna og Lili Grandjean, der traktede disse instrumenter. Fini Henriques var kendt som hele Danmarks spillemand, men komponerede også alt fra små violinstykker (Myggedans, Vuggesang) til store værker ("Livsglædens dans" og Operaen "Vølund Smed"). Det kan i øvrigt nævnes at broderen til Karna og Lili, Poul Bredo Grandjean (1880-1957) også har komponeret og arrangeret for både mandolin og guitar. Sidstnævnte blev dog senere ansat ved Rigsarkivet.

Organisten og juristen Georg Becker (1876-1967) fortjener også at blive nævnt. Han var i årene lige efter 1900 organist i De Classenske Boligers kirke på Frederiksberg. I kraft af en juridisk embedseksamen blev han ansat ved Københavns Sporveje, hvor han i løbet af nogle år avancerede til kontorchef. På

Det kgl. danske Musikkonservatorium findes i arkivet nogle småstykker for mandolin og klaver bevaret. Hans store fortjeneste er dog at han i 1904 vandt sølvmedalje i et tysk mandolintidsskrift for en komposition for solomandolin. Desværre er det ikke lykkedes at finde stykket, så hvis nogen har oplysninger om værket eller for den sags skyld komponisten, vil artiklens forfatter være taknemmelig herfor.

Mandolinorkester epoken

Omkring 1890 opstod en ny genre: mandolinorkestret. Orkestrene blev skabt ved at der blev udviklet nye mandolintyper i stil med strygere: mandola (viola), mandoloncello (cello) og bas. Derudover blev guitar en fast bestanddel af disse orkestret, samtidig med at man også brugte andre instrumenter såsom harmonika og blæsere som supplement. Derved var mandolinorkestret skabt, og genren bredte sig i de følgende år fra Italien via Tyskland til vore breddegrader. I Danmark var mandolinorkestrenes storhedstid mellem 1930 og 1960, hvor de fleste større byer havde et eller flere orkestre, og i mange mindre byer var der også et mandolinorkester.

Repertoiret bestod mest af transskriptioner og enkelte udenlandske original værker. Efterhånden var der dog enkelte orkesterledere, der selv skabte små kompositioner for mandolinenensemble. Lad mig nævne de væsentligste:

Alberto Bracony (1885-1946) var som navnet antyder af italiensk herkomst. Han dirigerede sit eget orkester og forfattede mange pædagogiske værker for mandolin, deriblandt "Etuder op.25" og "Kaprice studier" for solo mandolin.

Albert Petersen (1865-1941) havde også eget orkester og skrev udover skoler også enkelte værker for orkester. De kendteste er "Sira vals" og "La petite Innocence, Mazurka". En anden komponist, som fortjener at blive nævnt, er Axel Frederiksen (1894-1951). Han var oprindelig pianist, men dirigerede en årrække

ke København Mandolin- og Guitar Forening samt et par store unionsarrangementer i Odd Fellow palæet i begyndelsen af 1940'erne. Den mest kendte af hans kompositioner er "København march", som ikke oprindelig er skrevet for mandolin. Men han skrev også originalværker for mandolin med titler som "Mandolin Parade march", "Forårssang" og "Italiensk serenade".

I nyere tid har især to komponister sat deres præg med originale værker for mandolinorkester. Det er:

Anthon Hansen (f.1945), der er organist af uddannelse. Som mangeårig leder af mandolinorkestrene i Gladsaxe og Lyngby-Taarbæk har Anthon komponeret flere værker til disse orkestre. Det er bl.a. "Concertino" for mandolin og orkester, "Jondal-Suite" (1995) og "Sonata Nostalgica" (2002). Arne Beck-Larsen (f.1951), der ligeledes er organist og aktiv i Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester, har bl.a. komponeret "Koncert for Mandola", "Efterår" (2002) samt en koncert for trompet og mandolinorkester (2003). Flere af de to sidstnævnte komponisters værker er i øvrigt udgivet i Tyskland.

Mandolinen i Symfoniorkestret

Mandolinen er ligesom i udlandet, også i Danmark blevet brugt i symfoniorkestret af både ældre og yngre komponister. Et af de ældre eksempler på dette er Paul von Klenau (1883-1946) balletmusik til "Den lille Idas blomster" efter H.C. Andersen. I nyere værker er mandolinen benyttet af komponister som Ole Schmidt (f. 1928) i hans violinkoncert (1972) og af Poul Ruders (f.1949) i "Middelaldervariationer" og i "Symfoni-Antifoni".

Slutteligt vil jeg nævne at værkerne af Degen, Rung og Henriques for et par år siden blev indspillet på CD'en "Duets for mandolin & guitar" af mandolinisten Tove Flensborg og guitaristen Kristian Buhl-Mortensen (Classico 759). Den kan anbefales, hvis man vil stifte bekendtskab med denne musik.

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

14. marts 2010 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke

Magiba m. gæster

Entré

Se www.magiba.dk

18. april 2010

Kildevældskirken

Tove Flensborgs Mandolinorkester m. solister

Gratis adgang

STADSMUSIKANT OG SYMFONIKER

For 75 år siden var det uhørt, at man "ovre i det lyske" oprettede et symfoniorkester i Aarhus. "AT hensyn til den åndelige udvikling," som det hed dengang!

Steen Chr. Steensen's bog om Aarhus Symfoniorkestrets første 75 år er et stykke næstslægtet dansk musikhistorie.

Med indlagt jubilæums cd: Debussy, Delli, Schubert, Niels Viggo Bentzen, Strauss og C.E. Møllers Aarhus Tappesreg i en indspilning fra 1948.

Det uafhængige forlag Hovedland • www.hovedland.dk

DEN RYTMISKE HØJSKOLE

en musikalsk sommer – drh.dk



Blæser – og slagtøjskursus

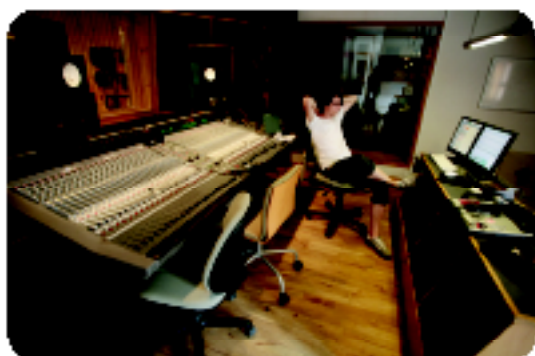
Uge 26, med start søndag 27. juni

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/Concert Band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, med start søndag 4. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.



Rytmisk sommer

Uge 28 og 29, med start søndag 11. juli

Det traditionsrige 14-dages stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, med start søndag 25. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.



DEN RYTMISKE HØJSKOLE

en musikalsk sommer – drh.dk



Blæser – og slagtøjskursus

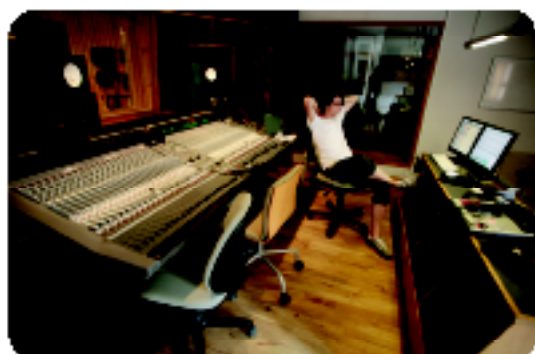
Uge 26, med start søndag 27. juni

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/Concert Band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, med start søndag 4. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.



Rytmisk sommer

Uge 28 og 29, med start søndag 11. juli

Det traditionsrige 14-dages stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, med start søndag 25. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

