

MUSIKMAGASINET

Nº15

4. ÅRGANG AUGUST 2009

SANGERDYSTAFSLUTNING I ÅRHUS

EN STEMME FOR LIVET

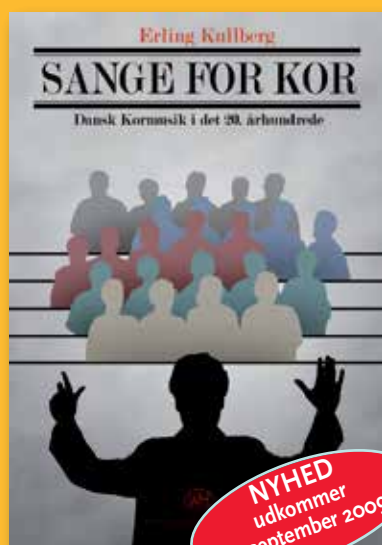
TALENT KENDER INDEN ALDER

DANSK A



USIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

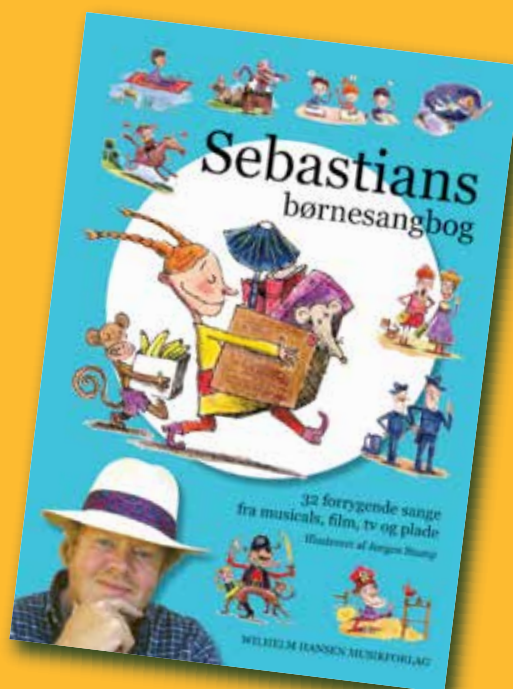


Sange for Kor

Erling Kullberg
Vejl. pris kr. 249,00

Historien om den danske kormusik er ikke tidligere skrevet – hverken i bog- eller artikelform er denne musik udførligt behandlet. Nu foreligger Erling Kullbergs nye bog, som på inspireret vis fokuserer på selve musikken: komponist for komponist, sats for sats gennemgår de værker, der er skrevet inden for bogens rammer. Teksten krydres med sjældne billeder og

mange større nodeeksempler. Bogen henvender sig til korledere og -sangere, korentusiaster, programlæggere, musikhistorikere og kulturhistorisk interesserede og er skrevet i et let tilgængeligt sprog.

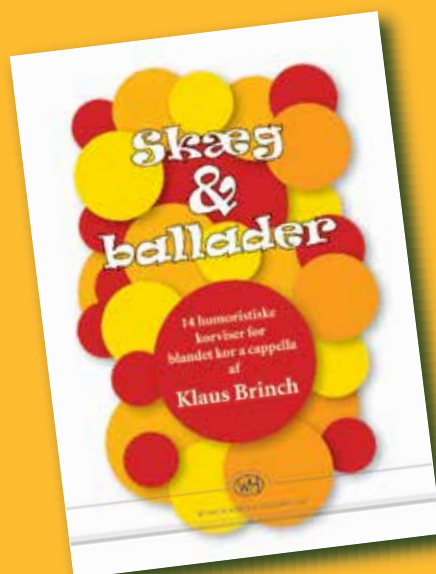


Sebastians børnesangbog

Vejl. pris kr. 99,00

32 af Sebastians allermost sprælske, sjove, underfundige og eftertænksomme børnesange knyttet sammen af Jørgen Stamps herlige illustrationer.

Indeholder bl.a. sangene *Hodja fra Pjort*, *Nana*, *Nattergalen på sin gren*, *Når lyset bryder frem* og sange fra musicalerne *Pippi* og *Ronja Røverdatter*. Becifret melodilinie og tekster til alle sangene.



Skæg og ballader 14 humoristiske korviser for blandet kor a cappella

Klaus Brinch
Vejl. pris
kr. 99,00
(inkl. moms)

Legestuesalmesang for de 1-3 årige

Lene Bordorff
Vejl. pris kr. 119,00
(inkl. moms)

»Legestuesalmesang – for de 1-3-årige« er både tænkt som en naturlig fortsættelse af et babysalmesangsforløb men også som et generelt tilbud til forældre med børn i aldersgruppen 1-3 år.

Materialet henvender sig til præsten, organisten, kirketjeneren, sognemedhjælperen, musikskolelæreren, dagplejemoderen og forældrene.



En stribe gode ekstranumre til koret!

Indeholder bl.a.: Forår i træbenet (tekst og musik: Klaus Brinch), Tivolis Pris (tekst og musik: Klaus Brinch), Børnelærdom (Hva' er det?) (tekst og musik: Klaus Brinch), Hvor skoven dog er frisk og stor (tekst: H.C. Andersen · musik: C.A. Polenz) og En vej af sol (tekst: Halvdan Rasmussen · musik: Klaus Brinch) Alle arrangementer af Klaus Brinch · De enkelte satser kan også købes enkeltvis

Se mere og køb på
webshop.ewh.dk

Vores udgivelser kan købes hos alle landets node- og boghandlere eller ved henvendelse direkte til WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG, tlf. 33 11 78 88 eller e-mail ewh@ewh.dk · Alle priser er inkl. 25% moms · Der tages forbehold for afgiftsændringer og udsolgte varer.

Et travlt efterår er skudt i gang

Sommeren er snart et overstået kapitel og foran venter en dejlig ny sæson. Også for bestyrelsen. I år begynder vi "sæsonen" på en helt ny måde, nemlig ved et stort fællesmøde med formændene for kor og orkestre.



På denne måde vil vi give formændene en orientering om, hvilke serviceydelser Sekretariatet og Konsulenten yder. Vi håber så på at få noget respons på disse og få afdækket, om der skulle være yderligere ønsker. Det bliver dejligt at møde hele kredsen.

Vi vil fra bestyrelsen orientere om en række aktiviteter, der gerne skulle være gennemført senest med udgangen af året og som også vil indgå i drøftelserne på mødet. Vi skal bl.a. drøfte, hvordan kommunikationen via Musikmagasinet kan understøttes af den ny-etablerede hjemmeside (www.danskamatormusik.dk) med alle de muligheder, en sådan kan rumme. Vi arbejder stadig med at give hjemmesiden en "ansigtsløftning", så den får flere funktioner og bliver nemmere at gå til.

Vi skal have gennemgået vedtægterne for DAM endnu engang, idet Kunststyrelsen har bedt os om at uddybe nogle paragraffer.

Som formand har jeg haft fornøjelsen af at stå i spidsen for forhandlingerne med de tre øvrige amatørmusikorganisationer med henblik på at "finde sammen". Foreløbigt er underskrevet en samarbejdsaftale, som i det kommende efterår gerne skulle udmøntes i nogle fælles musikarrangementer landet over (aftalen kan læses på hjemmesiden).

I bestyrelsen ønsker vi alle en vellykket musikalsk sæson 2009/2010.

Poul Swanberg

VELKOMMEN

til sæson 2009/10 på DKDM

7. september

TRIO ISMENA

Vinderne af P2's kammermusikkonkurrence 2009 spiller Haydn, Vasks og Mendelssohn

14. september

"KROP TIL STRENGEN"

et koncerteksperiment med Den Danske Strygekvartet

Se alle efterårets koncerter på www.dkdm.dk

Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK - DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

UDGIVER
Dansk Amatørmusik

REDAKTION
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

ANNONCER
Rosendahls, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

DEADLINE: 2. NOVEMBER 2009
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4. sal, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

LAYOUT OG TRYK
Rosendahls

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

ABONNEMENT
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

OPLAG
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen.....	side 3
Nekrolog: Carl Justesen.....	side 5
Sangerdystafslutning i Århus.....	side 6
En stemme for livet.....	side 10
Talent kender ingen alder.....	side 12
Sommertravlhed.....	side 14
Spørgehjørnet.....	side 15
Nordisk Kor- og Kulturfestival.....	side 16
Ny radiostation.....	side 17
Ny korkonsulent.....	side 18
Folkeoplysningsloven til revision.....	side 19
DHL.....	side 20
DKF, DAHOF og DO.....	side 21
DAFO.....	side 22
Kor72.....	side 27
DAO.....	side 36
DABU.....	side 42
DAOS.....	side 44
DSF.....	side 45
DSO.....	side 47
SYNG.....	side 48

Forsidefoto:

Fra Sangerdystafslutningen i Århus. Foto Allan Ekström.

SYNG

Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk
Deadline for stof til Syng: 23. oktober 2009



DASOM

Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK

Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF

Formand Jens Fredborg
QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF

Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO

Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO

Redaktion
thovaldt@mail.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 26. oktober 2009



Kor 72

Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 15. oktober 2009



DSO

Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 26. oktober 2009



DAOS

Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 28. oktober 2009



DAFO

Redaktør Carsten Madsen
dam@folkekor.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 23. oktober 2009

DANSKE FOLKEKOR

DSF

Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 23. oktober 2009



DABU

Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 23. oktober 2009



Carl Justesen

Fhv. Ekspeditionssekretær

Carl Justesen, der er æresmedlem i Harmoniorkestret Tonica i Århus, er død i en alder af 94 år efter et spændende og virksomt liv med glad musik som et solidt fundament.

Han fortalte gerne, at han var født og opvokset i Hedehusene på Sjælland. Allerede i drengeårene var han interesseret i musik og begyndte sin musikalske karriere som 7-årig i DUI's musikkorps, siden i Roskilde Amatørsymfoniorkester.

Han blev kontoruddannet i Høje Tåstrup Kommune, men supplerede sine indtægter ved at spille som professionel bal-musiker.

Under en DUI-landslejr i Århus fik han smag for byen og søgte ind i den daværende Vejlbj – Risskov Kommune. Her blev han ansat i socialforvaltningen i 1946. Hans karriere var afbrudt et år, hvor han havde orlov og arbejdede på Århus Hal-lens kontor sammen med den daværende direktør Blicher – Hansen. Det var i den periode, hvor der blev arrangeret 6-da-ges løb i den store hal i Århus midtby.

Via en god kollega fik Carl Justesen hurtigt samme år kon-takt med Harmoniorkestret Tonica, hvori han siden gennem de mange år har engageret sig fuldt ud. Sammen med Tonica's ledelse gik Carl Justesen ind for samarbejde med andre orke-stre og var blandt initiativtagerne til stiftelsen af "Dansk Ama-tør – Orkesterforbund" (DAO) i 1948.

I Harmoniorkestret Tonica har Carl været både komponist, for-

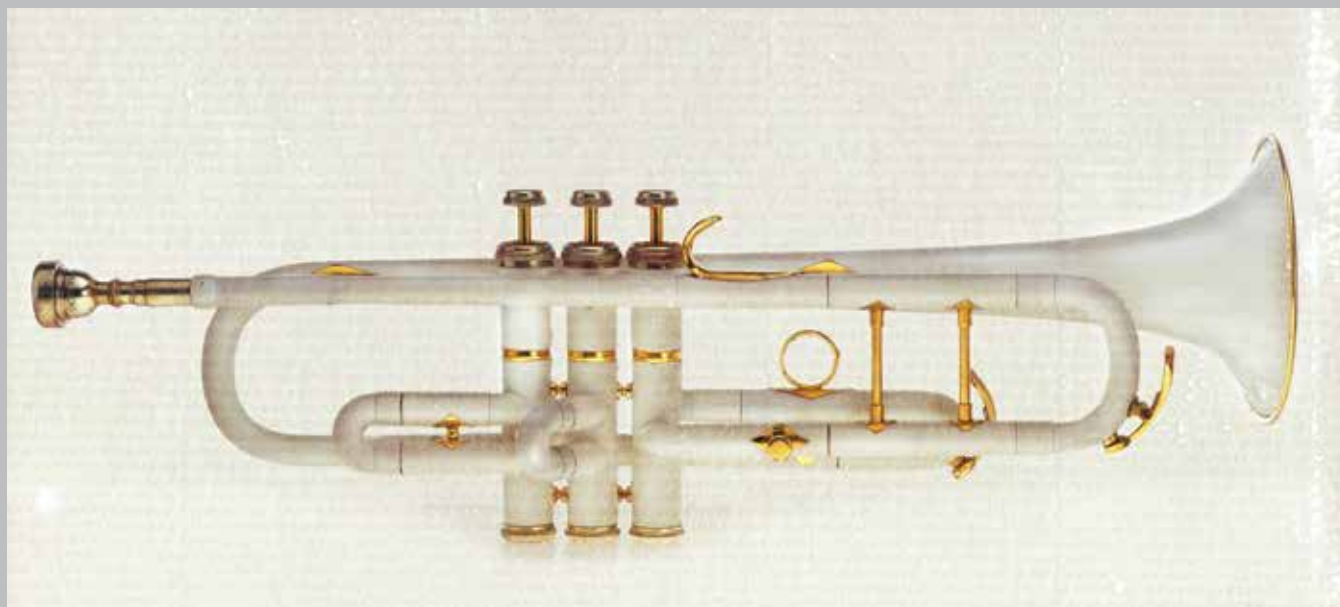
mand og vicedirigent. Carl har komponeret Tonica's egen march "Tonica Tappenstreg", som er en festlig march med en indbygget "slagsang" som skaber en god stemning som afslut-ningsnummer ved koncerter.

Carl Justesen har også i DAO bestridt mange forskellige til-lidsposter, blandt andet som formand og international repræ-sentant ved kongresser og musikstævner rundt om i Europa. Han er derfor også her blevet hædret som æresmedlem af For-bundet.

DAO har gennem mange år været tilsluttet det internationa-le musikforbund CISM. Dette Forbund tildelte i 1988 Carl Ju-stesen CISM's hæderstegn i guld ved et stort musikstævne / kongres i Århus .

Carl Justesen forærede for få år siden sit Flygelhorn til Toni-ca, der naturligvis benytter det værdsatte instrument i orke-stret. Til det sidste fulgte Carl orkestrets virke med begejstring.

Æret være hans minde.



Sangerdystafslutning i

Forsynet med store forventninger, tog jeg lørdag den 2. maj til Århus for at overvære afslutningen på den 50. Sangerdyst. På vej gennem Musikhusets smukke område, lød der glade sangstemmer, småsnak og pigegrin, en helt tydelig glad frikvarterstemning. Inden for i aulaen var der kun stilhed og en enkelt medarbejder i Informationen. Jeg spurgte, hvor alle korene befandt sig, og det lød som om man var uvidende om dette arrangement.

Jeg tillod mig at gå en hurtig runde, men så og hørte intet, så i stedet tyede jeg til foyeren med optræden af voksenkor. Det blev en art forsmag på det, der skulle foregå. Jeg forlod lidt senere caféen og gik på jagt. Jeg kom helt tilfældigt i kontakt med et kor på vej til prøve. De måtte vente en rum tid uden for lokalet, og der – midt i flokken af forventningsfulde og lidt nervøse korbørn – slog den gnistrende stemning ned og fængede, indbegrebet af alt det, der gør korsang til en samlende og kammeratlig sag, indfandt sig med ét.

Det viste sig at være Morten Børup skoles kor, der her kl. 16.15 var klar til prøven, som jeg fik lov at overvære. Øvelokalet var et godt rum med spejle langs væggene og et Yamaha flygel ved den ene side. Der blev øvet med fuld energi og nerve, med masser af fylde på stemmerne, god udtale og flot klang. Der blev øvet "Regndans" med stor præcision.

De dygtige Morten Børup'er var et meget levende eksempel på, hvad et moderne kor med en superkorleder kan opnå. Selvom jeg havde opholdt mig i Musikhuset i flere timer, var det ikke lykkedes at finde korene i tide til prøverne, men nu var jeg kommet til det rette sted og havde fået blod på tanden. Jeg stillede mig i venteposition, og pludselig var der igen liv – op og ned ad de lange trapper løb hurtige ben, så jeg fulgte efter og fandt Haderslev Domkirkes Ungdomskors opholdsrum, som de delte med Rørkjærkoret.

Jeg blev straks omgivet af en flok søde, unge haderslev'ere: Thea, Kirstine, Kathrine, Emily og Oliver, som ivrigt fortalte om korets liv før det store slag. Det var vigtigt for dem at have det sjovt og hyggeligt og glæde sig til at holde fest. Lykkefølelsen gjaldt også deres optræden med et dejligt udsagn: *"Hvis vi har det megagodt på scenen, gør det ikke noget, hvis vi ikke vinder. Ingen har tabt"*.

Alle var enige om at være glade for korets leder, som de godt kan lide: *"Henrik siger sin mening, og vi bliver ikke sure mere. Han lyver aldrig for koret"*. De er stolte af Oliver; *"Han skal synge solo, og han er også med i drengekoret"*. De havde også en masse at fortælle om korlejlren, som fra torsdag havde fundet sted på Lisbjergskolen.

Nætterne på korlejlren er noget for sig. De sover 70 i samme sovesal, og lyset bliver tændt flere gange om natten. Jeg tænker på, at alle disse små og tilsyneladende ubetydelige ting alle er med til at skabe den stemning og det fællesskab, der er væsentlige elementer i hele korarbejdet, det sociale, respekten for hinanden, glæden ved at være sammen, det unikke kammeratskab på tværs af alle andre skel i samfundet.

Jeg nåede også lige en snak med et par piger fra Rørkjærkoret inden alle skulle spise, så næste stop blev kantinen, hvor jeg mødte gamle venner, bl.a. Jytte Kusk, der sammen med organist Michael Østergaard Jensen leder Brabrand og Sdr. Alslev Kirkes Pigechor. Selvom alle sikkert har haft adskillige arter sommerfugle i maven, var der plads til den lækre mad. Jeg aftalte med Jytte Kusk at møde hende og koret senere. Jeg fandt dem, da de stillede op i disciplineret række foran omklædningsrummet.

Ved siden af huserede Norvestjysk Pigechor, som nærmest udførte en happening efterhånden som pigerne blev færdige og dukkede op. Der var en udtalt eufori omkring de spændte pi-



Århus

ger, luften dirrede – nu var det næsten nu! Sammen med Nordvestjysk Pigechor var bl.a. Helle Ekström, hvis mand, Allan, var hyret som Sangerdystens fotograf, hvorfor der også her i bladet er fine billeder leveret af ham.

Videre til den store begivenhed: Afslutningskoncerten med direkte konkurrence. Nu er Musikhusets foyer en summende hule af feststemte mennesker – deriblandt forældre, bedsteforældre og andre pårørende med nervøse og spændte nerver på børnenes vegne på vej ind i den store koncertsal, med dommerne placeret med det store overblik over hele sceneriet, men midt blandt publikum. Det er 12. gang afslutningen på Sangerdysten finder sted i Århus, men 20. gang stævnet har været afholdt i byen.

Det er fremsynede Århus folks skyld at der i det hele taget eksisterer en Sangerdyst, efter at DR havde kastet handsken i Ringen. Erik Bak Nielsen, Musikkonsulent indtil 1988 og leder af Samsøgades skolekor, gik i brechen, sendte diverse ansøgninger og fandt sammen med andre fremtrædende musikfolk frem til den form, der de følgende mange år har kendetegnet Sangerdysten, så det er også af andre væsentlige grunde oplagt, at netop den 50. afslutningskoncert, Sangerdystens absolutte højdepunkt, finder sted i Jyllands hovedstad.

Som konferencier fungerer Jan Ole Mortensen, som foruden at være en mangeårig respekteret kending i korkredse med en fortid som succesfuld korleder, også er en rutineret og scenevant person, der på smukkeste vis præsenterer koncerten for publikum.

Musikledsagelsen står Eshjerg Jazz kvartet for, og velkomsten klarer Hans Skou fra Århus Kommune med bravour. Med denne formelle indledning er arrangementet i gang. Mange traditioner er blevet holdt i hævd. Således foregår indmarchen af de 12 medvirkende finalekor som altid under fælles afsyngning af Alex Garff og Hans Schreibers langtidsholdbare "Sangermarch" – en festlig begyndelse og præsentation af de unge korsangere, som derefter optræder med de frie opgaver i den rækkefølge, hvorefter de har fået tildelt point i den bundne opgave.

Først kommer "VoxPop" fra Odense Musikskole, 11 børn i hvidt og sort, uden for konkurrence under ledelse af Torstein Danielsen, derefter "Hellig Kors Kirkes Pigechor" fra Nørrebro, 12 piger i rødt og sort. De har deltaget for 23 år siden under John Høybye og har nu Susanne Hartmann Stæger som leder.

3. kor er Rørkjærkoret fra Eshjerg i sort med en rød rose som pynt. De har lige fået Heidi Kudahl som leder og kun haft hende få måneder efter at Johanne Bjerregaard har været vikar fra marts 2008.

4. kor er Nordjysk Pigechor, Aspirant- og suppelantkor, et 6 måneder gammelt kor på 18 medlemmer helt i hvidt med mønstrede bånd. Under ledelse af Trine Windbirk synger de fikst og

Fortsættes på næste side



Fortsat fra forrige side

Fra Sangerdysten

elegant i et godt tempo både med akkompagnement og à capella.

Derefter følger Brabrand og Sdr. Alslev Kirkes Kor i sort med røde halsklude under Jytte Kusks ledelse, Nørrevangskirkens pigechor fra Slagelse, 18 piger i sort fornedet, cardigan og rød T-shirt under Signe Bech Schnedler, Norvestjysk Pigechor fra Thy/Mors, 24 piger i blå og sort med Annette Boch Pedersen som leder, så følger Grenå Kirkes Pigechor, 21 piger i sorte kjoler med rødt tørklæde under ledelse af Lise-Lotte Kristensen. Derefter følger Haderslev Domkirkes Ungdomschor, som er med for første gang, 26 piger i violette kjoler med sort fornedet og 5 drenge i sort under den unge, dynamiske dirigent, Henrik Skærbæk Jespersen og med Kathrine Kristensen som akkompagnatør. De synger en mexicansk kanon med bodypercussion, masser af energi, fest og farver, sjovt, spændende og anderledes!

Derefter kommer Klarup Skoles Kor, 29 piger i sort med rødt tørklæde under ledelse af Pia Juul og Bettina Slot Christensen



Sct. Peders drenge-og pigechor fra Randers

med bl.a. et spændende, show-agtigt arrangement "I Australien" med sjove klange som akkompagnement, et varieret udtryk og fin bevægelse i koret. Nu træder Morten Børup Skoles Store Kor fra Skanderborg ind på scenen, 29 piger i rosa med sorte ballonnedderdele og sorte strømpebukser med Alice Vestergaard som den rutinerede dirigent, der vandt Sangerdysten i 2008. De starter med 2 à capella sange, først med Zoltan Kodálys "See the gipsies" – derefter Janós Vajdas "The warm soft rhythm" en flot præstation!

Til slut opføres "Regndans" i Jens Johansens spektakulære arrangement. Nu nærmer vi os aftenens sidste koroplevelse: Sct. Peders drenge-og pigechor fra Randers, 18 medlemmer, heraf 3 drenge, alle helt i sort, men med smykker og guldsko. De havde vundet sølv i Bratislava i april, så forventningen er stor til koret under Karsten Blonds kyndige ledelse.

De opfører à capella i et meget moderne tonesprog og med mange tempovariationer Knut Nysteds værk "Søk Herren". En imponerende og værdig afslutning på denne fantastiske koncert, som viste hvad et godt og solidt arbejde med børnekor kan formå og et fint eksempel for alle andre kor.

Efter denne afdeling fulgte en pause, hvor der var rig, men meget kortvarig mulighed, for at træffe medvirkende, interesserede, pårørende, inspiratorer, gamle korvenner og folk i alle aldre i et summende virvar og tæt stimlen sammen i foyeren, inden 2. afdeling af finalekoncerten kunne tage sin begyndelse med udløsningen af spændingen om vinderne. Selvom det ikke er vigtigst at vinde, men at deltage og der derfor ikke er tabere, så er denne konkurrence nu engang designet til at skulle finde de tre vinderkor, som kunne gå hjem med kontanter.

Sct. Peders Drenge- og pigechor vandt førsteprisen på 25.000 kr, Morten BørupSkolens Store Kor 10.000 kr og Klarup skoles kor 5.000 kr.

Sangerdystafslutning i Århus

En af de komponister, der i årtier med usvækket kraft og energi har beriget danske børnekor med sange og korlederne med inspiration og viden, er John Høybye. Han leverede sangene til den første Sangerdyst efter DR-tiden, den 16. af slagsen i 1975 i Århus, og hvem kunne være mere værdig til at løse opgaven i den 50. jubilæumsudgave af Sangerdyst fra kyst til kyst.

Det særprægede og spændende værk, "Glasbjergene" er en totaloplevelse, hvor samtlige 12 finalekor i fællesskab fremfører sange i mange tonearter og rytmevariationer og korkoreografi ledsaget af projicerede billeder illustrerende de tilhørende sange benævnt med billedtitlerne af 6 betydelige, danske malere: Anna og Michael Ancher, Jens Søndergaard, Else Alfelt, Johannes Larsen og Carl Henning Pedersen.

De moderne, mundrette og poetiske tekster har Eva Chortsen begået, og hvem kunne være bedre valgt! Det var en på alle måder smuk og stemningsfuld afslutning på et helt års Sangerdystarbejde.



Klarup Skoles Kor

Sangerdysten lever videre. I det forløbne år deltog i alt 89 kor i 5 regionale stævner, og for 3. gang løber arrangementet af stabelen efter de nye principper med afslutningskoncert i Musikhuset Esbjerg lørdag den 24. april 2010.

Sangerdystens skæbne ligger i hænderne på skoleforvaltningerne i Århus, Aalborg, Esbjerg, Randers, Odense og København. Sangerdysten fik et nyt liv i 1974/75 takket være ildsjæle i Århus. Lad dette arbejde og de mange års fantastiske præstationer leve videre i det 21. århundredes Sangerdyster.

Ulla Jørg



En stemme for livet

Af Karina Dybro Hansen

Biograf-dokumentarfilmen "En stemme for livet" får Danmarkspremiere i over 25 biografer i Danmark til september, men er allerede nu set af over 5200 personer.

Det bringer den, ifølge Det Danske Film-instituts officielle statistik, ind som den tredje mest sete danske dokumentarfilm i biograferne de seneste to år - kun overgået af Blekingegadebanden og fodboldfilmen "Og det var Danmark". Filmen har spillet i de midt- og vestjyske biografer.

En film om et kor

På den jyske hede har dirigent Mads Bille skabt et af Danmarks bedste kor af international klasse med drenge fra alle sociale kår. Et projekt der normalt kræver en millionby som grundlag, men en ildsjæl kan også gøre det. Det er en film om en mand og hans projekt, en film om ledelse, social arv, fantastiske stemmer og vilje af stål.

Filmholdet har i et par år fulgt Herning Kirkes Drengekor. Koret er Danmarks største leverandør af sangtalenter til konservatorier og Opera Akademiet. Dirigent Mads Bille finder sine drenge i 3. klasse, og de bliver ofte i koret i over 10 år. Dirigenten Mads Bille insisterer på, at talent er tilstede overalt. Det handler om at skabe forudsætninger for, at talentet kan folde sig ud. Det handler ikke om arv, men om miljø.

Lige meget om drengene har en psykisk diagnose, er klassens ballademager eller fra et hjem uden musik, så er det afgørende, at de har en stemme, som kan udvikles.

Musikmagasinet har inden premieren haft muligheden for at høre instruktør Anne Moulvads tanker omkring filmen og den store succes den har vist sig at være.

Hvordan er filmen kommet i stand?

"Jeg sad i Herning Kirke til konfirmation i 2006 (vist nok). Pludselig blev jeg ramt af denne her klang bagfra, så vendte jeg mig om og kiggede op, så kunne jeg se de her drenge, og så blev jeg egentlig lidt forundret.

Du ved nogen gange, når man sidder i kirken, kan man godt sidde og tænke på nogle andre ting. Jeg begyndte at spekulere på, hvad det var for nogle drenge. Jeg kunne jo se, de var alle mulige størrelser.

Det var egentlig der, min nysgerrighed blev vakt. Jeg havde lavet tv i rigtig mange år, og jeg havde haft lyst til at lave noget der også var egnet til biografen. Jeg havde i mit eget stille sind gået og tænkt på, at jeg skulle finde et emne. Jeg tog kontakt til Mads Bille, som var med på ideen.

Så kom hele faseren med at finde penge til det - det skulle jeg også selv. Der var jeg ved at give lidt op, for det var virkelig svært, men det lykkedes. Pengene fandt jeg ved hjælp af en masse firmaer og fonde. Jeg fik afslag fra Filminstituttet, som man normalt får støtte fra. De mente, det var set før".

Hvordan med vinklen?

"Det er lidt svært at sige, når det er dokumentar, hvad det er, der sker, så jeg forsøgte at sætte mig ind i, hvad det vil sige at være kordreng, og hvad det er for et liv. Altså, hvad var det for nogle drenge, han havde der.

Jeg lavede en screening med alle drengene, 50 drenge, for at se om de kunne formulere sig, og om de havde udstråling. Mads fortalte også fint om nogle af drengene, som kunne være interessante, så jeg valgte fem drenge i forskellige aldersgrupper. Dem fulgte jeg så, deres liv, både privat og i forhold til koret. Mads Bille, som er hovedpersonen, har jeg ikke fulgt privat, ham har jeg valgt kun at følge arbejdsmæssigt.

Jeg ville prøve at skildre, hvordan man kan lave et drengekor af den kvalitet i en lille flække som Herning. Jeg har været med helt fra start, fra hvordan han finder de drenge. Så du kommer hele processen rundt. Der er én af de drenge, han finder, mens jeg filmer, en niårig dreng, Søren, som så 2 år efter står og synger i domkirken i Berlin. Han er ikke engang en af de drenge, jeg følger, han er lille sidehistorie. Du ser ham blive optaget, hvordan han står og skal synge for Mads Bille ude i klassen på Gellerup skolen, og så ser du



Pressefoto fra filmen.

ham til træning, hvor han bliver trænet af nogle af sanglærerne. Jeg er inde over ham tre gange i løbet af filmen, og sidste gang du ser ham, er til den store koncert. Hans mor siger blandt andet i filmen, "jeg vidste slet ikke han kunne synge" og så lige pludselig står han og synger i Berlin".

Den er jo meget populær, hvordan hænger det sammen tror du?

"Jeg syntes faktisk selv, det er en god film, men jeg er blevet overrasket og overvældet over den reaktion, den har skabt. Jeg har aldrig i mit liv fået så meget positiv tilbagemelding på noget, jeg har lavet. Der skal virkelig meget til, for at folk skriver eller ringer til én, det ved du selv når du har set en film, der skal godt nok meget til, for at folk henvender sig til instruktøren.

Dem jeg har hørt fra, de har simpelthen manglet ord for deres begejstring, manglet ord til at beskrive, hvad den film har gjort for dem. Så tænker man, hvad er det, den film gør, og min eneste forklaring er, at det må være kombinationen af korsang og de fængslende historier, som drengene har.

Jeg kendte slet ikke til kormusik, men det kom jeg til. Der var meget, jeg skulle sætte mig ind i, det var en verden, jeg ikke kendte. Jeg tror det er lykkedes mig med denne film at skildre, hvad det er,



Pressefoto fra filmen.

der er så fascinerende ved klassisk musik, når det bliver leveret på et højt niveau”.

160 timers råbånd

Igenem to år fulgte filmholdet Mads Bille og drengekoret.

Til sidst lagde de ikke mærke til, vi var der. Vi var blevet fluer på væggen og kunne sidde der og nyde fantastisk korsang uden lyst til at flyve videre, siger Anne Moulvad, der opfatter det som et privilegium at få lov til at komme så tæt på et spændende miljø.

De sidste optagelser til filmen foregik under en stor koncert i Domkirken i Berlin. Anne Moulvad stod da med 160 timers råbånd. Et stort registreringsarbejde gik i gang efterfulgt af nogle måneder i et klipperum.

Det endte med en film på to en halv time, og så blev det for alvor svært for Anne Moulvad at skære i sit materiale.

- Det hele var jo gode scener, men filmen skulle ned på halvanden time. Jeg ringede derfor til min daværende vejleder på journalisthøjskolen, der er en mester i dramaturgi.

Det er Ingolf Gabold, som siden er blevet succesfuld dramachef i DR og manden bag de sidste mange års succeser som "Livvagterne" og "Sommer". Han brugte sammen med Moulvad nogle dage i klipperummet, og filmen blev dramaturgisk helstøbt og landede på godt halvanden time.

Hovedpersonen er dirigent Mads Bille, og han er glad for resultatet.

Filmene viser, at et kor er et team ligesom et fodboldhold, og at processen frem mod en koncert er ligeså krævende i et kor som på et elitesportshold. Filmene viser også, at økonomi er en forudsætning for at arbejde på et højt niveau.

Filmene viser, at mine stadige krav til

børnene blandet med respekten for hver enkelt sanger er en farbar vej, hvis man vil skabe et miljø, som børnene og de unge brænder for at være med i, siger dirigent Mads Bille om filmen.

Filmene har fået mange positive tilbagemeldinger, og instruktør Anne Holst Moulvad er blevet overrasket over, hvad bl.a. sangen gør ved publikum.

Overvældende reaktioner

"Jeg har været ude for folk, der har hevet i mig for at jeg skulle se Poul Potts på YouTube, og der sidder folk jo altså og græder, når de hører ham. Det er lidt det samme, der sker med denne film, det er genren der går ind og rammer noget meget dybt i mennesket. Jeg kan ikke forklare, hvad det er. Der var en læge, der skrev til mig, at hun syntes, det var en storslået film, og hun ville se den rigtig mange gange, fordi den gik ind og pillede ved de arketyperiske lag. Men sådan noget har jeg ikke nok forstand på, til at jeg kan udtale mig om det. Jeg kan bare mærke, på de reaktioner jeg har fået, at den går virkelig langt ind i sjælen på folk. Det er jo også mennesker, der ikke har spor forstand på klassisk musik, og som ikke hører det til hverdag. De bliver ramt af det her. Det, synes jeg, er interessant".

Ja, det er jo sådan en fællesreference lige pludselig, som alligevel træder udover referencer?

Ja, det gør det nemlig og normalt, da jeg skulle forklare og sælge denne film, lyder det jo bare smalt, og det er den også på papiret, men det er den bare ikke, når man kommer ind og ser den. Det er alle aldersgrupper, jeg har fået reaktioner fra. Det er meget interessant, der er et eller andet uopdaget ved klassisk musik, som bliver mere og mere opdaget, jo mere der bliver lavet af film som min.

Folk finder ud af, at der er noget meget grundlæggende smukt ved klassisk musik, der bliver opført på den rigtige måde. Det viser sig, når folk synger klassisk, er det blevet godt modtaget af den store brede befolkning, hvor man normalt siger at klassisk er for en smal gruppe, et lille segment.

Det er det selvfølgelig også i nogle sammenhænge, men lige med hensyn til korsang, er der et eller andet, der er ved at spire, fornemmer jeg.

Det er også noget med den fællesskabsfølelse, man får af at synge i kor, hvis man formår at give den videre til publikum, så giver den også et eller andet fundamentalt menneskeligt. Så jeg tror, det er kombinationen af musikken og det, den står for og det, den giver drengene, publikum kan lide at se. Og så er det jo Mads Bille, som er en ildsjæl, selvom han siger: "Jeg kan ikke lide ordet ildsjæl, fordi det for mig er én, der står inde i manegen og brænder op". Men det er det, han er, og hvis han ikke passer på, så brænder han også op, for det er på grund af ham og hans indsats, at det kor findes i dag på det niveau.

Selvom han forsøger at sige alt muligt andet, så er det, jeg ser med mine øjne helt ekstraordinært.

Jeg tror at denne film kan være med til at åbne øjnene for, hvad det giver unge mennesker, og folk i det hele taget, at beskæftige sig med klassisk musik. Det er svært at gøre alment tilgængeligt, og der håber han, at filmen kan være med til det, og jeg tror at den kan være med til skyde nogle fordomme ned.

Talent kender ingen alder

Af Karina Dybro Hansen

August og september måned er traditionel studiestart for mange uddannelsesinstitutioner. Det er typisk ganske unge mennesker, der i sensommeren tager hul på nye kapitler i livet igen – det valgte studium og dermed den valgte retning i tilværelsen naturligvis afhængigt af fag og felt.

De enkelte fagretninger vil byde på forskelle i "opstarts alder" – nogle fordrer en tidlig begyndelse, andre kræver mere erfaring og viden, før man kan få udbytte.

For konservatoriernes vedkommende er der tradition for den tidlige start, og man ser oftest folk begynde som ganske unge og uden flere såkaldte fjumreår bag sig, hvad enten de er blevet brugt på arbejde eller anden uddannelse. Spørgsmålet er så, om der er nogen saglig grund til det, eller om det blot er tradition og kultur, der ligger bag. Et spørgsmål der til dels kan besvares ved at søge undtagelsen fra reglen. Som i tilfældet Kenneth Vegeberg, der startede på trompet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, da han var 30 - godt ti år ældre end sine studiekammerater.

Kenneth har altid spillet musik. Han startede på trompet i Roskildegarden, da han var et lille nor på bare ni år og er sådan set ikke holdt op endnu. Han spiller stadig trompet, nu på konservatoriet, og kommer stadig i Roskildegarden, dog som dirigent. Men spilleglæden og -evnerne til trods var det noget andet, han skulle i hvert fald lige til at starte med. Så Kenneth blev udlært mekaniker.

Det viste sig dog hurtigt, at det alligevel var musikken, der fyldte mest, og Kenneth besluttede sig for at gøre noget ved det. Som 22-årig startede han på MGK for at blive helt klar til optagelsen på konservatoriet, indledningsvis i Odense. Men han kom ikke ind. Han blev afvist blandt andet med det argument, at han med sine 24 år ville være for gammel når han blev færdig.

Dette syntes Kenneth var en kende tåbeligt, så han holdt fast i drømmen. *"Jeg prøvede igen, men nok lidt halvhjertet i København. Det gik heller ikke, og så gav jeg faktisk sådan lidt op.*

I stedet begyndte jeg at spille en hel masse i forskellige orkestre i et par år. Og en dag faldt jeg over et pædagogseminarium, hvor der var en masse musik. Det lød næsten som konservatoriet, og jeg besluttede, at det var det, der skulle være min vej. Jeg kom ind, men da jeg havde et halvt års ventetid, tog jeg på Støvring Højskole på deres klassiske musiklinje – bare sådan for at få tiden til at gå med noget konstruktiv", fortæller Kenneth.

Man skal aldrig sige aldrig

Det var et ophold, der skulle vise sig afgørende for Ken-

neths videre liv med musikken. Her møder han flere mennesker, der alle insisterer på, at med hans talent er det konservatoriet, der er det rigtige for ham. Så da Kenneth er fyldt 30, går han til optagelsesprøve igen – dog mest for sjov, da han jo allerede er optaget på seminariet. Og kommer ind.

Alderen var således ikke længere en hindring, hvilket Kenneth efterfølgende mener har betydet flere ting. *"Jeg tror tingene er lidt anderledes i København, ganske vist kommenterede de min alder, men sagde ikke rigtig noget til det og dertil kommer, at jeg måske ikke var klar til det, da jeg søgte de første gange. Det var det rigtige tidspunkt for mig, da det skete",* forklarer han og uddyber, *"da jeg var 16 rejste min lærer for at spille i Fynske Livregiment, og jeg var for god til de andre tilbud, de kunne give mig. Så jeg gik i 6 år uden undervisning og har da tit spekuleret over, hvordan tingene havde set ud, hvis jeg havde fået det, jeg havde brug for af motivation og inspiration den gang. Så kan det være jeg var kommet ind i første hug, det ved jeg jo ikke".*

Jobbet

Som udenforstående, der betragter kulturen blandt instrumentalisterne på konservatoriet, ser det alligevel ud, som om alderen har betydning. Især når det kommer til "Jobbet" – det, det hele skal ende med. For tilsyneladende er det at vinde en plads i et orkester gerne så tidligt som muligt det mest prestigefyldte.

En omstændighed der ikke bekymrer Kenneth stort, både fordi han mener, det i bund og grund er en skrøne, men også fordi hans hjerte ligger i at undervise. *"Der er en talemåde, der siger, at orkestrene helst vil have en på 19 år med 40 års erfaring. Men jeg tror ikke helt, det gælder i virkeligheden, for som regel ser de på, hvem der er bedst. Og det er jo forskelligt, hvor lang tid det tager folk at få knækket koden og virkelig vide, hvordan tingene skal spilles – folk modnes i forskelligt tempo",* siger Kenneth og tilføjer, *"selvfølgelig er det drømmen for alle, der kommer ind, at vinde et orkesterjob, og det har det selvfølgelig også været for mig, selvom jeg er oppe i alderen. Men det bliver jo også et job på et tidspunkt.*

Prestigen ligger nok i, at hvis du vinder en konkurrence, har du et bevis for at, "jeg spiller pisse godt", bedre end alle mulige andre. Dermed kan det også nemt blive glorificeret".

For Kenneth ville det ideelle være en kombination mellem undervisning og at spille, for som han udtrykker det: *"Det er fantastisk at dirigere og undervise; man kan helt miste sig selv i begejstringen og glemme tid og sted, selvom man skal huske på, at det også kan være et slid, fordi det afhænger så meget af de elever, man nu har.*

Jeg drømmer om en fordeling, hvor jeg skulle arbejde 15 timer om ugen med at undervise og så forhåbentlig spille for resten. Ellers tror jeg, at jeg ville køre træet i det".

Fordelen

Der er også noget vundet ved at have en vis alder, når man træder ind i et felt, særligt hvis det er et, der handler om udtryk og læring. Om det er sandt eller falsk, at der er en tendens til ungdomsfascisme inden for de klassiske instrumentuddannelser, får være ubesvaret her, men sikkert er det, at Kenneth mener, det har sine helt særlige fordele at have erfaringen med sig.

"Uanset om man er 17 eller 35, så er det tit sådan, når man leger, at det skal være hurtigst, kraftigst eller højest. Men jeg tror måske, at jo



ældre man er, jo lettere har man ved at omstille sig fra leg til alvor. Man har måske bedre koncentration og fokus.

Hvis det forholder sig sådan, at orkestrene gerne vil have folk så unge som muligt, er det måske, fordi de så sidder der længere. Og når man er meget ung, kan man være mere modtagelig eller letpåvirkelig og dermed lettere at forme. Det er måske derfor, der er etableret denne "jo yngre jo bedre".

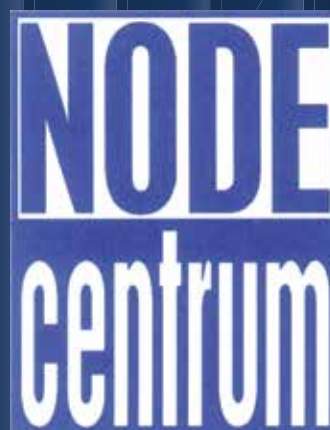
Det betyder så, at når man bliver lidt ældre, skal man pludselig ud og finde sig selv. Hvorimod man, når man er det ældre, mere eller mindre har fundet ud af, hvem man er. Dertil kommer, at man bliver mere bevidst om ting – tidligere gik man måske bare ombord i musikken, nu er det mere med en ide eller et mål om, hvordan det skal gøres".

FAKTABOKS

Kenneth Vegeberg er 35 år og bliver færdig på konservatoriet om et år.

Han overvejer for tiden, om han skal gå videre og søge Ensemblelederuddannelsen for at få noget mere direktion.

Han startede med at spille i Roskildegarden, da han var ni og overtog orkesteret i september 2008. På det tidspunkt havde han været trompetlærer i samme regi i halvandet år.



Mårkærvej 13 · 2630 Taastrup
tlf. 4371 8788 · nc@nodecentrum.dk
www.nodecentrum.dk

Køb direkte i vores
webshop på
www.nodecentrum.dk

**Køb dine noder hos os,
hvad du mangler,
som vi ikke har
- det skaffer vi til dig**

Sommertravlhed

- derfor arbejder musikere, når vi andre holder ferie.



Lars Colding Wolf. Foto Thomas Hovaldt.

Af Thomas Hovaldt

Frida er, i modsætning til resten af redaktionen, så heldig at holde ferie helt hen i sensommeren. Derfor har hun sendt en vikar ud i sommerlandet, for at kigge lidt på hvorfor musikere tilsyneladende arbejder løs i de perioder, hvor vi insisterer på at holde fri. Det har Lars Colding Wolf nogle bud på, og Musikmagasinet mødte ham i Hjørring dagen efter en stor cembalokonzert.

Lars, du sidder her midt i en af de travleste perioder på året. Du har lagt en stor koncert bag dig, cembaloaften i går, hvor du spillede Händel. Hvorfor har man som musiker travlt på denne årstid?

Der er selvfølgelig en tradition for, at musikforeninger og kirker har sommerkoncerter – der er masser af turister i spil, og det er jo ingen hemmelighed, at en god del af dansk musikliv er afhængig af turister. Det mærker vi jo meget heroppe (Vendsyssel Festival, red.). Man kan se på det publikum, der kommer, at det er en tredjedel turister af udenlandsk herkomst, som tager imod kulturtilbuddene. De turister har man ikke uden for sæsonen, så det er jo en direkte forklaring på, at sommeren er så attraktiv. Men selvfølgelig også, at folk har fri og ferie og har mulighed for at gøre de ting, de ikke gør til hverdag. Så det er nemmere at lokke folk af huse.

Til sådanne koncerter, som I holder her i Sct. Catharinæ Kirke, kan I da mærke, at der kommer flere end til de koncerter, I holder om vinteren?

Ja, det synes jeg godt, man kan sige, hvis man taler om koncerter af samme type. Resten af året laver vi typisk koncerter af en anden karakter. En solocembaloaften, som jeg lavede i går, ville jeg nok ikke lave uden for sommerferien, fordi den har nok en appel, som fungerer i forhold til turister og det kultursøgende sommerpublikum.

Jeg har været i Nordjylland i 10-12 dage, og vejret har ikke været for godt. Smitter det af på antallet af tilhørere?

Vi diskuterer altid, om "nu er vejret for godt til, at man vil ind og høre en koncert", eller "nu er det for dårligt til, at man vil ud i regnen". Men jeg tror ikke, man kan spore noget mønster, hvis man skal være fuldstændig kynisk. Der er jo altid en grund til at lade være med at komme, og man mærker også, at de, der har lyst til at høre musik, kommer uanset.

Har man en tendens til at vælge et andet program om sommeren, når man tilrettelægger eller planlægger en solokonzert?

Både og - jeg kender mange, som straks tænker sommerpublikum, så må det godt have en lidt mere letløbende karakter. Jeg mener, at man lige så vel kan argumentere for det modsatte, at det er om sommeren, at man kan være heldig, at der simpelthen er sådan en tæthed af kultursøgende mennesker, at man kan tillade sig at lave noget mere eksklusivt.

Publikum er der, og man kan tillade sig at lave noget, som man i særdeleshed selv tror på fuldstændig uafhængigt af sådan mere populære hensyn, for folk kommer og er glade alligevel. Jeg er i hvert fald ikke bange for at lave noget sådan mere hardcore, som jeg gjorde i går, hvor jeg spillede et program, der stilistisk koncentrerer sig om én person og en periode på godt 25 år. Det oplever jeg ikke som noget problem.

Nu er du jo til daglig ansat som organist her i Sct. Catharinæ Kirke. Hvor mange koncerter når du medvirke i i en sommersæson som denne?

I år er det lidt mindre, end det plejer, fordi jeg har en datter, der lige er blevet en måned, så jeg har tyndet lidt ud. Det betyder, at jeg er med i en 4-5 stykker. Normalt ville det være en 6-7 stykker.

Hvornår og hvordan holder en musiker ferie?

For det første - jeg vil personligt undgå at holde ferie i højsæsoner. Som kirkemusiker vil det være december måned, hvor der igen er en massiv tilstrømning til stort set hvad som helst. Det vil man ikke gå glip af ligesom påsken eller den centrale del af sommerperioden.

Det vil sige, for mit vedkommende er det i slutningen af juni og slutningen af august, at jeg holder ferie. Det vil jo være fuldstændig tåbeligt at melde sig ud i en højsæson. Vi ved jo, at når man kommer og vil lave en koncert d. 14. september, så sker der ingenting. Det har jeg ikke råd til at miste.

Hvad med den evige samvittighed som musiker med hensyn til at øve og lignende. Hvor lang tid kan man tillade sig at tage ferie? Man tager jo ikke lige orglet med i kufferten?

Det synes jeg også er enormt svært, og er nok også tilbøjelig til at drive mine nærmeste lidt til vanvid. Grundlæggende synes jeg jo, at det er et privilegium at arbejde med musik. Der er selvfølgelig ting også i den virkelighed, som er trivielle, og som er noget, der bare skal gøres, og som ikke er sindssygt artistisk opmuntrende. Men grundlæggende synes jeg, at musik er berigende på alle mulige måder. Det er et sprog, og hvis man ikke får spillet, er der noget, man ikke får sagt. Det er irriterende.

Hvis det så står på i lidt for mange dage, så bliver man rastløs. Så det at være væk fra instrumentet og musikken er i grunden ikke særlig stimulerende. Derfor vil man selvfølgelig stadig gerne have lov til at slippe det, og det mener jeg også, man bør gøre, bare i forhold til en eller anden mental udrensning, og det er jo også noget andet, end hvis man af praktiske årsager er forhindret i at arbejde.

Problemet er, når man altid spiller, så varmer man ikke op, så er man varm fra aftenen i forvejen, og det gør alting meget nemmere, der er aldrig kolde fingre, der er aldrig død hjerne. Når man så er væk i en uge, så kommer problemerne. Det er egentlig fuldstændig kold beregning, at man ved, at er man væk i en uge, går der 14 dage fra den uge er overstået, til at man kan begynde at spille igen. Det skal der være tid til. Jeg kunne aldrig finde på ikke at tage hensyn til det i forhold til ferier, koncerter eller andre aktiviteter.

Hvad er den største musikalske oplevelse, du har haft?

Noget af det største, jeg selv har hørt, er Julius Cæsar på Det Kongelige Teater med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen. Det er ganske vist mange år siden. Det var noget af det mest sammenhængende og fabelagtige, jeg nogensinde har oplevet. Det var virkelig imponerende.

Kan du anbefale et værk til en ganske almindelig person, der er lidt in-

teresseret i klassisk musik?

Jeg vil sige, man skal høre en af Bachs passioner. Jeg vil egentlig helst være fri for at skulle vælge mellem Johannes og Matthæus, de er ret forskellige. De er giganter. Skulle man strandе på den der berømte øde ø og kun have en skive med, så ville det ikke genere mig, hvis det var Matthæuspasjonen i en god indspilning. Den kan man altså godt få lidt tid til at gå med.

FAKTABOKS

Lars Colding Wolf, født i Klokkeholm. Ansat som organist i Sct. Catharinæ Kirke i Hjørring fra september 1998. Var konstitueret organistassistent i Haderslev Domkirke efter konservatoriet. Uddannet på orgel i Ålborg fra 89 til 95. Derefter til Haderslev.

Sidenhen har han taget en tilsvarende uddannelse på cembalo, først diplom og siden en solistklasse og debuterede i 2002. Beskæftiger sig meget med konservatorieundervisning og Ensemble Zimmermann, som er et original-instrument-ensemble, som svinger mellem 7 og 25 medlemmer.

Se www.ensemblezimmermann.dk for mere information.

SPØRGEHJØRNET

Spørgehjørnet bringer igen svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dournonville de la Cour. Gunnar er født og opvokset i Århus, og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus universitet og herefter søgte han ind på Aarhus Musikkonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar har siden 1981 været ansat på Hjørring Musiskeskole hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Hvad er en Helikon, og hvor stammer den fra?

En Helikon er et dybt messinginstrument (tuba). Navnet kommer af græsk helikos, der betyder slynget eller bugtede refererende til instrumentets udseende, idet instrumentet snoede sig omkring kroppen med hovedrøret passerende under højre arm og klangstykket hvilende på venstre skulder og pegende fremefter.

Det blev opfundet i Rusland ca. 1845, men allerede få år efter fandt der en produktion sted i Wien, Milano samt Bøhmen. Formen gjorde, at det var meget komfortabelt som march instrument, og ikke mindst kavaleri!! orkestre fandt det velegnet. En senere tilpasning til ventilbasunen bevirkede, at det vandt indpas i

de berømte hollandske cykelorkestre. Senere udviklede instrumentet sig til den velkendte amerikanske sousafon.

Hvornår kom klaveret frem, og hvem markedsførte det?

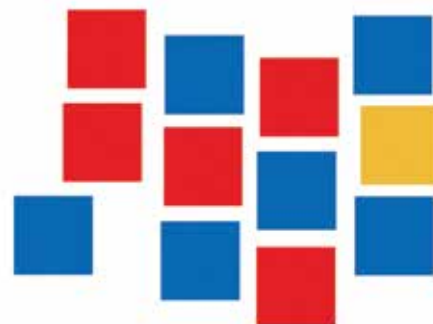
I 1700 tallet var de fremherskende tasteinstrumenter, bortset fra orgel, clavichord og cembalo. De benyttede sig af forskellige teknikker, som var udslagsgivende for det musikalske udtryk.

Ordet Klavier (klaver) blev brugt i flæng om disse instrumenter, og f.eks. Bachs Wohltemperiertes Clavier hævdes af forskellige forskere at være skrevet for det ene eller det andet.

Allerede i begyndelsen af århundredet ytrede Couperin ønske om et instrument

der kunne forene clavichordets accentuering, crescendo, diminuendo samt cantabile spillemåde med cembaloets styrke og brillante udtryk, og således opstod i løbet af de næste 30-40 år et instrument med hammerteknik, der var i stand til at spille kraftigt (forte) og svagt (piano); deraf navnet fortepiano eller slet og ret piano.

En egentlig markedsføring fandt vel ikke sted, idet udviklingen af apparatet foregik simultant i Tyskland, Frankrig, Italien og England.



Nordisk Kor- og Kulturfestival



Program med indbydelse til Nordisk Kor- og Kulturfestival 29.6. - 4.7.2010 i Århus udsendes nu til samtlige kor i Danmark.

Festivalens administrative leder, Svend Mortensen, fortæller:

Århus har med det nye Musikhus etableret nogle for Skandinavien helt enestående rammer, hvor byens koncertsale, Symfoniorkester og Musikkonservatorium bor under samme tag. Vi glæder os derfor til at byde 1500 gæster velkommen til NKKF 2010 i Århus.

NKKF 2010 er samtidig Nordklang 14, men vi byder på mange

nyskabelser i.f.t. Nordklangstævner:

- **Profilkoncerter med nogle af Europas dygtigste ensembler**
- **Masterclass for professionelle dirigenter med Frieder Bernius**
- **International korkonkurrence for de bedste skandinaviske og europæiske kor**
- **Et inviteret ungdomskor fra hver af de fire skandinaviske lande**

I vil derfor møde et udvidet program i forhold til tidligere, hvor der både er en masse 'for øret' og en række spændende workshops i dagtimerne.

Til at lave workshops med de mange sangere har vi engageret Skandinavien dygtigste instruktører: Michael Bojesen (DK), Stefan Parkman (SE), Timo Nouranne (FI), Marjukka Riihimäki i (FI), Morten Schuldt-Jensen (DK), Grete Pedersen (N), Fredrik Malmberg (SE), Niels Græsholm (DK), Pasi Hyökki (FI), Lotte Smidt-Petersen (DK), Lone Gislinge (DK), Jens Johansen (DK), Jim Daus Hjernøe (DK) og Lone Larsen (SE).

Der bliver workshops for enkelt tilmeldte sangere, for hele

kor samt en gruppe for damekor. Der vil være ungdomsgrupper og grupper for børn, som således kan deltage sammen med forældre.

NKKF 2010 arrangerer koncerter i Århus og omegn for tilrejsende kor, og vi håber, at rigtig mange vil benytte sig af dette tilbud. Vi har simpelthen arrangeret korturen 2010 for jer, slutter Svend Mortensen.

Tilmelding via www.nkkf.dk fra 15.sep. Der gives rabat på deltagerafgift frem til 15. nov. 2009.

Seneste tilmelding er 01.marts 2010. Læs om detaljerne på:

www.nkkf.dk



*Nordic Choir
and Cultural
Festival*

DAMs Bestyrelseskurser i efteråret

Der er i dag et væld af muligheder for vore kor og orkestre, og det kan være svært for den enkelte bestyrelse at følge med. Uddannelse er derfor et nøgleord, og DAM udbyder i dette efterår to intensive kurser for bestyrelsesmedlemmer.

På kurserne behandles emner som Hvor skal man gå hen for at søge støtte til sin virksomhed? Hvordan finansierer man sine koncerter, turneer eller cd-optagelser? Hvordan arrangerer man bedst sin turnévirksomhed? Hvilke muligheder er der på internettet for musikamatøren? Hvordan forholder man sig til KODA og Copydan? Desuden gives en grundig indføring i bogholderi og skatteforhold for foreningerne, ligesom de juridiske forhold gennemgås: Hvordan skal man som orkester eller kor forsikre sig? Hvilke forpligtelser har man over for sin dirigent, både økonomisk og ansvarligt? Hvilke muligheder har man un-

der Folkeoplysningsloven? Hvad skal man tage sig i agt for, når man arrangerer en koncert?

Kurserne afholdes fra fredag aften til lørdag eftermiddag på organisationernes eget kursussted: Musisk Center på Askov Højskole, og man kan vælge imellem to kurser: Enten 2.-3. oktober eller 30.-31. oktober. Deltagerprisen er blot 300 kroner for DAMs medlemmer, og for dette beløb får man overnatning i værelse med bad, aftensmad fredag samt morgenmad og frokost lørdag, hvor kurset slutter klokken 16.

Læs mere om kurser og tilmelding på www.danskamatormusik.dk, - eller kontakt DAM sekretariatet på telefon 8619 8099. Deltagerantallet pr. kursus er begrænset, så hurtig tilmelding er tilrådelig.

Af Steen Lindholm.

Dansk musik har fået ny radiostation

Behovet for at lytte til den bedste danske, klassiske musik, er ikke blevet mindre gennem årene, derfor har Ulrik Gutt-Nielsen, stifter og direktør i tv-programproduktionsselskabet Content Power House indhentet en række sendetilladelser på FM, samt oprettet en hjemmeside, der hedder www.symph.dk. Musikmagasinet har opfordret Ulrik til at fortælle lidt om den nye radiostation, som vi mener vil komme amatørmusikken til gavn og glæde.

"Der er så mange dygtige solister, ensembler, kor, orkestre derude, som spiller rigtigt godt. Både professionelle musikere, og dygtige amatører, uddannet på konservatoriet eller som blot spiller musik, fordi det er deres talent og deres store lidenskab.

Musikerne når ikke altid publikum. Det er synd. Jeg er selv en af de lyttere derude, som savner den klassiske musik i medierne og jeg ved, at ikke er alene. Det er først og fremmest derfor, at jeg har stiftet Symph og håber på musikernes opbakning og medvirken." proklamerer Ulrik.



Ulrik Gutt-Nielsen i radiostudiet på Vermundsgade.
Foto: Ulrik Gutt-Nielsen



Jakob Faurholt arbejder på "kendingen" til den nye radiostation. Foto: Ulrik Gutt-Nielsen

Hvad er Symph.dk?

Symph.dk skal være en stærk portal inden for klassisk, dansk musik.

Symph er et professionelt initiativ, med et begrænset budget til at begynde med. Vi vil gerne i kontakt med organisationerne som DAM og DAO, solisterne, ensemblerne, landsdelsorkestrene, bands og kammerorkestrene, og give dem sendetid. Vi sender programmerne på 4 FM-frekvenser, og musikken vil også blive "streamet" fra hjemmesiden, og man vil kunne hente programmerne på f.eks. iTunes, som podcast og download.

Symph.dk

Hvem kan blive spillet i radioen på Symph og hvad kræves der?

Symph modtager indspilninger, ledsaget af information om optagelsen, evt. et program fra koncerten. Så vurderer vi, om det kan blive til et helt program. Programmerne varer 1 time. Vi tager også imod gæster i studiet, der kan fortælle om musikken. Selvom vi foretrækker musikindspilninger, som endnu ikke er udgivet for at holde udgifterne til Gramex nede i begyndelsen, er det selvfølgelig meningen at vi først og fremmest går efter kvalitet. Symph tilbyder også at optage koncerter.

Hvordan er Symph finansieret?

Vi tror, at der både er behov og lidt penge i god musik. Ideen er derudover, at få penge fra fonde og annoncører, og at sælge både programmerne og indspilningerne (evt. sammen med partneren Venue Records), så musikerne kan tjene penge på at få deres musik spillet.

Hvordan kontakter jeg Symph?

Du kan sende en CD eller fil med posten til Symph, c/o Content Power House, Vermundsgade 40 D, 1. 2100 København Ø eller sende en e-mail til info@symph.dk

Vi glæder os til at høre på dig!

Ulrik E. Gutt-Nielsen,
vært og producent
Simon Bovin, tekniker
Ninette Birck, producer

Hans Christian Magaard er ansat som korkonsulent i Folkekirkens Ungdomskor

11.000 børn og unge synger i de knap 500 kirkekor som er ved landets kirker. Det er rigtig godt, nogen siger det vigtigste børne- og ungdomsarbejde i folkekirken.

Men det kunne blive endnu bedre, tror man i Folkekirkens Ungdomskor – med flere børn, bedre korarbejde, flere kor. Derfor har man taget et stort skridt og ansat en korkonsulent, der skal hjælpe, støtte og vejlede korledere og menighedsråd. 1. maj tiltræder Hans Christian Magaard stillingen, som foreløbig dækker Århus, Viborg og Aalborg Stifter.

Han har en solid erfaring med sig som korleder og som underviser og administrator, ved Herning Kirke, Haderslev Domkirke og ved Christianskirken i Fredericia. Desuden ved bl.a. Løgumkloster Kirkemusikskole og ved kurser for korledere og organister. Ansættelsen er blevet mulig bl.a. ved tilskud fra de 3 stifter og fra Kirks Fond og sker i samarbejde med Kirkemusikskolen i Vestervig.

Med i tasken har konsulentens FUKs læreplaner, en nyskabelse i korarbejdet, støttet af Kirkeministeriets udviklingsmidler. Læreplanerne giver korlederne et vigtigt arbejdsredskab med forslag til repertoire, teori og gudstjenestelære for kor på forskellige niveauer og med mulighed for, at de kor, der ønsker det, kan aflægge en prøve på hvert niveau.

Kurser, møder med menighedsråd, vejledning til de enkelte kor og hjælp til oprettelse af nye er midler til at forbedre og udvikle korarbejdet ved kirkerne.

Målet for Folkekirkens Ungdomskor er, at konsulentordningen udbredes til hele landet og medvirker til, at det bliver naturligt, at der ved enhver kirke, stor eller lille, er et børne- og ungdomskor. Her oplever børnene at være med i et fællesskab,



Hans Christian Magaard

de får kendskab til gudstjenesten og den kulturarv, kirkemusikken udgør og samtidig udvikler de glæden ved sangen og evnen til at synge.

Menighedsråd og korledere i de 3 stifter kan sende bud efter korkonsulenten eller henvende sig, hvis de har spørgsmål, ligesom også konsulenten selv vil tage initiativer til at mødes med korene og deres ledere.

A A L B O R G S Y M F O N I O R K E S T E R 2 0 0 9 - 2 0 1 0



Sæsonstart i september

- bestil sæsonbrochure på 98 13 19 55
eller på www.aalborgsymf.dk



APPEL

Folkeoplysningsloven til revision

af Steen Lindholm



Folkeoplysningsloven er et vigtigt redskab for amatørmusikens udøvere, eftersom den udgør fundamentet i de fleste orkestre og kors offentlige støttemuligheder. Med denne lov i hånden kan man bl.a. få tilskud til dirigentlønnen og adgang til offentlige øvelokaler. Men det lader sig ikke skjule, at loven ikke primært er blevet til for at støtte musikudfoldelsen og derfor ikke på rimelig måde tilgodeser de specielle forhold eksempelvis i den del af voksenundervisningen, der drejer sig om kor- og orkestervirksomhed.

Amatørerne har siden lovens vedtagelse for snart 20 år siden gang på gang gjort opmærksom på problemerne med Folkeoplysningsloven, men indtil i dag uden større effekt. Nu har Folketinget nedsat et folkeoplysningsudvalg, der skal forberede en lovrevision, og i den anledning har AKKS (Amatørernes Kunst og Kultur Samråd) og Danmarks Musikråd sammen med DAM opfordret Folkeoplysningsudvalget til at se nærmere på følgende forhold:

Det enkelte kor eller orkestres koncertvirksomhed skal være støtteberettiget

Et undervisningsforløb for et kor eller orkester består typisk af en række indstuderingsprøver, der helt naturligt afsluttes med en præsentation af resultatet, typisk i form af en koncert, der vel kan sidestilles med en eksamen. Det forekommer urimeligt, at mens prøverne er støtteberettigede i henhold til loven, er den afsluttende præsentation det ikke.

Vi ønsker, at amatørernes koncerter skal være støtteberettigede. Dette kunne meget enkelt gennemføres f.eks. ved at godkende, at den 10% reservation af støtten, som i dag skal reserveres såkaldt debatskabende aktiviteter, også kan anvendes til ensembleernes egen koncertvirksomhed. Et yderligere argument herfor er, at det turde være indlysende, at deltagelse i et kor eller orkester er både demokratifremmende og debatskabende.

Lokalerne

I Folkeoplysningsloven angives, at de i henhold til loven anviste lokaler skal være "egnede". Det er næppe nogen hemmelighed, at fortolkningen af begrebet egnet kan være divergerende fra kommune til kommune:

Både orkestre og kor anvises rum, der er akustisk uegnede, kor tildeles øvelokaler, hvor det til indstuderingen nødvendige klaver er i dårlig vedligeholdelsesmæssig tilstand, de belysningsmæssige forhold er utilfredsstillende, stolenes kvalitet ligeså, samtidig med at orkestrene savner opmagasineringsplads for større instrumenter. Endelig er mulighed for opbevaring af nodemateriale kun sjældent til stede.

Hvad angår tilgængeligheden af øvelokalerne er der også mange problemer. Det gælder både åbne- og lukketider, mulighederne for at arrangere ekstra prøver op til koncerter og ikke mindst det faktum, at et tildelt lokale med kort varsel inddrages, fordi den offentlige institution selv skal bruge det.

Et grelt eksempel herpå er fra en by i Jylland, hvor et orkester 21 ud af 32 mulige prøveaftener blev forvist fra deres øvelokale.

Allerede i 1990 gjorde en rapport, udarbejdet af Statens Musikråds Repræsentantskab, opmærksom på amatørernes lokaleproblemerne, og i den store rapport fra Statens Musikråd "Musikkens amatører bør behandles professionelt" fra 2002 beskrives atter disse helt utilfredsstillende forhold.

Vi ønsker, at spørgsmålet om lokalernes egnethed omsider tages alvorligt. Dette vil formodentlig betyde, at flere lokaler i offentligt eller privat må findes og stilles til disposition. Samtidig bør der eksempelvis i forbindelse med halbyggeri tages hensyn til, at lokalerne også kan anvendes eksempelvis til musikudfoldelse. Sådanne hensyn tages allerede i andre lande. Vi ønsker endvidere, at spørgsmålet om lokalernes tilgængelighed undersøges nøjere med henblik på at skabe større fleksibilitet i anvendelsen.

Vi ønsker endelig et regelsæt for, i hvilket omfang og under hvilke betingelser et tildelt øvelokale i løbet af en sæson må inddrages.

Lønforholdene

Vi erkender, at dette spørgsmål er ømtåleligt, idet man med Folkeoplysningsloven i hånden kun har måttet udbetale den af Finansministeriet fastsatte lønsats, som oven i købet har været den samme, uanset om underviseren har kunnet dokumentere en lang, højt kvalificerende uddannelse eller så at sige er kommet lige ind fra gaden.

Undervisning i kor- og orkestervirksomhed forestås ofte af højt kvalificerede lærere, hvilket også er nødvendigt, hvis niveauet i amatørmusikken skal bevares eller højnes. Det er derfor et stigende problem, at disse undervisere ikke kan oppebære en løn, der mindst svarer til, hvad de kan modtage som undervisere på Musikskolen.

Vi mener, at en forhøjelse af timelønnen under Folkeoplysningsloven er nødvendig, dersom man også i fremtiden vil bevare kvalificerede undervisere i de kunstneriske fag.

Den tredje søjle

I forbindelse med den første revision af Folkeoplysningsloven fremførte amatørerne et ønske om etablering af en såkaldt tredje søjle i loven. Hermed forstås, at man ud over de to hovedområder folkeoplysende voksenundervisning og folkeoplysende foreningsarbejde oprettede et tredje hovedområde, omfattende musisk virksomhed inden for Folkeoplysningslovens rammer. Hermed ville man i højere grad være i stand til at tage hensyn til de helt specielle forhold, der gør sig gældende for det musiske område og også løse nogle af de problemer, der er beskrevet under de tre første punkter i dette brev.

Vi ønsker etableringen af den tredje søjle gennemført nu.



Den Bornholmske Kvintet deltog i kategorien Kammermusik. Foto Ninni Jensen

Konkurrencer og nordisk koncert

25.-26. april 2009

Af Peter Thomsen

Der er nu ét fælles forbund for alle harmonika- og accordeonspillere i Danmark. Søsterorganisationerne DAHOF og DHL blev den 22. marts lagt sammen, under navnet Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL.

Godt en måned senere, i weekenden den 25.-26. april, gennemførtes på Vallerødskolen i Hørsholm det første arrangement i det fælles forbund: landskonkurrencer plus en nordisk koncert med musikere fra Sverige, Norge, Finland og Danmark. Arrangementets afvikling lover godt for det fremtidige arbejde.

11 orkestre/grupper, 4 duoer og 36 solister havde tilmeldt sig til DHLs landskonkurrencer, og der var kun et par afbud. Der var konkurrencer i kategorierne Orkestre, Gruppe, Kammermusik, Duo og Solo.

Konkurrencernes hovedformål er ikke stræben efter en bestemt placering, men derimod at give deltagerne mulighed for at få bedømt egen indsats. For at alle, også de der kun har spillet 1-2 år, kan deltage, er hver kategori opdelt i fire niveauer (sværhedsgrader): Elementært niveau, Alment niveau, Højere niveau og Kunstnerisk niveau. Deltagerne vælger selv hvilket niveau de vil deltage i. Deltagerne vælger også selv det musikalske repertoire. DHL tilser dog at repertoireet svarer til den valgte sværhedsgrad.

Pligtstykker forlanges kun i Kunstnerisk niveau, idet man på dette niveau kan blive indstillet til deltagelse i internationale konkurrencer, hvor pligtstykker er et vigtigt element. Præstationen bedømmes af 2 eller 3 dommere, hvoraf den ene gerne hentes udenfor harmonikakredsene.

Alle deltagere modtager et diplom, påført det opnåede resultat, og en skriftlig udtalelse. Konkurrencerne overværes af publikum.

Hovedingredienserne i landskonkurrencerne er:

Seriøsitet, punktlighed, respekt for musikken og instrumentet, kammeratskab og godt samvær

Den nordiske koncert lørdag aften var et samarbejdsprojekt, idet hvert land leverede ½ times forrygende koncertprogram. Danmark bidrog med Allerød Harmonikaorkestre og accordeonduoen James Crabb/Geir Draugsvoll. Fra Sverige kom David Walén, Leif Ottossen og duoen Nicklas Sundén/Erik Steen (accordeon og guitar). Fra Norge: Halgrim Kvello Stake og Laila Kulveshaugen. Fra Finland: Jonna Pirttijoki og Henna-Maja Kuki. Det blev en åndeløst flot koncert.

Søndag eftermiddag afsluttedes landskonkurrencerne med overrækkelse af diplomer og pokaler under en festkoncert hvor bl. a. nogle af konkurrencedeltagerne gav smagsprøver på deres kunnen. 16-årige Julie Schade blev af dommerne indstillet til at deltage i kategorien "Junior klassisk" i den internationale konkurrence "Coupe Mondiale" i august 2009 i New Zealand.

Eksempler på Julie Schades repertoire: « Cirkus » af Bent Lorentzen, « Frikadellens flugt over plankeværket » af Ole Schmidt, « Paganiniana » af Hans Brehme.



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.

- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum,
Tlf. 45 85 07 28/22 70 94 47
Email: QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- **Medlemsbladet Harmonikaspi- lleren med info fra ind- og udland.**
- **Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.**
- **... og meget mere!**

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn. Det kræver, at koret eller orkestret er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller det kan selv oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Oprettelse af aftenskoler

DOF hjælper kor og orkestre med at finde en samarbejdende aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole. Dette bør ske i god tid inden kommunernes årlige ansøgningsfrist for tilskud omkring 1. oktober.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- tilskud til kurser
- tilskud til koncertsolister
- kurser for dirigenter og bestyrelser
- vejledning og tilskud til trykning af foldere og programmet
- dækning af lovpligtig forsikring
- lønadministration og bogføring
- tilskud til CD-optagelse/produktion

Seneste: Sibelius til medlemspris

Undervisere i DOFs medlemsskoler kan nu købe nodeprogrammet Sibelius til en særlig medlemspris og komme på kursus i dette meget brugbare arbejdsværktøj.

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder.

Kontakt musik- og kulturkonsulent:
Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk

DOF - gør noget for musikken!



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Ny redaktør for Danske Folkekor

Af Carsten Madsen

I et par år har jeg haft opgaven med at være webmaster for Danske Folkekors hjemmeside. Det startede i det små med Fynske Folkekors del af hjemmesiden, men har siden bredt sig til hele sitet folkekor.dk.

Sideløbende med har vi haft Maria Ohrt som bladredaktør. Maria har imidlertid ønsket at stoppe som redaktør, hvorfor jeg har påtaget mig hvervet, som er et frivilligt fritidshverv.

Jeg er dirigent for Ullerslevkoret, formand for Fynske Folkekor og har IT som interesse og fag.

Redaktørskiftet er sket på et tidspunkt, der gør, at jeg har æren af at samle stof til et blad hen over sommeren, der for de fleste korfolk, bruges til en masse spændende ting, der netop ikke har noget med kor at gøre. "Vi har jo ferie", siger de, og den stakkels redaktør erindrer at de samme mennesker gerne vil have et friskt blad, når de kommer efter ferien og at de faktisk også normalt selv slider i månedsvis for det program, de skal bruge til en kommende koncert.

Bladredaktøren er på en eller anden måde indblandet i korarbejde – i dette tilfælde som dirigent – men da det jo ikke giver smør på brødet i 365 dage om året, er der også andet arbejde, som han netop også har ferie fra. Og så har han jo tid til at lave blad, når man lige ser bort fra den tid, der går med sommerudflugter, bygning af udhus, havearbejde osv., som rigtig mange mennesker foretager sig på denne tid af året.

Men ind imellem sender han en mail til en række folk med håb om at få stof til et repræsentativt udsnit af Danske Folkekor. I modsætning til, hvad mange måske tror, er det fuldt tilfaldt at indsende stof til blad og hjemmeside i god tid!

Der findes ingen lov om, at man absolut skal opfinde en artikel 4 timer før deadline. Derfor er det venlige råd fra jeres nye, håbefulde redaktør at I, som er derude i de danske folkekor, vil fortælle om livet og arbejdet i korene og kredsene. Alle kan indsende artikler og det vil være et luksusproblem at have for meget stof, når blot det er kommet i god tid.

Nogle gange kan man afkorte artikler, og nogle gange må artikler udskydes til fordel for artikler som af hensyn til datoer ikke kan vente. Det er en kendsgerning at Danske Folkekors kor arbejder på højtryk og har en masse gode oplevelser.

Men det er også en kendsgerning, at der stadig findes mennesker i samme by som et kor, der ikke aner at koret eksisterer. Derfor er det vigtigt at man hører om korene og om Danske Folkekor.

Du kan læse mere om Danske Folkekor på hjemmesiden www.folkekor.dk og du kan til hver en indsende stof til hjemmesiden på adressen webmaster@folkekor.dk eller til Musikmagasinet på adressen dam@folkekor.dk.

www.folkekor.dk



I det fri
2007



Indtryk fra landsstævnet i Tønder 2007. Foto: Juul fotografi

Musikoplevelser i Danske Folkekor

Af Bent Påske, Danske Folkekors musikudvalg

At synge i kor er jo bl. a. det ugentlige samvær med korkammeraterne, hvor der arbejdes på at opbygge nyt og vedligeholde bestående repertoire, og ikke mindst kronen på værket, at fremføre musikken for publikum.

Når koret er medlem af Danske Folkekor, er der også andre tilbud. Nemlig de stævner og kurser, som tilrettelægges såvel i kredsregi som på nationalt plan.

Lad os kalde det korsangens sidegevinster, en passende betegnelse for det at komme ud og opleve ekstraordinært dygtige dirigenter, samarbejde med professionelle musikere og måske optræde sammen med store solister. Alt sammen oplevelser, man kan leve længe på.

Et punkt blandt mange på dagsorden til Danske Folkekors repræsentantskabsmøde hvert år i april er valg til musikudvalg. Efter det seneste repræsentantskabsmøde består udvalget af flg. korledere: Søren Steen Nielsen, Skørping Sangkor, Under tegnede fra Københavns Folkekor og Hans Rudloff, Mixos. Sidstnævnte er udpeget af hovedbestyrelsen, hvor han desuden varetager hvervet som næstformand.

Medens der hvert år er en række af arrangementer tilrettelagt af kredsene, er der også aktiviteter for sangere og dirigenter, som landsforeningen står for. Disse arrangementer hører under musikudvalgets funktioner, og nogen gange skal der tænkes langt frem.

Det er allerede en kendsgerning, at der skal være landsstævne i 2012, og udvalget har det allerede på dagsordenen sammen med andre spændende tiltag, som du vil høre mere om senere.



Dagen og Vejen

Spændende korbog
med 12 sange
af John Høybye

Kr. 198,00

10 nye og to go'le gamle korsange i sværhedsgrader fra helt enkle til middelsvære.

Alle stemmegrupper tilgodeses med interessante melodilinier.

Arrangeret for SATB skiftende med SSAB.

Sange til mange anledninger.

Samlet kan sangene udgøre et koncertprogram, men de vil også gøre sig enkeltvis eller i suiter.

Hver titel kan leveres for sig i korsæt.

Klaverakkompagnement til næsten alle sangene, hvilket dog ikke udelukker a cappella udførelse.

Se mere på www.nodehandleren.dk

Forlaget
DanMus

Forlaget DanMus
Bent Påske
Tlf. 43 53 38 08
danmus@danmus.dk
www.danmus.dk

I sæsonen 2009-10 har Rydsåkoret 25 års jubilæum

*Det skal fejres lørdag den
26. september i Paarup Sognegård*

Lidt historie

Det hele begyndte med en række syng-sammen-aftner i idrætsforeningen. Til at lede aktiviteten ansatte man Hanne Juul Sørensen som netop var færdiguddannet til Almen Musikpædagog fra Det fynske Musikkonservatorium.

Det blev begyndelsen på et foreløbigt 25 år langt samarbejde. Vi startede meget beskedent som en sanggruppe på 12 medlemmer, hvor vi fortrinsvis sang enstemmigt, men efterhånden udviklede det sig til flerstemmigt korsang. Som en naturlig følge af, at aktiviteten var en del af Tarup-Paarup Idrætsforening, kom koret til at hedde TPI-koret.

I 1999 skiftede koret navn til Rydsåkoret.

Koncerter

Den første koncert var en halsløs gerning, idet vi forsøgte at synge hele Paarup Hallen op til en gymnastikopvisning – 12 personer! Selvom vi var temmelig skræmte afholdt det os heldigvis ikke fra at fortsætte. Vi er, og har altid været, en aktiv del af det lokale kulturliv. Igennem alle årene har vi afholdt koncerter; i kirken og på plejehjemmene, til Højskolesangaften hvert år i Sognegården, ved grundlovs-møder og sidste skud på stammen er en lokalaften, hvor mange lokale kulturelle foreninger mødes.

Koret er også meget udadvent. Bl.a. har vi ofte medvirket ved Fynske Folkekors kurser, workshops, stævner og Jubilæer. Et af de helt store højdepunkter var, da vi tilbage i 1993 var med i "Danmarkskoret", som var et kor på ca. 6000 sangere fra hele landet. Vi sang sammen med Inga Nielsen og Plácido Domingo i Parken. Her mødtes folkekorsangere med verdens sangere og sammen fik vi en oplevelse for livet.

En stor del af vores koncertvirksomhed har været baseret på et samarbejde med andre kor. At mødes med andre og få oplevelsen af at være mange, har i høj grad været med til at styrke korets motivation. Bl.a. samarbejdede vi i 2007 med Odense Koret og Fyns Amatør symfoniorkester om et program sammensat af en række af sangene fra musicalen "Atlantis". Vi holdt koncerten både i Vollsmose Kirke og Rådhushallen i Odense.

Som afslutningen på Sangens år afholdt vi en fyraftenskoncert i Paarup Kirke. Kirken var fyldt af vores altid så trofaste lokale publikum. Det blev en meget højtidelig skumringstime.

Stjernestunder

I anledning af korets 20 års jubilæum arrangerede vi en tur til København. Her var vi på rundvisning i den nye Opera, det var en stor oplevelse – men endnu større var det, at vi fik mulighed for – backstage – at synge i Operaen!!!

De senere år har vi prøvet kræfter med selv at arrangere koncerter. Et af højdepunkterne var, da vi i maj 2007 afsluttede sæsonen med at synge i Langesø Slotskapel, der ligger med udsigt ud over Langesø, det var en fantastisk aften. Kirken var fyldt til bristepunktet. "Ikke et øje var tørt", da vi efter koncerten, under de nyudsprungne bøge, sang "O, du skønne maj".

Eller da vi i 2008 afsluttede "Spil dansk dagen" med at synge "Aften" (musik af Matti Borg, tekst Juliane Preisler og sats Michael Bojesen) under dæmpet belysning og med tændte lanterner. Toner og ord smeltede sammen til en helhed og det blev meget stemningsfyldt både for os i koret og publikum.

Som en særlig oplevelse vil vi også nævne Stjernekoncerterne ved H.C.Andersens 200 års fødselsdag, hvor mange af byens kor deltog. Her stod vi foran H.C.Andersens hus og sang et program med tekster af H.C.A. deriblandt selvfølgelig "I Danmark er jeg født". I Rydsåkoret er vi blevet rigtig glade for Sebastians melodi til den tekst. Så glade, at den også bliver en del af vores jubilæums program.

Jubilæum

Til vores 25 års jubilæums koncert har vi indgået et samarbejde med Figaros – et lille operaensemble fra Århus. Figaros udbyder et koncept, der giver et amatørkor som os mulighed for at agere operakor for en stund. Koret skal bl.a. være operakor i "I got plenty of nuttin'" og "It ain't necessarily so". Vi har sågar haft et kursus i "opera italiensk for begyndere" og har givet os i kast med "Non ti scordar di me" og et operakor fra "Siciliansk Vesper". Hele foråret har vi arbejdet med repertoiret. Det har været en rigtig god og spændende udfordring. Vi ser hen til koncertdagen med glæde og forventning!

Tove Jørgensen, formand for Rydsåkoret og Hanne Juul Sørensen, dirigent for Rydsåkoret. Hele artiklen kan læses på

www.fynske.folkekor.dk



Rydsåkoret 2007



Haydn 200 år

Af Søren Steen Nielsen

Haydns musikalske testamente opføres i Viborg Domkirke den 4. oktober med over 200 medvirkende i kor og orkester.

I 200 året for Joseph Haydns død opføres hans oratorium "Skabelsen", som af mange anses for hans bedste værk.

Oratoriet Skabelsen er fra 1798. Inspirationen til værket fik Haydn efter et ophold i London, hvor han blev præsenteret for flere af Händels oratorier. Han fik forelagt et endnu ikke afprøvet tekstgrundlag baseret på John Miltons digt "Paradise Lost", som oprindeligt var tiltænkt Händel. Teksten blev oversat til tysk af baron Gottfried van Swieten. På baggrund af dette digt, samt bibeltekster fra Det Gl. Testamente om skabelsen gik Haydn i gang med at komponere, og det tog ham 1½ år at gøre værket færdigt. Da han blev spurgt om, hvorfor det tog så lang tid, svarede han:

"Jeg bruger lang tid, fordi jeg forventer, at det holder i lang tid".

Med Skabelsen fornyede og forandrede han oratorieformen både indholds-

mæssigt og musikalsk. Det gennemgående tema i alle 3 dele er Guds kærlighed i skaberværket. Værket begynder med jordklodens dannelse og slutter med Adam og Eva før syndefaldet.

Haydn ville gerne have en stor lyd, og til den offentlige premiere et år efter ur-opførelsen havde komponisten tilføjet ekstra instrumentalister, så værket blev opført af 120 musikere og 60 sangere.

Helt så mange musikere er der ikke med i Skive Symfoniorkester, men til gengæld deltager der 160 korsangere i koncerten i Viborg Domkirke.

De 3 solistpartier synges af sopranen Elisabeth Dreisig, tenoren Bo Kristian Jensen og basbarytonen Per Høyer.

Koret er sammensat af amatørkorsangere fra hele landet - orkestret er musikere fra Det Jyske Ensemble og Skive Symfoniorkester, og det hele er lagt i hænderne på Søren Birch på dirigentpodiet.

Arrangør er Danske Folkekor og Det Jyske Ensemble.



Koncert i Viborg Domkirke

søndag den 4. oktober kl. 16.00.

Billetpris 75 kr. Billetter kan købes forud på www.viborgbilletten.dk. Overskydende billetter vil blive solgt ved indgangen.

Læs mere om koncerten på www.folkekor.dk/skabelsen

Yderligere information kan fås hos Søren Steen Nielsen, Danske Folkekors musikudvalg, epost musikudvalg@folkekor.dk

Workshop 2009

Sommerferien er nu passeret, og der er meget at glæde sig til i sangåret 2009-2010.

Vestjyske Folkekor har planlagt program til slutningen af 2010, og forårstævne 2011 er ved at være på plads, så kære sangere i Vestjyske og hele Danske Folkekor: Glæd jer.

Vestjyske Folkekor arrangerer

Workshop, som finder sted lørdag den 31. oktober 2009 kl. 9.30 – 17.00 i Folkets Hus i Struer.

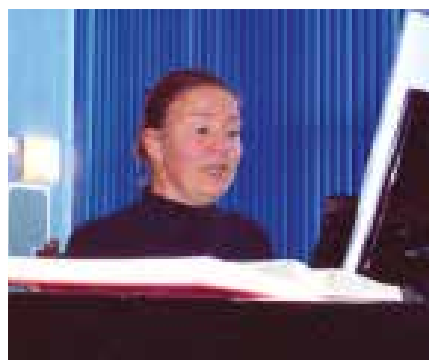
Pris pr. deltager er 95 kr.

Dirigent er Sisse Skovbakke og 2 dygtige musikere.

Det er et meget blandet program, vi skal igennem denne lørdag. Vi har lagt det i hænderne på Sisse, som vil komme ind på noget om nodekendskab. Vi kan selvfølgelig ikke nå alt om noder mv., men

kan få et lille vift af, hvad noder er og kan bruges til.

Hold øje med nyheder i Vestjyske Folkekor ved at gå på nettet og kigge på www.vestjyske.folkekor.dk. Formand Annette Fousing siger "på gensyn" og oplyser at hun gerne giver yderligere oplysninger via telefon 97 11 82 86 eller epost vestjyske@folkekor.dk.



Nu skal du snart ud på gulvet

Lørdag den 31. oktober 2009 er det, at Jim Daus Hjernøe kommer til Hedehusene for at lære sjællænderne om rytmisk musik.

Det bliver en rigtig spændende dag. I sidste nummer af DAM-magasinet kunne du læse uddybende om dagens program. Det kan du stadig på www.sjellandske.folkekor.dk. Men hold også øje med indbydelsen, som udsendes i september. Ryk gerne korformanden for den, når vi er kommet i sidste halvdel af september 2009.

Sådan kommer du i kontakt med Sjællandske Folkekor:

Hjemmeside:

www.sjellandske.folkekor.dk

Direkte kontakt:

Formand Jytte Fogelberg, tlf. 2637 0747, epost sjellandske@folkekor.dk



2 fantastiske arrangementer

Christmas Carols i Fynske Folkekor 2009

Efter at have haft succes med at samle Danmarks korsangere til musicals i 2008, har Fynske Folkekor i år samlet 120 korsangere fra hele landet til at synge Christmas Carols.

Der afholdes koncert i Sct. Hans Kirke i Odense søndag den 15. november kl. 15.00. Instruktør og dirigent er Theis Lyng Reinvang. Repetitor og organist er Tina Kristiansen.

Tilmeldingen er afsluttet, og der optages ikke flere damer, MEN vi har brug for herrestemmer! Derfor har vi i denne specielle situation opfordret dygtige herrer til at tilmelde sig og få en yderst favorabel rabat på prisen. Det er ikke et krav at herrene er medlem af Danske Folkekor, men de skal deltage i prøven i weekenden 14.-15. november.

Herrer, der vil gøre brug af et yderst fordelagtigt tilbud om at deltage meget billigt kan henvende sig til Fynske Folkekors formand (se nedenfor).

Koncertprogrammet er endnu ikke helt fastlagt, men det store kor vil synge følgende satser:

En stald og en krybbe (på dansk, sammen med publikum)

Deck the hall

Hark! the herald-angels sing

I saw three ships

In the bleak mid-winter

Joy to the world

O, come, all ye faithful (sammen med publikum)

The first Nowell

The shepherds' farewell

De tilmeldte sangere skulle i løbet af juni/juli måned have fået tilsendt nodebogen "100 Carols for Choirs", så det er muligt at begynde øvelingen hjemmefra. Det er også muligt at lytte til satsene på Fynske Folkekors hjemmeside. De tilmeldte sangeres kontaktpersoner har fået tilsendt en email, der beskriver, hvordan det foregår. Hvis nogle af de tilmeldte sangere har problemer med aflytningen eller slet ikke har modtaget besked fra deres kontaktperson, kan man henvende sig til Fynske Folkekors formand (se nedenfor).

Musical Collection i Fynske Folkekor 2010

Allerede nu kan vi røbe at Fynske Folkekor gentager sidste års succes med Musical-kor. Version 2 af dette arrangement vil være med nye musicalkor og måske en enkelt gentagelse for hyggens skyld.

Arrangementet styres som sidst af Christian Dyrst på dirigentpodiet og Birgit Nedergaard Madsen ved klaveret.

Sæt kryds i kalenderen ved weekenden 9.+10. oktober 2010. Sangere fra hele Danmark er velkomne, og i vore bestræbelser på at udvide samarbejdet mellem alle kororganisationer er prisen ens for alle.

Sådan kommer du i kontakt med Fynske Folkekor:

Hjemmeside: www.fynske.folkekor.dk (du behøver faktisk ikke www.folkekor.dk foran hjemmesider, der ender på folkekor.dk)

Direkte kontakt: Formand Carsten Madsen, telefon 65351953 eller 23278953. Epost formand@fynske.folkekor.dk.

Kort om Danske Folkekor i efteråret 2009

- **Deadline for Musikmagasinet nr. 4: Fredag den 30. oktober 2009 kl. 16.00. Indlæg sendes til dam@folkekor.dk.**
- 4. oktober kl. 16.00: "Skabelsen" opføres i Viborg Domkirke af 160 sangere og Det Jyske Ensemble/Skive Symfoniorkester. Billetter kan bestilles på www.viborgbilletten.dk og koster: Danske Folkekor. Se www.folkekor.dk/skabelsen.
- 31. oktober kl. 9.00: **Workshop med Sisse Skovbakke**, Vestjyske Folkekor. Se www.vestjyske.folkekor.dk.
- 31. oktober kl. 10.00: **Rytmske rytmer med Jim Daus Hjerne**, Sjællandske Folkekor. Se www.sjellandske.folkekor.dk
- 31. oktober kl. 10.00: **Korlederkursus med Tine Ohrt Højgaard**. Århus Musikskole, Danske Folkekor. Se www.folkekor.dk.
- 7. november kl. 10.00: Efterårsstævne med Niels Rahbek, Østjyske Folkekor. Se www.ostjyske.folkekor.dk
- 14.-15. november kl. 10: **Christmas Carols med Fynske Folkekor**. Koncert i Sct. Hans Kirke, Odense den 15. november kl. 15.00. Se. www.fynske.folkekor.dk.

Webmaster Carsten Madsen træffes på webmaster@folkekor.dk eller dam@folkekor.dk eller telefon 65 35 19 53 eller 23 27 89 53 (SMS mulig – husk afsender).

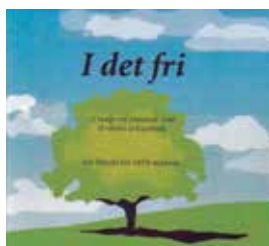
Kontakt til Danske Folkekors formand, Birgit Overgaard: formand@folkekor.dk

Danske Folkekors hjemmeside er www.folkekor.dk eller blot folkekor.dk. Der kan du finde alle oplysninger. Kontakt webmaster, hvis der mangler noget.

Andre kontaktoplysninger kan findes på: folkekor.dk/kontakt



KOR-72 STÆVNER OKTOBER 2009 - JANUAR 2010



I ÅRHUS

3.-4. OKTOBER
 ERLING KULLBERG: *I DET FRI*
 TILMELDING SENEST 4. SEPTEMBER

Brahms og Wolf

Aalborg, 24. – 25. oktober.
 Repertoire: høj- og senromantik
 Instruktør: Alice Granum.
 Tilmelding senest 9. september

14. november i København
 21. november i Århus
 28. november i Odense

Forskud på julen med Jesper Holm

Repertoire: egne arrangementer af amerikanske julesatser

Tilmelding senest 21. september



7. november

Syng satser fra kor 72-bøgerne

med Alice Granum

Odense

12. december

Julemusik

Instruktør: Kasper Hemmingsen

København

Tilmelding senest 26. oktober

Askov

15. – 17. januar 2010
 Repertoire: Norsk kormusik
 Tilmelding senest 9. november 2009

Øystein Fevang



Stævneafgifter

1 dag: 125 kr. Unge under uddannelse: 50 kr.
 2 dage: 175 kr. Unge under uddannelse: 75 kr.
 Fredag – søndag: 225 kr. Unge under uddannelse: 125 kr.
 Ikke-medlemmer: Stævneafgift + 50 kr.
 Kor72-korledere er fritaget for stævneafgift

Formands- skift i Kor 72



Farvel til Ulrik og tak for din indsats som formand i Kor72 i 15 år, 1994-2009. Bestyrelsen i Kor72 består af yderst selvstændige personer, og du har tegnet firmaet med al din erfaring og virkelyst!

Med dine brede kontaktflader, især inden for den nordiske korverden, har du bragt os informationer og ideer, ligesom du også altid selv har bragt fine ideer på banen. Du har også altid været rigtig god til de langsigtede visioner – altid for at fremme korsangen i Danmark.

Vi siger dig tak for den tid, du har været vores formand, og ønsker dig alt held og lykke i din fremtidige funktion som korenes mand i DAM.

Goddag og velkommen til Lisbeth som ny formand i Kor72.

Tak fordi du tager opgaven på dig, såvel den repræsentative, udadrettede som den interne med personalepleje og arbejde for korsangens synlighed i samfundet.

Din musikalske baggrund og dit engagement i Kor72 – opbygget bl.a. ved talrige sommerstævner – lover godt for fremtiden i organisationen.

Velkommen til! Bente Hanke, bestyrelsesmedlem

Det er en glæde for mig at have fået tillidshvervet som ny formand for Kor72.

Det er en stor og spændende udfordring, som jeg har mod på at gå i lag med, fordi organisationen har en yderst velfungerende og arbejdsom bestyrelse, som planlægger, organiserer og iværksætter, så der året igennem kan tilbydes Kor72's 7786 medlemmer stævner i hele landet året rundt. Vigtigt er også det gode og indarbejdede samarbejde med landssekretariatet.

Vi bestræber os i bestyrelsen på at planlægge stævner, der kan appellere til og tilgodese den spændvidde, der er i medlemskredsen, og løbende udvikle nye.

Jeg har kendt Kor72 siden 1984, sunget i Dania Sonans gennem flere år og været på mange sommerstævner i Tønder med mine 4 børn. Jeg arbejder selv som korleder og ser amatørkorlivet som mit hjertebar.

Jeg har med interesse fulgt de forandringer, der er sket gennem de sidste år, hvor amatørmusikområdet har etableret et styrket samarbejde under DAM, og ser frem til, som repræsentant for Kor72, at være med til at udvikle dette samarbejde.

Som formand er det mit ønske, at vi fastholder den nuværende store stævneaktivitet og er åbne og lydhøre for nye tiltag, til glæde og gavn for organisationens medlemmer og i amatørmusikkens tjeneste.

Med venlig hilsen Lisbeth Gråkjær

OBS! OBS!

Kaj Munks digtsamling *"I det fri"* med musik af Erling Kullberg

Instruktør: Erling Kullberg

Repertoire: Erling Kullberg: I det fri

Tid: Lørdag den 3. oktober kl. 9,30 til søndag den 4. oktober. Åben arbejdsprøve kl. 16 til ca. 17

Sted: Kasernescenen, Århus Universitet, Lange-
landsgade 139, Århus

Tilmeldingsfrist: 9. september

Erling Kullbergs komposition *"I det fri"* står på programmet på efterårsstævnet i weekenden 3. – 4. oktober i Århus. Stævnet er nærmere beskrevet i det foregående nummer af bladet.

Værket bygger på Kaj Munks smukke digtsamling Tolv digte om Danmark (1940), der består af et digt til hver måned i året. Teksterne er præget af tiden under besættelsen i 2. verdenskrig og rummer en blanding af oprør, melankoli og humor.

Lisbeths CV

Lisbeth Gråkjær blev valgt ind i Kor72s musikudvalg i 2004. Hun har gået på AM-studiet på det Jyske Musikkonservatorium med kor- og ensembleledelse som hovedfag og klassisk sang som specialfag. Endvidere har hun taget PO fra Løgeumkloster Kirkemusikskole.

Lisbeth har sunget i Dania Sonans i mange år og har i det hele taget fulgt Kor72s aktiviteter tæt gennem årene.

Hun arbejder som korleder, organist og musikpædagog og har stået for flere projekter med børn og musical.

Ny i bestyrelsen

Anders Hansen, der blev valgt ind i Kor72s bestyrelse som medlem af forretningsudvalget, kommer fra Fyn og har haft musik som interesse siden folkeskolen. Bl.a. spillede han slagtøj i musikskolen, og senere – i gymnasiet – begyndte han at synge i kor.

Anders har siden sunget i flere kor, hovedsageligt klassisk, bl.a. i Filharmonisk Kor Aalborg

og Laetitia Musica i København. I studietiden sang han i kirkekor og har siden 1999 sunget i SDUs Storekor og i Filharmonisk Kor Odense siden 2001.

Anders har deltaget i en del Kor72-stævner og fik derved interesse for organisationen.

Til daglig arbejder han som landmåler i et firma i Odense.



Brahms og Hugo Wolf

Instruktør: Alice Granum
Repertoire: Satser fra Hugo Wolf:
 6 geistliche Lieder og fra Brahms: 7 weltliche Lieder
Tid: Lørdag den 24. oktober kl. 10
 til søndag den 25. oktober kl. 16,15
Sted: Nordjysk Musikkonservatorium, Ryesgade 52, Aalborg
Tilmeldingsfrist: 9. september



Hugo Wolf

Repertoiret på stævnet 24. – 25. oktober i Aalborg byder på vidunderlig både kirkelig og verdslig musik under Alice Granums inspirerende ledelse. Repertoiret repræsenterer således Højromantik såvel som Senromantik, og de smukke satser er meget velegnede til at fordybe sig i og gå i detaljer med.

Blandt Brahms' 7 satser er flere af dem ganske kendte. De seks satser af Hugo Wolf derimod vil nok være et nyt bekendtskab for mange, og stævnedeltagerne kan glæde sig til at opleve Wolfs fantastisk smukke senromantiske tonesprog.

Den østrigske komponist Hugo Wolf (1860-1903), der især er kendt for sine lieder, var for en stor del selvleret. Hans store forbillede var Wagner.

Teksten til Wolfs 6 lieder er af Josef von Eichendorff, og værket er komponeret i 1881 – en periode, hvor Hugo Wolf blev

forladt af sin elskede, og hvor den depression, der senere skulle komme til at dominere hans liv, tog sin begyndelse. Det er da også sandsynligt, at den religiøse smerte i de 6 satser symboliserer hans verdslige kærligheds smerte.

Om instruktøren. Alice Granum er docent i korledelse og underviser ved konservatorierne i Odense og København. Hun har markeret sig stærkt i det danske korliv, bl.a. som dirigent for Det Fynske Kammerkor, som har modtaget flere forskellige priser og udgivet velanmeldte cd'er. Alice Granum er desuden dirigent for de filharmoniske kor, der er tilknyttet Odense Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester.

Endvidere er Alice Granum en særdeles efterspurgt instruktør på kurser og stævner i ind- og udland.

MUSIK I DIAMANTEN

SEPTEMBER 2009

Tirsdag 1. september kl. 20

DIAMANTENSEMBLET & MARIANNA SHIRINYAN

Marianna Shirinyan, klaver
 Crusell, Beethoven og Schumann

Lørdag 5. september kl. 16

Pianister i Diamanten. SOLO!

ANGELA HEWITT

Bach, Mendelssohn, Schumann og Beethoven

Fredag 18. september kl. 20

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

Andreas Brantelid, cello
 Schoeck, Haydn, Mozart og Carl Nielsen

Tirsdag 22. september kl. 20

Pianister i Diamanten. SOLO!

CARSTEN DAHL

Musik af Carsten Dahl

Lørdag 26. september kl. 16

Athelas i Diamanten

STRANGE NEWS

Athelas Sinfonietta Copenhagen
 Pierre-André Valade, dirigent
 Multimedieforestilling om børnesoldater i Congo. Musik: Rolf Wallin

Billetsalg til serien Pianister i Diamanten:

BILLETnet, Biletlugen og i Diamanten

Billetsalg til andre koncerter: Diamanten og på Biletlugen



DET KONGELIGE BIBLIOTEK

Dronningesalen • Søren Kierkegaards Plads • Kbh. K • www.densortediamant.dk

Rytmisk jul i Århus, Odense og København

Stævnedage med amerikanske julesange i Jesper Holms arrangementer

Instruktør: Jesper Holm

Repertoire: Arrangementer af amerikanske julesatser

Tid og sted: Lørdag den 14. November kl. 10 til 17 på Århus Katedralskole, Skolegade 1, Århus

Lørdag den 21. november kl. 10 til 17 på Odense Katedralskole, Jernbanegade 32, Odense

Lørdag den 28. november kl. 10 til 17 i København Kommunes Musikskoles sal, Staldgade 29, København

Tilmelding: 21. september

Stævnedagene er stamkorsstævner, hvor Århus Katedralskoles Kor, Odense Katedralskoles Kor og Sankt Annæ Gymnasiums kor er stamkor. Stævnedagene er et samarbejde mellem Kor72 og SYNG (Kor72U).

Jesper har oprindeligt lavet arrangementer til 10 amerikanske julemelodier til DR Pige-koret og bassisten Chris Minh Doky. På stævnedagene skal der arbejdes med tre af disse satser i SATB-udgave, og fra midt på eftermiddagen medvirker også en professionel kontrabassist. (Satserne kan også senere bruge med klaverarrangement).

De udvalgte satser er: Walking i Winter Wonderland, Have yourself a merry little Christmas samt Here comes Santa/Santa Claus is coming to town.

Om aftenen er der mulighed for at høre de satser, der er blevet arbejdet med, idet Jespers vokalensemble Touché giver koncert i tilknytning til stævnedeltagerne.

Stævnedeltagere tilbydes en reduceret pris på 60 kr. for koncerten.

Århus den 14. november:

Koncert med Touché i Sankt Pauls Kirke kl. 19,30

Odense den 21. november:

Koncert med Touché kl. 19,30. Koncertsted oplyses senere

København den 28. november:

Koncert på stævnestedet med Touché og Sankt Annæ Pige-kors Kammerkor kl. 19,30

Touché består af 14 konservatorieuddannede sangere fra København under ledelse af dirigent/arrangør Jesper Holm. Touché synger swingende, iørefaldende jazz i bedste bigband-stil, og med stemmerne som instrumenter indtager de scenen og agerer trompeter, saxofoner og percussionister.

Læs mere om Touché på

www.touchejazz.dk



Jesper Holm

Jeres musik og sang har
farver og facetter som
moler på Fur

Lav en CD fra øvelokalet
eller fra en intim koncert

Lav en demo DVD,
nu også i HD,
mulighed for surround sound

Soundtrack Design

www.soundtrackdesign.com

Telefon 40 50 03 83



Alice Granum

Syng satser fra Kor72-bøgerne

Instruktør: Alice Granum

Repertoire fra Kor72-bøgerne:

Rest, sweet nymphs og O, süsset Mai (rød)
Fair Phyllis og Adieu (grøn), Drömmarna
(carryfarvet), Sommerens ø, Åen og Havet
samt Mild time (orange), Her har hjertet
hjemme, Det første lys og Skyerne gråne (ny-
grøn)

Tid: 7. november kl. 10 – 16,30

Sted: Munkebjerg kirke, Østerbæksvej 87, Odense

Tilmeldingsfrist: 5. oktober

Her kommer chancen for at syng nogle af de bedste satser fra Kor72-bøgerne! At nyde genkendelsens glæde eller lære nye herlige satser – alt sammen med Alice Granum som instruktør. Alice har udvalgt nogle satser fra Kor72-bøgerne, som repræsenterer et varieret udbud fra Kor72-bøgerne.

Alice Granums CV kan findes i omtalen af stævnet 24. – 25. oktober, hvor hun er instruktør i Aalborg.



Kasper Beck Hemmingsen

Julesang i København

Instruktør:

Kasper Beck Hemmingsen

Repertoire:

Julemusik

Tid:

Lørdag den 12. december kl. 13 – 17

Sted:

Amager Torv

Tilmeldingsfrist: 26. oktober

Der bliver julesang på Amagertorv 12. december, og alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor72 folk som medlemmer fra andre organisationer.

Denne travle lørdag i julemåneden, hvor lysene er tændt og gaderne fyldt med glade mennesker i julehumør, vil vi bringe et indslag af gode julesange – traditionelle danske samt Christmas Carols – hvor folk kan stoppe op og lytte, muligvis synge med.

Vores sang bliver bakket op af en messingblæserkvartet.

Korsangerne mødes til fælles prøve kl. 13, og vi optræder på Amagertorv kl. 16 og 16,30. Noder udleveres ved prøven. Pris for deltagelse er 100 kr, unge under uddannelse ½ pris. Prøvested meddeles efter tilmelding.

Bente Hanke

Norsk Kormusik på Askov



Instruktør: Øystein Fevang

Repertoire: Trond Kverno: Corpus Christi Carol, Knud Nystedt: O Crux, Ola Gjeilo: Ubi Caritas, Grieg: Ave Maris Stella, Björn Kruse: Trolldans

Tid: Fredag den 15. januar 2010 kl. 19,30 til søndag den 17. januar 2010 kl. 15,45

Sted: Musiksk Center Askov

Tilmeldingsfrist: 9. november 2009

Deltagerne i Askov-stævnet i weekenden 15. – 17. januar 2010 kan glæde sig til at møde den unge norske dirigent Øystein Fevang, der har taget store karrierespring de senere år.

Øystein Fevang, født i 1963, blev i 2006 udnævnt til dirigent for Oslo Filharmoniske Kor og har dermed en meget prestigefuld post inden for korlivet i Norden. Han startede sin løbebane inden for musikken med sangstudier, men begyndte så i 1988 at

dirigere og i 1995 efter at have taget en master degree i kordirektion at undervise. Derefter uddannede han sig videre i Moskva, Stockholm og New York.

Øystein Fevang har været dirigent for mange kor, bl.a. skal nævnes gruppen Ensemble 96, et elitekor, som han havde i 10 år, og som han har vundet mange priser med både i ind- og udland. Endvidere blev cd'en "Immortal Nystedt" - også med Ensemble 96 - med sin cadeau til Norges Grand Old Man, Knut Nystedt, nomineret til en Grammy i 2006.

Repertoiret i Askov byder på overvejende kirkelige satser udelukkende af norske komponister/arrangører: Kvernos Corpus Christi Carol, der er et arrangement af en engelsk middelalderlig sats - Nystedts O Crux i et tonesprog dristigt for sin tid - Gjeilos Ubi Caritas - Griegs kendte Ave Maris Stella - Kruses Trolldans i folkevisestil.

PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!

TILBUD

Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-hørevern.
Gælder hele 2008.
Pris for musiker-hørevern kun 1.595,00

Individuelt formstøbte hørevern til musikere

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavsgade 49, 2100 Kbh. Ø

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

Tilmelding til Kor72 stævner			
Fornavn(e):		Efternavn:	
Adresse:		Fødselsår:	
Postnr.:	By:	E-mail:	
Tlf.:	Mobiltlf.:	Evt. tlf. arbejde:	
Stemme: <input type="checkbox"/> sop1 <input type="checkbox"/> sop2 <input type="checkbox"/> alt1 <input type="checkbox"/> alt2 <input type="checkbox"/> ten1 <input type="checkbox"/> ten2 <input type="checkbox"/> bas1 <input type="checkbox"/> bas2		Medlem af kor :	
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72		<input type="checkbox"/> Korleder af Kor72 kor	<input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U) <input type="checkbox"/> Ung under uddannelse
Jeg tilmelder mig følgende stævne(r): <i>(Der tages forbehold for maks. antal deltagere og stemmefordeling)</i>			
<input type="checkbox"/> Århus 03. - 04. oktober 2009 Instruktør: Erling Kullberg <input type="checkbox"/> Aalborg 24.-25. oktober 2009 Instruktør: Alice Granum <input type="checkbox"/> Odense 07. november 2008 Instruktør: Alice Granum <input type="checkbox"/> Forskud på jul. København 14. november 2009 Instruktør: Jesper Holm <input type="checkbox"/> Forskud på jul. Århus 21. november 2009 Instruktør: Jesper Holm <input type="checkbox"/> Forskud på jul. Odense 28. november 2009 Instruktør: Jesper Holm <input type="checkbox"/> Julemusik i København 12. december 2009 Instruktør: Kasper Bech Hemmingsen		<input type="checkbox"/> Askov den 15. - 17. januar 2010 Instruktør: Øystein Fevang Stævneafgift 175 kr. + noder ca. 175 kr. Ca. 350 kr. Jeg ønsker følgende måltider: <input type="checkbox"/> Alle måltider men <u>ikke</u> middag fredag aften 550 kr. <input type="checkbox"/> Jeg ønske også middag fredag aften (kl.18:15) 85 kr. <input type="checkbox"/> Jeg er vegetar Jeg ønsker overnatning i et af følgende dobbeltværelser (alle med sengetøj, linned og håndklæder) <input type="checkbox"/> med bad på værelset 360 kr. <input type="checkbox"/> med håndvask, men bad på gangen (<i>begrænset antal</i>) 250 kr. <input type="checkbox"/> uden faciliteter, men bad på gangen 220 kr. Ønsker at dele værelse med: <input type="checkbox"/> om muligt, ønskes enkeltværelse + 160 kr.	
Sendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C			

PIANOKOMPAGNIET










Faguddannede pianoteknikere
Pianostemning og reparation
Salg af klaverer og flygler
Aut. forhandlere af:
Steingraeber & Söhne
Grotrian-Steinweg

www.pianokompagniet.dk

København afd.
Trepkaskgade 4
2100 København Ø
tlf. 70 23 60 88
kbh@pianokompagniet.dk

Århus afd.
Skt. Pauls Gade 25
8000 Århus C
tlf. 70 23 80 88
fax. 70 23 80 89
aar@pianokompagniet.dk

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg



Vær godt klædt på til
JUL

100 Carols for Choirs
Arrangeret af John Rutter og David Willcocks
375 sider med bl. a. alle de mest kendte carols
til advent, jul, hellig tre konger og påske
i spændende arrangementer for blandet kor.

Paperback-udgave
Kr. 250,00
Ved mindst 10 stk. pr. stk. kr. 185,00
(indtil 31.10.09)
Klavervennlig spiraludgave
Kr. 290,00

Bestil indholdsfortegnelse som e-post på danmus@danmus.dk
www.nodehandleren.dk

Forlaget DanMus
Bent Påske
Tlf. 43 53 38 08
danmus@danmus.dk
www.danmus.dk

Kammerkoret Dorimus



I rækken af korprofiler, der gør "noget særligt" kan Kammerkoret Dorimus udvise stor opfindsomhed og initiativ. Således kunne man f.eks. i april-nummeret af DAM-bladet læse, at koret indbød til en workshop for dirigenter. En af korets sangere, Inge Lise Jæger Sørensen, skrev veloplagt om det store udbytte, koret – der også havde inviteret andre sangere til at være i øve-koret – fik af initiativet. Det var lykkedes at få en af Nordens bedste instruktører, norske Tone Bianca Dahl, til at lede workshopen, og det blev en stor succes. Det er ikke hver dag, et kor påtager sig et sådant større initiativ.

Kammerkoret Dorimus blev dannet i 1993 af organist Doris Kjærgaard, der også er dirigent for koret. De omkring 20 medlemmer, som har hjemsted i Aalborg, rejser meget og har bl.a. på en af de mange udlandsrejser givet koncert på den danske ambassade i Berlin. Endvidere har koret deltaget i konkurrencer i ind- og udland og placeret sig godt, bl.a. medvirkede sangerne med succes i den i første internationale korkonkurrence i Randers. Korets repertoire er overvejende kirkeligt, men der synges også verdslig musik.

Kor72-bladet har talt med Doris Kjærgaard, der her giver et rids over korets profil:

Specielle koncertsteder

Kammerkorets kursus med Morten Schuldt-Jensen i Gewandhaus i Leipzig var en stor oplevelse. Det var fantastisk at lave musik i disse omgivelser, der emmer så meget af historie og store musikere.

Et andet specielt koncertsted var Svinkløv Badehotel. Der opførte vi Brahms' Zigeunerlieder for restaurationens gæster, og det blev en god oplevelse. Et andet koncertsted var Tingbæk kalkminer i forbindelse med en stor lægekongres. Deltagerne fik en rundvisning i minerne, og som afslutning var der champagne og en koncert med koret – i de januarmørke miner med tusindvis af levende lys.

På Aalborg Historiske Museum blev der ved årtusindskiftet indsamlet materiale til en tidskapsel. I den forbindelse lavede Dorimus nogle tidsrejsekonserter op gennem museets forskellige udstillinger. Vi opførte musik fra renæssance, romantik og nutid, og i løbet af aftenen kom 600 tilhørere.

Endvidere har vi bl.a. ved juletid sunget christmas carols i Aalborgs stormagasiner.

"Temakoncerter"

I samarbejde med Kulturklub Fokus, Nordjyllands Kunstmuseum og Ansgar Kirken i Aalborg lavede kammerkoret en chagal-

koncert. I Hadassahhospitalets synagoge i Jerusalem hænger Chagals glasmosaikker over Israels 12 stammer. Ved koncerten i kirken sang vi musik, der passede både ind i billedernes stemning og samtidig havde baggrund i de bibelske tekster om de enkelte stammer. Under koncerten blev de 12 billeder vist på storskærm, mens lyset var dæmpet i kirken. Koncertprogrammet kunne foldes ud til en flot plakat af glasmosaikkerne, og man sluttede af med et foredrag om Chagalls religiøse univers.

TV-optræden er det også blevet til. En af de mere specielle foregik ude midt i Rold skov, hvor vi sang Stemning af Pettersen-Berger til et program på TV om "Ro og stilhed". Vi har også haft samarbejde med Folkekirkens Informationstjeneste og Lindholm kirke om optagelse af en koncert. Det resulterede i en DVD med julemusik og interviews med korets medlemmer.

Sidste år hed vores julekonserter "Glædens vinge". Salmen "Hjerte, løft din glædes vinger" var gennemgående i koncerten i forskellige arrangelementer iblandet "englemusik" i form af danske og engelse julesatser.

Nutidig musik

Kammerkoret har flere gange uropført musik – bl.a. den gamle dagvise Den signede dag med musik af Bjarne Hersbo. I den forbindelse besøgte vi Sct. Johannes kirke i Herning og lavede koncert sammen med Hersbos eget kor – til gensidig inspiration.

Fremtiden

Aktuelt planlægger vi sammen med Det Nordjyske Landsbibliotek en koncert til marts i det ny Utzoncenter i Aalborg. Temaet er "Aalborgs forfattere", og koret synger bl.a. Knuth Becker og Morten Nielsen – tekster sat i musik specielt til Dorimus af nordjyske Jens Nielsen og Per Drud Nielsen.

Vi er også i færd med med tilrettelæggelsen af en koncert i november i samarbejde med Kirkens Korshær. Herudover har vi de "almindelige" kirkekoncerter.

Og så er der drømme. Det kunne være sjovt med en Shakespearekoncert med sang og oplæsning. Det kunne også være spændende med en korrejse til Freiburg med bl.a. dirigentkursus hos Morten Schuldt-Jensen. Men det kræver, at flere dirigenter vil være med...

De mange spændende udfordringer, som koret kaster sig ud i, kan kun realiseres ved hjælp af korets ildsjæle og af hele korets netværk. Der er nogle, som tænker stort og ikke lader sig stoppe af den første forhindring, og vi respekterer og vil hinanden. Og når dirigenten har gjort sit - at forme og lede musikken – er vi alle lige vigtige.

Korkalender

3. – 4. oktober 2009

Århus
Erling Kullberg

24. – 25. oktober 2009

Aalborg
Alice Granum

7. november 2009

Odense
Alice Granum

14. november 2009

København
Jesper Holm

21. november 2009

Århus
Jesper Holm

28. november 2009

Odense
Jesper Holm

12. december 2009

København
Kasper Beck Hemmingsen

15. – 17. januar 2010

Askov stævne
Øystein Fevang (Norge)

5. – 7. februar 2010

Bornholm
Jesper Grove

29. juni – 3. juli 2010

Nordisk Kor- og Kulturfestival
Nordklang 14
Århus

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk

Amatørmusik hos :
Jonna Linneberg, tlf.
8619 8099, JOL@
danskamatormusik.dk

KORKALENDER



Kor72 bestyrelse:

Forretningsudvalg

Lisbeth Gråkjær, lisbethg@unomail.dk
Anders Hamming (næstformand), hamming@adslhome.dk
Svend Mortensen, svend.kor72@mail.dk
Johanne Bjerregaard, johanne.bjerregaard@email.dk
Birgitte Ugilt Hansen, bugilt@mail.tele.dk
Lene Garsdal, hasle@bryggen-nibe.dk
Henning Vilain (sekretær, suppleant), vilain@webspeed.dk
Anders Hansen, anha@nalnet.dk

Musikudvalg

Bente Hanke, bentehanke@mail.dk
Jesper Holm, jesper@vocapella.dk
Niels Christian Balle, nielsballe@get2net.dk
Alice Granum, alicegrantum@hotmail.com
Bent Mortensen (suppleant), bentmo99@yahoo.dk
Gertie Sjøen (redaktør, suppleant), gsjoen@yahoo.dk
Jens Johansen (suppleant), jens.johansen@hum.au.dk

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATBdiv. + klaver
Varighed ca. 8 min.
Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaver-
arrangementer og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein,
4 af Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes Møllehave
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

- KLASSISK KONCERT

FORESTILLINGER I MUSIKHUSET ESBJERG

- KLASSISK KONCERT



 MUSIKHUSET ESBJERG
- hvor mennesker mødes

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER
Lørdag den 12. september kl. 15.00

ÅRHUS SYMFONIORKESTER
Fredag den 9. oktober kl. 19.30

Billetsalgens åbningstider:
Alle hverdage kl. 13.00 - 17.00
Lørdage og søndage lukket

LÆS MERE PÅ WWW.MHE.DK

BILLETSALG: TLF. 76 10 90 10

Jubilæumsfejring med uropførelse

Kolding Kammerkor fejrer i år 25 års jubilæum med en række koncerter, men skærsommerkoncerten den 13. juni blev særlig festlig med deltagelse af flere af korets tidligere dirigenter og korsangere. Desuden uropførte kammerkoret et værk skrevet til lejligheden af Søren Birch og tilegnet Kolding Kammerkor og dirigent Morten Heide. "Årstider" hedder Søren Birchs meget smukke værk.

Siden 2007 har Morten Heide været Kolding Kammerkors dirigent. Han er uddannet som pianist ved Det fynske Musik-konservatorium og har nu samme sted påbegyndt den to-årige korlederuddannelse. Morten dirigerer også koret Fynsk Fuga, og der er planer om samarbejde mellem de to kor.

Initiativtagerne til oprettelse af Kolding Kammerkor for 25 år siden var Knud Jansfort og Sven-Ingvar Mikkelsen. Senere blev Tinebeth Hartkopf meddirigent. Fra 1997 blev Michael Delchev og senere Dorthe Gårdbo korets dirigenter. Dorthe var enedirigent 2002-03. Derefter blev Ole Brinth dirigent i to år og Hedvig Dobias i tre år.

Ved koncerten i juni dirigerede fire af korets tidligere dirigenter - Michael Delchev, Dorthe Gårdbo, Sven-Ingvar Mikkelsen og Hedvig Dobias.

Læs mere om koret på www.koldingkammerkor.dk



*Tove Jørgensen
Bestyrelsesmedlem i Kolding Kammerkor*

Korleder Morten Heide (tv.) og komponisten Søren Birch.

Nye Kor

Det rytmiske selskab

Korleder Anders Bech
Haslevej 65, 3700 Rønne
Tlf. 33212691
andbech@hotmail.com
Kontakt Carl-Otto Toudal
Lærkevej 13, 3700 Rønne
Tlf. 61284650
Carl-o@carl-otto.dk

H.C. Andersen Koret

Korleder Uffe Richter Hansen
Bakke 9, 5450 Otterup
Tlf. 64871565/26281565
uffeoganne@mail.dk
Kontakt Randi Johannsen
Dunhammervænget 51, 5250 Odense
Tlf. 66174095/28341650
rvi@webspeed.dk

Nordlys

Korleder Jens Trygve Dreijer
Thuja Alle 9, 2770 Kastrup
Tlf. 27201246
trygve@mail.dk
Kontakt Natasja Madsen
Biens Alle 9, 2300 København S
Tlf. 27490525
natasjamadsen@hotmail.com

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

RAN MIX
Lyd & Lys

RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSTED . 8920 RANDERS NV . TLF. 86 43 87 77 (HVERDAGE 9-16) . WWW.RAN-MIX.DK



Kære alle

Som I har kunnet læse i DAOs elektroniske nyhedsbrev afholder DAO:

- **Regionalstævne i Region Nordjylland den 31. oktober med Hjørring Brass Band som værter.**
- **Regionalstævne i Region Midtjylland og Syddanmark den 31. oktober med Vejle FDF som værter.**
- **Regionalstævne i Region Hovedstaden og Sjælland for harmoniorkester den 7. november med Greve Ungdomsharmoniorkester som værter.**
- **Regionalstævne i Region Hovedstaden og Sjælland for brass bands den 7. november og**
- **DM for 1. div. brass band den 6. og 7. november med Lyngby Tårnbæk Brass Band som værter.**

I år vil DAO præmiere det orkester ved hvert regionalstævne, der har dagens bedste program set ud fra følgende betingelser:

Et program der bedst muligt matcher orkestrets formodede potentiale og samtidig er

- **Et program med en klar sammenhæng og er**
- **Et program der har en nyskabende karakter**
- **Der bliver ikke udråbt andre placeringer end vinderen.**

Programmet skal have en samlet længde på 30 min. og have et tema. Temaer som "blandede bolcher" og "åben mandagsprøve" har naturligvis ikke en nyskabende karakter og vil derfor også blive bedømt derefter.

DAO har længe ønsket at etablere en solistkonkurrence og ser en god platform i regionalstævnerne. Derfor vil DAO opfordre alle orkestre til at stille med en solist. Solistindslaget skal indgå som en del af det overordnede tema for resten af programmet. Der vil være mulighed for at modtage en pris i 2 kategorier:

- **Op til og med 14 år**
- **Fra 15 år og op**

Der bliver ikke udråbt andre placeringer end vinderen.

I kategorien "fra 15 år og op" kan konservatoriestuderende godt deltage, men musikere, der har afsluttet konservatoriet/professionelle, kan ikke.

Alle orkestre ved regionalstævnerne modtager i år ud over en skriftlig også en mundtlig evaluering fra bedømmerne. Den mundtlige evaluering skulle gerne virke som et godt supplement til den skriftlige, hvorved bedømmerne har mulighed for at give flere råd og tips til det efterfølgende videre orkesterarbejde. Den omvendte mulighed eksisterer selvfølgelig også, hvor I som orkester vil have mulighed for at stille opklarende spørgsmål til bedømmerne.

Endelig vil der foregå en eller flere clinics/workshops med forskellige instrumentalister ved regionalstævnerne. Herved vil der være mulighed for at få fornyet inspiration enten i form af at lytte og overvære eller selv deltage.

Til DM er der ikke så meget nyt at sige, det kommer til at køre sin vante gang med pligt og selvvalgt nummer. Jeg håber at se så mange af jer som muligt både til DM og regionalstævnerne.

DAM Musikmagasin, som I nu sidder og læser i, synes jeg, er et virkelig flot blad med et oplag, der når langt ud over DAOs

grænser. Bladet giver bl.a. mulighed for at holde sig orienteret inden for andre genrer og måske oven i købet herved få ideer til bl.a. nye projekter for ens eget hjemmeorkester. Desværre udkommer bladet lidt for sjældent til at være nyhedsbærende, og DAOs bestyrelse har derfor valgt at udsende de elektroniske nyhedsbreve. Det er bestyrelsens ønske, at nyhedsbrevene skal udkomme 8 gange om året, men det forudsætter naturligvis, at der er nok indhold til det. Derfor opfordrer jeg til, at alle interesserede tilmelder sig nyhedsbrevet inde på DAOs hjemmeside, og hvis I har noget stof, som er mere relevant til nyhedsbrevet end til DAM Musikmagasin, så send det ind til nyhedsbrev@daonet.dk

Til sidst en trist meddelelse - Henning Clausen døde i juni måned. Som I kan læse om andet sted i bladet, havde Henning Clausen gennem et helt liv været utrolig aktiv inden for DAO. Han var bl.a. en af hovedkræfterne bag oprettelsen af DAOs Ungdomsbrass band og fungerede indtil for nylig som arkivar i DAO. Henning vidste næsten alt, hvad der var værd at vide om DAO, og fortalte med smittende glæde gerne om det.

DAO har mistet et æresmedlem, som vi skylder en utrolig stor tak.

*Mange hilsner
Jeppe Uggerhøj
Formand DAO*



Blæsere søges

Til Københavns Jernbaneorkester søger vi blæsere af enhver art, der har lyst til at komme og øve hver mandag fra kl. 19.30 til 22.00 med henblik på at spille 8 - 10 koncerter i løbet af året.

Vi er et harmoniorkester med et meget alsidigt repertoire og er i øjeblikket rigtig godt spillende. Men især klarinetter, horn og trompeter er lidt for svagt besat.

Er du en "gammel" musiker, som har lyst til at komme i gang igen, eller en ny, der skal finde et "voksenorkester" så er os du skal spille med. Vi er meget tålmodige med nye folk. Ring til Carsten Lynge på 40 97 37 20 eller skriv en mail til cly@os.dk og tag et kig på vores hjemmeside www.kjo-dsb-musik.dk

Vi glæder os til at høre fra dig.

PS. Tænk ikke på, om du er dygtig nok, bare du har lyst til at spille med 25 glade musikanter, der har det sjovt.



*Fra det gamle avisarkiv
(Vejle Amts Folkeblad's
nytårssavis 1970)*

HENNING CLAUSEN 1930 - 2009

*I slutningen af juni måned fik jeg den
ikke helt uventede meddelelse om,
at min gamle ven, Henning, var
nået til afslutningen på et langt
og indholdsrigt liv.*

Jeg havde gennem ca. 40 år delt mange opgaver, spændende oplevelser og glæder med Henning, som jeg dog faktisk – uden at hæfte mig ved det – mødte første gang allerede i 1950 på en FDF-orkestertur til Sydslesvig.

Han var her dels aktiv musiker men også en del af FDF-ledelsen. Henning var meget aktiv i FDF i en lang årrække, både i Lemvig som dreng og ganske ung men ikke mindst i Vejle, hvor den første del af voksenlivet blev tilbragt.

Efter omtalte orkestertur til Sydslesvig i 1950 krydsedes vore veje igen i 1967, hvor jeg var på udkig efter et orkester at spille i. Jeg havde i en avis set omtale af "Euphonia Brass Band", Vejle, og jeg mødte op på en øveaften for at høre på. I pausen kom en voksen mand til mig og spurgte: "Hedder du Jørgen?". Det kunne jeg jo bekræfte, og personen fortsatte: "Så kommer du fra Næstved og var med FDF og Poul Riis i Sydslesvig i 1950"

Det var en overraskende og morsom oplevelse, der fint beskriver Hennings formidable hukommelse m.h.t. personer og begivenheder.

Mødet med orkestret og Henning resulterede i, at jeg igen blev aktiv amatørmusiker, ligesom Henning også var det i det orkester, han var medstifter af. Det var også i det tidsrum, at Henning ved et DAO-DM stævne i Silkeborg havde udtrykt så stor utilfredshed med nogle af ledelsens dispositioner, at han af samme ledelse blev kraftig opfordret til at blive medlem af DAO's bestyrelse. Det accepterede han og herfra udviklede han sig gennem mange år til at blive noget i retning af en institution i DAO. Henning besad en stor arbejdskraft og var hjælpsom i næsten urimelig grad. Hans engagement i DAO's virke både over for enkeltmedlemmer, orkestre og den valgte ledelse var meget omfattende, og gennem et hurtigt opbygget netværk var han vågen over for positive muligheder for DAO.

I 1976 opfordrede Henning mig til at blive medlem af DAO's bestyrelse, og derved indledtes en ny fase i vort mangeårige bekendtskab og samarbejde.

Det viste sig, at vi arbejdede meget fint sammen, og at vi havde god overensstemmelse m.h.t. hvilket potentiale, der var i DAO.

Der var på mange områder en meget positiv udvikling for forbundet, og f.eks. vore 2 dages DM-stævner var altid gode oplevelser, hvor bl.a. Hennings administrative talent blev brugt i høj grad.

En særlig stor indsats blev ydet med en opgave, som DAO stadig har stor fornøjelse af. Det var stiftelsen i 1978 af UBB, hvor Henning var en af de drivende kræfter fra DAO's ledelse.

Til DAO's 60 års jubilæumsskrift 2008 skrev Henning i et større indlæg, at dannelsen af UBB er noget af det bedste DAO har lavet.

I 1999 forlod Henning DAO's bestyrelse, men han påtog sig alligevel mange ad hoc opgaver, f.eks. var han altid glad for at hilse på de mange gamle bekendte, når han forestod uddeling af hæderstegn i orkestrene. Henning besøgte til stadighed mange af DAO-orkestrenes koncerter, og intet DM-stævne forløb uden hans tilstedeværelse.

Det var også Henning magtpåliggende at aflevere et opdateret og ordnet arkivmateriale, som det igennem mange år havde samlet sig i hans kælder i Odder.



Udover sit store engagement i DAO fik Henning også tid til at være et meget omsorgsfuldt familiemenneske. Igennem en hel del år kørte han sine børnebørn til en svømmehal tæt ved min bopæl, og dette kombineredes med et fast besøg hos undertegnede indtil for ganske kort tid siden.

Her drøftede vi tingenes tilstand, herunder ikke mindst DAO! Men også andre temaer var naturligvis emner.

Henning var en meget optimistisk person, selv i de seneste svære stunder, og jeg vil huske Henning som den person, der havde betydning for mange mennesker, herunder også undertegnede.

Æret være Hennings minde !

Jørgen Larsen

Spil sammen træf i Midtjylland

Aarhus Youth Band arrangerer i samarbejde med DAO et spil-sammen-træf for DAO medlemmer. Formålet med træffet er at styrke deltagernes evne og oplevelse af at spille sammen med andre ligesindede gennem gruppespil i instrumentgrupperne og i et stort orkester.

Kurset henvender sig til uøvede og letøvede børn og unge – herunder især orkestre, der udfører børn- og ungearbejde i det daglige.

Kurset finder sted lørdag d. 19. September 2009 kl. 10-16 på Vestergaardsskolen i Viby.

Ansvarlig instruktør er Aarhus Youth Bands instruktør Ole

Espensen. Dertil kommer 5-6 andre professionelle instruktører, så alle instrumentgrupper bliver tilgodeset.

Tilmelding skal ske til: Lars Lindgrav Sørensen, Tilst Østervænge 1, 8381 Tilst, 24460117, lali@privat.dk

Praktiske oplysninger:

Tid: Lørdag d. 19. september 2009, kl. 10-16

Sted: Vestergaardsskolen, Nordbyvej 25, 8260 Viby J.

Pris: 100 kr. for DAO- medlemmer og

150 kr. for ikke-DAO medlemmer

Tillykke til Jacob

Af Mette Højen og Thomas Hovaldt.

Først et kæmpe tillykke med jobbet i Stavanger. Hvad var din første reaktion, da du fik at vide, at jobbet var dit?

Jeg var på vej hjem fra konfirmation i København og kørte på motorvejen, da Ulf Rosenberg fra bestyrelsen i Stavanger Brass Band ringede og sagde, at jeg havde fået jobbet. Jeg havde selvfølgelig inden gjort mig en masse tanker, men jeg regnede overhovedet ikke med, at jeg ville få jobbet. Jeg rullede vist vinduet ned og råbte nogle skøre ting, og jeg var selvfølgelig meget glad. *Hvordan hørte du om det ledige job?*

Jeg blev i begyndelse af maj kontaktet af en trombonist fra bandet, som jeg har studeret med i Århus. Hun spurgte, om hun måtte anbefale mig til bestyrelsen i SBB. Jeg tænkte, at det kunne da være sjovt at komme til audition og sagde selvfølgelig ja. Ca. 14 dage efter ringede Ulf Rosenberg til mig, og vi aftalte en dato, hvor jeg skulle komme og dirigere bandet til en prøve. Han nævnte, at stillingen ville blive slået op både i British Bandsman og på 4bars-rest, og at de pt. ikke vidste hvor mange ansøgere, der ville komme. Men medlemmerne i SBB valgte mig. *Hvad sagde din kone og nærmeste omgangskreds til denne fantastiske nyhed?*

Min kone Ida var også med i bilen, da jeg talte med Ulf, og hun blev selvfølgelig meget glad på mine vegne. Hun er selv brass band musiker og forstår 100 %, hvad det betyder for mig. I løbet af de næste dage fik jeg også en masse lykønskninger fra familie og venner. *Hvad er dine forventninger til jobbet som daglig dirigent for Stavanger?*

Jeg glæder mig rigtig meget til at komme i gang, og jeg har selvfølgelig gjort mig en masse tanker om, hvad der skal gøres for at få bandet helt til tops igen. Først handler det om at få bandets og mine ideer afstemt og få indarbejdet de ting, jeg kommer med. *Hvad omfatter jobbet ved et så godt brass band?*

Det omfatter det samme som dirigent for et dansk topband bare med mere fart over feltet. SBB øver 2 gange om ugen og har en del flere koncerter og konkurrencer i kalenderen samt en årlig turné til udlandet. Derudover kommer der gruppeprøver, musikudvalgsmøder, bestyrelsesmøder og møder med bandets chefdirigent, Allan Withington. Op til konkurrencer skal jeg forberede bandet, til chefdirigenten kommer og overtager prøverne 1½-2 uger før konkurrencerne. *Hvordan har du det med, at det ikke er dig, der skal dirigere bandet til de største konkurrencer? Det har jo ikke tidligere været praktiseret i Danmark.*

Det har jeg det faktisk helt fint med. Jeg kommer til de prøver, Allan Withington skal dirigere. Jeg skal jo arbejde tæt sammen med ham op til konkurrencer. Så jeg ser det som noget meget lærerigt. *Hvad forventer du at kunne tilføre bandet?*

Faktisk det samme som jeg plejer: At jeg gennem hårdt arbejde påvirker bandet til at yde en ekstra indsats, at indføre en fælles idé om, hvor vi skal hen og hvordan, at sørge for at alle i bandet har det godt til prøverne og er glade. Der kommer selvfølgelig en masse flere mål på listen, når jeg kommer til at kende bandet bedre. *Hvad forventer du til gengæld fra musikerne/bandet som helhed?*

Jeg forventer, hvad jeg altid har forventet af de musikere, jeg har dirigeret, at de er 100 % engageret i bandet og de aktiviteter, der står på prøveplanen, og at vi sammen hele tiden arbejder mod at blive et bedre band. *Hvad er forskellene i dine øjne på det danske og det norske brass band miljø?*



Norge har mange flere orkestre end Danmark, og derfor har de selvfølgelig også flere musikere at tage af til elitedivisionsorkestrene. I et så stort miljø kommer der selvfølgelig også et højere niveau, men jeg synes faktisk, at vi i Danmark er gode til at få en ret høj kvalitet ud af de musikere, vi har. *Hvad har det krævet af dig selv for overhovedet at komme i betragtning til sådant et job?*

Jobbet kræver selvfølgelig, at man har stort kendskab til brass band mediet og til musik generelt, at man kan opnå nogle resultater, er effektiv til prøverne, og at man er velforberedt. *Jeg må have gjort noget rigtigt her i Danmark, siden de ville se mig deroppe.*

Hvad skal du lave ud over at dirigere Stavanger?

Jeg skal være dirigent for Elim Brass Band i Sandnes. Derudover er jeg kommer ind på konservatoriet i Stavanger, hvor de har en 1 årig "korpsdirigent" uddannelse. Her skal jeg studere sammen med 7 andre på samme linie. *Hvad er din største oplevelse med brass band generelt?*

At overtage 11 musikere i Århus Brass Band i 2005 og igennem 4½ år bygge dem op til et af de bedste bands i Danmark og efter 3 år blive nr. 2 til DM i 2007. *Hvad er din største oplevelse med dansk brass band?*

At dirigere Vienna Nights af Philip Wilby til DM i 2007 med Århus Brass Band. *Skriv din top 3 over testpieces og gerne en kort begrundelse:*

1. Vienna Nights – Philip Wilby er et spændende stykke med masser af forskellige udtryk, der gør det sjovt at arbejde med. Kan godt den historie, Wilby fortæller igennem musikken fra Sigmund Freud til Mozart.
2. Blitz – Derek Bourgeois. Jeg er helt vild med musik af Derek Bourgeois. Der er en fantastisk form over tingene, og hans lynende galskab kommer ind i musikken med den mest geniale tematik og rytmik.
3. Resurgam – Eric Ball. Er bare så smukt.

Hvad ser du som kvalitet i brass band testpieces?

Konkurrencemusikken er med til at flytte grænser for brass band mediet, og det er helt klart med til at holde gang i udviklingen - ikke bare af orkestrene, men også den udvikling det giver musikken. Selvfølgelig er der musik, der går over i historien mere end andet, men jeg synes, at alt, der bliver skrevet, er med til at udvikle brass band mediet. *Kan du bedst lide gammelt eller nyt brass band musik og hvorfor?*

Jeg synes alle genrer og stilarter passer godt til brass bandet, og jeg sætter stor pris på såvel nyt som gammelt. Det afgørende for mig er, hvordan det bliver spillet. Mange af de gamle ting af



FAKTABOKS:

Navn: Jacob Vilhelm Larsen
Fødested: Hjørring 1976
Alder: 32 år
Uddannelse: Master i klassisk trompet
 Det Jyske Musikkonservatorium i Århus
Lærere: Gunnar La Cour (Hjørring Musikskole)
 Martin Schuster og Kristian Steenstrup (DJM)
 Direktion hos Søren K. Hansen (DJM)

Fra August 2009: Daglig dirigent ved Stavanger Brass Band.

f.eks William Rimmer har nogle fantastiske ideer, der helt klart matcher nutidens musik. Men jeg afholder mig aldrig fra at sætte nogle gamle ting på repertoire.

Her til slut – hvad er drømmejobbet/oplevelsen om 10 år?

Pt. er dirigentstillingen i Stavanger Brass Band drømmejobbet, og jeg ser frem til alle de oplevelser, jeg vil få sammen med dem. At arbejde tæt sammen med Allan Withington og komme til at lære af ham. På længere sigt håber jeg på at kunne bevare et samarbejde med de danske bands, så den viden, jeg kommer til at få, også vil komme brass band miljøet i Danmark til gode. Hvad der sker i fremtiden, tager jeg, som det kommer.

85 års jubilæum fejret med stil

af Ida Lykke Larsen

I 1924 startede Hans Skovgaard et lille messingorkester i Århus. Det er siden hen sket meget med det lille orkester, og i år kan Århus Brass Band derfor fejre sit 85 års jubilæum. Dette skulle naturligvis gøre på bedste brass band vis, hvorfor vi engagerede en af tidens største musiktalenter, Jesper Busk, som oveni købet selv har været medlem af bandet.

Lørdag den 16. maj havde vi indbudt tidligere medlemmer, venskabsorkester og samarbejdspartnere til reception og efterfølgende koncert. Under receptionen blev der vist billeder, kigget på gamle instrumenter og studeret noder, koncertprogrammer og meget andet. Bandet var vært ved et glas champagne og lidt snaks.

Efter receptionen spillede vi en koncert i to afdelinger, som bød på alt fra Blitz over bigband-arrangementet af Sparkling Diamonds til Athumn Leaves med Jesper Busk som solist. En koncert, der havde det hele, og Jesper var uden tvivl prikken over i'et.

Efter koncerten var bandets nuværende og tidligere medlemmer indbudt til spisning og fest – en god afslutning på en god dag.



Spil løs - det er sjovt at blive dygtigere!

Vi kender det alle: Vi vil helst beskæftige os med noget, som vi er dygtige til. Derfor tilbyder DAO i Region Midtjylland "et pift til spilleglæden". Altså en instrumental-dag for blæsere og slagtojs-folk, hvor overskriften er inspiration og udvikling.

Vi har tilkaldt en række dygtige professionelle musikere, som vil hjælpe dig med at udvikle dine instrumentale færdigheder. Her er en oversigt over instruktører og instrumentgrupper:

Barbara Vestfalen Laursen Euphonium/bariton

Bjarne Vestfalen Klarinet

Henrik Svenning Slagtøj

Jeppe Uggerhøj Kornet/trompet/flygelhorn

Læs mere på daonet.dk eller kontakt Jan Nørgaard på jan.noergaard@tdcadsl.dk - tlf.: 2025 1954

Tid: 15. november 2009 kl. 10 - 16

Sted: Sejs Skole, Tyttebærvej 1, Silkeborg

Pris: 100 kr. for DAO- medlemmer og

150 kr. for ikke-DAO medlemmer

Kursus for ensembler

Søndag d. 27. September 2009 afholdes der kursus for ensembler på Bakkeskolen i Hørning. Kurset arrangeres af Vejle FDF 1. Kreds Brass Band og kurset har til formål at udvikle de kammermusikalske færdigheder hos ensemblernes medlemmer.

Der er hyret professionelle undervisere til at instruere på dagen og kurset henvender sig til såvel træblæsere som messingblæsere i alle aldre. Henrik Husum og Niels Ole Bo Johansen er undervisere på dagen.

Det er en forudsætning, at ensemblerne er etableret før kurset og at ensemblerne har forberedt noget musik til kursusdagen. Kurset er åbent for både DAO og ikke-DAO medlemmer. Ved tilmelding bedes ensemblerne oplyse: navn og alder på medlemmerne samt hvilke(t) orkester/orkestre de er tilknyttet. Tilmelding skal ske til: Erik Kjær, ekjaer@hotmail.com, eller på tlf.: 86280360

Praktiske oplysninger:

Tid: Søndag den 27. september kl. 9.30 – 16.30

Sted: Bakkeskolen, Skolevej 2, 8362 Hørning

Pris: 100 kr. for DAO medlemmer og

150 kr. for ikke-DAO medlemmer



Guldnål med egeløv



*Guldnål med egeløv fra Dansk Amatørmusik
uddelt under fælleskoncert mellem
Odense FDF orkester og Odense Brass Band.*



Flere prøveaftner og et weekendkursus for Odense Brass Band under ledelse af Jacob S. Larsen og Odense FDF Orkester under ledelse af Michael Thrane, udmønstrede i stor og velbesøgt fælleskoncert i Munkebjerg Kirke mandag aften den 18.5.2009.

Tilhørerne som havde fundet vej til kirken, fik en rigtig god aften med de 45 musikere som spillede en flot koncert med værker som "Circus Suite" af Stuart Johnson, Buglers Holiday, James Bond, Cats m.fl.

Fdf's juniororkester under ledelse af Ole Sørensen er børn og unge fra 8 års alderen, spillede 4 numre og viste med stor iver deres glæde ved musikken for de fremmødte tilhørere.

Under koncerten blev der uddelt en æresnål af DAO i guld med egeløv til den næsten 90 årige Bo Pindstrup Larsen som igennem mere end 60 år har været ivrig amatørmusiker. Bo spiller til daglig i FDF orkester og er trods sin høje alder en meget trofast musiker.

Han begyndte at spille i FDF omkring 1950. Var dog væk fra FDF ind imellem, bl.a. under arbejdsophold i Norge, hvor han selvfølgelig også var med i et orkester, som han efterfølgende har besøgt flere gange.

Han har sideløbende også spillet i det

hedengangne Odense Harmoniorkester.

Bo er loyal, ihærdig, venlig, hjælpsom, retskaffen, ja, hvad kan man ikke nævne af positive kvaliteter. Det kniber meget mere med de dårlige, de er svære at finde. Og så er han ydmygheden selv, og han udtalelse ved overrækkelsen af guldnålen var da også hvad han selv siger: "Det er jo mig, der burde sige tak for at få lov og være sammen med venner og kammerater i sådan et orkestersammenhold".

Bo er en vedholdende ildsjæl; men fra før den tid, hvor det udtryk blev moderne.

Og Bo følger med (i modsætning til "den såkaldt opsøgende presse") i, hvad der sker på "blæser-musik-scenen" hvad enten det er stævner eller konkurrencer for brass bands eller DM for by-garder; Bo starter bilen og smutter gerne lige en tur til Holstebro eller Ringsted i løbet af weekenden og kommer alligevel velforberejdet til mandagsprøven i FDF-orkestret. Han fortjener den hæder, der blev ham tildelt mandag aften, hvor han modtog stående bifald fra musikere og tilskuere.

Bo viser at på trods sin høj alder kan man stadigvæk være med på noderne.....

Mvh. 2009



Billedtekst



BODIL HEISTER

**JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •**

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

**Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen**

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra COPENHAGEN BRASS CENTER og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

Udvidet værksted
med alt CBC's
specialværktøj



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk



Rejsedagbog – en tur til brass band land

af Ida Lykke Larsen



Brass band bevægelsen startede som bekendt i mineområderne i det nordlige England. Som en del af fejringen af Århus Brass Bands 85 års jubilæum ville vi gerne gøre lidt ekstra for vores medlemmer og synes, det var en god idé at indvie dem i brass band kulturens rødder. Derfor tog vi i juli måned på en 9 dages tur til Yorkshire for at spille koncerter, møde "rigtige" brass band nørder og lære lidt om, hvordan de gør det med brass bands.

Turens første stop var i Broager, hvor vi skulle deltage i den årlige ringriderfest. Vi kom ud på en længere marchtur – noget vi ellers ikke gør meget i. Men det gik fortrinligt.

Efter en kort tur over grænsen til den nærmeste grænsekiosk fortsatte vi turen mod Harwich. Vi nåede først vores bestemmelsessted; Huddersfield og det er altid spændende at skulle indkvarteres et sted, man aldrig har set.

Gennem en god bekendt, Tabby Glegg (principal cornet i Yorkshire Coop Brass Band og journalist på British Bandsman) havde vi fået lov til at øve i Yorkshire Coop's band room. Bandet ejer, hvad der mest af alt ligner et gammelt lagerlokale. Stedet, som ligger midt i Brickhouse, er naturligvis i bedste nordengelske stand – meget forfaldent. Halvdelen af loftspladerne hænger løst, toiletet virker kun hver halve time, når cisternen er blevet fyldt op igen, og der er lige så koldt om vinteren, som der er varmt om sommeren. Men på trods af det er stedet fyldt med en helt særlig charme. Bandet har en forholdsvis kort historie (det er resultatet af en sammenlægning mellem to bands i 1998), men overalt på vægge og reoler er der fyldt op med pokaler, bannere og diplomer.

Vi holdt to timers prøve, hvorefter vi kørte til York for at spille torvekoncert.

Det er noget helt specielt at spille for englænderne. Det er naturligvis langt fra alle, der har noget med brass band miljøet at gøre, men forståelsen for det er meget anderledes. Når de ser et band, der er ved at pakke ud og stille op på torvet, så finder de den nærmeste bæk og sætter sig og venter på musikken.

Onsdag var vi til formiddagsprøven i Brickhouse og kørte til Chester for at spille torvekoncert.

Om aftenen var der tid til at gennemføre turens "Tour de Flat" – en anderledes måde at holde fest på, hvor hver lejlighed vælger et tema og forbereder en drink og eventuelt lidt underholdning ud fra det. Festen flytter sig på den måde fra lejlighed til lejlighed. Der var alt fra nytårsaften over Kirsten Hüttemeier til blå mænd – utroligt, hvad de forskellige lejligheder havde nået at arrangere med blot 45 min. i et supermarked.

Torsdag stod på plejehjemskoncert i Harrogate. Bagefter tog

vi ind til Leeds, og de, der havde lyst, fik mulighed for at besøge butikken Band Supplies – en lille butik i to etager, hvor noder, mutes og al verdens tilbehør til brass bands var stablet helt op til loftet. Og der blev da også handlet.

Om aftenen spillede vi koncert i Delph Band Club. Under forprøven fik vi fint besøg af Nick Childs – han var på vej hjem fra sin tennistræning og hørte, at vi skulle spille, og så ville han lige kigge forbi. Han synes endda, at vi skulle have et par ord med på vejen. Der var en meget opløftet stemning i bandet efter, han havde fortalt om det at være bandsman i Black Dyke Band. Der var også andre medlemmer fra Black Dyke og lytte på os.

Efter nogle lange dage var der mulighed for at sove længe fredag. Vi skulle først spille koncert over middag, hvilket var på et plejehjem. Om aftenen sluttede vi den spillemæssige del af turen med en kirkekoncert i Sct. Wilfrids Church i Harrogate.

Store brass-band-nørde-dag!!

For at nå alt det man skal på en rigtig nørdedag, var vi nødt til at starte tidligt. Allerede kl. 9.00 stod vi klar foran Black Dyke's band room i Queensbury. Det er svært at forklare, hvordan det er at træde ind i det lille bitte lokale, hvor et af verdens (nogen vil nok sige det) bedste brass band øver. Stemningen er helt speciel – de gamle nodestativer fra 1855, hvori store legender som Maurice Murphy og James Shepherd har ridset deres navne, de mange billeder af bandet fra deres store konkurrencepræstationer og ikke mindst det berømte digt om ikke at blive arrogant og føle sig uundværlig. Det er nostalgi, stolthed og disciplin ud over alle grænser.

Black Dyke skulle spille en koncert syd for London samme aftenen, og derfor skulle der pakkes slagtojs netop, som vi afsluttede vores rundtur.

Naturligvis skulle de også have den store pokal med, som de vandt ved Nationals i Royal Albert Hall i efteråret. Men inden den blev pakket ind i deres bus, ville Mike Shenton, som havde vist os rundt, gerne have et billede af os sammen med pokalen til minde om vores besøg. Billedet kommer i næste nummer af Black Dyke's blad "The Bugle".

Herfra gik turen videre til Brickhouse & Rastrick's band room kun 10 min. kørsel derfra. Her fik vi også en fyldig gennemgang af historiens store øjeblikke, noder, uniformer og billeder. Ikke mindre end 6 ældre herre, som ikke længere spiller i bandet, var mødt op for at fortælle os om deres hjertebarn - Brickhouse & Rastrick Band. Der var vist flere af os, som sagtens kunne have tilbragt resten af dagen der med bare at lytte og tale med de passionerede bandsmen.

Men næste punkt på programmet var frokost på Navigation Inn – en bandpub, som dog har set bedre tider. Brass band bilerne er blevet færre, og serveringen var absolut ikke noget at komme efter – måske vi skulle sende Gordon Ramsey derop?!

Afslutningen på den perfekte band-nørde-dag var ikke mindre end en koncert med Grimthorpe Colliery Band. En ting er at høre de store bands på cd, men det er noget helt andet at høre dem live. En ting er i hvert fald helt sikker: hvis ikke man var brass band nørde i forvejen, så var man det helt sikkert efter koncerten.

Efter en god uge i det engelske kunne vi nu pakke sammen og tjekke ud fra vores værelser i Huddersfield. Hele søndag gik med at rejse – først i bus og senere med færg. Vi sluttede turen med en god middag i færgens seafoods restaurant og naturligvis en god fest i baren bagefter.

Tusind tak for en helt fantastisk tur!
(forkortet af Red)

35 år med DABU

DABU har opnået samme alder som Mozart, da han døde. Det er fristende at fortsætte associationen med at ønske også børnekorene u dødelighed. Sammenkædningen synes måske blasfemisk, men der er mange fælles træk: kærligheden til musikken, til formidlingen af den, til de evige værdier og livsglæden, der gennemsyrrer Mozarts musik og som også er et væsentligt element i børnekorsangen.

Ligesom Mozart afgår DABU nu ved døden. En sådan begivenhed er altid sørgelig og efterlader venner og slægtninge med savn, men også minder. Gid de gode minder om mange børnekorpræstationer vil bevares og traditionerne føres videre uden DABUs medvirken. Umuligt er det ikke: "For de gamle, som faldt, er der ny overalt..."

Jeg har kun været landsformand de seneste 10 år af DABUs liv og skylder mine forgængere en stor tak for at have gjort organisationen stor og livskraftig. Da jeg overtog posten efter Margit Hansen, var der amtskredse i det meste af landet. De seneste år er det desværre gået ned ad bakke. Det er selvfølgelig trist at erkende og kan føles som et nederlag. Det er imidlertid en kendsgerning, at der stadig er maser af liv i rigtig mange skole- og musikskolekor, som jeg ønsker fortsat held og lykke med det vigtige arbejde.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen
Søndag den 27.9 fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester og kor.
Dette års 53 søde elever viser rundt på skolen
og du kan møde alle de ansatte.

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på 97 12 11 28

Jeg ved, hvor vanskeligt det er at bevare gejsten, når så mange faktorer modarbejder det frugtbare miljø, et kor bedst trives under. Der er stor mangel på korledere, de veluddannede musiklærere bliver overbebyrdet med arbejde og får knap nok mulighed for at varetage korene, da de obligatoriske musiktimer sluger al den tid, der kan lægges på en dygtig musiklærer. Forældreopbakning er det så som så med, og der er sjældent penge til korrejser, korlejre, korstævner og andet nødvendigt krydderi på det daglige slid. Lysten til at gøre den store ekstra indsats, et kor kræver, kan nemt pilles af en lærer med fuldt time-tal og mange daglige forpligtelser på skolen.

Det er lidt af et mirakel, at der stadig er liv i rigtig mange kor og en stor fornøjelse at overvære de stævner, der afholdes rundt omkring. Jule- og forårskoncerter er der sikkert mange af, og korledernes engagement tvivler jeg ikke på, men det ville være dejligt, hvis hver skole kunne have mere end et kor, så der kunne ses en udvikling fra lille til stor korelev og resultaterne kunne høres, så det at synge i kor ikke bliver til en kort fornøjelse, men en livslang interesse til gavn først og fremmest for det enkelte menneske, men også for den samlede korinteresse i landet.

Det er paradoksalt, at man mere end nogensinde taler om at styrke de musiske fag og samtidig mangler adskillige veludannede musiklærere. Alligevel vil jeg hilse de nye røster velkommen og håber, der ikke skal gå ret mange år, før den store folkeskoleskude er vendt, så de fag, der virkelig betyder noget for dannelsen af det hele menneske og for styrkelse af livsværdier, får deres rette plads på skemaet og med de bedst kvalificerede og engagerede lærere.

Lykkeligt vil det også være, hvis musikskolerne ville tage bolden op, videreudvikle sangen og gøre korsang til en respekteret disciplin på lige fod med sammenspil.

Det lyder som om landsstyrelsen uden videre forlader en synkende skude og efterlader de eksisterende kredse og kor til egen skæbne. I skrivende stund er der ingen afklaring på spørgsmålet om "hvad nu?" men ingen skal føle sig ladt i stikken, og der vil komme en udmelding om, hvad man skal foretage sig omkring videreførelsen af de eksisterende kredse med konkrete forslag og opfordringer.

Alle kredse og kor opfordres til at fortsætte som hidtil, selv om bestyrelsen på den ekstraordinære generalforsamling besluttede at nedlægge DABU med udgangen af dette kalenderår. Så snart der er nyt om fremtiden, sendes besked pr. mail til kredsformænd og -kasserere.

Hvis I ikke har sendt tilmeldingen til Sangerdyst nr. 51, skal I sørge for at gøre det hurtigst muligt via www.sangerdyst.dk Læg også mærke til Norbusang, hvor tilmeldingen sandsynligvis bliver aktuel i løbet af efteråret. Stævnet finder sted i Helsingborg, Sverige i Kristi Himmelfartsferien 2010.

Endelig håber jeg at se mange DAM medlemmer (DABU, FUK m.fl.) til det sidste korlederkursus i DABU regi i Askov. Se invitationen.

Ulla Jørg

Dansk pigekor vinder guld i Budapest

Den Ungarske hovedstad Budapest har i påsken 2009 været mødested for hundredvis af korsangere fra hele verden – alle mødte de op med den intention at dyste i den anerkendte internationale korfestival "Musica Mundi", som har fundet sted hvert andet år siden 1981. Søllerød Kirkes Pigekor var ét af de mange kor der deltog i festivalen og formåede med et omfattende koncertprogram, samt en gennemgribende musikalsk energi, at imponere de seks internationale dommere.

De i alt 14 sangere fra Søllerød Kirkes Pigekor tog efter en veloverstået genåbning af Søllerød Kirke, Palmesøndag, til Budapest for at vise deres værd som korsangere i et pigekor af højt niveau. Turen blev sponsoreret af Søllerød Kirkes Menighedsråd samt organisationen "Musik og Ungdom". Pigekoret kvalificerede sig i december 2008 til den internationale korkonkurrence "Musica Mundi", hvorefter det hårde arbejde med indstudering af repertoire satte i gang. Grundet sygdom blev pigekorets faste dirigent, Klaus Lyngbye, forhindret i at dirigere pigerne til konkurrencen, men efter to ugers intensive korprøver med pigekorets til lejligheden erhvervede reservedirigent, blev de sidste noder alligevel sat på plads i tide.

Valget af reservedirigent faldt på en anden fremtrædende figur indenfor dansk ligestemmigt kormusik, Morten Bech, som for tiden er organist ved Islev Kirke. Det blev en udfordring for både korsangere og dirigent at lære hinandens musikalske finurligheder at kende på kun to uger, hvilket dog ikke påvirkede korets samlede præstation på scenen i Ungarns nationale koncertsal "Palace of Arts" i Budapest.

Selve konkurrencen forløb fra Palmesøndag og tre dage frem, hvor otte kategorier fik muligheden for at dyste indbyrdes mod hinanden. Søllerød Kirkes Pigekor fik med 21,41 point ud af max. 30 point gjort sig fortjent til et gulddiplom i kategorien "G2 – Youth Choirs of Equal Voices", mens Musica Mundis hovedpris gik til et yderst talentfuldt kammerkor fra Dublin, "New Dublin Voices" fra kategorien "C2 – Mixed Chamber Choirs" med deres i alt 25,66 point.

De resterende dage i Budapest blev for mange af pigernes vedkommende brugt til at fejre guldet på behørig vis ved at afprøve diverse ungarske specialiteter såsom gullasch og kurbadstraditioner samt at diskutere deltagerne fra de forskellige kategorier. Der blev også tid til at udveksle et par ord med korpi-gerne fra det Jyske Musikkonservatoriums Pigekor, som også deltog i konkurrencen i samme kategori.

Ved at deltage i Musica Mundi 2009 har Søllerød Kirkes Pigekor fået et indblik i den verdensberømte ungarske kor-kultur, og pigekoret har med sin placering i konkurrencen kvalificeret sig til "World Choir Games" i Kina, sommeren 2010, hvor korsangen igen vil nå nye højder.

Pigekoret har desuden i øjeblikket plads til nye sangere.

Tjek korets hjemmeside for nærmere information:

www.sollerodpigekor.dk

Korlederkursus

REN SANG MED GOD KLANG

Onsdag den 30. september - fredag den 2. oktober
2009 på Musisk Center Askov (ved Askov Højskole)
Maltvej 1, 6600 Vejen

Instruktører:

Helle Høyer Mogensen, der siden 1979 har været korleder for forskellige kor, bl. A. det kendte Århus Pigekor. Hun har fra 1986 undervist studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium i børnekorledelse og ledet konservatoriets pigekor.

Krisztina Vas Nørbæk, uddannet pianist og orgel-solist fra Franz Liszt Musikakademiet i Budapest, desuden studier på DKDM med kirkemusikalsk diplomeksamen samt studier i kordirektion. Er organist og kantor ved Messiaskirken i Charlotten-lund.

Kristian la Cour er uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium og har siden 1986 fungeret som musiklærer ved Askov Højskole. Han optræder også som en skattet visesanger og har komponeret adskillige melodier til nordiske tekster

Kort plan for dagene:

Onsdag den 30. september.

Kl. 16.30-18: ankomst og indkvartering

Kl. 18.15: middag

Kl. 19.30-21: undervisning v. Krisztina Vas Nørbæk

Torsdag den 1. oktober

Kl. 8: morgenmad

Kl. 9-9.45: morgensang v. Kristian la Cour

Kl. 10-21.30: undervisning v. Helle Høyer Mogensen

Kl. 12.30: frokost

Kl. 18.15: middag

Fredag den 2. oktober

Kl. 9-10.30: undervisning v. Helle Høyer Mogensen

Kl. 11-12: undervisning v. Kristian la Cour

Pris:

1650 kr. (kursus og ophold) for medlemmer af DAM (DABU, FUK m.fl.) samt Dansk Kodaly Selskab. 1900 kr for andre. Tillæg for ebnekeltværelse.

Tilmelding:

senest den 18. september til Ulla Jerg, Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg, tlf. 7512 7278
mobil 2877 8433
mail: jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk

Nærmere oplysninger sendes til de tilmeldte inden kurset.



Det uofficielle Askov

På det ugelange sommerstævne på Askov Højskole, som DAOS i år afholdte for 61. gang, foregår der ud over indstuderingen af de i forvejen publicerede 6 orkesterværker adskillige andre aktiviteter, som "gamle" deltagere hver gang også ser frem til med forventningens glæde. Til orientering for kommende nye stævnedeltagere skal et par af disse aktiviteter her omtales:



KAMMERMUSIK

Der spilles kammermusik i "fritiden" på kryds og tværs mellem deltagerne (med eller uden instruktør), og de professionelle orkesterinstruktører giver tirsdag aften en kammerkonsert, som er meget populær blandt deltagerne.



BØRNEORKESTER

Der er sammenspil for deltageres børn, ledet af en musikpædagog. I år deltog 24 børn, som spillede en fin afslutningskoncert for mere end fuldt hus.

BLADSPIL

Orkesterbladspillet om aftenen bliver nærmere beskrevet i det følgende af Kirsten Illum, som er mangeårig stævnedeltager:

Prima vista orkesttermusik - det hedder BLADSPIL!

At spille orkesttermusik på Askov i uge 31 er ganske enkelt helt fantastisk! Når man vender tilbage til dagligdagen efter Askov-ugens mange timers gentagelser i øvelsen op til slutkoncerterne

torsdag og fredag, hører man igen og igen småstumper af den ene og den anden komponists herlige værker. Men noget, der også blander sig i øregangen, er ugens muligheder for at spille prima vista-orkesttermusik; altså bladspil i et ad hoc-orkester. Alle, der vil spille bladspil om aftenen, skriver sig på en liste ved morgenmadstid. Og efter aftensmaden møder man op med sit instrument og spiller det ønskede værk. Der er en kort gennemgang af de svære steder og så en egentlig gennemspilning.

I år var programmerne Borodins Polovetserdans (den med temaet fra "Stranger in the Night"), Griegs Holberg Suite, Offenbachs ouverture til "Orfeus i underverdenen", Suppé: "Digter og bonde" og Liszt: "Les preludes". Enhver kan i ugens løb frit vælge på denne hylde med gode tilbud, og stævnets dirigenter står parat med pinden for at lede alle musikere trygt gennem værkerne.

En ung førstegangs deltager, der havde valgt "Digter og bon-

de", var i år nær ved at ramle ned af stolen af skræk, da der undervejs i musikken kom et enormt brag fra slagtojsgruppen. Vi andre, der sad lidt længere væk, blev også "rystet" og kom lidt ud af takt. Men herligt og sjovt er det, når der kommer sådan en udladning med akkompagnement fra slagtojet og en velvoksen blæsergruppe. "Digter og bonde" indeholdt alle ønskelige elementer, og alle musikerne fik velfortjent applaus fra et meget lydhørt og lattermildt publikum.

Før i tiden - ja, hvem ved hvor lang tid tilbage - var bladspil kun noget, man gik til, når man ikke havde arrangeret eller var blevet indbudt til kammermusik. Sådan lidt "opfej", lidt trøsteløs aktivering.... Så vidt vides var der dengang ikke adgang til at skrive sig på en liste og på den måde markere, at man meget gerne ville spille orkesttermusik på et orkesterstævne og ikke ønskede udelukkende at spille kammermusik, når dagens faste prøver var slut. Men for nogle år siden blev der så endeligt taget fat på at gøre bladspilsværkerne spiselige for alle, både hvad repertoire, dirigent og besætning angår. Især slagtojs, baser og messing nyder godt af bladspilstilbudet.

Og det må siges, at bladspillet om aftenen er blevet en succes. Alle kan komme og spille med i kendte eller ukendte værker, og det er tillige muligt at foreslå musik, man holder af, og på den måde have indflydelse på, hvad der kan blive spillet, enten ved de officielle programmer om dagen eller ved den herlige tildragelse: bladspil kl. 19.30 alle ugens dage på Askov-stævnet.

Kirsten Benedikte Illum, cello.

Fotos: Pia Sverdrup-Jensen



Vestegnens Strygere 5 år

Strygeorkesteret "Vestegnens Strygere" med hjemsted i Ishøj fyldte 5 år i maj. Orkesteret er i rivende udvikling og tæller i dag 25 medlemmer. Det giver koncerter både i lokalområdet og på udenlandsrejser; 32 koncerter er givet på de fem år, senest en meget rost jubilæumskoncert i Mosede kirke.

Dirigent er violinisten Piotr Gasior, som også har optrådt som solist med orkesteret.

Næste koncert finder sted 22. september i Torslunde kirke.

Ny formand for orkesteret er Anita Barfod, Pile Alle 5 G, 2.tv., 2000 Frederiksberg. Tlf. 21424260.

Se også

www.vestegnens-strygere.dk



Lau Michelsen

Succes i Utrecht

Af Lau Michelsen

Den 17. Europa Cantat blev afviklet 17. – 26. juli i Utrecht, der ligger omkring 40 km syd for Amsterdam. Omtrent 2800 sangere og dirigenter fra 43 nationer deltog i festivalen, der rummede 31 ateliers eller workshops opdelt i 3 niveauer. For de deltagende dirigenter var der desuden mulighed for foredrag, studieture og meget andet værdifuldt.

Byen og dens 270.000 indbyggere var vel forberedt på denne invasion af glade sangere. Flag, bannere og plakater gav deltagerne en fornemmelse af, at hele byen var vidende om og bakkede op om arrangementet.

Deltagernes koncerter spændte over hele det musikalske repertoire, og de deltagende korspræstationer var helt i top. Fra Danmark deltog Kildebrønde Pigeor og Nørrelandskirkens kor fra Holstebro. De to kor havde dannet et fælles kor og gav en fin kirkekoncert med et godt og varieret indhold.

Hele den gamle bymidte sydede af musik, og pladsen foran domkirken var det traditionelle mødested, hvor madpakker blev spist, og hvor mange kontakter blev etableret.

Europa Cantat nr. 18 finder sted i Torino i slutningen af juli 2012. Forhåbentlig er den italienske organisation lige så dygtig til at skabe opmærksomhed om arrangementet, så man ikke som i Barcelona (2003) skal opleve, at et lille arrangement med 3000 deltagere drukner i en storby pulser.

Jeg håber, at endnu flere af vore sangere og ikke mindst dirigenter til den tid vil tage imod invitationen til at opleve 10 dage med sanglig udfordring og unik musikalsk underholdning, som inspirationskilde til det fremtidige arbejde i korene.

Denne lille beretning er ikke fyldestgørende, og jeg står naturligvis til rådighed med flere informationer om Europa Cantat og andre festivaler, hvor det kan være interessant at deltage.

Jeg ønsker jer alle held og lykke med arbejdet i den kommende sæson, hvor landsstævnet i Sønderborg bliver den helt store begivenhed.

50 års jubilar i Bramming Mandskor

Af Erik Steffensen, sekretær



Verner Fich Rasmussen

Hjemvendt fra soldaterlivet ved flyvevåbnet i Jonstrup ved Ballerup og senere i Skrydstrup, begyndte Verner Fich Rasmussen sin karriere som korsanger i marts måned 1959. Bramminge Sangforening, (som koret hed den gang, nu Bramming Mandskor) har således haft glæde af Verners medlemskab i 50 år.

Verner er uddannet glarmester og var sammen med sin 3 år ældre bror (også aktiv korsanger) 2. generation i glarmesterforretningen i Nørregade i Bramming.

I 1959 var frisørmester Pultz formand for Bramminge Sangforening, og han havde præpareret Verner hver gang han var inde for at blive klippet, og på den måde fik han kapret Verner til koret, hvilket hverken koret eller Verner siden har fortrudt.

Verner er stadig en aktiv korsanger, men han har også været amatørskuespiller, beklageligvis dog aldrig i 1. elskerrollen. Han var tillige i over 35 år brandsvend i Bramming kommunes frivillige brandkorps.

Gennem årene er det blevet til forskellige tillidsopgaver i Bramminge Mandskor, både i bestyrelsen, i festudvalget, som fanebærer og som arkivar, og han er stadigvæk aktiv i musikudvalget. Som trofast 2. tenor har han i årenes løb deltaget i mange arrangementer, både indenlands og udenlands.

Verner, der er 71 år, møder altid veloplagt op og med et perleende og smittende humør.

De Syd og Vestjyske Mandskors hæderstegn fik han tildelt i 1989, og han blev udnævnt til æresmedlem af Bramming Mandskor i 2009.

Tillykke Verner, med de 50 år!



Nyt fra Aalborg Haandværker-Sangforening

Af Ole Bergulff, sekretær i AHS

Det er ved at være nogen tid siden, at vi har ladet høre fra os her i Aalborg. Vi har netop fejret den årlige stiftelsesfest, og det er nu 155 år siden, vi blev grundlagt. Med vore koner kom vi op på 43 personer, som alle havde en god aften på Restaurant Orkideen.

Det er en tradition denne aften at hædre de sangere, der hædres bør.

Således blev vandrepokalen, kaldet milepælen, overrakt til 2. tenor Helmuth Hvims som en påskønnelse for hans trofasthed over for foreningen, hans sociale engagement og gode måde at recitere "Snapsritualet" på. Helmuth kommer ikke til sang så ofte mere, han er trods alt 91 år.

1. bas Ole Tom Jensen har haft 25 års jubilæum, idet han blev meldt ind den 6. sept. 1983. På grund af helbredet var han desværre ikke i stand til at være til stede og modtage 25 års nålen. Det kunne en anden 1. bas heldigvis.

Trods nyligt overstået benamputation mødte Chr. Gaarn Svendsen op, sej som han er, og blev hyldet med stor respekt. Sangen betyder meget for Christian, derfor synger han tillige i "Hjallerupkoret"

Også en 40 års nål blev overrakt. Korets næstformand Henrik Gertsen har været medlem siden 4. sept. 1968 og har været formand for foreningen fra 1992 til 2005. Henriks hjerte har altid banket for mandskor, hvilket også repræsentantskabet for Dansk Sanger Forbund har mærket gennem hans deltagelse her. Henriks glæde for sangen er kommet ind med "fadermælken", idet hans far, Holger Gertsen, var mangeårig populær formand for sangforeningen. Der er derfor altid blevet sunget meget i familien Gertsen.

Sidste overrækkelse denne aften var 50 års nålen til 2. tenor Andreas Mørch-Pedersen, som allerede den 3. sept. 1958 blev meldt ind i A.H.S. "Dres", som han kaldes blandt venner, har også været formand for sangforeningen, fra 1982 til 1992. En overgang havde foreningen ikke så gode lokaler, som vi har i dag, men så stillede Dres bare sin bilforretnings lokaler til rådighed for afholdelse af bl.a. en skøn vinfest.

I det omfang hans otium og dermed også ophold i huset i Spanien tillader det, kommer han gerne til sang. Vi sætter pris på hans væsen og har nydt godt af hans markante meninger. Dres er æresmedlem af A.H.S.



Sangforeningen har i øvrigt fået ny dirigent i denne sæson. Vores hidtidige dirigent, Sarah Marie Beck, kunne efter 1 års arbejde ikke længere afse tid til os, men heldigvis banede hun vejen for en afløser, den 30-årige Bo Horsevad, som allerede er ved at være godt inde i vort repertoire. Inden sæsonens afslutning sang vi i Medborgerhuset ved Haandværkerforeningens legatoverrækkelse.



Corona Music
En verden af kor-musik
noder, cd'er og pladestudie
MEMORIES OF A COLOR
Corona Music · Kirkegade 4 · 8361 Thorsø
tlf. 8696 7775 · mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

Oplevelser i sommerlandet - og fremtidsplaner

Af Per Graversgaard

Sommerens oplevelser

Sommeren går på held, og selv om orkesterspillet har holdt sommerferie, har der alligevel været rig lejlighed til at opleve musikken ude i sommerlandet, enten her eller i udlandet.

For mit eget vedkommende har der været begge dele. Herhjemme har der bl.a. været kammermusikkoncerter i Frederiksberg Have – en dejlig sommertradition med de bedste danske ensembler. Og så var jeg en smuttur i London, hvor jeg både oplevede Royal Albert Hall med danske Concerto Copenhagen, der gjorde Danmark ære ved en af de første promenadekoncerter i år, samt en mandolinkoncert med Madeira Mandolin Orchestra, der netop indledte en turné i London.

Dette orkester kommer, som navnet antyder, fra den portugisiske ø Madeira, lige nord for de Canariske Øer ud for Afrikas kyst. Her har man opbygget en musikskole, som har eksisteret siden 1913 (er dermed et af Europas ældste orkestre), og hvor man underviser børn i mandolin og guitar fra 5 års alderen. Og resultatet er et særdeles velspillende orkester med ca. 25 unge musikere.

Repertoiret indeholder bl.a. Neapolitanske sange (med tenorsolo), De fire årstider (Vivaldi), Timernes dans (Ponchielli), Ungarsk Rapsodi af Liszt, men også enkelte originalværker for mandolinorkester.

Blandt vore egne fremtidsplaner er i øvrigt et besøg på Madeira sammen med det norske mandolinorkester "Kystorkestret" i 2010.

Mere om det senere og flere oplysninger på hjemmesiden www.madeiramandolinorchestra.com

Fælleskoncert - og fremtidsplaner

Om få uger begynder orkestrene på deres ugentlige øveaften igen, får allerede den 22. november er der koncert. Det er denne gang Magiba, der har inviteret Tove Flensborgs Mandolinorkester til en fælles koncert i Ballerup.

Begge orkestre har lige passeret deres 30 års jubilæum, og traditionen med fælleskoncert går næsten ligeså langt tilbage, nemlig til begyndelsen af 1980'erne. Repertoiret bliver alsidigt, fra Mozart og Sibelius via original mandolinmusik til populære numre.

Også fremtidens planer er ved at falde på plads. For Tove Flensborgs Mandolinorkester indebærer det foreløbig både en jule-



Madeira Mandolins i London

koncert i december i Stefanskirken på Nørrebro samt en nytårskoncert i Rødovre i januar.

Og for enkelte spillere går turen også til Norge, hvor der i oktober er jubilæum i vores norske søsterorganisation, Norsk Mandolin og Balajka Orkester Forbund (NMBOF).

Og således kan vi også snart se foråret i møde, med tilhørende koncerter.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*



Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musisk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

MUSISK
CENTER
ASKOV

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

23. august 2009

Ballerup centrum
Ballerup Musikfest m. bl.a.
Magiba
Gratis adgang

22. november 2009 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba og Tove Flensborgs
Mandolinorkester
Entré, se www.magiba.dk

Dagbog fra Syng's sommerstævne 2009



Lørdag

Nu starter det! Indtil nu har Kor72-folkene fået de sidste forberedelser gjort færdige, det kæmpestore sæt podier står som det skal, teknikken er i orden.

Men NU, NU ankommer deltagerne, unge som gamle og får udleveret deres papirer. SYNG-gruppen

indtager gymnastiksalen på Tønder Gymnasium; der redes senge, åbnes kufferter og tasker. Mange kender hinanden fra tidligere år, men der er også en hel masse nye ansigter - gruppen bliver virkelig stor i år!

Fællessamling - praktiske information, fællessang, introduktion - lidt kedeligt, for vi vil bare i gang! Og det kommer vi. Line sidder klar i vores øve-gymnastiksal på den gamle tyske skole, keyboardet er tændt, solo-mikrofonerne summer og snart fyldes luften af tramp, klap og navnesang. Hvor mange Cæcilier var vi i år? 5? En af dem havde endda fødselsdag...! Hun blev sunget for mindst 3 gange i løbet af dagen :-)

Line tager allerede fra dag i hårdt fat. Vi bliver proppet med musik, med curbin' klang, med grooves og... nogle halvkringlede tekster... Det føles som en stor mundfuld, men vi har stadig en lille uges tid inden på torsdag, hvor det skal fyres af foran resten af stævnet.

De nye ansigter er ikke så nye mere, det mærkes allerede nu som om det bliver en helt unik uge...

Jeg glæder mig til i morgen!!!

Ev'rybody run till the break of dawn!!

Søndag

Dagens tema: Groove.

Klokken halv ti skulle vi over til Line i øvelokalet, hvor hun startede ud med dagens tema, som var; groove. Vi fik sunget og klappet i takt, og det endte også med at blive starten på Michael Jackson's "They don't care about us". Og det groovede og der var gang i den helt fra morgenen af, selv om det ikke var alle, der havde fået sovet lige meget.

Og oveni det hele kom så dagens store overraskelse: Vi skulle lave natløb for de små i børnegruppen! En tradition, som en af Syng-pigerne havde med hjemmefra vil nu også fremover være en tradition i Tønder. Et plot blev skrevet - noget med at et børnekor var brændt inde i gymnasiets gamle bygninger for 200 år siden, og deres ånder svævede hvileløst omkring på gangene og de var tilmed blevet til BØRNEHADERE! Børnegruppen skulle på en rute med flere poster løse forskellige opgaver, og til sidst kunne de, ved at synge en sang, udfri de stakkels børnesjæle fra deres vandring..... Stærk og gruopvækkende underholdning og super sjovt at være med til.

Mandag

Dagens tema: Klang

Vi startede dagen med at fejre Kirstens fødselsdag. Hun blev vækket med fødselsdagssang i gymnastiksalen, hvor vi alle stod op klokken kvart over otte og sang for hende.

Til morgensamling skrålede vi alle, 300 mennesker, med på en nyskrevet fødselsdagssang som hendes forældre havde koreteret. Øvre hos Line stod den på klang. Vi neutral'ede, curbete, overdrovede og beltede os igennem formiddagen og sørgede

for at rocknumrene blev passende beskidte i klangen, så det ikke kom til at lyde som et kirkekor. Og alterne blev rigtig gode til at lyde rigtig blondine-dåse-dumme i Sys Bjerres "Kegle". Meget autentisk lyd...

Om aftenen til aftenforum var der folkedans for alle - hvor både unge og gamle svingede sig rundt i takt til harmonikaens lækre toner i mange timer, og det endte med mange smilende ansigter og svedige pander.

Da det blev for sent for de gamle og de helt små, trak de sig tilbage, så de var klar til tirsdag. Det var en rigtig god afslutning på dagen, men for os i SYNG gruppen var dagen overhovedet ikke færdig. Der blev festet og sunget til langt ud på natten.

Tirsdag

Dagens tema: Intonation

Vi begynder at kunne sangene udenad. Får lektier får hver dag, så vi ved hvad vi skal øve på. Line begynder at sige ting som "nu er I jo nok ved at være lidt trætte af mig, men....." eller "nu bliver jeg lige lidt nazi, men jeg vil gerne have...." Vi klarede os dog igennem dagen uden at nogen af os blev sådan for alvor trætte af Line.

Fik besøg i dag. Indtil nu har der kun været én fra Syng's bestyrelse (Torstein), men i dag kom Thue og Bjørg også til Tønder. Bjørg ville være med resten af dagene, mens Thue var nødt til at tage hjem tirsdag aften. Han nåede dog at høre os til aftenforum og skrev følgende anmeldelse på Syngs hjemmeside:

Tirsdag aften på Aftenforum trykkede SYNG-gruppen den af! En lækker, groovy intro gik videre over i en stram, velklingende udgave af Søs Bjerres Kegle, arrangeret og dirigeret af gruppens instruktør Line Groth Riis. Kæmpe bifald fra resten af salen, rigtig mange var meget imponerede over, hvor meget gruppen allerede havde nået!

Line fik efterfølgende hele forsamlingen til at underholde sig selv, da hun lærte dem en sød salsa sag med dans og hele molevitten. Stor succes!

Onsdag

Dagens tema: Performance

Tingene begynder at samle sig. Vi kan snart det hele uden noder og skal nu finde ud af hvordan vi fyrer den max af på scenen. Line fortæller om de tre rum man kan være i på en scene: Inde i sig selv, ude hos de andre på scenen/i salen eller ude at favne hele universet! Efter at have leget lidt med det, gik vi ombord i "Berlin", som blev vendt og drejet: Hvordan skal vi stå, hvad handler sangen egentlig om, hvem kigger hvorhen hvornår etc. Der kom rigtig mange gode bud fra salen og efter en god times tid havde vi den fede "koreografi" på plads - endda en meget erotisk en af slagsen. Og efter frokost indtog vi scenen i gymnasiets sal, hvor vi for første gang skulle prøve med mikrofoner og band. Det tog lige lidt tid at vænne sig til en helt anden lyd, men fedt at synge sammen med tre super fede musikere og Line. Aftenforum bestod af "Singers Unlimited", som betyder åben scene. Af de mange indslag var Carstens trylleshow og Cæcilie, Nathalie og Kirstens sang (Evig kærlighed til



Tønder) blandt topscorerne. Og så sluttede hele Synggruppen lige af med Michael Jacksons "Earth Song". Ret blæret.

Torsdag

Nu var så endelig kommet, den dér dag, hvor alle havde set frem til at høre og se hinandens sange, tekster og arrangementer, ja og selvfølgelig selv give den gas med eget kor.

Vi startede i kulturhuset, hvor børnegruppen optrådte med; FRA PY TIL MORGENGRY! En ny musikalsk forestilling af Kirsten Busk og Erik Bjørn Lund - en forestilling akkompagneret af professionelle musikere og man kan vist roligt sige, at ikke et øje var tørt da børnene førte sig frem med digte, sange og taler fra fantasiens verden. Mange bedsteforældre havde valgt at give deres børnebørn denne ferieoplevelse og set udefra, så det ud til, at der her var skabt et særligt sammenhold og en oplevelse for livet.

Fra kulturhuset gik turen til Kristkirken i Tønder, hvor Klassisk Voksengruppe dirigeret af Ragnar Rasmussen fra Norge opførte Bernsteins Chichester Psalms, Randall Thomas' Alleluia og Samuel Barbers Agnus Dei (en transkription af hans berømte Adagio for strings)

Det var smukt – da de 170 sangere, klædt i sort og hvidt tog sin start og da de lagde ud

med Alleluia var intensiteten af nærvær i det smukke rum skabt. Familier fra nær og fjern var stimlet til og sammen med de øvrige stævnedeltagere og lokale folk gav den klassiske voksengruppe en koncert der afsatte et mærke i de fleste.

I blæst, sol og småbyger var det nu tid til mad på Tønder gymnasium og herefter var alle klar til aftenens to rytmiske koncerter; Rytmisk Voksengruppe, dirigeret af trofaste og kompetente Jens Johansen som sammen med 70 rytmiske sangere, der var klædt festligt ud til lejligheden lagde ud med et repertoire bestående af 80-er musik - både dansk og udenlandsk under overskriften: "Farverige, forvandlende Fattigfirserne. Det var en fornøjelse at høre Sting, Stewie Wonder, Sanne Salomonsen mfl. fra denne store rytmiske gruppe, der ikke var blege for at give den med smil og kropsudtryk, der matchede de aktuelle sange.

Afslutningsvis og ikke mindst sluttede ungdomsgruppen Syng af med sine 37 entusiastiske rytmiske unge, som blev ledet af Line Groth og band. Korets repertoire var enhver teens drøm og godt arrangeret af primært Line Groth, Thue Thesbjerg, Tabitha Christophersen mfl.

Vi sang The day after Tomorrow (Sabya), Give in (Tina Dickow), Shall we be grateful (Carpark North), Kegle (Sys Bjerre), 4-Minutes (Justin Timberlake) og Berlin (Norstrøm)

Udover at koret kunne alle deres tekster udenad, var der også en tilpasset smuk, sensuel og skarp koreografi, som de unge i koret primært havde stået for – jo koncerten gav anledning til applaus og kommentarer som: "Hvorfor tager I ikke ud og optræder med det her?"

Jo; som en positiv og opløftet alderspræsident i koret er der kun et at sige, kom ud af røret unge, meld dig i et rytmisk kor og følg med i Syngs aktiviteter rundt om i landet. Det er MEGA FEDT!

Hanne Møller, Anders Bjerregaard, Torstein Danielsen, Lærke Maria Skovhøj m.fl



Rytmisk Jul i Århus, Odense og København

Stævnedage med Amerikanske julesange i Jesper Holms arrangementer.

Instruktør: Jesper Holm.

Lørdag den 14. november Århus Katedralskole

Lørdag den 21. november Odense Katedralskole

Lørdag den 28. november Københavns Musikskoles sal

Alle dage fra kl. 10-17

Stævnedagene er stamkorsstævner hvor Århus Katedralskoles Kor, Odense Katedralskoles Kor, og Sankt Annæ Gymnasiums Kammerkor er stamkor. Stævnedagene er et samarbejde mellem Kor 72 og SYNG (tidl. Kor 72 U).

Jesper har oprindeligt skrevet 10 satser af Amerikanske julemelodier til Radiopigekoret og bassisten Chris Minh Doky.

På stævnedagene skal der arbejdes med 3 af disse satser i SATB udgave og fra midt på eftermiddagen medvirker også en professionel kontrabassist. (Satserne kan også senere bruges med klaverakkompaniement).

Satserne bliver:

Walking in a Winter Wonderland

Have Yourself a Merry Little Christmas

Here Comes Santa/Santa Claus is Coming to Town

Om aftenen bliver der mulighed for at høre de satser, der er blevet arbejdet med i løbet af dagen, idet Jespers vokaljazzensemble Touché giver koncert i tilknytning til stævnedagene.

Stævnedeltagere tilbydes en reduceret pris til 60 kr. for koncerten.

Århus 14/11: Koncert med Touché i Sct. Pauls Kirke kl. 19.30

Odense 21/11: Koncert med Touché kl. 19.30

København 28/11: Koncert med Touché og Sankt Annæ Gymnasiums Kammerkor kl. 19.30

Vokalensemblet Touché består af 14 københavnske musik- og konservatorieuddannede sangere under ledelse af dirigent/arrangør, Jesper Holm.

Touché synger swingende, iørefaldende jazz i bedste bigbandstil. Med stemmerne som instrumenter indtager Touché scenen og agerer trompeter, saxofoner og perkussionister.

Læs mere om koret på www.touchejazz.dk

Seneste nyt fra bestyrelsen

Søndag den 24. maj 2009 var der landsmøde i Syng. Det officielle referat kan læses på syng.dk Syngs bestyrelse består nu af Torstein Danielsen (formand), Tea Thyrrø Sørensen (næstformand) Marianne Kjær, Kristoffer Thorning, Line Groth Riis, Jette Dahl Nielsen, Bjørg Lindvang, Peter Mandrup og Andreas Bech. Thue Thesbjerg er fortsat ansat som foreningens konsulent og kasserer. Bestyrelsen fremlagde sin handlingsplan for 2009 og 2010:

Fokus er fastholdelse af medlemmer!

I 2009 søges dette via afholdelse af sommerstævne, Aarhus Vocal Festival 2009, Operation Circle, korlederkurser og samarbejde med Kor72 om flere korstævner.

I 2010 lægges fokus på Nordisk kor- og kulturfestival (Nordklang), Operation SYNG, node- og cd-udgivelse samt korlederkurser. Desuden vil vi specielt kigge på SYNGs fødekæde.

Udover nævnte tiltag vil vi fortsat arrangere Sing A Day Away (SADA) samt give kontant støtte til relevante projekter hos vores medlemskor.

SYNG på Aarhus Vocal Festival

Så er SYNG-prisen på 5000 kr. uddelt for første gang - og den gik velfortjent til Voicebox, som i forbindelse med Aarhus Vocal Festival 2009 leverede en imponerende vokalpræstation, stor entusiasme og masser af hjælpende hænder - de sørgede bl.a. for, at vi aldrig gik ned på grund af ølmangel, da de med kærlig, men fast hånd styrede Ridehus-baren uden slinger i valsen!

Stort tillykke med SYNG-prisen - vi håber, at uddelingen af den kan blive en årligt tilbagevendende begivenhed.

'New Generation' - den SYNG-sponsorerede workshop på festivalen, blev musikalsk en god succes, men vi kunne sagtens have været mange flere, så hiv nu fat i hinanden næste gang muligheden er der!

Stemningen på festivalen var helt forrygende og en af de medvirkende faktorer var stedet festivalen blev holdt. Der var konkurrencer, coachings og workshops i det nyopførte konservatorium der ligger i forbindelse med Musikhuset. I Musikhuset var der koncerter i Store Sal og eftermiddagskoncerter på Foye scenen. Bespisningen og al aften aktivitet, efter hovedkoncerterne, foregik i Ridehuset og det var en perfekt ramme til de mange "Late Night" koncerter og afslappet samvær med de andre festival deltagere. Foyen i Musikhuset kom til at fun-

gere som et samlingspunkt for festivalens deltagere, da det var stedet alle skulle igennem på deres vej til og fra Konservatoriet og Ridehuset. Det var også stedet hvor SYNG havde sat sin lille stand op og der var i løbet af festivalen stor interesse for SYNG's nodeudgivelser. Der var bl.a. flere udenlandske kor der var interesseret i at blive medlem og få del i nogle af de mange fordele SYNG-medlemskor har.

Noget af det der gør Århus Vocal Festival til noget helt specielt er blandingen mellem amatør kor og professionelle ensembler. Som festivaldeltager oplever man at komme tæt på nogle af de professionelle sangere gennem workshops, coachings og over en øl Ridehuset. Man ser dem optræde til koncerterne og får selv muligheden for at optræde for dem i ens eget kor.

Det blev en festival fyldt med fantastiske koncerter, workshops, coachings, Night Stage og ikke mindst socialt samvær mellem festivaldeltagere og optrædende fra intet mindre end 12 forskellige lande.

Krisotffer Thorning

The new generation rocks!

En ny generation af unge sangere - men hvad kan de?

Da Kristian Skårhøj og jeg blev bedt om at lave en workshop for de yngre sangere på Aarhus Vocal Festival, var vi enige om, at det altoverskyggende formål med workshoppen måtte være, at det skulle være sjovt, og vi skulle have en fest sammen! Med en workshopbeskrivelse der bl.a. lød: "Tired of Bach and Barbershop? Get ready for some serious grooving when we tune in to the sound of the new millenium!" havde vi på forhånd givet deltagerne en forventning om, at skulle være nyt, ungt og 'groovy'.

Da vi fredag d. 8/5 stod i lokale 238 med en stak af SYNGs nye nodehæfter, Fascination og ventede på vores workshopdeltagere, vidste vi dog ikke helt, hvad vi selv kunne forvente os... Hvor gamle ville de være? Hvor gode var de? Og ville de være med på idéer, vi havde, eller sætte sig med korslagte arme og fulde af forbehold?

Klokken tyve minutter i ti begyndte lokalet at blive fyldt med smilende unge mennesker, som så ud til at være i gymnasiealderen og opefter. Efter en kort præsentation gik vi gang, og det stod hurtigt klart, at vi havde med et usædvanligt dygtigt og engageret hold sangere at gøre! De åd alle vores instruktioner og idéer råt, vi grinede sammen, og der gik ikke længe, inden lokalet, udover glade unge mennesker, var fyldt af både velklingende og groovy korsang.

Da dagens workshop var færdig, jublede Kristian og jeg over, at vi ikke alene havde haft en fest med vores søde workshopdeltagere, men at vi også kunne stille nogle ret høje musikalske krav til dem - og at de var i stand til at indfri dem! Vi glædede os allerede til at øve med dem igen dagen efter og til den afsluttende koncert søndag, hvor vi skulle præsentere resultatet af vores workshop for de øvrige festivaldeltagere.



Med et repertoire bestående af Saybias smukke rockballade, The Day After Tomorrow, et lækkert pop/ r'n'b nummer i form af Stickwitu med Pussycat Dolls og endelig den kendte ørehænger fra Alphabeat, Fascination, levede vi op til løfterne om, at det skulle være nyt og ungt. Og takket være de dygtige og engagerede sangere, der havde meldt sig på vores workshop, kunne vi arbejde med både groove, klang, intonation og udtryk - alt det, der gør, at rytmisk kor kommer til at lyde rigtig fedt!

Så da vi søndag stod på scenen i Ridehuset, og det tændte og korinteresserede publikum sang med på 'the words is on your lips, say the word: FA-SCI-NA-TION!', var det som om, det hele gik op i en højere enhed. Udover at vi havde haft nogle skønne dage sammen med de dejlige unge sangere, var jeg meget fortrøstningsfuld i forhold til fremtiden for rytmisk kor i Danmark; The new generation - yes, they can!

Line Groth Riis

Korlederkursus m/Bebiane Bøje

Tema: Stemmeteknik og didaktiske overvejelser

Korlederkursus med Bebiane Bøje, docent i rytmisk sang v/
Det Jyske Musikkonservatorium

Praktisk info:

Sted: Det Jyske Musikkonservatorium, Århus

Tid: Lørdag den 19. september 2009 kl. 10-16

Pris: 250 kr. (husk nu at få dit kor til at betale!) Indbetales på
reg.nr. 4620, kontonr. 16837326

Tilmelding på syng@syng.dk - første til mølle og senest mandag
den 14. september

Workshopbeskrivelse

"Efter min overbevisning er noget af det vigtigste i korundervisning, at give folk musikalske oplevelser. Dette kan foregå ved hjælp af:

- Veldisponeret opbygning af sangernes stemmer
- Veldisponeret opbygning af korets klang, sangernes rytmiske forståelse og generelle musikalitet
- Underviserens engagement, glæde og interesse for at formidle musik
- Underviserens interesse for den enkelte korsangers udvikling
- Kreativt musikalsk samvær, med plads til korsangernes forskelligheder

Nedenstående 10 spørgsmål bliver bearbejdet på workshoppen. Forskellige metoder og øvelser bliver fremlagt af Bebiane og afprøvet af deltagerne.

- 1) Overordnede pædagogiske og didaktiske overvejelser?
- 2) Hvordan giver jeg mit kor en musikoplevelse?
- 3) Hvordan får jeg mit kor til at fortolke med indlevelse og autenticitet?
- 4) Hvordan kan jeg optimere mine korsangeres sangteknik?
- 5) Hvordan kan man arbejde med improvisation med et kor?
- 6) Hvordan kan jeg arbejde med puls, periode og underdelinger med mit kor?
- 7) Hvordan får jeg mit kor til at synge med forskellige lydstyrker/ dynamisk?
- 8) Hvordan får jeg mine korsangere til at lytte til hinanden?
- 9) Hvordan optimerer jeg min indstudering?
- 10) Gennemgang af opvarmningsøvelser velegnede til kor.

Man er velkommen til at optage workshoppen til personligt brug.

Bebiane in action:

"En oplevelse der uden for enhver tvivl har sat sig langtidsholdbare spor i børnenes musikalske erindring. For os der så på fra sidelinjen, var det imponerende at se hvordan Bebiane med sin ligefremme kommunikation formåede at engagere børnene og faktisk få dem til at synge bedre end de egentlig kunne."

Citat efter kor-workshop med 500 børn fra 5.klasserne i Norddjurs Kommune: Bjørn Pedersen (docent, DJM)

Verdens bedste og smarteste nodeprogram er blevet endnu bedre:



Sibelius 6



Versions: Hold styr på de forskellige versioner og bevæg dig frit imellem dem.



Magnetisk layout: Automatisk placering af noder, tekst og tegn - færdigt layout på den halve tid!



Live Tempo: 100% realistisk afspilning af musikken.

Flere nyheder:

- Keyboard- og gribebræt vinduer
- Nye, endnu bedre lyde
- ReWire kompatibel
- Live overdubs i Pro Tools, Logic m. fl.
- Syng noderne ind med Audioscore
- Meget, meget mere

Sibelius 6 hæver endnu en gang standarden for funktionalitet og brugervenlighed. Se mere på www.cyberfarm.dk eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.

Hvis dine behov er knap så store:

Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-



(CYBER FARM)

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



Alsion præsenterer:

Det Kongelige Kapel

Oplev royale toner med Det Kongelige Kapel, verdens mest velrenommerede orkester i en af Europas bedste koncertsale

Fredag den 18. september kl. 19.30

Dirigent **JESÚS LÓPEZ-COBOS**

Solist **ALEXANDER GHINDIN**

RACHMANINOV
Klaverkoncert nr. 3

SHOSTAKOVICH
Symfoni nr. 15



Det Kongelige Kapel


Sønderborg

Billetter: www.sonderborgbilletten.dk · www.billetten.dk · Tlf. 7442 3555 · Resterende billetter sælges ved indgangen



Alsion præsenterer:

Det Kongelige Kapel

Oplev royale toner med Det Kongelige Kapel, verdens mest velrenommerede orkester i en af Europas bedste koncertsale

Fredag den 18. september kl. 19.30

Dirigent **JESÚS LÓPEZ-COBOS**

Solist **ALEXANDER GHINDIN**

RACHMANINOV
Klaverkoncert nr. 3

SHOSTAKOVICH
Symfoni nr. 15



Det Kongelige Kapel


Sønderborg