



UNGT VIOLINTALENT VINDER SOLISTKONKURRENCE

SAMTALE MED ERIK SOMMER

I STUE MED MUSIKKEN

DANSK ARBEJDSMUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

NYHEDER og SOLIDE HITS



NYHED!

»Velkommen
til en af de helt store epoker
i dansk musikhistorie«
★★★★ Berlingske Tidende

Historien om
VOR TIDS MUSIK
Mogens Andersen
Pris kr. 299,00

Toktonemusik, Fluxus,
avantgarde, båndmusik,
elektrofoni, konkret musik
... Mange mennesker har
hørt de sære navne på de
moderne tiltag i kunsten i
sidste halvdel af 1900-tal-

let. Mogens Andersen fortæller her om musikken i radio og tv
– og der er dokumentation for det hele, hvilket giver den del af
århundredets danske musikhistorie en helt ny dimension.



NYHED!

som belyser aspekter af Nørgårds musik og tanker i
perioden 1956-2009. Bogen henvender sig til den alment
musik- og kunstinteresserede læser.

Tilbageblik
– Undervejs
Artikler 1956-2009
Per Nørgård
Pris kr. 299,00

TILBAGEBLIK
– UNDERVEJS præ-
senterer et bredt ud-
valg af kortere essays
af mere almen karakter,
om inspirationer,
musikoplevelser,
æstetik, erindringer,
ideer og lignende:
En buket af artikler

SANGBOGEN 4 er på vej – se mere på www.sangbogen4.dk



High School Musical 3
NODEHÆFTE og CD
Pris kr. 177,00

Spil selv de bedste numre fra
filmmusicalen High School
Musical 3 akkompagneret af
den vedlagte cd!



Mamma Mia!
NODEHÆFTE
Pris kr. 166,00

Sangene i dette hæfte behøver næppe
nogen præsentation – der er simpelt-
hen tale om nogle af de bedste pop-
numre fra det sidste årtusind. Hæftet
indeholder becifrede klaverarrange-
menter, grebstabeller og sangtekster.



HORIZONTER
10 viser og sange
Poul Feldvoss og Finn Jørgensen
Pris kr. 89,00

10 helt nye sange ledsaget af stjernings-
fulde illustrationer udført af Ninna Feldvoss.
Becifret melodilinie med underlagt tekst.

Se mere og køb på
webshop.ewh.dk

Vores udgivelser kan købes hos alle landets node- og boghandlere eller ved henvendelse direkte til WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG,
tlf. 33 11 78 88 eller e-mail ewh@ewh.dk. Alle priser er inkl. 25% moms. Der tages forbehold for afgiftsændringer og udsolgte varer.

Udfordringer for Magasinet

Finanskrisen har også ramt Magasinet, idet annoncørerne er begyndt at falde fra. Det er slemt nok, fordi vi så tvinges til at foretage omlægninger for at undgå fallit eller fordyrelser for vores medlemmer.



Kan det næsten være slemmere?

Ja, for vi kan konstatere, at Magasinet på trods af et lækkert design og artikler, som lokalredaktører lægger mange kræfter i, desværre ikke "behandles efter fortjeneste". Vi kan nemlig konstatere, at mange medlemmer lader bladene ligge i øvelokalerne, selv om de var tænkt som "hjemmestof". Resultatet er, at mange blade kasseres ude hos jer uden at have været brugt til formålet. Vi har såmænd også oplevet, at bladpakker ikke afhentes!!

Vi i redaktionen fristes til at spørge, om det er uinteressant, hvad andre kor og orkestre beretter? Eller er prisen for høj? El-

ler måske er bladprojektet generelt uinteressant for læserne? Måske finder man det ikke nødvendigt at signalere et stærkt sammenhold på et område, der ellers ikke har den store bevågenhed i samfundet?

Vi hører meget gerne nogle synspunkter fra jer "ude i felten".

Nu vil redaktionen mødes alene med det sigte at tale omlægninger. Dette i lyset af, at vi i DAM regner med at have en hjemmeside klar om et par måneder – det giver jo nye muligheder for den interne kommunikation.

Poul Svanberg

Kordirigent se her!

DAM tilbyder i 2009 basisdirigenterkurser på to niveauer, sommerkursus med genreinddelte hold og et weekendkursus i korimprovisation. Se nærmere detaljer og send ansøgning via www.danskamatormusik.dk

Retningslinier for Musikmagasinet

Der har i medlemskredsen været lidt tvivl om grænsefladen mellem det typiske redaktionelle stof og egentlige annoncer (som der skal betales for). Og desværre har der været tilfælde, hvor nogle har reklameret for eksterne arrangementer, hvilket har betydet mistede annonceindtægter.

Optagelser der indeholder oplysninger om telefonnumre, specifikke datoer/klokkeslæt for eks. arrangementer, priser, konkurrencer m.m. betragtes som annoncer.

Vore medlemsorganisationer er naturligvis berettiget til at informere om egne arrangementer og de nødvendige henvisninger for tilmeldelse.

Men det er ikke tilladt at optage omtale af et arrangement, som en ekstern arrangør tilbyder. Den pågældende arrangør må opfordres til at kontakte vores trykkeri (Rosendahls, se kolofonen side 4), der så kan indgå den fornødne aftale.

På redaktionens vegne
Poul Svanberg

Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

UDGIVER
Dansk Amatørmusik

REDAKTION
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

ANNONCER
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

DEADLINE: 3. AUGUST 2009
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4. sal, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

LAYOUT OG TRYK
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

ABONNEMENT
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

OPLAG
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen	side 3
I stue med musikken	side 5
Hvordan er det nu med KODA	side 8
Visioner for børnekorarbejdet i FUK	side 9
Samtale med Erik Sommer	side 11
Spørgehjørnet	side 13
Frida og Kanonen	side 14
Nærhed og klarhed	side 15
Ungt violintalent vinder Solistkonkurrence	side 17
Nyt repertoire til Den Danske Basunkvartet	side 18
MasterClass i Unge Stemmer	side 19
Ny handlingsplan for kreative fag i folkeskolen	side 21
“Husk at puste!”	side 24
DKF, DAHOF og DO	side 22
Kor72	side 25
DAO	side 28
DABU	side 36
DAOS	side 39
DSF	side 40
DSO	side 43
DAFO	side 44
SYNG	side 50

Forsidefoto: Anna Egholm, vinder af Øresunds Solist-
konkurrence i aldersgruppen 12-16 år.

Foto: www.oresunds-solist.com

SYNG

Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk
Deadline for stof til Syng: 23. juli 2009



DASOM

Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK

Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF

Formand Jens Fredborg
QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF

Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO

Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

Danske Orkesterdirigenter



DAO

Redaktion
thovaldt@mail.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 27. juli 2009



Kor 72

Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 15. juli 2009



DSO

Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 26. juli 2009



DAOS

Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 22. juli 2009



DAFO

Redaktør Maria Ohrt-Nissen
mariaohrt@mail.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 27. juli 2009

DANSKE FOLKEKOR

DSF

Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 23. juli 2009



DABU

Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 23. juli 2009



I stue med musikken

Danmark har fået en ny attraktion. En attraktion placeret i en attraktion. Eller sagt med andre ord - i år bliver der nye og musiske muligheder at benytte sig af, når Kronborg Slot i sensommeren bliver rammen for en ny festival, Kronborg Kammermusik Festival.

Af Karina Dybro Hansen

Sommer i Danmark. Et udsagn der starter en billedkavalkade i enhvers hoved. Indholdet vil ganske naturligt variere fra person til person, afhængigt af præferencer og personlig historie, men det er sikkert og vist at filmen starter. Er man, som jeg, blevet slæbt rundt i det ganske land, fra mindesmærke til mindesmærke, vil billedet nedenfor højst sandsynligt kunne gendekkes fra en sådan billedkavalkade. Kronborg Slot i rank position under en lysende himmel nærmest dufter af sommer som når den er smukkest, og det undrer derfor ingenlunde at slotet er blevet valgt som scenen for en kammermusikfestival.

4 dage i august

Der vil være højt til den forhåbentlig blå himmel, både udenfor og indenfor, på Kronborg fra den 20. til 23. august. Her gæster 14 musikere af højeste kaliber Kronborg for at spille sammen i forskellige konstellationer i Kronborg Kammermusik Festival. Musikmagasinet har talt med Knud Ketting, en af initiativtagerne om motivationen for at lave en festival, hvor nogle af nøgleordene er skøn musik og skønne omgivelser.

For omgivelserne har helt sikkert spillet ind i arbejdet med at etablere den nye festival, både af de indlysende æstetiske grunde, men også fordi Helsingør som by er ideel til formålet.

Som Knud Ketting beskriver det: "Vi har gerne villet sikre os, at festivalen blev placeret i et lokalsamfund hvor den kunne blive Begivenheden i den pågældende periode. Så stedet er indstillet på at tage imod besøgende, og folk har en bevidsthed om, at når der pludselig er mange besøgende i byen, så handler det om at der er kammermusikfestival. Fordi vi tror at den der samhørighed mellem sted og festival er vigtig. Derfor var for eksempel København udelukket på forhånd. Opgaven bestod i at finde et sted, som havde den helt rigtige lokalitet, men som også havde en eller anden form for bypræg som var interessant, som havde de faciliteter vi havde brug for med hensyn til restauranter og hoteller og trafikforbindelser og så videre. Og det er det, der har givet os kombinationen Helsingør og Kronborg".

Rammerne er altså på plads til lanceringen i august, men hoved motivationen for festivalens fødsel har naturligvis haft sit udspring i musikken. Kammermusikken, udlevet under en helt

særlig form, som arrangørerne har oplevet det med stor glæde i blandt andet Lofoten (Lofoten Internationale Kammermusikfestival, red.) Norge.

Nye konstellationer

En vigtig del af konceptet for Kronborg Kammermusik Festival er at musikerne for de flestes vedkommende er solister, og at man desuden bryder de deltagende faste ensembler op, og lader alle musikerne indgå i stadigt nye formationer i løbet af de 8 koncerter festivalen spænder over.

Musikerne deltager altså som enkeltpersoner, og ikke som medlemmer af deltagende ensembler.

Festivalen vil altså, med Knud Kettings ord, udfolde sig således: "Vi samler et par håndfulde eller tre af musikere på topplan, og lader dem være sammen i denne afgrænsede periode. Her spiller de sammen på kryds og tværs, på en sådan måde at ingen medvirker i et helt program, alle spiller mere eller mindre sammen med alle, i nogle koncertprogrammer der giver mening, fordi det er værker der står godt til hinanden. Og det uden at man er afhængig af, at de pågældende værker skal kunne spilles af den samme håndfuld mennesker, netop fordi man har et større opbud af medvirkende at tære på, i den periode man holder festivalen. Dog har vi to på forhånd fungerende ensembler, som led i vores musikerflok, nemlig Trio con

Brio og Oslo Strygekvartet. Til gengæld opløser vi dem undervejs, sådan at de spiller på tværs med andre musikere i teamet, men de har nogle få værker som de optræder med som ensemble”.

Det er Knud Kettings erfaring at et sådan koncept fungerer særdeles berigende for musikken, og dermed for publikum. Musikere, der på en sådan måde møder andre musikere på højeste niveau, for at spille kammermusik af fineste kvalitet, synes ganske åbenlyst at det er skægt, og der opstår dermed en helt særlig stemning i de dage festivalen varer. Som Knud Ketting understreger: “Det fungerer fantastisk godt at man på den måde møder kolleger på tilsvarende niveau, folk som man plejer at møde i lufthavnen, på vej til eller fra. Her får de en uge sammen, hvor de ikke skal noget som helst andet end at lave musik, og lade sig forkæle af os der står for arrangementet. Der bliver nærmest en eller anden lejrbaalsstemning, som udmønter sig i noget vældig god musik. Og den vældig gode musik har vi virkelig chancen for at servere for et publikum, fordi de kan være i nærkontakt med den i kraft af lokaliteten”.

På klos hold

Og netop nærkontakten er et afgørende element ved kammer-

musikken, muligheden for – til forskel fra den store orkestermusik – at komme helt tæt på musikerne, og med alle sanser deltage i det samspil hvor magien opstår. Knud Ketting er selv fascineret af dette møde mellem musikere og publikum, og lister det også som en af de væsentligste ting kammermusikken kan byde på. Hvilket også indebærer, at det er en af de væsentligste grunde til at have lyst til at etablere et tilbagevendende arrangement af den kvalitative størrelsesorden som Kronborg Kammermusik Festival er tænkt som.

Knud Kettings egen vurdering af kammermusikkens appel centrerer sig altså meget omkring den afgørende nærhed, og som han beskriver det som et led i en proces: “Jeg tror at mange af dem, der interesserer sig for klassisk musik, er startet med at opdage den store orkestermusik. For derefter så småt at begynde at interesse sig for eksempelvis klaversolister, eller de drager måske også i retning af opera. Efterhånden finder folk så ud af, at der gemmer sig nogle fantastiske glæder i den mere intime form for klassisk musik, hvor det stadigvæk er samspil der er afgørende, men hvor det er samspil mellem få personer, og hvor – hvis man er rigtig heldig at opleve det under de bedste omstændigheder – også er musik man virkelig kommer i stue med, så at sige. Derfor har det også været væsentligt for os, at placere det her i et lokale hvor alle virkelig føler, at de har nærkontakt med de medvirken-

Et udpluk af de deltagende musikere ved Kronborg Kammermusik Festival. Her ses øverst fra venstre: Oslo Strygekvartet, Sharon Kam og Isabelle Van Keulen. Nederst fra venstre: Trio Con Brio, Leif Ove Andsnes og Katrine Øigaard.



de. På grund af de stramme brandreguleringer der er på Kronborg kan vi kun sælge 250 billetter til hver koncert. Det bliver en intim oplevelse, og det endnu mere i kraft af, at slotskirken er oplyst ved levende lys, og

den eneste elektriske belysning vil være de projektører vi koncentrerer omkring de medvirkende".

Kronborg Kammermusikfestival foregår fra d. 20. August til d. 23. August, og kan præsentere 14 forskellige musikere af international kvalitet. Der vil blive afholdt i alt 8 koncerter.

For mere information se www.kronborgkammermusik.dk. Der er flere kammermusikfestivaler, især i Norge, der foregår på samme måde som Kronborg Kammermusikfestival, for eksem-

pel Lofoten Kammermusikfestival. Se www.lofotenfestival.com for mere information

Knud Ketting er uddannet Cand. Mag. i Musikvidenskab. Han har været ansat som producent i Danmarks Radio, været chef for Dansk Musik Informations Center, Aalborg Symfoniorkester og Malmø Symfoniorkester og tillige været tilknyttet Weekendavisen og

Jyllands-Posten som musikskribent. Han anmelder nu danske og sydsvenske operaforestillinger for det førende internationale tidsskrift Opera, er formand for Carl Nielsen Selskabet og deltager også i et andet kammermusikinitiativ, nemlig Miniklassisk, der på Hofteatret i København præsenterer klassisk kammermusik for børn i selskab med deres forældre eller bedsteforældre.

FAKTA

Samarbejdsaftale i amatør-musikken

Efter en længere pause i drøftelserne om et øget samarbejde, er der nu indgået en formel samarbejdsaftale mellem DAM og følgende amatør-musikorganisationer:

- Organisationen af rytmiske amatør-musikere (ORA),

- Folkemusiksamslutningen (FMS),
- Folkemusikhusringen (FMHR),
- Danske Folkedanseres spillemandskreds (DFS) og
- Musik & Ungdom (M&U).

Vi har på flere områder arbejdet sammen, og erfaringerne herfra har vist, at vi alle vil have fordel af et mere forpligtende samarbejde – derfor en egentlig aftale.

I DAM ser vi frem til, at amatør-musikken som en samlet enhed med lidt stærkere vægt vil kunne fremføre vore ønsker til offentlige myndigheder, herunder til forbedringer af lovgivningen og øvrige rammer, som vi er underkastet. Du vil kunne læse mere om aftalen på den kommende hjemmeside for DAM.

Poul Svanberg

NOTIS



NYT super-simpelt nodeprogram:

Sibelius First

- Den korteste vej fra musik til noder

Har du behov for at skrive noder i professionel kvalitet - men vil du i virkeligheden helst bare spille på dit instrument? - Så er **Sibelius First** nodeprogrammet du har ventet på:

Her får du en række "Idiotiske" skabeloner og funktioner, så du super-let kan producere noder eller gultartabatur: Enkeltinstrumenter såvel som hele partiturer med automatisk udskrivning af de enkelte stemmer.

Spil musikken på dit (MIDI) Instrument, scan andre noder eller skriv på dit tastatur - tilføj tekst efter behov - og det færdige resultat er klar til print eller udgivelse på nettet.

Sibelius First er den korteste vej fra musik til noder. Og så er det billigt: Kun 985,- vejl. inkl. moms.

Bestil Sibelius First på tlf. 70 20 90 99 eller www.cyberfarm.dk

CYBER FARM

CyberFarm ApS • Højrevej 37 • 2400 København NV • Møllevej 18 B • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail info@cyberfarm.dk • Web: www.cyberfarm.dk

Musik med tilskud



Kor og ensembler kan få tilskud til dirigentløn via Folkeoplysningsloven ved enten selv at være en aftenskole eller at være tilsluttet en aftenskole.

DOF

Dansk Oplysnings Forbund (DOF) er landsorganisation for upolitiske aftenskoler, og under disse arbejder mere end hundrede kor og ensembler.

Særlige DOF-tilbud til kor mv.

Udover det almindelige løntilskud fra kommunen, har DOF indført en række særlige tilbud til kor og ensembler under DOF-skoler.

Blandt andet tilskud til kurser, tilskud til solister (koncert-puljen), kurser for dirigenter og bestyrelser, vejledning og tilskud til markedsføring, dækning af lovpligtig forsikring, lønadministration mv.

Få mere at vide

Kontakt DOF og få uforpligtende råd og vejledning om de forskellige muligheder, og hør hvordan dit kor eller orkester kan blive bedre hjulpet - vi glæder os til at høre fra dig.

Kontakt

Musik- og kulturkonsulent

Pernille Marstrand

Tlf. 65 48 32 48

E-mail: pm@danskoplysning.dk

Konsulent

Robin Kristiansen

Tlf. 31 17 32 35

E-mail: rk@danskoplysning.dk

DOF - gør noget ved musikken



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Hvordan er det nu med KODA

Af Steen Lindholm

I sidste nummer af DAM Musikmagasinet kunne man læse, at DAO (Blæseorkestrenes organisation) har forhandlet en ny aftale på plads med KODA, og denne nyhed har sikkert fået nogle både i kor- og orkesterverdenen til at spørge: Hvordan er det nu med KODA?

KODA er, som de fleste sikkert ved, den organisation, som har til opgave at varetage danske og internationale ophavsrettigheder for komponister, sangskrivere og musikforlag, når musik spilles offentligt herhjemme eller på Færøerne og Grønland. Et værk er ophavsretligt beskyttet i 70 år efter komponistens død. I praksis betyder dette, at der skal betales KODA afgift af en koncert, hvis blot ét af de opførte værker er ophavsretligt beskyttet. Kun hvis samtlige værker er "frie", slipper man for at betale KODA. Komponisterne kan eksempelvis vælge at lade et musikforlag varetage rettighederne, men det ændrer ikke på 70-års reglen. Drejer det sig om vokalmusik, gælder ophavsretten naturligvis både komponist og tekstforfatter, og værket er beskyttet indtil den dato, der kommer sidst. Det er med andre ord ikke nok, at komponisten har været død i mere end 70 år, hvis en af tekstforfatterne stadig er omfattet af ophavsretslovens beskyttelse.

Forhåbentlig kan alle indse det rimelige i, at en kunstners værk er beskyttet, og at man derfor skal svare en afgift, når man opfører det. Kunstners værker, hvad enten de er komponister eller malere eller billedhuggere, er jo samtidig deres levebrød. Strengt taget skal man forud for opførelsen indhente rettighedshaverens tilladelse til at opføre værket, – men det glemmer mange, og det ser de fleste rettighedshavere også gennem fingre med, når afgiften blot bliver betalt. Det er arrangøren, som skal betale KODA afgiften. Står man selv som arrangør af en koncert, er sagen således helt klar. Bliver et kor eller orkester engageret af en kirke til at give en koncert, er det derimod kirken, der er pligtig at betale KODA.

Kor og orkestre, hvis organisation er tilsluttet enten DAO, DAOS eller det gamle DAKU område, er omfattet af en fælles KODA aftale. Til gengæld skal alle kor og orkestre indsende samtlige koncertprogrammer (altså uanset om musikken er beskyttet eller ej) til DAM Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C. Det skal ligeledes af programmerne fremgå, hvem der står som arrangør af koncerten, og hvilken organisation man er medlem af. Overholder man disse spilleregler, skal det enkelte kor eller orkester ikke betale nogen KODA afgift. Er du i tvivl, så spørg Amatørmusikkonsulenten eller DAM Sekretariatet.

Bemærk, at det ikke uden videre er tilladt at lægge beskyttet musik ud på sin hjemmeside på internettet. DAO har ganske vist i sin nye aftale med KODA fået tilladelse til, at denne organisations orkestre under nærmere angivne betingelser kan gøre det, men hverken DAOS eller kororganisationerne har endnu forhandlet denne mulighed på plads.

KODA kort og godt

Hvornår skal indberettes? – Altid! Send koncertprogram senest 8 dage efter afholdelsen til DAM Sekretariatet.

Hvem skal betale? – Arrangøren.

Hvem er dækket af KODA-aftalen? – Kororganisationerne, DAO og DAOS. Det skal fremgå af programmet, hvilken organisation dit kor eller orkester tilhører, og hvem der er arrangør.

Visioner for børnekorarbejdet i fremtidens folkekirke

Ved Folkekirkens Ungdomskors 40 års jubilæum holdt formanden, sognepræst Marianne Christiansen, et foredrag, som vi her bringer et uddrag af (det kan læses i sin helhed i Kornyt 1/2009)

Visionerne for folkekirkens ungdomskor er i enestående grad både himmelske og jordiske, både uopnåelige, og dog kommende, og helt konkrete jordnære. De himmelske kaster lys over de jordiske, og de jordiske giver billederne af de himmelske.

Visionen af den himmelske sang lyser over al folkekirkens børne- og ungdomskorarbejde. Hvorfor skal de partout synge, de børn – var det ikke nemmere at lade dem være? Når man tænker på alt det bøvlg og alle de penge og den tid og ressourcer, der går til at få etableret kor, til at få børnene til at komme, til at lære dem noget, at socialisere dem og fastholde dem – ja, men, så var det da nemmere at lade være. Det er altid nemmere at lade være. Hvis ikke det var, fordi der både er en mission og en vision.

Glæden

Folkekirkens børnekorarbejde har glæden som sin fremmeste vision. At børnene skal blive glade, at menigheden skal blive glad, at glæden må styrkes i sognet og samfundet.

Hvordan bliver vi glade – udover selvfølgelig af evangeliet?



Marianne Christiansen.

Foto: Lars Salomonsen/Borderpress.dk

Det gør vi i fællesskabet, i musikken og i den dannelse og kropslige glæde, som sangen giver hver enkelt syngende.

Fællesskabet er dels det fællesskab, som børnene oplever i koret, og dels det fællesskab, som skal stå bag korarbejdet – og dels fællesskabet i samfundet.

Børnekor er ikke en niche i kirken – eller at pædagogisk projekt for at lokke børnene eller deres forældre i kirke

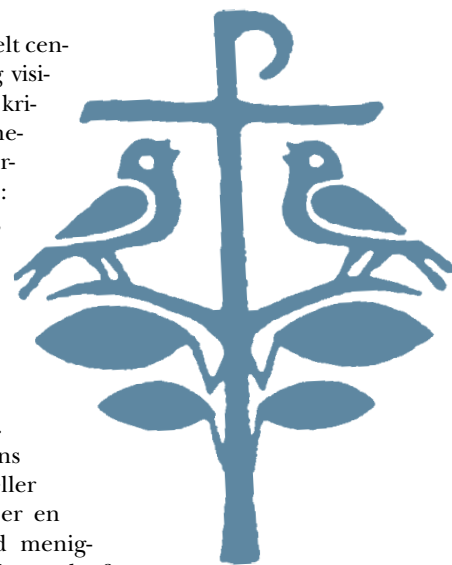
Børne- og ungdomskor er helt centrale i folkekirkens mission og vision. Her foregår indøvelsen i kristendommens livsytring. Børnekorarbejdet er i egentligste forstand menighedsopbyggende: Opbygger de børn, der synger, og er opbyggelig for den menighed, der lytter og synger med.

Derfor er børnekorsarbejdet helt klart fællesskabets ansvar, og den bevidsthed skal styrkes i fremtidens folkekirke.

Det er ikke alene organistens og korlederens ansvar. Ejheller kun forældrenes ansvar. Det er en menighedsopgave og dermed menighedsrådets ansvar. Det er afgørende for fremtidens korarbejde, at der er forståelse i menighedsrådene for, hvad børnekorarbejdet er og betyder – ja, ikke alene forståelse, men engagement og lidenskab for korsangen. Det er ikke noget, der skal puttes ind i organistens kvote, fordi det ser godt ud og "so ein Ding müssen wir auch haben". At påtage sig korarbejdet er stort og fælles ansvar. Det kan meget vel i fremtiden tænkes, at vi flere steder vil se samarbejde mellem sognene for at få et rekrutteringsgrundlag og for at få et mere dynamisk samarbejde på kirke-musikkens område. Det vil bidrage til glade korledere, der ikke brænder ud ved at stå alene med opgaverne. Men det altafgørende er, at fremtidens folkekirke tager sine børn og unge sangere til hjertet som det fælles ansvar og den centrale opgave, børnekorarbejdet er.

Det er fællesskabet om korarbejdet

Fællesskabet i korarbejdet er intet mindre end samfundsopbyggende. Der er få andre aktiviteter, der stærkere end korsang opbygger sansen for fællesskab og folkestyre. Her er hver stemme betydningsfuld, hver stemme tæller og danner tilsammen noget større. Hver enkelts indsats kan føles, og hvis den grund-



læggende respekt, for ikke at sige kærlighed, mellem korsangerne indbyrdes og mellem korleder og sangere ikke er tilstede, så bliver der ingen eller dårlig musik. Forståelsen for forskelligheden og værdien af forskelligheden og af, at fællesskabet netop lever af forskelligheden, har vores samfund i allerhøjeste grad brug for, hvis vi overhovedet skal have en fremtid. Den vision, kan folkekirkens børnekorsarbejde bidrage med til samfundet.

Alle de børn og unge, der er en del af dette fællesskab, vil være med til at styrke den form for fælles arbejde og fælles visioner i samfundet. Og det har vi rigtig godt af.

Børn og musik i dag

Vores børnekultur har i mange år været præget af, at vi øver de små i at stå på scenen og træde frem. Og vi giver dem applaus, stort set bare de står der. Vi har en kolossal klappekultur. Vi klapper ved en mindste anledning, når det gælder børn. Og det har jo et smukt udgangspunkt: Vi vil gerne vise dem kærlighed og anerkendelse. "Du er god nok, som du er. Det er fint, det du gør. Du skal ikke skamme dig." Og det er jo godt.

Men det har en slagside. For det kan komme til at betyde, at barnet, det enkelte menneske altid kommer til at stå i centrum – og ikke det, det egentlig skulle handle om: Frembringelsen, sangen, kunsten – det, der netop ligger udover den enkeltes person, og som bliver til imellem den udøvende og tilhøreren i en læreproces. Vi klapper ad barnet og ikke af det, det lægger frem for os.

Og det vil også sige, at klapper vi ikke, så rammer det barnet som person, fordi applausen opfattes som udtryk for kærlighed og anerkendelse og ikke som en reaktion på det, der er lagt frem, sangen, musikken. Måske er en af de vigtigste indspark til kulturen fra folkekirkens børnekorsarbejde, at her arbejder vi ikke kun for applausen. Når børnene har sunget, er der ikke altid nogen, der klapper. Chokerende – grænseoverskridende! Men hvis der ikke er nogen applaus, ingen "stjerne for en af-

ten, se mig på scenen, mor" – så begynder man måske at se sig om efter en anden mening med musikken og sangen. Og måske finder man den lige præcis i musikken og sangen selv.

Musikken og sangen kan blive et mål i sig selv – at gøre det så godt som muligt, at øve sig og blive bedre – ikke for at slå en rekord eller blive set og klappet af, men for at musikken skal blive god.

Dannelse på krop og sjæl. Til visionerne hører også håbet om, at det ikke må gå spurlost henover børn og unge, at de har lært at synge og at synge i kor i kirken. At de må få en dannelse af krop og sjæl, som aldrig forlader dem.

Det er så konkret, som at pigerne vil blive lettet i deres fødselsarbejde, når de har gået til kor, fordi de har lært at trække vejret. At såvel drenge og piger får et andet og mere glædesfyldt forhold til deres krop, nemlig ikke som en udstillingsmontre eller præstationsmaskine, men som et levende musikinstrument, en dansende, syngende, åndende rytmisk krop.

- At de må møde poesien, digtningen, der giver billeder og ord for det uudsigelige, så deres oplevelse af verden bliver mere intens – så de ser, hører og føler og lugter og smager verden med poesens sansning – mærker sommenattens korte svale, hører fredsskovens nattergale og den yndige rislen i engens bæk af livets flod, lugter roser og liljer, smager honningkage og bitter skål, ser skoven falme og ødemark stå hvid, og mærker lyset tændes i mørkets skød

- At de må få del i erindringen, som bor i sangen, og sangene må blive en del af deres livsforståelse og livshistorie. Så når de står ved afgrunde og grænser i deres liv, at de så må have et forråd af sange, ord og toner, så de ikke skal være ensomme og forladte i deres egen fortvivlelse eller uoverkommelige glæde, men at der altid må være en sang, der falder dem ind.

Krop og sjæl og ånd hører sammen og taler sammen i sangen. Her er det hele menneske i sving og svingninger. Det er den bedste baggrund for at forstå sig selv som et helt menneske, og som en del af fællesskabet med andre mennesker.



Korsangere. Foto: Lars Salomonsen/Borderpress.dk

Samtale med Erik Sommer

Af Ulla Jørg

Lirk en dør på klem, og du modtages med åbne arme og en stor portion entusiasme, viden, engagement, fightermentalitet og erfaring. Alt dette slår mig i møde i en samtale med Erik Sommer. For nylig var han instruktør ved korstævnet i Sydslesvig, hvor syngelysten er intakt, børnene velforberedte af dygtige lærere med kvalificeret musikundervisning i behold og en aktiv forældrekræds bag sig. Til Flensborg Avis udtalte Erik Sommer blandt andet: *"Det har været en helt speciel oplevelse at arbejde med børnene her syd for grænsen. De var meget velforberedte, og jeg kunne mærke, at de er vant til at synge. Måske er det, fordi man i de danske skoler i Sydslesvig har en helt klar holdning til, at synge – det vil man – og derfor prioriterer man det også"* og *"Man bliver rig af at holde af noget – meget mere end af at eje noget"*. To meget typiske udtalelser af en mand, der ved, hvad han taler om, når det gælder musik og formidling af musik.

Efterfølgende ringede jeg Erik Sommer op og en forholdsvis kort samtale fandt sted – det er en travl herre, der er tale om, alligevel nåede vi rundt om mange emner, der har med hans aldrig svigtende interesse for børn og musik at gøre.

Jeg spurgte Erik Sommer, hvad der gør et korstævne vellykket, og svaret indeholdt alt det, der kendetegner godt korhånd-

værk. Det skaber først og fremmest et fantastisk fællesskab både kammeratligt og musikalsk. Kordisciplinen er et vigtigt element, for uden den ender det hele i kaos og intet er mere ødelæggende for en god fælles oplevelse. At der er mange måder at opnå denne disciplin på er velkendt. Det bedste resultat afhænger af den erfarne korleders pædagogiske tæft, en stærk personlig udstråling, smittende begejstring og energi og evnen til hurtigt at skabe en god stemning og kontakt med de mange børn. På et korstævne betyder fælles virkelig fælles om alt. Dagen består af meget andet og mere end musikken, men den gode stemning skabes uden tvivl af den instruktør, der står med det fulde ansvar i sine hænder og formår at skabe en helhedsoplevelse med sin personlighed. Denne evne besidder Erik Sommer, som med sit drengede væsen og klare tale skaber ro og tillid. Tag ikke fejl, kravene til børnene er store. For på en enkelt dag at opnå et ordentligt resultat skal de være velforberedte hjemmefra, så der kan sættes ind med de vigtige detaljer, der kræver fuld koncentration om at starte samtidig, synge rent og lytte. Vigtigt er det naturligvis også at vælge det rigtige repertoire til en sådan dag med børn i forskellige aldre og evner. Kravene skal kunne honoreres, men der er intet i vejen for at udfordre børn og få dem til

08
MAY
09

Felix Mendelssohn 200 år 2009

En Skærsommernatsdrøm



Felix Mendelssohn:
En Skærsommernatsdrøm
Opus 21 og opus 61

Billetter på www.billetten.dk
Se mere på www.sdjsymfoni.dk

Susanne Wold, fortæller
Ylva Kihlberg, sopran
Sine Bundgaard, sopran
Tamás Vető, dirigent

Mandag 22. juni 2009 kl. 20.00
Kolding Teater

Tirsdag 23. juni 2009 kl. 19.30
Koncertsalen Alsion, Sønderborg

Sønderjyllands Symfoniorkester



at stå på tæer for at yde en ekstra indsats på en særlig dag. Det højner kvaliteten af indsatsen og giver børnene et løft og fornemmelse af at kunne mere end man troede, hvis resultatet bliver vellykket og dagen dermed en samlet succes. Der skal være en passende blanding af underholdning og undervisning, af spøg og alvor. Man må ikke undervurdere børn, men møde dem med tillid og forventning om, at de kan præstere noget godt. Et korstævne afsluttes med en koncert, hvor forældre og andre interesserede kan overvære dagens resultat og give de medvirkende velfortjent ros. Underholdningsværdien af denne afslutning må ikke underkendes. Man tager særlige børneforventninger med og bliver glædeligt overrasket over kvaliteten af præstationerne, når et stævne er vellykket. Igen står og falder det hele med den engagerede og dygtige instruktør, de medvirkende musikere og børnenes forberedelse.

Dette er nutiden og det aktuelle korstævne i Sydslesvig, hvor syngelysten er intakt. Flere steder i landet afholdes vellykkede korstævner med kompetente instruktører, som vi heldigvis har mange af. Når jeg i præsentationen her har valgt Erik Sommer skyldes det også hans særlige baggrund som tidligere lektor ved Nr. Nisum seminarium med ansvar for at uddanne musyklærere til folkeskolen, hans mange kurser for musyklærere både under DLH og i Folkeskolens Musyklærerforening, hans ikke uvæsentlige indsats som komponist af stærke, folkeligt tilgængelige og meget brugte melodier til både sange og salmer for børn og voksne og ikke mindst hans markante og kontante holdninger til, og meninger om, musikens betydning for mennesker i almindelighed og børn i særdeleshed.

Som mange andre er Erik Sommer stærkt bekymret for fundamentet for musiklivet i Danmark: musikundervisningen i folkeskolen. Der bliver for tiden uddan-

net markant færre lærere til dette vigtige fag, og selve uddannelsen er stærkt forringet. Tidligere fik næsten alle studerende et indblik i faget på grunduddannelsen. Uddannelsen varede 3 år foruden det ene grunduddannelsesår. Man fik lært noget i løbet af de 3 år og lærte at kunne inddrage musik i andre sammenhænge. Faget var medkvalificerende i andre fag, håndværket blev lært og musikken har derfor været en selvfølge, et fælles anliggende, et kreativt element, som gennemsyrede hele skolens hverdag. Eleverne kunne og blev præsenteret for meget og var dermed en del af et naturligt fællesskab omkring i hvert fald et antal sange. Med de nye tider er det rationelle kommet i forgrunden, specialisering på alle fronter og dermed også i musikfaget. Uddannelsen er de få forundt fordi den vælges sjældnere på grund af fagsammensætningen i valget af liniefag. Bedre bliver det ikke af, at hele grundlaget for rekruttering af lærere til musikfaget er nedprioriteret og resultatet er, at det faglige niveau falder selvom de studerende er engagerede og villige. Det er ikke deres skyld, at de mangler forkundskaber. Det hele starter tidligt i skoleforløbet og er blevet en ond cirkel, hvor den kontinuerlige, målrettede og respekterede musikundervisning er faldet ud til fordel for projekter, hurtige småforløb og mangel på lærere. Der savnes viden om musikfagets muligheder og kompetencer, som er ukendt for mange.

Det er uforståeligt, at man ikke fra skolens eller organisationernes side har insisteret på faget, gjort det synligt i offentligheden, slået på de mange kompetencer, musikken indeholder, gjort politikere og andre ansvarlige opmærksomme på, hvor meget der mistes ved at sjofle dette fag – ikke bare hvad musik i sig selv mister, men alle de sidegevinster, der opnås ved at fastholde en kvalificeret og vedholdende musikundervisning. Modet til at ville

slås synes at være forsvundet, musikfaget er tavst i debatten til trods for, at der i høj grad er brug for også dette kulturfag i skolen og i hele befolkningen. Der mangler ganske enkelt en musikalsk profil i folkeskolen, og ingen synes at ville tage ansvaret for tilstanden.

Det er dejligt med en frontkæmper som Erik Sommer, der også i sit nuværende virke som højskoleforstander og meget anvendt foredragsholder – krydret med en masse sange – får sagt sin mening og rusket op i folk over det ganske land. Med 7 sange i Højskolesangbogen distancerer han bl.a. Niels W. Gade, Bernhard Christensen, J.A.P. Schultz, Evert Taube, Sebastian og et væld af andre skattede komponister og må derfor siges at have slået sit navn fast i det syngende Danmark. Han har desuden i en årrække været medansvarlig for udvælgelsen af sange til sangbogen Dansk Sang, som er specielt beregnet til skolens klasser. Dette og meget mere er et tydeligt bevis på, at der heldigvis findes mennesker, der ikke bare bevarer, men i høj grad udvikler og bærer medansvar for den danske sangs nutid og fremtid.

En stor tak til Erik Sommer for det vedholdende arbejde ikke mindst for sangers vilkår og for samtalen, der er blevet til denne sammenfatning.



Foto: Henrik Vinther Krogh

Erik Sommer er født i 1948 og har derfor endnu mange år til rådighed til kampene i sangens og musikkens tjeneste. Med en musikpædagogisk eksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og et mangesidet virke som underviser forskellige steder har han desuden de formelle kompetencer i orden og må også af den grund nyde stor respekt i musiklivets kredse.



SPØRGEHJØRNET

Spørgehjørnet har fået ny hjerne. Det er mere end en fornøjelse at kunne præsentere Gunnar Dournonville de la Cour, hentet i Jylland. Gunnar er født og opvokset i Aarhus, og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus universitet og herefter søgte han ind på Aarhus Musikonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar har siden 1981 været ansat på Hjørring Musiskeskole hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Hvad er Salzburg festival for noget?

I Mozarts fødeby Salzburg holdes årligt en musikfestival, som fra starten i 1877 havde fokus på hans musik. Som kunstneriske ledere har mange af tidernes store sat deres præg: Mahler, Strauss, Toscanini, Furtwängler, Karajan. Ikke kun klassisk musik er blevet opført, men mange førsteopførelser af bl.a. Penderecki, Nono og Henze. Både opera, symfonisk- og kammermusik samt skuespil bliver opført.

Der er en del forvirring omkring instrumentnavne – en fagot hedder bassoon på en-

gelsk, en basun på dansk er en trombone på engelsk og en posaune på tysk. Er der nogen mening med galskaben, eller er det tilfældigheder der har afgjort navngivelserne?

Der er både mening og galskab i nomenklaturen af instrumenter. Basun og bassoon stammer fra middelalderlatin, bassus, og betyder slet og ret dyb. Det tyske ord posaune har sin oprindelse i et fransk middelalderinstrument buisine, der er i familie med tromben (trompet), men længere end denne. Ordet trombone fortæller ligeledes, at der er tale om et instrument af trombefamilien.

Fagot kommer fra italiensk fagotto, der har flere betydninger i.e. risknippe, brændestave af en meters længde, noget der er byltet sammen eller er sjusket lavet. Hvordan ordene er havnet blandt de forskellige folkeslag kan man jo kun gisne om.

Men der findes værre eksempler. Et euphonium i England er en Baryton i Amerika (uden for brass band verdenen) men en tenortuba i Frankrig. Et althorn på kontinentet er et tenorhorn i England, medens en baritone her er et tenorhorn på fastlandet.

Korvejser for Nordjylland

Aalborgbibliotekerne oprettede for nogle år tilbage en korvejser, som dækkede Aalborg kommune. Den led en lidt krank skæbne, fordi folk glemte at få opdateret informationerne om deres kor. I bestræbelserne for at genrejse den opstod tanken om at skabe en vejviser for hele region Nordjylland.

Et samarbejde mellem biblioteket, kommunernes kulturforvaltninger og en lille flok nordjyske "kornørder" resulterede i, at man fik samlet navne på henved 200 voksenkor. Med disse dukkede ind imellem også navne på formænd og kordirigenter op og i

nogle tilfælde endda telefonnumre og mailadresser. Men ak! Også her var en hel del oplysninger, der ikke var opdaterede.

Nu har man 80-90 kor i vejviseren, men vil gerne have kontakt til alle korene i landsdelen.

Idéen med korvejseren er, at man her kan finde samarbejdspartnere til fælles arrangementer, annoncere koncerter og kurser, finde ud af hvilke kor, der over på samme tid og så måske derved skabe muligheder for at løse større koropgaver. Hidtil har vi set eksempler på samarbejde på kryds og tværs mellem aftenskoler, musikskoler, konservatorium, kulturhuse, organise-

rede og ikke-organiserede kor. Bundet sammen af ønsket om at skabe gode koroplevelser for både publikum og deltagere.

Man er mere indstillet på samarbejde end konkurrence. Korvejseren er til for alle nordjyske voksenkor og den er gratis. Den findes på www.aalborgbibliotekerne.dk/korvejser. Her kan man også finde vejledning i, hvordan man får sit kor skrevet ind, ligesom man kan bede om, at kontaktpersonen eller dirigenten bliver mindet om at kontrollere, hvorvidt oplysninger om deres kor stadig er korrekte

Kurt Thomsen, MOF-Nord

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bækkesser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

RAN
by & by VIX

RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSINGØR . 3420 RANDERS NV . TLF. 33 43 67 77 (HVERDAGE 9-18) . WWW.RAN-MIX.DK

Frida og Kanonen

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel.

Til denne udgave af Musikmagasinet har Frida gæstet Mogens Andresen, professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og tidligere basbasunist i Det Kongelige Kapel.

Hvis du var et instrument, hvilket var du så?

Så var jeg en basun. Det er svært at sige hvorfor. Inde på konservatoriet har man lavet nogle undersøgelser, hvor man har spurgt, hvorfor folk spiller det, de nu gør. Og alle har haft sådan en aha-oplevelse af, at de altid har drømt om at spille det, de gør, men alle har svært ved at forklare hvorfor.

Hvad var dit første instrument?

Det var, hvad man i dag ville kalde for en baryton, en lille, gammel tysk én, i mit skoleorkester, da jeg var 12 år.

Har du et idol, som du ser op til?

Jeg har ikke én person, der er mange forskellige. Der er komponister, eller folk der spiller godt. Man kan sige, at bare det at spille, det har så mange forskellige aspekter, fordi man kan spille så forskelligt slags musik på så forskellige måder, at det nok nærmere er en hel stribe af idoler. Der er for eksempel en meget dygtig basbasunist i Berliner Philharmonikerne, Stefan Schultz, han er fantastisk dygtig. Og Denis Wick, ham der laver mundstykker, ham har jeg fået undervisning af, og han er meget dygtig. Og ellers en masse komponister og dirigenter.

Er der noget musik, du holder ekstra meget af?

Egentlig ikke. Jeg spiller mange forskellige ting. Jeg spiller dels almindelig basun, og så har jeg også spillet en del jazz. Der er også en basun, der hedder en barokbasun fra 1600 tallet, dengang Christian d. 4. var konge, den kan jeg også godt lide at spille på. Så spiller man i grupper på gamle instrumenter, der forestiller at være som dengang. Det er ret sjovt.

Hvor gammel var du, da du gjorde alvor ud af at spille?

Det var næsten fra starten – altså jeg var tolv, da jeg startede, men da jeg var 15-16 år, spillede jeg hele tiden, hver dag. Og selvom det jo lød, som om det var meget svært at blive professionel musiker, så ville jeg jo gerne.

Hvis du skulle have et andet job, hvad skulle det så være?

Jeg er egentlig uddannet som tegner på det som i gamle dage hed Kunsthåndværkerskolen. Nu hedder det Danmarks Designskole. Så jeg havde nok lavet noget med det.

Hvad er det bedste ved at være musiker?

Det er helt sikkert glæden og oplevelsen. Der er så mange aspekter i det. I meget musik er der masser af historier og forestillinger som giver oplevelser.

Hvad har mest værdi i dit liv?

Det må være være min familie og min musik

Hvad er det værste ved at være musiker?

Når man spillet i mange år, bliver oplevelsen måske lidt mindre. Det behøver den selvfølgelig ikke, men når man har spillet det samme mange gange, så bliver det måske meget det samme. Men i stedet for oplevelsen, så går man meget op i at gøre det godt, så man er engageret i det alligevel. Det kommer til at handle om at gøre det godt, hvor det første gang måske var den mest fantastiske oplevelse. Første gang jeg spillede flerstemmige ting, da var jeg 13 år, og vi var fire messingblæsere, der spillede nogle danske sange sammen. Jeg kan huske at jeg syntes det var helt fantastisk, men jeg tror ikke, jeg ville kunne holde ud at høre det i dag, hvis det var blevet indspillet.



Frida er 12 år og går på Nørrebro Park Skole.

Mogens Andresen. Efter stillinger ved Falsterske Fodregiments Musikkorps i Vordingborg og Malmö Symfoniorkester konkurrerede Mogens sig i 1974 til stillingen som basbasunist i Det Kongelige Kapel.

I 1988 blev Mogens Andresen udnævnt til professor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København med ansvar for messingblæseruddannelsen. Mogens Andresen

er medstifter af Royal Danish Brass (1977) og er endvidere aktiv på barokbasun i ensembleerne Rosenborg Trioen og Den Danske Violonbande. Som komponist og arrangør har Mogens Andresen skabt en meget stor og væsentlig del af Royal Danish Brass' repertoire. Alle messingmusikere kender Mogens Andresens arrangementer og kompositioner tillige er Mogens Andresen er en meget benyttet dommer ved konkurrencer i både ind- og udland.

Nærhed og klarhed

Af Karina Dybro Hansen

Som man blandt andet kan læse i artiklen "I stue med musikken" betyder lokaliteten meget, når det kommer til den levende kammermusik. Ikke alene for publikum, men også for de udøvende musikere. Musikmagasinet traf medlemmer fra Den Danske Blæseroktet efter en koncert i Mogens Dahl Koncertsal og fik herigennem et indblik i, hvad det indebærer at dyrke denne kunstform set fra musikerens side.

I en definition af kammermusik finder man højst sandsynligt referencer til antallet af musikere i et ensemble. Sikkert er det i hvert fald, og ganske banalt, at der er en indlysende forskel i antallet af musikere, sammenlignet med eksempelvis den symfoniske musik. Men det er en vigtig faktor ved kammermusikken, især fra en musikers synspunkt – det betyder noget, både for outputtet, men også for oplevelsen. Som Jakob Keiding, valdhorn, udtrykker det: *"I det store orkester får man selvfølgelig lov til at spille en masse dejlig symfonimusik, men man skal jo indordne sig under en hel masse – dynamikker, fraseringer og hvad dirigenten ønsker. Når man sidder og spiller kammermusik, bestemmer man selv hvad der skal spilles og hvordan det skal formes, og man virkelig gå i detaljen. Det er det, jeg synes er fantastisk ved det. Det er muligheden for selv at forme værkerne, til selv at kræve et udtryk, uden at der skal stå nogen foran én, og fortælle én hvordan man skal gøre det".*

Udover at være en mere selvstændig form for sammenspil, er ensemblespillet også med til at skærpe ens evner som musiker, noget Jesper Helmuth Madsen, klarinet, understreger. *"Det stiller nogle andre tekniske krav, at spille i et mindre ensemble. Man skal være disciplineret på en anden måde, og man kan spille mere forfinet og rafineret. Men en forudsætning for at spille rigtig godt i det store orkester, det er, at man spiller i de her mindre grupper. Det er en rigtig fin referenceramme at have, for det er især her, vi skærper tingene, her vi arbejder på vores teknik og vores instrumentale standard.*

Et andet aspekt ved ensemblespillet, som både Jakob Keiding og Jesper Helmuth Madsen fremhæver, er intimiteten, den intimitet, der også betyder så meget for publikums oplevelse af musikken. Det kræver noget af rummet der spilles i, for bliver det for stort ryger nærheden med publikum: *"Det betyder meget, også for publikum, at man er tæt på, at man kan følge med i hvad vi foretager os, følge med i hvor vi måske har en speciel intens energi eller lignende. I og med at det er et mindre rum, får man en meget mere intim lyd, når man spiller her. Det er noget helt andet at spille her, end i Tivolis koncertsal, hvor vi også har spillet med oktetten. Det er en helt anden måde man spiller på, man kan gå ned i nogle detaljer og nuancer, som man ikke kan gøre i Tivoli, fordi det så ikke kommer nok ud.*

Rummet

Rummet betyder altså meget for hvordan kammermusikken op-levs. Mogens Dahl Koncertsal, som inden interviewet har dannet rammen om en koncert med Den Danske Blæseroktet, er ifølge musikerne et særdeles velegnet sted til kammermusikken. Og det gælder både det, der optages med ørerne, men så sandelig også det øjnene modtager. Jesper Helmuth Madsen beskriver det således: *"Det er et heldigt rum. Sommetider falder en sal heldigt ud, akustisk set. Og så kan der være nogle koncertsale, hvor man forsøger at konstruere det hele rigtigt, og så falder de alligevel ikke rigtigt ud. Rummet her har mange kvaliteter, det er en dejlig akustik, og en perfekt akustik til vores ensemble. Dog skulle man nok ikke have større ensembler herind. Og så er det et ufattelig smukt sted, og en fornøjelse at spille her".*

Jakob Keiding forholder sig på samme måde, og understreger endnu engang hvor vigtig nærheden er: *"Det er et fint rum, det er en god og klar lyd, og man kan relativt nemt få balanceret instrumenterne. Derudover giver salen en rar og intim atmosfære i det hele taget, med publikum. Så vi kan både have vores intime samvær som musikere, og det gode, intime samvær med publikum."*

Glæden

En fællesnævner ved Jakob Keidings og Jesper Helmuth Madsens forhold til kammermusikken er glæden. Den glæde læserne alle kender fra deres eget musikliv. Som professionel lever

Den Danske Blæseroktet består af musikere fra Det Kgl. Kapel, Sjællands Symfoniorkester og operaen i Stockholm. Den har eksisteret siden 1987, og har blandt andet vundet 1. pris ved DRs kammermusikskonkurrence i 1991. Oktetten har udgivet adskillige cd'ere, hvoraf en er blevet nomineret til en Grammy for Bedste Danske klassiske indspilning i 1998.

For mere information om Mogens Dahl koncertsal se www.mogensdahl.dk



Den Danske Blæseroktet

man måske med en risiko for, at det bliver et job, en rutine, noget der skal passes fordi man skal have brød på bordet. Det er ikke tilfældet med Jakob Keiding og Jesper Helmuth Madsen. Og den glæde ved musikken, de begge har i behold i overflod, næres utroligt godt i ensemblespillet. Jakob Keiding udtrykker det således: *"Der er måske nogle, der efter mange år i et orkester får sådan en lidt tjenestemandssagtig tilgang til det, hvor man bare passer sit arbejde og skynder sig hjem bagefter. Hvorimod os der spiller sammen her i aften, er af den slags der laver alt muligt ved siden af, fordi vi bare ikke kan lade være. Fordi vi simpelthen bliver ved med at arbejde og øve for at blive bedre og bedre, fordi vi bare må spille det ene og det andet. Og vi har den der glæde, den fælles begejstring for musikken, som gør at i hvert fald dette ensemble er fedt at spille i."*

Så med oktetten er det virkelig en fornøjelse at komme ud og spille, man har det altid sjovt. For mig er det ligesom at spille amatørorkester mandag aften, jeg har det smadderskægt hele tiden".



Den Danske Blåseroktett under koncerten i Mogens Dahl Koncertsal.

De glade amatør dage

Jakob Keiding har en lang karriere som amatørmusiker bag sig, inden han blev professionel. Han har været på Askov adskillige gange, han har været på Vesterlund. Han har spillet med Amatørsymfonikerne, Musik og Ungdoms orkester, Lyngby Taarbæk Harmoniorkester for at nævne nogle få. Derudover spillede han kammermusik i forskellige konstellationer. Jakob Keiding spillede alt det han kunne komme til, indtil han kom på konservatoriet. Her fortsatte han sit virke i amatørmusikken et stykke tid, men måtte efterhånden prioritere den professionelle del af musikken, hvorefter amatørmusikken gled ud.

Jesper Helmuth Madsen startede med at spille klarinet i en garde, da han var en ni-ti år. Han spillede en masse jazz inden han valgte at sigte mod det klassiske. Han har spillet tenorsaxofon i et big band, men specialiserede sig i at spille klarinet, fordi han på konservatoriet måtte erkende, at han blev nødt til at fokusere sin indsats, for at få en virkelig fin, klassisk klang på klarinetten. Jesper Helmuth Madsens hjerte banker dog stadig for jazz, og når han sætter musik på derhjemme er det ofte jazz.

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



SLAGTØJ CENTER
TIL INSTITUTIONER



SLAGTØJ CENTER · FREDERIKSBORG BULEVARD 1 · 2000 FREDERIKSBORG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTØJCTR@SLAGTØJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTØJCTR.DK



noder.dk

Her får du effektiv og kvalitetsmæssig hjælp til...



Hørelære kan være nemt og sjovt
med EarMaster 5
Cd-rom fra 595,-



The Black Song Book
Med alle Gasolins
lærefaldende sange

- Melodi
- Tekst
- Beglætt
- Korstemmer
- Guitarlits
- Biografisk input

Vi forhandler ALLE noder fra hele verden!

Aarhus Musik - Noder.dk · Vestergade 31-33 · 9700 Brønderslev · Tlf. 66 13 66 55 · info@noder.dk

noder.dk

Ungt violintalent vinder Øresunds Solistkonkurrence

Af Karina Dybro Hansen

Den 15. marts i år blev der, som så mange andre dage, spillet i koncerthuset i DR Byen. Men det var ikke det sædvanlige store orkester, der indtog scenen, det var solister og dertil nogle ganske særlige solister. Ingen af dem var en dag over 20 år, og vinderen af aldersgruppen 12-16 bare 12 år gammel. Men allerede scenevant rolig omkring sit virke. Det drejer sig om Anna Egholm fra Hvidovre, som nu kan smykke sig med vindertitlen fra dette års Øresunds Solist.

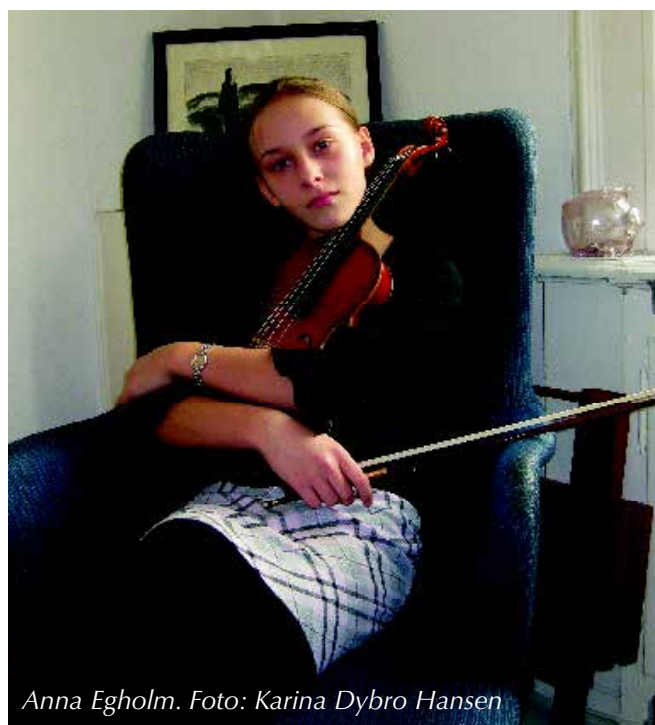
Anna startede med at spille violin da hun var 5 år gammel. Der er en rig tradition for at udøve musik i Annas familie, så det var helt naturligt at Anna også skulle spille, og valget faldt på violinen. Eller som hun selv med et smil beskriver det: *"Alle i min familie er musikere, så derfor fik de mig jo på en måde til at spille også"*.

Anna går på Den Franske Skole i København, og har alene af den grund nok at lave efter skoletid. Alligevel lykkes det hende at få indarbejdet 1 til 2 timers øvelse om dagen, spille i ensembler, spille koncerter på den ene eller anden måde, tage på turneer og vinde konkurrencer. Nok til at tage pusten fra selv en karriere-dedikeret forretningsmand. Man fristes af udtrykket "et liv i overhalingsbanen", for det går stærkt, men Anna er også fast besluttet på, at hendes allerede succesfulde start i musikbranchen skal blive til noget mere og større. Adspurgt om hvad hendes drømme er, falder svaret klart og uden tøven: *"Jeg skal være professionel violinist. Helst solo"*. Og det går ganske sikkert i den rigtige retning, blandt andet har hun til optagelsesprøve til MGK fået prædikatet "Særlig egnet", men vil nok kun kunne optages på dispensation grundet hendes unge alder. Anna spiller både med sin trio og med sit strygerensemble på Københavns Kommunes Musikskole hos Alexander Zapolski (kendt blandt fra Zapolski-kvartetten, red.). Han er også hendes violinlærer.

At konkurrere

Med jævne mellemrum handler Annas liv altså om konkurrence, noget hun heldigvis er ganske vant til. *"Efterhånden er jeg ikke særlig nervøs, og jeg kan godt lide det"* fortæller hun. Ingen konkurrence uden vindere og tabere, og i årets Øresund Solist blev det altså Anna der gik hjem med hovedprisen. Noget hun måske havde kunnet fornemme allerede inden, men som alligevel altid er en glædelig begivenhed. *"Det var dejligt at vinde. På en måde kunne jeg godt mærke det inden, men jeg blev også meget overrasket, men også meget glad"* fortæller hun, og understreger sin scenevanthed, da spørgsmålet drejer sig mod hvordan, det er, at der er fjernsyn til stede. Anna fortæller: *"jeg er lidt vant til det, fordi jeg har været med i forskellige film, så det generer overhovedet ikke, at der er kameraer og folk der huer i mig"*.

Der er helt sikkert mere himmelstormen i vente fra den unge violinists side, en fremtid vi på redaktionen glæder os til at følge med i. Lige nu vil vi fra Musikmagasinet ønske Anna Egholm tillykke med prisen og sige tak for et hyggeligt besøg.



Anna Egholm. Foto: Karina Dybro Hansen

Anna Egholm er 12 år gammel og bor i Hvidovre. Hun spiller i trio Z-art, som deltog i semifinalen i Talent 2008, og ensemblet Zapolskistrygerne. Derudover er hun fra tid til anden solist med forskellige amatørorkestre, hun deltager i konkurrencer og har blandt andet vundet Øresunds Solist 2009, Musikskoleprisen 2007 og Jacob Gades Violinkonkurrence 2008. Det bliver også til turneer, i år deltager hun blandt andet i Probalтика Festival, og skal spille i den prestigefyldte sal på konservatoriet i Moskva i forbindelse med en anden turne. Anna har medvirket i flere film og tv-produktioner, blandt andet Max Pinlig og Oskar og Josefine. Derudover går hun til dans og spiller teater.

FAKTA

Nyt repertoire til Den Danske Basunkvartet

Af Jesper Juul

Den Danske Basunkvartet er et af de nyere ensembler i dansk musikliv. Man tager en solobasunist fra Det kgl. Kapel – Kasper Thaarup, en basbasunist og en solobasunist fra Aarhus Symfoniorkester – Jens Vind og Jesper Busk Sørensen (hvoraf sidstnævnte snart kan kalde sig Berliner Philharmoniker) og en solobasunist fra DR Symfoniorkestret – Jesper Juul, og får en basunkvartet, der må forventes at kunne et eller andet.

Dette har man også vurderet i International Trombone Association, der for første gang afholder international basunfestival i Danmark, d. 25/6- 28/6 i Aarhus. Den Danske Basunkvartet har fået lov til at spille koncert på festivalen, og benytter sig af et sådant profileret forum, til at gøre sit for at understøtte udviklingen indenfor genren. Kvartetten har bestilt fire nye værker til opførelse på festivalen, alle værker der er centreret omkring skandinavisk musik. Således er Mogens Andresen repræsenteret ved en sammensætning af hans fabelagtige "Tre Svenske", sammensat med satser fra hans helt nye "tre Norske" og "Tre Danske". Norske Torstein Aagaard-Nilsen bidrager med en kvartet bygget over en dansk, en norsk og en svensk folke-melodi, og nøjagtig det samme gør den svenske jazzbasunist og arrangør, Vincent Nielsson – kendt bl.a. fra DR's Big Band.

Dertil er den danske komponist John Høybye ved at sammensætte et værk til kvartetten, som næsten bevæger sig mere over i genren totalteater. Et utraditionelt værk med elementer som "bodypercussion", rap, sang og teater, skåret over H. C. Andersens eventyr "Den standhaftige Tinsoldat".

Den Danske Basunkvartet arbejder ud fra en målsætning om, at vise hvad det danske basunmiljø kan præstere. Det er vores håb at vi kan være med til, at etablere Danmark internationalt og samtidigt fortsat arbejde for at forny repertoireet indenfor genren. Alle kvartetens indtægter går til nye værker.

Den Danske Basunkvartet. Fra venstre Jesper Juul, Jens Vind, Kasper Thaarup og Jesper Busk Sørensen.
© Den Danske Basunkvartet.



Den Danske Basunkvartet har adskillige planer i den nære fremtid, blandt andet cd-indspilninger af de værker, der vil blive præsenteret på festivalen i juni. Der venter også turneer, men i øjeblikket er fokus på koncerterne på festivalen. I den forbindelse planlægger vi en række opvarmningskoncerter, hvor vi spiller dele af det repertoire, der skal spilles på festivalen. Se www.dendanskebasunkvartet.dk for tid og sted.

DAM Bestyrelseskursus – Tør du blive hjemme?

Hvad enhver bestyrelse bør vide:

Ansvar og forpligtelser

Foreningsjura

Regnskabsføring

Finansiering af den daglige drift – Folkeoplysningsloven

Støttemuligheder

Tilrettelæggelse af koncerter og turneer

Gode råd til bestyrelsesarbejdet

Sted: Musisk Center, Askov Højskole.

Tid: *Enten* fredag den 2. oktober kl. 17.30 – lørdag den 3. oktober kl. 16, *eller* fredag den 30. oktober kl. 17.30 – lørdag den 31. oktober kl. 16.

Pris: Det koster 300 kr. at deltage i kurset, hvis du er medlem

af en af DAMs organisationer. For andre koster det 500 kr. at deltage. Når DAM bekræfter din deltagelse i kurset, får du samtidig en opkrævning.

Kursusafgiften inkluderer overnatning på Musisk Center, aftensmad fredag samt morgenmad og frokost lørdag.

Instruktører: Knud Haargaard, specialist i foreningsjura, formand for MOF Øst. Steen Lindholm, amatør-musik-konsulent og dirigent. Kursusleder.

Hurtig tilmelding tilrådelig: Der accepteres max 18 deltagere på hvert kursus, og pladserne besættes i den rækkefølge tilmeldingerne indløber.

Tilmeldingsbrochure og yderligere oplysninger på www.danskamatormusik.dk

MasterClass i Unge Stemmer

Unge sangere fra MidtVest Pigekor og Herning Kirkes Drengekor sang i midten af marts til masterclass på Den Jyske Sangskole. At formidle sangens budskab og billeder står centralt hos den engelske sanglærer David Lowe. For at hjælpe det kunstneriske udtryk på vej blev de unge både bedt om at spille 'luft-harpe', om at kalde en tilskuere 'grusom' og forestille sig en kat med verdens længste hale

Af journalist Malene Wichmann

Med en pegefinger udnævner den engelske sanglærer David Lowe tre af tilskuerne på første række til at være henholdsvis skøn, sød og grusom. Bare sådan: Du er 'fair', du 'sweet' og du er 'cruel'.

Vi er til MasterClass i Unge Stemmer i Herning i midten af marts. Katrine Rasmussen på 16 år stiller op med Thomas Fords "Fair, sweet, cruell". Da Katrine er igennem sangen beder David Lowe hende synge direkte til sit publikum. Og ikke bare til hele forsamlingen af de sangpædagoger, korledere og organister der fylder tilskuerrækkerne på masterclassen. Nej, Katrine skal fokusere på tre mennesker på første række, og synge til dem, som om de er 'fair', 'sweet' og 'cruell'.

"Det bliver mere dramatisk på den måde," roser sanglæreren hende bagefter, og giver Katrine den nye udfordring, at synge de tre ord til én person. I sangen af Thomas Ford er det én enkelt højt elsket kvinde, der både er 'fair', 'sweet' og 'cruel'.

Dét ved Katrine Rasmussen godt, da sanglæreren beder hende fortælle hvad det hele handler om. Hun er dog i tvivl om hvad det gammeldags engelske 'fair' betyder, men David Lowe giver hende en forklaring, og Katrine Rasmussen er snart helt med på den danske oversættelse til smuk og skøn.

For den engelske lærer er det helt afgørende at formidle sangen. Og det kan ikke lade sig gøre, uden at have en indgående forståelse af hvad man synger om. David Lowe mener, at sproglige færdigheder er essentielle for en sanger, og fortæller, at han først selv begyndte at synge på tysk, da han kunne sproget så godt, at han var i stand til at forstå hvert eneste ord og leve sig ind i teksten.

Katrine Rasmussen får flere forsøg til at synge fokuseret til tilskueren på første række. "Man skal kunne se tydeligt, hvad du mener om ham," siger sanglæreren. "Der må være større forskel på, om du kalder ham 'fair' og 'cruel'." Efter et par forsøg kommer gennembruddet. Katrine har skruet helt op for dramatikken, og både sanglærer og publikum smiler anerkennende. David Lowe fortæller Katrine, at hun hele vejen igennem har haft et personligt og dramatisk udtryk. Men det blev endnu bedre, da hun fokuserede på én person, og gjorde sig umage med at vise tekstens budskab. Det skal hun blive ved med – også når hun synger ud i hele salen.

Dagens tema: Engelske sange

Katrine Rasmussen synger til dagligt i MidtVest Pigekor, og er én ud af atten deltagere på dagens masterclass. Det er sjette gang, at der er MasterClass i Unge Stemmer i Herning, og flere af de unge har været med før. Men selv garvede masterclass-deltagere kan godt være nervøse.

Katrine Rasmussens kor-kollega, Sine R. Ø. Kristensen på 16

år, fortæller, at hun egentlig ikke er nervøs for at synge, men mest for, at underviseren kun taler engelsk.

Heldigvis føler hun sig godt hjemme i den sang hun har valgt, og det hjælper på nerverne. Til ære for den engelske gæstelærer, stiller alle de unge op med engelsksprogede sange, og Sine har, i fællesskab med sin sanglærer, valgt Henry Purcells 'Strike the Viol'. "Det er en sang, jeg sang første gang for to år siden, så jeg kender den rigtig godt, og det er vigtigt, når man skal synge til masterclass," siger hun.

Sang og luft-harpe

Efter Sine R. Ø. Kristensen har sunget for David Lowe, beder han hende læse teksten op. "Strike the viol, touch the lute, wake the harp, inspire the flute," læser hun.

Næste punkt på lærerens dagsorden er, at hun skal sætte bevægelser på ordene imens hun synger. Sine må indrømme, at hun ikke helt ved, hvad en 'lute' er. Men da David Lowe har fortalt hende, at det er en gammeldags guitar, kaster Sine sig ud i det. Hun kan ikke lade være at smile lidt af situationen. Men da hun samtidig smiler, synger og agerer 'luft-cello', 'luft-lut', 'luft-harpe' og 'luft-fløjte', er det som om, at hendes sangstemme flyder meget nemmere ud i rummet. Bagefter klapper publikum, og én af tilskuerne siger 'det var meget mere levende!'. "Vi har brug for billeder, så vi kan føle og formidle musikken," forklarer David Lowe.



Til MasterClass i Unge Stemmer blev Sine R. Ø. Kristensen bedt om at spille på 'usynlig' cello, harpe, fløjte og lut. Foto: Peter Skjold.

“Du behøver ikke at gøre bevægelserne til en koncert, men du skal tænke på musikkens billeder, for at kunne vise dem med stemmen. Billeder får musikken til at komme til live.”

Kat med verdens længste hale

David Lowe nøjes ikke med at få Sine til at forestille sig sangtekstens billeder. Han har også selv billeder på lager.

Da Sine skal øve en lang tone, beder David Lowe hende forestille sig, at hun stryger en kat over ryggen. Sanglæreren demonstrerer. Imens han synger, stryger han en ‘usynlig’ kat over ryggen. Den har verdens længste hale – og tonen bliver tilsvarende lang og klangfuld. “Nu er det din tur,” siger David Lowe, og spørger Sine om, hvilken farve hendes kat har. “Sort,” smiler Sine og går med på spøgen.

Hun synger en lang varm tone imens hun stryger en imaginær kat fra hoved til halespids. Efter at have leget med øvelsen et par gange synger hun samme tone. Nu uden kat. Men selv om Sine ikke længere lader som om hun stryger en kat over ryggen, hænger fornemmelsen ved – og det går nemmere med at synge lange, varme, bløde toner.

Sangtimer på engelsk og amerikansk

Efter timen møder Sine nogle af de andre piger fra MidtVest PigeKor på trappen. “Det gik rigtig fint, men han snakker meget sådan britisk engelsk,” siger Sine. “Jeg er ikke bange for at synge solo, men at han kun talte engelsk gjorde mig ret så nervøs. Heldigvis gik det rigtig godt.”

Korpigene Mette Landberg er på vej til time, og spændt på, hvad den engelske lærer vil tage fat på. “Jeg sang også for ham sidste år. Dengang snakkede han meget om vejtrækning,” husker hun. Sine fortæller, at hun blev sat til at mime instrumenterne og at det virkede: Når hun ‘spillede harpe’, var det som om hun kunne få sin sang meget mere flydende.

Samtidig med at pigerne på skift synger for David Lowe, øver hele MidtVest PigeKor på den engelske korkomponist Bob Chilcott’s ‘A little jazz mass’ med den amerikanske dirigent Robert Geary der er én af weekendens andre gæstelærere. Efterhånden står Sine og tripper på trappen. Hun må tilbage til korprøven.

Mette får et “held og lykke” med på vejen da hun forsvinder i retning af englænderen – imens Sine er på vej til salen med den amerikanske dirigent og alle de andre piger.



For den engelske sanglærer David Lowe står formidling af tekstens billeder og budskaber centralt. “Vi har brug for billeder, så vi kan føle og formidle musikken. Billeder får musikken til at komme til live” siger han. Foto: Peter Skjold.



Til sangtime hos David Lowe får Katrine Rasmussen lov til at kalde tilskuere for både skønne, søde og grusomme. Foto: Peter Skjold.

MasterClass i Unge Stemmer

– I alt atten unge sangere fra MidtVest PigeKor og Herning Kirkes Drengkor var i midten af marts til time med sanglærerne David Lowe og Margrete Enevold ved årets MasterClass i Unge Stemmer i Herning.

– Udover solotimerne bød weekendens program på korprøver for både Den Jyske Sangskoles Spirekor, MidtVest Junior- og PigeKor samt Gentofte og Jægersborg Kirkes Børne- og PigeKor. Der var også sangaften og foredrag for de i alt 77 sangpædagoger, organister, musikstuderende og korledere der deltog i masterclassen.

– Underviserne talte de danske kordirigenter og sangpædagoger Dorte Bille, Pia Boysen, Margrete Enevold og Susanne Wendt, Robert Geary fra USA samt engelske David Lowe.

– læs mere på www.ungestemmer.dk



Ny handlingsplan for kreative fag i folkeskolen

Undervisningsministeren har i marts 2009 offentliggjort en ny handlingsplan, der skal styrke de kreative fag. Musik og musikere kommer til at spille en mere central rolle. I planen indgår forsøg med afgangsprøver i bl.a. musik og udstrækning af musikundervisningen over **hele skolegangen**.

Lærerkræfterne skal også udbygges, ikke mindst med ind-

dragelse af konservatorieuddannede musikere. Pragtfuldt, at de mange undersøgelser om musikkens kulturelle betydning understreges ved ministerens satsning. Det skal blive spændende at følge forsøgsrækken, som vi i DAM –magasinet vil informere om. Begejstringen for ministerinitiativet fik i øvrigt vores formand til at skrive sit livs første læserbrev, se nedenfor.

Tak for musikken, Bertel

(læserbrev i Berlingske Tidende den 23. marts 2009)

Med en handlingsplan har Undervisningsministeren lagt op til et kvantespring – nemlig med musik under hele skolegangen. Det har længe været kendt, at aktiv musikudfoldelse kan påvirke intelligens og påvirke præstationer indenfor andre fag – specielt sprog og matematik. Og musikalsk opdragelse og delta-

gelse er en nødvendighed for at blive et kulturvæsen på lige fod med andre.

Der er flere andre observationer og erfaringer omkring musikkens indflydelse, så du, kære Bertel Haarder, er sikker på en succeshistorie.

Poul Swanberg, Dansk Amatørmusik

SOMMERMUSIK
PÅ FUGLSANG 19.-23. AUGUST 2009

**NORDISKE
STEMNINGER**

STORSTRØMS
KAMMERENSEMBLE
PRÆSENTERER

• KAMMERKONCERTER • MUSIK I SPIL MED BILLEDKUNST, DIGTE, DANS M.M. • FOREDRAG

Ragnarok med Vigga Bro (DK)
Solodans i Laden Virpi Pahkinen (FIN)
Årstidspoesi med Stina Ekblad (S/FIN)
Nye udstillingsbilleder Halldór Asgeirsson (IS)
Cello i centrum Martti Rousi (FIN)
KURATOR: HELEN JAHREN (S)

Køb herregårdsophold itm. Festivalen og nyd de fantastiske omgivelser og hele stemningen, der emmer af kultur, historie og levende musik.
Ophold koster 1.200 kr. pr. person pr. dag eller 4.000 kr. for hele festivalen.

LÆS MERE PÅ WWW.CHAMBERPLAYERS.DK

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE - FUGLSANG - NYSTEDVEJ 73 - 4691 TOREBY L - INFO@CHAMBERPLAYERS.DK - TLF.: 54 87 44 48



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartetfiader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

Ny formand DKF:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 47
email: QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk

... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

En musikalsk sommer - et musikalsk liv!

Sommerkurser på Den Rytmiske Højskole



Blæser- og slagtøjskursus (28. juni - 4. juli, uge 27)

Vær med til at spille i et stort harmoniorkester/Concert Band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion, dertil foredrag, udflugt mv.

Sang, kor og livsglæde (5. juli - 11. juli, uge 28)

På besøg i sangens verden: Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmisk sommer (19. juli - 1. august, uge 30 og 31)

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Læs meget mere på vores hjemmeside - www.drh.dk

drh.dk – et musikalsk liv!

Musik skal dyrkes på **Højskolerne**
Det du ikke lærer andre steder

“Husk at puste!”

“Giv akt på svælgsnørren”. “Lad hænderne hente intensiteten fra mellemgulvet, ellers bliver lyden luftig og uden støtte”. Instruktioner og gode råd gives på klingende norsk af Tone Bianca Dahl, mens fem kordirigenter fra det nord- og sydjyske på skift prøver kræfter med de nye øvelser. Imens sidder medlemmerne af Kammerkoret Dorimus klar til at synge og give dirigenterne det udtryk, de viser med deres direktion. Alle er dybt koncentrerede, for der er meget at holde rede på. Gamle vaner skal aflæres, nye rutiner skal indøves, alt imens musik og tekst skal fortolkes.

I weekenden 13.-15. marts 2009 stod Kammerkoret Dorimus endnu engang bag et dirigentkursus i Aalborg med en internationalt anerkendt instruktør. Koret har tidligere med stort udbytte for både dirigenter og kor arrangeret en række kurser med Morten Schuldt-Jensen, direktionsprofessor i Freiburg, Tyskland. Ved kurset i marts var det den norske dirigent, sanger, pædagog, forfatter, arrangør og komponist Tone Bianca Dahl, der udfordrede de fem dirigenter på podiet. Yderligere tre dirigenter havde taget imod tilbuddet om kursus, men nøjedes dog med at lade sig inspirere ved at observere undervisningen.

Tone Bianca Dahl er til daglig førstelektor i korledelse, formidling og kordidaktik ved Norges Musikhøjskole. Hun er en efterspurgt underviser og instruktør og har udgivet bogen “Korkunst” om sang, korarbejde og kommunikation. Hun er bl.a. dirigent for Schola Cantorum, kammerkoret ved musikvidenskabeligt institut ved universitetet i Oslo, med hvem hun har vundet den internationale korkonkurrence “Let the People Sing”.

På kurset i Aalborg lagde Tone Bianca Dahl vægt på at gøre dirigenterne bevidste om, hvordan deres direktionsteknik forplanter sig hos sangerne. Korets intonation og klang afspejler dirigentens spænding i kroppen og bevægelser i arme, håndled og hænder. Det kan eksempelvis høres på koret, om dirigentens fingre er spredte eller samlede, og om tommeltotten er spændt eller afslappet. Tone Bianca Dahl præsenterede blandt andet øvelser til aktivering og styrkelse af den indre muskulatur, da dirigentens kontakt med egen støttemuskulatur er væsentlig for korets udtryk. Dirigenterne fik desuden gode råd om, hvordan man finder sin egen ledelsesstil, og om hvordan man opøver koret til koncertoptræden uden noder, ligesom hun gav dem korøvelser til fremme af de forskellige sangeres fornemmelse for og opmærksomhed på hinanden.

Forud for kurset havde Kammerkoret Dorimus indstudet værkerne *Ave Maria* af Anton Bruckner, *Abendlied* af Joseph Rheinberger, *Ave, maris stella* af Edvard Grieg, *Nachtlied* af Max Reger og *Ave verum corpus* af Trond Kverno samt to forskellige fortolkninger af Shakespear-tekster i Nils Lindbergs *Shall I compare thee to a summer's day?* og Jaako Mäntyjärvis *Come away, Death*. Dirigenterne kunne således koncentrere sig om at afprøve de nye direktionsteknikker og gøre sig praktiske erfaringer med de tekniske udfordringer.

Kammerkoret Dorimus har efterhånden stor erfaring som øvekor ved dirigentkurser og har af kursisterne fået ros for sit engagement og loyalitet overfor den enkeltes læreproces. Korets opgave er ikke at kunne synge værkerne perfekt men at reagere på dirigenternes konkrete direktion.

Der skal være kontant afregning på bevægelserne, så det høres, når teknikken fungerer, og når den fejler.

Et dirigentkursus har naturligvis til formål at udvikle dirigenternes færdigheder, men udbyttet for koret er bestemt også væsentligt. Et sådan forløb viser betydningen af samspillet mellem dirigent og kor. At kigge på dirigenten er ikke kun et spørgsmål om at holde takten. Det er i dirigentens impulser og tekniske detaljer, den musikalske effekt formidles. Det er her den musikalske oplevelse skabes for både kor og publikum.



Tone Bianca Dahl

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



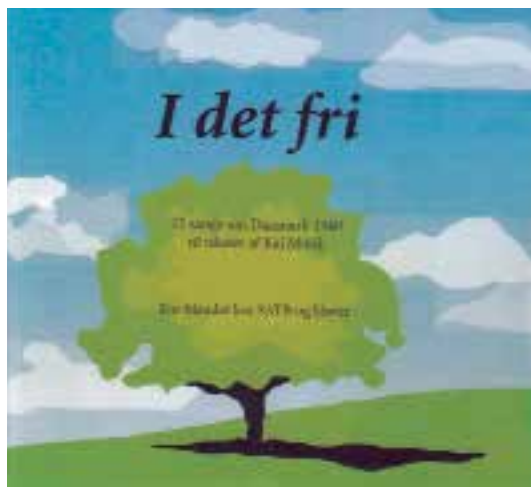
Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATBdiv. + klaver
Varighed ca. 8 min.
Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte
8 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver med klaver-
arrangementer og beccifinger.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein,
4 af Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes Møllehave
Pris kr. 50,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

NÆSTE KOR72-STÆVNE I EFTERÅR 2009



I ÅRHUS

3.-4. OKTOBER

ERLING KULLBERG: *I DET FRI*

TILMELDING SENEST 4. SEPTEMBER

Tilmelding til stævner: online på www.kor72.dk/korstævner eller ved henvendelse til sekretariatet.

Sekretariat: jol@amatormusik.dk – tlf. 8619 8099 **Redaktør:** gsjoen@yahoo.dk – tlf. 9818 5284

STÆVNEAFGIFTER

1 DAG: 125 KR. UNGE UNDER UDDANNELSE: 50 KR

2 DAGE: 175 KR. UNGE UNDER UDDANNELSE: 75 KR.

FREDAG – SØNDAG: 225 KR. UNGE UNDER UDDANNELSE: 125 KR.

IKKE-MEDLEMMER: STÆVNEAFGIFT + 50 KR.

KOR72-KORLEDERE FRITAGET FOR STÆVNEAFGIFT

Korkalender

2. maj 2009

Tivoli

7. – 10. maj 2009

Aarhus Vocal Festival

www.aavf.dk

21. – 24. maj 2009

Bornholm Festival

www.korfestival-bornholm.dk

25. – 31. juli 2009

Sommerstævne

Tønder

3. – 4. oktober 2009

Århus, Erling Kullberg

24. – 25. oktober 2009

Aalborg, Alice Granum

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099, JOL@danskamatormusik.dk

7. november 2009

København, Jesper Holm

14. november 2009

Århus, Jesper Holm

21. november 2009

Odense, Jesper Holm

15. – 17. januar 2010

Askov stævne

Øystein Fevang (Norge)

29. juni – 3. juli 2010

Nordisk Kor- og

Kulturfestival

Nordklang 14

Århus

JUL MED JESPER HOLM

*Der bliver tre rytmiske kordage
i julens tegn med Jesper Holm,
den 7. november i København,
14. november i Århus og
21. november i Odense.*

*Nærmere beskrivelse følger
i august-bladet.
Se også hjemmesiden*

Stævne i Århus - "I det fri"

Tid: Lørdag den 3. oktober kl. 9.30 til søndag den 4. oktober 2009 kl. ca. 17

Sted: Kasernes scenen, Århus Universitet, Langelandsgade 139

Stævnepris: 175 kr.

Unge under uddannelse: 75 kr.

Tilmeldingsfrist: 4. september 2009

Præsten og digteren Kaj Munk, der blev myrdet under besættelsen af Danmark i 2. Verdenskrig, var en stor digter, og hans digtsamling *Tolv digte om Danmark* (1940) er et både oprørsk og indfølt værk fra besættelsestiden.

Munk beskriver årets tolv måneder i kortere og længere skitser, hver med sin egenart, og selv om en del af stævnedeltagerne ikke har oplevet besættelsestiden, vil det være en dejlig oplevelse at lære satserne at kende. Og for de øvrige deltagere vil satserne være særlig vedkommende.

Erling Kullberg, der har sat digtene i musik under titlen *I det fri*, fortæller, hvordan han fandt de ellers godt gemte og glemte digte frem: "Min betagelse af digtene skyldes bl.a. at de, foruden meget præcise naturskildringer, indeholder mange stemningsmæssige nuancer – fra Februars kådhed til Majs tungsind. Dette tillige med deres rigdom på metrisk variation gør dem velegnede til musikalsk behandling i et cyklisk korværk".

Det er svært at sige, hvilken af månederne, man får som favorit. Hver måned skinner med sit tema – men Juli kan vist i hvert fald ikke undgå at gøre indtryk.

På Kor72-siderne i blad nr. 11 gav Erling Kullbergs satser bl.a. anledning til følgende ord i Bent Mortensens anmeldelse: "Værket præges på en fin måde af meget smukke melodier og af Kullbergs sans for at forme sin musik... udgivelsen kan i det hele tage anbefales varmt ... hele værket fortjener virkelig flere opførelser".

Undertegnede, der "til daglig" synger i Filharmonisk Kor Ålborg hos Kullberg og har medvirket i flere i opførelser, hvor værket stod på programmet, vil gerne tilføje: Kullberg har med sine indføjte satser givet os et værk, som forekommer mig at være hans allerbedste.



Om instruktøren: Erling Kullberg er mangeårig lektor ved Musikinstituttet ved Aarhus Universitet.

Han har siden 1993 været dirigent for Filharmonisk Kor Aalborg og desuden skrevet talrige kompositioner og arrangementer.

Gertie Sjøen

Nye Kor

Musikskolens Voksenkor Frederikshavn

Korleder Agnethe Koch Harding
Viking Banke 14, 9990 Skagen
Tlf. 9844 1749/2010 3438
agomharding@skagennet.dk
Kontakt samme

Virumkoret

Korleder Ib Flemming Hansen
Andersen Nexø Vej 31,
2860 Søborg. Tlf. 3967 8883
ifhansen@get2net.dk
Kontakt Simon Jørgensen
Bannevej 58, 2830 Virum
Tlf. 4585 0220
simon@post.tele.dk

Rinkenæs Rytmiske Kor

Korleder Jakob Rousing
Fjordvejen 111, Bækken,
6300 Gråsten
Tlf. 2869 7835/7465 2290
jakob@rousing.dk
Kontakt Rikke Nielsen
Hvedemarken 47, Rinkenæs,
6300 Gråsten.
Tlf. 5093 2972/7465 1608/
5093 2972

Vor Frues kantori

Korleder Povl Chr. Balslev
Sankt Jørgens Vej 67,
5700 Svendborg
Tlf. 2160 6258/6221 1428
pc@balslev.org
Kontakt ovenstående eller
Britta Birkholm

Frilandsvej 27, 1.th.,
5700 Svendborg. Tlf. 2323 7793
britta-birkholm@webspeed.dk

Nodeknækkerne

Korleder Morten Kjær
Griffenfeldsgade 39B, 1.mf.th.,
2200 Kbh. N. Tlf. 2684 2486
morten@NodeK.dk
Kontakt Line Christensen
Sofienhøj 10, 2.mf., 2300 Kbh. S
line@NodeK.dk

Canto Novo

Korleder Thomas Lynnerup
Jakobsen
Silkeborg Plads 2, 4.th., Kbh. Ø
Tlf. 2857 9989
tlynjak@mail.com
Kontakt samme

GENTOFTEKORET

Korleder Jeppe Nilas Larsen
Svinget 3, 2300 Kbh. S
Tlf. 2726 9676
jeppenilaslarsen@gmail.com
Kontakt Hans Rønne
Howitzvej 45, 1.th.,
2000 Frederiksberg
Tlf. 3819 2929/2010 5214
Hans.roenne@dadlnet.dk

Kor Cecilia

Korleder Leif Munk Hansen
Store Kirkestræde 17, 5610 Assens
Tlf. 6471 2880/6171 2880
leifmunk@webspeed.dk
Kontakt Susanne Morgen
Rolf Krakesvej 54, 5200 Odense V
Tlf. 6616 6762
sus@rk54.dk

Formanden slutter – men engagementet fortsætter



Ulrik Hedegaard

Ulrik er dog langt fra færdig med sit engagement i amatørkormusikken. Han fortsætter dette virke i DAM, Dansk Amatørmusik. Hvad kan han fortælle om sin tid i Kor72s formandsstol?

Hvad var din indgang til Kor72?

Min debut som sanger havde jeg i 1965 i Svendborg Statsgymnasiums kor, hvor vi sang Brahms *Requiem*, Händels *Messias* og Verdis *Requiem* – så var jeg solgt. I studietiden var jeg med hos Studentersangerne og Espansiva, et kor af musikstuderende sammen med bl.a. Bo Holten og Kåre Hansen. I begge kor havde jeg bestyrelsesposter, i Espansiva som formand. Efter endt uddannelse kom jeg "hjem til Fyn" og blev medlem af Brahetrolleborgkoret med min svigerfar som dirigent og fra 1975 min kone Kirsten som dirigent. Samtidig deltog jeg hyppigt i det gamle Dania Sonans. På den baggrund havde jeg en del organisatoriske erfaringer og noget personkendskab, da jeg blev opfordret til at overveje en post som suppleant i Kor72s bestyrelse i 1986.

Hvordan ser du Kor72s udvikling i din formandstid?

Da jeg overtog formandskabet i 1992, var Kor72 en i enhver henseende velkonsolideret organisation. I den forløbne periode har vi bestræbt os på både at holde fast i det velfungerende og afsøge/udvikle nye aktivitetsmuligheder. Dannelsen af Kor72U ser jeg som en væsentlig begivenhed, der har givet gode muligheder for at inspirere og udvikle ungdomskorområdet, og den endelige frigørelse og navneændring til SYNG anser jeg for at være en helt naturlig udvikling.

Hvilke oplevelser står stærkest i din erindring?

25 års jubilæet, som blev min første store opgave som formand, var efter min mening en mønsteraktivitet. Store musikalske udfordringer, en krævende, men inspirerende og kommunikerende instruktør. Det kulminerede med opførelsen af Bo Holten's *Imperia* med topsolister og Odense Symfoniorkester i Carl

Nielsen salen. Den efterfølgende jubilæumsfest blev vist også ret vellykket.

På det personlige plan står to stjernestunder skarpest i erindrungen, begge knyttet til koncertrejser med det nye Dania Sonans. To opførelser af Mozarts *Requiem* under Flanders Festivalen i 1992 med Göteborg Symfoniorkester og Neme Järvi, og nogle år senere en koncert i Visby Domkirke under den Nordisk Baltiske Festival med Eric Ericson i spidsen for de deltagende repræsentationskor.

Har der været omkostninger ved den post, du nu forlader?

Det har været en spændende, men også meget tidkrævende opgave. Både formandskabet i sig selv, men også de mange øvrige tillidshverv, der er fulgt efter – næstformand i DAKU/DAM og bestyrelsesposter i AKKS og SAMNAM samt årlige generalforsamlinger i EUROPA CANTAT har beslaglagt en meget stor del af min fritid og krævet stor forståelse, ikke alene fra min kone, men også i høj grad mine kolleger både på skolen og i kommunen, når jeg har været nødt til at forlade hjem og arbejdssted hele og halve dage.

Gertie Sjøen

Alice Granum

På årets Askovstævne fik en tålmodig og mild Alice Granum på fornem pædagogisk vis indført stævnedeltagerne i den amerikanske komponist Eric Whitacres vanskelige rytmer.





Vision 2015

DAO skal være det musikalske og organisatoriske omdrejningspunkt for al amatørblæsemusik i Danmark

Udfordringer frem mod 2015



Øge antallet af medlemsorkestre i DAO

Strategi frem mod 2015	Resultatkrav 2015	Indsatsområder 2008	Initiativer i 2008
<ul style="list-style-type: none"> Fastholde eksisterende medlemmer af DAO Erhverve nye medlemsorkestre 	<ul style="list-style-type: none"> Antallet af brass bands i DAO øges fra 68 i 2008 til 90 i 2015 Antallet af harmoniorkestre i DAO øges fra 46 i 2008 til 55 i 2015 Antallet af big bands i DAO øges fra 5 i 2008 til 25 i 2015 	<ul style="list-style-type: none"> Synliggøre, forbedre, udvikle og udbygge tilbud til eksisterende medlemmer så de fortsat ønsker at være medlem af DAO Synliggøre tilbud til potentielle medlemmer Der dannes et overblik over potentielle medlemmer Planlægning af medlemskampagne, der kan iværksættes 2009 eller 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Oprettelse af regionteams Nye kursustilbud Nye konkurrencer og stævner KODM aftale Jubilæumsaktiviteter Støttefunktion Velkomstpakke Træblåser-ensembler Senior brass band UBB DM 2008 Idekonkurrence Bogprojekt

Øge antallet af blæsermusikere i DK

Strategi frem mod 2015	Resultatkrav 2015	Indsatsområder 2008	Initiativer i 2008
<ul style="list-style-type: none"> Understøtte og facilitere at der oprettes talentudviklings-tilbud Oprettelse af tilbud for personer, der allerede spiller blæsemusik, således at disse fastholder interessen 	<ul style="list-style-type: none"> Antallet af talentudviklings-tilbud øges fra 4 i 2008 til 20 i 2015 Oprettelse af træblåser-ensembler inden 2010 Oprettelse af senior brass band inden 2010 	<ul style="list-style-type: none"> Talentudvikling, 30+ og seniorpleje 	<ul style="list-style-type: none"> Talentudviklingsaktiviteter for 8-14 år Aktiviteter indenfor "bredden" Træblåser-ensemblerne UBB Senior brass band

Højne orkestrenes engagement i DAO

Strategi frem mod 2015	Resultatkrav 2015	Indsatsområder 2008	Initiativer i 2008
<ul style="list-style-type: none"> Orkestrenes engagement i DAO's aktiviteter øges således, at DAO som organisation og DAO's medlemsorkestre fremstår som attraktive tilbud for omverdenen 	<ul style="list-style-type: none"> Antallet af arrangementer der afvikles i DAO nede øges fra 12 i 2008 til 30 i 2015 Antallet af ansøgninger til DAO øges fra 8 i 2008 til 15 i 2015 	<ul style="list-style-type: none"> Arbejde aktivt for at flere orkestre bliver opmærksomme på mulighederne for at ansøge om midler Arbejde aktivt for at flere deltagere i DAO-relaterede arrangementer, både DAO-medlemmer og ikke-medlemmer 	<ul style="list-style-type: none"> Ansøgningens behandlingstid Synliggøre ansøgningmuligheder Opfordre orkestre direkte til at ansøge om midler Synliggøre DAO støtte Følge op på DAO støttede anr.

Skabe relationer mellem DAO og de organisationer vi deler interesse områder med

Strategi frem mod 2015	Resultatkrav 2015	Indsatsområder 2008	Initiativer i 2008
<ul style="list-style-type: none"> Samarbejde på tværs af organisationer og distrikter i aktiviteter, der går på tværs af geografiske grænser og musikalske stilarter 	<ul style="list-style-type: none"> DAO er repræsenteret ved EM for brass bands hvert 5. år DAO står for harmoniorkestrenes repræsentation ved et europæisk mesterskab inden 2010 DAO skal have repræsentanter med ved Nordisk solistkonkurrence hvert 3. år Indgå i dialog med LSF, FDF, Politi, Hjemmeværn og musikskoler 	<ul style="list-style-type: none"> DAO skal bidrage aktivt til aktiviteter der går på tværs af de organisationer, DAO er medlem af eller deler interesse områder med. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiale til DAM Maastricht DAO repræsentation ved EM Nordisk solistkonkurrence Harmoniorkestrenes muligheder for europæisk konkurrence

Kommunikation

Strategi frem mod 2015	Resultatkrav 2015	Indsatsområder 2008	Initiativer i 2008
<ul style="list-style-type: none"> Højne kvalitet og kvantitet 	<ul style="list-style-type: none"> Antallet af hits øges fra 1000 i 2008 til 1500 i 2015 Netbaserede nyhedsbreve udsendes hver 2. måned til alle medlemmer Mindst 3 bøger med relevant materiale skal udgives Mindst 1 gennemført samarbejde med studerende fra universitet eller anden videregående uddannelse 	<ul style="list-style-type: none"> Udbygge og forbedre kommunikationen eksternt og indt i DAO. Der er her fokus på at forbedre kommunikationen internt i forhold til DAO's medlemmer og i forhold til eksisterende interessepartier som f.eks. potentielle medlemmer, presse etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Hjemmeside Nyhedsbreve DAM Magasin Artikler og lydarkiv Bogudgivelse



Kære alle

Den 1. marts var der repræsentantskabsmøde i Odense. Til bestyrelsen blev Jens Olof Andersen genvalgt og i stedet for Anders Kjeldsen, som ikke genopstillede, blev Anders Lind fra "Oldies but Goodies" valgt. Som suppleanter blev Anne Enevold fra Silkeborg Blæserne og Jørn Pedersen fra Svogerslev-blæserne valgt. Da den nye bestyrelse i skrivende stund endnu ikke har haft det første møde, er den endnu ikke konstitueret.

På repræsentantskabsmødet fremlagde jeg det grundlag bestyrelsen i det forløbne år har arbejdet ud fra. Grundvisionen er stadig: **"DAO skal være det musikalske og organisatoriske omdrejningspunkt for al amatørblæsermusik i Danmark"**. Som det kan ses af modstående slides fra rep. mødet, har bestyrelsen defineret 5 primære udfordringer, der skal overvindes for at realisere visionen. Referatet fra rep. mødet ligger på hjemmesiden.

Den 13. marts var jeg til generalforsamling i Århus Kredsen. Det altoverskyggende punkt på dagsordenen var et forslag fra Århus Kredsen om nedlæggelse. Århus Kredsen har i mange år været aktiv indenfor kursustilrettelæggelse, planlægning af DM og har endvidere fungeret som et samlet politisk talerør for århusianske orkestre med formålet at

sikre århusianske amatørorkestre bedst mulige politiske betingelser. Imidlertid kunne Århus Kredsen bestyrelse informere om, at rollen som politisk talerør var overtaget af "Samrådet for kor, orkestre, teatre og dansere" og bestyrelsen var derfor skeptisk overfor Århus Kredsen fortsatte eksistensberettigelse. Der blev diskuteret frem og tilbage og jeg fremlagde bl.a. DAOs bestyrelses ønske om at oprette regionale teams, der netop skal varetage kursustilrettelæggelse. Konklusionen blev efter afstemning, at Århus Kredsen blev nedlagt.

Århus Kredsen har igennem tiden været en enorm drivkraft for amatørmusikken og har haft en uvurderlig betydning for DAO. I det lys er det selvfølgelig trist, at se den blive nedlagt. Men samtidig er det også vigtigt at fokusere på, at Århus Kredsen nedlæggelse ikke betyder, at dens arbejde også nedlægges – det fortsætter, men i nye sammenhænge.

Som formand for DAO, vil jeg gerne på hele foreningens vegne sige en stor tak til alle dem, der har været involveret i Århus Kredsen igennem tiden.

*Mange hilsner
Jeppe Uggerhøj*

På modsatte side ses udpluk fra formandens og bestyrelsens oplæg på repræsentantskabsmødet.

DAO (Dansk Amatør Orkesterforbund) Århus kredsen

I efteråret 1947 var der planer fremme om at starte en landssammenslutning af amatørorkestre i Danmark. Udkast til love m.v. blev i oktober måned sendt ud til de orkestre i landet, man havde kendskab til. I marts måned 1948 blev der indkaldt til kongres for at drøfte planerne om en sammenslutning. Planerne blev vedtaget. Dermed var DAO en realitet.

1968 - den 8. januar, blev ÅRHUS-KREDSSEN stiftet.

Dette var en del af vores jubilæumsskrift fra den 14. maj 2008...

Efter repræsentantskabsmødet i Århus Kredsen den 13. marts 2009 er der ikke længere noget, der hedder Århus Kredsen! Beslutningen blev vedtaget af 6 ud af 8 mulige orkestre.

Egentlig er det jo sørgeligt, når noget lukker, men Jeppe Uggerhøj, som deltog i repræsentantskabsmødet, fik det vendt til noget positivt ved at vende blikket mod noget større – rent regionalt.

En af Kredsen opgaver var at være forbindelsesled til Århus Kommune vedrørende sommeraktiviteter, parkkoncerter og festugekoncerter. Denne opgave ligger nu ved Samrådet, der består af orkestre, teater, dansere og kor. Flere gange er der blevet afholdt seminar, "spil sammen dage" samt andre sociale arrangementer. Forretningsudvalget ønsker alle orkestre held og lykke i fremtiden.

Ebba Hartmann og Inge V. Nielsen

Forårskoncert på Gentofte Rådhus søndag den 26. april kl. 19

Koncertens tema er filmmusik og Jægersborg Allé Concert Band spiller blandt andet musik fra Elton John: Løvernes Konge, John Williams: Star Wars, Bernstein: West Side Story, Khataturian: Sabeldans og Jerry Borch: Spillemand på en tagryg.

Koncerten vil blive indledt og afsluttet med to originalkompositioner af den schweiziske komponist Franco Cesarini, der er særlig kendt for sine flotte kompositioner for harmoniorkestre. Afslutningsnummeret Solemnitas er en hyldelse til ungdommen, og man kan næsten høre de unge danse.

Koncerten dirigeres af solobassisten fra Det kongelige Kapel Mette Hanskov, og konferencier er Mogens Wenzel Andresen, som på sin sædvanlige levende facon vil føre publikum ind i filmmusikken, så den forhåbentlig kan fremkalde gode billeder.

Velkommen til en varieret og populær koncert.

Entre 30 kr, børn gratis adgang. Drikkevarer kan købes.

Repræsentantskabsmødet

Udpluk fra repræsentantskabsmødet i Odense marts 2009.

En lille eksklusiv flok stod i år for DAO's repræsentantskabsmøde. Dagen og natten forinden havde der i Silkeborg været afholdt Silkeblæs, hvilket tydeligt kunne læses som lidt træthed i nogle af de fremmødtes ansigter. Formand Jeppe Uggerhøj aflagde en meget fin årsberetning og fremlagde nogle meget spændende fremtidsvisioner. Disse ligger helt i tråd med den tidligere bestyrelses handlings- og strategiplan, som JU udtrykte det, og han kunne fortsætte med at fortælle, at bestyrelsen har indgået en ny KODA-aftale, etableret et træblæserensemble, vil lave sammenspilsstævner for de 8-14 årige og på sigt igen prøve at starte et senior brass band med det formål at fastholde medlemmer i DAO og udfordre de lidt ældre og øvede musikere.

DAO er indgået i et bogprojekt sammen med Stenstrup. Her kan man læse sig til, hvordan man udvikler sin musikalitet og dygtiggør sig ud i messingkunsten. Med til bogen hører en DVD. Hele herligheden kan købes for 100 kr., hvis man er medlem af DAO. JU fortalte endvidere, at organisationskurserne og dirigentkurserne fortsat er en vigtig del af de tilbud, man kan opnå som medlem af DAO. Disse kurser ligger blot i Dam-regi nu.

Formanden for musikudvalget, Erik Jørgensen, redegjorde kort for de kommende regionalstævner og om muligheden for evt. opgradering til DM ved deltagelse i de regionale stævner i en højere division. Disse overvejelser satte for en kort stund gang i de gamle klassiske konkurrence- og stævnediskussioner.

JU afsluttede dette emne med at sige "Det kunne være fint ved regionalstævnerne, at der er en musikalsk og social opgradering gennem for eksempel masterclasses og dommer- optræden". DAO's tidligere formand Poul Svanberg var blevet inviteret til at holde et kort oplæg for forsamlingen i egenskab af sit formandskab for DAM.

PS begyndte sit indlæg med ordene "Tak fordi I stadig vil se mig, og jeg ser meget lyst på de professionelle planer, som er blevet fremlagt af bestyrelsen dags dato". PS redegjorde for den nye politiske situation, der fra 1. januar har været på amatør- musikområdet, nemlig den øgede selvbestemmelse og nødvendigheden af at vi som amatører samler os og ser på os selv som en del af en større helhed herunder også organisatorisk. PS fortalte om den solidaritet, han gennem de sidste mange år har mødt fra især korfolkene i samarbejdet omkring skabelsen af DAM. Korene har mange tusinde flere medlemmer end orkestrene, alligevel har begge grupper de samme antal stemmer i DAM.

Jacob Balling fremlagde regnskab og budget. Det ser meget fornuftigt ud, og DAO har formået ikke bare at fastholde sit tilskud fra det offentlige, men faktisk gennem de sidste år forøget sin pulje af tilskuds/statskroner. Det fælles bladsamarbejde har givet DAO en stor økonomisk fortjeneste, men man skal måske ikke oparbejde en for stor formue, men i stedet bruge alle pengene hvert år på musikalske projekter, som det blev pointeret af en af deltagerne.

Mødet forløb godt og roligt, og alle deltagere kunne med sindsro drage hjem til det musikskabende arbejde ude i DAO's medlemsorkestre.

Thomas Hovaldt.

Ny i DAO's bestyrelse

Ved repræsentantskabsmødet den 1. marts fik DAO's bestyrelse et nyt medlem. Anders Lind er født i 1976 og spiller til daglig i OBG Brass Band, hvor han har været medlem siden 2004. Den musikalske karriere startede i 1989 i Gladsaxe Harmoniorkester (GHO, tidl. Gladsaxeskolernes Blæserorkester), hvor han spillede frem til orkesterets ophør i 2008. Undervejs i sin musikalske karriere har Anders også spillet i Ballerup Bigband og har været en tur forbi et sommerkursus på Den Rytmske Højskole inden for sangskrivning. Fritiden bruges også til bestyrelsesarbejde for OBG Brass Band og den lokale andelsforening.

Anders er uddannet civilingeniør fra DTU og arbejder til daglig med IT inden for det offentlige og er i øjeblikket ved at afslutte en efteruddannelse i projektledelse.

Anders ønskes velkommen i DAO's bestyrelse og vi håber på et blomstrende og udbytterigt bestyrelsesarbejde.

Thomas Hovaldt



DAO's tidligere formand Poul Svanberg og DAO's nuværende formand Jeppe Uggerhøj ved repræsentantskabsmødet i Odense 1. marts 2009. Foto Thomas Hovaldt.

Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra COPENHAGEN BRASS CENTER og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

Udvidet værktøds-
med alt CBC's
specialværktøj



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st. th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk



Super PR for blæsermusikken

Lørdag den 28. februar 2009 var Silkeborg Musik & Teaterhus igen fyldt med velklingende messing-musik. 10 velforberedte brass bands deltog i den 10. koncertkonkurrence i rækken af SilkeBlæs-konkurrencer, som arrangeres af Sejs Blæserne.

Formålet med **SilkeBlæs** er bl.a. at øge interessen for brass band musik. Af konkurrencereglerne fremgår det, at orkestrenes koncertprogrammer skal henvende sig til et bredt publikum og samtidig appellere til de udøvende musikere.

I år havde mange orkestre gjort et prisværdigt forsøg på at leve op til intentionerne med konkurrencen. En række nye værker og arrangementer blev spillet for første gang, og formidlingen af musikken nåede nye højder. Publikum blev med andre ord vidne til en række særdeles inspirerende koncerter!

SilkeBlæs-konkurrencerne har siden starten gennemgået en fantastisk udvikling. Gennem årene er mange nye værker tilføjet messing-repertoire, og orkestrenes performance har udviklet sig gevaldigt. Denne udvikling har tydeligvis også lokket flere og flere "ikke-brass-nørder" til SilkeBlæs.

Ved alle tidligere SilkeBlæs-konkurrencer har debatten været der, og den dukkede også op igen i år: Er det muligt både at få topunderholdning og musik af høj kvalitet? Kriterier for bedømmelsen af musikken er velkendt fra DM, men bedømmelseskriterier for performance-delen er måske ikke helt så lette at håndtere. I performance-bedømmelsen indgår programsammensætning, appel og udstråling, energi og engagement, musikalsk formidling og originalitet.

Vi ved vel alle, i hvilken retning dette peger. Alligevel kan "gnisten fra udøvere til publikum", som performancedommer Helge Reinhardt udtrykte det, være særdeles svær at definere nærmere. Man behøver vel ikke nødvendigvis underholde med vitser og være udklædt for at "henvende sig til et bredt publikum". Desuden kan underholdende musik vel også "appellere til de udøvende musikere". Derfor er det performancedommeren, der – helt subjektivt – sammenfatter og tolker disse vanskeligt definerbare kriterier.

Debatten om konkurrence-kriterierne har ofte – som i år – været kritisk og energisk. Tak for det! Vi modtager meget gerne forslag til forbedringer.

Årets vindere

Ved dette års konkurrence oplevede vi brass band-musik og performance på et meget højt niveau. Om end dommerne var enige om de forskellige kåringer, så var der i flere kategorier tæt opløb. Et kompetent dommerpanel bestående af Tormod Flaten, Nigel Boddice og Helge Reinhardt fandt frem til følgende vindere:

Vinder af SilkeBlæs 2009: **Concord Brass Band**

Solistprisen: **Jens Overby – Silkeborg Blæserne**

Nyskabende værk: **Fly me to the moon / arr. Jan Sørensen**

Nordvestjysk Brass Band

Performance: **Nordvestjysk Brass Band**

Yderligere resultater kan findes på
www.silkeblaes.dk/vindere%202009.html

Det 10. SilkeBlæs er vel overstået. Tak til de mange engagerede orkestre og til et medlevende publikum! Desuden skal også lyde en varm tak til Prinsens Musikkorps, der leverede en flot afslutnings-koncert lørdag aften.

Forhåbentlig kan vi om to år byde velkommen til endnu et SilkeBlæs, men nu trænger vi til at puste ud – det er jo trods alt luften, det drejer sig om i denne blæser-niche!

*Musikalsk hilsen på vegne af SilkeBlæs-komiteen
 Jan Nørgaard*



Foto: Simon Møbjerg Marcussen

Danmarks mest solgte guitarpakke

Priser fra

kr. 895,-

inkl. tuner og gigbag



FIND VORES
forhandlere på

www.santanaguitars.com

SØBORG HARMONIORKESTER

SØBORG HARMONIORKESTER det ældste private amatørharmoniorkester i Danmark er stiftet den 22. Oktober 1931, men oprindelsen til orkestret skal søges så langt tilbage som i 1918, da "De Unges Idræt" i Søborg oprettede et orkester.

Her købte musikglade forældre til musikglade børn for 300 kroner brugte musikinstrumenter af dem man fik flest af, og der blev spillet på livet løs i de gamle bygninger på Søborg Skole. Vi havde festlige dage når orkestret i hvide matroshuer og bluser med blå kraver marcherede i spidsen for DU'erne til Bøndernes Hegn eller til Hareskovspavillonen.

Søborg Harmoniorkester talte ved starten ca. 20 aktive og nogle få passive medlemmer. Nu i 75 Jubilæumsåret er vi 50 aktive medlemmer, et resultat som må kaldes ret tilfredsstillende, når man tager de vanskeligheder i betragtning, der mange gange er forbundet med at holde et sådant fortagende, der er baseret på medlemmernes lyst og interesse, gående. Men orkestret har haft det held, at de skiftende bestyrelsesmedlemmer igennem

årene altid har arbejdet for orkestrets vel og har sat sammenholdet, kammeratskabet og det musiske i højsædet.

Søborg Harmoniorkester spiller et meget bredt repertoire – som spænder fra klassisk musik til moderne populær musik, swing, musical-potpourrier til marcher og sange. Repertoiret bliver sammensat specielt til de enkelte arrangementer. Orkestret råder over et nodebibliotek på mere end 1000 numre, hvoraf nogle er arrangeret specielt til Søborg Harmoniorkester. Besætningen i orkestret er ; Klarinet, fløjte, obo, fagot, saxofon, trompet, horn, tenorhorn, baryton, trombone, tuba og slagtøj.

Søborg Harmoniorkester lægger meget vægt på at spille et alsidigt repertoire – for dels at udfordre os selv – men også for at kunne glæde flest mulige, som hører orkestret spille i forskellige sammenhænge. Det er orkestrets aktive og engagerede repertoireudvalg, som i samarbejde med dirigenten, tilrettelægger repertoire og spilleplaner.

Orkestret ledes af vor dygtige dirigent og instruktør **Mike Cholewa**, der siden 1997 har været musikalsk leder af **S H**.

Mike er uddannet som hornist og dirigent fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og er desuden uddannet i musikvidenskab fra Københavns Universitet. Herudover har Mike en lang erfaring som dirigent fra bla. Sjællandske Livregiments Musikkorps, Tivoli's Promenade Orkester, Pantomime Teatret, samt en lang række andre teatre – og underholdningsorkestre. Mike Cholewa er også komponist og har opnået flere fornemme placeringer i konkurrencer.

Søborg Harmoniorkester afholder hvert år en offentlig forårskoncert samt en efterårskoncert. Ved disse koncerter opføres en række af de større værker, som orkestret har øvet i den forgangne periode. Vi tilstræber at sammensætte repertoarer, som vi ikke tidligere har fremført og som også viser spændvidden i harmoniorkestermusik. Derudover spiller orkestret 4 – 8 gange årligt til Gladsaxe Kulturdag, grundlovs møder, julearrangementer, kirkekoncerter mm.

Med mellemrum søger orkestret at ar-

NAVNESKIFT

Det tidligere Nesa Concert Band fik i 2008 ny sponsor.

Orkesteret hedder nu Jægersborg Allé Concert Band og består stadig af et harmoniorkester og et big band. Den ugentlige øveaften finder sted på Magleårdsskolen i Hellerup. Orkesterets chefdirigent Mette Hanskov stopper i forbindelse med forårskoncerten på Gentofte Rådhus den 26. april. Svend Pontoppidan, soloklarinetist i Sjællands Symfoniorkester, forsætter som orkesterets chefdirigent. Orkesterets aktiviteter kan følges på www.jaconcertband.dk



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Har du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiteen over de bedste melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Big Band
Soliorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Magnus Andersen

Bestil brocherer hos

Bodil Heister
tlf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



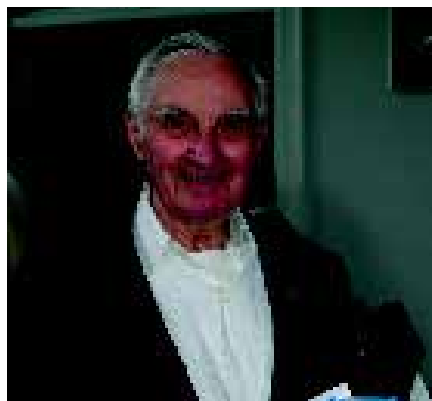
rangere en koncertrejse, enten pr. invitation eller hjælp fra Gladsaxe Kommune for besøg i kommunens venskabsbyer. Vi har bla. været i LAHTI, Finland – HARZEN – Appeldorn, Holland – KOZALIN, Polen – MINDEN, Tyskland – BERLIN og NEUBRANDENBURG, Tyskland (vor 60 års jubilæumsrejse) og senest igen i MINDEN i 2004, hvor Borgmester Reinhard Korte og Bettina Reinking modtog os på Minden Museum. Vi spillede tre fine koncerter og blev meget fint opvartet af Borgmesteren og hans kone Bettina, som var meget glade for os og for vor musik. Til foråret 2007 rejser vi igen til KOZALIN i Polen.

Vore aktiviteter kan følges både på KULTUREN's og vor egen hjemmeside, www.soborgharmoniorkester.dk – og et af de store arrangementer i 2006 er vor 75 års Jubilæumskoncert søndag den 4. november kl. 14.00 i Gladsaxe Rådhus.

Hvis du gerne vil spille musik i Søborg Harmoniorkester skal du være mindst 16 år og kunne læse noder. Orkestret øver hver onsdag aften fra kl. 19.30 – 21.50 på Marielyst Skole, Gladsaxevej. Kontakt Jørn Lauge Pedersen (formand) tlf. 3315 4599 eller Alf Højlund Rasmussen (næstformand) tlf. 3956 0612



Interview med Skjold v/ Søborg Harmoniorkester



Skjold, du har været 75 år i SH, hvordan kom du ind i SH?

I februar 1932 blev jeg indmeldt (dengang var der 2 generalforsamlinger pr. år). Jeg kom fra D.U. I. (nu Leg & Virke), som var en børneforening, men nu var jeg blevet konfirmeret og voksen, så nu ville jeg ikke være sammen med de barnerumper. SH var et decideret ungdomsorkester – den ældste var ca. 25. Til at begynde med havde vi Arild som dirigent. Han kom fra D.U.I., men var amatør. Så blev vi anbefalet Schreiber, som var den første, der prøvede at få skik på os. I løbet af de 75 år har vi haft en del

dirigenter, som forgæves har forsøgt at tæmme os – ingen nævnt, ingen glemt.

Hvornår blev du nodearkivar, og hvor længe var du det?

Jeg kan ikke rigtigt huske det præcise år, da jeg afløste Werner som nodearkivar, men det må have været omkring 1945-46, og jeg blev ved i ca. 45 år. Senere har jeg stillet stole op før prøverne og koncerterne, men på gentagne opfordringer er jeg holdt op med at slæbe ølkasser.

Hvilke begivenheder i SH's 75-årige historie har gjort størst indtryk?

Under Fritzner var der en trompet, som spillede i en generalpause, og da der kom en ny, sagde Fritzner, at "Hvis en eller anden idiot giver sig til at spille i en GP, går jeg som dirigent". Godt at Mike Cholewa ikke har det sådan, for så ville han være gået utallige gange. Berlinturen i 1991 var en særlig orkesterrejse p.g.a. den politiske situation – alt var forandret og dog det samme. Man kunne ikke telefonere fra Østberlin til Vestberlin, og Lenin overvågede alle vores sportovnsture fra øst, hvor vi boede, til vest, hvor vi spillede. Året efter blev hans statue væltet. Siemens, som sponsorerede

os, var så begejstret for vores koncert, at de inviterede os alle til en formidabel middag ude i deres regattapavillion. Det var bare fantastisk.

Jeg husker også Stockholmsturen, hvor de slukkede lyset midt i vores koncert og satte spotlys på basketballspillerne. Vi spillede videre på gehør, uden at nogen hørte på os, men vi fik vores penge. Og så var der de gange, hvor vi spillede for Semco nytårsaftens formiddag i frostvej med døde fingre for at få vores nytårstorsk, og dengang vi konkurrerede med et rock band i Minden, og sådan kunne jeg blive ved.

Har du aldrig tænkt på at holde op i SH?

Masser af gange – men hvad skulle jeg så foretage mig?





Trombone Festival

Århus skal i 2009 huse verdens største begivenhed for basunister, den årlige The International Trombone Festival. Op mod 1500 basunister fra alle dele af verden samles en gang om året, skiftevis i USA og i et europæisk land – nu for første gang i Danmark. Århusianerne får her en enestående mulighed for at opleve basun-musik i et enormt omfang og af enhver tænkelig slags.

I fire dage, fra den 25. til den 28. juni 2009, vil hele byen og især Musikhuset Aarhus og Det Jyske Musikkonservatorium være præget af de mange gæster, som alle deler kærligheden og passionen for det aflange gyldne instrument. Festivalen bliver besøgt af musikere fra alle dele af musikbranchen, både professionelle og amatører.

Programmet består dels af mere end 35 koncerter i løbet af de fire dage, dels af 12 konkurrencer og 16 foredrag. Desuden er der udstillinger af instrumenter, noder og CD'er. Alle de optrædende basunister og foredragsholdere er internationalt kendte musikere og undervisere, som hver især er enere inden for netop deres felt – top of the top, ganske enkelt.

Også for juniorer

I dagene op til festivalen, den 23. og 24. juni, bliver der afholdt en juniorfestival; og det er en markant nyskabelse ved festivalen i Århus. 120-150 børn og unge samles for at få undervisning af de verdensnavne, som alligevel er i byen for at afholde prøver med ensembler og orkestre.

Aarhus Symfoniorkester, Århus Sinfonietta og Prinsens Musikkorps har generøst indvilget i at medvirke som festivalorkestre, og samtlige medvirkende optræder uden vederlag. Det Jyske Musikkonservatorium lægger ligeledes lokaliteter til samt administrativ hjælp.

Batman og basunerne:

Festivalen kommer til at få en lang række uropførelser – heriblandt en spritny koncert for 3 basuner og symfoniorkestre af den danske succes komponist Niels Marthinsen. Marthinsen har valgt at lade Batman være temaet for koncerten, hvor orkesteret symboliserer Batman, og de tre basunister – en alt (Håkan Björkman), en tenor (Jörgen van Rijen) og en bas (Stefan Schulz) – er skurkene. Der er lagt op til masser af spøg og storladne musik.

Denne koncert er den officielle åbningskoncert på festivalen. Koncerten foregår den 25. juni i symfonisk sal med det svenske basunfænomen Christian Lindberg på dirigentpodiet. Dette værk omkranses af dansk musik, når den er bedst, nemlig Carl Nielsens "Sagadrøm" og den 5. symfoni. Værker som udnytter basunen i alle afskygninger. Carl Nielsen var som ganske ung militærmusiker og spillede — basun!

Allerede den næste aften er der endnu en uropførelse, idet Stefan Schulz holder Poul Ruders nye Concertino for Basbasun og 8 instrumenter over dåben med Århus Sinfonietta, Mark Nightingale uropfører sit eget værk for jazzbasunist og sinfoni-etta, og Jesper Juul spiller den af Nordisk Musikråd præmierede danske komponist Peter Bruuns fantastiske basunkoncert.

Festivalens sidste aften byder på messingmusik a L'Anglaise, da Prinsens Musikkorps i samarbejde med studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium spiller et program for basun og brass band. Det er lykkedes at få en af engelsk musiklivs "grand old men" til at dirigere koncerten, nemlig Elgar Howarth.

Derudover kommer 8 af de mest fremtrædende solobasunister fra Tyskland og optræder som gruppe – samlet er det for-

modentlig den mest vindende gruppe musikere, som har optrådt sammen, idet de hver især minimum har vundet en af de store internationale konkurrencer.

Et andet prestige ensemble er Stockholm Chamber Brass, som præsenterer et helt nyskrevet program ved denne koncert – med lys, video og masser af computeranimation.

Ikke at forglemme var bebop ikonet Kai Winding barnefødt i Århus og boede her, til han var 12 år gammel. Det skal naturligvis fejres med en Kai Winding in Memoriam concert. Ligeledes er det lykkedes at få basunisten Michael Davis, som spiller med Rolling Stones til byen. Hans omfangsrige repertoire vil kunne høres dels på en soloaften dels på flere koncerter – blandt andet på ungdomsfestivalen, hvor Prinsens Musikkorps under ledelse af Michael Davis vil spille numre fra CD'en Brass Nation, som Michael Davis har lavet med de fineste studiemusikere fra hele verden.

Prinsens Musikkorps kommer i ilden med den ultimative brass band dirigent Elgar Howarth, som dirigerer et program, der indledes med hans egen Chatham Dances for Brass Band. Dernæst følger den ene af Prinsens Musikkorps' nyudnævnte kunstneriske ledere, Jesper Juul, som solist i Launy Grøndahls legendariske basunkoncert, hollandske Brandt Attema spiller Elgar Howarths "Spooks" for basbasun og brass ensemble, britiske Chris Houlding spiller Gordon Langfords Rhapsody for Trombone og Brass Band. Koncerten slutter med musik af Prinsens Musikkorps' anden kunstneriske leder, Steen Nikolaj Hansen, som selv er både dirigent og solist.

Konkurrencerne:

Der vil være rig mulighed for at høre verdens pt. bedste unge basunister, idet der afholdes ikke mindre end 12 konkurrencer. Alle konkurrencer er finaler, fordi konkurrencedeltagerne i forvejen har indsendt deres konkurrenceopgaver til en jury, som lytter alle bidrag igennem og ud fra det vælger 3 deltagere til hver konkurrence. Denne jury mødes aldrig fysisk, men sidder i hvert sit land. Jurymedlemmerne ved ikke, hvem de dømmer sammen med, så der er sikret en total integritet i bedømmelsen.

Ved selve finalen er det et helt andet hold dommere, der sidder samlet som til en vanlig konkurrence, hvor de tre kandidaters "live" koncert bedømmes.

Festival-øl

Som et lille kuriosum kan nævnes, at det er lykkedes at lave en aftale med Århus Bryghus om at levere festival-øl, selvfølgelig alt-, tenor-, bas- og kontrabasøl efter de fire basuntyper, som findes.

Alt i alt et overflødighedshorn af musikalske indtryk og input, som det er mit håb vennerne også vil benytte sig af.

Med venlig hilsen

*Niels-Ole Bo Johansen. Professor ved Det Jyske Musikkonservatorium.
Vært for The International Trombone Festival 2009*

Er du basunspiller og medlem af DAO, har du mulighed for at få tilskud fra DAO, på 100 kr. pr. dag du tilmelder dig ITF trombonefestival. Send en mail til formand@daonet.dk med bekræftelse på tilmelding til festivalen, navn, adresse og kontonr. samt navnet på dit medlemsorkester.

Jeppe Uggerhøj



BBQ - kvintettkonkurrence

BBQ er en brass band kvintettkonkurrence for medlemmer af DAO. Man tilmelder sig fra et band, og hvert band kan stille så mange kvintetter, de vil. Den er skabt for at fremme musikalsk bevidsthed og spilletekniske evner inden for DAOs brass bands, afholdt første gang 2007.

Forberedelserne til BBQ 2009 er i fuld gang.

Jeg har valgt at "skrue op for blusset" i år og invitere to englændere, Michael Howley, solo euphonium i Brighthouse&Rastrick band, og Stephen Wilkinson, principal cornet, ligeledes i Brighthouse, til at bedømme konkurrencen. Det forventer jeg mig meget af og glæder mig til at se hvilken effekt, det internationale sus kommer til at give konkurrencen.

Om fondene vil, så kan vi præcentere ny musik i både 1. og 2. division, i form af nyskrevne værker af Jacob Moth og Jacob Larsen. Jeg glæder mig rigtig meget til at se, hvad de har på hjerte, og glæder mig også over at kunne være med til at promovere vores unge danske komponisttalenter.

Gallakonserten bliver i år ved vores nystartede "10 piece brass ensemble", bestående af nogle af de ledende skikkelser inden for DAO brass band bevægelsen. Solister bliver Michael Howley og Stephen Wilkinson.

Ud over alt det seriøse kan jeg oplyse om, at den berygtede BBQ bar igen i år vil kræse for os både med vådt og tørt til meget rimelige priser, og at vi tilstræber, at det bliver mindst ligeså hyggeligt som de foregående år.

Der er plads til max 12 kvintetter efter "først til mølle" princippet, så skynd dig at melde din kvintet til på tenortrombone@sol.dk senest mandag den 29. juni.

Steffen Mærsk

Sidste år vindere af BBQ fra venstre: Stanley West, Anne Katrine Vandel, Asger Nielsen, Søren Frederiksen og Jesper Sørensen.



35 års "Tyroler" jubilæum

Vel vidende at mange andre fejrer 50 år og 60 års jubilæum, ja så har vi valgt at fejre vores 35 års jubilæum i Nykøbing Sjælland Tyrolerne. Vi fejrede vores 25 års jubilæum med deltagelse af andre orkestre med samme hang og trang til tyrolermusik og det vil vi gerne gøre igen.

Nykøbing Sj. Tyrolerne blev dannet i påsken 1974 på en Tysklands tur og har eksisteret lige siden. Gruppen består af 11 musikere (alle musikere fra NSSO) der fast mødes og indøver originale numre fra Tyrol. Vi optræder gerne ved festlige lejligheder, byfester, runde fødselsdage, jubilæer, skishows på Rådhuspladsen og lignende steder og vi vil også gerne spille ved vores eget jubilæum, men det er sjovere, når vi er rigtig mange orkestre/musikere, så derfor forsøger vi, at samle så mange som muligt til en rigtig festlig og folkelig weekend, med masser af tyrolermusik og sjov.

Mange har hørt eller oplevet oktoberfesten i München. Vi kan ikke gøre det lige så stort, men vi kan gøre det lige så sjovt og

festligt. I får nu en enestående chance for at vise, hvad I kan, møde og høre andre med samme musikinteresse og måske tilmed få original tyrolermusik, ja hvem ved, det må tiden vise. Vi har valgt at festligholde dagene 19. og 20. september 2009, hvor området stadig vrimer med turister, så chancen for et stort publikum er absolut til stede. Nærmere detaljer om arrangementet fås hos kontaktpersonerne Addy Rasmussen addyras@post9.tele.dk og Orla Møller kvik@privat.tdcadsl.dk

Addy Rasmussen



Nakskov Brass Band Festival den 16. og 17. maj 2009

"Nakskov Brass Band Festival" er et initiativ fra Lolland Brandvæsens Orkester. Idé-personen bag er Dorte Frederiksen, der med sin stærke interesse for jagthorn, trompet og blæsemusik generelt, ønsker at styrke, øge inspirationen til og interessen for amatør-brass-band-musikken i Danmark og i udlandet. Ideen med "Nakskov Brass Band Festival" er at skabe øget fokus på messingblæsemusikken i et ikke-konkurrerende forum til gensidig inspiration for musikere, dirigenter og komponister. Til festivalens fælleskoncerter, hvor mindst én ny komposition præsenteres og ur-opføres, samles orkestrene i Danmarks største amatør-brass band.

Ud over de musiske aktører vil festivalen med tiden også omfatte workshops, foredrag, sessions og udstillinger, hvor de individuelle orkestre, landsdele og lande kan præsentere

sig, og hvor instrument-magere, forhandlere og leverandører inden for musikbranchen kan leje sig ind på stand-områder.

"Nakskov Brass Band Festival" er et udviklingsprojekt, og det er planen, at festivalen fremover afholdes hvert andet år. Visionen er, at orkestre fra de nordiske lande, Østersø-landene og det øvrige Europa med tiden også deltager. Projektet støttes finansielt af Region Sjælland, Falck Danmark A/S, Lolland Kommune, Tuborgs Grønne Fond, Kunstrådet og Dansk Amatør Orkesterforbund. Derudover deltager vigtige aktører inden for det lokale erhvervs- og handelsliv, turistforeninger og -bureauer i det brede samarbejde, der muliggør gennemførelsen af festivalen. Adgang til festivalens koncerter er gratis.

Læs mere på www.nakskovbrassbandfestival.dk.

Kastet håndklædet i ringen

Det er ikke nogen opmuntrende opgave at skulle skrive dette indlæg til Musikmagasinet. Jeg har stor respekt for det arbejde, der til daglig bliver lagt for dagen i børne- og ungdomskorene rundt omkring i landet og har inderligt ønsket og håbet, at det også ville nyde samme opmærksomhed hos myndighederne, så vi kunne bevare dette unikke kulturbærende arbejde og styrke fødekæden til det voksne musikliv. Det har længe set sort ud flere steder i landet, hvor skolerne har nedprioriteret skolekorene dels af sparehensyn dels af mangel på korledere. Nogle steder er der skåret så drastisk ned, at korarbejdet er næsten ikke-eksisterende, hvilket har fået nogle af DABUs kredse til at kaste håndklædet i ringen og opgive foreningsarbejdet. Det er en meget sørgelig udvikling, som vi har forsøgt at modarbejde i længere tid, men på den nylige generalforsamling valgte DABUs bestyrelse at nedlægge foreningen med kalenderårets udgang, hvilket kan ske ved en ekstraordinær generalforsamling, som finder sted lørdag den 20. juni. Denne beslutning blev antydet i indkaldelsen til generalforsamlingen – også kaldet repræsentantskabsmødet den 7. marts. Vi har altså endnu ikke lukket og slukket, men forsøger forskellige redningsmuligheder såsom omstrukturering, sammenlægning og lignende, men som sagt er der mørke skyer i horisonten.

Der inviteres igen til korlederkursus. Denne gang med Helle Høyer Mogensen som instruktør. Helle har netop udgivet en meget smuk og anbefalelsesværdig CD med titlen "Jorden Rundt med Århus Pigekor" (se www.aarhuspigekor.dk). Programmet for kurset ligger næsten fast. Helle vil beskæftige sig med kor for lidt større børn og koncentrere sig om kørnpeopgaverne i korarbejdet. Der er absolut noget at komme for, så sæt dagene af og deltag i et givende samvær med fagkolleger og en superkorleder. Der skal kun bruges 2 skoledage i uge 40. Vi har fået tilskud fra Kunstrådet, så prisen kan holdes på et rimeligt niveau. Kurset afholdes uafhængigt af, om nedlæggelsen af DABU vedtages eller ej.

Det kunne være interessant at analysere, hvad der får børn til at melde sig til kor. Vi ved, at kammeraters interesse betyder rigtig meget. Hvis vennerne går til kor, er det meget nemmere at være med. Hvis der sker noget spændende som arrangementer af forskellig art, rejser, belønninger og lignende, tæller det naturligvis også, og hvis korlederen er fantastisk er det ekstra motiverende. Hvor meget betyder forældrenes interesse og engagement? Hvad betyder selve musikken? Er der prestige i at gå til kor? Hvilken status får man i klassen? Uden for skolen? I forældrenes omgangskreds? Hos de øvrige lærere? Hvad betyder fjernsyn og radio? Jeg synes, der er mange faktorer, vi endnu ikke har ret megen viden om. Det er ingen hemmelighed, at "Stjerne for en aften"-effekten er synlig, men det gælder mest mikrofonsang og i hvert fald rytmisk musik. Hvad betyder repertoiret? Har danske sange slagkraft? Er det cool at synge flerstemmigt? Er klassiske sangere idoler? Betyder den professionelle, klassiske scene noget? Har de mange børneoperaer haft betydning? Jeg kunne godt lide at vide, om nogen har erfaringer at dele med andre på disse felter. Måske er der forsket. Hvem ved noget om det? Hvis man skal videreudvikle børnekorsangen er det nødvendigt at have en stor viden om mange aspekter. Børn er ikke små voksne, og børneverdenen adskiller sig fra den voksnes verden, men præges af den. Man må derfor som voksen både have indsigt i børnenes musikunivers og derudfra med holdninger og meninger forsøge at indprente gode vaner, sørge for gedigne materialer og ikke gå på kompromis med kvalitet. Det er et stort ansvar at være korleder, for der bruges megen tid på indlæring af noget, der vil præge barnet også som voksen. Sange bliver fundament i menneskers liv, så det er ikke ligegyldigt, hvad der synges og hvordan. Kun det bedste er godt nok.

Jeg håber, der til næste nummer af Musikmagasinet kommer respons på beslutningen om nedlæggelse af DABU. Medlemmers aktive medvirken er meget velkommen.

Ulla Jerg

Indkaldelse til ekstraordinær generalforsamling/repræsentantskabsmøde

DABU afholder ekstraordinært repræsentantskabsmøde Lørdag den 20. juni 2009 kl. 10 - 13. På Hotel Britannia, Torvet, Esbjerg

Dagsorden:

Nedlæggelse af DABU.

Hvis nedlæggelsen vedtages, skal der tages stilling til forskellige formaliteter om overdragelser m.m.

Ethvert medlem er velkommen

Tilmelding til Ulla Jerg (telefon eller mail) senest den 6. juni.

Børnekorstævne i Sydslesvig

270 sangglade børn fra 15 forskellige skolekor var mødt op, da Danmarks Børne- og Ungdomskor, Sydslesvigkredsen, havde inviteret til korttræf på Cornelius Hansen-Skolen i Flensborg d.4.marts 2009.

I ugerne op til korstævnet havde børnene øvet sig på de sange, som stævnets instruktør og dirigent, Erik Sommer, havde udvalgt til dagen. Repertoiret spændte over pop, rock, klassisk musik og sange fra Højskolesangbogen, og arrangementet blev rundet af med en åben prøve for forældre og andre interesserede. Arrangementet var en oplevelsesrig begivenhed for alle, der deltog – en bedre reklame for skolekor kan man næppe forestille sig!



270 sangglade børn var mødt op til DABU-Sydslesvigkredsens korstævne



Erik Sommer styrede sangen på Cornelius Hansen-Skolen i Flensborg

KORLEDERKURSUS

Onsdag den 30. september kl. 18 - fredag den 2. oktober 2009 kl. 14

På Musisk Center Askov (ved Askov Højskole), Maltvej 1, 6600 Vejen.

Instruktør: Helle Høyer Mogensen har siden 1979 været korleder for forskellige kor i Århus og er leder af det kendte Århus Pigekor. Hun har fra 1986 undervist studerende ved Det Jydste Musikkonservatorium i børnekorledelse og ledet konservatoriets pigekor.

Pris: 1650 kr (kursus + ophold) for medlemmer af DAM (DABU, FUK, m.fl) og Dansk Kodály Selskab, 1900 kr for andre. Tillæg for enkeltværelse.

Tilmelding: senest den 18. september til Ulla Jerg, Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg tlf. 7512 7278 - mobil 2877 8433, mail: jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk

Nærmere oplysninger og endeligt program i næste nummer af Musikmagasinet.



Fantastisk DANSK nodeskrivning

Primus er det lærebog program, der kun arbejder med flere nodeskriber, i.e. hele sangbøger i et og samme dokument. Og så er det oven i købet på dansk og forbløffende let at bruge. Vores kunder siger bla., at det er det hurtigste og nemmeste af alle de programmer, de har prøvet. Læs brugerne kommentarer på www.indigo2.dk/primus – det siger tit!

Primus bruges på over halvdelen af alle danske gymnasier. Du vil blive begejstret – med garanti! Få tilsendt en brochure og en demo-CD.

Priserne starter fra 995 kr. for Primus Light og går over Primus Classic til 1695 for et ender ved den fulde version til 2795 kr. inkl. moms.

Du vil dog kunne få den fulde version for kun 1695 kr. inkl. moms, hvis du fx. afleverer et Musicator Delta program (eller tilsvarende) i bytte.



Indigo2
Vormundsgade 12
6000 Viby J www.indigo2.dk
tlf 84 10 30 info@indigo2.dk

Korstævnerapport

Korstævnerapport fra Danmarks Børne- og Ungdomskor, Nordvestjylland 4. marts 2009

Der var gang i den i Hanstholm-hallen, da Danmarks Børne- og Ungdomskors lokalafdeling afholdt korstævne for 230 børn. Instruktøren Jens Nielsen fra Nordjylland havde de sangglade børn i sin hule hånd, da han, med selvskrevne sange, gelejdede dem gennem en dag i Lasses liv. Lasse er forelsket i Sofie, han kan godt have lidt svært ved at komme op en blygrå morgen, og på vej til skolen fantasierer han sig ind i en verden hvor han er detektiv, der går på opdagelse og opklarer mord. I skolen skal de høre om årstiderne, beskrevet ved en fin årstidskanon, og i dansk arbejder de med eventyret Svinedrengen, som børnene sang i en flot 2-stemmig udgave. Når Lasse kommer hjem fra skole, kan det være lidt svært for ham at få fjernbetjeningen fra sin far, som bare sidder og zapper rundt på alle kanaler. Dette fortæltes i en sjov og festlig rap-sang. Lasses dag sluttes af med at moderen læser en besked fra skolen om at Lasses klasselærer Kaj er blevet spist.

Sangene om en dag i Lasses liv gjorde stor lykke ved de fremmødte til korets koncert, der blev afholdt som afslutning på en dejlig dag.

DABU-Nordvestjyllands formål: at arbejde for at styrke glæden ved korsang, må siges at være en succes. To gange årligt lykkes det at samle mellem 200 og 300 korbørn i området, til en inspirerende dag, både for de deltagende børn, men i lige så høj grad for deres korledere.

Lidt om dagens instruktør Jens Nielsen: Han kommer fra Hjørring og har sin helt egen musikfabrik. Han er en meget produktiv sangskriver og udgiver meget til brug for børnekor. Endvidere er han repræsenteret med to sange i Højskolesangbogen. Han har stor erfaring som korleder og instruktør ved korstævner.

Deltagende kor:

Højslev Skole, Glyngøre Skole, Øjølby Friskole, Skallerup Friskole, Bjergby Friskole, Frøslev Skole, Hanstholm Skole, og Nordvestjysk Pigeor

På DABU Nordvestjyllands vegne,
Dorte Dahlgren

Hanklitvej 11, 7900 Nykøbing Mors
Tlf: 9774 0139/2015 5123

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER:

- Indførelser
- Ferplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, til rimelige priser

Brug Musik Center Askov det er dit center!

Musik Center Askov
Halsvej 1 - Askov
6600 Vejl

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2800 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musik.center@musik.dk
www.amatormusik.dk/musik-center

MUSISK CENTER ASKOV

PIANOKOMPAGNIET










Faguddannede pianoteknikere
Pianostemning og reparation
Salg af klaverer og flygler
Aut. forhandlere af:
Steingraeber & Söhne
Grottrian-Steinweg

www.pianokompagniet.dk

København afd.
Trepkasgade 4
2100 København Ø
tlf. 70 23 60 88
kbh@pianokompagniet.dk

Århus afd.
Skt. Pauls Gade 25
8000 Århus C
tlf. 70 23 80 88
fax. 70 23 80 89
aar@pianokompagniet.dk

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg



Referat af repræsentantskabsmøde

Repræsentantskabsmøde i DAOS den 21.marts 2009

Sted: Østerbrohuset, København Ø.

Deltagere fra styrelsen: Flemming Sarroe, Frank Borchorst, Henrik Sardemann, Louise Broch, Knud Lambaa, Knud Ebbesen, Jytte Steffensen.

Øvrige: Morten Frøsig (Centralnodearkivet), Ole Steen Nielsen (Gladsaxe Symfoniorkester), Erling Steffensen (Amatørsymfonikerne) og Jens Chr. Uldall-Hansen (personligt medlem). Som mødedirigent valgtes Knud Ebbesen, som referent Jytte Steffensen. Dirigenten konstaterede, at mødet var indkaldt rettidigt, og gav ordet til formanden.

A) Beretninger.

Flemming Sarroe omtalte overskrifterne i den udsendte beretning. Den blev godkendt.

B) fremlæggelse af revideret regnskab

Regnskabet viser et underskud på 25.974 kr, hvilket er mindre end i 2007, hvor det var 70.216 kr. Medvirkende faktorer er bl.a., at kontingenter og stævnepriser er steget, samt et tilskud fra Carl Nielsen-Fonden. I år intet tilskud fra Carl Nielsen-fonden, men til gengæld et (mindre) fra Brdr. Hartmanns Fond.

Formuen er nu nede på 48.795 kr., bl.a. p.g.a. tab på aktier, men i 2009 forventes et bedre resultat. Statens tilskud er på samme beløb som i flere år. Bladet (Musik Magasinet) er blevet noget dyrere, og vores udgift hertil vil sandsynligvis stige.

Morten Frøsig fortalte, at nodearkivet har en del udlån til ikke-medlemmer. Han vil skrive til disse om fordelene ved at melde sig ind, for om muligt at skaffe flere medlemmer.

Ole Steen Nielsen udtrykte betænkelighed ved underskudet. Flemming Sarroe svarede, at priserne er hævet, og det skulle slå igennem til næste år. Regnskabet godkendtes herefter.

C1) Fastsættelse af kontingent

Uændret, da det blev hævet sidste år.

C2) Budget for 2009.

Det udsendte budget blev godkendt.

D) Indkomne forslag.

Knud Ebbesen refererede et tilsendt forslag fra Volmer Norup (Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester), som ikke selv kunne være til stede ved mødet.

Forslaget beder styrelsen undersøge mulighederne for at lade et orkester hhv. formiddag og eftermiddag på sommerstævnet være uden doublinger i blæserne. Herunder undersøgelse af en mulig alternativ beskæftigelse i form af f.eks. to mindre blæserensembler. Forslaget var ledsaget af en uddybende begrundelse.

Henrik Sardemann der er medlem af stævneudvalget konstaterede, at 2 af orkestrene altid er uden fordobling, nemlig de, der spiller i foredragssalen. Synes ikke, det er relevant at ændre praksis i de øvrige, da fordoblingerne medvirker til at flere blæsere kan få udbytte af sommerstævnet. Flere mente, at balancen i orkesteret er dirigentens ansvar, og at det er hans ret at udpege passager, som ikke skal fordobles. De "gamle" dirigenter

er vant til at gøre det, men nye unge dirigenter skal gøres opmærksom på det. Flemming Sarroe bemærkede, at der ikke er lokaler til ekstra blæserorkestre, samt at det kan være et problem at besætte vanskelige stemmer med kun 1 person.

E-G) Valg.

Valg af ekstraordinært medlem af repræsentantskabet. Knud Lambaa blev genvalgt.

Valg af styrelsesmedlemmer.

Knud Mouritsen, Louise Broch, Flemming Sarroe, Knud Lambaa og Jytte Steffensen blev genvalgt.

Valg af 2 revisorer og 1 suppleant.

Ole Sørensen, Erik Thorup og Lone Tvermoes blev genvalgt.

H) Eventuelt.

Ole Steen Nielsen spurgte til over tegnede instrumentgrupper på sommerstævnet og reglerne for ventelister. Formanden forklarede reglerne. Ca. 10 dage efter invitationen til sommerstævnet er sendt ud foretages lodtrækning for de instrumentgrupper, der er over tegnede. Der tages hensyn til gruppens funktionsdygtighed, og normalt har de der har været på venteliste sidste og forrige år fortrinsret til en plads. Der mangler stadig et par trompeter, men ellers er der fyldt op i år, og der er ventelister på flere instrumentgrupper.

Knud Ebbesen mindede medlemsorkestrene om, at koncertprogrammer skal indsendes af hensyn til aftalen med KODA. Programmerne skal sendes til DAM sekretariatet, att. Hanne Nielsen, Rosenkrantzgade 31, 3.sal, 8000 Århus C. Orkestre der bruger maillister til at annoncere deres koncerter kan gøre det enkelt ved at sætte sekretariatet på orkesterets eventuelle mail-liste, som beskrevet i sidste nr. af Musik Magasinet (nr.13, s.46). Mailadressen er hni@danskamatormusik.dk.

Flemming Sarroe mindede orkestrene om at indsende ændringer i adresser og kontaktpersoner.

Referat: Jytte Steffensen.

Referatet godkendt af repræsentantskabsmødets dirigent: Knud Ebbesen, 24. marts 2009.

Det udsendte hefte med beretning, regnskab og koncertoversigter for 2008 kan stadig rekvireres fra DAM-sekretariatet, mod indsendelse af en svarkuvert i A4, frankeret med 17 kr. – Sekretariatet modtager også gerne adresseændringer på orkestre og kontaktpersoner.



Hvad læser vi?

Af Lau Michelsen

Når det nye magasin kommer på gaden, bliver det distribueret til alle kor og orkestre. Mange formænd slæber af sted med en stor bunke blade, som han eller hun naturligvis forventer, at medlemmerne straks kaster sig over.

I mange tilfælde må formanden trods optimismen se i øjnene, at en stor del af medlemmerne ikke har lyst til at tage bladet med sig hjem. Det kan naturligvis skyldes, at der ikke lige står noget om "mig selv", men årsagen kan også tænkes at være en tiltagende mæthed over for informationer. I vore dage er det jo næsten ikke til at undgå et evigt bombardement af de allestedsnærværende medier, og man kan nemt blive træt af alt det, man skal tage stilling til.

For mig ser det ud til, at alt, hvad der skal afgøres eller dømmes om, helst skal ske for åben skærm eller højttaler, hvor journalister og programværter dårligt giver politikere og eksperter tid til at svare, før der hastes videre til næste programpunkt. Der er ikke megen tid til fordybelse, hvis man kommer til at lukke op for fjernsynet, for man bliver uophørligt præsenteret for kanalens kommende herligheder. Når man dertil lægger causeriet om dagens og morgendagens vejr, bliver det hurtigt sengetid.



Dette til trods er der snesevis af mennesker, der forud for hver udgave giver sig tid til og lægger sig i selen for at skabe et læseværdigt magasin, hvor almene artikler om musikspørgsmål lines op ved siden af nærværende beretninger om livet i det danske amatørmusikliv. Hvis ikke et magasin som vores eget er vigtigt for os, gad jeg nok vide, hvad der ellers kan være værd at læse.

Kære orkestermedlem og kormedlem! Tag godt imod magasinet, og måske har du selv et bidrag om et emne, der kan være interessant for andre blive indviet i.

SOMMERKOR VALLEKILDE
Klassisk kor
12.07.09 – 25.07.09
Vallekilde Højskole inviterer endnu engang til to ugers undervisning, oplevelser og samvær omkring klassisk korsang, stemmetræning og andre musikoplevelser.
I år skal vi koncentrere os om dansk musik:
Carl Nielsens "Fynsk Forår" og Niels W. Gades kantate "Korsfarerne".
Vi fremfører værkerne ved 2 kirkekoncerter som afslutning på koret.
Dirigent: Astrid Vang-Pedersen
Priser fra kr. 5200,- Kontakt Vallekilde Højskole for yderligere oplysninger: Tlf. 59 65 60 45, vallekilde@vallekilde.dk



Københavns Bachkor søger tenorer, sopraner og basser



Københavns Bachkor har i de sidste 5 år opført Bachs b-mol messe, Johannespassionen og hver jul det festlige Juleoratorium. Vi har dog også haft opførelser af andre store komponister, sidst Zelenkas Requiem september 2008.

Vi har haft en række mindre koncerter med andre komponister på programmet, a capella koncerter eller med lille orkester eller pianoledsagelse. Bachkantater og moteter er dog ofte en del af programmet. Vores kommende sommerkoncerter er med værker af Brahms, Stenhammar, Mendelssohn og Heise.

Vi søger gode sangere, der føler sig udfordret af et godt klangligt niveau, relativt hurtigt øvetempo og vores blanding af store koncert- og mindre a capellaopførelser, ligesom mindre korture og korweekender også er på programmet. Vi søger såvel dem lidt ældre som den yngre kortsanger, og der er en god aldersspredning i koret, båret af vores fælles interesse for overraskende repertoire.

Vi har sangskole i tilslutning til koret med enkelundervisning eller undervisning i mindre grupper, og vi arbejder med korcoaching. Kort sagt: Et velfungerende kor med et godt, effektivt korarbejde. Dirigent: Frank Sylwan.

Vi øver mandage fra 19.30 til 22.00 på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2. Er du alt, kan du blive skrevet på venteliste. Vi glæder os til at høre fra dig. Læs mere på www.bachkor.dk og kontakt Line Søgaard



Jens Ove Jensen 1932-2009

Af Lau Michelsen

Med Jens Oves bortgang har vi måttet tage afsked med en markant person, der gennem næsten 30 år var en aktiv foregangsmand inden for dansk korsang.

Jens Ove blev optaget i Jerne Mandskor i begyndelsen af 1970'erne, og han fandt hurtigt interesse for det organisatoriske. Han blev kasserer og senere formand for fraktionen De Syd- og Vestjydske Mandskor og siden kasserer i Dansk Sanger-Forbund.

I perioden 1975-91 var Jens Ove frem for nogen den person, der forstod at bringe mandskorene i fokus, og der stod respekt om hans akkuratessse med regnskaberne.

Arbejdet med køreskolen i Esbjerg levede ikke megen tid til andre aktiviteter, men Jens Ove sørgede for altid at holde fri tirsdag aften, så han kunne komme til sang. De sidste mange år var han sanger i Gram Mandskor, der nød godt af hans erfaring og iverigdom, og man gik aldrig forgæves til Jens Ove, når det gjaldt hjælp til de praktiske opgaver.

Jens Ove og hustruen Karna udgjorde et unikt par, som i de aktive år ydede hinanden en forbilledlig støtte, såvel i det daglige som i alt, hvad der havde med mandskorene at gøre.

Det nordiske samarbejde lå Jens Ove nær, og han var i 1980'erne tillige aktiv medspiller i DAKU.

Utallige sangere har oplevet Jens Ove som kursusarrangør, ikke mindst i Ho, hvor traditionen for den årlige kursusweekend blev skabt.

Vi mindes Jens Ove som den gode kammerat, han var, og vi vil bevare erindringen om ham som et menneske, der på uselvisk vis inspirerede til fornyelse og samarbejde.

I juni sidste år deltog han i Gram Mandskors 100 års jubilæum, og det blev det sidste stævne, Jens Ove deltog i.

Æret være Jens Oves minde.



Bo Holtens, Sange for kor 1968-95



Normalpris kr. 358,75
Pris ved køb i
webshoppen kr. 175,-

NODE
centrum

Mårkærvej 13 · 2630 Taastrup
tlf. 4371 8788 · nc@nodecentrum.dk
www.nodecentrum.dk

Køb direkte i vores
webshop på
www.nodecentrum.dk



Rekvirér
Edition Egtveds
korkatalog,
med værker for
blandet kor og lige
stemmer.



2 sangerbrødre hædret

Af Erling Vad, Køge Mandskor



Køge Mandskor fejrer hvert år nytårskur på Vallø Slotskro. I år blev der ved nytårskuren uddelt hæderstegn til 2 sangerbrødre, nemlig Dan Hansen og Mogens Eicke.

I 36 år har Dan været medlem af Køge Mandskor. I stort set alle årene har han båret korets fane ved såvel festlige lejligheder som ved medlemmers begravelser. I korverdenen er dette en særlig bedrift, så ved nytårskuren modtog Dan Dansk Sangerforbunds hædersmedalje. Samtidig modtog Dan en jubilæumsnål for de 35 år af i alt 36 år han har været medlem af Køge Mandskor.

Dan mangler dog et par år, før han når Mogens Eicke, som ved samme lejlighed blev hædret med en nål for 40-års medlemskab af Køge Mandskor.

Forsvarsbrødrenes Sangkor i Vejle

Af Chr. Hansen, formand

Koret har den 4. februar afholdt den årlige generalforsamling i sanglokalet

på Jens Grønsvej i Vinding ved Vejle. Inden generalforsamlingen blev uddelt 10 års nåle til Karl Holst, Hans Jørgen Bundgård, Jørn Ladefoged Jensen og Aksel Hansen.

Der var ikke de store sager på generalforsamlingen, og alle valg var genvalg. Men en ting optager koret meget. Vi mangler nye sangere, og dette ligger koret meget på sinde, så dette spørgsmål blev der brugt meget tid på under generalforsamlingen.

Derfor afholdt vi onsdag d. 25 marts 2009 en kammeratskabsaften, hvor korets medlemmer blev bedt om at møde op med en eller flere mulige kommende sangere.

Resultatet heraf blev overvældende. Der mødte ikke færre end 23 gæster, og der blev sunget på livet løs. Vi håber selvsagt, at en del bliver hængende, så koret får en tiltrængt saltvandsindsprøjtning.

Ny dirigent og formand i Kolding Mandskor

Kolding Mandskor har fået ny dirigent og samtidig valgt ny formand. Tommy Bülov, organist ved Vonsild kirke, tiltrådte som dirigent 1. april. Han afløste korets dirigent gennem 14 år, gymnasielektor Bo Skibelund, som fratrådte i januar. I mellemtiden overtog Ole Brockhoff, Vamdrup, rutineret 2. tenor i koret, dirigenthvervet. Det gjorde han også onsdag den 25. marts, da mandskoret gav koncert i Seest Kirke.

Korets formand siden 2005, Per Andersen, fratrådte ved korets ordinære generalforsamling medio marts. I stedet blev valgt Erik Schlüsen, som tidligere har været formand for koret. Dan Nielsen, Esbjerg blev valgt som sangudvalgsformand. Han afløste Jørgen Steiner, som har haft posten i over 15 år.

Komponisterne - og mandolinen

Af Per Graversgaard

En kort indføring i mandolinens historiske repertoire

Barok - opera og virtuoser

Som med så mange andre instrumenter har mandolin oplevet både op og nedgang i interessen for det. På trods af dette er der dog blevet komponeret musik for mandolin lige siden 15-1600 tallet, hvor instrumentet fik sin egen identitet, udviklet i Italien fra den øvrige lutfamilie.

Og hvem har så komponeret musik for mandolin? Jo, det har både kendte og mindre komponister. Den første der springer i øjnene, er nok Antonio Vivaldi (1678-1741), den italienske barokmester. Går man ind i en musikforretning i dag, er sandsynligheden for at støde på Vivaldis koncerter for 1 og 2 mandoliner nok ret stor. Hvad de færreste ved, er at de 2-3 koncerter, der i dag spilles på guitar, faktisk er skrevet for sopranlut, der er mere i familie med mandolinen, end guitaren er. 1700-tallet er i øvrigt en storhedstid for mandolinen. Omrejsende italienske mandolinvirtuoser med navne som Caudioso, Gervasio, Leone, Giuliani og Zaneboni komponerede koncerter og kammermusikværker. En del af dem (heriblandt Zaneboni) optrådte også i Danmark. Der er dog andre end italienerne, der har skrevet musik for mandolin i barokkens tidsalder, bl.a. har den kendte tyske komponist Johan Adolf Hasse (1699-1783) komponeret en koncert.

En anden genre opstod i 1700-tallet, nemlig anvendelse af mandolinen i opera. En af de tidligste eksempler på dette er Georg Friedrich Händel (1685-1759), der brugte mandolinen i hans oratorium *Alexander Balus* fra 1748. Siden fulgte komponister som Michael Arne (1741-86, *Almena* 1764), André Gretry (1741-1813, *L'Amant Jaloux* 1778), Antonio Salieri (1750-1825, *Tarare* 1787) og Giovanni Paisiello (1740-1816, *Barberen i Sevilla* 1780) i hans fodspor.

De store klassikere

Måske har også Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) været inspireret af disse komponister, da han i 1787 indlagde en mandolinserenade i sin opera "*Don Giovanni*". Udover denne nu meget berømte serenade komponerede han også 2 sange med mandolinakkompagnement. Omkring år 1800 har flere senere berømte komponister skrevet værker for eller med mandolin. Ludwig van Beethoven (1770-1827) skrev omkring 1796 fire stykker for mandolin og cembalo: 2 sonatiner (C-dur, c-mol), en Adagio og en variationssats. Værkerne blev tilegnet en komtesse Josephine Clary, som han formentlig underviste i musik.

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Mozart-elev og ven med Beethoven, komponerede også en mandolinkoncert i

1799 til virtuosen Bartolomeo Bortolazzi (1773-1840). Velklingende musik, der for et par år siden blev anvendt i filmen "*Kaptajn Corellis mandolin*" med Nicolas Cage i hovedrollen. Han skrev også en Sonate for mandolin og klaver. Af andre komponister fra perioden kan nævnes Johann Hoffmann (1770-1840), Leopold Kozeluh (1747-1818) og Leonard de Call (1768-1815).

Ny genre - og moderne tider

Mellem 1850 og 1900 var det dårlige tider for mandolin og guitar, da klaveret havde overhalet de gamle strengeinstrumenter, både i lydstyrke og popularitet. Mange betydende komponister anvendte dog stadig instrumenterne i opera og orkestermusik. Her må nævnes Gaetano Donizetti (1797-1848, *Don Pasquale* 1843), Georges Bizet (1838-75, *Don Procopio* 1860), Giuseppe Verdi (1813-1901, bl.a. *Falstaff* 1892) og Emil von Reznicek (1860-1945, *Donna Diana* 1894).

Men omkring 1890 opstår en ny genre, mandolinorkester eller kvartet. Dette skyldes at der hos instrumentbyggerne bliver udviklet helt nye instrumenttyper, såsom mandola (en oktav dybere), mandocello og mandobas. Og også guitaren får plads i denne nye ensembleform, som breder sig fra Italien og ud i hele verden i løbet af få år. Udover mange transskriptioner blev der også komponeret ny musik. Og det gør der fortsat. Samtidig med udviklingen af denne ensembleform, har opera og orkesterkomponister fortsat med at benytte mandolinen i deres musik. Her er et par eksempler fra det 20. årh.: Gustav Mahler (1860-1911, *Symfoni 7* og *8* 1903/1907), Sergei Prokofiev (1891-1953, *Romeo & Julie* 1935), Arnold Schönberg (1874-1951, *Serenade op.24* 1923), György Ligeti (1923-2006, *Le grand Macabre* 1977) og slutteligt Igor Stravinsky (1882-1971, *Agon* 1957).

Man må altså konstatere at mandolinen fortsat er et meget levende instrument, også i komponisternes bevidsthed. I et senere nummer af DAM magasinet vil jeg redegøre for den danske del af historien.



DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

26. april 2009 kl. 15

Kildevældskirken, Kbh. Ø
Tove Flensborgs Mandolin-
orkester m. solister
Gratis adgang

23. august 2009

Ballerup centrum
Ballerup Musikfest m. bl.a.
Magiba
Gratis adgang

22. november 2009 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba og Tove Flensborgs
Mandolinorkester
Entré, se www.magiba.dk



Christmas Carols i efteråret 2009

(Alle DAM-medlemmer og ikke-DAM-medlemmer kan deltage)

Se også www.fynske.folkekor.dk

Efter succesen med Musical Collection, vil Fynske Folkekor tilbyde et nyt arrangement, hvor alle kan deltage. Vi skal synge *Christmas Carols* sammen i et stort kor. Vi skulle gerne blive mere end 100 sangere, så det kan blive en flot, voluminøs oplevelse.

Dato og tid: Lørdag den 14. og søndag den 15. november 2009, kl. 10.00-17.00 (begge dage). Der afsluttes med offentlig koncert.

Sted: Lørdag og søndag formiddag: Provstegårdsskolen, Odense. – Søndag eftermiddag: **Sct. Hans Kirke, Odense.**

Instruktør: *Theis Lyng Reinvang.* Han er uddannet i kor- og orkesterledelse på Det Fynske Musikkonservatorium, Carl Nielsen Akademiet, hos Alice Granum og Jørgen Fuglebæk.



Theis Lyng Reinvang har stor erfaring med kammerkor og symfoniorkester, og han står for seriøst korarbejde med humør og humor som en vigtig del af prøvearbejdet. Som dirigent for Helsingør Kammerkor og Ballerup Kammerkor har han stået for store oratorieopførsler, så som Mozarts Requiem, Brahms Requiem og J. S. Bachs Juleoratorium og Johannespassionen Des-

uden har han arbejdet som gæstedirigent for mange forskellige slags ensembler, ligesom han har været kantor for Helsingør Domkirkes Drengekor samt kantor i Frederiksborg Slotskirke. For nylig er han flyttet med sin familie til Nyborg og arbejder nu til daglig bl.a. som dirigent for Odense Stålskibsværfts Orkester, samt som organist og korleder i Folkekirken.

Organist: *Tina Christiansen.* Ung og meget dygtig fynsk organist, som p.t. går på konservatoriet i Århus.

Repertoiret er hentet fra den engelske kortradition og der vil primært blive brugt satser fra "**100 Carols for Choirs**", som kan købes gennem Fynske Folkekor.

Pris: 100 kr. for sangere, der er medlemmer under DAM og 150 kr. for ikke-medlemmer. "100 Carols for Choirs" koster 110 kr. pr. stk. for alle.

Tilmelding: Brug hjemmesiden www.fynske.folkekor.dk (**under Arrangementer**). Flere personer fra samme kor skal tilmeldes samlet!

Betaling: Kan ske via netbank eller i dit pengeinstitut. Husk at angive kontaktpersonens **telefonnummer** på både tilmelding og betaling! (Det er vigtigt af hensyn til at holde styr på indbetalingerne).

Kontonummer 0978 – 914 00 50420.

Sidste frist: Tilmelding og betaling skal ske **senest 15. maj 2009 (bemærk at datoen er ændret!)**

Kursus for dirigenter

Tine Ohrt Højgaard er uddannet på Aalborg Universitet med rytmisk korledelse som overbygning til sin hovedfags-uddannelse i musik.

Udover at lave workshops for både voksne og børn er hun fast dirigent for a cappella koret SONO i Århus, som hun har udgivet en meget rost CD sammen med. Derudover underviser hun i sangteknik og rytmisk korledelse på Aalborg Universitet og Nordjysk Musikkonservatorium.

På dette kursus skal vi arbejde med tre områder/emner:

Rytmeforståelse/rytmeformennelse, herunder forståelse for musikkens underdelinger og det kropslige aspekt af arbejdet med rytmer. Stemmetræning, specifikt om hvordan den rytmisk sangtradition adskiller sig fra den klassiske. Stilkendskab, hvor vi arbejder med de musikalske udtryk, betoner, tekstudtale, klang, ansatser osv., alt det der har betydning for, at musikken kommer til at "lyde rigtigt".

Kurset er både for dirigenter, der har deltaget før og for førstegangsdeltagere og alle DAM medlemmer er velkomne. Kurset finder sted **lørdag d. 31.10.09 kl. 10.00-15.30 på Århus musikskole.** Tilmelding på www.folkekor.dk.



Skabelsen

Af Søren Steen Nielsen, Musikudvalget

Tilmelingerne til Skabelsen er i læsende stund kommet i hus. I skrivende stund kan jeg ikke sige hvor mange, der har tilmeldt sig, men interessen har været stor. I indbydelsen i DAM-bladet nr. 13 blev solisterne kun nævnt ved navn. En nærmere præsentation følger hermed.

Elsebeth Dreisig

Denne skønne sopran er uddannet på Det Kgl. Danske Musik-konservatorium.

I de sidste mange år har hun været fast tilknyttet Den Jyske Opera som solist. Som sådan har hun haft mange succesfulde roller i de mest elskede operaer. Det gælder også på Det Kongelige Teater.

Sit helt store gennembrud fik hun i 2006 som Gabi White i Niels Marthinsens opera Skriftestolen, som også blev opført på Operaen i København.

Blandt mange af hendes store roller kan nævnes: Pamina, Violetta og Mimi. I foråret 2009 synger hun Enkedronningen i Bo Holtens nykomponerede opera Livlægens Besøg.

Elsebeth Dreisig har modtaget mange legater i sin karriere – således også Æreslegatet for Dansk Solistforbund 1921.

Bo Christian Jensen

Er den yngste af de tre tenorer, brødrene Jensen. Han har fået sin sanglige uddannelse både i udlandet og ved Operaakademiet i København.

Siden da har han sunget solistpartier på det Kgl. Teaters scene. Han har også i flere perioder været tilknyttet Den Jyske Opera. I 2005 vandt han Mozartpeisen i den internationale konkurrence i Århus.

Han har også viet sin smukke stemme til de store oratorier, rekvier og messer af Bach, Händel, Mozart og Orff. I 2007 medvirkede han ved opførelsen af Mozarts store Messe i c-mol.

I 2007 modtog han også Aalborg Operapris i forbindelse med den årlige Operafestival. Det var hans rolle som Almaviva i Barberen fra Sevilla på Det Kongelige Teater, der gjorde udslaget. Som baryton har han som en af sin generations mest alsidige sangere et repertoire, der rækker fra barokmusik til nutidig kompositionsmusik og dækker alle genrer.

Per Høyer

Per Høyer studerede musik ved Københavns Universitet i 1980-85 og videreuddannede sig derefter i sang hos John Guttmann Sørensen samt interpretation hos Friedrich Gürtler, forstander for operaakademiet.

Per Høyer har desuden deltaget i en række masterclasses.

Fra 1992-94 var han ansat ved operaen i Nürnberg. Han har optrådt som gæstesanger ud over hele Europa. I Skandinavien har han mest sunget Lieder og kirkekoncerter.

I 1996 sang han Carlos i Verdis opera Skæbnens Magt. Han har sunget sammen med akademisk kor flere gange. Han har været solist ved flere Messias opførelser.

I 1993 modtog han Aksel Schiøtz' mindelegat, lige som han har modtaget Victor Borges Musiklegat.



Elsebeth Dreisig



Per Høyer



Bo Christian Jensen



NYBORG SLOTSKONCERTER 2009

Nyborg Slot, Riddersalen

20. juni kl. 19.30:	OPSEETTE OG WIENERMUSIK 2) John Clever, Thomas Peter Koppel og Thomas Rischel
4. og 5. juli 19.30:	VIOLIN OG KLAVER 1) Hedvig Annenyan og Tanja Zapotnik
12. juli kl. 19.30:	DE UNGDOMSENSEMBLET - DREIEN 1) Munk af Haydn, Mozart og Bachs. Solist: Ulla Andersen, fløjte
19. juli kl. 19.30:	JAZZ- MARTIN LUTZ GROUP 1) 4-mands orkester med rytmiske udtryk i musikken
26. juli kl. 19.30:	NY DANSK JAZZ-TRIO 2) Pablo Moreno (voc), Bo Sidel (bas) og Ole Koch (trumpet)
2. aug. kl. 19.30:	POPULÆRE OPERA-TONER 1) Guldr Brevstad (baryton) og Trio Dolcemente
9. aug. kl. 19.30:	KLAVER SOLO 1) Bjørn har med den polsk-canadiske pianist Katarzyna Jachnik
16. aug. kl. 19.30:	LIEDER OG NORDISKE ROMANTISER 1) Johannes Beck (klaver), Mathias Hedebrand og Lars Møller sang
23. aug. kl. 19.30:	COPENHAGEN STRING TRIO 1) Tobias Durholm, Dorthe Byrholm og Anne Hall
30. aug. kl. 19.30:	OPERA I TIDEN 1) Festlig selskabsfest med tre nordiske juleviser

Billetpriser: 1) Kr. 100,- / 2) Kr. 150,-

Billetvalg (forudsalgsbyr 13,- kr.):
Nyborg Turistbureau, Torvet 9, 5800 Nyborg, tlf. 6431 8388
 Man-fre 9.00-17.00, lør 9.30-14.00.
 Bestilling senest 4 uger før koncert. Ved indgangen den kl. 18.45.
www.nyborgslot.dk
www.nyborgslotskonserter.dk



“Rytmiske Rytmer” med Jim Daus Hjernøe

Var du til landsstævne i Tønder, og havde du meldt dig til Jim's workshop, ved du allerede, at han er værd at spendere en lørdag på. Var du der ikke, så løb roligt risikoen og oplev en dag, hvor det meste ikke er som i det hjemlige korliv.

Grib chancen og få sat det rytmiske univers lidt i system!

Denne workshop er for alle glade sangere der har lyst til at synge nogle skønne sange fra den rytmiske genre. Dagen vil forme sig som en workshop, hvor Jim vil undervise, instruere og dirigere deltagerne i rytmisk musik. Man skal ikke have øvet sig på forhånd og overraskelserne kommer i løbet af dagen (men vi skal bl.a. synge en fantastisk sang af The Real Group!). Og vi får det helt sikkert sjovt med at holde styr på både rytmer, toner, tekst, puls, underdelinger og betoner

– og tager udfordringerne som de kommer.

Yes – vi kan få musikken til at “swinge”, og alle kan være med!

Jim Daus Hjernøe er professor i rytmisk korledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium og har lavet en mængde lignende arrangementer. Han er desuden dirigent for det semiprofessionelle rytmisk kor VOXNORTH, der på få år er blevet et af verdens førende vokalsembler indenfor genren Folk/World og Circle Songs.

Det foregår i Fritidscentret Hedehuset i Hedehusene lørdag den 31. oktober. Indbydelse udsendes i september. Men reserver dagen allerede nu.

Læs mere om Jim på Nordjysk Musikkonservatoriums hjemmeside www.nordkons.dk.

Bent Påske



SOMMERENS STORE KOROPLEVELSE

i Danske Folkekor

Michael Bojesen's kantate

Tidernes sang

med

Stort blandet kor

Det danske Drengekor

Solist Kristine Becker Lund

Tonica Orkestern fra Helsingborg

Dirigent Christian Schultze



Forprøver den 13. og 20. juni i Hedehusene
Prøver og koncert den 21. juni i Galaksen, Værløse

Se mere på www.folkekor.dk/tidernessang

Skal du ikke medvirke, kan du da være publikum og glæde dig over den dejlige musik



Opera i Kor 2009

Af Maria Ohrt-Nissen, Nordjyske kreds

En efterhånden fast tradition er den årlige Operafestival i Aalborg. En "provins-frikadelle" kalder festivalens sekretariatesleder sig – hun befinder sig bedst med jord om støvlerne i det himmerlandske og ikke på parnasset, hvor "man" tror, at alt drejer sig om en selv.

Intet kunne være mere forkert – for det er i Aalborg det sker, når det drejer sig om opera for folket. I 10 dage i marts måned vrir det med så mange tilbud om opera under alle mulige og umulige forhold – både stort og småt – at det er helt umuligt at nå det hele, eller bare det halve for den sags skyld. I år var som noget nyt skrevet en operaforestilling for de unge. "Fuck Mozart" handler om kampen for at overleve som operasanger og dittoelsker i et totalitært samfund, hvor det smukke er farligt. Det var råt og brutalt og smukt, lige præcis som livet er.

Men der er dog altid plads til den rene og skære skønsang. Hvor får man andre steder i landet mulighed for som amatør at synge de ting, der får tårerne frem i øjnene, når vi selv sidder i de dybe teaterstole i Operahuset eller på de vindblæste sæder i Venedig? Nej vel – det sker i Aalborg.

Ca. 120 sangere fra Danske Folkekor og fra region Nordjylland sang sig en lørdag og søndag i marts igennem Wagner, Verdi, Donizetti og Heise. Gode folk havde fået den tanke at præsentere Peter

Heises "Drot og Marsk" for sangere og publikum. Det var godt, for det er desværre ikke altid dansk opera, der står først for, når der bliver sunget på de store scener. Med al respekt for italiensk (det er så svært at synge!!) og tysk, så er det dejligt hjemligt at synge vores eget smukke tonesprog.

Det blev til en hel lille afdeling med kor og solister, der præsenterede Ranes sang – en menuet med solist og kor, Aases sange, Sejrscoret og Op alle mand, og på den snedige vis fik vi faktisk præ-

senteret hele opræns plot – eller næsten.

Steen Lindholm ledte os på sin vanlige venlige og humoristiske måde igennem både det svære italienske sprog, Wagners umulige indsatser og Heises høje toner.

Charlotte Hjørringgaard Larsen fra Det Nordjyske Operakompagni og Mathias Hedegaard var de mest forrygende solister, der sammen med koret afleverede en slutsalve med Brindisi fra La Traviata, der fik publikum op af i stolene. Det var dejligt, kan jeg sige jer.



nyt sæsonprogram ude 6. maj
bestil nu på aalborgsymf.dk

aalborg
symfoniorkester



Bjerre Herred Koret fylder 60 år

I foråret 2009 kan Bjerre Herred Koret fejre sit 60-års jubilæum. Selv om ingen af os har deltaget i alle 60 år, er vi det, man kan kalde et modent kor med mange dejlige oplevelser i bagagen.

Bjerre Herred Koret blev stiftet i 1949 under navnet Rårup Sogns Kristelige Sangkor. Dets første dirigent var Niels Bech Sørensens. På den tid havde man øvested i præstegården i Rårup, hvor selv spisekammeret blev benyttet. I starten blev der kun sunget enstemmigt med orgelledsagelse, mens den første egentlige flerstemmige optræden var ved julekoncerten i Rårup kirke i 1949 i samarbejde med korene i Horsens og Hedensted samt et strygeorkester.

I 1966 overtog Poul Grejs Pedersen hvervet som dirigent for koret. Fra at bære det lokalklingende navn Rårup Koret skiftede koret 1969 navn til det mere "internationale" navn Bjerre Herred Koret. I disse år havde koret hjemme på Rårup Skole.

Agnete Bjerg blev i 1972 korets dirigent. Man var vokset ud af musiklokalet på Rårup Skole og øvede herefter i mange år i Bjerre Skoles bibliotek, indtil skolen blev nedlagt og omdannet til borgerhus. Herefter flyttede koret igen til Rårup Skole, hvor aulaen nu er korets faste base. Agnete Bjerg er en kompetent og erfaren korinstruktør med en solid baggrund fra sit mangeårige virke inden for sang og musik.

Gennem seks årtier har koret således klaret sig med i alt tre dirigenter. Det er da godt gået! – og vidner om stor stabilitet og trofasthed over for det, vi er en del af og arbejder seriøst med.

Nu som før er der naturligvis en del udsving i deltagertallet. I slutningen af 1980'erne var vi 50 sangere i koret, og op gennem 2000'erne er vi en sluttet skare på 20-25 personer. Det er ikke altid lige trendy at synge i kor. Vinterens tv-programmer med fokus på først rytmisk og siden klassisk korsang har dog med ét slag givet hele "branchen" en opblomstring. Andre betydende faktorer for folks valg af fritidsaktiviteter er bl.a. muligheden for støtte til virksomheden. Da det for nogle år tilbage fra politisk hold blev besluttet at omlægge de tilskud, man kan modtage i henhold til Folkeoplysningsloven, fra de oprindelige 2/3 til kun 1/3 af lærer-/lederlønnen, kostede det medlemmer i vores kreds. Det er fuldt forståeligt, at folk ser sig om efter forskellige muligheder og kigger på udbud og priser.

Bjerre Herred Koret optræder i mange forskellige sammenhænge. Hvert år sætter koret sig nye mål og tager nye værker på programmet. Som en fast del af vores aktiviteter holder vi af at synge i egnens kirker, ligesom det altid er en fornøjelse at sprede stemning på plejehjem i lokalområdet. Herudover optræder koret ved kulturelle arrangementer i foreninger og har opbygget en tradition for at lave sin egen forårskoncert, som i år bliver afløst af en jubilæumskoncert.

Som blandet kor arbejder vi med et bredt og varieret repertoire af flerstemmig sang, som omfatter mange forskellige genrer. Ud over danske sange kan det være alt fra viser, kirkemusik, evergreens, operette- og musicalnumre til rytmisk musik og popmelodier.

Kormedlemmerne er en blandet flok, både hvad alder og baggrund angår. Hér er alle lige, blot man har lyst til at synge. Vi bliver holdt sammen af det gode kammeratskab og kærligheden til koret og sangen. Adskillige kortræf og -stævner er det blevet til gennem tiderne, skønt vi med årene måske er blevet lidt mere "satte", hvad rejselysten angår. Gennem en årrække har Bjerre Herred Koret haft udveksling med venskabskor fra Fyn. Typisk mødes vi en gang om året skiftevis hos dem eller hos os til en dag fyldt med glæde, sang, fællesskab og ny inspiration. Intet kan som sang forene og bygge broer mellem mennesker.

Den igangværende sæson er én af de bedste i korets nyere historie, og vi glæder os til vores forestående jubilæum. Til jubilæumsarrangementet har vi plukket en buket af nogle af de sange og værker, vi holder allermest af. Vi har derfor travlt med at genopfriske gamle kendinge fra vores repertoire, samtidig med at der er blevet plads til at indøve nye og ukendte ting i forbindelse med bl.a. et par kirkeoptrædender i sæsonens løb. Vi føler os unge og fulde af gå-på-mod. Såvel entusiasme som kvalitet ligger nu som før på et absolut pænt niveau.

Lørdag den 2. maj 2009 sker det så: Bjerre Herred Koret markerer sit 60-års jubilæum med en koncert på Rårup Skole kl. 16. Vores nære korvenner fra Vindinge Koret deltager i og bidrager til festligholdelse af begivenheden. Det ser vi meget frem til.





En dag med Jim Daus Hjernøe og Fynske Folkekor

Af Tove Jørgensen formand for Rydsåkoret og Hanne Juul Sørensen dirigent for Rydsåkoret

Lørdag d.7.marts mødtes 120 sangere fra hele Fyn, og endda 2 fra Sønderborg, til en workshop på "Den frie lærerskole" i Ollerup. Fynske Folkekor havde engageret Jim Daus Hjernøe, der til daglig virker som professor i rytmisk musik ved Nordjysk Musikkonservatorium i Ålborg. Jim har i de senere år lavet en del kurser rundt om i hele landet.

Vi mødte Jim på en workshop ved Danske Folkekors landsstævne i Tønder i bededagsferien 2007. Vi var meget betaget af dette møde og foreslog straks Fynske Folkekor at lave et kursus her på Fyn.

Nu var det så lykket, og dagen levede fuldt ud op til vores forventninger. Det blev en hyggelig, sjov og spændende dag i den rytmiske musiks verden. Der blev klappet, trampet, leet og sunget. Vi arbejdede med 3 satser: "Hver gang det bli'r forår", en sats med tekst og musik af Helle Hansen, "Gøta" en meget smuk færøsk sang og "The place outside" med tekst og musik af Gitte Frank Hjernøe. Jims store force er selvsagt det rytmiske element.

Derfor arbejdede vi grundigt med at få rytmerne på plads ved at sige teksten i talekor.

I den rytmiske musik er det vigtigt at fornemme rytmen i kroppen – først da kommer musikken til at swinge. Det lykkes ret godt. Jim Daus kaldte os endda for "det intelligente kor". Det intelligente kor er et kor, hvor den enkelte korsanger tager ansvar. Dermed bliver koret mere "selvkørende" og dirigenten kan træde til side og holde musikken i gang med evt. bare at knipse eller som Jim Daus mestrer til fulde – lave en hel rytmegruppe ved hjælp af mund-percussion.

Vi sluttede workshoppen af med at synge alle satserne igenem. Resultatet og succesen var i hus. Alle var meget begejstrede og Fynske Folkekor er allerede blevet opfordret til at arrangere endnu en dag med Jim. Der er ingen tvivl om, at han har meget at byde på.

Jim Daus Hjernøe er en fantastisk korleder. Han er i besiddelse af stor musikalitet, som han på en rolig og behagelig måde deler med sine sangere. Vi kan varmt anbefale Jim Daus Hjernøe. Med hans meget store musikalske overskud kan han inspirere såvel korsangere som dirigenter.

Sjællandsstævnet

Jytte Fogelberg Sjællandske Folkekor

Lørdag den 21. marts 2009 var 153 sangere samlet på Hedehusene skole til Sjællandsstævne med John Høybye. Vi havde i bestyrelsen en fornemmelse af, at vi kunne blive mange, også set i lyset af, at stævnet var åbent for de øvrige kororganisationer. Derfor havde vi flyttet stævnet fra Holbæk til Hedehusene.

Dagens tema var "Dagen og Vejen" og med en oplagt John Høybye i bedste pædagogiske stil startede vi med "Nu blitzer edderkoppespin i graner" med tekst af Ester Bock. Niels Erik Nielsens "Et mågeskrig og dagen bliver født" var den næste vi stiftede bekendtskab med, en dejlig tekst som ledte tankerne hen på Halfdan Rasmussen og Benny Andersens sproglige finurligheder. Endnu en Ester Bock tekst "I stjernelys og månestråler", romantik for alle pengene, og oplagt at synge til sin elskede. Og endelig Niels Erik Nielsens tekst til "Høst". Musikken var af John Høybye. Og det er helt fantastisk dejligt at have komponisten som instruktør. Ingen ved bedre end han, hvordan musikken skal formes.

Der blev arbejdet godt og grundigt med de 4 satser, så vi var klar til at få glæde af de 2 musikere, som dukkede op efter frokost. Jørgen Kaufmann, piano og Mads Haaber, saxofon er begge er med på CD'en "Dagen og Vejen". De kender musikken helt ind til benet, og de ved hvordan John Høybye vil forme musikken. Og som kor bliver man båret frem med så dejlig en musikledsagelse. Det blev et rigtig vellykket stævne, og der var stor ros fra sangerne til kredsens arrangementet.

KLASSISK
NORDISK KORMUSIK

GRUNDTVIGS HØJSKOLE
28 juni – 4 juli 2009

Tag på højskole i Nordsjælland, og oplev en uge med fokus på kormusik fra bl.a. Færøerne, Norge, Sverige og Danmark. Under ledelse af kordirigent Julie Smed Jensen, og sammen med de to danske jazzmusikere, pianist Olivier Antunes og bassist Jesper Lundgaard, vil den nyere nordiske kormusik blive kædet sammen til en ry, spændende helhed. Korkurset afsluttes med en koncert d.3.juli og er på den måde med til at åbne Copenhagen Jazz-festival 2009. Kurset byder endvidere på morgensamlinger, foredrag, aftenarrangementer og hyggeligt samvær.

Læs mere om korkurset og Grundtvigs Højskole på www.grundtvigs.dk.

Jazz

Smil – du er på

Af Tine Ohrt Højgaard

De fleste sangere har oplevet fornemmelsen af ikke rigtigt at vide hvad og hvor man skal gøre af sig selv, når der skal synges koncert. Velmenende mennesker – læs korledere – siger: Husk at smile! Så man smiler, det bedste man har lært, men som koncerten skrider frem stivner smilet, bliver mere og mere anstrengt, føles påklistret og til sidst har man nærmest ondt i kinderne, men står alligevel tilbage med følelsen af ikke at nå publikum – at der skal noget andet og mere til.

Dette andet og mere – også kaldet performance – var netop temaet for den workshop SYNG i starten af det nye år havde inviteret sine medlemmer til.

Workshopholderen var Hanne Dalsgaard, kandidatuddannet sanger fra det Det Jyske Musikkonservatorium og ejer af konsulentfirmaet Captivator, som netop har specialiseret sig i undervisning i den svære kunst det er at "brænde igennem" på en scene. Temaerne på workshoppen var bl.a. Hvordan kan man udtrykke sig på en scene? Hvordan vækker man og fastholder et publikums opmærksomhed og interesse?

Det kræver ifølge Hanne Dalsgaard først og fremmest nærvær. Performeren skal tilstede i nuet, og netop derfor er et påklistret smil ikke nok, ligegyldigt hvor bredt det er. Nærvær er en svær størrelse, som det kan være svært at fremkalde og fastholde, særligt i en situation, hvor man er lidt nervøs som f.eks. ved en koncert. Man er tilbøjelig til enten at være i fortiden, og analysere det man lige har lavet, eller at være i fremtiden, hvor man tænker på, hvad man skal til at lave. På den måde glemmer man at være i nuet og koncentrere sig om det, man rent faktisk er i gang med.

Nærvær er dog ifølge Hanne Dalsgaard noget man kan lære, gennem det hun kalder bevidst sansning, som er et redskab til at gøre nærvær mere håndgribeligt. Når man øver sig i at være nærværende finder man samtidig ud af, at det at smile ikke altid den rigtige grimasse, der er situationer og stemninger, hvor andre udtryksformer passer bedre.

Hanne Dalsgaard arbejder ud fra et billede af, at en sanger er et hus med forskellige rum, som vi kan vælge at gå ind og ud af. Der er tre rum, som er det private, det personlige og det fælles rum.

I det private rum søger man ind i og giver plads til sig selv, i det personlige er man mere udadvendt og søger den direkte kontakt

med publikum. I det fælles rum er det de helt store armbevægelser og man forsøger at nå og inddrage alle i rummet på en gang. Ved at bevæge sig ind og ud af de forskellige rum får man mulighed for og redskaber til at udtrykke sig på forskellige måder. Her er det vigtigt at huske, at ansigtet kun er en måde at udtrykke sig på, man kan og skal inddrage hele kroppen.

Det overordnede tema er dog altid tilstedeværelse og nærvær, man kan foregive at være i de forskellige rum uden egentligt at være tilstede, f.eks. ved at lukke øjnene og på den måde lade som om man er privat, men hvis man samtidig tænker på, om publikum mon har opdaget den plet man har på bukserne, så er man ikke nærværende og derfor har udtrykket ikke den samme gennemslagskraft.

Denne workshop satte mange af mine egne koncertoplevelser i perspektiv, både som publikum og som sanger, og jeg vil tænke mig rigtigt godt om, inden jeg som korleder siger til mine sangere:

Smil – du er på.

Hanne Dalsgaard skriver om nærvær:

Det er en kamp for de fleste at forblive nærværende. Trangen til at evaluere fortiden eller planlægge fremtiden ligger konstant på lur. Det tager dog kun en øjeblikks bevidst sansning at blive nærværende.

Her er et par eksempler:

- Træk vejret dybt og mærk din udånding.
- Ret blikket mod noget og dvæl ved det du ser!
- Gnid dine hænder langsomt imod hinanden, mens du mærker temperaturen på dem.
- Prøv at æ din kind!

Det er ikke vanskeligt at blive nærværende, det vanskelige består i at opdage, når man ikke er det. Derfor er det vigtigt at kende fornemmelsen af nærvær så godt, at man lægger mærke til, når den er væk.

Hanne Dalsgaard



PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!



TILBUD
Til alle musikere på formålede monitorer og musiker-hørevarer.
Gælder hele 2008.
Pris for musiker-hørevarer kun 1.595,00

Individuelt formålede hørevarer til musikere



audiovox
Østerbro Hørecenter
Rindø Fællesgade 4B, 2100 København Ø

SYNG alligevel på Sommerstævne

Igen i år deltager SYNG i Sommerstævne i Tønder fra d. 25.-31. juli 2009. SYNG har allieret sig med en af Danmarks nye unge kordirigenter, der skal lede SYNG's medlemmer gennem hits af i dag!

Syngs ungdomsgruppe ved Sommerstævnet i Tønder vil i år være helt fremme i skoene og synge nogle af de hits, der er oppe i tiden. Mens de voksne synger 80'er-musik fra deres ungdom (dengang i det forrige årtusinde), skal vi, der er unge nu, synge kormusik anno 2009! Så du kan allerede nu glæde dig til at synge med på ørehængere som Sys Bjerres 'Kegle', Nordstrøms 'Berlin' og 'Grateful' med Carpark North i nye, spændende arrangementer. Vi skal sammen finde vores eget udtryk og arbejde med de detaljer i kormusikken, der gør hele forskellen; den gode intonation, det fede groove og den lækre klang. Og sidst, men ikke mindst, skal vi have en fest, når vi fyrer den af sammen med Sommerstævnets band i slutningen af ugen. Det bli'r ungt, det bli'r nyt – det bli'r fedt!

Line Groth, som i år er instruktør på workshoppen, er studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun bl.a. specialiserer sig i rytmisk sang og korledelse. Line har trods sine kun 25 år bred erfaring inden for rytmisk kor og har ledet adskillige kor-workshops rundt om i landet. Med et repertoire, der spænder fra gospel over soul til pop og r'n'b, har Line således lavet kormusik med sangere i alle aldersgrupper.

Siden 2006 har hun ledet den århusianske vokalgruppe, InVoice, og hun er desuden sanger i Vocal Line.

Skynd dig ind på www.syng.dk og meld dig til! Og husk at tage alle dine venner med.

Aarhus Vocal Festival 2009

For jer der ikke var hurtige nok på aftrækkerne efter sidste nummer af Musikmagasinet, bringer vi her opfordringen til at deltage i Aarhus Vocal Festival 2009.

Fra torsdag den 7/5 til søndag den 10/5 står den på masser af koncerter, workshops, konkurrence og coachings i Musikhuset, Århus og i Det Jyske Musikkonservatoriums lokaler. Hjerter i festivalen er også denne gang Ridehuset, som lægger gulv til koncerter, Night Stage og networking af den hyggelige slags.

SYNG

Syng bidrager til AAVF2009 med workshoppen New Generation, som løber over tre dage og foregår på engelsk.

SYNG-prisen - på 750 euro

Søndag middag uddeles SYNG-prisen til et ungdomskor/vokalgruppe, som har gjort en bemærkelsesværdig indsats under festivalen.

For at kunne høre under kategorien 'ungdomskor/vokalgruppe' skal mindst halvdelen af sangerne i ensemblet være under 30 år. Alle grupper, der deltager i festivalen – både i konkurrencen, ved coachings og som optrædende – og som opfylder ovenstående betingelser, er automatisk kandidater til SYNG-prisen. Man kan dermed ikke søge om at få prisen. Både a cappella-ensembler og kor/vokalgrupper med akkompagnement kan komme i betragtning.

Ny indkaldelse til landsmøde i SYNG!

Da vi var nødt til at aflyse landsmødet i marts på grund af et forsinket årsregnskab indkaldes hermed til nyt landsmøde **SØNDAG DEN 24. MAJ KL. 13.00** på Musikvidenskabeligt Institut i Århus. Adressen er Langelandsgade 139, 8000 Århus. Alle er velkomne. Hvis du har lyst til at deltage eller bare gerne vil vide mere om foreningen, så henvend dig til vores konsulent Thue Thesbjerg på syng@syng.dk eller 50 51 88 72.

Der vil i udvælgelsen blive lagt vægt på, at det vindende vokalensemble har bidraget med noget ekstraordinært under festivalen – det kan både være i form af spændende og nyskabende arrangementer, et særlig interessant musikalsk udtryk, en exceptionel performance mm. Vinderen vil således være et vokalensemble, som kan være med til at tilføre noget nyt til den rytmiske vokalmusik, og som kan fungere som inspirator for andre kor og vokalgrupper.

Dommerkomitéen vil bestå af 3 medlemmer af SYNGs bestyrelse. Afgørelsen er endelig og kan ikke appelleres.

Koncerter

Det er igen lykkedes at få svenske The Real Group til at komme – de synger koncert i Musikhuset fredag aften og er en del af det internationale instruktørteam, som leder workshops og coachings. Meget mere info kan ses på www.aavf.dk



Workshops og coachings, Konkurrencer og Night Stage

Masser af workshops og coachings, konkurrencer på højt plan og for festivaldeltagerne Night Stage i Ridehuset, hvor mange af festivalens deltagende kor vil gå på scenen. Det vil nok ikke være en tilsnigelse at kalde det for en FEST. Undervisningen foregår på engelsk.

www.aavf.dk

Meget mere info kan ses på www.aavf.dk – her kan du også tilmelde dig vores nyhedsbrev. Skulle du være interesseret i at være frivillig hjælper på festivalen, er du velkommen til at kontakte festivalkoordinator Henrik Birk Aaboe via hjemmesiden.


Sønderborg
Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2009

26. juli - 1. august i Sønderborg

Er du trompetist, hornist, basunist eller tubalst?
Kvæstik eller rytmisk? Rudernet sætter, NCK-alter eller
studierende på konservatoriet?

Så er sommerens "fættende" kursus – det 10. danske-typek
messingblæserakademi lige noget for dig.
På kurset arbejdes i små grupper for at gøre den enkelte
eller størst muligt udbytte.

På kurset arbejder vi med

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker
og orkesterstudier

Som altid vil lærerteamet være sammensat af de
allerbedste undervisere fra de danske og tyske symfoni-
orkestre og musikonservatorier.

Special guest star i 2009 er Prof. Matthias Hüh
– trompetkonst fra bl.a. German Brass

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
Mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467
www.messingblaeserakademi.dk



~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~




Sønderborg
Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2009

26. juli - 1. august i Sønderborg

Er du trompetist, hornist, basunist eller tubalst?
Klæbsk eller rytrubik? Rudernet sætter, NCK-aler eller
studerende på konservatoriet?

Så er sommerens "hotteste" kursus – det 10. danske-tyk
messingblæserakademi lige noget for dig.
På kurset arbejdes i små grupper for at gøre den enkelte
eller størst muligt udbytte.

På kurset arbejder vi med

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker
og orkesterstudier

Som altid vil lærerteamet være sammensat af de
allertopste undervisere fra de danske og tyske symfoni-
orkestre og musikonservatorier.

Special guest star i 2009 er Prof. Matthias Hüb
– trompetkonst fra bl.a. German Brass

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
Mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467
www.messingblaeserakademi.dk

