



FOLKELIGHED UDEN KVALITET, DET DUR IKKE
EN FORTÆLLING OM TO HUSE
MAN KAN NÅ HINANDEN GENNEM MUSIKKEN

DANSK ARKTEKTUR MUSIK

John Høybye ...

... korværker



60 % i rabat ved køb af mere end 15 korhæfter

LysVår

Forårets og sommerens lys er fælles for de nordiske lande. Mange sydeuropæere misunder os den oplevelse, vi får hvert eneste år, når lyset vender tilbage. Nogle mennesker kaster ligefrem sygdomme af sig, og næsten alle får et "kick". Det er det, LysVår handler om: "Lysets engel", der om foråret tænder op for drømme, længsler, håb, kærlighed og styrke – på trods af "alle nattens skygger sorte". LysVår udgives for både lige stemmer (SSA) og blandet kor (SATB). Desuden omfatter værket solister, fløjte, obo, altsax, marimba, percussion, keyboard og bas. Det samlede materiale består af:

Korpartitur (SSA). Hæfte med klaver/becifring til indstuderingsbrug, 48 sider. B-631. Kr. 112,- (140,-)

Dirigentpartitur SSA og orkesterstemmer. Bog, 92 sider + instrumentstemmer. B-632. Kr. 960,- (1200,-)

Korpartitur (SATB). Hæfte med klaver/becifring til indstuderingsbrug, 52 sider. B-675. Kr. 112,- (140,-)

Dirigentpartitur (SATB) og orkesterstemmer. Bog, 92 sider + instrumentstemmer. B-676. Kr. 960,- (1200,-)

Cd-indspilning af værket 2 versioner. SATB-version: Tritonus-koret, dirigeret af John Høybye. SSA-version: Konservatoriets PigeKor, Esbjerg, dirigeret af Lone Gislinge. FM-CD-631. Kr. 176,- (220,-)

Håb

Påskemusik for kor (SSA), tenor/barytonsolo, altsax, orgel, elpiano, bas og percussion. Tekster af Sten Kaalø, Lisbeth Smedegaard og Esther Traneberg.

Korpartitur (SSA) med solo- og korstemmer samt klaversats med becifringer til indstuderingsbrug. B-512. Kr. 96,- (120,-)

Partitur (SSA) med løse instrumentstemmer. B-511. Kr. 864,- (1080,-)

Cd med Danmarks Radios PigeKor under ledelse af Michael Bojesen. FM-CD-512. Kr. 176,- (220,-)

Går jorden under eller hva'

En kormusical for 3.-5. klasse. Den gamle fortælling om Noas ark med mundrette og humoristiske Møllehave-rim iklædt stærke og iørefaldende Høybye-melodier. En herlig fortælling om et evigt aktuelt emne, der åbner for spændende koreografiske muligheder. Materialet består af et korhæfte, et partitur med instrumentstemmer og en cd. Denne er indspillet med og uden kor, så den også kan benyttes som "sing back" i indstuderingsprocessen.

Korpartitur (SSA). B-503. Kr. 96,- (120,-)

Partitur (SSA) med løse instrumentstemmer. B-504. Kr. 768,- (960,-)

Cd med og uden sang. FM-CD-503. Kr. 176,- (220,-)



Læs om korværker af John Høybye på www.dansksang.dk
> Forfattere/komponister
> John Høybye

DANSK SANG

Gudenåvej 162
7400 Herning
Tlf. 97 12 94 52
Fax 97 12 94 55
E-mail: master@dansksang.dk
www.dansksang.dk

En ny platform for de kommende år

Det nye DAM

Året 2008 blev på mange måder et nyt vendepunkt for os i amatør-musikken. På det organisatoriske plan rykkede kor- og orkestersiden tættere sammen. Det skete ved at nedlægge de respektive paraplyorganisationer (DAKU og DAMU) og organisere en fælles ledelse i DAM – regi.

Med ændringen blev DAM's formål præciseret, og beskrivelsen fortjener at blive nævnt her ved et nyt års begyndelse:

- a) DAM er en almennyttig organisation til fremme af udviklingen og vilkårene for amatør-musikken i Danmark
- b) DAM bidrager ved at skabe synlighed og opmærksomhed om DAM's vision og virke og ved at søge størst mulig opbakning og økonomisk støtte fra det omgivende samfund
- c) DAM virker for højnelsen af den kunstneriske kvalitet i musikudfoldelsen blandt amatører
- d) Endvidere er det DAM's formål, at
 - formidle sammenspilsmuligheder og offentlige fremførelser
 - medvirke til uddannelse af ledere og dirigenter inden for DAM
 - inspirere til og støtte individuel dygtiggørelse (sørge for talentpleje)
 - sikre information og kommunikation til medlemmer og offentlighed
 - initiere landsdækkende kampagner for amatør-musik
 - tilrettelægge initiativer til styrkelse af den musikalske fødekæde
 - fremme dannelse af tværgående lokalt musikalsk og organisatorisk samarbejde
 - støtte kvalitetsudvikling i kor- og orkesterarbejdet lokalt og på landsplan.
- e) DAM varetager fælles interesser for de tilsluttede medlemsorganisationer – og er på landsplan det kompetente forhandlingsorgan i forhold til myndigheder, institutioner og andre samarbejdspartnere.
- f) DAM samarbejder med og rådgiver offentlige myndigheder og instanser, der kan bidrage til realisering af DAM's vision og formål
- g) DAM er bindeled til det kulturelle samarbejde på nationalt, nordisk og internationalt plan
- h) DAM skal fremme dialogen med den professionelle verden.

Det er således arbejdsgrundlaget for bestyrelsen – og den er klar til at tage fat. I øvrigt i samarbejde med de to musikudvalg, der også er nedsat til at videreføre kursusvirksomheden.

De kommende udgaver af magasinet vil blive "krydret" med yderligere information om den nye organisation og løbende resultater.

Forholdet til kulturministeriet

Som omtalt i sidste udgave af magasinet fik DAM en form for riderslag af Kunstrådets musikudvalg. Vi fik tilbudt en ny placering som "Genreorganisation", hvilket indebærer nogle økonomiske og planlægningsmæssige fordele fra 2010. Vi vil om kort tid modtage udkast til en egentlig kontrakt og information om resultatet af forhandlingerne vil naturligvis blive formidlet.

Forholdet til øvrige amatør-musikorganisationer

Som tidligere oplyst har vi arbejdet med at etablere et tættere samarbejde med organisationerne for den rytmiske musik (ORA), folke-musikken (FMS) og Musik & Ungdom. Udkast til en samarbejds-aftale foreligger til finpudsning i de respektive organisationer, og jeg forventer, at en aftale kan indgås i løbet af 2009.

Med en formel samarbejdsaftale vil vi stå stærkere i det danske musikliv, og det vil for alle medlemmerne give flere muligheder for musikalske oplevelser i form af koncerter, kurser m.v.

Bolden er altså givet op til et travlt, men givende år for DAM. Men en organisation er ikke stærkere end det, som dens medlemmer bidrager til. Så lad mig i denne "nytårstale" appellere til, at I fortsætter bestræbelserne for at udvikle det musikalske niveau og synliggøre jer.

Vi er i bestyrelsen stolte af det musikalske arbejde, I udfører og det fællesskab, som I bidrager til både lokalt og på landsplan (via DAM-medlemskabet).

Vi ønsker jer alle et rigtig godt 2009.

Poul Svanberg

KONCERTER

på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

6.-13. marts

PULSAR 2009 Konservatoriets festival for ny musik

16. marts

KAMMERMUSIK FOR BLÆSERE under ledelse af Max Artved

Læs mere om kammerkoncerter, orkesterkoncerter og debutkoncerter på www.dkdm.dk

Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

UDGIVER
Dansk Amatørmusik

REDAKTION
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hvaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

ANNONCER
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

DEADLINE: 27. MARTS 2009
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4. sal, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

LAYOUT OG TRYK
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

ABONNEMENT
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

OPLAG
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen	side 3
Folkelighed uden kvalitet, det dur ikke	side 5
En fortælling om to huse	side 8
Man kan nå hinanden gennem musikken	side 11
Ændringer på hjemmesiden	side 13
Frida og Kanonen	side 14
Spørgehjørnet	side 16
Hvad får du? Hvad kunne du tænke dig?	side 19

DKF, DAHOF og DO	side 22
DABU	side 23
DAO	side 27
Kor72	side 33
DSO	side 39
DSF	side 40
SYNG	side 44
DAOS	side 46
DAFO	side 48

Forsidefoto: Bjarne Bergius Hermansen

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk
Deadline for stof til Syng: 20. marts 2009



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF
Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO
Redaktion
thovaldt@mail.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 20. marts 2009



Kor 72
Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 12. marts 2009



DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 22. marts 2009



DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 24. marts 2009



DAFO
Redaktør Maria Ohrt-Nissen
mariaorht@mail.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 20. marts 2009

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 16. marts 2009



DABU
Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 25. marts 2009

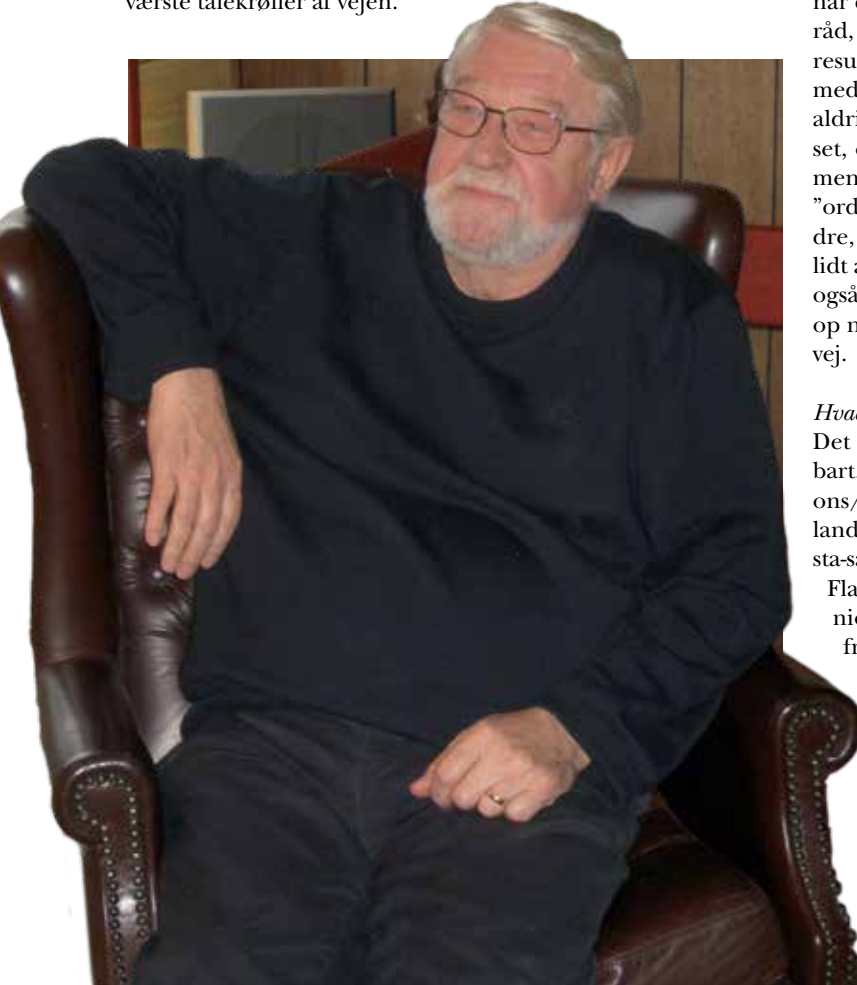


Folkelighed uden kvalitet, det dur ikke

Af Karina Dybro Hansen

På Fyn, et længere stenkast fra Odense, ligger et hus ud til landevejen. Det har udsigt over kønt, bakket terræn - hvis blikket vender den rigtige vej, og ligger ikke meget mere end 5 kilometer fra det sted, Carl Nielsen blev født, og lige der hvor Thorvald Aagaard passede sine jorder og noder. Inde i stuen står et klaver, som Carl Nielsen har spillet på. På en af hylderne står et originalt manuskript til Thorvald Aagaards "Sneflokke kommer vrimplende". Et hjem der som sådan har mere musisk arvegods og tyngde, rent fysisk, end mange undertegnede ellers har besøgt. Den musiske tyngde er også prominent i hjemmet, rent mentalt, hos ejeren Tom Møller Pedersen, som igen mange år har været en dygtig og solid del af det danske amatørliv. Som udøvende musiker og i særdeleshed som dybt engageret i det organisatoriske arbejde.

Men det er slut nu. Efter den endelige lancering af DAM har Tom Møller Pedersen sluppet tøjlerne og valgt at sige tak for nu. Med dette interview vil vi i Musikmagasinet forsøge at sige tak til Tom Møller Pedersen, en opgave af en anden og mere overvældende tyngde, for det er ingeniørligt nemt at beskrive eller gøre op, hvor meget han har betydet for amatørmusikken i de 30 år, han har været med. Derfor lader vi hans egne ord om eget virke få plads, blot en kende redigerede for at luge de værste talekrøller af vejen.



Hvad synes du, der er sket positivt på amatørmusikområdet i de 30 år du har været aktiv?

For det første er der sket det, at vi er blevet mere synlige. Jeg startede organisationsarbejdet kort efter musiklovens vedtagelse i '76. Med den blev amatørerne for første gang opfattet som en enhed, men dog på lavt blus, kan man sige. Vi har siden gennem årene arbejdet målbevidst på at gøre amatørmusikken mere synlig, i praksis ved besøg hos samtlige kulturministre, når de tiltrådte, og ved audiens, som vi kalder det, i alle musikråd, til forklaring af vores egen situation. Det har givet nogle resultater uden at vi dog kan sige, at de midler vi får at arbejde med har en tilfredsstillende størrelse, men det synes man vel aldrig. Men bevidstheden og bevågenheden omkring os er vokset, og det er kulmineret med, at man i forbindelse med sammenlægningen af DAMU og DAKU har anbefalet os at gøre det "ordentligt", at danne en genreorganisation på linje med andre, så amatørmusikken kan opfattes som en genre. Det er da lidt af en sejr, og er vel kulminationen på de 30 år, og det er vel også i virkeligheden én af grundene til at jeg vælger at holde op nu. Der er ligesom lukket og låst, og vi er kommet et stykke vej.

Hvad mener du er de største musiske landvindinger, der er sket i de 30 år?

Det er, at kvaliteten, af det der laves, er steget virkelig mærkbart. I Kor72 dannede vi i min formandstid et repræsentations/elitekor – Dania Sonans. Det havde 180 deltagere fra hele landet. De blev medlemmer via en optagelsesprøve i primavista-sang, kvartetsang, stemmedannelse og solosang. Vi deltog i Flandernfestivalen og opførte sammen med Göteborg Symfoniorkester og Neeme Järvi Mozarts Requiem. Koret trak folk fra hele landet på det tidspunkt, fordi man der kunne få en kæmpe oplevelse. Det er ikke nok i dag, fordi nu ligger oplevelserne faktisk i de enkle ensembler – kor og orkestre – de er blevet så dygtige, at de selv kan de ting. Man rejser ikke længere langt for at synge Johannespassionen eller Juleoratoriet, det kan mange kor lave selv i samarbejde med et købt orkester. Så, den kunstneriske, musikalske kvalitet er steget voldsomt. Det er en natur-

lig ting der hænger sammen med landsorganisationernes mange aktiviteter til stadighed har givet medlemmerne større og større udfordringer - derfor er kvaliteten vokset. Virkelig meget.

Hvordan kom du i gang med dit langvarige, organisatoriske engagement? Var det virketrang, eller en vej du tilfældigt endte på?

Da jeg gik i skole, var jeg så heldig, at have en fantastisk musiklærer. Han var ugift og kunne derfor kaste al sin energi på os elever. Han lærte mig at spille og at synge. Vi havde orkester og kor i skolen, og der startede min kærlighed til musikken. Da min kone og jeg så slog os ned her i 1961 som unge lærerfolk, dannede jeg en aftenskole med musik. Eleverne sang, lærte musikteori, hørte musik, og de spillede blokfløjte. Året efter sagde de, "skal vi ikke bare nøjes med at synge", og dermed var der dannet et kor. Så jeg blev faktisk korleder, og det var jeg i 26 år. Jeg holdt op, da jeg skiftede spor og fik et job i det private erhvervsliv. Mit kor var først medlem af Danske Folkekor, senere af Kor72 - og det ene førte det andet med sig. En dag blev jeg spurgt, om jeg ikke kunne tænke mig bare at være suppleant i bestyrelsen for Kor72. Og så kom engagementet ganske naturligt og senere formandsposten.

En vigtig ting var, at først min kone, og siden vores børn, synes det var vældig sjovt, det vi gik og lavede, så de tog med på stævner og kurser. Engagementet voksede simpelthen. Det er ikke sådan, at jeg har stået og kigget efter en tinde at kravle op på for at få magt og god udsigt. Det er kommet stille og roligt.

Har du haft nogle musikalske og organisatoriske forbilleder?

Selvfulgelig har man haft nogle musikalske forbilleder, men ved arbejde på det folkelige plan, forstyrrer det ikke hverdagen. Hvad angår det organisatoriske skal én dog æres og huskes. Den visionære politiker, der i sin tid sørgede for at vi fik musikloven, og at amatørerne fik plads her, at landssekretariatet og konsulentstillingen blev oprettet, det var Niels Mathiasen. Og "store" Niels skal huskes.

Er der en holdning til, hvordan man kører bixsen? Er det helt din egen, eller har du tegnet den over nogen?

Jeg mener egentlig, at det er kommet fuldstændig af sig selv. Hovedformålene med den paraplyorganisation, som vi nu har nedlagt (DAKU), og som er en del af DAM, har været to: 1) at dygtiggøre organisations dirigenter, og 2) at sørge for at der bliver udgivet og komponeret nutidig kormusik af en kvalitet, der gør den attraktiv at synge. Øvrige musikalske aktiviteter ligger jo i landsforbundene, så dem skal man ikke tage sig af. Vi har virkelig arbejdet med dirigentuddannelsen. Prøv at tænke på organisationens over 1.000 dirigenter og tænk så på kapaciteten på landets konservatorier. Der uddannes ikke mange dirigenter med kor som speciale og i øvrigt næsten heller ingen kapelmestre. Det må vel siges at validere organisationernes efteruddannelsesforløb. Lærerne, der bruges, er stort set i forvejen undervisere på de højere læreranstalter. Efter at konservatorierne sparede musiklederuddannelsen væk, har vi virkelig forstærket indsatsen på organisationsniveau, og jeg er da lidt stolt over, at vi har fået så mange korledere igennem "maskinen" på begynderkurser, på almindelige dirigentkurser, masterclasses, og som noget nyt, kurser i ledelse af gospelsang - alle af meget høj kvalitet. Vejen til bedre korsang går gennem bedre dirigenter.

I forhold til værdigrundlaget ved at være organisationsleder, er det vigtigt at se tingene lykkes, og at se tingene

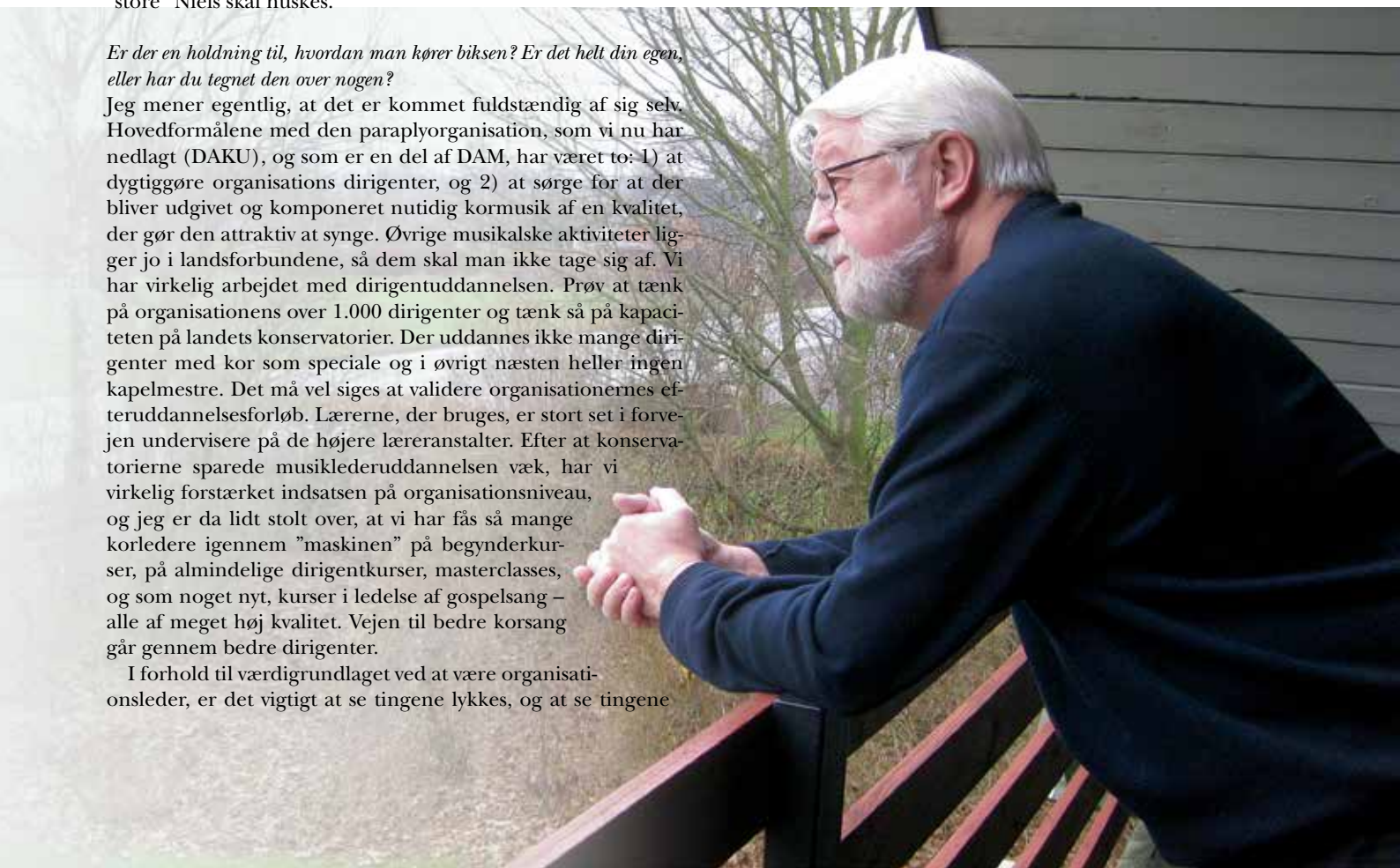
gro - med kvalitet. Der findes en brevveksling mellem Thorvald Aagaard og Carl Nielsen, hvor Thorvald stiller det eksistensielle spørgsmål (husket efter hukommelsen): "Skal jeg gå elitevejen, eller skal jeg dyrke det folkelige, hvor jeg har rod?". Carl Nielsen, der gennem sit venskab med Thorvald Aagaard, kender hans stærke og svage sider svarer: "Man taler så meget om folkelighed kontra kvalitet. Det siges, at folkelighed ikke har kvalitet, men det siges også at kvalitet ikke er folkelig. Én ting er jeg helt sikker på, nemlig at folkelighed uden kvalitet dur ikke. Der er din opgave Thorvald. Bring kvaliteten ind i det folkelige arbejde".

Jeg har altid synes at det var klogt sagt, og det har været en slags ledetråd for mig, nemlig at arbejdet skal resultere i noget af kvalitet, noget der bringer os fremad i en musikalsk henseende.

Med det stigende niveau risikerer vi så ikke, at der bliver hægtet nogle af, som kunne have haft en enorm stor glæde ved at udøve musik, selv om det lyder forfærdeligt?

Spørgsmålet er jo om musikken skal dyrkes for at være social eller kvalitativ, og sandheden er vel, at lidt af begge dele er godt. I korverdenen er det sådan, at folk melder sig, fordi de har lyst til at synge. Mange steder har man en optagelsesprøve af lettere eller sværere grad. Hvis man ender i et kor, hvis ambitionsniveau er højere end det, der kan honoreres, så kommer man hurtigt ud igen, for så fungerer det ikke, og der bliver heller ingen sociale relationer. Det er selvfølgelig synd for dem der falder bagud, for netop det at deltage i et ensemble, betyder meget, når man spiller eller synger. Dette vil altid være et problem, men det løses relativt nemt i korverdenen, fordi vi har kor af alle observanser, som kan tilfredsstille næsten alle former for behov, såvel musikalske som sociale.

Afsluttende og grundlæggende mener jeg dog ikke, at det sociale må overskygge det kvalitative.



Hvorfor skal ganske almindelige mennesker, der beskæftiger sig med alt muligt andet også beskæftige sig med musik?

Jamen det behøver de da heller ikke, men det musikalske udtryk er jo gudernes tungemål. Endvidere er det sådan, at folk der beskæftiger sig med musik, langt hen ad vejen er gode mennesker. Der er lavet en del undersøgelser, som godtgør, at hos de elever, der i skolerne har ekstra meget sang og musik, fungerer hjernehalvdelen på en sådan måde, at de også er bedre disponeret i alle andre fag. I øjeblikket er disse teorier faktisk "det store dyr i åbenbaringen" indenfor skoleverdenen. Det er jo endvidere almindelig kendt, at det at synge og spille, gør noget positivt ved mennesker. Det er en fin måde at pacificere arrigskab og frustration på.

Hvad har musikken givet dig?

Den har givet mig hele mit liv, kan jeg sige. Dels den musikalske tilfredsstillelse ved selv at være med, dels ved bevidstheden om at have arrangeret noget af blivende værdi. Jeg tænker tit på, at hvis man kunne genopleve alle stjernestunderne, hvor man har været en del af en helhed, med højt kvalificerede dirigenter og gode kor, ja så ville man til stadighed blive gennemrislet af salig fryd.

Det er jo desværre ikke muligt, men på et tidligt tidspunkt i mit liv overvejede jeg faktisk at følge i sporene efter en god kammerat, og gøre musikken til en levevej. Det lå imidlertid i kortene, at jeg skulle være lærer. Senere erfarede jeg så, hvor hårdt et slid det er at blive og være professionel musiker, og jeg vil alle dage foretrække at være en glad amatør frem for en halvdårlig professionel.

Når jeg er blevet ved i 30 år, fortrinsvis som formand, så må jeg nævne endnu et drivmiddel, som har betydet meget for mig. Det er den gode kemi, det har været nødvendigt at have og opretholde med de mennesker, jeg har skullet samarbejde med i alle sammenhænge. Fritidsarbejde skal være lystbetonet og interessant. Det har været mit andet brændstof. Jeg besluttede tidligt, at hvis alvorlige konflikter ville opstå, ja så ville jeg øjeblikkeligt trække mig. Jeg gider ikke skændes i min fritid.

Hvad skal vi være opmærksomme på de næste 30 år?

For det første skal vi fremvise sådanne resultater, at vi er værdige at støtte. I virkeligheden drejer det sig jo om penge. Den virksomhed jeg har udøvet har overvejende drejet sig om at skaffe penge. Ikke at penge løser alt, men uden kan vi jo ikke dyrke de kvalificerede aktiviteter, vi gerne vil. Det drejer sig virkelig om at holde den kvalitative fane højt, således at det legitimeres, at det vi gør, er værdigt at støtte. Og her har vi fået et specielt problem: Statens Kunstråds musikfaglige udvalg er det organ, der bevilger os projektpenge – efter ansøgning, men på grund af en tåbelig karensregel, kan det enkelte medlem kun sidde i 4 år. Så er det ud, og der skal nye til, og det betyder altså, at hele rådet, incl. formand, udskiftes hvert fjerde år. Formålet er helt åbenlyst at undgå pamperi, men sideeffekten er, at vi hvert fjerde år skal starte forfra med at forklare 8 personer – hvoraf de fleste aldrig har hørt om os før – hvem vi er, hvad vi laver og hvorfor vi er støttestøt. Der går som regel to år før udvalget overhovedet får en ordentlig ide om, hvad der foregår. Det er meget kritisabelt, og et problem, som organisationsledelsen virkelig skal tage vare på.

Hvad har Choral Denmark betydet for dig?

Det netværk må betegne som en succes, og jeg er personlig stolt over at have været med, også i opstartsfasen. Det startede sådan lidt ad omveje på baggrund af, at vi var en kreds der undrede os over, hvor dårligt dansk kormusik var kendt og hvor

lidt, det blev opført i udlandet. Vi var måske lidt trætte af, at Norden altid tegnedes af svenske kor.

Vi stiftede derfor Choral Denmark for at promovere dansk kormusik og danske kordirigenter i udlandet. Vi tog til Verdenssymposium (6) i Minneapolis, USA, og lavede en udstillingsstand, bemanded med danske korledere, der stod og forklarede om dansk musik og solgte danske noder! Det var en stor succes og gav blod på tanden til at prøve at få arrangementet til Danmark. Det ene ord tog det andet, så ved næste Symposium (7) i Kyoto lagde vi officielt billet ind på at få det ottende verdenskorsymposium til København i 2008, et arrangement til 10 – 12 mio. kr. Det lykkedes, og vi fik Danmark på verdenskortet over klassisk kormusik.

4000 besøgte arrangementet, heraf 1500 sangere fra verdens bedste kor. Der var over 1000 delegerede dirigenter, de allerbedste foredragsholdere og workshopholdere fra hele verden.

Det var en kæmpesucces, og når man ude i verden i dag taler om Danmark og danske kor, så siger man også Choral Denmark.

Symposiet blev altså en blændende begivenhed. Både København og Operaen, værterne – alle de frivillige hjælpere – viste sig fra deres allerbedste side og gav et fantastisk indtryk af København, såvel turistmæssigt, som musikmæssigt. Det føles som et værdigt punktum for mig.



Vi er ikke blot en netbaseret musikforretning - hos os kan du få professionel rådgivning af erfarne musikere

RING på: 98 27 21 44

Styrk din direktion -

Seminar for erfarne, men ikke uddannede dirigenter

Næste DO-seminar afholdes **lørdag den 21. marts 2009**

kl. 11.00 - 17.30 på Rudersdal Musikskole ved København.

Alle instruktører er velkommen til at tilmelde sig seminaret, som imidlertid også er tiltænkt andre – ikke mindst undervisere, der beskæftiger sig med ledelse af større eller mindre sammenspilsgupper i musikskolerne. Seminaret ledes af Jørgen Fuglebæk, der til daglig underviser på Det kgl. Danske Musik-konservatorium, hvor han står for musiklederuddannelsen.

Jørgen har en stor indfølelse og hans undervisning foregår altid i en venlig, afspændt atmosfære, hvor han formår at få hver enkelt deltager til at yde sit bedste. Mere om seminaret – om tilmelding til seminaret – og om evt. tilmelding til Danske Orkesterdirigenter på www.danskeorkesterdirigenter.dk

Steen Finsen

Danske Orkesterdirigenter



En fortælling om to huse

Af Karina Dybro Hansen

Et hus er andet og mere end blot og bare læ for vejr og vind. I udgangspunktet er det defineret ved dets funktion - om det er en garage, en bolig, et hospital - men det kan også defineres ved de følelser, der investeres i det, i dets tilblivelse, eksistens eller destruktion. Der er investeret mange følelser i Danmarks Radios nye koncerthus, positive som negative, og i tråd hermed i det gamle Radiohus på Rosenørns Allé i København.

Det er en meget gammel og meget træt historie efterhånden, den om DR's byggeri der eskalerede med nedskæringer, fyringer og andet skidt til følge. Og ikke en der skal gentages her. For den megen ballade til trods har det nye koncerthus i DR-byen vist sig succesfuldt på flere måder. Åbningskoncerten trak vanvittige seertal. Ifølge DR's presstjeneste så 1,9 millioner danskere mindst 5 minutter af åbningskoncerten. Det må være en tv-succes, der er til at forstå. De, der har været tilstede i salen, taler i begejstrede vendinger om vellyd og skønhed.

Målet for denne artikel er, hvad de, der skal arbejde og virke i salen, synes. De, der var vant til og holdt af det klassiske og smukt tegnede Radiohus. Og som væsentlig krølle på den store udflytterhistorie – hvad synes de, der nu skal virke dér i det gamle hus, som nu huser Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Det nemmeste og mest troværdige er vel at ty til førstehåndskilder, og Musikmagasinet mødtes derfor med Jesper Juul, solobasunist i Radiosymfoniorkesteret, til en rundvisning i det nye, fine hus. For derefter at tage springet tilbage i tiden (eller frem, afhængig af hvor man kigger fra) og mødes med Rasmus Kærsgaard, trompetstuderende på sidste år, til en rundvisning i Radiohuset, nu Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Tilsammen udgør det historien om to huse, et nyt og et gammelt, om to indflytninger der har skabt glæde blandt de nye beboere i hver sin ende af hovedstaden.

Overvældende æstetik og liv

Rundvisningen i Koncerthuset starter i kælderen med en tur i de tre små lydstudier. I virkeligheden er den startet med panik og heldig assistance fra en venlig håndværker, for stedet er stadig et byggerod, og mere end normalt let at fare vild i.

Der vrirler med mennesker i kældergangene, gange der flere steder har indarbejdet træk inspireret af Radiohuset, fortæller Jesper Juul. Eksempelvis et farvetema, som er kopieret fra Radiohusets kældre. Det er hovedsagligt håndværkere, der myldrer rundt, men med snuden presset grundigt mod ruden, identificerer vi Birte Kjær med danserensemble i Studie 2. Sikert noget med noget Melodi Grand Prix. I Studie 3, hvis indretning skal mime elementer fra et flygel, er bigbandet i gang med indspilninger, og med en Radiosymfoniorkesttermusiker ved hånden får man lov til at lytte – inde i studiet. Det samme er tilfældet i forhold til den egentlige hovedperson i denne del af historien, *Koncertsalen*, hvor symfoniorkesteret er på scenen og Per Nørgaard på tilskuerrækkerne. Der øves til uropførelsen af hans 7. symfoni. En tur i foyeren viser den slående kontrast til salen. Foyeren er rå og kantet i sit udtryk, hovedmaterialet er beton, og alle flader er inspireret af flightcases (som man bruger til at transportere instrumenter i under rejser, red.) Hvori-

mod salen er varm, gylden og organisk i sit udtryk. Og slående intim, til trods for at den kan rumme 1800 mennesker.

Den smukke, smukke sal

Det er ikke kun os udefrakommende, der bliver slået af salens skønhed. Jesper Juul er stadig ikke færdig med at "labbe i sig af synsindtryk", som han siger, og fortæller videre: *Når de fleste mennesker spørger, og det er der rigtig mange, der gør lige for tiden selvfølgelig, "hvordan er salen", har jeg bemærket, at noget af det, jeg siger først som regel er, at jeg synes, den er helt utrolig smuk.* Jesper Juul, som har spillet i mange sale rundt omkring, tøver ikke med at kalde den en af de smukkeste, han har været i. Men det er selvfølgelig ikke kun form, det kommer an på, indholdet er også temmelig væsentligt – i dette tilfælde lyden. For orkesteret handler den side af salen om en tilvænnning. Med positivt fortegn. Som Jesper Juul udtrykker det: *"Jeg synes, det er en fantastisk akustik på mange måder, og salen vil gøre orkesteret bedre. Jeg synes, det tegner til at blive virkelig godt. Jeg tror, der er mange gæsteorkestre som, kommer til salen, som umiddelbart vil sige den er tør, og det er også det, jeg selv umiddelbart siger. Men når man så går op og lytter i salen, så vinder den. De bedste pladser er faktisk publikums.* Hvilket er næsten poetisk, i forhold til at DR jo i sin kerneydelse er til for os, os alle sammen, i og med den er en public service institution.

Med åbningskoncerten var det afslutningen på en proces, der blev fejret – endelig var huset færdigt og kunne tages i brug, men i Jesper Juuls øjne er det i realiteten først nu alting begynder. *"Vores proces starter nu. Dybest set synes jeg, at noget af det vi skal blive bedre til som orkester, for at følge med den her sal, det er at*



Jesper Juul i Koncerthuset foyer



Koncertsalen. Foto: Bjarne Bergius Hermansen



Studie 4. Foto: Jacob Boserup



Studie 3 Foto, Agnete Schlichtkrull

I baggrunden: Studie 2. Foto: Agnete Schlichtkrull

vi skal kunne fylde det noget bedre op. Det kommer, det er jeg ikke et sekund i tvivl om, det kommer hen ad vejen. Vi skal lige lære, hvordan man spiller i den. Salen er som sagt lidt mere tør end den gamle. Det gør så også, at man kan høre alt meget klart, og det stiller jo også store krav til os i orkesteret. Den mindste upræcision og knæk og ting og sager, det hører man. Sådan er det, det skal vi vænne os til.

Samlingen

Der er andet, musikerne skal vænne sig til. Efter mange års adskillelse er alle DR's aktiviteter samlet et sted, og alle de mange medarbejdere er blevet hinandens kolleger på en anden måde end tidligere. Noget Jesper Juul mener, mange har set frem til. "Det sidste års tid før vi flyttede herud gik vi jo rundt Palle alene i verden inde på Rosenørns Allé, vi var de sidste, der flyttede ud. Det sidste halve år havde vi kummerlige forhold derinde. For konservatoriet ville selvfølgelig gerne ind og begynde at bygge om, sætte i stand og "ting og sager", så vi har virkelig længtes efter, kan jeg mærke, at komme herud

og ligesom komme i gang med en ny æra i orkesterets historie, men også at føle os mere som en del af DR".

Den kortere afstand gør også ting nemmere i forhold til produktionsaktiviteter. Sådan noget som klassisk musik på tv er nu pludselig funderet i en helt anden fysisk sammenhæng end tidligere. Som Jesper Juul beskriver det: "Der vil også i de kommende år blive produceret meget mere klassisk musik i tv, også med den nye mediaftale der kom i stand for nyligt. Nogle af de penge går jo blandt andet til netop klassisk musik på tv, og det synes jeg er helt fantastisk, det er jo en god måde at komme ud til publikum på. Det er jo også det her med, at salen er så utrolig smuk, det gør, at vi kan få nogle meget bedre tv-billeder. Jeg synes faktisk, at tv-billederne fra gallaåbningen de så knaldgode ud."

Overvældende æstetik og liv 2

Inde på Rosenørns Allé er der kun glade røster at finde. Bygningen ligner sig selv, den er stadig lige så smuk og lige så godt

bygget til formålet – at lave musik – som den altid har været. Der er små ændringer hist og her, det er trods alt en noget anden funktion at huse et uddannelsessted end en del af en medieinstitution, men det er ændringer, der følger sig smidigt til husets overordnede udtryk. Også her myldrer det med mennesker i gange og korridorer, og receptionisten i foyeren, hvor Rasmus Kærsgaard møder Musikmagasinet, har travlt. Det er tydeligt, at Rasmus Kærsgaard er en studerende, der holder af sin nye skole. Han fortæller begejstret om arkitekten, grønlandsk marmor i døråbningerne, forskudte etager designet til at dæmpe vibrationer og haven på taget, der er dejlig om sommeren. Men allermest taler han om fantastiske faciliteter og husets sjæl.

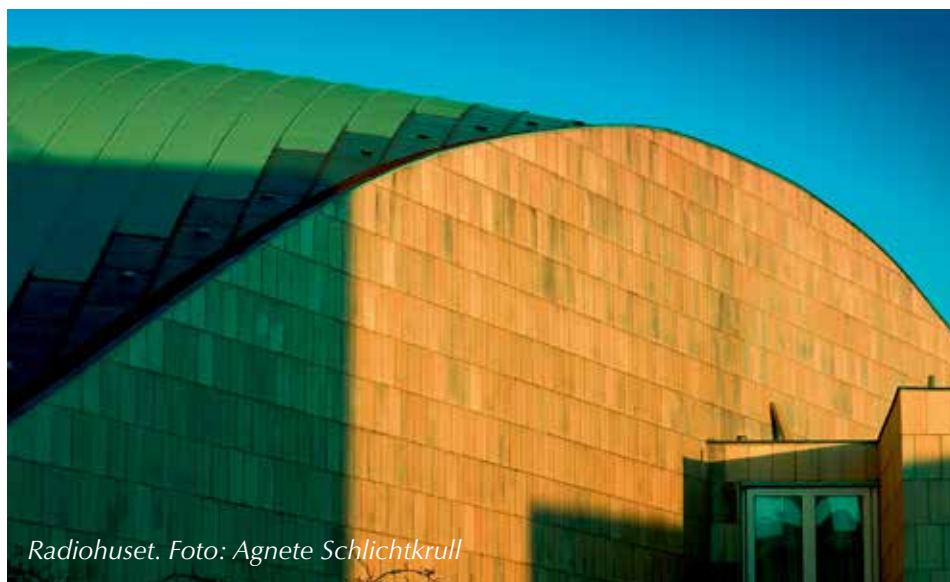
“Det bedste ved at være her er, at faciliteterne er meget bedre, altså selve rammerne til produktioner, optagelser, orkesterprøver, almindelig øvelse og hverdagsøvelse. Bare det, at der er flere øvelokaler. Det er jo et kæmpestort hus det her. En anden ting er historien. Det gamle konservatorium havde huset folk som Carl Nielsen, alle mulige store personligheder havde været der, og det er det samme med det her. Man mærker historiens vingesus, og det synes jeg er fedt. Her, hvor man går, har der gået alle mulige hotshots gennem tiden. Kontra i Århus for eksempel, hvor de har bygget et spritnyt konservatorium. Det er fede faciliteter, men det hele er nyt. Her kan man mærke, at det ikke er nyt. Det har sjælelig patina – man overtager historien. Da jeg skulle spille ”The trumpet shall sound” (i forbindelse med et projekt for amatørkor og konservatoriestuderende, red.) var det sådan lidt gyngende at stå der i den sal som solist. At stå på den plads hvor man ved, at nogle af de største har stået. Jeg synes, at selve bygningen indgyder til en eller anden form for ærefrygt. Men på en måde der løfter, det er fedt at gå i fodsporene på de store”.

Den eneste negative klang der er at finde på Rasmus Kærsgaards repertoire den eftermiddag, handler da heller ikke om bygningerne, men om det faktum at hans tid på stedet er begrænset: *“Jeg er på vej ud af konservatoriet, fordi jeg er færdig her til sommer. Jeg gad godt at have haft disse fede faciliteter noget før. Vi har været her et halvt år, og det tager noget tid, før man er 100% bekendt med stedet og så videre, så det kunne have været fedt at være startet et sted som her. Men det er da godt for de kommende generationer, at rammerne er, som de er. Så har man ikke den undskyldning i hvert fald”* smiler han.

Oppe på administrationsgangen sidder en anden glad mand. Det er rektor Bertel Krarup, der ganske heldigt har tid til at knytte en kommentar til sagen. Han understreger også husets fantastiske faciliteter, som noget der vil have indflydelse på konservatoriets fremtidige aktiviteter. En opgave der blandt andet skal løses ved at holde overblikket: *“For at få rigtig klarlagt hvad der er af muligheder, og hvordan vi skal håndtere det, har vi haft et stort projekt kørende med støtte fra Udviklings- og Omstillingsfonden. Vi har haft en hel række emnebestemte workshops, hvor vi har prøvet at tale ting igennem. Og det har vi nu ladet munde ud i et oplæg til en handlingsplan, hvor vi vil optimere nogle af de ting. Vi kan noget andet nu, hvor meget og hvor langt vi kan gå, det er det, vi skal forsøge. Men det er glade studerende og en glad rektor, I ser her, det gør noget særligt ved folk at være her.”*



Rasmus Kærsgaard og Bertel Krarup



Radiohuset. Foto: Agnete Schlichtkrull



Radiohuset. Foto: Jacob Boserup

Man kan nå hinanden gennem musikken

Af Karina Dybro Hansen

Den 3. februar afsluttedes et af Danmarks Radios nye tv-programmer med en koncert i det nye Koncerthus. De fleste af aktørerne er velkendte på den danske klassiske musikscene. Underholdningsorkesteret. Dirigenten Frans Rasmussen. Men koncertens egentlige stjerner var 40 helt ukendte danskere, der ikke har tradition for at dyrke den klassiske musik, samlet i et kor, der gav en koncert der slog benene væk under både publikum og deltagende musikere. En præstation der var kulminationen af mange ugers hårdt og givende arbejde sammen med Frans Rasmussen i programmet "Stemmer fra opgangen".

Programmet, der blev sendt i 6 afsnit, var en stor succes fra starten. Alene første afsnit havde seertal på over 800.000, og det på en ydmyg tirsdag aften. Præmissen er følgende: *Den anerkendte klassiske dirigent Frans Rasmussen er på sit livs sværeste opgave. I et af Danmarks største sociale boligbyggerier, Urban Planen, vil han forsøge at samle et klassisk kor. På kun 13 uger skal han gøre koret klar til at optræde med et storslået korværk i DRs nye koncerthus. Men findes der overhovedet egnede sangere et sted som Urban Planen?* (fra www.dr.dk)

Musikmagasinet fangede Frans Rasmussen til en snak om programmet dagen efter den store koncert, en koncert og en oplevelse i det hele taget der har begejstret ham.

At lave tv

Det er ikke første gang Frans Rasmussen tager livtag med tv-mediet. Han har lavet mangt og meget i den forbindelse. Frisk i erindring er måske "Mestermøder", en programrække sendt på DR2, hvor han i hvert afsnit satte fire professionelle musikere stævne og udfordrede dem på forskellig vis.

Det er heller ikke første gang han laver tv med en præmis som "Stemmer fra opgangen". Frans Rasmussen fortæller indgående om et projekt, der i sit udgangspunkt handlede om at "fake" – eller snyde, som han siger. Man tog en rapper og gav Frans Rasmussen en måned til at sørge for, at den unge mand ikke kunne skelnes fra to uddannede dirigenter i et møde med et orkester. *"Det var første gang, det sådan rigtig gik op for mig, hvad det var, sådan nogle projekter kunne. Vi gik igennem alt det her, og det var virkelig spændende, hårdt og giutigt. Han fik noget ud af det, jeg fik noget ud af det, vi fik noget ud af det herhjemme, fordi der blev åbnet nogle døre for hinanden (den unge mand boede privat hos Frans Rasmussen under projektet, red.). Han gennemførte det. Han stod foran det der orkester, og der var folk, der var i tvivl. Så det var en stor, stor sejr. Men der hvor der var et eller andet, der gik op for mig, var da hans søster på et tidspunkt ringede til mig og sagde "hør engang", jeg synes bare lige, jeg vil sige dig, at det der arbejde du har været med til at lave sammen med ham, det betyder at hans liv er forandret"* fortæller Frans Rasmussen.

Fællesnævneren for Frans Rasmussen i disse projekter er fascinationen ved mødet, det givende og inspirerende møde med mennesker der er anderledes eller kommer fra noget andet og ukendt. Fascinationen af den historie der ligger bag de mennesker. Og lysten til at tage udfordringen op. For som han siger: *Jeg havde en meget klar forestilling om, hvad det var, jeg ville med det. Jeg ville igennem de mange ugers arbejde nå dertil, at de her mennesker, uanset hvor de kom fra, og hvad de havde af forudsætninger, oplevede den der store ustyrlige glæde, som jeg selv har oplevet gennem den klas-*



siske musik. Klassisk musik er jo ikke sådan et lukket område, hvor man ikke har prøvet andet, jeg er gammel jazzmand, jeg havde mit første rockband, da jeg var 15. Men det du har indenfor det klassiske univers, det ville jeg have, de skulle opleve. Det var min udfordring til mig selv, det var ikke bare et spørgsmål om at hæve den der løncheck. Jeg må sige, at når jeg ser de mennesker i går, publikum der tuder, underholdningsorkesterets musikere, professionelle, der når koret står på scenen og synger deres ting, vender sig om og jubler. Sikke en rejse de mennesker har turdet tage. De er så nøgne, når man starter med det. Hvis jeg ville, eller hvis jeg trådte forkert, så kunne jeg slå dem i stykker på 30 sekunder, fordi du kan kun det der, hvis du står nogen frem. Er det ikke noget af det smukkeste, der eksisterer?

Der var flere væsentlige aspekter ved arbejdet med "Stemmer fra opgangen" der skulle være på plads, inden Frans Rasmussen påtog sig opgaven. Det er et engelsk koncept oversat til danske forhold, og pendanten til Frans Rasmussen i den engelske udgave var usympatisk overfor deltagerne. *"Konceptet med at gå ud i en bebyggelse, et sted i samfundet som har det dårligste ry og de største problemer, og socialt og kulturelt har den laveste status. At gå derud og fange nogle mennesker som er interesserede i det og lære dem den klassiske musiks sprog. Det var det, der brændte igennem, jeg synes, det var fantastisk. Og så ser jeg ham der gutten der, han havde fået fat på gode mennesker, rigtige mennesker, på samme måde som os, sådan var konceptet. Men han behandlede dem som om det var x-factor. Og er der noget jeg ikke kan udstå i denne verden, så er det x-factor. Jeg synes det er forfærdeligt. Tænk at lave underholdning ud af at lave så dybt grin med men-*

nesker, der ikke aner, der bliver lavet grin med dem” fortæller Frans Rasmussen. Altså var det et absolut krav, at han ikke skulle påtage sig en rolle, og at tingene skulle foregå med respekt.

Kulturmødet

Med rammerne på plads kunne optagelserne gå i gang. Første punkt var i det hele taget at samle et kor. *“Her var der til gengæld ikke noget, der var fake, det var ikke et kor, vi samlede, det var et kor, der meldte sig selv. Alle i opgangen havde fået en forespørgsel – og der meldte sig 95. Nogle af dem havde aldrig rørt deres stemme, aldrig”* fortæller Frans Rasmussen om den overvældende interesse, beboerne i området viste koret. En ting, som kom til at præge programmet, og som ikke var planlagt på forhånd, var den store deltagelse af nydanskere. *“Det har aldrig nogensinde været et integrationsprojekt, aldrig. Men det blev det så. Der kunne jo ligeså godt været kommet en masse lyserøde danskere og have sunget sig ind på de pladser, og så havde vi ikke haft de her to marokkanere, en congoleser, en kurder og så videre, så havde vi ikke haft det. Her tog de selv fat på et eller andet, som åbnede for rigtig meget. Og det skete begge veje. Jeg har lært mindst lige så meget, som de har”* fortæller han og fortsætter, *“På et tidspunkt havde vi sådan en lille prøve med en mindre flok. Der var en fra Eritrea, koptisk kristen, der var en dreng fra Somalia, to marokkanske drenge, en dansk/gambiansk pige og en enkelt dansker foruden mig selv. Så begyndte man lige pludselig at tale om sprog – den gambianske pige fortalte “vores officielle sprog kan ikke være andet end engelsk, vi har tre sprog, hvoraf det ene er hovedsproget, men det kan ikke skrives” Tænk et sprog man kan tale, men ikke skrive. Den anden marokkanske dreng fortæller at berbisk er på vej frem, det er et fag i skolen. Den koptiske kristne fortæller, at det koptiske kristne, er det oldegyptiske sprog, som jo så heller ikke er dødt!. Vi talte om mad – om natur, forskelle og ligheder. Der åbnede sig sådan nogle luger. Det handler om hensyn og nysgerrighed. Jeg gider ikke komme ind på Muhammedkrisen, men det har lidt med det at gøre. Hvis min bedstemor ikke vil have, at jeg bander, og jeg holder af hende, så bander jeg ikke, selvom det er min ret. Til gengæld, hvis vi så tager den anden del, så skal man bruge sin nysgerrighed, de steder hvor man kan samles – og musikken er det bedste for mig, musikken er jo mit liv. Musikken er også det sted, hvor man kan nå hinanden, igennem musik vil vi kunne kommunikere overalt i verden. Men du kan også kommunikere ved at spise sammen.”*

Historierne

Man kan også kommunikere ved at udveksle historier, og det er historier om mennesker, som Frans Rasmussen flyder over af efter at have afsluttet “Stemmer fra opgangen”. Hovedparten af interviewet gik med at fortælle om Bjørn fra Christiania, som havde levet et hårdt liv, men rankede ryggen, som han stod der på scenen i koncerthuset. Om kokken der var så genert, at han ikke kunne holde tale ved sit eget bryllup, men stillede op for at få en solo i Kalinka. Dennis, hvis sangerdrømme led et farligt knæk, da hans stemme gik i overgang, og der ikke var nogen til at lede ham videre i musikken. Og endelig den overvægtige pige, der et afslag til trods var glad, fordi hun havde turdet overskride sine egne grænser for første gang og gå til optagelsesprøve i koret. Frans Rasmussen er heller ikke i tvivl om sin egentlige motivation, for som han siger *“Jeg gør det her, fordi jeg synes, at ideen om at lade de her 40 mennesker, hvoraf nogle af dem kommer fra det laveste sociale lag i landet, mødes i den klassiske musik er fantastisk. Og de 40 mennesker, jeg fik, havde alle et menneskeligt niveau, der lå på et særdeles højt leje. De var nogle fantastiske mennesker. Og da jeg oplevede, at de mennesker, jeg arbejdede med fra STV og radioen, havde så meget tillid til mig og bakkede mig op og var så dygtige som de var. Det var et team, som jeg aldrig har været ude for før, så må jeg sige, at det hele blev en meget stor glæde. Da jeg så også fandt ud af, at jeg jo kunne arbejde sammen med de der mennesker, og holdt meget af det ... det var virkelig fantastisk, det åbnede nogle veje for mig”*.



Foto: STV/Carsten Andersen

Frans Rasmussen begyndte sine studier i klaver og orkesterledelse ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i 1960, og blev i 1969 underviser samme sted.

Han har som orkester- og kordirigent fokuseret på at bringe den klassiske musik ud over den traditionelle koncertsals grænser og har derfor medvirket ved en lang række TV- og radioproduktioner. Han har heller ikke begrænset sig til den klassiske musik, men har også dyrket jazz, rock og musicalgenren.

Frans Rasmussen har stået i spidsen for en lang række cd-indspilninger og har vundet adskillige priser for sit arbejde, heriblandt Grand Prix du Disque for sin indspilning af Carl Nielsens samlede korværker. Frans Rasmussen har været kapelmester ved Det Kgl. Teater og Den Jyske Opera og har dirigeret samtlige danske orkestre. Han har også gæstedirigeret i de fleste europæiske lande samt Afrika, Nordamerika og Asien, og er fra 2006 udnævnt som 1. gæstedirigent for HCMC Ballet and Symphony Orchestra i Saigon, Vietnam.

I årene 1980-1985 var Frans Rasmussen ansat på Det Kgl. Teater som Kgl. syngemester og fra 1994-2000 kunstnerisk leder af Den Kgl. Livgardes Musikkorps.

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

Ændringer på hjemmesiden

Af Steen Lindholm

Med overgangen til det nye DAM pr. 1. januar 2009 er der også sket en del ændringer i hjemmesidesituationen, idet konsulentens nye adresse er www.danskamatormusik.dk/konsulent. Der sker dog ingen ulykker ved at anvende den gamle amamus-adresse et stykke tid endnu, idet man blot via et link kan bevæge sig videre til den nye bopæl.

Amatørmusikkonsulenten deler nu hus med DAM Sekretariatet (det tidligere landssekretariat) og DAM Organisationen, bestående af en orkesterdel og en kordel. Jeg kan berolige med, at der ikke er sket nogen ændring i serviceydelse: Man kan også fremover søge hjælp, når man mangler en dirigent eller skal på turné eller er usikker på de finansielle muligheder i forbindelse med både den daglige drift og de projekter, man har lyst til at sætte i værk, og man kan også fremover henvende sig til Amatørmusikkonsulenten, når man er i tvivl om kopiering eller Koda bestemmelser eller behøver rådgivning i forbindelse med nodeanskaffelser og repertoire.

Samtidig har man i det nye hjemmesidekompleks hurtig adgang til oversigter over kursustilbud og kalendere over relevante begivenheder på festival- og kursusfronten både i ind- og udland.

Hvis nogen har kommentarer til serviceudbuddet eller ideer til nye serviceområder, som burde dækkes af Amatørmusikkonsulenten, er man meget velkommen til at sende mig en mail. Den nye mailadresse er konsulent@danskamatormusik.dk. Et hvert forslag vil blive studeret med interesse, men det er klart, at både økonomi og mandskabskapacitet sætter grænser for, hvad der kan lade sig gøre.

Den nye DAM hjemmeside vil i den kommende tid blive udbygget. Vi håber ikke mindst at kunne tilføje direkte tilmeldingsfaciliteter pr. internet i forbindelse med DAMs kursusvirksomhed, ligesom hjemmeside designet også vil blive underkastet en ansigsløftning.

www.danskamatormusik.dk/konsulent

PIANOKOMPAGNIET









Faguddannede pianoteknikere
Pianostemning og reparation
Salg af klaverer og flygler
Aut. forhandlere af:
Steingraeber & Söhne
Grotrian-Steinweg

www.pianokompagniet.dk

København afd.
Trepkasgade 4
2100 København Ø
tlf. 70 23 60 88
kbh@pianokompagniet.dk

Århus afd.
Skt. Pauls Gade 25
8000 Århus C
tlf. 70 23 80 88
fax. 70 23 80 89
aar@pianokompagniet.dk

klaverer · flygler · stemning · reparation · salg

KLASSISK KOR i uge 31
MUSIK- OG OPERAREJSE i uge 43-44
KONCERTSAL OG OPERA i uge 49

Klassisk kor 25.-31. juli.
Med stemmetræning, indstudering af korværker og koncerter. Der arbejdes især med Faurés Requiemmesse.
Dirigent: Niels Bo Emgren.

Opera- og Koncertrejse til Berlin, Dresden og Hamborg. 18.-29. oktober.
Med bl.a. 4 operaer og koncerter i Philharmonien, Semper Oper og Frauenkirche og Staatsoper i Hamborg.
4 dages kursus og 7 dages rejse.

Koncertsal og opera 29. nov. - 5. dec.
Symfonien fra Haydn til Per Nørgaard med opera- og koncertture til Hamborg og Sønderborg.

Få detaljeret program.





LØGUMKLOSTER

HØJSKOLE

6240 Løgumkloster · tlf. 7474 4040
www.lkhojskole.dk · info@lkhojskole.dk

Frida og Kanonen

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel.

Frida starter årets kanonade med et besøg hos Leif Sylvester, som er kendt for sin kunst, sin musik, sit ansigt, sin stemme - en så omfattende vifte af udtryk, at det vist er på sin plads at bruge ordet multikunstner.

Hvis du skulle have et andet job, hvad skulle det så været?

Jeg siger nogen gange, at hvis jeg nu bliver blind, så vil jeg være pianist og sanger og lave sådan noget Ray Charles-agtigt.

Hvad er den mest spændende oplevelse, du har haft i forbindelse med dit arbejde?

Jeg lavede engang en stor gavl ude på Christianshavn, og det synes jeg var ret sjovt, fordi det, der i sin tid satte mig i gang med at male, var gavle i København. Jeg var svajer, og jeg kørte rundt i hele København og så de store gavle, de var ved at lave dengang. Det er mange år siden. Det kan være, du har set en enkelt i Sølvgade, som Heerup har lavet. Det var nogle store flotte gavle lavet af kunstnere, og det gjorde, at jeg ville male. Og så kom jeg selv mange, mange år efter til at lave en stor gavl, og det var ret spændende. Det var lidt ligesom, at ringen blev sluttet, det var det, det startede med, og så fik jeg selv lov til at lave en stor én. Den er så desværre blevet kasseret, fordi gavlen skulle isoleres.

Hvad er det første instrument, du spillede på?

Det var guitar. Det var ikke normalt at spille musik i min familie, så det startede først, da jeg selv fik ideen. Jeg har været seksten år eller lignende. Det var omtrent samtidig med, at rockmusikken kom frem. Men jeg gik hurtigt over til trommer, ret hurtigt, fordi det med alle de der greb og fingre og skifte på det rigtige tidspunkt, var ikke lige mig.

Hvor mange forskellige instrumenter har du så spillet på?

Jeg har jo aldrig været musiker, vil jeg sige. Jo, jeg har været

musiker på trommer, i gamle dage, indenfor traditionel jazz-musik. Men man behøver ikke være musiker for at lave nogle sange, som jeg har gjort. Bare man kan tre greb på en guitar, så kan man skifte mellem dem. Og det kan jeg. Jeg kan fire.

Hvilken slags malerier synes du selv, du laver?

Det er svært at sige, men jeg prøver at fortælle nogle historier. Jeg prøver, at lave det impulsivt kan man sige, at lave et udtryk så alle folk tænker "det kunne jeg sgu også have lavet".

Man kan sige, det er lidt det samme, med de sange jeg har lavet. Det, at jeg vil fortælle en historie. Og ligesom der i et godt digt er noget mellem linjerne, altså noget man opfatter som ikke bliver sagt, det prøver jeg også i maleriet. At det lige som fortsætter udenfor sig selv og rummer flere historier, end det du ser. Ligesom der er mere i musikken, end det du hører. Det er en sammenligning, jeg synes, man kan bruge. Det er det samme center i mig, jeg bruger, om jeg laver musik eller billeder, den samme kreative proces. Derfor kan jeg ikke begge dele samtidig, desværre.

Har du et idol?

Af musikidoler er jeg fuldstændig vild med Ry Cooder. Han spiller meget forskellig musik men det er altid godt. Jeg drømmer stadig om at få et trommesæt til og så begynde at spille igen. Hvis jeg havde tiden, ville jeg gøre det. Men man kan jo ikke spille derhjemme i et orkester, man skal jo ud, og det er det, jeg ikke rigtig har tid til. Men jeg kunne godt tænke mig det igen at sidde og hamre lidt tromme i et traditionelt jazz-band.

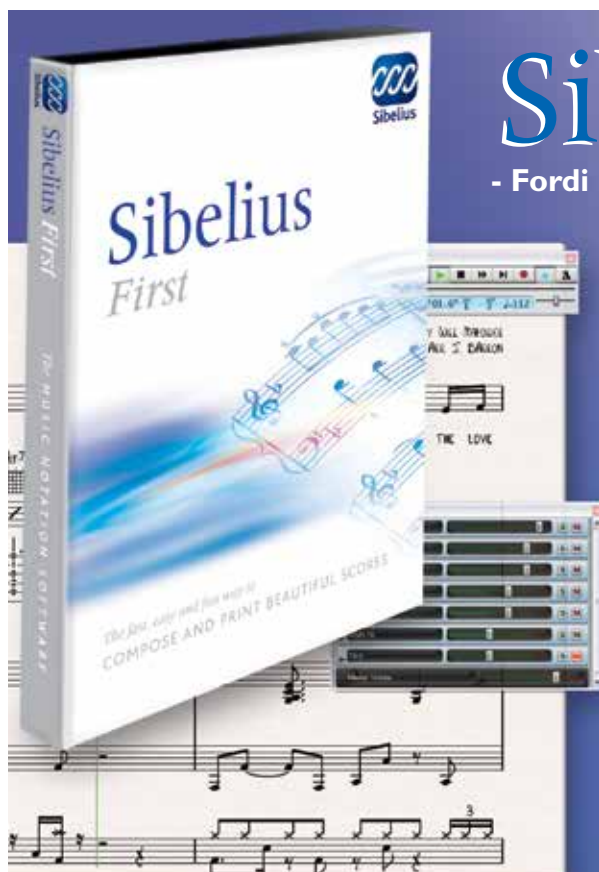
Frida er 12 år og går på Nørrebro Park Skole.

Leif Sylvester Petersen er født i København, han er kunstmaler, grafiker, komponist, gøgler, musiker og skuespiller. Han er oprindeligt udlært som tømrer, men har sideløbende arbejdet som udøvende musiker og kunstner. I slutningen af 1950'erne begyndte han sin musikalske karriere som jazzmusiker i Nyhavn og dannede sammen med Erik Clausen i 1969 Clausen og Petersens Gadecirkus, der lavede politisk betonedede forestillinger på gaden i København. I starten af 1970'erne lavede makkerparret omrejsende maleriudstillinger og i 1973 spillede duoen en hovedrolle i etableringen af Røde Mor Rockcirkus.

Musikken fra forestillingen "København – Du har alt" kom i 1978 på pladen "I Storbyens favn" med numre som "Mormors Kolonihavehus" og "Friheden flyver". Samme år begyndte han at turnere med bandet Sylvester & Svalerne, der optrådte han med en blanding af rock og spillemandsmusik Sylvester skrev både tekster og musik til gruppen, der i 1979 udgav "Fra Banegården til Enghave Plads" og i 1981 "Byens lys". I 1983 udgav han i eget navn "Hold hovedet koldt og hjertet varmt" og turnerede først med Fredsbandet og siden med Sylvester & Co. I 1985 deltog han sammen med Erik Clausen i Kim Larsen og Bellamis sommerturné "Cirkus Himmelblå". Leif Sylvester har optrådt i tv-serier og medvirket i mere end 15 spillefilm.



Frida og Leif Sylvest



Sibelius First

- Fordi musik er mere end noder

Har du behov for at skrive noder - men vil du i virkeligheden hellere bare spille på dit instrument?

- Så er **Sibelius First** nodeprogrammet du har ventet på:

Her får du en række "idiotsikre" skabeloner og funktioner, så du super-let kan producere dine noder: enkeltstemmer såvel som guitartabatur og komplette partiturer.

Spil musikken på dit (MIDI) instrument – eller "skriv" på dit tastatur - tilføj tekst efter behov – og glæd dig så over det færdige resultat.

Sibelius First er den korteste vej fra musik til noder. Og så er det billigt: **Kun 985,- vejl. inkl. moms.**

Bestil **Sibelius First**
på tlf. 70 20 90 99 eller
www.cyberfarm.dk

(CYBER
FARM)

SPØRGEHJØRNET

Musikalske spørgsmål om stort og småt ved Henrik Sleiborg. Sleiborg er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han har bl.a. undervist på Sankt Annæ Gymnasium og DPU. Har de sidste 30 år været ansat i Danmarks Radio, det meste af tiden som producer af klassiske musikoptagelser. Han har produceret omkring 100 cd'er og blev i 2002 nomineret til en Grammy som producer cd'en med Poul Ruders opera Tjenerindens fortælling.

Det er en lettere vemodig omgang af Spørgehjørnet, vi bringer i dette nummer. For samtidig med at vi oplyser folket om stort og småt, siger vi også farvel til vores faste vidensbank, Henrik Sleiborg. Sleiborg har været manden med svarene, lige siden Spørgehjørnet første gang tog spalteplass her i bladet, og det, der startede som en lidt hyggelig ide, blev med Sleiborgs umådelige viden til en fast og levende del af Musikmagasinet. Redaktionen siger tusind tak til Henrik Sleiborg, og lykønsker Danmarks Radio med at deres produktion gennem mange år, nu kan koncentrere sig helt og holdent om det nye koncerthus.

Kan jeg få oplyst, hvem der er komponist til det tema, som er en trompet-solo i Godfather filmene, jeg mener, det oprindeligt er en klaverkoncert? Musikken til Godfather-filmene er for hovedpartens vedkommende skrevet af den italienske komponist Nino Rota – og det gælder også den nævnte trompetsolo, og selv om han har skrevet et par klaverkoncerter, så stammer trompetsoloen nu ikke fra dem.

Nino Rota levede fra 1911 til 1979 og var en meget produktiv komponist, der har skrevet kormusik, orkestermusik, opera- og balletmusik, men han er mest kendt for sin filmmusik og listen over de film, han har skrevet musik til er opgivet til 152.

I de to første af de i alt 3 Godfatherfilm er Nino Rota mester for langt størstedelen af musikken – den tredje film kom først efter hans død.

Begge de 2 første film blev Oscar nomineret i kategorien bedste originale dramatiske partitur, men den første film fra 1972 blev diskvalificeret, da det viste sig, at Nino Rota havde genbrugt en 25 år tidligere melodi til det kendte kærlighedstema.

Så klog af skade var der ikke genbrug i den næste Godfatherfilm 2 år senere, og Nino Rota og hans dirigent og medkomponist, Carmine Coppola vandt den eftertragtede Oscar.

En verden af kor-musik

noder, cd'er og pladestudie







Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø · tlf. 8696 7775 · fax 8696 7710 · mail@coronamusic.dk · www.coronamusic.dk

VELKOMMEN TIL GRATIS WEEKENDSTÆVNE PÅ ORKESTEREFTERSKOLEN I HOLSTEBRO

For 5. år i træk inviterer OrkesterEfterskolen alle 6. – 9. klasses elever, som er glade for at spille i symfoniorkester, klaver eller synge i kor, til at besøge skolen en weekend og opleve, hvordan det er at gå på OrkesterEfterskolen. Forårstævnet foregår i år fra lørdag d. 18. april kl. 11 til søndag d. 19. april kl. 16, og vi afslutter med en lille koncert, som forældre er velkomne til at komme og høre.

I løbet af weekenden spiller vores nuværende elever og gæsterne sammen,

synger i kor, danser folkedans, hygger i pejsestuen, hjælpes ad om madlavningen. Overnatningen foregår med liggeunderlag og soveposer i vores elevhuse.

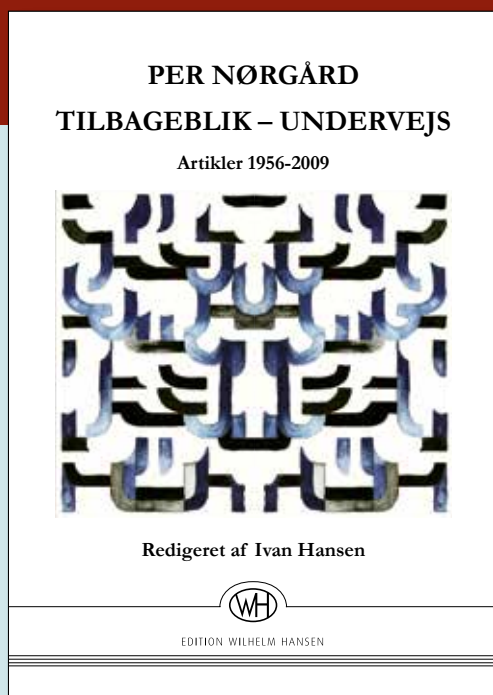
Pianisterne holder masterclass sammen med pianisten Julia Tabakova, vokallinen synger sammen med Phillip Faber og orkestret spiller med Ole Faurschou. På billederne her kan man se, hvor stort symfoniorkestret bliver ved sådan en lejlighed. Gæsterne sidder blandet med de nuværende elever, som kan støtte

i en snæver vending! Man kan også på youtube finde optagelser fra sidste års stævne.

Stævnet er gratis, men der er kun plads til max 40 gæster udefra, og vi må tage hensyn til instrumentsammensætningen, så skynd dig at melde dig til! Der bliver sendt noder, deltagerliste og program ud i slutningen af marts.

Tilmelding og mere info findes på www.orkesterefterskolen.dk under kalender/ forårstævne.





WILHELM HANSEN

Per Nørgård TILBAGEBLIK – UNDERVEJS Artikler 1956-2009

Redigeret af Ivan Hansen
Vejl. pris kr. 299,00

NYHED!

TILBAGEBLIK – UNDERVEJS præsenterer et bredt udvalg af kortere essays af mere almen karakter, om inspirationer, musikoplevelser, æstetik, erindringer, ideer og lignende: En buket af artikler som kan læses i et stræk eller i mindre portioner, og som man vende tilbage til hvis man ønsker belyst aspekter af Nørgårds musik og tanker fra et af de seks decennier.

Bogen henvender sig til den alment musik- og kunstinteresserede læser.



KORSAMMEN – 77 SAB-satser på dansk

Arrangeret og udvalgt af Bjarne Martin
Vejl. pris kr. 198,00 (inkl. moms)

KORSAMMEN er tilrettelagt for trestemmigt blandet kor. Tre personer: sopran, alt og baryton er tilstrækkeligt. Ganske få steder er der givet mulighed for deling af herrestemmen. I princippet kan satserne synges a capella, men til nogle af numrene er der udarbejdet et klaverakkompagnement, som eventuelt kan anvendes.

Arrangementerne bygger på kendte melodier af forskellige komponister, og originale træk mht. harmonik, stemmeføring mv. er i vidt omfang søgt bevaret.

Historien om VOR TIDS MUSIK Af Mogens Andersen

Tolvtønmusik, Fluxus, avantgarde, båndmusik, elektrofonik, konkret musik ...

Mange mennesker har hørt de særlige navne på de moderne tiltag i kunsten i sidste halvdel af 1900-tallet. Og man forbinder dem ofte med

begivenheder, som har meget lidt med den klassiske kunst og musik at gøre: oversavning af et klaver, abstrakt maleri, happenings, mærkelige lyde m.v. Mange mennesker tog afstand fra disse ekstreme udtryk, men i radioens udsendelser *Vor Tids Musik*, *Resonans*, *Ny Musik* og diverse koncerter kunne man følge med i, hvad der skete i den nye musik.





Dirigentkurser 2009

DAM's dirigentkurser er et tilbud til dirigenter og musikere i de tilsluttede organisationer samt andre med lyst til at virke i bla. amatørorkestre.

Forudsætning for deltagelse

Det forudsættes, at

- kursisten spiller på et instrument
- kursisten er fortrolig med nodelæsning
- kursisten har et elementært kendskab til partiturer
- kursisten har kendskab til – og lidt erfaring med – med direktion.

Det vil være en fordel, at kursisten har en fast tilknytning til et orkester/ensemble således, at det er muligt at arbejde i hverdagen med det pensum, der gennemgås på kurserne.

Der indgår praktik med forskellige orkestre/ensembler i kurserne.

Kurserne afvikles som et antal weekendkurser og et internatkursus.

Yderligere oplysninger og tilmelding

Ansøgning om optagelse sker ved henvendelse til Sekretariatet (se kolofonen for kontaktoplysninger) hurtigst muligt.

Tilmeldingsfristen er overskredet, men der er stadig pladser på nogle af kurserne.



MUSIK
Sommerkursus
for unge på
Vesterlund Ungdomsskole
28. juni - 4. juli 2009

Spiller du et orkesterinstrument
Er du mellem 13 og 20 år
Har du lyst til at spille i
Symfoniorkester
Harmoniorkester
Strygeorkester
Bigband - og til
sammenspil/
kammermusik
i mindre grupper

Tilmelding og yderligere oplysninger sker ved henvendelse til Sekretariatet (se kolofonen for kontaktoplysninger)

På kurset kan du

- spille i symfoniorkestre, harmoniorkestre, strygeorkestre og bigband
- deltage i gruppeundervisning i din instrumentgruppe, hvor der arbejdes med spillet teknik, frasering og orkesterstemmer
- få individuel vejledning
- deltage i fællestimer med foredrag, ture i omegnen m.m.
- spille kammermusik, rytmisk sammen-spil eller synge i kor

Kurset varer fra søndag den 28. juni 2009 (ankomst mellem 16 og 18) til lørdag den 4. juli 2009 (afrejse efter morgenmaden)

Kursusprisen er 2.700 kr., som omfatter kost, ophold, undervisning og kursusmaterialer. Leje af sengetøj (dyne, pude, linned og håndklæde) koster ekstra 90 kr. Sovepose kan medbringes. Vesterlund Ungdomsskole er en moderne, velfungerende efterskole. Den ligger i landsbyen Vesterlund, 5 km fra Thyregod, som er den nærmeste stationsby. Vesterlund er beliggende i naturskønne omgivelser tæt ved Rørbæk Sø og ved Gudenåens og Skjernåens udspring.

Vesterlund Ungdomsskole, Vesterlundvej 33, 7323 Give. Tlf. 7573 6111

Dansk

Amatør-

Orkester

Samvirke

Oplysninger om stævnet kan fås ved henvendelse til stævneledelsen:

Flemming Sarroe, Søndervej 7, 2830 Virum. Tlf.: 45 85 48 42.

Louise Broch, Medelbyvej 56, 2610 Rødovre, tlf.: 36 70 42 52 eller til Henrik Sardemann, Frederiksholms Kanal 6, 1220 Kbhvn. K, tlf.: 33 32 56 06. Se side 47 (DAOS sider) for mere information om kurset.

61. sommerstævne

Askov Højskole

Maltvej 1

6600 Vejen

25. juli - 1. august 2009.



Hvad får du? Hvad kunne du tænke dig?

Amatørmusikkonsulentens servicetilbud 2009

Inspiration velkommen

Såvel organisationer som enkeltpersoner, kor og orkestre opfordres til at kommentere tilbuddene samt give os inspiration til fremtidige aktiviteter. Alle forslag vil blive grundigt overvejet, men vi kan selvfølgelig ikke på forhånd love at gennemføre alle ønsker, – tid og kapacitet sætter grænser.

Til enkeltpersoner (dirigenter, musikere, korsangere), kor, orkestre

- **Dirigentbank.** Tilsendelse af dirigentfortegnelse, tilpasset det enkelte orkestres standard og geografiske placering.
- **Dirigentannoncer.** Gratis annoncering på DAMs konsulent-hjemmeside.
- **Udlandskontakt.** Hjælp til at finde kontakter i udlandet med henblik på turné eller deltagelse i festivaler og konkurrencer.
- **Festivalkalender.** Ajourført oversigt på hjemmesiden over internationale festivaler.
- **Støttevejledning.** Rådgivning i at søge støtte i forbindelse med projekter, herunder tilsendelse af fonds- og legatfortegnelse. Støtteoversigt på hjemmesiden.
- **Sammenspijskontakt.** Hjælp til at finde sammenspijspartnere eller til at finde et orkester at spille i eller et kor at synge i. Musisk Forum på hjemmesiden.
- **Uddannelse.** Hjælp til at finde kurser i ind- og udland for enkeltpersoner (dirigenter, musikere, sangere).
- **Ophavsret.** Besvarelse af ophavsretlige spørgsmål i forbindelse med koncerter, cd-optagelser etc. KODA.
- **Repertoirevejledning.** Hjælp til at finde frem til relevant repertoire for det enkelte ensemble (kor eller orkestre).
- **Cd-optagelser.** Vejledning i, hvorledes man bærer sig ad, når man vil optage en cd.
- **Love og vedtægter** for kor og orkestre.
- Vejledning i **Folkeoplysningslovens** muligheder.
- **Kontraktmæssige forhold.** Aftaler mellem ensemble og dirigent. Hvad er rimeligt, hvad er lovligt?
- **Hjemmeside.** Amatørmusikkonsulentens hjemmeside indeholder en lang række relevante oplysninger for dyrkere af amatørmusik.

Til organisationerne

Amatørmusikkonsulentens tilbud til de enkelte organisationer tilrettes i vidt omfang efterspørgslen, men begrænses naturligvis af den tid, der er til rådighed, når de interne opgaver for DAM er løst (herunder hjemmeside opdatering, kursustilrettelæggelse, kursusundervisning, projektarbejde samt internationale opgaver og besvarelser af henvendelser fra udlandet, ofte kanaliseret gennem Kunststyrelsen.)

Specifikke spørgsmål fra de enkelte organisationer behandles og besvares løbende.

Sekretariatets servicetilbud 2009

Det er ikke alle organisationer, som benytter sig af de muligheder vi her tilbyder. Men uanset i hvilken grad sekretariatet bliver brugt, så arbejder vi tæt sammen med organisationerne i de enkelte tilfælde – og er åbne over for særlige behov og ønsker.

Herudover sørger vi for generelt informationsarbejde om DAM og organisationernes aktiviteter. Vi bliver f.eks. jævnligt kontaktet af korister uden kor og musikere uden orkestre og er dem behjælpelige med at finde frem til et kor eller et orkester at udfolde sig i.

Vi er det administrative mellemlid mellem DAMs bestyrelse og organisationerne, idet vi sørger for tilrettelæggelse og indkaldelse til f.eks. repræsentantskabsmøder, samt videreformidling af diskussionsoplæg og mødereferater. Vi står for DAMs kursus administration og DAMs regnskab.

Det er med andre ord en blandet landhandel, hvor mange informationer er samlet i sekretariatet – eller i hvert fald viden om hvor den kan findes...

Hvordan skal sekretariatet på sigt udvikle sig? Er der behov i organisationerne, som man gerne så dækket i sekretariatet? I hvilke retninger skal vi "produktudvikle"? Noget vil ligge lige til vores højreben – andet vil kræve at vi skal klædes på til at løse en ny opgave. Inspiration og gode ideer modtages gerne!

Organisationerne

De opgaver, sekretariatet tilbyder medlemsorganisationerne at udføre, falder inden for følgende grupper:

- **Postbesørgelse.** Vi videresender post og e-mails efter aftale med organisationerne, og mailer desuden materiale, som vi mener kan have interesse.
- **Tryk og udsendelse.** Vi trykker, pakker og sørger for forsendelse af organisationernes meddelelser til medlemmerne – det være sig stævneindbydelser, mødeindkaldelser og -materiale, årsberetninger.
- **Vedligeholdelse af medlemsdatabase.** Vi vedligeholder fortsat medlemsdatabasen, hvis oplysninger bl.a. ligger til grund for udsendelsen af DAM Musikmagasinet 4 gange årligt.
- **Udsendelse af medlemsblade.** I et enkelt tilfælde pakker og udsender vi organisationens medlemsblad – de øvrige organisationer er gået sammen i Musikmagasinet.
- **Kursus- og stævneadministration.** Vi registrerer tilmeldinger og sørger for korrespondancen og kontakten med deltagerne. Vi vedligeholder betalingslister og trykker og sender stævne materiale.
- **Kontingentopkrævning.** Vi sender kontingentopkrævninger ud i samarbejde med organisationerne.
- **Bogholderiopgaver.** Vi sørger for bogføring i samarbejde med organisationernes kasserer (betalingsopgave).
- **Koda-indberetning.** Vi videreformidler de koda-indberetninger, som organisationernes medlemmer sender til os.

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

RAN MIX
Lyd & Lys

RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSTED . 8920 RANDERS NV . TLF. 86 43 87 77 (HVERDAGE 9-16) . WWW.RAN-MIX.DK

SANGFORENINGEN "MORGENRØDEN"s AKTIVITETER

1. Den årlige pinsetur starter **pinsedag den 31. maj kl. 13.30** og følger den sædvanlige recept med optog incl. kællinger, barnevogne og bajere, til festpladsen i Søndermarken, hvor Gralsfortællingen foredrages af Stigfried Fogh Andersen, og mere eller mindre fugtige sange fremføres af medlemmerne.
2. Den årlige æreskunstnerpromovering i Østermarie finder sted **lørdag den 19. september** om eftermiddagen. Kgl. kammersanger p.p. Stig Fogh Andersen promoveres ved en koncert i Østermarie Kirke under medvirken af adskillige sangere fra den Kgl. Opera, bornholmske kor, samt "Morgenrøden"s store kor. Det mere detaljerede program foreligger endnu ikke, men alle foreningens medlemmer, dvs. alle DAMs medlemmer og andre interesserede er velkomne til at deltage i festlighederne.

Bent Mortensen, formand og kasserer Carsten Seeger, fanebærer. Se desuden www.kulturbornholm.dk, hvor foreningens arrangementer altid omtales.

Til pinseturen kan man – som altid – bare møde frem, mens promoveringskoncerten forudsætter tilmelding. Nærmere oplysninger om begge arrangementer fås ultimo april ved henvendelse til foreningens mailadresse: morgenroeden@yahoo.dk



Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR HOLDER SOMMERSKOLE PÅ OLLERUP EFTERSKOLE DEN 2.-8. AUGUST 2009 FOR KORLEDERE OG DE ÆLDSTE KORSANGERE

FUK afholdt sommerskole for første gang i 2008 med stor succes og tilslutning. Derfor inviteres til sommerskole igen til sommer.

I begyndelsen af august 2009 vil de bløde bakker helt sikkert genlyde af glade toner igen, når korsangere og korledere mødes til en uge med masser af sang og musik, gode oplevelser og ny viden. Korlederne undervises på 2 niveauer: basiskorledelse og korledelse for viderekomne. Sommerskolen for korsangere er for unge fra 13 år. Der undervises i

korsang, stemmetræning, sangteknik, høreler, "bodyworkshop". Instruktører bl.a. Margrethe Smedegaard, sang – Carsten Seyer-Hansen – ensemblesang, Kaja Christensen – høreler. Lotte Smith-Petersen – basiskorledelse, Morten Bech – videregående korledelse. Der er plads til ca. 20 korledere på kurset og 70-80 korsangere. Pris: Korsangere 1.950 kr., korledere 4950 kr. Tilmelding senest 15. marts. Læs mere om sommerskolen på FUKs hjemmeside www.fuk.dk



Sangen og historien - så syng da, Danmark!



18. - 24. maj 2009

Dansk sanghistorie er enestående! Vi tager i denne uge på rundvisning i et af Danmarks smukkeste skatkamre; et skatkammer fyldt med sange og toner, som samler os, og som fortæller os noget om Danmark.

Højskolesangbogen er blevet indbegrebet af dansk fællessangkultur, men den har altid eksisteret sideløbende med flere andre sangkulturer og sangbøger. Et af de første miljøer fællessangen eksisterede i var klubberne. Her blev den politiske vise meget populær. Siden har såvel den folkelige fællessang som arbejdersangene og viserne udviklet sig.

I denne uge inviterer vi musikhistorikeren, den politiske visesanger, komponister, forfattere, de udøvende musikere og egnskoret. I deres selskab kommer vi til at udforske det væld af døre og nøgler som fører ind til den danske sangskats kammer. En skat som hele tiden er under forvandling. Nogle sange består - andre forgår, men der bliver til alle tider skrevet nye sange. Kurset ligger parallelt med et litteraturkursus, hvilket betyder at vi drager fordel af, hvordan kunstarterne: sang, musik og litteratur supplerer hinanden.

Der bliver rig lejlighed til at få brugt sangermusklen!

- på vej mod nye oplevelser ...

Flensborgvej 48-50
DK-6200 Aabenraa
Telefon +45 7462 4700
www.hojoster.dk

H Ø J S K O L E N
Ø S T E R S Ø E N



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartetfiader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

Ny formand DKF:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 47
email: QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensemble og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk

... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Velkommen til et nyt kalenderår

Det er næppe undgået noget voksent menneskes opmærksomhed, at 2 ord de seneste uger og måneder har overskygget meget andet i medierne og givet genklang over hele verden: krise og forandring. Dette skal hverken handle om finanskrisen eller Barack Obamas sensationelle valg til USA's præsident, men det er slående, at netop disse 2 ord er karakteristiske for DABU's aktuelle situation. Krise, fordi det længe har rumlet i horisonten, at de organiserede skolekors antal blev mindre og at prioriteringen af korarbejdet var for nedadgående flere steder. Vi har ikke været døde og blinde for denne tendens, men har hele tiden gjort opmærksom på vigtigheden af, at børnekorene var repræsenteret i det samlede danske amatørmusikliv som en del af fødekæden i netop dette arbejde med at udbrede kendskabet til og interessen for at deltage aktivt i musik livet igennem. Dette arbejde ser ikke ud til at vinde genklang i skolekorkredse, hvor man har nok andet at slås med, bl.a. økonomien. Som en mangeårig og meget aktiv korleder en dag sagde: "Jeg vil hellere have stemt skolens flygel end betale kontingent til DABU". Ja, hvis det er sådanne valg, man skal træffe, kan vi tale om krise opstået af de finansielle vilkår på skolerne.

Hverken finans- eller anden krise kan imidlertid ændre på det faktum, at der er uendelig meget, der er under forandring, som det altid har været tilfældet, og heldigvis kan vi konstatere, at forandringer ofte er positive. Jeg vil derfor tage de meget optimistiske briller på og mene, at der er mere positivt end negativt at sige om den aktuelle situation. Krisen er vel til for at overvindes? Jeg kan ikke lade være med at tænke på de utallige dygtige, erfarne og inspirerende mennesker, der i årevis har bidraget til at højne niveauet for korene bl.a. ved at skabe nye sange, dygtiggøre korlederne gennem kurser og gøre korstævnerne til uforglemmelige oplevelser for både børn, forældre og ledere. Jeg har en meget lang liste af sådanne mennesker, hvis bidrag har været uvurderlige. Selv de, der er nye i faget kender givetvis flere, der har bidraget til, at lysten til at blive ved og gøre en ekstra indsats er intakt. Derfor en lille opfordring: næste gang, det er fristende at give op, skriv så noget af det ned,

som har gjort korarbejdet spændende og værdifuldt – måske nogle navne på personer, der har bidraget, måske konkrete oplevelser med børnene, et eller andet ud over hverdagens slid. Det er unfair af mig at offentliggøre navnene på dem, jeg har i tankerne, men et menneske har en særlig evne til at få budskaberne ud i offentligheden: Michael Bojesen har gjort korsangen synlig som ingen anden og fået den politiske bevidsthed vakt, og det er ikke ringe! Med Sangens År 2008 er der sat fokus på, og med det efterfølgende projekt Syngelyst for børn og unge fortsætter muligheden for den igangsatte proces. Uden offentlig bevågenhed er det vanskeligt at gøre en afgørende indsats, så hatten af for de gode initiativer og held og lykke med syngelysten, som kan gøre en forandring til det gode.

I foreningen er der også forandring på vej. Se invitationen til repræsentantskabsmødet, som er DABU's generalforsamling. Alle er velkomne og kan deltage aktivt, men kun de delegerede har stemmeret. Der varsles dystre udsigter for DABU's fremtid, som det fremgår af teksten.

I denne udgave af bladet, hvor Sangerdysten bliver grundigt beskrevet, findes også en sang med tekst af Dorte Roager Scharling og melodi af Keld Telén. Sangen er splinterny og har ikke været udgivet. Den er stillet til rådighed for medlemmerne, som forhåbentlig får glæde af lidt nyt. Keld har skrevet mange brugbare melodier og har i mange år glædet korlivet som en skattet og uforlignelig akkompagnatør både ved korstævner og i det daglige arbejde, og samarbejdet med forfatteren har resulteret i mange dejlige udgivelser.

Nogle få fandt vej til korlederkurset på Musisk Center Askov i oktober 2008. Jeg vil her gøre opmærksom på, at der bliver inviteret til et lignende korlederkursus i uge 40 i år, så sæt X i kalenderen og afvent en invitation og nærmere oplysninger i næste nummer af dette blad.

Med håb om, at forandringerne vil blive positive og at krisen ikke får dystre konsekvenser, sender jeg mange ønsker om et godt og begivenhedsrigt korår.

Ulla Jørg

PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!



TILBUD
Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-hørevern.
Gælder hele 2008.
Pris for musiker-hørevern kun 1.595,00

Individuelt formstøbte hørevern til musikere




Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

Glæden ved gummistøvler

Tekst og musik: Dorte Scharling/Keld Telén

Latin

C **Em** **Am7** **C9** **C7** **F** **F/c**

1. Med mi - ne støv - ler på jeg går i blan - ke tø - vejr - pyt - ter, det gu - le gum - mi ly -
 3. mud - der - pøl så fløjs - blod og ...

C **Am7** **D7** **G7** **C** **Em** **Am7**

- ser klart som so - len selv, jeg lyt - ter til støv - lens slup - ren gen - nem vand og lær - kens mun - tre

C⁹ **C** **D** **D7** **G** **Em** **Am7** **D7** **G7** **C** **C^Δ**

tril - le, i halv - fast mud - der sæt - tes spor af VI - KING og en ril - le! Der har jeg gå - et

C7 **F** **G7** **C** **C7** **F** **H7** **Em7** **A7**

kan man se, og det er godt at vi - de at man på jor - den har sin gang i -

Dm7 **G7** **C** *Fine* **F⁹/g** **F⁹/g** **G7** **Dm7/c** **D⁹/c** **C6**

sær ved for - års - ti - de. 2. En

1. Med mine støvler på jeg går i blanke tøvejrspytter, det gule gummi lyser klart som solen selv, jeg lytter til støvlens slupren gennem vand og lærkens muntre trille, i halvfast mudder sættes spor, af VIKING og en rille! Der har jeg gået, kan man se, og det er godt at vide, at man på jorden har sin gang især ved forårstide!

2. En helt ny sø af smeltvand! Der kan jeg roligt soppe, hvor dem med sko med stort besvær fra ø til ø må hoppe! Helt ud på midten kan jeg gå med vand til støvlekanten. En regnorm er i havsnød, så jeg redder den med vanten, som suger vand og bliver våd - men jeg har tørre sokker, så jeg kan roligt traske hen mod nye mål, der lokker.

3. En mudderpøl! så fløjsblod og brun som chokolade, se, støvlerne gør dansetrin fordi de er så glade. At støvler de har følelser, det er måske lidt sludder, men jeg kan mærke, mine VIL en tur i det der mudder, så jeg må bare følge med og danse rundt i sølet, for uden støvler blev jeg nok først våd og så forkolet.

4. Så tramper de en muddervals, de er helt forårskåde, og jeg kan mærke sokkerne trods alt er blevet våde, "Nu skal vi vende om og hjem, og jeg vil ha' kontrollen. I er kun undersætter og må finde jer i rollen!" Først sparker de til et par sten, men falder så til føje, og vi går over markerne, hvor bonden snart skal pløje.

5. På vejen kan jeg nynne med, når lærken forår priser, og hjemme fyldes støvlerne med gårdsdagens aviser. Nu kan de stå og dryppe af, og tørre ind i sjælen, imens jeg stille prikker hul i vablerne på hælen. Jeg finder tørre sokker frem og hælder te i kruset, hvor var det skønt at traske rundt og mærke forårssuset!

Tekst og musik: Dorte Scharling/Keld Telén

Copyright © 2009 authors edition, authors.dk

Sangerdyst fra Kyst til Kyst

*Børnekorstævne på Darum Fritidscenter
Tirsdag den 18. november 2008*

Tirsdag den 18. november 2008 blev endnu en stor dag for børnekorarbejdet her i den vestlige del af regionen. På Darum Fritidscenter mellem Esbjerg og Ribe afholdtes et stort børnekorstævne med indbygget Sangerdystkonkurrence.

Resultatet af de fælles anstrengelser i såvel fælleskor samt resultatet af konkurrencen præsenteredes ved en meget velbesøgt koncert kl. 16:00. Over 600 forældre og bedsteforældre fik en herlig koroplevelse og nogle meget trætte, men glade børn med hjem.

Parallelt med stævnet blev der dystet om 2 finalepladser til afslutningsstævnet i Århus i foråret 2009.

2008 – 2009 er jubilæumsår. Det er nemlig i år 50. gang, den kendte børnekor-konkurrence Sangerdyst fra Kyst til Kyst foregår for alle børne- og ungdomskor i Danmark. Årets komponist og dirigent ved det store finalestævne til foråret i Århus hedder John Høybye. Et naturligt valg. Han har i mange år haft en fantastisk betydning for dansk børnekorarbejde, dels som inspirerende instruktør, dels som dygtig korkomponist- og arrangør.

Det var anden gang, denne type børnekorstævne afholdtes

med Esbjerg Kommune som arrangør i samarbejde med Danmarks børne- og ungdomskorforening.

Korene kunne både deltage i det almindelige store fælleskor og sideløbende hermed deltage i Sangerdyst-konkurrencen, der foregik parallelt med det store stævne.

Ca. 400 børnekorsangere fra 20 kor havde tilmeldt sig. De kom så langt fra som Haderslev – Ribe, Bramming, Esbjerg, Varde, Billund og Grindsted og Holsted.

Stævnets instruktør var komponist- og kordirigent Jakob Høgsbro, København. Hans opgave med det store fælleskor bestod i at finpudse John Høybyes 2 bundne sangerdyst-opgaver og få sine egne børnekorsange til at swinge og gynges på den rigtige rytmiske måde. Jakob Høgsbro formåede både som instruktør og komponist som sædvanlig at forene de mere klassiske sangidealer med et smittende og rytmisk drive, der i høj grad appellerer til de yngste korsangere.

Alle korene havde siden begyndelsen af september forberedt sig på stævnepertoiret. Desuden var hele 9 kor tilmeldt Sangerdyst-konkurrencen og forberedt på at synge en af de bundne samt en fri opgave for 3 dommere.

Repræsentantskabsmøde 2009 i Danmarks Børne- og Ungdomskor

Foreningens årlige repræsentantskabsmøde/
generalforsamling afholdes:

**Lørdag den 7. marts kl. 10
på Hotel Britannia,
Torvegade 24, Esbjerg**

Dagsorden ifølge vedtægterne.

Hver kreds har ret til 1 delegeret pr. 10 kor,
dog mindst 2 delegerede pr. kreds. Alle delegerede
har stemmeret.

Punkter til dagsordenen sendes til formanden
en uge før mødet.

Tilmelding til den 7. marts sendes, mailes eller
telefoneres til formanden senest den 27. februar.
Bestyrelsen foreslår nedlæggelse af foreningen. Hvis
dette godkendes af forsamlingen den 7. marts, skal
der indkaldes til ekstraordinært repræsentantskabs-
møde/generalforsamling, som i givet fald vil finde
sted lørdag den 20. juni 2009.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere,
alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musiksk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

De tre dommere, Lone Gislinge fra Vestjysk Musikkonservatorium, Lisbeth Aagaard Madsen fra Varde Musikskole og Stig Møller, Grindsted, hørte alle korene, og udarbejdede herefter en fælles udtalelse til hvert enkelt kor med en vurdering af korets kvaliteter og forslag til det videre arbejde. Denne udtalelse bliver videregivet til og diskuteret med hver enkelt korleder.

Marianne Karlberg fra Sangskolen på Sct. Annae Gymnasium i København fungerede som kompetent dystleder og overrækker af diplomer til alle de dystende kor.

Koncerten indledtes med, at Jakob Høgsbro med det store stævnekor opførte John Høybyes to bundne sangerdystopgaver. Først derefter udløstes spændingen om udfaldet af konkurrencen. Alle konkurrencekorene fik overrakt diplomer, og de to vinderkor sang deres frie opgaver.

Rørkjærkoret fra Esbjerg besatte andenpladsen mens Haderslev Domkirkes Ungdomskor landede på en overbevisende førsteplads.

Begge kor kvalificerede sig hermed til at deltage i 50- års jubilæums-finalestævnet i Århus d. 30. april – 2. maj 2009.

Så overtog Jakob Høgsbro igen podiet, og stævnekorret sang de øvrige sange fra Sangerdyst-hæftet. Publikum var ellevilde – børnene meget trætte, men endnu en fantastisk koroplevelse rigere.

Jakob Høgsbro kom med sin medrivende rytmiske børnekor-musik, instruerede kompetent, smittende musikalsk og sejrede! Godt hjulpet af 4 sprudlende musikere, der elsker at spille for og med børn! Vi har bestilt dem alle sammen til næste år!

Anne Andersen
Esbjerg





Glostrup Byorkester 60 år

Glostrup Byorkester fejrer her i 2009 60 års orkesterjubilæum og er fortsat en aktiv drivkraft i Glostrups kulturliv.

Det var først og fremmest pionerånd, som prægede den beskedne start i 1949, hvor en kreds af unge drenge, delvis fra D.U.I., gav sig i kast med at stifte Glostrup Harmoniorkester. Som de fleste orkestre havde glostrupfolkene også deres ups and downs, men holdt sammen gennem medgang og modgang og blev bedre og bedre spillende gennem årene, mens orkestret voksede.

Ved 40 års jubilæet i 1989 blev orkestret ophøjet til "byorkester" af den daværende borgmester i Glostrup, Gunnar Larsen. Han holdt meget af sit orkester og dets musik og kaldte det for "kommunens hemmelige våben" med henvisning til det engagement, der blev lagt for dagen, og den glæde orkestret spredte.

Glostrup Byorkester har gennem årene deltaget i en række stævner rundt om i Skandinavien og resten af Europa. Så sent som sidste sommer var orkestret i Letland, hvor det var med til at fejre byen Talsis 777 års jubilæum.

Glostrup Byorkester består i dag af 32 m/k og har stadig to af de "unge" grundlæggere som aktive medlemmer. Arne Spiegelhauer og Benny Sørensen var blandt initiativtagerne til orkestrets spæde begyndelse i 1949 og er fortsat meget aktive udøvere af det musikalske. De fejrer således også deres 60 års virke sammen med orkestret, hvilket er ret enestående i dansk kulturliv.

Orkestret har i de seneste mange år med stor succes været under ledelse af dirigent Bjarne Holm, som er initiativtager til de nok så kendte og meget populære promenadekoncerter i Glostrup Hallen og Glostrup Bio. Bjarne Holm er fortsat orkestrets engagerede – og tålmodige – leder.

60 års jubilæet bliver markeret med en stor promenadekoncert i Glostrup Hallen, lørdag den 18. april kl. 15.00. Her opfører orkestret den populære operette *Mød mig på Cassiopeia* sammen med det dejlige og velsyngende Albertslund Kor. Desuden er det lykkedes orkestret at få den kendte revystjerne Pernille Schrøder med på holdet som solist og historiefortæller.

Jubilæumskoncerten bliver ledet af dirigenten, Bjarne Holm, som glæder sig enormt, og som har tilrettet hele nodearrangementet til Byorkesteret – det brugte han seneste sommerferie på! På gensyn.

Med venlig hilsen Glostrup Byorkester



Orkestrets tur til Letland 2008. Foto Leon Jensen



Arne Spiegelhauer (tv) og Benny Sørensen. Foto Leon Jensen

For yderligere oplysninger kontakt venligst PR-koordinator Erik Piil, 3646 2635 eller 4088 7954

Brass24 vender tilbage



I 2007 gennemførte DAOs samarbejdspartner i Nordjylland, BrassNord, i samarbejde med flere DAO medlemsorkestre en meget særpræget koncert. Det lykkedes nemlig at samle over 120 brassmusikere og 10 dirigenter med det enkle formål at spille en 24 timers brasskoncert.

Arrangementet var en stor succes med stor spændvidde blandt deltagerne, den yngste var 11 år, og der var en del deltagere over 70 år. Alle gav udtryk for, at det var en fantastisk oplevelse og langt de fleste blev grebet af stemningen og endte med at spille en time eller to mere end planlagt. Ja, en enkelt deltager var endda på scenen i alle 24 timer!

Nu er det snart tid igen! Allerede da 1. omgang af Brass24

var ved at slutte, begyndte folk at spørge, hvornår det blev afviklet igen. Nu har BrassNord og folkene bag premieren fundet energien til næste omgang, så Brass24 kan finde sted her i 2009. Endnu engang vil de forsøge at samle brassmusikere nok, dvs. helst 200 til at kunne gennemføre en 24 timers koncert med skiftende orkesterbesætning og dirigenter.

Arrangementet vil finde sted den 12.-13. september 2009 og kommer til at foregå på Hassers Gymnasium i Aalborg. Der er allerede indgået aftale med enkelte dirigenter bl.a. Gert Skovlod Hattesen og Gert Nørgård. Efterhånden som detaljerne falder på plads, vil der blive informeret mere. Følg med på BrassNords hjemmeside: www.brassnord.dk.

Jens Olof Andersen

Årets brass band battle

Årets sjoveste og festligste koncertkonkurrence kommer i år til at foregå lørdag 13/6 2009. Alle er velkomne - læs hvordan I tilmelder jer!

Vi gentager succesen! For tredje år i træk afholder Hafnia Brass Band BRASS BAND BATTLE. Lørdag d. 13. juni forvandler Hvidovre Medborgersal sig til en dunkende, stemningsfyldt arena, hvor brass bands fra fortrinsvis Sjælland kæmper mod hinanden på spilleglæde og publikumstække.

BRASS BAND BATTLE er et nyt koncertkoncept, hvor brass bands mødes og dyster om en publikumspris. Der er ikke tale om en egentlig konkurrence, da der ingen dommere er, og publikum ikke tager hensyn til, hvilken division bandet spiller i, men derimod opfordres til at stemme på det band, der spreder mest spilleglæde og har et godt koncertprogram.

Formålet med BRASS BAND BATTLE er at styrke netværk og venskab, knytte bånd på tværs af orkestre og hente inspiration fra andre, der brænder for det samme – at spille!

Hvert band spiller en 20 min. lang koncert med selvvalgt repertoire, dog skal der indgå et solistnummer, da der vil blive uddelt en solistpris. Arrangementet kommer til at foregå som en cafekoncert, og der er lagt op til en festlig dag. Publikum får udleveret en stemmeseddel ved indgangen (der er gratis entre) – så slæb gerne familie og venner med!

Sidste år vandt Lyngby-Taarbæk førsteprisen skarpt forfulgt af Concord Brass Band, hvis flygelhornspiller, Claus Mærsk, vandt solistprisen. På tredjepladsen kom det debuterende Copenhagen Girl Band. Desuden deltog Helleruplund Brass Band, Hvidovre Brass Band og Frederiksberggarden, mens Baldur desværre måtte melde afbud i sidste øjeblik. Vi håber at se endnu flere bands i år, så sidste års vindere får kamp til stregen!

Alle er velkomne!

Alle er velkomne til BRASS BAND BATTLE. Vi har både 1., 2. og 3. divisions bands, der deltager, og ser gerne endnu flere. Meningen er, at vi skal have en hyggelig og inspirerende dag med masser af brass band musik. Af hensyn til dagens længde er der et maksimum antal deltagere på 12, og allerede nu har 5 tilmeldt sig. De resterende pladser går efter først til mølle princippet.

Tilmelding skal ske inden 1. april 2009 ved at indbetale 600 kr. på kontonummer: 0248 4653424957. Deltagergebyret dækker omkostninger, rengøring mv. Det er meget vigtigt at skrive HELE orkesterets navn på indbetalingen samt at oplyse antal deltagende musikere, da orkesteret får udleveret en stemmeseddel pr. musiker. Send samtidig en mail på

hafniabrassband@gmail.com med orkesterets navn.

Festaften - årets brass band fest

Efter dagens koncerter bliver der festet igennem. Vi starter med en uuhøjtidelig middag, hvorefter der vil være prisuddeling, fest og musik (vi lover at skaffe en anden DJ end sidste år!). Der kan købes spisebilletter til 150 kr, og der sælges øl, vand, vin og sprut til særdeles rimelige priser (fx stor fadøl 20 kr.) Til gengæld er det ikke tilladt at medbringe egen mad eller drikkevarer. Tilmelding til spisning skal ske **samlet senest 1. april 2009** på ovennævnte kontonummer – **husk at angive antal tilmeldte og orkester** – spisebilletter udleveres på dagen. Det er IKKE muligt at tilmelde sig spisning efter denne dato.



Foto. Asger Simonsen.

Spiller man ikke i brass band, er man naturligvis velkommen som publikum (der er som skrevet gratis adgang) og naturligvis også til festen – her gælder det samme for køb af spisebilletter.

For de orkestre som ønsker det, vil vi gerne være behjælpelige med at skaffe overnatningsmuligheder (skole, vandrehjem eller lignende). Transport, overnatning og øvrige udgifter må orkesteret (desværre) selv dække.

PRAKTISK INFO:

Brass Band Battle foregår i Hvidovre Medborgerhus, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre. Festaftenen foregår på Risbjerggård, lige overfor Hvidovre Medborgerhus.

Alle bands møder kl. 10.30 til lodtrækning om spilletidspunkt.

Spørgsmål besvares gerne på tlf. 26 25 36 24 eller på hafniabrassband@gmail.com

ALEXANDRA BRANDT RYBORG

Formand for Hafnia Brass Band og initiativtager til Brass Band Battle. Født i 1981 og har siden 1993 spillet baryton i Hvidovre Musikskoles Brass Band. Da Hvidovre musikskole nedlagde brass bandet, var hun primus motor med hensyn til at videreføre orkesteret som en selvstændig forening under navnet Hafnia Brass Band. Har spillet en del med Concord Brass Band og har assisteret i flere andre orkestre. Alexandra læser til daglig antropologi på Københavns Universitet og arbejder desuden som freelance skuespiller.



Det er os en glæde igen at kunne indbyde til

March- and Hymntune-contest i Silkeborg

Den 12. april 2008 blev der for første gang afholdt March- and Hymntunecontest i Silkeborg.

Arrangementet vakte stor opsigt i byen, og i følge publikum, de seks deltagende orkestre og arrangørerne var dagen en stor succes. For de af jer, der ikke kender til begrebet March- and Hymntunecontest følger her en kort beskrivelse af, hvad det hele går ud på. Traditionen stammer fra England, hvor der jo som bekendt er rigtig mange brass bands. Her mødes man, udover de normale konkurrencer a la DM, til en række mere socialt anlagte arrangementer, som bliver arrangeret af de enkelte orkestre – primært rundt omkring i de mindre byer i Yorkshire. Her "dyster" orkestrene i at spille en hymne (sang eller salme) og en march. Herefter uddeles der præmier, hele dagen er humøret højt, og der er masser af plads til hygge og snak blandt de deltagende. Vi fra Silkeborg Blæserne har flere gange været i England og deltaget i disse konkurrencer og var så begejstrede for konceptet, at vi sidste år arrangerede en sådan dag i Silkeborg.

Nu er tiden så kommet til at gentage succesen.

Hele arrangementet løber i år af stablen lidt senere end sidste år, da det er blevet muligt for os at få vores March and Hymntune Contest til at blive en del af Silkeborgs nye kulturuge.

Således glæder vi os til at se jer alle den 16. maj på torvet i Silkeborg. Arrangementet begynder klokken kl 13.00 og forventes at slutte sidst på eftermiddagen.

Rent praktisk foregår konkurrencen ved, at hvert orkester først går en kort march-tur frem til scenen (ca 100 meter). Herefter står orkesteret stille og spiller en hymne (feks. 3 vers af en salme fra den røde bog) samt en march. Hymnen og den sidste march vil blive bedømt af kompetente dommere, og der vil være mange forskellige præmier at vinde. Dagen afsluttes med koncert med Silkeborg Blæserne, hygge og præmieuddeling i Jysk Musik- og Teaterhus.



Asger H. Jacobsen er igen, ligesom sidste år, klar til at råbe konkurrencen i gang. Foto: Jacob Ringsmose

Vi er klar over, at ikke alle orkestre er fuldt besatte, og det er helt legat at slå sig sammen flere orkestre.

Stævnegebyret er 1000 kr pr deltagende orkester. Der er tilmeldingsfrist 3. februar 2009. Vi håber ikke den forholdsvis sene udmelding vil forhindre jer i at deltage og glæder os meget til at høre fra jer og se jer til Silkeborg March and Hymntunecontest 09. I er meget velkomne til at kontakte os, hvis I har yderligere spørgsmål til arrangementet.

Med venlig hilsen
Asger H Jacobsen
Silkeborg Blæserne
asgerjakobsen@yahoo.dk
tlf 22 61 14 69

Fra sidste års konkurrence i Silkeborg.
Foto: Jacob Ringsmose



Ny aftale med KODA

Kære alle.

Den 1. december indgik DAO en ny aftale med KODA, hvilket betyder, at alle medlemsorkestre kan lægge egne koncertoptagelser ud på egen hjemmeside. Der er dog visse krav, der skal opfyldes:

- Aftalen gælder kun lydfiler, dvs. ingen billeder
- Lydfilerne må kun kunne streames, dvs. der må ikke være mulighed for at downloade
- En lydfil må kun indeholde et nummer, det vil eksempelvis sige, at en koncert skal splittes op i enkeltnumre
- Følgende tekst skal angives tydeligt i tilknytning til udbud af musikværkerne: "Musikken på denne hjemmeside er stillet til rådighed med tilladelse fra KODA og NCB."
- Der skal etableres et hyperlink fra ordene KODA og NCB til henholdsvis <http://www.koda.dk> og <http://www.ncb.dk>

Aftalen er inkluderet i det normale kontingent til DAO.

Efter mange års godt samarbejde mellem de klassiske kor- og orkesterorganisationer i Danmark blev det besluttet formelt at fusionere.

Herved blev det nye DAM fra 1. januar 2009 en realitet, og DAO er således medlem af et forbund med ca. 30.000 korsangere og ca. 6.000 instrumentalister, der med sin størrelse forhåbentlig har en vis politisk slagkraft. DAMs vision er at få amatørmusikken til at opnå en mere synlig profil i det danske musikliv, en vision som DAO selvfølgelig kun kan bakke op om.

Bestyrelsen i DAO ser meget frem til det kommende samarbejde i DAM.

*Mange hilsner
Jeppe Uggerhøj
Formand DAO*



UBB har følgende samlinger i 2009

2008 blev et meget vellykket år for UBB, og vi fortsætter med følgende samlinger i 2009 :

30. januar til 1. februar 2009 i Sorø

17. til 19. april 2009 i Hørning

Sommertur 5. til 9. august Sønderborg/Slesvig/Hamburg

2. - 4. oktober 2009 i Hjørring

Alle samlinger bliver afsluttet med koncert, så sæt et stort X ved datoerne og mød op til disse koncerter!

Udover samlingerne skal Ungdomsorkesteret også på sommertur til august. Her starter vi i Sønderborg med øvesamling og koncert. Så sættes kursen mod Slesvig for at slutte i Hamburg med koncert både i en af Hamborgs store, flotte kirker samt en udendørs promenadekoncert.

På samlingen i Sorø modtager UBB også flotte poloshirts. Vi siger stor tak til Scandinavian Brass and Woodwind og Yamaha, der har sponsoreret poloshirts til hele Ungdomsorkesteret - vi glæder os til at bruge dem.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Vor mand i Berlin

Foto Nikolaj Lund



Det er en umådelig stor glæde at erfare, at solobasunist Jesper Busk Sørensen fra Aarhus Symfoniorkester har vundet en plads i Berliner Filharmonikerne. Det er fantastisk at se Danmark repræsenteret i et af verdens få absolutte toporkestre. Vi bøjer os i støvet, hejser flaget, råber og skriger og øn-

sker tillykke herfra og håber, at Sir Simon Rattle og Berlin-drengene vil tage godt imod Jesper.

Vi kan garantere, at vi fra redaktionens side vil følge med i, hvad der sker i Berlin på allernærmeste hold.

Thomas Hovaldt

Træblæsertræf

I november måned sidste år mødtes en håndfuld unge talentfulde saxofonister og klarinettister til en weekendsamling med masser af kammermusik, soloundervisning tillige med ensemblespil for hele gruppen. Det var startskuddet til et tilbagevendende arrangement med 3 årlige samlinger.

Projektet er søsat med hjælp fra Statens Kunstfond og er en satsning på at udvikle talenter på alle slags blæserinstrumenter fra de forskellige DAO orkestre landet over. Formålet med ensembleerne er at give den enkelte unge musiker mulighed for at mødes med andre musikere på samme niveau for derved at blive udfordret og hente inspiration til videre udvikling. En udvikling der således forhåbentlig også vil komme elevernes hjem-orkestre til gode. Gruppen bestod ved denne lejlighed af en del mgk-elever, konservatorieelever og talentfulde musikskole-elever i alderen 16-22 år.

De to dage blev brugt til at spille en masse meget forskellig musik, hvoraf vi opførte en stor del til afslutningskoncerten på Allerød Musikskole. Her var programsat klassikere af Mozart og Händel sammen med moderne musik af bl.a. Michael Short. Koncertens musikalske spændvidde, niveau og udstrækning demonstrerede til fulde en talentmasse fra forskellige DAO orkestre med et stort potentiale, som der er al mulig grund til at støtte og videreudvikle. Eleverne udviste en stor lyst og glæde ved at musicere, hvilket måske stod allermest klart, da instruktørerne kl. 02.00 natten til søndag måtte kalde til orden og meddele eleverne, at det var nok med duetterne og øvningen af hensyn til de øvrige deltagers nattesøvn.

Den første træblæsertræf var således et godt signal om vigtigheden af at fortsætte talentarbejdet. Min opfattelse som instruktør i weekenden var, at eleverne havde stort udbytte af fagligheden, og at der blev knyttet kontakter på kryds og tværs i landet. Det lover rigtig godt for fremtiden og for kontinuiteten af projektet. Nu skal vi bare opstøve og aktivere endnu flere talenter og sætte nogle spændende mål for fremtiden.

Stefan Baur

Poul Svanberg nyt æresmedlem i DAO

Jeg er utrolig glad for den æresbevisning, der er blevet mig tildelt. DAO er for mig synonymt med blæsermusik, en musik jeg altid har sat højt.

Min første trompet fik jeg i 12-års alderen, men måtte i mange år undvære decideret undervisning. Det kom senere og på et tidspunkt havde jeg mod nok til at søge ind i Københavns Jernbane Orkester – et valg, der var nemt på grund af min beskæftigelse i DSB. Pragtfuldt at kunne spille med i et stort og velfungerende orkester. Senere fik jeg som DAO-formand lejlighed til at forhandle forskellige aftaler på plads – aftaler, der gav jernbaneorkestrene flere former for tilskud ligesom jeg fik organiseret alle disse i paraplyorganisationen DSB Musik.

Med æresbevisningen følger jeg, at min indsats bliver påskønnet, og det vil jeg gerne takke for. DAO har fortsat en stor plads i mit hjerte. Og heldigvis har jeg som formand for DAM fortsat nærkontakt. Jeg ønsker DAO fortsat held og lykke i "musikkens tjeneste" og håber, at mange flere vil finde vej til ét af de mange gode orkestre i DAO.

Poul Svanberg

Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra COPENHAGEN BRASS CENTER og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

Udvidet værksted
med alt CBC's
specialværktøj



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk



Forårskoncert i Grundtvigskirken

For folk med interesse for musik er der mange mærkedage i dette forår.

Til maj er det 250 år siden, at Händel døde. Her i februar er det 200 år siden, at Mendelssohn blev født, samme år som Haydn døde i maj. Den 2. april fandt Slaget på Reden sted, og H.C. Andersen har fødselsdag.

Blandt andet derfor er der på denne dato forårskoncert med Greve Harmoniorkester i Grundtvigskirken kl. 19.30 med Gorm Hovaldt og Grith Hansen-Schwartz som solister. Erik Jørgensen står i spidsen for orkestret og vil sammen med organist Mads Høck fra Grundtvigskirken sørge for, at vi kommer omkring musik fra de gamle mestres hænder.

Der er fri entré.

Red.



Kære træblæser i DAO

Så er det igen tid til samling i træblæserensemblerne. Der er samling **den 18.-19. april, 6.-7. juni og 14.-15. november på Randers Musikskole.**

Træblæserensemblerne omfatter et klarinetensemble, et saxofonensemble og et tværfløjteensemble, hvor aldersgruppen er mellem 16-25 år. Formålet med ensembleerne er at give den enkelte musiker mulighed for at mødes med andre musikere på samme niveau for derved at blive udfordret og hente inspiration til videre udvikling. En udvikling der både gælder den enkelte, men også den enkeltes hjemmeorkester i form af en afsmittende effekt, således at standarden også der højnes. De 3 ensembler samles 3-4 weekender om året alle under samme tag af hensyn til kontinuiteten i arbejdet, sociale relationer og sammenspilsmuligheder på tværs af instrumentgrupperne.

Der vil blive arbejdet både med undervisning (masterclass/basics/opvarmning) og sammenspil. Weekendene rundes af med en koncert om søndagen.

Lærere ved samlingen er Stefan Baur, solistuddannet saxofonist fra konservatorier i både ind- og udland med stor erfaring som pædagog, med kammermusik og fra adskillige danske og svenske symfoniorkestre. Martin Kejser har været ansat ved Den Kongelige Livgardes Musikkorps i 15 år p.t. som alt.soloklarinetist, og han er derudover en meget aktiv underviser, blæserinstruktør og orkesterleder.

Grith Grandal Hansen-Schwartz er uddannet fløjtenist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, aktiv underviser på MGK og musikskoler, koordinator på talentlinien i Greve Musikskole og skriver i øjeblikket på en fløjteskole. Deltagerprisen er kr. 300, hvilket inkluderer undervisning, mad og transport.

Hvis du synes, det lyder spændende så kontakt:

Stefan Baur (saxofon) mail: stefanbaur@hotmail.com
Martin Kejser (klarinet) mail: martinkejser@hotmail.com
Grith Grandal Hansen-Schwartz (tværfløjte) E-mail: dsl327949@vip.cybercity.dk

Mange hilsner Jeppe Uggerhøj

Regionalstævner og DM 2009

Bestyrelsen indbyder hermed alle DAO orkestre til at byde ind på at arrangere regionalstævner og DM i 2009. I Jylland og på Fyn ønskes der afholdt 2 regionalstævner **lørdag den 31. oktober**. Det er muligt at byde ind på at arrangere: Et stævne i region Nordjylland eller et stævne i region Midtjylland/Syddanmark.

Til stævnet i region Nordjylland er det forventede deltagerantal 8 orkestre. Til stævnet i region Midtjylland/Syddanmark er det forventede deltagerantal 10 orkestre.

På Sjælland ønskes der afholdt regionalstævner for harmoni og 2./3. division brass band samt DM for 1. div. brass band.

Afviklingen af 1. division brass band skal ske **lørdag den 7. november evt. suppleret med fredag den 6. november**. Afviklingen af regionalstævner skal ske **lørdag den 7. november**. Det er muligt at byde ind på at ar-

rangere: Et stævne kun for brassband (regional og DM) eller et regionalstævne kun for harmoniorkestre eller et samlet stævne indeholdende både regionalstævner brass og harmoni samt DM for 1. div. brass.

Til stævnet for brassband alene forventes der at deltage 14 orkestre. Til stævnet for harmoniorkestre alene forventes der at deltage 11 orkestre. Til stævnet for både brass og harmoni forventes der at deltage 25 orkestre.

Arrangøren modtager kr. 1.000 pr. deltagende orkester. DAO afholder udgifter til dommere samt til nodeindkøb i 1. div. brass. Arrangøren af DM indgår aftale med DAO om sponsorer og udstillere.

Hvis ovenstående har interesse, bedes I kontakte mig på formand@daonet.dk eller på tlf: 26 80 85 96 senest den 3. april.

Hvad den musikalske tråd bliver i årets regionalstævner, informerer Musikudvalget om i forbindelse med offentliggørelsen af arrangørerne.

Mange hilsner Jeppe Uggerhøj



FORÅR OG SOMMER 2009 I KOR72



LATINSTÆVNE KØBENHAVN

INSTRUKTØR:
NIELS GRÆSHOLM

25. APRIL.

REPERTOIRE: SYD- OG LATINAMERIKANSK MUSIK

TILMELDING SENEST 25. MARTS.

SOMMERSTÆVNE



GRUPPE A

BERNSTEIN: CHICHESTER PSALMS

INSTRUKTØR: RAGNAR RASMUSSEN

80'erne

GRUPPE B 80'ER ROCK

INSTRUKTØR: JENS JOHANSEN

BØRNEGRUPPEN FRA PY TIL MORGENGRY

INSTRUKTØR:
KIRSTEN BUSK



Tilmelding til stævner: online på www.kor72.dk/korstævner eller ved henvendelse til sekretariatet
Sekretariat: jol@amatormusik.dk – tlf. 8619 8099. Redaktør: gsjoen@yahoo.dk – tlf. 9818 5284

Tilmelding til Kor72 Sommerstævne 2009.

Kor72 Sommerstævne 2009 afholdes
Lørd. den 25. juli – fred. den 31. juli på
Tønder Gymnasium STX og HF
Astronom Hansensgade 9, 6270 Tønder

Indkvartering:

Afkryds ønskede indkvartering på
nedenstående tilmeldingsblanket. Vi vil i
videst mulige omfang tilgodese ønskerne
og ellers give alternative tilbud.

Skolestue på gymnasiet er den billigste
form for overnatning. Du kan bestille en
madras eller sove på medbragt underlag.

Skolehjemmet har flotte nyrestaurerede
enkeltværelser med bad. Det ligger i gå-
afstand, ca. 500 m fra gymnasiet.

Kollegiet ligger 1,3 km fra gymnasiet.

Tønder Vandrerhjem er reserveret til
Kor72. Her er overnatning inkl. morgenmad.
Afstand fra gymnasiet er ca. 1 km.

Camping eller lejeboelig:

Det anbefales at bestille evt. camping i god
tid. Tønder Campingplads tlf. 7472 1849.
Der er mulighed for at leje privatbolig
gennem Tønder Turistbureau,
tlf. 7472 1220, mail: e-post@visittønder.dk
www.tdr-turist.dk

Børnegruppen:

Børnegruppen arbejder med eget program
samtidigt med, at der synges i voksen-
grupperne. Ud over ved måltiderne får
børnene lejlighed til at være sammen med de
voksne ved morgensang og ved musisk forum
om aftenen.

Bespisning:

Ønske om bespisning, som foregår i
gymnasiets kantine, afkrydses på
tilmeldingsblanketten.

Stævneafgift:

Stævneafgift er 500 kr. for voksne.
Ledsagende børn og unge under uddannelse
samt for SYNG medlemmer (Kor72U) 250 kr.
Beløbet inkluderer noder og natmad i
forbindelse med afslutningsfesten torsdag.

Tilmelding:

Bindende tilmelding sker på nedenstående
tilmeldingsblanket. Sendes senest 1. maj
2009 til: **Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3.
DK-8000 Århus C.**

Bekræftelse:

Bekræftelse på deltagelse og indbetalings-
specifikation udsendes ca. 25. maj 2009.

Spørgsmål til Kor72:

Kontakt sekretariatet, Jonna Linneberg:
jol@danskamatormusik.dk , tlf. 8619 8099

Program:

Lørdag den 25. juli

12.00 – 13.00	Frokost (hvis forud bestilt)
13.30 – 14.00	Åbning af stævnet
14.30 – 18.00	Instruktion i grupperne
18.00 – 19.30	Middag og pause
19.30	Musisk forum

Søndag den 26. juli – onsdag den 29. juli

08.15 – 09.00	Morgenmad
09.00 – 09.30	Morgensang
09.30 – 12.00	Instruktion i grupperne
12.00 – 15.00	Frokost og pause
15.00 – 18.00	Instruktion i grupperne
18.00 – 19.30	Middag og pause
19.30	Musisk forum

Torsdag den 30. juli

08.15 – 09.00	Morgenmad
09.00 – 09.30	Morgensang
09.30 – 12.00	Instruktion i grupperne
12.00 – 15.00	Frokost og pause
15.00 – 20.30	Åbne arbejdsprøver.
15.00	Tønder Kulturhus:
	- Børnegruppen
	Kristkirken:
	- Voksengruppe, klassisk
17.00	Middag
18.00	Gymnasiets festsal:
19.30	- Voksengruppe, rytmisk
ca. 21.00	Festligt samvær

Fredag den 31. juli

08.00 – 09.30	Morgenmad og oprydning
---------------	------------------------

Klip.....Klip

Tilmeldingsblanket sendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C, senest 1. maj 2009.

Fornavn(e):		Efternavn:	
Adresse:		Fødselsår:	
Postnr.:	By:	e-mail:	
Tlf.:	Mobiltlf.:	Evt tlf arbejde:	
Medlem af kor (navn):			
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72 <input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U) <input type="checkbox"/> Ung under uddannelse			
Stemmegruppe: <input type="checkbox"/> sopran <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> tenor <input type="checkbox"/> bas			
Tilmelder sig gruppe: <input type="checkbox"/> A: Klassisk, Ragnar Rasmussen <input type="checkbox"/> B: Rytmisk, Jens Johansen			
<input type="checkbox"/> Børnegruppe		Barnets navn:	Født den:
(skal være fyldt 8 år)		Barnets navn:	Født den:

Indkvartering: (Sæt kryds. Prisen gælder pr. person pr. nat)

☐ Indkvartering fra lørdag til fredag (6 nætter)

<input type="checkbox"/> Skolehjem enkeltrum, eget bad, inkl. linned	Kr. 325
<input type="checkbox"/> Skolehjem enkeltrum, 2 rum deler bad, inkl. linned	Kr. 260
<input type="checkbox"/> Kollegium dobbeltrum med bad, inkl. linned	Kr. 290
<input type="checkbox"/> Vandrerhjem dobbeltrum m. bad, inkl. morgenmad og linned	Kr. 295
<input type="checkbox"/> Vandrerhjem 3-sengs rum m. bad, inkl. morgenmad og linned	Kr. 220
<input type="checkbox"/> Vandrerhjem 4-sengs rum m. bad, inkl. morgenmad og linned	Kr. 185
<input type="checkbox"/> Skolestue på gymnasiet eller tyske skole, inkl. madras	Kr. 60
<input type="checkbox"/> Skolestue på gymnasiet eller tyske skole, egen madras	Kr. 35

Ønsker indkvartering sammen med (navn(e)):

Bespisning:

(Sæt kryds ud for ønskede. Børn under 12 år betaler kun 55%)

<input type="checkbox"/> Morgenmad, 6 gange (søndag-fredag)	Kr. 320
<input type="checkbox"/> Frokost, 5 gange (søndag-torsdag)	Kr. 395
<input type="checkbox"/> Frokost, 6 gange (også frokost lørdag 25. juli)	Kr. 475
<input type="checkbox"/> Middag, 5 gange (søndag-torsdag)	Kr. 470
<input type="checkbox"/> Jeg er vegetar	

Stævneafgift:

(inkl. noder og natmad ved afslutningsfest torsdag).
500 Kr. for voksne og **250 Kr.** for ledsagende børn og unge
under uddannelse. **250 Kr.** for SYNG medlemmer (tidligere
Kor72U).

Bernsteins Chichester Psalms

Gruppe A

Deltagerne i denne gruppe kan glæde sig til et gensyn med norske Ragnar Rasmussen!

Chichester Psalms er et værk, der har gået sin sejrsgang inden for korverdenen. Dette Leonard Bernsteins store korværk blev skrevet i anledning af Southern Cathedrals Festival i 1965 og bygger på tekster fra Det gamle Testamente. Værket findes i to versioner – dels for orkester, dels for en mindre besætning. I Tønder opføres det i den reducerede version for orgel, harpe og slagtøj. Yderligere er der en solo skrevet for drengesopran (eller kontratenor) samt en solo-kvartet. Værket opføres på originalsproget hebraisk.

Chichester Psalms består af fem dele: Introduktion, 1., 2. og 3. sats samt en finale. Nogle af værkets karakteristika er anvendelsen af ledemotiv og ulige taktarter, og med en spændvidde fra enkel inderlighed til stort anlagt jubel er det et meget spændende og medrivende værk at lære at kende.

Endvidere skal der arbejdes med to mindre satser, Samuel Barbers *Agnus dei* (en transkription for kor efter hans kendte sats *Adagio for Strings*) samt *Alleluia* af Randall Thompson.

Om instruktøren. Chichester Psalms stod på repertoire på sidste års sommerstævne, men Ragnar Rasmussen måtte desværre melde afbud. Men i år kommer han, og det bliver fortsat med Bernsteins store værk på repertoire. De stævnedeltagere, der deltog i sommerstævnet 2003 eller/og i Askovstævnet 2006, husker ham sikkert, og nu kan de korsangere, der allerede



kender ham, se frem til et gensyn, mens andre får muligheden for at opleve ham som et godt nyt bekendtskab.

Ragnar Rasmussen underviser i korledelse ved musik-konservatoriet i Tromsø. Han har vundet en række førstepriser ved internationale korkonkurrencer, og senest i 2007 fik han i Tromsø en forskningspris for "sin produktion af nationale og internationale koncerter på højt kunstnerisk niveau". Fra hans CV kan i øvrigt nævnes: Gæsteprofessor ved Musikakademiet i Ljubljana, Slovenien i 2007 – 2008, dirigent for Norges Ungdomskor i 2008, hvor der samarbejdes med russiske ungdomsmusi-

kere og foretages koncertturneer til bl.a. Rusland – og hans kor Vokal Nord medvirkede ved Verdenskorsymposiet i København

En yngre Leonard Bernstein.
© Bernice Perry

Korleder til Himmelevkoret

Himmelevkoret søger engageret korleder.

Koret har 30 medlemmer i moden alder. Øveaften mand. kl. 19.15-21.45 i Sognegården, Fynsvej 69, 4000 Roskilde.
Repertoire ældre og nyere klassisk musik samt nyere folkelige sange. Tre til fire koncerter årligt. Tiltrædelse aug. 2009. Afslutning iht. folkeoplysningsloven. Ansøgningsfrist 31. marts 2009.
Oplysninger om sangligt niveau indhentes hos nuværende dirigent Svetlana Koperskaia, tlf. 60 13 36 13. Øvrige Oplysninger på korets hjemmeside www.Himmelevkoret.dk eller hos korets formand Ebbe Larsen, Ibsgård 100, 4000 Roskilde, Ebbe-gunilla@post.tele.dk, tlf. 46 35 39 80. Ansøgning sendes til formanden.

Farverige Forvandlende Fattigfirsere Gruppe B

Instruktøren Jens Johansen har ordet

Fattigfirsene blev de kaldt. Men de kunne også med Møllehaves ord hedde Forvandlingsfirsere – eller måske endda de Farverige Firsere. Den danske musikscene var i hvert fald mere spraglet og sprudlende end nogensinde. Det var dengang Kliche sejlede ud med supertanker og vi lærte at danse regndans med Danseorkestret. Sebastian gjorde op med den selv-højtidelige café-type i 80ernes Boheme, Lars H.U.G. kyssede himlen farvel, Kim Larsen forklædte sig som voksen (det gør han stadig...), Anne Linnet eksperimenterede med Marquis de Sade og gloede på vinduer, og også Malurt med Michael Falch i spidsen sprang ud som Vindueskigger. Og endelig konstaterede C.V. Jørgensen at sommeren var forbi, men så kunne man jo heldigvis bare flytte til Costa del Sol, hvor solen den skinner. Også i udlandet var der forvandlinger i gang, bl.a. da Michael Jackson begyndte at se grundigt på manden i spejlet.

Sådan kunne man blive ved. Den danske (og udenlandske) rockscene afspejler på én gang tiden og afstikker nye retninger. Og det er den musik vi skal have ind under huden på årets sommerstævne, suppleret med enkelte sange fra det store udland. Naturligvis bakket op af de musikere, der allerede i 80erne gjorde sig fortjent til titlen Danmarks bedste kor-backing: Lars Bo Smidt (bas) og Martin Klausen (trommer).

For mig var 80erne også et forvandlings-år. Studierne på Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium blev færdiggjort og jeg blev højskolelærer i Toftlund. De første korar-



*Det var dengang – i begyndelsen af 80erne.
Jens Johansen arbejder med Åbenrock.*

rangementer blev udgivet (Satser på dansk, I Wish, Bohemian Rhapsody etc.), og der blev sat skub i den rytmiske korsang, bl.a. med korene Lift og Åbenrock. Siden er det blevet til mange flere udgivelser af både noder og cd'er – men det er en anden historie.

Husk at medbringe 80er tøj og musik og masser af stof til 80er anekdotebaren!

Jens Johansen

Fra py til morgengry! Børnegruppen

En ny musikalsk forestilling af Kirsten Busk og Erik Bjørn Lund

Velkommen til en musikalsk rejse ind i natten og drømmenes verden!

Velkommen til en uge hvor vi arbejder med kor, dans og drama. Vi kommer til at arbejde med en forestilling, der tager hensyn til, at drømme er meget forskellige – om man er 10 eller 15 år.

Det bliver en hektisk, spændende uge, der afsluttes med en forestilling akkompagneret af professionelle musikere. Vi skal lære 8-10 nye sange.

Der bliver plads til, at du er begynder, men samtidig er der også udfordrende materiale til dem, der er mere øvede, – selv om vi alle arbejder frem mod et fælles produkt.

Vigtigst – vi skal have en fantastisk uge – med sang, dans, fællesskab med hinanden og de voksne.



Kirsten Busk

Rytmer fra Sydamerika

Tid: Lørdag den 25. april 2009 kl. 10 - ca. 17

Sted: Frihavnskirken menighedssal, Classensgade 57, København

Stævnepris: 125 kr., unge under uddannelse 50 kr.

Tilmeldingsfrist: 25. marts 2009

På stævnet/workshopen vil Niels Græsholm arbejde med syd- og latinamerikansk musik. Fra Cuba er der nye arrangementer af Conrad Moniero, fra Argentina musik af Astor Piazzolla og fra Venezuela musik af César Alejandro Carrillo. Skulle der blive tid til det, bliver der yderligere smagsprøver på krydret og sprudlende kormusik fra det øvrige Latinamerika.

Om aftenen er der koncert med Niels Græsholms egen vokalgruppe, Kolorit, samt nogle latinamerikanske musikere og solister. Kolorit vil synge spændende nye arrangementer fra Latinamerika – blandt andet noget af repertoiret fra workshopen.

Koncerten finder sted i Frihavnskirken. Stævnedeltagerne har mulighed for at købe koncertbilletten til en reduceret pris på 60 kr. På workshopen er der maksimalt plads til 90 personer.

Om dirigenten. Niels Græsholm er uddannet musikpædagog fra Det kgl. Danske Musikkonservatorium og korpædagog fra Musikhögskolan i Göteborg. Desuden har han studeret jazz og latinamerikansk musik i New York. Han er i dag ansat som docent på Det Fynske Musikkonservatorium og underviser endvidere på Musikvidenskabeligt Institut i København og på Vestjysk Musikkonservatorium.

Korkalender

27. – 29. marts

Bornholm

Gunnar Eriksson

21. – 24. maj 2009

Bornholm Festival

www.korfestival-bornholm.dk

16. – 19. april 2009

Esbjerg

Harry Lender

3. – 4. oktober 2009

Århus

Erling Kullberg

19. april 2009

Repræsentantskabsmøde

Fyn

24. – 25. oktober 2009

Aalborg

Alice Granum

25. april 2009

København

Niels Græsholm

29. juni – 3. juli 2010

Nordklang 14

Nordisk Kor- og
Kulturfestival, Århus

2. maj 2009

Tivoli

7. – 10. maj 2009

Aarhus Vocal Festival

www.aavf.dk

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099, JOL@danskamatormusik.dk

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATBdiv. + klaver

Varighed ca. 8 min.

Noder til download, se hjemmeside.

Decembersang, Drillesang,

Morgensang, Julesang

Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor

arrangeret af Klaus Brinch

betragtninger Johannes Møllehave

Pris: Tilbud kr. 50,- + moms

Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaver-
arrangementer og befiringer.

10 sange af H.C. Andersen,

1 af Piet Hein,

4 af Sigfred Pedersen

betragtninger Johannes Møllehave

Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos

Bodil Heister

tlf. 35 38 47 58

bheister@post.tele.dk

www.bodilheister.dk

Kordag i tivoli

Vi har fået en herlig aftale med Tivoli!

Tivoli vil gerne arrangere en **Kordag i Tivoli** – noget i lighed med Musikskolernes dag i Tivoli eller andre temadage, som Tivoli arrangerer.

Første gang, vi skal prøve dette samarbejde, bliver **lørdag den 2. maj 2009**, en velvalgt dag, da korene netop har deres koncertprogram klar ved slutningen af sæsonen. Vores scene bliver udendørsscenen **Plænen**, muligvis også **Pantomimeteatret**, hvis det passer sammen med antal tilmeldte kor og Tivolis øvrige underholdningsprogram.

Korpræsentationerne begynder tidligt om eftermiddagen, og hvis antallet af tilmeldte kor er til det, varer det hele eftermiddagen. Hvert kor får 20 minutter på scenen, heri indbefattet entré, optræden og exit.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene. Hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag.

Tivoli giver alle optrædende fri adgang til haven denne dag, ligesom Tivoli vederlagsfrit stiller scenen til rådighed med faciliteter såsom podier, digital-piano, dirigentpult, mikrofoner, stole og nodestativer og Plænen eksisterende højtalersystem. Tivoli stiller desuden med en professionel lydmand samt sceneteknikere til at hjælpe korene. Desuden sørger Tivoli også for PR, dels på Tivolis hjemmeside, dels på de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i Haven. Tivoli tilbyder på dagen endvidere rabat og turpas til de optræ-

dendes familie, venner og øvrige læsere af dette blad – nærmere information om priser og bestilling følger.

For at få lov til at deltage, må man indsende en lydprøve fra koret – demoCD eller bånd, mp3 eller hvordan det bedst kan gøres. Denne prøve sendes til Kor72's sekretariat i Århus sammen med tilmelding senest 25. marts 2009.

Tilmeldingen skal indeholde:

1. Korets navn samt kort beskrivelse af koret og dets sædvanlige aktiviteter (cv)
2. Antal deltagere samt fordelingen af stemmer SATB
3. Korets hjemsted
4. Kontaktperson: navn, adresse, tlf. og e-mail adresse
5. Dirigentens navn og cv, adresse, tlf. og e-mail adresse
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Mest ønskede tidspunkt for optræden samt alternativt ønske

Når udvælgelseskomitéen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og efterfølgende vil der blive mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

*Vi glæder os til en herlig kordag i Tivoli.
Bente Hanke*

www.kor72.dk

Så er Kor72s hjemmeside klar. Her kan man checke korkalenderen og stævner ud, man kan melde sig til korstævne online, finde et nyt kor – der er links til alle de kor, der har hjemmesider. Der ligger måske også billeder fra det seneste stævne, du var til. Man kan læse om støttemuligheder og medlemsfordele. I bloggen kan man diskutere relevante emner og komme med forslag til nye diskussionsemner.

Hjemmesiden er medlemmernes hjemmeside, og langt hen ad vejen bliver den så god, som medlemmerne gør den. Skriv til webmasteren, hvis der er ukorrekte/mangelfulde oplysninger om dit kor i korlisten, deltag i medlemsdebatten i bloggen, send forslag til links eller vigtige nyheder, som burde ligge på hjemmesiden, kom med konstruktive forslag til forbedringer, send gode billeder ind. Jo mere medlemmerne engagerer sig i indholdet, jo bedre bliver hjemmesiden.



*Johanne Bjerregaard
webmaster*

NB. Webmasterjobbet er fritids/frivilligt arbejde, så vær forberedt på, at ændringer kan være et par uger undervejs.

Rejsseminder - og orkester-jubilæer

Af Per Graversgaard

Jeg har i et tidligere nummer af DAM magasinet lovet en rapport fra vores tur til Svalbard. Her er den så, sammen med omtale af hele 2 orkesterjubilæer.

Orkestertur til Svalbard

Turen fandt sted fra den 6.-9. november 2008. Det var den Norske Mandolin- og Balalajkaorkester forbunds orkester "Kystorkestret", der var inviteret til den nordnorske ø-gruppe. Det er måske ikke alle, der umiddelbart kan placere Svalbard på kortet, men jeg kan oplyse at det ligger ca. halvanden times flyvning fra fastlandet (Tromsø) i nordlig retning. Største ø er Spitsbergen, der ligger kun 1300 km fra Nordpolen. Indbyggertallet for Svalbard er ca. 3000.

Vi var 2 danskere med på turen: Tove Flensborg, Elsebeth Lange og Per Graversgaard (denne artikels forfatter). Tove og Per deltog foruden orkesterspillet i Dansk-Norsk Mandolin og Guitar Kvartet, med dirigenten Reidar Edvardsen og Per-Ingolf Skaare som de øvrige medlemmer. Da Elsebeth allerede befandt sig i Oslo, var det kun Tove og undertegnede, der en tidlig morgen den 6. november begav sig til lufthavnen for at flyve til Oslo. I Oslo mødtes vi med de øvrige deltagere før den videre fremfærd. Efter mellemlanding i Tromsø ankom vi til Longyearbyen (hovedstaden på Svalbard) kl. 14 om eftermiddagen. Det var snevejr og halvmørkt (der er mørkt 4 måneder om året, men kun -2 grader (man havde lovet ned til

-15). Vi blev indlogeret på SAS Radisson Polarhotellet, og allerede samme aften havde vi den første optræden, i forbindelse med åbning af festivalen "Kunstpause". Det var nogle trætte, men glade musikere, der gik til ro senere på aftenen.

Fredagens program omfattede øvning om formiddagen, sightseeing om eftermiddagen og aftenkoncert. Rundturen om eftermiddage begyndte på museet, som er indrettet i udkanten af Longyearbyen. Et stort og flot, moderne museum, der forklarer alt fra forhistorisk tid op til nutiden. Senere kørte vi rundt i området med bus og så bl.a. den gamle kirkegård og frølageret (en genbank, hvor man opbevarer frø fra 6000 planter). Om aftenen var det så tid for orkestrets koncert på hotellet. Orkestrets program bestod af både klassiske og populære ting, bl.a. Sinfonia af Kozeluh, Brureslaat af Kjerulff, Efterår af den danske komponist Arne Beck-Larsen samt Tea for two og ragtimes af Joplin. Kvartetten spillede barokmusik af Gervasio samt Blomsterduetten af Delibes. Alt blev vel modtaget af de cirka 100 tilhørere.

Lørdag startede med en march. Det vil sige: vi blev kørt ud til begyndelsen af fjorden i bus. Her blev vi sat af og fik oplevelsen af at gå tilbage gennem det storslåede landskab. Da temperaturen nu var nede på -8 grader, var det en rar overraskelse at der blev serveret suppe midtvejs. Hele marchen blev overvåget af vagter med geværer (der kunne jo komme en isbjørn!).



Dansk-Norsk kvartet i aktion.



På march

Turen endte på torvet, hvor der i dagens anledning var arrangeret marked med bål, musik og tørret sælkød. Efter et tiltrængt hvil og lidt mere øvning var der stor fest på hotellet, med 160 mennesker specielt indbudt af Sysselmanden (øverste myndighed på Svalbard). Det hele under titlen 3x3, hvilket betød 3 retters menu og 3 gange underholdning. Det sidste bestod af vores kvartet, Hilde Louise Asbjørnsen (jazz) samt duoen Berit Meland (sang) og Bjørn Gundanes (trommer), der fremførte et meget nordisk program.

Søndag var det så tid til hjemrejse. Det gik smertefrit, bortset fra af vi måtte igen tælle tiden i Tromsø, hvilket sikkert skyldes at Svalbard ikke hører med i Schengen-aftalen, selvom det er norsk. Således kom vi hjem igen, en stor oplevelse rigere.

Orkesterjubilæer

I år kan hele 2 orkestre fejre deres 30 års jubilæum. Det er Mandolinorkestret Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester.

Lad os starte med Magiba, der har slået kræfterne sammen med Pavlovskis Balalajka Orkester og afholder koncert i Baltoppen den 5. april kl. 15. Der vil både være afdelinger med de 2 orkestre alene samt fællesafdelinger, og programmet byder foruden meget russisk musik også på musical, filmmusik og folkløse fra Magibas repertoire.

Tove Flensborgs Mandolinorkester afholder koncert i Kildevældskirken den 26. april kl. 15. Her medvirker Reidar Edvardsen fra Norge, hvor han bl.a. vil dirigere egne værker. Desuden har orkestret igen i år inviteret fløjtenisten Freja Bro Sørensen, der vil være solist sammen med orkestret. Det skal i øvrigt også nævnes at Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester planlægger en fælles koncert den 23. november i Baghuset i Ballerup. Men mere om det senere. Foreløbigt velkommen og på gensyn til 2 festlige koncerter!

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

5. april 2009 kl. 15

Baltoppen, Ballerup
Pavlovskis Balalajkaorkester og Magiba
Se www.magiba.dk
Entré

26. april 2009 kl. 15

Kildevældskirken, Kbh. Ø
Tove Flensborgs Mandolinorkester m. solister
Gratis adgang



Sang og optimisme

Af Lau Michelsen

I denne udgave af magasinet kan du læse interessante beretninger om livet i de danske mandskor. Traditionerne har dybe rødder, og det er kun fantasien, der sætter grænser for korenes udfoldelse.

Også på den baggrund kan vort forbund med fortrøstning se fremad og møde kommende udfordringer med optimisme.

Siden sidst er der aftalt et samarbejde med de øvrige voksenkor, hvorefter det i højere grad bliver muligt for den enkelte sanger at deltage i kurser og stævner på tværs af organisationerne.

Kurset den 7.-8. februar blev det hidtil bedst besøgte, idet 122 sangere indfandt sig til træning under Erling Kullbergs kyndige ledelse. Jeg håber, at det også fremover lader sig gøre at samle lige så mange, og at kurserne vil få en endnu større effekt på det daglige arbejde i foreningerne.

I januar afgik forbundets tidligere kasserer Jens Ove Jensen ved døden. Jens Ove var korrekt og ihærdig, og han var frem for alt en ærlig og god kammerat. I næste nummer af magasinet bringes en nekrolog.



Diamantbryllup med sangforeningen

Af Torsten Schultz, Formand, Nakskov Sangforening

Den 4. november 2008 havde vores nestor Willy Larsen været medlem af Nakskov Sangforening i 60 år. Willy har således været medlem i ca. 3/5 del af korets levetid, og det er ganske enestående, også på landsplan.

Willy startede som 1. tenor, og han kunne dengang tage det høje C uden at gå i falset. Han var dengang meget feteret af de øvrige tenorer, og man kan levede forestille sig at få en ny sanger, der kun var 20 år, ham måtte man simpelthen passe godt på. Det har jo også vist sig, at de gjorde det godt.

Han har altid været aktiv og har ligeledes taget sin tørn i foreningsarbejdet. For at påskønne dette blev han i 1993 udnævnt som æresmedlem af foreningen.

Willy har gennem årene taget hele turen og synger i dag, som aktiv sanger, en god 2. bas. Årene tager på stemmen så der synges ikke så kraftigt mere.

Willy er flasket op med sang fra barnsben. I hjemmet blev der sunget meget, så

det lå ikke fjernt at gøre mere ved det. Da han kom i lære som maler, blev der sunget meget blandt kollegaerne, når de stod på stigen og svang penslen. Han var med i en malerkvartet, hvor der også blev lavet revy. Ville man have underholdning dengang, måtte man lave den selv.

I gennem de mange år, har han været med til at synge mange forskellige mindre korværker, folkeviser, danske sange og også drikkeviser, som vel et hvert mandskor med respekt for sig selv har nogle af på repertoire.

Willy sætter kammeratskabet blandt sine sangerbrødre meget højt. Det er noget der giver venskaber for livet. Han har stadig kontakt med en sanger fra Sverige, som han mødte i 1951, og de har besøgt hinanden mange gange siden.

Da Willy i foråret 2008 fyldte 80 år, havde vi lavet en aftale med hans hustru om at møde op ved hans fødselsdagsfest. Det lykkedes koret at liste sig ind i lokalet, uden at han opdagede os, for han sad



Willy får overrakt foreningens gave – en dejlig købmandskurv

med ryggen til og var i dyb samtale, da vi begyndte at synge, så han var ved at falde ned af stolen af bare overraskelse. En mere glad mand skal man lede længe efter, tårerne trillede, og han kunne næsten ikke få nok. At give sådan en gave det bliver ikke større. Det viser blot hvad sangen betyder for ham.

Vi i Nakskov Sangforening håber at få mange gode år sammen med Willy endnu, han er altid god for en historie, og det vil vi ikke undvære for nogen pris.

Vi ønsker ham endnu engang hjertelig tillykke med det flotte jubilæum.



50 års sangerjubilæum

Af Helmut Stark, Det Grafiske Kor

I 1958 meldte formanden for Det Grafiske Kor, Kay Åge Petersen, sig ind i det daværende Gutenbergkoret, som i 1967 blev fusioneret med Typografkoret (tidligere: Typografernes Sangforening) til Det Grafiske Kor.

50 års jubilæet blev på behørig vis fejret ved korets julefrokost den 29. november, hvor Kay Åge fik overrakt blomster og en sølvplakette med indgravering. Kay Åge begyndte som første tenor, men er nu i en moden alder rykket ned til 1. baserne efter en kortvarig karriere hos 2. tenorerne.

Kay Åge fortæller om sine 50 år som mandskorsanger:

“Jeg kom til København 26. januar 1957 og fik arbejde på Gutenberghus (nu Egmont), hvor jeg var i 31 år indtil efterløn i januar 1988.

Prøvede i 1958 at finde et kor – jeg har sunget i blandt kor siden jeg var 18 – hørte om Typografernes Sangforening, men fik på mit arbejdssted forbindelse med Kai Samuelsen, som indbød mig til Gutenbergkoret.

Dette kor var kor i 1890'erne opstået fra en del af førnævnte pga. uoverensstemmelser. Det kunne efter lovene bestå af fire mand på hver stemme plus én på yderstemmerne.

Optagelsesbetingelsen var at deltage på prøve i et par måneder, hvorefter man ved optagelsesprøven efter eget valg skulle synge en sang (Stilhed) sammen med tre andre stemmer, altså kvartetsang.

Blev “tildrukket” og endelig optaget sidst i november 1958 på det traditionelle torskegilde. To andre sangere blev optaget samtidig.

I øvrigt er der det bemærkelsesværdige, at Typografernes Sangforening og Gutenbergkoret kappedes om skiftevis at blive de bedste kor i den årlige sangkonkurrence, som afholdtes af DASOM. Denne konkurrence blev senere videreført i Bethesda.

Af andre traditioner var den årlige tur til Dyrehaven med madpakker – uofficielt endte mange af os på Bakken om aftenen. Traditionen blev videreført i mange år af Det Grafiske Kor.

Dirigenten i Gutenbergkoret var i alle årene Cai Wendelboe-Jensen, der tidligere havde virket i Nordvesttyskland. Et kor herfra (Bremen) inviterede os til et besøg med koncert og sammenkomst med koret. Det var en af mine første rejseoplevelser som korsanger.

Med Gutenbergkoret deltog jeg ved en korfestival i Goslar arrangeret af Nordwestdeutscher Sängerbund (16.000 sangere!) som det eneste uidentyske kor bortset fra et amerikansk soldaterkor. Der blev i løbet af de 4–5 dage afholdt 25 timekoncerter. Vi havde vor egen koncert med fuldt hus, folk stod som sild i en tønne for og bag scenen. At vores dirigent var fra området havde ikke gjort interessen mindre.

Det Grafiske Kor deltog som medlem af DASOM i et besøg i Tjekkiet i Prag og



i Liberec i 1968, der fik sit særlige kolorit pga. de politiske forhandlinger, der foregik om landets fremtid (selvstændigt eller under russisk dominans). I Liberec fik jeg oprettet et venskab med et kor-medlem, et venskab der endnu består.

Deltaget i Ribe Korfestival flere gange bl.a. pga. af venskabet med DSFs formand Lau Michelsen og venskabet med Gram Mandskor, som vi har haft besøg af og besøgt flere gange.

Deltaget et par gange i DSFs Landssangerstævne og forventer at deltage i det næste i Sønderborg.”

En tradition på sangens vinger

Af Jørgen Hagsholm

I 1990 tog Viborg Mandskor initiativet til en lokal korfestival “Stafetten”, som skulle samle alle kor i Viborg by til en herlig eftermiddag med korsang. Det er blevet til en god tradition, som stadig holder ved.

Hvert andet år holdes denne korfestival, og det går på skift mellem korene, hvem der står for arrangementet med alle de praktiske opgaver forud. Søndag den 16. november 2008 var det således det rytmiske kor Sing4Fun, der havde glæden af at samle de øvrige kor i byen,

nemlig Viborg Damekor, Viborg Koret (blandet), Viborg Kammerkor (blandet), Viborg Musikskoles Kor (blandet) samt Viborg Mandskor.

Der var fuldt hus i Sønderøsparkens Festsal, hvor hvert kor gav deres smagsprøve på, hvad der bliver arbejdet med ved de ugentlige prøveaftener. Og den vellykkede korfestival blev rundet af med et kor af alle ca. 150 sangere, som sang “Vem kan segla foruden vind” samt “The Music of the Night” af Andrew Lloyd Webber med Steen Jørgensen

som dirigent. Efter denne flotte finale kunne “Sing4Fun” efter vel udført arbejde, overdrage Stafetten, som er en lille skulptur, videre til næste arrangør, Viborg Koret.

Sådan en korfestival viser, at det står ret godt til med kor-aktiviteten i Viborg, og at såvel entusiasme som kvalitet ligger på et pænt niveau, og man bliver inspireret i det store fællesskab. Så Viborg Mandskor gav i 1990 de første vingeslag til den tradition, der giver sangen vinger fremover i Viborg.



Solen har stået højt på himmelen hele dagen

Af Hans Lindberg, Formand for Glostrup Mandskor

Solen har stået højt på himmelen hele dagen. Temperaturen ligger på ca. 30° C. Sangerne har fra morgenstunden badet i Middelhavet, nogle været på egen hånd i Barcelona, andre sluppet af med en bog eller været på indkøb i badebyen Malgrat de Mar (Barcelona).

De står nu sidst på eftermiddagen og venter på at starte korprøven inden den sidste koncert på vores festivalrejse i Catalonien i Spanien. Korprøven, som er den sidste i rækken af 5, har helt sin egen spænding måske netop fordi, det er den sidste prøve inden den sidste koncert. Der er ligesom en udefinerlig følelse af, at nu skal alle sejl sættes til, nu skal de få at høre! Prøven foregår på korets hotel, hvor vi i løbet af ugen har været indkvarteret på vores værter regning på gode værelser og alle måltider betalt.

Prøven begynder som sædvanligt med en kort introduktion fra vores dirigent Phillip Faber, som giver os en kritik fra vores sidste koncert aftenen før. Derefter en grundig opvarmning og en gennemsyngning af lidt af aftenens program på ca. 1½ time, men med hovedvægten på den Catalanske sang, som var obligatorisk ved alle koncerterne, Les Flors de Maig, som vi spøgagtigt har omdøbt til "Fluernes Magi". Denne sang er en slags national catalansk nationalsang.

Prøven slutter efter ½ time, og derefter er der omklædning og en venten på bussen, der skal køre os de 250 km til byen Juneda. Selvom det er en lang køretur, er humøret og forventningerne høje, da vi ankommer omkring kl. 20:00 ca. 2 timer før koncerten.

Festival komiteen og bystyret i Juneda byder på forfriskninger, og frisk frugt til alle, og nogle af os nyder afslappet en kop kaffe i byens café. Byen føltes mærkelig mennesketom denne aften. Men henad kl. 21. indfinder byens lokale mandskor sig i kirken, hvor koncerten skal afholdes, og vi samler os i kirken til en forprøve.

Det er aftalt med festival ledelsen, at de to dirigenter skal bytte kor for et enkelt nummers vedkommende, så det bliver der prøvet. Desuden skal vi sammen synge "Fluernes Magi". Alt dette øves samt et par numre fra vores program.

Og så venter vi på publikum.

Forventningerne til mange tilhørere var ikke

store, dertil synes byen for død, da vi sad på caféen. Men i løbet af en ½ time, er der ikke en plads at få i kirken, for da dørene blev åbnet strømmede folk til. Mange må stå op under koncerten.

Man bliver lidt beklemt og lidt ydmyg, når man mærker, at publikums forventninger til korets præstationer stiger. Det er os de venter på!!!

Koncerten indledes med Festival komiteens taler, byens borgmester taler så.

Kl. 22:30 indledes så den egentlige koncert med byens lokale kor. Med en selvfølgelig overtager Phillip Faber dirigentstokken og leder værtskoret sikkert gennem sangene, stor jubel hos publikum.

Endelig er det vores tur.

Vi kommer godt i gang. Programmet er godt indøvet og koncentrationen er stor. Vi synger uden noder, så der er ingen undskyldninger for ikke at følge dirigenten, der skal laves musik. Det hele bliver en bragende succes, med to ekstra numre og publikums stående ovationer.

Flottere kan det ikke gøres, bedre reklame kan vi ikke give vores kor, vores by, Glostrup og Danmark. Efter koncerten slapper vi af ved en udendørs reception, hvor de lokale værter serverer øl, vin og mad. Der synges igen, alle er glade men trætte, og langt over midnat sætter vi os tilbage i bussen for at køre de 3 timer tilbage til hotellet. Ved ankomsten til hotellet er der mere mad sat frem til os, og det bliver sent (tidligt) inden koret finder sengen. Men hvilken oplevelse?

Dirigent Phillip Faber

Alt dette kom i stand ved en tilfældighed, idet en googling på nettet gav os ideen til at ansøge "2a Trobada Internacional de Cors d'Hommes" om deltagelse i denne festival, der afholdes hvert 4.de år. Dette var 2.den gang festivalen blev afholdt.

Vi indsendte en ansøgning og blandt 31 ansøgte kor, blev vi sammen med 4 andre kor udvalgt. Eneste betingelse: Fluernes Magi skulle læres og synges ved alle koncerter og vi skulle selv betale rejsen til Barcelona.

Festivalen blev dygtigt ledet af Festival komiteen og tidspunkter, aftaler blev overholdt til punkt og prikke. Der blev afholdt i alt 4

koncerter bl.a. i Palau de la Música Catalana i Barcelona. Totalt udsolgte sale og god stemning både blandt sangerne og et meget medlevende publikum. Udflugter til Codorniu Vineyards & Montserrat Cathedral var inkluderet for alle deltagere.

Deltagende kor:

Männerchor Leipzig-Nord. (Tyskland)
Glostrup Male Voice Choir. (Danmark)
Sofia Boys Choir (Bulgarien)
Vocal Ensemble Slava (Holland)
London Gay Mens's Chorus (England)
Foruden koncertbyernes lokale kor
Glostrup Sangforenings Mandskor kan varmt anbefale andre mandskor at ansøge.
Adressen er www.malechoirs.cat





Glostrup Sangforenings 125 års jubilæum 1883 - 2008

Af Hans Lindberg, Formand for Glostrup Mandskor

Da glostrupkoret blev stiftet for 125 år siden, var det allerede almindeligt, at arbejdspladser og faglige organisationer med respekt for sig selv tilbød deres arbejdere og medlemmer forskellige kulturelle adspredelser blandt andet i form af opbyggelig korsang. Sangforeningerne, der opstod i denne periode, opstod primært blandt arbejderbevægelsen.

I 1800-tallet skete der en masse. Moderne teknologi bragte nye livsmønstre med sig. Særligt København åbnede sig i mere end én forstand – rent fysisk med udbygningen af brokvartererne for at huse de mange arbejdere, som de nye store industrier og virksomheder trak ind fra landet. Og kulturelt begyndte nye internationale strømninger at vinde indpas. Det var arbejderbevægelsens, klassekampens og fagforeningernes start.

Tendensen smittede af på borgerskabet. I landsbyen Glostrup ti kilometer vest for Valby bakke, som så småt var ved at blive til en stationsby efter jernbanens anlæggelse midt i århundredet, tog tre driftige håndværksmestre initiativ til at stifte en sangforening. Blikkenslagermester Hansen indkaldte byens borgere til et offentligt møde den 30. november 1883. Vi ved ganske nøjagtigt, at mødet fandt sted i den lille skolebygning skråt overfor kirken, hvor han havde fået lov af førstelærer Wienike til at låne skolen, efter at børnene var gået hjem den fredag eftermiddag.

Der var trængsel i den lille skolestue, 40 borgere var mødt op, kvinder og mænd, unge og gamle. Ja, en del af dem, der var mødt, var ældre mennesker fra sognet, som da blikkenslagermesteren spurgte dem, indrømmede, at de kunne ikke synge! "Det gør ikke noget" sagde blikkenslagermesteren, "... vi skal jo da også ha' passive medlemmer, for vi vil få brug for nogle, der kan støtte os, der synger, med kontingent".

Den fredag eftermiddag stiftede man sangforeningen, og mandag d. 10. december 1883 havde man den første 'øvelsesaften', som det hed dengang. Denne allerførste aften begyndte man med at indøve de to sange "Danmark, du må bestå" og "Perle på havet". Blikkenslagermesteren blev som en selvfølgelig foreningens første formand, og en kendt gartner fra sognet dens første dirigent, førstelærer Wienike blev den næste.

I løbet af 1900-tallet er det kulturelle og sociale fællesskabsbehov aftaget noget, og i dag eksisterer der i hele landet næppe flere end 35 af de mange gamle mandskor. 'Glostrup Sangforening af 1883' har formået at overleve ved at tilpasse og udvikle foreningens og korets målsætning sådan, at man i dag har et moderne og velrenommeret mandskor, der lige så gerne beskæftiger sig med den danske sangskat som med klassisk, rytmisk og sakral musik.

Der findes heldigvis et blomstrende korliv i Danmark, men kun 3 procent af alle registrerede kor, både lønnede og ulønnede, er i dag rene mandskor. Den løbende tilpasning, som glostrupkoret i væsentlig grad skylder sin fortsatte eksistens, er gennem årene blevet opnået ved at arbejde tematisk med skiftende musikgenrer. Således for eksempel sidst i 1990'erne med renæssance og barokmusik, i 2000 med dansk guldaldermusik, i 2001 med svingende musik, i 2002 med operaområdet osv. Med velvillig støtte fra Glostrup Kommune har det været muligt at gennemføre en perlerække af koncerter med professionelle kunstnere indenfor de nævnte genrer. Det spiller også en rolle for overlevelsessevnen, at der indimellem har været både tid og lyst til at deltage i internationale konkurrencer og festivaler. Listen over de mange rejser, foreningen har været på, og de tallose inden- og udenlandske arrangementer, koret har deltaget i, i de mange år, det har eksisteret, er alenlang.

Udenfor øvelokalens vinduer er Danmarkshistorien passeret forbi med alt hvad den nu engang har indeholdt i de 125 år, der er gået. Og der har selvfølgelig også været både gode og dårlige tider indenfor den gamle forenings fire

vægge. Men sangforeningen er altid blevet holdt sammen af det gode kammeratskab og af kærligheden til koret og sangen. Her mødes mennesker på tværs af aldersgrænser og civil stilling, social status og politisk observans efterlades i garderoben. I den allerførste vedtægt skrev man i 1883, at formålet med foreningen, udover at udbrede kendskabet til mandskorsangen, skulle være at fremme større selskabelighed imellem medlemmerne. Den side af virksomheden er altid blevet behørigt plejet, og billedet, der ledsager denne artikel, illustrerer jo til fulde denne side af foreningslivet. Billedet er fra foreningens sommerudflugt med koner og børn til Dyrehaven nord for København i 1893. Billedet kunne såmænd også være taget her i sommer.

Korets dirigent har siden 2005 været Philip Faber. Hans Lindberg-Jensen er siden 1990 foreningens formand.

125 års jubilæet i november 2008 blev markeret ved tre jubilæumskoncerter. Til lejligheden var der sammensat et orkester af dygtige unge musikere fra musikkonservatoriet i København, og der medvirkede en lovende ung sopran Lina Johnson fra Operaakademiet ved Det Kgl. Teater.



Glostrup Sangforening 1893



Glostrup Sangforening 2008 i Københavns Bymuseum

Århus Pigekor i Argentina

af Maja Cæcilie Friis Glavind, Århus Pigekor

Den 12. oktober 08 drog Århus Pigekor til Argentina for at synge koncerter, synge med argentinske kor og give det argentinske publikum oplevelser med den danske sang. Koret vendte hjem til Århus to uger efter med en kuffert fuld af ponchoer, tangotrin, et hav af oplevelser, nye venskaber, velbrugte stemmer og mindet om at røre mennesker fra den anden side af jorden gennem sang.

Turen fra Århus til Buenos Aires er lang. Der er mellemlanding i Madrids grå lufthavn og flere timers ventetid med endeløs vandring, parfumeduft og halvhjertet shopping. Men er man Århus Pigekor fra Århus Musikskole, bestående af 29 piger i alderen 16 til 23 år, dirigent Helle Høyer Mogensen og tre musikere fra Århus Musikskole, bruges vente- og transporttiden selvfølgelig på musik og sang. Vi var alle i koret spændte på at komme i gang med at synge. Efter hvad føltes som hundrede års planlægning og pengeindsamlinger var vi endelig på vej til Argentina!

Allerede i Københavns lufthavn tog vi hul på repertoiret, der bestod af dansk musik samt forskelligt verdens musik, både folkeligt, verdsligt, kirkeligt og svingende. Langt ud på natten nåede vi til bunds i alle sangene til glæde for natterejsende i Madrids lufthavn. Herefter gik vi ombord på flyet til Buenos Aires – here we come!

Vi var lige landet og havde indåndet luften af den pulserende og mangfoldige storby, før vi havde vores første koncert. Denne fandt sted i Den Danske Kirke, oprettet af danske emigranter. Koncerten startede med "Den danske sang er en ung blond pige", og vi følte os næsten hjemme, da vi stod og sang i den lille, hvidkalkede kirke.

Cordoba: Musikskole, pigekor og fællessang

Efter besøg på et indianermarked kørte koret videre mod byen Cordoba. Her blev vi indkvarteret hos et pigekor fra musikskolen.

Solrige Cordoba er en by med "kun" fem millioner indbyggere. Den har en smuk bymidte, der blandt andet indeholder

en smuk katedral, hvor vi fik den ære at synge vores sidste koncert i byen. Forinden sang vi med koret på deres skole, en offentlig skole, hvor eleverne fra de er små venner sig til at spille og synge hver dag. Pigerne, vi sang med, har korprøve hver dag samt halvanden times kordirektion ugentligt – desuden andre musiktimer. På skolens fællesareal mødte vi små børn med blokfløjter og tamburiner, ældre elever med forskellige instrumenter, samt en flok elever, der gav os et gospelnummer med på vejen.

De sidste dage i storbyen

Tilbage i Buenos Aires stod programmet på mere sight seeing, powershopping, afslapning og tango på et lokalt tangosted, hvor selv nybegyndere som Århus Pigekor kunne være med. Vores sidste koncert i Argentina var endnu engang i en stor kirke, hvor vi gav den alt, hvad vi havde i os! Det var rørende at se, at flere mennesker fra vores første koncert i Den Danske Kirke også dukkede op til denne sidste koncert, bare for at høre os, inden vi tog hjem.

Turen til Argentina har været en oplevelse, som hverken pigerne eller de voksne nogensinde vil glemme. Det musikalske udbytte var enormt, både øvelse, koncerter og især samarbejdet med de andre kor. Der har været uforglemmelige øjeblikke, tætte og nye venskaber, stærkt socialt sammenhold i koret og ikke mindst en masse fantastiske koncertoplevelser. Efter at vi i koret er vendt tilbage til hverdagen i Århus, til ny kormusik og en lige overstået cd indspilning, tænker vi tilbage på de to vidunderlige og berigende uger i Argentina med et smil på læben.



Maja Cæcilie Friis Glavind,
Århus Pigekor

Aarhus Vocal Festival 2009

I 2006 havde den da nystartede Aarhus Vocal Festival Forening stor succes med den første Aarhus Vocal Festival (AAVF) – nu er tiden kommet til 2009-udgaven.

Fra torsdag den 7/5 til søndag den 10/5 står den på masser af koncerter, workshops, konkurrence og coachings i Musikhuset, Århus og i Det Jyske Musikkonservatoriums lokaler. Hjerter i festivalen er også denne gang Ridehuset, som lægger gulv til koncerter, Night Stage og networking af den hyggelige slags.

SYNG

Syng bidrager til AAVF2009 med workshoppen New Generation, som løber over tre dage og foregår på engelsk: Tired of Bach and Barbershop? Get ready for some serious grooving when we tune in to the sound of the new millenium!

SYNG-prisen - på 750 euro

Søndag middag uddeles SYNG-prisen til et ungdomskor/vokalgruppe, som har gjort en bemærkelsesværdig indsats under festivalen.

Koncerter

Fredag aften: Det er igen lykkedes at få svenske The Real Group til at komme. Desuden synger desuden forrige festivals vinder fra vokalgruppe-konkurrencen Apes'n'Babes fra Norge.

Lørdag aften: En dobbeltkoncert – med Cosmos fra Letland og Amanda fra Sverige. Cosmos er superstjerner i Letland, Rusland og de omkringliggende lande og tager vokalmusikkens steder hen, som den aldrig har været før.

Herudover optræder fra Danmark bl.a. Vocal Line, Vox North, Touché og Vox11 i løbet af festivalen.

Som deltager på festivalen har man gratis adgang til alle koncerter. Billetter til de fire hovedkoncerter kan af ikke-festivaldeltagere købes i Musikhuset.

Workshops og coachings, Konkurrencer og Night Stage

Masser af workshops og coachings, konkurrencer på højt plan og for festivaldeltagerne Night Stage i Ridehuset, hvor mange af festivalens deltagende kor vil gå på scenen. Det vil nok ikke være en tilsnigelse at kalde det for en FEST.

Undervisningen foregår på engelsk.

Pris og tilmelding

Deltagelse på festivalen incl. adgang til alle koncerter, konkurrencer, Night Stage samt tildelte workshops og coachings efter ønsket prioritering, koster ved samlet kor-tilmelding DDK 850,- pr. person og som enkelt deltager DDK 995,-

SYNG støtter ved at betale 10 % af deltagergebyret for alle SYNG-medlemmer. Sidste frist for tilmelding er 2/3-2009. Meget mere info kan ses på www.aavf.dk – her kan du også tilmelde dig vores nyhedsbrev.



Indkaldelse til Landsmøde (500 kroner til den, som finder på et bedre navn!)

Er du interesseret i foreningsarbejde og kunne du tænke dig at være med til at tegne den unge SYNG-profil i Danmark – så sæt allerede nu kryds i kalenderen lørdag den 14/3-2009 kl. 13.00, hvor året Landsmøde holdes i Århus. Endelig lokalitet udmeldes senere. Nærmere oplysninger om, hvad bestyrelsesarbejdet i SYNG kan indeholde og bibringe, fås ved at sende en mail til syng@syng.dk eller ringe på 50518872. SYNG har fået nyt design på deres hjemmeside www.syng.dk, så den nu er rigtig lækker og lige til at gå i kast med. Du kan stadig finde oplysninger om ALT hvad SYNG laver. Håber at se dig derinde



Herved indkaldes til

Ordinært repræsentantskabsmøde

Lørdag den 21. marts 2009 kl. 14:00

Sted: Østerbrohuset, Århusgade 103, 2100 København Ø

Dagsorden for repræsentantskabsmødet i henhold til vedtægten

- a) beretninger
- b) fremlæggelse af revideret regnskab
- c) fastsættelse af kontingent og indskud samt fremlæggelse af budget for det nye regnskabsår
- d) forslag.
- e) valg af ekstraordinære medlemmer af repræsentantskabet, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges (§ 7)
Knud Lambaa
- f) valg af styrelsesmedlemmer, ved skriftlig afstemning, hvis det forlanges
Efter tur afgår: Knud Mouritsen, Louise Broch, Flemming Sarroe, Knud Lambaa og Jytte Steffensen. Alle er villige til genvalg. Andre forslag til valg til styrelsen kan fremsættes på mødet eller indsendes til formanden inden mødet.
- g) valg af to revisorer og en revisorsuppleant
Afgår: Ole Sørensen, Erik Thorup og Lone Tvermoes.
Alle er villige til genvalg.
- h) eventuelt.

Eventuelle forslag som ønskes behandlet under dagsordenens pkt. d, skal fremsendes til formanden senest 14 dage før repræsentantskabsmødet.

Stemmeret på mødet har 1 repræsentant for hvert af de tilsluttede orkestre samt de af repræsentantskabet valgte ekstraordinære medlemmer. Øvrige repræsentanter fra medlemsorkestrene samt personlige medlemmer har taleret.

Årsberetningen med regnskab fremsendes til medlemsorkestrene inden mødet. Personlige medlemmer, der måtte ønske det, kan rekvirere regnskabet i Landssekretariatet, tlf. 86 19 80 99 efter den 12.3.2009.

Rejseomkostninger med billigste offentlige transportmiddel refunderes mod forevisning af dokumentation og med fradrag af 150,00 kr. for ét stemmeberettiget medlem af repræsentantskabet pr. medlemsorkester. Tilsvarende gælder for ekstraordinære medlemmer af repræsentantskabet.

Med venlig hilsen
Flemming Sarroe/formand for DAOS

Bruger dit orkester KODA-overenskomsten?

Husk at DAOS klarer jeres orkesters mellemværende med KODA, når I indsender koncertprogrammerne til sekretariatet i Dansk Amatørmusik (DAM). Men det skal præciseres i programmet om det er orkesteret selv, der arrangerer koncerten, eller det er en anden, f.eks. en kirke, der er arrangør. Og det skal fremgå af programmet, at orkesteret er tilsluttet DAOS.

Det kan være svært at huske at få indsendt for alle de øvrige gøremål i forbindelse med en koncert, så i Amatørsymfonikerne har vi løst problemet ved at sætte sekretariatet på den mail-liste, som vi længe har benyttet til at advisere tilhørere forud for hver koncert. Så har vi klaret KODA samtidigt.

Sekretariatet modtager gerne flere koncertprogrammer på adressen hni@danskamatormusik.dk eller selvfølgelig stadigvæk med post på adressen DAM sekretariatet, att. Hanne Nielsen, Rosenkrantzgade 31, 3.sal, 8000 Århus C.

De indsendte programmer kommer til at figurere i en oversigt i DAOS' årsberetning, som udsendes hvert år i forbindelse med repræsentantskabsmødet.

Jytte Steffensen, Amatørsymfonikerne.



Årets sommer- stævne på Askov Højskole

har plads til flere
TROMPETER, HORN og BASUNER

Sommerstævnet finder sted i ugen 25. juli -1. august. Tilmeldingsblanketter er udsendt til orkestrene, men kan også fås ved at sende en frankeret svarkuvert til DAM sekretariatet, Rosenkrantzgade 31, 3.sal, 8000 Århus C.

Der spilles følgende værker, hvoraf man kan deltage i 1 af de 3 førstnævnte + 1 af de 3 sidstnævnte:

Rachmaninov: Symfoni nr.3 – dirigent: Damian Iorio

Stravinsky: Symfoni i C – dirigent: Sebastian Krahnert

Beethoven: Symfoni nr.1 – dirigent: Jesper Grove Jørgensen

Wagner: Ouverturer (Mestersangerne + Parsifal + Lohengrin 3. akt) – dirigent: Ole-Henrik Dahl

Dvorak: Symfoni nr.6 – dirigent: Jørgen Fuglebæk

Respighi: Fuglene + Ravel: Le tombeau de Couperin – dirigent: Christian Schmiedeskamp

Foruden de daglige orkesterprøver og gruppeprøver er der om aftenen mulighed for at spille i blåspilsorter og dyrke kammermusik. Ugen slutter med "koncert"-opførelser torsdag og fredag af de indstuderede værker, samt, ikke at forglemme, afslutningsfest med underholdning og dans.

Yderligere oplysninger fås hos stævneledelsen:

Flemming Sarroe, tlf. 4585 4842, Louise Broch, tlf. 3670 4252, Henrik Sardemann, tlf. 3332 5606.

Jytte Steffensen



"Den første gang jeg så dig" og nitten andre viser af Birger Sjöberg.

Musik: Finn Roar

Tekst: Finn Gravesen.

Pris: kr. 156,00



Sjöberg på dansk og med nyarrangeret musik. Oversatte viser fra Birger Sjöbergs Fridas Bok 1 & 2.

Arrangementerne til Sjöbergs dejlige melodier er opdateret i forhold til de tidsbestemte klaverledsagelser, som er originalens. Bog og CD med nogle af melodierne indspillet af Finn Roars Orkester.

NODE centrum

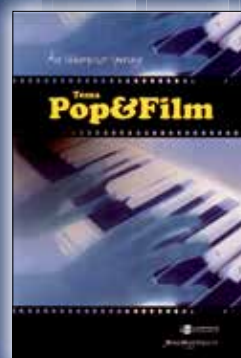
Mårkærvej 13 · 2630 Taastrup · tlf. 4371 8788
nc@nodecentrum.dk · www.nodecentrum.dk

**Køb hæfterne direkte i vores
nyåbnede webshop på
www.nodecentrum.dk**

"Tema Pop & Film."

Åse Söderqvist-Sperling.

Pris Kr. 250,00



Hæftet indeholder melodier i forskellige genrer og sværhedsgrader. Til nogle af melodierne findes becifringer. De kan give en bedre forståelse af hvordan musikken er bygget op. Becifringerne er ikke fuldstændige og er tænkt som støtte til nodebillede. Indeholder 26 melodier.



Sjællandske folkekor - Sjællandskredsen indbyder til

Sjællandsstævne med John Høybye

Lørdag den 21. marts 2009 i hedehusene

Kære sanger !

Så tilbydes der igen en spændende kordag, hvor vi denne gang får lejlighed til at opleve den af alle korsangere kendte John Høybye.

John Høybye – er korleder og komponist. Han har arbejdet med mange forskellige typer kor og ensembler fra begynderbørnekor til top-professionelle, herunder DR-radiokoret, Det Ungarske Radiokor, Århus-, Ålborg- og Sjællands Symfoniorkester. De fleste kor-sangere har mødt John Høybye til stævne én eller flere gange, såvel i Danmark som i udlandet bl. a. ved Nordklang-stævner.

Lad os alligevel nævne, at John som korleder altid står for oplevelser af høj kaliber og har en særlig evne til at præsentere stoffet sådan, at han får alle med. Dertil at han som komponist har skrevet lange rækker populære sange og større værker, som synges flittigt i korene.

Dagen og Vejen

Dagens repertoire finder vi i denne korbog med i alt 12 let tilgængelige sange. Vi synger kun en håndfuld, men hele bogen er indeholdt i deltagerbetalingen, så der dermed er mange gode idéer til det hjemlige korarbejde.

Vi runder dagen af med selskab af et par professionelle musikere, som vil sætte prikken over i'et og sende os swingende ind til den efterfølgende generalforsamling.

Stævnet finder sted på Hedehusene Skole

LØRDAG DEN 21. MARTS 2009, FRA KL. 10.00 TIL ca. 15.00

HUSK at blive til det efterfølgende repræsentantskabsmøde, hvor du kan gøre din indflydelse gældende. Kredsen vil sørge for en tår kaffe og en basser.

På glædeligt gensyn !



Praktiske oplysninger

Sted: Hedehusene Skole, Græshøjvej 4, 2640 Hedehusene

Tidspunkt: Klar til sang kl. 10.00

Instruktører: John Høybye

Fortæring: Medbring formiddagskaffe, frokost samt egne drikkevarer til dagen. Der bydes på eftermiddagskaffe

Stævneafgift: kr.175,00 pr. deltager – incl. noder til dagen

Tilmelding og betaling kan ske ved henvendelse til Sjællandske Folkekor senest fredag den 21. februar 2009

Betaling - gerne korvis - til: Sjællandske Folkekor – Sjællandskredsen, Kasserer Margit Sonne, Bygaden 23 – Hellested, 4652 Haarlev, tlf. 5652 2575.
Bank Reg.nr. 2361 – konto 8185629520 eller pr. check.

Tidernes Sang på Sjælland

Af Bent Påske

Flere hundrede medlemmer af Danske Folkekor husker den store oplevelse i Odense i 2002, hvor vi opførte Michael Bojesens kantate "Tidernes Sang".

Nu kommer chancen igen. I juni sker det på Sjælland. Der er prøver lørdagene den 13. og 20. juni, og søndag den 21. juni mødes alle medvirkende og arbejder frem mod koncert kl. 16.00 i Galaksen i Værløse.

Kantaten er baseret på tekster af Thøger Larsen, nærmere betegnet tekster til de 4 årstider og med afrunding med digtet "Jorden". Der medvirker børnekor, voksenkor, mezzosopransolist og symfoniorkester.

Dirigentstokken svinges af Christian Schultze. Christian er fra Skåne, hvor han virker som dirigent og organist. Han leder 4 kor, bl. a. Helsingborg Kammerkor, og har en periode været regionsdirigent for Skåne i organisationen Svensk Kårsång. Vi kender Christian fra samarbejde mellem Sjællandske Folkekor og Kårsång i Skåne.

Her er din chance for en stor musikoplevelse, så sæt kryds i kalenderen.

Nærmere oplysninger i næste nummer af DAM-bladet.



Opførelse af Joseph Haydns oratorium

Skabelsen

*Danske Folkekor og Det Jyske Emsemble/Skive Symfoniorkester
inviterer alle amatørkorsangere i Danmark til årets store koroplevelse
i Viborg Domkirke søndag den 4. oktober 2009.*

Der afholdes følgende forprøver:

Lørdag den 5. og søndag den 6. september 2009:

Musisk Center Askov, Maltvej 1, 6600 Vejen:

Lørdag 5/9 kl. 10.00-19.00.

Søndag 6/9 kl. 10.00-16.00.

Der vil være mulighed for overnatning på centret eller på nærliggende vandrerhjem eller hotel

Fredag den 2., lørdag den 3. og søndag den 4. oktober 2009:

Gymnastik- og Idrætshøjskolen, Vinkelvej 32, Viborg:

Fredag 2/10 kl. 18.00-21.00

Viborg Domkirke, Ständerpladsen 3, 8800 Viborg

Lørdag 3/10 kl. 10.00-17.00

Søndag 4/10 kl. 10.00-11.30 i Sognegården

Søndag 4/10 kl. 13.00-15.00

Der vil være mulighed for overnatning på nærliggende vandrerhjem, Viborg Danhostel, Vinkelvej 36, 8800 Viborg

Koncert:

Søndag den 4. oktober kl. 16.00, Viborg Domkirke

Skabelsen opføres med få udeladelser, og der er arrangørernes opfattelse, at såfremt man deltager i forprøverne, er opgaven overkommelig, selvom man ikke er den mest øvede nodelæser.

Dirigent er Søren Birch. Søren Birch er ansat som docent i kor- og ensembleledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium, hvor han har ansvaret for uddannelsen af klassiske kordirigenter. Søren Birch er leder af kammerkoret Coro Misto.

Skive Symfoniorkester er en udløber af Viborg Amts Symfoniorkester, og Det Jyske Ensembles musikere udgør grundstammen og stemmeledere i orkesteret. Som **solister** medvirker Elsebeth Dreisig (sopran), Bo Kristian Jensen (tenor) og Per Høyer (basbaryton)

Koncertdragt: Sangerne skal til koncerten være iført sort eller sort/hvidt koncerttøj.

Pris for deltagelse: For medlemmer af Danske Folkekor (DAFO), Dansk Sanger- Og Musikerforbund (DASOM), Dansk Sanger-Forbund (DSF), Kor72 og Syng (Kor72u): **625 kr.**

Pris for sangere, der ikke er organiseret i en af ovenstående organisationer: **685 kr.** **Noder** kan bestilles sammen med tilmeldingen. Der benyttes *Edition Peters nr. 8998, Die Schöpfung, Klavierauszug*, og der synges på tysk. **Pris: 115 kr. hvortil kommer porto for forsendelse.** Det er mest hensigtsmæssigt, at alle har den samme node med de samme taktangivelser.

Øve-cd kan bestilles sammen med tilmeldingen. Øve-cd'erne indeholder én stemme og en korudgave. Der findes 4 forskellige cd'er: Sopran, Alt, Tenor og Bas. Cd'erne er indsunget af trænede sangere. Pris: 125 kr.

Tilmelding er bindende og gælder når det fulde beløb er indbetalt. Tilmelding sker helst via hjemmesiden www.folkekor.dk/skabelsen.

Arrangørerne forbeholder sig ret til efter nærmere aftale med dirigenten og med henvisning til stemmefordelingen at måtte afvise sangere. Har man ikke mulighed for at tilmelde sig via hjemmesiden kan man ved henvendelse til Landssekretariatet, tlf. 86 19 80 99, få tilsendt en tilmeldingsblanket.

Hvis reserveringer af overnatninger overstiger det maksimale antal, vil kontaktpersonen få besked med det samme på den mailadresse, der er angivet.

Yderligere oplysninger, herunder om priser for ophold m.v., kan ses på webside www.folkekor.dk/skabelsen, der opdateres løbende.

Kontakt-mail: skabelsen@folkekor.dk

Vel mødt

Danske Folkekor / Det Jyske Ensemble



Workshop med fest og livsglæde

Af Annemarie Krog Johansen, korset Side by Side, Struer

Den første lørdag i november afholdte Vestjyske Folkekor en workshop med 111 sangere fra det Vestjyske under ledelse af Sisse Skovbakke på Struer Musikskole. Sidst på eftermiddagen var der koncert, så interesserede tilhørere kunne komme og høre, hvor meget man kan lære - på blot én dag!

Vejret viste sig fra sin bedste side og forventningens glæde lyste om kap med solens stråler, da arrangørerne troppede op på musikskolens P- plads med egne frokostkurve, kager til eftermiddagskaffen, blomsterdekorationer og anden habengut til lejligheden. Der var præcis en halv time til at stille stole op og gøre parat til dagens program og startskuddet lød klokken ni! Ind ad døren vrimlede, som tiden nærmede sig, en masse korsangere i alle størrelser og musikskolen summede af spændt forventning, glæde og godt humør. Nu var tiden endelig inde; workshoppen, som vi så længe havde ventet på! Og hvilken dag blev det!

111 korsangere er mange at skulle holde styr på, især når pladsen er kneben. Men Sisse havde jo som altid en fænomenal

evne til med sit jyske lune, sin smittende begejstring og indlevelse, at få det hele til at klappe gnidningsløst. Hun blev med succes flankeret af Grindsted Musikskoles leder, Stig Møller, som hjælpeinstruktør og som backinggroup var der til lejligheden hyret tre topprofessionelle musikere; på piano: Ronnie Olesen, på bas: John Skou og på trommer / percussion: Thomas Gundal.

Repertoiret var overvejende rytmisk julemusik; Julesangen, "Kom ind" af Erik Sommer og Colstrup, salmen "Blåt vælded' lys frem af skyers skred" af Erik Hartmann og Lisbeth Smedegaard, og begge to med sats og arrangement af Sisse Skovbakke. Der var også en dejlig swinggospel, "He will take you higher" og dagens clou var naturligvis "Tintinnabulum", den anden sats af Karl Jenkins' værk, Songs of Sanctuary. Før generalprøven var der kaffepause med et overdådigt kagebord, så blodsukkeret lige kunne nå at stige en anelse, før "det virkelig gjaldt". Og klokken fire var der afslutningsvis en åben prøve; en lille koncert på tre kvarter. Alle interesserede var velkomne til at komme og høre, hvad vi havde brugt dagen på.

Denne dag kan vi alle leve længe på og mange af os vil ønske, at den bare havde varet lidt længere! Den har givet os en dejlig, uforglemmelig oplevelse; det har været en workshop med fest og livsglæde! Og det bedste er, at Vestjyske Folkekor vil gentage succesen; Sisse blev nemlig næsten lige på minuttet hyret til at lave workshop igen næste år! Så de vestjyske sangere kan sætte kryds i kalenderen den sidste lørdag i oktober 2009 – GLÆD JER!





NORDISK KOR- OG KULTURFESTIVAL

NORDKLING 14

ÅRHUS 29. JUNI - 03. JULI 2010

INTERNATIONAL KORKONKURRENCE

I forbindelse med NKKF 2010 finder Aarhus International Choir Competition sted for første gang. Konkurrencen ønsker at tiltrække kammerkor, som arbejder på professionelt niveau. Konkurrencen er åben for blandede kor af alle nationaliteter, med 12-35 sangere. Korene kan helt eller delvist bestå af professionelle sangere. Århus vil i de fem dage festivalen løber, genlyde af korsang. Udover workshops med en række af Skandinaviens førende korledere, vil der være profilkoncerter med vokalensembler på internationalt niveau samt masterclass for professionelle dirigenter.

Blandt ansøgerne udvælges ti kor, som konkurrerer om

1. præmie på 100.000 DKK, samt 2. og 3. præmie på hhv. 50.000 og 30.000 DKK. Konkurrencen afholdes i Musikhuset Århus, Symfonisk Sal, - én af Nordens smukkeste og bedste koncertsale. Der er offentlig adgang til konkurrencen og finalekoncerten.

Alle udvalgte kor deltager i begge de to indledende runder onsdag 30.6. og torsdag 1.7.

- Onsdag fremføres et program efter korets eget valg. Korets optræden har en samlet varighed incl. entré, omstillinger, applaus og exit på max. 20 minutter. Repertoire fra perioden 1600-1750 kan ledsages af en continuo-gruppe og max. to obligate soloinstrumenter. Der vil være cembalo og orgelpositiv til rådighed (begge instrumenter kan omstilles til 415 hhv. 440 Hz). Korene sørger i givet fald selv for instrumentalister.

- Torsdag fremføres den bundne opgave og et valgfrit program fra perioden 1945-2010. Korets optræden har en samlet varighed incl. entré, omstillinger, applaus og exit på max. 20 minutter. Den bundne opgave er en nyskrevet komposition af den danske komponist Peter Bruun, modtager af Nordisk Råds Musikpris 2008. Kompositionen anvender engelsk tekst.

Efter de to indledende runder udpeges tre kor til deltagelse i finalekoncerten fredag 2.7.2010.

- Ved finalen fredag fremføres et program med en samlet varighed incl. entré, omstillinger, applaus og exit på max. 20 minutter. Programmet er valgfrit, og kan helt eller delvist indeholde titler fra de to indledende runder.

Ultimo februar vil der ligge detaljeret beskrivelse med konkurrencebetingelser og tilmeldingsblanket på festivalens hjemmeside, hvor man også kan læse mere om festivalens øvrige program.

Konkurrencens jury består af:

Rektor for Det Jyske Musikkonservatorium Thomas Winther (formand)

Dirigent Paul Hillier

Dirigent Tone Bianca Dahl

Dirigent Søren K. Hansen

WWW.NKKF.DK

KORKONKURRENCE

WORKSHOPS

KONCERTER

MASTERCLASSES

BØRN · UNGE · VOKSNE



*Nordic Choir
and Cultural
Festival*





Sønderborg
Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2009

26. juli - 1. august i Sønderborg

**Er du trompetist, hornist, basunist eller tubaist?
Klassisk eller rytmisk? Rutineret amatør, MGK-elev eller
studerende på konservatoriet?**

**Så er sommerens "hotteste" kursus – det 10. dansk-tysk
messingblæserakademi lige noget for dig.
På kurset arbejdes i små grupper for at give den enkelte
elev størst muligt udbytte.**

På kurset arbejder vi med

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker
og orkesterstudier

Som altid vil lærerteamet være sammensat af de
allerbedste undervisere fra de danske og tyske symfoni-
orkestre og musikkonservatorier.

Special guest star i 2009 er **Prof. Matthias Höfs**
– trompetikonet fra bl.a. German Brass

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
Mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467
www.messingblaeserakademi.dk



~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



Sønderborg
Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2009

26. juli - 1. august i Sønderborg

**Er du trompetist, hornist, basunist eller tubaist?
Klassisk eller rytmisk? Rutineret amatør, MGK-elev eller
studerende på konservatoriet?**

**Så er sommerens "hotteste" kursus – det 10. dansk-tysk
messingblæserakademi lige noget for dig.
På kurset arbejdes i små grupper for at give den enkelte
elev størst muligt udbytte.**

På kurset arbejder vi med

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker
og orkesterstudier

Som altid vil lærerteamet være sammensat af de
allerbedste undervisere fra de danske og tyske symfoni-
orkestre og musikkonservatorier.

Special guest star i 2009 er **Prof. Matthias Höfs**
– trompetikonet fra bl.a. German Brass

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
Mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467
www.messingblaeserakademi.dk

