



WORLD SYMPOSIUM
on CHORAL MUSIC
COPENHAGEN 2008

DANSK MUSIK

EDIROL R-09HR

Højopløst

WAVE-/MP3-OPTAGER

EDIROL
by Roland



Den bedste professionelle optager er blevet endnu bedre!

- Støjsvag højopløst 24-bit/96kHz lineær PCM optagelse
- Indbygget højkvalitets stereo kondensatormikrofon
- Optager på SD eller SDHC hukommelseskort helt op til 32Gb
- Stort og bredt OLED display
- Indbygget højttaler til kontrollytning
- Trådløs fjernbetjening medfølger
- Cakewalk "Pyro Audio Creator LE" lydredigeringssoftware medfølger

Veil pris kr. 3150,-

OP-R09HR-C

Cover + tripod stativ (kr. 490,-)

OP-R09HR-S

Silikone etui (kr. 150,-)

OP-R09HR-P

Foret etui. (kr. 260,-)

ALLE PRISER ER INKL. MOMS. DERTAGES FORBEHOLD FORTRYKFEJL OG PRISÆNDRINGER

© 2008 ROLAND SCANDINAVIA AS • Nordhavnsvej 7 • Postbox 880 • 2100 København Ø • info@roland.dk • www.roland.dk

Ud af øvelokalerne

Den klassiske amatørmusik er måske ikke så synlig som andre kulturelle aktiviteter og slet ikke i forhold til den rytmiske musik. Men den er lige så betydningsfuld både som "fødekæde" til den professionelle musikudøvelse og som kulturbærer.

Musikken som kulturbærer

Musikken kom før det talte sprog, men på trods af efterfølgende mundtlige og skriftlige kommunikationsformer indtager den stadig i alle samfund en væsentlig funktion som bærer af kulturelle værdier og normer. Den er med til at definere, hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vej hen – hvad enten vi er en del af et publikum eller selv aktivt skaber og udøver musik.

Og så overvinder musikken i øvrigt alle sprogbarrierer. Amatørmusikken kan på mange måder sammenlignes med idrætten. De rummer næsten lige mange udøvere og har begge en funktion som fødekæde til den professionelle verden og som ramme om fællesskabsdannende og socialiserende processer, der bidrager til sammenhængskraften i samfundet.

Hvordan forbereder vi os til fremtiden?

Med den udvikling, der gennem mange år har præget musiklivet, kunne man frygte, at den klassiske amatørmusik vil tiltrække færre og færre. De, der i dagens musikliv sætter dagsordenen, tager for givet, at den klassiske musik nok skal overleve – det har den jo gjort i flere hundrede år. Men udbudet er specielt i de seneste 50 år udbygget med adskillige nye genrer, repertoire og instrumentering. Og det kan høres både i de æterbårne medier og på gader og stræder. Vi må håbe, at denne dagsorden afbalanceres, så den klassiske musik ikke ender som en lille niche.

Amatørmusikkens mange ensembler har også et medansvar for udviklingen. Det er ikke gjort med at opbygge den samlede organisation for hele amatørmusikken, som vi har aftalt. Arbejdet med at inspirere andre til at træde ind i vores verden sker bedst ved et arbejde i lokalsamfundet. Og her er det heller ikke gjort med en gang imellem at afholde koncerter. Der skal f.eks. være kontakt med musikskolerne, tilbydes introduktion af ensemblet for skolesøgende/musikskoleelever, tilbydes undervisning o.s.v. Og der skal samarbejdes med andre ensembler i lokalsamfundet, evt. ved at indgå i kulturelle samråd. Vi skal ligesom i erhvervslivet arbejde med headhunting og påvirkning af offentlige instanser.

En vision

Alle danskere skal efter min mening inspireres til – for kortere eller længere tid – at spille eller synge sammen med andre.

Jeg er sikker på, at hele vores medlemsskare har både lyst og vilje til at bidrage til udviklingen af et aktivt musikalsk medborgerskab.

Så, kære medlemmer: kom en gang imellem ud af øvelokalet og slå et slag, ikke alene for jeres eget ensemble, men for hele musiklivet.



Poul Svanberg

Vedrørende artiklen om tilblivelsen af Sønderjyllands Symfoniorkester 1930-1963 i Musikmagasinet, maj 2008 nr. 10 s. 5-7.

Navnet på artiklens forfatter var ved en fejl faldet ud, hvorfor vi råder bod herpå ved at bringe denne reference her: Gerda Sarauw Hansen, Ahlmannsvej 42, 1. 6400 Sønderborg.

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Landssekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

UDGIVER
Dansk Amatørmusik

REDAKTION
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

ANNONCER
Rosendahls Bogtrykkeri A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

DEADLINE: 29. OKTOBER 2008
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4.th, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

LAYOUT OG TRYK
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 809, www.danskamatormusik.dk

ABONNEMENT
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

OPLAG
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen.....	side 3
Vendsyssel Festival.....	side 5
Amatøren og hvordan man søger støtte.....	side 7
Frida og Kanonen.....	side 8
8th World Symposium.....	side 10
10 skarpe.....	side 12
Kvinder med takt og toner.....	side 14
Åben Messias koncert!.....	side 15
Stafetten: En pionér fylder 60.....	side 16
Spørgehornet.....	side 17
Nordisk Kor- og Kulturfestival.....	side 18
Første Ungdomsstævne for Accordeonspillere....	side 20
DKF, DAHOF og DO.....	side 21
DABU.....	side 22
DAOS.....	side 24
DAO.....	side 28
DSO.....	side 34
Kor72.....	side 35
DSF.....	side 43
DAFO.....	side 46
SYNG.....	side 49

Forsidefoto af Lars-Ole Hedegaard

SYNG

Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@kor72u.dk · www.kor72u.dk
Deadline for stof til Kor72U: 22. oktober 2008



DASOM

Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK

Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL

Danske Korledere
Formand Jesper Grove Jørgensen
grove_jorgensen@post.tele.dk
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF

Formand Jens Fredborg
[ffj@nth.dk](mailto:fjf@nth.dk)
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF

Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO

Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

Danske Orkesterdirigenter



DAO

Redaktion
thovaldt@mail.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 24. oktober 2008



Kor 72

Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 15. oktober 2008

Kor72

DSO

Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
Deadline for stof til DSO: 24. oktober 2008

DSO

DAOS

Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 25. oktober 2008



DAFO

Redaktør Maria Ohrt-Nissen
mariaorht@mail.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 22. oktober 2008

DANSKE FOLKEKOR

DSF

Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 17. oktober 2008



DABU

Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 20. oktober 2008



Vendsyssel Festival

1970 er året, hvor de store festivaler starter. Skagen Festival, Roskilde Festival og Vendsyssel Festival. Musikmagasinet har interviewet formanden for Vendsyssel Festival, der er en fortsat succes af helt særlige dimensioner.

Af Thomas Hovaldt

Jeg kunne godt tænke mig som udgangspunkt, hvis du ville lave en præsentation af festivalen. Hvad den indeholder, og hvor lang tid den varer? Festivalen er kendt som Skandinavien's største klassiske festival. Vi laver i år 52 koncerter fra den 7. juli til den 13. august. Af de 52 koncerter er de 11 arrangeret af festivalens styrelse, og de andre er arrangeret af lokale arrangører og organister. Sådan har det været lige siden festivalen startede i 1970 i det vestlige Vendsyssel omkring Børgholm, Løkken, Hjørring. Men i løbet af ganske få år blev det til, at det var hele Vendsyssel, der var omfattet. Det var altså et frivilligt samarbejde mellem lokale arrangører, som så valgte en styrelse.

Hvor længe har du været formand for foretagendet?

Jeg har været formand siden 1992. Jeg er også formand for Hjørring Kammerkor, og vi skulle være med i festivalen i 90-91, og der var man åbenbart blevet begejstret eller syntes, det var godt, det vi præsterede. Et styrelsesmedlem i festivalen, som var med i vores kor, foreslog mig som formand. Der har været tre eller fire formænd før mig. Der skete en temmelig stor udskiftning i styrelsen, da jeg kom ind, og i løbet af et år eller to havde vi så også ændret festivalens udseende, pr og sådan noget, temmelig meget.

Selve festivalen plejer altid at vare cirka 5 uger. Vi har været oppe på nogle og tres koncerter. I gennemsnit er det altså lidt mere end én om dagen. Vi har en regel om, at der kun må være tre hver dag. Det styrer styrelsen. De, der kommer først, har retten til at få de om de dage.

Der bliver holdt koncerter mange steder, i klosterkirker, bykirker, store og også små kirker sådan mindre kammermusikprægede koncerter. Hvordan organiserer I at reservere de kirker de givne dage i fem uger?

I forhold til de lokale arrangørers koncerter er det jo ikke noget problem, det giver sig selv. Når vi så skal have placeret de ti til tolv koncerter, vi selv laver, ser vi på, hvor stor plads vi skal bruge, og der er intet problem i at spørge et menighedsråd eller andre, om vi må bruge deres kirke til den og den koncert. Alle stiller stederne gratis til rådighed.

Når man bladrer igennem programmet, kan man se, at det er en meget bred skare, der medvirker. Der er også nogle virkelig prominente navne imellem. Hvor tidligt begynder man, hvis man skal have dem hertil i højsæsonen, som jo er ferie for næsten alle os musikere?

Vi får i løbet af en sæson temmelig mange henvendelser fra kunstnere, der gerne vil deltage. Vi har normalt omkring 100 tilbud at vælge imellem, og et musikudvalg kommer i løbet af efteråret med et oplæg til styrelsen. Så prøver vi at holde datoer så åbne som muligt, for den 15. februar skal alle lokale arrangører have meldt ind, hvilke dage de laver koncert og med hvem. Så kan vi prøve at se, hvor der er nogle huller, og hvordan vi får spredt vores koncerter bedst muligt i de fem uger, det varer. Normalt er det ikke noget problem at skaffe de kunstnere, vi ønsker. Problemet er økonomi.

Du er valgt som formand for festivalstyrelsen – hvordan er den sammensat?

Den er valgt af de lokale arrangører, der laver koncerter. Regelen er, at de sidste tre års arrangører har stemmeret. Så har vores områdeledere, som er nogle praktiske folk, der står for uddeling af brochurer og lignende, stemmeret. Den siddende styrelse har stemmeret, og hver af kommunerne har en repræsentant, som også har stemmeret.

Så selv om styrelse lyder lidt topstyret, så er det faktisk meget demokratisk.

Det er 100 procent demokratisk.

Så hvis jeg sidder i et mindre menighedsråd i en lille landsbykirke, men har holdt nogle koncerter, har jeg jo indflydelse året efter på, hvem der skal sidde i styrelsen og eventuelt hvilke kunstnere, der skal med?

Det hedder styrelse, fordi Vendsyssel Festival er det, man kalder et samvirke, det er ikke en forening, og der har de, der er med i det samvirke, stemmeret. Så hedder det efter reglerne en styrelse.

Har du nogen statistik over eller noget billede af, hvor stort et publikum der er i en sæson for eksempel?

Nej, det har vi ikke direkte, men vi ved, hvor mange der kommer til vore egne koncerter. Der kommer et sted mellem to og trehundrede i snit til vore koncerter. I år arrangerer vi 11 koncerter, og sidste år var det 10.

Det er jo et ret pænt besøgsantal, når man tænker på, at det kan være strand- og badevejr?

Vi ser jo meget på, hvordan vejret er, eller om der er OL eller VM i fodbold eller sådan nogen ting – det påvirker det – men forskellen fra det ene år til det andet er meget lille. Vi har et temmelig trofast publikum. Vi indførte for omkring 15 år siden nogle adgangskort, som vi kalder blå kort og grønt kort. Når man køber det blå kort, kan 2 personer komme til samtlige koncerter for 750 kroner. Med grønt kort kan en person komme ind til alle koncerter for 400 kroner. Da billetprisen til vores åbning og afslutning er 175 kr. og til de øvrige koncerter er fra



125 - 150 kr., så er kortene meget hurtigt tjent ind. Vi har nogle, der har været til 30 koncerter i løbet af 36 dage.

Det er jo en form for rabatordning og en måde, I kan sikre, at der kommer musikinteresserede. Tæller I ved jeres egne koncerter hvor mange, der benytter sig af de kort?

Det fører vi statistik over, for indtjeningen fra kortene skal delvis tilbageføres også til dem, der har de lokale arrangørers koncerter. Så ved samtlige koncerter føres der skema og statistik over, hvor mange der har været inde, og der kan vi også følge, hvor meget hver enkelt kortindehaver har brugt det.

Så de penge, der kommer ind ved koncerter, bliver ført tilbage til de lokale arrangører?

Ja, de penge, der kommer ind ved salg af kortene, de bliver fordelt direkte i forhold til, hvor meget der er brugt. De indtægter, der er direkte fra vores billetsalg til vores egne koncerter, er festivalens, som vi så bruger til de generelle omkostninger, vi har. Vi har et budget på godt 400.000 kr., og det kommer dels ved støtte fra fonde, dels fra alle kommunerne heroppe, som støtter os alle sammen, dels fra virksomheder, annoncer i brochuren og så fra billetindtægterne. Vi har normalt en indtægt via billetter – altså det direkte billetsalg og kortene – på omkring 30 procent af vores udgifter til vores egne koncerter. Vi har været oppe på 40 procent et enkelt år, og det er enormt flot. Resten må vi klare via tilskud.

Har I mærket at amtet er forsvundet?

Nej det har vi ikke – vi fik støtte fra amtet på 60.000 kroner, men i og med at det forsvandt, gik staten ind og garanterede i en fire års periode, at vi skulle have det samme beløb. Så længe det er gældende, er vi ikke ramt af det.

Det er jo et utroligt aktiv for en landsdel på den klassiske musikfront, og der er mange, der bakker op om det?

Der kommer enormt mange turister. Vi har en sjov historie om en engelsk journalist, som for en del år siden skrev i en af de større engelske aviser, at Slesvig-Holsten var den største klassiske festival i Skandinavien. Det var der et af vores styrelsesmedlemmer, der havde læst, og som skrev til ham, at Slesvig-Holsten altså ligger i Tyskland. Selvom det er gammel dansk jord, så ligger det altså der, men at Vendsyssel Festival var den største, og om ikke han havde lyst til at komme? Det gjorde han den følgende sommer og blev så begejstret for det, at han skrev en hel side i avisen, hvor han roste den til skyerne. Blandt andet skrev han, at i vores festival her, der kommer folk for at høre musik, det er ikke for at blive set. Folk kan komme her i deres korte bukser og sandaler og ikke i jakkesæt og slips, som

man gør mange andre steder. Den næstfølgende sommer havde han sine forældre med dernæst sin kone og børn, og han har nu skrevet, at han kommer igen til sommer. Det er jo meget skægt.

Jeg er faldet over en del musikere i England, der kendte til det.

Ja, der er flere, der har været her – Gillian Weir blandt andet, som er en af superstjerne, og som kommer igen til sommer.

Jeg kender adskillige musikere, som kommer år efter år. Jeg kan fornemme på nogle af dem, at det er en sommertradition, at man skal herop og deltage?

Der er mange, der virkelig nyder stemningen heroppe, og der er mange af dem fra Sydeuropa, fra Østrig og Tyskland, der skriver, om de må komme igen. Men vi er nødt til at prøve at lave lidt variation, så det ikke er de samme hvert år.

Geografisk – hvad er det længste, jeg skal køre for at komme til en koncert?

Hvis du bor i Hjørring, som ligger præcis i midten, så er det længste, du skal køre, 40 kilometer. Vi går ikke syd for Limfjorden og tager det med Vendsyssel bogstaveligt. Vi har haft en koncert i Nørre Uttrup i Nørresundby, hvor der ikke kom ret mange mennesker. Så flyttede vi til Vodskov, og nu har vi fundet ud af, at der er et større publikum i Sulsted.

Hvordan er kontakten mellem musikudvalget og styrelsen, som har ansvaret for udvælgelsen?

Jeg er formand og med i musikudvalget, og det er mig, der modtager alle de tilbud, der kommer, og så sker der normalt det, at jeg laver et første udkast ud fra det, jeg har modtaget. Så siger jeg, hvad synes I, kunne det være en ide. Så går materialet på rundfart mellem medlemmerne.

Hvad er hemmeligheden bag festivalen – det kræver jo en masse engagement at lave en sådan. Kan man gå den korte vej, hvis man gerne vil lave noget tilsvarende på for eksempel Lolland-Falster?

Man skal bare have en positiv holdning hos de lokale arrangører og få dem til at indse, at det er en fordel, at man laver en fælles pr. I virkeligheden er Vendsyssel Festivalen jo egentlig bare en fælles pr for alle de koncerter, der er – at man har ét sted, man henvender sig. Så er der så nogen, der skal organisere tingene og træde til og lave det frivillige arbejde. Der er ikke penge imellem de enkelte arrangører overhovedet – det koster ikke noget at være med. Vi leverer billetter til samtlige koncerter, så de lokale arrangører sparer omkostninger ved trykningen. Vi trykker også en fælles brochure i et oplag på 25000 stk. Vi har trykudgifter om året på cirka 100.000 kr.

Nu sidder jeg her i et flot kontor, med kunst på væggene og god plads – det er jo ikke sådan noget, man bliver millionær af at lave? Er det non-profit hele vejen igennem?

Det er det, 110 procent.



Jørgen Boe, 65 år

Landinspektør – medindehaver af Landinspektørfirmaet Birk og Boe I/S fra 1977 til 2006. Medstifter af Hjørring Kammerkor (stiftet 1978 og medlem af KOR 72) og korets formand siden da. Formand for Vendsyssel Festival siden 1992.

Amatørmusikkonsulentens klumme

Hvordan søger man støtte til sin virksomhed?

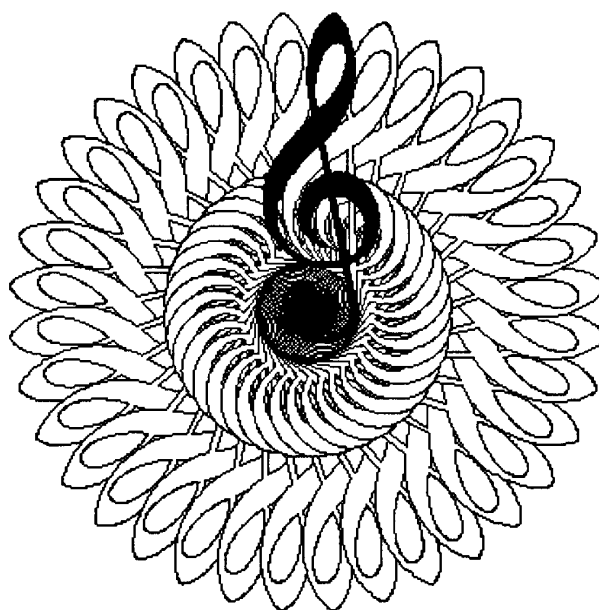
Lad det være sagt med det samme: støtteordninger er noget af en jungle at bevæge sig rundt i, og det kræver erfaring at finde frem til de ordninger, som er relevante for det enkelte ensemble. Et godt råd er at starte med en grundig gennemlæsning af det afsnit på konsulenthjemmesiden, der bærer overskriften "Støttemuligheder". Hjemmesiden findes som sædvanlig på adressen www.amamus.dk.

Her skal blot trækkes nogle hovedlinier op: Den *statslige* støtte via Kunstloven til amatørmusikken koncentrerer sig om de overordnede områder, altså landsorganisationernes virksomhed og projekter som f.eks. de dirigentuddannelser, som drives i DAKUs og DAMUs regi. Driftstøtte eller støtte til øvelokale til enkelte kor eller orkestre skal for amatørernes vedkommende hentes via Folkeoplysningsloven, der administreres på *kommunalt* plan. For at få del i denne støtte skal man henvende sig enten direkte til kommunens folkeoplysningssekretariat eller til et oplysningsforbund, som kan ordne sagerne for én. Et helt afsnit på konsulenthjemmesiden omhandler Folkeoplysningslovens muligheder.

Hvis jeg inden for disse begrænsede rammer må konkludere, skal amatørensembleernes offentlige driftstøtte groft sagt hentes på det kommunale plan. I de fleste tilfælde vil der for det enkelte kor eller orkester ikke være grund til at bruge tid og kræfter på at indsende ansøgninger til Kunstrådet. Men der er dog undtagelser: hvis man tilhører eliten af orkestre eller kor i Danmark, kan man, hvis man er heldig, få støtte af kunstlovsmidler til sin virksomhed / sine projekter. Læs også mere herom på konsulenthjemmesiden.

Driftstøtte er én ting, projektsupporte noget andet. Mens det for et amatørensemble i reglen vil være overordentlig vanskeligt at få anden driftstøtte end den, Folkeoplysningsloven tilbyder, er mulighederne bedre, når vi taler om projektsupporte. Der findes både offentlige projektsupporteordninger, en af DAKU administreret støtteordning (for kor) samt mulighed for at søge spon-sorstøtte fra virksomheder. Legatfortegnelse kan downloades fra støtteafsnittet under www.amamus.dk

Venlig hilsen, Steen Lindholm



Violinbygger Birger Kulmbach

Maestro Liutaio, uddannet i
Cremona, Italien

Nybygning af violin, bratsch og cello
Salg af strygeinstrumenter og tilbehør
Alle reparationer udføres

Butik & værksted:
Lavendelstræde 10, 1462 København K,
Tlf. 33 16 40 80 Fax: 45 88 70 24
www.violinbygger.com , e-mail: bk@violinbygger.com

www.amamus.dk

Frida og Kanonen

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel.

Frida er til dette nummer af Musikmagasinet taget på besøg hos Gorm Hovaldt.

Du begyndte at spille trompet som 5-årig. Har der været andre instrumenter?

Jeg har spillet klaver i lige så lang tid. Min far sagde til mig, at det ikke er nok at spille trompet, for man skal også kunne spille klaver. Det kunne han nemlig ikke, så han syntes, at det skulle jeg lære. Så derfor har jeg gået til klaverundervisning, fra jeg var 8 år, til jeg var 20 år. Det er så mit bi-instrument.

Du har haft 11 års undervisning hos din far. Ville det have været anderledes hos en fremmed musiklærer?

Han var en hård hund, han var en streng lærer, men vi hyggede os da lidt med det. Jeg havde min debutkoncert i 1964 oppe i Hjørring, hvor min far og vores familie stammer fra. Jeg var ikke så gammel, så derfor var det skæg og ballade. Da jeg så blev omkring 12 år, hvor min far stadig underviste mig, sagde

han til mig: "Kunne du tænke dig, at dette skal blive noget alvorligt, noget du vil gøre noget ud af? Så må vi til at tage det mere seriøst, end vi har gjort nu." Det sagde jeg ja til. Han sagde så til mig: "Du kan ikke blive ved med at få undervisning af mig, du skal også have nogle andre input." Så derfor blev jeg elev hos en gammel kollega til min far fra det Kongelige Teater, Kurt Petersen. Senere blev jeg elev hos solotrompetisten Ole Andersen, der er en fantastisk trompetist. Han førte mig videre til min eksamen på konservatoriet.

Hvor mange danske symfoniorkestre har du medvirket i?

Alle. Det er for at tage dem fra toppen, Ålborg, Århus, Sønderborg, Odense, Sjællands Symfoniorkestre, hvor jeg jo arbejder i København, Det Kongelige Kapel, Underholdningsorkesteret, Danmarks Radios Symfoniorkestre. Jeg har assisteret i dem alle sammen, men kun været fast ansat i Sjællands Symfoniorkestre. Jeg har også spillet i Den Kongelige Livgardes Musikkorps, det skal vi ikke glemme.

Hvordan var det?

Det var en fantastisk tid, måske den bedste tid jeg har haft, synes jeg, for da var jeg jo ung, og jeg var glad for at være der. Nu har de lige haft 350 års jubilæum, og jeg var lidt misundelig over at høre lidt i radioen og læse i avisen om det, for jeg var med for 25 år siden, da de havde 325 års jubilæum, og det var en fantastisk oplevelse.

Jeg ved, at du har været på solistturne over hele verden. Hvor længe varede den?

Man kan ikke rigtig sige, hvor længe den varede, for det var jo i flere omgange. Men jeg har været på turne mange gange med min far i Amerika. Noget af det mest ekstreme jeg har oplevet, var sådan set Alaska midt i februar måned, der var 30 graders frost. Det var koldt, men det var en stor oplevelse at være der. Vi tog flyvemaskinen derfra direkte til Florida, hvor der var 35 graders varme. Det var noget specielt. Så har vi været i Kirgisien. Jeg går ikke så meget op i at være i New York eller London eller lignende steder. Jeg synes, det er mere spændende med de steder, hvor der ikke kommer så mange, fx, Alaska og Kirgisien. Kirgisien er en selvstændig stat i dag, det var det ikke, da jeg var der, da var det en del af Sovjetunionen. Nu er det så en selvstændig stat, som hedder Kirgisistan. Jeg var så heldig at være med Radiosymfoniorkesteret på turne til Beijing, hvor vi tog videre til Seoul – hovedstaden i Korea. Vi sluttede turneen i Shanghai. Det var en stor oplevelse. Så har jeg derudover rejst alene som solist – jeg har været i Bulgarien, jeg har spillet Juleoratoriet i Italien, jeg har også deltaget med noget kammermusik fra Allerød Musikskole, som jeg har stor tilknytning til, haft nogle turneer med et fantastisk accordio-



PIANOKOMPAGNIET



Faguddannede pianoteknikere
Pianostemning og reparation
Salg af klaverer og flygler
Aut. forhandlere af:
Steingraeber & Söhne
Grotrian-Steinweg



www.pianokompagniet.dk



København afd.
Trepkaskgade 4
2100 København Ø
tlf. 70 23 60 88
kbh@pianokompagniet.dk



Århus afd.
Skt. Pauls Gade 25
8000 Århus C
tlf. 70 23 80 88
fax. 70 23 80 89
aar@pianokompagniet.dk



klaverer · flygler · stemning · reparation · salg



norkester, som de har deroppe, vi har været både i Spanien, Frankrig og Belgien. Det bliver til mange steder. Jeg har ikke været i Sydamerika og i Afrika, men ellers har jeg været mange steder.

Hvad synes du selv er det bedste ved at være musiker?

Det er glæden ved at kunne skabe en stemning, som publikum forhåbentlig godt kan lide.

Hvad er så det værste?

Det er, at det du har spillet i dag, er glemt i morgen. Jeg har altid sammenlignet mit job lidt med supersprinteren Carl Lewis. Ham kan du nok ikke huske, han var en af de fantastiske løbere på det amerikanske hold, og alt det han gjorde i dag, det var jo glemt i morgen. Det er præcis det samme med det, vi gør.

Du spiller nogen gange i kirkemusiksammenhænge?

Åh meget ofte. Med min far spillede vi jo to trompeter og orgel, og der har jeg spillet mindst 2500 kirkekoncerter, tror jeg. Så da min far blev gammel og gik på pension, syntes jeg, at min kvote for to trompeter og orgel var brugt. Derfor begyndte jeg at lave en hel del koncerter sammen med et par gode sopranner, jeg kender, blandt andet Dorthe Lisbeth Larsen og den fantastiske baryton fra Århus, som hedder Lars Frydberg Bertelsen. Vi har lavet en hel del koncerter sammen.

Det er nu så positivt, at min søn har en fantastisk barytonstemme. Han studerer dansk på universitetet og skal gå videre med retorik som bifag. Vi håber, at han på et tidspunkt kan drive det til noget professionelt med sin sang, for han synger fantastisk godt. Derfor laver jeg ret mange kirkekoncerter med min søn Kristoffer, og det er, fordi jeg godt kan lide, at først var jeg i gang med min far, og nu er jeg så i gang med min søn, så nu er det mig, der er den gamle.

Kan trompeten noget specielt, som andre instrumenter ikke kan?

Ja, den kan skabe en heroisk stemning, synes jeg, den kan lave et signal, en festfanfare – det er nok det, jeg synes er det flotteste ved at spille trompet.

Er der noget du virkelig gerne vil nå på din trompet, noget du rigtig gerne vil opleve?

Jeg har spillet, som assistent i Radiosymfoniorkesteret i den store sal i Berlin, hvor Berlinerfilharmonikerne spiller, og det var en stor oplevelse. Med mit eget orkester har jeg spillet i Musik-

verein i Wien, måske den bedste sal jeg har spillet i. Så jeg har prøvet de fantastiske sale. Hvis jeg skulle ønske noget mere for mit eget liv, så skulle det være at spille i Concertgebouw i Amsterdam – det har jeg ikke prøvet, og det kunne jeg godt tænke mig.

Har du nogensinde haft en rigtig dårlig eller pinlig dag på scenen, altså noget der er gået galt?

Jamen det har jeg. Jeg kan huske, jeg havde forberedt mig rigtig på at skulle spille en god solo – det var den gode trompet-solo i Tchaikovskijs ballet Nøddeknekkeren, rigtig hyggelig ju-leballet – og så pludselig drillede min ventil lidt, så den tone, der skulle komme, blev ikke så god, som den skulle have været.

Frida er 11 år og går i 6. klasse på Nørrebro Park Skole.

Gorm Hovaldt er født i 1956. Allerede som 5-årig begyndte han at spille trompet og modtog undervisning af sin far, Knud Hovaldt i perioden 1964 - 1975.

I 1974 blev Gorm Hovaldt tildelt Jacob Gade's legat, og i 1976 studerede han hos solotrompetist Adolph Herseth fra Chicago Symphony Orchestra. Studierne fortsattes i 1977 i Frankrig hos Maurice André.

Han afsluttede sine studier med første del af musikvidenskab på Københavns Universitet og blev i 1982 statsprøvet musikpædagog fra Det kgl. danske Musik-konservatorium i København. Fra 1979 - 1986 var han ansat i Den kgl. Livgardes Musikkorps, hvorefter han fik ansættelse i Sjællands / Tivolis Symfoniorkester. I 1988 blev han solotrompetist i samme orkester. Gorm Hovaldt er en meget benyttet solist. Han har været solist med samtlige danske symfoniorkestre, og har været på solistturne over hele verden.

Han optræder ofte i kirkemusiksammenhænge og har fast samarbejde med bl. a. domorganist Freddy Samsing og Viggo Kanding.

Gorm Hovaldt er desuden kendt fra grammofon / CD-indspilninger og fra forskellige TV udsendelser.

8TH World Symposium o - en fantastisk uge

Af Tom Møller Pedersen

Man kan roligt sige, at det 8. Verdenskorsymposium, afholdt i København i dagene 19. – 26. juli, blev en massiv succes. København, Symposiet, de 125 frivillige samt Operaen og dens personale præsenterede sig på fremragende vis, og der er talrige tilkendegivelser for, at de delegerede, korene og deres dirigenter tog hjem med det allerbedste indtryk af dansk musikalsk formåen og organisatorisk kunnen.

Ugen blev skudt i gang med en stort anlagt åbningsgalla, hvor Århus Pigekor, Lille Muko, Sankt Annæ Pigekor, Tivoli-garden, Københavns Drengekor, Gentofte/Jægersborg Børnekirkekor og Touché medvirkede, charmerende garneret med en række humoristiske og musikalsk kompetente indslag fra musik- og teatergruppen "Batida".

Pausen i koncerten udfyldtes af en reception for alle, og der afsluttedes med et Operabal til IB Glindemands Big Band. En symposieoptakt, der garanteret ikke er set magen til.

Ca 1.700 deltog. Desværre måtte symposiets protektor Hkh. Prins Henrik i sidste øjeblik melde afbud på grund af indlæggelse og operation.

Symposieugens dage på Operaen fulgte stort ses et fast program:

Der startedes med opvarmning og morgensang, som lededes af forskellige dirigenter. Hver dag havde sit tema så som

Danmark, Sverige, Island, Asien, Latin Amerika, Sydamerika, Norge, Finland, Nordamerika. Forskellige nationale kor medvirkede som "førerhunde" de enkelte morgener.

Herefter afvikledes Workshops, "Round Table"-diskussioner, Master Classes og koncerter. Omfanget af- og emner for aktiviteterne kan illustreres af følgende:

- 59 Workshops med temaer som Acoustics, Body Percussion, Choral Writing, Improvising, Meet Iceland, Meet Finland m.v.
- 5 Round Table diskussioner om bla. Business of Singing, Composers, Social integration.
- 6 Master Classes, hvor Ars Nova var gennemgående øvekor.
- 24 koncerter, hvor alle internationale gæstekor fik en optræden.

I Aftentimerne afvikledes hver dag koncerter i det centrale København i udvalgte Citykirker samt på Den Sorte Diamant og i Glyptotekets festsal. Det blev til 54 aftenkoncerter, alle med kvalitet af høj international standard, på i alt 14 koncertsteder. Totalt medvirkede i ugen 42 kor fra 25 lande. De meget varierede koncertprogrammer omfattede 11 uopførelser.

Onsdag skilte sig ud fra alle andre dage, idet aktiviteterne her var henlagt til Tivoli. Den primære begivenhed var afviklingen af den Song Bridge, der i ugen forud var forberedt i Holstebro. Fire bør-

ne- og ungdomskor fra hhv. Kina, Ungarn, Canada og Danmark uropførte i Tivolis Koncertsal hver et bestillingsværk fra deres respektive nationer.

Yderlige to koncerter fandt sted i Koncertsalen, heraf en med de rytmisk orienterede ensembler Touché, VoxNorth og Vocal Line, og i øvrigt genlød den gamle have hele eftermiddagen af kormusik fra Friluftsscenen og Promenadepavillionen.

Afslutningskoncerten skulle egentlig have fundet sted i Radioens nye koncertsal på Amager, men den står som bekendt ikke færdig. Da intet andet lokale ville kunne rumme alle deltagere, blev koncerten delt i to og henlagt til hhv. Domkirken og Garnisionskirken.

I Domkirken opførtes Brittens War Requiem med Radioens Symfoniorkester og en række danske kor, såvel amatører som professionelle.

I Garnisionskirken medvirkede Ars Nova og Concerto Copenhagen i fire Bach-motetter samt Buxtehudes Missa Brevis.

En meget spændende, men slidsom uge var slut efter seks års målbevidst, forberedende arbejde i Choral Denmark regi. Vi, arrangørerne, sidder tilbage med en god fornemmelse, – men lad mig slutte med at citere Weekendavisen nr. 30/2008, hvor Ulrik Høy, efter at have omtalt og perspektiveret symposiet, elegant slutter, idet han sammenligner Operaen med Noas Ark:



on Choral Music

"På landjorden tager det som sagt en uge at komme igennem det, hvad man lige akkurat kan nå ved at vælge det meste fra. På havet går der et års tid med programmet, for vi tager det hele med. Rub og stub, fra morgensang til aftenkoncert i kirken. Sangerne fortjener det, dirigenterne fortjener det, arrangørerne fortjener det, de mange eksperter og begavede hoveder fortjener det, og selvfølgelig fortjener vi det selv. Lad universalkræfterne hærge og den globale opvarmning ryste i akut febervildelse. Vi går ikke fra borde, før vi er færdige, og skulle vandet falde og arken gå på grund, så synger vi færdig også her."

WORLD SYMPOSIUM
CHORAL MUSIC
COPENHAGEN 2008



10 Skarpe

Af Karina Dybro Hansen



Fortæl lidt om din første musikoplevelse?

Min første musikoplevelse var nok, da jeg skulle lære at spille blokfløjte som barn. Desværre ikke noget, jeg havde det store held med.

Fortæl lidt om din største musikoplevelse?

Der må jeg melde rent ud, som den popfan jeg er. For det var den store koncert med Robbie Williams i Parken. En helt fantastisk oplevelse.

Udøver du eller har du udøvet musik alene/sammen med andre på amatørplan?

Jeg har både spillet blokfløjte og klaver.

Har det professionelle musikliv efter din mening en passende statslig støtte?

Vi har ikke øgede midler til den professionelle musik på vores program. Til gengæld mener vi, at det er vigtigt, at vi fortsat sikrer musiklivet gennem kompensation for lovlig kopiering. Hvis det skal ske i fremtiden, kræver det nye lovinitiativer.

Har amatørmusiklivet efter din mening en passende statslig støtte?

Nej

Hvor meget tid bruger du pr. uge på at bytte til/selv deltage aktivt i musik: lidt – noget – meget, og hvad er?

Noget. Især når jeg kører bil fra København til Sydsjælland, og når jeg arbejder hjemme. Jeg hører mest popmusik, rock og klassisk.

Ved du at musik beviseligt stimulerer børn og unges indlæringssevner i uddannelsessammenhæng?

Ja, og i det hele taget måtte de kreative fag og kompetencer gerne medtænkes mere i undervisningen.

Hvordan opfatter du amatørmusikkens rolle i det danske musikliv?

Amatørmusikken er både et vækstlag for den professionelle musik, men også rammen om godt samvær.

Er du bevidst om, at amatørmusikken er et nødvendigt vækstgrundlag for det professionelle musikliv? (Har du i den forbindelse nogle gode ideer eller forslag som amatørmusikken kunne arbejde videre med, til gavn for hele samfundet?)

Ja, og det er også derfor, at Radikale Venstre har foreslået øget støtte til musikskoler og spillesteder.

Som du ved, har vi mange korfolk. De er trængte, især dem rundt omkring på skolerne med tradition for §3. stk 3. Ser du nogen løsningsmuligheder?

Det ved jeg ikke nok om, men jeg er lydhør over for idéer.

Simon Emil Ammitzbøll, født 20. okt 1977 i Hillerød. Søn af folkepensionist Nils Ammitzbøll Henriksen og pensioneret socialrådgiver Annie Henriksen. Registreret partnerskab med Henning Olsen.

Det Radikale Venstres retsordfører, kulturordfører, medieordfører og indfødsretsordfører samt ordfører for post og distribution. Medlem af Retsudvalget, Kulturudvalget og Indfødsretsudvalget.

Folketingsmedlem for Det Radikale Venstre i Sjællands Storkreds fra 13. nov. 2007 og i Storstrøms Amtskreds 8. feb. 2005 - 13. nov. 2007.

Det Radikale Venstres kandidat i Næstvedkredsen fra 2003 og i Vordingborgkredsen 2004-2006.

Uddannelse og erhverv

Bachelor i socialvidenskab, Roskilde Universitetscenter, 2000 - 2003

Højskoleophold, Krogerup Højskole, 1999

Student, Marie Kruses Skole, 1993 - 1996

Grundskole, Marie Kruses Skole, 1983 - 1993

Simon har været formand for Krogerup Højskoles bestyrelse fra 2007, og medlem af styrelsen for Dansk Ungdoms Fællesråd 2003-2005. Medlem af Det Radikale Venstres forretningsudvalg og hovedbestyrelse 2000-2004. Landsformand for Radikal Ungdom 2000-2003.

KORDIRIGENT SØGES

Jysk akademisk Kor (JAK) søger dirigent med tiltrædelse 1. februar 2009. Koret arbejder med et klassisk repertoire på højt niveau. Korprøver afholdes onsdag aftener på Aarhus Universitet.

Ansøgningsfrist 20. oktober 2008.
Henvendelse til korets formand
Morten Dige
Mondrupsvej 24B, st.
8260 Viby J
6022 7018
filmd@hum.au.dk



Sønderborg

præsenterer verdens førende
messingensemble

German Brass



**Alsion 6. december
kl. 16.00 i Alsion**

Billetter købes på www.sonderborgbilletten.dk
eller på tlf. 7442 3555.

Info: www.alsion.dk


Sønderborg

BUND DEUTSCHER  NORDSCHLESWIGER

 **schleswig-holstein musik festival**

Se mere på www.alsion.dk - din genvej til store oplevelser i hele Sønderborg

Boganmeldelse

Kvinder med takt og toner

Kvinder med takt og toner. Portræt af kvindelige dirigenter.

Skrevet af Annie Brøndsholm.

Udgivet af Forlaget Skytten.

ISBN 8798738831.



Verden er globaliseret, de kvindelige ledere stormer frem, men den kvindelige dirigent er endnu en sjælden race. Mangler kvinder mod til at dirigere eller modet til at påtage sig lederskab. Er der noget, som står i vejen?

Kvindelige præsidenter er en mangelvare, det samme med fodbolddommere, og hvad med en kvindelig general?

Hvad er det, der trækker, når en kvinde springer op på et podium og løfter armene foran orkestret – lederskab eller kun musikken?

I denne bog fortæller 5 kvindelige dirigenter om uddannelse, arbejde, modstand og store oplevelser. Alle har de stærk tilknytning til Danmark, selv om de ikke alle er født her.

Vi møder Grethe Kolbe, hvor stoffet er hentet fra en allerede udgivet bog af samme forfatter: Jeg mærkede suset. Kaisa Rose født og opvokset i Estland. Anne Marie Granau født på Mols og opvokset i København. Dorrit Matson født i Virum og bosat i USA. Mei-Ann Chen født i Taiwan og vinder af Malko-konkurrencen 2005.

Stoffet er hentet fra interview med de enkelte dirigenter og giver et godt og til tider spændende indblik i dagligdagens mange gøremål. Udover et godt og velskrevet forord af dirigent Frans Rasmussen, er der interview med dirigent Henrik Vagn Christensen, dirigent Tamas Vető, dirigent og professor Michel Tabachnik, chefdirigent Thomas Dausgaard, cand.phil Martin Granau, soloklarinetist Steffen Hartman, violinist Dr. Frank Foerster, violinist Elizabeth Miller, cellist Lawrence Zoernig og Mayuki Fukuhara violinist.

Bogen er absolut læseværdig og giver et fint og nuanceret portræt af de 5 kvindelige dirigenter.

Hans Hovaldt



WWW.AAGE.DK

DANMARKS STØRSTE KLASSISKE WEBSHOP

AAGE Classic er med fantastiske instrumenter, en flot forretning placeret i Odense og webshop det nye klassiske centrum i Danmark. Der er virkelig noget at komme efter såvel for den topprofessionelle musiker, som for musikentusiaster på alle øvrige niveauer.

AAGE Classic har alt i blæsere og strygere over klassiske guitarer, mandoliner, banjoer og ukuleler til mundharper, blokfløjter, dirigentstokke og masser af tilbehør.

MUSIKHUSET AAGE JENSEN A/S

Nørregade 29 • 5000 Odense C

Telefon 3318 1900 • www.aage.dk

Man-torsdag 9:30-17:30 • Fredag 9:30-18:00

Lørdag 10:00-13:00

AAGE
CLASSIC

Åben Messias koncert!

Mandag den 1. september flytter Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ind i det gennemrenoverede Radiohus, og det skal naturligvis fejres på forskellig vis. Konservatoriet kommer til at råde over 5 koncertsale, og med Per Erik Veng som ny Arrangementschef, er der virkelig lagt op til en lang række fantastiske koncerter og musikalske events. Konservatoriet slår derfor dørene op tirsdag den 9. december 2008 for en åben Messias koncert, hvor alle kor entusiaster får en enestående chance for at synge med på musiklitteraturens mest elskede korværk i Konservatoriets nye Koncertsal på Rosenørns Alle.

Alle kan være med!

Eneste betingelse er, at du har lært din respektive korstemme hjemmefra, og at du selv medbringer et eksemplar af Messias i "Edition Peters." Frans Rasmussen står i spidsen for Konservatoriets Kor og Orkester, og i salen sidder publikum og alle tilmeldte Sangere og bidrager til denne fantastiske koncert. Tilmelding foregår efter "først til mølle princippet" via Konservatoriets hjemmeside som vil være åben 1. september 08, og her vil du løbende kunne hente yderligere information. www.dkdm.dk

Prøveforløbet ser således ud:

Torsdag den 4 - 12 - 08

kl. 19.00 - 22.00.

Prøve for alle tilmeldte Amatørkor i Koncertsalen ved Frans Rasmussen.

Lørdag den 6 - 12 - 08

kl. 11.00 - 15.00

Tutti prøve

Mandag den 8 - 12 - 08

kl. 19.30 - 21.00

Generalprøve

Tirsdag den 9 - 12 - 08

Forprøve kl. 18.30

Koncert kl. 19.30

Skynd dig og sæt kryds i kalenderen, det bliver et brag af en koncert!
Opklarende spørgsmål bedes henvendt til marianne@erikkarlberg.dk

Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra COPENHAGEN BRASS CENTER og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

Udvidet værksted
med alt CBC's
specialværktøj



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

Stafetten

Vi vil med denne nye artikelrække prøve at komme rundt i vores meget mangfoldige musikorganisation. Vores håb er at komme ud, hvor musikken foregår, få kastet lys over ting, vi ikke kender, og høre nogle spændende historier. "Denne gang er stafetten nået til Jysk Akademisk Kor, der sender den videre til et nyt medlem i næste nummer".

En pionér fylder 60

Når der skal fortælles om Jysk Akademisk Kor, kommer man ikke uden om at give historien en behørig plads, for det er det ældste blandede kor i provinsen og har igennem 60 år været en vigtig del af det århusianske musikmiljø.

Af Morten Dige

Lidt historie

I det akademiske år 1948-49 så Jysk Akademisk Kor som et af de første blandede kor i provinsen dagens lys. Initiativet kom først og fremmest fra et par "landflygtige" københavnere, nemlig lægen Ingeborg Nielsen og korets første dirigent Svend G. Asmussen, som året forinden havde stiftet Unge Akademikeres Kor i Hovedstaden. Kort tid efter overtog den legendariske Walter Børner den musikalske ledelse af koret. Med hjemsted på det nybyggede Musikvidenskabelige Institut og med samarbejde med Aarhus Byorkester fik koret under hans ledelse hurtigt en helt central placering i det klassiske musikliv i Århus og hele landsdelen.

Siden er der heldigvis trådt mange flere aktører ind på den århusianske musikscene, ikke mindst en lang række fremragende kor. Men JAK har fra starten sat standarden for den egale, lyriske og "nordiske" korklang, som de fleste andre klassiske kor i landet har efterstræbt. Koret har også været en vigtig ambassadør for den nye danske kormusik, som i flere tilfælde er blevet uropført af JAK. Aarhus Byorkester er siden blevet til Aarhus Symfoniorkester og igennem alle årene har JAK været en fast samarbejdspartner og deltaget i en perlerække af store symfoniske opførelser. Et gennemgående kendetegn ved koret har også været, at det har været ledet af nogle af landets bedste kordirigenter: Jesper Grove, Henrik Svane, Søren K. Hansen, Søren Birch, Lars Sømod og Helle Høyer Mogensen.

Derudover har ethvert kor jo det sociale liv som et meget vigtigt element og med så lang en historie kan JAK bryste sig af at adskillige hundrede unge som ældre mennesker har knyttet varige venskaber (i en del tilfælde sågar ægteskaber!), i takt med de fælles musikalske anstrengelser.

Korets virke i dag

I dag er det stadig ambitionen både at dyrke a cappella-musik på højt niveau og at tage del i symfoniske opførelser og andre store musikalske begivenheder. Vi giver årligt 6-8 a cappella-koncerter over hele landet, dog flest i Jylland. Repertoiret spænder helt fra renæssancen til nutiden, men der kan nok udpeges to tyngdepunkter, som også afspejler sig på vore to cd-udgivelser med hhv. ny dansk musik og nordisk romantik. Begge cd'er fik flotte anmeldelser og ved den internationale korkonkurrence i Randers i 2002 og 2005, hvor vi begge gange

vandt 2. pris, fik vi også mange roser fra dommere og anmeldere. JAK har desuden ved et par lejligheder medvirket hos Søren Ryge (som også er tidligere JAK'er), i DR-kirken og en række "Før Søndagen"-udsendelser på DR TV.

Igennem de sidste mange år har vi opretholdt samarbejdet med Aarhus Symfoniorkester og lejlighedsvis også Odense og Aalborg Symfoniorkester. På den måde har vi haft æren af at samarbejde med fantastiske musikere og dirigenter om mesterværker som Händels *Messias*, Brittens *War Requiem*, Brahms' *Ein Deutsches Requiem*, Haydns *Skabelsen*, Bachs *Juleoratorium*, Johannes- og Mattæuspassion, Elgars *Dream of Gerontius*, Mozarts *c-mol messe* m.fl.

Ud over disse aktiviteter er der de både socialt og musikalsk meget værdifulde korweekender og rejser i ind- og udland. Her har vi både turneret på egen hånd og rejst til konkurrencer og festivals i bl.a. Italien, Irland, Tyskland, England og Frankrig.

Organiseringen

JAK er et medlemsstyret kor, idet korets generalforsamling er øverste myndighed. En bestyrelse og kasserer tager sig af de praktiske opgaver i det daglige. Økonomisk er vi organiseret under Musik Oplysningsforbund, som modtager et halvårligt kontingent på 400 kr. per medlem og til gengæld betaler dirigentens løn med en smule offentligt tilskud. Korets øvrige aktiviteter finansieres så gennem vore koncerthonorarer. Vi over fast hver onsdag aften i sæsonerne, der nogenlunde følger universitetets semestre og vores base er stadig Afdelingen for Musikvidenskab på Aarhus Universitet. Vi er dog ikke i nær så høj grad som tidligere et rent akademisk kor, men har tværtimod en bred sammensætning såvel fagligt som aldersmæssigt.

Lige i disse uger står vi lidt i et vadested, idet vi skal have fundet en ny dirigent som afløser for Helle Høyer Mogensen. Samtidig arbejder vi hårdt for at få realiseret et stort projekt med hele fem opførelser af et nyt dansk Requiem, nemlig Lars Sømods *En sang om tab og tro* for soli, kor og kammerorkester under ledelse af komponisten selv. Og så søger vi nye sangere til 1-2 ledige pladser på hver stemme. Så hvis nogen skulle have lyst til at springe ind i et traditionsrigt kor på vej mod nye udfordringer er de meget velkomne til at henvende sig hos korformand Morten Dige (filmd@hum.au.dk).

SPØRGEHJØRNET

Henrik Sleiborg svarer i hvert nummer på jeres, læsernes, spørgsmål om stort og småt inden for musikkens verden. Send jeres musikalske undren til redaktion@karinas.dk Henrik Sleiborg svarer i hvert nummer på jeres, læsernes, spørgsmål om stort og småt indenfor musikkens verden. Send jeres musikalske undren til redaktion@karinas.dk

Jeg har lige læst, at det er 50 år siden, at Ralph Vaughan Williams døde. Hvad er hans mest kendte musik, og hvem kan man sammenligne ham med af andre komponister? (Hvis man kan det).

Da Ralph Vaughan Williams døde i 1958 (26. august), var det efter et langt liv i musikkens tjeneste. Han blev født 12. oktober 1872, og han var faktisk aktiv til det sidste både som komponist og dirigent, og som patriarken i engelsk musikliv sad han også i div. komiteer

Til gengæld var det først efter grundig uddannelse først i England hos komponister som Hubert Parry og Charles Stanford og siden på kontinentet hos Max Bruch og Maurice Ravel, at han for alvor begyndte at komponere.

Vaughan Williams blev tidligt interesseret i den engelske folkemusik, og på kroer og værtshuse i Norfolk, Essex og Sussex fik han kontakt med folkesangere blandt landarbejderne, og han nedskrev tekst og melodier til omkring 800 sange, som dermed blev reddet fra glemselen. Altså på samme måde som de ungarske komponister Béla Bartók og Zoltan Kodaly optegnede den ungarske folkemusik.

Vaughan Williams musikalske personlighed er engelsk (trods inspirationen fra især Ravel), det er den engelske musiktradition, der har givet den dens præg, man mærker spor af de tidlige engelske komponister som William Byrd, Thomas Morley og Henry Purcell, komponister som Vaughan Williams studerede grundigt, og man siger, at han var den første betydelige engelske komponist siden netop Henry Purcell, der døde i 1695.

Selv om Vaughan Williams udviklede sig langsomt som komponist, så var han flittig, så hans værkliste er ganske omfattende, og han har skrevet inden for stort set alle genrer.

Han skrev 9 symfonier, 4 operaer, en række orkesterværker, musik til skuespil og film, kammermusik, vokalmusik og en omfattende samling kormusik for både amatører og professionelle.

Hans symfonier er vel de mest kendte internationalt, og den 6. symfoni fik en særlig berømmelse, da den blev brugt som temamusik i TV-serien Familien Ashton fra 1970'erne.

Hvem er den største kvindelige dirigent, og lever hun i dag?

Det er et rigtig godt spørgsmål, som man plejer at sige, når man ikke ved, hvad man skal svare, og jeg ved det altså ikke (lige så lidt som jeg ved, hvem der er den største mandlige dirigent).

Går vi også her 50 år tilbage i tiden, så var kvindelige dirigenter en sjældenhed (og her tænker jeg på orkesterdirigenter). I en bog om store dirigenter af Kurt Blaukopf fra 1955 står der ligefrem om dirigenten, at "Han først og fremmest er en leder af mænd".

Ganske vist havde der været enkelte tilfælde, hvor kvinder dirigerede de store symfoniorkestre: Antonia Brico dirigerede Berliner Philharmonikerne så tidligt som 1930 og Nadia Boulanger dirigerede New Yorker Philharmonikerne omkring 1950, men mange mente, at det ligefrem var ukvindeligt at dirigere.

I Danmark har vi dog haft en professionel kvindelig dirigent, nemlig Grethe Kolbe, som var dirigent for Radioens Underholdningsorkester 1951-78, og her var det faktisk orkestrets musikere, der pegede på hende efter div. prøvespilsperioder med ansøgerne.

Grethe Kolbe tog sig af de lettere klassiske værker med orkestret, bl. a. ved en række udsendelser i serien "Musik for alle".

Men som det er gået inden for erhvervslivet, hvor der kommer flere og flere kvindelige chefer, så er der også kommet flere og flere kvindelige dirigenter, og ved den sidste Nikolaj Malco dirigentkonkurrence var det for første gang en kvinde, Mei-Ann Chen fra Taiwan, der vandt, og det var en populær vinder, charmerende, kommunikerende og professionel.

Men at det ikke altid går helt let, er udnævnelsen af amerikaneren Marin Alsop til chef for Baltimores Symfoniorkester et klart eksempel på, her ville ledelsen have Marin Alsop, mens orkestrets egen bestyrelse var imod og skrev til ledelsen at omkring 90% af orkestrets medlemmer ikke ønskede hende.

Det har næppe været særlig morsomt for hende at begynde som chef.

Fang orkestrets eller korets
gyldne stunder på CD
og DVD

Lav en CD fra øvelokalet
eller fra en intim koncert

Lav en demo DVD,
nu også i HD,
mulighed for surround sound

Soundtrack Design
www.soundtrackdesign.com

Telefon 40 50 03 83

Nordisk Kor- og Kulturfestival ...



... en spændende og stærkt fornyet Nordklang i Danmark 2010.

Århus lægger rum til en af de største korfestivaler til dato. Byens kulturelle centrum i og omkring det udvidede Musikhus/ Musikkonservatorium og ARoS Kunstmuseum samt midtbyens kirker vil i fem dage summe af liv fra omkring 1.500 deltagende børn, unge og voksne samt det lokale og tilrejsende publikum.

De nordiske lande afholder hvert 3. år på skift korfestivalen Nordklang. Danmark er værtsland i 2010, hvor en fornyet festival afholdes i Århus under navnet **Nordisk Kor- og Kulturfestival**.

Festivalen arrangeres af en forening stiftet af kororganisationerne: Kor72, Danske Folkekor, Syng, Folkekirkens Ungdomskor, Dansk Sangerforbund, Danske Korledere, DAKU samt Det Jyske Musikkonservatorium. Der er lavet en tæt samarbejdsaftale med VisitAarhus Events og Musikhuset Aarhus. Svend Mortensen og Carsten Seyer-Hansen har hhv. den administrative og kunstneriske ledelse, og musikudvalget består endvidere af Søren K. Hansen, Det Jyske Musikkonservatorium, Søren Steen Nielsen, Danske Folkekor, Lisbeth Gråkjær, Kor72 samt Niels Græsholm og Kasper Beck Hemmingsen, Danske Korledere.

Hvor og hvornår

Festivalen finder sted fra 29. juni – 03. juli 2010 i et af Europas største og flotteste koncerthuse, Musikhuset Aarhus / Det Jyske samt bl.a. i Ridehuset, Brobjergskolen og Århus Domkirke. Indholdet vil være:

- Workshops for såvel børn, unge som voksne
- Masterclass for dirigenter
- International korkonkurrence
- Profilkoncerter med 3 vokalsembler i verdensklasse
- Koncerter med deltagende kor.
- Socialt samvær

Workshops

Der bliver voksegrupper med hhv. individuelt tilmeldte deltagere og tilmeldte hele kor samt en gruppe med damekor. Tilmeldte hele kor placeres u.h.t. niveau i workshopgrupper med kor fra andre nordiske lande.

Der bliver en gruppe med inviterede ungdomskor fra de nordiske lande samt en gruppe for individuelle tilmeldte unge.

Deltagende børn bliver delt op i 4 grupper: 9-12 år, 13-16 år, drengekor samt en gruppe primært for voksendeltageres børn eller børnebørn.

Instruktørerne er alle på topniveau. Festivalen henvender sig derfor også til de meget erfarne amatørsangere.



Svend Mortensen. Admin. leder



Carsten Seyer-Hansen. Kunstn. leder

Masterclass

Der gennemføres en Masterclass for dirigenter. Instruktøren bliver et verdensnavn og øvekoret et dansk topkor. Blandt ansøgerne udvælges 6-7 aktive og ca 30 passive dirigenter.

International korkonkurrence

Der afholdes en korkonkurrence med en 1. præmie på 100.000 kr. og 2. og 3. præmie på hhv 50.000 kr. og 30.000 kr. Blandt ansøgerne udvælges de 10 deltagende kor.

Profilkoncerter

Der afholdes 3 aftenkoncerter med meget forskellige og inspirerende vokalsembler i international topklasse.

Tilmelding

Man kan tilmelde sig workshops og Masterclass fra 1. maj 2009, og man kan søge om deltagelse i korkonkurrencen fra 1. december 2008. Se www.nkkf.dk

Festivalen giver udfordringer og oplevelser til sangere på alle niveauer. Man kan deltage individuelt, og man kan deltage med sine børn. Hvis man deltager med hele sit kor kommer man i workshopgruppe med andre nordiske kor på samme niveau, og man er desuden sikret 2-3 selvstændige koncerter i løbet af festivalen.

Nordisk Kor- og Kulturfestival
kan blive årets kortur i 2010.
Følg planlægningen på www.nkkf.dk

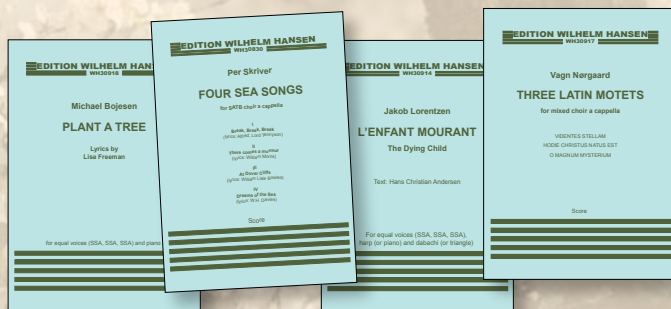
NY KORMUSIK FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Nyt korkatalog fra Wilhelm Hansen og Edition Egtved

Hvis du ikke allerede har bestilt det gratis katalog+cd, er du meget velkommen til at kontakte os pr. email ewh@ewh.dk eller telefon 33 11 78 88.

Sammen med kataloget sender vi dig en tilbudsfolder med en række stærke tilbud på udvalgte korudgivelser.



NYHEDER FOR KOR

NYE VÆRKER AF

- Michael Bojesen
- Vagn Nørgaard
- Bo Holten
- Jakob Lorentzen
- Per Skriver

Se smagsprøver og køb på
www.webshop.ewh.dk



Wilhelm Hansen Musikforlag
Bornholmsgade 1, 1266 København K
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78
email: ewh@ewh.dk / www.ewh.dk

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Danmarks Første Ungdomsstævne for Accordeonspillere

- bl. a. med Kammermusik-tilbud

Nu har du muligheden for at spille med dygtige, unge harmonika- og accordeonspillere på DAHOFs ungdomsstævne, der bl.a. tilbyder kammermusik for flere instrumenter.

For første gang nogensinde arrangerer DAHOF et ungdomsstævne for accordeon- og harmonikaspillere. Stævnet byder på orkestersammenspil på 2 niveauer, Balkanmusik og Kammermusik. Ulla Moustgård og Peter Anders, som begge til dagligt dirigerer nogle af Danmarks bedste harmonika- og accordeonorkestre, instruerer *orkestersammenspil*, mens Bužor Nenici med sin begejstring for *Balkanmusik* instruerer de skæve taktarter. Jytte Niendorf von Rüden, som til daglig er docent på Det Jyske Musikkonservatorium, instruerer i Kammermusik. Til *Kammermusik* vil vi meget gerne invitere deltagere på andre instrumenter, da kammermusikken jo netop drejer sig om samspillet mellem forskellige instrumenter. Det kunne måske være noget for dig?

Ungdomsstævnet finder sted i weekenden 24.-25. januar 2009 (lørdag kl. 13 - søndag kl. 15) på Balle Musik- og Idrætsefterskole, Ballevvej 57, 7182 Bredsten. Skolen tilbyder overnatningsmulighed. Det er ikke tilladt at drikke alkohol på stævnet.

Tilmeldingsfrist den 15. september. Derved opnår vi at kunne tilsende nodemateriale i november. Tilmeldingsblanket og nærmere oplysninger kan findes på www.dahof.dk eller ved kontakt til DAHOFs sekretær Peter Thomsen, Diget 10, 4180 Sorø, tlf. 57 83 21 23.

Pris: Medlemmer af DAHOF, DHL, DAU samt børn u. 15 år: kr. 450,-

Ikke-medlemmer over 15 år: kr. 570,-

Passive deltagere: kr. 370,-

Familie-rabat (min. 3 personer): Dyreste familiedlem betaler fuld pris, øvrige kr. 370,-

Hos Musik og Ungdom www.musikogungdom.dk kan du søge om *tilskud til stævnet*. Det koster 75 kr/år at være medlem – til gengæld vil de støtte med op til 500 kr. pr år.

Grib chancen! DAHOFs ungdomsstævne bliver en weekend fyldt med musikalske og sociale oplevelser. Det bliver det første ungdomsstævne for harmonika- og accordeonspillere i Danmark. Kom og vær med!

Med venlig hilsen
DAHOFs bestyrelse



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et be-

stemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

Ny formand DKF:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 4585 0728
email: fjf@mth.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk

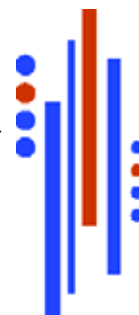
... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk



Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.

• der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.

• der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.

• der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.

• der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.

• der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .

• der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

De mange kompetencer

Når dette nummer af Musikmagasinet kommer frem til brugerne, er korsæsonen forhåbentlig godt i gang rundt omkring på landets skoler og musikskoler. Trods nedgang i antal registrerede kor ved vi, at korsangen lever og har det godt rundt omkring, men opbakningen svigter. Det bliver mere og mere vanskeligt at få lov at oprette eller bibeholde et skolekor, hvilket er ganske uforståeligt, da man samtidig forsøger at prioritere de kreative/musiske fag og erkender, at PISA undersøgelsens resultater for Danmarks vedkommende måske er i underkanten, fordi man mangler fokus netop på de ikke-kompetencegivende fag i den danske grundskole, mens man bl.a. i Finland opnår gode resultater sandsynligvis på grund af en ekstra indsats for de musiske fag og deres kompetence for udviklingen af det hele menneske. Anne Bamford og Hans-Günther Bastian med mange flere bl.a. en række hjerneforskere med Kjeld Fredens som en af de første i landet har bombarderet politikere og fagfolk med viden om de musiske fags indvirkning på børns læring og hele udvikling, så hvorfor ikke for en gangs skyld for alvor tage disse gode kompetente mennesker alvorligt og arbejde ud fra deres teorier, der i høj grad bygger på facts og ikke videnskabelig tænkning, men videnskabelig forskning, som er noget langt mere konkret. Vi kan ikke være bekendt i årevis at svigte de børn, som er Danmarks væsentligste fremtidsbærere. Vi kender naturligvis ikke fremtiden – heldigvis, men vi ved, at der dels bliver brug for alle hænder og dels bliver brug for kreativ tænkning og videnskab på højt plan, når vi som mennesker skal leve op til de fremskridt, der indtil nu er opnået og bygge videre på den på nuværende tidspunkt kendte viden. Vi må erkende, at tiden og udviklingen accelererer, så hvis vi ikke skal gå i stå og glemme vore forpligtelser som borgere i et privilegeret samfund, må vi være indstillet på at udvikle og støtte endnu mere komplekse udviklingsteorier end nu. Man kan mene, at dette ikke har så forfærdelig meget med børnekor at gøre, og – indrømmet, det ser ikke sådan ud,

men sagen er, at uden de mange kompetencer, det kan give at synge sammen, kan vi dårligt opfylde kravene til det at udvikle kreative, samfundsbevidste borgere, der både har selytillid og samtidig kan være sociale medspillere i hverdagen. Det er sagt så ofte, men hvornår trænger budskabet helt igennem til politikere og andre samfundsansvarlige personer – de bevilligende myndigheder f.eks.? Det er om ikke livsvigtigt, så af stor betydning, at børnene beskæftiger sig aktivt med musik og bl.a. får lejlighed til at synge i kor ikke bare et enkelt, ment helst i mange år for at styrke den elementære evne til at

- skabe sociale kompetencer
- lytte og gengive lyde/udvikle høresansen
- kunne samarbejde
- koncentrere sig om en opgave
- modtage en fælles instruktion og uføre den
- indgå i sociale fællesskaber
- stå på egne ben og tro på sig selv
- tilegne sig et sprogligt stof
- forstå musikbegreber og meget andet, der ikke direkte og udelukkende har med selve sangen at gøre

Jeg håber, der stadig er entusiastiske korledere, som trodser de vanskelige vilkår og holder fanen højt.

Sangens År er endnu ikke slut – heldigvis, men der er meget andet at glæde sig til og over af landsdækkende initiativer for korbørn, bl.a. Spil Dansk Dagen, Sangerdysten og Norbusang. For korlederne er der desuden et KORLEDERKURSUS, som der et værd at bakke op om og deltage i. Det er uundværligt med ny inspiration og måske ny vide, på området. Man kan aldrig blive dygtig nok og aldrig undvære inspiration fra en dygtig instruktør og ligesindede medkursister. Grib chancen og meld dig til KORLEDERKURSUS 2008 på Musisk Center Askov. Se opslaget!

Ulla Jerg.

K
U
R
S
U
S

SYNG MED KROP OG SJÆL

Onsdag den 8.- fredag den 10. oktober 2008

på Musisk Center Askov (ved Askov Højskole), Maltvej 1, 6600 Vejen

Instruktør: Susanne Wendt, dirigent for DR Spirekoret, DR Radiobørnekoret og DR Radiojunior-koret.

Pris: 1500,- kr (kursus + ophold) for medlemmer af DAM (DABU, FUK, m.fl.) og Dansk Kodaly Selskab, 1750,- kr for ikke-medlemmer.

Tilmelding: Senest 25. september til Ulla Jerg, Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg tlf. 7512 7278 – mobil 2877 8433, mail: jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk



Program

Onsdag den 8. oktober

Kl. 16.30 – 18:

ankomst og indkvartering

Kl. 18.15: middag

Kl. 19.30 – 20.30:

koncert med højskolelærer Kristian la Cour

Kl. 21.00 – ?:

generalforsamling i Dansk Kodaly Selskab og hyggeligt samvær

Torsdag den 9. oktober

Kl. 8.00 - : morgenmad

Kl. 9.00 – 10

morgensang v. Kristian la Cour

Kl. 10.30 – 12.30

kursus v. Susanne Wendt:

Opsyngningsøvelser og stemmelægning. Solmisering og hørelære i korarbejdet. Repertoire

Kl. 12.30: frokost

Kl. 13.30 – 17.30:

fokus- og koncentrationsøvelser

Repertoire, kanondanse

Kl. 18.15: middag

Kl. 19.30 – 21.30:

bodypercussion, repertoire, danse

Fredag den 10. oktober

Måltider som torsdag, morgensang og kursus, afslutning kl. 14.

Nærmere oplysninger sendes/mailes til dem, der melder sig til kurset. Da der er begrænset plads, bedes man melde sig hurtigst muligt og allersenslest 25. september..

Sangerdystfinale

2008 er udnævnt til "Sangens år" Der bliver sunget mange steder i landet – og selvfølgelig også her i Ålborg, en egn med en blomstrende og rig børnekortraditioner og et sted, hvor børnekorarbejdet stadig har høj kommunalpolitisk prioritet.

Lysene i Ålborg Kongres & Kulturcenters store sal er slukket. Det er en time siden den sidste strofe blev sunget. Konferencier og multikormusikmennesket Jan Ole Mortensen sagde "Tak for i aften – og på gensyn i Århus Musikhus den 2. maj 2009 til Sangerdystens 50. finale-koncert. Ikke bare finalekoncert, men jubilæumskoncert!"

Vi kan altså allerede nu begynde at glæde os til fejringen af et stykke dansk kulturhistorie. En snart 50-årig dansk institution i børnekorarbejdet har overlevet diverse spareknive og nedskæringsrunder. Glædeligt i en tid, hvor ikke meget musikkultur udenfor mediernes promoveringer kan overleve i et samfund, der i den grad nedprioriterer støtten til amatør-musikken, herunder børnenes musikalske skoling.

Efter endt – og vellykket finalekoncert er første prøveår med den ny struktur for afviklingen af Sangerdystkonkurrencen afsluttet.

De 12 inviterede kor havde kvalificeret sig som vindere ved 5 regionale stævner afholdt i vinterens løb i Esbjerg, Randers/Århus, Ålborg, Odense og København. Disse regionale kurser for korlederne og efterfølgende stævner har vist sig at været en succes, med mange deltagende børnekor, hvoraf en del tog mod til sig og deltog i konkurrence-delen.

Desværre måtte nogle af de kvalificerede kor melde afbud til finalstævnet. Men de 11 deltagerkor, der fik chancen, deltog med liv og sjæl, sang til konkurrence – i det store fælleskor, græd og lo, hujede og klappede solidarisk og i sund kappestrid. De fik prøvet kræfter med svære opgaver, musik og korsang på godt og ondt, præsentationsangst og koncentration, når de 5 kompetente konkurrencedommere skulle imponeres.

Det store finalstævne startede for de 11 deltagerkors vedkommende allerede torsdag aften, d. 24. april, hvor Vadum Skole for 5. gang var vært og velvilligt stillede lokaler til rådighed samt sørgede for en glimrende forplejning.

Viceinspektøren var vant til at arrangere spejderlejre med 25.000 deltagere, så dette lille arrangement voldte vist ikke de store problemer!

Hele fredagen gik med fællesprøver på det store fællesværk: "Englene," et nyskrevet korværk for børnekor og symfoniorkestre. Den poetiske tekst om årstidens engle er skrevet af den kun 20-årige Lykke Elmo og musikken af komponist og leder af Radioens Pigeor, Michael Bojesen. Sidstnævnte er jo netop initiativtageren til at 2008 er udnævnt til Sangens år. Michael Bojesen stod selv for instruktionen – og ledelsen af Ålborg Byorkester.

Fredag aften afvikledes

1. del af konkurrencen, hvor 9 af korene præsenterede den samme bundne opgave: "Efterårets engel" for de 5 dommere. Pointgivning her bestemte den rækkefølge, korene skulle synge deres frie opgaver i ved konkurrencens anden del lørdag aften, med bedst placerede kor som det sidste. Meddelelsen om korenes placering udløste vilde hyl, jubelscener og sammenbidte udtryk, men også mange klapsalver og solidariske opmuntringer. Korbørn kan også finde ud af at stable stole og rydde op efter sig! Jo, der er lærerigt at synge i børnekor.

Lørdag morgen rykkede hele gruppen ind i Ålborg Kongres & Kulturcenter, hvor dagen gik med prøver, både på fællesværket og eget korprogram.

Lørdag aften, kl. 19:30 blev hallens sidedøre slået op, og ind marcherede de 300 sangere, for 49. gang til Axel Graff og Hans Schreibers "Sangermarch" og satte finalekoncerten i gang på festligste vis.

De 11 kor præsenterede deres frie opgaver, dommerne afgav point, og lige efter pausen – hvor det store fælleskor fyldte scenen ud og lyste op i deres hvide T-shirts – udløstes spændingen: Morten Børup Skoles Kor blev kåret som dette års vinder og begavet med et pengebeløb på 25.000 kr. Pengene skal bruges til en udenlandsrejse, hvor koret forpligter sig til at præsentere dansk børnekorsang internationalt. En opgave, som vinderkorret til fulde kan leve op til. På henholdsvis anden – og tredjepladsen fulgte Sct. Peders Dreng- og Pigeor og Norvestjysk Pigeor. Disse kor blev begavet med 10.000 og 5.000 kr.

Herefter blev dirigentstokken lagt i Michael Bojesens kyndige hænder, og 300 af Danmarks dygtige børnekorsangere uropførte sammen med Ålborg Byorkester "Englene." De sang som engle – nogle svævede på lyserøde toneskyer – nogle så lidt trætte ud. Men fælles for dem alle: De fik en koroplevelse for livet.

Gid en snart 50-årig sangerdysttradition kan få lov at leve videre i et børnevenligt dansk musikkultursamfund!

Anne Andersen, Esbjerg,

(Repræsentant i Sangerdystkomiteen for Danmarks Børne- og Ungdomskor)



Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr




DAN PERCUSSION
Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk



Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.



Det ny Tonefilmsorkester - 10 år med højt humør og toner fra himlen

Af Louise Nabe

Det siges, at tiden flyver, når man har det sjovt – og sjældent giver dette mere mening, end når det handler om Det ny Tonefilmsorkester, der i 2008 fejrer sit 10-års jubilæum som et af Danmarks mest underholdende og unikke orkestre.

For tiden flyver, når man er i selskab med dette enestående fænomen på den danske musikscene. Orkesteret, der under mottoet "Glemmer De, så husker vi" og en særegen blanding af højt humør, musikalsk talent og god gammeldags livsglæde, har sat sig for at puste nyt liv i toner fra en ellers svunden tid: Sange og kendingsmelodier fra tonefilmens guldalder, hits fra Giro 413 og danske revyer samt perler fra Eurovisionens Melodi Grand Prix. Her er der rig mulighed for at få vækket nostalgiske minder med bl.a. *Musens Sang*, *Angelique* og *Dansevisen* samt uforglemmelige film- og tv-temaer fra James Bond til Bjergkøbing Grand Prix. Ind imellem krydres repertoireet med melodier fra glemmebogen, for Det ny Tonefilmsorkester ønsker, at også disse melodier får lov at bevise deres værd som sande evergreens.

Selvom repertoiret er en smule oppe i årene, kan det samme ikke siges om de musikalske kræfter, der udgør Det ny Tonefilmsorkester. Orkesteret blev til i og omkring studiemiljøet på Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet og be-

står i dag af hovedsageligt unge kræfter. For musikken står 35 unge og talentfulde musikere fordelt på strygere, træ- og messingblæsere og en velsvingende rytmegruppe. Hertil kommer fem refrainsangere – der får det danske sprog til at klinge så sødt som i tiden før "aa" blev til "å" – og endelig kapelmester, konferencier, initiativtager, kunstnerisk leder m.m. Jakob Faurholt, der foruden at holde styr på sit orkester også besidder evnen til at sno publikum om sin lillefinger og få latteren til at boble lystigt rundt i salen, inden der er gået meget mere end 5 minutter.

I et orkester der har det som sit erklærede mål at sprede humor og livsglæde, finder såvel kapelmester, musikere og sangere stor glæde ved at spille sammen og vise, at selvom musikken har et par år på bagen, kan den stadigvæk sprede den lifligste stemning. Orkesteret tilstræber desuden, gennem originale og egne arrangementer, at give musikken en så autentisk klang som mulig. Igennem årene har Det ny Tonefilmsorkester spredt sit budskab ved utallige koncerter på københavnske spillesteder som Dronningesalen – Den sorte Diamant, Kulturhuset Islands Brygge og Odd Fellow Palæet såvel som rundt i landet på Horsens Ny Teater og Skanderborg Festivalen i 2006 samt ved orkesterture til Bornholm, Fyn og Jylland og i 2007 Spanien.

Koncerter med Det ny Tonefilmsorkester i efteråret 2008

15. november:
Jubilæumskoncert
Audiencesalen, Frederiksberg

25. november:
En aften om PH
Dronningesalen
Den Sorte Diamant

www.detnytonefilmsorkester.dk





I forbindelse med 10-års jubilæet vil Det ny Tonefilmsorkester benytte lejligheden til at vise, at der stadig er en masse godt humør og dejlig musik at dele ud af. Jubilæumssæsonen blev skudt i gang i april i Riddersalen på Frederiksberg med to koncerter, der præsenterede 100 års danske revysange. I begyndelsen af september deltog orkesteret med to arrangementer i festivalen Golden Days i København – en aften om *Balletten og de nye toner* på Det Kongelige Teaters Gamle Scene samt koncerterne *Jeg har elsket dig så længe, jeg kan minde*, hvor man kunne høre en kavalkade af danske hits fra 1920'erne og 1930'erne. Fejringen af jubilæet kulminerer med et stort jubilæumsshow lørdag d. 15. november i Audiencesalen, Frederiksberg. Jubilæumskoncerten bliver spækket med højdepunkter fra orkesterets (første) 10-års historie. I forbindelse med jubilæumskoncerten udkommer desuden Det ny Tonefilmsorkestrets tredje CD, som udgives i samarbejde med Grænseforeningen.

Hold øje med Det ny Tonefilmsorkester på www.detnytonefilmsorkester.dk. Her kan man tilmelde sig nyhedsbrev og læse mere om koncerter, cd-udgivelser og jubilæumsfejring.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Slagelse musikskole danner nyt Harmoniorkester

Fra starten af sæson 2008-2009 opstartes på Slagelse musikskole et nyt, stort harmoniorkester. Alle kan deltage – både musikskolens elever og udefra kommende amatørmusikere – bare man har et nogenlunde kendskab til sit instrument. Da alle på forhånd måske ikke har den samme rutine, vil der også blive oprettet et aspirantorkester. Her vil orkestrets instruktører undervise den enkelte og forberede til deltagelsen i det "rigtige" orkester. Instruktørerne vil også spille med i orkestret og fungere som gruppeledere.

Instruktører:

Jakob Grove Madsen (dirigent)
Lars Frederiksen (træblæs)
Mia Engsager (messing)
Hans Andersen (slagtøj)

Øvedag:

Mandag kl. 17.30-21.30 fordelt på følgende måde:
17.30 - 18.30: **Aspirantorkester** – for de yngste
18.30 - 20.00: **Første afdeling**
Pause (her kan de yngste evt. gå hjem)
20.15 - 21.30: **Anden afdeling**



Prøvestart:

Mandag den 1. september kl. 18.30
(aspirantorkestret starter først d. 8. september)

Øvested:

Koncertsalen på musikskolen, Sct. Pedersgade 18, 4200 Slagelse.

Betaling:

Det er gratis at deltage for alle musikskolens instrumentalelever. Udefrakommende skal betale en deltagerpris på 103 kr. om måneden i alt i 10 måneder. Sæsonen følger skolernes ferieår. Derudover vil der være koncerter og – på længere sigt – også orkesterrejser i enten ind- eller udland.

Ring eller mail for yderligere spørgsmål eller tilmelding:

Jakob Grove Madsen, tlf. 23 29 47 25, jgmad@slagelse.dk
Hvem kan deltage?

Da vi gerne vil have et bredt orkester med mange klanglige muligheder, ser vi med vilje lidt stort på den typiske harmoni-besætning. På denne måde kan flere få mulighed for at være med. Arrangementerne vil blive tilpasset efter orkestrets størrelse og den enkelte musikers niveau.

Repertoire:

Repertoiret vil blive bestemt af et repertoireudvalg. Musikken skal være sjov og udfordrende at spille og ikke være fastlåst i bestemte genrer eller stilarter. Repertoiret skal generelt tale til den enkelte tilhører og trække publikum til.

Ambitioner på kort sigt:

At indøve repertoire op til én eller flere nytårskoncerter i januar 2009. At danne et sammentømret, velspillende ensemble med et godt socialt sammenhold.

Visioner på længere sigt:

At danne et sammenspillet orkester, der kan fungere som et flagskib for Slagelse Musikskole og kommunen som helhed. At kunne bidrage til at udvikle og danne nye amatørmusikere i kommunen. At blive et orkester, man lægger mærke til i det danske amatørmusikliv.

Jakob Grove Madsen

DAOS' JUBILÆUMSSTÆV



Morgenvækning.
Foto: Knud Ebbesen.



Kaare Hansen dirigerer.
Foto: Knud Lambaa.



1949

DAOS's sommersta



Jan Wagner dirigerede bl.a.
Bartok. Foto: Knud Lambaa.



Børneorkesteret ledet
af Mette Storgaard.
Foto: Erling Steffensen.



Pause-afslapning. Foto: Erling Steffensen.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere,
alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov
det er dit center!



Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musik.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

MUSISK
CENTER
ASKOV

Jubilæumsskriftet er udkommet og
bliver udsendt til medlemsorkestre
og personlige medlemmer

NE PÅ ASKOV HØJSKOLE

60

9 - 2008

evner har 60 års jubilæum i 2008 !



Pause-aktivitet.
Foto: Knud Ebbesen

Formand Sarroe ved jubilæumsfesten. Der vankede både Champagnegalop af Lumbye og gyldne dråber skænket af Freixenet.
Foto: Knud Lambaa



Foto: Knud Lambaa.



Tidligere formand Knud Mouritsen.

Bestil jeres CD-optagelse NU og få 100 gratis CD'er!

Corona Music
publishing & recording of vocal music

Resten af 2008 kører vi den **HELT VILDE** kampagne!!!
Alle studie-kunder, som booker mindst 2 dage
(f.eks. 1 dags optagelse + 1 dags mix),
får 100 CD'er gratis med i købet (værdi kr. 3.500)!

Tilbuddet gælder for både kor, orkestre, solister m.m.
– kort sagt for ALLE, og kan være både koncertoptagelser,
studieprojekter eller en kombination af begge.

Og med vores mobile løsninger kan det foregå
såvel hos jer som hos os.

Tilbuddet gælder for alle bookinger foretaget til og med
fredag den 19. dec. 2008. Selve optagelserne kan dog
finde sted helt frem til 30. juni 2009.

Ring eller se mere på www.coronamusic.dk!



Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø · tlf. 8696 7775 · fax. 8696 7210 · mail@coronamusic.dk · www.coronamusic.dk

60 år er en alder, hvor der ofte tænkes i pensionsalder og pensionsopsparing

Der er nogle mennesker, der aldrig når en pensionsalder, fordi de finder deres arbejde så interessant, at de simpelthen ikke kan forestille sig at skulle stoppe. Jeg tror, at DAO er på den måde.

DAO har netop sin oprindelse i interesse. En interesse for amatørorkestrene samtidig med en optimisme for fremtiden og en tro på at kunne gøre en forskel. De har været og er bærende elementer igennem hele DAOs historie.

Så selv om alderen kunne sætte pensionstanker i gang, er det ikke aktuelt for DAO. I øjeblikket opstartes der nye amatørmusikfestivaler, konkurrencer, events og stævner, der netop alle vidner om interesse, optimisme og troen på at kunne gøre en forskel.



Gunnar Dornonville De La Cour tager imod morgenmusikken på sin 60 års dag den 25. april.

DAO blev i sin tid stiftet på baggrund af den klassiske forbundstanke om, at sammen har vi flere muligheder end hver for sig. Sammenholdes det med de bærende elementer i DAOs historie, tror jeg, det er her, vi skal finde DAOs pensionsopsparing.

Der er nok at bruge opsparingen på, f.eks. er det mange gange nævnte fødekædeproblematik et helt centralt anliggende, hvor DAO har en vigtig rolle. DAO skal i de kommende år tænke kreativt for at komme frem til nye tilbud og projekter, der kan være stimulerende for ungdomsarbejdet. Det er et arbejde, som jeg tror, vil have størst mulig effekt, hvis vi tænker stort og bredt og etablerer samarbejde på tværs af amatørmusik landsforbundene.

Alle tanker om pensionsalder, synes jeg, er overflødige pga. den stadige interesse, optimisme og troen på at gøre forskellen, som jeg oplever blandt amatørorkestrene. Pensionsopsparingen, den skal vi bruge af, fordi vi har meget at bruge den på. Som alle mulige andre opsparinger, skal vi tage godt hånd om den, så den fortsat vokser og vi dermed kun bruger af renterne.

Jeg ønsker alle i DAO
tillykke med jubilæet.

Mange hilsner
Jepppe Uggerhøj, formand



UBBs forårsamling i Hørning maj 2008

DAOs Ungdoms Brass Band har nu haft tre samlinger i 2008. Forårssamlingen blev afsluttet med en stor koncert på Bakkeskolen i Hørning og efterårssamlingen fandt sted i Lyngby den 29.-31. august.

Udover at der spilles intenst på sådan en sammenspilssweekend bliver der også tid til orkester hygge, – denne gang var det med grillmad lørdag aften.

Ved afslutningskoncert søndag i Hørning havde dirigent, Gert Skovlod Hattesen, lagt et ambitiøst program, som bl.a. bød på "Year of the Dragon", "Festive Overture", "Vaughan Williams tuba koncert" samt meget andet. Desværre var der ikke så mange fremmødte, som man kunne have håbet på, men knap 40 havde fundet frem til dette brag af en koncert. 1 1/2 time med brass band musik af højeste klasse. Blandt publikum, denne skøn-

ne forårsdag, var der tre meget specielle personer, nemlig de tre der sammen med Herbert Møller var med til at starte UBB for 30 år siden. Ebba Hartmann, Jørgen Larsen og Henning Clausen skylder vi

alle en stor tak for det arbejde, de lagde i mange år i UBB. Mon UBB havde eksisteret i dag, hvis ikke de havde brændt for ideen og troen på det?

Joan S. Mikkelsen.





Veloverstået jubilæum i Skanderborg Brass Band

Den 5. april fejrede Skanderborg Brass Band 25 års jubilæum i stor stil. Under ledelse af Henrik Svenning blev det til en festlig og fornøjelig jubilæumskoncert. Flere af brass bandets solister optrådte foran det store publikum, der havde fundet vej til Skanderborg denne dejlige forårslørdag. Begge de store sale på Sølund måtte tages i brug for at rumme alle. Det var dejligt at se både tidligere medlemmer og rigtig mange tilhørere fra hele det østjyske opland. Orkesterets helt store jubilæumsønske har været at få økonomi til at købe en ny Bb-bass. Her trådte A. P. Møllers Fond til Almene Formaal til og skænkede orkesteret kr. 45.000 til opfyldelse af dette ønske. Naturligvis blev der skænket champagne til alle efter koncerten som optakt til snak orkester og publikum imellem. Det hele afsluttedes med festmiddag. Koncerten dannede også rammen omkring tildeling af hædersnåle til 5 orkestermedlemmer, der gennem stort set hele deres liv har spillet i brass bands. På vegne af DAO overrakte Ebba Hartmann DAOs hædersnål til Mogens Gregersen, Klaus Nielsen, Preben Kristensen, Henning Olesen og Niels Mikkelsen for 40 års trofast, engageret medvirken i dansk amatørmusik. Ebba Hartmann overbragte også DAOs lykønskning med jubilæet.



60 års jubilæumsreception

I anledning af DAO's 60 års jubilæum inviteres alle medlemmer hermed til jubilæumsreception i Høje Gladsaxe Skolernes festsal. Arrangementet finder sted lørdag den 20. september 2008 klokken 14:00.

Der vil i løbet af dagen blive serveret lidt at spise og drikke, der vil være taler samt underholdning ved DAO's Ungdoms Brass Band og det nyetablerede Klarinetensemble. Kom og vær med til dette festlige arrangement.

*Adressen er:
Høje Gladsaxe Skolernes Festsal
Skolesvinget 10, 2860 Søborg*

Tilmelding til jubilæumsreceptionen skal ske til 60aar@daonet.dk senest den 12. september 2008.

*Venlig hilsen
DAO's bestyrelse*



Brass Band Battle 2008

En ny brass band tradition har set dagens lys.

31. maj i år blev der for anden gang nogensinde afholdt Brass Band Battle. Brass Band Battle er en ny form for brass band konkurrence, hvor, som navnet antyder, brass bands mødes og battler – dytter, om en publikumspris. Der er ikke tale om en traditionel konkurrence, da der ingen dommere er, og publikum opfordres til ikke at tage hensyn til, hvilken division bandet spiller i, men derimod stemme på det band, der spreder mest spileglæde og har et godt koncertprogram. Arrangementet var i år en stor succes, og arrangørerne håber at have startet en ny brass band tradition.

Skal samle folk.

Formålet med BRASS BAND BATTLE er at styrke netværk og venskab, knytte bånd på tværs af orkestre og hente inspiration fra andre, der brænder for det samme som vi – at spille! Bag arrangementet står Hafnia Brass Band, som er en videreførelse af det tidligere Hvidovre Musikskoles Brass Band. Hafnia har som nyt orkester haft et ønske om at skabe tættere kontakter til andre brass bands både for hyggens skyld og for at skabe kontakter til kommende assistenter. Tanken bag brass band battle er netop at øge sammenholdet i brass band miljøet uanset niveau og alder. Det er meget givende og inspirerende at lytte til hinandens koncerter, og flere orkestre har brugt brass band battle som en festlig afslutning på sæsonen.

Brass Band Battle 2008.

Allerede fra morgenstunden syder Hvidovre Medborgersal af aktivitet. Medlemmer af Hafnia Brass Band smører mad, laver scene, sætter fadølsanlæg op og forsøger at få alt til at klappe, inden de deltagende bands møder op til offentliggørelsen af lodtrækningen klokken halv et. Forud er gået et halvt års planlægning, og alle er spændte, nu da dagen endelig er kommet. Når orkestrene ankommer anvises de deres lokale og får udleveret et antal stemmesedler svarende til det antal musikere, der medvirker i dagens koncert.

Copenhagen Girl Band debutterer til Brass Band Battle og skal spille som de første. De bliver sendt til opvarmning, mens de 6 andre bands indfinder sig ved bordene i salen med kaffe eller nyder den tidlige sommers varme sol. Mange orkestre har taget familie og venner med, da der er gratis entre, og hver publikum får tildelt en stemmeseddel. Nogle har tydeligvis tænkt taktisk!

I løbet af dagen spiller hvert band en 25 min. lang koncert med selvvalgt repertoire, dog skal der indgå et solistnummer, og publikum vil stemme om, hvem der skal have dette års solistpris. Klokken seks er den sidste koncert spillet, og stemmesedlerne indsamles. Copenhagen Girl Band, Hvidovre Brass Band, FDF Helleruplund Brass Band, Concord Brass Band, Lyngby-Taarbæk Brass Band, Frederiksberggarden og Hafnia Brass Band har dystet mod hinanden i år, alle med hver deres unikke touch, så konkurrencen er tæt.

FESTAFTE - en god afslutning på dagen.

Om aftenen er der fest for de deltagende bands med god mad, prisuddeling, hygge og musik. Stemningen er i top på trods af lidt forsinket catering og et noget særpræget lydanlæg. Der bliver drukket øl, diskuteret brass band, danset, grinet, snakket, og så er det tid til præmieoverrækkelse. Ikke overraskende bliver det de suverænt spillende musikere fra Lyngby-Taarbæk Brass band, der lø-



Foto: Alexandra Ryborg.

ber af med sejren, mens Concord får en meget tæt 2. plads, og 3. pladsen går til Copenhagen Girl Band med deres flotte sceneshow. Kun en enkelt stemme adskiller Girlbandet og Helleruplund, der dog må se sig slået på målstregen. Årets solistpris går til Claus Mærsk fra Concord Brass Band – men også her var løbet tæt.

Hafnia håber dog, at publikum næste år vil stemme lidt mere utraditionelt. Det skal ikke nødvendigvis være det bedst spillende band, der vinder! Eksempelvis havde Hvidovre Brass Band et særdeles underholdende indslag, hvor hele orkesteret forlod deres pladser midt under koncerten for at drikke øl – til stor frustration for dirigenten – og naturligvis en nøje planlagt del af showet. Frederiksberggarden udmærkede sig ved en meget dygtig solist, og en bortførsel af et orkestermedlem som start på en polterabend.

Alt i alt var arrangementet en stor succes, og da prisuddelingen var overstået, blev der drukket øl til den store guldmedalje. Festen må så absolut ligge på top ti over bedste brass band fester nogensinde!

Brass Band Battle 2009.

Næste års brass band battle bliver afholdt 6. juni 2009 i Hvidovre Medborgersal. Invitationer bliver sendt til alle sjællandske brass bands, men andre interesserede er meget velkomne til at skrive til [HYPERLINK "mailto:hafniabrassband@gmail.com"](mailto:hafniabrassband@gmail.com) hafniabrassband@gmail.com, så sender vi en invitation i starten af det nye år. Alle er velkomne – uanset niveau og alder!

ALEXANDRA BRANDT RYBORG

Formand for Hafnia Brass Band og initiativtager til Brass Band Battle. Født i 1981 og har siden 1993 spillet baryton i Hvidovre Musikskoles Brass Band. Da Hvidovre musikskole nedlagde brass bandet, var hun primus motor med hensyn til at videreføre orkesteret som en selvstændig forening under navnet Hafnia Brass Band. Har spillet en del med Concord Brass Band og har assisteret i flere andre orkestre. Alexandra læser til daglig antropologi på Københavns Universitet og arbejder desuden som freelance skuespiller.

FAKTA



March & Hymntune Contest i Silkeborg

Asger Jacobsen fra Hjørrings Musikskoles Ungdoms Brass Band, klar til at råbe march-konkurrencen i gang, med dommerboksen i baggrunden. Foto Jacob Ringsmose.

Den 12. april i år afholdt Silkeborg Blæserne den første March & Hymntune Contest i Silkeborg for brass bands under 1. divisions niveau.

Det var første gang, at en sådan konkurrence blev afholdt i Danmark, men dette koncept er yderst velkendt i England bl.a. i forbindelse med Whit Friday. Silkeborg Blæserne har selv med stor fornøjelse deltaget i flere March & Hymntune Contests i England og har her oplevet, hvilken stor betydning disse har orkestrene imellem. Det var derfor nærliggende at forsøge at introducere konceptet i Danmark.

Silkeborg Blæsernes intention med konkurrencen var altså at skabe en mulighed, hvor amatørorkestrene kunne møde hinanden under knap så hektiske forhold som fx et DM og dytte i en anderledes og udfordringsmæssig overkommelig konkurrence. Hovedsagen var, at det skulle være sjovt.

Konkurrencekonceptet:

De enkelte orkestre havde fået til opgave at gå en (meget kort) march på torvet i Silkeborg. Da mange danske orkestre ikke er vant med en marchtur, havde Silkeborg Blæserne valgt, at denne del ikke skulle bedømmes. Herefter skulle orkesteret stå stille og spille en selvvalgt hymne og en selvvalgt march. Velkvalificerede dommere bedømte så alt imens orkesterets præstation.

Dommerne var Gunnar La Cour og Sigurd Jakobsen.

En af detaljerne ved de engelske March & Hymntune Contest er, at dommerne sidder i boks – dette ofte i form af en campingvogn. Så det var en af de højeste prioriteter, at dette element var til stede. Sigurd og Gunnar tilbragte derfor hele dagen inde i den mindste campingvogn, vi kunne opdrive i Silkeborg.

Under høj sol d. 12. april 2008 indtog 7 velforberedte orkestre torvet i Silkeborg. Lørdag er torvedag i Silkeborg, så der var et stort ikke-brass band vant publikum, som utilsigtet fik glæde af en af facetterne inden for brass band mediet. "En alle tiders måde at få mediet ud i dagens lys på, og publikum var vilde med det" – måske en rask march og et par vers af en smuk sang fra det røde hæfte har større appeal end et 20 min. langt testpeace – i hvert fald tog byens borgere overraskende godt imod det og bakkede godt op om de deltagende orkestre.

Orkestrene havde rig mulighed for at lytte til deres konkurrenter, alt imens de forsynede sig i det til lejligheden opsatte sodavands/øl-telt.

Efter sidste orkester gik dommerne i voteringsboksen for at udpege dagens vindere.

Orkestrene dystede i 3 kategorier:

Bedste Hymne

Bedste March

Bedste "March og Hymne", dvs. bedste samlede præstation.

Pga. gavmilde sponsorer havde vi tilføjet en ekstrapræmie på dagen til det orkester med mest X-factor.

Præmieoverrækkelsen fandt sted i Jysk Musik- og Teaterhus.

Inden præmieoverrækkelsen gav Silkeborg Blæserne koncert, hvor publikum både fik smagsprøver på traditionel engelsk brass band musik og helt nyskrevne rytmiske numre. Spændingen blev trukket ud til det sidste – men glæden var stor blandt de vindende orkestre.

Arrangementet var en succes, som utvivlsomt kræver en efterfølger – følg med på www.silkeborgblaeserne.dk

Resultaterne:

Hymne

1. Århus Blæserne	85 point
2. KFUM-spejdernes Brass Band	84 point
3. Da Capo Brass Band	82 point
4. Thisted FDF orkester	81 point
5. Kibæk FDF orkester	80 point
6. Hadsund Skoleorkester	78 point
7. Sejs Blæserne	77 point

March

1. KFUM-spejdernes Brass Band	91 point
2. Da Capo Brass Band	88 point
3. Thisted FDF orkester	84 point
4. Århus Blæserne	82 point
5. Hadsund Skoleorkester	81 point
6. Sejs Blæserne	80 point
7. Kibæk FDF orkester	77 point

Samlet

1. KFUM-spejdernes Brass Band	87,5 point
2. Da Capo Brass Band	85 point
3. Århus Blæserne	83,5 point
4. Thisted FDF orkester	82,5 point
5. Hadsund Skoleorkester	79,5 point
6. Kibæk FDF orkester	78,5 point
6. Sejs Blæserne	78,5 point

X-factor vinderne blev Sejs Blæserne.

*Af Michaela Ferlev Jensen
Silkeborg Blæserne.*



Basungruppen fra Sejs Blæserne. Foto: Jacob Ringsmose.

Hovaldts Brass Ensemble i Vrejlev Kloster

Af Martin Reinhardt, Berlin.

Så blev det endelig sommer og tid til vores koncert i Vendsyssel Festivalen. Denne gang havde det på grund af ferie, sygdom, Sterling Air osv. været nødvendigt at udvide den faste kerne af blæsere med Martin Angerer fra Østrig, Kasper Knudsen, Lars-Ole Schmidt og David Polkinhorn fra England.

Som altid var det utrolig dejligt at mødes med de andre musikere, og da vi efterhånden kender hinanden godt, blev det en hyggelig weekend med et hurtigt og koncentreret arbejdstempo, hvor alle tog ansvar og kom med input. Så selvom vi denne gang manglede James Watson, som var blevet forsinket i England, formåede vi hurtigt at stable et bredt repertoire på benene, og det spændte lige fra renæssancen til det moderne. Det omfattede blandt andet Queen of Sheeba af Händel, Rusalkas sang til månen af Dvorak, et arrangement af Gibbons In Nomine og en nyere sekstet af Salzedo.

Det var helt fantastisk at se den store opbakning til os og vores solist Gorm Hovaldt. Med 240 tilskuere var det faktisk den bedst besøgte koncert i Vendsyssel Festivalen i mange år. Det store antal tilskuere gav koncerten en helt speciel atmosfære og viste, at Hovaldts Brass Ensemble efterhånden har skabt et publikum og et navn gennem den varierede re-



Rasmus Kærsgård, Susanne Skov, David Polkinhorn og Martin Reinhardt.
Foto Thomas Hovaldt.

pertoire og de interessante solister. Vi satser på at blive et fast professionelt ensemble, der kan spille til 4-5 store koncerter om året og et par mindre arrange-

menter, særligt glæder jeg mig til det næste projekt lørdag den 29. november, hvor vi skal spille i Christians Kirke i København med Ulla Henningsen som solist.

Demokrati og DAO

Af Lone Sole Mikkelsen.

Jeg har nu overværet mit 2. DAO repræsentantskabsmøde, og med mine kun 22 år har jeg trukket aldersgennemsnittet betragteligt ned hver gang. Det synes jeg bestemt er en skam og også ret bekymrende. I tider, hvor ytringsfrihed og demokrati er nøgleord og værdier, der diskuteres godt og grundigt igennem, så vil jeg mene, at der burde være mange flere på min alder med til sådanne møder.

Man bliver ikke født med viden om at forstå demokrati og spilleregler, det er noget man skal lære. Hvor lærer man at forstå demokrati, og hvordan det virker? Hvordan får man indflydelse på en fritidsinteresse, man bruger rigtig megen tid på? Det kunne bl.a. gøres ved at møde op til DAOs repræsentantskabsmøde og de regionale DAO-møder, der har været forsøgt afholdt.

Mit 2. møde med demokrati, medbestemmelse og medindflydelse udøvet i DAO foregik stille og roligt, – og jeg kan kun opfordre andre unge musikere til at vise sig noget mere til sådanne møder. Det er trods alt os, der om nogle år skal føre dette arbejde videre, og det kan kun gøres, hvis vi ved hvordan.

- til forundring og eftertanke.



Århus Kredsens 40 års jubilæum

1968 - den 8. januar, blev starten på Århus Kredsen under DAO.

Følgende orkestre var med fra start:

- ♪ Harmoniorkestret TONICA
- ♪ Brass Band orkestret LYREN
- ♪ Flydedokkens Orkester
- ♪ Sporvejs-funktionærernes Orkester
- ♪ F.D.F. Senior Orkester
- ♪ Den Jyske Pigegarde
- ♪ Århus Jernbane Orkester
- ♪ Centralværkstedets Orkester
- ♪ Århus Post Orkester

I jubilæumsåret 2008 består Århus Kredsen af 8 orkestre:

- ♪ Harmoniorkestret TONICA
- ♪ Hjemmeværns Distrikt Århus Musikkorps
- ♪ Hjortshøj-Egå Blæserne
- ♪ Senex Brass Band
- ♪ Sporvejs Funktionærernes Orkester
- ♪ Århus Blæserne
- ♪ Århus Brass Band
- ♪ Århus Post Orkester



Den 17. maj 2008 fejrede Århus Kredsen dagen, med jubilæumskonserter. Tre orkestre – Tonica, Hjortshøj-Egå Blæserne og Århus Blæserne – deltog og gjorde dagen festlig.

Formand Jeppe Uggerhøj lagde vejen forbi. Jeppe dirigerede Århus Tappenstreg ved åbningen og ved afslutningen. Jeppe var også medvirkende til den gode og meget hyggelige stemning blandt deltagerne. Flere spillekammerater fra andre orkestre havde fundet vej til arrangementet

Selv vejret var med os.

Århus Kredsen

Spil-sammen-dage

Af Jens Oluf Andersen, Dao's bestyrelse.

I anledning af DAOs 60-års jubilæum lagde vi op til at komme vores publikum i møde på en ny måde. Tanken var at afvikle Spil-sammen-dage for og med vores medlemsorkestre, hvor vi kunne samle et musikalsk tilbud for de aktive musikere, som derigennem kunne få lejlighed til at både lytte til og spille for andre aktive amatørmusikere. Derudover ville vi gerne forsøge at skabe rum for måske at få kontakt med et bredere publikum ved at have flere orkestre og ved at afvikle koncerten der hvor publikum er, nemlig på gågader eller åbne pladser i byen. På denne måde skulle vi gerne hjælpe til med at gøre opmærksom på at der rundt om i hele landet er mange amatørorkestre af høj kvalitet. I år blev spil-sammen-dagene afviklet i 2 byer, Århus og Aalborg, lørdag d. 17. maj.

Årets spil-sammen-dag blev i Aalborg afholdt på Gammel Torv i Aalborgs midtby, en plads der er placeret centralt mellem Budolfi Domkirke og byens studentarhus. Det var lykkedes at samle 5 af byens orkestre, nemlig Aalborg Brass Band, Aalborg Jernbaneorkester, FDF Seniorblæserne Aalborg, Aalborg Postorkester og Aalborg Garden med tambourkorps.

Alle 5 orkestre tog fra arrangementets begyndelse opstilling på pladsen samtidig og skiftedes herefter til at spille et nummer eller to for hinanden og de forbipasserende publikummer. Fle-

re hundrede tilskuere stoppede i løbet af arrangementet op i det gode vejr for at lytte til et eller flere numre og her blev de bl.a. underholdt med musik fra filmen Pirates of the Caribbean, Euphonium-soloen Grandfathers Clock og den populære klassiker Barnard Castle.

Efter at have spillet på skift de planlagte 2 timer gik alle ca. 150 deltagende musikere sammen i et Massed Band for at afslutte koncerten med at spille finalenummeret "Highland Cathedral". Efter en rigtig god musikdag, ser vi frem til at mødes igen til spil-sammen-dag i foråret 2009.



Koncerter, kursus og Svalbard-færd

Af Per Graversgaard

Som tidligere omtalt bød foråret på en stort anlagt 50 års jubilæumskoncert i Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester. Dagen var den 25. maj, og publikum var mødt talstærkt op for at hylde ensemblet på den runde dag. Programmet bød på både nye og gamle numre, og som afslutning på koncerten fremførtes sammen med spillere fra de øvrige orkestre indenfor DSO 3 numre, nemlig Våren af Grieg, Københavner march og 3 Bagatellen af Mirko Schrader. En festlig afslutning på en festlig dag.

Kursus og koncerter

Hvad byder efterårssæsonen så på? Jo, der er som vanligt både kursus og koncerter i støbeskeen. Allerstørst kurset: Danske Strenge Orkestre har i år formået dirigenten Jørgen Fuglebæk til at være instruktør. Kurset, som egentlig er en udløber af de "band-doktor" aftner, hvor et par af orkestrene har haft fornøjelsen af Jørgens instruktion, er ment som et sammenspilskursus med en ikke mandolinkyndig instruktør. Altså for at lære lidt på det musikalske og sammenspilmæssige område, som Jørgen Fuglebæk er en kapacitet på.

Og hvad angår koncerterne er der foreløbigt 2 under forberedelse:

den 23. november holder Magiba koncert i Baghuset. Overskriften er inspireret af "Sangens år" og indeholder viser og sange fra mange lande. Som solister medvirker bl.a. folkesangeren Fin Alfred. Den anden koncert er med Tove Flensborgs Mandolinorkester og kommer til at foregå i Skt. Stefans kirke på Nørrebro den 6. december. På grund af datoen bliver det altså en julekoncert med alt hvad dertil hører.

Svalbard

Men det er ikke bare de hjemlige aktiviteter, der præger sæsonen. Fra 6. til 9. november 2008 drager 4 danske spillere til Svalbard, der er beliggende nord for den Nordnorske kyst, på højde med Grønland. Turen er arrangeret af det norske samlingsorkester "Kystorkestret" i samarbejde med Norsk Mandolin og Balajka Orkester Forbund (NMBOF). Der skal bl.a. spilles koncerter på et galleri og på SAS Radison Hotel. Derudover bliver der udflugter i den spændende og særprægede natur. Jeg vil berette om turen i et senere nummer af DAM magasinet.

Alt i alt venter der os altså en afvekslende sæson i mandolin-musikkens tegn. Måske ses vi?



DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

11.-12. oktober 2008

Danske Strenge Orkestre
Kursus med Jørgen Fuglebæk

23. november 2008 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba med solister
Se www.magiba.dk
Entré

6. december 2008 kl. 16

Skt. Stefans Kirke, Kbh. N
Tove Flensborgs Mandolinorkester



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen Søndag den 28.9 fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester og kor.
Dette års 53 søde elever viser rundt på skolen
og du kan møde alle de ansatte.

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på 97 12 11 28

KOR72-STÆVNER I EFTERÅRET 2008

DATO	4. OKTOBER
INSTRUKTØR	JENS JOHANSEN
REPERTOIRE	POPMUSIK, BL.A. LIS SØRENSEN OG LEONARD COHEN
TID	LØRDAG DEN 4. OKTOBER KL. 10 TIL KL. 17
STED	KOLDING MUSIKSKOLE, RIIS TOFT 12 A, KOLDING
TILMELDINGSFRIST	STRAKS!
STÆVNEAFGIFT	125 KR. INKL. NODER. 50 KR. FOR UNGE UNDER UDDANNELSE
DATO	KULTURNAT 10. OKTOBER
TID	KL. 19,30 OG KL. 21,30
STED	DEN SORTE DIAMANT
	GRATIS ADGANG. TILMELDING IKKE NØDVENDIG
DATO	1. - 2. NOVEMBER
INSTRUKTØR	JOHN HØYBYE
REPERTOIRE	HØYBYE: <i>THE LITTLE MERMAID</i>
TID	LØRDAG DEN 1. NOVEMBER KL. 10 TIL SØNDAG DEN 2. NOVEMBER KL. 17
STED	AALBORGSKOLEN, KOLLEGIEVEJ 1, AALBORG
TILMELDINGSFRIST	1. OKTOBER
STÆVNEAFGIFT	175 KR. 75 KR. FOR UNGE UNDER UDDANNELSE
DATO	28. NOVEMBER - 1. DECEMBER
INSTRUKTØR	CARSTEN SEYER-HANSEN
REPERTOIRE	HÅNDEL: <i>MESSIAS</i> (UDDRAG AF 1. OG 2. DEL)
TID	FREDAG DEN 28. NOVEMBER KL. 19 TIL SØNDAG DEN 30. NOVEMBER KL. 18 SAMT MANDAG DEN 1. DECEMBER KL. 17 TIL KL. 22
STED	PRØVER FREDAG, LØRDAG OG SØNDAG PÅ VEJLBY SKOLE, VIKÆRSVEJ 36, RISSKOV. MANDAG KL. 17 FORPRØVE I ÅRHUS DOMKIRKE
	KONCERT MANDAG KL. 20 I ÅRHUS DOMKIRKE
TILMELDINGSFRIST	10. OKTOBER
STÆVNEAFGIFT	250 KR. HELE KOR 200 KR. PR. DELTAGER. 125 KR. FOR UNGE UNDER UDDANNELSE. EVT. NODE 125 KR.
DATO	13. DECEMBER
INSTRUKTØR	PETER HANKE (HOVEDINSTRUKTØR)
REPERTOIRE	CHRISTMAS CAROLS, JULESANGE OG -SALMER
TID	KL. 13 TIL KL. CA. 17
STED	KØBENHAVN, AMAGER TORV M.FL.
TILMELDINGSFRIST	10. OKTOBER. DOG 1. OKTOBER FOR HELE KOR
STÆVNEAFGIFT	100 KR. INKL. NODER
DATO	9. - 11. JANUAR 2009
INSTRUKTØR	ALICE GRANUM
REPERTOIRE	POULENC: <i>UN SOIR DE NEIGE</i> , MENDELSSOHN: <i>MITTEN WIR IN LEBEN SIND</i> , WHITACRE: <i>FRA THREE FLOWER SONGS</i>
TID	FREDAG DEN 9. JANUAR 2009 FRA KL. 19,30 TIL SØNDAG DEN 11. JANUAR 2009 KL. CA. 16
STED	MUSISK CENTER ASKOV
TILMELDINGSFRIST	6. OKTOBER
STÆVNEAFGIFT	175 KR. 75 KR. FOR UNGE UNDER UDDANNELSE. NODER CA. 175 KR.

Tilmelding til Kor72 stævner	
Fornavn(e):	Efternavn:
Adresse:	Fødselsår:
Postnr.:	By:
E-mail:	
Tlf.:	Mobiltlf.:
Evt. tlf. arbejde:	
Stemmegruppe: <input type="checkbox"/> sopran <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> tenor <input type="checkbox"/> bas	Medlem af kor (navn):
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72	<input type="checkbox"/> Korleder af Kor72 kor
<input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U)	<input type="checkbox"/> Ung under uddannelse
Jeg tilmelder mig følgende stævne(r): <i>(Der tages forbehold for maks. antal deltagere og stemmefordeling)</i>	
<input type="checkbox"/> Kolding den 04. oktober 2008 Instruktør: Jens Johansen Tilmelding straks	<input type="checkbox"/> Askov den 09.-11. jan. 2009 Instruktør: Alice Granum. Tilmelding senest: 06. oktober 2008 Stævneafgift 175 kr. + noder ca. 175 kr. Ca. 350 kr.
<input type="checkbox"/> Aalborg den 01.-02. november 2008 Instruktør: John Høybye Tilmelding senest: 1. oktober 2008	Jeg ønsker følgende måltider: <input type="checkbox"/> Alle måltider, men ikke middag fredag aften 550 kr. <input type="checkbox"/> Jeg ønsker også middag fredag aften (kl 18:15) 85 kr. <input type="checkbox"/> Jeg er vegetar
<input type="checkbox"/> Århus den 28.-30. november og 01. december 2008 Instruktør Carsten Seyer-Hansen Tilmelding senest: 10. oktober 2008 <input type="checkbox"/> Jeg ønsker at købe noden, pris 125 kr. (Novello udgivelse, edited by Watkins Shaw)	Jeg ønsker overnatning i et af følgende dobbeltværelser: <i>(Alle med sengetøj, linned og håndklæder)</i> <input type="checkbox"/> med bad på værelse 360 kr. <input type="checkbox"/> med håndvask, men bad på gangen <i>(begrænset antal)</i> 250 kr. <input type="checkbox"/> uden faciliteter, men bad på gangen 220 kr. Ønsker at dele værelse med:
<input type="checkbox"/> København den 13. december 2008 Hovedinstruktør: Peter Hanke Tilmelding senest: 10. oktober 2008	<input type="checkbox"/> om muligt, ønskes enkeltværelse + 160 kr.
Sendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C	

Händels Messias i Århus Domkirke

med professionelle musikere og unge stjernesolister

Instruktør og dirigent er Carsten Seyer-Hansen, og som solister medvirker Margrethe Smedegaard, sopran, Estrid Molt Ipsen, mezzosopran, Tue de Stordeur, tenor, samt Niels Peder Skaarup Gejel, baryton.

Her er en enestående mulighed for at være med til at opføre Händels fantastiske værk med et forhåbentligt stort kor og med professionelle musikere og solister.

Carsten Seyer-Hansen vil foretage indstuderingen i øveweekenden fredag den 28. – søndag den 30. november, og mandag den 1. december er der efter en forprøve koncert i Århus Domkirke kl. 20. Det forventes, at deltagerne kan sætterne på forhånd – hvilke sætser, der bliver tale om, oplyses efter tilmelding.

Tilmeld jer med hele koret (til stamkorspris) eller enkeltvis. Noden, som Carsten Seyer-Hansen vil arbejde med, er Novello udg. Edited af Watkins Shaw (kan bestilles sammen med tilmelding). Der synges fra 1. og 2. del.

Lisbeth Gråkjær

Om Instruktøren.

Carsten Seyer-Hansen (f. 1971) er uddannet cand. mag. i musikvidenskab og filosofi ved Aarhus Universitet. Han underviser i dag i kor- og ensembleledelse samt musikhistorie ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus og med formidling i Esbjerg. Siden januar 2003 har han været kantor i Århus Domkirke.

Carstens primære virke er korledelse, og han har selv stiftet flere kor i Århus. Først Aarhus Universitetskoret i 1995, siden vo-



Carsten Seyer-Hansen

kalgruppen Concert Clemens i 1997 og senest Clemens Drengekor i 2003. Han er koncertaktiv både med egne ensembler og som gæst dirigent for en række ensembler – amatører såvel som professionelle.

For at give et indtryk af dirigentens aktivitetsniveau kan nævnes, at der står ikke færre end 6 koncerter på plakaten fra nu af og til jul. Han står i spidsen for opførelser af bl.a. Bachs Juleoratorium og Monteverdis Mariavesper i flere forskellige byer.

Nye Noder

Med Jens Johansen som arrangør foreligger første hæfte i korserien "Danmark synger". Hæftet, der er inspireret af Sangens År 2008, indeholder bl.a. Sebastians *Romeo* og Lis Sørensens *Verden er i farver*.

I samme serie præsenteres 2 andre nye hæfter, Danske sange med jazz-klange 1 og 2. I nr. 1 finder man bl.a. *Danmark, nu blunder den lyse nat* og *En yndig og frydefuld sommertid*, i hæfte 2 bl.a. *Septembers himmel er så blå* og *Skyerne gråne*. Arrangør af samtlige sætser er Søren Bech.

Endelig er der hæftet Vidt og bredt 1, som er en samling nye 3- og 4-stemmige korsatser komponeret af Jens Johansen, Morten Kyndrup, Inger Kiørbye Bertelsen, Steffen Nyegaard, Jens Lund Andersen og Henrik Birk Aaboe.

Corona Music står bag disse nye udgivelser.

NYE NODER

Kulturnat i Diamanten



Fredag 10. oktober 2008 kl. 19.30 og kl. 21.30 inviteres der til kulturnat i Den sorte Diamant i København. Der vil være lejlighed til at høre og synge danske sange som en del af *Sangens År*, idet et kor vil synge et par danske sange med egen dirigent, ligesom der bliver fællessang. Vi opfordrer alle Kor 72-medlemmer til at komme forbi på deres natlige kulturelle færd i byen. Der er gratis adgang, og tilmelding er ikke nødvendig.

Nærmere oplysninger hos Bent Mortensen bentmo99@yahoo.dk, tlf. 3810 5110.

Foto: www.mik.dk

Rytmask stævne med Jens Johansen

Jens Johansen beskriver stævnet 4. oktober i Kolding således: Denne lørdag skal vi synge iørefaldende popmusik fra Lis Sørensens alsidige sangkatalog. Vi skal nyde, at "Verden er i farver" og at "Kys tænder drømme", mens vi drømmer os "Tæt på Ækvator". Der bliver også tid til at nyde Leonard Cohens udødelige "Hallelujah".

Om instruktøren. Jens Johansen vil være kendt af de fleste danske korsangere fra utallige stævner og kurser, ligesom hans ry også er nået langt uden for Danmark, bl.a. til Færøerne, Island, Norge, Tyskland og Ungarn. Han er dirigent for det århusianske elitekor *Vocal Line*, som han stiftede i 1991, og som han har opnået store resultater med på korets mange rejser.

Jens Johansen er en flittig arrangør og komponist, bl.a. har han gennem de seneste 20 år udgivet et stort antal korarrangementer og kompositioner, som synges i hele Europa.

Jens Johansen er lektor ved Musikvidenskabeligt Institut i Århus, hvor han foruden i rytmask korledelse og korarrangement også underviser i musikteori og analyse.

Jens Johansen er mangeårigt medlem Kor72s bestyrelse.

Jens Johansen



08
sæson

09 Sønderjyllands Symfoniorkester



Verdenspremierer i Alsion

Sunleif Rasmussen:
Prelude to an orchestra (*uropførelse*)
Brahms: Dobbeltkoncert
Sibelius: Symfoni nr. 5

Torsdag 18. 9. 2008 kl. 20.00
Alsion, Sønderborg
Koncertintroduktion kl. 19.00

Fredag 19. 9. 2008 kl. 20.00
Harmonien, Haderslev
Koncertintroduktion kl. 19.00

Vilde Frang, violin - Andreas Brantelid, cello
Vladimir Ziva, dirigent

Koncerten i Alsion optages af DR P2.

Johan Svendsen: Romeo og Julie
Erkki-Sven Tüür: Bratschkonzert (*uropførelse*)
Carl Nielsen: Symfoni nr. 4 Det Uudslukkelige

Torsdag 23. 10. 2008 kl. 20.00
Alsion, Sønderborg
Koncertintroduktion kl. 19.00

Fredag 24. 10. 2008 kl. 20.00
Kolding Teater

Lars Anders Tomter, bratsch - Vladimir Ziva, dirigent

Billetter: www.billetten.dk og turistbureauer.

Læs mere på www.sdjsymfoni.dk



Aalborg-stævne med The Little Mermaid

1. – 2. november i Aalborg kommer stævnedeltagerne til at arbejde med et meget charmerende værk af John Høybye, *The Little Mermaid*. Det er H.C. Andersens eventyr, der er forlægget, og det fortæller om den lille havfrue, der redder en smuk prins efter et skibsforslis og forelsker sig i ham. Hun ønsker at blive til et menneske for at kunne følge ham, hun får ganske vist sin havfruehale omskabt til ben, men prisen er, at hun bliver stum og lider store smerter. Foruden havfruen møder vi alskens væsener fra det våde element, bl.a. havheksen, der prøver at tale den lille havfrue fra hendes forehavende.

Høybyes værk er i hans kendte, rytmiske stil, og værket findes både med instrumentalsagselse og en version i a

cappella – sidstnævnte valgt til stævnet i Aalborg.

Der er en solo for sopran og en rolle som recitator. En rolle, som meget passende varetages af tekstforfatteren.

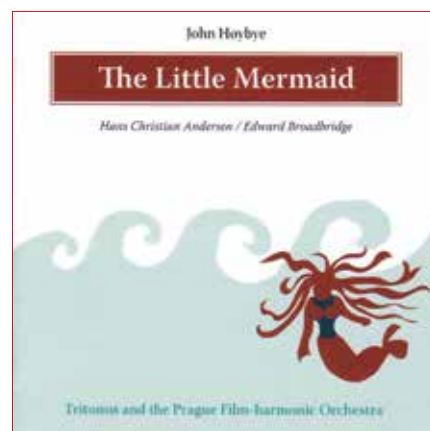
Teksten er af den engelske universitetslærer Edward Broadbridge, der i 1967 emigrerede til Danmark, hvor han virker som bl.a. musiker, komponist, forfatter og librettist.

A cappella versionen har 7 satser: Den flotte mand *Crackerjack* (Havfruen redder prinsen), *A man lives only seventy years*, (havfruens bedstemor forsøger at overtale havfruen til at opgive ønsket om at blive menneske, *Deep down in the ocean* (livet i havet), *Stand up, my dear* (havheksens advarsler), *You dance the best of all* (prin-

sen gifter sig med en pige fra sin egen verden) og *Lift up your eyes and glorify* (havfruen trøstes af sine egne).

Om instruktøren. John Høybye har betydet meget som banebryder for den rytmiske kormusik i Danmark og er en af landets oftest benyttede instruktører på stævner, kurser og i master classes. I 1971 grundlagde han koret Tritonus og virker både som dirigent, komponist og arrangør. Med Tritonus har han turneret både i Europa, USA, Kina, Japan og Brasilien og vundet mange priser. I 2006 forlod han posten som korets dirigent.

John Høybye blev i 1993 udnævnt som Årets Korkomponist, ligesom han fik komponistforeningen DJBFAs hæderspris.



Nye Kor

Trøjborgkoret

Korleder Erik K. Knudsen
Paludan Müllersvej 44, 1. – 21
8200 Århus N
Tlf. 7789 0256/5092 5607
erik@perpassione.dk

Skodborg / Skrave Kirkekor

Korleder Ida Fynn Dahl
Kolstrup Bygade 12
6070 Christiansfeld
Tlf. 7456 8488/2149 7502
bess@dlg.tele.dk
Kontakt samme

Harlevkoret

Korleder Jesper Thimsen
Kirkesvinget 4
8462 Harlev J
Tlf. 8623 1972
Kontakt samme

Askovstævne:

Fransk, tysk og amerikansk musik

Stævnet på Askov 9. – 11. januar 2009 byder på tre værker inden for henholdsvis romantik, impressionisme og nutidig musik

Francis Poulencs *Un soir de neige* med betegnelsen "Lille kammerkantate" er et dejligt værk i 4 satser med tekster af digteren Paul Eluard. Digtene belyser sne fra mange sider, poetisk såvel som dramatisk. Satsene er 6-stemmige. Mendelssohns 8-stemmige komposition *Mitten wir in Leben sind* (1830) bygger tekstligt på en latinsk antifon fra det 15. århundrede

samt to strofer af Martin Luther. Både Poulencs og Mendelssohns værker er ganske omfattende og byder på gode udfordringer for stævnedeltagerne. Det forventes da også, at man øver hjemme og kan stemmerne ved stævnestart.

Det tredje værk er nutidig musik og bliver et spændende møde med amerikaneren Eric Whitacres komposition *Three Flower Songs*. Whitacre er en fremadstormende komponist, der for øvrigt gæstede årets Internationale Korsymposium i København. Han er født i 1970 og ud-



Alice Granum

dannet på bl.a. Juilliard School i New York. Han er især kendt for sin vokalmusik, men har også komponeret i andre genrer, bl.a. opera.

Og instruktøren på stævnet er i toppen af Danmarks korledere. Om Alice Granums CV se andetsteds på Kor72-siderne.

Alice Granum ind i bestyrelsen

På Kor72s repræsentantskabsmøde i april blev Alice Granum valgt ind i bestyrelsens musikudvalg. Alice Granum, der tidligere i en kort periode været medlem af bestyrelsen, markerer sig blandt de mest efterspurgte instruktører i landet og har bl.a. stået for talrige stævner i Kor72-regi. Hun er docent i korledelse og underviser

på konservatorierne i Odense og København. Tidligere har hun endvidere undervist på konservatorierne i Århus og Esbjerg samt på Københavns Universitet.

Alice Granum er dirigent for Det Fynske Kammerkor, Filharmonisk Kor i Odense og Filharmonisk Kor i Sønderjylland.

KOR72 BESTYRELSE:

Forretningsudvalg

Ulrik Hedegaard (formand):
ulhe@faaborgmidtfn.dk

Anders Hamming (næstformand):
hamming@adslhome.dk

Svend Mortensen: svend.kor72@mail.dk

Johanne Bjerregaard:
johanne.bjerregaard@email.dk

Birgitte Ugilt Hansen: bugilt@mail.tele.dk

Lene Garsdal: hasle@bryggen-nibe.dk

Henning Vilain (sekretær, suppleant):
vilain@webspeed.dk

Musikudvalg

Bente Hanke: bentehanke@mail.dk

Jesper Holm: jesper@vocalpella.dk

Niels Christian Balle:
nielsballe@get2net.dk

Lisbeth Gråkjær: lisbethg@unomail.dk

Alice Granum: alicegranum@hotmail.com

Bent Mortensen (suppleant):
bentmo99@yahoo.dk

Gertie Sjøen (redaktør, suppleant):
gsjoen@yahoo.dk

Jens Johansen (suppleant):
jens.johansen@hum.au.dk



CHOIR FESTIVALS

CHOIR TOURS

www.tmresor.se

www.mwsfestivals.com



Julesang i City i København

Igen i år – lørdag den 13. december – arrangerer Kor 72 julesang i København i samarbejde med Københavns City Center. Vi gjorde det i 2007 en decemberlørdag eftermiddag, hvor forretningerne var åbne, lysene blev tændt, og hvor gaderne var fyldt med glade mennesker i julestemning. De godt 80 deltagere sang julesange, julesalmer og Christmas Carols på Amagertorv, og der var da også rigtig mange, der stoppede op og lyttede til de gode kendte sange.

I anledning af Sangens år 2008 udvider vi arrangementet betydeligt. Udover sang på Amagertorv vil der blive sunget på mange andre pladser i den indre by, f.eks. Gråbrødre Torv, Vor Frue Plads, Bremerholm, Købmagergade ved Rundetårn, Kultortorvet og Strøget v/ Skoubogade. Det betyder, at vi har brug for hele kor, "stamkor" til at udgøre en kernegruppe på hvert af de forskellige steder.

Amatørmusikkonsulenten, Steen Lindholm, skrev bl.a. følgende i sit juni-månedsbrev:

"Vi søger naturtalenter, dygtige amatører og professionelle. Kan du danse, jonglere, sige dyreløve, spise 50 æg på 30 sekunder, spille på glas, ordkløve, gå på line, prutte alfabetet, danse med dyr, synge, sluge sabler, skate, spille revy eller er I et familiekor, et pensionistkor, brandmandskor... osv."

Steen Lindholm fokuserer herefter på den kormæssige side og fortsætter: (Dette) er et citat fra det budskab, som DR netop nu har spredt ud over det ganske land ... det som DR er interesseret i, er forslagsvis et "familiekor, et pensionistkor eller et brandmandskor" ... Tager jeg fejl, når jeg tolker det derhen, at det skal være noget som er rigtig morsomt at se og høre på, amatørstakler der forhåbentlig fører sig ubehjælpeligt frem og synger som en brækket arm, så vi alle sammen kan sidde og vride os af det velkendte danske flade grin?

Et TV program om vort forestående verdenskorsymposium om kormusik burde være oplagt, men har naturligvis ikke DRs interesse, selv om landene rundt omkring os med betragtelig succes viser programmer af tilsvarende type, for eksempelvis et nylig vist BBC program om et kors opbygning og arbejde frem mod deltagelse i et korstævne i Kina, som jeg så på svensk TV.

(fremhævet af red.)

Korkalender

4. oktober 2008
Kolding
Jens Johansen

1. – 2. november 2008
Aalborg
John Høybye

28. november – 1. december
Messias
Århus
Carsten Seyer-Hansen
Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099
JOL@danskamatormusik.dk

13. december 2008
Julestævne
København
Peter Hanke

9. – 11. januar 2009
Askov
Alice Granum

29. juni – 3. juli 2010
Nordklang 14
Nordisk Kor- og Kulturfestival
Århus

KORKALENDER

Repertoiret bliver fælles for samtlige grupper, og vi vil afvikle programmet simultant ved hjælp af mobiltelefonkontakt, således at alle grupperne i cityområdet optræder som én stor koncert.

Ud over det gode traditionelle juleprogram vil der også blive fællessang med publikum. Vi har en dirigent på hver af pladserne.

Foruden de hele kor er der brug for rigtig mange andre sangere. Om I kommer alene eller i større eller mindre grupper fra jeres kor, er det lige godt – dog må vi tage hensyn til stemmefordelingen, så der bliver balance i korklangen. Repertoiret fastlægges i slutningen af september, så deltagerne kan nå at indstudere sangene hjemme i eget kor i løbet af efteråret og evt. anvende nogle af numrene i korenes egne julekoncerter.

Peter Hanke er hovedinstruktør.

Tid: Fælles prøve kl. 13 - 15 og optræden kl. 16 og 16.30 på de valgte steder.

Sted: Meddeles efter tilmelding.

Bente Hanke

Rosenknoppen Musik af Bodil Heister

(komponisten til Jul på Slottet)



H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes
Møllehave.

Pris kr. 64,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver
med klaverarrangementer
og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes
Møllehave.

Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Virringkoret 40 år

Den 23. oktober 1968 mødte en del sangglade mennesker op til den første koraf-ten i det, der nu er Virringkoret. Inden da havde aktive mennesker, især Minna Nyhuus og Karl Johan Larsen – daværen-de lærere ved Virring skole – samt bl.a. den meget sanginteresserede Tage Peter-sen fra Virring gjort et stort forbereden-de arbejde for etableringen af koret. Før den tid havde sangglade folk sunget ved flere lejligheder i foredragsforeningen, så udviklingen var en naturlig følge her-af.

Her i 2008 har koret fundet det på sin plads at markere de 40 år, der er gået. Det vil vi gøre med en sangens og musik-kens dag lørdag den 25. oktober kl. 14 – 17 i Virring skoles samlingssal, der kan danne en fin ramme om festlighederne.

Der er udsendt invitationer ud til dem, der på den ene eller den anden måde har deltaget i korets koncerter som dirigen-ter, sangsolister, musikere etc. samt til



musikalske børn af ovennævnte, da vi gerne vil gøre dagen til en så vidtfavnende sangens og musikkens dag som muligt.

Flere kor vil deltage, og der bliver jazz-musik og anden underholdning af andre med tidligere tilknytning til koret, lige-som flere af korets tidligere dirigenter kommer.

Virringkorets dirigent, Anne Rossau, leder en prøve på Århus Bymuseum i maj.

Interesserede kan henvende sig til pia-jakob@mail.tele.dk, hansbaun@get2net.dk eller anne@goll-rossau.dk

Virringkorets jubilæumsudvalg

Anmeldelse

En smuk udgivelse

"I det fri" – korsange af Erling Kullberg til digte af Kaj Munk.

Et rigtig godt nyt korværk i en god ind-spilning. Værket var bestillingsværk til Danske Folkekors store landsstævne i 2007 og er nu indspillet med Filharmo-nisk Kor Ålborg, dirigeret af komponi-sten.

Kaj Munks fine tekster er skrevet i 1940, i månederne efter 9. april, og skil-drer på ét plan årets gang i naturen, men er samtidig et godt eksempel på Kaj Munks modstandsdigtning, og næsten alle de 12 digte indeholder mere eller mindre skjulte hentydninger til forholdene i besættelsens første år, uden at de af den grund virker uaktuelle.

Den musikalske stil er, som altid hos Kullberg, teknisk velfunderet med asso-ciationer til fx tidlig musik (kirketonat melodik og harmonik) barok (ostinato-former med faldende bas) og ofte mere moderne harmonik, men musikken er altid tro over for teksten, som hele vejen

afspejles i skiftende former og stil. Særlig vellykkede satser er *Maj* med den elegi-ske tone (som forstærkes af den gentag-ne faldende basfigur), *Juli*, som er en smuk fædrelandssang, *August*, hvor lyn-gen kommer til orde i små korte strofer, i midten reciteret over korets akkorder, og *November*, som i den strofisk varierede form er meget smuk. Det overrasker ikke, at den sidste sats, *December*, er fyldt med kirkeklokker (i klaverets diskant) og klin-ger ud i en julekoral. Bortset fra Juni har alle satser klaverakkompagnement, som varetages på fortræffelig vis af Bente Frendrup.

Værket præges på en fin måde af me-get smukke melodier og af Kullbergs sans for at forme sin musik, ofte i repriseform eller strofisk varieret. Man har en for-nemmelse af, at koret har nydt at synge de relativt enkle, men aldrig kedelige sat-ser, hvor der hele tiden er gode opgaver for de enkelte stemmer. Koret gør god fyldest, og udgivelsen kan i det hele taget anbefales varmt. Flere af satserne vil sik-

kert kunne opføres enkeltvis, men hele værket fortjener virkelig flere opførelser.

Som udfyldning af cd-en fungerer de fire a cappellasatser med skiftevis vemodige og humoristiske stemninger (stadig Kaj Munk-tekster) fint.

Bent Mortensen

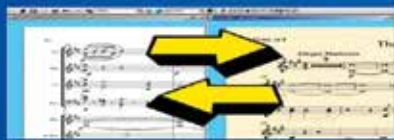


Har DU prøvet verdens bedste og smarteste nodeprogram ?



Sibelius 5

Sibelius tilbyder en funktionalitet, der tilfredsstiller selv de mest krævende - og en brugerflade, der er så intuitiv, at alle kan være med. Sibelius er det mest benyttede nodeprogram blandt førende komponister og musikere verden over - og version 5 udbygger forspringet med masser af nyheder:



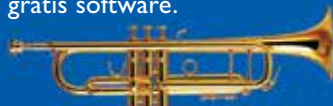
Automatisk synkronisering af enkeltstemmer og partitur.



Unikt "Panorama" for enkel og hurtig nodeskrivning og redigering.



Udgiv arrangementer og stemmer via Web eller Email - alle kan åbne, printe og høre musikken med gratis software.



Hør arrangementet, mens du laver det: over 2GB lydbibliotek er inkl.



Med Sibelius 5 er det blevet endnu nemmere og sjovere at arbejde med noder på computer. Se mere på www.cyberfarm.dk eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.



Sibelius Student

Light-version med mange af de samme funktioner som det "store" Sibelius og naturligvis 100% kompatibelt. Kan opgraderes til Sibelius 5.



CyberFarm ApS • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 18 B • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail: info@cyberfarm.dk • Web: www.cyberfarm.dk

"Danmark synger"

...ny korserie i anledning af Sangens År 2008



Skøn musik til den nye kor-sæson (SAT/SATB) med et væld af sange og satser af bl.a. Sebastian, Lis Sørensen, Oluf Ring, Otto Mortensen og Jens Johansen:

Romeo • Sangen om langfart • Tæt på Ækvator • Verden er i farver • Kys tænder drømme, Begyndelse • Morgen • Ingen • Den sommerdag i fjor • I dette klare rum • Aften • Danmark, nu blunder den lyse nat • Den blå anemone • Den gamle skærslippers forårssang • En sømand har sin enegang • En yndig og frydefuld sommertid • I sne står urt og busk i skjul • Jeg ser de bøgelyse øer • Mørk er november • Septembers himmel er så blå • Skyerne grøne.

**Sensommer-udsalg
på hele serien!!!**

÷ 25 %

(Tilbuddet gælder til og med uge 42)

Pr. hæfte (fra 15 stk.): KUN kr. **29,25**

Pr. hæfte (fra 25 stk.): KUN kr. **24,00**

Bestil på: www.coronamusic.dk
eller tlf. 8696 7775

Corona Music • Kirkegade 4 • 8881 Thorsø • tlf. 8696 7775 • fax. 8696 7210 • mail@coronamusic.dk • www.coronamusic.dk



Musik med tilskud



Kor og ensembler kan få tilskud til dirigentløn via Folkeoplysningsloven ved enten selv at være en aftenskole eller at være tilsluttet en aftenskole.

DOF

Dansk Oplysnings Forbund (DOF) er landsorganisation for upolitiske aftensko-ler, og under disse arbejder mere end hundrede kor og ensembler.

Særlige DOF-tilbud til kor mv.

Udover det almindelige løntilskud har DOF indført en række særlige tilbud til kor og ensembler under DOF-skoler.

Blandt andet tilskud til kurser, tilskud til solister (koncert-puljen), kurser for dirigenter og bestyrelser, vejledning og tilskud til markedsføring, dækning af lovpligtig forsikring, lønadministration mv.

Få mere at vide

Kontakt DOF og få uforpligtende råd og vejledning om DOFs skoler med ensembler, om medlemsskab af DOF, eller om hvordan et kor eller orkester selv kan oprette en aftenskole. Husk at dette skal ske snarest, for at der kan søges tilskud i kommunen ca. 1. oktober.

Kontakt

Musik- og kulturkonsulent

Pernille Marstrand

Tlf. 65 48 32 48

E-mail: pm@danskoplysning.dk

Konsulent

Robin Kristiansen

Tlf. 31 17 32 35

E-mail: rk@danskoplysning.dk

DOF - gør noget ved musikken



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Inspiration og glæde

Af Lau Michelsen



Verdenskorsymposiet blev som-merens helt store musikalske oplevelse, for deltagerne og ikke mindst for et stort publi-kum i hele hovedstaden. Åb-ningskoncerten blev præs-en-teret og afviklet professionelt og gennemført i en særdeles uhøjdedelig og meget dansk form.

Tak til Steen Lindholm og til hele staben af frivillige hjælpere, der fik symposiet til at udstråle venlig og positiv gæstfrihed.

Ingen kan længere være i tvivl om danske amatørkors høje kvalitet og mangfoldige udtryksformer, og børne- og ung-domskorenes kvalitet lover godt for fremtidens musikalske ud-fordringer. Det havde naturligvis været velkomment også med et mandskor på Operaens scene, men det får nok vente til en an-den god gang.

I september måned påbegynder de fleste kor en ny sæson, og såvel dirigenter som repertoireudvalg har med vanlig omhu forberedt efterårets programmer. Jeg ønsker alle kor en god og gi-vende sæson med fokus på udvikling, synlighed og kvalitet, så vi over hele Danmark på værdig vis kan fastholde det indtryk, sym-posiet efterlod, og at vi også lokalt må blive i stand til at til skabe yderligere samarbejde på tværs af korformer og orkestertyper, til inspiration og glæde for den enkelte.

Lørdagskursus i Horsens

15. november 2008 kl. 9-16,

Håndværkerforeningen, Allégade 16

Instruktør:

Bente Lund Degn, mangeårig korleder i Horsens, fast stævne-dirigent i landsorganisationen DASOM og lejlighedsvis stævne-dirigent i andre sammenhænge rundt omkring i Danmark.

Indhold:

Grundig stemmeopvarmning, arbejde med sangteknik, arbej-de med rytmer, lidt dansk pop, lidt afrikansk sang og en en-kelt dansk sommersang. Der lægges op til en hyggelig, men meget koncentreret dag, hvor alle helst skal gå trætte og gla-de og syngende hjem!

Pris:

180 kr., inklusive noder og forplejning. Kl. 9 vil der kaffe og rundstykker. Kl. 12 vil der være buffet i cafeen.

Der kan købes øl og vand.

Tilmelding korvis senest fredag den 1. november til:

Jørgen Møller

Tlf.: 7566 5244

E-mail: johm@ofir.dk

K
U
R
S
U
S



100 år og i fin form

Af Otto Bjørnskov, Gram Mandskor

Gram Mandskor afholdt lørdag 7. juni sit 100 års jubilæum ved et arrangement på Gram Efterskole, med reception og koncert.

Ved receptionen modtog koret mange gaver og blomster, fra såvel byens borgere som fra de indbudte kor. Skolens nyligt tiltrådte forstander Kirsten Kjær Buur indledte talerækken med at lykønske koret og glædede sig over, at efterskolen var blevet valgt som ramme for arrangementet. Da hun også er korsanger, afsluttede hun med at synge en sigøjnersang, en slags vennesang.

Fra Haderslev Kommune var borgmester H.P. Gejl mødt op med gaver til koret. Blandt andet havde han til korets fane en 100 års plade, som på behørig vis blev indviet. Det ene søm slog H.P. i for dronningen, og det sidste blev slået i af korets tidligere formand Johannes Kirkmand. H.P. holdt endvidere en pæn tale til koret, som er yderst aktivt i byen og på værdig vis repræsenterer Gram.

Horne Mandskor, venskabskor med Gram gennem mange år, var mødt op allerede om formiddagen, hvor de gav en mini-koncert for receptionsgæsterne. De øvrige kor var Vojenskor, Rødning Egnskor, Rødning Mandskor og Ribe Mandskor.

Fanerne blev stilfuldt ført ind til musik af 3 messingblæsere og fællessangen "Der er ingenting, der maner". Derpå indledte blæserne koncerten med at spille "Congratulation".

Herefter gik det slag i slag med korsatser i forskellige genrer, smukt fremført af såvel de blandede kor som af mandskorene.

Efter pausen, hvor koret bød på lidt at spise og drikke, blev der igen sunget, og der blev spillet smukt på fløjte af Malene Nørgård, akkompagneret af Christian Bennedsen på klaveret. Koncerten afsluttedes med fællesnumre for de 4 mandskor.

Inden det sidste fællesnummer blev der uddelt hædersbevisninger. Ib Lausen fik tildelt Dansk Sangerforbunds hæderstegn for det store arbejde, han udfører i sangens interesse. Foruden at have sunget 2. bas siden 1966, kan det nævnes, at han i 34 år, siden 1974, har været Gram Mandskors kasserer og endvidere bestrider posten som kasserer i De Syd- og Vestjydske Mandskor.

Tidligere formand Johannes Kirkmand blev udnævnt til æresmedlem af Gram Mandskor. Johannes har været sanger siden 1959 og formand i næsten 20 år, og det var en udnævnelse, der udløste et stort og velfortjent bifald. Efter det sidste fællesnummer blev fanerne ført ud under sangen "Nu lyser løv i lunde".

Alt i alt en rigtig god dag i sangen og musikkens tegn.



Ib Lausen gratuleres af Jørgen Kirkmand



Æresmedlem Johannes Kirkmand

Malene Nørgård og Chr. Bennedsen



Sang og sjov

Af Jørgen Hagsholm, Viborg Mandskor

Normalt afslutter Viborg Mandskor sæsonen med en offentlig koncert på Brænderigården. I år var stedet under ombygning, og koret måtte ændre planerne, og det blev da ikke mindre festligt. Sangernes koner eller kærester blev inviteret til en aften med spisning og underholdning i gasselskabet Midt/Nords kantine. Mandskoret fik lejlighed til at vise, hvad mændene hver tirsdag aften tumler med udi i sang. Så gamle og nye op-sætninger tonede gennem lokalet, inden man kunne kaste sig over det kulinariske.

I løbet af aftenen diverterede koret med den gamle og morsomme operaparodi "Kunigunde" – i sin tid skrevet til Radioens Pige- og Drengkor af Holger Buchhave og med musik af Knud Vad Thomsen. Ikke et øje var tørt.

Senere vovede man at sætte alle gæsterne i korposition. Men en kort italiensk introduktion skulle pigerne give deres bud på "Slavernes Kor" fra operaen Nabucco. Slavernes kor skulle naturligvis ikke forstås som en hentydning. Men det blev et sjovt ind-



slag, om end korkvaliteten først nåede de store højder, da mandskoret stillede sig bag ved og intonerede ved en ny gennemgang.

Jo, der kan skabes god underholdning, når sang og sjov trives i lystig forening.

Viborg Mandskor, der ledes af Beate Hammer Christensen, kan notere pæn medlemsfremgang i den forløbne sæson.



Korstævne på Bornholm

Kære sangervenner.

Tidlig i foråret fik jeg et praj om der var planer om et stort korstævne på Bornholm i Kristi Himmelfartsferien.

Da vi her i Nyborg Sangforening havde et par kuldsejlede planer om en tur først til England og dernæst til Hamborg, så greb jeg chancen og kontaktede Team Bornholm for at høre lidt om hvad det var de gik og bryggede på.

Det viste sig at alt var sat på skinner. Fredag koncert for alle de tilmeldte kor i Rønne Kirke afsluttet med fælleskoncert af to indøvede korværker.

Lørdag koncert af alle kor på Hammershus Slotsruin og igen afsluttet med fælleskoncert.

Koncerterne i Kirken var meget seriøse korværker specielt beregnet for kirken og på Hammershus kom hele sangglæden rigtig til udfoldelse.

Ud over disse to faste programmer var der lejlighed til for de enkelte kor at give koncert hvor det måtte ønskes, f. eks. i Bornholms rundkirker, eller andre steder efter ønske. det var mit indtryk at hele Bornholm var klar til at modtage sangere fra hele Skandinavien eller hvor som helst de nu kom fra.

Jeg lagde projektet frem for sangerne i Nyborg Sangforening, og alle var umiddelbart begejstrede indtil alt var arrangeret med koncerter, rejse, indkvartering og festmiddag fredag og lørdag aften sammen med de andre kor til en pris af kr.1975,00, så gik gassen af ballonen – kun fire sangere havde mod på at deltage. specielt vejret på Bornholm den første uge i maj viste sig at være en stor hindring.

Min kone kunne godt se at jeg var skuffet da jeg kom hjem, så hun foreslog at vi kunne tage derover og være tilhørere. Som sagt så gjort, vi lejede en ferielejlighed og kørte til solskinsøen i det mest pragtfulde sommervejr. I den uge vi var der havde vi en halv regnvejrsdag, som vi benyttede til at se kunstmuseet. Ellers var udgiften til solcreme eneste uforudsete udgift.

Alle de medvirkende kor var meget dygtige, små som store, men Stavanger Mandskor var jo for mig en meget stor oplevelse, de sang rigtige mandskorsange fra før verden gik alave. Et grønlandsk kor sang Cantabile så der ikke var et tørt øje på Bornholm. Jeg må også fremhæve Kammerkoret Cantemus fra Roskilde med Gulli Odsbøl som Dirigent, såvel deres kirkekoncert, som deres koncert på Hammershus var helt i topklasse. Gulli var absolut også den kønneste af alle dirigenterne, men det var måske kun mig der lagde mærke til det.

Korene som var tilstede var:

Lier Kammerkor fra Norge. Dirigent Peter Bjaarstad
Chorisma fra Drammen i Norge. Dirigent Victor Riakhine
Bornholmske Musikamatørers kor. Dirigent Kevin Duggan
Stavern Mannskor Norge. Dirigent Jens Peter Mikkelsen
Kammerkoret Cantemus Roskilde. Dirigent Gulli Odsbøl
Glommakoret, Sverig. Dirigent Snefrid Reutz-Håkonstad
Odd Fellow Koret, Oslo. Dirigent Ingelis Dahl
Sanggruppen Vera, Sverig
Det Grønlandske Kor "Aavant". Dirigent Mads Lumholt
Fællesnumre: Dirigent Steffen Hyldig

Jeg må rose Team Bornholm for dette storslåede arrangement. det fortjener at blive en årlig tilbagevendende begivenhed, og det fortjener en langt større deltagelse her fra moderlandet. Huskede jeg at fortælle at Bornholm levede op til sit kælenavn – **Solskinsøen**.

*Frede Hansen
Nyborg Sangforening*



Fælleskoncert af alle kor på Hammershus Slotsruin



Skabelsen i Danske Folkekor

Af Søren Steen Nielsen, Danske Folkekors Musikudvalg

I efteråret 2009 inviterer Danske Folkekor sangere fra nær og fjern til sammen at fejre livet med opførelsen af Haydns "Skabelsen" i 200-året for komponistens død. Der er planlagt opførelser den 3. oktober i Viborg Domkirke og den 4. oktober i Skive samt forprøver den 12. og 13. september i Middelfart.

Vi satser stort – 200 sangere vil være et passende tal. Musikere bliver der også plads til – Det Jyske Ensemble og Skive Amatørsymfoniorkester- og solister, ikke at forglemme. Til at holde sammen på det hele har vi bedt Søren Birch være dirigent. Specielt Nordjyske kreds kender Søren Birch, og kredsen kan borge for, at han kan holde tømmerne samlet til så stort et værk.

Franz Josef Haydn

Hvad er et geni? Vi bruger ordet ofte lidt ukritisk om den skabende kunstner, der ifølge historiens dom har efterladt sig geniale værker, og det siger os på sin vis lige lidt om mand og værk. Man kan også vælge den lidt snævrere definition af geniet og sige, at han væsentligt og varigt har forandret sin kunst.

Hvad enten vi betragter den overleverede mængde af værker eller ser på hvad nyt, det bragte tonekunsten, så indtager Haydns geni en førsteplads. Hans produktion omfatter mange hundrede timers musik, og kompositionerne, der på den blide overflade først kan virke som godt kompositorisk håndværk, viser sig nedenunder at indeholde mange dybdegående lag. Haydn betegnes som den uopnåelige. Et mildere, mere harmonisk, mere beskedent og fremkommeligt geni kan den samlede kunsthistorien næppe opvise.

Franz Josef Haydn blev født i 1732 i Rohrau, en landsby i Østrig nær grænsen til Ungarn. Familien var gammel slægt på stedet. Faderen var karet- og hjulmager og sang tenor i byens kor. Moderen var kok ved et nærliggende fyrstehof og sang sopran, så der blev sunget meget i hjemmet, og den lille Franz Josef var allerede som 5-årig med i små folkelige korsange, som den musikelskende familie indøvede, og han sang så godt til, at en slægtning tilbød sig som musiklærer for ham i violin- og klaverspil. Som 8-årig sang han sig ind i Sct. Stephans Domens drengekor – datidens Wiener Sängerknaben- og da stemmen gik i overgang, begyndte han at leve af den lille indkomst, han kunne få som gademusikant samt balmusiker ved fyrstelige be-

givenheder, og ved at sælge egne kompositioner. Hans talent og kompositioner vakte interesse i de adelige kredse og endte med en 30-årig ansættelse hos den ungarske fyrstefamilie Esterhazy, hvor han imod fri uniform, fri bolig og udmærket løn påtog sig at lede to ugentlige koncerter og to operaforestillinger, hvortil han efter nærmere ordrer selv leverede musik. Han var således chef for et orkester, et kor, et operakompagni og et militærorkester- måske i alt 150 mennesker. Stillingen var på tjenerniveau.

I disse mange arbejdsomme år, hvor hans musikere lærte at elske ham som den milde "Papa Haydn", strømmede værkerne fra ham: Al slags lejlighedsmusik, operaer, symfonier, kvartetter, messer og oratorier.

Haydn har udtrykt sin egen kunstneriske indstilling med jævne ord, og han anså kun sig selv for at være en forædlende håndværker: "Min fyrste var tilfreds med mine værker, og jeg fik anerkendelse. Som leder af et orkester, havde jeg mulighed for at forsøge mig frem, finde ud af, hvad der øgede musikkens virkning, eller hvad der svækkede den. Derfor kunne jeg udvikle mig, jeg kunne forlænge, skære ned, tage risiko. Jeg var afskåret fra verden. Der var ingen, som kom mig nær nok til at plage mig eller gøre mig usikker. Derfor måtte jeg blive original".

Da fyrstefamilien i 1790 stoppede deres musikalske aktiviteter, var Haydn både rig og berømt. Han blev på det tidspunkt betragtet om den største komponist i Europa, hvilket var en titel han dog selv yndede at give W.A. Mozart. Meget betegnende for Haydns beskedne person og for hans loyalitet overfor den musikalske Nicolas Esterhazy familie er, at han først efter flere års berømmelse og udnævnelse til æresdoktor ved Oxford Universitet tilkendegav overfor fyrstens efterkommere, at nu fandt han det passende, om man ville undlade at tiltale ham i tredje person- som *han*.

Haydns kunstneriske succes kulminerer med de store koncertrejser til London i 1790'erne. Først med de udenlandske triumfer gik det rigtig op for wienernerne, hvilken mester de havde iblandt sig. Den hjemlige medgang gjorde ham lykkelig og taknemmelig, og mod slutningen af sin bane gav han sig i kast med at komponere et "storværk" – oratoriet Skabelsen. Han dirigerede selv førsteopførelsen i 1798, som blev en begivenhed i musikbyen Wiens historie.

Ni år senere mødte Haydn for sidste gang sit publikum. Til en



PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!

Individuelt formstøbte hørevarn til musikere

TILBUD

Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-hørevarn.
Gælder hele 2008.

Pris for musiker-hørevarn kun 1.499,00



Tlf.: 3940 1050
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavsgade 49, 2100 Kbh. Ø



gallaopførelse af Skabelsen i 1808, dirigeret af Salieri, blev han båret ind i salen til trompetfanfarer, og den allerede berømte Beethoven kyssede hans pande. Med udstrakte hænder "velsignede" Haydn musikerne, "mine børn".

Haydn døde i 1809. I en slags bekendelse til livet skriver han: "Ofte når jeg kæmpede med modgang af forskellig slags, og når mine kræfter var ved at svinde, så hviskede en hemmelig stemme til mig: Der findes så få glade og tilfredse mennesker her på jorden – overalt forfølges de af sorger og bekymringer – måske kan min musik en og anden gang blive en kilde, vor den nedbøjede og overanstrengte i nogle øjeblikke kan finde hvile og glæde".

Om Skabelsen:

Under sit første ophold i London i 1791 hørte Haydn opførelser af Handels oratorier, og den engelske tradition med rigtig mange medvirkende gjorde et stort indtryk på ham og vakte hans interesse for selv at skrive oratorier. Haydns engelske agent, J.P.Salomon, præsenterede ham for en tekst, der baserede sig på skabelsberetningen i Bibelen og på den engelske digter John Miltons digt "Paradise Lost". Librettoen skulle oprindeligt have været skrevet til Handel, men nu var der lagt op til, at Haydn kunne blive Handels arvtager på oratorie-området.

Haydn begyndte på "Skabelsen" i 1796, og han arbejdede på værket i 2 år. Han havde aldrig nogensinde før brugt så megen tid på en enkelt komposition, men dels var det et omfangsrigt stykke, og dels havde han store ambitioner. Haydn brugte megen tid til at udvikle værkets særlige musikalske stil. Forbilledet var ganske vist Handel, men barokstilen var utidsvarende – han måtte genopfinde oratoriegenren i den wienerklassiske stil.

Skitsebøger vise, hvordan Haydn arbejdede hårdt for at finde en klar og ligefrem stil. Tonesproget er bevidst enkelt på overfladen, men raffinementerne ligger kun et spadestik dybere. Kunstfærdighederne er skjult bag et kunstfærdigt dække. Det er en nøje beregnet raffineret enkelthed, som kræver den højeste sans for timing, hvis ikke det skal blive plat eller ligegyldigt. Et af de mest berømte steder i Skabelsen, og et af de steder han arbejdede mest med, viser Haydns talent. Hans problem var begyndelsen af værket. Hvordan skulle han med datidens midler musikalsk fremstille det, som først opstår igennem selve skabelsprocessen? Efter utallige forsøg besluttede han sig for en på den

tid revolutionerende metode. Han begyndte en beskrivelse af selve **KAOS**. Da Gud "lader der blive lys" går Haydn med et trylleslag fra en lille orkesterbesætning og stillestående kor i pianissimo til et chokerende fortissimo, spillet og sunget af alle medvirkende – en dramatisk virkning, som krævede sikker hånd og stort mod.

Haydns oratorium er helt i pagt med oplysningstidens tanker: Mennesket er kommet i centrum, og ved siden af Gud er vores fornuft nu også accepteret, som det, der skal holde mennesket på rette kurs. *Der er balance mellem Guds fundament, naturens rammer og menneskets forstand.* Derfor kan man betegne Skabelsen som Haydns testamente eller hans afskedsværk. Det er som om han komponerede på en religiøs oplevelse, ikke igennem den. "Skabelsen" rummer en fabelagtig glæde, og verdens mangfoldighed og skabelsens ufattelighed ses med næsten barnlig beundrende blik. Haydns fromhed går hånd i hånd med en friskhed og enkelthed, som om han selv lige har hørt historien, og nu fortæller den videre til nogen som ikke kender den.

Haydn var et dybt troende menneske, som indledte alle sine manuskripter med ordene: In Nomine Domini (i Herrens navn) og sluttede dem af med: Laus Deo (Pris Herren). Hvis han havde problemer med at arbejde, vandrede han frem og tilbage i arbejdsværelset, mens han bad med rosenkransen i hånden, og under arbejdet med Skabelsen var der mere brug for bønner, end nogensinde: "Jeg har aldrig været så from, som da jeg arbejdede med Skabelsen. Jeg faldt på knæ hver dag, og bad Gud om at give mig styrke til at gøre arbejdet færdigt".

Da Skabelsen omsider var fuldført, kollapsede den aldrende komponist af overanstrengelserne.

Ved den sidste opførelse af sit succesværk i 1808 kunne publikum ikke holde deres klapsalver tilbage, da man kom til det berømte sted i musikken, hvor lyset bryder frem. Haydn smilede til tilhørerne, pegede opad med en finger og sagde: "Det er ikke mig – alt kommer deroppe fra."



Så gik den sommer

Af Maria Ohrt-Nissen

Hvert forår emmer Danmark af sang – der skal afholdes forårsconcerter. De lokale kor viser stolt, hvad de har arbejdet med i løbet af foråret. Det er muligt, at det kunne lyde bedre, men det er helt sikkert, at ingen har det bedre end en korsanger, der synger og arbejder det bedste, man har lært.

Så kommer sommeren. Dejligt, det er varmt, vådt, blæsende – i det hele taget ganske dansk. Bevares, der er nogle, der rejser bort for at mærke varmen, men se om de ikke kommer tilbage.

Sommer er også fri. Fri for arbejde, fri for alt det man render til i løbet af en sæson og derfor også fri for kor. Frihed er dejligt.

Og så kommer vi til september – en ny korsæson truer. Puha, hvordan er det min stemme lyder, har jeg været sopran engang? Jeg kan ikke engang tage det lille c! Det går aldrig godt

– det er måske nu, jeg må indse at alderen har grebet fat og trækker baglæns.

Men hvordan skal de da klare sig uden mig? Uden at se billeder at mine nyfødte tvillingebørnebørn! Hvordan skal basserne klare sig, hvis de ikke har mig til at skælde ud, når de snakker "i timen" (Basser KAN ikke hviske). Hvordan skal min sideemand klare sig, hvis ikke der bliver grinet tit og ofte, og hvordan skal min dirigent dog klare sig, når jeg ikke er der til at drille ham? (Søren, vend noderne om!)

Og hvordan skal jeg dog klare mig uden dem?

For det er jo det allerbedste ved at synge i kor – kammeratskabet. Så må vi håbe på, at stemmen kommer på plads. Og jo det lykkes, det gør det jo hvert år.

Så derfor – god vind – vi synger som engle til jul!



Invitation til

Musical Collection

www.fynske.folkekor.dk

Fynske Folkekor arrangerer musical for kor

- Lørdag den 1. november 2008 i Ullerslev Kultur- og Idrætscenter
Korprøve kl. 10-17.
- Søndag den 2. november 2008 i Rådhushallen, Odense Rådhus
Korprøve kl. 10-14.
Offentlig koncert kl. 15.00.

Arrangementet er åbent for alle korsangere, der kunne have lyst til at deltage.

Man skal deltage begge dage, da vi afslutter med koncert.

Sangere, der ikke er medlem af Fynske Folkekor / Danske Folkekor kan også deltage.

Det vil lette arbejdet, hvis man har øvet på satserne hjemmefra. På den måde bliver arrangementet sjovere, og vi får en bedre koncert.

Repertoiret bl.a. vil være:

- Ouverturekor "At the end of the day" (*Les Misérables*)
- Kor med solist (besluttet senere) (*Les Misérables*)
- Do you hear the people sing (*Les Misérables*)
- Title Song (*Phantom of the Opera*)
- Music of the Night (*Phantom of the Opera*)
- Memory (*Cats*)
- Don't cry for me Argentina (*Evita*)
- Anthem (*Chess*)

Pris for hele arrangementet: 150 kr. for sangere, der er medlem af Fynske Folkekor/Danske Folkekor og 185 kr. for ikke-medlemmer.

Pris for noder: 150 kr. + forsendelse.

(Der kan evt. opnås noderabat, hvis man i forvejen har præcis samme udgave i en forlagsversion af en eller flere af satserne. Kontakt os før du tilmelder dig.)

Til deltagere, der kommer langvejs fra, er der rige overnatningsmuligheder i Odense, Nyborg og Kerteminde, samt en del B&B i nærheden. På www.visitodense.com kan du søge overnatningsmuligheder.

Kontakt vedr. arrangementet kan ske til Tove Jørgensen, tlf. 6616 1519 (vedr. noder/rabat) eller Carsten Madsen, tlf. 6535 1953 eller på epost fynske@folkekor.dk.

Tilmelding til Musical Collection med Fynske Folkekor 1.+2. november 2008

Tilmelding kan bl.a. ske på www.fynske.folkekor.dk

Sidste frist for tilmelding er fredag den 20. september 2008.



SYNG's bestyrelse

På landsmødet den 5. april 2008 blev følgende valgt til bestyrelsen for SYNG:

Torstein Danielsen, formand

Tea Thyrrer Sørensen, næstformand

Line Groth Riis, Tine Ohrt Højgaard, Tabitha Christoffersen, Peter Mandrup (nyvalgt), Jette Dahl (nyvalgt), Andreas Bech (nyvalgt), Bjørge Lindevang (nyvalgt) – og så har vi vores gode konsulent, Thue Thesbjerg.

SYNG's bestyrelse har lavet fire udvalg for at fordele kræfterne, så alle ikke skal lave og forholde sig til alting:

Musikudvalg: Line, Tine, Tea, Peter, Jette, Andreas

PR-udvalg: Torstein, Bjørge, Andreas, Tabitha (hjemmeside)

Ansøgningsudvalg: Tea, Tabitha, Peter, Jette

Økonomiudvalg: Torstein, Tea

Hele bestyrelsen mødes fire til fem gange om året, og udvalgene mødes efter behov. Alle medlemmer af SYNG er velkomne til at give en hånd med i udvalgene.

Kontakt vores konsulent hvis du vil vide mere på syng@kor72u.dk

*Venlig og sangglad hilsen
Torstein Danielsen, formand*



Fra venstre; Jette, Bjørge, Peter og Line

Fra venstre; Tea, Tabitha og Andreas



Oplevelser fra SYNG's landsmøde 2008

En solfyldt dag i april satte en flok ildsjæle hinanden stævne i de smukke omgivelser ved Helnan Marselis Hotel i Århus.

Dagens program var landsmøde i foreningen SYNG og målet var bl.a. rekruttering af nye frivillige medlemmer til SYNG's bestyrelse. Nysgerrig efter at have læst foreningens invitation til landsmødet, besluttede jeg mig for at møde op og se hvad SYNG egentlig var for noget.

Om det nu var forårsolen, de smukke omgivelser eller ildsjælene der gjorde udslaget, så endte min dag i hvert fald med, at jeg sad som nyvalgt medlem af bestyrelsen i SYNG, ligesom 3 andre "ny-indfangede".

Og fanget ... det bliver man, når man oplever en forening, der lægger en masse frivillige kræfter i at fremme korsangen i Danmark. Nye nodeudgivelser til foreningens medlemmer, korstævner, workshops og korlederkurser er bare en del af de mange udspil der kommer fra SYNG for tiden.

Så har du også lyst til at lade dig "fange ind", enten sammen med dit kor eller som medlem af bestyrelsen, så er der altid plads til en til, der kan lide at "SYNG'e"

Skrevet af Bjørge Lindvang, nyt medlem af bestyrelsen i SYNG

Operation SYNG for landets gymnasiekor

Torsdag den 9. oktober 2008 kl. 10-16 løber den første Operation SYNG af stablen.

Det sker på følgende fem gymnasier:

Grindsted Gymnasium, Sct. Knuds Gymnasium, Århus Statsgymnasium, Nørresundby Gymnasium og HF og Kongsholm Gymnasium og HF

Næsten 40 gymnasiekor – tilsammen mere end 2800 sangere øver alle de samme fire numre i løbet af dagen og synger koncert kl. 15.15. Numrene er at finde i ét af de tre hæfter, som SYNG udgiver den 1/9-2008, nemlig 'Fascination – sange fra det nye årtusinde'.

Instruktørerne er udvalgt blandt de dygtigste i landet og tæller følgende: Lone Selmer, Peter Bom, Annegrethe Severinsen, Kristian Skårhøj, Mads Tilst, Anne Meyer, Tine Ohrt, Malene Rigrtrup, Morten Kjær og Thue Thesbjerg.

Desuden medvirker på hvert gymnasium et band bestående af fire professionelle musikere.

Operation SYNG er planlagt til at finde sted hvert andet år og vil således blive gentaget i 2010.

I mellemtiden vil det i efteråret 2009 være muligt at deltage i Operation SYNGs lillebror Operation Circle. Følg med på www.syng.dk, som altid er opdateret med SYNGs mange aktiviteter og tilbud.

Så er sommerstævnet i Tønder overstået – og sikke en fest! Fra den 2. til 6. august knoklede en gruppe på 28 unge under Peter Boms meget energiske ledelse med at få fem 80'er-numre til at sidde i skabet, og onsdag aften blev den fyret max af – udenad, med show og vilde kostumer. Gruppen levede sig i den grad ind i det, så det har været en af årets helt store oplevelser at være med til.

Dato for næste år Sommerstævne bliver snart fastlagt og så håber vi, at rigtig mange af jer, der er medlem af SYNG, vil sætte et stort X i kalenderen, så I er med næste sommer. Mange i dette års SYNG gruppe sagde, at de ville komme igen næste år, og hvis det holder vand, har vi en gruppe særdeles velsyngende og supersøde sangere, som alle kan glæde sig til at være sammen med. De har allerede oprettet en facebook-gruppe, hvor de vil forsøge at holde sammen på holdet og mødes nogle gange inden næste sommer...

Her er gruppens dagbogsnotater. Tilgiv, at en del af dagbogen er dybt indforstået.

Lørdag den 2. august

Vi vågnede op i morges, og havde ikke den fjerneste idé om, hvordan vi skulle tilbringe vores fem dage i Tønder.

Vi var alle meget spændte på, hvordan dagen skulle forløbe. Vi startede med en præsentation med en træpind – the talking stick - hvorefter vi lavede opvarmning i form af ribbekravling, strækøvelser, slaskedukker og vejtrækningstræning med mere.

Vi har sunget to sange i dag. Med Peter Boms hjælp fik de tilføjet mere energi end vi egentlig havde forestillet os muligt. Vi fik valget; sved eller dø. Vi svedte, så vi troede, vi skulle dø. Lige nu skal vi til at spise aftensmad. Vi er lige kommet hjem til Gymnasiet i Tønder, og der er en super fed stemning her hvor vi er og alle vegne. Vi hygger os meget. Det var alt for i dag, kæreste dagbog.

Søndag d. 3. august.

Efter at være vågnet i natten af brændesaven og bræk stod vi op til en søndag med guld og grønne skove samt syngende stor kærlighed. Peter havde kontrol over slaskedukken præcis som et lille barn. Snart dansede vi, snart drømte vi! "Lad koret synge!" råbte Peter som en bøn, "ta' mig med jeres stemmer!"; og Madonna, Beyoncé, Alex og Britney Spears brød som duer ud i sang – de gav hvad de havde for hans sag.

Efter et par timer i højt tempo med Peter tog sømandens skib pigerne med til Bjørks kaj, hvor hun gemte dem et sted i sit hjerte.

Vi lod skyerne føre det unge kor til bryllup hos Kristoffer og Martin, som i uendelig iver ventede på, at vi skulle blive færdige med indledningen – med hvert et hjerteslag bad de til, at vi kunne komme i gang, for hvordan skulle de vide titlen på vores sang. Vi mistede kontrollen, og kunne ikke få nok af Peter – vi følte os svage og ønskede, at vi havde ham nær.

Til sidst landede vi solidt på begge ben som afrodanskere i negerland. Vi lærte at rytmisere og danse som ægte negere. Vi fik næsten scoret hende Okonomalene, så vi må gøre vores bedste på den store scene.

Dagens Bom'ert: Mindre mormor og mere Etta Cameron.

Mandag den 4. august

Vækkeuret vækkede gymnastiksalens befolkning ved det tidligste morgen gry, efter Peters ordre.

En lettere fugtig gåtur, efterfulgt af en times svømning i den lokale klorinbeholdning. Endnu en dag i Boms berusende selskab er begyndt. Travl og utørstelig tilfører Peter frem-skudte bækken/bakke/tindings muskler smerter på sin nådesløse facon. Hans eneste svar på de mange klager;

"Det gør ikke ondt, når blot der er glæde til stede."

Som får følger vi Peter i hvert forry-

gende forslag han fremstiller. Intet stopper os. Vi er hans flok.

Selv da han i sin kådhed forslår en "lille" frisk gåtur, ad hans barndomsti, papegøjestien, følger vi hans bud. Ved skumringen mødes vi det selsamme sted vi startede. Oh hvilken fryd og glæde der blev, da regnen ikke udeblev.

Åh Peter, åh Peter, vi kan alle se dig og vi vil se dig i morgenens gry, hvor vi atter opstår på ny.

Dagens Bommert: "Stop tyven! (før han tager din fucking bil) "

Tirsdag den 5. august

"Bum bummelum, Peter Bom er grum." Så er det sidste øvedag, og vores 5 sange skal tage deres form. Alt skal falde på plads, og forhåbentlig give os ro i kroppen før onsdagens generalprøve og koncerten.

Peter har været tidligt oppe og markeret scenen op i gymnastiksalen, så vi kan få en ide om hvor meget plads vi har. Vi gennemgår de to første sange og Peter kaster dansetrin og nye ideer til sangene ud, i takt med at de opstår i hans spontane univers. Vi bliver konstant flyttet rundt på tværs af stemmegrupper på trods af højlydte protester fra tenorgruppen, som mangler den stabile Torstein, som grundstamme.

Om eftermiddagen får vi lov at øve i den store sal, hvor podierne er stillet op til morgendagens koncert, og Peter flytter nok en gang rundt på vores opstilling. Bare nu vi kan holde styr på alle instruktionerne til i morgen. Vi øver og terper i pauserne, og tenoren går i hardcore koncentreret øvningsmode.

Nu er der kun tilbage at krydse fingre for i morgen, selvom mange af os nok gerne ville have et par dage mere til at perfektionere detaljerne.



Hele banden



Nogle af drengene – og Marie



Nogle af pigerne



Vågner i natten – om og om igen...



Vi danser og "gi'r en hånd til Afrika"

SING A DAY AWAY på Skive Gymnasium & HF

På Skive Gymnasium & HF har vi efterhånden fået oparbejdet en tradition. Hvert år får vi besøg af en instruktør fra SYNG, som giver både elever og lærere et frisk pust fra den rytmiske kormusik-verden.

Det tidligere Kor72u har altid været en del af korlivet på gymnasiet, og vi har deltaget i utallige stævner i årenes løb, ligesom vi også har haft besøg af instruktører på skolen, f.eks. Niels Nørgaard og Morten Kjær fra baSix. Det har været forrygende inspirerende og sjove dage, som huskes af eleverne i lang tid, og vi har altid gerne villet give vores øvrige musikelever en tilsvarende oplevelse, så da SYNG startede Sing a Day Away, slog vi til, fordi vi havde så gode erfaringer med den slags.

Det var ganske vist tænkt som et tilbud til kor, men vores forslag gik i første omgang ud på at involvere alle 1.g eleverne. De første par år betød det ca. 175 sangere, hvilket må have været noget af en mundfuld for instruktøren! Nu, da musik ikke længere er obligatorisk men blot ét blandt flere kunstneriske fag, eleverne kan vælge imellem, er det blevet lidt mere overskueligt, idet vi selvsagt ikke har nær så mange elever som tidligere. Vi har også ændret strukturen en smule, dels fordi vi opdagede, at en hel dag var for meget for 1.g eleverne, dels fordi vi syntes, vores valghold skulle have samme tilbud.

Nu foregår det på den måde, at vi samler alle 1.g/1.HF musikelever om formiddagen og skolens valghold om eftermiddagen. På den måde kan vi tilgodese elevernes forskellige niveauer. En typisk 1.g elev har f.eks. aldrig prøvet at synge flerstemmigt, og mange af drengene har ikke sunget, siden deres stemme gik i overgang. Det stiller store krav til instruktøren. Korarrangementerne skal være superenkle, samtidig med at de skal lyde godt, og instruktøren skal formå at få alle med på legen. Eftermiddagsholdet består af elever, som er mere vant til korsang, og det åbner

Sing A Day Away med Thue Thesbjerg på Skive Gymnasium 2008



for flere muligheder og mere komplicerede arrangementer.

Det har været sjovt, som lærer, at stå på sidelinien og se, hvordan eleverne ret hurtigt har overgivet sig, grinet af sig selv under en skør opvarmningsøvelse, levet sig ind i sangene og klappet af hinanden, når f.eks. de førnævnte 1.g drenge har sunget, så det kunne høres! Det har altid været tilfredsstillende at opleve eleverne slutte af med at synge workshopens numre igennem og høre dem undre sig over, hvor meget de har lært på den korte tid, og hvor godt det lyder.

Repertoiret favner bredt, idet vi har haft så forskellige instruktører som Thue Thesbjerg, Jim Daus, Malene Rigrup og Peter Bom. Når kordagen er omme, har vi som oftest et repertoire på 3-5 sange at øve videre på og opføre til skolekoncert.

*Musiklærerne ved Skive Gymnasium & HF
/Mette Hjuler Hansen/Elisabeth Juul*

Tilbud til medlemmer af SYNG i '08 og '09

Girl Power - præsentation af nyt nodehæfte v/Tea Thyrrer Sørensen - **NYT, NYT, NYT!** Århus, lørdag den 30/8-2008

Operation SYNG for gymnasiekor - "Fascination - sange fra det nye årtusinde" Fem forskellige steder i landet torsdag den 9. okt. 2008 med mere end 2800 sangere

Kordag med Søren K - Klassisk med et twist **NYT, NYT, NYT!** Århus, 8. november 2008

80'er weekendstævne m/fest! med Peter Bom - Remember the 80's? Århus, 31/3-1/4 2009

Korlederworkshop med Hanne Dalsgaard - Kor-performance: "Smil og hva' så?" Odense, den 31/1-2009

Korlederworkshop med Bebiane Bøje - stemmeteknik og didaktiske overvejelser. København, den 21/3-2009



Peter Bom

Aarhus Vocal Festival II - workshops, konkurrencer, coaching, koncerter og meget mere, bl.a. en særlig SYNG-pris - tjek: www.myspace.com/aavf2009. Århus, den 7.-10. maj 2009

Operation Circle for gymnasiekor med Jim Daus Hjernøe. København, efterår 2009

Operation Circle for gymnasiekor med Kristian Skårhøj. Odense, efterår 2009

Operation Circle for gymnasiekor med en endnu ikke navngiven instruktør. Århus, efterår 2009

Korlederworkshop med Bebiane Bøje - stemmeteknik og didaktiske overvejelser. Århus, den 19/9-2009

Sing A Day Away - vælg mellem 10 seje instruktører. Hele året!

Økonomisk støtte til dit kor. SYNG støtte korrejser, nodekøb, stævner, cd-udgivelser mm. www.syng.dk syng@syng.dk



Jim Daus

MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER, MASTER CLASS OG FOREDRAG EFTERÅR 2008

26/9 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
BO SKOVHUS baryton & **STEFAN VLADAR** piano

27-28/9 MASTER CLASS (se detaljer på www.mogensdahl.dk)
BO SKOVHUS baryton. **Mahlers Liedproduktion**

7/10 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
MORTEN ZEUTHEN cello
& **AMALIE MALLING** piano

26/10 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
VLACH KVARTET & VESSELIN STANEV piano

11/11 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
HÅVARD GIMSE piano

25/11 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
TRIO CON BRIO

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 1.100,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

9/9 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
GEORG METZ journalist & forfatter

21/10 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
PETER ABRAHAMSEN sanger & producer

4/11 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
GREGERS DIRCKINCK-HOLMFELD journalist & forfatter

17/11 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
CONNIE HEDEGAARD Klima- & energiminister

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 400,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

Læs mere om vores arrangementer på www.mogensdahl.dk
Billetter og partoutkort købes via Billetnet tlf. 70 15 65 65 www.billetnet.dk

Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!
- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på www.mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · WWW.MOGENSDAHL.DK

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER, MASTER CLASS OG FOREDRAG EFTERÅR 2008

26/9 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
BO SKOVHUS baryton & **STEFAN VLADAR** piano

27-28/9 MASTER CLASS (se detaljer på www.mogensdahl.dk)
BO SKOVHUS baryton. **Mahlers Liedproduktion**

7/10 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
MORTEN ZEUTHEN cello
& **AMALIE MALLING** piano

26/10 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
VLACH KVARTET & VESSELIN STANEV piano

11/11 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
HÅVARD GIMSE piano

25/11 KAMMERKONCERT · KL. 20:00
TRIO CON BRIO

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 1.100,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

9/9 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
GEORG METZ journalist & forfatter

21/10 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
PETER ABRAHAMSEN sanger & producer

4/11 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
GREGERS DIRCKINCK-HOLMFELD journalist & forfatter

17/11 FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
CONNIE HEDEGAARD Klima- & energiminister

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 400,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

Læs mere om vores arrangementer på www.mogensdahl.dk
Billetter og partoutkort købes via Billetnet tlf. 70 15 65 65 www.billetnet.dk

Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!
- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på www.mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · WWW.MOGENSDAHL.DK