MUSIKMAGASINET
Nº 10
3. ÅRGANG MAJ 2006

9 SKARPE TIL PERNILLE FRAHM

NY BOG OM ARVO PÄRT

FRIDA OG KANONEN

MOZART FREAKS

ASKOV SOM RUGEKASSE

DANSK A USIK

Roland

ALT-I-EN OPTAGER!

Indfang lyden i krystalklar kvalitet, lyt og brænd en CD på et øjeblik. CD-2e er verdens lettest anvendelige CD optager. Optagelse, afspilning og CD-brænding - alle de mest nødvendige funktioner er samlet i én kompakt og elegant enhed, som både tilfredsstiller den professionelle bruger og er let at gå til for mere uerfarne.

A-B Repeat, regulering af henholdsvis tempo og tonehøjde er perfekt til musikundervisning. Indbygget metronome og tuner til øvning med både elektriske og akustiske instrumenter, samt afspilning og optagelse i CD-kvalitet passer også til diverse undervisnings-situationer.

Vejl. usalgsptis: 4.990, -

ALLE PRISER ER INKL. MOMS. DER TAGES FORBEHOLD FOR TRYKFEJL OG PRISÆNDRINGER • © 2008 ROLAND SCANDINAVIA AS • Nordhavnsvej 7 • Postbox 880 • 2100 København Ø • www.roland.dk

2008
- udfordringernes år

April 2008

Året startede med stor usikkerhed omkring økonomien. Finanslovens forsinkede vedtagelse betød, at vi først i marts måned fik en udmelding fra Kunstrådets Musikudvalg om, hvilke beløb vi kunne regne med i DAM såvel som i DAKU som DAMU.

Men ak – meldingen denne gang var fundamentalt anderledes end de foregående år. Det hed sig for det første, at tilskuddene var øremærkede til projekter udvalgt blandt de, der var optaget i ansøgningerne (tilbage i august 2007). Vi har tidligere modtaget støtten som generelt tilskud, så vi selv kunne prioritere indenfor den givne beløbsramme. Men ikke nok med det, så fremgik det af bevillingsbrevene, at tilskud til såkaldte driftsudgifter (administrative omkostninger, møde- og rejseomkostninger og udgifter til revision af regnskaberne) ikke længere ville blive ydet.

Det blev således sagt lige ud, at "det forventes, at tilskuddene på amatørmusikområdet fremover vil blive givet til projekter, og at det alene er Landssekretariatet, der vil modtage tilskud til administrativ drift".

Vi har naturligvis efterfølgende argumenteret for at ændre den for os uheldige beslutning, men i skrivende stund tegner der sig et noget mørkt billede af vore økonomiske muligheder i år (og følgende år?).

I betragtning af, at de respektive bestyrelsesmedlemmer er ulønnede og aktiviteterne foregår i fritiden, ser konditionerne for foreningslivet ud til at blive sværere. Vil ændringerne komme til at betyde kontingentforhøjelser ? Eller at vi f.eks. må trække os ud af det internationale samarbejde? Eller?

Endnu ved vi det ikke.

Til gengæld ser det ud til, at vi fra 2009 kan cementere samarbejdet under DAM- paraplyen. Repræsentantskabsmødet i marts gav principiel tilslutning til at nedlægge DAKU og DAMU som selvstændige "paraplyer" og omdanne disse til afdelinger under DAM - paraplyen.

Flere års drøftelser med øvrige amatørmusikorganisationer ser nu også ud til at ende godt - nemlig i dannelse af en enhedsorganisation fra 2009 med deltagelse af DAM, Folkemusikken, Den rytmiske musik og Musik & Ungdom – og flere kan komme til.

Målet for alle disse organisatoriske justeringer er bl.a. at samarbejde om forbedringer af den lovgivning, som amatørmusikken er afhængig af og at synliggøre amatørmusikkens betydning for det danske kultur- og foreningsliv. Og samarbejdet åbner også for nogle spændende musikalske konstellationer!

Poul Svanberg

DAMs redaktion har fået ny mailadresse – den er nu
redaktion@karinas.dk
Husk at meddele ændring til modtageradresse for Magasinet, hvis I vil være sikker på at få det.
Så kontakt Landssekretariatet for registrering af den ændrede modtageradresse.

Medlemsblad for
Dansk Amatørmusik – DAM
Landssekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Lau Michelsen, Thomas Hovaldt
Poul Svanberg (ansvarshavende)

Annoncer
Rosendahls Bogtrykkeri A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 15. august 2008
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
Vesterbrogade 80, 4.th, 1620 København V
Tlf. 2926 8965, redaktion@karinas.dk

Layout og Tryk
Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet *(skift af kontaktperson, adresseændring)* til Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik tlf: 8619 809, www.danskamatormusik

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag
25.000

ISSN: 1902-5742

Indhold

Lederen ..... side 3
Et landsdelsorkesters fødsel ..... side 5
Frida og Kanonen ..... side 8
Længslen efter de hvide tangenter ..... side 10
Amatøren og Internettet ..... side 10
FUK: Livsbekræftende sang ..... side 14
9 skarpe ..... side 16
Stafetten; Et orkester fødes ..... side 18
Spørgehjørnet ..... side 20

DKF, DAHOF og DO ..... side 21
Kor72 ..... side 22
DAKU ..... side 26
DSF ..... side 27
DAFO ..... side 33
DAO ..... side 36
DSO ..... side 41
SYNG ..... side 42
DABU ..... side 47
DAOS ..... side 48

Forside: En ghatam

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@kor72u.dk · www.kor72u.dk
Deadline for stof til Kor72U: 5. august 2008

DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK
Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL
Danske Korledere
Formand Jesper Grove Jørgensen
grove_jorgensen@post.tele.dk
www.danskekorledere.dk

DKF
Formand Jens Fredborg
fjf@mth.dk
www.dkf.amatormusik.dk

DAHOF
Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk

DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

DAO
Redaktion
redaktion@daonet.dk · www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 1. august 2008

Kor 72
Redaktør Gertie Sjøen
gsjoen@yahoo.dk · www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 25. juli 2008

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@myinternet.dk
Deadline for stof til DSO: 5. august 2008

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.amatormusik.dk
Deadline for stof til DAOS: 11. august 2008

DAFO
Redaktør Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk · www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 5. august 2008

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 5. august 2008

DABU
Redaktør Ulla Jerg
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Deadline for stof til DABU: 5. august 2008

Et landsdelsorkesters fødsel

Den 30. oktober 2007 indviedes i overværelse af Hs. Majestæt Dronning Margrethe II, koncertsalen i Alsion i Sønderborg. Hermed fik Sønderjyllands Symfoniorkester endelig arbejds- og øvefaciliteter, som man end ikke havde turdet drømme om; koncertsalen er tilmed karakteriseret som en af Europas bedste.

I den anledning fik baggrunden for orkesterets tilblivelse fornyet aktualitet. Orkesteret blev, som det ses af det følgende, ikke skabt på en dag.

Overraskende vil det være for de fleste, at orkesteret i virkeligheden er spiret frem af den sønderjyske spillemandstradition.

Her er lidt af historien i bevægende perspektiv:
1831 fødtes gårdmandssønnen Peter Hansen på en gård i Varnæs, Felsted sogn i Aabenraa amt. Området var en del af Slesvig, et hertugdømme i den danske helstat, der siden arildstid havde haft grænse til Ejderen. I slutningen at 1700-tallet var bønderne på tinge i Varnæs blevet enige om, at de ikke mere ville gøre hoveri for herremændene. Resolut drog alle gårde i en deputation på 40 mand ned til Gottorp Slot for at gøre indsigelse over for hertugen. Det må have gjort indtryk, for de drog hjem som frie mænd. I følge lokalarkivet i Felsted kom dygtige og fremsynede gårdejere ud af denne frigørelse. En af efterkommerne var Peter Hansen.

Spillemandstraditionen i slægten blev videreført gennem sønnen Andreas Hansen, døbt 1873 i Broager Kirke.

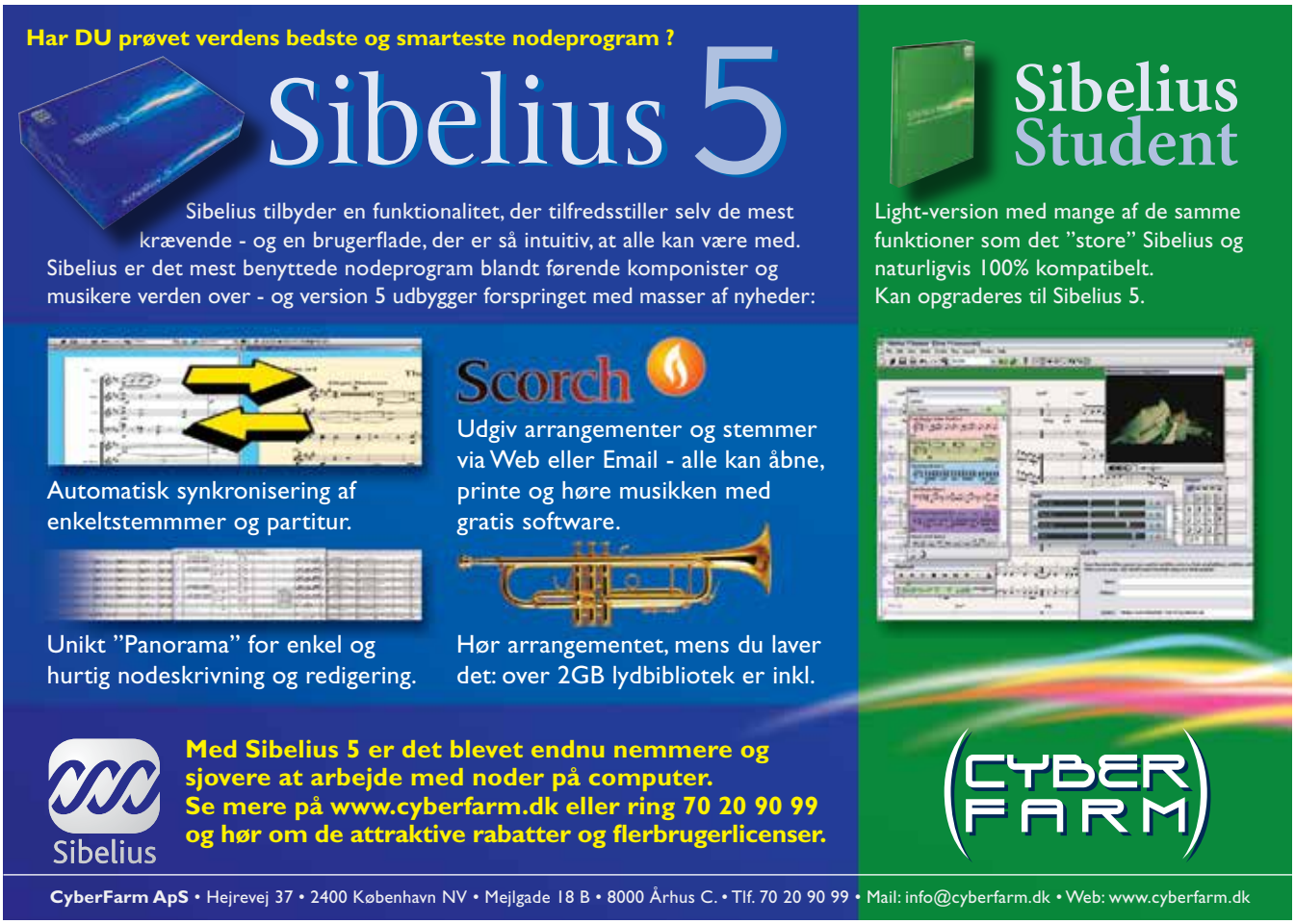
Dengang var Slesvig som et resultat af krigen 1864 blevet tysk. Andreas ville ikke gøre tysk militærtjeneste, og da han som yngste søn ikke kunne få gården, måtte han finde på noget andet. Han valgte derfor at optere for Danmark. Derved mistede han ganske vist alle sine rettigheder i Slesvig, men han havde sin violin og kornet og de fem kg bagage, det var tilladt at tage med. Derefter lod han sig i andelsbevægelsens gry uddanne som mejerist i Fåborg på Fyn.

På Fyn var der gang i musiklivet, men at spille i fritiden var dårligt foreneligt med en mejerists mødetid kl. 3 om morgenen.

Spille ville han, så han fandt på at tage et andet håndværk i slægten op - de kunne snitte i træ. Han havde i den tyske skole lært at tegne og gav sig til at formgive og skære træskobunde, der havde den særlige kvalitet, at de var fodformede, med svangstøtte og tågreb, foruden vejgreb, der gav god afvikling af gangen.

Det hører med til denne del af historien, at det lille værksted i 1960erne, da træsko blev moderne, blev et millionforetagende for førstemanden, som ved Andreas Hansens pensionering havde købt forretningen.

fortsættes næste side



Andreas Hansen

Svend Ove Hansen

Forretningen lå i Møllergade i Svendborg, et gammelt driftigt handelscentrum med et stort opland. Her kom Svend Ove Hansen til verden. Han fik tidligt en violin i hånden og tjente til noder og undervisningen på violin og klaver ved at være bydreng og synge i kirkekor. Hans klaverlærerinde anbefalede hans far at lade den musikalske Svend Ove komme på musikkonservatoriet. Men det måtte han ikke for sin far. Det kan der have været mange fornuftige grunde til, idet SU og musiklov var jo ukendte begreber dengang.

Baggrunden for den selvejende institution Sønderjyllands Symfoniorkesters tilblivelse

Historien om tilblivelsen af Sønderjyllands Symfoniorkester er også historien om, hvordan man udvikler et musikalsk netværk til et landsdelsorkester, til at videregive muligheden for glæden ved musik og til glæde i en forpint landsdel.

Sønderjyllands Symfoniorkesters fødsel er uløseligt knyttet til navnet Svend Ove Hansen.

Han blev kendt viden om som dynamisk erhvervsmand, en motiverende igangsætter, manden bag adskillige initiativer, som vi i dag indregner som en naturlig del af vores hverdagsliv. Eksempel er Sønderborg Rideklub og ikke mindst Sønderjyllands symfoniorkester.

Svend Ove Hansen blev født i 1902 i Svendborg og døde 1970 i Sønderborg som adm. direktør og finsk konsul, som et afholdt og højt respekteret menneske, sportsmand og amatørmusiker.

Hans sønderjyske afstamning var af afgørende betydning for hans virke. Han kendte egnen indgående, da han efter Genforeningen 1920 blev udvalgt til at opbygge en filial af det handelsfirma, han var uddannet i, Hans Knudsens Jern og Stål, Svendborg, i den genvundne landsdel, i Sønderborg.

Jord og bygninger kom til på adressen Østergade 3 og 4, og her var det, i hans ungkarlelejlighed, at Sønderjyllands Symfoniorkesters vugge stod. Her samlede han udvalgte amatørmusikere fra egnen til kammermusik. Hans hensigt var helt fra begyndelsen at forberede og organisere et orkester, der ved sin musik rakte langt ud over kommunegrænsen.

Svend Ove Hansen var selv en dygtig musiker på violin og flygel og velbevandret i hele det klassiske repertoire. Siden han var dreng, havde han deltaget i det livlige fynske musikliv sammen med sin far. Faderen var i sin fritid violinist og spillede kornet i Svendborg Hornorkester. Farfaderen var gårdejer i Varnæs i Aabenraa amt og spillemand. Ligesom sin far og farfader havde Svend Ove Hansen absolut gehør og var gennemmusikalsk.

Med sit kendskab til landsdelens trængsler og manglen på mulighed for musikundervisning her var det Svend Ove Hansens fremsynede plan at skabe grobund for en sådan. Således oprettede han allerede 1930 det orkester, han i orkesterets første regnskabsbog kaldte "Aabenraa og Sønderborg Amters Amatørorkester". Da det lille kammerorkester var klar til at give offentlige koncerter, samlede han personligt ind til udgifterne, herunder aflønning af musikerne. Orkestrets navn viser, at alle instrumenters medvirken var mulig, og den faste stab bestod af syv strygere, inkl. ham selv. Den originale og af Svend Ove Hansen håndskrevne regnskabsbog med oversigt over perioden 1930 til 1946 dokumenterer dette. Karakteristisk nok har han ikke aflønnet sig selv.

I begyndelsen forestod han selv direktionen ved som første violinist at angive takten. I 1936 øjnede han chancen for at få en professionel musiker som dirigent, nemlig den til Sønderborg nyankomne organist, Haakon Elmer. I den forbindelse tog han undervisning i cellospil, hvor han måtte helt til Flensborg, for at kunne varetage den manglende cellostemme i orkesteret. Det er også typisk for ham at kunne træde tilbage fra at spille førsteviolin til at glide ind i en helhed, hvis han derved gavnede sagen.

Således begyndte det, vi i dag kender som Sønderjyllands Symfoniorkester. Svend Ove Hansen var ikke alene idémanden, men i hele perioden 1930 til 1963 den drivende kraft bag

Peter Hansen

dets 33-årige tilblivelsesproces, med flere navneskift undervejs, afhængig af orkesterets stadier på vejen. Han stod bag dets organisation og korrespondance og i spidsen for samtlige forhandlinger gennem årene.

I en kronik i Jydske tidende 19.august 1977 omtaler professor dr. phil. Gustav Albeck, Århus, Svend Ove Hansens indsats således: "Et held var det, at Sønderborgorkesteret var repræsenteret ved en mand som Svend Ove Hansen. Han vandt hurtigt alles sympati ved sin fine, noble, og kloge adfærd, sit gode fynske humør, sin brændende tro på en opgave, som de fleste af os var tilbøjelige til at anse for håbløs. Han skabte en voksende velvilje over for sin kongstanke: Oprettelsen af et – med de tre byorkestre - jævnbyrdigt landsdelsorkester for Sønderjylland."

Med denne udtalelse sigter Gustav Albeck til det samarbejde mellem de fire orkestre, Svend Ove Hansen 1952 i undervisningsminister Flemming Hvidbergs tid var medvirkende til.

Orkesterarbejdet havde i det meste af 2. verdenskrig ligget stille, men allerede i 1946 var det lykkedes Svend Ove Hansen at omdanne Sønderborg orkestret til "Den selvejende institution Sønderjyllands Symfoniorkester" og at formå landsdelens tre amtmænd, fire borgmestre og Grænseforeningens formand, Holger Andersen, medlem af Folketinget, til at indtræde i et præsidium, der udgjorde institutionens øverste myndighed. Bestyrelsen bestod foruden ham selv som formand, af redaktør Kai Edvard Larsen og viceborgmester Hans Krogh, Sønderborg, et trekløver, som i årene, der fulgte, øvede en stor indsats for orkestersagen.

Allerede i 1946 blev der sendt en skrivelse til undervisningsministeren, underskrevet af nævnte præsidium og tiltrådt af en række af landsdelens kendte personligheder, hvori man påpegede værdien af, at der i Sønderjylland blev placeret et landsdelsorkester. Det skulle kunne afbalancere den musikalske indflydelse, det tyske symfoniorkester i Flensborg øvede såvel nord som syd for grænsen. Da kulturministeriet under ledelse af Julius Bomholt 1961 blev oprettet, havde forberedelserne til vedtagelse af loven om et landsdelsorkester i Sønderjylland allerede nogen tid været på tegnebrættet som lovforslag i folketinget, men så faldt regeringen, og man måtte begynde forfra. Et held var det, at Bomholt-regeringen blev siddende. Departementchef i kulturministeriet var J. Harder Rasmussen, student fra Sønderborg Statsskole.

Og således kunne man 22. september 1963 i overværelse af Kong Frederik IX i Sønderborg holde den første koncert som Sønderjyllands Symfoniorkester, landsdelsorkester med hjemsted i Sønderborg.

Kong Frederik IX havde umiddelbart forinden om bord på kongeskibet Dannebrog, der lå til kaj i Sønderborg, udnævnt Svend Over Hansen til ridder af Dannebrog for hans indsats til i forbindelse med etableringen af orkesteret.

Og Sønderjyllands Symfoniorkesters orkesterforening gav ham samme dag titlen af første æresmedlem.

Det kan have interesse at nævne, at orkesterets mangeårige samarbejde med gymnasiekorene i landsdelen, inkl. Duborgskolen i Flensborg, Sydslesvig, i sin tid er planlagt og igangsat af Svend Ove Hansen i samråd med hans svoger, afdøde lektor og amanuensis Bendt Kallenbach (Svendborg Statsgymnasium og Musikvidenskabeligt Institut, København). Denne var i øvrigt aktiv medarbejder i "Sangerdyst fra kyst til kyst", en konkurrence, som Sønderjyske Pigekor i Sønderborg som bekendt senest har vundet.

For nylig opførte ca. 300 gymnasieelever, professionelle solister og Sønderjyllands Symfoniorkester musicalen Chess. Det blev en gribende oplevelse for alle ikke mindst på grund af den enestående akustik i koncertsalen i Alsion i Sønderborg.

Artiklens forfatter er vokset op i det hjem, hvor Sønderjyllands Symfoniorkesters vugge stod og kom hjemme således til at være vidne til en epokegørende og fremsynet indsats i dansk, sønderjysk musikliv. En dåd som den, der synges ud i Helge Rodes og Carl Nielsens "som en rejselysten flåde ".

Dét er musikhistorie!

Frida og Kanonen

Af Thomas Hovaldt og Frida Webster Fessel.

Frida er i dette nummer på besøg hos musikeren, der kan få musik ud af store tomme tønder, gamle dåser, rammer med skind og eksotiske lerkrukker.

Hvorfor blev det lige slagtøj, der blev dit instrument?
Det var for mig en rigtig tilfældighed. Du kender godt det udtryk, at man kommer fra et hjem med klaver – jeg kommer bare fra et med P3, så jeg er vokset op med at høre noget rigtig popmusik. Jeg er vokset op i den by, der hedder Holstebro ovre i Jylland. I 1971 blev der lavet et tivoli, og der havde jeg en god ven, der spurgte, om vi skulle gå til musik, og så kom vi ind i det, der hedder Tamburkorpset og blev gode til at slå på tromme. Det var ikke noget med, at jeg havde hørt trommer i fjernsynet – nej, det var bare det, der var til mig, og det kunne jeg godt lide.

Skal man være i god form for at spille det?
Det hjælper at være i meget god form, man tænker godt, når man er i god form, og god form er også lidt det at have spillemuskler. I øjeblikket bruger jeg enormt meget mine fingre til at spille på instrumenter, dvs. så får jeg efterhånden stærke fingre. Jeg spiller bare på en lerkrukke i øjeblikket, og det at spille på sådan en krukke giver et godt tag på musikken. Jeg tager til Indien om bare 10 dage for at gå til undervisning i lerkrukkespil. Det er det, der er det fantastiske ved slagtøj: Det er netop det, at man kan finde nye instrumenter rundt om i verden, der er spændende.

Så det er godt at være i god kondition, men også at have gode arme. Det har også betydning, at man ved, hvordan man bruger sine muskler.

Varmer du op?
Ja, det gør jeg. Jeg kan ikke spille sådan 100 % fra begyndelsen, men må bruge lidt tid på at komme i omdrejninger. Somme tider, når man har spillet rigtig, rigtig meget, så tager det endnu længere tid, fordi musklerne så kan være rigtig stive. Så kan det godt være en god ide at strække ud, ligesom når man har dyrket sport.

Hvordan bliver man en god underviser?
Jeg synes, man bliver en rigtig god underviser, hvis man kan finde ud af hvilken slags person, der sidder foran en, så man ikke underviser alle på den samme måde. Jeg tror på, at alle mennesker har noget, de er særligt gode til, og det er det, det gælder om at finde. Man kan ikke undervise alle efter samme skabelon. Det synes jeg ville være enormt kedeligt. Hvis jeg skulle undervise dig, så ville jeg spørge dig, hvad du interesserer dig for, hvad er spændende ved dig, hvad har du let ved, og hvad har du svært ved. Derefter ville jeg prøve at få det bedste frem i lige præcis dig, fordi der kun er én dig. Det er netop det, jeg også synes, er vigtigt ved musik, fordi der kun er én dig, og det er dig, man skal høre. Nu er der så meget i tv med "X factor", men vi har jo alle en "X factor" i os., Det er bare med at finde den dér, hvor den er, Det er det, man kan sige er enormt godt ved musik, at man kan finde frem til det enkelte, og derefter bare arbejde med det som en blomst, der vokser op og bliver smuk til sidst. Det vigtigste for mig som lærer er at finde det, du er god til, og ikke fremhæve, hvad jeg er god til. Det, tror jeg, er meget vigtigt.

Har du selv haft nogle gode lærere?
Jeg har klaret meget selv. Jeg har selv stillet spørgsmål, og jeg har været heldig, fordi jeg har haft nogle lærere, der forstod mig. De har ikke prøvet at gøre mig til noget, de syntes jeg skulle være. De har nok tænkt, at når Gert arbejder, skal han bare have fred og ro til selv at finde ud af det. De har sørget for at snakke med mig om tingene og fået mig til at tænke på, om det nu var det rigtige på det her tidspunkt. Så har jeg selv fundet slutningerne, og der har jeg været rigtig heldig med mine lærere gennem tiden. I øjeblikket har jeg den bedste lærer, man kan have. Jeg studerer ting, som er svære at komme til at studere, så derfor bruger jeg f.eks. youtube.com enormt meget. Nu skal jeg til Indien, som jeg fortalte tidligere, så derfor sidder jeg og finder clips og studerer, hvad folk gør andre steder i verden. På den måde bliver jeg inspireret af hele verden. Der er jo så fantastisk mange muligheder i dag. Sådan lærer man verden at kende. Det kunne man ikke, da jeg var ung, Måske kunne man være heldig at finde en plade; men det var meget, meget svært. Man kan se fjernsyn, der inspirer en meget, og måske hører man noget, f.eks. er det inspirerende at snakke med dig, og jo, det kan man også lære noget af. Man lærer af at spille med mange mennesker, og hvis jeg nu spiller i et symfoniorkester, så kan jeg lære utrolig meget af at se eller høre på de mange andre dygtige musikere, der er i orkesteret. F. eks. har jeg netop lige lært en ung fyr at kende, som er meget yngre end mig, og ham kan jeg lide enormt meget, fordi han er i gang med ting, jeg ikke engang har tænkt på, og på den måde kan man altså sige, når man er i musik, så er man hverken ung eller gammel, fordi man både kan lære af de helt gamle og helt unge, fordi vi er bundet sammen på tværs af alle aldre.

Har du et yndlingsslagtøjsinstrument? Hvorfor?
Jeg har det sådan meget gammeldags: Det instrument, jeg spiller på, er mit yndlingsinstrument, og lige i øjeblikket er mit yndlingsinstrument en ghatam. (indisk lerkrukke slagtøjsinstrument, red.) Men jeg er meget optaget af instrumenter, hvor jeg bruger mine hænder, fordi jeg har det sådan, at jeg synes, det er svært at elske og respektere et instrument, man slår på med køller. Jeg har dyrket en trommefamilie, som hedder rammetrommer. Det er noget dyreskind, der er spændt over en

Frida sammen med Gert Sørensen.

kant, og det er sjovt, for man kan bruge dem på mange forskellige måder. Der er enormt mange muligheder, og det er min store passion.

Er det vigtigt, at der er et godt sammenhold i orkesteret?
Det jo altid vigtigt, at folk kan lide hinanden og kan spille godt sammen, men for mig er det vigtigste, at folk ikke kommer fra det samme miljø. Jeg har faktisk spillet med folk, jeg ikke brød mig særligt meget om som mennesker, men det betød faktisk ikke, at jeg ikke kunne spille godt med dem, når vi spillede sammen. Dér handlede det om, at vi lavede musik sammen, og for mig er det, at vi har et fælles mål, altså at lave noget godt musik, vigtigt.

Hvorfor er der så få kvinder der spiller på slagtøj?
Jamen, det er, fordi det har været en tradition før. Hvis du kigger dig omkring, så begynder der at komme flere og flere damer. På konservatoriet i København går der en hel del piger, de fleste er kinesere; men det er en start for pigerne. Der er ikke så mange endnu i Danmark, de er dog på vej. Inden for 10 år, så vil antallet af kvinder, der spiller slagtøj være steget.

En ghatam

FAKTA

Frida er 11 år gammel og går i 5. klasse på Havremarkens Skole på Nørrebro. Hun kan godt lide musik, og allerbedst at synge.

Gert S.Sørensen er født 1960 og opvokset i Holstebro. Han begyndte sin musikalske karriere som 10-årig, hvor han blev medlem af Holstebro Garden samt Holstebro Marimbaorkester. Han er bl.a. uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium som slagtøjsmusiker. Han bestod Diplomeksamen i 1984 og er desuden uddannet musikpædagog. Gert S. Sørensen har været ansat i Livgardens Orkester og i Radiosymfoniorkestret. Han har undervist på flere musikskoler. Han har optrådt som solist og kammermusiker i store dele af verden, hvor repertoiret mest har bestået af ny dansk slagtøjsmusik. De senere år (fra 93) har budt på nye musikalske veje i samarbejde med Palle Mikkelborg. I 1995 udgav han sin første solo-CD med musik af Per Nørgård. I 1999 udkom nr. 2 med musik af Poul Ruders. Han har modtaget en Grammy for Rudersindspilningerne. Han har opbygget sit eget studie, hvor han har indspillet musik bl.a. til film, teaterforestillinger, CD'er mm. Han har nu kastet sig over rammetrommerne – et instrumentarium, der peger tilbage samtidig med, at de er evigt aktuelle samt at finde i alle kulturer verden over. Han har bl.a. modtaget Carl Nielsen Legatet og Musikanmeldernes Kunstnerpris ligesom han modtog Ridderkorset i 2007.

Længslen efter de hvide tangenter

– dansk bog om Arvo Pärt

Henrik Marstal:
Arvo Pärt – længslen efter de hvide tangenter
Gyldendal
280 sider
Udkommer den 12. maj 2008

Enhver, der har sunget Arvo Pärts 'Magnificat' eller måske hans 'Berliner Messe', ved hvilken enorm oplevelse det kan være at tage del i frembringelsen af hans smukke, alvorlige kormusik. Musikkens tillid til det enklest mulige udsagn skinner hele tiden igennem, og dens karakteristiske spil mellem lyden af noget meget gammelt og noget helt nyt, giver den en særlig uudgrundelighed.

Arvo Pärt er i dag kendt over hele verden som komponist til en lang række monumentale korværker som 'Te Deum', 'Kanon Pokajanen' og 'Passio' foruden instrumentalværker som 'Fratres', 'Tabula rasa' og 'Lamentate'. Han er med tiden blevet verdens mest opførte nulevende komponist overhovedet, og eftersom hans musik bliver anvendt i meget stort omfang i spillefilm, dokumentarfilm samt ved skuespil og balletter, er han sandsynligvis en af de meste hørte komponister overhovedet og ligeledes den mest indtjenende. Arvo Pärts musik har begejstret millioner af lyttere og er blandt andet kendetegnet ved at nå langt ud over den klassiske musiks traditionelle cirkler. Pop- og rocklyttere har taget ham til sig i stor stil, og han kan blandt sine største fans tælle navne som Björk og Nick Cave.

Den 22. maj 2008 modtager Arvo Pärt dette års Sonning-pris ved en prisoverrækkelseskoncert i Radiohuset. To uger forinden udsender Gyldendal en portrætbog af mennesket, myten og komponisten Arvo Pärt. Den er skrevet af Henrik Marstal, som er ph.d. i musikvidenskab og forfatter til en række bøger om musik. Bogen har titlen "Arvo Pärt – længslen efter de hvide tangenter" og er baseret på en række samtaler med komponisten.

Bogen går tæt på Pärts musik, men beskæftiger sig også med dens spirituelle forudsætninger samt med det særlige mytologiske net, som komponisten lader til at være dybt indspundet i, og som har bidraget til opmærkomheden omkring ham. Bogen beskriver også komponistens lange vej fra næsten total kunstnerisk isolation i et hjørne af Sovjet til status som ombejlet komponist. Bogen formidler i øvrigt historien om Pärt uden brug af hverken nodeeksempler eller indforståede musikfaglige termer, og kan altså læses af alle uden særlige musikalske forkundskaber, men med interesse for hans musik.

FAKTA

Født 1935 i Paide, Estland. Uddannet komponist i Tallinn. Komponerede op gennem 1960'erne en række værker i seriel stil samt collageværker. Efter 1968 otte års næsten total selvpålagt kompositionspause. Vendte tilbage i 1976 med en række enkle, tonalt klingende værker skrevet i det han selv kaldte "tintinnabuli-stil" efter lyden af ringende klokker. Emigrerede i 1980 til først Wien og siden Berlin. Internationalt gennembrud med albummet 'Tabula rasa' (1984) samt med en lang række koncertopførelser i Vesten. I midten af 1990'erne havde flere andre pladeudgivelser samt utallige andre koncerter skabt grobund for hans verdensberømmelse. Bor i dag igen i Tallinn med sin kone, Nora.

Bragt med tilladelse fra Gyldendal

Pas godt på din hørelse, den får du brug for resten af dit liv!

Individuelt formstøbte høreværn til musikere

TILBUD

Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-høreværn.
Gælder hele 2008.
Pris for musiker-høreværn kun 1.499,00

audiovox
Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø
Tlf.: 3940 1050
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

Sønderborg

Ubegrænsede muligheder

Messingblæserakademi 2008

27. juli - 2. august i Sønderborg

Er du trompetist, hornist, basunist eller tubaist? Klassisk eller rytmisk? Rutineret amatør, MGK-elev eller studerende på konservatoriet?

Så er sommerens "hotteste" kursus – det 8. dansk-tysk messingblæserakademi – lige noget for dig.

I år er kurset udvidet med både horn og tuba, således, at hele messingfamilien nu er repræsenteret.

På kurset arbejdes i små grupper for at give den enkelte elev størst muligt udbytte.

Der lægges især vægt på

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker og orkesterstudier

Lærerteam

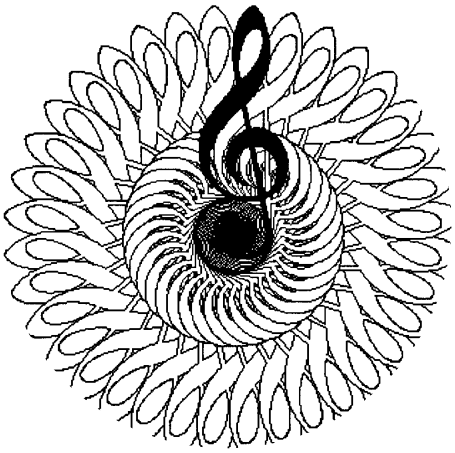
Trompet	**Bo Fuglsang,** Sønderjyllands Symfoniorkester **Karl Husum,** DR Symfoniorkester **John Frederiksen,** modern brass quintet og freelance pædagog
Horn	**Jörg Brückner,** Prof. ved Hochschule für Musik, Franz Liszt Weimar
Basun	**Don Immel,** Sønderjyllands Symfoniorkester, ass. prof. University of Washington
Tuba	**Jens Wischmeyer,** Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester
Jazz-trompet	**Bob Lanese,** Studiemusiker, Hamburg

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Kultur og Fritid,
Sønderborg Kommune
Mail: hbar@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5467
www.messingblaeserakademi.dk

Amatørmusikkonsulentens klumme

Amatøren og Internettet



Internettet er blevet en uundværlig del af mange menneskers hverdag, og det tilbyder da også muligheder som ingensinde tidligere for et amatørmusikensemble. Ikke mindst er den højt berømmede søgemaskine Google et fantastisk arbejdsredskab: Skriv et ord, og du får adgang til et læs hjemmesider! Skriver man for eksempel Festivalkalender, kommer Amatørmusikkonsulentens hjemmeside i dag ind som nummer 1 på første side af Googles internationale resultatliste. Det er jeg da lidt stolt over! (Placeringen kan dog veksle fra dag til dag).

Jeg googler mange gange om dagen, når jeg skal hjælpe mine kunder med at finde kontakter eller undersøge dette eller hint. Og Google kan virkelig bruges til utroligt mange ting, når man er et kor eller et orkester. Tag nu for eksempelvis det at arrangere en koncert. Via Google finder man oplysninger om koncertens komponister og værker, eller de medvirkende solisters hjemmesider, hvorfra man kan hente programnoter. Eller man kan bruge Google til at finde nodematerialet. For korene er det godt at vide, at man kan hente de allerfleste tekster ned fra nettet, klar til trykning i programmet, – ofte med tilhørende oversættelser, hvis teksten er latin. Salmebog og bibel findes også på nettet. Også øvefiler i midi-format kan man finde frem til via Google: skriv komponistnavn, titel og midi, og du er på sporet. På den måde kan man som korsanger sidde hjemme og øve sig på musikhistoriens store værker. Ens egen stemme bliver fremhævet, mens hele satsen spilles på klaver. Smart! For orkesterfolkenes vedkommende er begrebet Music Minus One måske mere interessant: man kan få lov at være solist for en dag, mens akkompagnementet udføres på en midifil.

Konsulentfunktionen har selvklart sin egen (velbesøgte) hjemmeside, og en række servicefunktioner er knyttet til denne side. Er du således på jagt efter en dirigent, efter penge, efter festivaler eller kurser, eller vil du vide noget om lovlig eller ulovlig kopiering eller om Koda-afgifter eller indspilninger af cd'er, eller søger du kontakt med kor eller orkestre i udlandet, er der hjælp at hente til det altsammen på www.amamus.dk.

Venlig hilsen, Steen Lindholm

Amatørkonsulentens rubrik

I Musikmagasinet vil man fremover kunne finde meddelelser fra Amatørmusikkonsulenten.

Dette første indlæg skal være en opfordring til at kaste et blik på konsulentens hjemmeside på adressen www.amamus.dk

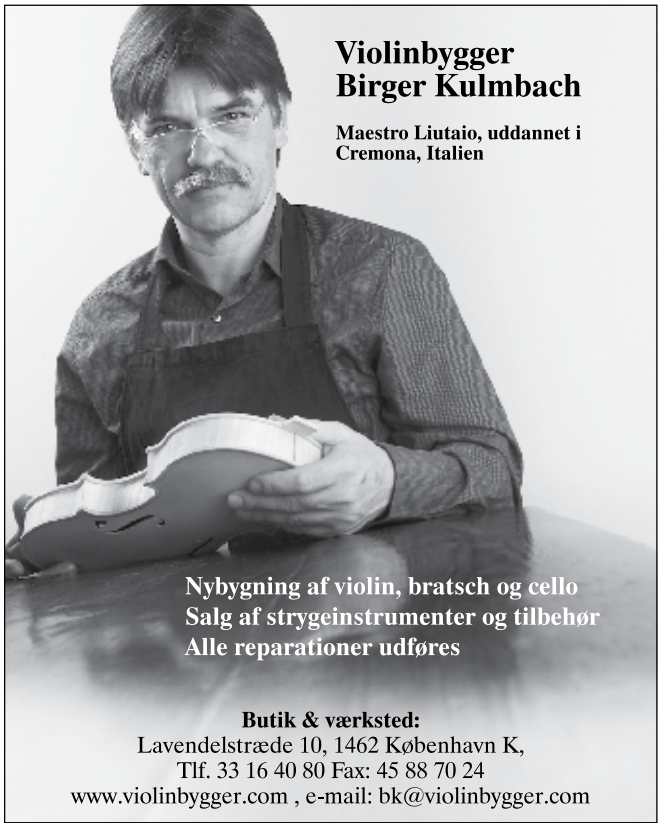
Af speciel interesse er måske afsnittet "Støttemulighe-der", hvor man som kor eller orkester kan orientere sig om mulighederne for at hente økonomisk støtte til sine projekter eller ensemblets drift. Man kan også frit downloade en fondsfortegnelse fra denne side.

Andre afsnit, som erfaringsmæssigt besøges af mange, er eksempelvis "Vi søger en dirigent" med dirigentannoncer, Festivalkalenderen og Kursuskalenderen. Så søger man inspiration til en udlandsturné, er der hjælp at hente på disse sider, hvad enten man er et ensemble eller en enkeltperson.

Ophavsret (kopieringsspørgsmål), cd-produktion og sammenspil er andre emner, som behandles på Amatørmusikkonsulentens hjemmeside. Og så er der naturligvis også og ikke mindst Nyhedsbrevet, – den månedlige udgave af konsulentens meninger om stort og småt i musiklivet.

Velkommen på konsulentsiden! *Steen Lindholm*

www.amamus.dk



Leif Ove Andsnes
Dirigent og solist
Norwegian Chamber Orchestra
21. juli kl. 19.30

Nicole Cabell *Sopran*
Sir Andrew Davis *Dirigent*
Tivolis Symfoniorkester
17. maj kl. 19.30

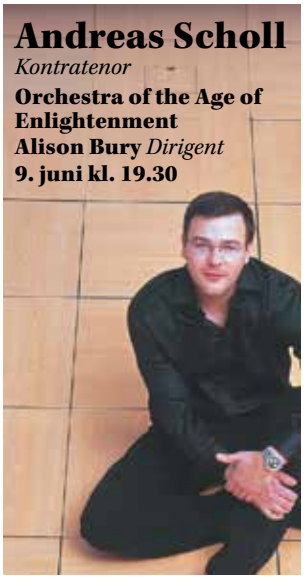
PIANOFORTE!
Krystian Zimerman
5. august kl. 19.30

2008 Tivoli International Piano Competition
Tivolis Symfoniorkester
Roman Kofman *Dirigent*
26. juli – 2. august

PIANOFORTE!
Maurizio Pollini
Ny dato: 14. september kl. 19.30

Jazz Legends
Nancy Wilson
Niels Lan Doky • Ron Carter • Harvey Mason • Terri Lyne Carrington • Ulf Wakenius • Mads Vinding Llew Matthews
Peder Kragerup *Dirigent*
Tivolis Symfoniorkester
27. juni kl. 19.30

Andreas Scholl
Kontratenor
Orchestra of the Age of Enlightenment
Alison Bury *Dirigent*
9. juni kl. 19.30



Peter og Ulven
Tivolis Symfoniorkester
Simon Kvamm *Fortæller*
Joachim Gustafsson *Dirigent*
21. juni kl. 15.00

Maxim Vengerov
Dirigent og solist
Tivolis Symfoniorkester
15. august kl. 19.30

Daniel Barenboim West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim *Dirigent og solist*
Yael Kareth og Karim Said *Solister*
18. august kl. 19.30

Tivolis Billetcenter 33 15 10 12
koncertsalen.tivoli.dk • billetnet.dk

Koncertsalens program præsenteres i samarbejde med Danisco

9 Skarpe

I redaktionens runde blandt beslutningstagerne på Christiansborg, er vi denne gang kommet til at give ikke 10 skarpe, men 9 skarpe spørgsmål til at Pernille Frahm, som er Kulturpolitisk ordfører for Socialistisk Folkeparti.

Af Thomas Hovaldt.

Fortæl lidt om din første musikoplevelse.
To musikalske oplevelser fra min tidlige barndom:
Min far havde Otto Brandenburgs indspilning af "Det gamle træ! O, lad det stå" Den var jeg ret glad for!
Alle rejser i min barndom foregik i vores gamle Ford Eiffel, hvor vi skrålede på livet løs. Især var "Internationale" populær, for den havde et dejligt langt omkvæd, som lille jeg hurtigt fik lært!

Fortæl lidt om din største musikoplevelse.
Min største musikalske oplevelse var i Irland i slutningen af firserne. På en lille pub i en flække i nærheden af Galway sad vi og drak øl. Nogle spillede traditionel irsk musik blandet med lidt nyere pop, og mange sang med af fuld hals. Ind ad døren træder en gammel tandløs gubbe med langt gråt hår og furede kinder. Han forhandler lidt med bandet og stiller sig op og synger – jeg tror det var mindst 20 vers! – The Foggy Dew – på gælisk! Ingen forstod en lyd – heller ikke de lokale, men ikke et øje var tørt! Fantastisk klang i den gamle mands stemme og en fantastisk evne til at modulere melodien. Det glemmer jeg aldrig! Og så et publikum, der havde lyst til at høre på!

Udøver du, eller har du udøvet musik alene/sammen med andre på amatørplan?
Jeg har spillet masser af musik. Tidligere var jeg med i en amatørteatergruppe, der hed Små Slag. Vi optrådte bl.a. på Roskilde festivalen med vores musikteaterforestilling. Vi lavede alt selv: Tekster, musik, drama osv...
Jeg har været sing-a-long-guitarspiller til utallige sf-arrangementer og kan af og til stadigvæk finde på det...

Har det professionelle musikliv efter din mening en passende statslig støtte?
Jeg synes ikke, det professionelle musikliv har en passende støtte. Især er der problemer omkring musikernes sociale vilkår. Selv de, der lever fuldtid af deres musik, har perioder med lavvande, og det store flertal har perioder på supplerende dagpenge eller job i Netto for at få det til at løbe rundt. Her vil SF forsøge sig med forskellige modeller

Har amatørmusiklivet efter din mening en passende statslig støtte?
Amatørmusiklivet har stor betydning. Både som fødekæde, men også som det, det er – hvermandseje og folkekultur i ny udgave! Derfor skal der også sikres mulighed for undervisning, øvelokaler osv. Musikskolerne har det hårdt i disse år, hvor finansieringen alene skal klares indenfor kommunen, og hvor den kommunale økonomi er så hårdt presset. Her bør der virkelig sættes ind!

Hvor meget tid bruger du pr. uge på at lytte til/selv deltage aktivt i musik?
Jeg kan ikke gøre op, hvor meget tid jeg bruger om ugen på at høre musik. Nogle uger bliver det til meget lidt – andre uger mere, men det er i alt fald for lidt!

Ved du, at musik beviseligt stimulerer børns og unges indlæringsevner i uddannelsessammenhæng?
Jeg er selv uddannet musiklærer, og jeg har arbejdet med socialt belastede børn og unge på Amager og Vesterbro i København. Vi brugte bevidst musik som socialiseringsmedie i forhold til vores unge. Derudover har jeg brugt sang og musik i stort set samtlige fag, jeg har undervist i. Især har det været godt i engelskundervisning, fordi meget sprog bliver foræret, når det skal synges.

Hvordan opfatter du amatørmusikkens rolle i det danske musikliv?
Jeg har vist allerede beskrevet amatørmusikkens rolle ovenfor…

Er du bevidst om, at amatørmusikken er et nødvendigt vækstgrundlag for det professionelle musikliv?
Ja.

FAKTA

Pernille Frahm, født 1. april 1954 i Hillerød. Datter af lektor Christian Frahm og børnehaveleder Eva Bodil Frahm.

Parlamentarisk karriere
Medlem af Europa-Parlamentet 1999-2004. Midlertidigt folketingsmedlem for Socialistisk Folkeparti i Århus Amtskreds 20. feb. – 1. juni 2007 og 24. feb. – 9. mar. 2005.
Folketingsmedlem for Socialistisk Folkeparti i Østjyllands Storkreds fra 13. nov. 2007, i Vestre Storkreds 11. mar. 1998 – 19. juli 1999 og i Københavns Amtskreds 12. dec. 1990 – 20. sept. 1994.
Socialistisk Folkepartis kandidat i Århus Østkredsen fra 2005, i Nørrebrokredsen 2001-2004, i Vesterbrokredsen 1996-1999, i Rødovrekredsen 1992-1996 og i Gentoftekredsen 1990-1992.

Uddannelse og erhverv
Master i specialpædagogik, DPU, København 2004-2006. Lærereksamen, Frederiksberg Seminarium 1978. Student, Lyngby Statsskole 1975. Lærer på følgende skoler: Stengårds Skole, Gladsaxe fra 2007. Dronninggårdsskolen, Holte 2006-2007. Skolen på Gasværksvej, København 1997-1998. Skolen for Musik og Teater, København 1995-1997. Den Alternative Skole, Hillerød 1988-1989. Hareskovens Lilleskole, Ballerup 1978-1990.

Tillidshverv
Medlem af SF's hovedbestyrelse fra 1988. Medlem af kredsbestyrelsen for Frie Grundskolers Lærerforening til 1990. Medlem af Confederal Group of the European United Left – Nordic Green Left (GUE/NGL) i Europa-Parlamentet 1999-2004.

Ballet i kirken

Den 17. juni præsenterer Vor Frelsers Kirke en utraditionel koncert i Christians Kirke på Christianshavn - hvor der vil blive fortalt, spillet og danset.

Det lyder lidt kryptisk, men det er fordi, at Vor Frelsers Kirke er under ombygning, at musikaktiviteterne er henlagt til Christians Kirke.

Der er naturligvis tale om Igor Strawinskys berømte værk **Historien om en soldat** med text af af C. F. Ramuz. Den danske skuespiller Thure Lindhardt, aktuel i filmen Flammen og Citronen, fortæller den gribende historie om soldaten der sælger sin sjæl til djævelen. Ganske utraditionelt vil man denne aften få mulighed får at se en helt ny koreografi af danser ved Den Kgl. Ballet Constantine Beacher, som endvidere er en af grundlæggerne af det nye interessante ballet kompagni Cross Connection Ballet Company. Musikken opføres blandt andre af musikere fra Det Kgl. Kapel under ledelse af Kasper Knudsen.

Historien om en soldat, den 17. juni i Christian Kirke kl. 20.00 **Red.**

Stafetten

Vi vil med denne nye artikelrække prøve at komme rundt i vores meget mangfoldige musikorganisation. Vores håb er at komme ud, hvor musikken foregår, få kastet lys over ting, vi ikke kender og høre nogle spændende historier. Vi har givet Per Graversgaard "stafetten", her første gang. Per skal så efterfølgende sørge for at få den givet videre inden næste Musikmagasin kommer på gaden

Et orkester fødes

Af Per Graversgaard

Historien om Tove Flensborgs Mandolinorkester

Mandolinen har sine rødder helt tilbage i det 16. århundredes Italien, hvor den blev udviklet fra forskellige andre lutinstrumenter. I sidste halvdel af 1800-tallet opstod så, i forbindelse med udviklingen af andre størrelser mandolin, det klassiske mandolinorkester. Mellem 1930 og 1960 fandtes der mere end 100 mandolinorkestre i Danmark.

Tove Flensborg er selv en del af denne tradition, idet hendes forældre spillede i Arbejdernes Mandolinorkester. I 1952 blev Tove elev af Kurt Jensen, der på det tidspunkt var den førende mandolinsolist i landet, med engagement i både Wivex, Danmarks Radio og Det kgl. Teater. Efterhånden blev mandolinen hendes levevej, bl.a. med job på Det kgl. Teater og i symfoniorkestrene, men også som solist. CD og pladeindspilninger er det også blevet til, både indenfor populærmusik (med bl.a. Ole Høyers orkester) og også indenfor den klassiske musik. Den seneste CD udkom i november 2007 med original dansk musik for mandolin og guitar af komponisterne Rung, Degen og Henriques.

Orkestrets start

Det begyndte i efteråret 1978, da Hendriksholm Kirkes menighedsråd i Rødovre tog beslutning om, at man ville oprette et strengeorkester. Ved en annonce i lokalavisen blev der oprettet undervisningshold i mandolin- og guitarspil, med Tove Flensborg som mandolinlærer og Finn Wandahl som guitarlærer. Allerede i marts 1979 optrådte man ved en fælles kor- og orkesterkoncert i kirken, og Mandolinorkestret Hendriksholm var dermed en realitet. Da alle deltagere praktisk talt var nybegyndere, bestod programmet i enkle arrangementer af sange og populære melodier.

Men i de følgende år steg niveauet betragteligt, og man begyndte at spille både originale kompositioner og gode arrangementer af klassiske værker. Samtidigt blev besætningen også udvidet kraftigt, således at man allerede efter 4-5 års virke var oppe på 15-20 spillere. I begyndelsen var det mest de faste forårskoncerter og julearrangementer, man øvede til, men efterhånden blev der også bud efter orkestret til andre arrangementer: i oktober 1983 deltog orkestret i Lyngby-Taarbæk Mandolinorkesters 25 års jubilæum, og i februar 1986 løb den første af

en lang række fælleskoncerter med Mandolinorkestret Magiba af stablen på Rødovregaard. Magiba er startet i Ballerup nogenlunde samtidig med vort orkester.

Efter forårssæsonen 1986 indtraf den første større ændring i orkestrets tilværelse. Menighedsrådet havde ikke længere råd til at opretholde udgifterne til undervisningen, og orkestret måtte lægges ind under aftenskolen, og dermed skulle der også findes nye lokaler. Det første år fik vi øvelokaler på Jagtvejens Skole, men allerede året efter flyttede vi til Hyltebjerg Skole i Vanløse, hvor vi holdt til indtil efteråret 2002, da vi fik de nuværende lokaler i Nygaardskirken i Brøndbyøster. I forbindelse med ændringerne i 1986 blev det besluttet, at orkestret også skulle have et nyt navn, da man jo ikke længere havde den samme tilknytning til Hendriksholm Kirke, som tidligere. Orkestrets nye navn blev Tove Flensborgs Mandolinorkester.

Udover de rent lokalemæssige ændringer har orkestrets tilværelse i de senere år også budt på mange udfordringer og oplevelser. Koncerterne i Hendriksholm Kirke fortsatte til og med 2002. Til gengæld afholder orkestret nu sine egne forårskoncerter i Kildevældskirken, hvor vi har været siden 1996. Derudover har vi også haft rejseaktiviteter, både indenlands (Herning/Aulum) og udenlands (Sverige og Tyskland). Vi har også haft både danske og udenlandske gæstesolister og orkestre til vore koncerter fra bl.a. Tyskland og Holland. Orkestret spiller også andre koncerter, imellem dem den årligt tilbagevendende rådhuskoncert, som vi overtog fra Brønshøj-Husum Mandolinorkester for nogle år siden. Derudover er der også løse arrangementer, som orkestret bliver engageret til.

Det daglige virke

Til hverdag fungerer vi som et orkester under Musisk Oplysnings Forbund. Eller rettere, vi er faktisk 3 hold: nemlig et guitarhold, et mandolinhold og et orkesterhold. De 2 instrumentalhold spiller hver for sig i de første 2 lektioner indtil kaffepausen, hvorefter vi går sammen og øver som orkester de sidste 2 lektioner. Tove står for mandolin og orkesterledelse og Per Graversgaard for guitarerne. Programmet afgøres af lederne i fællesskab. Orkestret har også en bestyrelse bestående af formand, sekretær og kasserer, der tager sig af det organisatoriske i forbindelse med koncerter, fester etc, for som i ethvert andet orkester er de sociale arrangementer også af stor betydning. Det vigtigste punkt her er den ugentlige kaffepause, der benyttes til alt fra meddelelser og til den obligatoriske fejring af fødselsdage. Derudover er der faste jule- og forårsafslutninger. Der er også kurser indenfor vores orkesterorganisation Danske Strenge Orkestre (DSO). I øjeblikket øver vi op til hele 3 koncerter i april (11/4 Café-koncert Nygaardskirken, 16/4 Rådhuskoncert, denne gang på Frederiksberg samt vores egen forårskoncert 27/4 i Kildevældskirken).

Medlemstallet har de seneste ligget stabilt på omkring 15 spillere, men vi kunne bestemt godt være flere (se DAM No. 8). Især indenfor guitar og bas (instrument haves) er der ledige pladser, men nye mandolinspillere er også velkomne!

musikmanifest.dk

Tiden er moden til et musikmanifest. Der er en bølge af interesse, energi og støtte fra mennesker, som ønsker at arbejde sammen for at sikre optimale musikalske muligheder for alle. Vi går sammen, fordi vi deler en lidenskab for musik

Vores mål er enkelt
Vi ønsker at forbedre vilkårene for musik som fag og kunstart, så alle børn og unge får lejlighed til at dyrke og lytte til musik; og vi ønsker at den enkeltes glæde ved og evne til at udføre eller opleve musik udvikles og at der skabes et fællesskab omkring musikken.

Musikken er udgangspunktet
Vores udgangspunkt er, at musik er et redskab for menneskets udtryksbehov og er med til at forme og udtrykke vort indre liv og udvikle vor personlighed i alle aspekter. Musik udvikler kreativitet, intuition og lyst til at lære; musik formidler kulturarv og bidrager til forståelse for dansk musikkultur; - og musik er et sprog, der forstås af alle og bringer kulturer sammen på tværs af grænser.

Vores visioner er

At sikre ethvert barn den første adgang til oplevelser med musik
Alle førskolebørn skal møde musikken og herigennem etablere et personligt forhold til musik. Det enkelte barn skal opleve glæden ved at indgå i musikalske fællesskaber.

At sikre alle børn og unge mennesker en vedvarende, progressiv musikundervisning
Alle børn og unge i og udenfor skolen skal have mulighed for kontinuerligt at udvikle og udfordre deres musikalske evner. De skal gennem hele skoleforløbet undervises i musik og parallelt hermed have adgang til instrumental og vokal fordybelse og specialisering.

At sikre unge mennesker adgang til at gøre deres musikalske interesser og evner dybere og bredere
Alle unge skal i deres ungdomsuddannelsesforløb have musikundervisning. Undervisningen skal bygge videre på det fundament der allerede er etableret, den skal udfordre de unge i deres identitetsdannelse og skabe rum til yderligere fordybelse.

At finde og støtte vore mest talentfulde unge musikere
Unge talenter skal sikres et godt musikfagligt grundlag for videregående studier sigtende mod professionel pædagogisk eller udøvende virksomhed. De unge skal sikres individuel støtte og vejledning, så de uanset baggrund får optimalt udbytte af deres undervisning.

At udvikle en på verdensplan førende arbejdsstyrke i musikundervisning
Kvaliteten i de enkelte musikuddannelser skal styrkes ved at sikre tilstrækkelig tid og fornødne ressourcer, således at den studerende rustes til at møde virkelighedens verden som musikunderviser. Der skal være efteruddannelsestilbud og mulighed for videreuddannelse, som sikrer en arbejdsstyrke i stadig udvikling.

At forbedre mulighederne for unge menneskers egen musikalske skaben
Unge musikudøvere skal støttes i deres udfoldelse af selvstændige og alternative musikalske initiativer. Gode rammer og udfoldelsesmuligheder skal medvirke til at opmuntre de unge.

Folkeskolens Musiklærerforening - Gymnasieskolernes Musiklærerforening - Dansk Musikpædagogisk Forening

musikmanifest.dk

Spørgehjørnet

I vores vandring gennem musikkens mange udtryk og spørgsmål, har vi igen fra redaktionens side måttet ty til hjælp hos vores orakel producer Henrik Sleiborg fra Danmarks Radio

Elgar startede på en 3. symfoni, som aldrig blev færdig.
Hvad er historien om dette værk, og er det blevet spillet her i landet?
Den engelske komponist Edward Elgar skrev 2 symfonier, der blev færdige i henholdsvis 1908 og 1911, og havde egentlig ikke tænkt sig at komponere flere.

Faktisk var han stort set holdt op med at komponere, efter at hans kone døde i 1920.

Det var hans gode ven, forfatteren og musikkritikeren George Bernard Shaw, der fik ham sat i gang med at komponere igen, og Elgar begyndte på en klaverkoncert, en opera og en symfoni.

Desværre var Elgar selv helbredsmæssigt svækket – han fik konstateret kræft og de 3 påbegyndte værker blev ikke færdige, inden Elgar døde i 1934, 76 år gammel.

Med hensyn til symfonien så havde Elgar dog planlagt og skitseret så meget, at det var muligt for den yngre komponist-kollega Anthony Payne at udarbejde den 3. symfoni på grundlag af Elgars skitser og optegnelser.

Payne fortæller selv, at han så skitserne til Elgars 3. symfoni, som de var trykt i W. H. Reeds bog "Elgar as I Knew Him", og at han umiddelbart blev fascineret af styrken og vitaliteten i musikken, og at han på trods af de ufuldstændige anmærkninger om instrumentationen straks begyndte at høre orkesterklangen i sit hoved.

Anthony Paynes arbejde med symfonien tog mere end 20 år, inden den endelig blev førsteopført i Royal Festival Hall i London for godt 10 år siden, nemlig 15. februar 1998 med BBC's symfoniorkester og dirigenten Andrew Davis.

I Danmark har DR Radiosymfoniorkestret spillet symfonien ved en Europakoncert i Radiohusets Koncertsal 4. oktober 1999 med Owain Arwel Hughes som dirigent.

Findes der optagelser med Lauritz Melchior på cd.
Hvad gjorde ham så "stor", og hvornår optrådte han sidst i Danmark?
Den danske sanger Lauritz Melchior fik en ganske enestående og bemærkelsesværdig karriere.

Han havde en pæn drengestemme og efter overgangen også en pæn herrestemme (hvilket ikke er nogen selvfølge), så sangeruddannelsen på Musikkonservatoriet og senere operaskolen var ret naturlig.

Han blev uddannet som baryton og sang en række barytonroller på Det kgl. Teater, og sådan kunne det måske være blevet ved, hvis ikke han havde mødt nogle udenlandske sangere, som mente, at hans stemmetype i virkeligheden ikke var baryton, men derimod tenor, ikke lyrisk a la Gigli (som faktisk var født samme dag som Melchior), men dramatisk, en heltetenor med henblik på Wagners operaer.

Da Melchior var i slutningen af 20'erne, begyndte han forfra med sangundervisningen nu som tenor, og han debuterede i det rollefag i hovedrollen i Wagners Tannhäuser på Det Kongelige Teater i 1918.

Herefter gik det hurtigt. Selvom han stadig fik undervisning, så sang han både i England og Tyskland og debuterede i Wagner-højborgen i Bayreuth i 1924.

Han flyttede til Tyskland og ville sandsynligvis være blevet dér, hvis ikke den politiske udvikling med nazisternes fremgang havde gjort det umuligt.

I stedet blev det USA med Metropolitan Operaen i New York, der blev hans base, og han er til dato den danske sanger, der har optrådt flest gange på Metropolitan med i alt 519 opførelser i perioden 1926 – 1950.

Udover operaopførelserne medvirkede Lauritz Melchior i en række film og div. shows, optrådte på natklubber m.m.

Lauritz Melchior holdt livet igennem kontakt med Danmark og optrådte jævnligt her i landet.

Han fejrede sin 70 års dag ved en koncert i Radiohusets Koncertsal, hvor han sang Siegmunds parti i 1. akt af Wagners "Valkyrien"

Hans sidste optræden i Danmark var ved Rebildfesten i juli 1965.

Han døde i marts 1973 og ligger i øvrigt begravet på Assistens Kirkegård i København.

Lauritz Melchiors stemme var ganske enestående – et heldigt resultat af talent, musikalitet, fysik og hårdt arbejde.

Han sammenlignede selv stemmen med en bankkonto. Det vigtigste var at opbygge en tilstrækkelig formue (dvs. et stemmeteknisk fundament) og så synge med renterne og kun i nødstilfælde tage af formuen.

At han selv praktiserede den teori, kan man høre på de mange optagelser, der findes med ham. Hans storhedstid lå i 78-pladernes periode. De er selvfølgelig senere overført først til LP-plader og senere til CD.

Min nu afdøde kollega i DR, Hans Hansen, stod bag en samling på i alt 5 cd'er, som rummer optagelser fra tiden som baryton til 70 års koncerten i Radiohuset, udgivet på Danacord.

Desuden findes en række forskellige optagelser fra Metropolitan Operaen, Covent Garden og andre steder, hvor Lauritz Melchior har optrådt.

Kik på Internettet.

Lauritz Melchiors livshistorie er i øvrigt ganske spændende, så interesserede kan med fordel læse Shirlee Emmons biografi om ham.

Danmarks førende leverandør af slagtøjsinstrumenter og orkesterudstyr

DAN PERCUSSION
Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk

Besøg os på **www.danpercussion.dk** eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:
Jens Fredeborg,
Bredesvinget 23,
2830 Virum,
tlf. 45 85 07 28,
email: fjf@mth.dk

Ny formand DKF:
Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 4585 0728
email: fjf@mth.dk

DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for sammenspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere. Derudover tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål og er også gerne behjælpelige mht. musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF
Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:
- Rabatter til DAHOF-, DHL-, DAU- og DHF-arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/ år
- Tilknytning til DAHOF's online aktivitetskalender
- Link på dahof.dk

… og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 65 kr. pr person

Bliv medlem
Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside
www.dahof.dk

Danske Orkesterdirigenter

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.
Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og workshops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.
- der afholder medlemsmøder hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken .
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Livsbekræftende sang

Med læreplaner som inspiration og arbejdsværktøj har Folkekirkens Ungdomskor optimeret arbejdet med de mange små og store sangere i landets kirkekor.

Af Michelle U. Quitzau, Danmarks Kirkelige Mediecenter

– Der er en livsglæde og kraft ved at synge sammen. Man mærker glæden sammen med andre, og det betyder noget, at man ikke står alene. Jeg kan mærke på mig selv, at jeg er blevet gladere. Jeg har fået mere selvtillid og er mere koncentreret i skolen. Jeg har også fået nemmere ved at snakke med folk, fortæller 16-årige Trine Sebæk Madsen, der har sunget i Vesterbro Provstis ungdomskor de sidste to år.

Hun er blot et af de flere tusinde børn og unge, der synger i et af de omkring 500 drenge-, pige- og ungdomskor, der er organiseret i Folkekirkens Ungdomskor (FUK). FUK er landsorganisationen for de børne- og ungdomskor i Danmark, der synger i en folkekirke eller har kirkemusikken som hovedinteresse.

– I kirkekorene lærer børn og unge at synge, de udvikler deres stemmer og musikalitet, de bliver hjemmevante i gudstjenesten, kirkemusikken og samletraditionen. De oplever stor musik, og er en del af et fællesskab. Og først og sidst oplever de sangens glæde, forklarer formanden for FUK Marianne Christiansen.

For at opgradere arbejdet med korene har FUK i samarbejde med korlederne udviklet læreplaner, der kan fungere som arbejdsrammer for FUKs medlemskor. Læreplanerne beskæftiger sig med sang-, høre- og gudstjenestelære på tre forskellige niveauer. Hvert niveau sluttes med en prøve, hvor der er censor på. Det er frivilligt for korene, om de vil til prøve, ligesom de enkelte korledere selv bestemmer, hvordan og hvor meget fra læreplanerne de vil bruge.

Berigende arbejde

Netop den individuelle frihed, der er indbygget i læreplanerne fremhæver Anne Buch Sørensen. Hun har arbejdet som korleder og organist i Næsby Kirke på Fyn i omkring tyve år. De sidste tre år har hun hentet inspiration og ideer i FUKs læreplaner. Hun arbejder med niveau et og to i ungdomskoret, hvor hun underviser 19 piger og en dreng i alderen 12 til 16 år.

– Læreplanerne er en umålelig idebank, hvor der er masser af inspiration at hente. Mit arbejde er blevet mere struktureret og målrettet. Det er et virkeligt godt redskab, konstaterer Anne Buch Sørensen.

Børnene har selv valgt at gå op til prøven hvert år, og ifølge Anne Buch Sørensen er det en prøve de glæder sig til.

– De går meget op i, hvad de skal kunne, hvad der kræves af dem. I det hele taget kan jeg mærke på børnene, at de er blevet meget mere bevidste om det de står og laver,

På alle tre niveauer arbejder man med de tre elementer sang-høre- og gudstjenestelære. Allerede på niveau et lærer børnene lidt om nodelæsning, hvilket gør, at de hurtigere kan lære nye sange. Sangdelen er med til at skole børnene som korsangere, og igennem gudstjenestelæren lærer de også om kirken, de ansatte og deres funktioner.

– Læreplanerne betyder, at børnene føler sig hjemme i kirken og samletraditionen. Det at kunne noget – både musikalsk og i forhold til salmer – er en rigdom. Den poetiske arv som salmerne udgør, er en skattekiste, konstaterer Marianne Christiansen.

Du kan læse mere om FUK og læreplanerne på www.fuk.dk <http://www.fuk.dk/> , og om korarbejdet i en ny folder som FUK netop har udgivet.

Verdenskorsymposium i København

8th World Symposium on Choral Music

Den internationalt vigtige begivenhed i korverdenen: **8th World Symposium on Choral Music** finder som bekendt sted i København 19. – 26. juli 2008. Aktiviteterne foregår i dagtimerne i Operaen på Holmen. Der bliver en overdådighed af koncerter, workshops, world choral expo – en herlig oplevelse for korledere og korsangere: *at opleve berømte dirigenter lære fra sig, at få indblik i og inspiration fra alverdens sider af korlivet, møde komponister – ikke færre end 12 bestillingsværker vil blive præsenteret – og så den helt håndgribelige side af korverdenen:* ***koncerterne***.

20 eliteensembler fra hele verden er inviteret til at bringe os ny og spændende inspiration. Børnekor, ungdomskor, kammerkor, mandskor – alle slags kor – fra Afrika, Latin- og Sydamerika, USA, Canada, Kina, Indonesien og Europa, hvor ikke mindst Norden er rigt repræsenteret. Danmark som vært præsenterer selvfølgelig den danske korverden ved en stribe af vores fremragende kammerkor som Ars Nova, DR Vokalensemblet og DR Radiopigekoret, og rytmisk kormusik bliver præsenteret ved bl.a. Vocal Line og Touché, som på det seneste har fejret internationale triumfer.

Hver aften er der koncerter i citykirkerne. Den sorte Diamant, Glyptoteket og Universitetets Festsal lægger også rum til koncerter. Og så er der Tivoli! Tivoli er onsdag den 23. juli ramme om en guldgrube af koncerter fra kl. 14 til sen aften Kig efter i dagspressen og i kulturkalenderne.

Glæd jer! Kom og lyt med!

Bente Hanke

Nye kor

NYE KOR

Gospel Unusual
Korleder Katharina Baetz
Absalonsgade 18, 1. tv
1658 København V
Tlf. 3323 7894
kathatrina@baetz.dk

Kontakt Winnie Jørgensenn
Brandsbyvej 49
2740 Skovlunde
Tlf. 4494 0078/4516 0152/
2969 7771
winnie.joergensen@privat.dk

Voksenkoret v. Tranebjerg Kirke, Samsø
KorlederTove Wedel-Heinen
Østerløkkevej 52
8305 Samsø
Tlf. 8659 0884

Odder Kantori
Korleder Grethe Moesgaard Gammelmark
Langgade 14
8350 Hundslund
Tlf. 8654 4212

Kontakt John Enevold Poulsen
Ankjær 351
8300 Odder
Tlf. 8654 4060/4029 3889
johnenevold@poulsen.mail.dk

Harmony
Korleder Peter Hartvig Christensen
Dronningemaen 68
5700 Svendborg
Tlf. 3025 7221
phartvig@yahoo.dk

Kontakt Ditte Leth Lindberg
Dronningholmsvej 74 B 1.th.
5700 Svendborg
Tlf. 2231 5674
dittelindberg@yahoo.dk

Kuhlau Koret
Kontakt Henriette Oest Lensbøl
Lyngbygårdsvej 81, 2. tv.
2800 Lyngby
Tlf. 4593 3124/2616 3124
oest@privat.dk

Musse takker af

- vi takker Musse

Ved Kor72s netop afholdte repræsentantskabsmøde fremlagde Musse sit sidste årsregnskab. Efter 36 års dedikeret og engageret indsats for organisationen, først som bestyrelsesmedlem, dernæst som trofast og myreflittig supporter i årene som leder af LDA og de seneste 13 år som forretningsfører og kasserer.

Alle der kender Musse, og hvem gør ikke det?, ved at hun har været en slider af de helt store. Hun har om nogen kæmpet for amatørmusiklivets vilkår, og alle der beskæftiger sig med amatørmusik i Danmark har grund til at sende hende de varmeste tanker og en stor tak for en utrættelig arbejdsindsats. Vi i Kor72 kan så glæde os over, at vi havnede der, hvor hun er og var.

Men også udenfor Kor72 og det øvrige danske amatørmusikliv nyder Musse stor anerkendelse. På nordisk plan har hun spillet afgørende roller. På korområdet var hun krumtap i det arbejdsudvalg under Nordisk Korkomite, der fra 1971 til 1998 i samarbejde med lokale kræfter tilrettelagde og gennemførte de første 10 Nordklangstævner. Og da det viste sig, at der gennem dannelse af et nordisk amatørmusiknetværk ville være mulighed for at få adgang og ret til at fordele nordiske midler til fællesnordiske aktiviteter som bl.a. Nordklang, var Musse en central figur i dannelsen af SAMNAM (samrådet for nordiske amatørmusikorganisationer). Pengene er nu desværre væk. Men ikke mindst Musses indsats i forbindelse med en vedtægtsrevision i slutningen af 90erne betyder, at 40 – 50 organisationsrepræsentanter fortsat mødes årligt til erfaringsudveksling og drøftelser af fælles interesser i forhold til både nationale og nordiske udviklingsmål.

Vi der kender Musse rigtig godt ved at hun er en ener og endda en særlig en af slagsen. Hun er i alt hvad hun beskæftiger sig med i sjælden grad fokuseret på opgaven og målet, hun skyer (næsten) ingen midler for at nå og opnå hvad hun sætter sig for. Det er vi mange der har nydt godt af både direkte og indirekte. Derfor vil jeg afslutte med på vegne af danske og nordiske musikamatører i almindelighed og Kor72 medlemmer og bestyrelse i særdeleshed at rette en stor tak til Musse for et livsværk til gavn og glæde for os alle.

Ulrik Hedegaard
Formand, Kor72

Haydns Årstiderne på Helgoland

SingAkademie Niedersachsen gør opmærksom på et stævne med Haydns verdslige oratorium *Årstiderne* på programmet. Det sker på Helgoland 18. – 27. juli og er åbent for både korgrupper og enkeltpersoner, der kan læse noder, har korerfaring og en god stemme. Dirigent er Claus-Ulrich Heinke, som er den kunstneriske leder af det årlige stævne, der fejrer sit 10 års jubilæum i år.

Kuradministrationen Helgoland er initiativtager til dette projekt i samarbejde med SingAkademie Nielsersachsen, der siden dannelsen i 1975 har fungeret som selskab til fremme af musikalsk-kulturelle projekter. Akademiets hjemmeside er www.singakademie-niedersachsen.de

Korkalender

19. - 26. juli 2008
Verdenskorsymposium
København

2. - 7. august 2008
Sommerstævne

4. oktober 2008
Kolding
Jens Johansen

1. - 2. november 2008
Aalborg
John Høybye

28. november - 1. december
Messias i Århus
Carsten Seyer-Hansen

9. - 11. januar 2009
Askov
Alice Granum

29. juni - 3. juli 2010
Nordklang 14
Nordisk Kor- og Kulturfestival
Århus

Supplerende oplysninger kan fås på Sekretariatet for Dansk Amatørmusik hos Jonna Linneberg, tlf. 8619 8099
JOL@danskamatormusik.dk

KORKALENDER

Besøg af DR Vokalensemblet

Af Gertie Sjøen

DR Vokalensemblet, der blev etableret i 2007, kommer vidt omkring, og det har også amatørkor haft glæde af. Således medvirkede Vokalensemblet ved en koncert i Aalborg i marts, hvor Filharmonisk Kor Aalborg var stamkor ved en opførelse af Carmina Burana og Fynsk forår. Michael Bojesen dirigerede Aalborg Symfoniorkester og et kor på over 100 sangere.

Danmarks Radios nye kor består af 18 sangere. I Aalborg deltog 8 af dem, 2 på hver stemmegruppe. Michael Bojesen havde på forhånd informeret Filharmonisk Kor om, at vi fik besøg. De professionelle sangere stod for de gode opvarmninger og sang i øvrigt med ved koncertopførelsen. Jeg var så heldig at sidde tæt på de to dygtige alter fra ensemblet. Det var en stor fornøjelse!

Ét var, at de løftede gruppen med deres større, skolede stemmer, et andet var, at der blev lejlighed til at tale med dem. De dage, de opholdt sig i Aalborg, var travle. Sangerne ikke alene deltog i koncerten – også i tiden uden for prøver og opførelsen var de optaget af pædagogiske initiativer. De besøgte folkeskoler og gymnasier, fortalte om dette at synge og fik også eleverne til at synge med. Over for os gav de udtryk for, at det ganske vist var et travlt liv, men at den pædagogiske side af sagen samtidig også var spændende.

Respekt for det store spekter, Vokalensemblet skal kunne dække, for så er der jo også lige de krævende koncerter i DRs eget regi. Filharmonisk Kor Aalborg var det første amatørkor, der fik det beskrevne besøg af Vokalensemblet. Det var en god anledning til at tale med Michael Bojesen om konceptet:

Hvad betyder dette initiativ for danske amatørkor?
Tanken er at skabe en bedre kontakt mellem amatørkorlivet og det professionelle ensemble. Netop inden for korverdenen er der jo en gråzone mellem professionelle og amatører: der er meget dygtige amatørkor, som mestrer det samme repertoire som de professionelle. Når DR har oprettet et såkaldt eliteensemble, er det vigtigt, at danske amatørkor har en fornemmelse af, at det også er "deres" kor, som de kan bruge og eventuelt lade sig inspirere af.

Hvad er målet med at lade sangere fra Vokalensemblet medvirke ved lokalt arrangerede professionelle koncerter?
At forfølge en tankegang, som også ligger i Kulturministeriet, om at amatørmusik og professionel musik skal spille mere sammen. At de professionelle undgår at isolere sig i deres erhverv og at bidrage til generel højnelse af kvaliteten i musiklivet. Mit indtryk var, at det var ganske vellykket i Aalborg. Selv om 8 sangere fordeles i et kor på 100, tror jeg, at alle parter kan have en afsmittende effekt på hinanden. Ikke mindst for gymnasiekorsangerne tror jeg, at det virkede inspirerende.

Er der nye lignende initiativer?
Siden januar 2007 har Vokalensemblet arbejdet sammen med Tivolis Koncertkor også, og i april skal koret arbejde sammen med Bergens Filharmoniske Kor. Der er et ønske om at deltage i stævner eller workshops inden for amatørkorverdenen, bl.a. er der en dialog med Kor72 om f.eks. at medvirke ved de årlige ved Askovstævner.

Michael Bojesen slutter af med at understrege, at initiativet skal ses som et ønske om, at der generelt er en god dialog i det danske korliv. Når DR bruger så mange ressourcer på at oprette et fuldtidsensemble af den art, er det også vigtigt, at brugerne – i dette tilfælde korsangere over hele landet – kommer til at føle, at det også er deres kor. At de har lyst til at lytte til det, bruge det og lade sig inspirere.

OBS · OBS · OBS · OBS
Den 4. oktober er Jens Johansen instruktør på et stævne i Kolding. Sæt et kryds i kalenderen!
Omtale og tilmeldingsfrist bekendtgøres i det nummer af DAM-bladet, der udkommer i september.

Rosenknoppen
Musik af Bodil Heister
(komponisten til Jul på Slottet)

H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave.
Pris kr. 64,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver
med klaverarrangementer
og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes
Møllehave.
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Hjørring Kammerkor i Portugal

Hjørring Kammerkor, der i år fejrer 30 års jubilæum, har i årenes løb været på mange korrejser. Tyskland, Australien, Singapore, England, Frankrig og Irland har været rejsemål, og i indeværende sæson gik turen til Portugal.

12. oktober 2007 fløj vi til Lissabon og fortsatte til Universitetsbyen Coimbra, hvis universitet daterer sig til år 1290 – og er ca. 200 år ældre end Københavns Universitet! Vi blev vist rundt på universitetet, som i de ældgamle bygninger rummede et fantastisk flot bibliotek, et festlokale, som ledte tankerne hen på spisesalen i Harry Potter filmene og ikke mindst et storslået kirkerum med en fantastisk udsmykning og lyd! Vi **måtte** prøve rummet og sang Carl Nielsens *Min Jesus lad mit hjerte få.* Man kunne nemt blive afhængig af at synge i et sådant rum! Om aftenen skulle der være koncert sammen med et lokalt kor. Først 20 minutter efter planlagt start skete der noget – så væltede publikum ind! Vi sang satser af blandt andre Vagn Holmboe, Lange-Müller, Trond Kverno og Morten Lauridsen og fik megen applaus.

Næste dag kørte vi videre nordpå via Porto til Sabrosa – en by i Douro området. Kommunen stillede en bus til rådighed for koret, og der blev tid til borgmestermodtagelse, rundtur i området med borgmesteren som guide og sejltur på Douro i traditionelle både fra den tid, hvor floden var portvinens transportvej til Porto. Især busturen ned gennem det storslåede vindyrkningsområde var en stor oplevelse.

I landsbyen Vila Cha var vi overbeviste om, at bussen havde sat os af det forkerte sted. Det eneste, vi umiddelbart kunne se, var en smal, snoet gade med gamle, kedelige, grå og forfaldne huse på begge sider, og der var ingen mennesker at se. Men da vi bevægede os op gennem den smalle gade, dukkede gamle ansigter frem i vinduer og døråbninger. Der blev vinket og smilet til os, og vi følte os straks velkomne. Lidt senere dukkede tre mænd op. De ville gerne vise os deres stolthed: et fantastisk flot hjemmebrænderi. Der blev demonstreret og tilbudt smagsprøver, og venligheden strømmede imod os – alle var spændte på aftenens begivenhed og nød tilsyneladende at have gæster.

En længere ventetid, før vi kunne begynde koncerten, slog vi ihjel med bl.a. en afrikansk inspireret sats *Kom* af Monica Åslund. Denne sats blev senere døbt Borgmestersangen, da det viste sig, at det var ham, man havde ventet på! Og så sang vi ellers for mange begejstrede tilhørere plus en enkelt hund! Efter koncerten var landsbyen vært ved en buffet. Alle byens beboere havde bidraget med mad eller drikke, og under buffeten blev vi underholdt med traditionelle portugisiske sange fremført af et par ældre, meget livlige damer.

Ved de sidste to koncerter blev der fremført satser af bl.a. Svend S. Schultz, Bjørn Hjelmborg, Niels la Cour, Lars Sømod, Per Drud og John Høybye. Teksterne blev inden hvert nummer forklaret på portugisisk, og det var tydeligt, at *Konen med Æggene* var kendt stof. Efter begge koncerter var de respektive borgmestre værter ved 3 retters menuer, som for de flestes vedkommende var alt for store.

Vi havde utroligt mange positive oplevelser i Portugal. Portugiserne er meget venlige og imødekommende, og de kan noget, som mange danskere har glemt: slappe af og tage det roligt – det betyder jo ikke noget, om koncerten starter en halv time "for sent"!

Carl Aage Jensen

Hjørring Kammerkor i Vila Cha

Fortuna-koret 25 år

Fortuna-Koret på Silkeborgegnen kan i år fejre 25 års jubilæum. Gennem alle årene har korets grundlægger Frode Lovmand dirigeret koret med gejst og glæde, og korsangerne er blevet præsenteret for spændende musikalske udfordringer ikke mindst i store værker som bl.a. Messias, Carmina Burana etc.
Korets hjemmeside: www.fortuna-koret.dk

DAKU tilbyder kurser

Basiskursus i Kolding med Michael Hvas Thomsen og sangpædagog Yvonne Schouenborg,
4.-5. oktober og 15.-16. november
Basiskursus i Helsingør med Ann Dybdal Eriksen og sangpædagog Karin Thulemark,
25.-26. oktober og 8.-9. november

Gospel korlederkursus i Askov med undervisning på to hold med hhv. Claes Wegener og Anders Sprotte, 3.-5. oktober
Yderligere oplysninger www.daku.dk eller Jonna Linneberg 86 19 80 99

DAKU tilbyder Gospelkursus & 2 Basiskurser for kordirigenter

2008

DANSK AMATØRKORUNION

2 BASISKURSER I KORDIREKTION

DAKU tilbyder igen weekendkurser i elementær kordirektion til alle, der har lyst til at beskæftige sig med korledelse, har klaverkendskab, sangkundskaber samt kommune på elementært niveau. Kurset forløber over 2 weekends og indeholder undervisning i slagteknik, indstudering af enstemmige sange og enkle korsatser, koroorienteret hørelære samt sang og stemmetræning.
Som noget nyt vil hver kursusdeltager få mulighed for at få en dvd med egne direktionsoptagelser fra kurset.

Basiskursus i Kolding

Undervisningen foregår på Kolding Musikskole
Lørdag d. 4. oktober kl.10-16
Søndag d. 5. oktober kl.14-20
Lørdag d. 15. november kl.10-16
Søndag d. 16. november kl.14-20

Underviser er **Michael Hvas Thomsen**, uddannet organist og kantor fra Det Jyske Musikkonservatorium (1999). Efterfølgende har han fra 2003 til 2007 studeret kor- og ensembleledelse ved Det Fynske Musikkonservatorium hos Alice Granum og Jørgen Fuglebæk. Michael Hvas Thomsen er organist ved Horsens Klosterkirke med ansvaret for Klosterkirkens Vokalensemble, som er kirkens koncertkor. Han er stifter og leder af Klosterkirkens Sangskole og er medarrangør af den klassiske musikfestival "Holmboe-i-Horsens". Han har været dirigent for Herning Kammerkor og Vestjysk Koncertkor, men står nu i spidsen for CantiAros og er kunstnerisk leder for det nystiftede elitekor Aarhus Barokkor. Komme har under hans ledelse i ind- og udland sunget et omfattende repertoire af klassisk kormusik, både a cappella og med orkester, spændende fra middelalder-musik til musik af vor tids komponister.

Tilknyttet sangpædagog: **Yvonne Schouenborg.**
Yvonne Schouenborg er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium i sang og har videreuddannet sig hos Susanne Ekm. Hun underviser på MGK på Odense Musikskole, hvor hun også er leder af vokalensemblet Cantabile. Yvonne har i en årrække undervist i sang på Løgumkloster kirkemusikskole og på DAKU's dirigentuddannelse. Yvonne Schouenborg underviser også i stemmens anatomi og fysiologi på Det Fynske Musikkonservatorium.

Basiskursus i Helsingør

Undervisningen foregår på Helsingør Musikskole
Lørdag d. 25. oktober kl.10-16
Søndag d. 26. oktober kl.12-18
Lørdag d. 8. november kl.10-16
Søndag d. 9. november kl.12-18

Underviser er **Ann Dybdal Eriksen**. I 2008 færdiggjorde Ann Dybdal Eriksen sin 5-årige diplomuddannelse i kor- og orkesterledelse fra Det Fynske Musikkonservatorium hos Alice Granum og Jørgen Fuglebæk. Hun er uddannet statsautoriseret musikpædagog fra Det Nordjyske Musikkonservatorium (1994). I årene 1996-98 tog hun en korpædagogisk uddannelse på Musikhøjskolen i Göteborg hos Gunnar Eriksson.
Ann Dybdal Eriksen arbejder til daglig som freelance kor- og orkesterleder i København og i Odense. Hun har tidligere undervist på DAKU's direktionskurser og ved Folkekirkens Ungdoms Kor stævner. Hun er medlem af musikudvalget i DAKU.

Tilknyttet sangpædagog: **Karin Thulemark.**
Karin Thulemark er uddannet sanger og sanglærer i Sverige (1997) og ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (2003). Hun har siden 2006 været fast tilknyttet DR Radiopigekoret og DR's korskole som sanglærer. Karin arbejder samtidig som freelancesanger i Sverige og i Danmark.

Tilmeldingsfrist til basiskursus i Helsingør og Kolding: Mandag den 18. august
Holdstørrelse: Max. 15 deltagere
Kursusafgift: 200 kr.

GOSPEL korlederkursus på Musisk Center i Askov

Som noget nyt tilbyder DAKU's musikudvalg et weekendkursus i gospel korledelse.
Der undervises på to hold:

Hold 1
For korledere der til daglig leder gospelkor og har godt styr på indstuderingsteknik og direktion, men som ønsker at dykke dybere ned i idiomatikken omkring gospel. Der vil blive arbejdet med den stemmemæssige indgang til gospel korarbejdet: Hvordan bliver korlyden troværdig og gospelagtig? Hvordan kan danskere opnå gospelsound? Hvad er den sunde sangteknik? Etc.

Underviser: **Claes Wegener.**
Claes Wegener læser i 1998 uddannet på Rytmisk Konservatorium i Århus og har i 2001 med en mellemlanding i USA specialiseret sig med en diplomuddannelse i gospel korledelse, gospelkomposition og performance-sang. I 2006 afsluttede Claes Wegener en 3-årig efteruddannelse i Komplet Sangteknik hos Cathrine Sadolin. Claes er benyttet som sanglærer ved danske konservatorier, Cathrine Sadolins CVI-skole, MGK-skoler, og diverse tv-shows. Som gospelkonsulent, sanger og instruktør arbejder Claes Wegener med gospel ved workshops, stævner og festivals i både ind- og udland.

Hold 2
For korledere, der ønsker at kaste sig ud i arbejdet med gospelkor, men som ikke nødvendigvis har prøvet det før. Eller for korledere der til daglig arbejder med gospelkor, og som ønsker direktionsmæssige værktøjer til dette arbejde. Vi skal arbejde med gospel indstuderingsteknik, (flow indstudering) og med rytmisk direktionsteknik.

Underviser: **Anders Sprotte**
Anders Sprotte er uddannet Almen Musikpædagog fra Det Fynske Musikkonservatorium i 1996 med bl.a. korledelse som hovedfag. Han er til daglig ansat ved MGK på Fyn, og ved Odense musikskole.
Anders Sprotte har i 10 år arbejdet i en stilling som gospelkonsulent for Baptisternes Børne- og Ungdomsforbund, og har i denne forbindelse arrangeret og undervist på kurser i gospel korledelse og direktion.
Til daglig leder han to af Fyns største gospelkor Kerygma og Collage.

Der vil være øvelser og en pianist til rådighed.

Sted:
Musisk Center Askov, Malthej 1, 6600 Vejen
Tidspunkter:
Fredag 3. oktober – ank. Askov fra kl.18.00 Kl. 19.00: Velkomst og præsentation
Søndag 5. oktober slutter kurset kl.16.00.
Weekenden afsluttes med en arbejdskoncert søndag kl. 15.00.

Holdstørrelse: 8 aktive deltagere på hvert hold.

Tilmeldingsfrist: Onsdag 20. august
Ved tilmelding bedes man sende CV med henblik på erfaring med gospelkor og udfylde niveaufeltet *begynder, let øvet* eller *øvet*.

Undervisningsmateriale:
Materialet vil være en kombination af medbragte sange med personlige problemstillinger og sange valgt af instruktørerne til at belyse typiske og generelle problemstillinger. Materialet vil være klar i ugen efter tilmeldingsfristen.

Økonomi:
Undervisningen er gratis.
Du betaler selv undervisningsmateriale (noder), rejseomkostninger samt opholdsudgifter. Opholdt inkl. forplejning på højskolen koster 985 kr. med indkvartering på dobbeltværelse og 1.150 kr. med indkvartering på enkeltværelse.

Forår og rejsefeber

Der er megen god musik i Finland

Foråret er tiden, hvor korene ved afholdelse af koncerter præsenterer resultatet af vinterens arbejde. En del kor benytter endvidere lejligheden til at have kontakt med udenlandske kor, specielt kor i Norden.

Adskillige danske mandskor har et venskabskor, og blandt sangerne eksisterer en udpræget lyst til at dyrke disse forbindelser, som i mange tilfælde har eksisteret i adskillige år.

Muligheden for at etablere kontakt til udenlandske ligesindede er i de senere år øget betydeligt, efter at det er blevet helt almindeligt at anvende Internettet til søgning og til korrespondance.

I Norden eksisterer tillige et forum, hvor repræsentanter fra de forskellige landes forbund mødes for at udveksle erfaringer og for at opleve, hvordan sangkulturen dyrkes og udvikles på forskellig vis.

I marts mødtes man således i Järvenpää 40 km nord for Helsingfors. Her var der lagt op til kvartetkonkurrence for både mandskor og damekor, og "Årets Kor" takkede af og gav stafetten videre til det næste kor i rækken.

Det er inspirerende at opleve, hvordan der i Finland er mange af unge sangere i mandskorene, og at der overvejende synges nyere og krævende musik. En af vejene hertil er et projekt, hvor en sanger først lærer 40 sange udenad, herefter 40 til og til slut 30. For hvert trin udleveres et mærke, og efterhånden øges antallet af sangere, der med et sådant fælles repertoire f. eks. meget nemt kan medvirke ved store fælles koncerter.

I dette fælles forum, Nordisk Sangerforbund, er der altså rig mulighed for at opleve musik af høj kvalitet og for at høre spændende nyt om forskellige tiltag. I Estland observerede man, at antallet af mandssangere var faldende – og straks blev der etableret en lang række drengekor, som en nødvendig basis for fremtidens mandskor.

På hjemmesiden *www.nordisksangerforbund.dk* kan man læse om de forskellige forbund og om kor fra Færøerne og Grønland, der også er repræsenteret ved møderne.

I Norge og Sverige er det blevet lidt vanskeligere at finde frem til mandskorene, efter at landsorganisationerne er blevet opløst. Men de findes, og i begge lande har korene et rigt og frugtbart virke.

I Finland er de svensksprogede mandskor ved at forberede den næste Nordisk-baltiske korfestival. Den finder sted i 2011, formentlig i Åbo, og jeg ser med fortrøstning frem til denne festival, der bliver tilrettelagt af kompetente ledere og i et nært samarbejde med Nordisk Sangerforbund. *Lau Michelsen*

Lau Michelsen

DIRIGENT SØGES
til Koldingkoret

- Bredt repertoire
- Øve aften mandag

Koncerter på bl.a. kunstmuseet Trapholt.
Henvendelse Kirsten Sørensen 7485 5364

Smæk for skillingen og hårrejsende effekter

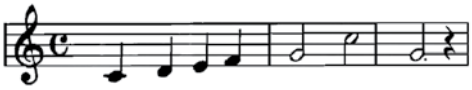
Af Jørgen Beck, Skanderborg Mandskor

Weekend-kursus med Niels Bo Emgren

Vi var ca. 60 mand fra en række mandskor, der mødte veloplagte op til kursus på Vandel Efterskole. Vi var stillet i udsigt, at der bl. a. ville forekomme elementer af stemmedannelse og øvning af god klang – og jeg skal love for, at der var smæk for skillingen og utallige gode råd for korsangere.

Efter en grundig opvarmning ved Lau Michelsen, kom kursets instruktør Niels Bo Emgren til, og her fik vi en supplerende opvarmning, bl. a. med en Niels-special:

"Pøllen op på hylden".



Man tager fat i en tænkt nakkepølle bag nakken og synger ovenstående strofe, samtidig med at man "fører" pøllen helt op og frem på den øverste hylde på den højeste tone.

Senere gik vi i gang med at indøve "Morgensang af Elverskud". Den kendte vi vist alle, men her blev der virkelig kælet for klang, betoninger og dynamik, og p-er, f-er og krokodiller (crescendo og diminuendo) blev overbevisende udført efter noget slid. Vi fandt også tilfredsstillelse ved at slutte svagt, men med fuld koncentration – og nyde stilheden i lokalet bagefter.

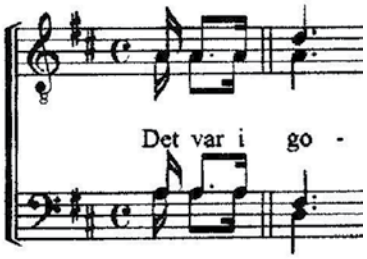
Niels sprudler bare med gode bemærkninger og billedlige udtryk. Her er nogle eksempler:

På spørgsmål om, hvor højt man skal synge: "Man skal synge så højt, så man kan høre de andre, og de andre kan høre dig".

Om at synge forkert: De fleste har ret i det de synger, men jeg fornemmer der er en enkelt spøgelsesbilist … eller der bryder nogle indeklemte solister ind.

Om at se op: "Når man kigger ned i noderne kan man jo ikke se dirigenten, og man kvæler instrumentet (strubehovedet). Jeg har somme tider stået og vinket til koret under et helt nummer uden at få kontakt!"

Om at sætte en tone an, specielt langt ned på en tone: "Forestil dig, at du bygger 4. etage på et korthus: Sæt tonen forsigtigt og slip den ikke, før den står der".



Vi indstuderede fem andre sange ved kurset, og til min overraskelse var den ene den gamle traver: Gammel Øl, som de fleste jo kender ganske udmærket. I virkeligheden var det kun optakten vi for alvor øvede. De sekstendedele skal bare synges præcist og distinkt – daDAM – daDAM! Sådan er det!

Det gav den gamle drikkevise betydeligt mere appel, nøjagtigt som starten på den franske nationalsang Marseillaisen: Allons, enfants!

Vi afsluttede kurset med at give en minikoncert for de ansatte på Vandel Efterskole, og jeg må indrømme, at hårene rejste sig på mig, da vi som det sidste nummer sang I Østen stiger solen op. Den sang skal altså bare synges af et veloplagt mandskor.

Vi havde selvfølgelig en fin fællesaften om lørdagen med mad, drikke og adskillige underholdende optrædener.

Tak til Niels og til pianisterne Ulla og Lau for et meget inspirerende kursus.

"Danmark synger"
...ny korserie i anledning af Sangens År 2008

Corona Music
publishing & recording of vocal music

Vi fejrer Sangens År bl.a. ved at lade startskuddet lyde til en ny serie på med dejlig kormusik, som hylder og tilgodeser både tradition og fornyelse med et væld af satser for blandet kor, såvel akkompagneret som a cappella.

Bliv abonnent!
...det er der flere gode grunde til:
· I får jævnligt et frisk pust til repertoiret
· I får musikken til laveste pris
· I har mulighed for ekstra rabat på øve-CD'er
· nye hæfter bliver automatisk tilsendt

Så ring og tilmeld jeres kor nu på tlf. 8696 7775 eller på www.coronamusic.dk under menupunktet "Abonnement".

Bestil eller få mere info på www.coronamusic.dk

Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø · tlf. 8696 7775 · fax. 8696 7210 · mail@coronamusic.dk · www.coronamusic.dk

50 års sangerjubilæum

Af Torsten Schultz, Nakskov Sangforening

Torsdag den 13. marts 2008 var der gået nøjagtig 50 år, siden Kay Verner Larsen blev optaget i Nakskov Sangforening. Dette blev festligholdt ved en spisning i korets klublokale, hvor Kay endvidere fik overrakt en gave fra sangforeningen

Kay blev i 1958 opfordret/tvangsindlagt til at starte i sangforeningen af sin svigerfar, som da havde været med i mange år. Man manglede nemlig en, der kunne spille på klaver, og det kunne Kay. Kay været sangforeningens dirigent i mere end 35 år, og det er absolut en præstation, som ikke mange andre kor har oplevet. Kay nedlagde taktstokken i 2005. Foruden hvervet som dirigent har Kay varetaget mange poster i vores forening. Han har siddet i bestyrelsen i en del år, været revisor og altid taget aktivt del i foreningens liv. For sit store arbejde for Nakskov Sangforening blev han i 2003 udnævnt til æresmedlem.

Kay påtog sig ligeledes arbejdet med at skrive et jubilæumsskrift ved foreningens 100 års jubilæum i 2003. Han måtte gennemlæse alle de gamle forhandlingsprotokoller helt fra foreningens stiftelse, for at kunne skrive historien. Noget af et job, da ikke al håndskrift ikke er lige let at tyde.

Nakskov Sangforening ønsker endnu engang hjerteligt tillykke med sangerjubilæet.

Nakskovs multitalent, Kay Verner Larsen, siger tak for opmærksomheden ved hans 50 års sangerjubilæum.

Et aktivt mandskor i Vejle gør status

Forsvarsbrødrenes Sangkor, Vejle har afsluttet en aktiv sæson, hvor 90 års jubilæet var den største begivenhed

Ved korets generalforsamling den 13. februar blev der gjort status over et begivenhedsrigt år for sangkorets medlemmer.

Efter den traditionelle spisning tog man fat på generalforsamlingen, og her gennemgik formand Egon Markussen de vigtigste punkter i det forløbne år.

Som vanligt havde der været bud efter koret til adskillige koncerter, blandt andet i seniorklubben på Nørremarken, på Riis Plejehjem og på Betty Sørensen Parken i Vejle, foruden julekoncerterne i Smidstrup Kirke og i ODD-Fellow-logen i Vejle.

Endvidere deltog koret i det danske mindretals årsmøde i Eckernförde.

I juni mødtes man traditionen tro med Give Mandskor – en munter og hyggelig aften præget at de gode og hyggelige relationer, der altid har hersket mellem de 2 kor.

Christian Hansen valgt til ny formand.

90 års jubilæet

Særligt omtalte Egon Markussen korets succes ved 90 års jubilæet, der blev afviklet i torvehallerne i Vejle den 9.november. Om eftermiddagen med et offentligt arrangement, hvor koret underholdt, og hvor Slesvigske Musikkorps gav en smagfuld koncert.

Der var taler af Chefredaktør Arne Mariager (Vejle Amts Folkeblad), Peter Sikær Kristensen (formand for kultur- og fritidsudvalget i Vejle kommune) og brigadegeneral Karl Erik Nielsen (Præsident for de Samvirkende Danske Forsvarsbroderselskaber).

Senere var der reception, og dagen sluttede med fest for sangerne og en lang række indbudte gæster. Alle oplevede en særdeles vellykket aften med en god middag, krydret med fine indslag i form af taler og sange.

Endvidere

På generalforsamlingen blev Christian Hansen valgt til ny formand, og samtidig må det nævnes, at Torry Christensen igen er tilbage på posten som dirigent.

Koret har nu opnået status som en selvstændig afdeling tilsluttet De Samvirkende Danske Forsvarsbrødre under navnet *Forsvarsbrødrenes Sangkor, Vejle.*

Koret er det sidste koncertgivende kor inden for De Samvirkende Danske Forsvarsbroderselskaber. Det skal understreges, at der er tale om et særdeles levedygtigt og aktivt kor. Foruden den ugentlige øveaften, hvor korets 32 aktive medlemmer holder stemmen i form, afvikles der hvert år en lang række koncerter, der blandt andet har fundet sted på Statens Museum for Kunst og i Grundtvigskirken i København

Christian Hansen, formand

SORØ INTERNATIONALE MUSIK FESTIVAL

39. Sæson 2008

13 sommerkoncerter, primært onsdage kl. 20.00 i Sorø Klosterkirke. Se nærmere på www.soroe-musik.suite.dk

25. juni	Merethe Køhl Hansen, orgel.
2. juli	Bolette Roed, blokfløjte.
7. juli	The Fairfield County Chorale.
9. juli	Heinavanker, Estland.
16. juli	Gert von Bülow og Mo Yi, violin og cello.
23. juli	Wolfgang Capek, Østrig, orgel.
30. juli	Ferruccio Bartoletti, Italien, orgel.
6. august	Young-Choon Park, klaver.
13. august	Susan Landale, Frankrig orgel.
20. august	Kiev Kammerkor.
27. august	Blæserkvintetten Carion.
3. september	Vestsjællands Kammerkor, Mozarts Requiem.
7. september	Chorus Soranus, Haydn Skabelsen.

Billetter kan købes ved indgangen fra en time før koncerten. Billetprisen er 100 kr., dog 70 kr. for pensionister og unge under uddannelse. Der er ikke nummererede pladser.

I forbindelse med koncerterne den 25. juni, 2., 16., 23. og 30. juli, 13. og 27. august samt 3. september arrangeres der kl. 19.15 en rundvisning i Klosterkirken for koncertgængere.

Aktiv 1. tenor siden 1. december 1942

Sangforeningen Frejdig har med et interview i Nordjyllands Radio bidraget til Sangens år 2008

Sangforeningen Frejdig, Brønderslev afholdt "Lang Sang-Aften" sammen med Aalborg Håndværkersangforening den 10. marts i Brønderslev. Vi havde en meget hyggelig sangaften, hvor vi opvarmede stemmerne med gode danske sange fra Frejdig´s sangmappe.

Herefter gik vi over til 4-stemmig sang fra korets sangbøger, og der blev sunget ganske "frejdigt" af alle stemmer, naturligvis også af 1. tenorerne, hvoraf én – nemlig Kai Møller – blev fejret på behørig vis.

Formand Jørn Bækgaard fra sangkoret Frejdig tog ordet og talte om Kai Møllers lange virke som 1. tenor – blandt andet, at han altid har mødt glad og veloplagt op til enhver øveaften.

Sangforeningen var stolt over at kunne overrække Kai Møller en velfortjent 65 års sangernål denne aften. Nålen havde været forbi Brønderslevs lokale guldsmed for at få de "65 år" graveret i DSF´s sangernål – for en sådan findes vist ikke.

Kai Møller blev indmeldt i sangforeningen Frejdig den 1. december 1942 og har siden været aktiv sanger.

En artikel i Nordjyske Stiftstidende fra en højskoledag i "Bien" i Brønderslev, hvor sangkoret Frejdig gav koncert, bevirkede, at Nordjyllands Radio tog kontakt til formand Jørn Bækgaard for at lave et interview om sangkoret og "dets høje gennemsnitsalder på over 70 år". Interviewet, hvori der deltog 5 sangere, blev optaget en fredag formiddag hos Jørn Bækgaard og udsendtes i P4.

Æresmedlem Kai Møller var selvfølgelig med, og han og Jørn Bækgaard kom i interviewet ind på "hvad sangen gør ved os, der synger", og man kunne høre om, hvordan det havde været for Kai Møller at være med i så mange år.

En meget spændende radioudsendelse i P4, hvor temaet var "Sangens år 2008".

Poul Erik Jensen, dirigent

Skrigskinker og rytmeæg i Skørping

Ofte hører vi i Nordjyske kreds ønsket om et rytmisk stævne. Vi har prøvet en enkelt gang med stor succes, men hvor var det svært. Vi, der er så afhængige af noder og rolig og logiske rytmer – puha! Nordjysk konservatoriums professor i rytmisk korledelse, Jim Daus Hjernøe; var måske en anelse for stor en mundfuld for os?

Vi prøvede så igen den 9. februar. Denne gang med en instruktør, der kender de danske folkekor rigtigt godt. Tine Ohrt Højgaard – i øvrigt en elev af førnævnte professor – tog os ud på gulvet og fik os tampet igennem, så vi til sidst slet ikke kunne lade været med at være rytmiske. Vi var ikke så mange denne gang, men det var kun godt, så var der så meget mere plads til at røre sig på, for det var jo det, der var meningen.

Tine Ohrt Højgaard havde kaldt sin workshop "Rytmeæg og Skrigskinker". Vi skulle på stævnet lære vores krop at kende som rytmeæg og vi skulle lære at blive skrigskinker – det er sådan nogle fantastiske sangere, der kan det hele, og som vi andre bare er så misundelige på.

Se det for jer – en flok bedagede, for fleres vedkommende noget ældre sangere, der altid har sunget på klassisk vis, og som har lært at stå pænt. Vi kan en masse med noder og pausetegn og nodeværdier, som falder pænt på de lige slag. En gang imellem bliver vi præsenteret for en enkelt lille synkope eller en skæv tone, men så ser vi også lidt misfornøjet på dirigenten.

Jeg skal love for, at vi fik lært at tænke anderledes. Ud på gulvet med os alle sammen i rundkreds og så ellers trampe og klappe, indtil vi troede vi kunne det. Hvorefter Tine lige lagde en lille ekstra finte på. Og så fik vi hedeture – alle sammen. Vi skulle blive ved og ved, indtil det var helt mekanisk og, sørme jo, da vi satte os og skulle synge, så var den der, den der udefinerlige rytmiske fornemmelse. Eller næsten.

Tine kan afmystificere den rytmiske musik. For det handler ikke om at synge ved siden af et eller andet, men bare at synge på noget andet. Og det var det der "andet", som vi den lørdag eftermiddag fik lært. Det er faktisk slet ikke svært, det er bare at øve sig. Og øve sig. Og øve sig Og …

For hvor så det legende let ud for hende, og hvor så vi andre dog stive ud. Men det var herligt at se, hvordan sangerne knoklede. Selvom stævnet var præsenteret som et stævne, hvor vi skulle lege, blev legen taget gravalvorligt. Se det for jer, et hold skulle synge og klappe "Æg, æg, æg i rytmer" det andet hold "ost og skinke, ost og skinke". Sæt det sammen og det var rytmisk helt fantastisk. Og vi sang om de æg og den skinke, som om det var det sidste i verden, vi skulle kunne.

Vi fik også snuset lidt til stump. Stump er musik på skrald. Spande, bøtter, grydeskeer, flasker med ris – det hele kunne bruges. Kønt lød det ikke, men det var højt og det var rytmisk.

Hvad mon de tænkte ved den 60 - års fødselsdag, der blev holdt ved siden af?

Deltagerne udtaler:

"En dejlig rytmisk lørdag med en god befriende stemning. Tine evnede at skabe den tryghed, der skulle til, så vi kunne slå os løs som rytmeæg, så det svingede"

"Tine Ohrt Højgaard formåede det. Fyrre korsangere, hvoraf vel omkring halvdelen var i pensionsalderen, blev gelejdet igennem et medrivende rytmisk program, der inddrog hele kroppen og diverse janitshargrej, krydret med to rytmiske sange, *Fever* og *With a little help* – nej, det var en stor hjælp. For os der normalt synger klassisk prægede sange var hun en så kompetent og inspirerende instruktør ud i det rytmiske, at man kun kunne komme til at holde af hende."

"Tine synger og leger"

Fotograf Susanne Knudsen.

"Vores hoveder blev fyldt med rytmer, bevægelser, latter og gode historier. Gårsdagens problemer var væk. Total brake."

"Nordjyske kreds afholdt den 9. februar 2008 et MEGET anderledes stævne. Det var ikke fordi der blev sunget så meget, men vi fik lavet rigtig meget musik på anden vis."

Maria Ohrt-Nissen, Nordjyske Kreds

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov det er dit center!

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musisk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

Musisk Center Askov

Opera i kor 2008

Nordjyske kreds stod igen i samarbejde med Aalborg kommune i weekenden 29. og 30. marts for det landsdækkende "Opera i Kor".

Det var utrolig herligt igen i år at kunne goddag igen til mange gamle venner fra de tidligere stævner og goddag til også en masse nye. Opera tænder heldigvis mange, og det er så dejligt at kunne synge det sammen med mange andre ligesindede.

I år havde vi tænkt lidt nyt på instruktørfronten og bedt Jesper Grove Jørgensen om at gelejde os igennem weekenden. Danske Folkekor kender Jesper som instruktør af operakor fra Landsstævnet i Holstebro for 11 år siden og vidste, at her var der en kompetent instruktør, men også et menneske, der brænder for musikken og for arbejdet med sangerne. Og så er han ganske morsom.

Jeg spurgte ham, hvad der tændte ham ved at arbejde med amatører. "Jeg bliver så betaget af, at møde mennesker, der er så dedikeret til musikken, at de vil bruge af deres fritid til at knokle, som det er nødvendigt at knokle, for at kunne synge opera. Professionelle sangere, bevares, men det er jo deres arbejde".

Og arbejdet blev der, både af sangere, af pianisten Peter Pade, syngemester ved den Jyske Opera – også han elsker os – siger han, og af dirigenten. Trætte var vi til sidst, men kunne alligevel aflevere en flot koncert for ca. 100 publikummer – der ikke kun var pårørende!

Repertoiret var selvfølgelig mange af de kendte, men nyt prøvede vi med Leoncavallas Klokkekor fra Pagliacci. Den var svær og heller ikke særlig melodisk, men sangerne kløede på med krum hals og kunne så til gengæld give den fuld gas i de kendte kor som Brudekoret fra Wagners Lohengrin (I ved "Here comes the bride") og Zigeuenerkoret fra Trobaduren (den med ambolten).

Vi fik besøg af to dejlige solister fra København, Stine Rosengren og Jens Jacob Honoré, der udover at synge sammen med os i Viljasangen fra Den Glade Enke og Du-i-du fra Flagermusen, diverterede til bedste med Rossini og Tchaikovsky.

Sangerne kommer lang vejs fra, der bliver ikke arrangeret overnatning, det må man selv finde ud af. Kort sagt, det må virkelig være dedikerede sangere, der trodser lang rejse og koster på overnatning de mest mystiske steder for at synge opera.

Aalborg kommune og Danske Folkekor siger på gensyn den 14. og 15. marts 2009 i Nørresundby.

Maria Ohrt-Nissen, Nordjyske kreds

Fra venstre Stine Rosengren, Jens Jacob Honoré og Jesper Grove Jørgensen. Fotograf Per Erik Larsen fra Kristiansand

Ved flyglet, Peter Pade.
Fotograf Per Erik Larsen fra Kristiansand

Danske Folkekor siger tak til Bo Nielsen

Danske Folkekors landsformand, Bo Nielsen, takkede ved repræsentantsskabsmødet den 6. april af som formand.

Bo har ydet en kæmpe opgave med at drive Danske Folkekor, samtidig med at han som administrerende direktør også skulle løfte en enorm opgave med at føre de fire kommuner, Hobro, Hadsund, Arden og Mariager inde i den nye fælles Mariagerfjord kommune.

Bo er udover at være et utrolig hyggeligt menneske, musisk og venlig, også en skarp analytisk hjerne, der har prøvet at sætte nye dagsordener for fremtiden i Danske Folkekor. Han har fostret ideer om fremtidig samarbejde, der kunne lyde grænseoverskride, men som ved nærmere eftertanke måtte være de rigtige. Blot synd, at de andre kororganisationer ikke med det samme kunne se, at her var der værdier, som vi kunne bygge videre på. Men som så ofte det før – ting tager tid og store ideer skal ned med tesker.

Bo har i 2007 rundet et skarpt hjørne og har valgt at geare ned på arbejdspresset. Der skal være mere tid til familien, der har knopskudt ganske betragteligt på det sidste. Det er der ikke noget at sige til.

Danske Folkekor vil sige Bo tak for sit mangeårige virke i Danske Folkekor, for hans tro på organisationen og ønske ham al mulig lykke i fremtiden.

Maria Ohrt-Nissen, Nordjyske kreds

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

SANGENS ÅR 2008

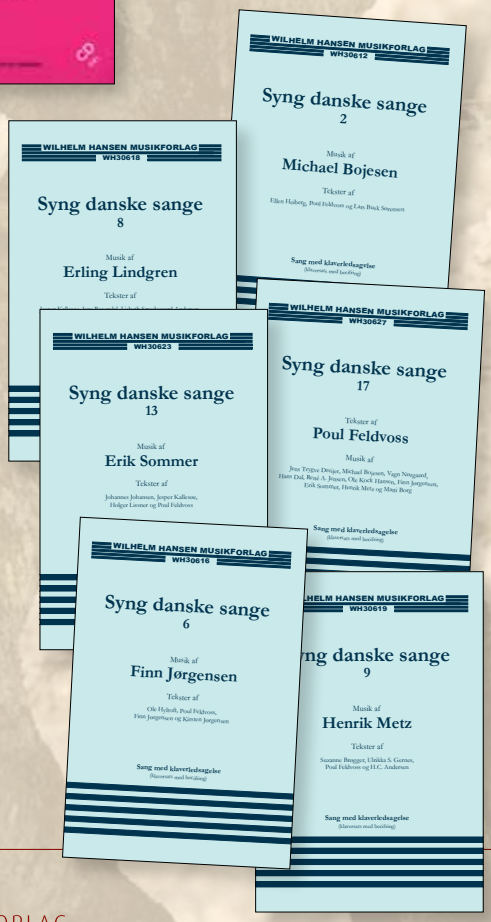
Vores forårstilbud er på gaden 1. maj!

Vi sætter fokus på sang - danske sange, kor, opera, musical og meget mere - når vores tilbudskatalog bliver sendt ud i slutningen af april. Alle tilbuddene finder du også i vores webshop, hvor du kan læse mere om de enkelte udgivelser - og naturligvis købe online.

Syng danske sange

Til morgen og aften - og hele året

Med udgangspunkt i ***Sange til morgen og aften***, hvor Wilhelm Hansen Musikforlag bad forfattere og komponister skrive nye sange, der kunne forny repertoiret af morgen- og aftensange, foreligger nu 27 separate hæfter redigeret efter komponistnavn eller forfatternavn. Serien vil fremover blive suppleret løbende, så nye sange kan føjes til samlingen ***Syng danske sange***.



Klik ind på **www.webshop.ewh.dk** for at læse mere og handle online

Wilhelm Hansen Musikforlag
Bornholmsgade 1, 1266 København K
tlf: 33 11 78 88 / fax: 33 14 81 78
email: ewh@ewh.dk / www.ewh.dk

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Kære Alle

Den 2. marts 2008 var der repræsentantskabsmøde i Odense, og der blev således taget hul på en ny periode med en ny bestyrelse. John Hædersdal valgte ikke at genopstille til bestyrelsen, og jeg vil derfor benytte lejligheden til at sige ham tak, for det kæmpe arbejde han har lagt i bestyrelsen. John fortsætter dog med håndteringen af medlemsdatabasen, hvilket betyder at alle spørgsmål vedr. den fortsat skal sendes til ham.

Lars Hædersdal blev valgt for en ny periode, og det gjorde jeg også selv. De nye medlemmer af bestyrelsen er Anne Birk fra Nordvestjysk Brass Band og som 1. suppleant blev Anders Kjeldsen fra Concorde Brass Band valgt. Velkommen til jer begge.

En ny suppleant betyder på bestyrelsespapiret et farvel til Carsten Hering, som udover det seneste år som suppleant, har siddet i DAOs bestyrelse i en lang årrække. Når jeg skriver på bestyrelsespapiret, er det fordi Carsten Hering fortsat skal repræsentere DAO i både EBBA- og DAMregi. Dertil kommer at jeg som formand til stadighed trækker på hans meget store viden. Men en tak skal indtil nu selvfølgelig lyde, for det arbejde han har gjort.

På bestyrelsens første møde blev der primært diskuteret visioner og aktuelle udfordringer. Vi kom frem til en hovedvision der lyder:

"DAO skal være det musikalske og organisatoriske omdrejningspunkt for al amatørblæsermusik i Danmark."

For at det kan realiseres kræves en mængde initiativer, hvor alle endnu ikke er fastlagte.

Den største aktuelle udfordring er efter bestyrelsens mening kommunikation. Der er behov for en bedre kommunikation mellem medlemsorkestre og bestyrelse, så DAO bliver mere aktuel, nærværende og vedkommende. Det første skridt i den retning, er en ny hjemmeside, som allerede nu er gået i luften. Den nye hjemmeside betyder bl.a. at

- Ungdoms Brass Bandet har fået deres egen rubrik med bl.a. et internt forum
- de artikler du sidder og læser her i DAM bladet bliver samtidig med udgivelsen af DAM bladet lagt ud på hjemmesiden, så de også kan læses der, hermed følger også en arkiv funktion
- en mere opdateret hjemmeside, idet hjemmesiden er bygget op i et system, så flere fra bestyrelsen har mulighed for at lægge nyheder ind. Herved bliver hjemmesiden bedre opdateret.

I løbet af de næste 6 måneder skal hjemmesiden løbende udbygges, så den kommer til at indeholde flere relevante funktioner og materiale. Gode ideer og input er selvfølgelig velkomne.

Med en klar vision og et klart fokus på den nuværende største udfordring er bestyrelsen klar til at gå i gang med at indfri visionen og løse udfordringen.

Mange hilsner

Jeppe Uggerhøj, Formand

Den 8. Internationale Carl Nielsen Violinkonkurrence

ODENSE KONCERTHUS · 30/5 - 9/6 2008

ÅBNINGSKONCERT 30/5 kl. 20.00

Dirigent: Alexander Shelley · Solist: Alexandra Grot, fløjte

Program: Britten · Ibert · Carl Nielsen

1. - 3. RUNDE 31/5 - 6/6 · 4. RUNDE 8/6 - 9/6 kl. 18.00

Odense Symfoniorkester dirigeret af Matthias Aeschbacher

KAMMERKONCERTER

1/6 kl. 20.00
4/6 kl. 20.00
6/6 kl. 20.00

J.S. Bach, Per Nørgård, Ysaÿe, Arenskij, Britten, Brahms, Ravel og Schubert

TAK FOR SANGEN, CARL! 7/6 kl. 15.30

Korsang, solosang, alsang og folkemusik

www.odensesymfoni.dk/cncomp

DAO spiller op!

Af næstformand Jens-Olof Andersen

Som tidligere omtalt her i DAM-bladet, vil vi i anledningen af DAOs jubilæum arrangere og afvikle to Spil-sammen-dag i foråret 2008 for og med vores medlemsorkestre.

Her i opstartsfasen har vi sigtet efter at få etableret spil-sammen-arrangementer i de 4 større byer i landet, nemlig København, Odense, Århus og Aalborg. Meningen er at man i disse byer samles 4-5 orkestre eller flere på en central plads og spiller for hinanden og det publikum, man nu kan tiltrække. Det er lidt forskelligt om man i den enkelte by sigter efter at spille et nummer på skift eller en halv time af gangen pr. orkester.

Ambitionen er at det med tiden kan blive en årligt tilbagevendende begivenhed, hvor såvel flere orkestre som byer bliver involveret i spilledagen, således at man rundt om i hele landet kan få øje for de mange amatørblæseorkestre af høj kvalitet, der findes.

Ny dato i spil

Det har tidligere være annonceret at spil-sammen-dagen ville blive afviklet nationalt lørdag d. 7. juni i de 4 nævnte byer (København, Odense, Århus og Ålborg). Det har for to af byerne nemlig Åhus og Aalborg, desværre været nødvendigt at flytte arrangementet til lørdag d. 17.maj.

I Århus afvikles arrangementet i tidsrummet kl.10-13 på Skt. Knuds Torv i Århus' midtby, hvor vi håber at 6-8 orkestre vil deltage. Ydermere vil vi gerne spille nogle fællesnumre med alle de århusianske orkestre bl.a. "Århus Tappenstreg". Tilsvarende har vi i Ålborg valgt den centrale plads Gammel Torv, hvor arrangementet afvikles fra 11-13 og også her vil der være et fællesnummer for alle musikerne fra de 6-7 deltagende orkestre – nemlig værket "Highland Cathedral".

I skrivende stund arbejdes der ihærdigt på de nærmere detaljer for arrangementerne i København og Odense og disse vil blive annonceret på DAOs hjemmeside, www.daonet.dk, så snart de er kendt.

Vil I være med?

Spiller du i et blæseorkester, som gerne vil deltage i et af disse arrangementer, men som muligvis er blevet overset i planlægningen af disse arrangementer, så er du/I velkomne til at rette henvendelse DAOs koordinator, næstformand Jens O. Andersen, enten pr. mail: jens-a@daonet.dk eller mobiltlf. 28 68 78 46.

Vel mødt!

FAKTA

Århus: Lørdag den 17. maj 2008 mellem 10-13 på Skt. Knuds Torv
Fællesnummer *Århus Tappenstreg*

Ålborg. Lørdag den 17. maj 2008 mellem 11-13 på Gammel Torv
Fællesnummer *Highland Cathedral*

København: Lørdag den 7. juni 2008
Fællesnummer og nærmere detaljer annonceres på www.daonet.dk

Odense: Lørdag den 7. juni 2008
Fællesnummer og nærmere detaljer annonceres på www.daonet.dk

DAO FYLDER 60 ÅR

INVITATION

DAOs bestyrelse vil gerne invitere alle medlemmer, orkestre, orkesterformænd, dirigenter, musikere, samarbejdspartnere og alle andre venner af DAO til koncert og reception.

Lørdag den 20. september 2008 kl. 14.00
Festsalen på Høje Gladsaxe skole, Skolesvinget 10, 2860 Søborg.

Nærmere oplysninger om arrangementet vil følge.

Mange hilsner
Bestyrelsen

Er der noget nyt?

Af Katja Elkjær, redaktør for DAO

Kære medlemmer

Jeg vil gerne komme med en opfordring til alle medlemsorkestre om at fortælle om, hvad de laver eller hvilke sjove, spændende eller nye oplevelser I som orkester har haft. På den måde kan vi forhåbentlig være med til at inspirere hinanden til nye og spændende projekter og måder at arbejde på. Jeg har forsøgt at beskrive, hvad en artikel eksempelvis kunne handle om. Det håber jeg kan tjene som inspiration, når I skal skrive til DAO.

• *Spændende prøveforløb og koncertbeskrivelser:*

Har I haft et spændende prøveforløb, hvor orkestret gennemgik en fantastisk udvikling – eksempelvis med en gæstedirigent, der fik jer til at arbejde på en ny måde. Hvorfor valgte I en gæstedirigent? Var det godt? Måske har I prøvet noget helt andet!

• *Konkurrencer*

Har I deltaget i spændende konkurrencer? Hvordan øvede I op til konkurrencen. Hvordan afstemte og integrerede I jeres forventninger til et resultat i jeres daglige arbejde op til konkurrencen? Hvorfor besluttede I at deltage. Hvad betyder det for jeres orkester at deltage i konkurrencer, stævner o. lign.

• *Talentpleje og mangelinstrumenter*

Gør jeres orkester noget særligt for talentpleje eller har I andre musikpædagogiske tiltag eksempelvis et juniororkester? Har I et særligt talent gående i orkestret, der kan tåle en lille præsentation?

Hvordan rekrutterer I mangel-instrumenter. Har I gode historier og gode ideer at dele med os.

• *Spændende samarbejder*

Har I været med i nye og alternative samarbejder med eksempelvis skoler, andre foreninger eller andre orkestre, hvor I har prøvet noget nyt og fået spillet for et nyt publikum.

Dette er blot nogle ideer til artikler. Der kan være masser andre vinkler på en god historie til Musikmagasinet.

Prioritering af historier

Jeg forsøger at lægge vægt på, at det der bringes i bladet, har så stor en relevans for så mange læsere som muligt – både internt blandt DAOs egne medlemmer, men også for de mange andre læsere fra andre forbund end DAO, der læser "vores" sider i Musikmagasinet.

Fremover vil alle artikler blive lagt på nettet, så man er sikker på, at alle DAOs medlemmer kan læse det, selvom det måske ikke kom med i bladet pga. pladsmangel.

Jeg ser frem til at modtage jeres bidrag på katja-j@daonet.dk. Hvis I har spørgsmål eller kommentarer er I naturligvis meget velkomne til at skrive til mig. Næste deadline for bidrag til Musikmagasinet er 1. august 2008.

Hjørring Internationale Sommerkursus for messingblæsere

Fra den mandag den 30. juni til fredag den 4. juli arrangerer Brass Nord, Hjørring Musikskole m.fl. et spændende sommerkursus med masser af brassband musik.

Hvem

Kurset får bl.a. besøg fra England i skikkelserne af dirigenterne Geoffrey Brand og Garry E. Cutt, som – sammen med mange andre dygtige instruktører – deler ud af deres store erfaring med musik, brass band og alt hvad der sig dertil hører.

Hvor

Kurset afholdes på University College Nordjylland i Hjørring. Der vil være orkesterspil og ensemblespil.

De fem sommerdage rundes af med en uropførelse af et værk, specielt komponeret til lejligheden. Sommerkurset er for messingspillere på alle niveauer og koster 1500,- kr. inkl. mad og overnatning på skolen. Få meget mere info og tilmeld dig på www.BrassNord.dk.

BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Kære la Cour

Gunnar D. de la Cour

Tiden løber af sted, og jeg kan ikke forstå, at der er gået ti år, siden jeg sidst måtte sidde og tænke på dig og sætte noget sammen på papir. Den 25. april er datoen for en stor begivenhed, du har nu muligheden for at blive "frigjort". Det er en dato, der har stået klar i mange år, når du truende fortalte at der kun var f.eks. 15 år, 6 måneder, 24 dage og 14 timer til, at du kunne slippe for at lytte på vores pjat og vores håbløse musiceren. Alligevel tror og håber jeg, at du bliver hængende lidt endnu, for hvorfor i al verden skulle du stoppe, når du nu laver det, som du er allerbedst til: Nemlig som dirigent og underviser. Du har hundredvis af elever på samvittigheden, og det kan du med rette være meget stolt af. Der sidder i snesevis af professionelle musikere rundt om i det ganske land, som alle har været forbi No. 7 i Skolegade. Endnu flere kompetente og glade "spillemænd" vandrer rundt i landet med en livslang kærlighed til musik, en ild som du har været med til at "påsætte".

Bag dine kvikke bemærkninger og din evigt provokerende facon ligger der den helt specielle evne til at inspirere, spille og få mennesker til at bide sig fast og blive ved med at arbejde med musik.

Det var et uhyre taktisk træk af gamle Møller i sin tid at hive dig til Hjørring som messinglærer. I havde dér et makkerskab, samarbejde og personligt forhold, der gjorde, at I løb med den ene sejr efter den anden samtidig med, at I spyttede unge talentfulde messingelever ud i hobetal. De fleste af disse elever får et skævt drømmende smil på læben, når de tænker sig tilbage til musikskolens gamle sal, en given mørk og regnfuld vinteraften med sammenhold, venskab, humor, udfordringer, sammenspil, undervisning og musik. Det er så moderne at tale om "rum og læringsrum". Inden disse begreber var opfundet og blevet moderne, formåede du at skabe dem. Dette "rum" eksisterer stadig i dit nærvær, og jeg har ved selvsyn for ganske nylig set, at tonen, humoren, tilliden, samhørigheden og den gammel slidte trommestik stadig arbejder og fungerer.

Du er siden sidst også blevet beriget med en søn, og så har du flyttet teltpælene nord for fjorden igen. Det er godt, for så bliver det lidt nemmere, når vejen falder forbi barndomsbyen forbi os "gamle" spilledrenge at slå et smut for dig.

Qua din kompromisløshed, professionelle kunnen, erfaring fra ind- og udland, evne til at være tilstede og altid nærværende humor, så håber jeg, at du vil fortsætte med at undervise de kommende generationer af messingelever.

Jeg sætter en gammel "Dyke" plade på, kipper med flaget, trutter i et horn, tænder en smøg og ønsker Danmarks ubestridte største pædagogiske, upædagogiske messingpædagog hjertelig tillykke med fødselsdagen. *Thomas Hovaldt*

Tillykke til Kasper!

Den 10. marts var der Kapelkonkurrence. Der skulle findes en afløser for solobasunist Keld Jørgensen. (medstifter af Royal Danish Brass)

Der var 24 ansøgere som dukkede op til konkurrencen, der havde vist nok været 39 tilmeldte fra starten, men 24 basunister var i kamp om man så må sige.

1. runde foregik bag skærm, så ingen kunne se ansøgerne som alle spillede 1.sats af F. Davids Concertino og 3 orkesteruddrag. To danske basunister gik videre til 2.runde, nemlig Christian Schmiedescamp (Sjællands Symfoniorkester) og Kasper Thaarup.

I 2. runde skulle der spilles 1.sats af H. Tomasis koncert og en masse orkesteruddrag. Kasper gik videre til 3.runde/finalen, hvor det var gruppespil med Det Kgl. Kapels Basungruppe. Efter at have spillet 3. runde blev Kasper godkendt af Kapeljuryen og indstillet til jobbet som solobasunist i Det Kgl. Kapel.

Redaktionen

Solobasunist i Det Kgl. Kapel (fra aug. 2008)

Min store drøm

Vi siger tillykke til Steffen Mærsk med det nye job, og han siger:

Steffen Mærsk

"Min store drøm siden Tivol Garden har været at komme til at leve af at spille på mit instrument. Derfor er jeg utrolig lykkelig for at have fået lov til det nu ved at blive ansat i Livgardens Musikkorps. Nu håber jeg bare på, at jeg også kan få lov at beholde jobbet efter de 2 års prøvetid, som er kravet i et militærorkester.

Da jeg gik i Tivoli Garden, blev jeg rykket op i orkesteret efter i to år at have spillet marchfløjte i tambourkorpset. Jeg skulle spille basbasun, som dengang blev spillet på euphonium. Flere år senere blev jeg ansat i Livgardens Tambourkorps også på marchfløjte, og efter to år vandt jeg stillingen som euphoniumspiller i Musikkorpset. Det er lidt af et sammentræf, men jeg synes, det er lidt sjovt at opleve en så svær grad af deja-vu.

Jeg begyndte at spille brassband i år 2000, og jeg ved, at det ikke mindst er min tid i brassbandbevægelsen, jeg kan takke for, at jeg fik det her job. Al den teknik, og den styrke, man får ud af det, er helt fantastisk, og så er det altså fantastisk sjovt."

Redaktionen

Lang søndag med musik

Greve Ungdomsorkester har udover de ugentlige prøver mandag eftermiddag et antal søndagsprøver á 4 timer, og uanset at indkøbscentre og forretninger lokker med "søndagsåbent" og alverdens gode tilbud, er der prøve med kun ganske få afbud.

Lidt før kl. 10 dukker fire af orkestrets medlemmer op: Sofie spiller på fløjte, Kathrin klarinet, Mads horn og Alexander fagot – de er 9, 10 og 11 år og dermed de yngste i orkestret. For dem bliver dagen ekstra lang, for som medlemmer af sekstetten "Mozart Freaks" skal de medvirke ved åbningen af en stor udstilling på det lokale museum.

Ved formiddagens gruppeprøver arbejdes der med store og vanskelige værker. Den ældste gruppe i orkestret tæller musikere, der er mere end dobbelt så gamle som de yngste, og de vil gerne spille "noget med kød på", så der skal arbejdes hårdt. Det går fint, og hvem siger forresten, at man ikke kan være en god nodelæser og teknikker, fordi man endnu mangler nogle år i at blive teenager.

Efter en god times tid er der en kort pause, men der er dog tid nok til lidt saftevand og småkager, inden man nu skal spille "Strike up the Band" og "West Side Story". Atmosfæren er afslappet, der falder mange "morsomme" bemærkninger, og lidt godmodigt drilleri sniger sig ind i det ellers koncentrerede prøvearbejde. Frokostpausen bliver ikke lang, men især Mads og Alexander har brug for at få lidt frisk luft og få udvekslet nogle af de "gode" påhit, der hele tiden dukker op i deres hoveder. Sofie og Kathrin tager den lidt mere med ro..

Formiddagens anstrengelser har virkelig båret frugt, for da orkestret efter pausen bliver samlet, er det god lyd, der kommer fra de 35 musikere, og der er bemærkelsesværdig få fejl.

Efter en pause, hvor der spises kage, bliver der også tid til lidt bladspil. Dirigenten minder om, at man, lige som når man skal over gaden, først skal kigge til venstre – i dette tilfælde ikke for at se efter biler, men derimod fortegn. Koncentrationen er fortsat i top, men alligevel får nogle musikere at vide, at de nok var blevet kørt ned, hvis de faste fortegn havde været biler (de 4 unge mennesker slap, så vidt vides, uskadt fra mødet med As-dur).

Klokken 14 er prøven slut, men Sofie, Katrin, Mads og Alexander skal ikke hjem. Efter en kort pause er de på vej til museet, hvor de skal underholde ca. 100 indbudte gæster. Uden for museet møder de tvillingerne Johanne og Karoline, der spiller obo og klarinet – sekstetten er samlet,

Talerne har brugt lidt længere tid end beregnet, så programmet er "skredet" lidt. Ventetiden er svær at fordrive, for der skal være ro, men endelig kl. 15.30 kan de unge mennesker begynde at stille op, og så skal der spilles. Programmet består af musik af Purcell og Mozart, og minsandten om ikke temaet fra en James Bondfilm har sneget sig ind i det ellers klassiske program. Der er ingen træthed at spore – ventetid og dagens prøve er som blæst væk..

Bifaldet er velfortjent, og endelig kl. 16 er der tid til at sætte tænderne i den lagkage, museet serverer. Denne udgave af "lang søndag med musik" er forbi.

Redaktionen

Kom og gør en god handel!

Jeg har overtaget instrumenter, tilbehør o.m.a. fra Copenhagen Brass Center og sælger det nu til særdeles fordelagtige priser.

Udvidet værksted med alt CBC's specialværktøj

MESSING-BLÆSER-VÆRKSTEDET

THOMAS ELBRO · Hoffmannsvej 22 st.th. · 8220 Brabrand
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

Achton Friis

Maler, tegner, forfatter, Grønlandsfarer - og mandolinspiller

Hvis man blader lidt i musikkens historie i Danmark er der altid navne, som man lægger mere mærke til end andre. Sådan er det også med Johannes Acton Friis og mandolinen. Han blev født i Trustrup ved Grenå i 1871og fik først en uddannelse som håndværksmaler, hvorefter han kom på Kunstakademiet i København, hvor han uddannede sig fra 1895 til 1899. Achton Friis var en alsidig begavelse på flere kunstneriske områder. Først og fremmest var han maler og tegner og udstillede i både indland (bl.a. 16 gange på Charlottenborg 1900-1926) og udland (bl.a. München, Rom, Paris, Berlin og Brooklyn). Udover dette lavede han også grafik, keramik og porcelæn til Bing & Grøndahl (1912-25).

Danmarks-ekspeditionen og Danmarks øer

Omkring år 1900 var der jævnligt danske ekspeditioner til Grønland. Danmark-ekspeditionen til Grønlands nordøstkyst 1906-08 var en af dem, og Achton Friis var med som maler og tegner. Hovedformålet var at kortlægge Grønlands nordøstkyst og ekspeditionen blev ledet af journalisten og forfatteren Ludvig Mylius-Erichsen, som tidligere havde deltaget i ekspeditioner med Knud Rasmussen. Ekspeditionen startede ud i juni 1906 fra København, og via Norge og Færøerne landede man i foråret 1907 i Danmarkshavn på Grønlands nordøstkyst. Herfra udviklede det sig skæbnesvangert, idet man med et hold på 3 mand (Mylius-Erichsen, premierløjtnant Høegh Hagen og grønlænderen Jørgen Brønlund) ville forsøge at nå Grønlands nordligste punkt. Det skulle ikke lykkedes. På grund af mangel på proviant og vanskelige vejrforhold omkom de alle 3. Det var altså kun 25 af de 28 deltagere, der vendte hjem til København i 1908. Efterfølgende skrev Achton Friis en bog om ekspeditionen, illustreret med egne tegninger derfra.

Ved hjemkomsten var han en smule rastløs og ville gerne tilbage til Grønland, men hans gode ven, digteren Jeppe Aakjær, foreslog ham i stedet at udforske Danmarks i alt 527 småøer. Som sagt, så gjort: i 1921 købte Friis bæltkutteren "Rylen" og besejlede sammen med maleren Johannes Larsen i de næste 3 år samtlige af landets småøer. Disse ekspeditioner udgjorde grundlaget for yderligere 3 bøger, nemlig De danskes øer (1926-28), De Jyders land (1932-33) og Danmarks store øer (1936-37). Bøgerne var hovedsageligt skrevet og illustreret af ham selv, men også Johannes Larsen, broderen Andreas Friis og Knud Kyhn bidrog med illustrationer. Acton Friis døde i 1939 i København.

Musikeren Achton Friis

Som nævnt før var Achton Friis en alsidig begavelse, og dette omfattede også musik. Med Friis selv på mandolin og mandola, farmaceuten Johan Tolstrup på mandolin og bibliotekaren Frederik Birket-Smith på svensklut (guitarstemt lut med ekstra basstrenge) var "Achton Friis-trioen meget aktiv fra ca. 1912 til et stykke ind i 20'erne. Hvor han har lært at spille mandolin ved vi ikke, men måske har han som andre kunstnere mødt den under studier i Italien. Eller også har en af de mange mandolinspillende kunstnere inspireret ham. Vi ved det som sagt ikke, men hans instrumenter findes på Musikhistorisk Museum i København og er ligesom trioens øvrige instrumenter alle bygget af instrumentmager Peder Stochholm i det første årti af 1900-tallet. Trioens gennembrud kom i forbindelse med en række koncerter på Musikhistorisk Museum i marts og november 1912. Efterfølgende (ca. 1913) indspillede trioen også en grammofonplade med Dvorak's Humoreske og den italienske sang "Carmela" (siden kendt som "Ølhunden" i Osvald Helmuths fortolkning). Pladen er bevaret i Statsbibliotekets samling i Århus. Til slut vil jeg citere lidt fra Charles Kjærulfs anmeldelse i Politiken (6. november 1912):

"Det var morsomt at høre, som de Lange-Müllerske ting lå for denne besætning. Pastoral-Arien og Serenaden af "Der var engang" og Serenaden af "Renæssance", Tschaikowsky "Chant sans paroles", Dvoraks brilliante Humoreske; ja, baade Beethoven, Rubinstein og Saint-Saëns blev der gjort fuld rede for i Achton Friis's omhyggelige og rammende udsættelse. Ja, Brahms's lille As-dur Vals var jo en ren juvel". "Men mere ægte og uimodståelig er dog i denne skikkelse folkemusikken: som de dejlige gamle spanske melodier og de hidsige ungarske czardas". Og til slut "at trioen gjorde stor og fortjent lykke er sandt og vist. For hvert eneste mellemrum mellem numrene blev hele aftenen udfyldt af bifald og hyldest i højeste potens.

Per Graversgaard

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

25. maj 2008 kl. 15 · Sorgenfri Kirke
Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester 50 års jubilæum

8. juni 2008 kl. 15 · Brøndby Strand Kirke
Tove Flensborgs Mandolinorkester m. solister

23. november 2008 kl. 15
Baghuset v. Ballerup Kirke · Magiba m. solister

SÆSON 2008-2009

Vadim Gluzman Olga Kern Torleif Thédeen Soo-Kyung Hong

Ny sæsonbrochure ude nu
- bestil den på aalborgsymf.dk

AALBORG SYMFONIORKESTER
Billetsalg: 99 35 55 66 · akkc.dk · billetnet.dk
www.aalborgsymf.dk

Tilmelding til Kor72 og SYNGs Sommerstævne 2008.

Kor72 og SYNGs Sommerstævne 2008 afholdes lørd. den 2. aug. – torsd. den 7. aug. på **Tønder Gymnasium STX og HF Astronom Hansensgade 9, 6270 Tønder**

Indkvartering:

Afkryds ønskede indkvartering på nedenstående tilmeldingsblanket, og om du ankommer fredag eller lørdag. Vi vil i videst mulige omfang tilgodese ønskerne og ellers give alternative tilbud.

Skolestue på gymnasiet er den billigste form for overnatning. Du kan bestille en madras eller sove på medbragt underlag.

Skolehjemmet har flotte nyrestaurerede enkeltværelser med bad. Det ligger i gå-afstand, ca. 500 m fra gymnasiet.

Kollegiet ligger 1.3 km fra gymnasiet.

Tønder Vandrerhjem er reserveret til Kor72. Her er overnatning inkl. morgenmad. Afstand fra gymnasiet er ca. 1 km.
Camping eller lejebolig:
Det anbefales at bestille evt. camping i god tid. Tønder Campingplads tlf. 7472 1849.
Der er mulighed for at leje privatbolig gennem Tønder Turistbureau.
Tlf. 7472 1220, mail: e-post@visittonder.dk
www.tdr-turist.dk
Cykler: Spørg Tønder Turistbureau.

Ungdomsgruppen:

Ungdomsgruppen er for medlemmer af SYNG (tidligere Kor72u), men medlemmer af Kor72 under 30 år kan også deltage i denne gruppe.

Børnegruppen:

Børnegruppen arbejder med eget program samtidigt med, at der synges i voksengrupperne. Ud over ved måltiderne får børnene lejlighed til at være sammen med de voksne ved morgensang og ved musisk forum om aftenen.

Bespisning:

Ønske om bespisning, som foregår i gymnasiets kantine, afkrydses på tilmeldingsblanketten.

Stævneafgift:

Stævneafgift er 450 kr. for voksne. Ledsagende børn og unge under uddannelse samt for SYNG medlemmer (Kor72U) 250 kr. Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten onsdag.

Tilmelding:

Bindende tilmelding sker på nedenstående tilmeldingsblanket. Sendes senest 1. maj 2008 til: **SYNG, Rosenkrantzgade 31, 3. DK-8000 Århus C.**

Bekræftelse på deltagelse og indbetalingskort udsendes ca 23. maj 2008.

Spørgsmål til SYNG: Tlf. 86 19 80 99
Jonna Linneberg: jol@danskamatormusik.dk

Program:

Fredag den 01. august 2008

17.00 - 21.00	Mulighed for ankomst og indkvartering

Lørdag den 02. august

08.00 – 09.30	Ankomst, indkvartering
10.00 – 12.30	Åbning af stævnet samt instruktion i grupperne
12.30 – 15.00	Frokost og pause
15.00 – 18.00	Instruktion i grupperne
18.00 – 19.30	Middag og pause
19.30	Musisk forum

Søndag den 03. august – tirsdag den 05. aug.

08.15 – 09.00	Morgenmad
09.00 – 09.30	Morgensang
09.30 – 12.00	Instruktion i grupperne
12.00 – 15.00	Frokost og pause
15.00 – 18.00	Instruktion i grupperne
18.00 – 19.30	Middag og pause
19.30	Musisk forum

Onsdag den 06. august

08.15 – 09.00	Morgenmad
09.00 – 09.30	Morgensang
09.30 – 12.00	Instruktion i grupperne
12.00 – 15.00	Frokost og pause
15.00 – 20.30	**Åbne arbejdsprøver.**
15.00	Tønder Kulturhus: - Børnegruppen
17.00	Kristkirken: - Voksengruppe , klassisk
18.00	Middag
19.30	Gymnasiets festsal: - Voksengruppe, rytmisk - Ungdomsgruppe
21.00	Festligt samvær

Torsdag den 07. august

08.00 – 09.30	Morgenmad og oprydning

Klip……Klip

Tilmeldingsblanket sendes til: SYNG, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C, senest 1. maj 2008.

Fornavn(e): Efternavn:

Adresse: Fødselsår:

Postnr.: By: email:

Tlf : Mobiltlf. Evt tlf arbejde:

Medlem af kor (navn):

☐ Enkeltmedlem i Kor72 ☐ Medlem af SYNG (Kor72U) ☐ Ung under uddannelse

Stemmegruppe: ☐ sopran ☐ alt ☐ tenor ☐ bas

Tilmelder sig gruppe: ☐ A: Klassisk, Ragnar Rasmussen ☐ B: Rytmisk, Niels Græsholm

☐ U: Ungdom , Peter Bom (For Syng-medlemmer og Kor72 medlemmer under 30 år.)

☐ Børnegruppe (skal være fyldt 8 år) Barnets navn: Født den:

Barnets navn: Født den:

Indkvartering: (Sæt kryds. Prisen gælder pr. person pr. nat)

☐ **Indkvartering fra fredag (6 nætter),** eller ☐ **Fra lørdag (5 nætter)**

☐ Skolehjem/kollegium enkeltrum med bad, inkl. linned	Kr. 315
☐ Kollegium dobbeltrum med bad, inkl. linned	Kr. 285
☐ Vandrerhjem dobbeltrum, inkl. morgenmad og linned	Kr. 240
☐ Vandrerhjem 3-sengs rum, inkl. morgenmad og linned	Kr. 200
☐ Vandrerhjem 4-sengs, inkl. morgenmad og linned	Kr. 165
☐ Skolestue på gymnasiet, inkl. madras	Kr. 60
☐ Skolestue på gymnasiet, egen madras	Kr. 35

Bespisning:

(Sæt kryds ud for det ønskede. Børn under 12 år betaler kun 55%)

☐ Morgenmad, 6 gange, lørd-torsd (ankomst fredag)	Kr. 318
☐ Morgenmad, 5 gange, sønd-torsd (ankomst lørdag)	Kr. 265
☐ Frokost, 5 gange (lørdag-onsdag)	Kr. 395
☐ Middag, 5 gange (lørdag-onsdag)	Kr. 470
☐ Jeg er vegetar	

Stævneafgift: (incl noder og natmad ved afslutningsfest onsdag). **450 Kr**. for voksne og **250 Kr.** for ledsagende børn og unge under uddannelse. **250 Kr.** for SYNG medlemmer (tidligere Kor72U).

Ønsker indkvartering sammen med (navn(e)):

Mødet med Malene

En lørdag i februar var Malene Rigtrup gæsteinstuktør under konceptet "sing a day away" for koret Alsobate. Korets dirigent, Torstein Danielsen, overlod for en stund kontrollen til Malene, hvad han og koret endnu ikke har fortrudt. Malene gik uforfærdet til opgaven (mon ikke hun har prøvet noget lignende før?) og havde hurtigt Alsobate i sin hule hånd.

Vi har tidligere givet os selv tilnavnet "det rytmiske kor", hvad vi selv syntes, lød ret godt. Hvor rytmisk Alsobate egentligt var kunne dog være noget svingende. I denne forbindelse var det meget berigende for os at møde Marlene, da hun om noget falder inden for betegnelsen "rytmisk". I hendes selskab brugte vi en del tid på træning af rytmik – både hele koret samlet og gruppevis med "sær"-øvelser for de enkelte stemmegrupper.

Specielt basgruppen nød godt af Malenes instruktion. Vi har længe sukket efter en lidt kraftigere lyd fra basserne, og forud for dagen havde vi samlet mikrofoner sammen, så de 4 basser kunne øve sig lidt i at bruge disse. Her var Malenes kompetencer også på plads, og basserne kunne gå hjem med mange gode tips i bagagen. Det forlød endda fra flere sider, at det var vellydende ind i mellem!

Desuden introducerede Malene diverse teknikker til at frembringe forskellige klange i relation til Cathrine Sadolins teorier om sangteknik. Disse er ifølge Malene meget anvendelige i korsammenhæng, da koret kan opnå et fælles begrebsapparat inden for klang og brug af stemmen. Selv om vi kun nåede at snuse til de forskellige klangtyper eller sangmåder, har det alligevel efterladt en følelse af, at her er noget, vi kan bruge i vores kor – også på længere sigt. Der har i hvert fald været en livlig diskussion til de efterfølgende korprøver, når gamle eller nye sange er blevet udsat for twang, belting mm.

Alsobate

I forbindelse med rytmisk sang kan det nogle gange være nødvendigt at mærke sin krop på en lidt anden måde, end vi normalt gør til korprøverne. Tenorerne har en passage i en vores sange, hvor de skal lyde ret forbitrede. Det fik de hjælp til ved simpelthen at blive holdt fast (af alterne og sopranerne!), hvorefter de både skulle synge og kæmpe sig fri – på samme tid. Dette var blot et af de tricks, Malene brugte, som bevirkede, at såvel klang som intensitet blev nærmest øjeblikkeligt forbedret.

Det var også meget givende for koret at møde en kvindelig instruktør. Ud over at være yngre (og kønnere) end vores egen dirigent, var det også noget af en aha-oplevelse simpelthen at høre Malene synge nøjagtig de samme noder. En kvindestemme klinger altså en del forskelligt fra en baryton, skal vi hilse at sige! Det var rart for sopranerne og alterne for en gang skyld ikke at skulle "oversætte" vores dirigent Torsteins klang til noget, der falder naturligt for dem selv.

Så alt i alt har vi som kor haft utrolig meget glæde af Malenes besøg. Vi har fået et fælles begrebsapparat mht. klang, så vi både kan "ensrette" vores fælles klang, og også individuelt som solister eller stemmegruppe med få midler kan trænge igennem i forhold til resten af koret. Desuden har koret også fået indgydt lidt mod eller frækhed, om man vil; det er ikke sikkert, at al korsang skal lyde pænt. Ofte kan det være rart med en sang eller et b-stykke, der stikker lidt ud!

Vi kan kun sige til alle de kor, der endnu ikke har haft besøg af Malene: Inviter hende!

Eddie Buchhave, Alsobate

Malene Rigtrup

De herlige 80'ere

Sommerstævne i Tønder d. 2.-7. august

Peter Bom

Vi tillader os endnu engang at reklamere for SYNGs workshop ved dette års sommerstævne i Tønder.

Workshoppen har Peter Bom som instruktør, og det bliver det alt andet end kedeligt, når der skal dykkes ned i skattekisten med store hits fra 80'erne. SYNG udgiver i 2008 et nodehæfte med titlen Remember the 80's?, der indeholder fire spritnye arrangementer, og stævnedeltagerne får en forsmag på dette materiale. Derudover skal der arbejdes med andre danske 80'er hits, som Peter Bom arrangerede i forbindelse med teaterkoncerten "Dem vi elsker" i 2007.

Det bliver et intenst stævne med både musikalske, rytmiske, tekniske og kropslige udfordringer. Ud over at synge nogle fede sange, er det et vigtigt mål at få gruppen til at fungere sammen i løbet af stævnets fem dage. Dette vil der blive arbejdet på med temaer som improvisation, fokusering og gruppedynamik – temaer som Peter Bom arbejder intensivt med dagligt i sine to kor, Vokalkompagniet og ReChoired.

Der afsluttes med en åben arbejdsprøve, hvor en lille rytmegruppe bakker op omkring sange af bl.a. Madonna, Dodo, Whitney, Gnags og Anne Linnet.

Om instruktøren. Peter Bom er en rutineret og alsidig kunstner, der siden 90'erne har sat sit præg på det københavnske kulturliv som sanger, komponist, kapelmester, producer etc. Som uddannet musiker og sanger fra Rytmisk Musikkonservatorium 1994-99 har han en omfattende komponist- og arrangørvirksomhed bag sig og senest været producer/arrangør på en cd med Stig Rossen i 2007.

Endvidere har Peter Bom medvirket som musikalsk leder på Statens Teaterskole samt ved mange andre teateropsætninger og været solist i flere musicalprojekter i ind- og udland.

Nedenfor kan du læse mere om sommerstævnet i Tønder og om hvordan du melder dig til.

Vi glæder os til at se dig.

SUSÅ FESTIVAL '08

29.-31. august

Grønnegades Kaserne KULTURCENTER Næstved

Tre sensommerdage med ny musik

Vindue mod Norge

Fredag kl. 16, Grønnegade Ny Ridehus
Jalina Trio
Wärme-Kvartetten

Fredag kl. 20, Sct. Mortens Kirke
Christian Præstholm, orgel & elektronik

Lørdag kl. 14, Grønnegade Ny Ridehus
Hélène Navasse, fløjte & elektronik
Digteren Morten Søndergaard & Moose Matrix

Lørdag kl. 19, Grønnegade Ny Ridehus
Vindue mod Norge: Cikada Ensemble, dir. Christian Eggen & Cikada Strygekvartet, Oslo

Søndag kl. 11, Grønnegade Ny Ridehus
Mød komponisterne
Vært: Thomas Michelsen
"Unge spiller nyt"
MGK-ensembler fra Guldborgsund, Køge og Slagelse

Søndag kl. 15, Grønnegade Ny Ridehus
Århus Sinfonietta, dir. Søren Kinch Hansen

Billetter og information: tlf. 57 64 91 64, på posthuset, BILLETnet 70 15 65 65, www.billetnet.dk eller www.sj-billetten.dk
www.susaafestival.dk

Inspiration til korledere

Af Tine Ohrt Højgaard

I løbet af efteråret 2007 og de to første måneder af 2008 har SYNG afviklet en række korlederkurser for vores medlemmer med det formål at bidrage med inspiration til udviklingen af arbejdet i vores medlemskor. Vi har inviteret alle korlederne fra medlemskorene, men kurserne har også været åbne for andre interesserede, idet vi ønsker at bidrage bredt til udviklingen af korsang for unge mennesker i Danmark.

Vi har haft to instruktører som begge har lavet to eller flere kurser rundt omkring i landet. Den første instruktør var Jim Daus Hjernøe, som til daglig er professor i rytmisk korledelse ved Nordjysk Musikkonservatorium, hvor han er også er leder, arrangør og sanger i den anerkendte vokalgruppe VoxNorth. Disse kurser var så populære, at de hurtigt blev overtegnede og SYNG valgte derfor at udbyde et ekstra kursus.

Jim Daus Hjernøes kursus havde titlen "Det svære i det enkle – groovebaseret kormusik" og her blev deltagerne præsenteret for en masse begreber som bl.a. "Det intelligente kor", energizing, ghostnotes, externalising og internalizing. Deltagerne har efterfølgende fremhævet to centrale temaer fra dagen, som de synes har haft stor betydning for det videre arbejde i deres egne kor. Det første er indkredsningen af begrebet "Det intelligente kor" og hvilke krav dette stiller til korlederen og sangerne. I det intelligente kor bør musikken ikke kanaliseres igennem korlederen, men i stedet skal hver enkelt sanger tage initiativ og ansvar for musikkens udførelse. En af deltagerne skriver:

Arbejdet med groove-baseret rytmisk kormetodik med udgangspunkt i "det intelligente kor" var fængende fra starten, netop fordi hver enkelt korsanger (kursusdeltager) ud fra forholdsvis enkle øvelser straks erfarer sin meddelagtighed i om koret "swinger".

Et andet tema for dagen var definitionen groove og en undersøgelse af, hvad der får musikken til at swinge. Der blev arbejdet med forholdet mellem puls, underdelinger og betoninger, og med betydningen af de underforståede og "usynlige" underdelinger, ghostnotes, som man ikke nødvendigvis synger, men som det alligevel er meget vigtigt at man tænker ind i musikken, da det er dem der ligger til grund for musikkens feeling.

Den anden instruktør, som SYNG har været så heldig at kunne præsentere i dette forår, er Anders Jalkéus, som er bassanger i den verdensberømte svenske vokalgruppe The Real Group. En gruppe som flere gange er blevet kåret som verdens bedste vokalgruppe. På denne workshop fik deltagerne et unikt indblik i den måde en topprofessionel vokalgruppe arbejder på, idet kurset tog udgangspunkt i den filosofi og de øvestrategier som The Real Group benytter sig af. Udgangspunktet er, at man i en øvesituation skal koncentrere sig om ét kerneområde ad gangen, hvilket vil sige, at man skal lave mange forskellige gennemsyngninger med forskelligt fokus. Hvis man eksempelvis beslutter at koncentrere sig om intonation, må man ikke samtidig fokusere på om det swinger – det er for så vidt lige meget i den specifikke gennemsyngning.

The Real group arbejder med fire fokuspunkter, som er timing (det rytmiske aspekt), blend/klang, intonation og interpretation (fortolkning). Hvordan man kan arbejde med disse fik deltagerne demonstreret gennem forskellige øvelser, hvor de fik prøvet det på egen krop, men også ved at overvære Anders Jalkéus arbejde med to kor, Touché og Vox 11, som velvilligt havde stillet sig til rådighed som øvekor. Selvom kursusdeltagerne på denne måde "blot" var publikum til en masterclass, har flere af dem efterfølgende givet udtryk for, at denne del af kurset var yderst inspirerende at overvære. En af deltagerne udtrykker det således:

Dette at være i rum sammen med en så fagligt dygtig person, og at se og høre et rigtigt godt kor blive endnu bedre har en "smittende effekt", som jeg tror både virker på kort og på lang sigt. På kort sigt: "Åh hvor vil jeg også gerne være med til at lave noget der er rigtigt godt". På lang sigt: Der er altid noget mere at stræbe efter.

Dette har netop været SYNGs ærinde med disse kurser og vi er glad for at så mange har haft lyst til at deltage og har følt sig inspirerede.

Anders Jalkéus og Jim Daua Hjernøe

Ny hjemmeside på vej!

Som I allerede ved er SYNG det nye navn for Kor72U.
Vi har en ny hjemmeside under opbygning på domænet www.syng.dk.
Indtil den nye hjemmeside er færdig, vil du automatisk blive viderestillet til den gamle hjemmeside, når du klikker dig ind på www.syng.dk.
Den gamle hjemmeside opdateres naturligvis fortsat med nyheder og lignende, indtil den nye hjemmeside er søsat.

Mvh. bestyrelsen i SYNG

Leder

Hvad synger du om, så højt i det blå?

Mon ikke alle kender til det, at et par verselinier bider sig fast og er vanskelige at få ud af hovedet igen. Sådan har jeg haft det med nogle strofer af overstående Hostrup sang. En ting er, at det med Carl Nielsens melodi er en af de meget slidstærke sange, som vi har så mange af, at det er næsten uudtømmelige skatte. Noget andet er, at overskriften maner til eftertanke: ja, hvad synger vi egentlig om? Er teksten mindre betydningsfuld end melodien? Er det ligegyldigt, hvad vi synger om og i hvilket sprog? Kan man måske oven i købet højne det sproglige niveau gennem sangtekster? Kan sangtekster i det hele taget bidrage til sprogindlæring og –forståelse? Kan de bringe budskaber videre? Hvor stor en magt har teksterne? Er det vigtigt at være kritisk med valg af tekster?

For generationer siden var salmer og salmevers en væsentlig bestanddel af opdragelsen både i skolen og kirken og havde livsvarig betydning. Bombardementet af nyt stof var minimal, koncentrationen omkring indlæringen maksimal, hvilket gjorde, at børnelærdommen ikke gik i glemmebogen, men var en væsentlig ballast i menneskers liv. Man kan stadig møde gamle, som kan salmer og katekismus udenad, men meget snart er den tid forbi, hvor det var almindelig lærdom, og hvor vi havde et stort arsenal af fælles sanggods i livsbagagen – og så er der alligevel meget, man kan nynne med på, både gamle og unge, nemlig brudstykker af populære sange fra de seneste årtier, hvor der takket være dygtige populærkunstnere er dukket sange op, som er blevet folkeeje. Forhåbentlig bliver der ved at være noget, der hedder folkelig fællessang, som ikke udelukkende byder på popsange. Vi har brug for fælles sanggods.

Jeg er på ingen måde ude på at kritisere eller beklage, at der i disse år udgives et væld af sangbøger og kormaterialer både til børn og voksne. Udvikling og fornyelse er et stort og spændende gode, men det maner til eftertanke, at der er et helt frit valg på alle hylder, hvilket gør det både lettere at finde gode ting, men vanskeligere at vælge og begrænse sig. Er vi på vej til at drukne i valgmuligheder? Er det svært at være sikker på, at man kan overkomme at honorere valgene? Hvad er kriterierne for valg af repertoire? Skal vi til at have smagsdommere eller er gensidig inspiration og fælles erfaring vejen? Nogle vil nok mene, at DABU har svigtet kursusvirksomheden, hvor man kunne dyrke disse sider af korlivet. I virkeligheden er det medlemmerne, der svigter. Det er et stort ønske og håb at kunne genoplive det årlige DABU kursus i marts. I år gør vi i stedet for det samme som ved tidligere lejligheder: går i samarbejde med Dansk Kodaly Selskab om et kursus i uge 41 på Musisk Center Askov – se kursusopslaget!! Da vi som medlemmer får en god rabat på centret, er det ikke dyrt, men inspirerende at være med, så fat telefonen, kuglepennen eller pc'en og meld dig til kurset den 8.-10. oktober.

Sangens år er heldigvis langt fra slut. Det blev proklameret på det helt rigtige tidspunkt, hvor der virkelig er ved at være fokus på sangen overalt. Det er dejligt at vide, at der igen synges mere. Gid det må være med til at styrke musikundervisningen og korene i skolerne. Uden opbakning går det ikke, uden politikernes og mediernes bevågenhed slet ikke – og overhovedet ikke uden kapable korledere.

Held og lykke med arbejdet med de kommende forårskoncerter, Norbusang og Sangerdyst.

Ulla Jerg

Kursus

Syng med krop og sjæl

Onsdag den 8.- fredag den 10. oktober 2008
på Musisk Center Askov (ved Askov Højskole)
Maltvej 1, 6600 Vejen

Instruktør:
Susanne Wendt,
dirigent for DR Spirekoret,
DR Radiobørnekoret og
DR Radiojuniorkoret.

Kursets primære indhold:
- Opsyngningsøvelser og stemmelægning
- Fokus- og koncentrationsøvelser
- Solmisation og hørelære i korarbejdet
- Bodypercussion
- Repertoire
- Kanondanse.

Desuden bliver der bl.a.koncert og morgensang med højskolelærer Kristian la Cour.

Pris: 1500 kr (kursus + ophold) for medlemmer af DAM (DABU) og DKS, 1750 kr for ikke-medlemmer.
Tilmelding: senest 1. september til Ulla Jerg, Højvangs allé 26, 6700 Esbjerg · tlf. 7512 7278 · jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk
Ankomst og indkvartering onsdag den 8. oktober kl. 16.30 – 18. Afslutning: fredag den 10. oktober kl. 14.

Nærmere oplysninger sendes/mailes efter 1. september til dem, der melder sig til kurset. Da der er begrænset plads, optages man efter først-til-mølleprincippet

Nyt fra kredsene

Ringkøbing

Igen er der korlejr på Holmsborglejren, som ligger tæt på Vesterhavet ved Søndervig. 71 deltagere fra 6 forskellige skoler mødes onsdag den 2. april kl. 18, spiser madpakker og går derefter straks i gang med korøvning med to instruktører, nemlig Simon Alstrup, som går på musikkonservatoriet i Århus med sang som hovedfag og Morten Søgaard Andersen, som går på MGK i Slagelse. De har komponeret et værk, der handler om en dreng, Sylvester, som ikke er for god til fodbold, hvilket giver nogle kvaler, men til gengæld har han mange andre kvaliteter, som man opdager undervejs i sangene og historien.

I lejrprogrammet er der ti timers korsang og derudover en tur til stranden med aktiviteter på stranden, og gallaaften med underholdning, som deltagerne selv leverer. Der er en madmor med på lejren, så forplejningen er helt i top.

Opholdet slutter fredag middag med en koncert. Her kommer forældre og henter deres børn og får samtidig koncertoplevelsen.

Det plejer at være en utrolig god oplevelse at være på korlejr. Man gør det, man allerhelst vil – nemlig synge, og man har det hyggeligt og rart og knytter nye kontakter og venskaber med venner fra andre skoler.

Venlig hilsen,
Linda Andersen.

Den musikalske fødekæde

Børneorkestret på Askovstævnet er genopstået

Orkesterstævnet på Askov er for voksne i alle aldre. De yngste er på omkring 16, og de ældste er op mod 90 år. Alle spiller sammen uden at ænse den normale verdens aldersskel, og alle nyder, at livet på Askov fungerer som et lille musikalsk samfund. Askov Højskole bliver den uge hvert år en landsby i landsbyen, og når stævnedeltagerne først er gået ind gennem hoveddøren, så kommer de ikke ud igen før ugen er omme. Mange kommer igen og igen, og vender hvert år tilbage til nye musikoplevelser og venner, som de kun ser denne ene gang om året.

Det var helt naturligt i 70'erne for en flok unge forældre at medbringe deres små børn, så de kunne opleve den fantastiske stemning på stævnet. Både mor og far var blevet udearbejdende i 70'erne og hvorfor så ikke nyde børnenes selskab i musikalske omgivelser, når man skulle på ferie? Børnene blev passet af deres forældre på skift og af ledsagende voksne. Mange af dem spillede et instrument derhjemme, men var dog ikke dygtige nok til at være aktive deltagere.

Derfor besluttede Helga Gammeltoft-Hansen i midten af 70'erne at danne et lille orkester for de medfølgende børn, og det initiativ skulle vise sig at blive en stor succes. Nu følte børnene selv den musikalske rus, som deres forældre var en del af. Og for børnene skete det samme som for de voksne: De ville tilbage år efter år til et slaraffenland med legekammerater, masser af musik og glade forældre, som ikke var plaget af dagligdagens stress.

Men en dag var der ikke nok børn til børneorkestret. Og hvorfor nu ikke det? Skulle man ikke tro, at grundlaget var på plads? Nej, ikke umiddelbart, for den gruppe forældre, der som pionerer tog deres børn med til Askov, blev ældre, og deres børn blev unge studerende, der nu selv var deltagere i stævnet og var blevet trofaste og engagerede amatørmusikere, nogle endda professionelle. Nye forældre tog ikke deres børn med på stævnet og kendte måske ikke traditionen. Derfor blev der i en lang periode fra slutningen af 80'erne ikke arrangeret børneorkester, og det var fatalt for den musikalske fødekæde. For børn, der er opflasket med Askov-stævnet, kan ikke få sig selv til at holde op med at spille musik, når de bliver teenagere. De kan ikke nænne at vælge den klassiske musik fra til fordel for sport og fritidsjob, som så mange teenagere gør i dag. For på Askov får man venner for livet, og hvis man ikke er med, ja, så ser man jo ikke disse venner igen.

I 2005 tilbød Mette Storgård Jensen at genoptage børneorkestret på Askov. Mette var med i børneorkestret på Askov som barn, og er senere blevet professionel bratschist og musikskoleleder. Hun har selv fået to børn, og flere af hendes musikvenner har også fået børn. Det var oplagt, at børnene skulle med til Askov, akkurat som forældrene havde været med, da de var børn.

Det nye børneorkester er blevet en kæmpe succes – ikke mindst på grund af Mette Storgård Jensens ildhu og omhyggelige forberedelse. I 2007 var børneorkestret på Askov vokset til 20 børn, der spillede både violin, cello, blokfløjte, harpe og flere andre instrumenter. Det er en slags kreativ pasningsordning på Askovstævnet i et par timer hver dag, en helt unik form for introduktion til en amatørmusikverden, som desværre ikke længere er så synlig i det politiske verdensbillede.

Det er vigtigt at slå fast, at børneorkestret hverken kan eller må blive et alternativ til klassiske ungdomsstævner som Vesterlund-kurset. Askov-stævnet er et voksenstævne, og børneorkestret på Askov er et tilbud til forældre, der alligevel har deres børn med på stævnet. Børneorkestret har højst 20 børnemusikere, for der er ikke plads til flere børn på Askov, hvor 6 orkestres voksne deltagere fylder den store højskole helt op.

De 20 børn i børneorkestret er en vigtig brik i den musikalske fødekæde. Det er nogle af fremtidens Askovdeltagere, det er fremtidens klassiske publikum til de professionelle koncerter og børnene lærer at elske musik som et fantastisk udtryksmiddel og som en kilde til glæde og til nye venskaber. Askovstævnet er på den måde med til at værne om en musikalsk fødekæde, som ikke kan bestå uden ildsjæle. Lad os håbe, at nogle af nutidens Askovbørn vil være med til at præge den næste amatørmusikergeneration, når de selv er blevet forældre.

Louise Broch

Susanne Kiessling
Violinbygger
Nybygning · Reparation · Restaurering
Esromgade 15, opg. 2, 2. sal. 2200 København N · Tlf. 35 83 03 05 www.kiessling.dk

Amatørmusikkens Mr. Askov

Et portræt af formand for DAOS, Flemming Sarroe

Alle, der har deltaget i DAOS' sommerstævne på Askov Højskole, kender Flemming Sarroe. Det er ham, som holder styr på alt, byder velkommen, løser administrative problemer, og som altid er at finde på stævnekontoret. Mange dropper forbi bare for at sludre, for der er hyggeligt på Flemmings kontor, og der er altid plads til en munter, skarp bemærkning. Men hvem er Flemming, når han ikke står i spidsen for det store stævne? Vi tegner et portræt af manden, der har Askov-stævnet som sit hjertebarn, og som ikke viger tilbage for at fortælle kulturministeren om amatørmusikkens berettigelse.

Flemming Sarroe voksede op i København, hvor han fra mellemskolen og frem gik på Østersøgades Gymnasium. Som 12-årig begyndte han at spille piccolotrompet i skolens spejderorkester, og det var begyndelsen til hans karriere som amatørmusiker. Efter gymnasiet blev han uddannet i Ø.K. og kom derefter ind i militæret, hvor han gik på Hærens Officersskole, blev premierløjtnant i 1961 og kaptajn i 1967. I denne periode var der ikke længere plads til musikken, og trompeten blev gemt af vejen. Han brugte i stedet fritiden på en dejlig kone og to børn. I 1970 og 1971 blev han udstationeret på Cypern med en dansk fredsstyrke, der havde til opgave at mægle mellem den tyrkiske og græske befolkning. Flemming havde tæt kontakt til begge befolkningsgrupper; han sørgede for at indhente tilladelser for både grækere og tyrkere, når grænsen mellem de to fjender var nødt til at blive krydset. Men i 1975 valgte Flemming at opgive sin karriere i militæret til gengæld for en kontorchefstilling i Finansministeriet. Siden blev han vicedirektør i Københavns Kommune, og inden sin pensionering endte han i en stilling som direktør i Hovedstadens Sygehusfællesskab.

Flemming opdagede hurtigt efter sit farvel til militæret, at han savnede musikken, og han begyndte derfor at spille tværfløjte, hvilket hans fløjtelærer efter ganske få timer mente var en dårlig idé. Han blev i stedet rådet til at finde sin trompet frem igen, og hans lærer blev Ole Andersen, der var solotrompetist i Radiosymfoniorkestret. I 1976 startede Flemming i Gladsaxe Symfoniorkester, der dengang blev ledet af bratschisten Richard Dahl Eriksen. Dette blev starten på Flemmings karriere i DAOS, for Richard Dahl Eriksen dirigerede også på Askov, og han syntes, at Flemming skulle med på sommerstævnet. Han nød det så meget, at et daværende medlem af styrelsen, Kaj Schaumann, der var amatørfløjtenist, efter nogle år fik øje på Flemmings store kærlighed til stævnet og derfor inviterede ham til at blive medlem af styrelsen. I 1986/1987 blev Flemming næstformand og i 1987 blev han valgt som formand. En post, som han den dag i dag stadig brænder 100 procent for.

I de seneste år efter sin pensionering, har Flemming Sarroe fået næsten mere travlt end nogensinde før, både privat og i amatørmusikkens organisationer. Han var en af forkæmperne for, at Musisk Center Danmark skulle blive en realitet på Askov Højskole, og han er administrator for foretagendet. Han spiller i Birkerød Musikdramatiske Forening, hvor han også sidder i bestyrelsen, og han er med i en jazzsekstet, som spiller danse- og swingmusik fra 40'erne og 50'erne. Sekstetten blev dannet med gamle gymnasiekammerater, som Flemming genså ved sit 50 års studenterjubilæum. På musikfronten deltager han også i Danmarks Musikråd, der er et uafhængigt råd for musikorganisationer, og som blev dannet, da Statens Musikråd blev nedlagt.

Alle disse gøremål er naturligvis noget, der sker ved siden af arbejdet som formand for DAOS, så man kan næppe kalde Flemming Sarroe pensionist, hvis denne betegnelse er ensbetydende med at kunne nyde sit otium. Ud over sine mange gøremål for amatørmusikken sejler han med sin kone og sine venner, og han har taget flyvetimer fra Roskilde Lufthavn.

Flemming Sarroe er en stærk personlighed, der ved DAOS' 60 års jubilæum fortjener at blive hyldet for sit engagement i Samvirket; et engagement, man fornemmer aldrig vil blive mindre.

Louise Broch.

Nye kor cd'er fra Exlibris

EXLCD 30128

Dagen og Vejen
John Høybye
John Høybye har sendt en række nye danske sange i forskellige stilarter ud i verden. Til at forløse dem har han i front sønnen Laus Høybye, bakket op af et kor af rutinerede gospel- og musicalsangere.

Mogens Dahl Kammerkor
SACRED NORTH
På SACRED NORTH dokumenteres den vægtige klang, storhed samt det karakterindhold, der kendetegner den kirkelige kormusik fra Norden.

EXLCD 30127

Exlibris
www.exlibris.dk

Askov som rugekasse

Flere professionelle har gjort deres første erfaringer på Askov

Frederik Øland er violinist i Den Unge Danske Strygekvartet og nyudnævnt koncertmester i Sjællands Symfoniorkester

Jeg har været på Askov i en del år efterhånden, i hvert fald så mange, at det virker som en helt naturlig del af mig og min opvækst, og jeg glæder mig hver gang. Jeg kan huske de første gange, hvor jeg kun spillede med i en sats af orkesterværkerne. Jeg nød hvert et sekund, og selv om jeg kun var med til så lidt, følte jeg alligevel, at jeg var en del af det store projekt.

Siden hen er det gået op for mig, at Askov er en vigtig del af musiknetværket og en saltvandsindsprøjtning for os alle. Personligt for mig var Askov stedet, hvor jeg for første gang spillede sammen med drengene, der senere blev til Den Unge Danske Strygekvartet. Det tænker jeg ofte på.

Musik har altid været til stede i mit liv. På det sidste er den blevet en mere professionel del af min hverdag, og jeg kan nogen gange komme til at betragte arbejdet med musik mere som et job eller en pligt. Forstå mig ret, man nyder det jo altid, men man kan bare let glemme hvorfor man spiller, når man hver dag øver de samme passager for at få det sidste med. Glæden kan forsvinde i jagten på perfektion og gentagelse.

På Askov oplever man den ægte musikglæde. Der bliver spillet de store klassiske orkesterværker, men også mindre kendte kammermusikværker bliver dyrket, og alt med en passion, ærefrygt og gåpåmod, som man ikke finder nogen andre steder. Heller ikke i mange professionelle miljøer støder man på det.

Og der følger mange ting i kølvandet på musikglæden. Jeg tror, vi alle hurtigt kan blive enige om, at vi har den skønneste hobby, man kan have. Humørniveauet på Askov beretter i hvert fald herom. Her skabes også venskaber, som har den bedste basis af alle. Vi har den store glæde til fælles, og derfor er vi alle venner, ja man kan nærmest sige i familie.

Der er ingen tvivl om, at jeg ikke ville have været den samme uden Askov, og at jeg ikke ville være det foruden. Musik man spiller, bånd der knyttes, fodboldkampe mod instruktørerne på den store plæne, kammermusik i Gule stue til umuligt langt ud på natten, fest og folkemusik i Fengers hus, Tjajkovskijs femte i gymnastiksalen! Alt dette vil leve til langt ud i fremtiden.

Og frygten for, at den omdiskuterede fødekæde skal gå i stå, gøres til skamme på Askov. Se børnelivet og børneorkestret på stævnet, og fortæl os så, at klassisk musik er uddøende! Askov skaber minder og store oplevelser, som jeg altid kan og vil vende tilbage til.

WWW.AAGE.DK

DANMARKS STØRSTE KLASSISKE WEBSHOP

AAGE Classic er med fantastiske instrumenter, en flot forretning placeret i Odense og webshop det nye klassiske centrum i Danmark. Der er virkelig noget at komme efter såvel for den topprofessionelle musiker, som for musikentusiaster på alle øvrige niveauer.

AAGE Classic har alt i blæsere og strygere over klassiske guitarer, mandoliner, banjoer og ukuleler til mundharper, blokfløjter, dirigentstokke og masser af tilbehør.

MUSIKHUSET AAGE JENSEN A/S

Nørregade 29 • 5000 Odense C
Telefon 3318 1900 • www.aage.dk
Man-torsdag 9:30-17:30 • Fredag 9:30-18:00
Lørdag 10:00-13:00

AAGE CLASSIC

Årets Askov-stævne bliver nr. 60

DAOS' årlige sommerstævne beskrevet af deltagerne

Samlet af Knud Ebbesen

Når jeg er på Askovstævne, vil jeg påstå at verden uden for hækken kan falde sammen omkring ørene på mig uden at jeg vil opdage det. Ja faktisk varede det mange år inden jeg vovede mig uden for "hækken" omkring højskolen (dog undtagen over til Brugsen et par gange i løbet af ugen). At leve så intenst i musikkens tegn en hel uge, har altid været fascinerende for mig.

Her kan jeg få snuset til hvordan det er at være "rigtig" musiker, spille i et fuldt besat orkester, med rigtig gode dirigenter, og jeg kan komme til at spille værker man ellers aldrig kan komme til, enten fordi de kræver store orkestre og/eller er af en sværhedsgrad, som de færreste kan klare i det daglige. Jeg har personligt oplevet "suset" hvor man enten svæver på vinger, hårene rejser sig af fryd, eller det at blive et med sit instrument; som om instrumentet nærmest spiller af sig selv!

Askov stævnet er for mig, som at få en god saltvandsindsprøjtning til at spille i alle andre sammenhænge. Især når jeg synes det er ved at gå lidt i tomgang med den musiske aktivitet, i det daglige.

(Britta Dyhr Thise)

Et Askov-stævne er en af de mest oplevelsesrige måder, hvorpå man kan anvende en uge af sin ferie, og stævnerne er utroligt rummelige.

Der deltager ca. 275 personer mellem 15 og 90 år, og alle er velkomne. Det er det eneste stævne, hvor der ikke stilles krav om instrumentale færdigheder, eller om modydelser f.eks. i form af efterfølgende deltagelse i et antal koncerter. Hvis man har mulighed for at øve på sin stemme i forvejen, så skader det ikke, men det er ikke noget krav for deltagelse. Det eneste der kræves er, at man møder op med åbent sind og yder sit bedste. Desuden er det meget inspirerende at opleve et så koncentreret prøveforløb, hvor det er de samme personer der spiller med ved samtlige prøver, og hvis kræfterne rækker, så er der rige muligheder for at spille kammermusik med nye eller gamle bekendte. Foruden afhængighed så har sommerstævnerne den mere permanente bivirkning, at man bliver overbevist om nytten af og glæden ved at øve sig regelmæssigt på sit instrument.

(Søren Henckel)

Jeg meldte mig med bævende hjerte, da jeg ikke havde øvet mig i mange år. Efter første prøve lørdag eftermiddag var jeg lige ved at rejse hjem igen! Dirigenten sluttede prøven med at sige: "Hvis I ikke kan spille, kan I så ikke lade være med at spille i pauserne". Jeg valgte så at spille 1 mm over strengene, og det var en rigtig god ide, for jeg blev rigtig god til at tælle og læse noder! Og jeg faldt totalt for stemningen, musikglæden og alle de rare og hjælpsomme mennesker, jeg mødte.. Den sommer blev der åbnet for en hel ny verden for mig. Jeg har været med hvert eneste år siden 1978, jeg har fået lært at spille, og musikglæden og stemningen på stævnet er stadig fantastisk.

(Erik Thorup)

Jeg har været på Askov Sommerstævne 3 gange efterhånden, men stævnet har allerede slået en solid rod i mig. Man kan ikke komme på Askov ude at føle, at man endelig er kommet hjem: gadekæret med de mange åkander og sikkert utallige tomme ølflasker på bunden, Fengers Hus med kolde øl efter natorkesteret, Mozartkvartetter og Lambrusco, den lækre mad i overflod med tilhørende kaffe og kage i hver pause og så ikke mindst den glæde, som er unik for stævnet. Her samles man for at spille for sjov og for alvor, for at yde og nyde og for bare at have det skægt. Askov er et fristed, hvor man er sammen på tværs af alder, uddannelse, politisk standpunkt, job og kultur, sammen om et ophøjet formål om at skabe skønhed, indsigt og musik. Og jeg elsker det!

(Merethe Mørch Svendsen)

Det årlige DAOS-stævne på Askov Højskole har for mig en helt særlig betydning. Mine forældre har taget mig med fra jeg var nyfødt og jeg har derfor oplevet det både med barneøjne og som voksen.

Det fantastiske ved Askov er at det samler folk i alle aldre, fra alle mulige forskellige miljøer. Musikglæden, som alle har tilfælles, gør, at man oplever et intenst samvær med venner, som man ofte kun ser den ene uge om året. Når man ankommer om lørdagen føles det som om de 51 uger der er gået siden sidst kun var et øjeblik.

Lykkelige mennesker med sorte rande under øjnene og hård hud på fingerspidserne eller ømme læber... det er kendetegnene på at endnu en fantastisk uge har fundet sted i musikglædens tegn på Askov.

(Clarissa Borchorst)

2007 deltog jeg for første gang i DAOS' stævne i Askov. Man kan måske påstå, at med 58 ganges erfaring, bør et sådant arrangement være gennemprøvet rutine – men alligevel: Jeg blev meget imponeret over kvaliteten i tilrettelæggelsen. Ikke bare var der styr på hovedbegivenhederne– der var sandelig også

For anyone who has never been in Askov it is impossible to describe the "Askov experience"

(Jules van Hessen)

plads til mange initiativer med brug af de forhåndenværende lokaler + det offentlige rum i fri luft med Poulenc på græs.

Den del af orkesterprogrammet, jeg havde meldt mig til bestod af Moussorsky/Ravel's "Udstillingsbilleder" og Messiaen's "L'Ascension". Jeg selv og alle, jeg talte med inden start, havde en meget svær tilgang til sidstnævnte og havde i øvrigt stor respekt for det første som meget ambitiøst – umuligt at indstudere på en uge.

Men det lykkedes! Af mere erfarne stævnedeltagere fik jeg at vide, at det forløb er helt normalt for Askov-stævner.

(Sven Erik Andresen)

Länge hade jag, som hängiven amatörmusiker, via danska musikvänner hört talas om Askov som något speciellt, men förstod inte hur jag skulle kunna komma med på detta staevne. Slutligen lyckades jag, och 2005 blev min Askovdebut.

Jag kom dit en aning trött efter att ha kört direkt efter avslutningen på en kammarmusikkurs i Skaelskör. Första intrycket blev: Oj så stort det är och så många människor! Jag blev emellertid varmt välkomnad, och att hitta Lindgården där jag skulle bo var inte svårt.

Tänk, att få spela så mycket härlig musik man orkar från tidig morgon till ett på natten med olika dirigenter! Och kammarmusik kan man ha tur att klämma in på lunchrasten, om man äter snabbt! Workshops finns också – toppen! Henrik Olsen är en alla tiders bratschgruppledare.

Att det är så blandade åldrar på staevnet är bra, tycker jag, och de avslutande konserterna, är några av höjdpunkterna.

Maten … ojojoj, vilken höjdare. Jag har varit på många höjskoler men Askov ligger på topplistan när det gäller god och riklig mat.

Avslutningskvällen är festlig, och antalet smörrebröd är imponerande för en svensk mage. Jag skulle bara vilja lära mig lanciären! Det siktar jag på att kunna till festen år 2008, om jag lyckas komma med i den lyckliga Askovskaran även det här året.

Ja, Askov är helt enkelt fantastiskt, och till ett pris som skulle få en skotte att hoppa högt av förtjusning! Tack, ni eldsjälar som år efter år lyckats hålla ihop den imponerande organisationen som ett Askovstaevne utgör och inte minst skicka ut alla noter i rätt tid till rätt person!

(Berit Ahlberg)

Askovstævnet er en fantastisk opfindelse!

Her kan man lukke af for virkeligheden og hverdagen og bare fordybe sig i musik en hel uge. Her er en enestående mulighed for at spille kammermusik. Stort set alt kan lade sig gøre.

Jeg har været med på Askovstævnet siden 1985, og jeg har tænkt mig at fortsætte så længe, jeg overhovedet kan håndtere min violin. Til daglig er jeg musikskolelærer og underviser børn og unge i violin, strygeorkester, blokfløjte, kor, begyndersammenspil, musikalsk legestue, rytmik og forskole. I løbet af ugen skal jeg dermed forberede og udføre mange forskellige slags undervisning.

Askov er mit musikalske fristed. Her slipper jeg for at være den, der skal have det store pædagogiske overblik. Her kan jeg bare nyde at spille.

De fleste deltagere er amatørmusikere, men alligevel spilles der musik på et højt plan, bl.a. takket være dygtige dirigenter og instruktører, der formår at få det absolut bedste ud af os. Da vi engang kastede os over Mahlers 5. Symfoni (som er en stor mundfuld), sagde Jules van Hessen efter generalprøven:

"Maybe we didn't play all the notes, but we played all the music!". Det må være essensen af Askov!

(Camilla Axelsen)

For anyone who has never been in Askov it is impossible to describe the "Askov experience". Here all boundaries and differences between people disappear/vanish and through the intense love for music the impossible happens ...

If "Askov" would be a religion I would be a dedicated member! All the best for 2008!!

(Jules van Hessen)

KORT NYT fra DAOS

Nodearkivets kataloger på nettet, som vi omtalte i sidste nr. af Musikmagasinet, har nu haft over 4000 besøg på adressen www.daos-kataloger.dk.

Sommerstævnet 2008 på Askov Højskole (d. 26.7.-1.8.) har ca. 285 tilmeldte deltagere. Der er stadig plads til et par TROMPETISTER med lyst til at spille symfonisk musik. Henvendelse til Karsten Wegener (tlf. 48 28 98 02) eller Flemming Sarroe (tlf. 45 85 48 42).

POSTENS ERHVERVS PAKKE

Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C

MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER, MASTER CLASS OG FOREDRAG EFTERÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
26/9 BO SKOVHUS baryton & STEFAN VLADAR piano

MASTER CLASS (se detaljer på www.mogensdahl.dk)
27-28/9 BO SKOVHUS baryton. Mahlers Liedproduktion

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
7/10 MORTEN ZEUTHEN cello & AMALIE MALLING piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
26/10 VLACH KVARTET & VESSELIN STANEV piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
11/11 HÅVARD GIMSE piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
25/11 TRIO CON BRIO

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 1.100,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
9/9 GEORG METZ journalist & forfatter

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
21/10 PETER ABRAHAMSEN sanger & producer

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
4/11 GREGERS DIRCKINCK-HOLMFELD journalist & forfatter

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
17/11 CONNIE HEDEGAARD Klima- & energiminister

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 400,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

Læs mere om vores arrangementer på www.mogensdahl.dk
Billetter og partoutkort købes via Billetnet tlf. 70 15 65 65 www.billetnet.dk

Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!
- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på www.mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL

SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · WWW.MOGENSDAHL.DK

Oplevelser fra SYNG's landsmøde 2008

En solfyldt dag i april satte en flok ildsjæle hinanden stævne i de smukke omgivelser ved Helnan Marselis Hotel i Århus. Dagens program var landsmøde i foreningen SYNG og målet var bl.a. rekruttering af nye frivillige medlemmer til SYNG's bestyrelse.

Nysgerrig efter at have læst foreningens invitation til landsmødet, besluttede jeg mig for at møde op og se hvad SYNG egentlig var for noget.

Om det nu var forårssolen, de smukke omgivelser eller ildsjælene der gjorde udslaget, så endte min dag i hvert fald med, at jeg sad som nyvalgt medlem af bestyrelsen i SYNG, ligesom 3 andre "ny-indfangede".

Og fanget...det bliver man, når man oplever en forening, der lægger en masse frivillige kræfter i at fremme korsangen i Danmark. Nye nodeudgivelser til foreningens medlemmer, korstævner, workshops og korlederkurser er bare en del af de mange udspil der kommer fra SYNG for tiden.

Så har du også lyst til at lade dig "fange ind", enten sammen med dit kor eller som medlem af bestyrelsen, så er der altid plads til en til, der kan lide at "SYNG'e"

Skrevet af Bjørg Lindvang, nyt medlem af bestyrelsen i SYNG

Ny bestyrelse for SYNG

På landsmødet den 5. april 2008 blev følgende valgt til bestyrelsen for SYNG:
Torstein Danielsen, formand
Tea Thyrre Sørensen, næstformand
Line Groth Riis
Tine Ohrt Højgaard
Tabitha Christophersen
Peter Mandrup (nyvalgt)
Jette Dahl (nyvalgt)
Andreas Bech (nyvalgt)
Bjørg Lindevang (nyvalgt)
— og så har vi vores gode konsulent, Thue Thesbjer

Udvalg

SYNG's bestyrelse har lavet fire udvalg for at fordele
så alle ikke skal lave og forholde sig til alting:
Musikudvalg: Line, Tine, Tea, Peter, Jette, Andreas
PR-udvalg: Torstein, Bjørg, Andreas, Tabitha (hjem
Ansøgningsudvalg: Tea, Tabitha, Peter, Jette
Økonomiudvalg: Torstein, Tea

Hele bestyrelsen mødes fire til fem gange om året,
ne mødes efter behov. Alle medlemmer af SYNG e
til at give en hånd med i udvalgene.

Kontakt vores konsulent hvis du vil vide mere på
syng@kor72u.dk

Venlig og sa
Torstein Daniel

Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C

POST B
PP DANMARK

MOGENS DAHL KONCERTSAL

KONCERTER, MASTER CLASS OG FOREDRAG EFTERÅR 2008

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
26/9 BO SKOVHUS baryton & STEFAN VLADAR piano

MASTER CLASS (se detaljer på www.mogensdahl.dk)
27-28/9 BO SKOVHUS baryton. Mahlers Liedproduktion

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
7/10 MORTEN ZEUTHEN cello & AMALIE MALLING piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
26/10 VLACH KVARTET & VESSELIN STANEV piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
11/11 HÅVARD GIMSE piano

KAMMERKONCERT · KL. 20:00
25/11 TRIO CON BRIO

Partoutkort til de 5 kammerkoncerter kr. 1.100,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
9/9 GEORG METZ journalist & forfatter

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
21/10 PETER ABRAHAMSEN sanger & producer

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
4/11 GREGERS DIRCKINCK-HOLMFELD journalist & forfatter

FOREDRAG & SANGAFTEN · KL. 20:00
17/11 CONNIE HEDEGAARD Klima- & energiminister

Partoutkort til de 4 foredrag kr. 400,- Se øvrige priser på www.mogensdahl.dk

Læs mere om vores arrangementer på www.mogensdahl.dk
Billetter og partoutkort købes via Billetnet tlf. 70 15 65 65 www.billetnet.dk

Få Mogens Dahl Koncertsal for dig selv!
- se mere om muligheden for leje af koncertsalen til møder, kurser eller konferencer på www.mogensdahl.dk

MOGENS DAHL KONCERTSAL
SNORRESGADE 22 · 2300 KØBENHAVN · TLF. 70 23 00 82 · WWW.MOGENSDAHL.DK