



- ➔ Dansk musikkatastrofe side 4
- ➔ Musikken er kulturbærer side 6
- ➔ Sigurdeffekten side 10
- ➔ Der skal være en krog side 16

DAM

DANSK AMATØR MUSIK



1. ÅRGANG MARTS 2006

Nº 1
ET MUSIKMAGASIN





Lederen - side 3
Dansk musikkatastrofe - side 4
Musikken er kulturbærer - side 6
Choral Danmark og SAMNAM - side 8
Sigurdeffekten - side 10
Amatørkonsulentens hilsen - side 12
DAM-tegningen - side 13
Der skal være en krog - side 16
Kurser - side 46



KOLOFON

Nº 1

Medlemsblad for
Dansk Amatør Musik - DAM
Landssekretariatet
Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C
8619 8099

Udgiver

Dansk Amatør Musik

Redaktion

Poul Svanberg
(ansvarshavende)
Karina Dybro Hansen
(redaktør)
Lau Michelsen
Thomas Hovaldt

Lokalredaktører

-se de enkelte organisationers sider

Annoncer

Rosendahls Bogtrykkeri A/S
Oddesundvej 1
6715 Esbjerg
Tlf. 76101112, Fax 76101122
Kontakt: Louise Andersen
Dir. tlf. 76101136
Mail: la@rosendahls.dk

Deadline

7. maj 2006
Indlæg sendes til
Karina Dybro Hansen
Hvidovregade 33C, 2.th
2650 Hvidovre
Tlf. 27142539
enno@wanadoo.dk

Layout

Karina Dybro Hansen

Tryk

Rosendahls Bogtrykkeri A/S

Abonnement

Kontakt Poul Svanberg
se kolofon side 17

Redaktionen påtager sig intet ansvar
for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler
eller dele deraf, må kun
offentliggøres med
redaktionens skriftlige
samtykke.

Oplag

25.000

Kor72 - side 39

DAO - side 17

DSO - side 45

DABU - side 20

DAFO - side 29

DAOS - side 32

DSF - side 23

DKL - side 34





Kære læsere

Vi håber, at I vil tage godt imod dette nye magasin og "bruge" det.

Vi ønsker nemlig, at det kan bidrage til at udvikle samarbejdet i hele det musikalske netværk, synliggøre den meget store gruppe af musikudøvere og disses betydning for det danske musikliv samt skabe øget goodwill for dette.

Magasinet henvender sig altså ikke alene til medlemskredsen, men i høj grad også til den omverden, som vi samarbejder med, og som vi håber vil bidrage til magasinets indhold. Det skal være et magasin, som I tager frem igen og igen. Hvis det tilmed kan inspirere jer til at give jeres oplevelser og meninger tilkende, skal I være meget velkomne.

Og lad os sige det straks: det bliver et samlingsobjekt, så ryd fra starten en hylde til alle udgaverne.

DAM -magasinet er det første synlige resultat af det samarbejde, der blev grundlagt for 3 år siden med en samarbejdsaftale mellem landsorganisationerne under Dansk Amatørkor Union (DAKU) og Dansk Amatør Musik Union (DAMU). Den 1. juni 2004 tog begge parter skridtet fuldt ud og etablerede en organisation og et sæt vedtægter, der dog også rummer mulighed for andre amatørmusikorganisationer at tilslutte sig på tilsvarende vilkår. Dette vil vi gerne arbejde for, ikke mindst fordi vi rent musikalsk kan inspirere hinanden, men også fordi vi kan bruge de samlede ressourcer bedre ved at "stå sammen".

Men nu giver vi altså bolden op til udveksling af meninger og information om, hvad der sker i musiklivets mange "kroge", herunder hvad vore egne dygtige kor og orkestre udfører.

Vi takker samtidig for den støtte, der har muliggjort magasinets udgivelse. Først og fremmest Kunstrådets musikfaglige udvalg, men også Schrøder - Fonden.

Poul Svanberg
formand

Hvorfor betale mere?

ROCKSHOPPEN

www.rockshoppen.dk - Tlf. 86 81 89 99

En verden med musik





DAM

Nº 1

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

DANSK MUSIKKATASTROFE

Af Erik Moseholm
Tidligere folkeskolelærer og
konservatorirektor, nuværende kunstnerisk
leder af "Swinging Europe"

I nærmest upåagtethed er musik i løbet af de sidste femten år forsvundet fra uddannelser af børnehavepædagoger og folkeskolelærere. Faget er udgået som grundfag og ikke mere obligatorisk. Stadig færre studerende søger det som speciale, fordi forholdene for seminarie-lærere og studerende på området er blevet stadig dårligere. Det betyder færre musiklærere, der gør det vanskeligere for børnehaver at finde pædagoger, der kan synge med børnene og for Folkeskolen at finde lærere til musiktimerne. Her er muligheder for rimelige faciliteter også blevet så forringede, at undervisningen selv for fremragende lærere kan være så belastende og krævende, at mange frabeder sig faget. Nyanstattede lærere kan have svært ved at afvise musiktimer, uanset om de er musikuddannede eller ej, og derfor får de ofte langt flere timer, end de kan magte. Ja, i dag er der en tendens til at de mest musikbegavede og -interesserede studerende ikke vil have musik som speciale af angst for, at umulige forhold for faget stækker deres musikglæde. Hen ad vejen finder lærere ud af at slippe for faget, som så i mange tilfælde må overgives til nye lærere uden baggrund for at undervise i det. Så finder man ud af at lave noget andet i timerne. Eller skoleinspektøren med kommuners accept overfører musiktimer til andre fag, især dansk, som PISA-undersøgelsen har fundet de danske elever for dårlige til. Den tendens understøtter Undervisningsministeren med ekstra 120 millioner til 11% flere dansktimer, skønt Bertel Haarder i sin sidste undervisningsministerperiode konstaterede, at metoden med flere dansktimer havde "negativ effekt". Jeg tror heller ikke på metoden, men går lige som han ind for, at børnene skal lære at læse godt. Til gengæld forstår jeg ikke, hvorfor Undervisningsministeren ikke går ind for en anden indlæringskanal, der giver bedre resultater. Forskningsresultater

gennem de sidste halvtreds år har vist, at med overføring af færdighedsfag til kreative fag som musikundervisning fremmes elevernes færdigheder. Musikkens positive indflydelse på andre fag er blevet påvist gennem forsøg i især Ungarn, USA, Tyskland, Sverige og Finland. Og siden 1960 har danske folkeskoler også gjort absolut fine erfaringer med lignende forsøg, men uden at regeringspolitikere tilsyneladende har bemærket det. I hvert tilfælde har det ikke påvirket deres beslutninger. Forsøgene startede i Ungarn i 1950'erne, hvor nogle "almindelige" folkeskoleklasser fik færre færdighedsfag og tilsvarende flere musiktimer. Resultaterne viste, at eleverne blev bedre til færdighedsfagene end eleverne i kontrol-parallellklasserne med flere færdighedsfag og færre musiktimer. I USA har flere hjerneforskere siden 1980'erne påvist op til otte intelligenser, og at den musiske intelligens er den intelligens, der bedst arbejder sammen med andre intelligenser. Det talte en af de mest agtede amerikanske forskere på internationalt plan indenfor feltet, Howard Gardner, om, da han besøgte Danmark i august. Bertel Haarder hørte et af hans foredrag og fik det muligvis skidt med ham, fordi Howard Gardner kalder det danske test-løb i kølvandet på de internationale PISA-undersøgelser for "stupid". Det sagde han i hvert tilfælde til en efterfølgende konference, som jeg deltog i i Odense 9/8-05. 1992-98 gjorde den tyske forsker Hans Günther Bastian forsøg med 180 folkeskolebørn i Berlin og påviste, at musik forbedrede 86% af børnenes intelligensudvikling, udviklede deres sociale ansvarlighed gennem sammenspil og gav dem bedre mulighed for at kontrollere ængstelse, aggression og vold. Kort resumeret har denne side af forskningen vist, at en anderledes fordeling af skolefagene med flere musiktimer resulterer i bedre læsefærdighed, bedre opførsel, selvforståelse, medfølelse, socialt engagement, selvtillid, hukommelse, handlingskompetance, effektivitet, koncentrationsevne,

indlæring og opgaveløsning samt lyst til at yde sit bedste. Det kunne også være resumé af Folkeskolens formålsparagraf. Men det tager Regeringen i Danmark sig ikke af. Den handler modsat ved at lempe musikken ud af skolesystemet. Til gengæld har Regeringen det skidt med, at danske elever klarede sig dårligt i PISA-undersøgelse. Skønt ovenstående forskningsresultater viser, at en omfordeling af fagene kunne hjælpe på miséren, lægger Undervisningsministeren op til det modsatte: forværrer musikkens vilkår og udvider danskundervisningen. Det er svært for mig at forstå, at alt dette sker med godkendelse af en Undervisningsminister med rødder i det danske højskolemiljøes tradition for sang og musik. Hvorfor svigter han musikundervisningen i det danske skolesystem? Hvorfor bruger han ikke de 120 millioner kroner til ekstra dansktimer med "negativ effekt" til forbedring af forholdene på musikområdet med positiv virkning? Hvis Bertel Haarder trænger til et par bevingede ord i en tale om musikkens betydning i indflydelsesrigt selskab, vil jeg da gerne hjælpe med et par citater fra kloge folk med respekt i dannede kredse: Sokrates sagde, at "opdragelse gennem musik er den bedste, fordi rytme og harmoni finder vej til hjertets inderste og fører til god adfærd" eller hvad med Nietzsche's: "Et liv uden musik er en fejltagelse". *



DANSK AMATØRMUSIK – SÅDAN BEGYNDTE DET...

For 3 år siden tog vi som formænd for Dansk Amatørkor Union hhv. Dansk Amatør Musik Union initiativ til en samarbejdsaftale mellem de to paraplyorganisationer. Sammen med yderligere et par repræsentanter fra disse formuleredes en samarbejdsaftale dateret 31. marts 2003.

Målet med aftalen var bl.a. at varetage fælles interesser til fremme af amatørmusikkens vilkår og at samle amatørmusikorganisationerne og synliggøre disses betydning for det danske musikliv.

Vi håbede, at vi med dette initiativ kunne inspirere øvrige amatørmusikorganisationer til at "gå sammen" i et formelt samarbejde.

Samme år tog vi netop med udgangspunkt i en opfordring fra den daværende formand for Statens Musikråd, Finn Slumstrup, initiativ til drøftelser med disse organisationer om mulighederne for et organisatorisk samarbejde. Efter en del møder kunne konkluderes, at nok var der interesse, men alligevel ikke mod til at indgå nogen formel aftale.

Da udsigterne således var begrænsede, besluttede vi os til at gå videre i "vores eget liv". Allerede året efter kunne sammenkaldes til en konference, hvor et sæt udkast til vedtægter blev drøftet og efterfølgende godkendt af de to unioners formandskab – vejen var derefter åben for den endelige sammenslutning, som skete pr. 1. juni 2004 under navnet Dansk Amatørmusik (DAM). Det stod hurtigt klart, at udviklingsarbejdet måtte følge to linier. Dels en fortsat dialog med øvrige organisationer, dels et internt udviklingsarbejde.

Dialogen med øvrige organisationer er fortsat – desværre uden synlige resultater endnu. Vi har ladet alle døre stå åbne og f.eks. tilbudt ændringer i såvel vedtægter og navn, hvis dette skulle være en hindring.

Vi tror stadig på "projektet" og vil ikke lade nogen mulighed uforsøgt.

Det interne arbejde har indtil nu koncentreret sig om at definere fælles projekter, hvoraf det første synlige resultat, er det, du sidder med lige nu – et medlemsblad. Med det håber vi at skabe størst mulig synlighed og respekt omkring amatørmusikken i Danmark.

Poul Svanberg (formand) og Tom Møller Pedersen (næstformand)



Hermed tillykke til amatørmusikken og ikke mindst til, at I er så gode til at samarbejde.

I har med dannelsen af DAM besluttet jer for at udgive et fælles blad for at blive mere synlige - jeg håber, at det må lykkes og at I får en masse debat i jeres nye talerør.

Det er ikke bare jer, der samarbejder - det sker også i bredere forstand i hele musiklivet igennem Danmarks Musikråd, der blev oprettet for nogle år siden, da den nuværende regering besluttede sig til at ændre kunststøttestrukturen.

DAM er med her og påvirker og præger musikdebatten sammen med andre. I er altså også med til at sikre kvalitet og til, at der findes udfoldelsesmuligheder.

Anders Laursen
formand for DMF og Danmarks Musikråd

DIN SPECIALFORRETNING FOR BLÆSEINSTRUMENTER - DØGNET RUNDT

i.K.Gottfried

Kronprinsessegade 44 C DK-1306 København K Telefon 33 11 10 47 www.gottfried.dk

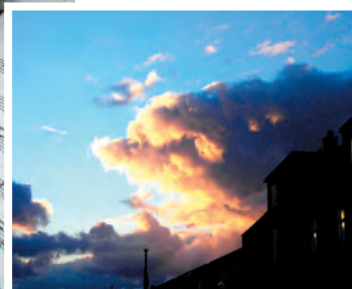


DAM

Nº 1

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL



MUSIKKEN ER KULTURBÆRER

Af Poul Svanberg, formand i DAM

Musikken kom før det talte sprog, men på trods af efterfølgende mundtlige (og skriftlige) kommunikationsformer indtager den stadig i alle samfund en væsentlig funktion som bærer af kulturelle værdier og normer. Den er med til at definere, hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vej hen, hvad enten vi er en del af et publikum til en musikalsk oplevelse eller selv aktivt skaber og/eller udøver musik. Og så overvinder den i øvrigt alle sprogbarrierer.

Amatørmusikken er et væsentligt led i kæden. Den

- er gennem foreningsarbejdet med til at styrke samfundets demokratiske udvikling
- giver mennesker i alle aldre mulighed for aktivitet, personlig udvikling og en kunstnerisk dimension i deres liv
- er med til at udbrede forståelsen af og sammenhængen med den professionelle kunst
- er med til at videregive en kulturarv

- kan videreudvikle samfundets investering i musikundervisningen

- kan styrke indlæring og præstationer inden for f.eks. matematik og sprog ligesom den

- kan understøtte kompetencer som kreativitet, fantasi, sensibilitet, koncentration, samarbejdsevne m.v.

Akkompagnement fra det offentlige – en god og nødvendig investering

En forskel der gør noget

Der er således tale om et "godt tilbud", som åbenbart ikke appellerer til politikere, når der uddeles kulturmidler. Derfor kigger amatørmusikken (og andre kulturamatører) lidt misundeligt på idrættens vilkår. På flere områder er amatørmusikken og idrætten nemlig sammenlignelige. De rummer næsten lige mange udøvere og har begge en funktion som fødekæde til den professionelle verden og som ramme om fællesskabsdannende og socialiserende processer, der bidrager til sam-

menhængskraften i det danske samfund..

Men den økonomiske støtte til amatørmusikken står langt fra mål med idrætten – og det er synd for samfundet. Der er nemlig brug for lige dele musik- og kropskultur. Derfor er det en god investering at øge den økonomiske støtte til amatørmusikken – både lokalt og fra statens side.

Folkeoplysningsloven bør justeres

Men det offentlige kan også støtte på andre måder, eksempelvis ved tilpasning af folkeoplysningsloven. Denne lovs gode intentioner til trods, opfylder den på væsentlige områder ikke amatørmusikkens behov. Timelønningerne til instruktørerne er iflg. de obligatoriske takster alt for dårlige og får dirigenterne til at søge andre steder hen. Og brugerbetalingen er på det seneste steget fra mindst 1/3 til mindst 2/3 af instruktørlønnen, hvilket jo fordyrer de udøvenes omkostninger markant. Folkeoplysningsloven rummer heller ikke





mulighed for differentieret instruktøraftlønning efter kvalifikationer. Dette er i høj grad et problem for musikken, hvor de bedre ensembler ofte har højt kvalificerede instruktører, hvis løn pr. lektion på eksempelvis et musikonservatorium er mere end det dobbelte af, hvad Folkeoplysningsloven kan tilbyde. Budgettet i forbindelse med aflevering af sæsonens arbejde i form af en koncert kan generelt heller ikke finansieres via Folkeoplysningsloven.

Endelig må nævnes, at øvelokaler for de enkelte kor og orkestre langt fra er ideelle – og med et øje til idrætten fristes man til at råbe til de nye kommuner:

Hvilken kommune tilbyder først de lokale kor og orkestre deres eget "klubhus" ?

Men mens vi venter, kunne mindre gøre det. Kommunerne kunne f.eks. yde tilskud til kulturhuse og lign. mod en forpligtelse til at stille lokaler til rådighed, ligesom man kunne pålægge musikskolerne pligt til at stille lokaler til rådighed som øvested (med depotrum) – for hvorfor er det som regel kun gymnastiksale og aulaer, der stilles til rådighed?

Disse ønsker omkring loven håber vi, at øvrige oplysningsforbund vil bakke os op i.

Fremtidsudsigterne – og udfordringerne

En fremtidsforsker har sagt, at fremtiden ikke er noget man forudsiger, men noget man vælger. Så vi er i amatørmusikken optimistiske – på trods af den manglende politiske bevågenhed og dystre forudsigelser om den yngre generations uvilje mod at gå ind i foreningslivet og til at engagere sig i det organisatoriske arbejde. Det er en udfordring for de lokale ledere at opfange de unges signaler – ligesom man er tvunget til at gøre det i andre områder af samfundet, men de landsdækkende organisationer skal selvfølgelig formidle ideer og konkrete forslag.

Musiklovens revision

Lige nu ser vi frem til en adviseret revision af Musikloven, som for amatørmusikens landsdækkende organisationer skulle byde på bedre muligheder og forhold for uddannelse og udvikling af området. Kunstrådet forventer til gengæld, at området bliver selvforvaltende af den økonomiske støtte, hvilket er en udfordring for de mange organisationers fremtidige samarbejde.

Kommunalreformen

Kommunalreformens gennemførelse nærmer sig, men her er mange ting stadig usikre: Kan de nye storkommuner f.eks. opfange de støttemuligheder, der har ligget i amternes musikudvalg? Og i hvilket omfang vil kommunerne gå sammen om et tværgående samarbejde, evt. skabe nogle regionale musikråd?

Uanset hvad man lander på, vil amatørmusikken have en opgave med at sikre bedst mulige betingelser lokalt og regionalt. Og her må de lokale kræfter i amatørmusikken arbejde for indflydelse gennem de organisatoriske kanaler, der byder sig f.eks. i form af kulturelle udvalg, folkeoplysningsudvalg eller lign. Desværre har amatørmusikken ikke stået specielt stærkt i den lokale kulturpolitik, som langt hen ad vejen domineres af idrætten, spejderbevægelsen og oplysningsforbundene. En af årsagerne er nok desværre amatørerne selv, som først og sidst er interesserede i at spille og synge, men ikke i at gøre en politisk indsats for at forbedre deres forhold.

Landsorganisationernes rolle

Landsdækkende organisationer som DAM har en rolle både i at påvirke lovgivningen og i den direkte støtte til det lokale arbejde. En af vejene vil være at skabe en enhedsorganisation for amatørmusikken ligesom idrætten har gjort for sit vedkommende. Ved at gå sammen er der mulighed for at opnå en forenklet, fleksibel og synlig organisation med en synergieffekt, der kommer de lokale kræfter til gode i form af konsulentassistance og administrativ hjælp, flere (og tværkunstneriske) musiktilbud samt en mere professionel håndtering af markedsføring og kommunikation. Denne proces er i gang og altså indledt med dannelsen af DAM.

Visionerne

Beskæftigelse med musik er som nævnt demokratifremmende, men også udtryk for aktivt medborgerskab og altså af stor værdi for samfundet.

Jeg er personlig af den overbevisning, at amatørmusikken kan bidrage meget mere, hvis vi fik lov. For et par år siden gennemførtes en undersøgelse af problemerne for den klassiske musik og konklusionen var entydig: der er behov for at give musikundervisningen et "løft" i alle led i hele den institutionelle fødekæde – lige fra vuggestuer, børnehaver, folkeskoler, musikskoler og gymnasier til seminarier og konservatorier. Men amatørmusikken blev

ikke indtænkt i relation til de efterfølgende aktiviteter.

Amatørmusikken befinder sig ellers lige i centrum – den kan opfange og videreudvikle både de, der fortsat vil dyrke musikken på fritidsniveau og de, der vil gå videre til en professionel karriere. Mulighederne er mangfoldige og de kunne tilrettelægges i organiserede former med landsorganisationerne som garanter for kvalitet m.v. Umiddelbart kan peges på de muligheder der ligger i

- at musikskolerne f.eks. brugte kor og orkestre til kor-/samspilstræning for eleverne (flere musikskoler har ikke elever nok til denne nødvendige praktik)

- at musikskoler og konservatorier m.fl. inddrog amatørmusikken i tilrettelæggelsen af stævner og konkurrencer – et område, som alle i amatørmusikken har stor erfaring i

- at kor og orkestre tildeles licens til at undervise enkelte elever i situationer, hvor musikskolen ikke kan etablere tilstrækkelige holdstørrelser eller tilknytte relevante lærerkræfter

- at kor og orkestre blev inddraget i de lokale integrationsprocesser.

Vi har altså stor lyst og vilje til at gå videre i udviklingen af et aktivt medborgerskab og gerne i et struktureret partnerskab med det offentlige. Det er en bæredygtig vision og derfor vil jeg gøre H.E.Nørregaard-Nielsens ord til mine:

"Det, du søger, ender med at finde dig."

* * *



- ZUMSTEEL pedal steel guitar
 - NASHVILLE SOUND lap steel guitar
 - KONVERTERINGSSÆT fra guitar til lap steel
 - GOODRICH volume pedal
 - NATIONAL fingerplektr
 - NASHVILLE SOUND spillestål mm.
 - Bøger, CD, DVD, VHS mm.
- Kun salg til musikforretninger –

www.henningmusic.dk

Læs om steel guitar på
www.steelguitardanmark.dk
www.steelguitarforum.com
 og lyt på www.steelradio.com

Choral Denmarks præsentation af projektet World Symposium on Choral Music in Copenhagen 2008 (WSCM8) ved det tilsvarende symposium i Kyoto i sommer blev en stor succes. I samarbejde med Kunstrådet havde Choral Denmark på symposiets Expo etableret en stand, hvor et repræsentativt udvalg af danske kornoder og cd'er blev præsenteret og solgt af de 23 danske deltagere, hvor de danske dirigenter stillede deres arbejdskraft gratis til rådighed som medarbejdere i standen. Musikforlæggerforeningen og ikke mindst IFPI bidrog ligeledes økonomisk til fremstødet. På standen udleveredes gratis til alle interesserede symposiedeltagere - omkring et par tusinde dirigenter fra alle verdensdele - symposiebrochurer, promotions cd'er og fortegnelser over danske kornoder. Der var i Kyoto endog meget stor interesse for dansk kormusik og det kommende verdenssymposium, og fra mange forskellige sider udtryktes glæde over, at symposiet i 2008 atter kommer til Skandinavien efter 18 års fravær, og forventning til det danske arrangement. Det rytmiske kor Vocal Line repræsenterede Danmark ved koncerterne, så også på den måde var vi smukt repræsenteret. I efteråret er forberedelserne til det kom-

mende verdenssymposium begyndt at tage fart: der har været afholdt møder i symposiets to styrende organer, **Executive Committee** og **Artistic Committee**, i november måned. Forud herfor har den danske rådgivende musikkomité afholdt en række møder og skabt idégrundlaget for symposiet, - ideer, som Artistic Com-

CHORAL DENMARK

mittee nu har godkendt. Der vil således blive sat fokus på kommunikationen mellem kor og publikum, og WSCM8 vil anvise nye muligheder og koncertformer som alternative til de traditionelle i en tid, hvor fornyelse af det klassiske koncertkoncept bliver mere og mere påtrængende, ikke mindst hvis man vil have de yngre generationer i tale. Artistic Committee udtaler således:
"Today's world seeks to embrace the performing artists. We in the choral world must be creative and consider how we can make our concerts and programs stimulating to our audiences, and at the

same time maintain a high artistic level. As we constantly strive to perfect our art, let us look for new ways to connect to our listeners through our stage deportment and our joy of singing."

WSCM8 vil også sætte **komponisterne** i centrum. En række nye kompositioner vil blive bestilt, og her vil ikke mindst danske og nordiske komponister blive tilgodeset. Fra den 19. til den 26. juli 2008 vil København være hele verdens kormetropol. Symposiets centrum er **Operaen på Holmen**, hvor dagens begivenheder og koncerter vil finde sted. Om aftenen forlægges residensen til den indre by, hvor Københavns gamle kirker og nye koncertsale vil danne rammen om en række spændende koncerter. En stor Expo vil samtidig give danske musikforlæggere og producenter af lyd en enestående mulighed for at præsentere musikkens Danmark for et repræsentativt udsnit af dirigenter og korsangere fra hele verden. Alle gode kræfter vil blive sat ind for at gøre WSCM8 til årets korbegivenhed: Ud over Det Kgl. Teater og de allerede nævnte koncertsteder vil Danmarks Radio, Tivoli og Wonderful Copenhagen blive inddraget i arrangementet. *

Choral Denmark er dannet af Dansk Korforbund, Danske Korledere og Dansk Amatørkor Union.

Bestyrelsen består af formand Ejvind Callesen, DKF, Jesper Grove Jørgensen, DKL og Tom Møller Pedersen, DAKU

Samrådet for Nordisk Amatørmusik, SAMNAM, blev oprettet i 1980 af den nordiske amatør-musiks paraplyorganisationer. Formålet var at stifte et organ, der kunne rådgive de nordiske tilskudsmyndigheder, blandt andet NOMUS, inden for en 3-års forsøgsperiode for bevillinger, således at rådighedsmidlerne årligt blev jævnt og retfærdigt fordelt inden for alle amatør-musikkens genrer så som orkester/kor, børne-og ungdomsarbejde m.v.

Antallet af paraplyorganisationer er vokset gennem årene og omfatter nu følgende:

- Nordisk Körforum (NKF)
- Nordiska Arbetarsångar- och Musikerförbundet (NASOM)
- Nordisk Sanger-Forbund (NSF)
- Nordisk Barn- og Ungdomskörssamarbedet (NORBUSAM)
- Nordisk Musikunion (NOMU)
- Nordisk Damkörsnätverk

Efter forsøgsperiodens udløb, så SAMNAM det som sin rolle at rådgive de

nordiske paraplyer der ønskede at ansøge om støtte til fælles nordiske projekter. Målet var stadig at sikre seriøse projekter støtte samtidig med en ligelig fordeling mellem de enkelte genrer og år. I den forbindelse har SAMNAM konsulte-



ret og samarbejdet med de skiftende embedsmænd i NOMUS, der nu desværre, som led i en omstrukturering af de nordiske kulturpolitiske organer, nedlægges.

I en periode sidst i 1990'erne var SAMNAM internt optaget af at diskutere sin organisation, rolle og fremtidige opgaver i det nordiske kulturliv. Denne meget positive debat førte til en tiltrængt afklaring, så SAMNAM nu fremstår som samarbejdsorgan og netværk for det samlede nordiske amatør-musikliv.

SAMNAM's medlemsgrundlag er 56 landsorganisationer fra Sverige, Danmark, Norge, Finland, Åland, Island og Færøerne. Disse organisationer har tilsammen 550.000 - 600.000 medlemmer. Se www.samnam.dk

Hvert år arrangerer SAMNAM en musikpolitisk konference i et af de nordiske lande. Konferencen afholdes i forbindelse med de nordiske paraplyorganisationers bestyrelsesmøder. I år afholdes konferencen i København den 23. september.

I september 2005 blev Tom Møller Pedersen valgt til formand for SAMNAM. *



XENO

**YAMAHA**

Vi har ventet med spænding og nu er de her! - XENO cornetterne! Med den nye serie af professionelle cornetter viser Yamaha igen vejen for fremtidens blæseinstrumenter. Håndværket er helt unikt og kvalitet og finish får topkarakter. Køb dit nye blæseinstrument hos SBW.



XENO Bb cornet model YCR-8335GS



XENO Eb cornet model YCR-8620S

SBW... Altid en finger med i spillet!



SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND

NØRRE FARIMAGSGADE 31 1364 KBH. K TEL. 3314 0214 FAX. 3314 0225

web: sbw.dk

sbw@sbw.dk





Nº 1

DANSK AMATØRMUSIK

ARTIKEL

Det handler om udtryk

Af Karina Dybro Hansen

Børn skal have det bedste, siger han og pakker en farvestrålende habit i tasken. Sammen med en bjørn, kækt ikklædt kasket. At udsagnet, habitten og bjørnen tilhører Sigurd Barret kommer nok ikke som årets overraskelse, ej heller det faktum at han få minutter forinden har fået en børnefyldt sal i Portalen i Greve til at grine, juble og synge. Og trods det at han skal hurtigst videre til næste arrangement, giver han sig alligevel tid til fortælle om sit arbejde, til lyden af det overstadige orkester, lykkelige som alle musikere efter en succesfuld koncert. Børnene elsker ham. Vi elsker ham, netop for den fjollede habit, bjørnen og hans krumspring på scenen – og for ungernes jubel. Og umiddelbart er det jo alt rigeligt – at gøre børn glade. Men der er meget mere i Sigurds hjerte end klovnerier og pjat. Selvfølgelig fylder hans eget indre barn en god portion, og et af hans argumenter for at gøre det han gør bedre end nogen anden, er at det er sjovt. Han er tunet ind på børn. Samtidig med at han tager sin opgave meget alvorligt. Og der ligger seriøse overvejelser bag. For Sigurd

Barret er musikken en vej til identitet, den skaber livsglæde og fællesskab og han føler at det dermed er en fantastisk og vigtig opgave han har påtaget sig. Han er da også med rette DAMUSA's ambassadør i 2005/2006.

For ham er det især den levende musik der er vigtig. Den kan udtrykke følelser og er på den måde direkte forbundet med det menneskelige, den kan bruges til alt som han siger. Den er personlig. Om det så handler om glæder eller kriser, han har i hvert fald altid haft musikken og kunnet spille.

På den måde er musikeren vigtig i Sigurd Barrets univers. Musikeren er en samlende og medierende figur, den udøvende der bringer glæde og samvær i alle kredse. Det er meget den klassiske musik der har Sigurd Barrets engagement, netop fordi den appellerer så kraftigt til følelser, men også fordi den levende musik ikke er så fremtrædende som "i gamle dage". Public service varetog tidligere opgaven med at præsentere musik, der ikke nødvendigvis var en del af alles hverdag, hvor musikbilletet i dag er blevet mere markedsorienteret, med tiltag som MGP og lignende. Den rytmiske musik er godt dækket ind mener

han, og hans ærinde er at inspirere og vise de levende instrumenters kvaliteter for en hel generation. Mediefolk har et ansvar, som han understreger.

Og det virker. Ingen tvivl om det – problemet er snarere hvordan man fastholder de små musikere, så de fortsætter, selv efter det tidspunkt hvor der er så meget andet der bliver interessant, og som måske ikke har så meget med noder, øvelser og lokale koncerter at gøre. Her mener Sigurd Barret at det må være andre lokale initiativer der skal tage over. Musikskolerne er vigtige, for det er herigennem at børnene kommer i gang og oplever det fællesskab det er at udøve musik, men det kræver noget mere at holde fast i de unge amatører, så fødekæden ikke brydes. Det er vigtigt med et øget fokus på det lokale. For som vi alle er enige i og taler om både højt og lavt – amatørerne er vigtige. Ikke bare i en fødekæde-optik, de er for Sigurd Barret også meget vigtige i forhold til musikformidling generelt. For som han vurderer efter den fantastiske koncert – amatører har en anden tilgang til musikken, glæden blomstrer mere, det er liv eller død, et og alt.

Det handler om udtryk og hjerteblod. *



Sigurd-effekten og den slumrende fødekæde

Af Louise Broch, Næstformand i DAOS.

Den musikalske fødekæde

I flere år har vi i amatørmusiklivet sukket efter flere unge folk i orkestrene, og i alle musikskredse er der blevet talt vidt og bredt om den musikalske fødekæde, som i høj grad mangler "yngel". En af årsagerne til, at den klassiske musik har tabt terræn blandt unge er det faktum, at det tager mange år at blive en god klassisk amatørmusiker. Teenagernes hverdag er fragmentarisk og hurtig, og det gælder om at blive set og at være berømt på så kort tid som muligt. Den koncentration og ro, der skal til for at beherske et klassisk instrument, er simpelthen ikke til stede i de unges liv, og derfor falder

mange fra. De synes, det er "sejere" at synge som Britney Spears eller at sms' se med vennerne. Derfor er det kun de mest vedholdende unge, der holder fast i deres instrument, til de er blevet dygtige nok til at spille i et amatørorkester. Disse standhaftige unge er til gengæld ofte så dygtige, at de kommer på konservatoriet, fordi de havde den tålmodighed og det talent, der skal til for at gøre instrumentet til karriere.

Det er rigtigt godt for vores professionelle musikliv, der også har eftersøgt nye danske talenter, så de danske orkestre ikke kun får talenter fra udlandet.

Men det rammer desværre amatørmusiklivet, at der ikke er en gylden middelvej, der kan føre unge amatører direkte

til vore mange orkestre. Tendensen ses tydeligt på vores orkesterstævne på Askov Højskole. I øjeblikket er der en stor flok unge, som sætter et dejligt positivt præg på stævnet, både ved deres musikalitet, og også med deres smittende humør. Men de fleste af dem er på vej til konservatoriet, og noget tyder på, at der ikke er en stor ny generation af amatørmusikere på vej til orkestrene. Det er ikke uden grund, at der i amatørskredse tales om Tordenskjolds soldater. Mange amatører i Københavns-området spiller i flere orkestre, og gode unge orkestre, som f.eks. Københavns Ungdoms Symfoniorkester, har i mange år savnet tilgang af stabile amatører, som skal danne kernen i et orkester for unge amatører og konservatoriestuderende.



Sigurd-effekten

Men måske lysner det nu. Der er noget i luften, og det skal gribes meget snart, så vi ikke mister det igen.

Det hele startede med entertaineren Sigurd Barrett. Han er simpelthen det bedste, der er sket for klassisk musik i Danmark i meget, meget lang tid. Børnene elskede ham i Sigurds Børnetime, og da DR begyndte at sende Sigurd og Symfoniorkestret, så var det ikke svært at få børnene til at interessere sig for instrumenterne i et klassisk orkester. Det er Sigurds fortjeneste. Han får skæg og ballade ud af noget, som i den almindelige befolknings bevidsthed var tørt og kedeligt, ja faktisk en lukket verden. Sigurd får børnene til at kilde sig på maven og rulle rundt på stolen i ren henrykkelse, og det siver ind og sætter sig som gode minder i børnenes bevidsthed. Der er kommet tilgang til klassiske instrumenter i musikskolerne, siden Sigurd startede, man taler om Sigurd-effekten. Selv instrumenter som fagot og obo er der

efterspørgsel efter. Det er nyt og forfriskende.

Men Sigurd-effekten har ført mere med, for DR er begyndt at vove sig ud i flere programmer om klassisk musik. Sidste skud på stammen var serien om de unge klassiske konkurrencedeltagere "Spil for livet", der fik helt almindelige danskere til at følge med i en verden, de ikke kendte til. 210.000 seere (i følge Gallup) var der på DR2 til finaleprogrammet, der røg til tops på listen over mest sette programmer i ugens løb med undtagelse af programmer på DR1 og TV2. Serien var lavet så spændende og moderne, at flere end forventet fulgte med, måske også fordi Sigurd allerede havde fået åbnet et par døre på klem ud til den almindelige danske familie.

Nu skal der handles

Men hvis vi ikke griber chancen nu for at få nye unge til amatørorkestrene, ja, så er jeg bange for, at dørene, som Sigurd

fik åbnet på klem, lukker sig igen. Ethvert amatørorkester i hele Danmark kan gøre noget i kampen for, at den klassiske musik igen skal trives. Mobiliser alle kræfter på at lave fælles oplevelser for nye og gamle amatører overalt i Danmark. Få fat i den lokale musikskole og skab projekter med børnene, også dem, som endnu ikke kan så meget. De skal ud at opleve, hvad det vil sige at leve sig ind i musikken, at grine og græde med musikken og at få nye venner med fælles oplevelser. Jeg tror, det er kuren. Vi skal fange børnene, inden de falder fra, de skal nå at mærke, at der er noget at kæmpe for. Det skal være sjovt, spændende, ungt, så børnene mærker, at klassisk musik gør en forskel. Et projekt på tværs kan give et forfriskende pust ind i ethvert aldrende amatørorkester. De unge vil ikke alle blive ved. Men måske er der tilpas mange, der pludselig ikke kan lade være med at spille, og så vil de vende tilbage til alle vores gode amatørorkestre. Sigurd kan blive amatørernes redning!!! *

Mærk din indre musiker



DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

drh.dk

Ny efterskole for klassisk musik

På OrkesterEfterskolen i Holstebro kan unge tilbringe 9. eller 10. klasse sammen med 50 andre, der er vilde med at spille og synge klassisk musik.

OrkesterEfterskolen har 3 linier: Orkester, klaver og vokal.

Samtidig med at eleverne går i skole, spiller de sammen og får undervisning på deres instrument.

De møder inspirerende lærere og får nogle store musikalske oplevelser sammen med kammeraterne.

Et års ophold på OrkesterEfterskolen er en intens oplevelse med gode boglige og musikalske udfordringer i det helt særlige fællesskab og kammeratskab, som musikken giver.

Der er stadig pladser på 3. årgang, der starter til august 2006.

Kontakt gerne forstander Charlotte Borchorst Faurschou for yderligere spørgsmål.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk

OrkesterEfterskolen

Bisgårdmark 18 · 7500 Holstebro · Tlf. 97 12 11 28

prof-art.dk

**DAM****Nº 1**

DANSK AMATØRMUSIK

| ARTIKEL



Amatørmusikkonsulentens hilsen

Af Steen Lindholm

Først skal der lyde et stort til lykke til DAM med det nye blad, - et stort og flot talerør for amatørmusikområdet, som forhåbentlig kan bidrage til at sprede information om os i højere grad end det tidligere har været muligt.

DAMs formand har opfordret mig til at skrive en præsentation af mig selv. At amatørmusikkonsulenten ikke er en ganske ukendt institution i musiklivet, derom vidner de mellem 20 og 30 e-mails, som jeg p.t. i gennemsnit modtager hver dag året rundt. Men alligevel skal der nok sidde nogen udøvende i orkestre eller kor, der ikke kender min eksistens: uanset hvor meget information, man spreder om sin virksomhed, kan man ikke nå alle, og i øvrigt kommer der hele tiden nye til. Behovet for information er umætteligt.

Den bedste måde at finde ud af, hvor og hvordan amatørmusikkonsulenttjenesten arbejder, er at slå op på hjemmesiden på adressen www.amamus.dk. Der finder man en række underrubrikker eller indgangsdøre til konsulentvirksomheden. Men lad mig alligevel nævne nogle af de vigtigste eller mest brugte her:

Selv om det ikke klart fremgår af min titel, er mit arbejdsområde den klassiske amatørmusik. Ind imellem tror nogle, at jeg er konsulent også for rytmiske bands eller grupper, men det er altså forkert. Og dog, - rytmiske kor hører også under mit arbejdsområde.

Amatørmusikkonsulenten er i dag en selvstændig funktion under Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik (LDA). Det betyder naturligvis, at jeg står de organisationer bi med råd og dåd, som står bag LDA. Men jeg er i lige så høj grad det enkelte kor eller orkestres rådgiver. Eller den enkelte udøvendes, - dirigent, musiker eller sangers, - konsulent. Alle kan

henvende sig, og jeg forsøger at hjælpe så godt som muligt.

Sagerne handler naturligvis ofte om tilskudsmuligheder til koncertprojekter eller udlandsturneer, pladeoptagelser el. lignende. Men der spørges også om kompositions-bestillinger, partiturproblemer eller om, hvorledes man kan få fat i nodematerialer eller instrumenter. Nogle spørgsmål kan umiddelbart klares pr. mail eller telefon, men ofte skal der enten foretages en research eller ledes materiale frem. Hjemmesiden indeholder et fyldigt kapitel om støttemuligheder.

Udlandskontakt er et væsentligt behov for et moderne amatørmusikensemble. Hvordan finder man internationale kontakter, eller hvem i udlandet kan hjælpe med at arrangere f.eks. en turné? Hjemmesidens kapitel om udlandskontakt anviser en række muligheder, og i tillæg dertil er man velkommen til at stille supplerende spørgsmål til konsulenten for at få flere detaljer om eksempelvis et enkelt geografisk område. Eller: Hvor findes de festivaler eller konkurrencer, som er relevante for netop mit kor eller orkester? Festivalkalenderen på hjemmesiden er en fortegnelse i kronologisk orden over internationale festivaler, som finder sted i fremtiden. Ved hjælp af den kan et ensemble hurtigt finde frem til et arrangement, som passer til det pågældende ensembles rejselyst - og økonomi. Har man derimod som enkeltperson lyst til at tage på kursus eller stævne i udlandet, skal man kigge i Kursuskalenderen. Samtlige tre oversigter udsendes gratis en gang i kvartalet til alle, som har tilmeldt sig Udlands-kontaktbanken, - det koster i øvrigt heller ikke noget. Derudover kan man naturligvis til enhver tid henvende sig og rekvirere en dagsaktuel oversigt.

Skal et kor eller orkester have ny dirigent, har jeg i Dirigentbanken dags dato lidt over 200 dirigentnavne fra hele landet og kan et stykke hen ad vejen levere oplysninger og adresser på relevante emner.

Men desværre er 200 slet ikke nok, - jeg kan godt bruge flere dirigentemner, - ikke mindst uden for de store byer!

I Sammenspilskontakten kan instrumentallister, der har lyst til at spille kammermusik, men savner partnere, på min hjemmeside komme i kontakt med ligesindede. Det siger sig selv, at en betragtelig del af en konsulents arbejde foregår ude i marken. Vedligeholdelsen af kontakter med udlandet er også en væsentlig del af jobbet: deltagelse i konferencer, festivaler og internationalt organisationsarbejde er vigtig både for at markedsføre dansk amatørmusik og hente inspiration hjem til danske kor, orkestre, dirigenter og organisationer.

Ud over de allerede anførte emner indeholder hjemmesiden også et månedsbrev, hvor konsulenten giver sin mening til kende om dette og hint, eller blander sig i debatten.

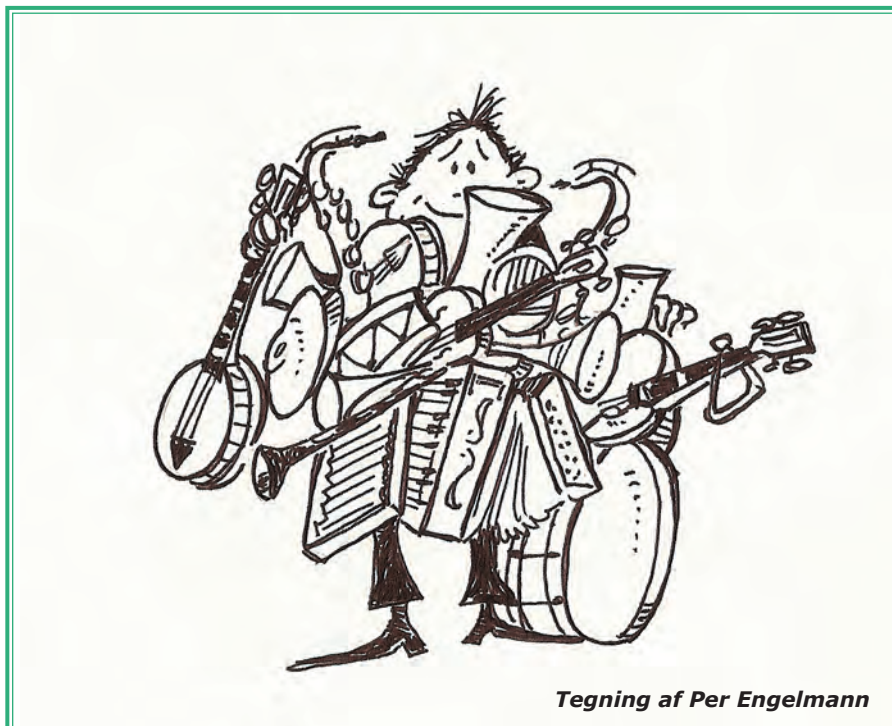
Eftersom der ikke er nogen fast sekretær knyttet til embedet, er der heller ikke nogen fast kontortid, men man kan altid komme af med en besked pr. e-mail eller på min telefonsvarer.

Det kunne være fristende at påstå, at inden for området klassisk amatørmusik sætter kun fantasien grænser for, hvad man kan bruge konsulenten til. Opgaverne er sandelig både mangeartede og ofte helt utrolige, men jeg må nu også sige nej ind imellem: for eksempel er konsulenten ikke koncertarrangør eller manager for udenlandske (eller danske) kor eller ensembler. Adresser og ideer hjælper jeg gerne med, men det praktiske arbejde er op til ensemblerne selv efter det udmærkede og omkostningssparende princip: hjælp til selvhjælp. Og selv om konsulenten også er dirigent, hører dirigentvirksomhed eller undervisning heller ikke ind under konsulentjobbet. Derimod gerne repertoirediskussioner eller gode råd om partiturproblemer. Men i øvrigt: Velkommen med spørgsmål om stort såvel som småt! *





DAM



DANSK AMATØR MUSIKEREN



Sangerdysten

For 47. gang afholdes Sangerdyst fra kyst til kyst. Det er for mange danske børne- og ungdomskor blevet en tradition at deltage i dysten, og den opfattes af mange korledere som en udfordring og en oplevelse, som medvirker til at gøre det enkelte kor dygtigere.

Dette års komposition af de bundne opgaver og det store fællesværk varetages af komponist Jørgen Lauritsen.

De bundne opgaver til 1. runde finder man i år på Sangerdystens hjemmeside www.sangerdyst.dk. Sangerdysten er for alle, og det er væsentligt for Sangerdystkomiteen, at de bundne opgaver er attraktive for kor på alle niveauer. Et af dystens formål er netop, at danske børne- og ungdomskor får mulighed for at lære nye kompositioner og korarrangementer at kende.

Sangerdysten

- er for alle kor på alle niveauer
- er en venskabelig kappestrid

- giver lærerige erfaringer, råd og vejledning fra et sagkyndigt dommerpanel
- giver 11 børnekor mulighed for at deltage i en korlejrskole og finalekoncert
- giver to ungdomskor mulighed for at medvirke i finalekoncerten
- er en dyst, hvor det bedste børnekor modtager 35.000 kr. til deltagelse i et internationalt korstævne/-konkurrence, og hvor vinderkorene i ungdomskorkonkurrencen tilsammen modtager kr. 38.000 i præmie.

København kom med i samarbejdet sidste år og for første gang skal korlejrskole og finale afholdes i København. Det markeres ved en festlig afslutning på årets konkurrence med finalekoncert i Tivolis Koncertsal lørdag den 6. maj 2006, kl. 19.30.

Ved finalekoncerten deltager de 2-3 bedste kor fra konkurrencens B-, C- og D-rækker samt de fire finalister i den bedste række af børnekor, A-rækken. De mange korsangere uropfører årets fæl-

lesværk "Smeden og bageren" sammen med Tivolis Symfoniorkester. Musikken er komponeret af Jørgen Lauritsen til tekst af Niels Brunse - inspireret og gendigtet efter Johan Hermann Wessel.

Fra torsdag den 4. maj til lørdag den 6. maj 2006 øver de mange korsangere på "Smeden og Bageren" i koncertsalen på Sankt Annæ Gymnasium i Valby, der således danner rammen om de tre dages korstævne. Fredag aften er friaften, hvor alle kan forlyste sig i Tivoli.

Ungdomskorenes konkurrence foregår ligesom finalen for børnekorenes A-række også i Tivolis koncertsal lørdag den 6. maj. Ungdomskorene dyst om eftermiddagen, og vinderne optræder ved koncerten om aftenen.

Læs mere om dysten og de foregående 46 dystere på www.sangerdyst.dk.

- redaktionen *

Sangforeningen "Morgenrøden" afholder sin traditionelle P I N S E T U R Pinsedag den 4. juni 2006 kl. 13.30
For yderligere information kontakt morgenroeden@yahoo.dk



Vintage og nyt

In stock!

guitar Lounge

Kompagnistræde 31. st. KBH.
www.guitarlounge.dk / Tlf: 33934064

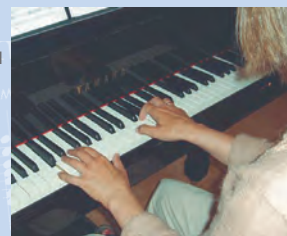
Kurser på Støvring Højskole

Spil Klassisk

Kammermusikalsk sammenspil

16/7-22/7 2006

Undervisere på kurset:
Julie Andkjær Olsen
Marianne Leth
Henrik Husum
Morten Lønborg Friis
Henrik Marstal



Rytmask Koruge

Slip stemmen løs - og ryst røsten

23/7-29/7 2006

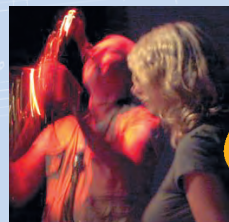
Undervisere på kurset:
Anders Sprotte
Claes Wegener

Jazzuge

23/7-29/7 2006

- et jazzkursus midt i sommertiden!

Undervisere på kurset:
Anders Hentze
Joakim Milder
Niclas Knudsen
Thomas Ovesen
Nikolaj Hess
Ask Andreassen
Claes Wegener



Støvring Højskole

Hobrovej 108 · 9530 Støvring · Tlf. 9837 1003 · Fax 9837 4503
www.stovringhojskole.dk · E-mail: kontor@stovringhojskole.dk



MOGENS DAHL - INSTITUT FOR KOR, MUSIK & DIREKTION

Af Julie Smed Jensen

Det nye Mogens Dahl – Institut for musik, kor & direktion i København er nu åbnet og har afholdt de første kordirigenterkurser og korkurser. En norsk dirigent skrev fig. til os efter et kursus:

”(...) en helhedsoplevelse! Du og dine medarbejdere skaber et utrolig fint klima for læring og musikk (...)”

Det er den danske dirigent Mogens Dahl, der er ophavsmand og leder af det nye institut for musik, kor & direktion, der ligger i smukke, nyrenoverede bygninger i hjertet af København

HVORDAN OPSTOD IDÉEN?

Mennesker mødes og sød musik opstår. Sådan helt bogstaveligt talt. Da Jette Egelund, der er direktør i den danske succesvirksomhed VIPP, møder dirigenten Mogens Dahl, finder de hurtigt ud af, at de deler mange interesser. Så mange at de bliver kæresten.

En kold vinterdag i 2004 står Jette Egelund og Mogens Dahl, og kigger

drømmende ud af vinduerne i VIPPs nye domicil. Ved siden af i nogle gamle staldbygninger ligger en autolakerer. Måske inspireret af deres fælles musikalske lidenskab lader de tankerne flyve. Hvordan kan VIPPs succes og Mogens Dahls drøm om et nyt kursus- og koncerthus blive til virkelighed i de gamle stalde?

Det blev starten på et utraditionelt samarbejde mellem en succesrig virksomhed og en ambitiøs dirigent om at skabe et nyt kursus- og koncerthus. Et hus, hvor det musikalske liv kan udfolde sig i de perfekte intime rammer. Et koncerthus, der adskiller sig fra andre koncerthuse ved også at fungere som et multifunktionelt hus, hvor musikken kombineres med og supplerer andre begivenheder, og dermed bringer musikken tættere på menneskers hverdagsliv.

Historien om forvandlingen af de gamle stalde på Islands Brygge er derfor også historien om et samarbejde mellem erhvervslivet og kulturlivet. Et samarbejde, som kulturlivet skal være bedre til at tage initiativ til, ifølge Mogens Dahl.

KORKURSER & KURSER FOR KORDIRIGENTER 2006

På Instituttets hjemmeside www.mogens-dahl.dk kan man læse om korkurser og kurser for kordirigenter 2006. Det er også her man kan tilmelde sig og se forslag til overnatningsmuligheder i København.

KORKURSER:

1.-2. juli 2006
NORDISK KORLYRIK
16.-17. september 2006
BRAHMS LIEBESLIEDER

KURSER FOR KORDIRIGENTER:

3.-5. juli 2006
3-dags kursus for kordirigenter
1.-3. september 2006
3-dags kursus for kordirigenter

Du er også velkommen til at kontakte:
producer Julie Smed Jensen,
jsj@mogensdahl.dk
tlf. +45 7023 0082 *

De første benspænd

Af Karina Dybro Hansen, redaktør og Thomas Hovaldt, medlem af DAM's hovedbestyrelse

Det nye blad du her sidder med i hånden har været længe undervejs. Det er et resultat af mange menneskers gode vilje og lyst til at formidle musik og øge samarbejdet mellem de genrerne imellem.

Det er første gang nogensinde at den klassiske amatørmusik fremstår med et fælles ansigt udadtil. Det er vores inderlige håb at dette samarbejde må vokse sig fri af eventuelle børnesygdomme og pubertetsårerne, og hurtigt fremstå som et selvstændigt og flot bud på et anvendt og læst medie i kulturdebatten.

Bladet er et kludetæppe, en sammenkogt ret, men tro derfor ikke at det betyder rod, eller mangel på samhörighed. De

mennesker, der står bag dette nye musikmagasin, nærer alle en stor kærlighed til musik, forstår vigtigheden af musik og dens oplysende og dannende samfundsvirkning.

Det har ikke altid været lige nemt at få enderne til at passe sammen, da der også inden for klassisk musik eksisterer forskellige traditioner og ønsker for fremtiden. Opstarten af dette blad har dog været præget af saglighed og et ønske om lettet arbejdsgang. Alle aktører har måtte skære en hæl og kappe en tå gennem de sidste forberedende år, men derfor sidder du nu med et gennearbejdet, samlet og seriøst musikmagasin.

Ethvert skridt er en del af en større lære-

proces, lige fra det helt banale billede af barnet der lærer at gå, til de større eller mindre udfordringer alle må overkomme i den række af hverdage der udgør tilværelsen. Således også for debutanten, verdenspremierer – det nye musikmagasin No. Der vil komme justeringer og forbedringer hen ad vejen. Håbet er at alle vil tage kommende tiltag til sig, med udsigten til et endnu stærkere og flottere blad.

Tilslut skal der lyde en varm tak for alle de gode råd, og al den hjælp og positiv virkelyst vi gennem de sidste år har mødt fra alle sider, når vi har kastet med tanker og afprøvet alskens teorier af musik og anden karakter. *





Lars Søgaard

Af Karina Dybro Hansen

En kølig eftermiddag i København for ikke mange uger siden, fik jeg, for første og garanteret eneste gang i mit liv, en sodavand i kantinen i Radiohuset på Frederiksberg. For radioen flytter – om ikke særligt længe skal bygningen overgives til andre ”i lydbranchen”, det klassiske musik-konservatorium. Anledningen til sodavanden var et møde med Lars Søgaard – producer på Danmarks Radio og ansvarlig for afholdelsen af Stjernekoncerterne – et møde med det formål at snakke lidt om musikformidling. Nedenstående er undertegnede formidling af Lars Søgaards tanker omkring – formidling.

Et stykke musik er sjældent overstået ved udførelsen af toner i tid og rum, det er del i et større formidlingsmaskineri, som er ligeså afgørende og bidragende for oplevelse og forståelse som selve stykket, værket, sangen etc. Det er en vigtig del, ifølge Lars Søgaard. Noget som anmeldelser er et godt eksempel på – det, at det skrevne ord er medvirkende til at ”de

Der skal være en krog

andre derude” får part i en oplevelse. Det har betydning for både læseren og den udøvende, for selvom det ikke er en erstatning for en ”realtime” oplevelse, er det en væsentlig del af maskineriet, eller – med Lars Søgaards ord – organismen, musikmiljøet der består af forskellige af hinanden afhængige dele. Der er nogle der spiller, nogle der lytter, nogle der producerer og formidler. Det er en fødekæde med musikerne i toppen og vandbærerne nedenunder, og mangler der en del kan det mærkes i hele systemet.

”Andenhånds”formidling af musik har i Lars Søgaards verden flere aspekter. Der er den daglige kommunikation omkring musik, i alle farver og faconer, fra anmeldelsen, omtalen, bogen om komponisten til den mundtlige overlevering. Folks interesser har altid fyldt mediefladen, lystfiskeren skriver om størrelsen af og livetaget med de fangne fisk, bilentusiasten om hestekræfter og – de musikinteresserede om forskellige udførelser af musik. Men netop også om ”alt det andet” – komponistens liv, de sammenhænge musikken anvendes i – der er ingen kulturer uden den musik, der er så dybt forankret i mennesket, og som sådan er den til evig undersøgelse, overvejelse og fornøjelse blandt deltagerne. Lyttere som læsere som udøvere.

Der er den mere målrettede kommunikation, som starter allerede ved fødslen af et arrangement, og som ganske naturligt har til formål at skabe opmærksomhed – der er noget der skal sælges til nogen. En sådan formidling skal være effektiv, og i den forbindelse kan det være nødvendigt at ”sætte en krog” i formidlingen, som man kan hægte en historie på, og dermed fortælle om arrangementet. En add-on. Lars Søgaard bruger sine egne Stjernekoncerter som eksempel. Her er der tale om

vanvittigt dygtige musikere og en koncert af højeste kvalitet, men rent pressemæssigt er det en kedelig historie. Men inviterer man amatører ind har man pludselig en krog, en add-on. Amatørerne får en fantastisk oplevelse, Lars Søgaard får en historie at formidle igennem og glæder samtidig en stor portion mennesker.

Og den er afgørende, den der krog. For der er så mange ting der larmer omkring os og kræver vores opmærksomhed, og vi er så trænede informationsbearbejdere at uden krog (eller tør man vove billedet anker) forsvinder historierne i malstrømmen. Dertil kommer, at med kravet til de professionelle formidlere om at arbejde multimedialt – det, at skulle levere hele raden rundt, til tv, radio, nettet, det skrevne – kan historierne hurtigt gå tabt i farten. Især de lidt sjove, små historier som kan siges at være døet lidt hen med tabet af bladet Klassisk Musik.

Formidlingen spiller altså en stor rolle den klassiske musik. Opmærksomheden omkring de gode arrangementer er afgørende, da klassisk ikke er den store pengemaskine. Den er for en stor dels vedkommende afhængig af en bevillingsøkonomi, hvori der er forskellige instanser, der værdibaseret vælger og tildeler. En helt anden kulturpolitik end i forhold til den rytmiske musik.

Og et helt andet udtryk – klart nok. Som Lars Søgaard understreger, musikforbrug er i dag meget nydelsesbetonet, der skal være noget lækkert eller elsk-værdigt før man gider at tage det til sig. Hvor det førhen var en alvorlig sag kan nutidens tilgang til tider opsummeres i sætningen ”if it is no fun, it is no use”. Og klassisk musik kræver noget af én – det er ikke fast food, og som sådan er det nogen gange nødvendigt med en krog. *

Brass Centrum

ved Ullrich Harzer



Sølvgade9
1307 København K
Tel. / Fax: 33126312
Mobil: 27126312
e-mail: brasscentrum@adr.dk

Instrumentmager
-Reparationer
-Ombygninger
-Vedligeholdelser
Instrument salg
-Alle kendte fabrikater
Tilbehør
-Mundstykker
-Dæmper
-Smøremidler
-Etuier
Instrumentmager med den personlig betjening

Pas godt på din hørelse,
den får du brug for resten af dit liv!

Individuelt formstøbte hørevarer til musikere

Tilbud til alle musikere på propper til monitors og musiker-hørevarer



Gælder resten af 2004
Pris kun kr. 1.495,- inkl. Moms.

Tlf.: 3940 1050
info@audiovox-lab.dk
www.audiovox-lab.dk

audiovox

Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø



Farvel og Tobak.

Af Thomas Hovaldt

Da jeg her i slutningen af februar var til et møde i Odense gik jeg i mine egne tanker ad de tomme og kolde gader. Pludselig slog det mig, at jeg var tilbage i den by, hvor jeg år forinden havde afholdt mit første kursus i DAO – et jeg arrangerede for messingmusikere i februar '91. Og der var altså lige pludselig gået 15 år. Med et hurtigt tilbageblik må jeg sande at der er sket meget i DAO, specielt gennem de sidste små ti år hvor Poul har været formand. Allerede mellem jul og nytår havde jeg besluttet at jeg ikke ville genopstille til DAO's bestyrelse, stille og roligt har jeg kunne rydde op og overdrage mine ansvarsområder til andre interesse-rede. Det har været utrolig tidskrævende at arbejde i DAO – fra 4. december og til 15. januar nåede jeg at deltage i 16 møder relateret til DAO. Samarbejdet i DAMU og etableringen af DAM har trukket tænder ud, men den røde tråd har været fremsyn og frem for alt sjov. Du sidder her med et nyt blad i hånden som har været flere år undervejs, og er begyndelsen på en fælles klassisk amatør front i forhold til verden omkring os. Ønsket om at skabe fællesskab og forståelse aktører imellem har altid haft min store interesse. For det er gennem et fælles ansigt udadtil, at amatørmusikken bedst gør opmærksom på sin store indsats, sin oplysende virksomhed, behovet for midler og sin dannende berettigelse. Grøftegraveri mellem forskellige genrer, øger den interne splittelse og får amatøreren til at fremstå

”amatøragtig” i andres øjne. Kontinuitet er meget vigtigt i foreningsarbejde, for der skal være nogen der stabilt kan overløpe og overdrage forretningen til de nye beslutningstagere.

Enkelt-sager og døgnfluer kan slå mange års fremskridt tilbage på ingen tid. Beslutningen om at sætte dommere i boks ved nationale mesterskaber finder jeg meget uklog. Det er sygt at opbygge en amatør-konkurrence på mistillid, og meget dumt for den fælles oplevelse at give dommere og publikum et forskelligt udgangspunkt for oplevelsen af musikken. Desuden er det naivt at tro, at man kan hemmeligholde hvilket af fire til fem deltagende orkestre, der spiller hvilken selvvalgt opgave. De dommere ved EBBC jeg har talt med, har i vid ustrækning vidst hvilke orkestre der spillede hvilket selvvalgt værk. Endvidere mener jeg at det er totalt ”kyllinge-agtigt” inden for brass band at spille med flere musikere end original besætningen foreskriver. Her er en orkestertype der helt klart fortæller hvor mange musikere der skal være. Hvorfor ikke gøre som de rigtig gode bands? Jeg er overbevist om at hvis man spiller med den originale besætning vil det skabe mere fair konkurrence og flere gode bands. Der vil kun være plads til de allerbedste i bandet, og de mindre habile musikere kunne få plads i mindre gode bands. Hvis f.eks. seks gode bands nu afgav 3-5 medlemmer ville der næsten opstå endnu et helt band. Konkurrencer og bundne opgaver kan ikke i sig selv forbedre niveauet og hæve standarden,

det kan derimod sjove konkurrencer, seriøst hjemmearbejde og et kontinuerligt arbejdsforløb.

Arbejdet i og omkring UBB er det klart mest berigende, her bliver lysene tændt, men også dirigentuddannelsen har været meget spændende. Herfra kan man på sigt håber at nye superentusiaster er blevet skabt. Det har været en lang sej proces over 8 år at få DAO ind som et fast årligt indslag hos DR. Allersjovest har det nok været at arbejde sammen med Herbert i det totalt fanatiske og udemokratiske EBBA, omkring oprettelsen og integrationen af det europæiske ungdoms brass band som en tilbagevendende begivenhed. Det har været sjovt, det er lykkedes og det er jeg meget glad for. Jeg håber at DAO kan blive et omdrejningspunkt i Danmark for blæsere, ikke kun for brass bands og harmoniorkestre, det er for fattigt og tomt hvis vi begrænser os selv og unge mennesker til kun disse to orkester- og musiktyper. Fundamentet skal være på kreativitetens og musikkens præmisser – det er for dumt og ærgerligt at begrænse disse.

Jeg har været aktiv i DAO i halvdelen af mit liv, og det er nok i denne omgang. Jeg ønsker den nye bestyrelse god arbejdsro og -lyst, og håber at man ikke forpupper sig om sig selv.

Farvel og tobak, ryg og rejs, men først og fremmest tak for alle de sjove oplevelser og for den tillid jeg gennem mange år har mødt rundt om i landet fra alle de DAO medlemmer som arbejder med musik *

Formand

Poul Svanberg
Ryvangs Allé 77 st.th
2900 Hellerup
39611726
svanberg@mail.tele.dk

Jørn Pedersen
Klevekær 8
4000 Roskilde
46384872
joern@pedersen.mail.dk

Peter Hansen
Kagsåkollegiet 151 st. 1
2730 Herlev
44881413 / 25306429
peha@mail.tele.dk

Carsten Hering Nielsen
Rådhusgade 47
8300 Odder
86543464 / 40331406
hering@it.dk

Lars Hædersdal
Hagedstedvej 4 1 tv.
2700 Brønshøj
23723972
lars@ltbb.dk

Forretningsfører

Jørgen Kock
Heimdalsvænget 11
5610 Assens
46383744
jorgenkock@webspeed.dk

Suppleant

John Hædersdal
Kildebakkegårds Allé 50
2870 Dyssegaard
39696818 / 40207112
john-h@mail.dk

Suppleant

Maria Simone Schultz
Strandparken 6 st tv, lejl 4
8000 Århus C

21824240
mss@sol.dk

Musikudvalget

Erik Jørgensen
Bastebjerg 41
2690 Karlslunde
46151702
erjo@greve.dk

Dao's ungdoms brass band

Anne Katrine Vandel
Rosenkrantzgade 7, 1. th
8000 Århus C
26246461
annekatrinevandel@yahoo.dk

Redaktør

Karina Dybro Hansen
Hvidovregade 33C, 2. tv
2650 Hvidovre
27142539
enno@wanadoo.dk





Repræsentantskabsmødet 4. marts 2006

Af Poul Svanberg, formand

Årets repræsentantskabsmøde afholdtes i Odense med deltagelse af næsten 40 medlemmer (23 stemmeberettigede medlemsorkestre ved mødet start). Der var et dejligt højt engagement omkring alle emner, og det endte da også med et marathonmøde (9 timer). Der vil vanen tro blive udsendt et fyldigt referat fra mødet, men her skal lige fremhæves nogle af de væsentligste ændringer/beslutninger:

Ny bestyrelse m.v.**Formand:**

Poul Svanberg (modtog opfordringen til genvalg, valgt for 2 år)

Bestyrelsesmedlemmer:

Jørn Pedersen (Svogerslev Harmoniorkester, ikke på valg)

Lars Hædersdal (Lyngby-Taarbæk Brass Band, valgt for 2 år)

Peter Hansen (Lyngby-Taarbæk Brass Band, modtog opfordring til genvalg, valgt for 2 år)

Carsten Hering Nielsen (Silkeborg Blæserne, valgt for 1 år)

Fratrædt efter eget ønske:

Thomas Hovaldt og Tina Østergaard

Suppleanter:

John Hædersdal (Lyngby-Taarbæk Brass Band, 1. suppl.)

Maria Simone Schultz (Århus Brass Band, 2. suppl.)

Intern revisor:

Preben Andersen (Århus Sporvejs Orkester)

Revisorsuppleant:

Sven Erik Ahlstrøm (Senex BB)

Ekstern revisor:

Svend Jørgen Svendsen (Revisionsfirmaet Svendsen & Sørensen)

Forretningsføreren:

Jørgen Kock (Assens Harmoniorkester), som "sprang til" i november 2005, indvilgede i at fortsætte indtil videre.

Stævnereglerne

Forslag om harmonisering af reglerne for 1. division BB til EBBA-reglerne blev i store træk godkendt, dog således, at de også vil gælde for 2. division BB.

Kontingentændringer

Det blev besluttet at justere kontingentsatserne med virkning fra 1. januar 2007 til:

Grundbeløb for orkestre:

1.000,- kr. pr. orkester

Medlemsgebyr:

75,- kr. pr. aktivt orkestermedlem

DAO's visionære mål og strategier

Formandens forslag blev ivrigt debatteret og fandt bred tilslutning. Dele af indlægget vil blive optaget i den kommende udgave af magasinet. *

Danmarks førende leverandør af slagtojsinstrumenter og orkesterudstyr



25 % rabat på vejledende udsalgspriser indtil 1. maj 2006.



DAN PERCUSSION

Besøg os på www.danpercussion.dk eller kontakt os på telefon 64 82 39 38 for yderligere information.

Classic Percussion & Orchestral Equipment
Victoriagade 26, 5000 Odense C
sales@danpercussion.dk



DANSK ACCORDEON OG HARMONIKA ORKESTER FORBUND

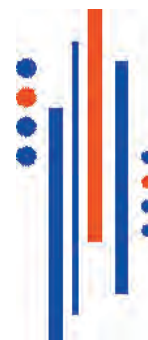
Dansk Accordeon og Harmonika Orkester Forbund arbejder målrettet og effektivt for samspil i klubber, ensembler og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser og koncerter for orkesterspillere og deres dirigenter/ledere.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DAHOF får du en lang række medlemsfordele:

- Rabatter til DAHOF, DHL, DAU og DHF arrangementer
- DHL's medlemsblad Harmonikaspilleren til 120 kr/år
- Tilknytning til DAHOF's on-line aktivitetskalender
- Link på dahof.dk
- ... og meget mere!

Det årlige kontingent er kun 60 kr. pr person

**Bliv medlem**

Kontakt DAHOF på dahof@dahof.dk for yderligere information. Vi glæder os til at høre fra dig!

Besøg vores hjemmeside:

www.dahof.dk



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'fader**, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Dansk Kammermusik Forbund har for tiden (2005) knap 300 medlemmer. Det årlige kontingent er 200 kr. for aktive, 100 kr. for passive medlemmer, unge under uddannelse og professionelle musikere.

Indmeldelse kan ske ved henvendelse til:

Christian Gram (formand) og Else Cornelius (sekretær),
Bondehavevej 135, 2880 Bagsværd. Tlf: 4449 083,
E-mail: chr.gram@ddf.dk

Stephan Schwarz (kasserer),
Strandvejen 649, 2930 Klampenborg. Tlf: 3963 4383,
E-mail: etienne@privat.dk

REPARATION AF MUSIKUDSTYR

Velkommen til et af Østjyllands førende specialværksteder inden for reparation af elektronisk musikudstyr. Vi reparerer alt lige fra kabler og mikrofoner over keyboards, guitar- og basanlæg til komplette PA-anlæg.

Elektronik & Lydteknik

v/ Lars Hoffensetz
Gjellerupvej 83B
8230 Åbyhøj
Tlf: 86 13 75 55





En god start på livet

Med dette blad begynder en ny æra for vores forening. Vi har valgt at få sendt bladet til alle medlemmer af Danmarks Børne- og Ungdomskor (DABU). Tidligere har kun korlederne fået meddelelser og nyheder tilsendt, men med DAM - magasinet byder vi velkommen også til de mange børn og unge, der synger i DABU – kor. Vi håber, at I vil tage godt imod magasinet og være med til at gøre det værd at læse for alle. Brug det også til at vise forældre og andre, der interesserer sig for korsang og amatørmusik i det hele taget.

At synge i kor er en god start på et liv med musik. Man får mange gode venner med samme interesse, og det giver lyst og energi til at gøre andre ting, samtidig med at man lærer, hvad det vil sige at være i et fællesskab, tage hensyn, respektere og hjælpe hinanden, for man kan kun blive en god korsanger, hvis man befinder sig godt i koret. Ufred og had er bestemt ikke grobund for god korsang.

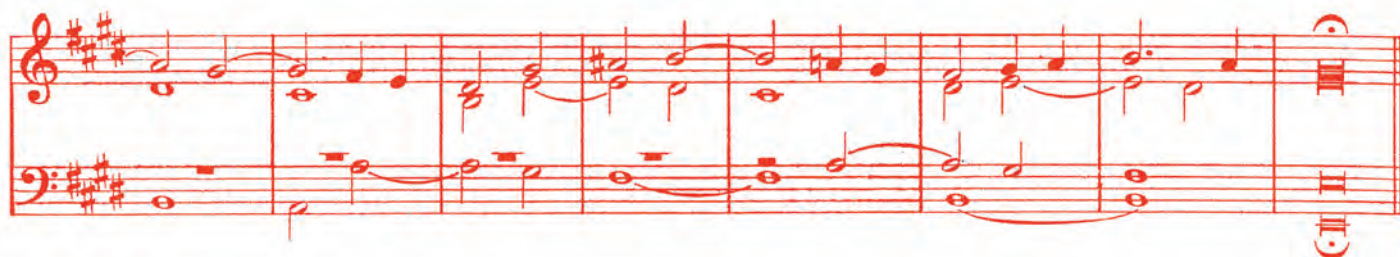
De fleste danske skoler har et eller flere kor, som kan medvirke i årets løb ved nogle af skolens arrangementer som forældremøder, juleafslutninger, dimissi-

onsfest o. lign. Men endnu vigtigere er det daglige liv i koret, hvor sangene får liv og bliver en vigtig livsbagage - især nu, hvor der ikke er ret megen tid til at synge i de obligatoriske musiktimer, der skal indeholde mange andre elementer end netop sang. I koret har man chance for at få de gedigne danske sange lært – nye såvel som gamle. Man lærer at holde af dem, så de ikke bliver glemt, men båret videre til næste generation, sådan som man har gjort det al den tid, sange har eksisteret som folkelig ejendom og arvegods. Vi har så meget kulturstof at værne om og give videre gennem sang. Det vil være dejligt, hvis korsang kan medvirke til en fortjent opblomstring af den store, værdifulde kulturskat, vi i fællesskab ejer i de mange vidunderlige sange. Der er noget for enhver smag, til enhver anledning, for enhver alder og enhver sindsstemning, så hvorfor holde sig tilbage? Der er rigeligt med stof til et helt livs forbrug. Lad os skatte vor sangskat og bringe den frem i lyset igen, ud blandt levende mennesker og ikke mindst ind i børns og unges bevidsthed til gavn, glæde og fornøjelse, til eftertænkning og alvor, til livsvarigt brug. Det er langt fra slut med at digte og

komponere, så der opstår til stadighed nye, spændende sange, som også skal med. Hvor ville det være dejligt, hvis der var mere end en enkelt øvetime om ugen til et almindeligt skole- eller musikskolekor. Der burde være mindst en time til rådighed om dagen til musik og musikudøvelse for alle skolebørn og unge. Mon ikke vi ville blive et lykkeligere folk, hvis musikken fik en betydelig mere fremtrædende rolle i skolelivet? Børn og unge er jo i forvejen storforbrugere af musik, men hvem påvirker de input, der gives og hvor er bredden, forståelsen og selvudøvelsen henne? Korsang er en nem og billig vej til store musikoplevelser.

Hatten af for de mange korledere, der yder en kæmpeindsats for at holde liv i korene trods skrantende velvilje og forståelse hos såvel myndigheder som forældre. Det kan kun gå én vej: blive bedre, så jeg vil ønske for alle, at der bliver bakket kraftigt op om både skolernes og musikskolernes kor, for ellers dør en vigtig tradition med de korledere, der nu kæmper for at bevare det skabte.

Ulla Jerg *



Norbusang 17

Er en korfestival for børn og unge fra hele Norden arrangeret af de nordiske børne- og ungdomskororganisationer. I år er Danmark vært for denne årligt tilbagevendende begivenhed.

I Kristi Himmelfartsferien den 25.- 28. maj 2006 er Odense værtsby, og børne- og ungdomskor fra alle de nordiske lande har meldt sig til at sætte hinanden stævne. En måned efter at indbydelserne var sendt ud, var der allerede fuldt tegnet med over 600 deltagere.

Der oprettes 9 korværksteder, og fællesværket "Et fynsk forår" af Finn Jørgensen instrueres og opføres ved afslutningskon-

certen søndag den 28. maj. Her medvirker også balletbørn fra Odense, og fynske landskaber vil tone frem på storskærm som understøttelse af korværket.

Ved åbningshøjtideligheden torsdag den 25. maj vil der være en "syng – sammen" - time med Steen Lindholm. Der bliver korkoncert med et lokalt kor og et slag-tøjsorkester vil spille koncert. Det bliver en festlig åbning med borgmesterens velkomst og Børge Wagner som konferencier.

De forskellige nordiske gæstekor vil både fredag og lørdag give korkoncerter flere steder i Odense. Fredag aften er en venskabsaften, hvor de

enkelte kor kan synge deres egen koncert. Der vil være folkedans med et folkemusikorkester fra Det fynske Musikkonservatorium.

Lørdag aften er en festaften for deltagerne. Her vil deltagerne fra de forskellige korværksteder synge for hinanden. Og "RytmeXpressen" vil lave stomp med alle deltagerne.

Mere information: www.norbusang17.dk.

Linda Andersen
DABU repræsentant i Norbusang 17-udvalget. *



**DABU indgår i samarbejde om speciel vokallinie på OrkesterEfterskolen i Holstebro***Af Ole Faurschou*

DABU er med i arbejdet om skabe et tilbud til unge sangere, der gerne vil bruge et år på efterskole til at dygtiggøre sig i sang. Tilbuddet får navnet "Vokallinien" og kommer til at have hjemme på OrkesterEfterskolen i Holstebro.

Vokallinien er specielt målrettet korsangere. Her tilbydes eleverne foruden soloundervisning i sang, også undervisning i hørelære, musikhistorie og andre musikfag. Derudover er der naturligvis en masse korsang, både i kammerkor og skolens fælleskor. Undervisningen bliver tilrettelagt, så det bliver muligt at tage prøver i Folkekirkens Ungdomskors nye læreplaner.

Vokallinien

På Vokallinien bliver eleverne en del af et inspirerende musikalsk miljø med en hverdag sammen med en masse jævnaldrende, der alle brænder for klassisk musik.

I løbet af skoleåret bliver der også tid til projektuger, hvor den normale undervisning erstattes af koncertprojekter, dramaprojekter, praktikbesøg hos professionelle kor eller orkestre, master – classes, korstævner og udlandsrejse.

Også en almindelig efterskole!

På OrkesterEfterskolen har eleverne også undervisning i de almindelige skolefag og får de samme oplevelser og det modnende, forpligtende fællesskab som et efterskoleophold også giver.

Foruden DABU er FUK repræsenteret i udviklingsarbejdet med Vokallinien. OrkesterEfterskolen samarbejder også med Det Jyske Musikkonservatorium, Konservatoriet for musik og formidling, Den Jyske Opera og landets professionelle kor og orkestre.

OrkesterEfterskolens forårsstævne

I weekenden 8. – 9. april er der mulighed

for at snuse nærmere til musikken og livet på efterskolen.

Her afholder OrkesterEfterskolen nemlig sit årlige forårsstævne. Her er der mulighed for at deltage i enten korsang eller spille med i orkesteret – eller evt. begge dele - alt efter interesse. Samtidig oplever man atmosfæren og rutinerne på efterskolen. Det er gratis at deltage.

Undervisere

Undervisere på Vokallinien er bl.a:

Ole Faurschou (f. 1969), der er uddannet i kor- og orkesterdirektion i København og Wien. Er bl.a dirigent for FUKs Landskor.

Christine Bjerre (f. 1977), som er uddannet sanger og sangpædagog fra Nordjysk Musikkonservatorium. Er bl.a. sanglærer ved MGK i Ringkøbing Amt.

Få mere at vide om Vokallinien, OrkesterEfterskolen eller forårsstævnet på www.orkesterefterskolen.dk eller ring på: 9712 1128 *

SENIORHØJSKOLEN
N I S S U M
O R K E S T E R**KORSTÆVNE** 19.-25. JULI 2006

Højskolekursus i Vestjylland med korsang på programmet.

Derudover naturligvis morgensang, foredrag, fællesaftener og ekskursion ud i den smukke, vestjyske natur og til Vesterhavet.

Dirigenter: Anette Kjær og Erik Sommer

Begge dirigenter er rutinerede i undervisning og korledelse af både rutinerede og mindre øvede korsangere. Kvalitet, alsidighed og humor vil præge ugens arbejde.

Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.



Anette Kjær er diplomuddannet sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium og har en bred erfaring fra Den Jyske Opera, Aarhus Sommeropera og som freelance sanger. Anette Kjær er også uddannet organist.

Erik Sommer er konservatorieuddannet musikpædagog, har været højskolelærer, lektor ved Nørre Nisum Seminarium, dirigent ved adskillige børne- og voksenstævner og er nu forstander på SeniorHøjskolen i Nørre Nisum.

Ring efter program på tlf. 97 8 9 10 11

Degneparken 22 - Nørre Nisum
7620 Lemvig

www.seniorhoejskolen.dk
e-mail: lone@seniorhoejskolen.dk





NYT FRA KREDSENE

Uddrag fra kredsformandsberetninger for 2005.

Viborg amt

Har fået ny kasserer efter Louisa Mad- sen, der er gået på pension. Der har været afholdt stævner i januar, hvor 300 børn mødte Stise og Ellen Alstrup fra Thy til de små og Bente Blicksted til de store til et superstævne samt et stævne i Rødding den 26. oktober, hvor Anette Bock Pedersen lavede krybbespil med de små og Vibeke Aarkrog bød på et blandet program for de store. Helle Kloster konklude- rer, at det er alt besværet værd, når korlederne "går inspirerede og lidt lettere på tå fra stævnet".

Sydslesvigkredsen

har fejret H.C. Andersen med en opførelse af Finn Jørgensens "Et Fynsk Eventyr" med komponisten som dirigent på Cornelius-Hansen skolen 9. marts. Februaropførelsen på Jens- Jessen skolen blev aflyst på grund af snevej. Værket blev gentaget i forbindelse med årsmøderne både på årsmødepladsen og Jaruplund Høj- skole. Før projektet afholdt man en instruktørdag for korlederne, hvilket kan anbefales. Næste arrangement bliver "Dagdrømmer" af Anne-Louise Krogh.

Ribe amt

Foreningens bestyrelse er nyvalgt, men har ikke konstitueret sig endnu. Både kasserer og formand er nye. I ef- teråret 2005 afvikledes to velbesøgte og vellykkede stævner med KOR- MIBA og John Høybye ved roret, der sammen med et flot orkester gav to fine koroplevelser med bragende og velfortjent bifald fra publikum både i Varde og Esbjerg.

Formand
Ulla Jerg,
Højvangs Allé 26, 6700 Esbjerg
7512 7278
jerg.esbjerg@vip.cybercity.dk

Kasserer
Leif Hermansen
Højtoftevej 28, 6700 Esbjerg
7513 2775
leif.hermansen@dadlnet.dk

Sangerdyst m.m.
Anne Andersen
Lodsvænget 36, 6710 Esbjerg V
7511 7583
anne.andersen4@skolekom.dk

Nordisk samarbejde m.m.
Linda Andersen
Havrevænget 1, 6871 Spjald
9738 1527
lindas.andersen@skolekom.dk

Amtskredsene

København
Formand
Uffe Aaberg
Hvedevej 12, 2700 Brønshøj
3828 0560

Kasserer
Lise Brunberg
Egholmen 16, 3400 Hillerød
4825 4534

Ribe
Amtskredsen er under konstituering

Ringkøbing
Formand
Linda Andersen
Havrevænget 1, 6971 Spjald
9738 1527
Kasserer
Kis Thesbjerg
Kløvrevænget 9, Vemb, 6790 Ulfborg

Roskilde
Formand
Vivi Nielsen
Gåsebanken 20B, 4681 Herfølge
5627 4684

Kasserer
Marianne Brandt
Platauvej 7, 4000 Roskilde
4637 2949

Sydslesvig
Formand
Ture Pejtersen
St.Jürgensstr. 77a, D-249 37
Flensburg
+49 461 8400776
turep@sol.dk

Kasserer
Lisser Ramm Mikkelsen
Pattburger Bogen 58, D-249 55 Harrislee
+49 461 744950

Vestsjælland
Formand
Ulla Krogsgaard
Platanvej 6, 4200 Slagelse
5852 6382
cumoa@mail.stofanet.dk

Kasserer
Bodil Schmidt
Vinde Helsingevej 41, 4281 Gørlev Sjæl-
land
5951 4387
bodilschmidt@hotmail.com

Viborg
Formand
Helle Kloster
Egevej 16, Glyngøre, 7870 Roslev
9773 2808
Helle.kloster2@skolekom.dk

Kasserer
Marianne Vejle
Kliphøj 1, 7950 Erslev
Marianne.vejle@skolekom.dk

Indmeldelse i DABU

Kontakt amtskredsen (formand eller kas-
serer). Findes der ikke en amtskreds i
korets område, kontakt landskasserer Leif
Hermansen.
Pris 2005 kr. 450,- pr. kor, fordelt med kr.
225,- til landsorganisationen og kr. 225,-
til amtskredsen.
Personligt medlemskab: kr. 100,- pr. år

DABU's assistent i Landssekretariatet
for Amatørmusik er Susanne Skødt, der
kontaktes ved adresseændringer og andre
meddelelser til brug for forsendelser af
bladet
Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C
8619 8099
sus@danskamatormusik.dk

KOLOFON





Velkommen



Efter 3 års planlægning er dette nye magasin realiseret og fremstår som et fælles informations- og debatforum for dansk amatørmusik. Amatørmusikkens udøvere kan her komme til orde, og der er stadig plads til stort og småt fra alle medlemmer.

Vi byder Sanger-Nyt's læsere velkommen i disse nye omgivelser, og samtidig byder vi nye læsere indenfor hos mandskorene.

Dansk Sanger-Forbund (DSF) organiserer 34 mandskor med ca. 1100 sangere. Forbundet ledes af en bestyrelse, der med bistand fra et musikudvalg, en redaktør og en hjemmesideredaktør varetager medlemmernes interesser.

Siden dannelsen i 1925 har DSF været en synlig aktør i dansk amatørmusik. Skiftende bestyrelser og formænd har engageret sig i amatørmusikkens problemer og medvirket ved forhandlinger om nye samarbejdsrelationer.

DSF er derfor tilfreds med den udvikling, der har ført til dannelsen af organisationen Dansk Amatørmusik, hvor alle orkestermedlemmer og korsangere kan blive bekendt med andres virksomhed og dermed i højere grad have mulighed for at samarbejde.

Det er mit ønske, at alle læsere vil tage godt imod bladet, og at vi alle må opleve en positiv effekt af øget synlighed og konstruktiv debat.

Lau Michelsen

Dansk Sanger-Forbund - DSF

Af Lau Michelsen

DSF's bestyrelse består af en formand, en kasserer og 6 bestyrelsesmedlemmer, der tilsammen dækker alle dele af landet.

De enkelte bestyrelsesmedlemmer har jævnlig kontakt med korene og arrangerer kurser og formandsmøder, ligesom der på anden vis tilskyndes til samarbejde ved koncerter og stævner. Denne dialog er grundlaget for forbundets virke, idet vi anser uddelegering af ansvar

som en forudsætning for god økonomi og som den bedste mulighed for, at den enkelte sanger kan opleve sig som en værdig repræsentant for dansk amatørmusik.

Arkivar Mogens Hybel er sammen med det øvrige musikudvalg garant for, at korene altid kan få besvaret musikalske spørgsmål, og de årlige nodeudgivelser er et væsentligt element i forbundets virke. På arkivet i Skalborg Kirke er registreret og opbevares omkring 6000 mandskorsatser,

og der indkøbes til stadighed satser fra mange forlag.

Fra arkivet kan medlemskor rekvirere en database over samtlige satser, og noder kan fås til gennemsyn. DSF har således forlængst gjort det muligt for korene at undgå den ulovlige kopiering. Dette er en af grundene til, at musikudvalget til korenes fordel kan erhverve rettigheder til arrangementer og nyudgivelser til en fornuftig pris. *

Nodeudgivelser i Dansk Sanger-forbunds regi

Af Christian Bennedsen
Formand for DSF's musikudvalg

Mandskorsang er i dansk amatørmusikliv en niche, der bærer mange traditioner – og er omgærdet af fordomme.

En del blandede kor ser med misundelse på de stemmemæssige ressourcer, der er bundet i mandskorene. Ikke desto mindre har korene deres berettigelse. Mange sangere kan simpelthen ikke finde sig tilrette i et blandet kor – hverken klangligt eller socialt. Det kan konstateres, at mandskorsangere generelt er særdeles trofaste udøvere af amatørmusik. Korenes høje gennemsnitsalder bør derfor ikke udelukkende opfattes som et negativt fænomen. Musikken er det altafgørende omdrejningspunkt, når mennesker, der har travlt med mange gøremål, skal samles til ugentlig øvelse. Dette kræver i det mindste, at det fornødne repertoire er tilgængeligt,

hvilket stiller krav til relevante nyudgivelser.

Denne opgave er ikke rentabel på kommerciel basis, hvorfor udvalget hos danske musikforlag ikke er blevet fornyet.

Musikudvalget i Dansk Sanger-forbund (DSF) har derfor igennem en årrække udgivet mandskorsatser. Siden 1987 er det således blevet til ca. 140 udgivelser.

Udgivelsesprofilen er meget bred. Der foreligger således velegnede satser til koncertsalen, kirken, kroen, forsamlingshuset og andre steder, hvor korsang udfoldes.

Der er udgivet:

- nykomponeret musik (bestilt af DSF)
- arrangementer
- udenlandske satser – ofte med dansk oversættelse
- ældre satser (fri af rettigheder) – fortrinsvis som nodebilag til Sanger-Nyt

Forlagsarbejdet, der pt. foretages på frivil-

lig basis, indebærer:

- udvælgelse af materiale
- kontakt til komponister, arrangører, tekstforfattere og oversættere
- opsætning af nodesats
- forhandling af rettigheder
- trykning
- distribution

Noderne stilles gratis til rådighed for DSF's medlemskor. *



Chr. Bennedsen





FORMANDSMØDE I VIBORG

Formandsmødet 8. februar i den midtjyske region var henlagt til Viborg Mandskors lokaler.

I mødet deltog repræsentanter for Hadsten Sangforening, Håndværkerkoret, Nykøbing Mors, Silkeborg Mandskor og Viborg Mandskor. Louis Kühl, Viborg, ledede mødet, der her refereres af Gunner Hansen, Ålborg

Indledning

Da flere af de fremmødte formænd var "nye", blev der givet en orientering om Dansk Sanger-Forbund og formålet med mødet, ligeledes en orientering om forbundets placering i den nye DAM-sammenhæng og om det nye blad.

Status og gensidig information

Hadsten Sangforening: 34 sangere, ingen dirigentproblemer, og en helt ny bestyrelse.

Nykøbing Mors: 30 sangere, ny dirigent, den samme som Skive Mandskor, så man regner med samarbejde om arrangementer. Koret har haft stor succes med et offentligt visearrangement.

Silkeborg Mandskor: 38 sangere, en frisk ny dirigent. Koret har stadig det luksusproblem, at der er for mange sangere, således at man har venteliste. Esper redegjorde for korets "adgangs-

skole", hvor en ny sanger prøves og instrueres om, hvad det vil sige at synge i Silkeborg Mandskor. Et eventuelt nyt medlem får ca. 4 x ½ timer sammen med dirigent og bestyrelsesmedlem, hvor man gensidig informerer og prøver hinanden af, inden der anvises plads i koret. På den måde sikres den sanglige standard og fordelingen af stemmer.

Viborg Mandskor: 21 sangere, heller ingen dirigentproblemer, efterlyser ligesom øvrige kor nye og yngre sangere. Ligeledes efterlyser man flere koncerter og arrangementer. Koret har i øjeblikket ca. 3 julekoncerter og 4 andre koncerter, alt udføres gratis. En henvendelse til områdets kirker om gratis julekoncert har ikke givet respons.

Ønsker om kursusaktivitet og arrangementer

Generelt er de, der deltager i weekendkurser tilfredse, medens de der ikke har været med, har mange undskyldninger for ikke at deltage, tid, penge mm. Der var umiddelbart ønske om lokalt 1 dags kursus, eventuelt for områdets sangere, eller helt lokalt i de enkelte kor. Med hensyn til sangerstævner, var indstillingen, at formen burde fornyes, "Mandskorsang skal foregå inden døre". Stævnet i Tallinn mangler måske opbakning på grund af for mangelfuld

information, "Hvad skal damerne lave", prisen og strabadserne. Mange sangere er folkepensionister, med begrænset indtægt og helbred.

DSF udgivelser

Der blev givet udtryk for, at det var for besværligt at få fat i arrangementerne? Gunner Hansen redegjorde for, hvor let, billigt og hurtigt man fik noder ved henvendelse til Tue Lervad: tue@spectromania.dk.

Man manglede en linie i udgivelserne. Ønske om irsk musik. Måske ville det "sælge" bedre, hvis man kunne lytte til satserne?

Beslutning og næste møde

Fælleskoncert. For at udbrede kendskabet til mandskorene arrangerer Viborg Mandskor koncert i Viborg Domkirke ultimo september, primo oktober. Inviteret bliver områdets kor, der bidrager med 2 numre efter eget valg samt et fællesnummer "Morgensang af Elverskud".

Næste møde: Samme sted onsdag den 14. februar 2007.

Afbud
Århus Studentersangere
Herrekoret Arion, Århus
Mandskoret Djursland

**Rytmaskormusik
- det er her, det sker!****LYKKE PÅ REJSEN**

...en pragtfuld bog med 10 sange af **Steffen Brandt**. Arrangeret for solister, kor og orkester af Jens Johansen (kor) og Henrik Birk Aaboe (orkester) 88 sider A4. Katalognr.: CM-VMP 012.
Bestilling fra 10 stk. à kr. 85,-
Bestilling fra 25 stk. à kr. 70,-

**Bestilling & kontakt:**

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø

Ørehænger

10 danske ørehængere

kor- og sammenspijsor.

10 typer opvarmingsøvelser

håndbog om opvarmning

10 vokalbeats

håndbog om vokalpercussion

10 knapper

håndbog om brug af sanganlæg og mikrofoner

Konceptet er skabt af Malene Rigrup og Morten Kjær, som også tilbyder workshops og efteruddannelse (se www.orehanger.dk)



Håndbøger (m. CD) fra kr. 110,-

Nodehæfte (10 danske ørehængere) fra kr. 50,-

Øve-CD til nodehæfte fra kr. 85,-





Håndværker- og Industriforeningens Sangkor modtager legat fra Tuborgfondet



Efter "Ret som Ørnen", "En hyldest til sangen", "I've been Wukkin' og "Olsen-banden" siger Jørgen Møller tak for donationen til indkøb af et transportabelt el-klaver.

Det sker undertiden, at vi er ude at give koncerter på steder, hvor der ikke er et klaver til rådighed. Men vi klarer os alligevel, selv om nogle af numrene i repertoiret kræver klaverledsagelse. Så det lægger - omend i mindre grad - et bånd på korets udfoldelsesmuligheder. Vi har da også undertiden overvejet at anskaffe et transportabelt el-klaver, som vi kunne tage med, når det nu var påkrævet. Men det koster, og det har holdt os tilbage.

Imidlertid fik vores meget aktive kasserer Erling Nielsen den ide, at vi da kunne søge Tuborgfondet, og det gjorde vi så. I år har Tuborgfondet 75 års jubilæum, og i den anledning ville der blive uddelt 3,7 millioner kr. i form af 75 legater.

Vi var blandt de heldige og fik tildelt et legat, så vi kunne købe et el-klaver. Uddelingen af legaterne fandt sted på Lille Vega i København - det tidligere Folkets Hus. Samtidig med at vi fik at vide, at vores ansøgning var imødekommet, blev vi spurgt, om vi kunne tænke os - hele koret - at komme til København og underholde med nogle numre i forbindelse med overrækkelsen af legatet. Det mente vi at kunne svare bekræftende på, ikke mindst i betragtning af, at Tuborgfondet tilbød at betale rejseomkostningerne.

Derfor, torsdag morgen den 9. februar var vi 27 sangere, der sammen med korets dirigent Ulla Gade kørte fra Horsens for at ankomme til Lille Vega små fire timer senere.

Uddelingen begyndte klokken 13, hvor konferencier Ole Steffensen efter tur kaldte de enkelte legatmodtagere på scenen i den store sal i Lille Vega, hvor

formanden for Tuborgfondet, Jørn Jensen, uddelte legaterne.

Vi underholdt med fire numre: Ret som ørnen stiger, En hyldest til sangen, I've Been Wukkin' og Olsenbanden.

Efter overrækkelsen var der buffet og gratis udsænkning af Tuborgs produkter. Da der foregik noget på Lille Vega hele eftermiddagen, var der nogle sangere, der foretrak at blive dér, mens andre tog ind til centrum, hvor blandt andet Planetariet og Nationalmuseet blev besøgt. Klokken 19 gik det så hjemad mod Horsens, hvor vi ankom ved 22.30-tiden.

Det havde på mange måder været en rigtig god dag. Ikke bare var vi kommet hjem med en sum penge; vi havde haft lejlighed til at underholde mange andre med sange, som vi til lejligheden havde lært udenad; vi var blevet beværtet med mad og drikke, havde set et par seværdigheder i København, og ikke mindst havde vi kunnet dyrke det gode samvær.

Af Jørgen Møller *

Jul og kirkemusik for mange instrumenter



De Syd-og vestjyske Mandskor ved et jubilæumsstævne i Bramming.

fra Ribe Mandskor

Det har gennem mere end 25 år været en tradition, at De Syd- og vestjyske Mandskor afholder en adventskoncert den første søndag i advent i en af landsdelens store kirker.

Koncerten samler 100-120 sangere fra Rødding, Gram, Ribe, Bramming og Varde, der fremfører 6-8 fællesnumre. De respektive organister medvirker og skaber på bedste vis en kirkelig ramme om koncerterne.

Et eller to kor har siden 1989 fremført et par numre hver, men for at gøre koncerterne mere publikumsvenlige har der siden 1983 været tilknyttet andre musikudøvere:

1983-1994 Grundtvigskirkens musikgruppe, et strygeorkester med klassisk musik

på repertoire. Vivaldi, Corelli, Bach og Brahms var blandt favoritterne.

Siden 1992 Sædding Harmonikaorkester, 15-20 unge mennesker, der præsenterer kirkemusik i en spændende og smuk udførelse.

Endelig har siden 1997 en gruppe messingblæsere fra Vejen Garden beriget koncerterne med engelske hymner. 7-10 drenge, der normalt spiller sammen med 50 andre, udnytter her muligheden for at stå på egne ben. Der er rift om pladserne, da det ikke er de samme drenge fra år til år. Der er ingen tvivl om, at disse engagementer har givet mandskorenes koncert et løft og en bredde, som er til gavn for såvel publikum som for sangerne, der her ved oplever en musikalsk mangfoldighed, til glæde og til inspiration.

Og når vi tilmed oplever at synge for et stort publikum, er denne årlige koncert med til at skabe grobund for et fortsat samarbejde korene imellem. Foruden adventskoncerten mødes korene til et årligt stævne, og på billedet ses det samlede kor ved et jubilæumsstævne i Bramming.

Ribe Mandskor har desuden tradition for at slutte året med at medvirke ved en adventsgudstjeneste i en af omegnens kirker. Også her medvirker drengene fra Vejen Garden, og ved det efterfølgende kaffebord får de mulighed for at brillere med et par numre for harmoniorkester. Tiger Rag, Trompeten Ecco eller Highland Cathedral er blandt de klassiske, og med en ekvilibristisk trommesolo sættes der et solidt punktum efter en højtidelig og fornøjelig aften. *





Noget om noder

Af Gunner Hansen, Brage Ålborg



Jeg synes, vi har et problem, og vil gerne høre, om andre har det samme og eventuelt en løsning. Det er det med at sikre, at sangeren altid har de rigtige noder og kan finde dem. Hos os har sangerne 2 mapper at holde styr på, en arkivmappe og en koncertmappe. Arkivmappen indeholder de noder, der i øjeblikket er aktuelle. Det drejer sig om et ringbind med ca. 30 numre. For at gøre indholdet fleksibelt er noderne indsat i alfabetisk rækkefølge. Indholdet i map-

pen bestemmes af sangudvalget i forhold til hvilke arrangementer, der forestår. Det suppleres ved, at der, når det er aktuelt, udleveres enkelte nye noder og en revideret datomærket indholdsfortegnelse, der angiver, hvad mappen nu skal indeholde. Sangeren skal altså bare tage den gamle indholdsfortegnelse ud sammen med eventuelle uaktuelle noder og sætte de nye noder ind efter den reviderede indholdsfortegnelse. Koncertmappen er et mindre ringbind, der indeholder noderne til den/de næste koncerter. Før koncerten udleveres program til sangeren, og han tager de aktuelle noder ud af arkivmappen og placerer dem i den rigtige rækkefølge.

Efter koncerten sættes noderne tilbage i arkivmappen.

Det lyder da simpelt og let? Men, men. Trods det, at supplementet m.m. udleveres mærket med navn, er det åbenbart svært for nogle at finde ud af.

Hvad gør man i andre kor? Findes der et lettere og mere simpelt system?

Den med, at arkivaren samler noderne og giver dem i hånden af den enkelte sanger for efterfølgende at samle dem sammen og bringe dem på plads i arkivets hænge mapper, er det ikke muligt at skaffe folk til mere, specielt ikke med 50 sangere i koret. *

Kvinde i Mandskoret "Sønderborg"

Af Ove Lass

Mandskoret "Sønderborg" har pr. 1. januar 2006 ansat Elin Bruun som korets 14. dirigent og kunstnerisk leder. Hun afløser således Johan Korsfeldt, der har været korets dirigent siden 1993.

Elin Bruun har en fortid som pianist i Sønderjyllands Symfoniorkester. Denne stilling blev nedlagt på grund af omstrukturering for ca. 5 år siden. Herefter søgte hun nye udfordringer, som førte til spændende opgaver med kor og orkestre. Elin Bruun valgte ud fra ønsket om forsat udvikling forskellige vikarjobs i musikens og sangens verden. Hun har modtaget over 200 timers undervisning i at kunne dirigere, og hun har bl. a. i perioder stået i spidsen for

Egersund kirkes børnekor, Nordborg FDF brassband, Kolding Musikskoles harmoniorkester og studiekoret fra Løgumkloster Kirkemusikskole. Elin Bruun har også været dirigent for Det Sønderjyske Damerkor og har således en god og kompetent baggrund for at overtage opgaven i Mandskoret "Sønderborg".

Vi er overbeviste om, at Elin Bruun kan videreføre og udvikle koret, og vi ved, at hun kommer med nye tiltag og et frisk pust, som vi glæder os til at afprøve.

Det er første gang i mandskorets historie, at en kvinde har fået adgang til koret, og vi har da også informeret Elin om, at hun ikke kan blive medlem af MKS, men at vi glæder os meget og ser frem til det kom-

mende samarbejde.

Elin Bruun har afholdt sit første møde med korets repertoireudvalg, og et nyt repertoire er lagt for sangerne. Ikke mindre end fire koncerter er allerede programsat i dette forår.

Mandskoret søger nye sangere, som har "mere end én tone i livet", og som ønsker at udvikle sit sangtalent sammen med glade og engagerede amatørsangere. Det er helt klart, at sangen er vort samlingsmærke, men vi vægter også det sociale samvær højt i Mandskoret "Sønderborg". Koret øver hver mandag kl. 19 -21 i Farverihallen på EUC-Syd i Hilmar Finsensgade i Sønderborg og optager gerne nye sangere. *

Robert Sund i Ribe



fra Ribe Mandskor

Robert Sund er leder af Orphei Drängar i Uppsala, og han rangerer blandt verdens absolut bedste kordirigenter. Det var derfor en stor udfordring for Ribe Mandskor

at binde an med kursus over en hel weekend med Robert som instruktør.

Kurset, der fandt sted i november 2005, blev en regulær saltvandsindsprøjtning for såvel sangere som dirigent. Med et fremmøde på 39 af 40 mulige kormedlemmer har vi desuden i fællesskab kunnet bygge videre på de momenter, der i rigt mål tilflød os.

Vi havde valgt at arbejde med et antal satser, der i forvejen var nogenlunde indstuderede, for at opleve, hvor meget en dygtig instruktør kunne løfte os i løbet af en weekend.

Allerede fredag aften blev det åbenlyst,

at Robert umiddelbart kan fornemme, hvilket niveau der skal sigtes efter, og at hans musikalske evner i et mageløst samspil med både vedholdenhed og humor virkelig kan få sangerne op på tæerne.

Søndag middag afsluttedes kurset med en lille kirkekoncert, hvor en del af satserne blev fremført under Roberts direction, og det var tydeligt for enhver, at weekendens strabadser havde båret frugt.

Når man dertil lægger, at Robert er et behageligt personligt bekendtskab, kan vi på det varmeste anbefale andre kor at foretage en lignende investering. *



Så sætter vi piben i ovnens krog

Af Rud Kaas Nielsen, Viborg mandskor

Ovennævnte melodi fra "Fynsk Forår", skrevet af Carl Nielsen og med tekst af Aage Berntsen blev Erik Sommers melodi. Erik var i mange år en dygtig 2. bas i Viborg Mandskor. Han elskede den sang, og vi sang den meget i en periode i koret,

medens han var formand.

Man kan næsten sige, at den blev symbolsk for ham, dels fordi han elskede sin pibe, så man til tider dårligt kunne se ham i lokalet, og dels fordi teksten i sangen er så slående skøn for os gamle sangere, at den sådan set kunne passe fint på mange gamle korsangere.

Desværre er Erik Sommer ikke mere

blandt os. 2005 blev året, hvor Erik Sommer på grund af sygdom måtte efterlade en tom stol i lokalet. Han vil blive savnet i koret, ved weekendkurserne og i kvartetten, og dansk mandkorsang har lidt et stort tab. Han var tildelt DSF hæderstegn. Æret være Erik Sommers minde. *

KOLOFON

Formand

Lau Michelsen
Sønderskovmøllevej 6
6600 Vejen tlf. 7538 3050
michelsen@adr.dk

Kasserer

Jørgen Møller
Mårhøj 40
8751 Gedved tlf. 7566 5244
johm@ofir.dk

Nordjylland

Gunner Hansen
Trekanten 3
9270 Klarup tlf. 9831 8296
gha@klarupnet.dk

Midtjylland

Louis Kühl
Drost Hessels Vej 6
8800 Viborg tlf. 8661 0444
louis@kuhl.dk

Syd- og Vestjylland

Poul Dall
Krogen 4
6740 Bramming tlf. 7517 4470
fam.dall@brammingnet.dk

Fyn

Peter Dansholm
Slotsgade 29
5800 Nyborg tlf. 6530 2582
pda@nyborg.dk

København Nordsjælland

Kay Åge Petersen
Kronens kvarter 5 D
2620 Albertslund tlf. 4362 8666
Sommer: Orøvej 19
2740 Skovlunde tlf. 4494 8666
kayaa@stofanet.dk

Sydsjælland

Lolland-Falster m.v.
Erling Vad
Strædet 9, Lellinge
4600 Køge tlf. 5657 7341
evad@post2.tele.dk

Redaktør

Louis Kühl
Drost Hessels Vej 6
8800 Viborg tlf. 8661 0444
louis@kuhl.dk

Redaktør af www.daku.dk/dsf

Per Thodsen
Jernbanegade 46
6740 Bramming tlf. 7517 2632
per.thodsen@webspeed.dk

Musikudvalg

Formand
Christian Bennedsen
Søndermarksvej 3, Arnum
6510 Gram tlf. 7482 6555
cb@6510.dk

Betty Fievé
Skovvej 1
6520 Tøftlund tlf. 7483 0001
peter-fieve@post.tele.dk

Johan Korsfeldt
Sankt Jørgens Gade 1
6400 Sønderborg tlf. 7443 4300
jogk@mail1.stofanet.dk

Arkivar

Mogens Hybel
Krusemyntevej 15
9400 Nørresundby tlf. 9817 4062
muffe@mail1.stofanet.dk

Distribution af noder

Tue Lervad
Vejenvej 5, Askov
6600 Vejen tlf. 7536 0862
tue@spectromania.dk

Til alle jer der ude ...

Vi er et pladeselskab som er konkurrencedygtig inden for DVD- og CD-produktion, uanset oplag.

Send din demo-musik til os - vi lytter gerne, og tilbyder hjælp til hele processen, fra cover-design, til udgivelse og salg på vores on-line shop.



TEWA MUSIC · Nordvestvej 1, 9640 Farsø · 9863 1100 · tewa@tewa-music.dk · www.tewa-music.dk



Nordiske sommerkurser



Uge 26
Kammerorkester
for strygere
Pigekor
Musical

Uge 27
Rock og Lyrik
Bigband
HipHop

Uge 28
Brassband
Fløjte
Twirling

www.kalmarmusikunion.com

Information og tilmelding



Nyt fra Musikudvalget

Landsstævne 2007

Musikudvalget løfter sløret for musikplanerne.

Danske Folkekors Landsstævne 2007 er placeret i St. Bededagsferien i maj måned, og Hovedbestyrelsen har valgt, at byen Tønder skal danne rammen om disse 3 festlige kor-dage. Stedet er valgt, fordi det byder på fine forhold for korprøver og koncerter samt flere muligheder for overnatning inden for en overskuelig radius. Dertil kommer, at den smukke gamle "marskhovedstad" har stolte, gamle musiktraditioner, så der vil også findes et interesseret publikum.

I tæt kontakt med Hovedbestyrelsen har Musikudvalget på sine seneste møder konkretiseret planerne for musikken til Landsstævnet, og de tegner til at blive både underholdende og udfordrende for korsangerne.

"Vi har besluttet, at musikken skal indeholde et helt nyt korværk, og vi har spurgt komponisten og korinstruktøren Erling Kullberg, om han vil skrive det til os," siger formanden for Musikudvalget Søren Steen Nielsen. "Det er jo altid spændende med et nyt værk, for det giver udfordringer at stille op med. Men på den anden side må vi sige, at Erling Kullbergs musik har vi jo nok alle på et tidspunkt

sunget noget af, så vi er ret fortrøstningsfulde med hensyn til sværhedsgraden."

Temaet for kompositionen er en beskrivelse af det danske landskab og naturens gang - fra Sjællands ynde til Jyllands vælde. Digtene vil være af nyere og ældre dato, og musikken vil fremtræde i forskellige stilarter i en suiteform. Det har den fordel, at man således i de enkelte kor og ved regionale korstævner kan begynde indøvningen allerede til efteråret 2006, hvor dele af værket vil være klar, og på den måde forberede sig "hjemme fra". Det nykomponerede hovedværk er naturligvis centralt, men derudover vil der blive oprettet 4 workshops, som sangerne kan vælge imellem. Disse "musikatelierer" vil indeholde musik for rytmisk og for klassisk kor, og de kan være en inspiration til det hjemlige korrepertoire, så man får noget med sig hjem. En af de 4 workshops vil hedde "Forårssang". Det er Musikudvalgets indtryk, at H.C.Andersen-korstævnerne har efterladt en længsel efter at synge hele Hartmanns og Andersens smukke Forårssang, og så er chancen der i 2007, og tilmed på den rigtige årstid.

I et andet af "ateliererne" vil korsangerne møde rytmisk kormusik. Musikken her vil være i den blødere ende af den rytmiske skala, men hvad der skal synges, bliver

overladt til korinstruktøren. Når vi synger rytmisk kormusik, bruger vi stemmen anderledes, fordi der er et andet klangideal, og ofte lægges noderne hurtigt væk for bedre at få kroppen med i sangen. Det er spændende at eksperimentere med sin stemmeklang på denne måde.

Hovedbestyrelsen håber på et deltagerantal til Landsstævnet i Tønder på ca. 600 sangere, og her vil kvinderne helt sikkert være i overtal. Kvinder synger mere end mænd, og det har Musikudvalget taget konsekvensen af i den tredje workshop: Damekor. Hvis korets deltagere kun er piger, hvad synger man så - og hvordan kan man sammensætte et spændende, alsidigt repertoire?

"Viser" er temaet for den sidste workshop. Det er et stort tema med variationer, og her vil vægten blive lagt på den nordiske visetradition. Korsangerne vil møde flere af slagsen og i spændende arrangementer, og så er der kun tilbage at fortælle, at to betydelige danske komponister kan fejre jubilæum i 2007: Henrik Rung - ham med f.eks. "Moders navn" - kan fejre sine 200 år, og Otto Mortensen med "Du danske sommer" kan fejre 100 år, så vi gætter på, at der ved Landsstævnet skal synges noget af deres musik også.



KORKALENDER 2006 - 2007

4. februar 2006 Korstævne med komponist og korleder Erling Lindgren. Derefter generalforsamling / Grænsekorene

4. februar 2006 Rytmiske rytmer med Jim Daus Hjernø i Skalborg / Nordjyske Folkekor

6. februar 2006 Anden forprøve til Forårskoncert i Spjald Kulturhus kl. 19:00. Under ledelse af Erik Sommer. / Vestjyske Folkekor

10. - 11. febr. 2006 Gospeldage i samarbejde med FF og Folkekirkens Ungdomskor med Anders Sprøtte i Bellinge Sognehus Kl. 16 - 19 og 10 - 15:30 / Fynske Folkekor
se mere på www.folkekor.dk/fynske.dk

18. - 19. marts 2006 "Opera i Kor" Ålborg operafestival På Nørresundby Gymnasium / Nordjyske kreds

25. marts 2006 Rytmiske satser med Erling Lindgreen i Holbæk. Med efterfølgende repræsentantskabsmøde / Sjællandske Folkekor

25. marts 2006 Forårskoncert i Spjald Kulturhus med lokalkor fra Vestjyske område. Under ledelse af Erik Sommer. Koncert kl. 19:00 / Vestjyske Folkekor

25. marts 2006 Korstævne i Sejs ved Silkeborg med John Høybye, afsluttende med koncert i Sejs Kirke kl. 16:30. Efterfølgende repræsentantskabsmøde samme sted / Østjyske kreds

29. april 2006 Syng sammen og for hinanden kl. 14 - ? / Fynske Folkekor

18. august 2006 Korlederkursus i Aabenrå med Ingelise Suppli / Danske Folkekor

26. august 2006 Korlederkursus i Kolding med Alice Granum / Danske Folkekor

26. august 2006 Korlederkursus i Hedeusene med Yvonne Schouenborg / Danske Folkekor

19. november 2006 Fynske Folkekors 110 års jubilæumskoncert / Fynske Folkekor

3. - 6. maj 2007 Landsstævne i Tønder / Danske Folkekor



Haubro Sangkor

Af Jonna Michelsen, formand

Her i begyndelsen af 2006 er Haubro Sangkor blevet medlem af Danske/Nordjyske Folkekor, og her følger en præsentation af koret og dets historie.

Sangkor i Haubro er ikke et nyt fænomen. Fra før 1950 og frem til midt i 70'erne var her et dygtigt og velrenommeret sangkor. Omkring 1990 genoplivede en musiklærer på Haubro Ungdomsskole på privat initiativ koret. Senere - midt i 90'erne - kom koret ind under Egnshøjskolen i Haubro, med tilskud fra kommunen.

Senest har koret været tilknyttet Haubro Kirke, således at organisten også var ansat som korleder. Koret var dog ikke et decideret kirkekor.

Koret følte, at sammenkædningen med organiststillingen var for bindende og valgte derfor at etablere sig som selvstændig forening, så koret fungerer nu – siden maj 2005 - under Års kommune og med tilskud til undervisning på lige fod med andre.

Vores korleder hedder Ulla Poulsen, og koret består af 36 medlemmer. Vi har 6 skønne basser og 4 dejlige tenorer, resten er fordelt nogenlunde ligeligt på sopraner og alter. Vi er en blandet flok fra et større

geografisk område, men vi vil gerne synge sammen, og vi nyder de gode øveaftener på Haubro Ungdomsskole, hvor vi mødes hver onsdag aften.

Repertoiret, der spænder vidt, består bl. a. af danske sange, viser, salmer, spirituals, rytmiske sange ...

Da vi også gerne ville "ud" at synge, havde vi brug for et klaver – men havde ingen penge. Vi søgte som nyetableret forening om økonomisk hjælp og mødte stor velvilje de tre steder, vi søgte – så nu har vi eget el-klaver og er klar til at optræde hvor som helst. *



Mangler du et piano?

Så kan vi hjælpe. Lej f.eks et nyt flygel fra kr. 1000 pr måned eller et klaver fra kr. 300 pr. måned. Se mere på www.piano.dk eller ring 70 13 17 44



JUHL-SØRENSEN
· 1895 ·

Brofogedvej 10 | 2400 København NV - Skovvejen 2B | 8000 Århus C
Tel. 70 13 17 44 | www.piano.dk

Af Hans Rudloff

Koret MIXOS har fået sit navn på grund af den måde, hvorpå koret opstod i sin nuværende form.

Anna-Lise og Hans Rudloff har arbejdet med skolekor på flere niveauer fra 1968 til 2005. På et tidspunkt flyttede en del sangere efter studier i København tilbage til Ølstykke og bad os oprette et pige/damekor med samme meget blandede repertoire, som de kendte fra deres skoletid. Dette blev starten på et voksenkor i Ølstykke.

I Schubertåret 1997 valgte vi at indstudere bl.a. Schubertiana, og vi var derfor nødt til at finde nogle herrestemmer specielt til dette arrangement. Efter dette stillede koret kravet: MIX OS!

Koret medvirker lokalt ved en række arrange-

MIXOS



Koncert i Bündheim slotskirke dec. 2005

menter i såvel kirker som foreninger, med et repertoire, der dækker mange genrer. Vi har arrangeret koncert med DVL-koret og Københavns Sangkreds, som begge er blevet oprettet af Fritz Rudloff.

MIXOS har siden 2001 i samarbejde med "Dansk/tysk selskab" optrådt i Harzen ved 3 koncerter, som har været afviklet ved en koncert på Landkreishaus i Goslar, ved en adventskoncert i en kirke og ved en efterfølgende adventsfest på et slot i Bündheim.

Koret har endvidere givet 2 koncerter i Spoleto i Italien og arbejder nu på en koncertrejse i efteråret 2007 til Rimini. Som nyt medlemskor glæder vi os nu til at benytte foreningens mange gode tilbud og derigennem at få nye opgaver i samarbejde med andre kor landet over. *



Knudsøkkoret



Knudsøkkoret blev oprettet i 1972. Koret opstod omkring Knudsøkskolen ved Ry, hvor Jenny Larsen i nogle år havde ledet et børnekor. Hun blev opfordret til at danne et voksenkor, og det fik en god start med 20 medlemmer allerede det første år. Koret var i mange år ikke underlagt nogen anden organisation, og dirigenten modtog ikke løn. Jenny Larsen var korets dirigent i 25 år. I dag er koret underlagt aftenskolen og bliver ledet af organist Lisbeth Sangill.

Koret sigter nu i højere grad end tidligere mod koncerter og signalerer dermed en højere grad af udadvendthed. Danske og nordiske sange er som tidligere en vigtig del af korets repertoire, men også lettere klassiske værker og rytmiske sange er føjet til. Koret afholder blandt andet koncerter i de omkringliggende kirker, på højskolen og på plejehjem, pavillonen på Ry Marina og har tillige medvirket i en opførelse af Sommer i Tyrol. *

KOR 2006

25. juni - 1. juli 2006.
Korstævne med Robert Sund som instruktør.
Hovedværk: Messe i D-dur af Anton Dvorak
Afslutningskoncert med orkester og solister i Frederiksborg Slotskirke.
Oplev en forrygende kor-uge med masse af korsang suppleret med et fyldigt kulturprogram omkring tjekkisk kunst, kultur og historie.

Kursusleder: Birgitte Hansen
**Grundtvigs Højskole
Frederiksborg**
Frederiksværksgade 147,
3400 Hillerød
tlf 48 26 87 00. E-mail
info@grundtvigs.dk

Rytmask Korkursus

16. - 22. juli 2006
Pop og Vokalpercussion,
instruktør Morten Kjær
Wold Choir,
instruktør Niels Græsholm
Gospel Rundtur,
instruktør Camilla Tiedt Frith
Oplev en intens og inspirerende uge med workshops, fælleskor, dygtige instruktører, kulturelle oplevelser, nye mennesker og nye impulser.
Kursusleder: Mette Heister
**Grundtvigs Højskole
Frederiksborg**
Frederiksværksgade 147,
3400 Hillerød
tlf 48 26 87 00. E-mail
info@grundtvigs.dk

KOLOFON



Landsformand:
Bo Nielsen
Havnevej 3 • 9560 Hadsund
Tlf. 98 57 13 12
bo@hadsund.dk



Næstformand:
Kirsten Juul Sørensen
Nygade 13 • 6270 Tønder
Tlf. 74 72 27 78
karlo-c@tdcadsl.dk



Kasserer:
Marianne Nielsen
Vestre Skolevej 21 • Skjærring, 8464
Galten
Tlf. 86 28 07 86 • 22 73 51 78
kasserer@folkekor.dk



Sekretær:
Marianne Zandersen
Svenstrupvej 7 • 2799 Brønshøj
Tlf. 38 74 21 47
mariannezandersen@skolekom.dk



Redaktør:
Birgit Overgaard
Assensvej 15 • 4700 Næstved
Tlf. 55 77 38 85 • Mobil 23 82 99 11
bovergaard@naeskom.dk



Kredskontakt:
Ulla Nielsen
Bernstorffsvej 6 • 5000 Odense C
Tlf. 66 11 95 12 • Mobil 21 92 18 04
ukn@mail.dk



Webmasterkontakt:
Leif Møller
Sæbyvej 26 • 4270 Høng
Tlf. 58 85 19 55 • Mobil 22 40 18 62
leif@moeller.fthmail.dk

Suppleant:
Maria Ohrt-Nissen
Nordjyske kreds

Musikudvalg:
Kirsten Juul Sørensen
Søren Steen Nielsen (formand)
Gl. Skørpingvej 9 • 9520 Skørping
Tlf. 98 39 23 62
syngemester@teliamail.dk

Tove Tersbøl
Skolegade 20 • 6780 Skærbæk
Tlf. 75 75 20 38
tersboel@worldonline.dk

Nordjyske kreds:
Maria Ohrt-Nissen
Skørpingvej 19 • Siem • 9575 Terndrup
Tlf. 98 33 58 12
mariaohrt@mail.dk

Vestjyske kreds:
Aase Gynther Nielsen
Brejninggårdsvvej 7 • 6971 Spjald
Tlf. 97 38 16 30
gynthern@post12.tele.dk

Østjyske kreds:
Lisbeth Sangill
Silkeborgvej 63 • 8680 Ry
Tlf. 87 24 00 74
lisbethsangill@hotmail.com

Sydjyske kreds:
Jørgen Nielsen
Højvang Nord • 6580 Vamdrup
Tlf. 75 58 32 90
jogb@mail.dk

Grænsekorene:
Else Jakobsen
Skast 72 • 6261 Bredebro
Tlf. 74 71 66 05
elseogvagn@teliamail.dk

Fynske kreds:
Ib Jensen
Åbakken 65 • 5250 Odense
Tlf. 65 96 27 65
bodilogib@mail.dk

Sjællandske Folkekor:
Jytte Fogelberg
Stejlepladsen 20 • 4300 Holbæk
Tlf. 59 43 18 44
fogelberg@sid.dk

Amatørmusikkonsulenten:
Steen Lindholm
Træffes på tlf. 45 42 17 50 • Fax 45 42 54 66
lindholm@amamus.dk

Samklang:
Birgit Overgaard
samklang@folkekor.dk

www.folkekor.dk





PRINT NODER FRA NETTET

Bibliotekernes Netmusik giver nu mulighed for gratis adgang til at hente og udprinte noder fra basen SheetMusicNow. Den indeholder mere end 15.000 titler, mest klassisk og jazz, men der arbejdes på at få bl.a. mere dansk musik med. Alt der kræves er kun, at man bor i en kommune, hvis bibliotek er tilmeldt ordningen (der er p.t. 56 danske folkebiblioteker på listen), at man er registreret som bibliotekslåner og at man har en PC med Windows og internetforbindelse.

Noderne er i en pæn og tydelig kvalitet, men man må selvfølgelig finde sig i et "løbsblads-system" på A4 ark. Der er et loft på 5-10 titler om måneden pr. person, alt efter hvor mange sider de valgte titler fylder. Basen har mange muligheder for stemmer og partiturer til sammenspil for både strygere og blæsere, ligesom der er noder for solo-instrumenter og for kor. Med tanke på Mozart-året kan nævnes, at der er omkring 250 titler af Mozart tilgængelige.

Spørg på dit lokale bibliotek efter yderligere oplysninger, eller se på www.bibliotekernesnetmusik.dk/noder

Jytte Steffensen



NYT fra Centralnodearkivet

Nyt Kammermusikkatalog

Kammermusikkataloget fra november 2000 (grønt) er nu blevet ajourført med alle de værker, arkivet har fået i den mellemliggende periode. Et eksemplar af det nye katalog fra januar 2006 (gult) udsendes gratis til alle medlemsorkestrene. Andre kan erhverve det for kr. 100,- samt porto ved henvendelse til Sekretariatet i Århus, kira@danskamatormusik.dk eller tlf. 86 19 24 54, eller evt. direkte til Centralnodearkivet, se nedenfor.

Nye orkester- og kammermusikværker

Nodearkivet forøger løbende beholdningen af såvel kammermusik- som orkesterværker. Så selv om du ikke finder et ønsket værk i katalogerne, er der alligevel mulighed for, at det findes i arkivet. Endvidere har jeg mulighed for at fremskaffe et værk ved lån på Det Kgl. Bibliotek eller hos vores samarbejdspartnere i Sverige, Norge eller Tyskland.

Medlemsorkestrene kan endvidere få hjælp og vejledning, hvis nodematerialet skal lejes.

Tilgang af værker

Det er tanken, at jeg på denne plads i bladet fremover vil omtale den tilgang af værker, der har været siden sidst.

Sidste nyt

Et arrangement af Debussys "Children's Corner" for fuldt symfoniorkester (2.2.2.2 – 4.2.0.0 – 0/4 – hp – str) er nu indlemmet i samlingen.

Om frister

Det er nemt og billigt at låne noder i Centralnodearkivet, men der er to frister, som vi beder om, at alle lånere overholder. **Lånetiden er 4-5 mdr.**, og hvis afleveringsfristen overskrides væsentligt, udsendes der uden videre varsel en ny regning for den næste 4 mdr. s periode. Den anden frist vedrører betalingen af den medsendte regning. Der gives her en **betalingsfrist på 1 måned**, og såfremt vi skal rykke for betalingen, koster det nu et gebyr på 50 kr.

Morten Frøsig, daos@mail.dk, tlf. og fax: 75 82 84 05
Nodearkivar



NYT ORKESTER

Kammerorkester Øresund er dannet af musikere fra både den danske og den skånske side af Øresund. 33 musikere har slået sig sammen i et strygeorkester, som øver og vil give koncerter på begge sider af Sundet. Vi håber med dette, at skabe muligheder for et bredere musikliv og flere koncerttilbud på nye steder. Til orkestrets forårskoncerter har vi yderligere inviteret 4 blæsere. For flere oplysninger, kontakt Charlotte Hersaa, hersaa@internet.dk

Kammerorkester Øresunds forårskoncerter 2006:
Lørdag d. 25.3. kl. 15.00 i St. Andreas Kyrkan i Malmö, Søndag d. 26.3. kl. 16.00 i Sorgenfri Kirke

Program:

Malcolm Arnold: Sinfonietta nr.1 opus 4, Mogens Andresen: Intrada Chaconne, W.A. Mozart: Obokonzert C-dur
Edvard Grieg: Holberg suite opus 40

Solist: Henrik Goldschmidt, dirigent: Lennart Fredriksson.

**Skriv til DAM-magasinet**

Hjælp os med at gøre DAM-magasinet til et spændende og afvekslende blad med meninger om musik og musikudøvelse fra alle landets hjørner!

Indlæg til DAOS' sider i næste nummer af bladet sendes til Jytte Steffensen, steff153@vip.cybercity.dk, senest d. 4. maj. Bidrag pr. post kun efter aftale på tlf. 75 11 53 99.

Ordinært repræsentantskabsmøde
afholdes lørdag d. 8. april 2006 kl. 14.00. Sted: Østerbrohuset, Århusgade 103, København Ø. Dagsorden er udsendt til medlemsorkestre og personlige medlemmer.

Dobbelthorn til salg

Brugt dobbelthorn (B/F) af mærket Hüttl med justerbar ventilvandring: Pris 7.500 kr.

Arne Chr. Fiellau
Fiellau@dadlnet.dk
Tlf. 4059 9912

Styrelse

Flemming Sarroe, formand/kasserer
Søndervej 7, 2830 Virum
tlf.: 4585 4842 - Fax: 4585 4865
daos@post3.tele.dk

Louise Broch, næstformand
Damhus Boulevard 69B, 2610 Rødovre
3670 4252
louise.broch@get2net.dk

Karsten Wegener, sekretær
Kildevænget 30, 3320 Skævinge
4828 9802
kawe6@hotmail.com

Knud Mouritsen
Stenrosevej 10, 8330 Beder
8693 6941
kem@privat.dk

Henrik Sardemann
Frederiksholms Kanal 6,
1220 København K
3332 5606
sardemann@dadlnet.dk

Peder Valentiner-Branth
Kong Gustafsvej 17, 3730 Nexø
5649 2741
bvb@post11.tele.dk

Jytte Steffensen
Havbakken 153, 6710 Esbjerg
7511 5399
steff153@vip.cybercity.dk

Frank Borchorst
Juliusvej 7, 2820 Gentofte
3965 4451
tada@image.dk

Knud Lambaa
Lauggaards Allé 63, 2860 Søborg
3967 2850
ort@ddf.dk

Nodearkiv

Morten Frøsig
Fundersvej 2, 7100 Vejle
tlf: 7582 8405 - fax: 7582 8405
daos@mail.dk

Redaktion

Jytte Steffensen (ansv.)
Flemming Sarroe

www.daos.amatormusik.dk

KOLOFON



Nº 1 | Danske Korledere |

Musisk Center Danmark, Askov Fredag 31. marts – søndag 2. april

Repertoiregennemgang

Koncerter

Workshops

Nodeudstilling

Koncerter

Basix – "A cappella i verdensklasse"

Sct. Peders Koncertkor – "Dansk kor fra Randers med international succes"
Dirigent: Karsten Blond

Adolf Fredricks Flickkör – "Ungdomskor fra Stockholm med utallige internationale udmærkelser"
Dirigent: Bo Johansson

Workshops

Koropvarmning og stemmelægning med sangeren Niels Bo Emgren

At komponere for kor med komponisten Sunleif Rasmussen

At arbejde med børnekor med dirigenten og pædagogen Bo Johansson

Hvordan starter man et ungdomskor med organisten og dirigenten Karsten Blond

Mød Jazzmusikeren og komponisten Butch Lazy

Repertoiregennemgang med bl.a. Bo Johansson, Sunleif Rasmussen, Lone Gislinge, Mogens Dahl, Jesper Grove Jørgensen

*Pris for deltagelse i seminaret (inkl. nodepakke, kost & logi): kr. 1250 (ikke-medlemmer: kr. 1650)
Indkvartering i dobbeltværelser (tillæg for eneværelse: kr. 250)*

Foreningen Danske Korledere 10 år Korlederseminar



Egtved Pianofabrik



Stemning og service
Instrumentreparation i topklasse
Salg · Udlejning
Nybygning:
Det nye Hornung & Møller

**Medlem af Dansk Pianostemmer
& Instrumentmagerforening**

Egtved Pianofabrik

v/ Kevin P. Gouldmann

Klavier- und Cembalobaumeister

Tlf. + 45 7586 4044

E-mail: office@egtvedpiano.dk

www.egtvedpiano.dk



KOLOFON

Sekretariatsadresse:
Rosenkrantzgade 31, 3.
8100 Århus C
Tlf.: 86 19 80 99
Fax.: 86 19 24 54
kontakt-adresse-for-danskekorledere.
dk@dk

Formand:
Jesper Grove Jørgensen
Strandvejen 611 B
2930 Klampenborg
39 63 81 51
grove_jorgensen@post.tele.dk

Øvrige bestyrelsesmedlemmer:
Lone Gislinge
Mogens Dahl
Niels Græsholm
Mogens Dahl

www.danskekorledere.dk





Foreningen Danske Korledere fylder 10 år



Af Jesper Grove Jørgensen, formand

”Sverige har én, Norge har én, England har én, USA havde en meget stor én og mange andre lande har én - hvorfor har vi ikke en korlederforening i korlandet Danmark?”

Sådan lød det gennem mange år, og der blev da også i 1980'erne gjort flere mislykkede forsøg på at oprette en dansk korlederforening. På opfordring af det daværende Statens Musikråd satte en række repræsentanter for kor-organisationerne og nogle korledere sig i begyndelsen af 1990'erne sammen med det formål at stifte en dansk korlederforening. Denne gang lykkedes det, og i foråret 1996 mødtes mere end 150 danske korledere på Askov Højskole for at stifte Foreningen Danske Korledere.

Målet var en forening for ALLE korledere (dvs. korledere fra børnekor, ungdomskor, mandskor, damekor og blandede kor samt korlederstuderende m.fl.), og det var en stor tilfredsstillelse, at foreningen i løbet af ganske få år kunne mønstre flere end 300 medlemmer fra alle dele af landet repræsenterende alle typer kor.

I de forløbne 10 år er det lykkedes foreningen at markere sig såvel indadtil som udadtil i det danske korliv. Blandt foreningens mange arrangementer skal især nævnes det årlige korlederseminar, som hvert år gennem workshops og koncerter har givet mange korledere mulighed for at hente ny inspiration til det daglige korarbejde, til fornyelse af repertoire og ikke mindst mulighed for under hyggeligt socialt samvær at kunne drøfte fælles erfaringer og problemer. 10-års korlederseminaret er symbolsk henlagt til Musisk

Center Danmark, Askov, hvor foreningen i sin tid blev stiftet, og blandt de mange spændende aktiviteter kan nævnes et besøg at Bosse Johansson og hans Adolf Fredricks pigekor, som også var den store oplevelse ved det allerførste seminar. Jeg håber selvfølgelig, at rigtig mange af foreningens medlemmer vil møde op til årets korlederseminar.

Udadtil har foreningen medvirket stærkt til en forøget international markering af dansk korliv. Vi var blandt initiativtagerne til dannelsen af Choral Denmark, som er en sammenslutning af alle aktører i korlivet: amatørkor, professionelle kor, korledere, komponister, organister, forlag, pladeselskaber m.m. – et enestående samarbejde! Vi har også i høj grad været medvirkende til, at Danmark ved de 2 sidste verdens-korsymposier (Minneapolis 2002 og Kyoto 2005) har været meget stærk repræsenteret og endda har fået tildelt det næste verdens-korsymposium, som kommer til at foregå i København i 2008 og med Choral Denmark som arrangør. Foreningen Danske Korledere har i den forbindelse nedsat en kunstnerisk komité som en vigtig sparringspartner for den af IFCM nedsatte kunstneriske komité, der har 3 medlemmer af Foreningen Danske Korledere og 4 udenlandske medlemmer. Man må således sige, at vi får en meget væsentlig rolle at spille i den kunstneriske planlægning af verdenssymposiet 2008.

Afholdelsen af dette symposium giver os endvidere en enestående mulighed for gennem de næste 2-3 år at få sat ekstraordinær fokus på korlivet, såvel hos det brede koncertpublikum som hos politiker-

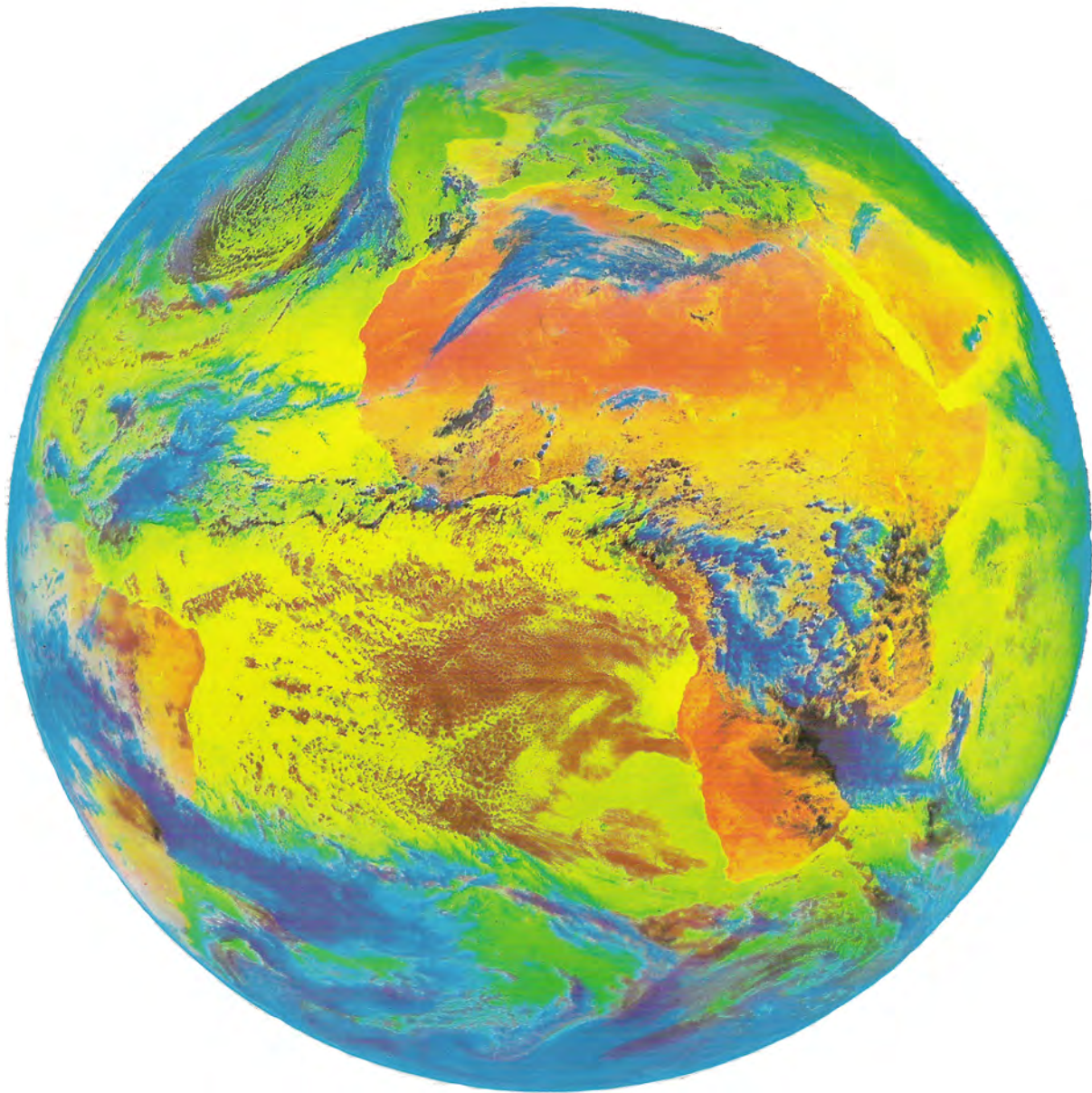
ne, der allerede har givet tilsagn om støttebeløb af en for det danske korliv hidtil uset størrelsesorden. Det er en mulighed, som vi alle skal forsøge at udnytte så godt som muligt, til gavn for hele korlivet i fremtiden. Flere oplysninger om Choral Denmark og verdens-korsymposiet 2008 kan ses på www.choraldenmark.org.

Foreningens medlemstal har siden stiftelsen holdt sig meget stabilt, og det er i sig selv tilfredsstillende, men da der i Danmark er mere end 1000 dirigenter for organiserede kor, ville det være endnu mere tilfredsstillende, hvis antallet af medlemmer i foreningen havde været stigende gennem årene. Med et væsentlig større medlemstal vil foreningen kunne tale med meget større vægt, når vi i dialog med politikerne skal forsøge at skaffe korlivet bedre forhold. Det drejer sig bl.a. om en hårdt tiltrængt bredere uddannelse af nye generationer af korledere og om en væsentlig forbedring af korlederes arbejdsvilkår og aflønning – vi må have amatørmusikken ud af Folkeoplysningsloven og over i sin egen lovgivning. Jeg opfordrer derfor alle korledere, som ikke allerede er medlemmer, til at melde sig ind i foreningen – vi kan sammen stå meget stærkt, og sidst med ikke mindst: Vi mangler DIN mening og stemme i vort i forvejen store kor!

Indmeldelse foretages på Landssekretariatet.

Hermed ønsker jeg Foreningen Danske Korledere Til Lykke med de første 10 år. *





WSCh8 19.-26. juli 2008





Verdens-korsymposiet til Danmark

af Steen Lindholm

Verdens væsentligste korbegivenhed - intet mindre! Dette er det World Symposium on Choral Music, der arrangeres hvert tredje år, og som netop har fundet sted i Kyoto i Japan. En kolossal manifestation både af verdens korkultur, - en aktivitet, som omfatter ca. 20 millioner mennesker i verden, - og af det arrangerende lands egen kormæssige formåen.

Et verdenssymposium om kormusik er ikke et korstævne som f.eks. Europa Cantat. Betegnelsen "symposium" dækker over en begivenhed, der rummer ca. 100 koncerter med kormusik, fremført af nogle af verdens p.t. mest fremragende kor, både voksen- og børnekor, både klassiske og rytmiske. Dertil kommer et antal Workshops, foredrag, Master Class og Reading Sessions, altså indslag, hvor man synger partiturer igennem for at lære nyt repertoire at kende, samt en stor udstillingsdel, Expo, hvor man kan se og købe kornoder, cd'er, musikinstrumenter, taktstokke, korbluser og -blyanter, stemmegafler, korrelaterede souvenirs etc. etc.

Det var en stor sejr for dansk korliv og for vort nydannede projektsamarbejde Choral Denmark, da vi i 2004 officielt af IFCM (The International Federation for Choral Music, - musikens svar på den olympiske komité) blev udpeget til værtsland for det ottende verdenssymposium i 2008. Forud for dette var fra Choral Denmark side gået et flittigt benarbejde, godt støttet af anbefalingskrivelser fra Kulturministeren, Københavns overborgmester, Det Kgl. Teaters chef, Danmarks Radios direktør og Tivolis direktør.

Symposiet skal finde sted med Operaen på Holmen som centrum for begivenhederne, men vil inddrage en lang række københavnske kulturinstitutioner med

Danmarks Radio og Tivoli i spidsen, ligesom de københavnske kirker også vil indgå i projektet. En uge i sommeren 2008 vil København blive kormusikkens by, og man vil kunne høre kor fra alle verdensdele synge i koncertsale og på gader og stræder. Nogle af verdens fornemste professionelle kor vil sammen med amatørkor på eliteniveau optræde ved symposiet, klassisk musik vil blandes med rytmisk musik, voksenkor med børnekor. En gigantisk korfest!

World Symposium on Choral Music har kun én gang tidligere fundet sted i Norden: det var i 1990 ved det andet symposium i rækken, hvor Stockholm, Helsinki og Tallinn gik sammen om arrangementet. Siden har symposierne bevæget sig fra Vancouver via Sydney, Rotterdam og Minneapolis til Kyoto.

Sådan kan man deltage i symposiet:

World Symposium of Choirmusic 2008 er i fuld gang med at planlægge de nærmere detaljer vedrørende form og indhold af denne enorme begivenhed i København. Der vil selvfølgelig blive mulighed for at følge hele symposiet på mange forskellige måder, afhængigt af eget temperament. Således vil både hele kor, sangere, dirigenter og frivillige få masser af muligheder for deltagelse på forskellige niveauer. Specielle forhold gælder de kor, der vil blive inviteret til at optræde under symposiet. Ansøgningsrunden er startet!

Kor deltagelse

Verdenssymposiet er som sagt ikke et korstævne, hvor man blot kan tilmelde sig som kor, så længe der er plads. Men man kan som kor ansøge om at komme i betragtning, når WSCM8's Artistic Commission udvælger de ca. 25 super elite kor fra hele verden, som findes værdige til

at deltage som udøvende i koncerter og workshops. Altså: hvis dit kor ikke anser sig selv for at være mellem Skandinavien 25 absolut bedste kor, så spar besværet og portoen!

Mener I jer derimod kvalificeret som kor, skal ansøgning ske via den ansøgningsformular, som du kan downloade fra Choral Denmark hjemmeside. Her kan du også læse nærmere om de betingelser, som skal opfyldes ved ansøgning.

Enkeltvis deltagelse

Den enkelte dirigent, sanger eller interesseret i kormusik kan tilmelde sig symposiet mod at betale den fastsatte deltagerafgift. Der vil blive udbudt en mængde aktiviteter, messe og selvfølgelig en lang række fantastiske koncerter. Programmet ventes udsendt i august 2007, og der vil man kunne læse nærmere om priser og tidsfrister.

Frivillige

Der vil også blive brug for et antal frivillige som korguider, symposieguider (i Operahuset), billetsælgere og praktiske medhjælpere, som uden betaling vil bruge 8-10 dage af sommerferien til at være med i dette fantastiske projekt. Invitationer vil blive formidlet via de danske kororganisationer i løbet af 2007.

Korsang er grænseoverskridende og fredsbevarende. Et af de bedste redskaber til at fremme mellemfolkelig forståelse. Vi er i Choral Denmark stolte over at have fået overdraget opgaven at arrangere det ottende verdenssymposium.

Du kan læse mere om både Choral Denmark og verdenssymposiet på Choral Denmarks hjemmeside: www.choraldenmark.org *



Mere behøver kvalitet ikke koste



Alvarez er akustiske guitarer, bygget efter de fineste håndværksmæssige standarder og siden individuelt inspiceret og justeret af Alvarez' guitarbyggere i St. Louis, Missouri.

Resultatet mærker du, så snart du får instrumentet i hånden: En Alvarez guitar er let at spille på, og klangen er stor og fyldig som ved langt dyrere guitarer.

Alvarez har et meget bredt program - med og uden mikrofon og passende til alle stilarter. Prøv dem hos musikhandleren - og få en 6- eller 12-strengt ven for livet.



Regent

RD20S: 2.985

RD20SSB: 2.985

Alvarez Regent-serien er begynder-guitarer i en kvalitet, der giver begyndere lyst til at blive viderekomne.



Artist

AF 60S: 3.485

AD60S: 3.285

Artist Series står for individualistiske guitarer til professionelle spillemænd - og dem der drømmer om at blive det...



MasterWorks

MC90: 5.985

MD60: 5.985

Alvarez's top-serie med instrumenter, der lever op til de strengeste kvalitetskrav, og som inspirerer og udfordrer, hver gang du får dem i hånden.

CRATE®

Crate er ægte amerikanske kvalitetsforstærkere til guitar og bas - vellydende, pålidelige og, som navnet antyder, bygget til at modstå landevejens - og musiklokalets - strabadser.

Crate er designet af folk der spiller selv, og det kan mærkes: Det er altid let at finde den rigtige bas- eller guitarlyd på en Crate forstærker - og der er masser af kraftoverskud.

Ring 87 32 87 00 og hør, hvor du kan få en "prøvetur".



GLX65: 2.685,-



GLX30: 1.585,-



GLX15: 1.185,-



Crate BT Series er robuste combo-basforstærkere med fed lyd og lige så fede priser:

BT15: 885 - BT50: 1.885 - BT100: 2.785



Har du højtaleren i forvejen, er PowerBlock150 lige sagen: En lille hidsig krabat på 150W (eller 2 x 75) der passer, om ikke i en lomme, så i hvert fald i en håndtaske - og så vejer den kun godt 2 kg og koster bare 1.785,- eller omkring en tier pr. Watt. Crate har selvfølgelig også højtalerkabinetter, der passer til.

GLX-serien er kompakte, kraftige og vellydende guitarforstærkere på 15, 30 og 65 Watt med Crate's patenterede FlexiWave-teknologi, der får forstærkerne til at lyde som de dyre rør-modeller - og så har de indbygget stemmemaskine.



NEW MUSIK

MEDIA TECHNOLOGIES OF TOMORROW

Sindalsvej 48B • 8240 Risskov • Tlf. 87 32 87 00
Nybrovej 99 • 2820 Gentofte • Tlf. 45 96 88 90

Mail: kontakt@newmusik.dk • Vejl. priser incl. moms • Forbehold for fejl & ændringer • Se mere på **www.newmusik.dk**



Kære Kor72-medlemmer.

Velkommen til Kor72-bladet i en ny form. Formatet er blevet større, og rammen er så at sige hele amatørmusiklivet.

Stoffet på de næste sider er Kor72s helt eget, og vi satser på at blive en tydelig stemme blandt mange stemmer. Identiteten er der ikke lavet om på.

Bemærk: Da hver organisation har sin egen redaktør, må Kor72-bladets deadline nødvendigvis sættes tidligere end DAM-magasinet. Vores deadline angives nederst på kolofonen.

Gertie Sjøen, redaktør

KORFESTIVAL PÅ DYREHAVSBAKKEN

Bakken gør i år meget for at præsentere dansk musik/sang og danske aktører, og Kor72 har igen i år indgået en aftale med Bakken om at arrangere en korfestival. Den finder sted på Bakkens Friluftsscene søndag den 21. maj i tiden 14-17 samt 19.30-21. Hvert kor kan synge et program på 15-20 minutter.

Der er ikke noget overordnet tema for programmerne, og der vil heller ikke være noget fællesnummer for de deltagende kor. Hvert kor kan synge lige præcis det program, man har present, og præsentere det tema, som p.t. er aktuelt i koret. På scenen er der et el-klaver samt mikrofoner og højttalere, og der vil være en lydmand til stede hele tiden.

Der er meget lidt plads bag scenen. Derfor må stemmeopvarmning og opsyngning foregå under egetræerne ude bag bygningen.

Der er ikke økonomi imellem Kor72 og Bakken. Det vil sige, at man ikke får honorar for at optræde, men at det til gengæld ikke koster noget at disponere over Friluftsscenens grej.

Tilmelding til sekretariatet, Jonna Lindeberg, tlf. 8619 8099, senest mandag den 24. april med oplysning om program, antal sangere, dirigentens navn, samt foretrukne tidsrum for optræden (3 muligheder i prioriteret rækkefølge).

Forespørgsler rettes til sekretariatet eller til Bente Hanke tlf. 4497 7791 eller på e-mail: bentehanke@mail.dk

NYE KOR

Roskilde Damekor

Korleder Camilla Britt Donovan, Kromarksvej 4, Østved, 4000 Roskilde, Tlf.: 4642 0249, donovan@familie.tele.dk
Kontakt Kirsten Jaconelli, Toftevænget 55, 4130 Viby SJ, Tlf.: 4619 3719, k.k.jac@mail.dk

D-dur

Korleder Else Højgaard Smidt, Folstedvej 10, 9700 Brønderslev, Tlf.: 9882 3038 / 4043 6717
else.hoejgaard.smidt@skolekom.dk
Kontakt Samme

Vocal Eyes (kvartet)

Kontakt Tine Terkelsen, Rådhusvænget 21, 3. th, 2770 Kastrup, Tlf.: 3252 5860 / 2191 3447
tine.t@heaven.dk

HK-KORET Silkeborg

Korleder Leif Munksgaard, Højmarksvænget 64, 8600 Silkeborg, Tlf.: 8681 1806, leifmunksgaard@pc.dk
Kontakt Lisa Kortegård, Skolegade 52, 3. mf, 8600 Silkeborg, Tlf.: 8682 6701, lk@djh.dk

Aldrig 8

Korleder Martin Brahtz, Nyborgvej 109, 2. th, 5000 Odense C, Tlf.: 6614 5651 / 2320 4237, mb@galnet.dk
Kontakt Mette Frederiksen, Heltzengsgade 9, st., 5000 Odense C, Tlf.: 6613 5140, mette.jens@kochsgadenet.dk

Esekoret

Korleder Jette Holk Hansen, Englandsgade 13, 1.tv, 6700 Esbjerg, Tlf.: 7545 1666, jholkhansen@yahoo.dk
Kontakt Elisabet Gøeg, Æblevej 6, 6705 Esbjerg Ø, Tlf.: 7616 2154 / 7514 5121, 2615 5121
elisabet@goeg.dk

Cantus Koret

Korleder Mads Risum, Hillerødsgade 10, 4. tv, 2200 København N, Tlf.: 2720 2315
Kontakt Annie Aarestrup, Mårvænget 113, 2860 Søborg, Tlf.: 3969 5916

Papaya

Korleder Rikke Forchhammer, Krogerup Højskole, Krogerupvej 7, 3050 Humlebæk, Tlf.: 4072 0127
rikke@papaya.dk
Kontakt Astrid Vang-Pedersen, Howitzvej 16, 2. th, 2000 Frederiksberg, Tlf.: 2720 4793, astrid@abstract.dk

Synkoperne

Korleder Lise Rydstrøm, Smørumvej 209, 2700 Brønshøj, Tlf.: 3880 1948 / 2964 4706, lise.r@mail.dk
Kontakt Birgitte Bjørkman, Syvendehusvej 61 A, 2730 Herlev, Tlf.: 4498 8181 / 2625 8181, redaktion@ryk.dk

Waterlilies

Korleder Ulla Gleerup, Vestergade 2, 1. tv, 4300 Holbæk, Tlf.: 5993 7325 / 3029 7325, jenscb@hotmail.com
Kontakt Samme



Sommerstævnet 23. – 28 juli finder som sædvanlig sted i Tønder. Der bliver 3 grupper. Bemærk: Tilmeldingsblanket og praktiske oplysninger findes i Kor72-bladet fra februar.

Lykke på rejsen



- en korsuite med musik og tekst af Steffen Brandt og TV-2 i arrangement af Jens Johansen

Gruppe A skal arbejde med dansk, rytmisk musik med udgangspunkt i Steffen Brandts og TV-2s musikalske og tekstlige univers. Jens Johansen, der også er instruktør for gruppen, har arrangeret en række af TV-2s bedste sange til en korsuite med titlen Lykke på rejsen. Sangene er hentet fra Steffen Brandts meget omfattende sangka-

talag og strækker sig over en periode på mere end 25 år, fra Bag duggede ruder og Kys det nu, det satans liv over Kom og se, far danser og Stjernen over Bjerringbro til Fald min engel og Bjørnen sover. Der vil blive suppleret med dugfriske arrangementer af nogle af de helt nye sange hentet fra det meget anmelderroste album De første

kærester på månen. En del af satserne er udformet således, at koret har en fremtrædende musikalsk rolle og således ikke blot fungerer som backing for solisten.

Ved den afsluttende åbne prøve medvirker Steffen Brandt selv på vokal og guitar, mens Jens Johansen dirigerer fra klaveret.



English with an Englishman

- på opdagelse i engelsk musik

Gruppe B

Ligesom sidste år er der en engelsk dirigent med i Tønder. I gruppe B skal Richard Cooke arbejde med fortrinsvis engelsk musik, og sangerne kan glæde sig til en humørfyldt, dygtig dirigent, som vil være velkendt af mange danske korsangere. Repertoiret byder på såvel gammel som nyere musik. Hovedværket bliver Benjamin Brittens (1913-76) Te deum for sopransolo, kor og orgel. Titlen giver det indtryk, at der synges på latin, men det er ikke tilfældet. Lovprisningen er på engelsk, så her er lejlighed til at arbejde med en dirigent, der kender den rette udtale. Værket, der er skrevet i 1936 til St. Mark's Church i London, spænder vidt i udtryk-

ket – fra det storslåede og jublende til det inderlige.

Barokkens mest fremtrædende engelske komponist, Henry Purcell (1659-1695), er repræsenteret med Jehova, quam multi sunt hostes for SSATB, soli og orgel, og af endnu en englænder, Edgar L. Bainton, står hymnen And I Saw Another Angel for 4-stemmigt kor og orgel på programmet. Endelig skal gruppen arbejde med musik af Rachmaninov (1873-1943), nemlig med satsen Bogoroditze fra hans store Vesper. Satsen er en storslået tilbedelse af Jomfru Maria.

Siden 1984 har Cooke været dirigent for Canterbury Choral Society, som han har haft utallige koncerter med. I dag er han bl.a. musikchef for Royal Choral Society,

som han ligeledes har lavet mange succesfulde koncerter med. Han har endvidere arbejdet med orkestre som Royal Philharmonic Orchestra og Bournemouth Symphony Orchestra - fornylig med dette orkester i en fremførelse af kæmpeværket Missa Solemnis af Beethoven. Richard Cooke er velkendt i Skandinavien. Han er bl.a. kunstnerisk leder for årligt tilbagevendende musikuger i Sverige, ligesom han har besøgt Kor72 to gange tidligere på henholdsvis et sommerstævne og Askovstævnet for de skrappe.

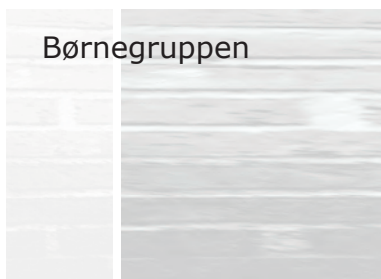


Richard Cooke





Børnegruppen

**Turi Malmø (tv) og Kirsten Maria Skovhøj er instruktører i børnegruppen****Thors rejse til Udgård - vil du med?**

- på rejse med de nordiske guder ind i Jætteland...
- på rejse med et stykke musikteater med skønsang, stomp ("rytmecirkus" på "ikkeinstrumenter"), råbekor skabt til korstævnet...
- på rejse og kun Guderne ved, hvor vi ender...

Vi tager afsæt i den nordiske myte om Thors fantastiske rejse til Udgård og de prøvelser, han der udsættes for. Han brydes med Midgårdsormen, æder om kap med Ilden og danses næsten livløs af Ælde. Forestillingen, som er udarbejdet af musik-

pædagog Kirsten Maria Skovhøj og dramaturg Turi Malmø, indeholder sange, dans, bevægelse og skuespil. Den færdigproduceres og opføres på sommerstævnet af børnegruppen.

Kirsten Maria Skovhøj er uddannet almen musikpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. Hun har bl.a. sunget i Det Jyske Kammerkor og dirigeret flere kor, været musik- og drama-lærer på Ølgod Ungdomsskole og været komponist, arrangør og korleder på flere forestillinger. Hun har de seneste 12 år været lektor på CVU-Vest, Seminariet i Esbjerg, og er endvidere bl.a. leder af et

dramahold for børn og unge i Blåvandshuk Kommune.

Turi Malmø er dramaturg fra Århus Universitet. Hun har været skuespiller og musikalsk arrangør ved Teaterværkstedet Den Blå Hest i Århus, sunget i Det Jyske Kammerkor og arbejdet med flere musicals for børn og voksne. De seneste 8 år har hun været lektor i drama og teater ved CVU i Esbjerg. Hun leder et nystartet børne- og ungdomskor i Ribe Amt og er i øvrigt sanger i vokalgruppen Simili, der synger østeuropæisk og dansk folke- og middelaldermusik. *



Det er længe siden, at de mennesker, som udgør Kor72s bestyrelse, har været præsenteret i Kor72-bladet. I løbet af de kommende numre vil samtlige bestyrelsesmedlemmer derfor blive præsenteret i korte, relevante træk.

Ulrik Hedegaard har været medlem af Kor72 siden 1972. I 1986 blev han medlem af bestyrelsen, og i 1995 blev han valgt som formand for organisationen – en post han stadig beklæder. Han er næstformand i DAKU og medlem af såvel bestyrelsen som forretningsudvalget i DAM. Endvidere er han i AKKSs bestyrelse og SAMNAMS styre. Han er skoleinspektør i Faaborg. På korfronten er han mangeårigt medlem af Brahetrolleborgkoret.

Bente Hanke har været medlem af musikudvalget siden 1984.

Hun er statsprøvet musikpædagog i korledelse og horelære og supplerede siden med musiklederuddannelsen, alt fra DKDM. Hun har undervist i folkeskole, været seminarielektør i 25 år, Emdrupborg og Blaagaard, hvor hun som lektor stod for såvel linje- som grunduddannelse. Hendes hjerte har desuden bestandig banket for amatørmusikken - som lærer, korleder og ikke mindst som organisator. Således har hun været initiativtager til og siden udøvende leder for forskellige musikforeninger og -aktiviteter, mest i sin hjemby, Ballerup, hvor hun også driver Vestegnens Musikhøjskole sammen med sin mand Claus Hanke, der for øvrigt også i mange år var medlem af Kor72 bestyrelse. Bente Hanks store engagement har givet anledning til, at hun i 1984 blev tildelt København Amts Kulturpris og i 1999 blev valgt til "Årets leder" i Ballerup, begge steder på grund af musikaktiviteter for amatører.



Erik Bjørn Lund har været medlem af musikudvalget siden 1993.

Han er uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium som statsprøvet musikpædagog i musikledelse og sang. Han er seminarielektor, ansat på Århus Dag- og Aftenseminarium, leder af seminariets kor og bigband og er herudover meget aktiv dels som daglig leder af Aarhus Kammerkor, dels som kursusinstruktør. Han har i en årrække været dirigent for Aarhus Studiekor, Århus Folkemusikskoles Børne- og Ungdomskor, Århus BrassBand og Silkeborgblæserne samt medvirket som instruktør ved talrige kor- og brass-bandstævner. Erik Bjørn Lund har komponeret og arrangeret meget musik for kor og instrumentalensembler. Desuden er han i samarbejde med sin kone, Kirsten Busk, en flittig børnekorkomponist.

Anders Hamming blev valgt til medlem af forretningsudvalget i 2001 og blev næstformand i 2003.

Anders Hamming er uddannet cand.mag. i pædagogik og dansk. Han er lektor i pædagogik ved CVU Vest i Esbjerg, hvor han arbejder med pædagogisk videreuddannelse af pædagoger, lærere, sundhedsarbejdere og socialarbejdere. Desuden arbejder han med udviklings- og forskningsopgaver.

Organisatorisk har Anders Hamming en række tillidsposter: hovedbestyrelsesmedlem i Dansk Magisterforening, sektorformand for Sektoren for forskning og videregående uddannelse m.m.

Anders Hamming synger bl.a. i Esbjerg Koncertkor



Fra Lyngby til

Et af Kor72s medlemskor på Sjælland, Elverhøj Koret, har oplevet at synge i Peterskirken i Rom. Her fortæller to af deltagerne om denne helt specielle oplevelse.

I maj 2005 drog 93 glade medlemmer af Elverhøj Koret fra Lyngby-Taarbæk Kommune til Italien. Vi skulle på turné og bl.a. synge i - Vatikanet!

Den første koncert i Rom fandt sted uden-dørs på Det Danske Akademi, som ligger i Villa Borghese Parken. Her uropførte koret Frederik Magles sangcyklus Sangen er et eventyr, en hyldest til H.C. Andersens 200-årsdag i et nyt arrangement for blandet kor, udarbejdet i samarbejde med korets dirigent Nenia Zenana. På den smukkeste terrasse, der var omgivet af pinjer, laurbær og appelsintræer, blev det en dejlig varm oplevelse (25 grader).

Men turens højdepunkt var dog oplevelsen i Peterskirken. Koret var inviteret af Vatikanet til at medvirke ved søndagens Mariamesse, og et særligt repertoire var sammensat af korets dirigent. Repertoiret var:

•Forkynd dit glade budskab/Vocem jucunditatis annuntiate (Nenia Zenana)

•Lad vore bønner, Herre/Ascendant ad te, Domine, preces nostrae (Nenia Zenana), begge satser sunget under nadver

•Sanctus et Benedictus (Nenia Zenana)

•Morgensang af Elverskud (Gade)

•Panis Angelicus (Cesar Franck)

•Ave Maria fra Klokkeren fra Nötre Dame (Sebastian, arr. Nenia Zenana)

Det var fantastisk at være en del af messen og opleve det samspil, der udviklede sig mellem organist, præst og kordirigent. Endnu mere fantastisk var følelsen efter messens afslutning, da pateren takkede koret for den musikalske medvirken, hvorefter mindst 1000 mennesker, der sad og stod oppe i højalteret, klappede. Sikke et brus i så stort et kirkerum. Kirkens musikalske leder fortalte at der var 3000 mennesker i Peterskirken under messen!

Vi fortsatte turnéen gennem det smukke toscanske landskab til Siena. Heldigvis havde vi lidt tid til os selv, så vi kunne udforske den fantastiske by og købe os fattige i de skønneste tørklæder! I Siena holdt vi koncert sammen med et italiensk kor, Voci Mania Gruppo Vocale fra Firenze, i kirken Santa Maria delle Scala, som ligger over for domkirken. Vi sang repertoiret fra Peterskirken samt udvalgte sange fra Sangen er et Eventyr. Det var vores mest vellykkede koncert. Akustikken



Elverhøj Koret foran domkirken i Siena

var fremragende, så vi kunne rigtig nyde os selv! Det italienske kor var et fantastisk modspil til os, da de havde et meget rytmisk, velklingende og utroligt spændende repertoire med mange solonumre. Om aftenen havde vi fællesmiddag med det italienske kor. Vi sad udendørs på den store muslingeformede rådhusplads i Siena. Der igen var Voci Mania-koret rigtig gode til at skabe stemning ved spontant at bryde ud i sang. Vi gjorde også vores og havde en herlig oplevelse, da vi stod midt på rådhuspladsen og sang Sebastians version af I Danmark er jeg født. Flere danske

turister kom hen efter sangen og takkede os. De havde fået tårer i øjnene! Udover koncerterne havde vi nogle pragtfulde dage, hvor vi bl.a. besøgte en imponerende vingård. Her lærte vi om moderne vinfremstilling, og de trakteredede os med skønne smagsprøver på både fast og flydende. Vi oplevede også den gamle højtliggende middelalderby San Gimignano, som er helt speciel med sine mange tårne, snævre gyder og dejlige udsigt over hele området. En dejlig kortturné!

Else og Hanne *





Vatikanet

Elverhøj Korets Italienstur med koncert i Peterskirken er muligvis noget, andre danske kor også kan få lov at opleve. Men når det lykkedes for Elverhøj Koret, skyldes det nu en udefra kommende musikinteresseret med nære kontakter i Rom.

Af Knud Jerne, koncertarrangør for Elverhøj Koret i Italien.

Jeg hørte første gang Elverhøj Koret i 2003 ved en kirkekoncert, hvor koret sang Petite Messe Solennelle af Rossini. Jeg var inviteret til koncerten sammen en god veninde og pensioneret kollega fra udenrigstjenesten. Vi har begge – på forskellige tidspunkter i vores liv – boet og arbejdet i en årrække i Italien, bl.a. på den danske ambassade i Rom. Vi var begge meget begejstrede over Elverhøj Koret og dirigenten Nenia Zenana. Det var naturligt, at koncerten med Elverhøj Koret og Rossini gav os associationer til gode oplevelser i Italien. Efter koncerten talte vi om, at Elverhøj Koret burde have chancen for at synge for et stort interna-

tionalt publikum i Italien. Vi blev enige med hinanden om, at Peterskirken kunne være en rigtig flot ramme.

Jeg refererede vores samtale og idéen til medlemmerne af Elverhøj Koret, som havde inviteret os til Rossini-koncerten. De forelagde senere ideen for korets dirigent og bestyrelsen, som besluttede, at målet for Elverhøj Korets korrejse i 2005 skulle være Italien. På grund af min særlige tilknytning til Italien bad bestyrelsen mig om at undersøge mulighederne for at arrangere en koncertturné i Italien, som samtidig kunne markere 200-året for H.C. Andersen.

Mit gamle netværk i Italien blev hastigt mobiliseret og reaktiveret. Kulturattachéen (og tidligere kollega) på den danske ambassade i Rom, Ellen Margrethe Andersen, formidlede kontakt til den musikansvarlige i Vatikanet, Maestro Demistocle Capone, som tillige er leder af Peterskirkens faste kor. Maestro Capone var meget imødekommende og positiv. Efter mange kontakter på telefon og e-

post kunne undertegnede koncertarrangør sammen med et medlem af Elverhøj Koret i oktober 2004 aflægge besøg i Peterskirken, hvor de fysiske rammer og akustikken blev studeret og kortlagt samtidig med, at spørgsmål om logistik, koropstilling og repertoire til messen blev gennemgået med Maestro Capone. Vatikanet og Peterskirken var klar til at modtage Elverhøj Koret ved søndagsmessen 1. maj 2005.

På samme rejse besøgte vi Det Danske Institut for Videnskab og Kunst, Accademia di Danimarca, i Rom, hvor vi blev modtaget af instituttets direktør, komponisten Erik Bach. Her aftalte vi i store træk rammerne for Elverhøj Korets markering af H.C. Andersens 200-års dag.

Det stod nu klart, at Elverhøj Korets koncertturné til Italien ville blive gennemført, og sangerne var glade.

Efterskrift: Glad var også koncertarrangøren – han fik sit hjertes veninde, nemlig det selv samme kormedlem, han havde samarbejdet med i planlægningsfasen! *

Nogle fanger nuet i billeder



Vi fastholder det i lyd

Vores indspilninger for kor og orkestre er i absolut topklasse

Vi har 20 års erfaring indenfor kor og akustisk musik

Vi kommer overalt i landet med vores mobile studier

Vi løser fra de mindste til de største opgaver

Vi kan også være behjælpelige med:

- budgetlægning
- grafisk layout
- emballageløsninger
- papirarbejdet til ncb, Gramex og Koda
- mangfoldiggørelse af det færdige resultat
- medieplan og eventuelt distribution.

Lad os ordne det praktiske – så kan I koncentrere jer om det egentlige: musikken!



Med venlig hilsen

Henrik Birk Aaboe

Så lad os tage hånd om jeres næste CD;
såvel koncertoptagelse som studieindspilning



Ring for en uforpligtende snak om ønsker og priser!

www.coronamusic.dk · mail@coronamusic.dk · Tlf. 8696 7775 · Fax. 8696 7210 · Kirkegade 4 · 8881 Thorsø



KORKALENDEREN

9. april kl. 16 Koncert til fordel for Kræftens Bekæmpelse Simon Peters Kirke, Amager	Xiamen, Kina www.musicamundi.com	Fyn Instruktør: Erling Kullberg
7. maj 2006 Repræsentantskabsmøde Faaborg	23. – 28. juli 2006 Sommerstævne Tønder	27. – 29. oktober 2006 Regionalstævne Århus Instruktør: Michael Bojesen
11. – 14. maj 2006 Aarhus Vocal Festival Musikhuset Århus	28. juli – 6. august 2006 Europa Cantat Mainz www.europacantat.org	31. juli – 6. august 2007 Nordklang Uppsala, Sverige
21. maj 2006 Korfestival Bakken	22. – 26. september 2006 Robert-Schumann Festival Zwickau, Tyskland www.musicamundi.com	6. – 7. september 2007 Grieg Festival Bergen
15. – 26. juli 2006 Verdenskor Olympiade	29. september – 1. oktober 2006 Operastævne	19. – 27. juli 2008 Verdenskorsymposium København

Forretningsudvalg

Ulrik Hedegaard (formand)
Svendborgvej 106A
5600 Faaborg
Tlf. 6263 1970
ulrik@hedegaard.mail.dk

Anders Hamming (næstformand)
Nebelvej 13
6715 Esbjerg
7516 9012
hamming@adslhome.dk

Henning Vilain (sekretær)
Flinthomvænget 13
5230 Odense M
Tlf. 6613 4393
vilain@webspeed.dk

Ole Lansø
Bredstrupvej 31
5450 Otterup
Tlf. 5826 8616
ole.lansoe@mail.dk

Svend Mortensen
Byvænget 10
8382 Hinnerup
Tlf. 8698 5503
svend.kor72@mail.dk

Johanne Bjerregaard
Baggesens Allé 143
6700 Esbjerg
Tlf. 7513 3080
johanne.bjerregaard@skolekom.dk

Povl Kristensen
Frørup Landevej 16
6070 Christiansfeld
Tlf. 7557 3434
povlk@privat.dk

Ansvarshav. redaktør
Ulrik Hedegaard

Redaktør
Gertie Sjøen
Corfritzvej 12
9000 Aalborg
Tlf. 9818 5284
gsjoen@yahoo.dk

Musikudvalg

Bente Hanke
Axel Juels Allé 42
2750 Ballerup
Tlf. 4497 7791
bentehanke@mail.dk

Erik Bjørn Lund
Ndr. Strandvej 91 A
8240 Risskov
Tlf. 8617 5484
ebl@oncable.dk

Jens Johansen
Højager 62
8530 Hjortshøj
Tlf. 8622 2314
musjens@hum.au.dk

Per Eland
Amagerbrogade 13, 3. th
2300 København S
Tlf. 3296 1320
perune@tiscali.dk

Jesper Holm
Ved Broen 18
4736 Karrebæksminde
Tlf. 5544 1097
jesper@vocalpella.dk

Niels Christian Balle
Strandboulevarden 69, 4. th
2100 København Ø
Tlf. 3526 3747
nielsballe@get2net.dk

Bent Mortensen (suppleant)
Duevej 12, 5. th
2000 Frederiksberg
Tlf. 3810 5110
bentmo99@yahoo.dk

Gertie Sjøen (suppleant)
Corfritzvej 12
9000 Aalborg
Tlf. 98185284
gsjoen@yahoo.dk

Lisbeth Gråkjær (suppleant)
Svendgårdsvej 61
8330 Beder
Tlf. 8693 8850
lisbethg@unomail.dk

Forretningsfører

Svend Mortensen
Byvænget 10
8382 Hinnerup
Tlf. 8698 5503
svend.kor72@mail.dk

Kasserer

Musse Mathiasen
Sdr. Ringgade 27, 2. tv
Tlf. 8611 2550
musse.mathiasen@mail.dk

Sekretariat

Kor72
v/Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C
Tlf. 8619 8099
www.danskamatormusik.dk
LDA@danskamatormusik.dk
Kor72s sekretariatskontakt:
Jonna Lindeberg
jol@danskamatormusik.dk

Amatørmusikkonsulenten

Steen Lindholm
Rønnebærvej 82
2840 Holte
Tlf. 4542 1750
Mobil: 4054 1750
lindholm@amamus.dk
www.amamus.dk
Træffes også torsdage kl. 9-15
på sekretariatet i Århus

Deadline for indlæg til næste nummer af
bladet er 22. april 2006

www.kor72.dk
Nr. 126 marts 2006

KOLOFON



**DSO Konkert- og Begivenhedskalender****9. april 2006 kl. 15**

Magiba med solister "Dyr og musik"
Baghuset ved Ballerup Kirke
Entré 30 kr.

30. april 2006 kl. 16

Tove Flensborgs Mandolinorkester
med solister.
Gæstedirigent: Alex Timmerman,
Holland.
Lundehus Kirke, 2400 Kbh. NV
Gratis adgang

22. maj 2006 kl. 19.30

Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester
Sorgenfri kirke
Gratis adgang

STORT STRENGEORKESTER-TRÆF I TYSKLAND

I Bamberg (70 km nord for Nürnberg) afholdes under titlen "Eurofestival Zupfmusik" fra den 25. til 28. maj 2006 det hidtil største træf for mandolin- og guitarmusik. I alt deltager 1100 spillere fra 25 lande. De fleste af deltagerne kommer fra europæiske lande med Tyskland som det førende. Men der kommer også orkestre så langvejs fra som f.eks. Japan, Australien, USA og Venezuela.

Danmark er også repræsenteret, idet der deltager 2 ensembler herfra. Det ene er Københavns MandolinEnsemble, der består af 6 spillere under ledelse af

Anthon Hansen, der er organist i Gødved ved Silkeborg, men også dyrker mandolinspillet og har komponeret flere værker for instrumentet. De spiller blandt andet netop et værk af Anthon Hansen.

Det andet ensemble er kun delvis dansk, idet en af musikerne kommer fra Norge. Det er en trio en Terpsichore del Nord bestående af Tove Flensborg (mandolin), Reidar Edvardsen fra Norge (mandola) og Per Graversgaard på guitar. Både Tove og Reidar er professionelle mandolinister med fast tilknytning til henholdsvis Det kgl. Teater i København og National-

teatret i Oslo. Repertoiret vil her være værker, der i hovedsagen er arrangeret for instrumenterne. Der bliver musik af bl.a. Buxtehude, Paganini og Tveitt.

Udover de mange koncerter vil festivalen også byde på workshops, studiekredse, foredrag og salgsudstilling af instrumenter og noder. Ved samme lejlighed afholder man også repræsentantskabsmøde i den europæiske mandolinunion, som Danmark også er medlem af. Derfor er denne festival et besøg værd, både for folk med almindelig interesse for musik, men også for dem, der holder af strengemusik. *

Dark -Musikskolen der swinger!**3-årig uddannelse**

Enkeltfag, Musikteori, Klaver, Hovedfag (instrumental/vokal), Obligatorisk sang, Rytmik, Hørelære, Sammenspil, Voksenpædagogik og Lydstudieteknik

Godkendt som aktiverings- og uddannelsesstilbud.

Niveauprøver afholdes d. 20. maj
Studiestart d. 28. august 2006

Rekvirér materiale:

H-O-F's rytmiske konservatorium
Tlf. 3296 8643,
eller klik ind på
www.darkmusik.dk

Undervisningssted:

Strandlodsvej 6
2300 Kbh. S

**KOLOFON****Bestyrelse**

Flemming Kejs
Åbakkevej 5, 2690 Karlslunde
3297 9261
DSO@Kejs.dk

Per Graversgaard Hansen
Merløsevej 3, 1.th. 2700 Brønshøj
3860 4796
per.graversgaard@myinternet.dk

Tove Flensborg
Plantagevej 8, 2820 Gentofte
3968 1473
Tove.Flensborg@mandolin.dk





Nº 1

DANSK AMATØRMUSIK

KORLEDERKURSUS

Danske Folkekor inviterer til inspirerende kursuslørdage for korledere.

Kurserne ligger lørdage i august og september, da det er et godt inspirationstidspunkt – lige i begyndelsen af korsæsonen. Det drejer sig om følgende 4 lørdage kl. 10.00 – 14.30:

19. august i Aabenraa med Ingelise Suppli
26. august i Kolding med Alice Granum
26. august i Hedehusene med Yvonne Schouenborg
2. september i Aalborg med Elisabeth Brink

Emnerne for kursusdagene er stemmepleje, korklang, opvarmning m.m. Områder, der er særdeles vigtige for korarbejdet og tillige områder, hvor mange korledere ønsker udvikling. Du kan f.eks. få svar på disse spørgsmål:

*Hvad er god stemmeopvarmning?
Hvordan får jeg arbejdet med klangen ind i hele korprøven?
Hvordan bruger jeg kropopvarmningen i resten af korprøven?
Hvordan motiverer jeg koret til at lytte?
Hvad er god korklang?
Hvad er støtte?
Hvad er vokalegalisering?
Hvad er intonation?
Findes der særlig opvarmning for mandsstemmer/kvindestemmer?*

Deltagerprisen er 250 kr. for medlemmer og 350 kr. for ikke-medlemmer. Der vil blive udsendt indbydelse til korlederne ved påsketid, men sæt allerede nu

kryds i kalenderen ved én af de nævnte lørdage.

Vi opfordrer korene til at betale dirigentens udgifter i forbindelse med deltagelse, da man kan se frem til at få en inspireret korleder hjem fra kursus.

De fire kompetente undervisere

Elisabeth Brink, sopran og uddannet ved Nordjysk Musikkonservatorium, hvor hun i 1991 udgik fra med diplomeksamen. Dertil kommer en bachelorgrad i musikvidenskab fra Aalborg Universitet. Hun har deltaget i master-classes, og er medstifter af Det Nordjyske Operakompagni. Desuden har hun siden 1989 været medlem af den Jyske Operas Kor, og også her optrådt som solist ved bl.a. korets nytårskoncerter. Elisabeth Brink har sideløbende haft et stort virke som pædagog bl.a. ved Aalborg Seminarium og ved Musikinstituttet på Aalborg Universitet.

Alice Granum er daglige leder af Filharmonisk Kor og forener dette arbejde med virket som underviser i korledelse, bl.a. som docent i korledelse ved musikkonservatorierne i Odense og København. Hun leder også Det Fynske Kammerkor, som har indspillet en række meget roste CD'er. I 2003 vandt Kammerkoret 1. prisen på 30.000 kr. ved festivalen "Holmboe i Horsens", og er i år udnævnt som Fyns Amts musiknavn. Dertil har hun opbygget et filharmonisk kor i det sønderjyske i samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester

Yvonne Schouenborg er uddannet fra det Fynske Musikkonservatorium.

Hun har deltaget i en række pædagogiske kurser og master-classes, har undervist på Løgumkloster Kirkemusikskole, Det Fynske Pædagogseminarium og på Dansk Amatørkorunions dirigentuddannelse og underviser nu på Odense Musikskole, Musikalsk Grundkursus samt på Det Fynske Musikkonservatorium. Endvidere underviser hun på kortere kurser for Dansk Musikpædagogisk Forening, Den Danske Lærerhøjskole, Dansk Kirkemusikforening, Vestervig Kirkemusikskole, Folkekirkens Ungdomskor og på diverse gymnasier. Derudover arbejder hun som privat sangpædagog og som konsulent for en række amatørkor.

Ingelise Suppli har siden sin uddannelse på Det jyske Musikkonservatorium haft et alsidigt virke, dels som koncert- og operasanger med bl.a. 25 års virke på Den jyske Opera, dels som sangpædagog på konservatorierne i Århus og Aalborg. Endvidere på Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg som docent fra 1990 og frem til sin pensionering i 2005. Ingelise har gennem årene afholdt mange kurser i stemmedannelse for kor og korledere og er medforfatter til bogen "Koropsyngning og stemmedannelse".

For tilmeldingsoplysninger kontakt
bovergaard@naeskom.dk *

DAMU TILBYDER ORGANISATIONSKURSUS

Kursus for orkesterformænd, orkesterkasserere m.fl.

Den 21. – 22. april 2006,

Den 6. – 7. oktober 2006

Tilmeldingsfrist 28. august 2006

Den 3. – 4. november 2006

Tilmeldingsfrist 26. september 2006

Program og tilmeldingsblanket kan udskrives fra DAMUs hjemmeside
www.amatormusik.dk eller fås ved henvendelse til DAMUs sekretariat:

DAMU v/ Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C, Tlf.: 86 19 80 99, Kirsten Rahbek,
KIRA@danskamatormusik.dk *





SOMMERKURSUS FOR UNGE PÅ VESTERLUND UNGDOMSSKOLE

Kurset er for unge mellem 13 og 20 år, og kan tilbyde muligheden for at:

- spille i symfoniorkester, harmoniorkester, strygeorkester og bigband
- deltage i gruppeundervisning i ens egen instrumentgruppe, hvor der arbejdes med spilleteknik, frasering og orkesterstemmer
- få individuel vejledning
- deltage i fællestimer med foredrag, ture i omegnen m.m.
- spille kammermusik, rytmisk sammen-spil eller synge i kor

Kurset varer fra søndag den 25 juni. 2006 (ankomst mellem 16 og 18) til lørdag den. 1. juli (afrejse efter morgenmaden)

Prisen er 2500 kr., og omfatter kost,

ophold, undervisning og kursusmaterialer. Leje af sengetøj, linned og håndklæde koster 90 kr., ekstra. Sovepose kan medbringes.

Vesterlund Ungdomsskole ligger i naturskønne omgivelser i tæt ved Rørbæk sø, 5 kilometer fra nærmeste stationsby, Thyregod.
Vesterlund Ungdomsskole, 7323 Give, Tlf. 75736111

Tilmelding sker ved indsendelse af tilmeldingsblanket snarest og senest den. 15 april med et depositum på 350 (indbetales på giro 81 56 298, DAMU, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C)
Tilmeldingen er bindende og registreres

når depositum er betalt. Efter tilmeldingsfristens udløb tilsendes girokort på det resterende beløb, som indbetales inden den. 1. juni

Der vil være instruktører indenfor områderne strygere, træblæsere, mes-singblæsere, slagtpøj, symfoniorkester, strygeorkester, harmoniorkester, bigband og kammermusik.
Der tages forbehold for antallet af lærere.

For nærmere information kontakt:
Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C
Tlf. 86198099, Kirsten Rahbek
KIRA@danskamatormusik.dk *

DAMU DIRIGENTKURSER 2006

Der undervises på

Niveau I
Niveau II
Niveau III

Undervisningen – tilpasset de enkelte niveaus krav – omfatter blandt andet:

- direktionsteknik
- høre-lære
- musikteori
- partiturlære
- musikalsk formidling

I undervisningsforløbet indgår praktik med forskellige ensembler/orkestre.

Varighed

Niveau I: 4- dages internatkursus + 1 weekend
Niveau II: 6-dages internatkursus + 3 weekendkurser
Niveau III: 6-dages internatkursus + 2 weekendkurser.

Internatkurser afvikles i Kolding.

Holdstørrelse

Niveau I: ca. 10, Niveau II: 8-10, Niveau III: 5-7.

Instruktører

Jørgen Fuglebæk, dirigent og lærer i ensembleledelse ved
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium,
Det Fynske Musikkon-servatorium og
Nordjysk Musikkonservatorium,
Mogens Andresen, professor ved Det Kgl. Danske Musikkon-servatorium,
Frans Rasmussen, dirigent og docent i direktion ved Det Kgl. Danske Musikkon-servatorium,
David Riddle, dirigent og leder af Randers Kammerorkester.

Pris

Kurserne er gratis for medlemmer af DAMUs organisationer. For alle andre er kursusafgiften 1.000 kr.

Opholdsudgifter internatkursus

Niveau I (indkvartering på dobbeltværelse): ca. 1.950 kr.

Niveau II og III (indkvartering på dobbeltværelse): ca. 3.050 kr.

Alle deltagere betaler endvidere selv rejse-udgifter samt under-visningsmaterialer.
Depositum 1.000 kr. opkræves ved forløbets start og er forudbetaling for internatdelen.

Depositum refunderes ikke ved udeblivelse, medmindre lægeerklæring foreligger.

Yderligere oplysninger om kurserne samt kursusplan fås i Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rosenkrantzgade 31,3., 8000 Århus C, tlf. 86 19 80 99, Kirsten Rahbek. E-mail: KIRA@danskamatormusik.dk

Kursuskalender

Niveau I

Internat:

Fredag den 16. juni til tirsdag den 20. juni 2006 i Kolding

Fredag og lørdag den 1.-2. september 2006.

Sted: Greve Kommunele Musikskole.

Niveau II

Fredag og lørdag den 31.marts – 1. april 2006

Fredag og lørdag den 1. - 2. september 2006

Sted: Greve Kommunale Musikskole.

Niveau III

Fredag og lørdag den 5. - 6. maj 2006

Sted: Greve Kommunale Musikskole.

Internat for Niveau II og III:
lørdag 17. juni til torsdag den 22. juni 2006 i Kolding. *





POSTENS ERHVERVS PAKKE

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~

