

11. årgang, nr. 44, november 2016

MUSIKMAGASINET

SPOR- SKIFTE?

MUSIKLIVET OMKRING OS

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



JULESANGE FOR PIGE KOR 1

Vejl. pris kr. 89,00

NYHED

Med serien **SANGE FOR PIGE KOR** ønsker vi at fokusere på bredden i ligestemmig sang og præsentere de bedste satser fra DR PigeKorets repertoire. **JULESANGE FOR PIGE KOR** er en del af denne serie, og i dette første bind har vi samlet både originalkompositioner og arrangementer af julens kernerepertoire.

INDHOLD

Luk julefreden ind (Michael Bojesen), **Barn Jesus i en krybbe lå** (Niels W. Gade), **Juletræet med sin pynt** (Egil Harder), **Stjernen lyser over Bethlehem** (SSA) (Phillip Faber), **Have Yourself a Merry Little Christmas** (Hugh Martin), **Mit hjerte altid vanker** (Carl Nielsen), **Drømte mig en lille drøm** (Kåre Bjørk), **Dejlig er jorden** (trad.)



NYHED

JUST SING IT! 1

5 rytmiske korsatser på dansk
ARRANGERET AF LINE GROTH

UDKOMMER JANUAR 2017

Vejl. pris kr. 99,00

Første bind i en ny serie af rytmiske arrangementer for blandet kor.

JULIE MARIA & SØREN HUSS
SANSELØS
MADS LANGER
OVERGI'R MIG LANGSOMT
BJØRNSKOV
VI ER HELTE
MARIE KEY
UDEN FORSVAR
SHAKA LOVELESS
IKKE MERE TID



NYHED

Linda Vilhelmsen

HAR DU ØVET DIG?

... relation, kommunikation, motivation og præstation i musikskoleundervisningen

Vejl. pris kr. 299,00

HAR DU ØVET DIG? er et kærligt frispark til den traditionelle musikskoleundervisning med særlig fokus på håndtering af relation, kommunikation, motivation og præstation. Bogen udfordrer den traditionelle musikundervisning og er nyskabende i sin måde at betragte solo- og holdundervisning på. Den henvender sig til alle instrumentfaggrupper, kor- og orkesterledere, musikskoleledere, ældre elever og forældre, men også folkeskolens musikundervisere kan finde god inspiration til mange af musikundervisningens helt særlige udfordringer.

Du kan købe vores udgivelser hos node- og boghandlere samt på nettet



NYHED

Jens Hartmann og Hans Ulrik

LÆR AT SPILLE KLARINET

Vejl. pris kr. 199,00

LÆR AT SPILLE KLARINET indeholder melodier, duetter, øvelser og introducerer basale musikalske begreber. Melodierne er primært fra den danske sangskat – herunder flere i nye arrangementer. Bogens forfattere, Hans Ulrik og Jens Hartmann, har desuden komponeret nye melodier i forskellige stilarter. Til bogen hører en cd. Her kan du lytte til alle melodierne og selv spille med. Udvalgte numre på cd'en findes i en play-along-version, hvor du har mulighed for at improvisere.

Se mere på
webshop.ewh.dk



NYHED

Linda Lehun

MUSIKBOGEN

BOG: Vejl. pris kr. 99,00
KASSE: Vejl. pris kr. 499,00

MUSIKBOGEN omfatter en række materialer der introducerer grundlæggende temaer og begreber inden for musikteori og -historie: Nodsystemet, tonearter, symfoniorkesteret, musikhistoriske perioder og markante komponister.

Kassen indeholder

- GENNEMILLUSTRERET LÆREBOG i farver der også kan købes separat
- 4 PLANCHER med nodernes navne, pause- og node-værdier, komponister og symfoniorkesteret
- 4 KORTSPIL
- 30 KORT med portrætter af centrale komponister
- CD MED SEKS SANGE der er skrevet specielt til lærebogen



SANGBOGEN GREATEST

indeholder de 250 bedste sange fra SANGBOGEN 1-4 inden for kategorierne

DANSK POP-ROCK-BEAT
DANSKE EVERGREENS
UDENLANDSK POP-ROCK-BEAT
UDENLANDSKE EVERGREENS

Becifret melodilinje med underlagt tekst.

Vejl. pris kr. 449,00 (inkl. moms)

SEKRETARIATET LUKKER – AMATØRMUSIKKEN FORTSÆTTER!

Af Uffe Most, formand for DAM



Uffe Most

Det står nu helt klart: Fra 1. januar 2017 lukker amatørmusikkens landssekretariat i Aarhus. Vi skal sige farvel til vore dygtige og trofaste medarbejdere i Aarhus, og en lang række af de arbejdsområder, som DAM tidligere har stået for, skal fremover varetages af de enkelte landsorganisationer. Det drejer sig bl.a. om uddannelsen af kor- og orkesterledere, uddannelse af bestyrelser, konsulenttjenesterne for amatørkor og -orkestre, musikstævnet Vesterlund for unge musikere samt den løbende servicering af landsorganisationerne med såvel medlemsregistrering, fælles hjemmeside, hjælp til stævner som styring af økonomi.

Musikmagasinet, som også er en af de nuværende fælles opgaver, holder en "time out" indtil vi kender det nye landskab for samarbejde omkring amatørmusikken.

Hvordan fremtiden skal se ud, ved vi endnu ikke. Der skal ikke herske nogen tvivl om, at DAM ønsker et landsdækkende samarbejde med fokus på fortsat at varetage og forbedre forholdene for de man-

ge tusind børn, unge og voksne, der hver uge i fritiden udøver musik som sande amatører med en lidenskabelig og kærlighedsfuld tilgang til det at synge og spille. DAMs bestyrelse arbejder videre ind i det nye år med henblik på at sikre netop dette formål, indtil vi har overblik over en kommende organisering af hele området.

DAM er initiativtager til og deltager i det arbejde med undersøgelse af fremtidige samarbejdsmuligheder mellem amatørmusikorganisationerne, som kommer til at foregå i foråret 2017. Det første stormøde med dette tema vil finde sted i slutningen af januar, og forventningen er, at der i løbet af foråret kommer en afklaring på, hvorvidt det kan lykkes at finde "fælles fodslaw" for hele amatørmusikområdet – uanset genre og form.

Tidligere formand, Ulrik Hedegaard, giver i efterfølgende del af lederen et historisk overblik over de næsten 40 år der er gået, siden Kulturministeriet bevilgede det første driftstilskud til dansk amatørmusik – den støtte, som Kulturministeriet nu omfordeler i den nye amatørmusikpulje.

Lederen fortsættes på næste side



Forsidefoto: Colourbox

INDHOLD:

Lederen.....	03	Kor72	17
Musiklivet omkring os /Lederen	04	DKL	25
Historisk overblik	05	DAOS	28
Musik & ungdom	06	DSF	32
JazzDanmark.....	08	DAFO	35
Bygarderne	10	DSO	41
Den rytmiske musik.....	12	DAO	42
Folkemusikken	14	Kontaktinfo.....	47

Af Ulrik Hedegaard, tidligere formand for DAM



Ulrik Hedegaard

Da Statens Kunstråds projektstøtteudvalg for musik i april måned meddelte, at driftsstøtten til DAM ville ophøre med udgangen af 2016, var det samtidig begyndelsen til afslutningen af 40 års opbygning og udvikling af amatør-musiklivet i Danmark.

I forarbejdet til Musikloven op til vedtagelsen i 1976 lykkedes det at vinde gehør for, at amatørmusikkens arbejdsopgaver ikke i længden alene kunne klares ved frivilligt arbejde; der måtte et sekretariat til. Det var især Kor72 og DAOS, der sammen med paraplyorganisationerne DAK (Danske Amatørkor) og DAMU (Dansk Amatørmusik Union) pressede på.

I januar 1977 bevilligede Kulturministeriet det første driftstilskud til etablering af Lands-

sekretariatet for Amatørmusik. Den navn-kundige Musse Mathiasen blev ansat som sekretariatsleder, og sammen med trofaste medarbejdere opbyggede hun sekretariatet som omdrejningspunkt for amatør-musiklivets aktører. År for år voksede budgetterne, og ved årtusindskiftet modtog Landssekretariatet, DAMU, DAKU og Amatørmusikkonsulentens tilsammen ca. 3.200.000 til drift af sekretariatet, dirigentuddannelser og konsulentvirksomhed.

I det daværende Statens Musikråds rapport om amatørmusikkens vilkår fra 2002 blev det fremhævet, at professionel administration ikke kan undværes. Udvalget anbefalede, at amatørmusiklivets landsdækkende interesseorganisationer sikres tilskud til professionel administrativ hjælp.

I 2004 danner DAMU og DAKU en formel samarbejdsorganisation, DAM, som efterfølgende anmodes om at overtage ansvaret for Landssekretariatet og Amatørmusikkonsulenten på bestyrelsesniveau. Musikmagasinet ser dagens lys, og et par år senere følger en ny opgave, da Kunstrådet beder DAM overtage fordeling og administration af puljen til kunstnerisk arbejdende kor, orkestre og ensembler.

I 2009 nedlægges DAMU og DAKU, og det nye DAM stiftes med virkning fra 1. januar 2010. Herefter bliver det tidligere Landssekretariat for Dansk Amatørmusik til DAMs

sekretariat og Amatørmusikkonsulenten til DAMs kor- og orkesterkonsulent, og det samlede årlige tilskud en rammebevilling.

På foranledning af Kunststyrelsens tilsynsmyndighed tilrettes DAMs vedtægter i 2012, så alle "spor" af DAMU/DAKU forsvinder. Vejen var nu banet for forhandling af en flerårig rammeaftale, og som bekendt lykkedes det at indgå en fireårig aftale for årene 2013-2016 med et årligt budget på ca. 4.300.000 kr. En aftale, der gav mulighed for omstilling og en mere langsigtet planlægning af hele området. Som det mest markante i perioden vil jeg nævne udvikling og ibrugtagning af nye værktøjer til digitaliseret stævne- og medlemsadministration, samt ikke mindst den gennemgribende omlægning og udbygning af DAMs egen kursusvirksomhed. Netop de seneste sæsoner er antallet af kor- og orkesterdirigenter på dirigentuddannelserne, temakurser og masterclasses steget til et ikke tidligere set niveau.

I aprilnummeret af Musikmagasinet gav jeg udtryk for, at vi fra bestyrelsens side arbejdede benhårdt på en ny flerårig aftale, men da bladet var på gaden, havde vi desværre modtaget den nedslående besked om, at DAMs tilskud som følge af ny struktur ville bortfalde. Lige nu venter vi spændt på resultatet af projektstøtteudvalgets hoveduddeling for 2017. Omlægning, afvikling eller udvikling?

Musiklivet omkring os



Tekst: Christina Blangstrup Dahl

DAM har betjent en lang række organisationer inden for det klassiske amatør-musikliv – lige fra amatør-symfoniorkestre over kor til strengeorkestre og kordirigenter.

DAM har gennem årene sikret vidensdeling, muliggjort større projekter og sørget for, at de enkelte medlemsorganisationer ikke er sandet til i administration. Med nedlæggelsen af DAMs sekretariat er der risiko for, at de styrker går tabt. Omvendt kan man også se nedlæggelsen som en mulighed for at tænke på tværs af nogle af de organisatoriske grænser, der lige nu eksisterer i amatør-

musiklivet. Der er jo også et rigt og spændende amatør-musikmiljø uden for DAMs rækker. I dette nummer af Musikmagasinet – det sidste under DAM i sin gammelkendte form – portrætterer vi derfor en række af de aktører, som også er med til at sikre et rigt og frodigt musikliv i Danmark. Det danske amatør-musikliv vrirler med engagerede, kompetente og hårdtarbejdende menne-

sker og organisationer, og derfor præsenterer denne artikelserie et kig ind i en verden af ildsjæle, der – ligesom medlemsorganisationerne i DAM – har musikken som det, de brænder allermost for. De er absolut ikke de eneste foreninger, men de giver et bredt billede af, hvad dansk amatør-musik også er.

Dansk amatørmusik

– et historisk overblik

- 1967 Dansk Amatør Orkester Union, senere DAMU (Dansk AmatørMusik Union), bliver stiftet
- 1971 Statens Musikråd nedsættes af Kulturministeriet
- 1976 Musikloven vedtages af Folketinget
- 1977 Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik etableres som understøttende, koordinerende og informerende instans over for de tilsluttede landsdækkende amatørkor- og amatør-orkesterorganisationer og deres paraplyorganisationer DAMU og DAK
- 1982 DAK splittes, og et flertal af kororganisationerne danner DAKU (Dansk AmatørKor Union). Efter 10 år er alle kororganisationer igen samlede i DAKU
- 1990 Steen Lindholm ansættes som amatørmusikkonsulent som rådgiver dels for Musikrådet og dels for amatørkor- og amatørorkesterorganisationerne og deres medlemmer. Stillingen som amatørmusikkonsulent er autonom, men placeres teknisk/administrativt i Landssekretariatet med eget af Landssekretariatet uafhængigt budget
- 2001 Via musiklovens frie midler til Amatørmusik modtager området i runde tal:
- | | |
|------------------------|-----------|
| Landssekretariatet | 1.600.000 |
| DAKU | 600.000 |
| DAMU | 500.000 |
| Amatørmusikkonsulenten | 500.000 |
- Dertil kommer projektstøtte til landsorganisationernes stævner m.m.
- 2004 DAMU og DAKU danner en formel samarbejdsorganisation, DAM (Dansk Amatørmusik), og anmodes om at overtage ansvaret for Landssekretariatet og Amatørmusikkonsulenten på bestyrelsesniveau
- 2006 DAM anmodes af Kunststyrelsen om at overtage fordeling og administration af puljen til kunstnerisk arbejdende kor, orkestre og ensembler
- 2009 DAMU og DAKU nedlægges, og det nye DAM stiftes med virkning fra 1. januar 2010. Herefter bliver det tidligere Landssekretariat for Dansk Amatørmusik til DAMs sekretariat, og Amatørmusikkonsulenten bliver til DAMs kor- og orkesterkonsulent. Endelig bliver det samlede årlige tilskud en rammebevilling.
- 2012 På foranledning af kunststyrelsens tilsynsmyndighed tilrettes DAMs vedtægter, så alle "spor" af DAMU/DAKU forsvinder. Vejen er nu banet for forhandling af en flerårig rammeaftale
- 2013 DAM indgår en fireårig rammeaftale (2013-2016) med Kunstrådets projektstøtteudvalg for musik



Foto: Musik & Ungdom: Nikolaj Lund/Kia Hartelius.

MUSIK & UNGDOM

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Musik & Ungdom: Nikolaj Lund/Kia Hartelius.

Musik & Ungdom er en af verdens største musikalske organisationer – og den arrangerer hvert år en række projekter for den yngste gruppe af amatørmusikere. Musikmagasinet har kigget nærmere på, hvad organisationen står for.

Mange af DAMs medlemmer kender allerede Musik & Ungdom, for en del af organisationens projekter henvender sig også til de yngre medlemmer i mange DAM-organisationer. Mange har allerede hørt om Orkesterfestivalen eller haft børn, som har deltaget i Musikskoledagene i Tivoli.

Sådan arrangementer er ikke noget nyt; siden 1956 har organisationen formidlet musik på alle niveauer herhjemme og arbejdet for at fremme børn og unges muligheder i den danske musikkultur. Bag-

grunden for den internationale organisations arbejde med at skabe spændende musikalske oplevelser er imidlertid dystre:

I slutningen af 2. Verdenskrig var en stor del af Europa ødelagt. Krig og bomber havde ødelagt byer og huse, og i mange lande tænkte folk stadig på krigens rædsler. I Belgien og Frankrig syntes nogle musikere, at børn og unge skulle have noget andet at tænke på og vokse op til end krig og ødelæggelser. De begyndte derfor at rejse rundt og spille koncerter for

børn og unge, så de for en tid glemte krigen og i stedet kunne nyde musikken.

Det blev starten på JMI (Jeunesses Musicales International), den internationale Musik & Ungdom. Den findes i dag over hele verden og er verdens største ungdoms- og musikorganisation med medlemmer i over 45 lande, og Musik & Ungdom er den danske afdeling af JMI.

Målet for JMI er at "gøre en forskel gennem musik" ved at skabe musikaktivite-

ter, der bygger bro over sociale, geografiske, racemæssige og økonomiske kløfter og derigennem skabe en platform for interkulturel samhørighed og dialog. Den internationale del af netværket når hvert år ud til 5 millioner unge i alderen 13-30 år og afholder hvert år omkring 13.000 koncerter for og med børn og unge i hele verden.

JMI lægger vægt på at skabe musikaktiviteter, der bygger bro over sociale, geografiske, racemæssige og økonomiske kløfter og samtidig skaber en platform for interkulturel samhørighed og dialog. Organisationens arbejde rækker lige fra øvelokalet til scenen, men hovedaktiviteterne ligger inden for projektvirksomhed og rådgivning.

Konkret forsøger organisationen at satse på mangfoldighed og diversitet på flere fronter. Musikalsk diversitet arbejder Musik & Ungdom især på ved at udvide de genrer, som organisationen beskæftiger sig med. "Orkesterfestivalen henvender sig til hovedsageligt til klassiske orkestre og ensembler. New Music Days, som i år blev afholdt på Fyn, er en workshop, hvor de unge selv komponerer musik. I år får de mulighed for at opføre deres værker til NYT!NYT Festivalen i Rudersdal 19. november. I Musikskoledage i Tivoli er alle genrer velkomne, og derudover har vi workshops med folkemusik, kor og stomp, og fornylig har vi også lavet et

MUSIK & UNGDOMS FORMÅL

Musik & Ungdoms formål er:

1. At gøre en forskel gennem musik.
2. At være den landsdækkende vidensorganisation inden for musiklivet, som udvikler og gennemfører aktiviteter og projekter i samarbejde med musikinteresserede unge samt beslægtede foreninger og organisationer.
3. At inspirere og skabe mulighed for at unge inden for musiklivet kan udvikle og arrangere landsdækkende musikprojekter.
4. At aktivere unge til gennem musik at tage del i den demokratiske udvikling i samfundet.
5. At udøve folkeoplysningsvirksomhed.

projekt i samarbejde med nogle rappere," fortæller Musik & Ungdoms formand Henrik Lilleholt Smidt.

Geografisk set forsøger Musik & Ungdom at komme rundt i hele landet. Det sker eksempelvis gennem organisationens EventMaker, som understøtter unge i at udvikle deres egne events og Get Together! workshops, som i år nåede flere hundrede folkeskoleelever over hele landet: "Her arbejder vi sammen med folkeskoler og den lokale musikskole om at skabe musik for eksempel gennem stomp og soundpainting med store elevgrupper," fortæller Henrik Lilleholt Smidt.

Også den etniske diversitet er vigtig for Musik & Ungdom, fortsætter Henrik Lil-

leholt Smidt: "Hvert år har vi et stævne med folkemusik, Etno Denmark. Her kommer der unge fra forskellige lande, som spiller musik for og med hinanden. Det giver helt naturligt en bred diversitet, både musikalsk og etnisk. Arbejdet med at få flere forskellige unge ind i musikken ser vi i Musik & Ungdom som et udviklingspotentiale og et indsatsområde. Vi vil også rigtig gerne nå meget mere ud til unge, som ikke går i musikskole. Det bliver spændende at se, hvordan vi kan udvikle dette område; vi har lige ansat en sekretariatsleder, som netop har erfaringer med at lave events for unge i udsatte boligområder" slutter Henrik Lilleholt Smidt.

MUSIK & UNGDOMS NUVÆRENDE FOKUSPUNKTER

1. Udvikling af projektlederkompetencer hos unge. Enhver amatørmusiker ved, at der skal hårdt arbejde til at få en koncert eller en begivenhed op at stå. Ikke bare foran nodestativet, men også foran computeren, i telefonen og i koncertsalen inden koncerten. Det gælder også for de unge musikere, og et af Musik & Ungdoms indsatsområder er således at klæde de unge på, så de dels kan blive kompetente frivillige i organisationen og dels selvstændigt kan udvikle og gennemføre projekter i tråd med Musik & Ungdoms værdier og mål.
2. Projekter og aktiviteter Musik & Ungdom er sat i søen for at lave musikalske projekter. Derfor er en af foreningens målsætninger også at lave flere projekter, i flere genrer – og med en større geografisk spredning, end tilfældet er i dag. I det hele taget satser Musik & Ungdom på at favne bredere, hvilket ikke mindst gælder socialt udsatte og lavindkomstgrupper.
3. Fundraising og sponsorer Musik koster penge, også for amatører. Derfor er Musik & Ungdom i gang med at opruste deres fundraising-indsats for bedre at søge fondsmidler samt sponsoraftaler. Samarbejde er også en af de økonomiske veje frem for organisationen, der gennem rekruttering af nye medarbejdere håber på at kunne skabe et større og stærkere netværk for Musik & Ungdom.

Musik & Ungdom har omkring 20-25 arrangementer og workshops i løbet af et år.

JAZZDANMARK

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: JazzDanmark

JazzDanmark er en aktiv interesseorganisation, som repræsenterer alle aspekter af jazzmusikken i Danmark – og dansk jazz i udlandet. Arbejdet handler ikke mindst om mangfoldighed og fødekæde inden for jazzmusikken.

Når man går ind på JazzDanmarks hjemmeside, så er det tydeligt, at det er en aktiv organisation. Det vrir med nyheder om festivaler, danske kunstnere i udlandet og unges møde med jazz. Det skyldes, at JazzDanmark faktisk både er en organisation for amatører og professionelle – eller, som sekretariatsleder Lars Winther beskriver det: "I jazzmiljøet identificerer man sig ikke nødvendig-

vis som amatør eller professionel. Derfor repræsenterer vi alle og ingen, kan man sige: Alle kan melde sig til vores projekter, og vi samarbejder bredt. Vi vil gerne være et bindeled i jazzmiljøet."

JazzDanmark er en genreorganisation, som er finansieret af Kunstrådets Musikudvalg. Generelt er genreorganisationer sat i verden for at hjælpe med at styrke

og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Det sker gennem projektvirksomhed, netværksvirksomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirksomhed. Visionen for genreorganisationerne er, at de skal være netværksbaserede, musikalske og dynamiske kraftcentre, som former et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.



JazzDanmarks mål er at øge mulighederne for jazzen i Danmark og dansk jazz i udlandet – for musikere, spillesteder og den øvrige branche – således at jazzen når ud til et voksende publikum, som får stadigt bedre oplevelser.

Visionerne er mange og mangfoldige for JazzDanmark. Som alle andre organisationer er de opsatte på at få øget antallet af mennesker, som stifter bekendtskab med jazzmusikken. Det er imidlertid ikke kun kvantiteten, som er vigtig for JazzDanmark; en af organisationens mål er også at medvirke til at sikre en større mangfoldighed både blandt udøvere, arrangører og publikum indenfor jazzen. Det gælder køn, alder, etnicitet og geografisk baggrund.

Musikmagasinet spurgte, hvorfor det netop er mangfoldigheden, som JazzDanmark lægger vægt på: "Mangfoldighed er jo vigtig i enhver henseende," begynder JazzDanmarks sekretariatsleder Lars Winther. "Det ser man jo helt konkret i erhvervslivet; virksomheder med stor diversitet performer bedre."

Mangfoldighed handler imidlertid om noget helt grundlæggende for JazzDanmark: "Vi vil gerne appellere bredt til befolkningen som den ser ud. Alle skal jo have lige adgang til kunst og kultur – og kunsten og kulturen skal afspejle diversiteten i samfundet."

Et af JazzDanmarks særlige indsatsområder inden for mangfoldighed handler om kønsbalance: "Vi er meget opmærksomme på kønsbalancen i de projekter, som vi skaber og deltager i. Det handler også om, at vi måske tænker os om en ekstra gang, inden vi vælger det stereotype billede af en mand med en saxofon til en artikel på vores hjemmeside."

Som altid er arbejdet med lige repræsentation af kønnene en balancegang: "Vi har ikke kvoter; kvaliteten kommer altid først. Men vi er meget bevidste om køn – også når vi ikke rammer balancen. Nogle gange er der jo bare ikke en særlig stor potentiel gruppe af eksempelvis kvindelige musikere på et konkret instrument til lige netop det specifikke projekt, som vi er i gang med, og så må vi jo arbejde med det, der er. Men vi har et ansvar for at appellere til så bred en skare som muligt," forklarer Lars Winther.

Blandt de konkrete eksempler inden for arbejdet med kønsbalance og fødekæde kan nævnes det årligt tilbagevendende projekt JazzCamp for Piger, som JazzDanmark sammen med Copenhagen Jazz Festival afholder i vinterferien for piger fra 8-12 år. "Det er spændende at se, hvad der sker, når man skaber et undervisningsrum på pigernes præmisser. Det der med at spille højt og føre sig frem på en scene er ikke nødvendigvis det, der tiltaler pigerne mest. Og de rapporter, der er lavet på området viser jo, at det står skidt til med piger i den rytmiske musik, så vi har et ansvar for at gøre noget," siger Lars Winther.

Også arbejdet med fødekæden står højt på listen over JazzDanmarks opgaver. Det gælder naturligvis for udøverne, men organisationen er også opmærksom på formidlere – og så selvfølgelig på aftagerne, det vil sige publikum. Det sker

eksempelvis gennem den årlige konkurrence for unge jazzmusikere, som finder sted i samarbejde med spillesteder og festivaler i hele landet – og gennem arbejdet med jazz for børn.

For øvrigt er JazzDanmark ikke bleg for at arbejde på tværs af genrer; organisationen er lige nu medarrangør af et projekt ved navn JazzStrings, som kobler klassisk musik og jazz. Her kan klassiske musikere få nogle jazz-redskaber og få lejlighed til at prøve kræfter med improvisationen – for, som Lars Winther siger: "At kunne skabe noget ud af ingenting er jo én af de ting, som kendetegner jazzen."



JAZZDANMARKS VISIONER

- Et øget antal publikum, lyttere, læsere og seere på tværs af køn, alder, etnicitet og samfundslag stifter bekendtskab med jazz enten live eller gennem forskellige medier,
- Jazz-genren udøves og præsenteres af en mangfoldighed af aktører, både hvad angår køn, alder, etnicitet og geografisk baggrund, samt at disse aktører arbejder stærkt sammen og skaber synergi i og omkring jazzen,
- Jazzen bestandigt formår at placere sig i nytænkende og overraskende sammenhænge og betragtes som en innovativ genre,
- Kvaliteten i musikken samt dansk jazz' position på den internationale scene bevares og styrkes over tid.



BYGARDERNE



Tekst: Christina Blangstrup Dahl
Foto: Landsgardeforeningen

Faktisk har Danmark en del flere musikskoler, end de fleste amatørmusikere går rundt og tror. Men de danske bygårde er meget mere end bare musik. Det handler om at skabe fællesskab og styrke medlemmernes livsfærdigheder.

De fleste amatørmusikere har nogenlunde styr på, hvor den nærmeste musikskole ligger. Det er her, ungerne går til babybongo eller klaver, og det er her, fremtidens amatørmusikere bliver udklækket.

Imidlertid rummer Danmark også en række musikskoler uden for det etablerede musikskolesystem: Garderne. De er ikke altid de første, man tænker på, når man tænker på amatørmusik; til gengæld har de en langvarig tradition og ofte en rigtig god lokal opbakning. Og så tænker man på mere end musik i garderne.

Det bliver tydeligt, når man kigger på foreningernes hjemmeside. Garderne – og der er mange – er organiseret under Landsgardeforeningen, LGF. Det interessante er, at foreningens vision ikke kun er musikalsk; garderne vil også fremme børn og unges livsfærdigheder gennem optræden med musik.

UNICEF beskriver livsfærdigheder som "evner til fleksibel og positiv adfærd der gør individer i stand til effektivt at håndtere hverdagslivets udfordringer og krav." Målet med garderne er at arbejde med den komplette person – sindet, sjælen og kroppen. I en atmosfære præget af venskab, sammenhold og fællesskab vil LGF arbejde

med fremtidige mål inden for optræden, udmærkelse og underholdning – beriget med stolte traditioner og moderne teknologi.

Men hvorfor lægger LGF så høj vægt på ting, der ligger ud over det musikalske? "Det gør vi, fordi vi med et samlet udtryk kan kaldes 'Musik med formål' – og det skal harmonere, når vi er der alle sammen," fortæller landsformand Carsten Petersen. "En aldersspredning fra 8 år og opefter af begge køn giver naturligvis udfordringer, hvor man skal lære af hinanden og tage ansvar. Holdning, relationer, kreativitet og at udvikle livsfærdigheder – man kunne sige "en rejse gennem barndommen og ungdommen" – det er disse ting der gør garderkulturen særlig værdifuld. Hos os lærer man ikke bare at spille på et instrument; man tilegner sig samtidig en lang række værdifulde kompetencer."

Garderne ser også sig selv som et forum, der lægger vægt på værdier og fremstår som en modvægt mod distraktionerne og presset fra sociale medier.

Jeg får en tanke: "Handler vægten på livsværdier i virkeligheden om noget så gammeldags som god opdragelse?"

"Ja!" svarer Carsten Petersen. "Jeg bryder mig dog ikke om at sammenligne det med militærets kæft, trit og retning. En bygårde er naturligvis også et sted, hvor man lærer takt og tone, hvor der er faste rammer, men også et godt kammeratskab og en social samhørighed. Enkelt sagt; man skal øve sig, lære noder, sørge for at uniformen er i orden og komme til tiden. Og så er samarbejde jo kernen i en garde. At udvikle sig på sit musikinstrument, at blive belønnet for at lære noget, at gøre en indsats og at gøre det godt i fællesskabet – det er der mange børn og unge, der søger. Vi har børn og unge fra alle samfundslag, og for mange er garden et fristed, hvor der er rum og plads til den enkelte i musikfællesskabet. Vi har jo haft inklusion lang tid før det blev et modeord. Det er et ansvar, som vi tager meget alvorligt."

Det er tydeligt, at Carsten Petersen har snakket sig varm: "Jeg har set det så tit i min egen bygårde: De piger på 10-11 år, der øver og øver på deres fløjter, men ikke kommer nogen vegne. Og så pludselig knækker de koden og rykker musiksk. Det kan være på grund af en instruktør eller fordi de lærer noget af de ældre i garden. I garderne sætter man ind for at løfte de svage, og gardens medlemmer får oplevelsen af, at det virker."



Det er derfor, at en garde ifølge LGF er meget mere end musik. I stedet er det (også) et sted, hvor børn og unge opnår en lang række værdier og færdigheder: Demokratiske værdier, personlig kommunikation, empati, problemløsning, målsætning og tidshåndtering. Samtidig er gardernes mål at skabe et miljø for positiv udvikling, selvtillid og glæden ved musik og fysisk optræden.

Hele organisationen er baseret på frivillige, og LGF har gennem tiden udviklet sig til en aktiv organisation, som repræsenterer omkring 3000 gardere. Desuden koordinerer LGF både nationale og internationale aktiviteter og spiller en aktiv rolle i at promovere de udførende kunstarter gennem kampagner og PR.

MEGET MERE END MUSIK

Evner for livet

LGF arbejder meget med at styrke de unges videre færd og sikre dem evner for livet. Det handler om at give dem livsfærdigheder og forberede dem på hverdagslivets krav og udfordringer. Det er noget, alle medlemmer kan anvende på individuelt plan, men også i deres deltagelse i samfundet, eksempelvis som ven, forælder og borger.

Evner og livsfærdigheder

Kulturen skaber et helt naturligt bindeled til livsfærdigheder. Det er LGFs vision, at organisationen tager del i dette og for sin vis styrker gennem kom-

munikation og aktiviteter for alle medlemmer, undervisere, forældre og alle øvrige der er tilknyttet garderne.

Online og offline

LGF arbejder med at skabe sociale relationer både via sociale medier og i den virkelige verden, for medlemsforeningerne er gode dynamoer for mange venskaber. LGF skaber ikke bare en spændende musikalsk fremtid, men inspirerer også til en bedre balance, hvor venskaber ikke bare er baseret på sociale medier. LGF vil også i fremtiden fremme og støtte kulturen og arbejde med livsfærdigheder.

LANDSGARDEFORENINGEN

Sammenhold, musik, tattoo og udlandsrejser er noget af det der blandt andet kendetegner Landsgardeforeningen – Sammenslutningen af Danske Bygarder. Hver uge landet over mødes unge mennesker i ca. 60 bygarder og spiller og træner tattoo.

De enkelte bygarder, der typisk har 25-50 medlemmer, er meget forskellige; der er brassbands, harmoniorkestre, tambourkorps og trommekorps. Alle har farvestrålende uniformer, lige fra historiske til amerikanske showbandsuniformer

med hver sit snit og udseende. Der sættes meget forskelligt på hver bygardes egenart. Nogle gardere har orkestre, der også spiller koncertsalsmusik.

Landet over har bygarderne undervisning af professionelle musikundervisere, og orkestrene har dirigenter. Omkring 2500 unge spiller og får undervisning ugentligt, og det foregår i et tæt samarbejde mellem amatørmusiklivet og det professionelle musikliv, der hermed hjælper den musikalske fødekæde. Alle bygarder har en foreningsledelse med

stærk forældreopbakning og voksne unge til at lede gardens aktiviteter og hjælpe til med koncerter, undervisning, uniformer etc.

Seneste opgørelse viste, at 90 % af organisationens aktive medlemmer er under 30 år. Der findes 11 pigegardere, 3 drengegardere og resten er blandede bygarder af begge køn. Mange bygarder er grundlagt for mange årtier siden, og Danmarks ældste bygarde er Roskilde Garden fra 1935.



DEN RYTMISKE MUSIK

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: ORA/Oscar Rumle/Mathias Milton

ORA – Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere – er landsorganisationen for alle rytmiske amatørmusikere i Danmark – det vil sige for vækstlaget, de 'glade' amatører og for øvelokalerne og musikforeningerne. Hos organisationen finder du ikke mindst hands-on hjælp til de praktiske dele af det at skabe en musikalsk karriere.

Men ORA er ikke en 'lukket' medlemsorganisation, fortæller ORAs leder Jesper Krüger: "Vi hjælper bredt i ORA – hele vejen fra amatørerne og op gennem vækstlaget af bands og solister, der er ved at bryde igennem, og foreningens

tilbud er åbne for alle. Det skyldes også, at den rytmiske amatørmusik har en stor overvægt af musikere, der i virkeligheden ønsker at 'bryde igennem' og få en professionel karriere – hvilket måske er anderledes for mange inden for den klassiske amatørmusik."

bands og solister. Det kan være i forhold til en afklaring af, hvilket live-udtryk man vil have, om der er en rød tråd i musikken, konkret hjælp til at lægge en realistisk 3-årsplan – eller at afstemme ambitionsniveauet internt i bandet.



Det gør også, at en vigtig del af ORAs arbejde består i bandcoaching: "Udfordringen for de rytmiske musikere, som forsøger at gøre en karriere ud af musikken er at bryde igennem. Der er rift om pladserne på spillestederne, det er svært at trænge igennem i mediebilledet, og der er nogle meget store aktører i branchen som gør, at det kan være svært at trænge igennem."

Derfor træder bandcoachen til med rådgivning designet til de enkelte

I det hele taget er vidensdeling et centralt begreb i organisationen. ORA bistår sine medlemmer med praktiske spørgsmål omkring koncertbooking, karrieremuligheder, bandcoaching, bygning og drift af øvelokaler, lovgivning, presse og PR samt kontakt til myndigheder, spillesteder og de øvrige brancheorganisationer.

Rådgivningen kan også dreje sig om ganske lavpraktiske ting, fortæller Jesper Krüger: "Folk henvender sig ofte til os for at få gode råd til, hvordan man for eksempel arrangerer en koncert eller hvordan man finder finansiering til projekter. Og derudover formidler vi en instrumentforsikring, som mange af vores medlemmer bruger."

ORA lægger vægt på at have en geografisk spredning i organisationen. Derfor er der i ORAs hovedbestyrelse mindst én



repræsentant fra hver region, og ORA arbejder i alle landets 5 regioner. Det skyldes, at de lokale musikmiljøer ofte er meget forskellige. Der arbejdes lokalt med de ting, der er af interesse i den pågældende region, og ORA kan så bakke op med viden, når man lokalt har problemer, som man måske allerede har løst andre steder i landet. Desuden skaffer organisationen koncertmuligheder over hele landet, blandt andet i form af en række bandudvekslinger, så for eksempel et band fra Grindsted kan få et spillejob i Helsingør.

En del af organisationens materiale er meget hands-on: På hjemmesiden kan man finde vejledninger i fundraising med et eksempel på, hvordan man finder gode fonde og bygger en ansøgning op. Herefter kan man gå til listen over støtte-muligheder og finde et sted at sende sin ansøgning hen. Og så har ORA – ligesom DAM – også en række muligheder for at søge støtte hos organisationen selv. Støtten kan både falde i form af økonomisk tilskud og i form af hjælp til planlægning og sparring.

Mens fundraising er relevant for næsten alle amatørmusikere uanset genre, så tilbyder ORA også nogle tiltag, som man ikke ser så ofte i det klassiske musikmiljø – eksempelvis er der en fin vejledning i, hvordan man skriver de bedste booking-mails til spillesteder og bookere, og på hvordan man driver sit band bedst muligt, f.eks. som virksomhed.







FOLKEMUSIKKEN

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Kamil Dzielinski

I modsætning til de fleste andre musikgenrer har folkemusikken ikke en fælles forening. Det skyldes (også), at der måske slet ikke er tale om en musikgenre. Forvirret? Det var Musikmagasinet også. Derfor snakkede vi med Elisabeth Groot, som er mangeårig aktør på den danske folkemusikscene.

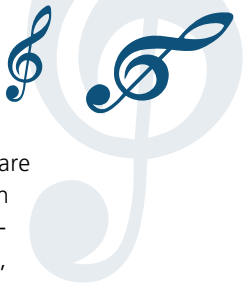
Hun starter imidlertid samtalen med at understrege, at nogen repræsentant for "folkemusikmiljøet" er hun ikke – for sådan en eksisterer ikke: "Der er simpelthen så mange afarter og traditioner inden for folkemusik, at der ikke kan være en enkelt repræsentant for hele området," fortæller Elisabeth Groot.

Det er efter hendes mening også grunden til, at forskellige forsøg på at danne en samlet forening på området er kuldsejlet: "Der har førhen været forsøg på at lave foreninger for de enkelte grene af folkemusikken, men trods flere forsøg har vi måttet opgive at lave en samlet

forening; det er vi simpelthen for forskellige til. I stedet for består miljøet af en række små organisationer og sammenhænge."

Folkemusikmiljøet er imidlertid et miljø, som langt fra står stille, fortæller Elisabeth Groot: "Der er sket en enorm udvikling i den tid, jeg har været med. Den semi- og helprofessionelle del af miljøet er vokset enormt, efter vi har fået en professionel uddannelse i form af folkemusikuddannelsen på Syddansk Musikkonservatorium. Desuden sker der en stadig større kommercialisering af musikken; der er ganske enkelt kommet penge i folkemusikken."

Denne udvikling gør, at folkemusikken står over for en afgørende identitetsforandring: "Bare en enkelt generation før min tid var spillemændene nogen, som nok fik penge for at spille et job, men de havde en lokal tilknytning, og man kom i langt højere grad for at danse til de lokale musikere og fordi man var sammen med de mennesker som kom for at danse, feste eller fejre livets begivenheder. Men i kraft af professionaliseringen



af folkemusikken bevæger den sig i øjeblikket fra at være en musikalsk folkekultur til at være en musikalsk genre."

Det er en dramatisk udvikling, men samtidig er der også mange i dag, der arbej-

der med at udvikle musikken uden at miste kraften fra traditionen, fortæller Elisabeth Groot: "Jeg synes ikke det er et spørgsmål OM man skal fastholde forbindelsen til den grundlæggende kultur, men om hvordan man udvikler musikken

tidssvarende uden at miste dens kraft og forbindelse til de menneskelige kilder."



UNG OG LYST TIL FOLKEMUSIK?

Som ung folkemusiker er det ikke mindst på de to årlige stævner, at man kan få lov til at få ny inspiration og dyrke sin musik sammen med andre unge mellem 15-30 år.

ROD

ROD er et tilbagevendende årligt folkemusikstævne for alle unge mellem 15 og 25 år – både nybegyndere, helt uden kendskab til folkemusik, let øvede musikere og garvede musikere.

Deltagerne bliver placeret i mindre grupper på 10-15 deltagere og arrangerer og øver derefter – som band – et par numre på baggrund af de ideer, melodier og sange, som del-

tagerne har med hjemmefra. Desuden samles alle stævnets deltagere for at spille som ét kæmpe orkester.

I løbet af ugen vil der desuden være forskellige workshops i forskellige grene af folkemusikken og forskellige danse. Emnerne på disse workshops varierer fra år til år, men det kunne eksempelvis være: Sønderhoning (traditionel folkedans fra Fanø), balladesang eller folkemusik fra Balkan.

Læs mere på www.rodfolk.dk

FOD

FOD er et seminar for unge mellem 16 og 30 med interesse for folkemusik og -dans. FODs

kendetegn er, at der her bliver bundet bånd mellem folkemusikere og -dansere, hvad enten de er nybegyndere eller øvede.

På stævnet arbejdes der i mindre grupper bestående af både dansere og musikere, hvor man i fællesskab arrangerer nogle melodier med tilhørende dans, eller danse med tilhørende melodier. Udover gruppearbejdet vil der være storspil og stordans, hvor alle deltagere bliver instrueret i musik og dans af udefrakommende instruktører. Desuden er der en række workshops i løbet af FOD, afholdt både af instruktørerne og af deltagerne selv.

Læs mere på www.fodfidus.dk

sammenslutning af amatørkor

Kor72



Foto: Uggi

Tine Ohrt



Erik Bjørn Lund



Jens Johansen



Mogens Dahl



Søren Birch



Phillip Faber



Kirsten Busk



John Høybye



Stefan Parkman

27. november: Hele Danmark synger julen ind
i samarbejde med DR/ Phillip Faber

11. december: Julesang og messingklang
i Aalborg m. Søren Birch

9. + 10. + 11. + 17. december: Messias i Aarhus
m. Aarhus Symfoniorkester, dirigent: Andreas Leaper

13. – 15. januar 2017: Askovstævnet
m. Ragnar Rasmussen

28. januar: Kvindekor i København
m. Phillip Faber

3. – 4. marts: Rytmask korstævne i Odense
Powerrytmisk med Line Groth

3. – 5. marts: Dansk kormusik 1950 – 2000 i Aarhus
en del af Århundredets festival
Dirigent: Mogens Dahl

24. – 26. marts: Megaklassisk i Viborg
I samarbejde med Orkester Midtvest

21. – 23. april: Kor og billeder i Aalborg
"Glasbjergene" med John Høybye

20. – 21. maj: Kordage i Tivoli, København

2. – 5. juni: Vocalfestival i Aarhus
Kor72 og Queen Machine m. Jens Johansen

Uge 30: 23. – 29. juli: Tønderstævne
m. Stefan Parkmann, Tine Ohrt Højgaard, Kirsten Busk,
Erik Bjørn Lund & Jens Johansen

Læs mere på: www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Line Groth

FORMANDEN SKRIVER

Af Lisbeth Gråkjær

I sidste blad fortalte vi, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik desværre har besluttet at fjerne tilskudsgrundlaget til DAM, og konsekvenserne bliver dermed, at vores fælles landssekreteriatet efter 40 år må lukke ved udgang af 2016.

Det betyder, at hver organisation nu selv må stå for alt administrativt arbejde. Vi arbejder i Kor72's bestyrelse energisk på at løse omorganiseringen, og vi fortsætter selvfølgelig: "De kan ikke slå os ihjel".

Kor72 har med sit store aktivitetsniveau brug for at have et dagligt sekretariat i tillæg til alle de frivillige kræfter, der lægges i bestyrelsesarbejdet. Vi har derfor valgt at samle de opgaver, der hidtil har ligget på DAM-sekretariatet samt vores opgaver "ude i byen" hos en sekretariatsmedarbejder, og vi har været så heldige, at vi har kunnet lave aftale med Hanne Nielsen, som gennem flere år har været ansat på DAM-sekretariatet. Hanne kender Kor72's opgaver ud og ind, og de nye opgaver, der nu kommer til, kan hun heldigvis også varetage på daglig basis. Det bliver en stor forandring, og vi tager livtag med opgaven og løser de udfordringer, der kommer undervejs. Vi har fundet et lille kontor i en af FO's (Frit Oplysningsforbund) bygninger i Aarhus C og flytter ind efter nytår. Vi holder jer naturligvis orienteret om den videre færd via mails.

Ny hjemmeside
Kor72 er endvidere også i gang med at få lavet

en ny, flot og "up to date" hjemmeside, som kan håndtere tilmeldinger og andre nødvendige funktioner, som vi fra 2017 selv skal varetage. Den vil også kunne klare udsendelse af nyhedsmails, som I vil

få mulighed for at tilmelde jer enkeltvis, og vi håber, at I vil kunne vænne jer til at bruge hjemmesiden og Facebook til at holde jer orienterede om alle korstævner og nyheder. I skrivende stund kender vi endnu ikke DAM-magasinet/Musikmagasinet endelige fremtid og ved ikke, hvorvidt det skal fortsætte i en fremtid uden det DAM, vi kender. En del usikkerhedsmomenter og puslespilsbrikker skal falde på plads, men Kor72 håber, at samarbejdet med de andre amatørkor og orkesterorganisationer kan finde en ny form, så vi stadig kan sparre med hinanden og samlet styrke amatørmusikken.

Kommende korstævner

I dette blad har vi omtalt af alle korstævner fra vinter-forårs-sæsonen og helt frem til sommerstævnet i Tønder i uge 30, og på vores hjemmeside vil der ligge uddybende beskrivelser.

2017 er smækfyldt med inspirerende korstævner i en varieret palet med store folkelige stævner, "snævre" feinschmeckerstævner, rytmiske, klassiske, cross-over stævner, samarbejder med orkestre, festivaler og et stort samarbejde mellem Syng, Kor72's korkaravane og Aarhus kulturby 2017 (læs mere om det på side: 23)

Lad jer friste, og lad os samlet vise Danmark, at kulturlivet har brug for amatørmusikken.

Vi glæder os til at kunne præsentere jer for vores nye hjemmeside og til at byde jer velkommen til vores "maskinhus" – sekretariatet i "nye klæder"



TAK for samarbejde og hjælp gennem årene

Kor72 har fået stor hjælp fra DAM-Sekretariatet gennem næsten 40 år, og det er vi ubeskriveligt glade for.

Musse Mathiasen var den ildsjæl og primus motor, der samlede amatørkor og orkesterorganisationer i et fælles sekretariat i 1977, og det er trist, at det nu må lukke, og at medarbejderne må finde nye arbejdsopgaver.

Vi vil gerne fra Kor72 udtrykke en meget stor tak for samarbejdet gennem årene og for det store og gode arbejde, I alle har givet til amatørmusikken. Vi vil også ønske jer alt det bedste og håber, I hver især finder nye spændende opgaver i det nye arbejdsliv, der ligger foran jer.

I løbet af foråret lægges regnskab, kasserer og hjemmesideopgaver ind i Kor72's nye sekretariatsmedarbejderstilling, og vi må derfor også sige en kæmpe TAK til vores meget kompetente kasserer og webmaster, som stopper inden for det næste halve år.

Tusind tak til: Margrethe Hodgson og Margrethe Thusgaard for jeres store arbejde for Kor72 gennem flere år.



KVINDEKORSTÆVNE I KØBENHAVN MED PHILLIP FABER

Tid: Lørdag 28. januar 2017
kl. 10.00 – 17.00

Det har været stor succes at søsætte stævneformen: **"Kun for kvinder"**.

Phillip Faber, DR-Pigekorets dirigent, havde det første af slagsen i Aarhus i foråret 2016, og vi er heldige at kunne give flere chancen, denne gang i Københavnsområdet.

Et varieret og bredt repertoire udvalgt blandt andet fra Phillips egne kompositioner og fra Lyn Williams og Andrea Klouse.

Glæd jer til en "ligestemmig" dag med et skønt program og inspirerende instruktion.

Læs mere om repertoire og praktiske oplysninger på: www.kor72.dk



POWER RYTMISK – A CAPPELLA – MED LINE GROTH

Tid: Fredag 3. marts kl. 19.00 –
lørdag 4. marts kl. 17.00
Sted: Odense

Program: Line skriver om repertoire: *"Sprøde popsange, som går både i hjernen, hjertet og benene – som rammer dig, hænger i ørerne længe efter, og som man ikke kan sidde stille til! Og udfoldet i storladne korarrangementer, som efterlader både publikum og korsangere helt høje!"*

Vi skal synge sange af Mø, Ed Sheeran og Prince – i helt nye korarrangementer af Line Groth.

Line vil undervejs, mens vi lærer sangene, arbejde med klang, groove og performance. Alle kan være med, men det er en fordel at have sunget i kor før.

En del af repertoire vil være a cappella, og koret Alsobate er stamkor til stævnet. Stævnet afsluttes med Åben prøve/Koncert, og koret vil blive bakket op af en professionel beatboxer.

Læs mere om deltagelse, tilmelding og Line Groth på: www.kor72.dk



DANSK KORMUSIK 1950 – 2000 I ANLEDNING AF ÅRHUNDREDETS FESTIVAL I AARHUS

Tid: Fredag 3. marts – søndag 5. marts

Instruktør: Mogens Dahl

Kor72 tager del i Århundredets festival i Aarhus og sætter spot på følgende danske komponistnavne med musik fra den periode: Lewkovitch, Holten, Sv. S. Schultz.

Mogens Dahl har tidligere dirigeret Det Jyske Kammerkor og har gennem flere år stået i spidsen for et professionelt kor: Mogens Dahls kammerkor. Han har en særlig passion for nyere dansk kormusik og stor erfaring med at arbejde med netop disse komponister.

Jysk Akademisk Kor er grundstamme i stævnets kor. JAK har en omfattende koncertvirksomhed, markerer sig på et højt niveau inden for a cappella-musikken og laver desuden også koncerter med Aarhus symfoniorkester.



Her får du mulighed for at synge kormusik, hvor musikken "ikke synger sig selv", men er i den sværere liga, og du skal være helt fremme på stolen sammen med en super-

kompetent dirigent inden for området.

Læs mere om deltagelse, repertoire og tilmelding på: www.kor72.dk

MEGA-KLASSISK I VIBORG

**Tid: Fredag 24. marts kl. 19.00 –
søndag 26. marts, kl. ca. 17.30**

Koncert kl. 16.00 i Viborg domkirke.

Instruktør og dirigent: Søren Birch.

Kor72 markerer 500 året for Reformationen i 2017 i samarbejde med Orkester MidtVest og sopranen Elsebeth Dreisig.

Program: Mendelssohns meget smukke værker: "Hear my Prayer" og "Salme 42". Luthersalmen "Vor Gud han er så fast en borg" kommer i et nyt arrangement med en "nutidig vinkel".

Her vil der også være lejlighed til, at publikum kan synge med.

Koncerten indledes med Ossian-ouverturen af 200-års jubilaren Niels W. Gade.

Stamkor ved koncerten vil være Randers Bykor og Midtjysk Kammerkor.

Vi glæder os til dette samarbejde med orkester MidtVest og Elisabeth Dreisig, en af landet bedste lyriske sopraner.



Læs mere om programmet, deltagelse og dirigent, solist og orkester på: www.kor72.dk

KOR OG BILLEDER AF OG MED JOHN HØYBYE

Tid & Sted: 21. – 23. april, Aalborg

Program: "Glasbjergene" er et fantastisk værk sammensat af maleri, digt og musik. Eva Cortsen har udvalgt 12 kendte malerier og tolket dem i 12 digte, som John Høybye efterfølgende har sat i musik, der udtrykker sig i forskellige stilarter i smukke, energifyldte og iørefaldende sange. Glasbjergene opføres ledsaget af klaver, saxofon, bas og percussion samt af såkaldte "visuals" (kopier af originale malerier), som projiceres på en stor-skærm.

Hjørring Kammerkor er stamkor på stævnet, og vi håber, at rigtigt mange vil finde til Aalborg til dette spændende værk, der taler til alle sanser!

Læs mere om deltagelse og andre praktiske oplysninger på: www.kor72.dk



KORDAGE I TIVOLI WEEKENDEN 20. – 21. MAJ

Måske skal dit kor synge med i år?

Sæt X i kalenderen.



Flere detaljer på hjemmesiden i starten af det nye år: www.kor72.dk

AARHUS VOCAL FESTIVAL 2. – 5. JUNI, 2017

Kor72 samarbejder igen med Aarhus Vocal Festival om en workshop:

Denne gang med Queens udødelige sange i Jens Johansens arrangement og dirigeret af Jens selv.

Koret ledsages af orkesteret Queen Machine.

Tilmelding til festival og valg af workshop via: www.avf.dk



SOMMERSTÆVNE I TØNDER I UGE 30, 2017

Tid: Søndag 23. juli – lørdag 29. juli

med koncert og afslutning fredag 28. juli

Sted: Tønder Gymnasium

Vi glæder os over igen at kunne invitere til sommerstævne i Tønder efter et pauseår i 2016 med Nordklang.

Traditionen tro er der musikalske fristelser på flere "hylder". Vi har samlet et inspirerende hold med et fantastisk program til de enkelte grupper, og som vanligt vil vi alle på tværs af grupper og aldre synge sammen morgen og aften.



Gruppe A: Klassisk voksengruppe:
"Forklædt Gud" med Stefan Parkmann

En smuk lyrisk suite fra 1940 af Lars-Erik Larsson.

Det regnes for et af de mest elskede værker i Sverige. For kor, solister, klaver og recitator under ledelse af Stefan Parkmann.

Alice Granum indstuderer de første dage af korstævnet.

Gruppe B: Rytmask Voksengruppe:
"Dansk Rytmask kormusik" m. Tine Ohrt

Sange fra den store skattekasse af lækker dansk musik fra 1980'erne op til i dag. Vi skal synge gamle og nye klassikere af så forskellige kunstnere som Tøsedrengene og Oh Land. Repertoiret spænder vidt men den røde tråd er den gode melodi i Tine Ohrts iørefaldende arr. energifyldte instruktion.



Gruppe C: Børnegruppen:
"Da solen stod op" af og m. Kirsten Busk og Erik Bjørn Lund

Da solen stod op på himmelens bue, gav den lys til alle verdens riger på den runde jord. I vores musikalske eventyr kommer du på en rejse, der bringer dig fra fuglens vinge over slangens tunge til hvalens sang. Gennem billeder, dans, drama og musik skaber vi et billede af den natur vi skal passe på med forskellige musikgenrer fra jazzballader, rap, klassisk sang til blød rock.

Gruppe D: Ungdomsgruppen i samarbejde med SYNG:
"New Nordic" m. Jens Johansen

I de senere år har Jens arr. en del sange skrevet af markante nordiske sangskrivere og vi skal arbejde med bl.a.: Tina Dickow, norske Aurora, islandske Asgeir Trausti og finske Rajaton.

Har man endnu ikke haft chancen for at synge under Jens' unikke ledelse, er her en mulighed af de helt store.



Læs meget mere om de forskellige gruppers program og instruktører, om indkvartering, mad og tilmelding på: www.kor72.dk

Korsang fra kyst til kyst

– NYT FRA KORKARAVANEN, KOR72'S NORDEA-FONDS-STØTTEDE PROJEKT

Korkaravanen, der er et af Kor72's Nordea-fondsstøttede projekter skabte allerede i 2015 opmærksomhed i hele Danmark, og karavanen kører videre ...



Korkaravanen, der er et af Kor72's Nordea-fondsstøttede projekter skabte allerede i 2015 opmærksomhed i hele Danmark, og karavanen kører videre ...

Korkaravanen har haft forskellige projekter gennem de sidste par år. I 2015 var Carl Nielsen i centrum, da karavanen besøgte både København, Aarhus, Sønderborg og Silkeborg. I sommer var karavanen forbi Tivoli i København med korsang og fælles-sang, og det næste store karavaneprojekt er i anledning af Aar-

hus kulturby 2017, hvor hele regionen skal synge. Korkaravanen lægger da vejen forbi både Herning og Aarhus med et stort projekt i samarbejde med SYNG og med Kulturby Aarhus under titlen BIG IS BEAUTIFUL. Det sendes i luften i Musikhuset Aarhus den 1. april og breder sig videre vestover til Herning kongrescenter den 2. april.

Det bliver en oplevelse af de helt store, når projektet BIG IS BEAUTIFUL slår dørene op til et brag af en koncert med et gigantisk kor som opbakning for Tina og hendes band. I Jens Johansens spændende arrangementer vil Tina Dickows smukke numre få tilført endnu flere nuancer og fremstå stort og flot med det vokale aspekt i centrum.

Tina Dickow er født i Åbyhøj og har således dybe rødder i Aarhus. I efteråret 2011 flyttede hun til Island sammen med kæresten Helgi Jónsson, med hvem hun også har et tæt musikalsk samarbejde. Hendes musik rammer et stort publikum med smukke, nærværende melodier og tekster, der taler til noget i os alle. Korsangerne til projektet kommer fra hele regionen og er rekrutteret blandt etablerede voksenkor og gymnasiekor. Med mindst 2017 korsangere og publikummer vil Kor72's korkaravaneprojekt, BIG IS BEAUTIFUL, samle hele Region Midt med korsang fra kyst til kyst.



Kor-uge med Erik Sommer

30. juli – 5. august 2017



- En uge med korsang og samvær i musikkens univers
 - Klassiske, rytmiske, nye og traditionelle sange
- Eksempler fra musikhistoriens betydningsfulde komponister
- Inspirerende foredrag fra musikkens, poesiens og historiens verden
 - Koncert midt i ugen og som afslutning

Pris, tilmelding og flere oplysninger på

www.liselund.dk

LISELUND
MODE- OG KURSUSSTED

Slotsalléen 44, 4200 Slagelse 58 52 31 20 info@liselund.dk www.liselund.dk

EARTH, WIND & FIRE

Elementernes musik 1674 - 1764

24. november 2016 kl. 20.00

Garnisons Kirke, København

Musik af Locke, Vivaldi, Telemann, Rebel og Rameau

Fredrik From – violin

Concerto Copenhagen

Jordi Savall – musikalsk ledelse

BACHS BRANDENBURGKONCERTER

Hundrede års ensomhed

6. februar 2017 kl. 20.00

Garnisons Kirke, København

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen – musikalsk ledelse



coco.dk/events

CONCERTO 1991
COPENHAGEN 2016

- echo of the ages



SOMMERKURSER 2017

Klassisk kor

Uge 26: 25. juni – 1. juli

Under ledelse af Pige Korets chef-dirigent Phillip Faber kommer du til at synge flerstemmige arrangementer af danske sange, både nyskrevne og velkendte.

Rytmask kor

Uge 27: 2. – 8. juli

Kom til en uge med rytmisk kor ved korledere Morten Kjær og Line Groth. En uge fyldt med en sangworkshops, fælleskor og foredrag.

Andersens sommerekor

Uge 28: 9. – 15. juli

Kurset er et rytmisk korkursus med korleder Erik Andersen og pianist Lasse Skovgaard. Årets tema er Evergreens, både klassiske og nye varianter.

Sommergospel

Uge 29: 16. – 22. juli

Gospelkorleder Lars Jochimsen har samlet et hold af dygtige instruktører, der står i spidsen for en uge fyldt med sang, leg og humor.

GRUNDTVIGS
HØJSKOLE

GRUNDTVIGS.DK • FREDERIKSVÆRKS GADE 147 • 3400 HILLERØD • T: 48268700



FLERSTEMMIGT

Tekst: Catarina Bosæus

Foreningen Danske Korlederes 20-års jubilæumsseminar på Musisk Center Askov

Kasper Beck Hemmingsen, DKL:s bestyrelse, skriver til deltagerne efter seminaret:

"Erindrer De, det var i Askovsale/ vi mødte ord og tonetrylleri.

Et seminar, tæt pakket, som kabale/ et åbent hav vi frit ku' dykke i.

Men før De glemmer hvad der faktisk skete/ forfat en hilsen i artikelform

om alt det hørte, sansede og set/ da vil vor glæde vokse sig enorm."

Og de svarer.

Lise Christensen Bjerno: Jeg er ikke helt kommet mig. Deltog i weekenden, der tog hul på oktober og efteråret, i det mest tæt-pakkede og inspirerende seminar: Foreningen Danske Korledere fylder 20 år og har givet den alt, hvad den ku' trække! Vi mødtes på Askov Højskole...

Fredag

Teksten i musikken

LCB: Teksten i musikken. Musikken i teksten. Musikken på scenen. Kroppen på scenen – uden hverken musikken eller teksten, i hvert fald hverken i munden eller hørbart i øvrigt. Teksten i munden. Kroppen i musikken og ikke mindst omvendt. Kroppen. Jeg blev dag for dag mere og mere opmærk-

som på kroppen. Fra vidt forskellige vinkler. Søren Ulrik Thomsens tekster er musik – det viser han og diskuterer med os i sit værksted fredag eftermiddag. En roligt fremtonende digter, der læser op, så jeg mindes Dan Turell. Læser i et messende legato eller pludselig kaster sine ord ud i hovedet på os i rivende tempo – et tempo, der har vist sig ikke at kunne flyttes væsentligt, når de spørger ham fra Det Glemte Kvarter.

Jan Scheerer følger op om Schütz' ordmælende kompositioner og sætter dansk klenodie under lup.

Musikken på scenen

Marianne Carlsen: Fantastiske koncerter, og meget forskellige. Stor ros for det! Boreas Korteater – en helt ny oplevelse, – meget spændende. En øjenåbner for hvad korarbejde også kan være!

LCB: Boreas er amatører! Af kød og blod, kvinderne i knaldrøde kjoler og kridhvide lagener, gemt i smukke gamle kufferter, der både kan siddes på og larme! – i evig bevægelse og skarpt scenelys. Dansende, spillende, syngende fabelagtige tekster af mange forskellige forfattere. Udenad og i konstant kontakt med os publikum. Forførende amatører! Det er en stærk oplevelse

at gå i seng på. Heldigvis er der indlagt en lille fredagsbar forinden, så vi kan fordøje og hygge.

Lørdag

Bestillingsværk

LCB: Bo Gunges komposition 'Tung av Jord' til tekst af Anna Rydstedt er en gave, bestilt til os alle i anledning af 20-års fødselsdagen. Værket bliver kort præsenteret af Bo Gunge selv – han er simpelthen draget til Askov for at hilse på; rigt at møde manden og tankerne bag. Så er det vores tur til at morgensynge og blande os med måske helt ukendte kollegers andre, skønne stemmer. Jeg nyder det og kan mærke, at jeg savner at være korsanger. Boreas er iblandt os – de har selvsagt lært satsen udenad. Boreas Korteaters dramaturg Line Ursula tryller med øjensynligt små virkemidler og fører os alle gennem en workshop, hvor vore mange kroppe for alvor kommer i fokus. Vi arbejder med teksten i scenisk, fælles udtryk, som giver både gåsehud og en saliggørende og energisamlende koncentration i den store sal. Sjældent har jeg oplevet så mange bevæge sig så langsomt så hurtigt! Fængslende oplevelse, der kalder på mere.

Fortsættes på næste side ►

Unge stemmer

LCB: Helle Høyer Vedel låner modige Mette Rasmussens Sønderjysk Pigekor – en opsigtsvækkende talrig flok af piger i alle aldre står pludselig linet op i festsalen! De har kørt langt for at stå til vores rådighed; de har tidligere mødt Helle men har ikke arbejdet med hende før. Pigerne kaster sig frygtløst ud i hendes opvarmning, der igen kredser om nu deres små og større kroppe, gerne suppleret med fysiske bevægelser til stemmeøvelser samt træning af mental opmærksomhed og tilstedeværelse i rummet. De synger vant materiale, som under Helles ledelse intensiveres i intonation, nærvær og musikalsk udtryk – overbevisende, næsten magisk og befriende at overvære.

Volapyk og andet mundgodt, i teori og praksis

LCB: Hvor er det sjældent at blive inviteret til en snak om volapyk! Og saliggørende at kaste et blik derind, hvor sprog i kor bliver slebet til på det ypperligste. Ingen svinkeærinder, og om nødvendigt tages koret til oprindelseslandet for at få de sidste nuancer på plads. Niels Græsholm (spansk), Michael Deltchev (bulgarsk/russisk) og Rikke Forchhammer (afrikanske sprog) byder op til debat – og sidstnævntes Baobab



Carsten Seyer-Hansen om masterclassen

Sisters optræder formidabelt og lækkert levende for os efterfølgende i koncertsalen, inden deres fly letter mod Sydafrika.

MC: Havde aldrig troet at jeg kunne blive SÅ rørt over sydafrikanske sange. Baobabs dedikation til musikken, og fortælling om hvor meget det har betydet for deres afrikanske publikum, gik lige i hjertet.

LCB: Senere på aftenen tager Michael med sine bulgarsk syngende kvinder i Sedjanka fusen på hele forsamlingen under festmiddagen for fulde registre – nu er der par-

ty! Hvorunder der i øvrigt battles om at byde på de skønneste, smukkeste, vildeste, skøreste eller mest ørehængende fællessange!

Søndag Morgensang med tips, tricks og gode sange

MC: Temaet Teksten i musikken bliver igen vendt på en ny måde, når Kristine Poulsgaard Tjørnholm lærer os at 'ghoste' (lave mundpercussion-baggrund), og når Erik Sommer på sin sædvanlige kompetente



Line Ursula Wyller instruerer scenisk arbejde med "Tung av jord"



Boreas Korteater

facon og med sit dejlige væsen introducerer os til materiale, der ligger 'lige til højrebenedet', når man som jeg har folkekor.

LCB: En fornøjelse at blive serviceret af to skønne kolleger fra hvert sit felt og med forfriskende forskellige tilgange til at få en forsamling gjort klar til dagens dont!

Komponisten

LCB: Helle Hansen er ikke blot en i USA gennem en anelig årrække prisbelønnet sangskriver, orkekvilibrist, oversætter m.m. Hun er et menneske, der sætter sig med flyglet og en mikrofon foran os og fortæller så hudløst ærligt om sit liv, sine motivationer for det, hun skriver og sine arbejds-gange under mange forskellige konditioner, at jeg kunne have hørt på det i timer. Hun beretter med sine sange, så tårerne presser sig på og er samtidig så morsom, at andre tårer står i kø! Humor med væsentlige budskaber bag, vel at mærke. En demonstration af stort vid, menneskeindsigt og samfundskritik. Og en musiker, der synger og spiller sig lige ind i sjælen på én!

Masterclass: Carsten Seyer-Hansen og Concert Clemens

LCB: Seminaret blev toppet med Carsten Seyer-Hansens saftige, inspirerende og rigt gestikulerende historier fra det virkelige liv som dirigent! Han fægter med arme og ben, danser sin musik og teksten bag den, fortæller om skoleforløb for dirigentspiller i Aarhus, og taler manende om grundig forberedelse. Som afslutning på hele seminaret oplever vi samtlige masterclass-deltagere på skift dirigere det forrygende vokalsemble Concert Clemens ved en flot koncert.

Alt det andet

MC: Samvær med kolleger på kryds og tværs, genoptagelse af ven- og bekendt-

skaber, et forum, hvor man kan føle, at det giver mening, det vi gør – og huske på hvad det er man brænder for!

LCB: Det kræver god fysik at deltage i sådan en weekend – man skal finde sig i at skulle tidligt op, være på fra morgen til aften og til sidste minut udnytte de få indlagte pauser til at gå på jagt i – uh! fire forskellige, fysiske nodeforretninger, med stor fare for forkøbelse! Hertil risikerer man uafsladeligt at støde på venlige, interessererede fagfæller i alle kategorier – på flere sprog, heriblandt helt unge dirigent-løver fra de øvrige nordiske lande.

MC: Et meget veltilrettelagt seminar med et virkelig komprimeret program. Var trættende som et alderdomshjem flere dage efter!

LCB: Et overflødhedshorn kan kvæle éns hang til det søde. Dette har skærpet min opmærksomhed, pirret mine sanser og givet mig blod på tanden; jeg udbryder søndag eftermiddag, efter seminarets absolut sidste programpunkt: 'Ej, hvor har jeg lyst til at komme hjem og dirigere!' Det varer vist heldigvis længe, før jeg helt kommer mig.

Hennie Martinsen: Endnu en gang kommer jeg hjem opfyldt af utroligt mange gode oplevelser og indtryk fra året givende og spændende korlederseminar! Hvor er det godt klaret af bestyrelsen, at I år efter år finder emner, kor, dirigenter, solister og andet godtfolk, der i den grad formår at betage os og fylde os med energi og gode ideer til vores virke. Det er umuligt at sætte noget over andet, for alt sprudlede og var herligt. Noget betog storslået, lige på og voldsomt, andet gik direkte i hjertekulen, var inderligt og stille. Det var fantastisk! Og glæden ved at være

sammen med skønne mennesker en hel weekend er bare stor!

Erik Sommer: Tusind, tusind tak for en fantastisk weekend på Askov. Hvor er I dog dygtige – og energiske – i jeres arbejde med at fodre os med godbidder fra hele kor-universet. En helt utrolig stor oplevelse fra først til sidst.

Per Drud Nielsen:

"Jovist erindrer jeg fra Askovs sale/ et muntert men'skemylder, snak og sang, dertil en masse vidt forgrenet tale, / ej at forglemme: fredags bægerklang! Derom en hel artikel at sku' skrive/ ku' aldrig gå: Jeg var der jo kun halvt og var jo næppe 'repræsentative', / så dette lille vers må være alt."

Bente Lund Degn:

"Glemmer I, så husker jeg det ord for ord/ – I al hast, – så handlede det kun om KOR Ord med musik og bevægelse:/ Inspiration, vederkvælgelse! Tak til jer, der havde puklet hårdt forlods. Tak fra os, der nød alt det, I fandt til os, – Det var både fagligt og fornøjeligt. Glemmer I, – så husker vi alt!"

Tak til Kasper Beck Hemmingsen, Lise Christensen Bjerno, Marianne Carlsen, Erik Sommer, Hennie Martinsen, Per Drud Nielsen og Bente Lund Degn for bidrag til artiklen.

Tak til jer, der kom – der er ikke noget DKL uden jer! Næste seminar finder sted 29. sept. – 01. okt. 2017.

På glædeligt gensyn, Bestyrelsen for Foreningen Danske Korledere

ENESTÅENDE CHANCE FOR AMBITIØSE SLAGTØJSSPILLERE

For en uge i sommerferien kan du blive en del af slagtøjsgruppen på DAOS' sommerstævne, som afholdes på Askov Højskole d. 29. juli – 5. august 2017.

Tekst: Jytte Steffensen, DAOS' styrelse

Slagtøjsgruppen bærer en stor del af ansvaret for vellykkede opførelser af de fire af stævnets seks programsatte værker for stort symfoniorkester, nemlig Planeterne af Gustav Holst, Symfoni nr. 4 af Tjajkovskij, musikken til Romeo & Julie af Prokofiev, samt Bernsteins danse fra West Side Story, som jo er en moderne udgave af historien om Romeo og Julie. Alle fire værker er velkendt og spændende musik med masser af udfordringer for slagtøjsgruppen. Orkestrene dirigeres af professionelle dirigenter fra Danmark og udlandet, f.eks. er Jules van Hessen fra Holland dirigent for både Planeterne og Romeo & Julie.

Slagtøjsinstruktør

Instruktør for slagstøjsgruppen er – som på rigtig mange tidligere DAOS-stævner – **Tom Nybye**, der deler ud af sin mangeårige erfaring fra DR SymfoniOrkestret. Tom vil ugen igennem afholde gruppeprøver for slagstøjet og arrangere sammenspil for slagstøjsgruppen. Han lover, at deltagerne ikke kommer til at kede sig et øjeblik! Her er en oplagt mulighed for unge slagstøjsspillere for at være i "mesterlære" hos en garvet orkestermusiker i en uge.

På spørgsmålet om, hvad der venter specielt slagstøjs spillerne i stævnets programmer, svarer Tom:

"Det er svært at forestille sig et mere interessant program for slagstøj. De 4 værker er creme de la creme af orkesterlitteraturen for vores gruppe".

Som slagstøjs spiller kan man om formiddagen medvirke i Planeterne eller Tjajkovskijs symfoni, og om eftermiddagen i Romeo & Julie eller dansene fra West Side Story.

Holst: Planeterne. Stort orkesterværk i syv satser, som skildrer syv af solsystemets planeter. Den første sats, om Mars, er velkendt som et klassisk hit. Orkestret indbefatter en stor slagstøjsgruppe.

Tjajkovskij: Symfoni nr. 4. Skæbnetung og lidenskabelig musik af Ruslands store romantiske komponist. Finalesatsens stortromme- og bækkensstemmer er jævnligt benyttede ved prøvespil.

Prokofiev: Romeo & Julie suite nr. 2. Uddrag af balletmusikken, der knytter sig til Shakespeares legendariske kærlighedsdrama.

Bernstein: Symfoniske danse fra West Side Story. Bernstein blander genialt latin-amerikanske rytmer med bigband-stil og romantiske ballader. Stort instrumentarium i slagstøjsgruppen.

Se mere om sommerstævnet på www.daos.dk, og bemærk, at der er en særligt fordelagtig deltagerpris for 16-24 årige førstegangsdeltagere på slagstøj, der tilmelder sig senest 7. februar.

Der åbnes for tilmelding på www.daos.dk 27. januar.



Harmonika og Højskole ...

Harmonika på Europatur

30. juli - 6. august 2017

En forrygende uge med harmonikamusik og højskoleliv. Spil med på polka, vals, viser og ballader i Busk-spils-form, instrueret af dygtige undervisere.

Bestil brochurer på
Tlf.: 97 88 83 00 • Lemvig
www.livsstilshojskolen.dk

Livsstils-
højskolen • Gudum

Opera kor kursus i Italien for amatørangere

9.-16. juli 2017

Dirigent: Torben H.S. Svendsen

Rytmsk kor kursus i Italien

17.-24. juli 2017

Dirigent: Morten Kjær



PUST REJSER
ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

TRÆF FOR KONTRABASSISTER

DAOS afholdt i weekenden 24. – 25. september 2016 et bas-træf med 1. koncertmester i DR SymfoniOrkestret Joel Gonzalez.

Tekst: Ulla Hammer Toxwenius, Amatørsymfonikerne

Træffet var arrangeret i samarbejde med Amatørsymfonikerne og foregik i orkestrets øvelokale på Dronninggårdskolen i Holte. Der deltog 10 bassister, dels fra Amatørsymfonikerne og dels fra andre orkestre.

Kurset bestod af 3 dele: opvarmning med øvelser og gode råd, masterclass og sammenspil. Opvarmningen havde til formål at stemme os ind og blive sammenspilende. For de fleste bassister er det ikke daglig rutine at spille solo uden orkestret i så stor en gruppe, og det er ikke så nemt som man skulle tro, at få en ensartet lyd.

Sammenspillet

Opvarmningen gik hver dag over i ensemblespil. Ensemblestykkerne var meget differentierede. Vi spillede dels unisone stykker så forskellige som f.eks. Eine kleine Nachtmusik med Mozarts specielle akkompagnementstil og Wagners ouverture til Mestersangerne, og dels baskvartetter, der var uddrag af kendte orkesterværker, arrangeret for 4 basstemmer. Fælles for hele ensemblespillet var, at stemmerne ikke nødvendigvis var teknisk vanskelige, da hovedvægten var lagt på klang og på kammermusikalsk sammenspil. Det var derfor muligt at spille sammen, selv om vi havde forskellige niveauer. Nogle af basstemmerne var meget enkle, mens andre var for de mere øvede, noteret i tenor- og soprannøgler, så der var noget i alle sværhedsgrader. Vi fik også mange gode tips om fingersætning m.m.

Masterclass

Størstedelen af kurset blev brugt på masterclass, hvor 7 af deltagerne på forhånd havde indstuderet et stykke, som Joel gennemgik med dem. Der var 40 minutter til hver, så det var en grundig gennemgang med gode tips til os alle. Niveaueet var også her yderst differentieret. Det strakte sig lige fra Saint-Saëns' Elefanten til Tappo Hauta-Aho's Pieni Basso Fantasia og Kuchynka's Canzonetta, avancerede solostykker der rækker langt ud over de gængse orkesterstemmer for kontrabas.

Joel havde forberedt bastræffet meget grundigt, så tiden blev udnyttet optimalt. Han er desuden en fremragende pædagog, der med sit venlige og rolige væsen indgiver den fornødne tryghed til, at vi tør optræde på slap line, så han fik også lokket de sidste med til en "mini" masterclass.

Det var et rigtig godt kontrabas-træf, koncentreret og meget givende. Vi håber på en gentagelse, og Amatørsymfonikerne vil gerne samarbejde med DAOS om det igen.



Joel Gonzalez
(privatfoto)



14-årige Alma spillede Kuchynka
Fotograf: Lars Nilsson



Joel demonstrerer bueholdning
Fotograf: Lars Nilsson

DAM LUKKER

– HVAD GØR DAOS SÅ?

DAM mister sin bevilling fra Statens Kunstfond og lukker sekretariatet i Aarhus med udgangen af 2016. Dermed slutter en epoke i dansk amatørmusik, og vi skal i landsorganisationerne finde nye løsninger for fremtiden. DAOS' næstformand Knud Ebbesen fortæller her lidt om baggrunden, og hvad vores planer er i DAOS.

Tekst: Knud Ebbesen, Næstformand i DAOS

Historien bag DAM

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik i Aarhus har eksisteret i næsten 40 år. Nogle initiativrige formænd for nogle af amatørmusikkens landsorganisationer gik sammen om at få etableret denne fælles administrative hjælpefunktion, som åbnede dørene i 1977. Senere blev servicen suppleret med amatørmusikkonsulenttjenesten. Landsorganisationerne var samlet i to grupperinger: Dansk Amatørkor Union (DAKU) for korene og Dansk Amatørmusik Union (DAMU) for instrumentalisterne, og for 8 år siden opstod idéen om at slå det hele sammen til én organisation. Fusionen kom til at hedde Dansk Amatør Musik – DAM – og fik Poul Svanberg som formand, mens Ulrik Hedegaard blev valgt som næstformand. Desværre måtte Poul Svanberg trække sig ud af bestyrelsen efter et års tid på grund af sygdom, og Ulrik Hedegaard overtog formandspos-

ten indtil det ordinære repræsentantskabsmøde her i 2016, hvor hans valgperiode udløb og han ikke ønskede at genopstille. Hans afløser Uffe Most har fået den kedelige opgave at lukke og slukke.

Jeg indgik sammen med Poul Svanberg og Ulrik Hedegaard i den lille arbejdsgruppe, der forberedte fusionen i 2008 og lavede udkast til det første sæt vedtægter for DAM. Sammenlægningen blev principielt besluttet på et formandsmøde for landsorganisationerne i november 2008 og blev baseret på en fortsættelse af de hidtidige bevillinger til landssekretariatet, amatørmusikkonsulenten og igangværende projekter. Der var løbende forhandlinger mellem DAMs bestyrelse og det daværende projektstøtteudvalg for musik under Statens Kunstfond, som meget gerne ville have en fælles organisation for al amatørmusikken og så DAM som en god

SENIORHØJSKOLEN
www.seniorhoejskolen.dk

UDPLUK AF SENIORHØJSKOLENS MUSIKKURSER 2017

Musikuge kor & orkester 30. januar - 5. februar 2017

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert. Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med.

Medvirkende:
Charlotte Andersen, Martin Ravn
& Ole Jørgensen
Kr. 3.900,-

FÅ PLADSER

Gospel 7. juni - 13. juni 2017

Har du lyst til at synge og være en del af et energisk, sprudlende fællesskab - et fællesskab, hvor der er plads til alle? Så er Gospel på SeniorHøjskolen lige noget for dig! Vi skal arbejde med Gospelsange i energiske, harmoniske arrangementer - og smage på forskellige stilarter inden for gospelgenren - vi vil dog lægge vægt på den klassiske og traditionelle gospelstil - spirituals m.m. Vi vil arbejde med at få det til at swinge - fokusere på dynamik, klang og intensitet. Tolkning og frigørelse i sangen vil være en stor del af indholdet. Derudover vil vi arbejde med let sangteknik alt efter, hvor meget det ønskes.

Medvirkende:
Ole Jørgensen & Martin Ravn
Kr. 4.400,-



NYT
KATALOG
BESTIL PÅ
97891011

begyndelse til dette. Målet for DAM var at få en fireårig bevilling, og efter en tilpasning af vedtægterne ud fra krav fra projektstøtteudvalget, blev det en realitet for perioden 2013-2016.

Hvorfor forsvinder bevillingen?

Der er politisk besluttede besparelser på kulturområdet, og en pulje på 600.000 kr., der hidtil har været administreret af DAM til mindre projekter, er i hvert fald sparet væk, men den officielle begrundelse for at fjerne bevillingen til DAM er, at projektstøtteudvalget for musik ønsker en ny struktur for støtten til amatørmusik, så alle midler til amatørmusikområdet bliver uddelt fra én samlet pulje. Det var som nævnt også et ønske fra det forrige projektstøtteudvalg, der gav DAM en bevilling for fire år med henblik på, at DAM kunne samle al amatørmusikken. Når det nuværende projektstøtteudvalg ikke bygger videre på det initiativ, kan det ud over besparelsesmulighederne måske også skyldes utilfredshed med resultaterne i den første halvdel af bevillingsperioden, der var grundlag for en midtvejsevaluering, som projektstøtteudvalget foretog for et års tid siden.

Fusioneringen i DAM var ikke helt så enkel at gennemføre, som den så ud på papiret, og det blev ikke nemmere af, at der i perioden var flere udskiftninger på posten som sekretariatsleder. I de første år under fireårsbevillingen var aktivitetsniveauet derfor, hvad projekter angik, meget reduceret i forhold til forventningerne, og det lykkedes ikke rigtig at få den administrative servicering af landsorganisationerne til at fungere lige godt hele vejen rundt.

For DAOS' vedkommende har vi haft god assistance fra DAM sekretariatet i forhold til forberedelsen af deltagermateriale for vores store sommerstævne, og vi har fået hjælp til besvarelse af henvendelser og rundsendelse af mails og breve, men andre opgaver har vi ikke kunnet få tilstrækkelig hjælp til. Bl.a. har medlemsadministrationen været meget påvirket af store forsinkelser i udviklingen af et nyt IT-system, der skulle have serveret alle landsorganisationerne under DAM.

Vesterlund Musikstævne for unge har været gennemført hvert år med assistance fra DAM, og efter et par års pause er de vigtige dirigentkurser blevet fornyet og genoptaget. DAOS og DAO vil gerne videreføre disse aktiviteter, men det afhænger helt af, om vi får de fornødne bevillinger. Til Vesterlund stævnet har vi søgt sammen med organisationen Musik & Ungdom. Mens jeg skriver dette, har vi endnu ikke fået svar på vores ansøgninger til projektstøtteudvalget for musik under Statens Kunstfond. Når bladet udkommer, kender vi resultatet.



**MUSISK
CENTER
ASKOV**

KONTAKT
Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

Hvad så nu?

Ja, når dette læses er det lige før DAM-kontoret i Århus lukker. Der er afskedsreception for medarbejderne den 8. december. Forhåbentlig finder vi i fællesskab med de øvrige landsorganisationer en udvej for at kunne fortsætte udgivelsen af "Musikmagasinet", idet vi finder det meget vigtigt at amatørmusikken fortsat har et markant trykt talerør.

DAOS fortsætter naturligvis ufortrødent som landsorganisation for symfoniorkestre og kammerorkestre og vi benytter lejligheden til at gennemgå vores måde at fungere på og revurdere den værdi, vores medlemmer får ud af vores virke som samlende landsorganisation. Forhåbentlig får vi de fornødne bevillinger fra Statens Kunstfond, så stævner og kurser kan fortsætte, herunder både Vesterlund Musikstævne for unge og dirigentkurserne.

Sammen med andre af amatørmusikkens landsorganisationer, herunder ORA (den rytmiske musik), Musik & Ungdom og folkemusikkens organisationer, er vi blevet enige om at undersøge mulighederne for at skabe en fælles paraplyorganisation for al amatørmusik i Danmark. DAOS og DAO har valgt Thorsten Larsen-Seul fra Nordsjællands Sinfonia til at repræsentere os i dette initiativ, og det forventer vi os meget af.

DAOS har indkaldt til et ekstraordinært repræsentantskabsmøde i Odense den 1. december, hvor vi vil orientere om situationen. Alle vores medlemsorkestre vil få en kontaktperson i Styrelsen, som i begyndelsen af det nye år vil invitere til café-møder rundt i landet. Og tilmeldingen til det 69. sommerstævne i 2017 åbner på www.daos.dk den 27. januar.



KURSER 2017

KLASSISK KOR OG HØJSKOLE

Nørgaards Højskole byder velkommen til en uge med klassisk korsang. Årets hovedværk er Georg F. Händel's "Dettinger Te Deum".
Koncert i Sct. Peders Kirke i Randers kl. 16.30 fredag d. 11. august 2017
Instruktørteam: Adam Faber, Annika og Bo Isgar samt Frank Jarlsfelt
Tidspunkt. 6. august - 12. august 2017

GOSPEL OG HØJSKOLE

Inspirerende højskoleuge med energisk, livsbekræftende og glad gospelmusik
Nørgaards højskole vil sørge for at du på gospelkurset kommer til at opleve suset ved at synge i en større sammenhæng og blive revet med af de fede rytmer, som gospelmusikken repræsenterer
Tidspunkt. 16. juli - 22. juli 2017

SYNG DIG GLAD & HØJSKOLE

Højskolesang, fællessang, glæde og humor
Tidspunkt. 26. marts - 1. april 2017
og 8. - 14. oktober 2017

**Online tilmelding via
www.nrgaard.dk**

**Bestil brochure: adm@nrgaard.dk
eller ring til os på 86 68 23 00**

FORBUNDET:

SVANESANG?

I perioden siden sidste magasin har der været en del forespørgsler fra korene. Der har naturligvis bredt sig en smule nervøsitet over de forestående ændringer i tildelingen af midler til amatørmusikken, og mange har villet vide, om der sker afgørende ændringer for DSF og korene.

Tekst: Lau Michelsen

I skrivende stund vides det ikke, hvordan tilskuddene for 2017 fordeles, men jeg håber, vi lander på niveau med tidligere år. Hvis forbundet ikke tilgodeses som forventet, vil bestyrelsen på sit møde i februar overveje situationen og foretage de fornødne dispositioner. På næste års repræsentantskabsmøde vil I alle blive fylldigt orienteret om de forhold, der kan få indflydelse på forbundets aktiviteter.

Heldigvis kan jeg af KODA-indberetningerne se, at der fortsat er et højt aktivitetsniveau derude, og at viften af arrangementer, hvor mandskorene deltager, er meget bred.

Der kan ofte læses – som også på disse sider – om kor i DSF, såvel som i en del andre landsorganisationer, der er bekymrede over sangernes efterhånden ret høje gennemsnitsalder. Rødding Mandskor måtte i sommer desværre lukke efter 70 år, da man ikke længere kunne tiltrække yngre sangere, og andre kor kæmper for at få tilgang.

Som det så mange gange tidligere er nævnt, handler det om synlighed og kvalitet, og jeg opfordrer igen til også at søge samarbejde med andre kor, og også gerne orkestre, så man på den måde kommer længere ud med sangen. En koncert eller et stævne med flere typer kor giver genlyd i lokalsamfundet og øger muligheden for at tiltrække nye kræfter.

Jeg agiterer også endnu en gang for kursusvirksomhed og uddannelse. Det er vigtigt at støtte korets dirigent ved tilbud om uddannelse og sparring, og det er vigtigt at bakke op om DSF's kurser, der i høj grad kan give den enkelte sanger en større forståelse for musikkens elementer og derved medvirke til at gøde den musikalske udvikling i det hjemlige kor.

Invitationen til weekend-kursus i februar er sendt ud, og vi kan glæde os til at stifte bekendtskab med Brian Grønbæk, der allerede har været instruktør ved et lørdagskursus i Horne. Jeg er sikker på, at vi som vanligt får en fremragende og forrygende weekend, hvor der ud over det musikalske også bliver tid til det uundværlige kammeratskab.

Musikudvalget arbejder stadig på at fremskaffe egnede satser til arbejdet, og om ikke længe præsenteres en ny nodepakke. Udvalget modtager stadig gerne forslag til udgivelser.

Ordinært repræsentantskabsmøde afholdes lørdag den 29. april 2017 i Horsens. Indbydelse og materiale tilsendes som vanligt alle medlemskor, nogen tid efter bestyrelsesmødet i februar.

Det er muligt, at dette magasin i sin nuværende form bliver det sidste. Derfor vil jeg benytte lejligheden til at sige tak til alle de skribenter, der gennem nu 11 år har leveret materiale til gavn for læserne. Jeg har erfaret, at sangere, der får bladet i hånden, allerførst søger de lokale DSF-sider. Interessen er naturligvis størst for de emner, man kan identificere sig med, men adskillige sangere læser stort set hele bladet og udviser stor interesse for, hvad der ellers rører sig i musikkens univers.

Jeg har været glad for, at projektet med magasinet lykkedes, som et tegn på det gode samarbejde, der forefindes – på tværs af musik-interesser.

Det er mit håb, at DAM i samarbejde med ORA, Musik & Ungdom samt andre mulige interessenter kan skabe en ny samlet organisation, som kan videreføre de bedste dele af det kendte, men også finde nye veje, til inspiration og fornyelse for sangere og musikere i det danske amatørmusikliv.

Den 8. december arrangeres en afskedsreception på Landssekretariatet, hvor der til medarbejderne overbringes en hilsen fra DSF med tak for arbejde og samarbejde gennem årene.

Jeg ønsker alle kor en god og advents- og juletid, hvorefter alle med fornyet interesse tager fat på andet halvår af sæson 2016-17.



KORENE:

LIDT NYT FRA AALBORG HAANDVÆRKER-SANGFORENING

Tekst: Ole Bergulff, sekretær

Det er kedelige nyheder, vi har modtaget i det seneste nummer af Musikmagasinet. Vi må da håbe, at det ikke kommer til at gå ud over tilskud til kurser m.v.

En underretning om, at Rødding Mandskor ikke længere eksisterer på grund af manglende tilgang af sangere, har forskrækket os lidt, idet vi i de sidste 2 måneder har mistet 2 sangere, nemlig Peer Chr. Pedersen og Poul Hatting Sørensen, begge gode 2. basser. Der er nu kun 4 tilbage.

Korets medlemstal er faldet til 29, men et par sangere har en del fravær grundet dårligt helbred.

Vi har siden 1982 været venskabskor med Männergesangverein Juventa i Goslar. Det er blevet til mange gensidige besøg, som har været dejlige oplevelser. Men Juventas sangere består jo også af medlemmer, som er oppe i årene. Derfor har dødsfald reduceret koret til ca. 15 mand. Konsekvensen har været, at man har sluttet sig sammen med et damekor – og hermed er blevet et blandet kor, der har inviteret os til Goslar i Kristi Himmelfartsferien næste år. Det

glæder vi os til, men vi skal jo helst skaffe nogle flere 2. basser.

Vi planlægger at synge til/for hinanden. (vores tema er H.C. Andersen tekster) Dansk/Tysk Venskabsforening er inviteret som tilhørere.



Der bliver arrangeret modtagelse (Bierabend) om torsdagen, privat spising i hjemmene om fredagen, efter at vi har været på udflugt til Quedlinburg Slot m.m. Om lørdagen er der stor fest på en restaurant. Søndag går turen hjemad.

Hvordan det fremtidige venskab kan plejes, ved vi ikke.

Vi har netop sunget til diamantbryllup ved Lis og Charles Brandborg og har givet julekoncert i Gl. Skørping Kirke.

Inden sæsonen slutter i maj, skal der synges ved Haandværkerforeningens legatoverrækkelse, hvilke finder sted i Medborgerhuset.

Jaruplund Højskole



INTENSIV KORUGE 10.–16. juli 2017

Kor på dansk eller tysk:

To kor arbejder parallelt og afslutter med fælles koncert. Der arbejdes med både rytmiske og klassiske korværker, bl.a. "Mass of Mercy" af Erik Bjørn Lund.

Et vist nodekendskab er en forudsætning
Afsluttende fælles koncert i Flensborg

Korledere:

Kor på "dansk": Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Kor på "tysk": Gunnar Haase
Pianist: Allan Dahl Hansen

Tur til Hamborg med ballet på Hamburgische Staatsoper



🚗 Lundweg 2, 24976 Handewitt v. Flensborg
✉ Kontoret@jaruplund.de

☎ 0049 4630 969 140
🌐 www.jaruplund.de

KORENE:

SANGFORENINGEN "FREJDIG"

Tekst: Formand Jørn Bækgaard og dirigent Poul Erik Jensen

Sangforeningen "Frejdig" i Brønderslev har inden for godt et år desværre måttet tage afsked med 4 sangere, der alle var aktive lige til det sidste.

1. tenor Jens Andersen, 82 år. Han var medlem af koret i 26 år og en særdeles god og dygtig sanger.

1. bas Niels Erik Sørensen, 81 år. Han var medlem af koret i 31 år. Niels Erik var i mange år 1. tenor, men blev senere en god og dygtig 1. bas sanger.

1. tenor Jørgen Lange, 81 år. Han var medlem af koret i 24 år og en særdeles god og dygtig 1. tenor sanger. Desuden var Jørgen i mange år næstformand i sangforeningen.

1. bas Børge Pedersen, 83 år. Han var medlem af koret i 39 år. Børge var en god og dygtig 1. bas sanger. De sidste mange år var Børge meget dårligt seende, men han kunne de fleste sange udenad.

"Tak for sangen" og æret være deres minde.



VI SANG FOR DRONNINGEN

Tekst: Finn N. Hansen, sekretær i Hadsten Sangforening

HM Dronningen besøgte onsdag den 7. september 2016 Favrskov Kommune.

Der var lagt et stramt program for dagen, så Dronningen kunne få så godt og bredt et indtryk af Kommunen som muligt.

Kultur- og Sundhedscenter InSide i Hammel blev blandt andet besøgt i ca. 40 min. I den forbindelse var Hadsten Sangforenings Mandskor blevet bedt om at medvirke. Der skulle synges en lille koncert for de mange mennesker, der var mødt frem, men det vigtigste var, at der skulle synges, når HM Dronningen ankom. Der skulle også synges en kort sang, når Dronningen forlod InSide.

Vi havde valgt årstidens sange, nemlig "Septembers himmel er så blå" og "Høstsang".

Korets medvirken forløb godt. Det blev især bemærket, at HM Dronningen efter sidste tone af Høstsang vendte sig om mod koret og klappede, i øvrigt sammen med resten af publikum. Det var lidt stort.

Korets engagement var ikke slut med det. Vi deltog også, da Kongeskibet Dannebrog lagde fra kaj i Aarhus Havn samme aften. Et sammensat kor med 140 medlemmer fra Favrskov Kommune sang to sange som afsked efter en flot dag.



SAMVÆRD

Af Bent Påske, Musikudvalgsformand

Jeg beder om undskyldning for stavefejlen. Den kom helt af sig selv, fordi jeg kom til at tænke på en plakat, jeg engang så. Her stod der FESTLIGT SAMVÆRD.

Nu sidder jeg og overvejer, om fejlen i virkeligheden skulle være tilgivelig. Hvis forfatteren nu i tankerne har fået knyttet begreberne samvær og værdi sammen, er det da ikke så dårligt tænkt.

Samvær er betinget af, at der er mere end én tilstede. Det ved enhver. Samværet er nøglebetegnelsen for det, som foregår året rundt i kor og orkestre, ja, såmænd også i kortklubber, sportsklubber og utallige andre steder. Om det har værdi. Spørg blot enhver, som deltagere. Man arbejder for det meste sammen mod et mål, i vores tilfælde typisk en koncert. Man optræder sammen, og man når "i mål" sammen og er fælles om at modtage publikums hyldest. Nogen gange går man måske også sammen hen et sted, hvor man sammen kan fejre succes'en.

Nu om dage findes der fritidsbeskæftigelser, som ikke stiller krav til nogen om samvær. På sportens område ser man en del "solister". Det skal ikke bebrejdes nogen, at det er det, de er motiverede for. Det at vælge noget er i sig selv af

stor værdi. Men det bliver en stille fest, når en ny personlig rekord i romaskinen eller på en skovsti skal fejres.

Tilbage til vores samvær. Vi ved jo godt, hvor afhængige vi er af hinanden i et kor. Fravær bryder rutinen, og de, der mangler, er bagud ugen efter. Det er sikkert ikke med onde hensigter, at nogen udebliver. Dog bør man altid tænke efter en gang, om det nu er nødvendigt at blive hjemme fra korprøven. Samvær medfører jo også ansvar overfor fællesskabet. Det dyrebare fællesskab, som ikke må lide. Derfor er det vigtigt at opfylde sit, så man bedre kan nyde, at andre gør deres. Dette i almindelighed for den musikalske trivsel og tillige, når der skal bruges frivillige til at bage, flytte stole eller til at besætte en bestyrelsespost. Det hele medvirker til at skabe det korfællesskab, man ikke har lyst til at forlade.

I maj får du chancen for det ultimative korsamvær. Det drejer sig om Danske Folkekors Landsstævne i Herning. Læs mere herom andetsteds i bladet.

Med venlig hilsen

Bent Påske, Musikudvalgsformand
som takker landsformand Birgit Overgaard, fordi jeg fik lov at låne hendes "plads" i dette nummer.



DANSKE FOLKEKOR



PAS PÅ HØRELSEN

FORMSTØBTE HØREVÆRN

Tilpassede individuelt til dit øre efter en afstøbning og du vælger selv mellem filtrene ER 10, ER 15 eller ER 25.



audiovox



Find os på Facebook

Ring på 3940 1050 eller se mere på audiovox.dk.
Vi servicerer hele Danmark.

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

Nyere danske sange

28. januar 2017 kl. 09:00 – 15:00

Arr. Grænssekorene
Sted Musikhuset/Sønderborg Musikskole
Instruktør Susanne Heigold

Pop på dansk

28. januar 2017 kl. 10:00 – 16:00

Arr. Sjællandske Folkekor
Sted Hedehuset, Hedehusene
Instruktør Line Groth

Forårsstævne – Dette stævne er aflyst

25. februar 2017

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted
Instruktør

Festivalkor se www.folkekor.dk

17. -19. marts 2017

Arr. Danske Folkekor
Sted Slagelse bibliotek
Koncert Sankt Mikkel's Kirke, Slagelse
Instruktør Jesper Grove Jørgensen

Kultur Off Road åbning i Herning

11. april 2017

koncert og fællessang kl. 19:30

øve kl. 17:00 – 19:00

Inspiration til at synge i kor + fællessang
Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Herning Kirke
Instruktør Erling Lindgren

Forprøver til Landsstævnets

bestillingsværk

kl. 10:00 – 16:00

Arr. Danske Folkekor

4. marts 2017

Sted Vejgaard Kirke, Ålborg
Instruktør Anja Brejner Højgaard

25. marts 2017

Sted Bethania, Herning
Instruktør Anja Brejner Højgaard

1. april 2017

Sted Slesvigske Musikhus, Haderslev
Instruktør Karen Hanne Munk

29. april 2017

Sted på Sjælland,
se www.folkekor.dk efter 1. dec.
Instruktør Jakob Høgsbro

Landsstævne 2017

25., 26. og 27. maj 2017

Sted Herning Gymnasium

Danske Folkekors Landsstævne

i Herning den 25. – 27. maj 2017

Dirigenten
Jesper Grove
Jørgensen



som vil arbejde med danske sange fra det 20. århundrede, en disciplin, han er af de bedste til.

Dirigenten og
komponisten
Jakob Høgsbro



som vil arbejde med sit bestillingsværk RUNESKRIFT en suite for kor og strygekvintet med sange baseret på tekster af Rune T. Kidde.

I dagene 25. – 27. maj går det løs i Herning. Landsstævnet er en begivenhed, som tilbydes hvert 5. år, så det gælder om at slå til, når chancen er der.

Suset, når et kæmpekor sætter an, er en

ganske særlig oplevelse, ikke mindst når koncerten starter med korsangen over dem alle, Morgensang af Elverskud, som har fast plads ved landsstævnerne. Den danske sang er en naturlig tradition ved disse stævner. Det er det grundlag, det hele er bygget på for nu 115 år siden, da professor Nutzhorn tog initiativ til stiftelse af organisationen.

Stævneindbydelsen er sendt ud. Hvis du ikke har fået den, så bed din korformand om at huske at tage den med til Jer.

Som vanligt afholdes der forprøver rundt i landet på bestillingsværket. Disse prøver betales ikke særskilt men er indeholdt i landsstævneprisen. Men vil man deltage uden at skulle deltage i landsstævnet, betales der ved tilmelding kr. 75,00.

Lad os fremhæve nogen vigtige informationer:

Samlet oversigt:

Præsentation ved komponisten selv

Lørdag den 21. januar kl. 10.00 – 12.30
i Kulturøen, Havnegade 6-10, Middelfart



Forprøver (Alle dage kl. 10.00 – 16.00)
Lørdag den 4. marts

Vejgaard Kirke, Vejgaard Kirkevej, Aalborg
Instruktør: Anja Brejner Højgaard

Lørdag den 25. marts

Bethania, Torvet 9, Herning
Instruktør: Anja Brejner Højgaard

Lørdag den 1. april

Slesvigske Musikhus,
Louisevej 7A, Haderslev
Instruktør: Karen Hanne Munk

Lørdag den 22. april

På Sjælland.
Sted: Se www.folkekor.dk efter 1. dec.
Instruktør Jakob Høgsbro

Se også alt om landsstævnet på www.folkekor.dk

Vel mødt i Herning.
Hovedbestyrelse og musikudvalg



DERFOR ER DER LANDS-STÆVNE I HERNING

Herning ligger lige midt i Jylland som et knudepunkt for udvikling, uddannelse, kultur, messer og internationale events indenfor sport og musik.

Danske Folkekor var ikke i tvivl om, hvor det næste Landsstævne skulle afholdes, nemlig i Herning. Her lykkes meget. Ikke mindst på kulturfronten.

Man kan næsten tale om parallel vækst indenfor industriel iværksætning og kulturudbud, hvor kunstudstillingerne især er meget iøjnefaldende.

I vores branche er der en lang historie om Herning som vært for store danske og internationale musikbegivenheder. Herning Kommune modtog i år ved Folkemødet på Mors prisen som:

Årets AmatørKulturKommune

Det er godt at komme et sted, hvor man bliver forstået.



Elia er en skulptur ved Herning Kunstmuseum tegnet af Ingvar Cronhammar



ROBERT SUND

tilbage i Tisvilde i uge 33

Samarbejdet mellem Tisvilde Højskole og Danske Folkekor fortsætter, og nu kan du igen møde en af verdens allerbedste kordirigenter og pædagoger.

Ferie med stort udbytte – så er det i Tisvilde i uge 33.

Se mere på www.tisvildehoejskole.dk og www.folkekor.dk

POP PÅ DANSK

EN DAG MED LINE GROTH

Af Bent Påske, Musikudvalgsformand

Lørdag den 28. januar år det løs i Hede-
huset i Hedehusene kl. 10.00 til 16.00.
Da kommer det måske stærkeste navn
indenfor rytmisk kormusik og tager os
under kærlig behandling.

I disse år flyder radioen over med lækre
pophits på dansk – det danske sprog er
ikke længere forbeholdt højskolesangbo-
gen og dansktoppen.

På dette korstævne skal vi synge en ræk-
ke catchy danske pophits i helt nye arran-
gementer og fra kunstnere som Mads
Langer, Shaka Loveless og Julie Maria.

Vi vil arbejde med den lyse popklang,
det gode groove og med at få den rette
power og inderlighed i numrene. Alle kan
være med på denne workshop, hvor det
handler om energi, intensitet og nærvær.

Line Groth forventer i samarbejde med
Wilhelm Hansen at udgive et helt nyt kor-
hæfte til denne workshop. Deltagerne vil
efter workshoppen få dette hæfte med
hjem.

Line Groth er sanger, arrangør og med-
leder i det verdensberømte rytmiske kor,
Vocal Line, som bl.a. har optrådt med
Rolling Stones og med vokalkunstneren,



Bobby McFerrin. Hun synger desuden i
den prisvindende elektroniske vokalgrup-
pe, Postyr, som på kort tid er blevet et
stort navn på den internationale vokalsce-
ne med turnéer i hele Europa, USA og Tai-
wan. Endelig leder hun eliteungdomsko-
ret Syng Selected.

Line Groth har bred erfaring i undervis-
ning af sangere i alle aldersgrupper og på
alle niveauer. Hun har bl.a. undervist på

Det Kongelige Danske Musikkonservato-
rium samt på Det Jyske Musikkonserva-
torium, hvorfra hun selv er kandidat med
speciale i rytmisk sang og korledelse.

Line Groth er meget efterspurgt både i
ind- og udland som arrangør, coach og
workshopinstruktør og er kendt som en
engageret og inspirerende underviser.

GRÆNSEKORENE

En inspirerende kordag

Ved stævnedagen i januar 2017 vil kor-
sangerne komme til at stifte bekendt-
skab med en på flere områder anderle-
des pædagogisk tilgang til for eksempel
stemmetræning, samt få en instruktion
af nyere danske sange af en ung dirigent,
der kan komme med anderledes bud på
sange i dansk tradition.

Instruktør: Susanne Heigold

Susanne Heigold er uddannet dirigent
i Tyskland. Hun har i de seneste fire år
boet i Sønderjylland og leder flere kor,
blandt andet det store Nordschleswigs-



che Musikvereinigungs Chor, der hvert år
fremfører større værker for kor og orke-
ster.

Lørdag den 28. januar 2017
kl. 9.00 – 15.00
Sønderborg Musikskole
Skovvej 16
6400 Sønderborg



DANSKE FOLKEKORS

FESTIVAL KOR

Spændende weekendstævne i Slagelse den 17. – 19. marts.

Af Bent Påske, Musikudvalgsformand

Den engelske 1800-tals komponist, John Stainer, som også virkede som organist bl. a. i den imponerende Sct. Pauls Cathedral i London, komponerede en del musik, som ikke, ud over nogen salmelodier, opføres særligt meget.

Men ét værk får ikke lov at hvile i fred. Det er hans oratorium, Crucifixion, for 2 herresolister, kor, orgel og menighed. Det er bl. a. her den smukke motet "God so loved the World" stammer fra. Korstederne er en blanding af original korform med bl. a. fugerede satser og en række salmer, der er tænkt som menighedssang.

Til opførelsen skal altså bruges 2 kor. Man kan kalde dem oratoriekoret og menighedskoret. For menighedskoret er det

naturligvis lidt vanskeligt, da salmerne jo ikke er kendte i Danmark. Vi hjælper det lidt på vej ved at have fået oversat salmeteksterne til dansk, og vi vil desuden omarrangere dem til 3 stemmer, SAB.



Vi håber naturligvis at en del korsangere har lyst til at være "menighed".

Vi har lagt opgaven i hænderne på Jesper Grove Jørgensen. Medens oratoriekoret skal øve fra fredag aften til søndag eftermiddag, hvor der er koncert i Sankt Miks Kirke i Slagelse, skal menighedskoret have en kortere prøve på 2-3 timer.

Festivalkoret er et projektkor, som oprettes fra gang til gang, og der stilles krav om, at man kan øve hjemme ved hjælp af et instrument eller evt. en indspilning på Youtube eller fra en CD.

Indbydelsen udsendes i begyndelsen af Januar.

"SKABSTENOR" ELLER "TENORITA"

Af Kirsten Sørensen, formand for Nordjyske kreds af Danske Folkekors

Som alle, der arbejder med korsang, ved, er herrestemmer en mangelvare i korsangen. Det er ikke noget nyt fænomen, og mange tiltag er gjort for at råde bod på det. I forsøg på at synge mere end satser for lige stemmer, har mange komponister omarrangeret og komponeret 3-stemmige korsatser. Det er et stykke hen ad vejen også ganske fint – men spørger man kor-

sangere og ikke mindst herrerne, så vil de allerhelst synge 4-stemmige satser.

Danske folkekors nordjyske kreds havde planlagt og programsat til lørdag den 5. marts 2016 et stævne i Vendsyssel med Per Drud Nielsen. Dels skulle der synges hans værk "Landsby" og dels andre sange med Per Drud Nielsen som komponist

og med Beatrice Vibe, som forfatter. Stævnet måtte imidlertid udsættes til efteråret, og blev den 29. oktober afholdt i Skørping.

Som altid var der en dejlig masse sopraner og et pas-

sende antal alter. Basserne var tilstrækkeligt godt repræsenteret. Men da der kun kom 4 tenorer, var vi 2 dybe alter, som sprang ud som skabstenorer. Den ene alt havde prøvet det før og havde givet mig lyst til at prøve. Man kan sige med "Pippi Langstrømpe": "Det har jeg aldrig prøvet før, så det kan jeg"!

De 4 tenorer var særdeles gode og sikre i deres stemmer, og vi 2 alter, som stod foran dem, havde let ved at følge dem. Med en helt afspændt hals og gode vejtrækninger fulgte vi dem i tykt og tyndt. Det blev en dejlig dag!

Kære alter – vær ikke bange! Tag springet næste gang der mangler tenorer! Det er trods alt meget bedre end at skulle aflyse og skuffe en masse sangere, som har glædet sig!



Brug uddannede fagfolk

Du og dit instrument fortjener den bedste behandling!



Find din pianostemmer og pianotekniker på
www.dpif.org



SANG SOM FÆLLESSKAB

14. MASTERCLASS I UNGE STEMME
DEN JYSKE SANGSKOLE
HERNING 3.-5. MARTS 2017
SE MERE PÅ DENJYSKESANGSKOLE.DK

PHILLIP FABER • OPERA NORTH • GABRIELLA THÈSZ
LENE TANGGAARD • ICEBREAKERS • STOMP-WORKSHOP

Tilskud til kor og orkestre

Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet har vi en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikkonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk

HALLOWEEN – og måske farvel og på gensyn i en anden form

Af Per Graversgaard

Halloween – hallo hvin – ordspillet er måske lidt søgt, det indrømmer jeg gerne. Men desværre på en kedelig baggrund, idet Statens Kunstråd har ændret tilskudsreglerne, nedlagt puljer og dermed gjort det umuligt at opretholde driften af et sekretariat for Dansk Amatør Musik og måske også nærværende musikmagasinet. Desværre en besparelse, der går ud over de mange mennesker i Danmark, der dyrker klassisk amatørmusik. Vi håber at Musikmagasinet, efter 11 år som blad, kan genopstå i en anden form, eksempelvis elektronisk.

Når det så er sagt, kan jeg med glæde konstatere at vor lille forening Danske Strenge Orkestre (DSO) fortsætter med samme aktivitets niveau.

Forårets koncerter

Som tidligere omtalt har Danske Strenge Orkestre fornyelig fået et nyt medlemsorkester, idet Pavlovskis Balalajka Orkester er blevet medlem af foreningen. Pavlovskis Balalajka Orkester har fejret 80 års jubilæum og er et af de mest velrenommerede balalajka orkestre udenfor Rusland. De afholder forårskoncert i april 2017. Datoen og stedet er endnu ikke offentliggjort, men følg med på www.balalajka.dk

De øvrige mandolinorkestre afholder naturligvis også forårskoncerter. De fleste af dem er dog under planlægning, så det er ikke alle detaljer, som er kendt på nuværende tidspunkt.

Mandolinorkestret MAGIBA lægger dog for med en koncert, der er fastsat til den 2. april 2017 kl. 15 i Baghuset i Ballerup. Her vil være solister, gæstesolister og masser af festlig musik og sang – se mere på www.magiba.dk

Tove Flensborgs Mandolinorkester spiller også koncert i april. Den helt nøjagtige dato er heller ikke fastlagt, men jeg kan afsløre at solisten bliver den svenske blokfløjtespiller Pia Loman, som sammen med orkestret spiller Telemann. Tjek datoen på www.mandolinorkester.dk

Så sæt kryds ved april 2017 og mød op til musikalske oplevelser i det nye år



KORFESTIVAL BORNHOLM 25. MAJ - 28. MAJ 2017



Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



LEDER: DAO UDEN DAM, HVAD SÅ?

Af Formand Tove Leininger

Statens Projektstøtteudvalg for Musik har valgt ikke at tildele DAM midler i fremtiden, så hermed har amatørmusikken mistet det fælles talerør og et serviceerende sekretariat.



For det enkelte orkester betyder det, at muligheden for at søge projektstøttemidler via DAM-puljen også er forsvundet. De ca. 600.000,- har amatørmusikken mistet. Fremover er det kun landsorganisationer, som DAO jo er, der kan søge midler. Og fordi vi har mistet sekretariatet i Aarhus, er det nu muligt at søge en sum til administration, hvilket tidligere ikke har været på tale. Det er positivt.

I DAO kan vi ikke yde samme høje tilskud, som DAM-puljen, men vi vil forsøge at sætte små plastre på sårene: Det skal være lettere at søge tilskud til afholdelse af fx masterclasses, gæsteinstruktører mv.

De mange aktiviteter, DAM stod for, er fordelt mellem landsorganisationerne. DAO er her indgået i et samarbejde med Dansk Amatør-Orkesttersamvirke, DAOS, om at videreføre de allerede igangværende dirigentkurser. Det er vore typer af orkestre, der sender medlemmer på dirigentkurser, og vi er tillige aftager af udklækkede dirigenter, og det er også os, der lægger prøveorkestre til.

DAO og DAOS er i samarbejde med Musik og Ungdom gået ind i arbejdet med at gennemføre det succesfulde Vesterlund sommerstævne for unge musikere. Stævnet retter sig mod unge blæsere og strygere, så det virkede naturligt, at vi påtog os at videreføre det.

DAM's database kom aldrig helt op at køre, og nu har Speedadmin valgt helt at stoppe aftalen, da de ikke kunne levere, hvad kor og orkestre havde brug for. DAO savner noget registrering – om ikke for andet, så for at kunne opkræve kontingent – og derfor har vi atter indgået et samarbejde med DAOS om at få foreningsadministrator.dk tilpasset netop vore behov.

Om DAM vil rejse sig af asken i en ny form, vil formandsmødet den 24. november give svar på. DAM er interesseret i at få dannet en udelukkende politisk og ikke særlig administrationstung forening under et nyt navn, og hvor også Musik og Ungdom, Landsgarderforeningen og den rytmiske musik m.fl. skal indgå et ligeværdigt samarbejde om at tale amatørmusikkens sag.

Det er en spændende tid, vi går i møde.



MINDEORD

Det er med stor sorg at vi, i FDF Ikast Brass Band, har modtaget meddelelsen om vores dirigent Børge Nørkjær's død.



En glad jubilar

Børge Nørkjær har gennem mere end 54 år stået i spidsen for ikke bare brassbandet, men også for hele musikafdelingen under FDF Ikast. En afdeling der, da den var størst, talte op mod 100 medlemmer fordelt på brassband, juniororkester, tambourkorps og diverse elevhold.

Børge var, med sit store engagement og sit store musikkendskab, en stor inspirator for de mange elever, der gennem årene har krydset hans vej.

I FDF musikkredse landet over har Børge været anerkendt for sin kæmpe arbejdsindsats.

Gennem alle de år Børge har stået i spidsen for brassbandet, er han trofast mødt op til øve-aftener; både mandage i elevorkesteret og torsdage i brassbandet samt til spillearrangementer derudover. Han mødte altid velforberedt og med traileren fyldt med noder. Om nogen har Børge været indbegrebet af den ultimative frivillige leder. Et unikum. En ildsjæl.

Børge var fyldt af kærlighed til musikken. Han fandt hele tiden nye numre til orkesteret. Han arrangerede, han skrev om og han sørgede for, at alle var opdaterede med hensyn til noder.

Men Børge var også fyldt af kærlighed til selve orkesteret. Han fulgte levende med i medlemmernes liv og levned. Han spurgte ind til og lyttede interesseret til, hvad der rørte sig i hvert enkelt medlem og medlemmets familie.

Man er aldrig gået forgæves til Børge efter hjælp. Han kunne reparere instrumenter, skaffe udstyr og meget andet. Aldrig blev man mødt af en afvisning.

Børge var en beskeden mand. Hans store arbejde blev aldrig udført for at opnå noget. Han påtog sig arbejdet som en selvfølge. Dog kunne det ikke skjules, at Børge blev rørt og bevæget, da han blev fejret med en fest i forbindelse med sit 50 års jubilæum som dirigent og leder af brassbandet. Her blev han mødt af både mange taler og af musikalske indslag, og de, der var til stede, vil nok erindre at have anet en tåre af bevægelse i Børge's øjenkrog.

Selv om Børge's sidste tid var præget af sygdom, mødte han alligevel trofast op som dirigent af brassbandet, og så sent som 12 dage før sin død stod han i spidsen for orkesteret til markedsfesten på Nygården.

Hos FDF Ikast Brass Band og i elevorkesteret vil Børge efterlade sig et kæmpe tomrum, der vil blive svært – om ikke umuligt – at udfylde. Han vil blive mindet, han vil blive savnet.

Tak for alt hvad du gav.

Æret være dit minde.

ESBJERG BASS BAND

40 ÅRS JUBILÆUM

Af Svend Jørgen Larsen

Søndag den 5. september 1976 stiftede en flok fortrinsvis unge mennesker Esbjerg Brass Band.

På initiativ af Poul Phillipsen var en gruppe fra byens marchorkestre begyndt at spille original engelsk brassbandmusik og entusiasmen var stor! Allerede i november samme år deltog orkesteret i DAOs konkurrence og opnåede en 1. pris i 3. division.

Brass Bandet talte 18 medlemmer ved DM-konkurrencen, men flere medlemmer kom hurtigt til, og standardbesætningen var en realitet inden det første år var omme.

To nuværende medlemmer ud over Poul Phillipsen har været med i alle årene: Kirsten – nu fru Phillipsen – har på nær en meget kort karriere på cornet altid spillet althorn og har i mange år på forbilledlig vis taget sig af solohornstemmen, og Winnie Martinussen som har dækket, hvad der var brug for i den lyse side. Flugelhornstemmen er dog den foretrukne.

Mange har i tidens løb været med i orkesteret, nogle i mange år, og flere er også kommet tilbage efter i en årrække at have haft travlt med andre gøremål. Flere nationaliteter har gennem årene været repræsenteret i orkesteret, aldersspredningen har været fra 12 til 82, kæresten er bragt

ind i eller blevet fundet i orkesteret og medlemstallet har svinget mellem 14 og 37. EBB er nu under ledelse af sin 8. dirigent, Peter Vogel, der overtog dirigentposten efter Jesper Allin, som havde orkesteret i næsten 20 år og tilførte det utrolig megen kvalitet.

I nogle år deltog EBB i konkurrencer og rejste en del til udlandet (England, Ungarn, Tjekkiet, Færøerne), men i de senere år er energien samlet om at lave nogle gode koncerter. Temakoncerter som fx Dansk musik i 1000 år, Jorden rundet på 80 minutter, Cirkus, The American Dream og -Så til Sø! har været store oplevelser med musik, billeder, rekvisitter, skuespillere og sangere involveret. Repertoiret, de gode arrangementer og originalkompositioner har altid været i højsædet. Flere gange har EBB fået skrevet kompositioner – således også i jubilæumsåret, hvor et tidligere medlem, nu komponist, Claus Semrau har begået Landskaber fra Vestkysten til orkesteret.

I jubilæumssæsonen venter ud over jubilæumskoncerten lørdag d. 12. november

kl. 15.00 (på konservatoriet i Esbjerg), julekoncerter (i såvel indkøbscenter som kirker) og et par aftenkoncerter i kirker i Esbjerg og omegn. Formanden hedder endnu en gang Poul Phillipsen, og han har sammen med bestyrelsen sat alle sejl for, at 40års-jubilæet skal blive en fest, som mange vil komme at deltage i.

Jeg, som i min tid var med fra den første spæde start, en overgang var dirigent og senere igennem en årrække medlem af det vigtige repertoireudvalg, trombone-, slag-tøjs-, euphonium- og tubaspiller, vil sige en stor tak til Poul, Kirsten og Winnie. Uden dem intet EBB. De har gennem alle årene ydet en fantastisk indsats for orkesteret.

Jeg ønsker Esbjerg Brass Band et stort til lykke med de første 40 år.



DM BRASS 2016 – SPÆNDING TIL DET SIDSTE!

I weekenden den 4.-5. november blev der afholdt DM for brassbands i Svogerslev ved Roskilde – nærmere bestemt på Lynghøjskolen. Svogerslev Brass Band og den lokale orkesterforening var medarrangører og leverede en kæmpe arbejdsindsats, og på meget kort tid blev arrangementet stablet på benene sammen med DAOs folk.

Af Peter Jessen Lundorf – Generalsekretær i DAO

18 orkestre deltog i konkurrencen fordelt i tre divisioner, nemlig elite-, 1.- og 3. division. Heraf var der 4 gardorkestre, der i deres flotte uniformer, højt humør og positive energi kom og gjorde en flot indsats. Vi håber at se flere gardorkestre til næste år!

Som et nyt tiltag var Lasse Bo Andersen fra "Production L" hyret til at lave live-streaming af alle koncerterne, så man enten kunne følge konkurrencen fra selve koncertsalen, i en lounge i bar-området eller på Youtube hjemme i sofaen. Stor tak til Lasse for indsatsen – DAO vil gentage denne succes næste år. Bent Hulsrøj var selvfølgelig igen tilknyttet som lydmand, og i år kunne han fejre 26-års jubilæum som lydmand for DM-konkurrencerne. Ingen anden person har, så vidt vides, lyttet til samtlige opførelser i samtlige divisioner siden 1991! Bent modtog et diplom, en vingave samt et hæders-tegn i sølv for sin vedvarende indsats.

I år var der tilknyttet 6 dommere: Roger Webster (UK), Mike Kilroy (UK), David Johnson (UK), Martin Reinhardt (DK), Lars Hastrup (DK) og Owen Farr (Wales).

I elitedivisionen var bedømmelsen bag skærm, men åben for de andre divisioner, og efter dommernes udsagn var der mange gode præstationer blandt orkestrene og ikke mindst mange fremragende solister. Der var dog også lidt generel kritik til

orkestrene, idet dommerne ønskede at høre lidt mere umiddelbar spilleglæde og mindre nervøsitet for fx at spille fejlnoder, og basisdisciplinerne såsom intonation, præcision, klang samt dynamik kan jo altid forbedres.

De bedste præstationer i divisionerne blev belønnet med præmier fra de 4 hovedsponsorer:

- Scandinavian Brass and Woodwind og Hertz Music – 2 stk. Nordic cornetter. Værdi 16.000 kr.
- Besson – sponsering af to dommer – Roger Webster og Owen Farr
- Aarhus Percussion – alt slagtojs-udstyr på scenen
- Brass Factory – 4 nodegaver. Værdi 4.000 kr.

Nå, men du vil sikkert gerne læse resultaterne – og her kommer de:

Vinder af DM Brass 2016 er: Concord Brass Band (dir. Jesper Juul Vindahl).

2. pladsen i elitedivisionen gik til Lyngby Taarbæk Brass Band (kun 0,3 point fra Concord), og Aarhus Brass Band tog 3. pladsen. Pokalen for højeste pointtal for den selvvalgte opgave gik til Lyngby Taarbæk Brass Band, der fik hele 98 point for deres udgave af "Extreme Makeover" – måske det højest opnåede pointtal nogensinde (?).

1. division blev vundet af Dania Brass Band 1,2 point foran Skanderborg Brass Band på 2. pladsen, og værterne – Svogerslev Brass Band – tog 3. pladsen.

I 3. division gik sejren til Hvidovre Musikskoles Brass Band foran Brovst Pigegarde på 2. pladsen, og Hinnerup garden tog 3. pladsen. 4. pladsen i 3. Division indtog DM-debutanterne Sønderborg Gardens Brass Band, og dermed er det ret interessant, at der var tre gardorkestre placeret i toppen af 3. division – det giver forhåbentlig blod på tanden til næste år for alle de andre gardorkestre, der selvfølgelig er meget velkomne til at deltage ved DM Brass!

Alle resultaterne, live streamingoptagelserne etc. findes på vores hjemmeside: www.daonet.dk

I skrivende stund arbejdes der på højtryk for at finde en lokalitet til næste års DM Brass, men det er helt sikkert, at det bliver et sted i Jylland – sandsynligvis Skanderborg, men det vil den nærmeste tid vise.

Tak til alle deltagere og ikke mindst medarrangører og hjælpere – det har været en fornøjelse at være med til at planlægge denne begivenhed med alle de positive kræfter, der er i dette skønne amatørmusikmiljø!



PLACERING	ELITEDIVISION	DIRIGENT	POINT
1	Concord Brass Band	Jesper Juul Vindahl	94,0
2	Lyngby Taarbæk Brass Band	Christopher Turner	93,7
3	Århus Brass Band	Gert Skovlod Hattesen	91,8
4	Christianshavns Brass Band	Stig Mærsk	90,3
5	Silkeborg Blæserne	Niels-Ole Bo Johansen	88,3
6	Nordvestjysk Brass Band	Andras Spang Olsen	88,0
1. DIVISION			
1	Dania Brass Band	Dennis Andersen	89,2
2	Skanderborg Brass Band	Erik Bjørn Lund	88,0
3	Svogerslev Brass Band	Steffen Mærsk	87,7
4	Frederiksberg Brass Band	Rasmus Kærsgaard	86,8
3. DIVISION			
1	Hvidovre Musikskoles Brass Band	Bo Fuglsang	93,8
2	Brovst Pigegarde	Henrik Juul-Brinkmann	93,0
3	Hinnerup Gradens Brass Band	Anne Mette Hansen	88,0
4	Sønderborg Gardens Brass Band	Jeppe Rasmussen	87,2
5	Selandia Brass Band	Jacob Vilhelm Larsen	86,2
6	FDF Gladsaxe Brass Band	Carl-Viggo Jespersen	85,5
7	Greve Pigegarde	Christian Lykke Jensen	82,7
8	Brass Band Dacapo	Peter Deichgräber	79,2

FDF EFTERÅRSKURSUS 2016 I VEJLE

Af Jan Olav Skogøy

Hvad lavede 165 musikere i efterårsferien? De var samlet til FDF Efterårskursus, hvor det var musik i FDF og FDF i musik som var i centrum.

Hvad foregår der i løbet af ugen, og hvad er det særlige? Lørdag var der store mødedag og alle kursisterne blev fordelt i delkurser indenfor de riger, som de havde tilmeldt sig. Kurset er stedet hvor alle leger og er del i overnatning, mad, rengøring som på sommerlejr. Samtidig laver alle instruktører program med leg, fællessang, sammenspil i små og store grupper som til klassemøder – det gør de mange gange om dagen. Oveni er der den intense undervisning i musik, som er unikt for kurset. Alle kan lide at optræde, så til frokost og aftensmad optræder rigerne med deres kursussange, som de enten selv har skrevet eller får hjælp til af deres instruktører.

I løbet ugen var det naturligt sammenspil og undervisning, som var i centrum, og programmet blev suppleret med aktiviteter på tværs. At optræde sammen, at være god til noget sammen og vise det for andre sammen, det er fællesskab. Tirsdag var det store sammenspil i centrum, og alle kursister og instruktører mødtes i skolens store aula for at spille sammen. Her spiller alle med, og de øvede hjælper selvfølgelig de som skal have

hjælp. Med Henrik Næser som dirigent øvede alle først alle sammen, hvorefter der blev spillet koncert for særligt indbudte.

Som en integreret del af FDF Efterårskurset 2016 tager hele kurset til gudstjeneste i Sct. Nicolai kirke i Vejle. Mandag gik instruktørerne forrest i marchorkester både til og fra kirken. Det lidt særlige ved gudstjenesten er at kurset selv spiller – det vil sige instruktørerne spillede så 'taget løftede sig', de spillede musik til hele gudstjenesten.

FDF har holdt landslejr på Sletten i sommer, og FDF Efterårskursus videreførte inddeling i riger og legen om 'lede leder' i en form, der handlede om de onde instruktører, der i virkeligheden og verdens hyggeligste og sjoveste.

I år var det ekstra vildt. For det første havde kursusledelsen lavet en opdeling af kurset i riger og samtidig givet delkurserne nye navne. For det andet var der lavet ét stort fælles tema for HELE kurset, nemlig GANGSTERS, som blev leget helt ud torsdag aften til fest-aften.

På FDF Efterårskursus er det meget dygtige instruktører, dirigenter og delkursusledere der sørger for, at de unge og ældre får en pragtfuld uge i musikkens tegn på FDFs største musikkursus! FDF Efterårskursus til-

byd i år intet mindre end fire riger med i alt 7 delkurser, hvor kursisterne fik undervisning på lige netop deres musikalske niveau. Så uanset om kursisterne er helt nye i kredsens elevorkester eller har spillet på sit instrument i mange år – var der et tilbud til den enkelte.

Kurset var opdelt i riger for at kursisterne kan spille på det rette delkursus. Der blev gået meget langt inden, og altid i dialog med den enkelte, hvis det skal overvejes at flytte mellem to riger.

Alle FDFere, KFUMere, gardere og alle andre, der spiller på et brassband-instrument, i tamburkorps eller slagtøj er velkomne, og mange musikere deltog i år.

I en hel uge blev fællesskabet dyrket, der blev skabt og plejet relationer, alle engagerede sig, der blev talt om tro og leget. Deltagere og instruktører legede med deres instrumenter, med hinanden og leget nye lege.

Kurset sluttede med den store kursuskoncert fredag aften, hvor alt det deltagere havde fået af fællesskabet og instruktørernes udfordringer blev fremført på smukkeste vis.



KOM TIL SØNDERBORG: HER RODES MED PILATUS

Så er Sønderjysk Concert Band igen på banen med et spændende weekend-seminar.

Så er det nu, at der skal sættes kryds i kalenderen ud for weekenden 25.-26. februar 2017, hvis man har lyst til at tilbringe et par dage sammen med musikalske venner fra hele Danmark og Sydslesvig.

Sønderjysk Concert Band står igen som arrangør af et udfordrende musikseminar på Dybbøl-Skole i Sønderborg. Og den med Pilatus er altså god nok. På programmet står nemlig blandt andet et spændende originalværk af Steven Reinicke "Pilatus, Mountain of Dragons", så der bliver virkelig noget at rode med. Det er moderne musik komponeret i 2002 og beskriver en bjergbestigning i Schweiz. Vi håber, at det ikke bliver for meget op ad bakke for os.

Men så kan man jo glæde sig til, at staben af instruktører denne gang udvides, så der er instruktører både til saxofoner, øvrige træblæsere, messing og slagtøj. I spidsen for det hele står som sædvanlig Flemming Rasmussen med pinden.

Man kan også glæde sig til, at prisen for at være med endnu engang ikke er steget. Deltagergebyret holder sig på 300 kroner, og så kan man for 125 kroner tilkøbe aftensmad om lørdagen og frokost om søndagen. Man

skal selv kun sørge for eventuel overnatning og morgenmad, og der er masser af muligheder i nabolaget.

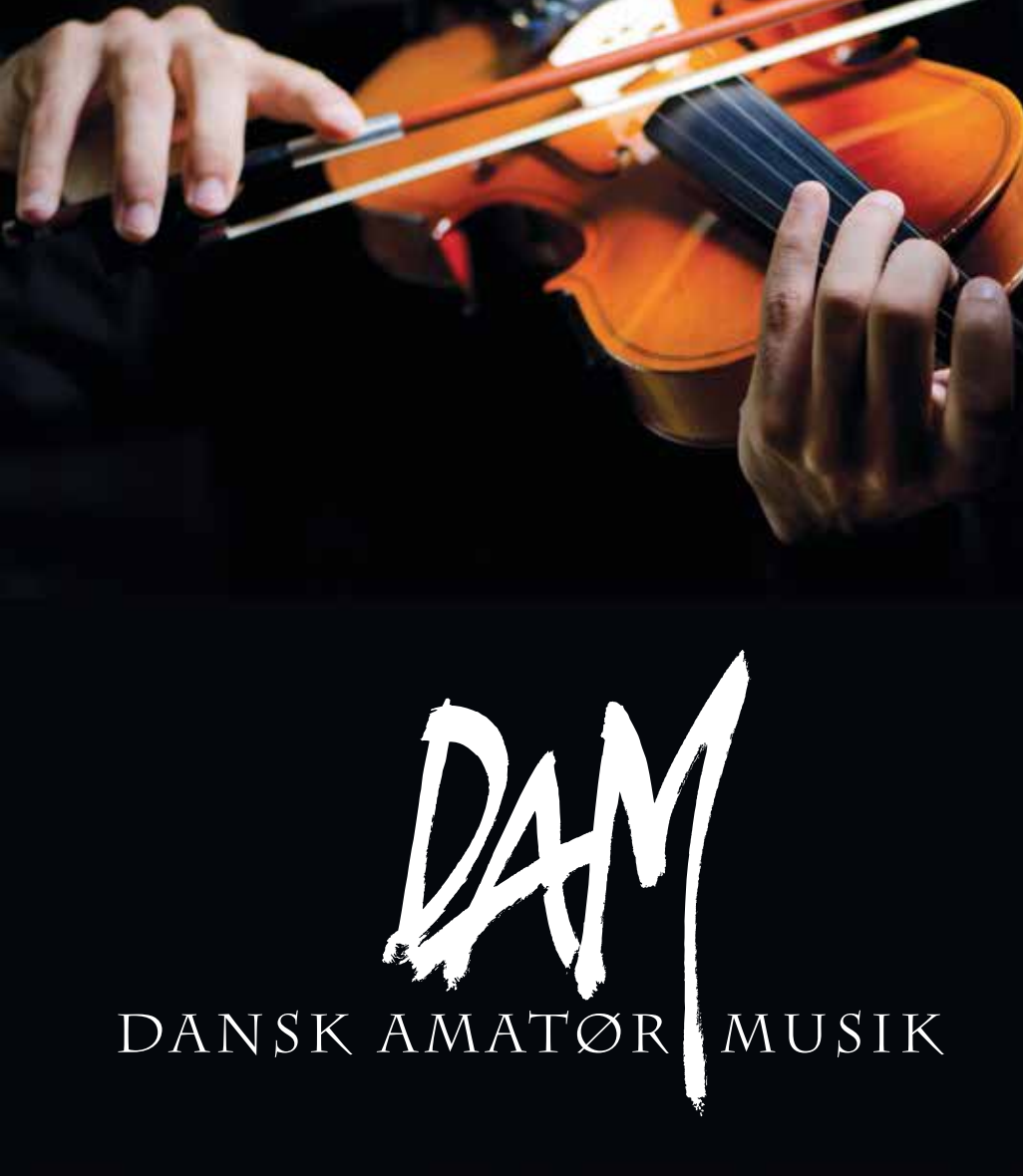
For unge under 18 år er deltagergebyret kun 125 kroner – og så får de unge tilmed også stemmeret.

Med i deltagergebyret er desuden alle drikkevarer lige fra vand til sort kaffe og så meget hjemmebag til pauserne, som deltagerne nu har lyst til at medbringe til fælles glæde. Småkager modtages med henrykkelse, store kager med begejstring. Der skal nok blive brug for pauserne, for weekendens program byder med ret til ændringer ellers på musik fra svundne tiders andre musikalske højdepunkter, når vi er kommet ned fra alpetoppen. Der er den traditionelle march af Sousa, Huldigungsmarsj fra "Sigurd Josalfar" af Edvard Grieg, Triumfmarchen fra Aida med uddrag af den tilhørende balletmusik af Giuseppe Verdi samt ligeså traditionsrigt en H.C. Lumbye-komposition "Galop militaire". Og også med valget af musical skal vi tilbage i tiden til Rodgers & Hammersteins berømte "Oklahoma", som havde urpremiere i 1943 – fem år før Andrew Lloyd Webber blev født.

Som sædvanlig bliver noderne sendt ud i forvejen, så man kan nå at få kigget lidt (eventuelt meget) på dem inden seminaret – eller

melde afbud, hvis forventningens glæde bliver vendt til fortvivelse. Flere informationer? Kig på www.sjconcertband.dk (under musikstævne), ring til formanden 30 500 401 eller mail til dirigenten flras@hotmail.com. Tilmelding til kassereren mail@berg-dissing.dk (besvares ikke fra 20.12.2016 til 6.1.2017 pga. ferie) På gensyn i Sønderborg.





DAM

DANSK AMATØR MUSIK

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Næstformand: Thorsten Larsen-Seul, tlf. 26 80 08 04, larsenseul@gmail.com

Tove Leiningen, tlf. 25 78 02 15, tove.leiningen@skolekom.dk

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Maria Winther Jørgensen, tlf. 28 97 70 03, mwj@underholdningsorkester.dk

Musikmagasinets fremtid er usikker, og kommende deadlines kan derfor ikke oplyses.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret.

Artikler eller dele deraf må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

ORGANISATIONER

SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Birgitte Jacobsen
email: birgittejacobsen.mail@gmail.com.
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: musikmagasinet@daonet.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatørorkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10,1.
8000 Aarhus C



SAVE THE DATE!

24. - 30. JULI 2017

**DANISH/
GERMAN
BRASS
ACADEMY**

TILMELDING / LÆS MERE:

<https://kultursonderborg.nemtilmeld.dk/24/>



DANSK-TYSK MESSINGBLÆSER-AKADEMI

Sommerakademiet henvender sig til øvede elever samt unge studerende ved musikonservatorier på instrumenterne trompet, trombone, horn og tuba.

Der lægges særlig vægt på arbejdet med kammermusikken i messingblæserregi, men også spillet teknik, medbragte soloværker samt kammermusik i andre orkesterstørrelser står på programmet.

Underviserne er renommerede, professionelle messingblæsere fra tyske og danske orkestre samt anerkendte undervisere på instrumenterne. Med 7-9 deltagere pr. underviser er der tilstrækkelig tid til individuel vejledning og mange kammermusikprøver med ledelse.

Gråsten Landbrugsskole byder på perfekte betingelser både for musikken og den fælles fritid, hvor du sammen med andre unge danskere og tyskere kan hygge dig.

Program:

Man 24. juli:ankomst og undervisningen starter

Tir-Fre 24.-29. juli:...undervisning, kammermusikprøver, spillet teknik-seminarer

Lør 29. juli:afslutningskoncert

Søn 30. juli:afrejse

Pris:

Til og med 26 år betales 2.400,- kr. for undervisning, overnatning og forplejning (fra 27 år: 3.150,- kr.). Der kan ydes rabat på basis af sociale årsager, hvis der foreligger en begrundet ansøgning.



Danish/German Brass Academy

