

11. årgang, nr. 43, september 2016

MUSIKMAGASINET

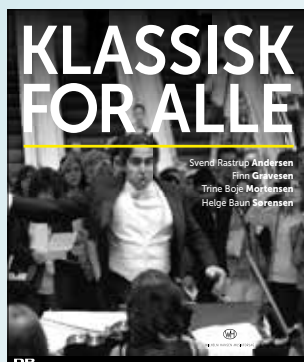
**TRADITION FOR
MUSIKGLÆDE**

**MUSIK
I DET LANGE LØB**

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Svend Rastrup Andersen,
Finn Gravesen, Trine Boje
Mortensen og Helge Baun
Sørensen

KLASSISK FOR ALLE
Vejl. pris kr. 299,00

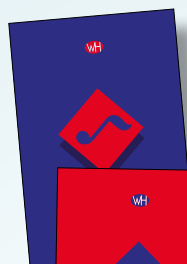
Den oplagte gaveidé til alle dem, som ikke ved, at de kan lide klassisk musik, men som sætter pris på en god historie og har nysgerrigheden intakt. Tyve af de rigtigt gode af Bach, Bernstein, Orff, Mozart ... De fortæller alle sammen en god historie. Og den måde, vi omgås musikken på – i sprog, teori, teknik etc. – behandles i kapitler ind imellem.



**50 DANSKE FILM-
OG TV-TEMAER**

Vejl. pris kr. 199,00

Bogen her er et repræsentativt udvalg af dansk film- og tv-musik, både de mest kendte temaer, men også mindre kendte musikstykker fra de seneste 50 års populære film- og tv-produktioner. De fleste af melodierne i denne bog har aldrig været udgivet på noter før. Musikken er gengivet som be-
cifrede klaverarrangementer.



Køb vores
udgivelser hos
din lokale bog- eller
nodehandel



SANGBOGEN GREATEST

indeholder de 250 bedste sange fra SANGBOGEN 1-4 inden for kategorierne

DANSK POP·ROCK·BEAT

DANSKE EVERGREENS (operette, musical, revy og film)

UDENLANDSK POP·ROCK·BEAT

UDENLANDSKE EVERGREENS (operette, musical, show og film)

Becifret melodilinje med underlagt tekst. 432 sider, spiralryg

Vejl. pris kr. 449,00 (inkl. moms)



MUSIKKEN ER AF SVEN GYLDMARK

Vejl. pris kr. 199,00

Foruden de 48 sange og melodier, som præsenteres i denne unikke samling, bringes – for første gang – den mest komplette biografi om den danske populærkomponist Sven Gyldmark, som få har set, men hvis sange og melodier kendes af alle danskere: *Far til fire*, *Morten Korch*, revy (fx *Hvem har du kysset i din gadedør*) og meget mere. Gennemillustreret i farver og med sjældne fotos af komponisten i aktion.

EN FREMTID MED FORANDRINGER

Af Uffe Most

Det er ganske som det plejer at være. De 34.000 amatørmusikere, som DAM repræsenterer, samles lige om lidt til første aftenprøve i det lokale kor eller orkester. Jeg har selv ofte oplevet at komme træt til en prøve, men at gå meget friskere hjem – musik og musikudfoldelse er en stærk kraft, og i fællesskabet når musikken højder, som vi ikke kan nå alene.

Men noget er anderledes. I dette øjeblik sidder bestyrelserne for alle amatørmusikkens landsorganisationer og sætter de sidste ord og tal på flere ansøgninger til Kunstfondens projektstøtteudvalg for musik end normalt.

Projektstøtteudvalget for musik besluttede i april måned at omstrukturere de midler, der er afsat til amatørmusiklivet, således at der ikke mere ydes driftsstøtte til amatørmusikens institutioner og foreninger, men udelukkende støtte til projekter fra 2017.

For DAM er konsekvenserne omfattende: – Landssekretariatet i Aarhus lukkes med udgangen af 2016, og såvel de administrative medarbejdere som kor- og orkesterkonsulenterne er opsagt. Fremadrettet skal landsorganisationerne selv varetage de opgaver, som DAM hidtil har løst på vegne af fællesskabet.

– Den tilskudspulje på 600.000 kr., som tidligere har været afsat til og administreret af DAM ("DAM-puljen"), kommer ikke fremover de kunstnerisk arbejdende amatørkor og -orkestre til gavn. Projektstøtteudvalget for musik forventer at disponere over disse midler til andre musikformål frem mod og i løbet af 2017. Kor og orkestre skal derfor være mere aktive med fondssøgning for at få midler til blandt andet CD-produktioner og udenlandske aktiviteter.

Siden april har der derfor været stor aktivitet i DAMs bestyrelse for at sikre, at de projekter og aktiviteter som DAM har varetaget for amatørmusiklivet fortsætter. Heldigvis – og naturligvis – har landets amatørmusikorganisationer på kor- og orkestersiden taget stort ansvar. Forventningen er, at såvel DAMs kor- og orkesteruddannelser som musikstævnet Vesterlund for unge amatørmusikere kommer til at fortsætte i samarbejde mellem landsorganisationerne.

DAM søger selv om støtte til at fortsætte de fælles informations-platforme som hjemmeside, medlemsregistrering og fælles blad. Der er dog ingen tvivl om, at der også her er store ændringer i vente, afhængig af hvad landsorganisationerne træffer af beslutninger på det ekstraordinære repræsentantskabsmøde i november.

Projektstøtteudvalget for musik kommer til at tage stilling til mange ansøgninger, og dermed får udvalget mulighed for gennem støtten at tilkendegive, hvilken retning, som de ønsker at se amatørmusiklivet bevæge sig i. Vi må håbe, at det har både hjerte og hjerne til fortsat at prioritere et aktivt amatørmusikliv med fællesskab i stævner og uddannelse samt masser af musikudøvelse.

Det ser vi i november, når udvalget har gennemgået de mange ansøgninger.

Under alle omstændigheder, så spil og syng så det gjalder. Vi fortsætter med at musicere, for det handler dybest set ikke om støtte og penge, men om det gode liv. Vi kommer igennem også disse udfordringer, hvis vi står sammen om det vi alle elsker, nemlig musikken.



Uffe Most

INDHOLD:

Lederen.....	03	DKL.....	32
Kor i det lange løb.....	04	DAOS.....	34
Den danske sangskat.....	08	DSF.....	36
Tradition for musikglæde.....	12	DAFO.....	38
PORTRÆT: Christian Øland.....	16	DSO.....	43
DAO.....	18	Kontaktinfo.....	44
KOR72.....	23		

Forsidefoto: Christina Blangstrup Dahl

Tradition for kvalitet

Kor i det lange løb

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Billeder: Christina Blangstrup Dahl/Ole Wohlgreen

Traditioner. Institutioner. Arvefølge. Der er ikke sexede begreber i en samtid, som hylder innovation, nytænkning og eventkultur. Men hvad nu, hvis traditionerne netop baner vejen for den høje kvalitet? Og hvad nu, hvis den høje kvalitet og en sikker bevidsthed om et fast ståsted i virkeligheden er det, der skal til for at tænke nyt – og for at lave musik på et niveau, som er spændende at høre på også for andre end udøverne selv?

I dette nummer af Musikmagasinet ser vi derfor på de kedelige aspekter af den klassiske musik og dens miljø. Eller rettere sagt det, som udefra set ser ud til at være kedeligt og bagstræberisk: Traditionerne, organisationerne og foreningerne (ofte i kombination). De fleste musikudøvere (og ikke mindst organisatorer) ved nemlig godt, at det ikke giver kvalitetsmæssig pote at skulle opfinde den dybe tallerken før hvert værk eller hvert projekt.

Kor hver uge i 50 år

Som vitalt eksempel på en langvarig tradition, som giver pote, har vi valgt

at besøge Sjølund Kammerkor i anledning af korets jubilæum. Det har mødtes hver uge i 50 år. Som kor, altså; blandt de enkelte individer i organismen har der naturligvis været talrige udskiftninger. Også blandt dirigenterne, hvoraf en lille håndfuld er tilstede for at arbejde med koret op til jubilæumskoncerten.

Men det giver mening at tale om et kor som en levende organisme, som formes og former sine medlemmer: "Medlemmerne prægtes jo af koret – og af hinanden," siger tidligere dirigent for koret Morten Schuldt-Jensen. "Der sker en musikalsk og alment kulturel udveksling

i koret, og uden faste rammer kan en sådan udveksling ikke finde sted."

Koret er, hvad Morten Schuldt-Jensen kalder for et "primærkor". Ganske vist er her optagelsesprøve, men for mange er koret enten det første sted, de synger – eller første skridt på vejen til et ambitiøst kor som Sokkelund Sangkor eller en professionel karriere. Oprindeligt var koret kun for unge og hørte ind under Musik og Ungdom. "Ja, det var jo en del af Jeunesses Musicales i begyndelsen," fortæller Morten Schuldt-Jensen og bruger Musik og Ungdoms internationale navn. "Men medlemmerne blev jo hængende,

Der øves til korets jubilæumskoncert.





Sjølund Kammerkor.

så efterhånden var det et Musicales-knap-så-Jeunes-kor." Organisatorisk hoppede koret over i Kor72, hvor der ikke er aldersgrænser, og i dag er koret det, som formand Karin Berg kalder for "et aftenskolekor" (men nok et af de bedre af slagsen): "Sjølund Kammerkor er ikke tænkt som et elitekor. Derfor har vi også et uddannelsesansvar for vores sangere og tager ikke kun stjernesangere ind i koret."



Karin Berg, formand for Sjølund Kammerkor.

Samtidig bliver koret til lidt af en talentfabrik, som sender medlemmer ud i alle

aspekter af det danske musikliv – både som udførende musikere og som administratører indenfor kulturlivet.

Kontinuitet skaber kvalitet

En særegenhed ved Sjølund Kammerkor er korets dirigenter. For det første har de ofte trådt deres spæde dirigentsko i koret og er dermed "opvokset" i korets sangtradition, og for det andet er de næsten alle sammen rundet af den samme korskole på konservatoriet i København. Og det giver pote. "Kontinuitet er jo et plusord," siger Morten Schuldt-Jensen. "Det kan være kedeligt at tale om, men det er helt essentielt for musiklivet." Og, påpeger Morten Schuldt-Jensen (som faktisk har et bifag fra universitetet i idræt): I sportsverdenen er man jo udmærket klar over, at kontinuitet og viden om sportens traditioner er altafgørende for et holds eller en klubs succes.

Netop viden om korfaget hos dirigenterne er vigtigt for korets formand, Karin Berg: "Vi er meget opmærksomme på at få dirigenter, som har korhåndværket som hovedfag. De har en kæmpe forståelse for

stemmer og samklang. At dirigere et kor er ikke bare at spille tre toner på et klaver; man skal have en musikalsk forståelse af, hvad det betyder og en klar fornemmelse af, hvad man gerne vil formidle i sin fortolkning af de enkelte værker."

"Korsangere – og andre amatørmusikere – er jo hjørnestenen i det danske kulturliv, fordi vi står for det lange seje træk. Vi er kulturens bærere og brugere."

Kontinuiteten gælder imidlertid mere end blot faglighed; det handler også om musikalske skoler: "Vores seneste tre dirigenter er blevet uddannet samme sted og har dermed en beslægtet musikforståelse. Som amatør betyder en høj kvalitet hos dirigenten, at man løfter sig, man finder ud af, at man kan mere, end man tror. Et kor kan jo synge miserabelt under én dirigent og fantastisk under en anden."



”Det er vigtigt at holde sig for øje, at kultur er noget, man laver; eventkulturen er forløjet og misvisende.”

Det sociale kor

En anden styrke ved foreningslivet er den sociale dimension (og det gælder for øvrigt, hvad enten man synger Brahms eller spiller boccia): Her mødes alle; receptionister, atomfysikere, rødhårede, hundeejere og en enkelt kendis. I dette kor tænker man også ud over det musikfaglige: ”Vi skal være ordentlige over for hinanden,” fortæller Karin Berg. ”Man skal føle sig velkommen og mindst lige så glad, når man går hjem fra korprøven, som når man kommer. Der er blevet skabt venskaber for livet her i koret, og medlemmer, som lider af stress får ordre af deres psykolog til at blive ved med at gå til kor – for her bliver bægeret fyldt op igen.”

Det giver ikke kun gevinst på det personlige, men også på det musikalske plan. ”At være med i en institution i 40 år,” siger Morten Schuldt-Jensen, ”det er jo en kærlighed, som man ikke ser ellers. I sportsverdenen har man noget af den samme loyalitet overfor SIT hold, men i kulturen er loyaliteten bygget på fællesskab frem for konkurrence.”

Kor er kultur

Og så KAN kor altså noget, mener Morten Schuldt-Jensen: ”Korsangere – og andre amatørmusikere – er jo hjørnестenen i det danske kulturliv, fordi vi står for det lange

OM SJØLUND KAMMERKOR

”Korsang handler om at man yder noget individuelt – men man stiller sig til rådighed for det fælles projekt og det samlede resultat.” Det er mottoet for Sjølund Kammerkor. Koret arbejder intensivt på korprøver, koncerter, turnéer og arbejdsweekends for at skabe denne erkendelse og forståelse – og i rigtig mange situationer tilføjer det noget helt særligt til korarbejdet, som er fantastisk givende for såvel den enkelte som for koret som helhed.

Gennem næsten 30 år har koret som nævnt fulgt en linje, der har givet en

meget lang tradition for forståelse af det fælles rum, der opstår i arbejdet mellem dirigent og kor – et rum, der i koncertsituationen kan skabe helt særlige momenter af indlevelse og udtryk.

Et af de tiltag, som Jan Scheerer, korets nuværende dirigent, har indført, er ensemblesang. Det betyder, at kormedlemmerne sættes sammen i mindre ensembler, som dirigenten så arbejder intensivt med i en halv eller hel time. Repertoiret kan enten være noget fra korets faste repertoire eller noget helt andet.

Via dette arbejde får den enkelte sanger undervisning og ikke mindst forståelse for, hvor stor en rolle, som hver enkelt spiller. Her kan man ikke ”putte sig”. Og det er præcis dette ansvar, det er så vigtigt, at alle tager på sig. Kun på den måde skaber man et ligeværdigt samarbejde på tværs i koret.

Det betyder også, at selvom Sjølund er et kammerkor, er der mulighed for at synge værker for mange stemmer, fordi alle bliver trænet til at kunne holde en stemme alene, hvis det er nødvendigt.

seje træk. Vi er kulturens bærere og brugere. Det ser man jo også til prøverne; der synges danske sange og diskuteres tekster, forhold mellem mennesker, natur, religion... Det er jo her, de musikalske – og i det hele taget de kulturelle – institutioner adskiller sig fra eventkulturen. De kulturelle institutioner er træets stamme, mens events er enkelte blomster, som kommer af og til.”

Det er tydeligt, at Morten Schuldt-Jensen har talt sig varm: ”Det er vigtigt at holde sig for øje, at kultur er noget, man laver; eventkulturen er forløjet og misvisende. Driften mod eventkultur er jo ikke kun noget, som vi ser herhjemme. Men Danmark er bare så småt, at de kulturbærende enklaver ikke automatisk overlever.”

”Amatørkorene kan noget til koncerterne. Måske er det ikke så perfekt som hos de professionelle, men de har noget på hjerte, og det udligner, at de måske ikke har den absolut tekniske perfektion.”

”Derfor er det også vigtigt, at vi har både elitekorene og de brede kororganisationer. Musik fra Radiokoret til Rødbyhavn, med andre ord.”

Sjølund Kammerkor er ganske vist blot et enkelt eksempel på, at en tradition og en bevidsthed om musikalske traditioner og et godt socialt liv giver pote på kvalitetsfronten. Og en høj kvalitet er immervæk vejen frem – både når det gælder om at tiltrække nye amatører til musikken, og når det gælder om at gøre amatørkulturen relevant i dagens Danmark.

Landet over findes foreninger og institutioner inden for amatørmusiklivet, som er lige så gode som Sjølund til at skabe resultater – og lige så bevidste om, at ikke kun de musikalske relationer er vigtige for amatørerne. Til sammen er de en vidensbank, som ikke må gå tabt – og det ville være synd og skam ikke at bevare og dele denne viden. Både for amatørmusiklivet, for de organisatorer, som ville være nødt til at starte forfra med at skabe nye traditioner – og for publikum, som går glip af det, som amatører er allerbedst til: Kærligheden til musikken.



Morten Schuldt-Jensen øver med koret før jubilæumskoncerten.

DERFOR BATTER ORGANISATIONERNE

Jan Scheerer er dirigent for Sjølund Kammerkor, og han understreger det vigtige i at have en organisation bag sig som korleder: ”I løbet af de seneste 10-20 år er der blevet mere og mere administration som korleder – og jeg vil jo ikke være organisator, jeg vil være musiker. Som korledere kan vi godt overskue at lave for eksempel et par få kurser, men vi kan ikke lave de længerevarende forløb, som for eksempel DAM har stået for.”

Manglen på en musikalsk organisation er ifølge Jan Scheerer noget, som kan komme til at bide kulturlivet bag i – for kulturudøvere er jo i høj grad også deltagere i kulturlivet. Og manglende organisatorisk baggrund kan også komme til at få konsekvenser for musiklivet selv: ”Jeg kan mærke på Korleder 1-kurserne, at folk virkelig mangler en basisdel. Det er som om, at så snart man bevæger sig væk fra det professionelle niveau, så mangler opbakningen – og midlerne – til amatørmusiklivet. Det gælder også dirigentuddannelsen. Foruden den professionelle uddannelse på konservatorierne er der meget få muligheder for at uddanne og videreuddanne sig som dirigent. Og naturligvis er det fint med gode profes-

nelle – men har man ikke en bredde, så får man heller ingen professionelle.”

”Det er ærgerligt, især når man som mig kan se, hvad kor kan. For eksempel i et børnekor, hvor ungerne bliver disciplinerede – på den gode måde – og motiverede.”

Og Jan Scheerer vil gerne gøre op med forestillingen om, at amatørmusik er noget, som nok kan være sjovt at være med til, men noget mindre sjovt at lytte til. Også på den kunstneriske front er der noget at komme efter hos amatørkorene, mener han: ”Amatørkorene KAN noget til koncerterne. Måske er det ikke så perfekt som hos de professionelle, men de har noget på hjerte, og det udligner, at de måske ikke har den absolut tekniske perfektion.

”Men for at motivere og engagere amatører til musikalsk udtryksfulde koncerter har man brug for dirigenter, der har den bedst mulige uddannelse. Det er en forkert opfattelse, at for amatører rækker det med en mindre uddannelse for dirigenter (og musiklærere for den sags skyld). Det er dem, der danner den musikalske grobund, intet mindre.”

Kærlighedserklæring til en sangbog



Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Billeder: Christina Blangstrup Dahl/Ditte Thomassen

Folkeoplysning. Viden. Dannelse. Kært barn har mange ansigter. Ikke mindst i højskoletraditionen, hvor et af de fremmeste redskaber er musikken – nærmere betegnet Folkehøjskolernes Sangbog. "Vi har brug for det rituelle i fællessangen; der er kultur i den, og der er kulturarv i den."

Store ord, men Anja Fjord Skovgaard har noget at have dem i: Hun er arrangør af korstævnet på Grundtvigs Højskole, som i juni måned 2016 opførte John Høybyes og Georg Metz' hyldest til den danske sangskat i skikkelse af Folkehøjskolernes Sangbog: "Solskin og sorten Muld".

"Vi har brug for det rituelle i fællessangen; der er kultur i den, og der er kulturarv i den."

Hvis man skulle tro, at sådan et projekt virker lidt gammeldags og bagstræberisk, så kan man godt tro om: Det er trendy at synge sammen, fortæller Anja Fjord Skovgaard. "Der er sket noget de seneste 10 år; nu kan folk igen lide at synge sammen. De unge elever elsker det – og de gider godt lære både de nye og gamle sange og tager dem til sig."

Det kommer ikke som en overraskelse, mener Anja Fjord Skovgaard: "Det giver fællesskab at synge sammen – et fællesskab, hvor alle kan være med uanset forudsætninger. Der er selvfølgelig masser af kulturarv i det – og så er der også en fordybelse i det. Nogle sange har bare 10 vers, og man kan ikke opgradere til en hurtigere version. Det giver en ro, som godt kan være svær at finde i dag."

Musik i tidens tegn

Der er ofte debat om de nye sange i Højskolesangbogen. Ved hver ny udgave høres højlydte røster om, at det går lige vel hurtigt med at inkludere nyt materiale i den hæderkronede – og gerne statiske – institution, som Højskolesangbogen for mange er.

Det er imidlertid en kritik, som rammer helt ved siden af – i hvert fald, hvis man ser på sangbogens tilblivelseshistorie. I sangbogens spæde ungdom udviklede indholdet sig nemlig næsten hurtigere, end bogtrykkerne kunne følge med: Første udgave kom i 1894, anden udgave i 1896, tredje udgave i 1899 og fjerde udgave i 1902. Indtil 1951 kom der hele 14 udgaver – efter den tid har vi blot haft fire udgaver. Så hvor sangbogens udgivere i begyndelsen lagde vægt på at følge med tiden, så har Højskolesangbogen i det seneste halve århundrede snarere været en modvægt mod en forandringsopsat samtid.

Det nyskabende passer godt med selve højskolens ånd. Det er nemlig vigtigt at huske på, at højskolen – selv om den nu er blevet

Danmark synger, og det gør vi ikke mindst takket være højskolernes stædige insistensen på, at fællessang er vigtigt. Højskolesangbogen er således en institution, som rækker langt ud over de sangglades rækker – og nu har den fået en hyldest. Naturligvis i form af en sang! Musikmagasinet tog på højskole for at høre mere om den danske sangskat.



en ærværdig tradition – er startet et sted. Højskolens barndom var eksperimenterende og innovativ i en grad, som vi selv midt i IT-revolutionen måske har svært ved at forestille os: Pludselig besluttede man sig for at tilbyde vidensformidling og dannelse til en del af samfundet, som hidtil havde været udelukket fra den slags – et arbejde, som man hverken havde forbillede eller modeller for. Det var ganske enkelt revolutionerende, på den stilfærdige, danske måde. Og pionerånden afspejlede sig i sangbogen, hvor samtidens fremmeste kunstnere blev inkluderet.

Langt fra frilandsmuseet

Så skal man følge traditionen og ånden i sangbogen, så skal man altså forny sig. Ikke for fornyelsens egen skyld, men fordi Højskolesangbogen ikke skal ses som en respirator for en for længst udlevet kulturudfoldelse. Til gengæld er sangbogen i høj grad en kustode (af den cool, velformidlende slags) af en kulturarv, som ikke bør gå i glemmebogen.

Det var faktisk også udgangspunktet for korstævnet på Grundtvigs Højskole, fortæller Anja Fjord Skovgaard fra højskolen: "Grundtvig skrev jo 'Solskin og sorten Muld' til åbningen af højskoler, og den blev også sunget ved åbningen af Grundtvigs Højskole. Vi er meget glade for teksten, for den handler jo om alt det, som sangen kunne ifølge Grundtvig: At viden lagrer sig på en anden måde, når vi synger (om) den. Men melodien er altså lidt tung, så selvom vi synger den på alle kurser, så bliver den aldrig rigtig ønsket igen."

*"Højskolens sangbog er Danmark på vers
med bud til alle i syd og i nord,
i land og by, i landet på tværs,
der bruger vi bogen og synger i kor."*



Det kom Anja til at snakke med John Høybye om ved en anden lejlighed. "Ja, egentlig var det for sjov, at jeg spurgte John, om han ikke kunne skrive en anden melodi! Men så tog han faktisk opgaven på sig. Det er fantastisk, fordi vi har fået en ny melodi – som oven i købet er skrevet til Grundtvigs egen højskole."

En sang om sang

"Vi ville gerne rundt om alle de forskellige former for sang," fortæller Anja Fjord Skovgaard om værket. Som sagt, så gjort: I korværket kommer vi omkring blandt andet morgensangen, årstidssange, sanglege, lejlighedssange – og selvfølgelig Højskolesangbogen selv. Her kom Georg Metz hurtigt ind i billedet. Han havde ikke arbejdet sammen med John Høybye før, men kendte ham udmærket og havde før prøvet at skrive tekster til kormusik. "Men denne gang var der strengere krav til indholdet," fortæller Georg Metz. "Det gjorde det mere krævende – og sjovere! Der er nemlig også humor i mine tekster; jeg synes, at vi har en tendens til at blive meget højtidelige, når vi snakker om værdierne i det danske samfund."



Værdierne er der masser af sange om i Højskolesangbogen – til gengæld er der ikke nogen sange om sangbogen selv. "Så nu har jeg lavet en," siger Georg Metz med et skævt smil.

"Bagmændene" bag det nye korværk er enige om, at højskolesangbogen er et fantastisk redskab. "Det er et meget levende værk," siger Georg Metz. "Ja," supplerer John Høybye, "og man kan se den historiske udvikling, når man sammenligner indholdet i de forskellige udgaver."

Fællessangens styrke

Men er sangen virkelig så stærk i dag, som Anja Fjord Skovgaard hævdede? Ja, siger Metz og Høybye nærmest i munden på hinanden. "Selvfølgelig holder sangen også sammen på os i dag – se bare til en fodboldkamp," siger Georg Metz.

Her kommer Musikmagasinet så med en af den slags afsløringer, som givet bør ryste den ærværdige læser: Metz var nemlig ikke vild med den organiserede fællessang som ung:

"68'erne kunne jo ikke holde fællessangen ud, og selv pjækkede jeg også fra morgensang. Men det havde nu mere noget at gøre med de autoriteter, som jeg ikke kunne holde ud." Han tog dog revanche senere og lærte at synge, mens han underviste i retorik – og i dag holder han af og har skrevet bøger om den danske sangskat, også den mere højstemte: "Sangene afspejler jo historien og samfundet, og man kan godt både synge sangene og forholde sig nøgternt til de store ord. Og så kan vi måske gøre det lidt lettere selv med dette værk."

Det er John Høybye enig i: "Vi gør det med et lunt smil. For eksempel er fædrelandssange en balancegang. De kan være et

af de stærkeste beviser på vores samfunds sammenhængskraft, og det er jo forfærdeligt, hvis der er nogen, som tager patent på fædrelandskærligheden."

Georg Metz mener, at vi tit synger sangene ret bevidstløst: "Oftest synger vi jo ting, som vi ikke aner hvad dybest set drejer sig om. 'Hvor smiler fager den danske kyst' er en kontroversiel tekst om historiesynet, men det er der ikke så mange, der ænser. Der er i det hele taget mere indhold i de gode sange, end man ofte tror; for Grundtvig var der en praktisk udveksling mellem lærdom og sang. Sangskatten giver desuden en fælles referenceramme – og kan vi med vores værk få folk til at interessere sig lidt mere for det, som ligger bag sangene, så kan vi måske sætte gang i nogle vigtige samtaler."

"Folk uden sange kommer lettere i krig, mente Brecht," slutter John Høybye af med et skævt smil.

I FOLKEOPLYSNINGENS NAVN

"Korværket er et helt nyt forsøg på folkeoplysning. Folkeoplysning er ikke nødvendigvis årstal og fakta, men også de overvejelser, som vi gør os om vores liv." Det fortæller Anja Fjord Skovgaard om begrundelsen for korværket. "Faktisk er værket dobbelt folkeoplysende, fordi vi gør det på Grundtvigs måde – gennem sang – og så synger vi samtidig om, hvad sangen og dens formidlingstradition betyder for os som danskere."





Askov-stævnet

TRADITION FOR MUSIKGLÆDE

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Billeder: Christina Blangstrup Dahl

En af amatørsymfoniorkestrenes ældste traditioner er det årlige Askov-stævne. Vi har været på besøg for at høre mere om den ene uge om året, hvor musikken fylder hele døgnet – og om, hvad en snart 70-årig tradition betyder for denne del af amatørmusiklivet.

For nogen er Askov-stævnet en oplevelse, som ændrer deres liv; inspirationen til mange professionelle karrierer er opstået her, og kurset er derimod indbegrebet af den fødekædetænkning, som danske amatørorganisationer – i dette tilfælde Dansk Amatørorkestersamvirke – har som et af deres adelsmærker. Fordybelsen på et musikstævne giver et indblik i, hvad et

liv som musiker kan byde på – og så giver det inspiration til alle, hvad enten man har kursen sat mod en professionel karriere eller er en del af det flertal, der udelukkende har musikken som en hobby.

Mod på musikken – uanset alder

Stævnet er en uge, hvor man for alvor kan få lov til at nørde igennem og beskæfti-

ge sig med musik døgnet rundt. Og det med døgnet rundt er ikke en overdrivelse; højskolen genlyder af musik fra klokken syv om morgenen til et godt stykke efter midnat.

Det kan være ret overvældende for en førstegangsdeltager, fortæller Jeppe Rasmussen, som er horninstruktør – for første

gang, forstås. Men det er overvældende på den positive måde: "Der er en imponerende gejst her; det er meget inspirerende. Og så er det ret imponerende hvor frygtløse folk er."

Der er også brug for en vis frygtløshed, for værkerne på stævnet er valgt fra hylden med udfordrende og spændende musik. I år spilles der således både Dvo áks 9. symfoni og Sibelius' 1. symfoni. Det er værker, som de færreste amatørorkestre selv kan tage på programmet – og slet ikke med den store strygerbesætning og de dirigentkapaciteter, som Askov-stævnet tilbyder.

"Der er en imponerende gejst her; det er meget inspirerende. Og så er det ret imponerende hvor frygtløse folk er."

En anden ting, som Jeppe Rasmussen har lagt mærke til er alderssammensætningen

på kurset: "Det er dejligt, at her også er så mange børn og unge mennesker; det er med til at give liv på en anden måde. Og alle spiller jo sammen, hvad enten de er 10, 20 eller 65 år."

En gensidig begejstring

Begejstringen er måske det, som først slår en ved mødet med Askov-kursisterne. Her møder man et smittende engagement, både fra de andre deltagere, fra dirigenterne og fra instruktørerne.

En særlig ting ved kurset er den stemning, som deltagerne spiller i. Det kan nervepirrende at kaste sig ud i orkesterlitteraturens svære værker, ikke mindst hvis man har soloer undervejs. Derfor fremhæver Jeppe Rasmussen stævnet som et trygt rum med en positiv ånd. Det gør, at stævnet er givtigt også for de bedste amatører og dermed for den musikalske fødekæde:

"Der kan være læring i det for eksempel konservatorieeleverne, fordi man kan gøre sig nogle gode erfaringer her i et

opbyggende selskab. Vi spillede Star Wars den anden aften som bladsplil, og folk sad og hujede og klappede efter soloerne; det var virkelig fint. Jeg sad nede bagved som 17. horn – bare for at få lov at være med."

Begejstringen blandt deltagerne betyder, at en professionel faktisk også får noget ud af at være med på kurset, fortæller Jeppe Rasmussen. "Først og fremmest er gejsten her fantastisk, og man kan virkelig mærke spillelysten. Det er både dejligt og egentlig også ret sundt at blive mindet om, hvorfor man egentlig startede med musikken – den der overvældende trang til at spille."

"Desuden synes jeg det er dejligt forhåbentligt at kunne give noget videre. Som professionel arbejder jeg jo hele tiden på at blive bedre, og hvis jeg med et par tekniske fif eller musikalske ideer kan gøre en deltagers videre musiker-liv lidt bedre og sjovere, så er det jo meningen med det hele. Ikke mindst, når det gælder børnene."



"Det er sindssygt vigtigt af være sammen med folk og være en del af det her fantastiske musikalske kaos. Faktisk synes jeg, at det er vores pligt som professionelle at bakke op om det. Og så er det jo ret skægt," griner Jeppe Rasmussen.

En 60-årig fødekæde

Egentlig sidder jeg og venter på at snakke med en af dirigenterne på kurset, men så falder jeg i snak med Karen Smith Nielsen i stedet. Det er typisk Askov; man skal ikke lede længe for at finde et par makkere – hverken til kammermusik eller en hygge-snak.

Og det er såmænd ikke noget nyt, fortæller Karen. I 1957 spillede hun i Aalborg Amatørsymfoniorkester, og de andre i orkestret mente bestemt, at Askov var noget for hende. "'Selvfølgelig skal du da tage med!' sagde de, og det gjorde jeg så," fortæller hun.

Allerede dengang var kurset præget af den gejst og venlighed, som Jeppe Rasmussen fremhævede, fortæller Karen Smith Nielsen: "Det, som for alvor slog mig ved kurset var, hvor hjælpsomme de andre deltagere var – både med sammenspil og med at finde rundt på stedet. Der bliver skabt venskaber for livet et sted som dette."

Og Karen er da også vendt tilbage, år efter år: "Askov-stævnet er jo et enestående kursus. Den højskoleånd, der er her... Man kommer fra alle samfundslag, i alle aldre – og det eneste, det kommer an på er, hvad og hvordan man spiller. Det er dansk højskoleånd i en nøddeskal, og det finder man ikke nogen andre steder i verden."

Musik med ambitioner

Indholdet i kurset er ofte ambitiøst; stævnearrangørerne får deltagerne til at gabe over ganske krævende værker. Det er en ambition, som Karen sætter pris på: "Som

musiker betyder det, at man skal kunne noget! Man skal kunne sin stemme, og man skal være på, når man er her."

Det giver ikke bare deltagerne et løft i de værker, som de spiller på kurset; de tager også deres forbedrede kompetencer med hjem i deres egne orkestre.

Samtidig er der instruktører på de fleste instrumenter, og for en stryger som Karen er det også vigtigt. Hun kan nemlig tage mere end bare gode oplevelser med hjem fra kurset. "Til strygerprøverne får vi masser af gode råd om for eksempel bueteknik. Det giver rigtig meget."

På kursus i flere generationer

Der er tilsyneladende en ånd over Askov, som får folk til at vende tilbage; det er med andre ord fødekæde i sin rene form. Det er Karen også et godt eksempel på. "Min søn og datter var med for en generation siden i børneorkestret. I dag er den



Karen Smith Nielsen



Jeppe Rasmussen



ene professionel, og den anden kommer her stadig – og deres børn er så med i børneorkestret i dag.”

”Min søn og datter var med for en generation siden i børneorkestret. I dag er den ene professionel, og den anden kommer her stadig – og deres børn er så med i børneorkestret i dag.”

I tre generationer har der været familietræf på stævnet – og udover orkesterspillet er der også en helt særlig familietradition: ”Vi spiller altid Beethovens septet tirsdag aften kl. 23. Det er hele familien og så lidt assistance fra gode venner. Sidste år fik barnebarnet overdraget nodesættet, så nu spiller vi også Beethoven med tre generationer.” Det kan man da kalde en fødekæde, som vil noget.

Det er nu ikke kun den nielsenske familie, som leverer nye generationer: Den hyppigst repræsenterede deltagergruppe er aldersgruppen 10-20 år, den yngste deltager er 5 år og den ældste 88. De unge kommer fra børneorkestret, fra Vesterlund-kurset eller Orkestrefterskolen, og det er noget, som Karen Smith Nielsen er glad

OM ASKOV-STÆVNET

Askov-stævnet bliver arrangeret af DAOS – Dansk Amatørorkestersamvirke – og finder sted hvert år i begyndelsen af august på Askov Højskole. I år var der 285 deltagere fordelt på alle symfoniorkestrets instrumenter.

Skal du med på Askov næste år?

Så skal du være vaks med din tilmelding; kurset er populært og pladserne bliver ofte fyldt hurtigt op. Tilmeldingen til sommerstævnet 2017 åbner 27. januar.

Repertoire 2017:

Holst: Planeterne
Dirigent: Jules van Hessen

Bernstein: West Side Story Danse
Dirigent: Denis Segond

Tjajkovskij: Symfoni nr. 4
Dirigent: Kristoffer Kaas

Prokofiev: Romeo & Julie (uddr.)
Dirigent: Jules van Hessen

Schubert: Symfoni nr. 4
Dirigent: Ole Faurschou

Brahms: Serenade nr. 1
Dirigent: Kaisa Roose

for: ”Det er jo meningen med det hele – og jeg har selv leveret to nye generationer! Nu snakker vi så småt om, hvem der først leverer fjerde generation,” smiler hun til afslutning.

På Askov får man hele musikken med

Lad os slutte af med et i Askov-kredse navnkundigt citat. Dirigenten Jules van Hessen havde for år tilbage dirigeret Le Sacre de Printemps, og sådan et værk ligner ikke lige til højrebenet for amatører (eller for professionelle for den sags skyld).

Men spillet blev det, og oven i købet til dirigentens tilfredshed: ”We may not have played all the notes – but we did play all the music.” Lad det stå tilbage som motto for Askov-stævnet – og for amatørmusikken i almindelighed.

”We may not have played all the notes – but we did play all the music.”



Portræt: Christian Øland

21-ÅRIG MED FART PÅ

For nogle er Askov-stævnet bare en aktiv ferie – for andre er det et springbræt til en karriere inden for musikken. Det sidste er i høj grad tilfældet for dirigenten Christian Øland, der i år for første gang var dirigent på Askov efter i mange år at have været almindelig deltager.

Han får det til at lyde meget beskedent, den unge dirigent Christian Øland: "Efter gymnasiet søgte jeg ind på Sibelius-akademiet og blev optaget. I mit første studieår var jeg så heldig, at der var en ubesat stilling i fagotgruppen i Det finske Radiosymfoniorkester, så jeg fik mulighed for at assistere en del i orkestret. Derfor kendte jeg orkestret ret godt, da jeg blev assisterende dirigent det følgende år."

Vi lader den lige stå et øjeblik: En 18-årig instrumentalist søger ind på direktionslinjen på det ansete Sibelius-akademi. Ikke bare kommer han ind i første forsøg; han bliver også hyret til at spille som professionel med landets bedste orkester på første år af sin uddannelse – og året efter træder han så op på podiet foran orkestret.

Det er med andre ord en ung mand med fart på karrieren, som jeg møder i spisesalen på Askov Højskole. Og det er ikke tilfældigt, at det er her, vi mødes. For dette stævne er starten på mange karrierer inden for musikken – også Christians. Og hans forklaring røber måske, hvorfor orkesterkurser giver deltagerne så stort et kvalitetsløft, som tilfældet er; de giver nemlig en solid orkesteropdragelse:

"Jeg var på Askov første gang som 12-årig, hvor jeg spillede Bruckners 3. symfoni. Jeg vidste ikke, hvad jeg gik ind til!" Den unge dirigent griner. "Men min mor var instruktør på stævnet, og vi vidste ikke, at der var noget, som hed børneorkester. Så jeg øvede helt vildt inden stævnet, for man skal jo lære at spille i orkester. Man skal tælle og forstå, hvad de andre spiller. Det var lidt af en overvældende start, men derefter blev det hurtigt lettere og lettere. Askov-stævnet giver en virkelig solid orkesteropdragelse."



Christian Øland er ikke i tvivl om, hvad Askov-stævnet betyder for deltagerne: "Det er et væksthøj, og det er det, der gør det så fantastisk. Faktisk kan jeg stadig mærke, at de værker, som jeg har spillet på Askov – de sidder altså fast på en helt anden måde."

Det ambitiøse repertoire er også vigtigt for Christian Øland – ikke mindst, når man snakker de unge deltagere på stævnet: "Det er også vigtigt for børn og unge at få lov til at spille den 'rigtige' musik – og det gør man her. Desuden er det en totaloplevelse, lige fra kammermusik til middagslur. Alle glemmer, at der er en verden udenfor denne uge."

Og nu er cirklen sluttet for Christian Øland – hvis man altså kan snakke om det for en 21-årig. Sidste år spillede det finske Radioorkester Sibelius' 1. symfoni mens Christian Øland var assisterende dirigent, og derfor foreslog han arrangørerne at spille den på Askov. "Det er en stor symfoni, jeg har valgt. Faktisk synes jeg, at den lå lige til højre-

benet – det er en symfoni, jeg har fået et stærkt og særligt forhold til i løbet af min studietid i Finland. Det er ikke nødvendigvis en symfoni, som skal forstås – den skal høres. Og belønningen er altid stor, når man spiller Sibelius' 1. symfoni; hver gang man er kommet igennem noget svært kommer præmien i form af noget smukt."

Man skulle tro, at det er lidt af en omvæltning at gå fra at være på kursus til pludselig at være den musikalske chef for det hele. Men det synes Christian Øland egentlig ikke. "Nej, jeg er jo bare på arbejde..." Han griner lidt. "Faktisk tror jeg, at det er mere underligt for dem i orkestret, som jeg tidligere har spillet med på stævnet; for mig er det overraskende naturligt at være på den anden side af bordet. Men jeg var da spændt inden første prøve, det vil jeg gerne indrømme."

Og hvordan er det så at arbejde med amatører til forskel fra et professionelt symfoniorkester? "Det er sjovt!" siger Christian Øland omgående. Han



vil dog gerne medgive, at det er noget andet end arbejdet med de professionelle. "De første par dage er en fælles-øvelse mere end en egentlig prøve; det er legoklodsarbejde, hvor alting bliver sat på plads. Overraskelsen er så, hvor hurtigt det går fremad; der er en utrolig stor udvikling på meget kort tid."

Jeg skal lige høre, hvad det bedste er ved at være tilbage på Askov. "Det er stemningen," siger Christian Øland omgående. "Når man går en tur sent på aftenen og kan mærke, hvordan det summer af musik i alle hjørner; kl. 22 gør folk jo det, som de allerhelst vil."

Det samme gør Christian Øland, og han er god til det. Sibelius-symfonien lyder måske ikke helt fantastisk, da jeg hører den første gang – men Christian Øland slår hurtigt ned på det udsatte sted, korrigerer det med sikker og venlig hånd, og tyve minutter senere lyder det som et andet orkester. Det er impo-

nerende for et amatørorkester, som har spillet sammen tre dage på nuværende tidspunkt – og ikke mindst for en 21-årig dirigent.

Dommen fra deltagerne falder for øvrigt også omgående, da snakken falder på det unge dirigenttalent: "Han er suveræn!" siger Karen Smith Nielsen. "Han ryger helt til tops om 4-5 år, og så kommer han næppe på Askov igen. Så vi må nyde det, mens vi har ham." Det er også en del af den fødekæde, som Askov-kurset er en del af.



LEDER: SÅ STARTER ORKESTRENE OG SKOLEN IGEN

Af Ulrik Spinkel Thomsen, formand

I skrivende stund er de sociale medier fyldt med billeder af glade småbørn på vej til skole, alt imens de danske orkestre er ved at gøre sig klar til sæsonstart. Der er endnu ikke en direkte sammenhæng mellem disse to begivenheder, men det ville være dejligt, hvis der kom en. For mens skolen på en eller anden magisk måde bliver ved med at have nye børn, de kan putte i klasserne, så er der ikke den helt samme effekt i vores orkestre.

Vi kan naturligvis ikke bruge de samme børn i vores orkestre ... endnu! Men med tiden skulle de gerne vokse sig store, blive fortrolige med et blæseinstrument og have en interesse i at deltage i vores fantastiske hobby. I teorien er det lige til, men det er sværere end som så.

Vi må forstå, hvad der skal til, for at det kan lykkes, og så må vi se, om vi som orkestre kan hjælpe dette på vej. Første trin må være, at børnene bliver præsenteret for harmoniorkestre og brassbands, så de kan høre, at det faktisk lyder rigtig godt, når vi samler os på denne måde. Børnene skal også opleve den spilleglæde og samhørighed, der er i vores fantastiske orkestre.

Der skal ikke lyde ét ondt ord om skolernes musiklærere. De er engagerede, musikalske og dygtige undervisere, men kun meget få

kommer fra det klassiske miljø. Det sidste udgør, i mine øjne, et kæmpeproblem for den klassiske musiks fremtid i Danmark. Børnene bliver godt nok præsenteret for både klassisk musik og symfoniorkesteret i sin helhed. De hører om alle instrumenterne og de store komponister. Men lærerne (de fleste) har ikke kendskab til, hvad det vil sige at spille i et orkester, og de har ikke et indgående kendskab til orkesterrepertoiret, og derfor vil præsentationen af musikken altid bære præg af den eksterne vinkel, og det bliver mest de "populære" klassiske stykker, børnene hører.

På seminariet lærer de kommende musiklærere en del musikteori og lidt praktisk musik i form af klaver og "typiske" bandinstrumenter: guitar, el-bas, trommer osv. Når børnene skal få oplevelsen af at spille sammen, betyder det ofte, men heldigvis ikke altid, at de tre elever i klassen, der allerede kan spille, bliver parkeret ved deres vante instrument, og så er der plads til 3-4 andre kvikke elever, der lige lærer en akkord og en rytme ... og så er der et 20 mands stort kor til resten af klassen. Alle børn vil gerne være unikke, men koret giver nok kun en begrænset oplevelse af, hvad det vil sige at spille sammen.

Hvad har det med os at gøre? Vi må og skal hjælpe skolerne med alsidigheden! Vi må tilbyde skolerne et samarbejde, hvor vi kommer og præsenterer instrumenterne, spiller for børnene og snakker med børnene om, hvad orkestermusik i virkeligheden handler om. Vi skal også opfordre unge musikere i orkestrene til at uddanne sig til musiklærere i folkeskoleregion. Måske kan vi endog invitere musiklærerne ud til orkestrene.

Heldigvis er der orkestre på vej på visse skoler (jeg har personligt kendskab til to), og hvis jeg lige må slå et slag for cafémøderne i september/oktober, så er det et godt forum at idéudveksle i. (Se andetsteds på DAO-siderne her i bladet)

EBBA HARTMANN

Det er med stor sorg at DAO modtog beskeden om Ebba Hartmanns død. Ebba kæmpede de senere år en brav kamp mod kræften, en kamp hun tabte tilsidst. Ebba har været en stor del af DAO, hvor hun var æresmedlem. Hun var nodearkivar for ungdomsbrassbandet i mange år og en del af lederteamet 1980-1992 sammen med Jørgen Larsen, Henning Clausen og Herbert Møller. Hun var stifter af og dirigent for Rundhøj Blæserne gennem mere end 20 år. Rigtig mange musikelever har været gennem hendes kyndige hænder. Hun fulgte aktivt med alle amatørorkestrene især i Århus kommune, men såmænd også i resten af landet og var en del af bestyrelsen for Samrådet i rigtig mange år. Ebba Hartmann spillede gennem tiderne i forskellige brassbands herunder Euphonia, Vejle, Silkeborg Blæserne og Skanderborg Brass Band. Et aktivt liv for og med musikken er slut.

**Bisættelsen fandt sted fra
Vestre Kirkegårds lille kapel
fredag den 15/7 kl. 15.30**



KORLEDER STEMMEN

**Efteruddannelse for korledere i
stemmebrug og vokalt arbejde i
korproven**

- Uddannelsen henvender sig til korledere
- for både børne- og voksenkor, musiklærere
- og musikstuderende fra hele landet.
- Tid: 07.10.2016-11.03.2017
- Sted: Horsens og Silkeborg
- Pris: 5.500 kr.
- Tilmeldingsfrist: 16.09.2016
- For information og tilmelding, skriv til kursus@fuk.dk eller læs mere på fuk.dk.



**FOLKEKIRKEN
UNGDOMSKOR**

MASTERCLASS

MED RSNO PRINCIPALBASUNIST DÁVUR JUUL MAGNUSSEN

Af Danni Østergaard, FDF Christianshavn Brass Band

Fotograf: Claus Semrau Jensen, FDF Christianshavn Brass Band

Den 10. april 2016 afholdt DAO og FDF Christianshavn Brass Band en masterclass med Dávur Juul Magnussen. Færøske Dávur vandt pladsen som principalbasun i Royal Scottish National Orchestra som kun 22-årig, og med 2 år tilbage på The Royal Conservatory of Scotland endte Dávur med at overtage pladsen fra sin daglige underviser.

Med en frisk tilgang og moderne tanker om musik, mødte Dávur op i Valby til 12 spændte amatørmusikere, der var klar til at suge til sig af viden og ikke mindst, tips og tricks. Normalt kan en masterclass hurtigt handle om teknikker og meget praktisk spil, men Dávur har en anden tilgang til musik.

Fokus var på fornemmelsen for musik og ikke mindst på at kende sig selv. At kunne føle musikken når man spiller, er vigtigere end at kunne spille højt, lavt, kraftigt og svagt. En øvelse der kom bag på de fleste entusiastiske deltagere, var at øve ekstremer, som typisk bliver anset som fejl. Groft sagt betyder det, at når man laver en fejl, er det vigtigt at mestre den fejl og vide, hvad det er der sker, når den fejl opstår. Først når man kan spille fejlen bevidst, vil man vide præcist, hvad man kan gøre for at undgå den fejl i fremtiden. Typisk når man som amatørmusiker sidder derhjemme og øver, vil en fejl betyde, at man tager stykket igen og igen og igen, indtil det sidder. Dog er paradigmet her, at ved at lege med fejlen, vil man lære sig selv, sit instrument og sine musikalske udfordringer, meget bedre at kende.

Med øvelser som "slap-tounge" og "elefanten" fik deltagerne prøvet ting, som man meget sjældent vil bruge i "rigtig" musik. Der blev da også grinet og løftet øjenbryn, når man sammen med dygtige amatørmusikere, pludselig finder sig selv i en situation, hvor man gør alt hvad man kan, for at lave fejlen så grundigt, som det nu er muligt.

Efter 3 timer drog deltagerne hjem med nye tanker og nye værktøjer i deres musi-



kalske værktøjskasse. Der var ingen tvivl om, at den masterclass med Dávur Juul Magnussen har rykket deltagerne på en yderst kreativ måde, og at der nu er 12 mere musikalske musikere end før. En række tanker om, at musik ikke blot er højt, dybt, hurtigt, langsomt, kraftigt eller svagt, har bundfæstet sig, og Dávur er helt sikkert en underviser, der varmt kan anbefales.





NYKØBING SJÆLLAND STADSORKESTER TIL MUSIKFESTIVAL I POLEN

I december 2015 modtog orkestrets formand og dirigent en mail fra "City Cultural Centre in Gorzów Wielkopolski" i Polen. Det var en invitation til at deltage i "The International Wind Orchestras' Meeting Alte Kameraden". Det var 10. gang, festivalen blev afholdt som en hyldest til komponisten Carl Teike, der boede i byen til sin død i 1922. Carl Teike er mest kendt som marchkomponist, hvor Alte Kameraden nok er den mest kendte.

Mailen indeholdt en invitation til at deltage i festivalen med alt betalt bortset fra transporten til Polen. Kunne det virkelig være sandt? Det fik vi bekræftet, og så fik vi travlt med at finde ud af, om orkestrets medlemmer kunne deltage, siger orkestrets formand Rud Teglers. Det var nødvendigt med en hurtig tilbagemelding, for andre orkestre i Danmark havde også fået tilbuddet.

Orkestrets formand fortæller ...

Næsten alle orkestrets medlemmer sagde ja, så vi bekræftede hurtigt, at vi kunne deltage. Herefter modtog vi en "kontrakt" med vilkårene for vores deltagelse: Vi kunne være op til 50 deltagere, der skulle spilles 2 koncerter af ½ times varighed, et af de numre vi spillede skulle være komponeret af en danske komponist, vi skulle præsentere et "signal" af 1 minuts varighed, som kendetegnede orkestret og landet, og så skulle vi deltage i paraden sammen med de øvrige orkestre.

Da vi ikke var fuldt besat på alle stemmer, inviterede vi medlemmer fra Odsherred Garden, Holbæk Byorkester, Helsingør Byorkester (Kronborg Brass) og Frederiksberg Brass Band med, så vi blev et godt besat harmoniorkester på 40 musikere. Den eneste betingelse for at deltage som "assistent" var, at man deltog i mindst 3 orkesterprøver, hvoraf den ene var uden-dørs mandagen før turen. Vi havde besluttet

at øve os udendørs med fuld besætning, da koncerterne i Polen begge var udendørs. Der er stor forskel på at spille i en kælder med "lavt til loftet" og så uden-dørs, hvor der er "højt til loftet".

Da festivalen foregik den 21. og 22. maj, måtte vi afsted fredag morgen den 20. maj. Efter at have samlet deltagere op i Holbæk og Roskilde og en færgetur Gedser-Rostock, nåede vi til Gorzów om aftenen. Der var arrangeret aftensmad i et "kulturhus". Her mødte vi nogle af de



andre orkestre og vores guide. Han fulgte os under hele festivalen og var til stor hjælp med hensyn til at få oversat de mange polske informationer, vi løbende fik under festivalen.

Lørdag var der tidlig frokost for alle orkestrene. Her mødtes alle dirigenterne også med henblik på at danne et mindre orkester bestående af medlemmer fra alle orkestrene. Det skulle spille ved en mindehøjtidelighed ved Carl Teikes hus, hvor der

var opsat en mindeplade. På grund af store sproglige vanskeligheder fik man ikke talt sig frem til et blandet orkester, og det endte med, at medlemmer fra det lokale harmoniorkester tog opgaven.

Om eftermiddagen spillede de 7 deltagende orkestre forskellige steder i byen. Det var i beboelseskvarterer i yderkanten af byen. Vi skulle spille ½ time, men nåede ikke hele programmet, da vi skulle videre til generalprøve på åbningshøjtideligheden på pladsen "Plac Grunwaldzki". Der øvede vi de to fællesnumre "Alte Kameraden" og et lille festligt nummer "Orkiestry Dete" sammen med de 6 andre orkestre. Dirigenten, som stod på et podie, med store hvide handsker, var ikke helt tilfreds med sammenspillet, så der blev rettet lidt på musikken.

Efter generalprøven gik orkestrene til det sted, hvor den store parade skulle starte. Herfra marcherede orkestrene ad "Bolestawa Chrobogo", en meget bred boulevard med sporvognsskiner. Der var pæn afstand mellem orkestrene, så vi ikke generede hinanden med musikken. Vi endte igen på paradepladsen, hvor der var officiel åbning af festivalen med tale af byens borgmester og andre. De orkestre, der havde tattoo på programmet, gav en forrygende opvisning, og der var optræden af en polsk folkedansergruppe.

Resten af eftermiddagen havde vi fri. Vi kunne gå i parken Wiosny Ludów, det sted hvor vi skulle spille koncert om søndagen. Her var der underholdning bl.a. af et vel-spillende lokalt reggae orkester. Om aftenen var der arrangeret grill party for orkestrene, og desserten var en kæmpe lagkage, som var over en meter lang og bred.

Søndag var så dagen, hvor vi skulle vise et publikum og de andre orkestre resultatet af mange måneders slid i øvelokalet. Lydprøven om formiddagen gik ikke særlig godt, men heldigvis fik det ikke indflydelse på vores præstation om eftermiddagen, hvor vi spillede en rigtig god koncert. Blandt de 11 numre, vi spillede på den halve time, vi havde fået tildelt, var temaet fra "Olsen Banden" og Jacob Gades "Tango Jalousie". Som tidligere skrevet skulle vi spille et nummer af 1 minuts varighed, der var en slags kendingsmelodi for orkestret, og spille et nummer af en dansk komponist. Da vi skulle tilrettelægge repertoire, var vores dirigent solotrompetisten Ole Andersen ikke i tvivl om, at det netop skulle være ovennævnte to numre vi valgte.

Efter en afslutningsceremoni, hvor alle orkestre igen spillede fællesnumrene, havde vi travlt med at komme til bussen for at kunne nå natfærgen fra Rostock. Mandag morgen var vi atter hjemme en del oplevelser rigere efter en fantastisk weekend i Gorzów Wielkopolski.



DM BRASS 2016

– PÅ LYNHØJSKOLEN I SVOGERSLEV!

Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO) afholder årligt DM for brassbands, og i 2016 bliver rammerne sat i weekenden den 4.-5. november i Svogerslev – nærmere bestemt i teatersalen på Lynghøjskolen. Dette er en ændring i forhold til de oprindelige planer om at afholde DM på Skt. Annæ Gymnasium i Valby! Grunden er simpel – DAOs økonomi rækker desværre ikke til de dyrere lokaler på Skt. Annæ. Lynghøjskolen kan dog byde på en stemningsfyldt teatersal og gode områder på skolen, hvor de sociale takter kan folde sig ud, og det gæstfrie Svogerslev Brass Band er de lokale arrangører af stævnet, så DAOs bestyrelse er sikker på, at alle deltagere vil få en god oplevelse.

DAO er meget glad for at kunne byde velkommen til hele 20 orkestre i de fire konkurrencedivisioner, og tilmeldingsfristen til koncertdivisionen er ikke før den 1. oktober, så interesserede orkestre kan nå det endnu!

DM er således et arrangement, der både henvender sig til konkurrencefolket samt

de, som mere har lyst til at komme og vise deres kunnen frem i mere afslappede rammer i koncertdivisionen. Fælles for alle orkestre er, at man får bedømmernes kommentarer med hjem, så øveforløbet fremover kan tilpasses de "huller" der end måtte være i fremførelsen – både i forhold til det musikalske og tekniske niveau.

DAO ønsker fremover, at flere orkestre deltager ved DM, og det er derfor meget glædeligt, at der er et stigende antal gæderorkestre med i år. DM skal ses som et arrangement for alle DAOs medlemmer på alle niveauer, og ved fx at lytte til de andres musikalske fremførelser, bliver man nemmere selv inspireret til at gøre tingene bedre eller måske bare på en anden måde, end man plejer.

Så hvis det begynder at boble i dit orkester med lyst til at spille med til DM, så gå ind på DAOs hjemmeside og læs mere om reglerne, eller tag direkte kontakt med DAOs generalsekretær Peter Jessen Lundorf på info@daonet.dk eller tlf. 24896510.

DAO HAR ANSAT NY GENERALSEKRETÆR

Efter kun et år på posten har DAO desværre måttet sige farvel til den tidligere generalsekretær (GS), Marie Nørskov Bærentsen. Hun kom ind i en periode med mange udfordringer, og DAO var ikke kommet lige så elegant gennem perioden uden hendes hjælp. Især afviklingen af DM-Brass og Harmonifestival krævede en stor indsats fra hende. Marie har fået en fuldtidsstilling i "Foreningen Norden", hvor hun hele tiden, sideløbende med stillingen som GS, har arbejdet.

Fremover vil posten som generalsekretær for DAO bestrides af Peter Jessen Lundorf, der er tiltrådt 1. maj 2016. Peter har en baggrund som musiker - uddannet på klassisk trombone - samt som maskiningeniør. Han har gennem mange år som amatørmusiker stor erfaring med brassbands, harmoniorkestre og amatørmusik generelt. I øjeblikket er han freelancemusiker og spiller i bl.a. symfoniorkestre samt militærorkestre over hele landet. Peter er vokset op i Hjørring og Thisted, har

studeret i Århus og København og er nu bosat i Holte nord for København, hvor han lever sammen med konen Luise og deres to sønner Simon og Anders.

Peter siger selv om stillingen som GS: "Jeg er meget glad og stolt over at få muligheden for at kunne præge og forhåbentlig løfte DAO i en positiv retning, hvor der lægges vægt på grundlæggende at have et velfungerende og professionelt kørende sekretariat samt ikke mindst tilfredse medlemmer! DAO skal også fremover være et bærende element for de mange ideer og projekter, som medlemmerne ligger inde med. Et godt fundament er essentielt for at kunne komme videre i en tid, hvor medlemstallet over en længere periode desværre har været faldende – det skal der gerne ændres på."

Peter Jessen Lundorf kan træffes på tlf. 24896510 eller mail info@daonet.dk

BESTYRELSEN INVITERER TIL CAFÉMØDE I NÆRHEDEN AF DIG

Af Tove Leininger, næstformand

DAO er ikke bestyrelsen, og DAO er ikke kun Danmarksmesterskaber og konkurrencer. DAO er alle medlemsorkestrenes ledelse, og DAOs bestyrelse vil meget gerne arbejde for alle de orkestre, der har valgt os til at lede forbundet. Derfor kommer vi igen i år rundt i landet for at møde repræsentanter fra forbundets mangeartede blæseorkestre: harmoniorkestre, brassbands, garder og et enkelt big band.

På café møderne, der, som navnet antyder, er en hyggelig, uformel snak over en kop kaffe, fortæller vi lidt om, hvilke tiltag besty-

relsen barsler med, vi hører lidt om, hvad I synes om de aktiviteter og tilbud, DAO har, men allervigtigst af alt, så kommer vi rundt for at høre, hvordan vi i bestyrelsen kan gøre DAO endnu bedre for jer. Hvad synes I, der mangler af gode tilbud, hvilke aktiviteter kunne I "bide på", og hvad kunne gøre DAO endnu mere synlig på landsplan – i byerne såvel som på landet?

Møderne ligger seks forskellige steder i landet, og forhåbentlig vil I kunne drage nytte af at mødes med de orkestre, der ligger i nærheden af jer. Vi tror og håber på, at der

kan idéudveksles, og at der kan opstå frugtbare samarbejder orkestrene imellem efter café møderne.

Og så skal I selvfølgelig møde vores nye generalsekretær, Peter Jessen Lundorf, som er den, I har den primære kontakt med, når I henvender jer på info@daonet.dk

BYER, DATOER OG TIDSPUNKTER FOR CAFÉMØDERNE 2016:

Aalborg, søndag den 11. september kl. 11.00-13.00

Aarhus, søndag den 11. september kl. 15.00-17.00

Aabenraa, søndag den 11. september kl. 19.00-21.00

Odense, onsdag den 21. september kl. 19.00-21.00

Næstved, tirsdag den 27. september kl. 19.00-21.00

København, tirsdag den 4. oktober kl. 19.00-21.00

Hold øje med vores hjemmeside; www.daonet.dk, Facebook; Dansk Amatør-Orkesterforbund//DAO eller mailboksen for invitation med nøjagtig lokalitet.

Vel mødt!

Kor 72

sammenslutning af amatørkor

24. september: Unge dirigerer klassisk i Aarhus
m. Jonas Rasmussen

9. oktober: Kvindekorstævne i Odense
Michael Deltchev.

28. – 30. oktober: Fauré og Elgar i Sorø
Klassisk m. Kasper Bech Hemmingsen

4.- 6. november: "Syng med de store" i Aarhus
Sko/Torp og Jens Johansen

12. november: Road to the South i København
m. Astrid Vang-Pedersen

27. november: Danmark synger julen ind
I samarbejde med DR/ Phillip Faber

11. december: Julesang og messingklang i Aalborg
m. Søren Birch

9. +10.+11. + 17. december: Messias i Aarhus
m. Aarhus symfoniorkester. Dirigent: Andreas Leaper

13. – 15. januar 2017: Askovstævnet
m. Ragnar Rasmussen, Norge

Læs også om Forårsstævner på hjemmesiden: www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Jonas Rasmussen

Foto: Per Rasmussen



Astrid Vang-Pedersen



Michael Deltchev



Kasper Bech Hemmingsen



Jens Johansen



Ragnar Rasmussen



Phillip Faber



Sko/Torp

FORMANDEN SKRIVER

Af Lisbeth Gråkjær

Ny korsæson og nye spændende korsatser venter på at blive taget i brug i alle Danmarks kor. I Kor72 har vi ca. 9500 korister fordelt på knap 300 kor og 400 enkeltmedlemmer fra hele landet, og vi er en del af DAM-samarbejdet på lige fod med andre kor- og orkesterorganisationer indenfor amatørmusikken, hvilket vi i Kor72 har haft stor glæde af. Det fælles sekretariat under DAM blev som landssekretariat en realitet i 1977 med ønske om at samle og støtte amatørmusikorganisationerne i forlængelse af, at amatørmusikken kom på musikloven i 1976. 40 år efter har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik efter en evaluering og møder med mange amatørmusikaktører besluttet at fjerne tilskudsgrundlaget til DAM, og konsekvenserne bliver dermed, at det fælles sekretariat må lukke ved årets udgang. Hver organisation må nu selv stå for alt administrativt arbejde. Behovet for amatørmusikken kan man heldigvis ikke lukke, og derfor arbejder vi energisk i Kor72's bestyrelse på at løse omorganiseringen. Og et er sikkert: Det er Kor72's



hensigt at fortsætte med samme energi- og aktivitetsniveau. Vi håber og ønsker, at samarbejdet med de andre amatørorganisationer kan fortsætte på en ny måde, og vi finder det meget beklageligt, at det fælles sekretariat lukker.

Men dansk amatørkorliv er særdeles aktivt, og derfor vender vi nu blikket mod denne opbyggende og sprudlende aktivitet. Mange gode aktiviteter er afviklet og har givet glæde og inspiration, og mange nye er på vej. I juni



var Kor72 f.eks. med sin Korkaravane til folkemøde på Bornholm i samarbejde med SUND HELE LIVET, et projekt under Nordeafonden og Københavns universitet. Vi mener naturligvis, at sang er lig med sundhed, og Kor72's korkaravane var vært ved morgensang i SUND4LIFEhuset. Det blev til 2 x morgensang samt aftensang ved solnedgang. Kor72 Korkaravane samarbejdede til dette projekt med dirigent Steffen Hyldig og hans kor, Nylarskoret, på Bornholm. Lederen af SUND4LIFE-projektet udtalte efter folkemødet: "Vi nød meget at være med til morgensang ligesom de virkelige mange fremmødte, der blev hidkaldt, så snart I gik i gang! Og vi var rigtig glade for den spontane koncert, hvor der også var rigtig mange, der nød godt af Nylarskoret." Steffen Hyldig startede koret for 40 år siden, og både Nylarskoret og dirigent har dermed 40 års jubilæum i dette år. Koret har med sine 55 sangere opført Haydns "Skabelsen" i foråret, og til december inviterer de igen til jubilæumskoncert. Tillykke med jubilæet og TAK til Steffen Hyldig og Nylarskoret for medvirken i Kor72's korkaravane på folkemødet.

I Kor72 har vi foruden tilbud om korstævner en pulje, hvorfra medlemskor kan søge om tilskud til at dygtiggøre sig ved stemmetræning. Der er tre ansøgningsfrister om året, og mange kor søger puljen. Vi kan på afrapporteringer se, at det er til stor glæde og gavn for de enkelte kor. Læs mere om mulighederne for ansøgning på hjemmesiden under "Tilskudsmuligheder"

Med håbet om et aktivt korliv og nye muligheder ønsker Kor72 alle en god korstart, og vi opfordrer jer til altid at følge de inspirerende korstævner og tilmelde jer i hobetale på www.kor72.dk

"REMINDEREN" HAR DU HUSKET AT TILMELDE DIG?

Unge dirigerer klassisk i Aarhus 24. september med Jonas Rasmussen

Kvindekorstævne i Odense 9. oktober med Michael Deltchev.

Fauré og Elgar i Sorø 28. – 30. oktober med Kasper Bech Hemmingsen

"Syng med de store" i Aarhus 4.- 6. november med Sko/Torp og Jens Johansen

Læs om stævnerne og tilmeld dig straks på www.kor72.dk

"ROAD TO THE SOUTH"

- En workshop med afrikansk korsang med Astrid Vang-Pedersen



Tid: Lørdag d. 12. november

Sted: København
(se www.kor72.dk for adresse)

"Road to the South" er en musikalsk rejse fra nord til syd på det afrikanske kontinent, hvor vi udforsker musikkens forskellige stemninger og klange. Sangene bruges

både ved hverdagens begivenheder som arbejde og fest, men har også haft afgørende betydning i den sorte befolknings kamp for frihed og for afskaffelsen af apartheid.

Musikken inspirerer naturligt til enkle koreografier, og vi vil prøve kræfter med nogle af disse. Dagen afrundes med en

åben prøve, hvor vi synger materialet igennem akkompagneret af Siri Skamby Madsen på percussion.

Glæd dig til en spændende dag i Astrids sprudlende og inspirerende selskab. Læs om instruktøren på hjemmeside, og meld dig straks på www.kor72.dk

"DANMARK SYNGER JULEN IND"

Tid: 1. søndag i advent - 27. november

Sted: DR's koncertsal i København

DR har igen inviteret Kor72 til at være med til at synge julen og julestemningen ind.

Dirigent Phillip Faber vil som sidste år styre slagets gang og udover det store amatørkor vil kor fra DR og gæstesolister deltage. Koncerten sendes live på DR K og på Dr.dk.

Deltagelse: Satserne indstuderes hjemme fra - øveforløbet bliver kort på dagen. Er jeres kor interesseret i at deltage som et samlet kor og lade det være en del af jule-repertoire, er dette også muligt. (Læs mere om dette på hjemmesiden)

Detaljer vedr. Øveforløb, repertoire og andre praktiske oplysninger på: www.kor72.dk



JULESTÆVNE I AALBORG



Tid: Søndag 11. dec. kl. 10 – ca. 16.15

Øvested: Intimsalen, Musikkens hus

Instruktør & dirigent: Søren Birch

Koncert kl. 15 i foyeren, Niveau 3 i Musikkens hus

Vær Velkommen til at synge julen ind og med de skønneste julesange være med til at tænde julelysene i "sjæl og sind" på denne adventssøndag i december.

Vi synger julen ind med den skønneste danske julemusik og toner til højtiden fra andre himmelstrøg! Som sædvanlig i en skøn

blanding af a cappella-sange og satser med akkompagnement af messingblæsere. Julestævnerne er åbne for alle korsangere, som hele kor, i større grupper eller enkeltpersoner.

Tilmelding og yderligere oplysninger: www.kor72.dk

SYNG MED MESSIAS

i Aarhus med Aarhus Symfoniorkester og dirigent Adrian Leaper

Øveweekend:

Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Tid:

Fredag 9/12 kl. 19.00 - 22.00

Lørdag 10/12 kl. 10.00 - 17.00

Søndag 11/12 kl. 10.00 - 16.00

Koncertdag i Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Tid: Øvning og generalprøve lør. 17/12 kl. 10.00 - 13.00 og **koncert:** kl. 15.00

Medinstruktør: Alice Granum.

Lad os fylde salen med en kæmpe korklang, når et forhåbentligt stort Kor72 kor synger Händels uopslidelige musik



Tilmelding og oplysninger om program, deltagelse, forberedelse, stævneafgift

og noder: www.kor72.dk

Læs også om dirigenten på hjemmesiden.

ASKOVSTÆVNE

med Ragnar Rasmussen

Tid:

Fred. 13. januar kl. 19.30 til

Søn. 15. januar kl. 15.45

Sted: Musisk center Askov Højskole

Kor72 glæder sig til et gensyn med Ragnar Rasmussen fra Norge, som vi tidligere med stor succes har stiftet bekendtskab med i Kor72 både til sommerstævne og i Askov. Med Ragnars mangeårige erfaring, store musikalitet, dygtige formidlingsevner og gemytlige sind garanterer vi et meget inspirerende korstævne i Askov.

Program: Et yderst spændende program med musik af Palestrina og Victoria der møder en nyere tidsalders musik hos bla. Arvo Pärt, Orbán György og Lajos Bardos.

Læs detaljer om programmet på hjemmesiden

Om deltagernes forudsætninger:

Det er traditionen for Askovstævnet, at pro-



grammet ligger på et ret højt niveau både nodemæssigt og musikalsk. Dette stævne henvender sig derfor til korsangere, der er vant til at synge i et kor med det niveau. Det er nødvendigt, at de tilmeldte sangere har et godt nodekendskab og er i stand til dels at forberede sig og indstudere hjemmefra, dels

at indstudere efter uddelte noder på selve stævnet.

Læs mere om dirigenten m.m. og tilmeld dig på www.kor72.dk

APPETITVÆKKEREN

Askov, som er omtalt i dette blad, skyder 2017 i gang, og flere indbydende korstævner følger:

Vi kan som en appetitvækker løfte sløret for: Kvindekor m.

Phillip Faber, Rytmisk stævne m. Line Groth,

Klassisk Feinschmecker m. Mogens Dahl, Kor og Orkester m.

Søren Birch, Kor og billeder m. John Høybye, Kordage i Tivoli,

Vocal Festival i Aarhus, Sommerstævne i Tønder m. flere.

Følg også med i Kor72's Nordeafondstøttede projekter på hjemmesiden, f.eks. har Korkaravanen i foråret 2017 i anledning af Kulturby Aarhus et samarbejde med Tina Dickow og Jens Johansen. (hovedsageligt for hele kor, voksen- og gymnasiekor)

**FØLG MED PÅ:
WWW.KOR72.DK**

VELKOMMEN TIL NYE KOR I KOR72

Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 - og glæder os også over det store antal nye enkeltmedlemmer, der fortsat strømmer til!

Kontaktinfo m.m. finder du på www.kor72.dk

A Piece of Cake, Aars

Boreas Korteater, Aarhus

Bryggens kor, København S

Cantarellerne, Nivå

Carmen Curlers, København Ø

Cartilagokoret, Frederiksberg Hospital

Con Brio-koret, Valby

Divakoret, Køge

Kokkedal Kor, Kokkedal

Koret Magenta, Odense C

Ladies Only, Birkerød

Lemvig Musikskoles

voksenkor, Lemvig

Sensommerkoret,

København K

Seven Sharp, Birkerød

Ullerslevkoret, Ullerslev

Vindingekoret, Nyborg

Vocalia, Viborg

Why Not, Allerød



MØD KOMPONISTEN

– LARS SØMOD

Af Dorthe Klyvø

Kor72 præsenterer herunder endnu en af de dygtige korkomponister, der skaber de skønneste værker til alle vi "sultne" korsangere. Nedenfor kan du møde Lars Sømod, hvis hovedværk er et virkelig smukt Requiem, der blev til på baggrund af en personlig historie ...

En sang om tab og tro ...

I år 2000 døde Lars Sømods daværende mand af AIDS, og under sin lange forudgående plejeorlov satte Lars sig for at skrive en dødsmesse, et Requiem.

Lars Sømod var på det tidspunkt organist og korleder ved Mariehøj Kirke i Silkeborg, og han bad lyrikeren Ingrid Mejer Jensen om at gendigte dødsMESSENS latinske tekst på dansk. Under et længere skriveophold på Ørslev Kloster skabte Ingrid Mejer Jen-

sen så de ni led, som requiemessen har bestået af fra slutningen af 1800-tallet og frem til 1968. Også i Ingrid Mejer Jensens gendigtning er der lagt stort vægt på "Dies Irae", som har haft stor musikalsk og dramatisk betydning i de omkring 1.600 requier, der er komponeret siden 1100-tallet.

Det var målet for Lars Sømod og Ingrid Mejer Jensen at omdanne den private fortvivelse over døden til et trøsterigt værk i ord og musik, og man må sige, at det er lykkedes med både et spændende digt, der sætter ord på oplevelserne i forbindelse med død og undergang – og en musik, der som sand liturgisk musik henter inspiration fra kirkemusikhistoriens mangfoldige udtryk. I modsætning til de katolske requier, der fokuserer på livet efter døden, er Ingrid Mejer Jensens tekster dog fokuseret på denne verden og henvender sig først og fremmest til de efterladte.

Lars Sømods værk "Requiem – en sang om tab og tro" for kor, orkester og solister blev uropført i en fyldt Silkeborg Kirke den 5. november 2000 og fik fine anmeldelser både fra publikum og i dagspressen. Tre år senere blev værket genopført med Jysk Akademisk Kor i det krævende korparti - og igen med gode anmeldelser af både opførelse og selve musikken. Nu genopføres det 85 minutter lange værk i Vor Frelses Kirke i København. De to københavnske kor, Kammerkoret Broccoli og Laetitia Musica, har skaffet midler til opførelsen, der finder sted på World Aids Day den 1. december. Men Lars Sømod er denne gang ikke en del af projektet.

Hvordan har du det med at skulle høre værket opført af andre?

Selve arbejdet med værket var i sin tid en form for renselsesproces. Sådan noget gør man, fordi det kan få livets gebrækkigheder til at gå op i en højere enhed. Nu er det 16 år siden, jeg var i netop den tilstand, og det har også været interessant at genopføre det undervejs, for det er jo ikke sådan, at processen vender tilbage, men så bruger

man måske opførelsen til at vurdere, hvor man nu er i livet i forhold til den.

For hver gang jeg har genopført det, har jeg oplevet, at værket er slidstærkt og har en værdi i sig selv. Jeg er mægtigt spændt på at høre andre lave det. Når man er kordirigent og komponist, får man sjældent mulighed for at høre sine værker opført af andre, og man springer et led over i arbejdsprocessen, fordi man jo godt ved, hvad musikken vil. Jeg ved faktisk ikke, hvordan jeg vil reagere, når jeg hører andre lave det, men jeg tror, det bliver fantastisk ...

Kan du sætte et par ord på din arbejdsproces?

Jeg har mit udgangspunkt i kirkemusikken, og det har altid været min holdning, at musikken ikke må skygge for teksten. Man skal ikke lave om på teksten for at tilpasse den musikken, tværtimod skal musikken underlægge sig teksten og formidle de ting, som teksten ikke formår. Det er min indgang til at skrive kormusik. Det er nok sådan, man altid har lavet musik i kirken. Man ved, hvad man har at gøre med, og så gør man med det. Mit liv er i kirken, og det er det, jeg brænder for, sammenhængen mellem teksten og musikken.

Og lidt om samarbejdet med Ingrid Mejer Jensen?

Ingrid er en meget god ven, så vi havde en løbende dialog om alt muligt andet end teksten undervejs, men da hun sendte mig teksten til requiet, var jeg ved at smide den tilbage i hovedet på hende. Det skyldes, at den er meget, meget lang. Ingrid har taget udgangspunkt i den latinske tekst og har også taget alle de senere tilføjede satser med. Men hun har forvandlet liturgien til smuk poesi, og derfor var den umulig at forkorte - teksten var helstøbt i sig selv. Vi havde en dialog om måske at forkorte i den, men det var umuligt. Og efterfølgende er værket netop blevet rost for at være veldisponeret - det skyldes i høj grad hendes tekst!

FAKTA:

Om Lars Sømod:

Lars Sømod er i dag organist, kantor og klokkenist ved Vor Frelses Kirke i København. Hans komponistvirksomhed tæller adskillige, primært kirkemusikalske, værker, rækkende fra salmer og korsatser til større orkesterværker. Lars Sømod står bag et omfattende og levende koncert- og musikliv ved Vor Frelses Kirke og optræder jævnligt som solist, akkompagnatør eller dirigent ved koncerter i Danmark og i udlandet. Herudover er Lars Sømod aktiv som underviser og instruktør bl.a. i flere korsammenhænge og som lærer ved Pastoralseminariet i København. Lars Sømod har kirkemusikalsk diplom-eksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium, solisteksamen i orgel fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København, samt klokkenist diplom-eksamen fra Den Skandinaviske Klokkenist-skole, Løgumkloster.

FARVEL OG GODDAG TIL BESTYRELSESMEDLEMMER

Af Lisbeth Gråkjær

Johanne Bjerregaard har været i bestyrelsen i Kor72 siden 2003 og har valgt at stoppe i dette forår. Johanne huskes af mange korsangere sikkert særligt fra Tønder sommerstævner, hvor hun med humor og overblik hver morgen og aften var vært ved morgensang og aftenforum og ligeledes styrede det tekniske på storskærmen med kyndig hånd. Johanne har selv været en flittig korsanger i Kor72-regi, bl.a. i Dania Sonans. Hun har været en stor drivkraft i det elektroniske og var derfor også primus motor, da Kor72 blev ført ind i den elektroniske tidsalder.

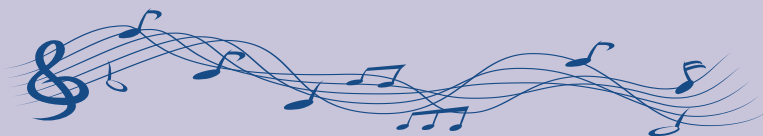


En kæmpe TAK for de mange frivillige timer i korsangens tjeneste.

Også en stor TAK til Johannes mage, **Jens**, der gennem årene har taget mangan en praktisk tørn: Vi vil særligt savne ham som barformand i Tønder! Johanne er heldigvis stadig aktiv for korsangen, idet hun er dirigent for Jerne mandskor. Vi håber at møde dig og Jens til mange korstævner i det danske land.

Bent vil stadig gerne være aktiv i bestyrelsen i det omfang, han har kræfter til det og ændrede på det sidste repræsentantskabsmøde status fra bestyrelsesmedlem til æresmedlem i bestyrelsen. Bent er også vokset sammen med Tønderstævnet og har gennem alle årene akkompagneret til både morgen- og aftensang, har hvert år lanceret årets digtertema og oplært mange børn og voksne i Svantes viser, i Halldans Rasmussens forunderlige verden og ikke mindst i digterkunstens versefødder - jammer, trokæer og anapæster. Da Bent jo bevarer sin tilknytning til bestyrelsen, siger vi: TAK for alle de korstævner, du indtil nu har været med til at sætte i værk, og for alle de spændende historier og dejlige toner, du har givet dansk korliv siden 1975.

Bent Mortensen kom ind i en næsten nystartet bestyrelse i 1975 og repræsenterer dermed organisationens mangeårige



VELKOMMEN TIL RIKKE SOMMER ERIKSEN OG NIELS THEDE SCHMIDT-HANSEN



Rikke er uddannet fra Aalborg Universitet med musik og matematik og har siden 1998 været ansat på Hjørring gymnasium. Rikke er vokset op i Klarup pigekor, som hendes far startede og har dermed fået korsangen ind fra barnsben. Hun er selv aktiv sanger i Coro Misto i Aalborg og har deltaget i mange Kor72-stævner, fortrinsvist i Askovstævnerne. Rikke siger selv om korsang: "At synge med andre er det mest givende, jeg kan forestille mig"

Niels er vokset op med violinen, og da han gik på arkitektskolen som ung, overbeviste en medstuderende ham om at hans musikalske fremtid lå i korverdenen, hvilket hun skulle vise sig at have ret i. Niels har gennem de sidste 25 år sunget i forskellige både rytmiske og klassiske kor og har, siden han fik ansættelse i Glostrup som kommunal erhvervschef, sunget i Hillerød Rockkor. Niels har ofte været deltager på Kor72's stævner og siger: "at han glæder sig til at give en hånd med bag kulisserne".



Velkommen i bestyrelsen til jer begge, vi glæder os til samarbejdet!

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violin.dk

CONCERTO COPENHAGEN FEJRRER 25-ÅRS JUBILÆUM I 2016

BØRNEKONCERT

30. august kl. 10.00

Københavns Hovedbibliotek, Krystalgade 15
Månedens forfattermøde - mød skaberne bag
Concerto Copenhagen's billedbog "Den morgen
vi var hyrder" Tea Bendix og Poul Høxbro
Målgruppe: 0.-2. klasse. Gratis adgang.

FAIRY QUEEN - Opera af H. Purcell

9. september - 2. oktober

Gl. Scene, København
Concerto Copenhagen
Lars Ulrik Mortensen - musikalsk ledelse

DEN FRANSKE FORBINDELSE

Skøn fransk og engelsk barokmusik
af bl.a. Lully, Charpentier og Purcell
24. september kl. 16.00 - Garnisons Kirke, København
26. september kl. 19.30 - Hørsholm Kirke, Hørsholm
Concerto Copenhagen
Lars Ulrik Mortensen - musikalsk ledelse

GESUALDO · SHADOWS - Opera af Bo Holten

28. oktober - 5. november

Den fynske Opera, Odense
Musica Ficta
Concerto Copenhagen
Bo Holten - musikalsk ledelse



coco.dk/events

- echo of the ages

CONCERTO **1991**
COPENHAGEN **2016**

Tilskud til kor og orkestre

Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen,
hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne
jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med
en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund
med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør
en særlig indsats for musikundervisning, blandt
andet vi har en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan
gøre for jer. Ring eller skriv til musikonsulent Pernille Marstrand
på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk



Baobab Sisters

20-ÅRS JUBILÆUMSSEMINAR PÅ TRAPPERNE!

Tekst: Catarina Bosæus

Der sidder et nedtællingsur på DOKK1:s facade, som tæller ned til 2017, hvor Aarhus bliver kulturby for et år. Det har allerede talt ned i et halvt års tid, på minuttet nær. Så langt vil vi ikke gå i korlederforeningen, men vi glæder os til det overflødhedshorn af musikoplevelser, vi kan præsentere for jer om 46 dage, 1 time og 22 minutter i skrivende stund. Tilmeldingen går fint, men der er stadig pladser. Jeg vil her fortælle lidt mere om det nu færdige program.

Teksten i musikken: Digteren, komponisten og fortolkeren

Vi begynder godt: Søren Ulrik Thomsen, en af Danmarks største digtere, kommer og fortæller os om sit livslange mellemværende med musikken.

Vi skal også se sagen fra komponistens vinkel. Helle Hansen er mest kendt som jazzsanger, men er en genrebred sangskriver med 10 udgivelser i eget navn, mere end 80 i alt. Helle Hansen har modtaget talrige priser i ind- og udland som sanger og sangskriver. Hendes sangtekster har vundet Lyrics-kategorien i International Songwriting Competition, og indbragt hende den prestigefyldte Thøger Olesen Pris, og hendes sange har vundet Honorable Mention Award i USA Songwriting Competition hvert år siden 2002. Hansen har komponeret til en lang række egne grupper, til bigband, klassisk orkester, vokalgrupper og andre solister, og har været komponist og tekstforfatter til musikdramatiske forestillinger i Tyskland, Skotland, USA, Island, Norge

og Danmark, senest soulmusical'en STEAM, baseret på Shakespeares "En skærsommer-natsdrøm", som havde verdenspremiere på Fredericia Teater i juni 2016. Desuden har hun oversat 10 nyere amerikanske musicals til dansk, bl.a. Avenue Q, Mit Livs Historie og Catch Me If You Can.

Det er med udgangspunkt i alle disse forskellige erfaringskilder, som komponist, sangskriver, musikdramatisk oversætter og sangtekstforfatter for andres værker, at Hansen vil tale om sangtekster. Og mon ikke også der skal synges lidt?

Vores fortolker er kordirigent Jan Scheerer, som er uddannet i Tyskland og på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København i kor- og orkesterdirektion. Til dagligt er han dirigent for Københavns Bachkor, Sjølund Kammerkor og det tyske semiprofessionelle projektkor "con anima". Han har derudover et udråbt virke som dirigent og underviser i Norden og Tyskland. Jan Scheerer er stærkt optaget af forholdet mellem tekst og musik

i kormusik, og vil dele sit syn på det med os: "Mellem teksten (sproget) og sangen (musikken) opstår der et mere eller mindre harmonisk spændingsfelt. Et spændingsfelt som vi kordirigenter skal bruge produktivt. Hvor positionerer jeg mig som fortolker af dialogen mellem sprog og musik, hvordan bruger jeg både overensstemmelser og modsigelser produktivt i mit arbejde med koret? Ved eksemplarisk gennemgang (både teoretisk og praktisk) af forskellige værker prøver jeg at nærme mig disse spørgsmål og vise, hvordan jeg bruger tekstens historie og komponistens intention til en levende, nærværende fortolkning af sangen."

Volapyk og andet mundgodt & koncert med Baobab Sisters

Der er en masse spændende kormusik på sprog vi ikke forstår: russisk, spansk, forskellige afrikanske sprog... Hvad stiller vi op med "Volapyk og andet mundgodt"? Niels Græsholm har beskæftiget sig i mange år med latinamerikansk kormusik, Michael Deltchev stammer fra Bulgarien, og har et dybt kend-



Helle Hansen

skab til slavisk kormusik, og Rikke Forchhammer har arbejdet med afrikansk musik og sang gennem mange år. Dette panel vil åbne for en diskussion om faldgruber og uventede gaver i omgangen med volapyk. Hvordan arbejder vi med udtalen? Er det vigtigt at forstå hvad vi synger om? Eller er der en vis frigørelse i at lade sprog være ren lyd, ren oral nydelse? Bliver vi mere eller mindre sprogligt opmærksomme, når vi arbejder med sprog, der er os fremmed?

Vi får i tilgift en koncert med Rikke Forchhammers gruppe Baobab Sisters; 8 kvindelige sangere, som synger sydafrikansk musik på flere af landets sprog - zulu, xhosa og sotho. Vi fanger dem lige før de skal på turné i Sydafrika, som de har besøgt mange gange.

Når tekst og musik mødes i den virkelige verden

Hvad sker der så, når vi står der med koret, teksten og musikken? Mød Kristine Tjørnholm og Erik Sommer, som vil lukke op for deres mangeårige erfaringer med kor i rytmisk og traditionel stil. De vil synges os varme i deres spændende og velklingende repertoire, og indvie os i tips, tricks og enkle metoder, der virker, og som kan bruges med det samme, når vi vender tilbage til hverdagen.

Kristine Poulsgaard Tjørnholm er repræsentant for den unge rytmiske kortradition, uddannet i Århus på musikvidenskab og konservatorium. Hun er en alsidig og erfaren

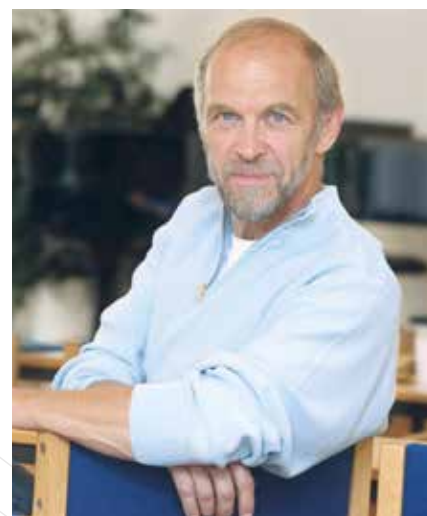
kordirigent og underviser, og har netop nu 7 kor med sangere fra 6 til 93 år. Kristine arbejder seriøst, empatisk og ambitiøst med alle kor uanset niveau og arrangerer helst selv det meste af korenes repertoire.



Kristine Poulsgaard Tjørnholm

Ved siden af de faste ugentlige kor i Aarhus finder man også Kristine som instruktør ved bl.a. DAMs korlederkurser og workshops i meget forskelligt regi samt som engageret frivillig aktør i kormiljøet.

Erik Sommer er født 1948, er konservatorieuddannet musikpædagog og har haft sit virke i seminarie- og højskoleverden. Han er en meget efterspurgt foredragsholder med fortælling og sang samt instruktør ved kor-



Erik Sommer

stævner for både voksne og børn og ved undervisning og kurser for musiklærere. Erik Sommer har en omfattende komponistvirksomhed bag sig med mange sange og salmemelodier, hvoraf en del er blevet optaget i højskolesangbogen og i den nye salmebog. Som påskønnelse for hans mangeårige arbejde med musik og undervisning modtog han for nylig Den Folkelige Sangs pris.

Hvis dette, og alt det andet, I kan læse om på hjemmesiden, ikke kan friste, ved vi ærligt talt ikke hvad vi skal gøre. Så gå ind på hjemmesiden, www.danskekorledere.dk, hvor du også kan melde dig til. Hvis du gør det inden 31. august, kan du spare 700,-. Vi ses!



SOMMERSTÆVNET 2016 PÅ ASKOV HØJSKOLE ER AFVIKLET

Kø til sommerstævnet.
Fotograf: Erling Steffensen

Tekst: Jytte Steffensen, DAOS' styrelse

Sommerstævnet 2016 på Askov højskole er afviklet, og 290 personer i alle aldre – deltagere, dirigenter, instruktører og stævneledere, er spredt for alle vinde, fyldt med nye musikalske og sociale indtryk efter en uge i fællesskab omkring det ene: at spille god musik sammen så godt som vi magter det. Musikmagasinet har været på besøg på stævnet; se resultatet heraf et andet sted i bladet.

DAOS' styrelse er nu i gang med at bearbejde de mange indtryk, både vore egne og de forslag til forbedringer af stævnet, som deltagerne har fremsat i en evalueringsproces. Det er et spørgsmål om at finde en balance mellem tradition og fornyelse, når man har at gøre med et stævne, der i år foregik for 68. år i træk.

Planlægningen af det 69. stævne, som finder sted i Askov d. 29. juli – 5. august 2017, er i gang, og deltagerne kan se frem til seks spændende værker i det officielle program:

Gustav Holst: Planeterne, Tjajkovskij: Symfoni nr. 4, Schubert: Symfoni nr. 4, Brahms: Serenade nr. 1 samt to værker med tema fra Shakespeares Romeo og Julie, nemlig Prokofievs ballet Romeo & Julie og Bernsteins danse fra musicalen West Side Story.

Desuden vil der som sædvanligt være mulighed for bladspil i forskellige typer af orkestre, og der etableres et børneorkester for deltagernes børn op til 12-13 års alderen, som spiller et instrument. Kammermusik og sammenspil i mindre grupper på del-

tagernes eget initiativ har fået forbedrede lokaleforhold i nogle af højskolens renoverede lokaler.

Vi håber, at programmet vil interessere DAOS' medlemmer i almindelighed og messingblæsere og slagtøjspillere i særdeleshed.

Tilmelding starter 27. januar 2017; NOTÉR STRAKS DATOEN, da der kan være kø til stævnet!

Yderligere oplysninger på www.daos.dk

NYT FRA STYRELSEN

DAOS og Amatørsymfonikerne afholder et **kontrabas-kursus** d. 24.-25. september 2016 på Dronninggårdsskolen i Holte. Instruktør er Joel Gonzales, solobassist i DR-Symfoniorkestret. Kurset er åbent for bassister fra alle DAOS' medlemsorkestre. Nærmere information og tilmelding på www.daos.dk.

Strygerstævnet i Helsingør 11.-13. november er fyldt op, og der er ventelister for alle instrumenter.

Den planlagte database over medlemsorkestrene er desværre skrinlagt i forbindelse med den forestående nedlæggelse af DAM. Men en liste over DAOS' medlemsorkestre med kontaktoplysninger kan downloades fra **www.daos.dk**.

DAM har i mange år stået for **Musikkursus for Unge på Vesterlund Efterskole** på grundlag fra en bevilling fra amatørmusikpuljen under Statens Kunstfond. Med nedlæggelsen af DAM er fremtiden for Vesterlund kurset uvis, men DAOS er gået sammen med DAO og Musik & Ungdom i et forsøg på at videreføre det. Musik & Ungdom vil stå for administrationen af kurset, hvis ellers vi får den fornødne økonomiske støtte til at gennemføre det.

DAM har også tilbudt **kurser for orkesterdirigenter**, som DAOS samarbejder med DAO om at videreføre. Mere om det i artiklen side 35.

DIRIGENTKURSERNE MÅ OG SKAL FORTSÆTTE!

Det kræver noget særligt at kunne dirigere et amatørorkester. Det er ikke alle professionelle dirigenter, der har tålmodighed nok, og mange dirigenter uden en professionel baggrund har måske tålmodigheden, men mangler de nødvendige faglige kvalifikationer til opgaven.

Tekst: Knud Ebbesen, næstformand i DAOS

En fortsat og frugtbar udvikling af danske amatørensembler (symfoniorkestre, kammerorkestre, harmoniorkestre og brassbands) er helt afhængig af, at der løbende uddannes dirigenter med de særlige kompetencer, som er nødvendige for at lede og inspirere en gruppe amatørmusikere. Derfor oprettede det daværende Dansk Amatørmusik Union (DAMU) i sin tid et kursustilbud rettet mod dirigenter af amatørensemblet.

DAM overtager

Dansk Amatørmusik (DAM) overtog ansvaret for kurserne i 2009 og har efterfølgende revitaliseret konceptet. Der er blevet udviklet et nyt curriculum for dirigentkurserne, som blev genåbnet i 2014 og gennemføres i fuldt omfang (alle moduler) fra efteråret 2016. Når DAM lukker med udgangen af 2016, er de igangværende kurser kun halvt gennemførte, og kursisterne kan kun få afsluttet deres uddannelse, hvis andre overtager ansvaret for gennemførelsen og får bevilget de nødvendige midler til det. Og hvis der ikke bevilges penge til fortsættelsen, kan kursisterne ikke fortsætte på de næste niveauer.

Videreførelse af kurserne

Dansk Amatør Orkester Samvirke (DAOS) og **Dansk Amatør Orkesterforbund** (DAO) ønsker derfor at videreføre dirigentkurserne efter det nyudviklede koncept og samarbejder om en fælles ansøgning til Amatørpuljen under Statens Kunstfond. Forhåbentlig bliver ansøgningen imødekommet, så dirigentkurserne kan fortsætte med DAOS som ansvarlig tovholder.

Kursernes indhold

Den primære målgruppe for orkesterdirigentkurserne er dirigenter for amatørensemblet. Desuden anvendes kurserne af en del musikskolelærere, der har brug for at dygtiggøre sig for at kunne varetage opgaverne med musikskolernes ensembler. Niveau 1 er for begyndere, der har lidt erfaring med orkesterdirektion. Det forudsæt-

tes, at kursisten spiller et instrument, er fortløbig med notelæsning og har et elementært kendskab til partiturlæsning. Jørgen Fuglebæk er instruktør på niveau 1.

Niveau 2 er for øvede, der har nogle års erfaring med orkesterdirektion. Det forudsættes, at kursisten spiller et instrument, og kan let orientere sig i et partitur herunder læse de forskellige nøgler og transponerede instrumenter. Nenia Zenana er instruktør på niveau 2.

Niveau 3 er for de meget rutinerede, der har stor erfaring med orkesterdirektion. Det forudsættes, at kursisten spiller et instrument, orienterer sig hjemmevant i partiturer og optræder med overbevisning foran orkesteret. Rene Bjerregaard Nielsen er instruktør på niveau 3.

Det samlede kursusforløb strækker sig over tre moduler, som hver varer et år. Deltagerne melder sig til et modul ad gangen og bliver individuelt vurderet på en "udvælgelsesdag", hvor de får lejlighed til at dirigere et orkester, lave høreøvelser samt andre af orkesterdirektionens deldiscipliner, inden de eventuelt tilbydes optagelse på det niveau, som instruktørerne finder bedst egnet for de pågældende. Man kan sagtens gennemgå samme modul flere gange, hvis det vurderes mest hensigtsmæssigt.

Undervisningen i hvert modul gennemføres over fire weekender med to i efteråret og to i foråret. Der engageres et nyt øve-orkester til hver weekend, og de udvælges dels efter deres kvalitet og dels efter geografisk placering, så hele landet dækkes. Instruktøren er en professionel dirigent, der har særlig flair for og erfaring med at dirigere amatørensemblet.

De medvirkende orkestre

Der er 12 amatørorkestre involveret i de planlagte dirigentkurser i efteråret 2016 og foråret 2017. Øve-orkestrene bliver honore-



ret for deres medvirken og står for den praktiske afvikling af det weekendkursus, orkesteret medvirker i. Ud over honoraret får øve-orkestrene et særligt udbytte ved at opleve forskellige dirigenter dirigere samme værk. Det giver en ny forståelse af de signaler, en dirigent sender og dermed en større bevidsthed i forhold til aflæsning af dirigenten.

Der findes amatørensemblet over hele landet, og både ensembleernes dirigenter og amatørmusikere har behov for det kompetenceløft, som orkesterdirigentkurserne tilbyder. Amatørmusikmiljøet er et stærkt fundament under hele det danske musikliv både som publikum og som opfostringssted for nye talenter til det professionelle område. Derfor er det vigtigt hele tiden at udvikle amatørmusikkulturen bl.a. ved at sikre gode uddannelsesmuligheder for dirigenterne.

Alene Dansk Amatør Orkester Samvirke er en landsdækkende organisation med 75 medlemsorkestre (klassiske symfoniorkestre og kammerorkestre) spredt over hele landet. Dansk Amatør Orkesterforbund er ligeledes landsdækkende med mere end 100 harmoniorkestre og brassbands som medlemmer. Derudover findes mange andre etablerede amatørensemblet med dirigenter, der kan have udbytte af at deltage i dirigentkurserne.

Forhåbentlig får vi mulighed for at fortsætte dirigentuddannelserne i de kommende mange år.

NYE TIDER...

Med udgangen af 2016 sker der ændringer for Dansk Amatørmusik - DAM.

Sekretariatet i Aarhus nedlægges, og hermed må amatørmusikken vinke farvel til en støttefunktion, der har eksisteret siden 1977. Lukningen er en konsekvens af, at Statens Kunstfond har valgt at omlægge og reducere amatørmusikkens tilskud, og projektstøtteudvalget vælger altså helt at fjerne de midler, der har muliggjort driften af denne unikke og mangesidede servicefunktion.

Konsulenterne opsiges, dirigentbanken lukker, og den administrative støtte til uddannelserne ophører.

Databasen, der ellers var på vej til at blive et nyttigt værktøj, lukkes, og den enorme informationsmængde, der er genereret gennem 40 år, sparkes til hjørne.

Sekretariatets medarbejdere har gennem alle årene ydet en prisværdig og entusiastisk indsats for amatørmusikken og dens organisationer, og man må håbe, at de hurtigt tilbydes et andet job, hvor deres evne til at samarbejde og til at yde service kan tilgodeses.

DSF og medlemskorene fortsætter naturligvis aktiviteterne, og jeg håber, vi i 2017 som vanligt kan opnå et tilskud til de landsdækkende aktiviteter.

I alle tilfælde afholdes det årlige Weekendkursus i dagene 11. - 12. februar 2017.

Desuden arbejder vi på at finde en løsning for de fremtidige KODA-indberetninger, som hidtil har været administreret af sekretariatet.

Hvordan vi fremover tackler medlemsdata, er uvist, men de indtastede data er ikke gået tabt, og måske viser der sig en brugbar løsning herfor.

Musikmagasinets fremtid er endnu ikke afklaret. I løbet af efteråret vil DAMs repræsentantskab tage stilling til en mulig fortsættelse.



Dette indlæg, som også er DSFs ansigt udadtil, blev desværre præget af de forandringer, der fra årsskiftet kommer til at præge hele området.

Endvidere må jeg beklage, at der ikke fra korene er indkommet meget, men et 70 års jubilæum som i Hadsten hører til blandt de sjældne! Stort tillykke herfra.

Bestyrelsen overvejer i øvrigt, om der i anledning af 700året for Dannebrog skal etableres et repræsentativt kor til at rejse til Estland Valdemarsdag, lørdag den 15. juni 2019. Foreløbig søges der om midler hertil i 2017.

Jeg ønsker alle kor en god og indholdsrig efterårssæson, hvor alle med fornyet interesse tager fat på såvel kendt som nyt repertoire.



MUSIK CENTER ÅSKOV

KONTAKT

Tlf. 4271 4381

mail@musikcenter.dk

www.musikcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET · SUITE ·

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
 Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

BESTIL BROCHURE HOS BODIL HEISTER
 TLF. 3538 4758 · BODIL@BODILHEISTER.DK · WWW.BODILHEISTER.DK

70 ÅRS JUBILÆUM

Et helt enestående jubilæum skal markeres til efteråret, idet en af Hadsten Sangforenings trofaste sangere i oktober 2016 har været medlem af foreningen i 70 år.

Der er tale om Flemming Mortensen, der meldte sig ind i sangforeningen i 1946. Flemming har været uafbrudt medlem siden og møder trods sine 94 år stadig op mandag aften til korets ugentlige øveaftener.

I forbindelse med Hadsten Sangforenings 120 års jubilæum i 2014 gav Flemming et interview til TV Østjylland. Her blev samværet, hyggen, og ikke mindst det fælles projekt som sangen i mandskoret er, fremhævet som meget værdifuldt, og noget han glædede sig til hver uge.

Flemming Mortensen tager sangen meget seriøst, både når der øves og under de mange koncerter, som koret deltager i.

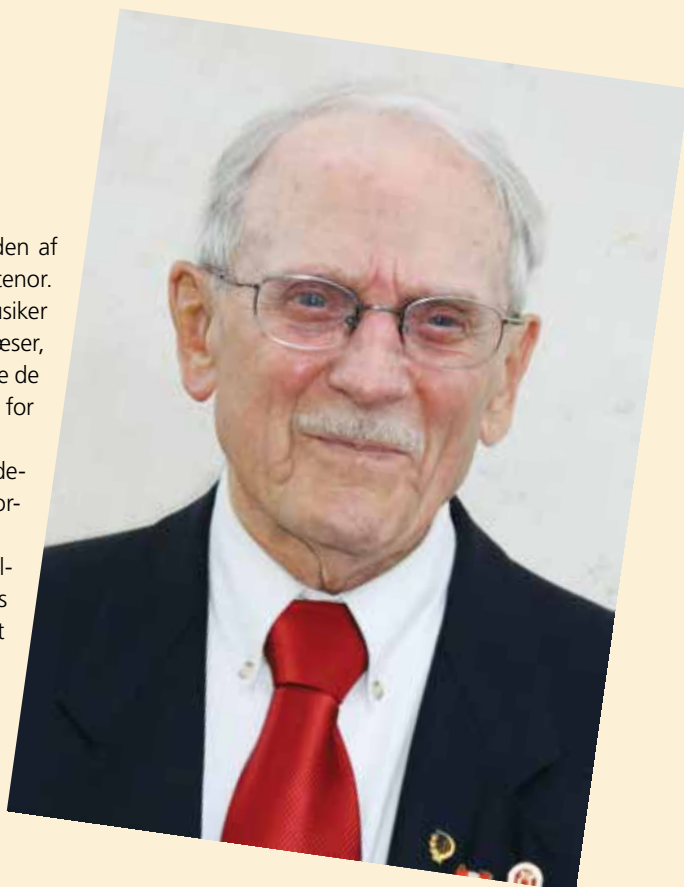
Der er rift om at stå ved siden af den stadig velsyngende 2. tenor.

Som gammel regimentsmusiker er Flemming en habil nodelæser, og er til stadig støtte for både de mere erfarne og ikke mindst for de nye sangere.

Ved særlige jubilæer tildeles sangere Dansk Sangerforbunds jubilæumsnål.

Da 70-årsnålen skulle bestilles, måtte årstallet gentages i telefonen - det er bestemt ikke hver dag, en nål med tallet 70 uddeles.

Flemming Mortensen vil til efteråret få sin velfortjente nål og på passende vis blive fejret af Hadsten Sangforening i Sangerhuset.



ÅBENT HUS **D. 25. SEP**
PÅ ORKESTEREFTERSKOLEN **KL. 13-17**

KOM PÅ BESØG OG HØR SYMFONIORKESTER, KLAVERLINJE OG KORTEATER. VORES ELEVER VISER RUNDT, DER ER KAFFE OG KAGE, OG DU KAN MØDE ALLE DE ANSATTE.

KONCERT:
KL. 14.30 - 15.30

ET INSPIRERENDE MILJØ MED DYGTIGE UNDERVISERE OG STORE FÆLLES MUSIKALSKE OPLEVELSER. LÆS MERE PÅ ORKESTEREFTERSKOLEN.DK ELLER RING PÅ TLF. 97 12 11 28

WE ARE MUSIC OrkesterEfterskolen

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

VELKOMMEN TIL EFTERÅRETS KONCERTER PÅ DKDM

2. september Unge prismodtagere 5. september Morten Zeuthen spiller Bazelaire 12. september 1970'erne 23. september Michala Petri med blæsere og slagtøj 5. oktober Debut Martin Stauning 8. oktober Ildfuglen 10. og 24. oktober Beethovens violin- og cellosonater 31. oktober Schumanns klaverkvintet - og meget mere

Hent koncertbrochuren på www.dkdm.dk

Foto: Jakob Boserup

VELKOMMEN TIL NY KORSÆSON

Af Birgit Overgaard, Landsformand

Som så mange andre danskere sætter jeg mig foran TV'et for at se nyhederne og vejret kl. 18.30.

Når nyhederne er overstået kommer sporten – ja, vi får den endda annoncere i starten af nyhederne – så kommer alt fra såvel "Lille som Store Andestad" om alle tænkelige sportsgrene og hvorledes de danske aktører klarer sig med deres skader og salg til andre klubber o.s.v. Jeg må indrømme, at mit omfattende kendskab til fodbold stammer fra de ca. 10 minutter, jeg er tvangsindlagt foran TV'et inden vejrudsigten – og det er måske ikke så dårligt. Nogle kunne måske foreslå mig at udnytte tiden til noget andet, men så løber minutterne jo hurtigt og jeg går glip af vejrudsigten.

Jeg synes Danmarks Radio skulle udnytte de 10 minutter, de anvender på sporten næsten hver dag til – bare en gang imellem – at hellige de minutter til kulturen. Her ved vi alle, at der foregår rigtig meget spændende over hele landet – men resten af landet får ikke det store kendskab til det. Vågn nu op Danmarks Radio!!

I sommer har jeg været så heldig at kunne være til stede ved meget store kulturelle events. Så jeg noget om det i TV??

Ikke antydningen! Bevares, vi er blevet underholdt med Roskildefestival, men den har jo stor underholdningsværdi – for vi så jo ikke meget til musikken. Vi, der bruger og skaber kultur, vinder ingen pengepræmier og store konkurrencer. Vi skaber såmænd kun meget veldokumenteret lise for krop og sjæl!

Dette nummer af Musikmagasinet indeholder startskuddet til vort Landsstævne, som afholdes i Herning som vanligt i Kristi Himmelfartsferien, den 25. – 27. maj 2017.

Jeg kan love jer alle, at bordet er dækket til den helt store fest: Det flotte gymnasium lægger lokaler til udfoldelserne, Jakob Høgsbro komponerer musik til nogle af Rune T. Kiddes romantiske tekster og Jakob står selvfølgelig selv på podiet. Jesper Grove Jørgensen svinger taktstokken til den danske afdeling, som selvfølgelig består af de elskede sange, vi ikke kan undvære på et landsstævne, men også mindre kendte sange, så der er ekstra fornyelse til det hjemlige korarbejde. Det hele rundes af med en velspillende strygervart. Selvfølgelig får I ALT at vide om det flotte stævne i næste nummer og i invitationen, som kommer ud til jer alle. Imens I venter på det flotte stævne,



DANSKE FOLKEKOR

som I naturligvis bare SKAL til, kan I dyrke nogle af de inspirerende stævner, der foregår rundt i landet. Der er desværre ikke plads til alle her – men gå ind på hjemmesiden og dyrk alle tilbuddene!

Hjertelig velkommen til den nye korsæson.

Opera kor kursus i Italien for amatørsangere

9.-16. juli 2017

Dirigent: Torben H.S. Svendsen

Rytmask kor kursus i Italien for amatørsangere

17.-24. juli 2017



PUST REJSER

ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

Tag på sangkursus i Italien med Pia Scharling & PUST REJSER
Uge kurser for både kor og solister, begyndere og øvede.



SANGREJSE TIL ITALIEN



PUST REJSER

ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31 26 41 00

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

Fyraftensmøde

30. september 2016 kl. 17:30 - ca. 21:00

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
2 deltagere fra hvert kor i kredsen
tilmeldingsfrist 9. september 2016

Musikideer til julens koncerter

8. oktober 2016 kl. 10:00 - 16:30

Arr. Sjællandske Folkekor
Sted Sct. Peders Kirke, Næstved
Instruktør Sigrid Damsager Frandsen

Landsby lyriske sange

29. oktober 2016 kl. 09:30 - 16:30

Arr. Nordjyske Folkekor
Sted Sognegården i Skørping
Instruktør Per Drud Nielsen

Musikideer til julens koncerter

29. oktober 2016 kl. 10:00 - 16:00

Arr. Danske Folkekor/Vestjyske Folkekor
Sted Bethania, Herning
Instruktør Jesper Grove Jørgensen

Inspirationskorstævne S+A+Mænd

5. november 2016 kl. 10:00 - 16:00

Arr. Danske Folkekor Fyn
Sted Hjalles Kirke, Odense
Instruktør Niels Thåstrup

Julemusik og andet

12. november 2016 kl. 09:00 - 16:00

Arr. Grænseskorene
Sted Ballum Multihus
Instruktør Christine Toft Kristensen

Nyere danske sange

28. januar 2017 kl. 09:00 - 15:00

Arr. Grænseskorene
Sted Musikhuset/Sønderborg Musikskole
Instruktør Susanne Heigold

Rytmske sange for kor

28. januar 2017 kl. 10:00 - 16:00

Arr. Sjællandske Folkekor
Sted Hedehuset, Hedehusene
Instruktør Line Groth

Forårsstævne

25. februar 2017 kl. 09:00 - 17:00

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Instruktør Erling Lindgren

Festivalkor

17. -19. marts 2017 se www.folkekor.dk

Arr. Danske Folkekor
Sted Slagelse bibliotek
Koncert Sankt Mikkel Kirke, Slagelse
Instruktør Jesper Grove Jørgensen

Koncert aften

Europæisk kulturhovedstad Aarhus 2017

11. april 2017

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Torvet i Herning
Instruktør Erling Lindgren

Optakt til Landsstævne 2017

20. maj 2017 koncert kl. 11:00

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Torvet i Herning
Instruktør Erling Lindgren

Forprøver til Landsstævnets

bestillingsværk kl. 10:00 - 16:00

Arr. Danske Folkekor

4. marts 2017

Sted Ålborg
Instruktør Anja Brejner Højgaard

25. marts 2017

Sted Bethania, Herning
Instruktør Anja Brejner Højgaard

1. april 2017

Sted Kolding/Haderslev
Instruktør Karen Hanne Munk

29. april 2017

Sted Midtsjælland
Instruktør Jakob Høgsbro

25., 26. og 27. maj 2017

Landsstævne 2017

Sted Herning Gymnasium



KORFESTIVAL BORNHOLM 25. MAJ - 28. MAJ 2017



Allan Rieck

Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



DANSKE FOLKEKORS LANDSSTÆVNE 2017

Af Bent Påske

I dagene 25. - 27. maj går det løs i Herning. Landsstævnet er en begivenhed, som tilbydes hvert 5. år, så det gælder om at slå til, når chancen er der.

Suset, når et kæmpekor sætter an, er en ganske særlig oplevelse, ikke mindst når koncerten starter med korsangen over dem alle, Morgensang af Elverskud, som har fast plads ved Danske Folkekors landsstævner.

Den musikalske tradition, den danske sang, er dog altid kun en del, omend meget vigtig, af historien. Fornylse er også en fast bestanddel af Danske Folkekors landsstævner, hvor der er tradition for at bestille en komposition hos en populær korkomponist, og med de nye kompositioner følger ofte nye og spændende tekstbekendtskaber.

De danske sange

Her vil der blive tale en buket fra vores sangskat, måske ikke de allermest sunge, men sange, som har høj kvalitet og stor skønhed i såvel musik som tekst, og som kan være en værdifuld berigelse for den enkelte og for korarbejdet derhjemme. Der vil denne gang være involveret et par sange fra Carl Nielsen-suiten "I sommernattågernes spind", som Per Drud Nielsen arrangerede til vores Carl Nielsen-fejring i 2015, og desuden sangen "Jeg drømmer et land" fra Erling Lindgrens bestillingsværk til landsstævnet i 2012.

Denne afdeling er lagt i hænderne på JESPER GROVE JØRGENSEN, som hører til de danske dirigenter, der har det stærkeste forhold til vores sangskat. Mange kender til hans indspilninger med Universitetskoret Lille Muko, og mange flere har oplevet ham i arbejde.

Bestillingsværket

Komponisten og dirigenten Jakob Høgsbro og digteren Rune T. Kidde lyder da som en spændende kombination. Nogen har allerede mødt Jakob Høgsbro ved landsstævnet i Næstved og ved, at han er et fantasifuldt menneske. Han har fået til opgave at komponere en suite på 12-15 minutter for kor og strygere.



Musikken vil blive tilrettelagt under hensyntagen til korets traditionelle sammensætning.

Vi blev noget overraskede i musikudvalget, da Jakob nævnte, at han kunne tænke sig at benytte tekster af Rune T. Kidde, den meget farverige digter, historiefortæller og meget andet, som en del sikkert først og fremmest kender for satiriske tekster. Jakob kunne dog fortælle os om meget poetiske tekster fra samme mand, og vi fik vist alle en ny vinkel på sagen.

Digtene, som vil danne grundlag for værket er flg.: Nu, Svalegang i Tjørnegade, Kejser og Kæltring, Blå himmelhunds morgen og Sværmeri. Jakob Høgsbros musikalske virke foregår på mange fronter. Først og fremmest er han uddannet som klassisk dirigent. Han har korene Divers og Vox Humana, som tilsammen tegner sig for mange genrer og koncerter med nyskabende indslag. Han har komponeret til skolekorstævner, DR Pigekoret og en del andre både kor og orkestre.

Bestillingsværket vil blive forindstuderet ved 4 forprøver rundt i landet i marts og april, og alle sangene til koncerten vil blive tilgængelige som lydfiler på Danske Folkekors hjemmeside.

Stævnets rammer

Stævnet, såvel prøver som koncerten lørdag eftermiddag, afvikles på Herning Gymnasium, som har fine forhold til opgaven. Således naturligvis også måltiderne og fredagens festaften. Der vil med indbydelsen også følge forslag til indkvartering, som man dog selv arrangerer.

Den endelige indbydelse med program udsendes først i november, og tilmeldingsfristen bliver 1. februar. Så når du skriver ønskeseddel til jul som korsangeren, der har alt, kan du jo ønske dig en landsstævneoplevelse.

Har du aldrig været til landsstævne, er det på tide at opleve det, og har du været med før, ved du, hvad man går glip af ved ikke at komme.

KRYDS AF VED 25. - 27. MAJ 2017.

HVAD SKAL VI SYNGE

Af Bent Páske

Danske Folkekor fortsætter inspirationsstævnerne med repertoire for S+A+Mænd i Odense den 5. november.

I 2014 introducerede Danske Folkekor stævnerne med kormusik for 3 stemmer. Det skete i lyset af, at mange kor ikke har mange mænd, og at mændene derfor ofte kan opleve bedre samklang og fylde ved at synge samme stemme, til gavn for hele koret.

Til formålet fik vi produceret nodehæftet "Hvad skal vi synge", som indeholder 5 traditionelle sange, 1 kanon og 1 koralmotet.

Den 5. november afholdes i Odense et fortsættende arrangement, hvortil "Hvad skal vi synge 2" lanceres. Her vil man bl. a. finde en flot 3-stemmig sats af "Godmorgen, lille land" og Matti Borgs populære komposition til Juliane Preislers digt "Aften", begge udført af Merete Wendler. Aften er en af de nye sange i Højskolesangbogen, som høster allerstørst anerkendelse.

Niels Thåstrup, som de fynske korsangere kender godt, har lovet at være dagens instruktør, og han har en række gode sangtekniske idéer med.

Niels er uddannet sanger i Odense. Han har derudover sat fingeraftryk på mange dele af det fynske musikliv. Nævnes kan Den Fynske Opera, Frøbjerg Festspil og dirigent for en række kor. Seneste initiativ er HCA Vokalensemblet, et professionelt projektensemble.

Sted: Hjalles Kirke, Hjallesgade 25, 5260 Odense

Stævnets varighed:

Kl. 10.00-16.00

Pris incl. noder kr. 125,00

Indbydelse udsendes primo september.

Tilmelding på www.folkekor senest den 8. oktober.

Ved gruppetilmelding angives antal sangere i stemmerne.

Betaling til reg. 5041 konto 0001267235
Ref. telefonnummer, som også opgives ved tilmelding.



Arrangør: Danske Folkekors musikudvalg.

Kontakt: hjalles@folkekor.dk

EN GAMMEL TRADITION SKAL BEVARES



I Vestjyske Folkekor er forårsstævnet en gammel tradition, som har fundet sted i over 60 år. Hvis der sidder nogen derude, som ved hvor langt stævnet går tilbage, så kontakt formanden for Vestjyske Folkekor på tlf. 97 11 82 86 eller på mail formand@vestjyskefolkekor.dk

Traditioner skal man holde ved, men også følge med tiden og forny sig med hensyn

til dirigenter og genrer. Stævnet er en årligt tilbagevendende begivenhed, som mange sangere glæder sig til.

I 2017 er stævnet forkortet til at vare en dag på grund af Danske Folkekors landstævne i Herning i maj 2017. Stævnet bliver afholdt den 25. februar 2017 kl. 09.00 – 17.00 i Vildbjerg Sports & Kulturcenter. Dirigenten er ingen mindre end Erling Lindgren fra Lemvig. Han er meget kendt i det vestjyske som en dygtig organist i Lemvig Kirke.

Erling Lindgren er aktiv som orgelsolist, jazzpianist, korinstruktør, gæstelærer og foredragsholder. Endvidere har han komponeret mange, især folkelige, kirkelige sange og modtog i 1995 Den Folkelige Sangs Pris. Han er rigt repræsenteret i Højskolesangbogen såvel som i en lang række nyere salmesamlinger. Der vil til stævnet blive arbejdet med værker, som der arbejdes videre med

til forårsstævnet i 2018, igen med Erling Lindgren. Værkerne vil kunne bruges hjemme i korene. Så tag jeres dirigenter med til forårsstævnet.

Vi har lagt rammerne, så er det op til jer, hvor stort koret skal være. Stævnet afsluttes ikke med en koncert, men værkerne vil blive brugt til et landsstævnekor i Herning i 2017.

Vi glæder os til at se jer, på gensyn.

Annette Fousing,
formand for Vestjyske Folkekor.



FÅ INSPIRATION TIL

JULENS KONCERTER I NÆSTVED OG HERNING

I oktober er der sikkert fuld gang i prøver på julens musik alle steder. Men man skal jo smede, mens jernet er varmt. Derfor tilbyder Danske Folkekor hermed to arrangementer, hvorfra man kan gå beriget hjem, både hvad angår repertoirefornyelse og fornøjelsen at synge i stort kor. Selv om repertoiret vel stort set er fastlagt, er der da også en chance for at møde lige den sang, som kan være årets store julenyhed.

Repertoiret kommer fra DANSKE JULESALMER OG -SANGE, en korbog med 50 korsange heriblandt julesalmer, kendte som ikke kendte, jule- og vintersange og christmas carols på dansk. Klassikerne er i nogle tilfælde de velkendte satser, medens en del af de smukke julemelodier, som ikke er lige så hyppigt opførte er nyarrangerede. Arrangørerne er Bo Holten, Bendt Kallenbach, Jørgen Lauritsen og Henrik Metz.

Denne bog rækker til koncerter langt ud i fremtiden og dens normale pris er højere end prisen for stævnedeltagelsen.

I NÆSTVED LØRDAG DEN 8. OKTOBER

Under ledelse af dirigenten
SIGRID DAMSAGER FRANDSEN.

Sigrid er grundlægger af og dirigent for Schola Cantorum København, hvis Kvindekors bl.a. har sunget ved Maribo Domkirkes 600 års jubilæum. Hun er assisterende dirigent i Sankt Petri kirkes store korarbejde og dirigent for Landskoret (FUK), et ligestemigt elitekor for unge i alderen 12-22 år.

Sigrid er uddannet kordirigent fra Det Jyske Musikkonservatorium og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og har bred erfaring som dirigent for både kor og orkestre. Hun har blandt andet dirigeret Aarhus Sommer-

opera, Eskilstuna Symfoniorkester, Opera-högskolan i Stockholm og svenske Radiokören samt vundet priser med såvel Landskoret som Västgöta Nations Manskör fra Uppsala.

I HERNING LØRDAG DEN 29. OKTOBER

Under ledelse af dirigenten Jesper Grove Jørgensen

I år fejrer Jesper 30 års jubilæum som dirigent for Universitetskoret Lille Muko, et af vore ypperste kor, som ikke kun i Danmark men over store dele af kloden har begejstret publikum med deres brede repertoire. Jesper er også en af de to dirigenter, som i maj 2017 skal forestå musikken ved Danske Folkekors Landsstævne i Herning. Her er så chancen for at stifte bekendtskab med ham i god tid forud.

Ved landsstævnet skal Jesper arbejde med vores danske sangskat, som er en af de genrer han mestrer fornemt.

I Næstved sker det i

Sct. Peders Kirke, Sct. Peders Kirkeplads

og i Herning Bethania, Torvet 9

Stævnernes varighed: Kl. 10.00-16.30

Pris incl. noder kr. 175,00

Forplejning medbringes.

Der må ikke indtages alkohol i Bethania.

Der serveres friskbrygget eftermiddagskaffe med kage.

Pris incl. noder kr. 175,00

Indbydelse udsendes ultimo august. Tilmeldingsfrist senest 1. oktober.

Arrangør: Danske Folkekors musikudvalg i samarbejde med Vestjyske Folkekor.

Vil du og dit kor gerne have ny inspiration til julerepertoiret? Grænsekorene inviterer til

INSPIRATION TIL JULEMUSIK – MEN OGSÅ ANDET



**Lørdag den 12. november 2016
i Ballum Multihus, Vestervej 10 B,
Ballum, 6261 Bredebro**

Instruktør: Christine Toft Kristensen,
pianist: Charlotte Støjberg.

Kom og få ny inspiration til årets julekoncerter. Christine vil præsentere en række satser, som sangerne hurtigt kan få lært, og som efterfølgende kan bruges i korene som et nyt frisk pust i julerepertoiret.

Christine er uddannet organist og korleder fra konservatorierne i Århus og Esbjerg. Hun er organist ved Grene Kirke (Billund).

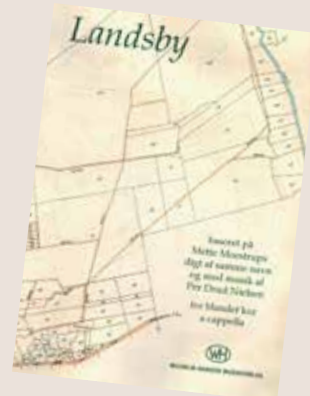
Kontakt: jul2016@folkekor.dk
referer til Næstved eller Herning

"LANDSBY" – KORVÆRK AF PER DRUD NIELSEN

"Landsby" er hovedværket ved et korstævne, som Nordjyske Folkekor afholder lørdag den 29. oktober kl. 09.30 – 16.30 i Sognegården i Skørping.

"Landsby" er baseret på et prosadigt af samme navn af Mette Moestrup, som er én af landets fremmeste yngre lyrikere.

Per Drud Nielsens musik til Mette Moestrups digt falder i tre satser og er lige så legende og sprudlende, som digtet er det. Musikken blev i første omgang komponeret for pigekor/damekor og indsendt til en komponistkonkurrence, som Nordjysk Pigekor havde udskrevet i anledning af korets 50 år jubilæum i 2014. "Landsby" vandt denne komponistkonkurrence og blev uropført af Nordjysk Pigekor ved der jubilæumskoncert i oktober 2014. I 2015 kom så versionen for blandet kor til, og begge de to versioner er ved starten af 2016 blevet udgivet hos Edition Wilhelm Hansen.



EFTERÅRSAKTIVITETER

Og en lille beretning om en succesfuld tur til Holland

Af Per Graversgaard

Har I nu været ude at rejse igen, er der måske nogen, der vil sige. Og det har vi jo. Personligt nåede jeg 4 lande i foråret: Skotland, Tyskland (Berlin), Holland og Norge i nævnte rækkefølge. Skotland og Norge har jeg før skrevet om, så her skal det handle om Holland.

Tove Flensborgs Mandolinorkester var inviteret til Holland i dagene 28. april til 2. maj 2016. Det var vores venskabsorkester "Het consort" fra Zwolle omkring 150 km fra Amsterdam. Nogle havde valgt at køre selv (praktisk, da de så kunne have et par instrumenter med), mens resten fløj til Amsterdam og kørte derfra til Zwolle i lejede biler. Vi blev alle indkvarteret i nogle feriehytter lige uden for byen. Allerede om

aftenen samledes vi med hollænderne til hyggeligt samvær.

Lørdag gik det så løs med prøver og koncerter. Der var nemlig hele 2 koncerter på samme dag: en i Zwolle og en i Kampen, ca. 15 km nord for Zwolle. Begge koncerter foregik i lokale kirker og var ganske velbesøgt. Jeg skylder at fortælle at det faktisk var hele 3 orkestre, der deltog i koncerterne, nemlig 2 hollandske og et dansk. Der var også både indslag med de enkelte orkestre samt en stor fællesafdeling. Programmet var det samme ved begge koncerter, med værker af bl.a. Vivaldi, Mozart, Saint-Saëns, Fibich og Carl Nielsen. Det var en fantastisk oplevelse at spille Carl Nielsens Preludium til 2. akt af "Saul og

David", med 60 musikere på scenen. Så alt i alt en stor musikalsk oplevelse.

Søndag var der så tid til lidt sightseeing. Turen gik til en et stort frilandsmuseum ved Arnhem, der havde næsten alt: gamle bygninger fra 1500-tallet, masser af møbler (det er vist en Hollandsk specialitet), bygninger fra vort århundrede samt sporvogne, der gjorde det nemmere at komme rundt på det store område. Altså en slags "den gamle by", blot i større målestok. Mandag gik det så hjemad for de fleste, efter en begivenhedsrig weekend.

Efterårets aktiviteter

Igen i år er en af efterårets store aktiviteter det årligt tilbagevendende DSO kursus, der også denne gang afholdes i Ballerup. Traditionen tro foregår selve kurset i oktober, med afsluttende koncert den 6. november. Der vil være musik af Saint-Saëns, Lumbye og Ambrosius med kursusorkestret under ledelse af Peter Harbeck. Der foruden vil de enkelte medlemsorkestre deltage med små indslag, men denne del af programmet er ikke fastlagt endnu.

Allerede samme måned, den 20. november, præsenterer Mandolinorkestret MAGIBA deres efterårskoncert. Repertoiret er heller ikke helt på plads her endnu, men jeg kan dog afsløre at vore sædvanlige solister Lotte Walther Skyt og Søren Hansen medvirker ved koncerten.

Så nu er det tid for os alle – ovenpå den pletvise sommer - at komme i gang med efterårssæsonen!



Det store Dansk-Hollandske 60-mands mandolinorkester på scenen. (Privatfoto: Tove Flensborg)

DSO KONCERT- OG BEGIVENHEDSKALENDER

6. november 2016 kl. 15
DSO koncert med medlemsorkestrene
Kasper Skolen
Baltorpvej 18, 2750 Ballerup
Gratis adgang

20. november 2016 kl. 15
Mandolinorkestret MAGIBA
Baghuset v. Ballerup Kirke
Sct. Jacobs vej 1, 2750 Ballerup
Entré
Se www.magiba.dk

www.damdk.dk/kurser

En af DAMs vigtigste opgaver er at lave kurser for amatørmusiklivets kor- og orkesterdirigenter.

Hold øje med tilbuddene på www.damdk.dk/kurser og tag en snak med konsulenterne om dine muligheder

Hold lige nu især øje med de nye initiativer indenfor børnekor, hvor DAM er gået i samarbejde med en række dygtige aktører på dette område. Det er der kommet nogle meget spændende kurser ud af.

God fornøjelse!



Orkester

- Orkesterdirigent niveau 1
- Orkesterdirigent niveau 2
- Øveorkester til dirigentkurser
- DAM: Musikkursus for unge 2016

Kor

- Korleder 2 klassisk
- Korleder 1
- Europas bedste ligestemmige kor
- Basisuddannelse i ledelse af børnekor
- DAM: Børnekor Basis - Aarhus
- DAM: Børnekor Basis - Slagelse
- DAM: Børnekor Basis - Odense
- Børnekor Efteruddannelse

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Alt materiale til bladet skal sendes til musikmagasinet@damdk.dk, senest den 4. november 2016. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

ORGANISATIONER

SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Birgitte Jacobsen
email: birgittejacobsen.mail@gmail.com
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO

Dansk Amatør Orkesterforbund
Redaktion: musikmagasinet@daonet.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorte Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

ORGANISATIONERNES DEADLINE

MATERIALE TIL NR 44:

DSF: 23. oktober 2016

DAFO, DSO og Kor72: 27. oktober 2016

DAO: 29. oktober 2016

DAOS: 1. november 2016