

11. årgang, nr. 41, februar 2016

MUSIKMAGASINET

**NÅR PUBLIKUM
SPILLER MED**

**EN BRO
TIL MUSIKKEN**

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



50 DANSKE FILM- OG TV-TEMAER 1964-2015

Redigeret af Søren Hyldgaard og Jakob Faurholt

Vejl. pris kr. 199,00

Der er en masse dejlig og spændende musik i film og tv. Alle kender Matador- og Olsen Banden-musikken, men der gemmer sig meget mere god musik i film og tv end dem, vi kender allerbedst. Bogen her er et repræsentativt udvalg af film- og tv-musik, både de mest kendte temaer, men også mindre kendte musikstykker fra de seneste 50 års populære danske film- og tv-produktioner.

De fleste melodierne i denne bog har aldrig været udgivet på noder før. Alene det gør samlingen unik – uanset hvordan man har tænkt sig at bruge den.

Musikken er gengivet som becifrede klaverarrangementer, der er udarbejdet specielt til denne udgivelse.

Anja efter Viktor – At kende sandheden – Babettes gæstebud – Ballade på Christianshavn – Bjergkøbing Grand Prix – Blinkende lygter – Borgen – Bryggeren – Dansen med Regitze – Den eneste ene – Den korte sommer – Don Olsen kommer til byen – Edderkoppen – Een stor familie – En by i provinsen – En kort en lang – Flammen og Citronen – Forræderne – Huset på Christianshavn – Idealisten – Jul i Gammelby – Jul på slottet – Klinkevals – Kongeriget – Krøniken – Lad isbjørnene danse – Landsbyen – Lille dreng på Østerbro – Lærkevej – Manden der ville være skyldig – Margrethes elsker – Matador – Og så er der bal bagefter – Olsenbanden – Rejseholdet – Rosa fra Flæng – Sommer – Sonja fra Saxogade – Spies & Glistrup – Strings – Strisser på Samsø – Sytten – Så så man jo lige mig – Ved Stillebækken – Vinterbyøster – Zappa – Zoomerne – Ørnens øje

Christian Uhrskov
**LÆR AT SPILLE
SPANSK GUITAR**

Vejl. pris kr. 299,00

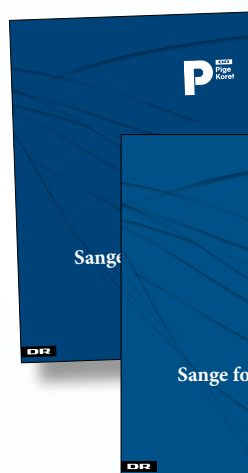
Grundlaget for alt guitarspil samlet i én bog med masser af supplerende materiale på nettet.

Den 'spanske' guitar eller den 'klassiske' guitar er betegnelsen for en akustisk guitar med nylonstreng. Det 'klassiske' henviser ikke nødvendigvis til noget genre-mæssigt, for på en klassisk – eller spansk guitar kan man spille i alle stilarter.



Se mere på
webshop.ewh.dk

NYHEDER PÅ VEJ ...



NY NODESERIE

SANGE FOR PIGEKOR

Bind 1 og 2 udkommer
ultimo februar 2016

Vejl. pris kr. 89,00 pr. stk.

Traditionen for pige- og damekor er i stor opblomstring, og behovet for originale og velfungerede satser er stort.

Vi kan nu for første gang præsentere et bredt udvalg af de sange, som DR PigeKoret synger og har sunget gennem tiden i et format, som er opdateret og let tilgængeligt.

DR PigeKoret har siden etableringen i 1938 været formidler af den danske sangskat og har med bestillinger af både originalværker og arrangementer været med til at forny den ligestemmige sang. DRs nodearkiv bugner af værker og arrangementer for pigekor, og hvert år kommer der endnu flere til.

I denne serie ønsker vi at præsentere de mest populære og aktuelle satser krydret med perler fra DR PigeKorets arkiv i håbet om, at de kan være til glæde for ligestemmige kor i hele landet.

Alle satserne er blevet sunget af DR PigeKoret eller DR JuniorKoret og bag i hæftet findes der noter til alle sangene.

NYT ÅR – NYE UDFORDRINGER – NYE MULIGHEDER

Af Erik Kamp Hansen

2016 er i gang, og i kor og orkestre landet over er prøver, koncerter og rejseplaner planlagt – sådan skal det være.

DAMs kurser oplevede en generel fremgang i det forgangne år. Det gjaldt både for de velkendte dirigentkurser og nye de nye kursustilbud på såvel kor- som orkesterområdet. Ikke mindst DAMs mangeårige musikkursus for unge på Vesterlund Efterskole blev i 2015 et af de mest velbesøgte og vellykkede nogensinde, og vi tror, at fremgangen vil fortsætte i år. Det er særlig glædeligt, for netop dette kursus er en vigtig del af den fødekæde, som ellers kan synes under pres i disse år.

Musikmagasinet har en væsentlig del af sit fokus rettet mod fødekæde og rekruttering, og på redaktionen hører vi meget gerne om de forsøg og erfaringer, der rundt omkring gøres for at få flere til at dyrke eller fastholde musikken som fritidsbeskæftigelse. Hvis jeres kor eller orkester har gang i et spændende projekt, der satser på at tiltrække flere sangere eller musikere, skal I overveje, om det kan være noget som også andre kunne lade sig inspirere af. Send os i givet fald et par ord på: musikmagasinet@damdk.dk

Fredag den 8. april 2016 vil vi prøve at dele ud af inspirationen. Det kommer til at foregå på en INSPIRATIONSDAG, som DAM afholder i samarbejde med Danmarks ældste amatørsymfoniorkester, Euphrosyne. Orkestrets samarbejde med Korsager Skole blev beskrevet i Musikmagasinet nr. 39, sept. 2015, og skolen, der ligger i Husum ved København har venligt indvilget i at lægge hus til arrangementet.

Dagen efter bliver lige så spændende! Lørdag den 9. april er der repræsentantskabsmøde i DAM, og her skal der vælges ny formand. Ulrik Hedegaard takker af – inde i bladet kan I læse om formandens overvejelser i den anledning.

2016 er samtidig sidste år i den periode, som gælder for rammeaftalen DAM indgik med Kulturstyrelsen i 2013.

Hvilken betydning har rammeaftalen haft for DAMs virke for amatørmusikken i Danmark – som serviceorgan, som sparringspartner, som politisk talerør, som kursusudbyder, som...? Og hvad skal DAMs rolle være fremover? Det er overvejelser, som både bestyrelse og repræsentantskab naturligvis vil gøre sig. Men i virkeligheden

er det vigtigt, at mange andre også gør sig tilsvarende overvejelser. Hvad skal amatørmusikkens rolle være fremover? Hvilken rolle ønsker vi helt generelt, at musiklivet skal have? Kan vi blive ved med at spare på kulturkronerne, som jo under alle omstændigheder ikke fylder meget i det samlede statsbudget.

Vi amatørmusikere/-sangere har normalt ikke for vane "at gå på barrikaderne". Vi øver os og laver koncerter, og vi håber i den forbindelse at både publikum og vi selv får gode oplevelser og livsindhold.

I en tid som nu, hvor der måske er allermest brug for kulturen – til at sikre sammenhængskraft, til at bekræfte vor identitet og til at fortælle andre om, hvem vi er – er det vigtigt at overveje, hvad vi i fællesskab kan gøre for at sikre et godt og levedygtigt amatørmusikliv – også om 10, 20 og 30 år?



Erik Kamp Hansen

Forsidefoto: Christian Als, Det Kongelige Teater.

INDHOLD:

Lederen.....	03	DSO.....	27
Når publikum spiller med.....	04	DSF.....	28
En bro til musikken.....	08	DAO.....	32
På kursus i kor: Nu med Bach.....	12	KOR 72.....	37
En formand takker af.....	16	DKL.....	45
Musikken der blev væk.....	18	DAM kurser.....	46
DAOS.....	19	DKF · DHL.....	47
DAFO.....	23	Kontaktinfo.....	48



Det kræver et vist vingefang at dirigere de 150 musikere i Publikumsorkestret, men det klarer dirigent Mette Hanskov.

Noder til alle: Det fleksible symfoniorkester

Når publikum spiller med

Hvordan får man publikum til ikke bare at interessere sig for musik – men også til at spille selv? Det Kongelige Teater har stiftet et publikumsorkester – og her er adgang for alle. Musikmagasinet var forbi for at se, hvordan man spiller i symfoniorkester med kun to måneders musikalsk erfaring.

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl/Christian Als, Det Kongelige Teater

Normalt er det kun de ansatte i Operaen, som har adgang til de lange gange i Operaens backstage-områder. Men denne tirsdag aften i december vrirler gangene i det store hus med nye ansigter. Det er Det Kongelige Teaters Publikumsorkester, som skal finde vej til Prøvesalen. Derfor er der masser af personale på arbejde; på min vej op til salen bliver jeg tjekket ind hos én producent, lukket igennem en dør af en anden og vist ind i en elevator af en tredje. "Det er simpelthen nødvendigt," fortæller Astrid Brincker Olson, som er min guide. "Det er et enormt hus, og besøgende bli-

ver ganske enkelt væk, hvis vi ikke passer på dem."

Helt nye er de mange ansigter faktisk ikke; de har været her før, omend ikke så længe. Orkestret har været i gang i to måneder, så de kan godt finde vej til Prøvesalen. Men kan de også finde rundt på deres – for nogen af dem spritnye – instrumenter?

Orden i kaos

Ved første øjekast ser orkesterprøven lidt kaotisk ud. Ganske vist er det den "lille"

udgave af orkestret, som jeg ser denne aften: Der er nemlig koncert om få dage, så det er kun de 100 musikere, som har mulighed for at være med til orkestrets allerførste offentlige koncert, som er med til aftenens prøve. Til hverdag er der 150 musikere i Publikumsorkestret. Men 100 mennesker er nu også et gedigent stort orkester; fløjterne alene fylder to rækker.

Ved nærmere øjekast viser det sig, at der er orden i kaos; der er bare rigtig mange celloer og basser, som skal stemmes inden en orkesterprøve. Mette Hanskov, som er

Normalt ser man ikke så mange røde plasticbasuner til prøverne i Operaen – men instrumentet egner sig fremragende til begyndere.



NÅR PUBLIKUM SPILLER MED

leder af orkestret og til daglig bassist i Det Kongelige Kapel, tager imidlertid situationen ovenfra og ned. Et par genstridige celloer bliver tvunget i stemning (de har måske ikke været stemt så meget i løbet af ugen), og så er vi klar til prøven.

Musik ud af ingenting

Et orkester med kun to måneder på bagen, sat sammen af musikere på tre forskellige niveauer, hvoraf mange aldrig har holdt et musikinstrument i hånden tre måneder tidligere; det kunne godt risikere at lyde temmelig rædselsfuldt, skulle man synes.

Men det gør det ikke. Faktisk lyder det temmelig godt, da Publikumsorkestret sætter i med prøven. Orkestret spiller en helt hæderlig Nissernes Vagtparade, og de kaster sig også ud i satser fra både Nøddeknækkeren og Maskarade.

”Selvom noderne er for svære, kan man jo godt være med til at lave musik”

Det slår mig, hvor fuldstændig uproblematisk det ser ud til at være at have 100 musikere, heraf mange fuldstændig nybegyndere, i samme orkester. Noget af for tjenesten ligger hos Det Kongelige Teaters projektledere og teaterværter; der er rigtig mange mennesker på arbejde i aften, og de har tænkt på alle eventualiteter. Men orkestermusikerne har bestemt også en del af æren; de er meget selvkørende. De vælger selv, hvilken stemme, som de vil spille – og skulle noderne være for svære i et enkelt nummer, så går de bare ned og synger kor. På den måde står der pludselig et kor i den ene side af salen og synger en

udmærket ”Glade jul”. Selvom noderne er for svære, kan man jo godt være med til at lave musik.

Musik – nu med håndtegn

Som musiker bestemmer man selv, om man vil spille A-stemme (den originale stemme), B-stemme (en lettere version) eller C-stemme (som kan spilles af begyndere). Især C-stemmerne er spændende i orkestersammenhæng – de eksisterer nemlig ikke! I hvert fald ikke på papir.

”Nej, vi skal ikke have nogen node – vi skal jo spille håndtegn,” siger en af musikerne på et tidspunkt. Det er ikke gangstere, som er rykket ind i 1017 Kbh. K; i stedet er det Mette Hanskovs nyskabelse: De helt grønne musikere behøver ikke at vente på at lære noderne, men spiller efter en tillempet version af Kodaly's håndtegn, som man i Danmark ellers mest møder i korverdenen eller som et redskab i hørelæreundervisningen.

Derfor står der slet ikke nogen noder på nodestativet, ser jeg, da jeg sniger mig ned bag begynderklarinetternes pladser. I stedet er der en håndtegnet gribetabel med tre toner. Mere behøver man nemlig ikke, hvis man gerne vil spille med i orkestret. Mette Hanskov viser ganske enkelt tonerne med den ene hånd, mens hun dirigerer med den anden – og på den måde behøver man ikke vente med at spille i symfoniorkester, til man kan kvintcirklen på fingrene. Publikumsorkestret er den direkte vej til musikken.

Det er ikke det eneste usædvanlige ved Publikumsorkestret; det er ikke hver dag, at man ser cellister med tape på gribebrættet (for at vise, hvor man sætter fingrene) side om side med kongelige kapelmusikere. Det er imidlertid et af trækpla-

Man behøver ikke at kunne særlig meget for at spille i Publikumsorkestret; faktisk ikke mere end tre toner. Men derfor er det jo meget rart at kunne tjekke intonationen alligevel.





MONA LJUNGBERG, bratsch (C-spiller)

Hvordan hørte du om Publikumsorkestret?

"Jeg læste om orkestret i nyhedsbrevet – og jeg måtte lige læse det to gange, for stod der virkelig, at alle kunne være med, selvom man ikke havde spillet før? Det gjorde der, og så meldte jeg mig til med det samme."

Har du spillet i orkester før?

"Nej, aldrig – jeg har altid ønsket mig at spille et instrument, men så bliver man voksen, og så bliver det ikke til noget. Egentlig ville jeg gerne spille violin, men så gav de mig en bratsch, og den er jo dejlig."

Hvad får du ud af at spille i orkestret?

"Jeg føler mig så privilegeret. Det er en helt ny verden at komme ind i musikken; det er helt fantastisk. Tænk sig, at man får lov!"

Hvordan er det at spille med det graduerede nodemateriale?

"Fordi vi spiller efter håndtegn, kan vi spille med helt fra starten. Det vilde tage for lang tid at skulle lære alle noderne først, så det fungerer rigtig fint med håndtegn. Men jeg vil nu også gerne lære mere musikteori; det er spændende!"



PERNILLE OGUNSANWO, cello (B-spiller)

Hvordan hørte du om Publikumsorkestret?

"Mine forældre får Det Kongelige Teaters nyhedsbrev og fortalte mig om orkestret, så det skulle jeg jo prøve."

Har du spillet i orkester før?

"Ja, det har jeg – men ikke på cello! Jeg har spillet kornet i mange år og også spillet i brassband. Cello har jeg spillet i fire år, men jeg har kun fået soloundervisning – ikke spillet i orkester. Det er en fordel for mig, at det kun er instrumentet, der er nyt; noderne kan jeg allerede."

Hvad får du ud af at spille i orkestret?

"Først og fremmest er det helt vildt sjovt! Det er fedt at få mulighed for at spille i orkester; det kan ellers være svært at finde et symfoniorkester at spille i som nybegynder. Jeg er blevet meget mere glad for at spille – det giver noget helt andet at spille sammen med andre mennesker. Selv når jeg kommer træt hjem fra arbejde er det ikke nogen sur pligt at øve sig."

Hvordan er det at spille med det graduerede nodemateriale?

"Det er fedt at have medbestemmelse med hensyn til valget af A, B eller C-stemme – det er op til en selv at vælge, hvad man helst vil spille. Det giver overskud – og så gør det det muligt for mig at spille med i orkestret, selvom jeg har supertravlt på arbejde og ikke altid har tid til at øve. I publikumsorkestret kan alle være med, og det er dejligt."

strene ved orkestret; her får man nemlig jævnligt lov til at spille side om side med en vaskeægte kapelmusikus. Og de garvede musikere hjælper til, hvor de kan; for eksempel bliver der lige vendt blad for en grøn harpenist, som har nok at se til med noderne.

Overvældende interesse

Der var fri tilmelding til orkestret, da det blev lanceret i september måned, og faktisk var udviklingsansvarlig Dorte Grannov Balslev ikke helt sikker på, at der ville være så mange interesserede. "Jeg havde lidt tænkt, at hvis vi fik 20, så var det fint. Jeg havde faktisk et møde med PR-afdelingen, hvor vi lagde planer om, hvordan vi nu kunne få den her idé ud til folk. Efter mødet gik jeg ned og åbnede min mailboks – og så, at der lå bjerge af mails fra interesserede musikere. Så måtte jeg løbe tilbage til PR-afdelingen og råbe 'Stop, stop!' Det var i hvert fald ikke nødvendigt at reklamere mere for orkestret! Men vi besluttede os for at lade alle de tilmeldte begynde." Det endte med en orkesterstørrelse på 150 mennesker, hvoraf de 100 spillede deres første koncert i december.

Fremtidsplanerne for orkestret er at øve videre i forårssæsonen, spille en træningskoncert i foyeren – og så slutter orkestret med en koncert på Gamle Scene. Det er ambitiøst, men det kan godt lade sig gøre, siger Dorte Grannov Balslev: "Jeg er imponeret af, hvor hurtigt de nye musikere er til at fange det – og så er det tydeligt, at de nyder det."

Musik med indsats

Nybegyndere er som allerede nævnt velkomne i orkestret; men de skal øve sig. Man kan nemlig være A- og B-spiller, så længe man vil – men man kan kun være C-spiller i et år. Det krav stiller Det Kongelige Teater for at vise, at man skal gøre en indsats for at være med i orkestret. "Vi skal ikke lære dem at spille," fortæller Jens Juul, regissør i Det Kongelige Kapel. "Derfor fortæller vi dem, at de skal gå til spil ved siden af. Som C-spiller skal der ske noget; de skal flytte sig." Til gengæld er undervisning i musikteori og høre lære en del af orkesterprøverne, så C-spillerne kan lære noder nok til at blive B-spillere efter det første år.

Det kommer nu også helt af sig selv, er Mette Hanskovs erfaring fra sine børneorkestre – og det er ikke mindst det graduerede nodemateriale fortjeneste. I børneorkestret er børnene nemlig glade for at spil-

le C-stemmerne i starten. "Men så bliver det jo hurtigt lidt kedeligt – og så går de hjem og øver sig," griner Mette Hanskov. Det bliver spændende at se, om de voksne brugere af det graduerede nodemateriale er lige så ambitiøse som børnene.

Vej til musikken

Det graduerede nodemateriale lyder som en win-win-situation – både for de glade deltagere i Publikumsorkestret og for musiklivet generelt. Mange børn og unge stopper med at spille, når de ikke får udfordringer og oplevelser – og lige så mange voksne kommer ikke i gang igen, når børnene bliver store, fordi kravene er for høje til deres nuværende musikalske niveau.

Inspirationen er hermed givet videre. Dansk Amatørorkester Samvirke er allerede i gang med at udvikle differentieret nodemateriale, og de første værker ligger allerede på hjemmesiden til brug for orkestrene rundt omkring i landet. Det kan du læse mere om i artiklen "Strygernoder på flere niveauer" i dette nummer af Musikmagasinet.

Det bliver spændende at se, hvordan både rekrutterings- og samarbejdsmulighederne i amatørmusiklivet udvikler sig med de nye muligheder. Sikkert er det, at her er der en helt ny vej til musikken – en vej, som kan bruges af alle.

Det væltede ind med tilmeldinger til Publikumsorkestret efter det første nyhedsbrev – og alle tilmeldte fik lov til at starte.



Musik med håndtegn.

OM PUBLIKUMSORKESTRET

Sådan deltager du:

Publikumsorkesteret har nu lukket for optag af nybegyndere. Skriv til publikumsorkester@kglteater.dk, hvis du gerne vil på venteliste. Orkesteret søger imidlertid stadig meget øvede strygere på violin, bratsch, cello og kontrabas samt meget øvede blæsere på valdhorn.

Hvem kan være med?

Alle der har en grundlæggende musikalitet og lyst til at spille på et klassisk instrument i alderen 12-99 år er meget velkomne uanset erfaring. (Børn under 12 år, der allerede spiller et instrument, kan optages efter aftale). Øvede musikere spiller side om side med begyndere, idet stemmerne indrettes efter niveau, så alle kan være med.

For yderligere oplysninger skriv til: publikumsorkester@kglteater.dk
Det er gratis at deltage.



Noder til alle: Børn i symfoniorkestret

En bro til musikken

Når børn bliver til unge, så holder de op med at spille. Det viste en undersøgelse i 2013, som opfordrede musiklivet til at gå nye veje for at få børnene til at holde fast i musikken. Den handske har DAOS taget op, og løsningen hedder differentieret nodemateriale.



Tekst: Christina Blangstrup Dahl
Foto: Christina Blangstrup Dahl

En undersøgelse fra 2013 viste præcis det, som de fleste amatørmusikere egentlig allerede vidste: At det er svært at fastholde børn i musikken, når de når teenagealderen. Til gengæld viste undersøgelsen også, at orkesterspil og gode oplevelser er nogle af de ting, som holder fast på børnene. Og spiller man et orkesterinstrument, så er det store symfoniorkester bare et af de sjoveste steder at møde musikken.

Men at spille i symfoniorkester kræver sin musiker. Man skal kunne læse noder, man skal kunne flytte fingrene og man skal kunne følge en dirigent – på en gang. Det er ikke så mærkeligt,

at mange aldrig når frem til for alvor at prøve kræfter med Bach og Beethoven.

Men måske behøver vejen ikke at være så lang. Med udgangspunkt i bassist Mette Hanskovs efterhånden mangeårige arbejde med differentieret nodemateriale har DAOS iværksat et spændende nodeeksperiment – og Musikmagasinet var med til allerførste forsøg. Her spiller et garvet strygerensemble i skikkelse af Aarhus Strygerensemble sammen med et børneorkester fra Aarhus Musikskole.

Brug for alle stemmer

De unge strygere til dagens stævne er Nedstrygerne fra Aarhus Musikskole, og de er ret seje. De har tydeligvis øvet sig på forhånd; nogle af dem har valgt at spille de svære original-stemmer, og selv på bageste pult bliver der spillet til.

Takket være de differentierede noder spilles der problemfrit sammen på tværs af erfaringsniveau – og alder.



*”Det graduerede nodemateriale
er en musikalsk bro
mellem at være nybegynder
og til at kunne spille sammen
med andre.”*

Så gode behøver deltagerne imidlertid slet ikke at være for at kunne deltage, fortæller Mette Hanskov: ”Faktisk kunne vi sagtens have haft helt nybegyndere med i dag,” siger hun. Det kræver bare, at dirigenten bruger håndtegn, når hun dirigerer. Det kan du læse meget mere om i artiklen om Publikumsorkestret i denne udgave af Musikmagasinet.

En af de vigtigste – og måske lidt overraskende – pointer med det graduerede nodemateriale er, at brugen af det ikke sker på bekostning af musikkens kvalitet. Det er med andre ord ikke det samme som de ”spil-let”-versioner af store værker, som vi allerede kender. Det giver en helt anderledes musikalsk oplevelse – også for musikerne: ”I et strygeorkester har musikerne alligevel altid forskelligt niveau, og med gradueret nodemateriale kan de spille sammen uden at ’ødelægge’ det for hinanden. Tværtimod, faktisk; B-stemmerne hjælper de dygtige musikere, fordi de enklere stemmer er med til at holde rytmen,” fortæller Mette Hanskov.

Det får vi hurtigt et eksempel på: Vi er kommet til stedet lige inden repetitionen i Bachs 3. Brandenburg-koncert (alle cellister med dette værk på repertoiret ved, hvad jeg snakker om). ”Ja, det er det her sted, hvor selv mine professionelle kolleger altid bliver helt røde i hovederne,” griner Mette Hanskov, da det ikke lyder helt ligesom på Cd’en ovre i cellogruppen. A-stemmen – altså originalstemmen – er bare hundesvær lige her. Men det er så her vi oplever en uventet sidegevinst ved det graduerede nodemateriale: Den lille 9-årige cellist med B-stemmen spiller troligt sine fjerdedele og får således resten af gruppen rettidigt og nogenlunde helskindet frem til repetitionen (muligvis et par sekstendedele fattigere i forhold til noden, men lad nu det ligge).

Det er et godt eksempel på, at skidtet rent faktisk virker – og ikke blot som pædagogisk tiltag, men som et musikalsk rygstød også for de garvede musikere. I løbet af stævnets første time tager første sats af Brandenburg-koncerten form, og den lyder ikke som en spil-let-udgave af originalen; tværtimod. B-stemmerne forstærker den underliggende rytme, som er så vigtig for at få Bach til at svinge, og det giver musikere med "løbenoder" mere rytmisk præcision. Når man hører resultatet er det faktisk svært at forstå, hvorfor ingen har fået denne ide før.

Musikalsk multitasking

Det er faktisk heller ikke nogen ny ide; Mette Hanskov har nemlig arbejdet med differentieret nodemateriale i efterhånden mange år i hendes strygeorkester Spring Strings. Her starter børnene med at spille uden noder. "Det gør selv nybegyndere rigtig gode til at følge en dirigent, fordi de bliver vant til at se op på dirigenten og lytte til de andre samtidig med, at de selv spiller," siger Mette Hanskov.

Faktisk var der en rigtig god grund til, at Mette Hanskov for 11 år siden begyndte at eksperimentere med de differentierede stemmer. "Jeg kunne ikke lide at se børnene blive kede af det, når de ikke kunne følge med i orkestret!" fortæller hun. Derfor begyndte hun at give børnene både en let og en svær stemme at spille. Det gav også en uventet sidegevinst, fandt hun ud af; begynderne rykkede sig nemlig hurtigt væk fra de letteste stemmer: "Faktisk synes ungerne efter et par prøver, at de helt lette stemmer er lidt for kedelige at spille – og så går de hjem og øver sig!" griner hun.

Musik uden fnuller

Efter DAOS havde set undersøgelsen om, hvorfor de unge holder op med at spille, tog de derfor kontakt til Mette Hanskov for at prøve konceptet med de graduerede stemmer af i en bredere kontekst. Dagens stævne er første gang, at stemmerne bliver prøvet af, og herudover arbejder Nordsjællands Sinfonia også sammen med Helsingør Musikskole om et projekt.

BAGGRUND:

Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud?

Når børn bliver til unge, så holder de op med at spille. Mange hovedfagslærere er gode til at lave små sammen-spilsgrupper, og det er sjovt at spille sammen med andre, når man kan spille små børnemelodier. Men for rigtig mange unge musikere er springet fra den ugentlige undervisning og op til et rigtigt symfoniorkester alt for stor. Og får de unge ikke sjove (og sociale) udfordringer, så holder de op med at spille. Det viste DAOS' undersøgelse "Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud?" fra 2013. Derfor udarbejdede DAOS et idekatalog med 73 konkrete forslag til fastholdelse af de unge musikskoleelever – og satte for- søget med gradueret nodemateriale i søen.

Du kan læse mere om rapporten og om projektet med gra- dueret nodemateriale på DAOS' hjemmeside www.daos.dk – og i artiklen "Strygernoder på flere niveauer" i dette num- mer af Musikmagasinet.

"Det handler jo sådan set bare om, hvordan man bedst kan få musikken frem – og så udelukke noget af det, der 'fnulrer'"

Det er Mette Hanskov selv, der arrangerer stemmerne. Det kan godt virke som en overvældende opgave at skulle lave den klas- siske musiks store værker om til en spille-let-stemme. Men Mette Hanskov lyder meget henkastet, da hun skal beskrive, hvordan hun gør: "Det handler jo sådan set bare om, hvordan man bedst kan få musikken frem – og så udelukke noget af det, der 'fnulrer'. Jeg ser på de ting, der er svære: Løb, der ligger dårligt (og som måske ikke er så vigtige endda), og så forenkler jeg det." Det lyder jo ligetil – og resultatet i øvelokalet taler sit eget tydelige sprog: Det virker.

Den musikalske bro

Der er imidlertid flere perspektiver i denne tilgang til musikken end bare den musikalske: "Det her er en bro!" slår Mette Han- skov fast. "En musikalsk bro mellem at være nybegynder og til at kunne spille sammen med andre. Det er selvfølgelig godt for børnene, men de voksne amatører synes jo også, at det er sjovt at spille med i sådan et orkester. Og det er også en fordel for orke- strene rundt omkring, som ofte mangler strygere: De kan fylde op med dem, som ikke kan så meget endnu."

Dagens stævne handler om at gøre vejen til orkestret lettere for børn. Men faktisk oplever Mette Hanskov, at også andre målgrup- per har glæde af lidt lettere nodemateriale. "Mange unge holder op med at spille, når de får travlt med lektier i gymnasiet. Med en B-stemme kan de stadig være med, også selvom de i perioder ikke har tid til at øve sig så meget."

Også de voksne kan få glæde af denne tilgang til orkesterspil- let: "Hvis man for eksempel har lagt violinen på hylden, da man fik børn, så er dette en god måde at komme tilbage i orkestret på," siger Mette Hanskov. "Det samme gælder, hvis man har haft en skade. For eksempel er der en af cellisterne i Aarhus Stryger- ensemble, som har haft hånden i gips et par måneder – og hun kan alligevel spille med i dag, selvom hun ikke er oppe på sit gam- le niveau endnu."

Noder for alle

Det lyder lidt, som om målgruppen til det differentierede node- materiale er meget bred. "Alle kan bruge det!" slår Mette Han- skov fast. "Især de orkestre, som gerne vil have flere strygere," siger hun med et hævet øjenbryn. Pointen er ikke til at tage fejl af; amatørorkestre i hele landet sukker efter flere strygere. Og effek- ten af det differentierede nodemateriale stopper ikke her: "Jeg tror faktisk, at man kan skabe flere musikere på denne måde," siger Mette Hanskov. "Det er vigtigere end nogensinde før, for de enkelte musikskoler har simpelthen ikke overskud til at bekymre sig om hele fødekæden."



Med A- og B-stemmer kan strygere på flere niveauer spille sammen.

Fødekæde er uden tvivl en af amatørmusikkens største udfordringer for tiden, og det graderede nodemateriale ser i den forbindelse ud til at være en gave til amatørorkestrene rundt om i landet. Mange etablerede orkestre er allerede gode til at lave små pædagogiske arrangementer med børn – men med dette nodemateriale behøver man ikke længere gå på kompromis med den musikalske kvalitet. Det betyder også, at børnene ikke får en

andenrangs-oplevelse af små lette satser, men den fulde oplevelse af at være med til at spille Beethoven og Bach – og de etablerede musikere får oplevelsen af at spille i et orkester med stor og fuld strygerklang. Forsøget med graderet nodemateriale er med andre ord et eksperiment, som Musikmagasinet vil følge med interesse.

Dirigentkursus for viderekomne

PÅ KURSUS I KOR: Nu m

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Musikmagasinet har allerede en gang været på kursus i kor – på det niveau, hvor dirigenterne tager deres første skridt udi håndværkets mange udfordringer. Men DAM arrangerer kurser på alle niveauer, og Musikmagasinet's udsendte blev sendt i byen for at følge introduktionen til et af de mest ikoniske værker i korlitteraturen: Bachs Juleoratorium.

Kurset byder på meget mere end bare direktion, fortæller instruktør Morten

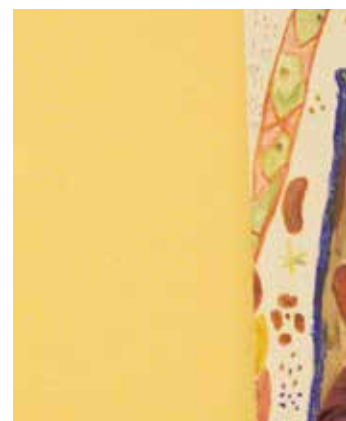
Schuldt-Jensen – og stiller også højere krav: "De deltagende kursister skal selvfølgelig have forberedt noderne, men de skal også have sat sig ind i værkets historie – og ikke mindst i teksten. De skal have gjort sig nogle overvejelser over, hvorfor Bach har gjort, som han har gjort. På et vist niveau i musikken handler det jo ikke om teknik mere – eller i hvert også om andre ting end teknik."

Det afspejler sig i kurset: Hele formiddagen går med at gennemgå teksten i forhold til noderne og diskutere, hvordan man kan få Bachs intentioner ført ud i livet musikalsk. Herefter skal dirigenterne i ilden; Sokkelund Sangkor er blevet indkaldt som prøveklud for de Bach-interesserede dirigenter.

For Morten Schuldt-Jensen handler direktion om en række parametre, som skal være i orden:

- Tempo
- Dynamik
- Frasering
- Artikulation
- Klangfarve
- Intonation

Parametrene kommer vel at mærke i den rækkefølge. Det er nogenlunde ladsig-gørligt at få et kor til at synge i det rigtige tempo, men når man begynder at arbejde med frasering og klangfarve, så skal man have styr på, hvad man gør.



ed Bach

En frygtindgydende maskine

Her viser Sokkelund Sangkor sig at være en temmelig frygtindgydende maskine. Koret er ganske vist yderst veloplagt, og der er en fin stemning under hele kurset; der bliver grinet med og ikke ad dirigenterne, når et eller andet ikke går helt efter planen. Men koret giver ikke det mindste ved dørene; det er et fintunet instrument, som giver dirigenterne præcis det, de beder om. At det ikke altid er det, som de regnede med, at de bad om, indser kursisterne hurtigt. Men de kaster sig frygtløst ud i opgaven, og der opstår hurtigt en stemning af at være i et musikalsk laboratorium – "hvad sker der, hvis jeg gør sådan

her?" – og koret virker lige så interesseret som dirigenterne i svaret.

Morten Schuldt-Jensen tager udgangspunkt i den enkelte kursists niveau og behov – og de er meget forskellige. En dirigent har eksempelvis vænnet sig til at trække vejret sammen med sit kor, når han starter en sats. Den slags hopper Sokkelunderne slet, slet ikke på – især ikke, når vejtrækningen ikke sker helt synkront med direktionen. På den

måde er der kontant afregning. "Træk vejret med armene!" råber instruktøren, og kursisten griner lidt af sig selv, da han gør det forkert for tredje gang. Nogle ting kan man lære (eller aflære) på et dagskursus; andre ting skal man tage med sig hjem og arbejde på.

Korledelse kan læres

Det er faktisk en af Morten Schuldt-Jensens pointer: "Mange problemer under korprøver er udløst af et uhensigtsmæs-



OM KURSET

Baggrunden for at arrangere kurset er den der følelse, som mange kordirigenter kender: "Det er faktisk først, når koncerten er slut at man ved alt det, som man burde have vidst fra starten!" siger korkonsulent Ole Faurschou. "Derfor besluttede vi os for at lave kurset her. Vi vil gerne give gode amatørdirigenter muligheden for at sætte værket på programmet – eller for at kunne opføre det på et højere niveau end før. Og så er kurset jo også en mulighed for at få lavet de fejl, som man nu skal lave som kordirigent, i sikre omgivelser."

Kurserne byder også på muligheden for at arbejde med kor fra den øverste hylde – og med gode instruktører.

Korkonsulent Ole Faurschou har planer om flere kurser på højt niveau – hold øje med Musikmagasinet for mere information.

sigt bevægelsesmønster. Og så er det vigtigt at huske, at musikledelse ikke mindst handler om at høre noget, korrigere det – og formidle ændringen. Og så naturligvis vide hvorfor; på den måde gentager man

ikke fejlen. Der er intet af det her, som ikke kan læres."

"Jeg er meget imod det der med blot at følge sin mavefølelse! Det, der skal læres, skal studeres og læres i små portioner; man kan opløse alt i moduler."

Det er faktisk en af Morten Schuldt-Jensens kæpheste. Han har undervist i 30 år, og for ham handler god direktion først og fremmest om godt håndværk: "Jeg er meget imod det der med blot at følge sin mavefølelse! Det, der skal læres, skal studeres og læres i små portioner; man kan opløse alt i moduler, selv Juleoratoriet. Når man så har det hele på plads, så – og først da – kan man lade sin musikalitet galoppere af med sig."

Det gælder også for amatørdirigenter: "Alle kan jo lære at gøre det bedre, hvis underviseren er bevidst om og kan forklare, hvad den enkelte kursist kan forbedre i den enkelte situation. Jeg oplever ofte, at kursisterne får 'hul igennem', når de får en oplevelse af, at det virkelig nytter noget at tænke sig om og gå metodisk til værks med bevægelserne. Det motive-

rer i situationen og giver også inspiration fremover."

I det musikalske laboratorium

Tilbage i det musikalske laboratorium er en kursist i gang med "Wie soll ich dich empfangen?". "Jeg hører en søjle af ¼-dele og en næsten uforståelig tekst," siger Morten Schuldt-Jensen på sin karakteristiske non-sense facon. Derefter går detektivarbejdet i gang: Hvorfor lyder det ikke, som det gør inde i hovedet på dirigenten – og hvorfor forsvinder sopranerne midt i korlens anden frase? Det handler alt sammen om bevægelser – og om at have planlagt dem (og intentionerne bag dem) på forhånd. Dirigenten får et par tips, tænker lidt og prøver igen. Det virker – lidt for godt; frasen bliver voldsomt kraftig, fordi dirigenten bruger alle sine virkemidler på en gang. Tredje gang har han fået styr på det, og resultatet er noget, som både kursist og instruktør er tilfreds med.

Som altid på musikkurser har kursisterne lidt forskelligt niveau – fra den kursist, hvor Bach-ærefrygten lyser ud af hans bevægelser til dem, der har prøvet det før.

Den næste kursist hører til den sidste af slagsen. Korets klang ændrer sig fuldstændig, da han sætter satsen an, og det er tydeligt, at han har en klar ide om fraseringen. Der er store udsving i dynamikken, og Morten Schuldt-Jensen spørger venligt, om det nu også er meningen. "Det er det fak-

DELTAGERNE

Dennis Bang Fick

Dennis Bang Fick er organist og korleder ved Løgumkloster Kirke, og så er han dirigent for Kolding Kammerkor.

Hvorfor meldte du dig til kurset i Bachs Juleoratorium?

"Jeg holder altid udikig efter mulighed for efteruddannelse. Jeg deltager allerede på DAM's Korleder 2-kursus med Morten Schuldt-Jensen, og det gav så meget udbytte, at jeg også fik lyst til at være med på dette kursus."

Hvad giver kurset dig?

"Det er genialt, at man har udtænkt det

her koncept. Man har et instrument, som fungerer rigtig godt – altså Sokkelund Sangkor – og så har man en instruktør, som lærer en at omsætte det, man hører, til musik."

Hvad tager du med dig hjem?

"En stor virkelyst! Og en stor respekt for Morten – at han kan se mig så tydeligt på så kort tid og både give mig en lyst til at lære mere – og give mig værktøjerne til at gøre det. Eneste minus er faktisk, at kurset er for kort; man kunne sagtens gøre det til et længere kursus."



tisk,” svarer kursisten. ”Men måske er det lidt for fransk,” griner han på engelsk med tydelig fransk accent. I løbet af de næste 10 minutter får han en række enkle korrektioner, som ændrer korets musikalske udtryk fuldstændig. Det er tydeligt, at denne kursist allerede er bevidst om sit håndværk og derfor kan inkorporere ændringerne med det samme. Men faktisk er det et gennemgående træk for alle kursisterne: De rykker sig, uanset hvor de starter.

”Når man som dirigent formaliserer kropssproget på den måde er det ligesom at gå til lægen og få en nøjagtig diagnose på, hvad der er galt.”

Jeg bliver nysgerrig efter at høre mere om den franske dirigent, og det viser sig, at der er en god grund til, at han har styr på tingene: ”Jeg er uddannet dirigent fra blandt andet Yale University,” fortæller Denis Segond, ”og jeg har blandt andet arbejdet som assistent for Aarhus Symfoniorkestrets nye chefdirigent Marc Soustrot.” Nu arbejder han imidlertid med to danske amatørkor, og derfor kan han deltage på DAM’s kurser. Han meldte sig til, da han så, at Morten Schuldt-Jensen var instruk-

OM INSTRUKTØREN

Morten Schuldt-Jensen er uddannet i kor- og orkesterledelse, sangpædagogik (DKDM) og musikvidenskab og idræt (KU). Han er professor i kor- og orkesterledelse ved konservatoriet i Freiburg, tidl. korchef ved Gewandhaus (Leipzig), tidl. docent ved DKDM og lærer ved Musikvidenskabeligt Institut i København. Dirigent og kunstnerisk leder for Immortal Bach Ensemble, Leipziger Kammerorkester og Sokkelund Sangkor. Gæstedirigent for talrige professionelle europæiske kor og orkestre. Mere end 30 Cd’er, heraf flere referencindspilninger og nomineringer.



Han har undervist i direktion i 30 år i Skandinavien og Tyskland og i den tid uddannet over tusind kor- og orkesterdirigenter på alle niveauer efter sit forskningsbaserede, men letforståelige „VOČO-system“, som – opdelt i modu-

ler og efter den enkelte dirigents behov – giver analyseredskaber og praktiske løsninger på musikalske og tekniske spørgsmål fra det helt elementære til det avancerede niveau.

tør: ”Jeg holder altid udkig efter ny inspiration, og Morten Schuldt-Jensen har et rigtig godt ry – derfor meldte jeg mig til.” Denis Segond er ikke den eneste kursist, som tager ny inspiration med hjem. Kursisten, som før dirigerede ved at trække vejret, bruger nu kun hænderne – og det bringer ham hele vejen gennem sat-

sen og til en næsten perfekt afslutning. Han ser næsten lidt høj ud, da han slår af. ”Det er meget sjovt, når det lykkes, ikke?” siger Morten Schuldt-Jensen med et venligt smil. ”Jo!” siger kursisten lykkeligt. Der er vist ingen tvivl om, at han skal hjem og lave Juleoratoriet med sit kor derhjemme.

DELTAGERNE

Denis Segond

Denis Segond stammer oprindeligt fra Frankrig, er uddannet dirigent og dirigent for Ballerup Kammerkor og Holte Kammerkor.

Hvorfor meldte du dig til kurset i Bachs Juleoratorium?

”Jeg havde hørt om Morten Schuldt-Jensen, både fra indspilninger og fra dirigentkolleger, og ville gerne lære mere af ham.”

Hvad giver kurset dig?

”Morten er som en ingeniør: Han sætter grader og niveauer på ting. Han er meget klar som underviser, både når han fortæl-

ler, hvad han vil have, og når han underviser. Når man som dirigent formaliserer kropssproget på den måde er det ligesom at gå til lægen og få en nøjagtig diagnose på, hvad der er galt.”

Hvad tager du med dig hjem?

”Et helt nyt billede af mig selv. Jeg er blevet meget mere bevidst om små ting, som har stor effekt. Og så tager jeg også en masse inspiration med hjem.”



EN FORMAND TAKKER AF

Det er snart tid til formandsskifte i Dansk Amatørmusik. Ulrik Hedegaard har været med i dansk amatørmusiks organisationer i det meste af en menneskealder. Musikmagasinet har sat den afgående formand stævne for at snakke om amatørmusikkens vilkår i 2016.

Tekst: Christina Blangstrup Dahl



Ulrik Hedegaard har været formand for DAM siden 2010, hvor han først blev konstitueret formand og derefter på det ordinære repræsentantskabsmøde i foråret 2010 valgt som formand. Her fortæller han mere om sin tid som formand:

Hvorfor var din baggrund for at involvere dig i arbejdet i DAM?

"Jeg var i sin tid som næstformand i DAKU (Dansk AmatørKor Union). DAKU var medstifter af DAM som en samarbejdsplatform med DAMU (Dansk AmatørMusik Union), og da DAMU og DAKU besluttede at nedlægge sig selv for at samle alle aktiviteter i det nye DAM blev jeg valgt som næstformand.

Som korsanger i mere end 50 år har jeg ud over det musikalske næsten lige fra starten beskæftiget mig med den organisatoriske side. Siden 1967 har jeg være formand for eller bestyrelsesmedlem i de kor, som jeg har sunget i. I 1986 blev jeg anmodet om at kandidere til en suppleantpost i landets største kororganisation, Kor72. Det førte hurtigt til et egentligt bestyrelsesmandat og snart efter også til næstformandsposten samt formandsposten i Kor72U (nu Syng), som blev til på mit initiativ. I årene fra 1994-2010 var jeg formand for Kor72.

Det er i høj grad erfaringerne fra denne periode, der har motiveret mig til at yde en indsats i DAM til gavn for amatørmusiklivet i Danmark. Alle landsorganisationerne på både kor- og orkestresiden drives af frivillige ildsjæle, der bruger en stor del af deres fritid og ferier på at styrke og udvikle de mange kor og orkestre og deres medlemmer. Uden DAM's sekretariat og konsulenter ville det ikke være muligt at opretholde det imponerende aktivitetsniveau, der folder sig ud."

Hvad er DAM's kerneopgave efter din mening?

"Det kan siges meget enkelt, og det er formuleret i vores formålparagraf: 'DAM's formål er gennem samarbejde med danske amatørkor og amatørorkestres landsorganisationer at understøtte, styrke og udvikle amatørmusiklivet i Danmark.'

Det foregår på tre hovedområder. DAM's sekretariat er livsnerven i vores samarbejde med kor- og orkesterorganisationerne. Her løses en lang række praktiske opgaver som registrering af medlemmer, udsendelse af information, bogføringsassistance, stævnadministration osv. DAM's konsulenter udvikler hele kursusaktiviteten i samarbejde med et korudvalg og et orkesterudvalg. Og DAM's daglige leder er udover blandt andet at være ansvarshavende redaktør for dette blad den, der sammen med bestyrelsen tegner DAM i musik- og kulturlivet."

Hvad er DAM's vigtigste resultater i din formandstid?

"Da vi dannede det nye DAM, var det et brændende ønske at opnå en status, der kunne give mulighed for at indgå flerårige rammeaftaler med Kunststyrelsen. Efter nogle sonderinger og justeringer af den organisatoriske platform lykkedes det at få en sådan aftale i stand for perioden 2013-2016. Aftalen blev i sensommeren midtvejsevalueret, og vi arbejder benhårdt på en forlængelse i en ny fireårs-periode. I modsætning til etårige bevilninger giver rammeaftalen langt bedre vilkår for planlægning og gennemførelse af aktiviteter.

Et andet vigtigt resultat har været ansættelsen af en daglig leder med stor musikfaglig ballast og indsigt. Den tid er forbi, hvor frivillige bestyrelsesmedlemmer med fuldtidsarbejde ved siden af kan frigøre sig og være synlige i det omfang, der kræves på DAM's niveau."

Hvad er de største udfordringer lige nu – og i fremtiden? Både for amatørmusikken generelt og for DAM.

"Selv om vi ikke har velunderbyggede data på området, er det nok ikke fremmed for mange, at gennemsnitsalderen i de fleste af voksenorganisationernes kor og orkestre er så høj, at det giver anledning til bekymring. Det er langt fra en ny tendens, men vi har desværre endnu ikke fundet de vises sten i forhold til at sikre fødekæden. Problemet er nok størst blandt amatørsymfoniorkestrene og i den klassiske del af korverdenen.

På sang/korområdet er der lykkeligvis skabt en øget aktivitet gennem sangkraftcentre og de mange musikskoler, der gennem forpligtende samarbejder med folkeskoler er i færd med at genopleve skolekorene. Og så må vi naturligvis ikke glemme Folkekirken Ungdomskor og ungdomskororganisationen Syng og deres aktiviteter.

På orkestersiden bidrager vi selv i al beskedenhed med vores årlige Vesterlundstævne for unge instrumentalister, men også landets musikskoler er i høj grad med til at skabe et potentiale. Den store udfordring ligger så i, under og efter de unges uddannelse at fastholde og genoplive interessen for og glæden ved at beskæftige sig med musik i de forpligtende fællesskaber, som kor og orkestre er."

Hvordan ser du DAM's rolle fremover?

"Det er mit håb og ønske, at DAM også i fremtiden vil være den centrale støtte og inspirator for amatørmusiklivet i Danmark. Uden den engagerede og vedholdende indsats som DAMU, DAKU, deres medlemsorganisationer og Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik – nu DAM – har ydet gennem de seneste fire årtier, havde vi ikke oplevet den samme udvikling af amatørmusiklivet. Danske amatørkor og -orkestre bidrager i meget stort omfang til koncertlivet i hele Danmark. Når det gælder amatørmusik er

al snak om Udkantsdanmark forsvundet. Og husk, at musikkens amatører er ikke pr. definition er at ringeagte, men tværtimod er en stor del af befolkningen, der dyrker deres interesse for musik "con amore" – med kærlighed."

Og til sidst: Har du et godt råd til din efterfølger på posten?

"Det har jeg måske nok, men jeg vil lade det være op til den pågældende, om det skal formuleres og under hvilke omstændigheder."

EN ANDEN SIDE AF RUSLAND

Fredag d. 8. april 2016 kl. 20.00

PROGRAM:

Glazunov: Saxofonkoncert

Stravinskij: Koncert i D-dur for strygere

Sjostakovitj: Symfoni nr. 9

Solist: Jeanette Balland

Dirigent: Shao-Chia Lü



MUSIKHUSET ESBJERG



Billetter kan bestilles på www.mhe.dk samt på tlf. 76 10 90 10 på alle hverdage mellem kl. 10.00 og kl. 16.00



Musikken omkring os

Musikken der blev væk

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Har du lagt mærke til, at der er blevet helt stille i supermarkedet? Ja, altså bortset fra veninder, der sladrer, forældre, der tysser og den allestedsnærværende 3-årige, hvis nedsmeltning midt i ulvetimen kunne gøre enhver atomreaktor grøn af misundelse.

Men ser man bort fra kakofonien af menneskelige lyde, så er der helt stille: Det bagtæppe af musik, som ellers fulgte ethvert indkøb af cornflakes og kikærter gennem en menneskealder er forsvundet.

Det er ellers et faktum, som i mange år stod hugget i sten: Musik – eller muzak – er lig med mersalg. Den sandhed gælder sådan set stadigvæk. Gå bare ind i en af den slags butikker, som sælger image i lige så høj grad som overtøj eller juice. Der brager musikken løs og er en del af den oplevelse, som kunden får.

Det er nemlig præcis det, som musikken kan: Forvandle et simpelt indkøb til en oplevelse. Men hvorfor er supermarkederne så blevet tavse?

Faktisk har muzak-firmaerne mere travlt end nogensinde: Man kan få musik til bilsælgere, til sultne restaurantgæster – eller hvad med musik til nervøse tandlægepatienter? Musik designer stadig vores oplevelse på rigtig mange områder.

Og den virker. Hvis der er mange mennesker i et storcenter, bliver deres indkøbsoplevelse bedre, hvis man spiller langsom musik. Er der derimod få mennesker, så skal man spille hurtig musik for at gøre kunderne glade. Og hvis man spontant får lyst til en shoppingtur, så bruger man flere penge, hvis der er musik i baggrunden (har man derimod planlagt indkøbene, så lader man sig ikke påvirke af musikken. Tippet er hermed givet videre).

Men det gode gammeldags lydtapet i købmandsbutikken er altså en saga blot.

Rent faktisk var det ingen ringere end Bent Fabricius-Bjerre, som bragte muzakken til Danmark og øgede salget i først Irma-butikkerne og derefter i hele det, vi i dag kender som Coop. Det gik godt; da muzakken var på sit højeste, var der en million danskere, som hørte den hver dag i supermarkeder og ventesale.

Lidt for godt, altså, for muzakken var efterhånden over det hele. I selvbiografien "Tanker ved tangenterne" fra 2006 siger Bent Fabricius-Bjerre om muzakken:

"Set i bakspejlet har vi nok været for dygtige med vores markedsføring. Det blev for meget til sidst. Man kunne dårligt opholde sig et sted, hvor der ikke kom den samme musik."

Lydtapetet blev plat, og supermarkederne droppede den igen. Muzakken druknede med andre ord i sin egen succes, og derfor må dagens supermarkedsindkøb ske uden et nydeligt bagtæppe af absolut intetsigende lyd. Det gør måske heller ikke så meget. For meget med musik at gøre har muzak ikke nødvendigvis.

Og skulle man gå hen at få musikalske abstinenser under shoppingen, så kan man stadig få en musikalsk indkøbsoplevelse de fleste andre steder. Måske mest interessant hos Søstrene Grene. Her bruger man ikke muzak, men spiller ægte klassisk musik i alle butikkerne. Om det øger salget, vil folkene bag butikken ikke ud med – men jeg blev da hængende lidt længere sidst, jeg var der. De spillede nemlig noget så usædvanligt som en fagotkoncert, og den blev jeg lige nødt til at prøve at identificere. Det lykkedes faktisk ikke, så nu må jeg jo tilbage. Nå, de har også nogle gode lakridser.

NYT FRA STYRELSEN

Skal du til ASKOV til sommer?

Tilmeldingen er startet 29. januar på www.daos.dk

Se program samme sted.

Stævnet afholdes i år i ugen 30. juli-6. august.

Repræsentantskabsmøde 2016

Lørdag d. 12. marts kl. 14 i Østerbrohuset,

Århusgade 103, København Ø.

Dagsorden og årsberetning kommer på www.daos.dk.

Rapport om koncertlokaler i København

Musisk Center Danmark har kortlagt mulige koncertsteder i København for større ensembler.

Rapporten kan ses på www.musiskcenter.dk.

Strygerstævnet 2016

Weekenden fra fredag d. 11. november til søndag d. 13. november i Helsingør Vandrerhjem.

Dirigent er italienske Vincenzo Milletari, som p.t. studerer direktion ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hos Giordano Bellin-

campi og Michael Schönwandt. Vincenzo har dirigeret bl.a. Aarhus og Ålborg symfoniorkestre, Copenhagen Phil samt Amatørsymfonikerne.

Program og tilmelding kommer på www.daos.dk.

Foto: Pia Sverdrup. Strygerstævne i Helsingør Vandrerhjem.



FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

Uddannelse til organist, kirkesanger, kirkekorleder og klokkenist.

Undervisning tilbydes på såvel forberedende basislinjer som eksamenslinjer. Desuden tilbydes efteruddannelse i hovedfag, herunder individuelt aftalte forløb.

Eksamenslinjerne på skolerne omfatter uddannelserne til

- kirkemusiker med orgel og korledelse (den tidligere PO-uddannelse)
- kirkemusiker med sang
- kirkemusiker med sang og korledelse

Skolerne arrangerer endvidere kortere kursusforløb.

Tilmeldingsfrist til skoleåret 2016-2017: d. 1. marts

Løgumkloster Kirkemusikskole:
lkms@km.dk · tlf: 74 74 40 70

Sjællands Kirkemusikskole:
sjkms@km.dk · tlf. 46 32 03 08

Vestervig Kirkemusikskole:
vvkms@km.dk · tlf. 97 94 16 85

Se yderligere information på:
www.kirkemusikskole.dk

INTENSIV KORUGE

Rytmiske og klassiske korværker

11.-17. juli 2016

Bl.a. Peter Heises "Forår og Sommer"

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk. Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncerter på Dansk Centralbibliotek i Flensborg og på Lyksborg Slot

Korledere: Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Pianist: Allan Dahl Hansen



Tur til Frederiksstad og Ejdersted

JARUPLUND HØJSKOLE
DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

Hvad laver EN ORKESTERBESTYRELSE?

Et amatørorkester udgøres ikke udelukkende af musikere og en dirigent. Der skal skabes rammer for resultaterne af de fælles anstrengelser, og her gør et eller som regel flere orkestermedlemmer en ekstra indsats, som ofte overses af både orkesterkolleger og publikum.

Fra et bestyrelsesmedlem har vi modtaget dette indblik i det praktiske og musikalske arbejde med Gladsaxe Symfoniorkesters efterårsprojekt 2015

Tekst og foto: Peder Krabbe

Gladsaxe Symfoniorkester er et af de større veletablerede amatorsymfoniorkestre i Københavnsområdet. Vi er ca. 45 musikere samt 4 professionelle koncertmestre. Orkestret er besat, så vi kan spille et varieret klassisk repertoire. Dog vil vi gerne tage lidt flere strygere ind.

Vores år er centreret omkring 3 forløb, der hver slutter med koncerter i maj, november og januar. Vi benytter skiftende dirigenter, hvilket løbende giver os både nye udfordringer og vigtige erfaringer.

Forberedelserne

Forud for hver koncert går et forløb, som nok er mere omfattende end de fleste blandt publikum tænker på. Dette arbejde drives af orkesterbestyrelsen. Typisk lægger vi en grov-plan et par år ud i fremtiden, både med hensyn til repertoire, koncertdatoer og spillesteder. I god tid skal der også aftales med dirigenter, eventuelle solister og assistenter til særlige instrumenter. Endelig skal økonomien gennemgås, og der skal eventuelt søges tilskud.

Til efterårskoncerterne 7. og 8. november 2015 startede vi de ugentlige prøver midt i august.

Prøvearbejdet

Hovedværket var Beethovens violinkoncert. Derudover Bizets charmerende L'Arlesienne suite nr.2 samt Mozarts ouverture til Bortførelsen fra Seraillet.

Til den første prøve skulle vi træffe vores nye dirigent, Kristoffer Kaas. Samarbejdet med dirigenten er helt afgørende for orkestrets præstationer og for udbyttet og glæden for den enkelte musiker. Det viste sig hurtigt, at vi havde fået lige, hvad vi ønskede os. Der blev på en rolig og målrettet måde arbejdet grundigt med både klang, præcision og selve den musikalske fortælling, og vi gjorde hurtigt fremskridt med programmet.

Længere henne i forløbet kom så det næste spændende møde, da vores solist, violinisten Christine Pryn, deltog i de afsluttende prøver. Her skulle parternes forberedelser sættes sammen til det

Gladsaxe Symfoniorkester



endelige værk, som jo er kendt af mange musikelskere. Ville det holde? – Kunne vi følges? – Kunne vi klinge og musicere sammen? – Det viste sig, at det holdt. Allerede den første fælles gennemspilning fungerede ret godt, og derefter var der et fint samarbejde om at rette ind og aftale detaljer om tempi, frasering, timing omkring kadencerne m.v.

I dette samspil gav Beethovens musik fuldstændig mening, og vi nød Christines udstråling, flotte tone og musikalske foredrag.

Koncerterne

Generalprøve fredag, her var der lidt spænding på, og det gik ret godt, så vi var klar til koncerterne lørdag i Gladsaxe og søndag i Mørdrup kirke i Espergærde.

De mange praktiske opgaver omkring koncerterne er planlagt og forberedt i god tid. Det gælder lige fra programmer, plakater, pressemeddelelser og oprettelse i Kultunaut, til uddeling af opgaver med opstilling af stole, salg af billetter og meget andet, der bare skal klappe på dagen.

Så løb de to koncerter af stabelen, og her resulterede vores forarbejde og fælles koncentration i flotte musikalske præstationer, som publikum også belønnede med et stort bifald, ikke mindst til vores solist, som spillede Beethoven, så det slog gnister.

Når man som musiker deltager i sådan en koncert, er det kulminationen på et langt forløb, som har rummet både mange gode prøvetimer, hårdt hjemmearbejde, småfrustrationer og glæder. At sidde midt i orkesteret og være med til at skabe denne store musik kan man blive helt opslugt og høj af. Det er virkelig en stærk ople-



Solist Christine Pryn og dirigent Kristoffer Kaas

velse lige i nuet. Og når vi bagefter, såvel i bestyrelsen som i hele orkesteret, tager fat på arbejdet med de næste projekter, så er der virkelig tanket op med ny energi.

Efter nytårskoncerterne venter nu forårets projekt, der byder på Beethovens to store værker med nr. 5, både symfonien og klaverkoncerten.

Tilskud til kor og orkestre



Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet vi har en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikkonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk

STRYGERNODER

på flere niveauer

Gennem mere end et år har DAOS arbejdet på at få noder på flere niveauer til et antal værker klar. Nu er projekt "Graduerede noder" søsat og afprøvet, og de første værker foreligger. Nodematerialet er til rådighed for såvel amatørorkestre som musikskoler, og henvendelse herom kan ske til DAOS' nodearkiv.

Tekst: DAOS-styrelsen

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Graduerede noder er en simplificeret udgave af værkets originale stemmer. De er udformet således, at mindre øvede amatørmusikere kan spille med i værker, der ellers ville være for svære, sammen med musikere, der spiller de originale stemmer. Det kan være med til at give børn og unge oplevelsen af "suset" ved at medvirke i den store orkesttermusik, og det kan gøre det mere overkommeligt for voksne amatører at vende tilbage til orkesterspil, hvis instrumentet har ligget på hylden i nogle år mens de selv har haft fokus på karriere og familieliv.

Med økonomisk støtte fra Dansk Folkeoplysnings Samråds udviklingspulje har DAOS i efteråret 2015 afprøvet gradueret nodemateriale til strygere på to heldags orkesterstævner i henholdsvis Aarhus og Hillerød, og et enkelt værk blev desuden afprøvet som bladspil på et strygerstævne.

Aarhus Musikskoles strygeorkester Nedstrygerne spillede sammen med amatørorkesteret Aarhus Strygerensemble værker af Mozart, Britten, Bach og Leroy Anderson med Mette Hanskov som dirigent, – se mere om, hvordan det gik, i artiklen "En bro til musikken" her i Musikmagasinet.



Nordsjællands Sinfonia var vært for et stævne i Hillerød med deltagelse af voksne amatører uden for orkestrets egen kreds, hvor Mette Hanskov dirigerede 1. sats af Brahms' 1. symfoni samt Kuhlaus Elverhøj-ouverture. Mozarts Salzburger-symfoni nr.1 blev afprøvet på DAOS' strygerstævne i Helsingør med Marianne Granvig som dirigent.

Konklusionen på projektet er, at DAOS bør arbejde videre med konceptet. Der skal udarbejdes gradueret nodemateriale i større omfang, og dernæst skal kendskabet til dets eksistens udbredes. Stævnet i Aarhus viste klart potentialet i et samarbejde mellem musikskolen og det lokale amatørorkester. Musikskoleelever har brug for at opleve, at der findes et aktivt musikliv uden for musikskolen, som de vil kunne deltage i, når de bliver ældre. Også her ligger en udfordring, som DAOS vil arbejde videre med.

Rapport om projektet kan ses på www.daos.dk under Aktiviteter.



FRIVILLIGE

Af Birgit Overgaard, Landsformand

På grund af Musikmagasinets produktions- og brunka-geuduft i næsen og tegnene på Nytårets komme brager om ørerne af mig, så jeg vil gerne – trods tidspunktet – ønske jer alle et rigtig godt Nytår!

Alle kulturelle foreninger, der forsøger at få os i den rette stemning, alle humanitære foreninger, der indsamler hjælp til nødlidende, samt utallige andre organisationer og projekter benytter sig af frivillige, som lægger rigtig mange timer og fantastisk arbejdsindsats for at holde hjulene i gang og få alle ender til at nå sammen. Vi kender det fra alle kroge i vort samfund – simpelt hen intet kan gå uden frivillig arbejdskraft!

Den frivillige skare rekrutteres fra alle lag i samfundet. Fælles for dem er, at de er ret anonyme for andre end der, hvor de lægger deres arbejdskraft. De trives i det fællesskab, der er omkring dem og de mennesker, de løser opgaver for. Det vigtigste er nok, at de virkelig brænder for det, de har påtaget sig! Tænk bare på, at i vort tilfælde, er der nogen, der har sørget for, at det øvelokale, du sidder i, er til rådighed, ligeså er din stol sat op, musikken valgt, noderne bestilt, kontingenter opkrævet,

instruktøren engageret og du får måske en mail, når der er ændringer i programmet – og hvem har sørget for, at du får dette magasin i hånden? Listen er sandsynligvis endnu længere – kort sagt: jeg taler om den store anonyme skare, der sørger for alt fungerer såvel foran som bag kulisserne.

I Danske Folkekor er vi stolte af og sætter meget stor pris på alle de mange frivillige, som træder til, når der er arbejde, der skal gøres. De får aldrig løn som fortjent. Den bedste "løn" er for dem, at arrangementerne forløber godt og alle deltagerne får en god oplevelse.

Alligevel vil vi gerne signalere over for alle, at vi sætter stor pris på indsatsen. Derfor indstiftede vi for ca. halvandet år siden en pris, der skal gives til den person, der har gjort noget ganske særligt for Danske Folkekor og medlemmerne. Vel vidende, at rigtig mange kan komme i betragtning, er der tale om en ganske særlig indsats! Den er allerede uddelt til én person, og det kan I læse mere om i det kommende nyhedsbrev. Alle kan indstille – såvel enkelt medlemmer som korbestyrelser – og hovedbestyrelsen.



DANSKE FOLKEKOR

Man indsender en fyldig indstilling med begrundelse til bestyrelsen via formand@folkekor.dk. Der er ingen deadline, og hovedbestyrelsen forbeholder sig ret til at udvælge eller kassere forslagene – samt bestemmer ved hvilken lejlighed prisen skal gives. Tal sammen og fat pennen! Jeg glæder mig til at se jer til nogle af de gode arrangementer, I kan se i nedenstående kalender – eller i den nye arrangementkalender.

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

Forårsstævne	
4. marts 2016 kl. 18.15-21.00	
5. marts 2016 kl. 9.00-17.00	
Arr.	Vestjyske Folkekor
Sted	Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Dirigent	Ole Jørgensen
Musik	Herning koncertorkester
"Landsby" lyriske sange	
5. marts 2016 kl. 9.30-16.30	
Arr.	Nordjyske Folkekor
Sted	Brovst Sognegård
Instruktør	Per Drud Nielsen
Workshop	
5. marts 2016 kl. 10.00-17.00	
Arr.	Fynske Folkekor
Sted	Dalgaard, Ullerslev
Instruktør	Christina Dahl

Så syng da - i kor, kordag	
12. marts 2016 kl. 10.00-17.00	
Arr.	Sjællandske Folkekor
Sted	Liselund, Slagelse
Instruktør	Trine Lerche Frøslev
Tisvilde Højskole	
14. - 19. august 2016	
Arr.	Danske Folkekor
Sted	Tisvilde Højskole
Instruktør	Erling Kullberg



FYNSKE FOLKEKOR

holder sang- og stemmetræningskursus

Først i marts inviterer Fynske Folkekor til et sang- og stemmetræningskursus, ledet af den kendte og inspirerende Christina Dahl, som nogle allerede har mødt.

Christina Dahl er uddannet sangpædagog fra det Fynske Musikkonservatorium og har undervist i sang i mange stilarter siden 1996.

Hun er god til at lære fra sig, så hendes elever får en sangstemme, der holder og de får en egen "værktøjskasse", hvorfra der er hjælp at hente.

Se evt. hendes hjemmeside "Syngbedre.dk"

Workshoppen finder sted:

Lørdag, den 5. marts 2016 kl. 10-17 på Dalgaard, Odensevej 13, 5540 Ullerslev

Samme dag afholdes Fynske Folkekors Ordinære Generalforsamling kl. 12 til ca. 13

Ved tilmelding (der er bindende) skal der betales et depositum på kr. 100,-

Fynske Folkekor er vært ved arrangementet og depositum bliver returneret kontant til deltagerne på kordagen.

Efter tilmelding vil tilmeldte sangere få mere detaljeret besked om forplejning m.v.

Ved dette arrangement er der en begrænsning på 50 personer.

Workshoppen er tilgængelig for medlemmer af Fynske Folkekor eller et fynsk kor under Danske Folkekor.

Mød op til en lærerig og inspirerende dag med sang og stemmetræning, hvor du måske også får et "værktøj" med dig hjem!



Christina Dahl

NYE LYRISKE KORSATSER

af Per Drud Nielsen



– er temaet for et korstævne som **Nordjyske Folkekor** afholder lørdag den 5. marts 2016 kl. 09.30 – 16.30 i Brovst.

Komponisten **Per Drud Nielsen** har sat musik til lyrikeren **Mette Moestrups** digt "Landsby".

Digtet er en drømmeagtig, næsten surrealistisk erindring om hendes barndomsby. Det kommer omkring både kirken og missionshuset, mejeriet og købmandsbutikken og er fyldt med sprudlende sprogleg.

Per Drud Nielsens musik til Mette Moestrups digt blev i først omgang komponeret for pigekor/damekor og indsendt til en komponistkonkurrence, som Nordjysk Pigekor havde udskrevet i anledning af korets 50 års jubilæum i 2014. "Landsby" vandt denne komponist-konkurrence og blev uropført af Nordjysk Pigekor ved deres jubilæumskoncert i oktober 2014.

I 2015 kom så versionen for blandet kor til, og begge de to versioner er ved starten af 2016 blevet udgivet hos Edition Wilhelm Hansen.

Per Drud Nielsen

FORÅRSSTÆVNE 2016

Vestjyske Folkekor

Den 4. og 5. marts 2016 i Vildbjerg Sports & Kulturcenter

Fredag kl. 18.15-21.00 og lørdag kl. 09.00-17.00

Der afluttes med en åben koncert kl. 16.00.

Dirigent: **Ole Jørgensen**

Musik: **Herning Koncertorkester**

Ole Jørgensen har været en aktiv del af den danske musikscene i snart mange år. Han har turneret med adskillige projekter, koncerter og workshops i såvel ind som udland.

Han besidder en energi og en udstråling som smitter af til alle der arbejder sammen med ham og han har en evne til at få sit publikum med.

Ud over sine koncerter og forestillinger er Ole en habil korleder.

Læs mere på <http://olejoergensen.dk/>

Herning Koncertorkester er et Harmoniorkester etableret i 1986 og er en frivillig forening i tæt samarbejde med Herning Musikskole.

Orkesterets dirigent er Tommy Slot siden 2004. Omkring 40 medlemmer bestående af amatørmusikere i alderen 15-75 år. De spiller ofte koncerter i Herning og omegn. Alt fra kirkekoncerter til torvekoncerter med et meget varieret repertoire.

Læs mere på
www.herningkoncertorkester.dk

Ole i samarbejde med Herning Koncertorkester vil lave et spændende program, hvor værkerne vil være på Dansk og Engelsk.

Tilmelding se
www.vestjyskefolkekor.dk



Ole Jørgensen



SÅ SYNG DA

om forår og sommer i Danmark

Et korstævne med Trine Lerche Frøslev

Når talen er om forårs- og sommersange for kor, dukker nemt titler og komponister op i erindringen. Vi har jo mange at vælge imellem. Den lyse nat af Bjørn Hjelmberg, Hvor klart dog stjernen ses i nat af Povl Hamburger og Michael Bojesens komposition med tekst af Piet Hein, Sommervandring med et barn.

Disse sange og flere fra vores sangskat fra det 20. århundrede bliver det musikalske indhold, når vi møder Trine Lerche Frøslev

Lørdag den 12. marts på Liselund i Slagelse

Vi begynder kl. 10:00 og arbejder til kl. 16:00, hvor vi inviterer folk til en åben prøve, hvor publikum ud over at høre resultater fra dagens arbejde også får chancen for at være med til lidt flerstemmig sang.

Pris for deltagelse incl. noder og eftermiddagskaffe er kr. 150,00.

Tilmeldings- og betalingsfrist er den 14. februar, og det sker via www.folkekor.dk,

hvor du også kan læse mere om arrangementet.

Trykt indbydelse er udsendt til korkontakter og personlige medlemmer.

Sjællandske Folkekors repræsentantskabsmøde

Samme dag kl. 17:00 og samme sted afholdes Sjællandske Folkekors repræsentantskabsmøde, hvor personlige medlemmer og repræsentanter for medlemskor har stemmeret. Hertil kræves forhåndstilmelding, da deltagerne bydes på et måltid mad efter mødet.

Tilmelding til mødet er nødvendig af hensyn til forplejningen.

Se alt herom på www.folkekor.dk under sjællandske kreds.

Sæt dagen af til en **dejlig musikoplevelse** og **et vigtigt møde**.

Bent Påske



Trine Lerche Frøslev

Privat foto:
Korstævne på Sjælland. Den 12. marts har du 2 gode muligheder, nemlig en dejlig kordag og i tilgift chancen for at få indflydelse ved Sjællandske Folkekors repræsentantskabsmøde.



FORÅR OG MANDOLINER

Og også lidt om efterårets begivenheder

Tekst: Per Graversgaard

Efter et travlt efterår ser vi frem mod et – ligeledes travlt – forår, der forhåbentlig bringer mange gode rejse- og koncertoplevelser. I november var der 2 koncerter, oven i købet indenfor samme uge. Den første koncert stod *Tove Flensborgs Mandolinorkester* for, og den blev afholdt i Tingbjerg Kirke den 5. november, hvor et forventningsfuldt publikum var mødt frem. Orkesterets sangsolist Lonni Thstrup medvirkede i numre af bl.a. Verdi og Lehar, og koncerten blev en stor succes.

Få dage senere, den 8. november, var det så tid til den årlige DSO koncert. Som sædvanlig foregik det på Kasperskolen i Ballerup og markerede afslutningen på det tidligere afviklede DSO kursus. Repertoiret til disse koncerter er meget blandet, idet de i DSO tilsluttede orkestre også medvirker med egen afdeling. Efter disse indslag var det så kursusorkestret, i år under ledelse af Jørgen Fuglebæk, der afsluttede koncerten. Denne gang i værker af bl.a. Piazzolla og Wölki.

Og så må jeg også nævne at 5 danske og en enkelt svensk strengespiller her kort før jul deltog i *Norske Mandoliner*s tur til Edinburgh og Glasgow. Koncerten i Edinburgh var en fælles orkester koncert med *Edinburgh Mandolin and Guitar Orchestra*. Og det blev en stor succes, hvor der – i sagens natur – blev fremført megen norsk musik af bl.a. Grieg og Nordraak. I koncerten i Glasgow deltog mandolinerne Tove Flensborg og Reidar Edvardsen (det norske orkesters dirigent) i en trio afdeling med Per Graversgaard på guitar. Denne koncert blev også en fin succes.

Nok om fortiden, nu lidt om fremtidige aktiviteter i det kommende forår.

Fælleskoncert med Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester

Med mellemrum har de 2 orkestre, *Magiba* og *Tove Flensborgs Mandolinorkester*, gennem en årrække afholdt fælles koncerter. Således vender denne begivenhed tilbage den 20. marts 2016 i Ballerup. Planlægningen er i fuld gang, så det nøjagtige program er ikke faldet helt på plads endnu. Dog kan jeg sige at det kommer til at byde på både "Københavnermarch" og "An der schönen blauen Donau". Så det bliver et meget blandet program, der afspejler de 2 orkestres repertoire. Og naturligvis bliver der også solister.

Koncertrejse til Holland

En måned efter dette arrangement, nemlig den 17. april kl. 15, løber *Tove Flensborgs Mandolinorkester*s forårskoncert af stablen. Traditionen tro finder den sted i Kildevældskirken på Østerbro. Her har vi igen i år engageret sopranen Lonni Thstrup, der tidligere har optrådt sammen

med orkestret ved flere koncerter. Også her er programmet under planlægning.

Kort derefter drager Toves orkester på koncertrejse til Holland. Det sker i perioden 29. april til 2. maj, hvor vi besøger 2 orkestre og spiller 2 koncerter i henholdsvis Zwolle og Kampen. Det ene orkester er hjemmehørende i Kampen og er et nyt bekendtskab for os, mens det andet orkester er vore bekendte gennem mange år *Het Consort fra Zwolle*. Dette orkester blev stiftet i 1990 af Alex Timmerman, der også dirigerer ensemblet i dag. *Het Consort* har besøgt Tove Flensborgs Mandolinorkester i 1999, ligesom Alex Timmerman også har optrådt som gæstedirigent for Toves orkester ved flere lejligheder. *Het Consort* er i dag et af Europas førende mandolinorkestre. Så det bliver spændende igen at skulle spille sammen i Holland med dette fantastiske ensemble.

Tove Flensborgs Mandolinorkester
i Tingbjerg kirke (privatfoto: Villy Hansen)



DSO KONCERT- OG BEGIVENHEDSKALENDER

20. marts 2016 kl. 15
Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester
Baghuset v. Ballerup kirke
Sct. Jacobs vej 1, 2750 Ballerup
Entré
se www.magiba.dk

17. april 2016 kl. 15
Tove Flensborgs Mandolinorkester
Kildevældskirken
v. Kildevældskirken, 2100 Kbh. Ø
Gratis adgang
se www.mandolinorkester.dk

MOBILFRI ZONE...

Tekst: Lau Michelsen

I aftes var jeg til sang – igen. Efter hilsen og obligatoriske håndtryk går øvelsen i gang. Der varmes op, der øves og indøves, huskes og repeteres, og der bliver lejlighed til at hygge sig sammen med sidemanden, der er ude i samme ærinde.

I pausen høres højrøstet tale og latter – det er muntert at gå til sang. Efter pausen synges som regel også lidt af det kendte stof, og efter alle trængslerne er der tid til en afsluttende snak eller lidt hygge omkring bordene.

Sådan en helt almindelig hverdag får en guldrandet afslutning, hvis man vel at mærke går ind for sagen. Ved at være til stede – ikke kun fysisk, men også mentalt.

Og det er jo det, vi oplever. Når der øves, er alt andet af mindre betydning; det musikalske har første prioritet. Ingen elektroniske lyde forstyrrer musikken, der hensætter os i en tilstand, hvor den ellers så travle hverdag lægges på afstand.

Hvis man hele tiden bevæger sig i et Facebook-, Twitter- eller Instagram-gear, mister man evnen til nærvær, fordybelse og refleksion.

Mange korsangere oplever en sangaften både afslappende og anstrengende – og er i rigtig godt humør, når aftenen er slut. Sådan bør det være, og skal man tro de "gamle" sangere, har det altid været sådan.

Jeg ønsker alle kor en perlerække af gode aftener i det kommende år.

Jubilæer på stribe

Adskillige mandskor har særdeles mange års virke bag sig. Rækken af et års jubilerende kor er lang, og denne sæson danner ingen undtagelse.

I magasinerne i 2015 så vi Zelo i Varde fylde 75 år, Horne Mandskor blev 170, og Viborg Mandskor rundede i efteråret 150 år.

Den 28. januar fyldte Det Grafiske Kor 170 år. Koret blev stiftet i 1846 som Typografernes Sangforening og er dermed Nordens ældste fagkor.

Senere i 2016 markerer Brage i Aalborg 150 år, og flere kommer til.

Mange af jubilæerne fejres med større eller mindre arrangementer, ofte med koncerter, hvori forskellige kor fra nærområ-



Lau Michelsen

det indbydes til at deltage. Der er tradition for samarbejde, og ved sådanne møder er der god lejlighed til at synge sammen og til at lytte til hinandens præstationer.

SOMMERSANG PÅ GRUNDTVIGS

Uge 26 // 26. juni - 2. juli

Nyt korværk af John Høybye og Georg Metz. Et smukt og inspirerende værk, der behandler fællessangens mange kvaliteter.

Uge 27 // 3. - 9. juli

Rytmaskor ved korleder Morten Kjær og vokalcoach Line Groth. En uge fyldt med en sangworkshops, fælleskor og foredrag.

Uge 28 // 10. - 16. juli

'Happy Together' er sommerens store korkursus med korleder Erik Andersen og pianist Lasse Skovgaard. Kurset handler i år om begrebet Lykke.

Grundtvigs.dk • Frederiksværksgade 147 3400 Hillerød • T: 4826 8700

**Grundtvigs
Højskole**

BRAGE EKSPONERET I TV2NORD

Af Preben Rasmussen

I forbindelse med "Syng dansk ugen" i efteråret blev "Sangforeningen Brage af 1866" af TV2Nord inviteret til at deltage i en direkte udsendelse tirsdag den 27. oktober.

Baggrunden for, at det netop blev vores kor, der deltog, er formentlig, at vi fik en del opmærksomhed i både radio og tv, da vi var engageret til at synge, da den sidste tankbil med sprit forlod De danske Spritfabrikker i slutningen af april 2015. En sorgens dag for byen, men en sjov oplevelse for koret.

Med en enkelt undtagelse mødte alle korets medlemmer derfor op ved TV2-studierne i Åbybro. Her fik vi en rigtig fin modtagelse af stationens medarbejdere. Man kunne tydeligt mærke, at de var rutinerede i at få gæster til at "falde til ro".

Som tidligere nævnt indgik vor optræden i en direkte udsendelse, hvor vi efter forskellige andre indslag skulle afsynge 3 numre. Vi valgte at synge Brages egen "Bragemarch", "Morgensang af Elverskud" og slutteligt "Ro tyst".

Optagelsen, som foregik i det samme studie, hvor de øvrige direkte indslag fandt sted, var et sangmæssigt meget "lyddødt" rum, så det stillede store krav til sangernes koncentrationsevne, hvilket ellers ikke altid er korets force. Nemmere blev det heller ikke af, at studieværterne stod og pjattede med os, bag kameraerne. Men godt gik det, synes vi da selv, og koret kvitterede for den gode behandling ved at synge et par ekstra sange til ære for medarbejderne, efter at kameraerne var slukkede.

En helt igennem dejlig oplevelse, hvor vi ud over egen deltagelse også fik et godt indblik i, hvordan en sådan TV-produktion foregår bag kulisserne.

Vi er også overrasket over, hvilken eksponering en sådan udsendelse har givet koret. Vi har alle mødt familie, venner og sangkolleger, der har bemærket vores deltagelse, og det kan da give os et håb om ekstra fokus på koret op til vort 150 års jubilæum den 11. november 2016.



"WAKE UP CALL"

– at få besøg af en instruktør "udefra"

Tekst: Tage Rosenstand, Ribe Mandskor

Ribe Mandskor har siden 1990 benyttet forskellige instruktører til en årlig week-end eller til en hel lørdag, hvor der arbejdes intenst med det musikalske stof, fremførelsen heraf og ikke mindst med stemmen.

Lørdag den 21. november var således afsat til formålet. Som instruktør var engageret Jon Hollesen, som mange kendte fra DSF's kursus i Vandel.

Repertoiret var 6 kendte satser, der hver især kunne illustrere og underbygge forskellige problemstillinger:

1. Stemmen:

Hvor er mit svage punkt – hvad kan jeg gøre for at blive bedre?

2. Tanken:

Ved jeg, hvad dirigenten mener, og kan jeg huske det?

3. Musikaliteten:

Tænker jeg over musikken, kan jeg frasere?

4. Samarbejde:

Hvordan bidrager jeg bedst til det samlede musikalske udtryk? – herunder også overvejelser over mit bidrag til det sociale fællesskab.

Jon Hollesen er sangpædagog og mestrer desuden taleteknik, hvilket var gode forudsætninger for at bevæge os mod de mål, vi har sat for korets og dirigentens fortsatte udvikling.

Dagen igennem blev der præsenteret gode løsninger til forståelse for vejtrækning og stemmens rette brug. Hertil små tekniske øvelser, ledsaget af morsomme anekdoter, alt garneret med solid humor.

De valgte satser tjente på udmærket vis formålet og kunne samlet set bidrage til at belyse de opstillede problemstillinger:

Jeg ser et skib og Rudolph:
Det skal "swinge"

Jylland:
Artikulation og klang

Han er opstanden:

Lyt til hinanden og flyt din stemme i forhold til helheden

De mørke dage og In The Bleak Midwinter:
Satser til at fornemme det lyriske klangedeal for mandskor

Der blev arbejdet seriøst og målrettet, og til glæde for sangerne blev der også korrigeret på dirigentens måde at signalere på. Jeg oplevede en intens og positiv stemning, og alle bidrog til at fremme sagen.

Et sådant kursus er et frisk pust i hverdagen, og jeg kan kun opfordre andre kor til at tænke i samme baner for at få inspiration og fornyelse. For dirigenten er det også vigtigt fra tid til anden at opleve god sparring.

Blandt vore instruktører kan i øvrigt nævnes og anbefales Robert Sund (Sverige), Carl Høgset (Norge) og fra Danmark Harry Lender og Karsten Mach.





**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE
I
EJSTRUPHOLM
30.6.-1.7.2016**



**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE
I
EJSTRUPHOLM
30.6.-1.7.2016**



**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE
I
EJSTRUPHOLM
30.6.-1.7.2016**

Kursus for sangere, dansere og instrumentalister

www.renaissancemusikuge.dk
eller tlf. 70 22 68 68



Viborg Mandskor og dirigent Signe Ladehoff

STORT SANGKALAS I VIBORG

Tekst: Peter Rune Mortensen, Viborg Mandskor

Fotos: Preben Madsen

Den 14. november fejrede Viborg Mandskor sit 150 års jubilæum. Det sket under meget festlige former i Viborg Handelsskoles store sal, hvor koret foruden egen optræden havde inviteret 7 af byens øvrige kor plus Hadsten Sangforening til at deltage.

Hvert af korene havde fået sin periode fra de 150 år, hvorfra der blev sunget udvalgte sange. En fin måde at præsentere udviklingen af sange på, og som tilhørerne kunne lide.

Hadsten Sangforening, der er Viborg Mandskors venskabskor, var desuden inviteret med, for at de sammen med Viborg kunne uropføre et helt nyt korværk, "At Synge Er At Leve", skrevet og komponeret af Sigurd Barret til Viborg Mandskor i dagens anledning. Det nye værk vakte

stor jubel hos publikum. Det er aftalt med Sigurd Barret, at værket frit kan benyttes af andre kor også.

Efter sangdelen var overstået, lykønskede både Lau Michelsen og Viborg Kommunes formand for kulturudvalget jubilaren med den store dag. Herefter holdt koret en fin reception med champagne og kransekage, til alle der havde lyst.

I forbindelse med jubilæet havde koret fået skrevet en bog om dets historie frem til i dag. Forfatteren, Jørgen Hagsholm, er selv mangeårigt medlem af Viborg Mandskor, og han har fået mange både sjove og historisk interessante emner med. Bogen blev givet til alle deltagende kors medlemmer som tak for, at de ville være med til at fejre jubilaren.



Jørgen Hagsholm

Om aftenen fejrede koret med deres koner jubilæet med en god og hyggelig middag på en af Viborgs restauranter.

Sigurd Barret gir den gas



Jubilæum i Viborg



GODT NYTÅR OG TAK FOR 2015

Tekst: DAO's bestyrelse

Endnu et år er rindet ud, og vi står igen og kigger tilbage på endnu et år, der er gået. Et år med forhåbentlig masser af dejlig musik og sjove oplevelser i de forskellige orkestre. Også et år med usikkerhed i den fremtidige udvikling for kulturen i Danmark. Det sidste er desværre lidt ude af vores hænder, selvom vi jo selvfølgelig altid vil opfordre til, at alle engagerer sig i den offentlige debat.

Men hvis vi kigger lidt på vores egen verden, så har det været et interessant år. Vi har i DAO fået et nyt ansigt i form af vores nye generalsekretær, Marie Nørskov Bærentsen. Det blev en udfordrende start med hele to store stævner i november. Begge stævner blev dog afviklet på bedste vis, og vi er i DAO meget stolte over det musikalske niveau i de danske harmoniorkestre og brassbands, og meget glade for at have fået Marie med i organisationen.

2015 var også året, hvor vi i DAO sagde tusind tak for mange års trofast tjeneste til DAO's Musikudvalg. Der skal derfor lyde en stor tak til Erik Jørgensen, Sven Erik Ahlstrøm, Gunnar Dornonville de la Cour og Ebbe Lund-Nielsen. Heldigvis kunne vi også byde velkommen til et nyt Musik-

udvalg, så det glæder os at byde Steffen Mærsk, Erik Kjær, Lennart Blak Jensen og Jørgen Münster velkomne i DAO.

Det varede da heller ikke lang tid før det nye musikudvalg var i gang med nye ideer. Den mest væsentlige ændring de har indført er, at pligtstykkerne til DM bliver præsenteret et år i forvejen. På den måde håber vi, at flere orkestre får lyst til at deltage, da man på forhånd kender niveauet på divisionen man tilmelder sig til og derudover kan vælge et selvvalgt stykke der passer dertil.

I sommer afholdte vi for anden gang Blæseorkestrenes Dag. Nu kan vi vel snart kalde det for en tradition, at der den første lørdag i juni bliver afholdt Blæseorkestrenes Dag. Vi håber på, at arrangementet kan blive udvidet med endnu flere orkestre over hele landet.

Hvad skal der så ske i 2016?

Ud over, at Lyngby-Taarbæk Brass Band endnu en gang tager til EM for brassbands, så skal Rødovre Concert Band deltage i et nyt EM for harmoniorkestre. DAO har været med til skabelsen af European Championship for Wind Orchestras, og vi

er glade for, at vinderne af DM for harmoniorkestre vil tage videre til EM.

Hertil kommer naturligvis vores traditionelle Blæseorkestrenes Dag lørdag d. 4. juni, hvor vi håber på deltagelse fra alle orkestre i alle egne af Danmark. Og så kan vi nok ikke komme uden om DM Brass 2016.

Allerede i marts måned når spændingen i DAO nye højder. Det er tid til at afholde det årlige repræsentantskabsmøde og der er atter valg til bestyrelsen i DAO. Har vi gjort det godt eller skidt? Kom og sig jeres mening. Hvert orkester må sende to repræsentanter. Det plejer at være et hyggeligt møde, så hvis du ikke er sikker på, at dit orkester får sendt en repræsentant, så prik til din bestyrelse og hør dem ad. Evt. tilbyd at deltage på vegne af dit orkester. Det er også en dag hvor man få en god snak og udveksle erfaringer med formænd, kasserere og bestyrelsesmedlemmer fra DAO's orkestre.

Vi ønsker jer alle et rigtig godt nytår, og vi håber på at se og høre jer alle i 2016.

Kalender

5. - 7. februar

DUHO Weekend

5. marts kl. 10:00 - 16:00

Repræsentantskabsmøde, Odense

18. - 20. marts

DUBB Weekend

15. - 17. april

DUBB Weekend

28. april - 1. maj

DUBB – Tur til EM Brass i Lille, Frankrig

13. maj - 15. maj

DUHO Weekend

21. maj

Aalborg Musikkonkurrence

4. juni

Blæseorkestrenes Dag 2016, Hele landet

4. - 5. november

DM Brass 2016



Tekst: Mogens Jensen

Foto: John Gadegård (BrassNord)

For anden gang afholdt foreningen TubaKraft, TubaJul den 19. december i på Nordkraft i Aalborg. Hele 32 tubaer i alle størrelser var samlet for at spille julemusik i det dybe register og hele herligheden blev styret i en humoristisk tone af Janus Mogensen, tubaist fra Prinsens Musikkorps. Dagen bestod af prøver krydret med gløgg og æbleskiver i pausen. Der var ren jule-tuba-stemning, da både deltagerne og deres tubaer var pyntet med julepynt, julelys, nissehuer og mange var iført nissedragter. Dagen sluttede med en åben koncert i Kedelhallen i samme bygning og den største udfordring var at presse alle 32 deltagere ind i elevatorerne fra 7. sal ned til stueetagen med deres instrumenter.

Der var en lille intern konkurrence, hvor vinderen af bedst udklædte deltager og tuba kunne vinde en præmie sponsoreret af Miraphone. Vinderen blev Lis Nowak fra Odense Tamburkorps og



præmien for flest deltagere fra samme orkester gik til Brass 'n Harmony.

TubaJul 2015 var støttet af Messing Projekt Region Nordjylland, Dansk Musiker Forbund samt Miraphone.

TubaKraft 18. juni 2016 med professor Jens Bjørn-Larsen

Foreningen TubaKraft har fornøjelsen af at præsentere prof. Jens Bjørn-Larsen og hans Hannover Tubaoktet til næste TubaKraft. Hannover Tubaoktet består af Jens Bjørn-Larsens elever og her er det virkelig toppen af poppen, vi har med at gøre. Vi anbefaler alle tubaister til at sætte kryds i kalenderen den dag.

Dagen er pt. under planlægning, men følg med på facebook.com/tubakraft for at holde dig opdateret. Det står dog fast at øvelse, masterclass og ensemblespil vil foregå i Nordkraft på 7. sal i Aalborg Kulturskoles lokaler og at dagen slutter af med koncert i Musikkens Hus i Aalborg.

TubaKraft er en ny forening, som har til formål :

- At skabe et forum og kontaktnet for messingblæsere, først og fremmest tubaister og euphoniumspillere.
- At udbrede kendskabet til den dybe messingmusik.
- At virke som igangsætter og vejleder for diverse arrangementer for dyb messing.
- At medvirke til rekruttering af nye tubaister og euphoniumspillere.

TubaKraft har tidligere haft fornøjelsen af at have norske Øystein Baadsvik og spanske Pablo Fernandez som instruktører.

Vue ud over Kedelhallen i kulturhuset Nordkraft, hvor Janus Mogensen leder slagets gang for de 32 tubaister.



DM BRASS OG HARMONI 2015

Af Ulrik Spinkel Thomsen

DAO havde et travlt efterår med begge vores store stævner samlet tæt på hinanden. Heldigvis lod denne travlhed ikke til at påvirke deltagelsen fra vores mange gode orkestre. Niveauet var endnu en gang fantastisk højt, og man blev opmuntret på vegne af den danske amatørmusik. Humøret var også fantastisk ved begge stævner, så alt i alt er der kun grund til at være glad. For nogle år siden indførte DAO en "koncertdivision", hvilket åbnede op for, at de orkestre, der ikke vil konkurrere alligevel kunne være med og samtidig få nogle kommentarer med på vejen fra dommerne. I år kunne vi således atter glædes over, at et par orkestre havde fundet vej til vores stævner, blot for at være med til at nyde gode musik, yde god musik og i det hele taget være med.

Vinderne af DM Brass 2015, Lyngby-Taarbæk Brass Band, deltager i European Brass Band Championship 2016 i Lille, Frankrig, mens vinderne af Harmoni-festival og DM, Rødovre Concert Band, deltager i European Championship for Wind Orchestras 2016 i Utrecht, Holland. Vi ønsker dem rigtig god fornøjelse med konkurrencerne.

Den 4. og 5. November 2016 vil der atter være DM Brass, mens harmoniorkestrene må vente til foråret 2017.

RESULTATER FRA HARMONI DM 2015

1. Division

1. Rødovre Concert Band – 93,5 point
2. Århus Post-Orkester – 92,0 point
3. Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester – 91,5 point

2. Division

1. Københavns Kommunes Skoleorkester – 90,1 point
2. Herlev Concert Band – 86,8 point

Desuden deltog Odense Postorkester, Gentofte Concert Band samt Harmoniorkestret TONICA i koncertdivision

RESULTATER FRA DM BRASS 2015

Elite division

1. Lyngby-Taarbæk Brass Band – 94,8 point
2. Concord Brass Band – 92,3 point
3. Århus Brass Band – 92,2 point
4. Silkeborg Blæserne – 90,9 point
5. FDF Christianshavns Brass Band – 90,5 point

1. Division

1. Nordvestjysk Brass Band – 90,7 point
2. Skanderborg Brass Band – 90,0 point
3. Dania Brass Band – 88,9 point
4. Frederikshavn FDF Brass Band – 86,9 point

2. Division

1. Frederiksberg Brass Band – 94,3 point
2. Svogerslev Brass Band – 93,4 point
3. Danfoss Orkestret – 90,7 point
4. FDF Aarhus Musikkreds – 86,5 point
5. Hinnerup Gardens Brass Band – 86,5 point

3. Division

1. Sejs Blæserne – 89,0 point
2. Da Capo Brass Band – 87,0 point

Desuden deltog Balle Brass Band i koncertdivisionen.

PLIGTNUMRE TIL DM BRASS 2016

Elitedivision

Dove Descending (P. Wilby)

Forlag: Novello & Company Limited

1. Division

Voyage to Worlds Unknown
(P. Graham)

Forlag: Gramercy Music (UK)

2. Division

Variations on Maccabeus (K. Norbury)

Forlag: S.P. & S. Ltd

3. Division

An English Suite (M. Ball)

Forlag: Novello & Company Limited



Jublen var stor da Lyngby-Taarbæk Brass Band blev dette års vindere af DM Brass 2015.

Foto: Poul Jørgensen

EUROPEAN YOUTH BRASS BAND

Tekst: Henrik Lützen

Den europæiske pendent til DAO, EBBA samler hvert år de mest talentfulde unge musikere mellem 20 og 22 år til at spille i European Youth Brass Band. Orkestret mødes hvert år til EM for brass bands hvor de øver og senere giver koncert. De danske

repræsentanter er i år Emmely Staghøj der til dagligt spiller cornet i Silkeborg Blæserne og Stine Slotved fra Lyngby-Taarbæk Brass Band på horn.



**MUSISK
CENTER
ASKOV**

KONTAKT
Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

Musik og Højskole ...

Brug stemmen som stressdæmper

Sang som vejen til velvære og mindre stress
10. - 16. juli 2016

Harmonika og Højskole

Harmonika, fællesskab og højskoleliv
31. juli - 7. august 2016

Bestil brochurer på
Tlf.: 97 88 83 00 • Lemvig
www.livsstilshojkskolen.dk



AALBORG MUSIKKONKURRENCE

Fredag og lørdag den 20. Og 21. maj 2016 løber Aalborg 9. Musikkonkurrence af stabelen på Nørresundby Gymnasium. Siden konkurrencens begyndelse i 2008 har Aalborg Musikkonkurrence, i daglig tale AaMuk, udviklet sig til en af landets mest populære og velbesøgte brassband- og ensemblekonkurrencer.

Formålet med Aalborg Musikkonkurrence er at øge interessen for og styrke brass band musikken ved samtidig at give orkestrenes medlemmer mulighed for at mødes og opleve hinandens musik.

Det skal tilstræbes, at det enkelte orkestres program foruden at henvende sig til et bredt publikum, og samtidig appellerer til den enkelte musiker, også svarer til orkesterets niveau og størrelse. Desuden skal der lægges vægt på orkesterets evne til, med sin sceneudstråling og optræden, at holde publikum fanget.

Hvert orkester har scenen til rådighed i max. 30 minutter inklusive opstilling og oprydning. Alle deltagende orkestre får af bedømmerne en skriftlig udtalelse med hjem. I hvert sektion uddeles følgende priser: Bedste march, bedste solist/gruppe samt en dirigentpris.

Desuden uddeles Herbert Møller prisen

Herbert Møller Prisen uddeles årligt til en person eller et ensemble som har gjort en særlig indsats for dansk brassband musik. Dette kan både være som udøvende musiker, instruktør, dirigent, bestyrelse eller andet. Alle med tilknytning til dansk brassband kan nominere personer eller ensembler. Nomineringen skal være Aalborg Musikkonkurrence i hænde senest den 1. maj det pågældende år. Herefter vil et udvalgt panel udvælge prismodtageren.



Nederst:
Dirigent Anders Larsen og Aalborg
Brass Band ved AaMuk 2014

Øverst:
Martin Bruun og Super Blæserne

Til venstre:
Brian Nyholm og Hjørring Brass Band

HJEMMESIDE

Af Henrik Lützen

DAO fik ny hjemmeside i foråret 2015, men vi har til stadighed haft problemer med den interne del, hvor man kan tilmelde sig DM og registrere sine medlemmer. Vi havde hyret it-firmaet Moranti til at løse opgaven, men de formåede ikke at færdiggøre projektet. Overordnet set fungerede det, men der var stadig en masse tilretninger der skulle laves. Derfor fandt vi et nyt firma

– F10 Media i Odense til at lave de sidste tilretninger. De overholdt dog ingen deadlines og det endte med at DAO i oktober afbrød samarbejdet.

Siden blev også plaget af en del hackerangreb og var derfor nede nogle gange. Vi skiftede derfor fra Joomla til en WordPress platform og det ser ud til at den er sikker overfor hackerangreb.

Vi har nu fået en helt ny hjemmeside, dog uden en medlemsdatabase. Medlemsregistreringen pt. sker ved at orkestrene indsender excel-ark med medlemsoplysninger og dette fungerer da også, men vi arbejder hårdt i kulissen for at få en velfungerende medlemsdatabase op at stå.

Kor 72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

5. - 6. februar: Klassisk korstævne i Odense

Alice Granum dirigerer Mendelssohn, Dyrst og Drud

4. - 5. marts: Stemningsbilleder i Aalborg

Erik Bjørn Lund og Alan Dahl Hansen

11. - 13. marts: Michala Petri, strygekvartet og kor i København

Søren Birch dirigerer

2. april: Kvindekorstævne i Aarhus

Med Philip Faber

8. - 9. april med ekstra øvedag 12. marts: Dvoraks Messe i D i Esbjerg

I samarbejde med Esbjerg koncertkor og dirigent Lotte Bille Glæsel

9. april: Jazz på "nordiska" i København

Jesper Holm og Ole Koch Hansen

21. og 22. maj: Kordage i Tivoli i København

20. - 22. maj + 27. - 28. maj: Carmina Burana i Aarhus

I samarbejde m. Aarhus symfoniorkester og med Michael Bojesen som dirigent

11. juni: Sommerkoncert med symfoniorkester og kor i Tivoli

Dirigent: Michael Bojesen

3. - 7. august: Nordklang 16 i Finland

Læs mere på hjemmesiden på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Alice Granum



Erik Bjørn Lund



Søren Birch



Michala Petri



Philip Faber



Jesper Holm



Michael Bojesen



VÆR VELKOMMEN DET HERRENS ÅR 2016

Tekst: Lisbeth Graakjær, formand for Kor72

2016: Et nyt og uberørt år, hvor mange timer til korsang står klar til at blive taget i brug. Hvad kan vi bringe af nye ideer? Hvad vil fænge på plakaten og inspirere så mange korsangere som muligt? Mange ting drøftes i bestyrelsen i løbet af et år, og vi er i Kor72-bestyrelsen glade for en mangfoldig buket af forskellige former for korstævner til første halvdel af 2016, fordelt forskellige steder i landet. Stævner, hvor man får mulighed for at synge med "de store" med Michala Petri og Nordic Strings, stævner med Stemningsmelodier og med Nordisk jazz. Stævne kun for kvinder, festlige kordage i Tivoli, hvor I kan byde ind med jeres egen koncert i haven, og endnu en koncert i Tivoli med mulighed for at synge sammen med mange andre Kor72-korsangere og Tivolis symfoniorkester. Stævner, hvor Mendelssohn møder nulevende danske komponister.

Den form for møde med nulevende komponister vil vi tage op i bladet i år, og I kan i dette blad møde komponisten Per Drud

Nielsen og få et interessant indblik i de tanker og ideer, der ligger bag hans virke. Flere portrætter vil følge i kommende blade. I dette blad kan man også læse om alle forårets stævner og desuden finde meget mere i det forrige blad samt naturligvis også altid på hjemmesiden, hvor man også kan tilmelde sig.

Sidder nogle af jer med ideer til aktiviteter, er I altid velkomne til at skrive en mail til formand@kor72.dk. Vi kan ikke love at opfylde alle ønsker, men vi er rigtig glade for forslag.

Tak for det gamle år! Vi i Kor72 synes, 2015 var et fantastisk kor-år, et år med et hav af korstævner, der særligt fejrede Carl Nielsen, men også med noget helt nyt: En korkaravane, der kom på hjul.

Det seneste nye foregik lige før jul, hvor DR inviterede Kor72 til at synge julen ind for hele Danmark. Det blev en meget festlig debut på samarbejdet. TAK til de man-

ge korsangere til vellykkede stævner med både gode sanglige og menneskelige oplevelser.

Vel mødt i 2016 og GODT NYTÅR!



KORDAG I TIVOLI

Invitation til alle medlemskor i DAM

Tidspunkt: Lørdag og søndag 21. og 22.maj

En forårsweekend i maj vil Tivoli i København summe af korsang. Hele to dage stiller Tivoli havens friluftsscener til rådighed for korkoncerter. Tidspunktet er valgt, fordi alle kor netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder ved frokosttid (tidligst kl. 11, hvor haven åbner). Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele lørdagen til kl. 21. Hvert kor får 20 - 30 minutter på scenen, heri indbefattet indgang, optræden og exit. Der vil blive mulighed for lydprøve, hvis man har behov for det.

Vi appellerer til, at korene tager de udenørs forhold i betragtning og vælger et udadvendt repertoire, der kan trænge ud over scenekanten.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene, og hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag. Til gengæld tilbyder Tivoli de optrædende gratis entré denne weekend og stiller derudover vedlagsfrit sine friluftsscener til rådighed med faciliteter såsom lys- og lydudstyr, scene-

teknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodelistater. Hvis jeres kor optræder med andet end klaverakompagnement, skal I selv medbringe de aktuelle instrumenter.

Tivoli sørger også for PR; på Tivolis hjemmeside, i de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a.

For at få mulighed for at deltage skal der indsendes en lydprøve med koret på en demo-CD, et USB-stik eller lign. Vi opfordrer også til elektronisk indsendelse af lyd-filer (må ikke overstige 5 MB).

Tilmelding og elektronisk lydprøve til: sekretariat@kor72.dk.

Lydprøve per post til: Kor72, co/Sekretariatet for Dansk AmatørMusik, Ryegade 10, 1. sal, 8000 Aarhus C og **derudover tilmelding på e-mail til:** sekretariat@kor72.dk

Lydprøve og tilmelding skal være sekretariatet i hænde senest 5. marts 2016.

Tilmeldingen til sekretariat@kor72.dk skal indeholde:

1. Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted og evt. hjemmeside.
4. Kontaktperson: Navn, adresse, telefonnummer og e-mailadresse
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, telefonnummer og e-mailadresse
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det foretrukne tidspunkt for optræden, samt alternative ønsker (på begge dage). Det er vigtigt, at I oplyser flere valgmuligheder a.h.t. planlægningen

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der taget mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

Tilbage melding kan forventes inden 1.april 2016. Se også www.kor72.dk

Alle kor i DAM inviteres til at deltage, såvel Kor72-medlemmer som andre kor.



SOMMERKONCERT I KØBENHAVNS TIVOLI

i samarbejde med Tivolis Symfoniorkester og Michael Bojesen

Tid: Lørdag d. 11. juni kl. 9. – ca. 15.30

Sted: Københavns Tivoli

Koncert: Kl. 14. på plænen store scene

Københavns Tivoli inviterer til deltagelse i sommerkoncert med kor, orkester og fællessang denne sommerlørdag i juni på Plænen. Tivolis Symfoniorkester spiller, Sys Bjerre er solist, Michael Bojesen dirigerer.

Grib chancen for at blive en del af det store kor, der skal synge et par a capella-korsatser af Schierbeck, være backingkor for Sys Bjerre og sammen med symfoniorkestret synge N.W. Gades smukke lille værk: "Ved solnedgang".



Her kan du være med til at sprede korsangen i Tivolis smukke have. Koncerten vil endvidere byde på instrumentalt indslag og fællessange med publikum.

Deltagelse og øvning:

Koret øver de udvalgte korsatser på dagen d. 11. juni fra kl. 9 med Michael Bojesen. På grund af det korte prøveforløb skal du have indstuderet din stemme til de forskellige satser grundigt før dagen. Der vil blive lavet øvelystefiler og øvenoder til formålet, som udsendes med link. Deltagelse er under hensyntagen til mulige korpladser og stemmebalance.

Læs mere om tilmelding og praktiske oplysninger på hjemmesiden: www.kor72.dk



REPRÆSENTANT- SKABSMØDE I KOR72

**SØNDAG
DEN 17. APRIL 2016
I AALBORG**

Nærmere besked med
tid og sted bliver sendt
på mail til korenes
formænd



VELKOMMEN TIL NYE KOR I KOR72

Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 – og glæder os også over det store antal nye enkeltmedlemmer, der fortsat strømmer til!

Alsionkoret

Sønderborg

Kontakt: camilla@juhl.mail.dk

Midtjysk Kammerkor

Viborg

Kontakt: simondaviddrew@gmail.com

St. Tåstrup Voksenkor

Merløse

Kontakt: dej.lig.666@gmail.com

Virkbund Damekor

Virkbund

Kontakt: lisbethsangill@gmail.com

Knudsøkkoret

Skanderborg

Kontakt: lisbethsangill@gmail.com

Koret Zenit

Aarhus C

Kontakt: koret-zenit@hotmail.com

AfterSeven

Roskilde

Kontakt: elsebeth@abraolsen.dk

Holte Kammerkor

Holte

Kontakt: thodossing@gmail.com

"REMINDEREN"

– for forårets korstævner

Har du husket at tilmelde dig?

Alice Granum dirigerer Mendelssohn, Dyrst og Drud

Tid: Fredag 5. februar 2016 kl. 19 -22 til lørdag
6. februar kl. 9.30 – 16.30

Sted: Syddansk Musikkonservatorium.
Islandsvej 2, Odense C

Stemningsmelodier i Aalborg m. Erik Bjørn Lund

Tid: Fredag 4. marts 2016 kl 19 -22
& lørdag 5. marts kl. 10 – 17

Sted: Folkekirkens Hus på Gammeltorv



**Michala Petri, stort Kor72-kor
og Nordic String Quartet i København**

Dirigent: Søren Birch

Tid: Fredag 11. marts til søndag 13. marts

Øvested: Sct Annæ Gymnasium

Koncert: Frelser Kirke på Christianshavn (eftermiddag)

Kvindekorstævne i Aarhus med Philip Faber

Tid: Lørdag 2. april. kl. 10 - 17

Sted: Festsalen Aarhus katedralskole

Dvoráks Messe i D i Esbjerg

Dirigent: Lotte Bille Glæsel,
i samarbejde m. Esbjerg Koncertkor

Tid: Fre. 8. april, 19 - 22 og lør. 9. april, 9.30 - 17
+ ekstra øve-lørdag 12. marts, 10 – 16.

Koncert: Lørdag 9. april kl. 16
i Grundtvigskirken Esbjerg

Øve-Sted: Grundtvigskirken i Esbjerg

Jazz på "nordiska" i København

Jesper Holm og Ole Koch Hansen

Tid: Lørdag 9. april kl. 10 - 17

Sted: Blaaugskirken Nørrebro

Carmina Burana i Aarhus

Dirigent: Michael Bojesen

Øveweekend: Fredag 20. maj til søndag 22. maj

Koncertweekend: Fredag 27. maj og lørdag d. 28. maj
med koncert kl. 15

Sted: Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

Læs mere i forrige blad og på hjemmesiden.

Tilmeld dig på: www.kor72.dk

FORÅRSSTÆVNE 09.- 10. APRIL 2016

ALLE 12-15 ÅRIGE, SOM
ER GLADE FOR AT SPILLE
OG SYNGE KAN KOMME
PÅ WEEKENDBESØG PÅ
ORKESTEREFTERSKOLEN.

VÆLG MELLEMLØS
LINJER: SYMFONIORKESTER,
KLAVER, KORTEATER
OG DEN NYE LINJE:
FOLKEMUSIKLINJEN

TILMELDING OG
INFORMATION PÅ
ORKESTEREFTERSKOLEN.DK
ELLER RING PÅ
97 12 11 28

**WE
ARE
MUSIC** OrkesterEfterskolen

KANTATER MED MELEMSPIEL

KIRKESTYKKER, KÆRLIGHED
OG KAMMERMUSIK

11. marts 2016 kl. 20.00 Garnisons Kirke, København
12. marts 2016 kl. 16.00 Vor Frue Kirke, Nyborg
13. marts 2016 kl. 19.30 Budolfi Kirke, Aalborg

Musik af Bach, Telemann, Händel,
Buxtehude og Goldberg

Sophie Junker – sopran

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen – musikalsk ledelse

JOHANNESPASSIONEN "DEN ALLERSKØNNESTE REGNBUE SOM TEGN PÅ GUDS NÅDE"

24. marts 2016 kl. 16.00 Garnisons Kirke, København

Joanne Lunn – sopran

Alex Potter – alt

Nicholas Mulroy – tenor

Jakob Bloch Jespersen – bas

Ripieno:

Hanna Kappelin

Jonathan Darbourne

David Lee

Felix Schwandtke / Jakob Bloch Jespersen

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen – musikalsk ledelse

Se mere på coco.dk for billetsalg

www.coco.dk

**CONCERTO1991
COPENHAGEN2016**

Mød komponisten – Per Drud Nielsen

Tekst: Dorthe Klyvø

I dette nye år vil vi i Kor72 gerne præsentere jer for nogle af de komponister, der igen og igen beriger vores liv som korsangere med nye, spændende kompositioner

og arrangementer. I første omgang har vi bedt komponisten Per Drud Nielsen fortælle lidt om sig selv og sit arbejde. I det følgende fortæller han med egne ord om

sine inspirationskilder og sin arbejdsmetode – det er interessant læsning!

JEG KOM SENT I GANG

Tekst: Per Drud Nielsen

Det var i år 2000, og jeg var lige fyldt 50. Jeg havde gennem et par årtier lavet læssevis af korarrangementer af viser og sange, da en kordirigent-ven overtalte mig til at forsøge at komponere nogle værker til hans kor. Det gjorde jeg så, og det satte det hele i gang.

Om afhængigheder

I de mange år, hvor jeg kun arrangerede, var jeg afhængig af, at der forelå både tekst og melodi. Nu, hvor jeg selv komponerer, har jeg vænnet mig af med min

melodiafhængighed og er kun afhængig af ordene, men det er jeg så til gengæld også: Ord sætter mig i gang! Og jeg har til dato ikke komponeret så meget som én tone instrumentalmusik – kun forskellige typer af vokalmusik: for blandet kor, for pigekor/damekor, for sang og klaver. Men jeg tør selvfølgelig ikke udelukke, at jeg kommer til instrumentalmusikken – eller at den kommer til mig – en dag.

Ord og toner

Mange tror, at den egenskab ved en tekst,

der kan tiltrække en komponist, er tekstens emne og synsvinkel, altså det, som teksten omhandler, og måden den gør det på. Og for mig er det da også vigtigt, at jeg oplever tekstens emne og synsvinkel som vedkommende, og at jeg måske endda kan leve mig ind i teksten. Men det er slet ikke tilstrækkeligt!

Det, der yderligere skal til, er, at jeg oplever det, jeg kalder ordenes egen musik! Talte ord er jo lyde og har i sig selv musikalske egenskaber: Talte ord rummer klange,



tonelejer, tonestyrker, rytmer. Og jeg skal finde frem til ordenes egen musik – og endda gerne til en musikalsk kvalitet i ordene – før en tekst for alvor tiltrækker mig.

Og så gør det i øvrigt ikke noget, at det koster en del arbejde at finde frem til ordenes egen musik. Det behøver med andre ord ikke at gi' sig selv ved første blik, som det jo tit gør ved enkel, strofisk digtning. Og når jeg først har fundet frem til ordenes egen musik – og kvaliteterne i denne "ordmusik" – så fremstår vejen til en musikalsk komposition om ikke ligefrem kort, så dog farbar og overkommelig.

Inspiration

Jeg bli'r fra tid til anden spurgt, hvad der er min inspiration, og svarer gerne, at jeg ikke tror så meget på inspiration – ud over den inspiration, der kommer fra ordene. Min musik opstår ikke ved, at der er noget, der "beånder" mig under mine mange hundeluftningsture i skovene syd for Frederikshavn. Jeg tror snarere, min musik opstår dels ud af min musikalske fantasi og forestillingskraft, som jeg har optrænet gennem mange år – altså at jeg for mit indre øre kan høre den kompositoriske mulighed, før jeg realiserer den – og dels ud af at arbejde længe og vedholdende med stoffet. Musikalsk fantasi og grundigt arbejde er kilderne til det hele, tror jeg.

Musikalsk tosproget

Jeg tror, jeg er musikalsk tosproget. Det ene af mine musikalske sprog er den enkle, strofiske sang. Jeg gik som barn i en grundtvigiansk friskole, så jeg har Carl Nielsen, Thorvald Aagaard, Oluf Ring og Otto Mortensen i blodet. Og jeg har inden for den genre tonesat digte af blandt andre Knuth Becker og Beatrice Vibe og – på det seneste – et par skønne vinterdigte fra 1950'erne af en meget ung Per Højholt. De fleste af mine strofiske sange har jeg lavet både i versioner for sang og klaver – med fællessang for øje – og i versioner for blandet kor og for pigechor.

Det andet af mine musikalske sprog er det gennemkomponerede korværk. Og inden for den genre har jeg tonesat digte af blandt andre et par længst afdøde engelske digtere, William Blake og Christina Rossetti, men også for nylig af den danske – og aldeles nulevende – Mette Moestrup.

Et par fællesnævnerne mellem mine to musikalske sprog

Der er nok et par fællesnævnerne mellem mine to musikalske sprog.

For det første bestræber jeg mig altid på, at der i den melodiske side af sagen skal være både sangbarhed og udtrykskraft. Og udtrykskraften opnås efter min mening ofte ved, at melodien ikke er fuldstændig "mainstream" – at den ikke kun har det, som Carl Nielsen med et ordvalg lånt fra J. A. P. Schulz kaldte "et skær af det velkendte" – men at den også har "kant" og personlighed.

For det andet bestræber jeg mig ved flerstemmighed altid på, at der skal være liv i alle stemmer! Jeg undgår så vidt muligt det melodisk livløse akkompagnement og arbejder gerne længe og målrettet på at opnå, at der er liv i ledsagestemmerne – enten i kraft af, at de har deres eget melodiske liv, eller i kraft af, at de låner og bearbejder et par motivstumper fra den melodiførende stemme.

Forskellige sværhedsgrader

Når jeg udfører et bestillingsarbejde, har jeg gerne en bestemt sværhedsgrad som rettesnor, men hvis kompositionen ikke er målrettet mod en bestemt aftager, skænker jeg ikke sværhedsgraden mange tanker. I reglen flyder der sangbarhed ud af nodepenningen, uden at jeg behøver at tænke over det, og det er jo et meget godt fundament. Den sværhedsgrad, der så kommer ud af det, kan være meget forskellig: Jeg har små enkle kompositioner, der næsten synger sig selv – bl.a. mine nye sange til vinterdigte af Per Højholt –, men jeg har også mere komplicerede kompositioner, der stiller større krav til den musikalske variationsevne og formningssans.

Det skønne og det skæve

Jeg håber og tror, at jeg har komponeret musik, hvori ikke kun jeg selv, men også andre kan finde skønhed – enten ved at synge den eller ved at lytte til den. Og jeg opfatter det som vigtigt, at musik tilbyder os den skønhed, som verden omkring os i tiltagende grad nægter os!

Men omvendt synes jeg også, vi skal passe på, at vi ikke indtager for meget skønhed – især ikke for meget skønhed af den let fordøjelige slags. Sagt med andre ord: Jeg synes, at der i et korrepertoire – ved siden af det skønne – også skal være plads til lidt af det skæve og underfundige, det, der får os til at trække på smilebåndet.

For nogle årtier siden bidrog komponister som Bent Lorentzen og svenske Arne Melinäs til det skæve og underfundige, og i dag forsøger jeg at yde et meget beskedent

bidrag. Blandt andet tonesatte jeg for 14-15 år siden en samling gamle danske ordsprog og drejede – med musikalske virkemidler – disse gamle ordsprog en knap. Og for nylig har jeg tonesat lyrikeren Mette Moestrups prosadigt "Landsby", som er en drømmeagtig, næsten surrealistisk erindring om hendes barndomsby Sdr. Harritslev. Mette Moestrups digt er fuldt af ordleg og underfundighed, og jeg har forsøgt at gøre min musik lige så skæv og underfundig og morsom som Mette Moestrups digt.



Per Drud Nielsen er født i Odense i 1950. Han er uddannet i musikvidenskab ved Aarhus Universitet og i mange år tilknyttet musikuddannelsen ved Aalborg Universitet. Han har – især gennem de seneste 15 år – været en flittig korkomponist og har tonesat tekster af både danske, engelske og italienske digtere. Dertil kommer talrige korarrangementer af viser og sange fra især de nordiske og baltiske lande. Hans kormusik er altid garant for en både ekspressiv og sangbar melodiføring, og den forener en nærhed til ordenes egne rytmer med et musikalsk-organisk flow. Læs mere på www.perdrudnielsen.dk.



NORDKLANG 16

Nordisk KorForum er en samarbejdsorganisation på tværs af de nordiske lande, der blev stiftet i 1951. Det er en samarbejdsorganisation for kor og dirigentudvikling og udveksling, der har til formål at styrke og blive kendt med de forskellige landes kor- og kulturtraditioner. I 1969 blev initiativet

til den første korfestival taget, og det første Nordklang blev afholdt i 1971. Nordklang-festival har siden været selve bærebjælken i samarbejdet, og hvert tredje år mødes dirigenter og korsangere til Nordklang, som holdes på skift i de Nordiske lande.

HAR DU MON MELDT DIG TIL NORDKLANG 16, SOM AFHOLDES I FINLAND?

Læs mere og tilmeld dig på:
www.nordklang.fi



Eksklusivt medlemstilbud på Tisvilde Højskole



Gospel-workshop

Ole Kock Hansen, Margrete Grarup og Mads Vinding

29. april – 1. maj

Glem alt om noder, alder og korerfaring. Det er glæden ved at synge sammen. **ALLE** er velkommen!

Kr. 1.995,- Se program på tisvildehoejskole.dk

Husk! Danske Folkekor 14. – 19. august

Pris: Kr. 4.995,- medl. af DAFO kr. 4.395,-

Arranger kor- eller orkesterdage

Ved min. 20 deltagere

kr. 1.395,-

Normalpris per person

kr. 1.995,-

Tillæg for enkeltværelse

kr. 225,-.

Ankomst kl. 19.00 og

afrejse 3. dagen kl. 11.00.

Du får:

2 x overnatning

2 x kaffe/the og

hjemmebagt kage

2 x morgenmad

1 x 2 retters menu

1 x kold/varm buffet

Tilbuddet gælder for første kvartal i 2017

Særpris kr. 995,- Ved min. 30 deltagere.

Tisvilde Højskole anbefales af:

Danske Folkekor v/Birgit Overgaard

Dirigenterne:

Jesper Grove Jørgensen, Lille

MUKO, Kasper Eliassen,

Cæciliekoret,

Robert Sund og Frans Rasmussen.



tisvildehoejskole@gmail.com

Telf. 48 70 76 36 man. - tors. kl. 10 -14

Se alle vore kurser på tisvildehoejskole.dk

Korlederseminar 2016, i anledning af foreningens 20 års jubilæum

“TEKSTEN I MUSIKKEN – MUSIKKEN PÅ SCENEN”

Danske Korledere kan i år fejre 20-årsjubilæum! Vi vender tilbage til åstedet, hvor vi blev stiftet: Musisk Center Askov, og fejrer det ved vort årlige seminar 30. september – 2. oktober. Vi vil gerne allerede nu fortælle lidt om hvad der vil ske. Temaet er “Teksten i musikken – Musikken på scenen”. Først lidt om tankerne bag:

Tekst: Catarina Bosæus

Teksten i musikken

Der er sange forbundne med vore liv fra begyndelsen til enden. Moren, der synger for sit barn, morgensangen i skolen og lejlighedssangene til familiefesterne op igennem livet. Der er slagsange til fodboldkamp og hits vi skråler med på til koncert, og alle steder er der nogle tekstlinjer, som siger lige hvordan vi har det lige nu. Alle de, som har været på høj- eller efterskole, ved hvordan en elsket fællessang, sunget for fuld skrue, føles.

I alle disse situationer er teksten en vigtig del, som sammen med musikken sætter os i forbindelse med de aller dybeste lag i os. Når vi synger sammen, som vi gør i kor, bliver dette endnu stærkere: Vi bliver forbundet med hinanden på en ganske særlig måde, som stadig kan mærkes, når sangen er sunget til ende.

Denne, i virkeligheden næsten magiske proces, forvalter vi til daglig som korledere, som om den var en selvfølge. Men ofte bruger vi tiden på at få musikken til at fungere. Af forståelige grunde: Det er stemmerne, koret har brug for at lære, udtale ord kan vi alle. Det kan godt ske at teksten bare bliver noget, der følger med. Dens betydning forløses ikke, og magien udebliver.

Vi vil gerne i dette seminar sætte fokus på teksten i musikken. Hvordan arbejder vi med teksten? Tekst er både lyd, klang og betydning – hvordan forløser vi det? Hvilke krav stiller vi til gode sangtekster? Hvordan kan tekst sættes sammen med korsang i andre koncertformer? Hvordan arbejder nyskrevet musik med tekst? Hvor blev talekoret af?

Musikken på scenen

Mange eksperimenterer i disse år med nye koncertformer, som inddrager bevægelse og tekst på en ny måde. Teksten kan få en mere selvstændig rolle, hvor den står på lige fod med musikken. Herfra er det ikke langt til at lade musikken understøttes af en scenisk gestaltning. Det kan være at arbejde med placeringen i rummet, og at variere koropstillingen. Bevægelse kan støtte musikens betydning, og gøre udtrykket mere dynamisk. Det kan være noget så enkelt som blikretninger. Alle disse ting er foræringer af

betydning, som musikken kan spille op ad. Hvis man hertil føjer rekvisitter, kostumer, lys osv., er vi for alvor igang med korteteater. Men den sceniske bearbejdning giver gaver på alle niveauer.

Seminarplaner

Vil vi indkalde alle involverede i denne proces, for at høre deres overvejelser: Komponisten, som sætter musik til en given tekst; digteren, hvis tekst bliver sat i musik; og fortolkeren, dirigenten, som skal lave en gestaltning af et korværk, som både tager tekst og musik alvorligt.

Vi vil inddrage dygtige folk til at fortælle og vise, hvordan man arbejder med tale og sang i film, og hvordan vi meningsfuldt kan arbejde med sprog vi ikke forstår (afrikanske sprog, slaviske sprog, latin...). Vi vil lede efter det gode møde mellem tekst og musik, både i det rytmiske og klassiske repertoire. Og der er fede koncerter i vente!

Musikken skal op på scenen. Bo Gunge er ved at skrive et bestillingsværk til seminaret, med fokus på forholdet mellem tekst og musik, og åbent for scenisk gestaltning. Det vil vi indstudere til seminaret, og bearbejde scenisk, godt hjulpet af Boreas Korteater, hvis seneste forestilling vi også vil høre og se.

Det bliver et seminar med overnatning, og vil derfor give rige muligheder for det virkelig vigtige: At snakke med hinanden, dele tanker, glæder og besværligheder. Få gode tip og nye indsigter. Grine sammen. Det handler om at give hinanden det livsnødvendige skud fælles korlederenergi, som vil bære os igennem det kommende år. Og selvfølgelig holder vi en rigtig jubilæumsfest!

Så sæt kryds i kalenderen allerede nu, I kan rolig begynde at glæde jer! Vi vender tilbage med mere information i kommende numre af bladet og på www.danskekorledere.dk.

TO SPÆNDENDE DAM KURSER

for børne- og ungdomskorledere i foråret 2016



KURSUS MED 'EUROPAS BEDSTE LIGESTEMMIGE KOR' – LANDSKORET

1. og 2. april 2016 i København

Tilmeldingsfrist: 1. marts

Instruktør: Sigrid Damsager

Her er en enestående chance for at arbejde med et ligestemmigt kor af højeste standard, med korets faste dirigent Sigrid Damsager. Koret vandt i 2015 prisen som 'Europas bedste ligestemmige kor' ved Europa Choir Games.

Repertoire bl.a. Hillerud, Brahms og Bojesen, samt danske sange.

BASISUDDANNELSE I LEDELSE AF BØRNEKOR

I alt 7 kursusgange i perioden april – oktober 2016 i Aalborg

Tilmeldingsfrist: 1. april

Uddannelsen giver basale redskaber til at starte et børnekor i alderen 6-12 år og løber over 3 fredage og 2 fredag-lørdage i Aalborg.

Undervisningen vil komme omkring op-varmning og sangteknik, indstuderingsteknik, solmisation, musikteori, børns udvikling, repertoire, opbygning af afvekslende korprøve samt koncerter, rekruttering og salmeformidling. Der vil undervejs i forløbet være øvekor af børn til stede.

Undervisere:

Laila Høgild Nielsen

Dorthe Græsborg

Gitte Støvring Preussler

Doris Kjærgaard

Hanne Korsgaard Sundbøll

Børnekor fra Aalborgområdet deltager som øvekor de to lørdage.

Uddannelsen gennemføres i et samarbejde mellem Folkekirkens Ungdomskor, Dansk Amatørmusik og Vestervig Kirkemusikskole

Læs mere om begge kurser på DAMS hjemmeside: damdk.dk/kurser





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.
- lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'fader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-церter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktsadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Brug uddannede fagfolk

Du og dit instrument fortjener den bedste behandling!



Find din pianostemmer og pianotekniker på www.dpif.org

For individuelle sanginteresserede, begyndere eller øvede – og kor.

SANGREJSER TIL ITALIEN

9.-15.MAJ & 15.-22.MAJ 2016



PUST REJSER
ØNSKEREJSER TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

Drømmekurset for unge der elsker at spille i orkester. En uge med orkestermusik fra morgen til aften sammen med andre unge. Du kan spille i symfoniorkester, strykeorkester, harmoniorkester og bigband, og du får instrumentundervisning i grupper.

Kurset er for alle unge i alderen 13 – 20, der elsker at spille orkestermusik.

Formiddagene og eftermiddage er der gruppe- og orkesterspil, og aftenene er der mulighed for kammermusik, kor, jam m.m. Fredag eftermiddag afholdes en koncert, hvor forældre, søskende og andre er meget velkomne.

Kurset afholdes på Vesterlund Efterskole, hvor der også er indkvartering. Der er mulighed for bustransport for Thyregod til Vesterlund mod betaling. Man tilmelder sig bustransporten ved tilmelding til kurset og betaler i bussen. Prisen er ca. 80 kr. hver vej.



DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 18.03.2016. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

ORGANISATIONER

SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Formand Jens Fredborg
jensfredborg@mail.dk
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: musikmagasinet@daonet.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

ORGANISATIONERNES DEADLINE

MATERIALE TIL NR 42:

DSF: 8. marts 2016

DSO og Kor72: 13. marts 2016

DAOS: 15. marts 2016

DAO: 7. marts 2016

DAFO: 11. marts 2016