

10. årgang, nr. 40, december 2015

MUSIKMAGASINET

MUSIK PÅ HJERNEN

SÅDAN LYDER
ET MUSEUM

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



50 DANSKE FILM- OG TV- TEMAER

1964-2014

Vejl. pris kr. 199,00

For første gang udgives en lang række af de største film- og tv-temaer fra de seneste 50 år i becifrede klaverarrangementer. "En by i provinsen", "Sonja fra Saxogade", "Strisser på Samsø", "Edderkoppen", "Rejseholdet", "Krøniken", "Borgen", "Flammen og Citronen", "Babettes Gæstebud" – og mange flere.



Finn Kornebæk

Spil klaver med Finn BLUESHÆFTET

Vejl. pris kr. 149,00

I dette hæfte kan du hente inspiration til at spille bluesklaver på egen hånd. Repertoiret består af et par håndfulde blues'er i stigende sværhedsgrad og med fokus på centrale spilleteknikker og tricks – og så et par af de populære klassikere.



MIDT I EN DRØM

12 arrangementer af rytmiske sange fra
SANGBOGEN 4
for blandet kor og rytmegruppe

Vagn Nørgaard MIDT I EN DRØM

Vejl. pris kr. 179,00

12 arrangementer af rytmiske sange fra SANGBOGEN 4 for blandet kor og rytmegruppe.

Se mere på
webshop.ewh.dk

Christian Uhrskov LÆR AT SPILLE SPANSK GUITAR

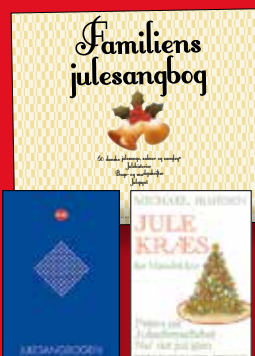
Vejl. pris kr. 299,00

Grundlaget for alt guitarspil samlet i én bog med masser af supplerende materiale på nettet.

Den 'spanske' guitar eller den 'klassiske' guitar er betegnelsen for en akustisk guitar med nylonstreng. Det 'klassiske' henviser ikke nødvendigvis til noget genremæssigt, for på en klassisk – eller spansk guitar kan man spille i alle stilarter.



NU ER DET JUL IGEN ...



Se et udvalg
af vores
jule-
udgivelser
her



NYHEDER PÅ VEJ ...

Sange for pigekor – DR Pigekorets noder
bd. 1 og 2 | udkommer primo december

Halfdans Sange | november

Lær at spille klarinet | december

Musikken er af Sven Gyldmark | februar 2016

Blandt Ølhunde og Månestråler 2
(revysangbog) | maj 2016

DER TÆNDES LYS

Af Erik Kamp Hansen

Hvad sker der i en musikerhjerne, når musikken spiller? Og sker det samme i en ikke-musikerhjerne? Disse spørgsmål har bassist og hjerneforsker Peter Vuust sat sig for at undersøge. Musikmagasinet bringer i dette nummer en artikel om det spændende og banebrydende grundforskningsprojekt. Det bliver interessant at følge den videre forskning.

DAMs længe ventede database får grønt lys 1. januar 2016. Vi håber, at alle vil kunne se styrken i at være med til at kortlægge amatørmusiklivet i Danmark. Jo flere, som deltager, desto sikrere overblik vil vi tilsammen kunne skabe over udviklingen. Et godt og samlet overblik vil give os øgede muligheder for at argumentere for musikudøvelse som en væsentlig og betydende livskvalitet. Læs artiklen og vær klar til at bruge databasen – både i organisationerne og i de enkelte kor og orkestre.

Musikmagasinet mangler aldrig stof, men derfor kan det jo godt være, at du går rundt med en lys idé til et emne – eller måske ligefrem en artikel, som du allere-

de har liggende i skuffen. Send den til os eller din "lokalredatør". Vi vil også gerne have spændende billeder til forsiden. Et godt forsidebillede skal give lyst til at lukke magasinet op med det samme. Måske er der en historie, måske en reference til en nylig musikbegivenhed. Billedkvaliteten er afgørende for et godt forsidebillede. Opløsningen skal være høj – kun sjældent kan billeder på under 5 MB bruges. Send et emne, en artikel eller et billede til musikmagasinet@damdk.dk.

Endnu en gang er et år gået, og endnu en gang skal der fra Musikmagasinet lyde et ønske om en god jul og et godt nytår. Vi ønsker jer god fornøjelse med at tænde lys i kirker og koncertsale – både hos jer selv og hos publikum.

...Og nåeh, ja...så er det jo "julenummeret", og I skal derfor ikke snydes for den årlige julekonkurrence.

I år har vi valgt at gøre det lidt sværere. Det er jo musikere og sangere vi skriver til, og derfor skal I denne gang stykke en juleme-

lodi sammen. Når I bladrer i magasinet, vil I støde på noder, som er strøet ud her og der. De kommer i rækkefølge, så det letter opgaven at starte forfra.

Hvilken julemelodi er det, vi har startet på? Første brik i puslespillet er en optakt:



Erik Kamp Hansen

Send løsningen til musikmagasinet@damdk.dk – inden 13. december 2015 – husk navn og adresse. Så trækker vi lod om julelækkerier, som vinderen får tilsendt.

INDHOLD:

Lederen.....	03	DAO	34
Music in the Brain.....	04	DSO	42
Museum med mening.....	10	DKL	43
DAMbasen.....	16	DAOS.....	46
KOR72	19	Instrumentmagerens værksted	48
DSF	26	DKF · DHL	51
DAFO.....	29	Kontaktinfo.....	52

Forsidefoto: colourbox.dk



Music in the Brain

Musik på hjernen

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Mads Bjørn Christiansen og colourbox.dk

For første gang nogensinde er musikken i centrum på et af de danske grundforskningscentre. Det er bassist og hjerneforsker Peter Vuust, som har fået 52 millioner kroner til at undersøge, hvordan musikken påvirker vores hjerner – og vigtigst af alt: Hvorfor det virker.

Jeg finder Peter Vuust på fjerde sal af Det Jyske Musikkonservatoriums store bygning i hjertet af Aarhus. Regnen driver ned ad ruderne, og det er en af den slags sommerdage, som mest af alt giver Deres udsendte musiksribent lyst til at emigrere til sydligere himmelstrøg.

Indenfor på kontoret er Peter Vuust imidlertid en glad mand. Han har nemlig lige fået 52 millioner til et grundforskningscenter, hvor han kan hellige sig forskningen i musikkens indflydelse på hjernen.

Det har ikke været let at komme så langt, fortæller han: "Det koster et års arbejde bare at søge om at få midlerne til et grundforskningscenter, og de sidste fire år har jeg ikke tænkt på andet, når jeg gik i seng om aftenen og stod op

om morgenen. Og nu er det så endelig lykkedes os at få penge til at etablere Center for Music in the Brain."

Grundforskningscentret er kulminationen på et arbejde, som startede for små 10 år siden med at bringe en gruppe fagfolk med forskellig baggrund sammen omkring forskningen i musik. Det er nemlig nødvendigt at have en række forskellige fagligheder for at komme hele vejen rundt om musikken:

"Vi er konservatorieuddannede musikere, psykologer, læger, ingeniører og forskere fra musikvidenskab," fortæller Peter Vuust. Blandingen af de forskellige fagligområder er det nye ved grundforskningscentret – og det er en nødvendighed, fortæller Peter Vuust: "Man skal vide noget om

musik, noget om hjernen – og så skal man kunne håndtere vores scannere. De mange forskellige former for viden er det fede ved samarbejdet; man ved slet ikke, hvor meget ekspertise sådan en gruppe kan rumme, før man møder hinanden.”

Ind i hjernens krinkelkroge

På Center for Music in the Brain beskæftiger forskerne sig med at få en dybere forståelse af, hvordan hjernen virker, når den møder musikken: “Vi ved allerede ret meget om de forskellige områder i hjernen, som bliver aktiveret af musikken,” fortæller Peter Vuust.

Det drejer sig om:

- Det auditive område
- Det motoriske område
- Det emotionelle område
- Belønningssystemet

“Det, som vi ved mindre om, er, hvordan disse systemer arbejder sammen. Det er svært at forstå, at hjernen behandler alle de her ting hver for sig – og vi så alligevel får en samlet oplevelse af musikken. Det

er det, der er interessant: Hvilke principper ligger til grund for det?”

Brug hjernen – eller mist den

Forskerne er allerede kommet lidt hen ad vejen til at opklare mysteriet om hjernens kommunikation, fortæller Peter Vuust. Her kommer den pædagogiske forklaring (det er tydeligt, at Peter Vuust er vant til at beskrive sit forskningsfelt for menigmand):

“Hjernen består af 100 milliarder neuroner, som kommunikerer med hinanden ved hjælp af strøm og signalstoffer. Når man for eksempel øver en bevægelse på et instrument, så træner man kommunikationen og styrker de neuroner, som gør bevægelsen korrekt – og man svækker de neuroner, der gør det forkert.”

Der er for øvrigt kontant afregning, når det gælder nerveforbindelserne, siger Peter Vuust: “Use them or lose them! Det er det enkle princip, der gælder: Træner man, så styrkes nerveforbindelserne – træner man ikke (eller træner man forkert), så taber man nerveforbindelserne.” Der er med andre ord noget om snakken,

når ens spillelærer advarer mod at øve sig forkert.

Derfor skal man også i gang tidligt, hvis man gerne vil være ekspert, for eksempel som musiker. “Faktisk skal man helst i gang som 6-7-årig, hvis man skal optræne de motoriske evner, som det kræver at spille violin eller klaver,” fortæller Peter Vuust. For de basale egenskaber som motorik er nerveforbindelserne nemlig centrale – og dem kan man stort set ikke bygge op efter 20-årsalderen.

Før man fortvivler helt og lægger både violinen og fransk på aftenskolen på hylden, fordi man ikke er teenager mere, er der imidlertid et andet aspekt ved indlæring, hævder Peter Vuust: “Man mister ganske vist evnen til at danne de essentielle nerveforbindelser; til gengæld bliver man meget bedre til at lære strategisk og inkorporere sin egen erfaring i det, man skal lære. Der er jo en grund til, at vi først underviser unge i komplicerede samfundsfag, når de når et godt stykke op i teenageårene; det skal de have et helt andet overblik for at kunne forstå.”

Peter Vuust er - udover at være forsker - også professionel jazzmusiker.



Hjernen forudsiger fremtiden

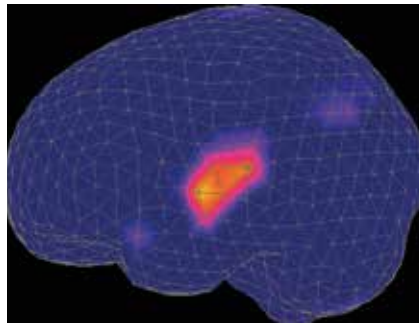
Hvad er det så helt præcist, som forskerne beskæftiger sig med på Center for Music in the Brain? "Faktisk forsøger vi at teste, hvordan hjernen forudsiger fremtiden," fortæller Peter Vuust. Det er jo et udsagn, som kræver lidt uddybelse, og det kaster han sig da også straks ud i: "At kunne forudsige fremtiden er et afgørende parameter for at kunne overleve; man skal kunne forudse en fare og tilpasse sig den. Det er for øvrigt en af de afgørende forskelle mellem mennesker og dyr: Mennesker er i stand til at bruge langt mere af fortiden som erfaringsgrundlag end dyr – og ikke kun deres egen erfaring, men også en kollektiv erfaring, hvilket sætter dem i stand til at se længere ind i fremtiden. Det centrale for denne forudsigelse er, at hjernen kun registrerer det, der ændrer sig."

Peter Vuust tænker lidt, og så kommer han med et eksempel: "Forestil dig, at du sidder i biografen, og der er et blåt lærred foran dig – kun en blå farve. Her behøver hjernen ikke at gøre ret meget. Men hvis der pludselig kommer en løve springende ud fra lærredet, så har hjernen brug for at handle meget hurtigt. Det er en forandring, som den bliver nødt til at reagere på."

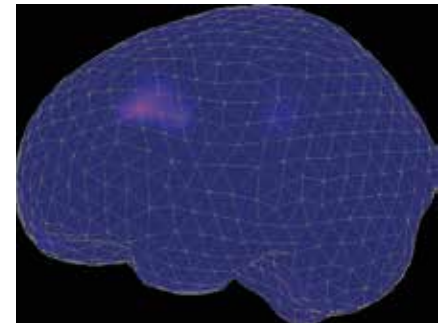
Nu kunne man jo godt forestille sig, at et sådant løveeksperiment hurtigt ville blive ret omkostningstungt for ikke at tale om upraktisk på grund af spiste forsøgspersoner. Det er så her, at musikken kommer ind i billedet: "Hvis hjernen fungerer som en forudsigelsesmaskine og kun reagerer på noget nyt, så er musik et eksemplarisk medium for at undersøge, hvordan forudsigelsesmekanismen fungerer. Musik opbygger nemlig forventninger, og vi kommer hele hjernen rundt: Følelser, lyde og bevægelser. Samtidig med at vi forstår, hvordan hjernen opfatter musik, forstår vi også, hvordan hjernen fungerer generelt."

Musikalsk tankelæsning

Forskerne er allerede kommet temmelig langt med at finde ud af, hvordan hjernen fungerer; faktisk er de blevet tankelæsere. Det er i hvert fald den formulering, som Peter Vuust bruger, da han fortæller om en hypet artikel, som han skrev sammen med en gruppe finske kolleger sidste år: "Vi brugte en ny teknik, og kort sagt kan vi nu ikke bare se, hvordan den enkelte person reagerer på musikken; vi kan også forudsige, hvordan folk generelt vil reagere – hvad de tænker. Helt uden at skære i hjernen. Det er ret vildt," siger Peter Vuust, synligt stolt.



Her er et billede af musikerhjernen 2/10 af et sekund efter at vi har hørt et brud på en rytme. Aktiviteten er i vores primære hørecenter i venstre hjernehalvdel.



Til sammenligning er her et billede af ikke-musikers hjerne, ligeledes 2/10 af et sekund efter bruddet på rytmen.

Det er imidlertid ikke kun interessant for musikere, som gerne vil forudse effekten af et Beatles-nummer: "Det er jo et vanvittigt tungt apparat at sætte i gang, når vi laver forsøg med scannerne. Men vi kan bruge det til at se, hvordan hjernen fungerer. Selvom vi er individuelle, er vi ikke mere specielle, end at man kan se på vores hjerneaktivitet, hvad vi lytter til," siger han.

Dit instrument ændrer din hjerne

Det er ikke det eneste punkt, hvor hjerneforskningen afslører ting om os. Man kan nemlig sagtens se på en hjerne, hvad en person spiller – eller i hvert fald hvilken hånd, som han eller hun bruger mest: "Der sker anatomiske forandringer i en musikers hjerne. Eksempelvis har koncertpianister et usædvanligt veludviklet center, der styrer højre hånd, mens en violinist vil have samme udvikling for venstre hånd. Violinister vil også være stærke til intonation, mens en dirigent er rigtig god til at høre, hvor en specifik lyd kommer fra; det skal han jo kunne for at være i stand til at høre, om det er første- eller andenfagotten, der spiller falsk."

Det er imidlertid ikke den eneste forskel musikere imellem; man kan også se forskel på rytmiske og klassiske musikere, fortæller Peter Vuust: "Interessant nok er rytmiske musikere bedre til at fokusere og registrere de små ændringer i musikken; de er mere lydhøre over for forandringer. Det hænger selvfølgelig sammen med den rytmiske musiks natur. De er for øvrigt også tit bedre til hørelære; det stiller deres musik simpelthen krav om." Peter Vuust taler af erfaring; han er nemlig tidligere underviser i hørelære på konservatoriet.

Mozart-effekten

Man kan jo ikke mødes med en hjerneforsker med speciale i musik uden at spørge

til den efterhånden ret forkætrede Mozart-effekt. Spørgsmålet får Peter Vuust til at se en lille smule træt ud, og hans svar er da også meget bestemt: "Man bliver ikke klogere af at høre Mozart. Og der er ingen på planeten, der ved, om man bliver klogere af at spille Mozart. Der er nogle små kognitive effekter af at spille musik, men de er meget små. Og tit på bekostning af noget andet – igen: Use it or lose it. Hvis du bruger al din tid på musik, bliver du ikke bedre til matematik."

"Efter min mening skal man ikke bruge musik som argument for at blive bedre til noget andet. Det synspunkt vil jeg aldrig forfægte; for mig er musik vigtig i sig selv."

En ganske lille smule kan der imidlertid være om teorien, siger Peter Vuust lidt modstræbende – men kun på felter, der overlapper musikken: "Hvis man for eksempel spiller musik og derigennem lærer noget om tonehøjde, så vil man også have en anelse lettere ved tonehøjde – det, som hedder prosodi – i sprog. Her er der ligheder mellem musik og sprog. Men så snart vi kommer længere væk fra musikken end dette eksempel, så bliver resultaterne mindre troværdige. Og man skal også tænke på effektstørrelsen: Kan det virkelig betale sig at øve musik hele livet for at blive en lille bitte smule bedre til sprog? Desuden skal man efter min mening ikke bruge musik som argument for at blive bedre til noget andet. Det synspunkt vil jeg aldrig forfægte; for mig er musik vigtig i sig selv. Faktisk synes jeg, at



det er sørgeligt, at man kun kan argumentere for nytteværdien i noget.”

Teorien i virkeligheden

Center for Music in the Brain er et grundforskningscenter. Det betyder, at forskningen her i modsætning til den anvendte forskning ikke er sat i verden for at løse et umiddelbart problem. ”Som grundforskningscenter er vi mest interesseret i at undersøge, hvordan hjernen fungerer. Vi kan sagtens have patienter – for eksempel døve, som har fået et cochlear-implantat – men vi gør det for at lære mere om, hvordan hjernen kan forudsige, hvad den skal opfatte,” fortæller Peter Vuust.

“Det vigtige for et grundforskningscenter er ikke at forstå, at musik virker – vores rolle er at forstå, hvorfor den virker.”

Det betyder imidlertid ikke, at forskningen ikke kan bruges i virkeligheden – tværtimod: ”Det kliniske aspekt har faktisk været integreret helt fra begyndelsen. Vi har arbejdet meget med cochlear-implanterede for at se, hvordan musikken kan

bruges til at træne de nyopererede til at opfatte og nuancere de lyde, som implantatet giver dem,” fortæller Peter Vuust.

Det er imidlertid ikke det eneste område, som Peter Vuust har forsket i: ”Vi har også undersøgt, hvordan musik kan hjælpe traumatiserede flygtninge. Et klassisk problem for dem er, at de ikke kan sove – og der har vi så undersøgt, om det virker at spille musik for dem, inden de skal i seng. Det gør det for øvrigt; de sover meget bedre.”

Pointen ved at være et grundforskningscenter ligger måske mere i vinklen på forskningen: ”Det vigtige for os er ikke at forstå, at det virker – vores rolle er at forstå, hvorfor det virker. Der er altid et komplekst samspil mellem musikken, det individuelle og diagnosen. For at kunne afgøre, om musikken virkelig virker, så er man nødt til at forstå mekanismerne i hjernen nærmere.”

Peter Vuust citerer formanden for Danmarks Grundforskningsfond: ”Til indvielsen af Center for Music in the Brain sagde hun: ‘Grundforskning er ikke det modsatte af anvendt forskning; det er derimod forskning, der ikke er anvendt endnu.’ Den definition kan jeg godt lide – og den passer godt på vores arbejde.”

FORSKNINGEN I VIRKELIGHEDEN

Ganske vist er Center for Music in the Brain et grundforskningscenter – det vil sige forskning uden et på forhånd defineret formål. Men Peter Vuust og hans kollegers forskning bliver allerede brugt i behandlingen af forskellige patientgrupper:

- **Hvordan vi opfatter musik:** Denne viden kan hjælpe cochlear-implanterede til bedre at bruge deres implantat og derigennem blive bedre til at høre
- **Hvordan vi agerer i forhold til musik:** Denne viden kan eksempelvis bruges til at aktivere Parkinson-patienter til at bruge deres krop igen gennem dans
- **Hvordan musik får os til at føle:** Denne viden kan eksempelvis bruges inden for smertelindring
- **Hvordan vi lærer musik:** Denne viden er også central for eksempelvis cochlear-implanterede

Denne viden kan imidlertid lige så vel bruges af musikere; hvordan opfatter, agerer og føler publikum – og hvordan lærer musikerne selv.

22/11



DR VOKALENSEMBLET

Og domorganist Kristian Krogsøe

Oplev orglets brus og den magi, som stemmer kan skabe sammen, når DR Vokalensemblets 18 sangstjerner og domorganist Kristian Krogsøe fejrer 150-året for Carl Nielsen i Musikkens Hus.

08/01



DR BIG BANDET & CURTIS STIGERS

Nytårskoncert – At The Sands

Byd det nye år velkommen med en storslået koncert, der vil emme af ånden fra the Sands Hotel and Casino i Las Vegas, hvor Frank Sinatra og Count Basies Orchestra slog deres folder midt i 60'erne.

13/12



JULEKONCERT MED KOR72

Kom til gratis julekoncert med
ca. 120 korsangere fra Kor72

Koret akkompagneres af en messingkvintet og sammen vil de gøre deres til at få julestemningen helt i top.

22/01



TURBOWEEKEND CLOSE-UP

I akustisk set up med strygerkvartet

Bagkataloget, såvel som de helt nye hits "Miles And Miles", "Asking For More" og "Disco To Disco", er blevet skrællet ind til den inderste kerne og fremstår nøgne og ekstra nærværende, når Turboweekend giver koncert med strygerkvartet.

Køb billetter på www.musikkenshus.dk

Musikkens Hus i Aalborg. Et af Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekter i nyere tid.
Tlf: 60 20 30 00

Besøg på Musikmuseet

Museum med mening

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Musikmuseet er genopstået efter en længere flytteperiode – og resultatet er en spændende oplevelse, som gør musikhistorien levende.

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at dette var et af den slags interviews, som Deres udsendte musikelsker havde glædet sig mere end almindeligt til at lave. I tidernes morgen (det vil sige før 2011) besøgte jeg nemlig Musikmuseet i dets oprindelige omgivelser. Dengang var det et interessant, men også meget traditionelt (for ikke at sige en lille smule støvet) museum. Nu er museet imidlertid flyttet i nye omgivelser i det gamle radiohus på Rosenørns Alle, og jeg kunne ikke vente med at se, hvordan den gamle samling ville tage sig ud i de nye omgivelser.

Det var en begejstring, som deles af museets leder, viste det sig. Lisbet Torp stopper mig allerede straks da vi træder ind i museet og kan se ned ad den lange gang, der engang husede radiostudier og kontorer. "Her kan du se, hvordan vi har brugt Radiohusets oprindelige arkitektur i udstillingen," fortæller hun. Det har ikke været helt problemfrit at flytte ind i en fredet bygning; moderne museologi stiller nemlig krav til formidling, som ikke nødvendigvis går hånd i hånd med fredningsmyndighedernes intentioner. Men resultatet er blevet ret forrygende – ikke mindst, når man har en engageret guide lige ved hånden.

"Vi har selvfølgelig tænkt over, hvordan udstillingen taler til vores besøgende," fortæller Lisbet Torp. "Sådan i meget store linjer kan man dele de besøgende op i to kategorier: De samvittighedsfulde, som tager udstillingen fra en ende af og læser det hele. Det er også dem, der ved udgangen siger 'Vi kommer tilbage, for vi nåede ikke det hele.' Den anden slags er de spontane, som lader sig rive med: 'Nej, sikke en fin guitar!' – og så går de direkte efter den. En god udstilling skal tale til begge grupper, og det har vi gjort ved at sætte den danske musikhistorie op på den ene side af gangen og den europæiske på den anden side. På den ene side kan man få hele historien med – og skulle man strejfe over til den anden side i stedet for at tage udstillingen kronologisk, får man faktisk endnu mere ud af besøget, fordi man får den danske vinkel sat ind i en international kontekst – eller omvendt."

Musikkens rødder

Forskellen på det gamle museum og det nye er tydelig. Et moderne museum skal ikke bare vise fine eller bevaringsværdige ting frem; det forsøger også at formidle historierne om genstandene til de besøgende. Det er i hvert fald Musikmuseets intention – og nogle af de historier kan være lidt af en åbenbaring.

Sådan har jeg det i hvert fald, da Lisbet Torp viser mig udstillingens første monter. I den ene kan man se middelalderens instrumenter, og dem kender de fleste sikkert i hvert fald en lille smule til. Men i montren ved siden af ligger der en række arabiske instrumenter. "Du kan sikkert sagtens se, hvorfor vi har sat de to monter sammen," siger Lisbet Torp. Lidt for optimistisk, må jeg indrømme, for jeg kan faktisk ikke umiddelbart se nogen forbindelse mellem drejeliren og de andre middelalderinstrumenter og så de eksotisk udseende arabiske strengeinstrumenter.

"Det skyldes naturligvis den arabiske indvandring i Europa," fortsætter Lisbet Torp ufortrødent. "Den iberiske halvø var beboet af arabere i omkring 700 år, og udover videnskab tog de også deres musikkultur med sig."

Jeg blinker og føler mig pludselig temmelig naiv. Dels fordi jeg faktisk altid har troet, at de klassiske instrumenter er opstået sådan lidt af sig selv ud fra traditionelle folkemusikinstrumenter – og dels fordi jeg ganske vist godt kendte til arabernes betydning for europæernes viden inden for matematik, lægevidenskab og litteratur. Jeg havde bare aldrig tænkt over, at araberne også tog deres musikinstrumenter med, da de erobrede Spanien og Portugal – og at mange af vor tids klassiske instrumenter er direkte efterkommere af de arabiske instrumenter.

Det er de imidlertid – også i meget bogstavelig forstand: "Hvis du nu ser på det her hakkebræt," siger Lisbet Torp og peger ned på et strengeinstrument foran mig. "På arabisk hedder det tilsvarende instrument santur. Man anslår strengene med små hamre. Hvis du sætter tangenter på og forbinder tangenterne med hamre – hvad har du så?" Foran mine overraskede øjne bliver det liggende, cither-lignende instrument forvandlet til et klaver. "Forestil dig så, at man knipser strengene på den her kanun ved siden af ved hjælp af en knipsemekanik med små plektre forbundet med tangenter; så har du et cembalo. Og den her," hun peger på en lille tykmavet violin, "det er en rabab; den er en direkte forfader til vores moderne violin. Påvirkningen fra arabisk musikkultur er meget markant i vores europæiske musikkultur."

Jeg kan ikke lade være med at bemærke, at det må være en virkelig god historie at fortælle alle de besøgende børn, som har rødder i den arabiske verden. "Det er skam også en historie, som vi sørger





Øverst:

Et par af museets mere usædvanlige instrumenter. Flere af dem har faktisk været i brug, selvom de mest ligner noget fra en film.



Til venstre:
Man kan også se instrumenterne i funktion. Her er det Lisbet Torp, der demonstrerer, hvordan et tangentinstrument virker.

tiv – et lille bærbart orgel. Det kan man ikke bare se nærmere på; omviserne kan også tage det ud og spille på det. "Det er lyd, og man kan se, hvad der sker i et orgel. Det giver en helt anden lydhørhed på en omvisning, både blandt børn og voksne. De stiller helt nye spørgsmål, og det samler de besøgende omkring instrumentet. Det virker hver gang!" slår Lisbet Torp fast med et smil.

"Det er vigtigt at kunne se og ikke mindst høre instrumentet i funktion."

for at fortælle dem!" smiler Lisbet Torp. Hun bliver imidlertid hurtigt alvorlig igen. "Det er imidlertid ikke et pædagogisk fif eller en politisk korrekt historie at fortælle; det er ganske enkelt fakta. Vi vil gerne vise, at de arabiske instrumenter har bidraget til vores vest-europæiske musikarv og kulturarv. Det er helt centralt for forståelsen af vestlig musikkultur. Der er ingenting, der opstår af ingenting."

Med fingrene i musikken

Med den nye viden under vesten er tiden kommet til at se lidt nærmere på selve museets indretning. Mange af instrumenterne er gemt bag montere i stilrent glas og stål, som ved første øjekast måske ikke ser så engagerende ud. Det er imidlertid kun indtil man får øje på de blå pletter i metallet, som signalerer, at her er der en skuffe at trække ud. Den første skuffe rummer et porta-

Det er ikke det eneste sted, hvor museet lægger op til at engagere de besøgende. Ved indgangen kan man få udleveret en iPad, som rummer både flere historier om de udstillede ting samt – naturligvis – lydeksempler. Rigtigt spændende bliver det imidlertid, når man ser de smukke cembaloer og clavicorder. De er æstetiske i sig selv, og det er tydeligt, at Lisbet Torp er begejstret for dem, når hun fortæller om de forskellige instrumentmagere.

Ved siden af instrumenterne står der imidlertid en lang kasse af plexiglas, og her kan man bogstaveligt få fingre i musikken. Kassen rummer nemlig en model med en enkelt streng forbundet til en tangent, som man kan slå an. Her kan man så se, hvordan lyden rent faktisk bliver skabt – og gøre det selv. "Det er vigtigt at kunne se og ikke mindst høre instrumentet i funktion," fortæller

Lisbet Torp og viser, hvordan man kan se klaverets funktion med og uden dæmper gennem glasset. "Det hjælper så også lidt til at få folk til at holde fingrene fra de instrumenter, som de ikke må røre ved," tilføjer hun med et skævt smil.

Det virker som den bedste af begge verdener. Ganske vist må man ikke røre ved udstillingens skrøbelige og fine instrumenter – men man kan stadig komme helt tæt på dem ved hjælp af modellerne, som viser deres funktion.

Hele vejen rundt

Ud over de klassiske og rytmiske instrumenter er der i den ene ende af museet en samling eksotiske instrumenter fra Sydøstasien. De viser museets alsidighed, men rent faktisk udgør de kun en meget lille del af museets samling. Det er nemlig langt fra alle instrumenterne, der er plads til i udstillingen. "Vi skifter vores udstilling af traditionelle instrumenter ud hvert femte år," fortæller Lisbet Torp. I 2019 bliver det således museets store samling af mellemøstlige instrumenter, som kommer frem.

Det er nemlig vigtigt for museet at fortælle hele historien om musikken – og at fortælle den rigtigt. "Der har været en tendens til at kalde ikke-vestlig musik for folkemusik eller ligefrem primitiv musik," fortæller Lisbet Torp. "Det er definitioner, som absolut ikke er rammende. Tænk bare på indiske ragaer eller den kinesiske opera; det er forfinede musikformer, som er udviklet gennem hundreder af år. Om noget skal den sammenlignes med vores klassiske musik; der er intet folkemusikalsk eller primitivt over den," siger hun med bestemt stemme.

Derfor har også den ikke-vestlige musik fået plads på museet, og udstillingen ser meget appetitvækkende ud med en smuk silkekimono og skrøbelige vifter. "Her er det en kæmpe fordel, at vi er blevet en del af Nationalmuseet," fortæller Lisbet Torp om udstillingen. "Det er blevet meget lettere at låne genstande som eksempelvis denne japanske dragt, som kan supplere vores egen samling."

Et væld af historier

Vi når lige kort omkring der, hvor renæssancen går over i barokken – "her går komponisterne fra at skrive musik for ensembler bestående af "instrumentfamilier" som for eksempel sopran-, alt-, tenor- og basblokløjtter til at dyrke solisterne, som vi kender det fra blandt andet barokkens sonater," siger Lisbet Torp i forbifarten. Det kunne jeg egentlig godt tænke mig at høre mere om, men vi er hurtigt videre til den nyere musikhistorie i form af en skuffe med politisk ukorrekt "negermusik" (det hedder jazznoden i skuffen virkelig; derfor er den også gemt lidt væk – men en del af både musik- og kulturhistorien er den jo). I en anden montre er der nogle nydesignede musikinstrumenter, som kunne være med i en Mad Max-film. Flere af dem er faktisk sat i produktion, fortæller Lisbet Torp, inden vi afslutter rundturen.

Jeg står tilbage med følelsen af, at jeg efter den timelange rundtur slet, slet ikke har fået alle de spændende historier med – og så tør jeg ikke engang tænke på, hvordan et besøg vil være, hvis man også har alle lydeksemplerne på iPad'en til at ledsage besøget. Musikmuseet er med andre ord blevet lidt af et must, hvis man gerne vil vide mere om, hvor musikken kommer fra – og hvorfor den ser ud, som den gør i dag. Jeg vender i hvert fald tilbage, så jeg kan fordybe mig i historien om Bellmans farfars lut-tabulatur, skuffen med Mozart-kitsch og lige tjekke en gang til, hvordan et cembalo egentlig fungerer.



FAKTA OM MUSIKMUSEET

Intentionen med Musikmuseet har været at skabe et anderledes, autentisk læringsrum: Musikmuseet rummer to etager fyldt med læringsmuligheder og opdagelser indenfor musikens verden. Ud over Det Klingende Museum rummer Musikmuseet et stort udstillingsareal, hvor museets nye permanente udstilling med historiske musikinstrumenter og interaktiv formidling rummer et utal af muligheder i forhold til undervisning.

Musikmuseets samling og udstilling rummer samtidig en rigdom af smukke musikinstrumenter fra både Danmark, Europa og resten af verden. Genstande, som med deres stoflighed og historie kan danne udgangspunkt for undervisningsforløb baseret på dialog og undersøgelse. I udstillingen vil man kunne følge mange forskellige tematiske spor med fokus på for eksempel musikhistoriske perioder, instrument-typer og andet – både inden for dansk, vestlig og ikke-vestlig musikkultur. Udstillingen er bygget op omkring en "lydarkade" – udstillingens rygrad med fokus på lyd og de fem universelle, lyddannende principper. Her vil der være mulighed for at tilrettelægge både musikfaglige og tværfaglige forløb.

Om huset:

Med Musikmuseets indflytning i det tidligere Radiohus tegnet af Vilhelm Lauritzen på Rosenørns Alle, Frederiksberg, er museet også blevet en del af et fagligt, kreativt fællesskab med Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums lærere og studerende. Derudover rummer huset blandt andet Copenhagen Phil, Suzuki Instituttet og Music Confuzius instituttet.

Dette nye samlingssted rummer helt enestående muligheder. Et hus, hvor teori og praktisk musikudøvelse går hånd i hånd med kreativ udfoldelse og formidling af musikens genstande. Det kan blive et sted med fokus på læring og udforskning af musik. Museets samlinger vil bringe den levende musik ind i en kulturhistorisk sammenhæng, og den levende musik sætter ved arrangementer, koncerter og ikke mindst vores nye tiltag Det Klingende Museum museets samlinger ind i en klanglig, sanselig dimension.

Kilde: Ulla Hahn Ranmar, undervisnings- og udviklingsansvarlig på Musikmuseet

Besøg på Musikmuseet

Det Klingende Museum

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Musikmuseet

Musikmuseet er ikke bare et museum, eller rettere sagt: Det er et moderne museum – og moderne museer tænker mindst lige så meget på formidling af samlingen som på bevaringen af den. For Musikmuseet er Det Klingende Museum således en vigtig del af museets formidlingsindsats.

Musikmuseet er lidt ligesom et isbjerg: Der foregår meget mere under overfladen, end en forbipasserende lige kan få øje på. En fjerdedel af museets areal er således indrettet til Det Klingende Museum, som er museets undervisningsafdeling – dedikeret til besøgende elevers fysisk-sanselige og eksperimenterende møde med musik-kens instrumenter.

Det starter med en ildsjæl

Faktisk begyndte museets pædagogiske arbejde i forbindelse med ansættelsen af Gerd Albrecht som chefdirigent for Radiosymfoni-orkestret. Han stillede som krav for ansættelsen, at der skulle være et pædagogisk aspekt – og det var et krav, som Lisbet Torp modtog med kyshånd. Hun var netop blevet direktør på Musikmuseet efter at have undervist folkeskole- og seminarielærere på efteruddannelse på DPU i mange år. "Og vilkårene for musik-

undervisningen var jo til at græde over, både dengang og nu. Derfor var dette tiltag noget, som jeg havde drømt om lige siden min konservatorietid," fortæller hun. "I et samarbejde mellem blandt andet Musikmuseet, DR Symfoni-orkestret og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium blev Det Klingende Museum derfor til, først som et pilotprojekt, og nu altså som en realitet i Musikmuseets rammer."

Det var vigtigt for museet, at formidlingen ikke blev fritsvævende pædagogiske forløb. Undervisningen skulle forankres i museet – og så skulle forløbet afsluttes med noget socialt. "Vi ville gerne skabe noget inspirerende, og vi ville gerne skabe en helhed. Det er lykkedes os nu med de tre led i form af undervisning i udstillingen, instrumentspil og koncert. Desuden har vi både forløb inden for den klassiske og den traditionelle musik, og vi planlægger også at inddrage den rytmiske musik."

Undervisningsafdelingen fylder en halv etage i det forhenværende radiohus, og her kan elever prøve, opleve og sanse musik-

kens instrumenter. Det sker blandt andet under instruktion af unge studerende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Helt adskilt er de to afdelinger nu ikke, for læringsprocessen er også tænkt ind i selve museet. "Det første, som eleverne møder i museet er vores Lydarkade. Her kan de se de fem måder at lave lyd på – og hvis de senere deltager i forløb i Det Klingende Museum, så ved de allerede noget om, hvad der venter dem," fortæller Lisbet Torp.

Rør ved musikken

I Det Klingende Museum kommer eleverne gennem fire forskellige rum: Streng-



strumenterne, slagtøj, træblæsere og messingblæsere. Og her er der ingen afstand mellem teori og virkelighed. Eleverne får ganske vist en demonstration af, hvordan instrumenterne fungerer, men den står ikke alene: Så snart de besøgende elever har set, hvordan man spiller på en obo eller en cello, får de selv instrumentet direkte i hænderne og prøver at spille på dem. Formålet er at give eleverne et nært, personligt forhold til musikken ved at afprøve og eksperimentere med instrumenterne.

“Det vigtigste er, at de besøgende elever får lov til at røre, smage og lugte musikken!”

Sanseoplevelser, udforskning, kreativ udfoldelse og dialog er således de pædagogiske omdrejningspunkter for Det Klingende Museum: “Det vigtigste er, at de besøgende elever får lov til at røre, smage og lugte musikken! Det, der for alvor fascinerer de besøgende i Skoletjenesten er genstandene, altså instrumenterne. Museer er jo genstandshuse, men her på Musikmuseet kan vi give dem genstanden i hånden i form af en cello eller en harpe. Hvad

enten det er en tredjeklasse eller en 3.G’er, så er det det, der virker,” siger Lisbet Torp. På den måde bliver oplevelsen af at beundre de fine instrumenter på behørig afstand, som det sker på etagen ovenover, udvidet med den direkte kontakt med musikken. Hernede er instrumenterne til for at blive brugt – og det bliver de: “Ja, der mangler altså en trompet i dag,” siger Lisbet Torp, da vi kommer ind i messingblæserrummet. “Den er nemlig ved lægen i dag!”

Da spillerummene skulle indrettes, havde museets kuratorer især et ønske til indretningen: “Det måtte ikke ligne et klasseværelse,” fortæller Lisbet Torp. “Akustikken skulle selvfølgelig være i orden, og så skulle rummene være forskellige og til at bruges. Her i slagtøjsrummet har vi således fået nogle “skamler”, som rent faktisk er trommer. Det hele kan holde til at blive brugt, og det bliver det.” Museets besøgstal er således tredoblet, siden det er rykket ind i de nye rammer, og de besøgende i Det Klingende Museum strækker sig aldersmæssigt fra folkeskolens yngre klasser til 3.G’ere.

Tak til Ulla Hahn Ranmar, undervisnings- og udviklingsansvarlig på Musikmuseet, for information om tankerne bag museet og dets formidlingstiltag.

MUSIKMUSEETS TRETRINSMODEL:

Undervisningsforløb i Musikmuseet og Det Klingende Museum tager udgangspunkt i en tredelt model, som består af tre besøg i løbet af et skoleår.

- Den personlige oplevelse: Første besøg foregår i Det Klingende Museum, hvor elever med udgangspunkt i en særlig genre eller periode møder de relevante instrumenter under kyndig vejledning fra unge studerende blandt andet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
- Den historiske oplevelse: Andet besøg tager udgangspunkt i museets udstillinger. Her vil eleverne gennem dialog og øvelser med udgangspunkt i samme periode få yderligere indsigt og bygge videre på de erfaringer, som de allerede gjorde ved første besøg.
- Den sociale totaloplevelse: Ved det tredje og sidste besøg inviteres eleverne, sammen med de andre elever, som har gennemgået samme forløb, til en koncert med den aktuelle musik fremført af professionelle musikere.

Musikmuseets 3-trins model tilbydes på nuværende tidspunkt indenfor klassisk musik og østasiatisk musik. På sigt planlægges der også at lave forløb med fokus på rytmisk musik.

Kilde: Ulla Hahn Ranmar, undervisnings- og udviklingsansvarlig på Musikmuseet



HVOR MANGE TENORER ELLER STRYGERE HAR VI?

DAMs netbaserede database søsættes 1. januar 2016.

Det kommer til at betyde styr på oplysninger – og lettere kommunikation i amatørmusiklivet.

Af Erik Kamp Hansen, DAM

Foto: colourbox.dk

DAMbasen er i lige så høj grad organisationernes og korenes/ orkestrenes egen database som DAMs – og den vil gøre kommunikationen i kor og orkestre meget nemmere.

Engang kunne man klare sig med en håndskrevet liste i formandens skrivebordsskuffe. Den metode er tiden naturligvis for længst løbet fra, og i årevis har der som erstatning været etableret større eller mindre lister/databaser. Sådanne lister/data skal løbende opdateres, og gang på gang har det vist sig, at den liste, som man troede var opdateret i virkeligheden slet ikke var det. Det kan vi nu i fællesskab komme til livs.

Styr på oplysninger – og kommunikationsmulighed!

DAMbasen tilbyder nemlig – udover kommunikationsmuligheden – også at holde styr på alle relevante oplysninger om ensembles medlemmer samt deres tilknytning til og funktion i ensemblet. Det har du brug for, hvis du er kontaktperson, formand, dirigent, kasserer eller lignende. Træk en liste over tenorerne eller bratschgruppen, og send dem en besked via sms eller mail.

Kommunikationsmuligheder i koret/orkestret

Systemet er let at bruge. I et lukket forum kan du kommunikere med dine kolleger i orkestret eller koret om alt mellem himmel og jord: prøver, koncerter, aftaler om kørsel osv. Du kan sende en besked via mail eller sms – til alle dine kolleger, eller kun til nogle udvalgte – direkte fra databasen. Er du medlem af flere ensembler, kan du naturligvis kommunikere i flere separate fora. Du kan naturligvis også let trække en adresse- eller telefonliste over ensembles medlemmer.

Kommunikationen fra organisationerne

Det er ikke kun i de enkelte kor og orkestre, at **DAMbasen** er nyttig. I kor- og orkesterorganisationerne er man helt bevidst om betydningen af ajourførte medlemsoplysninger. Når man dagligt har behov for at kommunikere med ensembler og medlemmer, er "friske" data altafgørende. Organisationerne kan naturligvis også kommunikere internt i lukkede bestyrelses- og udvalgsfora.

Alle kor og orkestre skal registreres

DAM har som "serviceinstitution" brug for, at alle kor og orkestre lader sig registrere. Det er ganske enkelt forudsætningen for at vi kan hjælpe jer bedst muligt.

Levering af dette magasin – bare som eksempel – kan ikke lade sig gøre, hvis vi ikke har opdaterede oplysninger om modtager, leveringsadresse og antal.

DAM betaler grundregistreringen

Hvert ensemble skal som minimum registrere en "kontaktperson", men DAM betaler for registrering af op til 4 personer i alle ensembler.

Mange vil desuden sikkert ønske at registrere f.eks. formand, kasserer og dirigent, men også andre funktioner kan registreres. En person kan godt have flere funktioner!

Ønsker organisationerne eller de enkelte ensembler at gøre brug af mulighederne i **DAMbasen** (udover de 4 registreringer pr. ensemble) koster det 6 kr. pr. medlem om året – penge, som går til vedligeholdelse og videreudvikling af systemet.

Organisationer med enkeltmedlemmer faktureres tilsvarende 6 kr. pr. enkeltmedlem pr. år.

DAMbasen som musikpolitisk redskab

Det danske amatørmusikliv som helhed vil kunne drage nytte af **DAMbasen** – og fordelene bliver større, jo flere som vælger at tilmelde sig og aktivt bruge systemet.

DAMbasen kan på denne måde blive brugbar som fælles musikpolitisk redskab.

Hvis alle organisationer – alle amatørmusikere og sangere i Danmark vælger at deltage fuldt ud, får vi nemlig i fællesskab mulighed for at følge udviklingen i det danske amatørmusikliv: Hvilke instrumenter mangler harmoniorkestrene i Midtjylland? Hvor mange kor er der på Sjælland? Hvorfor er der større aldersspredning i den ene region end i den anden? Hvilken amatørmusikgren har mest udsving i medlemstallet? Mulighederne er utallige. Og faktisk er der ikke noget, der hindrer, at andre dele af det musikalske spektrum går med i **DAMbasen**.

Organisationerne i DAMs repræsentantskab er på nuværende tidspunkt alle blevet inviteret med i **DAMbasen**, og der foreligger derfor en konkret opgave med at få opdateret de nødvendige oplysninger inden 1. januar 2016.

Næste nummer af dette magasin udsendes i slutningen af januar 2016, og til den tid vil det ske med udgangspunkt i oplysningerne i den nye database.

DAM opfordrer til, at man i såvel organisationerne som i kor og orkestre beslutter sig for at medvirke i fuldt omfang – til gavn for alle.





Tilskud til kor og orkestre



Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet vi har en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikkonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk

Dansk Oplysnings Forbund

Tlf. 70 20 60 20

www.danskoplysning.dk



UDPLUK AF SENIORHØJSKOLENS MUSIKKURSER

2016

Bestil
katalog
97891011

2016

Musikuge kor & orkester 27. januar - 2. februar 2016

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik.

Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med.

Medvirkende:

Martin Ravn, Charlotte Andersen & Ole Jørgensen

Kr. 3.700,- **FÅ PLADSER**

2016

Gospel 29. juni - 5. juli 2016

Har du lyst til at synge og være en del af et energisk, sprudlende fællesskab - et fællesskab, hvor der er plads til alle?

Så er Gospel på SeniorHøjskolen lige noget for dig!

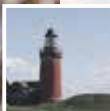
Vi skal arbejde med Gospelsange i energiske, harmoniske arrangementer - og smage på forskellige stilarter inden for gospelgenren - vi vil dog lægge vægt på den klassiske og traditionelle gospelstil - spirituals m.m.

Vi vil arbejde med at få det til at swinge - fokusere på dynamik, klang og intensitet. Tolkning og frigørelse i sangen vil være en stor del af indholdet. Derudover vil vi arbejde med let sangteknik alt efter, hvor meget det ønskes.

Medvirkende:

Ole Jørgensen & Martin Ravn

Kr. 4.200,-



DEGNPARKEN 22 • 7620 LEMVIG

WWW.SENIORHØJSKOLEN.DK

SENIORHØJSKOLEN
N Ø R R E N I S S U M

Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

29. november: Julen synges i DR i København

I samarbejde med DR. Dirigent: Philip Faber

13. december: Julesang i Aalborg, i Musikkens hus

Søren Birch

15. - 17. januar 2016: Askovstævnet

Svensk kormusik m. Mats Nilsson

5. - 6. februar: Odense

Mendelssohn, Dyrst & Drud, dirigeret af Alice Granum

4. - 5. marts: Aalborg

Stemningsmelodier m. Erik Bjørn Lund

11. - 13. marts: København

Michala Petri, strygekvartet og stort Kor72-kor dirigeret af Søren Birch

8. - 9. april: Esbjerg

Dvořáks messe i D, dirigeret af Lotte Bille Glæsel

9. april: København

Jazz på "nordiska" med Jesper Holm & Ole Koch Hansen

9. april: Aarhus

Kvindekorstævne med Philip Faber

20. - 22. maj og 27. - 28. maj: Aarhus

Carmina Burana med Aarhus Symfoniorkester og Michael Bojesen

21. og eventuelt 22. maj: Kordag(e) i Tivoli

3. - 7. august: Finland

Nordklang

Læs mere på hjemmesiden på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Michala Petri



Michael Bojesen



Lotte Bille Glæsel



Philip Faber



Alice Granum



Jesper Holm



Erik Bjoern Lund



Søren Birch

TAK FOR SANGEN, CARL

Af formand Lisbeth Gråkjær

Så sang da Danmark! Det blev til mangan en god sang i 2015 med 150 års fejring for Carl Nielsens fødsel. Manden, der formåede at komponere store modernistiske og komplekse symfonier samtidig med, at han skrev folkelige sange. Hånd i hånd fulgte det ad i hele hans komponistliv til stor stor glæde for os, der synger anno 2015.

Kor72 deltog med næsten 400 korsangere til et kæmpe syng med-arrangement i DR i juni, hvor 19 af Carl Nielsens fællessange samtidig blev indspillet på cd. Korkaravanen har kørt med Carl Nielsen i hele landet. I slutningen af oktober havde Kor72 samarbejde med Odense symfoniorkester, og på sommerstævnet blev der sunget Carl Nielsen morgen og aften. Det var

en kærkommen anledning til at fejre vores store komponist og de mange sange.

Året 2015 går på hæld, og når I læser dette blad, er I alle godt i gang med julekoncerterne. Kor72 siger tak, fordi I kom til de mange korstævner i løbet af året. Vi håber og tror, at det har været til stor

inspiration både musikalsk og socialt. Velkommen igen til de mange nye korstævner i foråret 2016, som I kan læse om her i bladet. Men følg også med på hjemmesiden, og så glæder vi os til at se jer derude "i marken".

Glædelig julesang.



Carl Nielsen på tur med Korkaravanen og Aarhus Jazz Orchestra

Nyt fra Nordeafondsstøttet projekt: Kor72's Korkaravanen

"Jeg har i og for sig ikke noget imod jazzmusik, naar den bare kommer paa rette Sted og i det rette Øjeblik." (citat: Carl Nielsen)

Og det rette øjeblik har i den grad været. Kor72 Korkaravanen har i sam-

arbejde med Aarhus Jazz Orchestra og med dirigent Carsten Seyer-Hansen holdt 4 hyldestkoncerter for Carl Nielsen i starten af september. I Alsion, Sønderborg, i Jysk musikteater, Silkeborg, i symfonisk sal, Aarhus og i DRs koncertsal med ialt 1200 korsangere og ca. 2400 publikum.

Efter et års forberedelse var det fantastisk at folde karavanens hyldest ud i samarbejde med de mange velforberedte korsange-

re og med et toptunet og utroligt velspillende Aarhus Jazz Orchestra.

Karavanen blev en kæmpe succes, og ønsket om at booste korsang og fællessang blev til fulde indfriet. Det var et brag af et projekt. TAK til alle medvirkende korsangere og til Aarhus Jazz Orchestra under yderst inspirerende og kompetent ledelse af Carsten Seyer-Hansen. Korkaravanen kører videre og opdyrker nye områder med samme vision: **at booste korsang og fællessang**



Alice Granum dirigerer **Mendelssohn, Dyrst og Drud** i Odense



**Tid: Fredag d. 5. februar kl. 19 - 22 til
lørdag 6. februar kl. 9.30 - 16.30**

Sted: Følger – se hjemmesiden

Repertoiret til dette korstævne byder på skøn klassisk musik under Alice Granums inspirerende ledelse.

Mendelssohn er en elsket klassiker og har sat spor i kormusikken i Danmark, idet N.W. Gade, blev undervist af Mendelssohn og bragte inspiration til kommende generationer.

På programmet er:

- Mendelssohn: Jauchzet dem Herrn aller Welt, Salme 100 og Trauergesang opus 116.
- Dyrst: God Høst og Nu sænker Gud sit ansigt.
- Drud: Fra A Christina Rossetti Song Book: If all were rain, og When I am dead, my dearest.

Komponisterne vil være til stede i løbet af stævnet. Dog vil Mendelssohn være lovligt undskyldt, men han vil til gengæld blive levendegjort gennem sin musik.

Læs mere og meld dig straks til et vaskeægte traditionelt klassisk korstævne, på www.kor72.dk

Stemningsmelodier i Aalborg

Af Norman Andersen, Stentoft, Karen Jönsson & Bernhard Christensen

**Tid: Fredag d. 4. marts kl 19 - 22 &
lørdag 5. marts kl. 10 – 17**

Instruktør: Erik Bjørn Lund

Sted: følger – se hjemmesiden

**"Retro-program"
med "Danske Filmhits"**

"Alle går rundt og forelsker sig!" I 2012 genopfriskedes nogle af disse musikalske milepæle ved udgivelsen af en CD, og den toppede på den hjemlige hitliste. Disse sange står som udødelige klassikere med velskrevne toner og tilsvarende

ord, og hver en ny generation genoplever og genopliver med glæde denne gamle sangskat.



Dette korstævne giver mulighed for at få lov at synge nogle af disse skønne klassikere. Blandt andet Månestråle, Stemningsmelodi, Gem et lille smil til det blir' gråvej og flere andre, arrangeret smukt og iørefaldende Erik Bjørn Lund og akkompagneret af Alan Dahl Hansen på klaver

Grib muligheden! Nyd detaljerne, de store linjer og de stedsegrønne ord og toner!

Praktiske oplysninger og tilmelding, samt dirigentbeskrivelse på: www.kor72.dk

Husk at tilmelde dig Nordklang 16

den 3.-7. august 2016

Hvert 3. år er der nordisk korstævne og derfor bliver det intet korstævne i Tønder i 2016. I stedet kan vi varmt anbefale Nordklang.

Læs mere om workshops og tilmelding på www.nordklang.fi



Michala Petri, strygekvartet og stort Kor72-kor

**Tid & Sted: København, fredag 11.
marts til søndag 13. marts 2016**

**Med afsluttende koncert i Frelser Kirke
på Christianshavn (øvested følger)**

Instruktør og dirigent: Søren Birch

Kor72 har endnu en gang fået verdensvirtuosen på blokfløjte, Michala Petri, til at medvirke ved en stævnekoncert. Denne gang også med deltagelse af strygekvartet og et stort Kor72-kor.

Repertoiret vil bestå af nordiske sange og viser samlet i en nordisk suite arrangeret for kor, blokfløjte og strygekvartet af Søren Birch. Michala Petri vil desuden spille satser for solofløjte til koncerten.

Messiaskirkens kor er stamkor til dette stævne.

Grib denne enestående chance!

Tilmelding samt mere om instruktøren, repertoire og praktiske oplysninger på hjemmesiden: www.kor72.dk



Dvořáks Messe i D i Esbjerg

**Tid: Fredag 8. april kl. 19.-22 og
lørdag 9. april kl. 9.30-ca. kl. 17
(Evt. ekstra øvelørdag den 12. marts
kl. 10 -16)**

**Koncert: Lørdag 9. april kl. 16
i Grundtvigskirken Esbjerg**

Instruktør og dirigent: Lotte Bille Glæsel
Så melder Vestjylland sig, når Kor72 og Esbjerg koncertkor samarbejder om Dvořáks Messe i D-dur for kor, sopran, alt, tenor, bassolist og orgel. Værket skrev Dvořák i 1887, og det er en klassisk opbygget messe med Dvořáks velkendte lyriske og sangbare tonesprog.

Deltagelse: Du skal kunne din egen stemme til koncertweekenden, og hvis du ikke har sunget værket før, opfordrer vi dig til at deltage i koncertkorets prøve lørdag d. 12. marts.

Tilmelding og flere oplysninger bla. om Instruktøren på hjemmesiden: www.kor72.dk



Kvindekorstævne i Aarhus med Philip Faber

Tid: Lørdag 9. april kl. 10 - 17

Sted: Aarhus (øvested følger)

Instruktør: Philip Faber

Det er en glæde at kunne præsentere en ny stævneform, kun for kvinder. Vi har været så heldige, at DR Pigekorets dirigent, Philip Faber, har sagt ja til at arbejde med et smukt program denne forårs-lørdag.

Satserne vil være fra et varieret og bredt repertoire valgt blandt Philips egne kompositioner, som fx Bær mig stjerne og Lyse nætter, og derudover også klassiske satser af bl.a. Alan Naplan og Eleanor Daley.

Glæd jer til en "ligestemmig" dag med et skønt program i inspirerende instruktion.

Stamkor: Kvindekoret "Harperne"

Læs mere om repertoire og praktiske oplysninger på hjemmesiden:
www.kor72.dk



Jazz på "nordiska" i København Jesper Holm og Ole Koch Hansen "...and all that Jazz"

Tid: Lørdag 9. april 2016 kl. 10 - 17

Sted: København (adr. følger)

Glæd jer til en dag i jazzens univers med to af Danmarks ypperste inden for genren. Ole spiller og inspirerer, Jesper instruerer og dirigerer, og vi starter dagen med nogle vokaljazzøvelser som danner grundlag for dagens arbejde.

Oplev en dag med nordisk korjazz fra standardrepertoire til den mindre kendte jazzmelodi i arrangementer af begge de to herrer.

Tilmelding og flere oplysninger om repertoire, Ole og Jesper på: www.kor72.dk



NORDISK-BALTISK KORFESTIVAL, RIGA 2015

Af Dorthe Klyvø

I juni i år var der Nordisk-Baltisk Korfestival i Riga i Letland. Det var festivalens 20 års fødselsdag, og meget passende blev den fejret i Riga, hvor det hele startede for 20 år siden. Den afsluttende gallakonzert med 6.500 deltagende sangere blev transmitteret direkte på lettisk TV.

De baltiske lande har en stor og rig sang- og kortradition, og spredt ud over hele Letland ligger store amfiscener bygget specielt til afvikling af store korarrangementer. Kunne vi forestille os det i Danmark? Måske engang. Politiken skriver i hvert fald netop i dag (29/10), at korsang er blevet "in" igen blandt unge, og at der er øget interesse og respekt for at synge i kor.

Festivalen har deltagende kor fra samtlige baltiske og nordiske lande – og dermed også fra Danmark, men denne gang desværre kun et enkelt – inviteret kor – Aarhus Kammerkor. Programmet var skruet sammen omkring uddrag fra Carmina Burana med solister og stort orkester samt en til to nationale sange fra hvert af de deltagende lande.

Aarhus Kammerkor var et af præsentationskorene, hvilket indebar, at koret ud over at deltage i den store fælles koncert, også afholdt en egen koncert og i øvrigt deltog i endnu en stor amfiscene-konzert i en nærliggende by. Samtidig var korets dirigent også en af de dirigenter, der fik lov at svinge taktstokken – eller rettere hele kroppen! –

da han til den store afsluttende gallakonzert fik til opgave at dirigere samtlige 6.500 sangere i afsyngelsen af Midsommersangen.

Aarhus Kammerkor har venligt delt nogle fotos med os fra begivenheden (taget af Charlotte Wrigley), og på korets facebookside kan man også se en optagelse af prøverne på den store indmarch til gallakonzerten. Det kræver næsten militaristisk disciplin at få 6.500 korsangere til at vandre ind på et kæmpestort stadion fra forskellige vinkler og i sindrigt snørklede mønstre. Vi har fået følgende indspark fra koret, som også er en underforstået opfordring til andre kor om at komme ud af røret, ud i verden og møde andre kor og korsangere!

"Man kan spørge sig selv, hvorfor vi som dansk kor skal deltage i et til tider folklo-

relignende arrangement, hvor vi kun har mulighed for at fremføre vores egen koncert en enkelt gang, og hvor vi skal besvære os med at lære fremmedartede melodier og umulige tekster, som vi sandsynligvis aldrig kommer til at synge igen. Det skal vi, dels fordi det giver vores eget kor en god fælles oplevelse og ny inspiration. Men ikke mindst skal vi gøre det, fordi det er så vigtigt, at vi i Norden er åbne over for vores baltiske korvenner. De regner med os og viser med denne korfestival, at de vender sig mod Norden og søger et fællesskab med os. En klar politisk manifestation!"

Kirsten Wemmelund, Aarhus Kammerkor.

Det næste store fællesnordiske arrangement bliver Nordklang, der i august 2016 afholdes i Turku i Finland. Læs mere om festivalen her: www.nordklang.fi.



Øverst:
Erik Bjørn Lund dirigerer
Midsommersangen



Til venstre:
Tusindvis af sangere – mange
i nationaldragter Norden og
de baltiske lande.

Carmina Burana i Aarhus med Aarhus Symfoniorkester

Dirigent:
Michael Bojesen

Øveweekend:
Fredag 20. maj til søndag 22. maj

Koncertweekend:
Fredag 27. maj og lørdag d. 28. maj
med koncert om eftermiddagen

Øve- og koncertsted:
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

Vi er glade for igen at kunne sætte et stort værk på plakaten i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester

Deltagelse: Til dette projekt skal man have indstuderet værket på forhånd, og det er naturligvis en forudsætning, at man har deltaget i øveweekenden for at deltage i koncerten.

Tilmelding og praktiske oplysninger
vedrørende deltagelse, stævneafgift
og noder: Se www.kor72.dk



Kordag i Tivoli

i weekend 21.- 22. maj 2016

Måske skal dit kor synge med?
Sæt X i kalenderen.

Flere detaljer om deltagelse og tilmelding på hjemmesiden og i næste blad.



SÅ GIK DER 10 ÅR...

Af Lau Michelsen

Nærværende magasin er nr. 40 i rækken, og det er så pludselig 10 år siden, det hele begyndte.

For Dansk Sanger-Forbund har det været en stor gevinst at indgå i samarbejdet om magasinet. Omkostningerne og ikke mindst arbejdet er stort set halveret, og forbundets stof har kunnet præsenteres i smagfulde rammer.

Intentionen med et fælles blad var først og fremmest synlighed for amatørmusikken samt interesse for at øge kendskabet kor- og orkesterorganisationer imellem.

Den intention mener jeg til fulde er indfriet, og det fælles stof har været med til at give omverdenen indblik i og forståelse for, hvad det er, der driver amatørerne.

Den anden vinkel er debatten, som magasinet skulle være med til at skabe. Her havde jeg forventet et større flow i reaktioner, som opfølgning på det fælles stof, men da ikke mindst i egen andegård. Responsen på alle ordene har været lidt vanskelig at få øje på.

Men det skal nu ikke begrænse min glæde over resultatet. Når den enkelte musiker

eller sanger får udleveret et spritnyt magasin, sporer jeg glimt i øjnene og interesse for at orientere sig. I mit kor ligger der heldigvis aldrig eksemplarer tilbage, når aftenen er slut.

Jeg kan kun blive ved med at opfordre kor og orkestre til at indlevere gode artikler og billeder – gerne med lidt skæve vinkler – og frem for alt til at tænke på, hvad læseren gerne vil opleve.

Som bekendt er vi godt i gang med at få alle data om de enkelte kor registreret i den nye database. Der har været nogle vanskeligheder med at få det hele i gang, men nu har de fleste kor reageret, og jeg satser på, at vi inden årets udgang har det meste på plads.

Inden længe udsendes invitation til den traditionelle weekend i Vandel, hvor vi som vanligt forventer fuldt hus. Med et helt andet repertoire end sidst vil Jon Hollesen guide os gennem musikkens mysterier på sin helt egen og inspirerende måde.



Lau Michelsen

Jeg glæder mig til gensyn med de garvede, men også til at møde nye deltagere.

Den næste gode måneds tid står advents- og julemusikken i forreste række, og jeg ved, at det er en travl tid for sangere og dirigenter i DSF's kor. Jeg ønsker jer held og lykke med arrangementer og hygge.

Næste magasin er på gaden i slutningen af januar – måske med et indlæg fra *dit* kor?



KORLEDERENS VÆRKTØJSKASSE

13. MASTERCLASS I UNGE STEMME

DEN JYSKE SANGSKOLE

11.-13. MARTS 2016 i HERNING

SE HELE PROGRAMMET PÅ DENJYSKESANGSKOLE.DK

KORFESTIVAL BORNHOLM 5. MAJ - 8. MAJ 2016



Allan Rieck

Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



BETHESDA

Af Peter Gjedsted Larsen

Glostrup Sangforenings Mandskor (GS) har genoplivet en gammel tradition: Korfestivalen i Bethesda. Den smukke nyrenoverede koncertsal med den fine akustik ligger i hjertet af København, nærmere bestemt ved Israels Plads og Torvehallerne.

Festivalen blev i mange år arrangeret af Kordirigentforeningen, som afholdt den for sidste gang i 1995. Efter nogle års pause tog GS i 2014 initiativ til at forsøge at genoplive traditionen med en enkelt aften. Det blev en succes, og derfor gentog man det her i slutningen af september fordelt over 3 dage med deltagelse af 15 kor indeholdende 375 sangere.

Korene repræsenterede både damekor, mandskor og blandede kor, og repertoireet spændte bredt over rytmisk musik, musicals og klassisk samt danske sange selvsagt domineret af Carl Nielsen netop i år. Man havde også indført en ny kategori: Hver aften, mens det ene kor gik ned fra scenen for at give plads til det næste, sang et tredje kor fra deres pladser et spontant nummer, hvilket var meget underholdende.

Om mandagen kunne man høre Hundige koret, et blandet kor, som fortrinsvis sang et klassisk repertoire. Derudover sang Kuhlau koret, også et blandet kor, lidt klassisk og lidt rytmisk.

Derefter kom Det Grafiske Kor (mandskor), som iført sømandshuer bl.a. sang noget fra operetten Pinafore.

De blev efterfulgt af det blandede kor Telekoret, udsprunget fra TDC, men som sandelig også kan kommunikere musikalsk.

Sidst var der Glostrup Musikor, som er Glostrups rytmiske damekor, og de bidrog med et underholdende program af nutidig popmusik.

Tirsdag var der pause, men om onsdagen gik det løs igen. Først med Vox Hospitalis, som udspringer fra Glostrup Hospital, men somme tider heldigvis slipper ud og kan vise, hvad de kan.

Både humør og arme blev løftet ved den fælles opvarmning.
Foto Jan Friberg.

Derefter kom det blandede kor Vallengbæk Koret, som bl.a. sang Anne Dorthe Michelsens 'Der er altid noget at gøre for en husmor' fremført med gule gummihandsker, støveklud og tørklæde, så der ikke var et støvkorn tilbage.

Så var det Københavns Politi Sangkor, som ikke er for kvinder, men alligevel viste, at de havde kontrol over tingene.

Derefter det blandede kor Akandita, som bl.a. sang om Jan, som elsker at danse tango, men ikke kan forstå, hvorfor han altid får spørgsmålet 'Hvad har du i fickan, Jan' fra sine kvindelige dansepartnere.

Herefter var det Dansk Vandrelaug, sangkredsen, som diventerede med et næsten udelukkende Carl Nielsen program.

Sidst kom Brøndby koret, et blandet kor, som bl.a. sørgmodigt sang 'Skibet skal sejle i nat'.

Torsdag indledte Hyltekoret med en sang om en bikini, som vist var blevet for lille.

Derefter kom noget så sjældent som et kvindeligt barbershop kor (vistnok det eneste i Danmark) ved navn Barbershopkoret Copenhagen Hot Notes. De viste, at selv om barbershop-genren er skabt af mænd, som sad og ventede på at blive klippet og barberet, kan den altså også beherskes af kvinder.

Så kom det rytmiske kor Doo Wop og viste med stor sikkerhed, at de havde styr på synkoperne og de skæve rytmer.

Som rosinen i pølseenden sang arrangørerne Glostrup Sangforenings Mandskor et blandet program, bl.a. med en sporvogn og en pige, som der altid kommer flere af.

Festivalen, som forløb rigtig godt, kommer der også flere af. Formanden for GS, Hans Lindberg, afslørede ved afslutningen, at han allerede havde bestilt koncertsalen til næste års Bethesda-koncerter.

Værtskoret Glostrup Mandskor ved afslutningskoncerten.
Foto Helle Bigler.



OG SANG FIK DE

Af Tage Rosenstand, Ribe Mandskor

En af de mange blomster i Spil Dansk-buketten torsdag d. 29. oktober, stod Ribe Mandskor for.

For 10. gang arrangeredes en aften med korsang og fællessang. Denne gang i Multisalen på det tidligere Ribe Statsseminarium.

Siden 2006 har Ribe Mandskor stået for arrangere denne fælles korsangsaften – første gang deltog der 4 kor. I år 9 kor og omkring 250 sangere fra Ribe og omegn.

Korene var: Ribekoret, Brammingkoret, Gredstedbro Egnskor, Ribe Rytmiske Kor, Bramming Mandskor, Ribe Domkirkes Pige-

kor, Skalakoret, Ribe Kammerkor og Ribe Mandskor. Korenes aldersspredning spændte over ca. 70 år. Denne spredning gik ikke ud over sangglæden og engagementet.

Repertoiret var meget varieret og omfattede klassisk, rytmisk og kirkelig sang ledsaget af klaver og klarinet samt a cappella med melodier skrevet over de mange år fra Carl Nielsen, Beethoven, Grieg, Rued Langgaard til Sebastian, Søs Fenger og Sacha Dupont. Nye arrangementer og melodier var blandt de 38 forskellige melodier, der blev præsenteret.

De flere end 150 fremmødte tilhørere fik et fantastisk indblik i dansk korsang og en fornemmelse af engagement og sangglæde hos koristerne. En sådan aften skaber god kontakt korene imellem og nyttigt kendskab til forskellige måder at arbejde på, ikke mindst for dirigenterne.

En overraskende afbrydelse af aftenen var meddelelsen om og overrækkelse af Esbjerg Kommunes Kulturpris – modtageren var Ribe Mandskor for initiativet til og arbejdet med Syng Dansk- arrangementerne.



FORNYELSE

Af Birgit Overgaard, Landsformand

Vi taler meget om værdien og det kulturbærende i traditioner. I Danske Folkekor er vi meget bevidste om vort ansvar. Men traditioner, der ikke har et vist mål af fornyelse i sig, bliver stillestående og lider en stille død, måske også fordi mange synes, det bliver for kedeligt og gammeldags.

I weekenden uge 43, havde vi en koncert med Det ny Tonefilmsorkester på Borreby Herberg med gamle filmmelodier og vaudeviller.

Publikum i den fyldte sal dampede af begejstring, mens de sang med på utallige omkvæd. Mange af sangene var nogle vores forældre sang med på, men sangene havde fået ny iklædning og meget musikalsk opbakning af det særdeles velspillende orkester. Jeg er overbevist om, at mange af de deltagende korsangere gerne vil tage mange af melodierne op igen i repertoire. Dette er et lille eksempel på, at en glemt sangskat kan vækkes til live igen ved ny iklædning og leve videre til en ny generation.

Vi har alle sammen sendt talmateriale til "Amatørkulturen i Tal". Den samlede rapport kan læses på AKKS's hjemmeside www.akks.dk. I al korthed viser den, at siden 2007, hvor den sidste rapport blev lavet, er deltagerantallet til de arrangementer, der laves, steget, ligesom antallet af stævner, kurser m.v. er steget. Som noget nyt, er tilskuersantallet fra afholdte koncerter forsøgt opgjort med "et slag på tasken". Det er et imponerende tal! Det kunne være morsomt at sammenholde den tilsvarende professionelle verden med disse tal - også tilskudsmæssigt! Vi kan være glade for, at der tilsyneladende er mere bevågenhed om amatørkulturen - og det sker ikke uden vi fornyr os.

Lad mig i den forbindelse til slut nævne, at Sønderborg Kommune vandt dette års pris for Årets AmatørKulturKommune 2015. Det har de gjort ved at skabe nogle rigtig gode rammer for amatørkulturen - og fordi de forstår at forny sig! Jeg håber, mange kommuner vil følge deres eksempel.



DANSKE FOLKEKOR

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

Koncert/spisning med kaffe og fællessang med Trioen Zenobia

3. febr. 2016 kl. 18.00-21.00

Arr. Vestjyske Folkekor i samarbejde med
Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Sted Vildbjerg Sports- og Kulturcenter

Generalforsamlingsstævne

6. febr. 2016 kl. 9.30-14.30

Arr. Grænsekorene
Sted Multihuset, Haderslev
Instruktør Erik Sommer

Forårsstævne

4. marts 2016 kl. 18.15-21.00

5. marts 2016 kl. 9.00-17.00

Arr. Vestjyske Folkekor
Sted Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Dirigent Ole Jørgensen
Musik Herning koncertorkester

"Landsby" lyriske sange

5. marts 2016 kl. 9.30-16.30

Arr. Nordjyske Folkekor
Sted Brovst Sognegård
Instruktør Per Drud Nielsen

Kordag

5. marts 2016 kl. 10.00-17.00

Arr. Fynske Folkekor
Sted Dalgaard, Ullerslev
Instruktør Christina Dahl

Så syng da – i kor, kordag

12. marts 2016 kl. 10.00-17.00

Arr. Sjællandske Folkekor
Sted Liselund, Slagelse
Instruktør Trine Lerche Frøslev



Sønderborg kommune vandt prisen som årets AmatørKulturKommune 2015

Alskoret kvitterede for præmien, da sønderborg vandt prisen som årets amatørkulturkommune 2015

Vinen perlede i glassene i en stemning, der emmede af varme, da alkoret kvitterede for præmien ved på rådhuset i sønderborg at synge may it be fra ringenes herre.

Alskorets formand, Linda Petersen havde indstillet sin kommune, Sønderborg, til den prestigefyldte pris som Årets AmatørKulturKommune 2015, indstiftet af AKKS og DATS.

Byrådsmødet fik en musikalsk, alternativ start, idet byrådets medlemmer, kulturudvalget og medarbejderne fra Center for Kultur fra balkonen i Rådhusets foyer nød korsangen.

Birgit Overgaard fra priskomiteén gav motivationen for, hvorfor det netop blev Sønderborg, der erhvervede prisen og den glade og veloplagte korformand, kunne ligeledes lytte til Kulturchefen, John Bøgelund Frederiksens og borgmester, Erik Lauritzens takketaler.

Linda Petersen udtaler, at koret føler, de modtager præmien på hele amatørkulturens vegne i Sønderborg Kommune. Hun

har derfor også i tankerne, at pengene skal bruges "på tværs" af amatørkulturen, således vil koret planlægge et arrangement, hvor aktørerne kan være såvel en amatørforestilling og/eller en oplæsning af

en amatørskribent efterfulgt af korsang, der understøtter det, der er foregået tidligere på scenen.



SÅ SYNG DA – I KOR

Af Bent Påske

Det foregår i Slagelse den 12. marts 2016, og det er Sjællandske Folkekor, som indbyder til en dejlig kordag på Liselund i Slagelse.

Vi har fået en aftale med Trine Lerche Frøslev, om at komme til Slagelse og give os sine bud på udførelsen af en række sange. Mange har tidligere mødt Trine, men vi har mest ladet hende demonstrere sine talenter for musical- og populærstilen, og det er hun god til. Vi har dog længe ønsket at få Trine til arbejde med det, som er hendes fundament, den traditionelle klassiske korsang. Det fundament har hun opbygget i sin tid på Aalborg Universitet med lærere som bl. a. Mogens Dahl. Det sker nu, hvor vi skal synge foråret og sommeren i møde med danske korsange fra det 20. århundrede af bl. a. Bjørn Hjelmberg og Svend S. Schultz suppleret med dansk og udenlandsk musik af ældre dato.

Overskriften er temaet for denne kordag. Vi vil forsøge med lidt propaganda for korsangen, især for den traditionelle korsang, som jo er oppe mod et par stilarter af tidens trend indenfor rytmisk korsang. Det skal ikke forstås sådan, at vi kæmper mod udviklingen, vi har jo alle gennem livet fulgt strømningerne. Vi vil blot gerne hjælpe folk med lysten i sig i gang og gøre opmærksom på, at det ene ikke udelukker det andet og se, om det mon kan lykkes at sænke gennemsnitsalderen i de traditionelle kor.

Stævnet starter kl. 10.00, og kl. 16.00 inviterer vi folk indenfor for at høre eksempler fra dagens arbejde og dertil være med til at indstudere et par enkle korsange. Det kan jo være, at det giver blod på tanden.

Liselund var langt tilbage en stor gård, som jo med byens vækst er blevet et sted i Slagelse by. Den har senere skiftet til at fungere som kursuscenter. En 100 år gammel tradition er deres "emeritusmøder", hvor man – hovedsageligt pensionerede teologer – mødes i nogle dage for samvær, foredrag og debat. Den nye forstander, Mogens Hemmingsen, arbejder på at gøre Liselund mere synlig for egnens befolkning og på www.liselund.dk kan man læse resten af historien og se aktivitetsplanerne.



Trine Lerche Frøslev

Liselund



Borreby Teater den 25. oktober

Redaktionen

Foto: Visti Petersen

Storladne evergreens og vemodige sange – fra "En søndag på Amager" til "Sømand i knibe".

Der var orkesterspil, solosang, korsang og fællessang. 350 tilhørere, som gyngede præcis i takt samtidig og til samme side, hvilket ofte forsøges med besvær med 20-30 korsangere.

Det var begivenhederne ved Sjællandske Folkekors arrangement: Syng filmsange i Morten Korch-Land.



HER ER DEN PERFEKTE JULEGAVE-IDE

Af Annette Fousing

Gå ikke glip af en aften med musik, sang og hygge

**Vestjyske Folkekor og Vildbjerg Sports- og Kulturcenter den 3. februar 2016
i Vildbjerg Sports- og Kulturcenter kl. 18.00-ca. 22.00**

Billet pris: 175,- kr.

**Følg med på vores hjemmesider www.vestjyskefolkekor.dk eller
www.sportscenter.dk**

Vi har tænkt på de mørke stunder, hvor vi alle har brug for oplevelser til sjælen og kroppen.

Igenem et unikt samarbejde har Vildbjerg Sports & Kulturcenter og Vestjyske Folkekor fået lavet en aften med fællesspisning m/ 2 retter, koncert med Trioen Zenobia, fællessang, kaffe m/ kage og ej at forglemme en lille koncert med koret Flyndersøkoeret, som er medlem af Vestjyske Folkekor.

Zenobia er en trio med 3 friske og dygtige damer, som spiller og synger danske sange og salmer. De har lavet ny musik til mange af vore elskede gamle sange.

Læs meget mere om Trioen inde på <http://zenobia.nu/forside/>

Der bliver en dejlig koncert, hvor vi alle kan læne os tilbage i stolene og bare nyde det. Vi skal synge sammen med Zenobia og måske lære 1 eller 2 nye sange.

Så sæt kryds i kalenderen allerede nu til en dejlig og fantastisk aften.

Billetter købes hos Vildbjerg Sports- og Kulturcenter læs inde på deres hjemmeside <http://sportscenter.dk/> eller ring på tlf. 96 27 07 00.



GRÆNSEKORENES GENERALFORSAMLINGSSTÆVNE 2016

"Danske sange" – en række forskellige korsatser for både tre og fire stemmer i både traditionel og rytmisk stil.

Instruktør: Erik Sommer

6. februar 2016 kl. 09.30 – 14.30

Multihuset

Hirsevej 9

6100 Haderslev



Gå ikke glip af et unikt samarbejde imellem

Ole Jørgensen og Herning Koncertorkester

Forårsstævne 2016 en gammel tradition hos Vestjyske Folkekor

Vildbjerg Sports- og Kulturcenter, fredag den 4. marts 2016 kl. 18.15-21.00 og lørdag den 5. marts 2016 kl. 09.00-17.00. Der afsluttes med en åben koncert kl. 16.00.

Dirigent: Ole Jørgensen

Musik: Herning Koncertorkester

Ole Jørgensen har været en aktiv del af den danske musikscene i snart mange år. Han har turneret med adskillige projekter, koncerter og workshops i såvel ind- som udland.

Han besidder en energi og en udstråling som smitter af til alle der arbejder sammen med ham.

Anmeldelserne af Ole's sang går helt tilbage til 7 års alderen hvor avisen skrev om Ole: "7 årig gjorde lykke"

Ole har sunget altid og allerede som 14 årige starter han karrieren som korleder. Han startede simpelthen et børnekor (hvor børnene næsten var jævnaldrende)



Han har sunget sammen med mange kendte solister Julie Steincke, Silas Holst, Lene Siel, Torben Zeller, Lisa Rommee, Zindy, Trine Jepsen, Jesper Lundgaard, Etta Cameron, Lillian Boute, Birgitte Frieboe, Mirja Kennedy, Jakob Haugaard, m. fl.

Ole høster gode anmeldelser hvor han kommer frem og bliver ofte rost for sin tydelige tekst, tolkning og udstråling og ikke mindst sin evne til at få sit publikum med.

Ud over sine koncerter og forestillinger er Ole en habil korleder. Han har også holdt utallige workshops og events over hele landet samt i udlandet og er stadig meget efterspurgt.

Han bliver ofte brugt som "kordoktor" og giver gerne inspiration til kor.

Ole har turneret verden rundt med sang og musik og det har også betydet en del år i USA.

I en periode på 7 år var han involveret i musikscenen i USA og der modtog han også undervisning fra bl.a. Chris and Carole Beatty m.fl.

Det betyder også at han har turneret i det meste af verden, som korleder og solist og alle steder bliver han modtaget med begejstring.

Han elsker simpelthen sang og musik og bruger gerne sit liv på det, og som han siger: "man bliver aldrig færdig med det – der er altid nyt at lære og nye udfordringer der skal prøves af. Det er vigtigt for mig at finde ind i hjertet af musikken og levere et budskab."

Som Edward Grieg sagde: 'først skal man blive menneske – al kunst udspringer af et sandt menneske'

Læs mere om Ole inde på <http://olejoergensen.dk/>

Herning Koncertorkester er et Harmoniorkester etableret i 1986 og er en frivillig forening i tæt samarbejde med Herning Musikskole.

Orkesterets dirigent er Tommy Slot siden 2004.

Omkring 40 medlemmer bestående af amatørmusikere i alderen 15-75 år. Besætning bestående af træ- og messingblæsere samt slagtøj. De har følgende instrumenter i orkestret: Klarinet (Bb, Eb og Bas), obo, fløjte, trompet, horn, altsax, tenorsax, fagot, euphonium, basun, tuba og slagtøj.

De spiller ofte koncerter i Herning og omegn. Alt fra kirkekoncerter til torvekoncerter med et meget varieret repertoire: Pop, klassisk, swing, filmmusik, musicals og meget mere.

I kan læse meget mere på www.herningkoncertorkester.dk

Ole i samarbejde med Herning Koncertorkester vil lave et spændende program, hvor værkerne vil være på Dansk og Engelsk.

Der bliver mulighed for, at overnatte på Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Sæt kryds i kalenderen nu, så du/I ikke går glip af årets oplevelse i 2016.



HVAD KAN DAO GØRE FOR DIG?

Af Ulrik Spinkel Thomsen

Takket være Facebook er DAO kommet meget mere i kontakt med den verden, vi forestiller os, at vi repræsenterer. Generelt er alle kommet lidt tættere på hinanden takket være de digitale, sociale medier, og det har åbnet for, at vi pludselig hører fra nogen, som vi ellers aldrig har hørt fra før. Jeg blev netop involveret i sådan en debat om DAO: Hvad gør DAO så for dets medlemmer? Ja, det er jo et godt spørgsmål, der kan lede hen til en opremsning af fordele for vores medlemmer, tilbud og muligheder for støtte, kurser arrangeret af DAM eller DAO osv. Men det er faktisk ikke interessant. Det er slet ikke dét DAO, går ud på.

Vi vil rigtig gerne gøre en masse for vores medlemmer. Vi arrangerer stævner og spilsammen-dage, prøver at få nogle gode aftaler hjem og varetager generelt jeres interesser inden for blæsermusikken. Men som alle andre frivillige organisationer bliver vi aldrig stærkere end de kræfter, der bliver lagt i organisationen. Nu vil det være oplagt at vende spørgsmålet om:

Hvad kan du gøre for DAO?

Der er nærmest ingen grænser for hvilke tilbud, vi gerne vil sige "ja tak" til. DAO er en organisation for vores medlemmer, skabt af vores medlemmer, bestående af vores medlemmer. Vi bliver aldrig stærkere

end de kræfter, der bliver lagt i organisationen. Hvis der nu kommer en masse kræfter ind i organisationen, kan vi også yde en større service, til gavn for alle medlemmer. Måske får vores medlemmer således et større overskud i foreningsarbejdet, så de tilsvarende kan bidrage med noget tilbage til organisationen.

"Vi betaler da kontingent til DAO, skal vi nu også til at lave arbejdet?" kunne nogle finde på at replicere. Ja! DAO består primært af frivillig arbejdskraft, og vi gør det, fordi vi elsker blæsermusik, og fordi vi gerne vil bo i et land med en meget mere levende musikkultur. Vi har på fornemmelsen, at mange af vores medlemmer faktisk deler denne passion, og det er jo nærmest hele formålet med vores organisation. Så i stedet for at DAO bliver et lille service-firma, hvor man betaler for at få en service, så skal det være en interesseorganisation, der samler og deler ud af miljøets gode kræfter. En organisation, der inspirerer til mere musik i hele landet.

Hvis hvert orkester bare lukker sig om sig selv, så vil miljøet med tiden dø ud. Vi er desværre på vej i den retning, men det skal vi have vendt om. Sammen! Nogle steder har man et fantastisk samarbejde med fx musikskolen og dermed en rimelig sikker fødekæde. Det er dejligt, men hvis de erfa-

ringer ikke spredes, så vil andre områder dø ud rent musikalsk, og en dag vil den samme skæbne måske også komme til de gode steder, for de vil blive ladet tilbage som små skrøbelige øer af dejlig musikkultur.

Så kom til os. Fortæl om jeres drømme og ønsker. Fortæl hvad I kan byde ind med, og spørg om vores hjælp til det, I har brug for hjælp til. Måske har nogle lige meldt sig med de ressourcer I efterlyser. Måske er der orkestre, der er gode til opsøgende arbejde, der sikrer fødekæden. Måske er der nogen derude, der er gode til at søge fonde. Måske er der nogen derude, som har en god forbindelse, der kan hjælpe med at skaffe os sponsorater. Alt kan bruges. Musikken er presset hårdt for tiden, så vi skal stå sammen og være stærke.

Kom til Repræsentantskabsmødet den 6. marts 2016 i Odense, og vis dit orkestres fane og se hvem der egentlig gemmer sig bag det her "DAO". Støt op om vores arbejde og find støtte til jeres arbejde. Fremfør jeres ideer og få inspiration fra de øvrige medlemsorkestre.

PS: I skal ikke rent fysisk medbringe jeres fane til mødet. Det har vi ikke plads til.



MUSIKUDVALGET TAKKER AF

Af DAO's bestyrelse

Ved det nyligt afholdte DM Brass 2015 i november takkede DAO's Musikudvalg af. Udvalgets medlemmer, der bestod af Erik Jørgensen, Sven Erik Ahlstrøm, Gunnar Dornonville de la Cour og Ebbe Lund-Nielsen, har ydet en utrættelig og utrolig stor indsats for organisationen i mange, mange år, især ved DM Brass og ved Harmonifestivalerne, hvor de har samlet trådene, fundet pligtstykker, fundet dommere og været praktikerne mht. selve afviklingen, tidsplaner og meget, meget mere. DAO vil hermed gerne takke dem for det store arbejde og hjerte, de har lagt i sagen.

Nye medlemmer

De har nu givet stafetten videre til Jørgen Münster, klarinettist i Rødovre Concert Band, Lennart Blak er klarinettist i Livgardens Musikkorps og har desuden fungeret som dommer i flere internationale konkurrencer, Erik Kjær, som spiller euphonium i Skanderborg Brass Band og Silkeborg Blæserne samt Steffen Mærsk, også en euphoniumspiller, i både Livgardens Musikkorps og i Concord Brass Band. Alle fire nye medlemmer har et enormt repertoirekendskab og har fingeren på pulsen med, hvad der rører sig i miljøet.

Mindre bureaukrati

Den første opgave som musikudvalgets medlemmer har haft fingrene i, er en revision af konkurrencereglerne for DM Brass. Én af de væsentligste ændringer er medlemsregistreringen. Musikudvalget vil gerne lave reglerne så enkle som mulige at administrere for orkestrene. Registrering af medlemmer bortfalder derfor i alle rækker udover Elitedivisionen. Så må vi se om dette tiltag kan medvirke til at lette adgangen til DM og måske være med til at få flere bands til at ønske at deltage fremover.

Offentliggørelse af pligtnummer

Der har altid været en del polemik omkring offentliggørelsen af pligtnummeret, som før blev offentliggjort otte uger før konkurrencen. Som noget nyt kommer man til at kende titlerne et helt år ud i fremtiden. Det skulle gøre at de orkestre der tilmelder sig første gang allerede kender niveauet og at man ikke behøver at gemme sig i øvelokalet fra august til november. Det giver orkestrene mulighed for i valget af selvvalgt stykke at tage højde for instrumentering (ikke mindst slagtilbehør), sværhedsgrad og genre i pligtnummeret.

Musikudvalgets opgaver

Da de nye medlemmer af musikudvalget selv er aktive musikere i DAO's orkestre, er der sket en del strukturændringer. De kan således ikke være med i dommerlokalet under konkurrencerne, hvis de selv deltager i konkurrencen og de kan heller ikke stå for underskriftslisten. Det sidste punkt tager den praktiske medarrangør sig af – og det sker for fremtiden kun i elitedivisionen for DM Brass. De andre opgaver er at finde dommere til konkurrencer, pligtstykker samt at afgøre eventuelle tvister til en konkurrence.

Derudover vil musikudvalget tage mod feedback fra orkestrene, således at DM bliver så fornøjelig en affære for så mange som muligt.



**MUSISK
CENTER
ASKOV**

KONTAKT
Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

NODER UNDER TRÆET

Det bliver en musikalsk jul i år...

En nodebog vil bringe glæde i alle musikalske hjem!



VI HAR DET HELE:
ALLE SLAGS NODER
JULEMUSIK
SANGBØGER
TILBEHØR OG GAVER

- Køb alle dine noder ét sted
- Køb i DK og få kompetent vejledning
- Fri fragt ved køb på min. 1000 kr.
- Fuldt returret på julegaver helt indtil 15. januar

Vores online webshop har et bredt sortiment af noder og musiktilbehør. Som den eneste nodebutik i Danmark dækker vi alle genrer og alle forlag. Vi er mestre i at skaffe specielle ting hjem så er der noget du ikke kan finde, så kontakt os og vi vender tilbage med en pris og leveringstid.

NODER.DK

info@noder.dk
+45 86 13 66 55
facebook.com/noderdk

Stormgade 48
6700 Esbjerg
Denmark
www.noder.dk

www.noder.dk

DSB MUSIKWORKSHOP

med flot koncert og uropførelse af Carl Nielsen

80 DSB musikere uropførte blandt andet "Den Danske Sang 2" af og med fem sange af Carl Nielsen, arrangeret af E. Hammerbak.

Tekst og foto: Frank R. Sørensen, Aalborg Jernbaneorkester

WORKSHOP – Det var et under at den store glassal i TorveHallerne Vejle kunne holde da 80 musikglade DSB musikere søndag den 20. september fyrede den af i et brag af en forløsende flot koncert som afslutning på en tre dages musikworkshop med deltagere fra syv af de ni orkestre DSB-musik består af. For første gang var der tyrefægterstemning i hallen til tonerne fra "Spanish fever".

Men inden musikerne kom så langt, skulle de igennem et stramt og spændende musikprogram, hvor svedperlerne på panden og de små grå celler kom på hårdt arbejde.



Mads Lunde dirigerer harmonigruppen ved den afsluttende koncert i TorveHallerne i Vejle.

DSB All Star Band

Musikworkshoppen havde arrangeret sig med seks dygtige professionelle og kompetente musikere, der underviste i harmoni, brass og rytmegruppe samt blæse og vejtrækningsøvelser. Den røde tråd i workshoppen var naturligvis musikken, og det at man mødes for at lære mere om sit instrument og det at spille i orkester i al almindelighed.

I grupperne blev der øvet på numre som "Night Beat", "Under stjernerne på himlen" for DSB All Star Band 2015 Vejle, "Spillemandsmarch" og selvfølgelig "DSB Musik festmarch" og her blev instruktørerne mødt af en flok musikere der gerne ville gøre en stor indsats for at lære mere og være klar til den store prøve, koncerten, hvor harmoni, Brass Band og det samlede orkester spillede. Her blev Carl Niensens "Den Danske Sang 2", i et arrangement af E. Hammerbak, uropført.

Musik og glade mennesker

Hvor der er musik, er der fest og glade mennesker. Traditionen tro stod det kammeratlige samvær da også højt på dags-

ordenen med buffet fredag aften samt en festmiddag lørdag aften. Her blev der serveret svampe risotto med nordsølaks, kariseolie og ærteskud som forret. Hovedretten var en lækker økologisk oksefilet på gulerods creme og ristede svampe, der blev sluttet af med køkkenchefens chokolade brownie med mango coulis og vanille is.

Under festmiddagen var der lystig underholdning med musik fra instruktørerne, der senere blev afløst af danseorkesteret "Collage".

Tilfredse instruktører

Det var ikke kun de 80 deltagere og arrangørerne, DSBmusik, der var tilfredse med workshoppen. Instruktørerne var alle over en kam lige så tilfredse med mange rosende ord til hele arrangementet. Der faldt blandt andet bemærkninger som:

- Det har været en stor fornøjelse at være instruktør på DSB's musikstævne i Vejle.
- Det er et meget positivt indtryk af seminaret og dermed deltagerne vi tager med os hjem.
- Stor forløsning at høre 80 musikere



Den tunge side puster liv og glade toner ud i TorveHallerne i Vejle.

trykke den af på den måde – hvem der bare havde sådan et band hver uge. Instruktørerne på DSB workshoppen var Mads Lunde, Ole Trane, Michael Trane, Davis Sachenskjold, Pia Kaufmanas og Andreas Boettinger.

Alt i alt må det siges at TorveHallerne i Vejle var en perfekt ramme når både undervisnings- og opholdsfaciliteter skal gå op i en højere enhed og vil være et oplagt sted at mødes, næste gang DSB-musik inviterer til musik workshop.

DSB musikworkshop'en kulminerede med en flot koncert og uropførelse i TorveHallerne i Vejle.



HELE LANDETS UNGDOMSHARMONIORKESTER

Tekst og foto af Laura Kjærgaard

I det tidlige forår 2013 mødtes Det Danske Ungdomsharmoniorkester til den første samling. Siden da er hver weekendsamling blevet en større succes end den forrige. Orkestret er blevet næsten dobbelt så stort, vi har fået en medlemsbaseret bestyrelse til planlægning af samlingerne, og som en af dem, der har været med til næsten alle samlinger, kan jeg også tilføje, at det er blevet meget sjovere at være med. Orkestret har fået sin egen stil og atmosfære. Når mange unge mennesker er sammen så intenst i en weekend, er det vigtigt, at vi smelter sammen – både musikalsk og socialt.

Når jeg hører optagelserne fra afslutningskoncerten på vores første samling, synes jeg, man kan høre, at vi alle sad der som de musikere, vi var i vores hverdagsorkestre. Jeg kan ikke huske, at ordet "klang" overhovedet blev nævnt under prøverne. Vi følte alle, at det var noget af et kamikazeprojekt, og så ville de fleste dirigenter og musikere nok også vælge at fokusere på at sætte ringe om de løse fortegn og tegne briller over de steder, hvor vi kunne risikere at sejle fra hinanden.

Men i løbet af de sidste tre-fire samlinger er der sket noget. Orkestret har fået

sin egen stil. Optagelserne fra Viborg og Århus tidligere i 2015 bærer præg af, at musikerne ikke bare spiller forskellige orkesterstemmer samtidigt. Vi spiller alt det, der står mellem linjerne. Orkestret lyder ikke af forskellige instrumenter; det lyder af forskellige musikere, der spiller sammen. Tidligere i dag hørte jeg optagelserne igennem igen, og hårene på mine arme stod og sitrede. Det er ikke det hele på optagelserne, der stemmer, og vi er ikke altid helt enige om, hvor et-slaget ligger. Men det svinger.

Men når alt det musikalske er nævnt, er der stadig noget, der mangler. Det sociale aspekt udgør halvdelen af et orkester. Orkestret er gået fra at være der, hvor jeg kunne mødes med mine gamle orkesterkammerater fra københavnsområdet til at være der, hvor jeg kan spille med mine gode venner fra Viborg, Århus og Fredericia. Sammensætningen er mere kulørt end nogensinde før, og det betyder også, at vi ikke kan overleve på de interne jokes, vi har hjemmefra. Vi er nødt til at skabe vores helt egen DUHO-stemning, vores egne uskrevne regler og vores egne traditioner. Enhver, der fik lov til at være fluen på væggen i en halv time under en prøve, en halv time i pausen og en halv time under



"Så smukt ser DUHO ud, når det samles. Vil du være med?"

aftensmaden, ville fornemme det, jeg taler om. Selvfølgelig minder vi om andre orkestre, for når alt kommer til alt, er vi ikke så forskellige, som vi tror. Men man ville lægge mærke til, at vi er os. Vi er ikke et par fra Københavns Kommunes Skoleorkestre, et par fra Århus Postorkestre, et par løse musikskoleelever fra forskellige steder i landet og resten. Vi er DAO's talentorkestre. Vi er DUHO. Et DUHO, der stadig gerne vil være større, så skriv på duho@dao-net.dk, hvis du vil søge optagelse.

GIV AGT: SØNDERJYLLAND BLÆSER TIL SAMLING IGEN

Af Mogens Tschuriloff

Foto Lone Ernst

Så er det nu, man skal finde kalenderen for 2016 frem og sætte kryds i weekenden 27.-28. februar, hvis man skal med til Sønderjysk Concert Bands legendariske musikseminar – og det skal man da, ikke? Sidste år var der 80 musikere fra det meste af Danmark og Sydslesvig, som havde et par gode dage.

Det er ikke helt på plads endnu, om seminariet denne gang skal foregå i Gråsten eller i Sønderborg, ligesom hele programmet heller ikke er fastlagt i alle detaljer. Men man kan i hvert fald godt forberede sig på, at noget af det bliver ren elendighed, eftersom der skal spilles et udtog fra musicalen "Les Misérables".

På planen står desuden indledningsfanfaren til Richard Strauss' "Also sprach Zarathustra" samt "Jupiter" fra suiten "Planeterne" af Gustav Holst. Det er den, der engang blev brugt som jingle i indledningen til udlandsmagasinet Horisont i TV.

Og mon der så ikke også bliver plads til en march af Sousa samt en festlig galop af H. C. Lumbye – og en overraskelse. Noderne bliver som sædvanlig sendt ud i god tid.

Seminaret begynder lørdag klokken 13 og slutter søndag med en offentlig koncert klokken 15, hvor resultatet af de koncentrerende øvelser skal præsenteres for et undrende og beundrende publikum.

Deltagergebyret er sat så lavt, at man skal bukke sig for at komme ind: 300 kroner for de gamle og garvede, mens de unge løver og løvinder under 25 år slipper med 125 kroner. Beløbet dækker også alle drikkevarer og hjemmebak i rå mængder til eftermiddagskaffen.

Dertil kan man for ca. 125 kroner købe "all inklusive" -pakken, som rejsebureauerne siger. Det betyder aftensmad om lørdagen og frokost om søndagen. Man skal således selv kun sørge for overnatning og morgenmad til om søndagen, men der masser af muligheder både i Gråsten og i Sønderborg.

Det er som sædvanlig Flemming Rasmussen, der svinger stokken på podiet assisteret af nogle instruktører fra øverste hylde i det sønderjyske musikliv.

Hvis man vil vide lidt mere, kan man for eksempel se tekst og billeder på www.sjconcertband.dk.

Vil man vide endnu mere, kan man kontakte formand Ralf Ernst på telefon 30 50 04 01 eller booke sig en plads allerede nu på mailadressen lis@berg-dissing.dk. Så får man en mail retur med en tilmeldingsblanket.

På gensyn og genhør til seminaret. Ih, hvor vi glæder os.



DAO OG NORDISK MUSIK UNION

Af Ulrik Spinkel Thomsen

DAO er medlem af Nordisk Musik Union (NoMU)

NoMU er en fælles nordisk organisation for nationale musikorganisationer. Fra Danmark er f.eks. DAO, DAOS, LGF og DO med. I bund og grund er formålet med NoMU at skabe en fælles nordisk platform for udvikling af amatørmusikken i Norden. I praksis prøver vi at lære fra hinanden og hente inspiration hos hinanden. Der opstår projekter på tværs af grænserne, hvor vi i fællesskab prøver at finde muligheder. Ikke alle muligheder kan anvendes lokalt, men måske er der fundet grobund for et alternativ. For nyligt har der for eksempel været et projekt om at udvikle dirigentuddannelserne i Norden, så man fik bedre dirigenter til børn og unge. Især i Norge

var de nysgerrige på det her projekt, og har været i tæt kontakt med deres konservatorier.

En anden del af denne platform er kontakten mellem landene. Gennem NoMU kan DAO komme i kontakt med organisationer i de andre nordiske lande. Og hvis et DAO-orkester gerne vil have et samarbejde med f.eks. et finsk orkester, så kan man finde en kontaktperson på NoMU's hjemmeside. DAO hjælper meget gerne med at skabe kontakter.

NoMU er selv medlem af Musik i Norden (MiN), hvor man har samlet alle de fælles-nordiske musikorganisationer, herunder også korene.

Til sidst vil vi meget gerne udbrede kendskabet til de tiltag, der faktisk sker i Norden. Vi har en hjemmeside, der hedder www.nordiskmusikunion.org og en facebookside, der hedder "Nordisk Musik Union – NOMU".

Der bliver mulighed for at møde nordiske repræsentanter fra NoMU, idet DAO er værter for afholdelsen af NoMUs høstmøde. DAO har valgt at lægge selve mødet i forbindelse med Harmonifestival og DM i Lyngby d. 21/11-15.

ÅBB TALENTBAND?

Af Thomas Hovaldt

- ÅBB Talentband er et tilbud til dig mellem 13-22 år, som har lyst til nye oplevelser og udfordringer med dit messinginstrument.
- ÅBB Talentband mødes to weekender om året, og modtager undervisning af ÅBB's dygtigste medlemmer og dirigent.
- ÅBB Talentband er din mulighed for spille fed messingmusik og samtidig møde nye venner fra hele landet.

ÅBB Talentband rykker igen!

Århus Brass Band gentager succesen fra april 2015 og afholder endnu en gang en samling, denne gang i en jule edition. I weekenden d. 11.-13. december 2015 samles unge talentfulde messingblæsere fra hele Danmark for at spille brass band musik. Weekendens program vil primært bestå af både tutti- og gruppeprøver, men der vil også blive tid til sessions med professionelle musikere samt julehygge, med alt hvad dertil hører. ÅBB Talentband er et tilbud til dig der savner udfordringer og at møde andre unge messingblæsere som også brænder for brass band.

ÅBB Talentband dirigeres endnu en gang af Steffen Mærsk og ÅBB's dygtige medlemmer vil stå for gruppeprøver. På week-

enden indstudies et hovedværk samt flere mindre numre som alle vil blive opført ved en fælles jule koncert med Hinnerup Garden & Danmarks Ungdoms Brass Band søndag d. 13. december kl. 14.

Værd at vide:

- ÅBB Talentband mødes næste gang 11.-13. december 2015
- Pris: 400 kr. pr. weekend. Med i prisen er undervisning og mad hele weekenden, samt en polo med ÅBB Talentbands logo på din første weekend.

- Aldersgruppe: 13-22 år
- For at blive medlem af ÅBB Talentband skal du kunne spille med mindst 3 faste fortegn. Er du slagtpøjsspiller er det en også god idé hvis du har prøvet at arbejde med/spille på tasteinstrumenter.

For tilmelding gå til:

www.aarhusbrassband.dk/talentband
Skynd dig, tilmeldingsfristen er 1. december for dig, men skriv at du har set artiklen i Musikmagasinet.



DET DANSKE UNGDOMS BRASS BAND (DUBB)

Tekst og billeder: Stig Mærsk og Michelle Søndergaard Knudsen

Om DUBB

DUBB består af 34 medlemmer mellem 15 og 22 år. Medlemmerne kommer fra DAOs egne medlemsorkestre, men der deltager også unge fra Landsgarderforeningen, FDF og musikskolerne.

DUBB har årligt 4 samlinger rundt omkring i landet. Bandet tager på "besøg" hos DAOs medlemsorkestre og giver en præsentationskoncert som afslutning på weekenden. Formålet med dét er at forsøge at sprede budskabet om ungdoms-orkesteret ud til så mange som overhovedet muligt.

Lige nu arbejder DUBB frem mod at deltage i EM for ungdoms brass band i Lille, Frankrig i april 2016.

DUBBs musikalske målsætninger

DUBB skal søge at give medlemmerne mulighed for at fungere i en musikalsk sammenhæng, der er stærkere end den, de kommer fra.

Mange af medlemmerne kommer måske fra en Garde, et ikke helt besat orkester eller et FDF-orkester, hvor de sidder og fungerer som ledere eller måske oven i købet undervisere. DUBB giver dem mulighed for at spille musik på et højere niveau, have andre spændende arbejdsopgaver og selvfølgelig møde andre musikinteresserede unge mennesker.

Niveauet på musikken forsøger vi at lægge omkring 2./1. division så medlemmer både støder på musik, som de måske har spillet i deres hjemorkestre, men også så de bliver udfordret.

DUBBs struktur gennemgår i disse år en radikal ændring.

Tidligere har ungdomsbandet haft en højere aldersgrænse og et musikalsk niveau, der svarer til et elitedivisionsorkester. Bandet bestod af konservatoriestuderende og amatørmusikere, der allerede sad i elite eller 1. divisionsbands rundt om i landet. Altså folk, som allerede blev udfordret musikalsk enten igennem deres studier eller igennem deres amatørorkestre. Folk, som allerede var sikret den musikalske udvikling.

Dette forsøger vi at ændre, så tilbuddet går til unge mennesker, som har brug for et skub, nye udfordringer eller hvis musikalske udvikling ikke er sikret hjemmefra. En anden ændring er, at medlemmerne ikke får en fast plads i bandet. Medlemmerne får fra samling til samling tilsendt en besætningsliste, der indeholder informationer vedr. hvor de skal sidde og hvilken stemme, de skal spille.

Det er enormt vigtigt, at medlemmerne lærer at brassbands er som et puslespil: Hvis der mangler en brik, ser billedet forklert ud. Altså er alle pladser lige vigtige. Tidligere har bandet kørt med standardbesætning og spillet uhyre svær musik. Fremtidens DUBB kommer til at køre efter den engelske model med 50 mand, og musikken kommer til at passe med niveauet på Danmarks amatørmusikere i mellem 15 og 22 år.

I forbindelse med dette er det utroligt vigtigt, at DAO får formidlet budskabet om DUBBs nye struktur ud til alle medlemsorkestrene, så vi kan få så mange unge mennesker i gang som overhovedet muligt.

Ved at ændre på strukturen er det vores håb at, DAO vil ramme flere unge amatørmusikere med dette tilbud.

Det siger medlemmerne

Jacob Brinch

Kristensen, slagtøj

"Jeg startede i DUBB efter Brass DM i 2013 som assistent, da der manglede slagtøj – og stadig gør – og jeg har ikke fortrudt ét sekund, at jeg sagde ja til tilbuddet.



DUBB er et fantastisk tilbud, der giver en mulighed for at spille sammen med andre Brass-glade unge mennesker og møde nye mennesker på tværs af orkestre og landsdele. Sammenholdet på turene er næsten uden sidestykke, hvor der er en sindssyg sjov atmosfære af brass-nørderi, men også tid til bare at slappe af med en kop kaffe. Foruden det gode sammenhold er der et højt musikalsk niveau, som giver en mulighed for at udvikle sig. Personligt gav DUBB mig mulighed for at udvikle mig endnu mere, og Stig Mærsk er en virkelig dygtig og engagerende dirigent, der giver en lyst til at give den gas både inden øveweekenderne, men i den grad også under!

EM med DUBB bliver den største oplevelser, jeg har haft, og noget jeg glæder mig helt vildt til! Det kan ikke undgå at blive en oplevelse at høre alle de store bands og selv få lov til at spille!

DUBB har gavnet min musikalske udvikling enormt og har givet mig en masse venskaber på tværs af orkestre, som jeg ikke ville være foruden."

**Marie Snedker,
cornet**

"Det bedste ved at være med i Det Danske Ungdoms Brass Band er at mærke sammenholdet – vi spiller bare meget bedre, når vi også kan hygge os sammen. For det skal være sjovt at spille musik! For mig har DUBB givet rum til nørderi og for at udvikle musikalitet sammen med så mange dygtige unge mennesker, der brænder for brassbandmusikken lige så meget som mig selv.

Jeg har godt nok haft mange gode oplevelser med DUBB, men det bedste er, når man kan mærke gåse huden. At sidde i så engageret et band giver en blod på tanden, og det er skønt, når man kan mærke, at det lykkes – man kan mærke, hvordan hele orkesteret løfter sig med opgaven og i musikken og virkelig giver den gas både på øveweekender og på scenen.

EM bliver uden tvivl en fantastisk og helt uforglemmelig oplevelse! En ting er at høre alle de store bands på cd'erne derhjemme, men at høre dem live og selv få lov at spille i så stor en sal bliver vildt!"

**Peter Stenbakken,
euphonium**

"Efter at have sidet som fast medlem i DUBB i snart 5 år, har jeg tilnærmelsesvis oplevet lidt af det hele. Ikke blot niveauet udvikles hos både nye og ældre medlemmer, men venskaber udvikles også. Nogle af de bedste venner jeg har, er igen nem DUBB. Da jeg startede i DUBB var jeg en ung dreng med ingen umiddelbare ambitioner og/eller idé om, hvor højt det daværende niveau ville ligge. Jeg har udviklet mig med DUBB og sidder nu som 20-årig og spiller med stadigvæk. Jeg udvikler mig for hver weekend, jeg er sammen med det her skønne band. Det er et privilegium at spille i DUBB, som helt klart er et af de bedste steder i Danmark at udvikle sit talent.

Til gengæld har der for mig været nogle komplikationer med skolegang og samlingerne, men der har altid været plads til, at jeg kunne uddanne mig samt udvikle mig hos DUBB. Det viser også, at selvom man ikke har nogle ambitioner om at blive professionel musiker eller få en uddannelse inden for musik, så er man stadigvæk mere end velkommen."



Hvis du har lyst til at blive en del af dette fantastiske musikalske fælleskab, skal du kontakte Michelle Søndergaard Knudsen på TLF: 31 49 09 65 eller Email: dubb@daonet.dk

Når du har talt med Michelle og hørt nærmere, bliver du inviteret med på en samling, hvor du vil indgå på lige vilkår med bandets øvrige medlemmer.

På samlingen vil der blive afholdt et lille prøvespil, hvor dirigenten og formanden vil være til stede.

ENSEMBLE HOVALDT

Koncert den 13. dec. kl. 14 i Københavns Domkirke.

I år er det 9. gang Ensemble Hovaldt giver koncert i København til fordel for Reden International. Justitsminister Søren Pind holder i år tale i forbindelse med koncerten og du kan opleve solotrompetist Philip Cobb fra London Symphony Orchestra, Jesper Busk Sørensen fra Berliner Philharmonikerne, mezzosopran Andrea Pellegrini, koret Paradox og mange flere.

Ensemble består udelukkende af professionelle musikere, som alle bor og arbejder i Berlin, Paris, London eller København og som alle repræsenterer det bedste inden for orkester- og kammermusik. Udgangspunktet for at samle dette ensemble er et ønske om at skabe kammerkoncerter af international standard og her igennem at sprede musik og give oplevelser til lyttere og koncertgængere.

Ensemblet er bygget op på en sådan måde at repertoire og ensemblestørrelsen kan variere fra gang til gang. Ensemblet giver mange kirkekoncerter, laver velgørenhedsarrangementer, deltager i musikfestivaler og har ligeledes medvirket ved indvielser af kulturhuse, spillet i radioen og givet koncerter i musikforeninger.

Den høje standard er grundstenen i koncerterne og er med til at sikre en stor interesse fra publikums og mediernes side samt bidrage til en stærkere profilering af de involverede parter. Med koncerternes høje kvalitet bliver der også sat fokus på det musikudviklende arbejde, og bidragsyderen får positiv omtale som støtte for den levende, udøvende kultur.



Solotrompetist Philip Cobb fra London Symphony Orchestra er her solist med Ensemble Hovaldt i Vor Frue Kirke i København ved en koncert i december 2014. Foto Asger Simonsen.

Samtlige entre' indtægter går ubeskåret til Reden Internationals arbejde.

Se mere på www.ensemblehovaldt.dk eller på <https://www.facebook.com/events/700600506708172/>

GEORG BECKER

– En glemt komponist og en forsvunden komposition

Af Per Graversgaard

For nogle år siden præsenterede en af mine engelske bekendte mig for nogle kopier af udklip fra det tyske mandolintidsskrift "Mandoline-Verlag" i Leipzig. Udklippene indeholdt annoncering og regler for en kompositionskonkurrence for solo mandolin. Desuden også konkurrencens resultat. 1. præmie – og guldmedalje – blev vundet af en italiensk mandolinvirtuos, Silvio Ranieri (1882-1956), der senere var virksom i Belgien. Men 2. præmien – og sølvmedaljen – blev vundet af en dansk komponist, Georg Becker. 3. præmien tilfaldt en tysk komponist, Edmond Rogéri. Der var også et par ærespræmier til Paolo Neglia fra Italien og Fritz Marzoll fra Breslau. Alt dette fandt sted i 1904.

Men hvem var så denne Georg Becker? Nysgerrigheden var vakt! Det viste sig at jeg faktisk kendte navnet i forvejen, idet jeg under min tid som kontorelev på Det kgl. danske Musikkonservatorium omkring 1985 var stødt på en æske i bibliotekets arkiv, som indeholdt trykte noder og node-manuskripter af Georg Becker. Med anledning i ovennævnte efterforskede jeg sagen.

Georg Jacob Andreas Becker blev født i Nørup ved Vejle den 5. marts 1876. Han var søn af provst Georg Ernst Becker (1833-1899). Han må tidligt have fået musikundervisning, for allerede da han var ung, fungerede han som organist i lokale kirker. Men musikken syntes nok ikke at være en sikker levevej, så sideløbende med musikundervisning hos Emil Hornemann og Gottfred Matthison-Hansen tog han juridisk embedseksamen. Georg Becker blev ansat i Københavns Magistrat i 1901, blev senere kontorchef i Københavns Sporveje og tog sin afsked i 1936. Musik på det professionelle plan slap han dog ikke lige med det samme – han var organist i De Classenske boligers kirke på Frederiksberg i 1903 og i Godthåbskirken samme sted fra 1909 til 1913. Han blev gift med Agnes Becker (1880-1961), f. Levy, i 1907. Georg Becker døde den 2. januar 1967 i en alder af 90 år på plejehjemmet "Fredenshvil" i Charlottenlund.

Jeg vil afslutningsvis vende tilbage til musikken. Foruden nogle sange og klavermusik, der findes i forskellige danske



"CANTO D'ESTATE", Sextuor pour Mandoline seule.

Mandoline Verlag,
kompositions konkurrence,
resultatet

arkiver, har Georg Becker også komponeret for mandolin. Med velvillig bistand fra Musikmuseet er det også lykkedes at fremskaffe et billede, hvor han faktisk spiller på instrumentet. Værklisten for mandolin er følgende (med angivelse af forlag i parentes):

Adagio, mandola eller mandolin og klaver (Mandoline Verlag, Leipzig), Berceuse, mandolin og klaver ((Nordisk Musik Forlag 1904), Canzonetta, mandolin og klaver (manus), Gavotte, mandolin og klaver (manus), Jydsk dans, mandolin og klaver (manus), Minuetto, mandolin og klaver (MV, Leipzig), Romance, mandolin og klaver (manus). Kompositionerne er – set med vore dages øjne – nok ikke særligt interessante. Det drejer sig mest om små, romantiske salonstykker. Derfor er det ekstra ærgerligt at vi måske mangler det vigtigste stykke, nemlig den prisvindende komposition for solo mandolin. Så hermed er efterlysningen bragt videre!

Georg Becker med sin mandolin, ca. 1905
(fra Musikmuseets arkiv)



NORDISK KORLEDERKONFERENCE 2015 I MALMÖ

Af Catarina Bosæus / Kristine Poulsen Tjørnholm / Jørgen Andersen

Hverdag er det vi plejer, på godt og ondt. Kaffen i yndlingskoppen om morgenen, kollegaerne og opgaverne på arbejdet, måske løst med glæde, måske ikke, men vi kommer igennem det. Så skal vi afsted på conference, det er umiddelbart noget bøvvl, togbilletten skal købes, man skal finde rundt i Malmö, man kender garanteret ikke nogen, de snakker allesammen svensk... osv. osv. Vi ankommer dog, og finder os snart i ubesværede samtaler med de fagfæller, vi ikke vidste at vi havde savnet. Måske hører vi spændende nyt. Måske bliver vi mødt og bestyrket på vores eget felt. Når vi kommer hjem igen, løser vi måske opgaverne på en ny måde, for-

di depoterne med etiketterne "Lyst" og "Mod" er blevet fyldt op.

Sådan blev det, for mig og 349 korledere, sangpædagoger, folke- og musikskolelærere, musikstuderende og andre, da vi deltog i den nordiske korlederconference, som fandt sted i Malmö i weekenden 2. - 4. oktober.

Årets conference fandt sted på Malmö Live, som samler koncertsale, konferencelokaler og hotel på et sted. Det var fyrstelige forhold, gjort mulige af danske og nordiske fonde, netværket af musikinstitutioner i det sydlige Sverige og Malmö kommune,

som traktede hele konferencen med fest-banket og dans på Rådhuset. Det var ovenud generøst, og vi takker af hjertet.

Programmet var et sandt overflødhedshorn af koncerter, foredrag og workshops. Her fortæller jeg og mine to kollegaer Kristine Poulsen Tjørnholm og Jørgen Andersen om det, der gjorde mest indtryk på os.

Workshops og foredrag

Catarina: Det er virkelig skønt, engang imellem, at høre om noget helt andet, end det man laver til daglig. Jeg har ikke børnekor, men det var dybt inspirerende at over-





De
nordiske
korleder-
foreningers for-
mænd og -kvinder.

være Gunnel Fagius (S), Dorthe Bille (DK) og Ulrika Bergroth-Plur (N) både vidende og lidenskabelige fremlæggelse af børne- og ungdomsarbejdets nuværende tilstand og dets vitale betydning for musiklivets fremtid. Det var også en nydelse at lytte til Kari Turunens overlegne masterclass om tidlig musik; især om hvordan man forstår noder fra renæssancen, og hvilken opførelsespraksis det afføder.

Det er også givende at blive ramt lige i egen praksis, at få næring på eget felt. Det skete for mig med Pelle Nordhøj Kann, som lavede en workshop om scenisk kor. Der er en voksende bevidsthed i det danske korliv om at vi ikke bare er lyd, men kroppe, blikke, bevægelser, som spiller sammen med musikkens udtryk, uanset om vi er klar over det eller ej. Mange eksperimenterer med det, og Pelle, som er skuespiller, og til daglig scenisk coach for DR:s kor, havde nogle meget kompetente bud på hvordan man kan arbejde med det. Han inviterede os ud på gulvet, og synliggjorde ved øvelser nogle meget letfattede og brugbare principper for hvordan man kan 'stemme' korets fysiske udtryk, sådan at det for-

stærker og ikke modarbejder det musikalske udtryk. Det giver et hørbart forskelligt resultat, når koret i fællesskab kan rette deres fokus indad, ud til koret eller ud til publikum, og hvor i kroppen sangen fundes. Det var en øjen- og ørenåbner for mange af de tilstedeværende.

Jørgen: Det er vigtigt – også for os korledere – at blive trukket ud af vores komfort zone, for at holde os levende og mærke at kilder kan springe mellem mennesker og stemmer. Det oplevede jeg med Morten Vinther (korleder og sanger i Real Group), som havde en workshop i "rytmisk kor". Her blev brugt enkle og ofte kendte greb: starte med fokus på krop og øre. Han fik os til at lytte til hinanden, blive overraskede, være præcise, swinge og bevæge os ud og ind i noget som blev helt levende. Med Inger Christensens ord: Det "Bliver noget/ noget nyt/ noget stadig mere nyt/ Bliver i næste nu så nyt/ som det nu kan blive". Vejen derhen er ikke uden "fejl". Vi kan jo under ingen omstændigheder tro, at vi kan undgå at fejle – ej heller som korleder. Skal vi nyt må noget prøves. Mortens workshop arbejdede godt og modigt med denne usikkerhed og den tillid og hengivelse, der skal til undervejs i en sådan proces.

Koncerter

Kristine: Koncerter er ikke noget, som jeg til daglig kan nå meget af, og i hvert fald ikke klassiske, da det mest er rytmisk, jeg beskæftiger mig med. Men det burde det

være. Sikke nogle indtryk – jeg blev rørt og rykket ved, udfordret og behaget, overrasket og varmet på en helt anden måde, end jeg er vant til. I den svenske ramme (både de lækre lokaler, den generelle glade atmosfære og en anderledes tilgang til kormediet, end jeg er vant til) fandt jeg, at jeg kunne opleve mere åbent – og sandelig blive inspireret til fremtidige koncerter, selvom jeg arbejder med helt andre genrer og niveauer.

Catarina og Jørgen: Lars Erik Larssons "Förklädd Gud" blev en åbenbaring. Et kæmpe kor af gymnasieelever, indstudert af Sofia Söderberg, sang med homogenitet, klarhed, vitalitet og velklang – og selvfølgelig udenad – sammen med Malmö symfoniorkester, i Malmö Lives vidunderlige nye koncertsal.

Jørgen: Natkoncerten med Petri Sångare i Sct. Petri kirke bød på et meget velklingende og dygtigt kor, som dels sang et for mig nyt og spændende repertoire, dels arbejdede kreativt med improvisation og med kirkerummet i forskellige opstillinger. Selv efter en lang dag blev jeg her holdt til ilden, overrasket og berørt.

Tre ligestemmige kor fra begge sider af Øresund lavede fælleskoncert under ledelse af Lena Ekman Frisk, Ulrika Emanuelsson og Sigrid Damsager Frandsen. Det var skønt at høre og se sangerne, som sang udenad, og med deres unge vitale klang, glade og stolte udstråling og indlevelse gjorde noget ved publikum og mig. Alle tre kor havde brugt tid på koreografi, opstillinger, overgange, entré og exit, så hele koncerten bare flød.

At komme ud af boksen

Kristine: Selvom der er mange kor og korledere samt diverse netværkstiltag i min

by, så er det stadig et ensomt arbejde. Jeg havde målrettet valgt nogle workshops, som kunne tjene som inspiration, når jeg kom tilbage til min verden med børn og rytmiske kor, men det er alle de uventede oplevelser og møder, der stadig sidder i kroppen og har givet mig fornyet energi.

Jeg kan ikke lade være med at undre mig over, at der dels var så få danske korledere (ca 40 ud af 350 i en konference arrangeret i samarbejde mellem Danmark og Sverige), dels kun var mig med bopæl i det, der angiveligt er kendt som Europas rytmiske korhovedstad. Kan der være noget i den danske fagopfattelse, at når man er uddannet og kommet på arbejdsmarkedet, så er det dét? Er det en bekymring for, at et program, der ikke er skræddersyet til én selv, ikke giver udbytte nok til at tage en weekend ud af sin travle kalender? Eller opdager folk ikke, det findes?

Hvis det er det sidste, der er tilfældet, så vil jeg opfordre alle jer, jeg mødte i Malmø, til

at gøre, som vi gjorde der, og som jeg har planer om fremover: grib fat i en kollega (gerne én, der ikke deltog), byd på en kop kaffe i gode omgivelser og fortæl om jeres oplevelser.

Hvis det er udbuddet af workshops, der ikke lokker nok, så kunne man jo hen over den der kaffe dele nogle af sine drømme også, og måske opstår der idéer, som Danske Korledere eller DAM kan få nys om. Vi modtager gerne løbende tip og ideer til kommende aktiviteter.

Hvis det er, fordi der er tendens til at mene, vi har input nok... så prøv det lige, det med kaffen. Det kan være, det så viser sig, at sådan en konference alligevel kunne gøre noget godt for dig, om du så er ny eller gammel i gårde, og om du står med børn, voksne, klassiske, rytmiske eller noget helt femte – jeg vil i hvert fald gerne møde dig.

Godt nyt korår til alle! Og vel mødt til næste års korlederseminar på Musisk Center Askov, 30. sept. - 2. okt. 2016.



Børn vil synge!

DKL's og FSK's bestyrelser på scenen.



NYT FRA STYRELSEN

Af Jytte Steffensen, DAOS styrelsen

Sommerstævnet 2016 på Askov Højskole

Det traditionsrige sommerstævne afholdes i 2016 d. 30. juli – 6. august på Askov Højskole, Maltvej 1, 6600 Vejen.

På programmet har vi en blanding af symfonisk musik fra det 19. og det 20. århundrede fra seks forskellige lande.

Fra tiden lige omkring 2. verdenskrig er det Sjostakovitjs 5. symfoni dirigeret af Jules van Hessen, R. Vaughan Williams' 6. symfoni dirigeret af Russell Harris og Aaron Coplands balletmusik Appalachian spring, som René Bjerregaard Nielsen dirigerer.

Fra 1890'erne Dvoraks symfoni Fra den ny verden dirigeret af Damian Iorio, og Sibeliuss' 1. symfoni dirigeret af Christian Øland,

der hermed får sin debut som dirigent i det officielle program.

Og fra det klassisk-romantiske repertoire Mendelssohns 5. symfoni med tilnavnet Reformationssymfonien, som er lagt i hænderne på Morten Ryelund.

Børneorkestret bliver som i 2015 ledet af Susanne Østergaard og Charlotte Truelsen Falk.

Foruden at deltage i 2 af de ovennævnte programmer kan man i ugens løb spille i bladspilorkestre og diverse natorkestre, og mange deltagere spiller kammermusik, hvortil noder kan lånes fra stævnets nodebibliotek.

Brug en uge af sommerferien i selskab med dit instrument og et

par hundrede andre entusiastiske amatørmusikere i alle aldre – vi ses på Askov!

Flere oplysninger om stævnet kommer på www.daos.dk i december, og tilmelding vil kunne foretages samme sted fra fredag d. 29. januar.

Repræsentantskabsmøde 2016

Er fastsat til lørdag d. 12. marts i København. **Sæt allerede nu kryds i kalenderen.** Nærmere information kommer på www.daos.dk.



Kom til træblæser-træf i Esbjerg

Af Knud Ebbesen, DAOS styrelsen

Esbjerg Amatør Orkester og DAOS inviterer til træblæser-træf lørdag den 16. januar kl. 11-17 og søndag den 17. januar kl. 10-16 2016 i foredragssalen på Esbjerg Kunstmuseum, Havnegade 20, 6700 Esbjerg.

Som instruktør er det lykkedes os at få Radi Radev, der er solo-oboist i Danmarks Underholdningsorkester (tidligere DRs Underholdningsorkester), og som tidligere har spillet i Det Kongelige Kapel.

De to dages træblæser-træf vil blive tilrettelagt med et varieret program, der både indeholder sammenspil og instruktion. Der vil være mulighed for at deltage i en minimasterclass for deltagere, der har lyst til det, og alle vil få mulighed for at få gode råd til, hvordan man kan forbedre sin spilleteknik.

Træblæsertræffet har plads til 16 deltagere, og det koster 350 kr. for de 2 dage (100 kr. for unge under 25). Man skal selv medbringe frokost. Drikkevarer kan købes billigt. Kaffe, te og kage vil blive serveret. Eventuelt kan man købe spisebilletter til en stor sandwich til 65 kr., der leveres af Restaurant Kunstpavillonen. Rejse og overnatning er også for deltagernes egen regning.

Tilmelding og betaling sker på DAOS's hjemmeside, www.daos.dk.


Man kan få yderligere oplysninger hos Elisabeth Broch, Esbjerg Amatør Orkester (broch@esenet.dk, T: 75 11 64 73, mob. 21 68 02 76).

Radi Radev (privatfoto)



ANSØGNINGSFRIST D. 1. DEC.

SD MK **SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL ACADEMY OF MUSIC



KURSER 2016

KLASSISK KOR OG HØJSKOLE

Nørsgaards Højskole byder velkommen til en uge med klassisk korsang. Årets hovedværk er N.W.Gades "Baldurs Drøm"

Afslutningskoncert i Tvilum kirke kl. 16.30 fredag d. 12. august 2016
Instruktørteam: Adam Faber, Annika og Bo Isgar samt Frank Jarlsfelt
Tidspunkt. 7. august - 13. august 2016

GOSPEL OG HØJSKOLE

Inspirerende højskoleuge med energisk, livsbekræftende og glad gospelmusik

Kursusleder Ole Jørgensen vil sørge for at du på gospelkurset kommer til at opleve suset ved at synge i en større sammenhæng og blive revet med af de fede rytmer, som gospelmusikken repræsenterer

Tidspunkt. 17. juli - 23. juli 2016

SYNG DIG GLAD & HØJSKOLE

Højskolesang, fællessang, glæde og humor

Tidspunkt. 2. - 8. oktober 2016

Online tilmelding via
www.nrgaard.dk

Bestil brochure: adm@nrgaard.dk
eller ring til os på 86 68 23 00

JULEMUSIK OG TRADITIONER

JUL I TRINITATIS

23. december kl. 18.00 i Trinitatis Kirke
Musik af Manfredini, Charpentier, Corelli, Albinoni og Locatelli.
Musikalsk ledelse: Lars Ulrik Mortensen.

Concerto Copenhagen åbner sit 25 års jubilæum i 2016 med en stort anlagt gallakonsert.

ISRAEL I ÆGYPTEN

15. januar 2016 kl. 19.30
i Det Kgl. Danske Musik konservatoriums Koncertsal.

Joanne Lunn, Maria Valdemaa – sopran
Alex Potter – alt
Nicholas Mulroy – tenor
Peter Harvey, Jakob Bloch Jespersen – bas

Nederlands Kamerkoor
Concerto Copenhagen

Musikalsk ledelse – Lars Ulrik Mortensen.

Billetter kan købes på politikenbillet.dk

CONCERTO COPENHAGEN

www.coco.dk

INTENSIV KORUGE

Rytmiske og klassiske korværker

11.-17. juli 2016

Bl.a. Peter Heises "Forår og Sommer"

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk.
Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncerter på Dansk Centralbibliotek i Flensborg og på Lyksborg Slot

Korledere: Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Pianist: Allan Dahl Hansen

 Tur til Frederiksstad og Ejdersted

JARUPLUND HØJSKOLE

DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

I instrumentmagerens værksted:

Klaverstemmeren

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Allerede uden for døren til Mattsson & McGehee – Pianoværkstedet kan jeg høre tonerne fra et klaver. Det lyder som noget fra "Jazz på svenska", og netop som jeg åbner døren, slår pianisten over i et Bach-præludium. Det lyder godt, og det er der en god grund til; herren på flygelshopping sidder nemlig ved et af butikkens Steinway-flygler.

For håndværkets skyld

Selvom de er omgivet af de fristende flygler hver dag er det nu ikke spillet, som de to ejere af Pianoværkstedet bruger mest tid på. Ifølge dem er klaverbyggere nemlig håndværkere frem for musikere. "Du må gerne skrive, at vi er absolut middelmådige pianister," griner Christian Thoft. Og det er faktisk en fordel, tilføjer Steen Bjørnager:

"Det er en temperamentsforskel mellem håndværkere og pianister. Når man for eksempel justerer hammerhoveder, så lytter man efter noget helt bestemt – og det er noget andet, end når man spiller Chopin. Jeg plejer at sige, at vi skal have vores håndværksviden for at andre kan spille Chopin."

En god klaverstemmer kan gøre meget for at forbedre et instrument – men alligevel er fremtiden ikke just sikret for dette håndværk, fortæller Steen Bjørnager: "For at blive klaverbygger skal man i mesterlære – og sådan en lærlingestilling må vi ikke oprette, for uddannelsen eksisterer ikke i Danmark!" Derfor er de fleste klaverstemmere i Danmark over 50 år – og der kommer ikke rigtig nogen nye til. Det er dog ikke et problem – endnu. "Foreløbig er der de klaverstemmere, som der er brug for," siger Steen Bjørnager. "Til gengæld betyder det, at vi kører rigtig meget, for de fleste klaverstemmere bor i Aarhus og København."

Christian Thoft demonstrerer indmaden på et flygel.



*“I 1920 kostede et
Hornung & Møller-klaver
en årsløn for en
skolelærerinde.
I dag kan
man få et godt klaver
for en månedsløn.”*

Klaveret er blevet moderne

Nu kommer så den første af flere overraskelser denne dag. Jeg troede nemlig, at et klaver var et instrument af den slags, hvor ikke meget har ændret sig de seneste 50-100 år. Der tager jeg imidlertid grundigt fejl, viser det sig. Steen Bjørnager trækker mig med over til et klaver i hjørnet og viser, hvordan man kan bruge høretelefoner – til et ganske almindeligt opretstående klaver. Det er fuldstændig tavst, og lyden i høretelefonerne er forbløffende lig den rigtige klaverlyd. “Der sidder en optisk sensor neden under hver tangent, og på de store flygler også på hamrene, så man får både vægtning og frasing med,” fortæller han. Det må være praktisk til lejligheder, hvor naboen er tæt på, bemærker jeg.

“Det er de helt sikkert – men faktisk sælger vi dem især til folk, der bor i parcelhuse. I nye huse er der næsten altid et stort køkken-alrum, og med de her klaverer kan lille Amalie sidde og øve sig med høretelefoner på, samtidig med at mor laver cappuccino og storebror spiller PlayStation ved siden af. Og til forskel fra elklavererne bliver man ikke dårligere af at øve sig på et klaver med dæmper, for man har den rigtige fornemmelse i fingrene,” fortæller Steen Bjørnager.

I det hele taget er der sket en enorm udvikling på markedet for klaverer, fortæller Christian Thoft og sætter sig ned ved et Yamaha-flygel i den mindre ende: “Dette flygel koster 75.000 kr, og det er et fænomenalt godt instrument. Det opretstående klaver derovre koster 25.000 kr. og er det, som vi sælger flest af. For bare få år siden kostede det 45.000 kr, og kvaliteten er langt højere nu. Men Yamaha fremstiller altså også 200.000 instrumenter om året, og det kan mærkes på priserne. I 1920 kostede et Hornung & Møller-klaver



“Det meste af arbejdet gøres ude hos kunden, og vi behøver ikke at transportere hele instrumentet ind til værkstedet, når vi skal reparere hamre. Faktisk har jeg engang haft et helt Bösendorfer-klaviatur som det her med hjem i min Lupo 3. Og det var altså ikke noget stor bil,” fortæller Steen Bjørnager.

en årsløn for en skolelærerinde. I dag kan man få et godt klaver for en månedsløn.”

Amatørerne har råd – men ikke de professionelle

Der er imidlertid også instrumenter i den anden ende af prisskalaen i butikken – ikke mindst de store Bösendorfer-flygler, som forretningen for nylig er blevet forhandler af. Egentlig havde jeg ikke tænkt mig at spørge så meget til dem, for de er vel ikke rigtig til amatører, bemærker jeg. Men der får jeg mig dagens anden store overraskelse: Kunderne til de rigtig gode flygler er nemlig dels kirker, dels privatpersoner.

“Vi sælger sjældent de professionelle flygler til professionelle musikere, for de

har ikke råd,” fortæller Steen Bjørnager. “Man skal have et godt job ved siden af for at kunne købe instrumenter i denne klasse. Herren fra tidligere er læge, og han snupper nok det Steinway, som han prøvede,” fortsætter han. Hvis man køber et flygel i sværvægtsklassen er servicen til gengæld også i top. Steen Bjørnager peger ned på Bösendorfer-flyglet til 810.000 kr. “Når man køber sådan et, så flyver vi kunden ned til Bösendorfers værksted uden for Wien, hvor vi sammen vælger et instrument til dem. Det er med i prisen!”

Det er jo lidt af en prisforskel til det lille Yamaha-flygel fra tidligere, og Christian Thoft uddyber: “Et Yamaha-flygel i sam-

I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Denne gang kigger vi indenfor hos Klaverstemmeren.



me størrelse som Bösendorfer-flyglet til 810.000 kr. koster 245.000. Yamaha-flygler er gode, men det er de sidste 10%, som man betaler for – og de koster kas-sen,” siger han.

Det gode råd til amatøren

Som sædvanlig slutter vi af med instru-mentmagerens gode råd til amatørmusike-ren – og det første råd er ikke overrasken-de det samme som de fleste andre instru-mentmagere: ”Få dit instrument tjekket! Det er bare lettere at spille på et velstemt klaver uden slør. Mange ældre instrumen-

ter spiller langt dårligere end nødvendigt. Og bliver instrumentet bedre, gør musike-ren også!” siger Steen Bjørnager.

”Og så skal du også lige nævne, at alle kla-verer har et stelnummer,” tilføjer Christian Thoft og viser mig en rød bog med tydeli-ge spor af flittig brug. ”Hvis en kunde står og skal købe et klaver, så kan man ringe herved og få at vide, hvor gammelt instru-mentet er. Det kan man sjældent slå op på nettet, men der kan vi hjælpe med vores lille røde bog her.”



LET THE PEOPLES SING

Af Ulrik Hedegaard, fmd. DAM

Foto: Dirch Lind

Aarhus Pigekor vendte hjem fra efter-årsferie med endnu en flot ”skalp” i bæltet. Koret løb af med sejren i den internationalt anerkendte kor-kon-kurrence ”Let the Peoples Sing”, som foregik i München.

EBU (European Broadcasting Union) havde bedt hvert medlemsland udpe-ge det kor, som, de mente, havde størst chance for et europamesterskab, og Danmarks Radio udpegede Aarhus Pigekor. Og det fik de jo så ret i.

Fra Dansk Amatørmusik skal lyde et stort tillykke til koret og dets leder Helle Høyer Vedel.





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.
- lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som kvartetfæder, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-certer. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktsadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



For individuelle sanginteresserede,
begyndere eller øvede – og kor.

SANGREJSER TIL ITALIEN

9.-15.MAJ & 15.-22.MAJ 2016



PUST REJSER
ØNSKERJESER TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

**Brug uddannede
fagfolk**

*Du og dit instrument fortjener
den bedste behandling!*



Find din pianostemmer og pianotekniker på
www.dpif.org

Undervisere i korledelse og kurser – til DAMs korlederkurser 2015 – 2016

DAM (Dansk Amatør Musik) søger fagligt og pædagogisk velfunderede undervisere til varetagelse af DAMs korlederkurser m.v. for kommende sæson september 2016 – maj 2017.

Kurserne udbydes på 3 niveauer:

KORLEDER I og KORLEDER II (Både rytmisk og klassisk), samt BØRNEKOR BASIS, der er specielt rettet mod nuværende og kommende ledere af børnekor.

Hvert niveau afvikles over 3-6 dage med i alt ca. 25-30 timers kursus for deltagerne.

Kurserne vil blive lagt fortrinsvist i København, Odense og Aarhus, og retter sig mod aktive korledere på mange forskellige niveauer. Undervisningen lægges fortrinsvist i forbindelse med weekends (fredag/lørdag), Børnekor Basis dog om fredagen.

Ansøgere bedes angive hvilke niveauer der søges. Der forudsættes relevant dirigentuddannelse, undervisningserfaring samt egen koncertvirksomhed.

DAM søger samtidig gode idéer og instruktører til kurser eller andre aktiviteter der kan være interessante for korledere i hele landet.

Honorar følger takst for undervisning på videregående uddannelser og udgør p.t. 650 kr. pr. undervisningstime á 60 min. inklusive forberedelse.

Ansættelserne er som udgangspunkt et-årige kontraktansættelser med mulighed for forlængelse.

Ev.t. spørgsmål rettes til Ole Faurschou på korkonsulent@damdk.dk eller på 4085 6631.

Motiveret ansøgning med CV sendes som samlet PDF fil til korkonsulent@damdk.dk senest mandag d. 4. januar 2016. Nuværende undervisere kan evt. henvise til tidligere indsendt ansøgning.

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikh@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 30.10.2015. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

ORGANISATIONER

SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Formand Jens Fredborg
jensfredborg@mail.dk
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorte Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

ORGANISATIONERNES DEADLINE

MATERIALE TIL NR 41:

DSF: 30. december 2015

DAFO, DSO og Kor72: 3. januar 2016

DAOS: 5. januar 2016

DAO: 4. januar 2016

