

10. årgang, nr. 39, september 2015

MUSIKMAGASINET

INSPIRATION:

**FLERE
MUSIKMUSKLER
I FOLKESKOLEN**

**VESTERLUND-
MIRAKLET**

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

NYHEDER TIL DIG

Åse Söderqvist-Spring **MIN ALLERFØRSTE KLAVERBOG**

Vejl. pris kr. 120,00

Klaverskole for børn med tegninger,
der kan farvelægges



UDKOMMER AUGUST

Christian Uhrskov **LÆR AT SPILLE SPANSK GUITAR**

Vejl. pris kr. 299,00

Grundlaget for alt guitarspil samlet
i én bog med masser af supplerende
materiale på nettet.
Den 'spanske' guitar eller den
'klassiske' guitar er betegnelsen for
en akustisk guitar med nylonstreng.
Det 'klassiske' henviser ikke
nødvendigtvis til noget genremæssigt,
for på en klassisk – eller spansk
guitar kan man spille i alle stilarter.



UDKOMMER AUGUST

50 DANSKE FILM- OG TV-TEMAER 1964-2014

Vejl. pris kr. 199,00

For første gang udgives en lang
række af de største film- og tv-
temaer fra de seneste 50 år i
becifrede klaverarrangementer.
"En by i provinsen", "Sonja fra
Saxogade", "Strisser på Samsø",
"Edderkoppen", "Rejseholdet",
"Krøniken", "Borgen", "Flammen og
Citronen", "Babettes Gæstebud" – og
mange flere.



UDKOMMER SEPTEMBER

Se mere på
webshop.ewh.dk

Finn Kornebæk
Spil bluesklaver med Finn
Vejl. pris kr. 149,00

I dette hæfte kan du hente inspiration til at spille
bluesklaver på egen hånd. Repertoiret består af
et par håndfulde blues'er i stigende sværhedsgrad
og med fokus på centrale spilleteknikker og tricks.

Carl Nielsen

Dance of the Cockerel (Hanedans)
from the opera *Masquerade*



Version for piano duet (four hands)
Arranged by conductor Esther Bobrova Lange



EDITION WILHELM HANSEN

Carl Nielsen

Hanedans

Vejl. pris kr. 129,00

Udgave for firhændigt klaver
arrangeret af Esther Bobrova Lange

Sofus Kornebæk og Finn Holsting

Nikolaj spiller violin



Violinsammenspil for tre eller flere stemmer
med tegninger der kan farvelægges



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Sofus Kornebæk og Finn
Holsting

Nikolaj spiller violin

Vejl. pris kr. 119,00

Violinsammenspil for tre eller flere
stemmer med tegninger, der kan
farvelægges.

INSPIRATION

til den ny kulturminister

Af Erik Kamp Hansen

I DAM er vi i gang med at planlægge et arrangement i Københavnsområdet torsdag den 12. november – sæt allerede nu kryds i kalenderen!

Denne gang sætter vi fokus på "inspiration". Det gælder både den inspiration, vi som amatørmusikere og -sangere får fra musikken – og den inspiration, som vi selv har mulighed for at videregive. Hvad er det, der får os til at dyrke amatørmusikken? Hvordan har vi det, når vi synger eller spiller? Og hvordan kan vi som amatørmusikere/-sangere inspirere andre (og gerne børn og unge) til at gå i gang med musikken?

Netop opgaven med at inspirere andre har Danmarks ældste amatørsymfoniorkestret Euphrosyne taget til sig, og med stor succes. Folkeskolereformen har nemlig en målsætning om at åbne skolen for samarbejder med foreningslivet. Euphrosyne samarbejder derfor med skoler i Københavnsområdet for at give skolebørn både inspiration og viden om musik.

I sidste nummer af Musikmagasinet kunne vi berette, at en ny musikhandlingsplan var

under udarbejdelse. Den så planmæssigt dagens lys den 18. maj, da den daværende kulturminister, Marianne Jelved, præsenterede den ved et arrangement på Københavns Musikskole.

DAM kunne med en vis tilfredshed konstatere, at vi var blevet hørt. I den ny musikhandlingsplan afsættes en pulje til projekter der fremmer samarbejdet mellem musikskoler og folkeskoler, herunder til skoleorkesterprojekter. Vi nåede ikke helt de 10 mio. kr., som DAM havde foreslået, men 5,8 mio. kr. rækker dog også et pænt stykke vej.

Næppe var den ny handlingsplan imidlertid præsenteret, før der blev udskrevet valg til Folketinget – præcis en måned senere. Udskrivelsen af valget forhindrede, at nedsættelsen af to tænketanke blev gennemført, og i skrivende stund er det stadig uklart, hvad der kommer til at ske med Musikhandlingsplanen.

I forbindelse med folketingsvalget bad DAM de politiske partier svare på en række musikpolitiske spørgsmål. Kultur – herunder musik – var jo ikke det, der prægede den politiske

debat mest i valgkampen, og bortset fra nogle få tydelige markeringer her og der, var der såmænd ikke voldsom forskel i partiernes svar. Det virkede desværre, men måske ikke overraskende, uforpligtende og lidt tamt.

Den nye regering har siden dens tiltrædelse haft travlt med på en række områder at markere nye tider, en ny stil. Det bliver spændende at se, om dette også vil ske på kulturområdet. Den "nye" kulturminister, Bertel Haarder, er som bekendt en særdeles rutineret herre, og det – sammenholdt med hans baggrund – giver DAM forhåbninger om, at fornyelser på musikens område vil ske med udgangspunkt i en solid ballast.

DAM byder Bertel Haarder velkommen på posten, og vi håber, at han vil vise lige så stor interesse for amatørmusiklivet i Danmark, som hans forgænger har gjort. Derfor håber vi også at se ministeren til DAMs inspirationsarrangement 12. november.



Erik Kamp Hansen

INDHOLD:

Lederen.....	03	DAFO.....	27
Flere musikmuskler i folkeskolen.....	04	KOR72.....	33
Vesterlundmiraklet.....	10	DSF.....	39
Nordklang.....	14	DKL.....	42
Instrumentmagerens værksted.....	16	DAOS.....	44
DAO.....	18	DKF · DHL.....	50
DSO.....	26	Kontaktinfo.....	51

Forsidefoto: Thomas Magnussen i "To be or not to be" på Kronborg Slot søndag den 9. august 2015.
Foto af Thomas Hovaldt. Redigeret af Rosendahls a/s

Når amatørmusikerne går i skole

Flere musikmuskler i folkeskolen

Den nye skolereform åbner for helt nye samarbejdsmuligheder mellem folkeskolen og musiklivet. Den mulighed har amatørsymfoniorkestret Euphrosyne grebet, og Musikmagasinet har bedt Euphrosyne berette om orkestrets igangværende samarbejde med en folkeskole.

Tekst: Ninna Urhammer (medlem af Euphrosyne og projektleder for børnekoncerterne)

Redigering: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Kaj Bonne

Et kik i krystalkuglen (og i seneste nummer af Musikmagasinet!) åbner nye perspektiver for nytænkning af amatørorkestrenes opgave i vores fælles kulturlandskab. I sidste nummer af Musikmagasinet kunne man læse, at de lærerstuderende får mindre tid til deres kernefag i musik – og vi gav samtidig bolden op til nye tiltag med samarbejde mellem amatører og folkeskolen. Det er imidlertid en bold, som amatørsymfoniorkestret Euphrosyne for længst har grebet: "Vi synes i Euphrosyne, at det er helt rigtigt set," siger Ninna Urhammer, medlem af Euphrosyne og projektleder for orkestrets børnekoncerter. Derfor er orkestret i fuld gang med at afprøve muligheden for samarbejde mellem orkestret og folkeskolen.

Med positive (men også realistiske) briller kan man nemlig sagtens få øje på nye spændende opgaver for nutidens amatørorkestre i eksempelvis "Den åbne Skole" – og det har Euphrosyne forsøgt at stille skarpt på. Hvor andre orkestre har søgt samarbejde med musikskolerne, har Euphrosyne forsøgt at tage den direkte vej ind i folkeskolen.

Den åbne skole: Fremtidsmusik

Ifølge den nye skolereform skal folkeskolen i fremtiden samarbejde med omverdenen,

blandt andet foreningslivet. Ideen om den åbne skole har været stormomsust, og i medierne har nyskabelse måttet træde i baggrunden til fordel for snak om arbejdstidsmodeller og længden på skoledagene. Men selve ideen om den åbne skole åbner muligheder for et gensidigt inspirerende samarbejde. "Lærerne i skolen er endnu mere pressede nu end før, og derfor er de taknemmelige for en kvalificeret håndsrækning," fortæller Ninna Urhammer. "Derfor er der mange gode grunde til, at amatørorkestrene kommer på banen, så børn igen kan opleve at blive kreative med musik i alle genrer på deres skole."

Det første skridt ind i folkeskolen tog Euphrosyne helt bogstaveligt, da orkestret flyttede ind på Korsager Skole i Husum i sommeren 2014. Tanken var, at et fremtidigt samarbejde ville blive betydeligt lettere, hvis orkestret levede under samme tag som børnene. Orkestret fik en dejlig dramasal som fremtidigt arbejdssted og en aftale om at spille en årlig skolekoncert.

Samspil med skolebørn

Orkestret havde allerede inden flytningen eksperimentet med samarbejde med skoler og skolebørn i form af side-by-side-koncerter i samarbejde med Steinerskolerne. For Euphrosynes medlemmer var det

naturligvis en udfordring ikke som vanligt udelukkende at tænke på produktet – den færdige koncert – men give processen og børnenes medmusiceren (pludselig var der 8 ekstra klarinetter i Haydnsymfonien) førstehøjdeprioritet. Der skulle gives plads til, at børnene kunne få en spændende og mangesidig oplevelse med orkestret og musikken. Men orkestret fik også meget igen; børnene mødte trofast velforberedte op med deres lærere til prøverne, fortæller Ninna Urhammer. "Og vi kunne nyde godt af det regulære stormvejr af forventning, nysgerrighed og begejstring, som de unge medbragte. Over 200 forældre mødte op til koncerten."

Velforberedte koncertoplevelser

Orkestret fortsatte arbejdet og spillede en koncert på en folkeskole på Amager med henblik på at få et fremtidigt samarbejde. Det var imidlertid ikke en udelt succes: "Trods vores tilbud om at forberede koncerten for børnene oplevede vi, at lærerne ikke havde overskud til at skabe rum for dette," fortæller Ninna Urhammer. "Det var gode lærepenge for fremtidige projekter! Skal det lykkes med musiksamarbejde og koncerter, skal det være lagt tilrette og planlagt lige til højrebænet for skolen. Det kræver meget arbejde, skal vi hilse at sige!"

*“Der er mange gode grunde til,
at amatørorkestrene kommer på
banen, så børn igen kan opleve
at blive kreative med musik i alle
genrer på deres skole.”*





**MUSIKBANK – 100% SIKRE
INVESTERINGER I FREMTIDEN
MED EKSTREMT HØJT AFKAST!**

Musikudøvelse er afhængig af et instrument. Derfor har Euphrosyne taget initiativ til oprettelsen af en instrumentbank. Korsager Skole er bankens hjemsted, og et godt sikret rum er blevet stillet til bankens rådighed. Orkestret er i fuld gang med at finde instrumenter, som vore musikagenter kan bruge og dermed tilbyde flere kurser rundt på de lokale skoler. Har du et brugbart instrument, som du vil donere til musikbanken – ring eller mail: Ninna: 28458106
e-mail: ninna@urhammer.dk

Derfor fik god forberedelse og original iscenesættelse topprioritet til orkestrets næste koncertprojekt. "Ved vores første koncert på 'vores egen' skole var børnene godt forberedt. Euphrosyne havde været på besøg i to 3.-klasser, udrustet med 8 violiner og to celli i alle størrelser. Der blev spillet, børnene stillede ivrigt spørgsmål om instrumenterne, men bedst af alt – alle prøvede at spille," fortæller Ninna Urhammer.

Musik skal være aktiv

Selve koncertoplevelsen var iscenesat fra start til slut. Publikum kom ind i mørke. Ingen kunne se orkestret. Der blev fortalt en historie. I det mørke rum kunne børnene kun bruge ørene, og disse blev udfordret med små musikfragmenter spillet af obo, cello og horn. "Børnenes overraskelse var stor, da orkestrets medlemmer tændte pultlamperne, og der frem af mørket dukkede et helt symfoniorkester," fortæller Ninna Urhammer. "Vores dirigent viste og fortalte, hvad en dirigent gør, når han dirigerer, og det var naturligvis også muligt selv at prøve at dirigere Euphrosyne. Efter koncerten blev børnene opfordret til at se nærmere på instrumenterne og snakke med musikerne. Det lod de sig ikke sige to gange."

Det blev klart for orkestret, at koncerter som denne, med et aktivt børnepublikum, har et vældigt kunstpædagogisk potentiale: "Børnenes egen medvirken var tydeligvis deres allerbedste oplevelse – og det er jo noget en amatørmusiker har stor forståelse for: den aktive musikudøvelse," slår Ninna Urhammer fast.

Fødekædearbejde med opbakning

Professor Inge Marstal, som er formand for "Musiktænkertanken" blev præsenteret for ideen og svarede: "Det er jo fremragende. Det er et utroligt vigtigt fødekædearbejde – det er sådan, tingene kan vokse. Tænkertanken er meget glad for at være orienteret om projektet og kender ikke umiddelbart til andre lignende projekter. Vi vil meget gerne følge udviklingen."

Der var flere, der kunne se potentialet i denne model. Fra Oticonfonden modtog orkestret midler, så det kunne begynde at realisere intentionen om at skabe et levende musikmiljø i folkeskolen, og samtidig lade unge professionelle musikere, fremtidens musikagenter, gøre erfaringer som musikformidlere og iværksættere af koncerter med aktive, deltagende børn og orkestret.

“Børnenes egen medvirken var tydeligvis deres allerbedste oplevelse – og det er jo noget en amatørmusiker har stor forståelse for: den aktive musikudøvelse.”

Koncert med og for børn

Dette arbejde er i fuld gang, og til november afholder Euphrosyne koncert med Korsager Skoles 3.-klasser. Der spilles Griegs "Peer Gynt Suite nr. 1" under titlen "Eventyret om Peer – drengen som ikke var bange for noget!" Børnene forbereder med Euphrosynes "musikagenter" folkeviser og danse i deres skema-lagte musikundervisning. Koncerten er tilrettelagt, så den bliver en fælles koncert, hvor musikken er en del af skolens og børnenes liv. "Hele processen er skabt for og med netop disse børn, og derfor adskiller den sig fra andre skolekoncerter bestilt udefra," fortæller Ninna Urhammer. "Det er intentionen, at koncerten bliver et resultat af et fælles samarbejde i en kunstnerisk handling. Koncerten skal styrke en aktiv musikdeltagelse, ikke en passiv modtagerposition."

Musikkens agenter

Tilstedeværelsen af unge professionelle musikere, musikagenter, i orkestret har vist sig at have et stort udviklingspotentiale. Da Københavns Kommune nylig oprettede puljen "Mere musik til byens børn" ud fra den erkendelse, at der er mange børn, som aldrig kommer i nærheden af musik endsige musikundervisning, søgte Euphrosyne midler til tre projekter. Puljen uddeles lokalt i samarbejde med lokaludvalgene.

I de kommende måneder kan Euphrosyne derfor sende ikke bare orkestrets egne to musik-agenter, men hele fire unge professionelle musikere ud på lokale fritidshjem, hvor de afholder de tre musikprojekter i en 6-ugers periode. Musikaktiviteterne er i dette regi ikke en traditionel musikundervisning. Der arbejdes i større og mindre grupperinger, eksperimenterende og klub-agtigt med højt til loftet og stor vægt på motivation. Der spilles på trompet og trækbasun, violin, bratsch og kontrabas.

The missing link til folkeskolen

Musikagenterne, som udvikler fælles koncerter med amatør-orkesteret og skoleklasserne på skolen er et Missing Link i en fornyelse af et levende og nyt musikmiljø i folkeskolen, siger Ninna Urhammer: "Musikagenterne er friere i deres iværksættelse af musikprojekter. Projekterne kan iværksættes for og sammen med de lyslevende børn i klasse- eller fritid/klubsammenhæng. De kan lave projekter om bestemte tematikker, som godt kan have for-



bindelse til fag, for eksempel litteraturundervisningen, hvor Peer Gyntrap kunne være et eksempel. Endvidere har initiativer som kommer fra amatørorkesteret og dets musikagenter en anden karakter og formidlingsdynamik end traditionel musikundervisning."

Det er imidlertid en udvikling, som også har betydning for unge musikeres fremtidige udvikling. Euphrosynes dirigent, Filipe Carvalheiro, fortæller: "For unge professionelle musikere kan det blive en vigtig erfaringsplatform at deltage i arbejdet med 'aktive børnekoncerter'. Derfor er

det vigtigt at finde veje til at udvikle orkestret, så koncerterne bliver af høj kvalitet. Sådanne koncerter vil dermed have poten-

tiale til at inddrage børnene langt mere intensivt end almindelige skolekoncerter," siger han og fortsætter:

"Der er behov for ikke blot at genindføre skolekor og -orkestre, men radikalt at nytænke musikmiljøet i folkeskolen med afsæt i 'Den åbne skole.'"

"De unge musikere vil i en hands-on situation få lejlighed til at samle erfaring med kreativ musikformidling til børn og viden om udvikling af amatørorkestre. På den måde kan de unge musikere fremover blive en god støtte for en skoles musikmiljø."

Amatører tænker længere

Musikagenterne kan trække på orkestrets nyoprettede instrumentbank, men de kan også trække på det 40 mand store amatørorkesters medvirken – og det er en fordel, siger Ninna Urhammer: "Amatørorkestrene med deres agenter adskiller sig fra musikskolerne, som primært tænker på det enkelte barns dygtiggørelse, mens amatørorkestret i højere grad arbejder for et fuldt integreret musikliv på skolen. Hele skolen skal have glæde af musikken, og projekter skal have en afsmittende effekt på skolen som dannelsessted."



Leder af DAMs sekretariat, Erik Kamp Hansen, har i forbindelse med forarbejdet til kulturministerens musikhandleplan stillet forslag om midler til rådighed for skoler og musikskoler til genetablering af skoleorkestre og kor. "Vi kunne godt tænke os, at midlerne kan søges af skoler og amatør-orkestre i fællesskab!" siger Ninna Urhammer. "For der er behov for ikke blot at genindføre skolekor og -orkestre, men radikalt at nytænke musikmiljøet i folkeskolen med afsæt i Den åbne skole. Her kan amatør-orkestrene med deres musikagenter blive et godt kort," slutter hun.



FLERE MUSIKMUSKLER: PEER GYNT SOM RAP

Orkestret Euphrosyne har haft meget stor glæde af at have 2 dygtige professionelle unge musikere i orkestret. "Vi kalder dem for vores 'musikagenter', og de har kunnet støtte og hjælpe orkestret ved prøverne og bidraget til en betydelig højnelse af orkesterniveauet," fortæller Ninna Urhammer. Med hjælp fra musikagenterne har det været muligt at iværksætte et ekstraordinært koncertprojekt for de lidt ældre elever på skolen og i lokalområdet, som har mange forskellige slags danskere.

Da historien om Peer Gynt fra Ibsens hånd i bund og grund handler om at blive mobbet af – og ud af – samfundet, en tematik som vi alle er berørte af, var det oplagt at bearbejde Griegs musik med større tilknytning til Ibsens

tekst, end det almindeligvis sker ved en koncert. Euphrosyne indledte derfor et samarbejde med "Livsbanen", en lokal forening i Husum-Tingbjerg, som giver unge mulighed for at arbejde med egne rap-tekster og performance. Livsbanens unge er nu i fuld gang med at skrive deres helt egen rap, inspireret af Ibsens tekst. Deres rap samarbejdes med Griegs musik og vil blive til musikprojektet: "Peer Gynt – er vi nogen? En rap-koncert". Projektet er støttet af Tuborgfonden og bliver et musikalsk samarbejde, som rækker langt ud i lokalsamfundets ungdomskultur, som orkestret også ser som en vigtig medspiller i skabelsen af musikmiljøer.

OM EUPHROSYNÉ

Euphrosyne er Danmarks ældste amatør-symfoniorkester. Navnet er græsk og næsten ikke til at udtale for andre end medlemmerne i orkestret. Men dengang i 1875, hvor orkestret blev født, skulle man helst hedde noget som gav associationer til Olympien – gudernes bolig. Orkestret føler sig da også beslægtet med guderne, mest fordi de trods grå hår er lige så initiativrige, friske og hittepåsomme som en ung gud, der dagligt indtager ambrosia.

Musikalsk sommer

Vesterlundmiraklet

På DAMs musikkursus på Vesterlund Efterskole bruger 125 børn og unge en uge af deres sommerferie på at spille klassisk musik fra morgen til aften. Musikmagasinet var forbi for at se nærmere på, hvorfor musikken trækker mere end at sove længe og tage til stranden.

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl/Erik Kamp Hansen

Jeg tror ikke helt mine egne ører, da jeg nærmer mig gymnastiksalen på Vesterlund Efterskole. For det kan da ikke passe, vel? Men jo, den er god nok: Det er virkelig tonerne fra Carl Nielsens Espansiva-symfoni, som jeg hører.

Grunden til min forbløffelse er, at det ikke er et professionelt symfoniorkestres øvelokale, som jeg nærmer mig – men et sommerkursus for børn og unge mellem 13 og 20 år. Som vel at mærke aldrig har set noderne til Espansiva-symfonien, før den første prøve gik i gang mandag morgen. Nu er det fredag formiddag,

og generalprøven er i fuld sving. Koncentrationen dirrer i luften, mens børnene spiller sig gennem hele første sats. Og de klarer det – til dirigent Henrik Goldschmidts udelte begejstring: "I gjorde det! I har lige spillet første sats af Espansiva. Det viser bare, at man kan alt, hvis man arbejder for det. Det er et Vesterlund-mirakel!"

Fødekæden har det godt

Det er ikke bare et Vesterlund-mirakel; det er også lidt af et fødekædemirakel, når 125 musikinteresserede børn og unge fra hele landet er samlet til en uges intens musikglæde. Hele palet-



ten af orkesterinstrumenter er nemlig repræsenteret, også de sjældne – der er for eksempel 8 oboer og 8 fagotter med på årets kursus samt hele 18 celloer. Det lover godt for fremtiden.

“Førhen kunne vi godt have brug for at indkalde lokale – voksne – amatører til at spille med, men det er ikke nødvendigt mere,” fortæller en af arrangørerne, Birgit Svendsen. Faktisk er kurset så populært, at der ofte er venteliste – også selvom mange orkestre og garder er på orkester-tur på denne tid af året. Så ganske vist spiller mange af instruktørerne med i orkestret, men det er mere for at give lidt moralsk og musikalsk opbakning: “Det er rigtig dejligt for de yngste at have en instruktør siddende bagved – det giver dem en langt større sikkerhed,” forklarer Birgit Svendsen.

En musikalsk vitaminindsprøjtning

Børnenes niveau stiger således betydeligt i løbet af den uge, som kurset varer. Men ungerne tager meget mere end de musikalske oplevelser med sig hjem, fortæller instruktør for andenviolinerne Signe Madsen: “De får en tro på, at de godt kan,” fortæller hun om børnenes erfaringer på kurset. “Der sker en rivende udvikling fra ankomsten søndag eftermiddag til koncerten om fredagen. Vi giver dem jo nogle udfordringer i form af svære værker, som de ikke kender på forhånd, og det flytter dem musikalsk.” Det er imidlertid ikke den eneste erfaring, som er nyttig, når man er optaget af at spille musik, fortæller Signe Madsen: “En anden vigtig oplevelse for dem er, at de ikke er de eneste, som af og til synes, at det er lidt svært,” siger hun.

Kurset giver de unge musikere mulighed for at prøve nye ting. Ud over symfoniorkestret er der gruppeprøver i alle instrumentgrupper, harmoniorkestre, strygeorkestre, bigband og kammermusik. For slet ikke at tale om kor, yoga, musikorienteringsløb og lanciers. Det musikalske repertoire strækker sig fra barok til helt nyskrevet musik, og der er prøver fra 9 morgen til 22.30 om aftenen. “Selvfølgelig har de pauser, men de spiller rigtig, rigtig meget,” siger Signe Madsen. “De får brugt sig selv på en masse forskellige måder; det er jo også derfor, at deltagerne kommer igen år efter år.”

Det skyldes ikke mindst det sociale aspekt på kurset, fortæller Signe Madsen: “Mange kommer faktisk alene på kurset – og alligevel bliver man som én stor familie på en uge. Der var en knægt på 12 år, som sagde til mig: ‘Det er dejligt at være førsteårselev, for



de store vil gerne snakke med mig!’ Det specielle ved Vesterlund-kurset er det store fællesskab. Det er en totaloplevelse – vi er i en boble, hvor vi bor, spiller og spiser sammen. Det er en musikalsk vitaminindsprøjtning.”

Et musikalsk åndehul

Det er et miljø, som deltagerne ikke altid har derhjemme, hvor de fleste af kammeraterne spiller håndbold i stedet for bratsch: “Kurset er jo et åndehul, hvor man kan være lidt nørdet. Det emmer af trykthed her. Det behøver ikke at være perfekt, når man spiller, og man behøver ikke at øve sig i årevis, før man kan spille for hinanden. Og så har jeg lagt mærke til, at der faktisk ingen konkurrence er mellem de unge. Deltagerne tager sig af hinanden og hjælper hinanden,” slutter Signe Madsen.

Jeg fanger et par af deltagerne og spørger dem, hvad de vil sige til dem, der går rundt og overvejer, om de skal på Vesterlund-kursus næste år: “Selvfølgelig skal de det!” siger Justin Cherry, der spiller fagot. “Hvis de godt kan lide at spille og gerne vil have en hyggelig uge, så skal de tage med.” Det samme mener Augusta Most Axelsen på obo: “Spring ud i det! Det er sindssygt fedt, og man får spillet en masse musik.” Christine Bruun Sørensen supplerer: “Og hvis man er lidt genert, så er det rigtig godt, fordi alle bare snakker sammen.”

Vesterlund-miraklet

Til koncerten hører de besøgende forældre så hele første sats af Espansiva-symfonien. Tempoet er måske ikke helt så hurtigt som i de professionelle koncertsale – men de spiller den, ungerne. De yngste musikere i orkestret er ikke mere end 12 år gamle, og alligevel forløser de Carl Nielsens vulkanudbrud af et stykke, så basen dirrer i gulvet, og kærligheden til musikken er tydelig. Vulkanudbrud kommer der også fra Henrik Goldschmidt på dirigentpodi. Han er med i hver eneste detalje og hjælper, driver og tryllebinder orkestret gennem musikken. Det kan godt være, at hans “Yeah!”-udbrud ikke står i partituret – men de hjælper, når man sammen med 100 børn skaber et mirakel. Et Vesterlund-mirakel.



**JUSTIN CHERRY,
FAGOT (14 ÅR)**

Hvorfor er Vesterlundkurset sjovt?

"Det er en udfordring, og det kan jeg godt lide – man får lov til at spille sammen med andre, som er på ens eget niveau eller bedre."

Hvordan er kurset anderledes end at spille derhjemme?

"Jeg har ikke så mange muligheder for at spille i et lige så stort orkester derhjemme, og repertoiret er også sværere her på kurset. Jeg spiller i Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester til hverdag, og vi har også sommerlejr senere på sommeren – men der spiller vi ikke så svære ting, som vi gør her."

Hvad er det bedste ved kurset?

"Det er virkelig sjovt at prøve at spille i harmoniorkester! Stemmerne er helt anderledes, og man spiller også sammen med nogle andre instrumenter. Men symfoniorkestret er også fedt. Jeg synes også, at det er hyggeligt at være her – og så er lanciers noget af det bedste! Man får lov til at danse, og danse virkelig dårligt. Det er sindssygt sjovt."

Hvad tager du med dig hjem fra kurset?

"En virkelig fed oplevelse og en masse nye venner. Og selvfølgelig en masse gode råd fra instruktørerne; det er fedt, at der er en instruktør på ens eget instrument."



**CHRISTINE BRUUN SØRENSEN,
FAGOT (16 ÅR)**

Hvorfor er Vesterlundkurset sjovt?

"Jeg var faktisk ved at gå lidt død i at spille fagot, inden jeg kom her. Men nu har jeg spillet hele ugen og har fået masser af inspiration med hjem."

Det gode ved kurset er, at der er planlagt noget hele tiden, så man ved, hvad man skal lave.

Hvis man er lidt genert, så er det også rigtig godt, for alle snakker bare sammen. Allerede efter den første dag er man med i fællesskabet."

Hvordan er kurset anderledes end at spille derhjemme?

"Det er dejligt, at alle instruktørerne selv er musikere, som spiller i orkester til hverdag."

Hvad er det bedste ved kurset?

"Man føler sig lidt stolt af sig selv, når man kan spille et stykke som Espansiva-symfonien. Henrik siger, at det er en af de sværeste symfonier, der er – men vi lærte alligevel at spille den. Og så er det lækkert at se alle de sjældne instrumenter her."

Hvad tager du med dig hjem fra kurset?

"Jeg er blevet meget gladere for at spille fagot, end da jeg kom."



**AUGUSTA MOST AXELSEN,
OBO (14 ÅR)**

Hvorfor er Vesterlundkurset sjovt?

"Det gode ved kurset er, at man får spillet en hel masse – og man får forbedret sin bladlæsning helt vildt, for vi får jo først noderne den første dag. Og der er plads til alle niveauer – nogen er vildt gode, og nogen er næsten lige begyndt."

Jeg kan også godt lide, at vi snakker rigtig meget sammen alle sammen, for vi har jo alle sammen det til fælles, at vi godt kan lide musik. Der er ikke nogen, der er udenfor – og hvis man ser nogen, som ikke har nogen at snakke med, så går man selv hen og snakker med dem."

Hvordan er kurset anderledes end at spille derhjemme?

"Alle er rigtig engagerede i det, de laver – det gør kurset godt."

Hvad er det bedste ved kurset?

"Vi spiller en masse god musik, så man bliver træt på en god måde."

Hvad tager du med dig hjem fra kurset?

"Hvis man er ved at køre træt i musikken og ikke rigtig føler man har overskud til sit instrument, så får man ny inspiration og spilleglæde på Vesterlund."

UDPLUK AF SENIORHØJSKOLENS MUSIKKURSER

- VINTEREN 2015/16

Bestil
katalog
97891011

DEGNPARKEN 22 • 7620 LEMVIG

2015 Efterårets korstævne 11. - 17. november 2015

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Medvirkende:
Martin Ravn
og Anette Kjær
Kr. 3.600,-

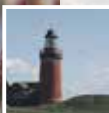
FÅ PLADSER

2016 Musikuge kor & orkester 27. januar - 2. februar 2016

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med.

Medvirkende:
Martin Ravn, Charlotte Andersen
& Ole Jørgensen
Kr. 3.700,-



WWW.SENIORHØJSKOLEN.DK

SENIORHØJSKOLEN
N Ø R E N I S S U M

The Carl Nielsen

International Chamber Music Competition

for string quartet and wind quintet 2015

1. runde

12., 13. & 14. oktober i Koncertsalen,
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

2. runde

15. & 16. oktober i Dronningesalen,
Den Sorte Diamant

Gratis adgang til 1. og 2. runde

Finale for blæserkvintet

17. okt. i DR Koncerthuset

Finale for strygekvartet

18. okt. i DR Koncerthuset

Køb billetter til finalerne på dr.dk/koncerthuset

www.carlnielseninternational.dk

CARL
NIELSEN
2015
150 YEARS

DR

DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE BIBLIOTEK

Nordklang 16 i Turku, Finland

den 3. til den 7. august 2016



Af Erik Kamp Hansen

Den 16. Nordklang-festival nærmer sig. Tilmeldingen er allerede åben, og arrangørerne forventer, at mere end 1.000 sangere vil deltage i festivalen i 2016.

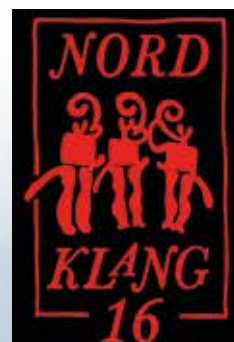
Det er Nordisk Korforum – paraplyorganisationen for kororganisationerne i Norden – der står for afholdelsen af Nordklang, som er det største arrangement for sangere og dirigenter i de nordiske lande. Festivalen afholdes hvert tredje år, og værtskabet går på omgang. Århus var vært i 2010, og nu – det vil sige i 2016 – går turen så til Åbo (Turku) i Finland.

Nordklang 16 byder på fantastiske muligheder for at udfordre sig selv i andre koromgivelser end de vante. Mængden af workshops bliver imponerende, og arrangørerne lover, at der vil være noget for enhver smag. Det understreges samtidig, at Nordklang bestemt ikke er forbeholdt "eksperterne". Har man en god stemme, lysten til at være med samt mod på at arbejde seriøst med stoffet, er det gode forudsætninger.

Det endelige indhold af workshops, koncerter, kulturtilbud og yderligere aktiviteter i forbindelse med Nordklang 16 vil blive offentliggjort i efteråret 2015.

Tilmelding og yderligere informationer på hjemmesiden:
www.nordklang.fi

Bemærk: "early bird"-rabat ved tilmelding senest 31.10.2015



13/09



BASUN OG ORGEL

Domorganist Hanne Kuhlmann og Den Danske Basunkvartet

Hør værker af Bach, Holten og Roikjer, når Domorganist Hanne Kuhlmann og Den Danske Basunkvartet skyder gang i festivalen Plan B.

24/10



TOKE MØLDRUP & YARON KOHLBERG

Cello- og klaverkoncert

Cellist Toke Møldrup og pianist Yaron Kohlberg tager publikum med på en rejse ud i verden med musik fra Tyskland, Frankrig, Rusland og Argentina.

24/09



CECILIA BARTOLI

Italiensk stjernesolist

Oplev en af vor tids største stemmer, når mezzosopran Cecilia Bartoli gæster Musikkens Hus med italiensk barokmusik.

13/11



HELTE & SKURKE

Med Den Jyske Operas Kor

Gå ikke glip af denne sceniske operakonzert med klaverakkompagnement, hvor musikken indgår i et dramatisk koncept med smukke kostumer.

Køb billetter på www.musikkenshus.dk

*Musikkens Hus i Aalborg. Et af Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekter i nyere tid.
Tlf: 60 20 30 00*

I instrumentmagerens værksted:

Saxofonværkstedet

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

“Ja, du kan godt komme forbi, men jeg har lige fået 14 saxofoner fra Hjørring Musikskole, som jeg skal have klar til i morgen. Kan det vente? Nå, du har den i bilen. Så kom forbi om en times tid!”

Der er gang i butikken i Saxofonværkstedet, hvor saxofonreparatør Henrik Møller har holdt til siden 1991. Faktisk så meget,

at han har fået en ekstra hånd i værkstedet et par dage om ugen, hvor Jonas Andreasen hjælper til. Sammen sælger, klargør og reparerer de saxofoner.

Ligesom mange andre instrumentalister, så har saxofonisterne et nært forhold til deres instrumentreparatør – eller det burde de i hvert fald have: “Ja, saxofonen spiller ikke

optimalt, når den kommer fra fabrikken,” siger Henrik Møller, som om det er indlysende. Det er det ikke for Deres udsendte, og det kan han åbenbart se på mit ansigt, for han fortsætter forklaringen: “Saxofonen er en faktisk ret uheldig sammensætning af forskellige metaller, filt, pap og læder – og alle de materialer giver sig både under transport, i forhold til vejret og efter, hvordan der bliver spillet på instrumentet,” fortæller han. Derfor er et nyt instrument ikke nogen god spilleoplevelse, før den har været forbi en instrumentmager.

Det er ikke det eneste punkt, hvor saxofonen skiller sig ud fra de andre blæseinstrumenter. Den dyreste saxofon er nemlig ikke altid den bedste; det kommer helt an på, hvor erfaren en musiker, man er: “Saxofonen er et kompromis mellem stemning og klang. Derfor er det bedste køb til en begynder en skolesaxofon, for det er faktisk den billige Yamaha-model, som stemmer allerbedst. Til gengæld har den ikke den bedste klang, så hvis du er en bedre musiker eller ligefrem professionel, så skal du vælge en anden model – og topmodellerne stemmer ikke lige så godt som skolesaxofonen. Til gengæld har de dyre instrumenter den klang, som en professionel efterspørger – og en professionel er også god nok til at opveje de intonationsmæssige problemer, som instrumentet har.”

Henrik Møller taler af erfaring; han har nemlig spillet saxofon i 37 år. Og det er afgørende for kvaliteten af hans arbejde som repareratør, fortæller han: “Du kan ikke reparere et instrument, du ikke spiller – og du kan ikke reparere bedre, end du spiller. Nogle fejl kan man kun diagnosticere ved at spille dem frem, og hvis du ikke spiller godt nok, kan du ikke tjekke, om saxofonens klang for eksempel er egal.”



Det er en holdning, som Henrik Møllers nye makker i værkstedet deler. Jonas Andreasen er nyuddannet fra konservatoriet, men han er også fascineret af arbejdet med at reparere: "Det er dejligt jordnært i forhold til musikken, og det føles som en kæmpe luksus at kunne arbejde med hænderne. Der er jo ikke mange steder i verden, hvor man får lov til at arbejde med så specialiseret et håndværk på så højt et niveau som dette," fortæller han, mens han sidder bøjet over en saxofon.

Det gode håndværk ses også på instrumenterne. Det er nemlig ikke nødvendigvis de nyeste, som er de bedste, fortæller Jonas Andreasen: "Selvfølgelig er der nogle ergonomiske ting, som er bedre på de nye instrumenter, men rigtig mange musikere vil gerne have fingrene i instrumenter helt tilbage fra 1920'erne op til 1950'erne. De blev bygget til at holde, og en god saxofon kan sagtens holde i 100 år. Mine egne horn er fra 1920'erne og 1940'erne."

"Få et godt instrument fra starten – og hold det ved lige på den bedste og billigste måde.

Det dumme, som man kan gøre, er at købe et brugt instrument uden at få en professionel vurdering."

Som altid spørger jeg efter instrumentreparatørens bedste råd til amatører: "Få et godt instrument fra starten – og hold det ved lige på den bedste og billigste måde," siger Henrik Møller. "Det dumme, som man kan gøre, er at købe et brugt instrument uden at få en professionel vurdering. Tre ud af fire handler på Den Blå Avis er til sælgers fordel. Det kan godt være, at det virker billigt med en Yamaha-saxofon til 3000 kr., når samme model sælges her for det dobbelte. Men hvad nytter det, når instrumentet er i så dårlig stand, at man højst skulle have betalt 500 kr. for det og brugt det som en fin dekoration til væggen



I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Denne gang kigger vi indenfor på Saxofonværkstedet.

i stuen. Man kan jo købe en saxofon for et par tusinde..." Her bryder Jonas Andreasen ind: "Eller i hvert fald et saxofonlignende objekt," siger han. Henrik Møller griner: "Okay, et saxofonlignende objekt. Men hvis man køber den hos et værksted, så får man justeringsarbejdet med. Jeg lægger for eksempel halvanden times arbejde i en ny skolesaxofon, inden kunden får den, og den efterfølgende justering i det første år er også med i prisen."

Og det er vigtigt at få instrumentet justeret, understreger Henrik Møller: "Kork og filt giver sig, instrumentet får forskellige grader af fugt alt efter klima, og folk spiller forskelligt. Det betyder alt sammen noget."

En særlig udfordring er forskellen mellem klassiske og rytmiske musikere; de seneste år er langt flere nemlig begyndt at spille klassisk saxofon. Og der er forskel på de

krav, som klassiske og rytmiske musikere stiller til instrumentet: "Klassiske musikere vil have et lydløst instrument," siger Henrik Møller og demonstrerer det på den saxofon, som han er ved at reparere. Den giver et tydeligt "plop", hver gang han lukker en klap. "Desuden vil de tit have lavet nogle specielle ting, fordi de har alternative greb for at forbedre instrumentets intonation."

Men det er ikke kun de klassiske musikere, som gerne vil have forbedret deres spilleoplevelse. Faktisk oplever Henrik Møller tit, at folk kommer tilbage, når de en gang har oplevet fornemmelsen af at spille på et veljusteret instrument: "Måske har de spillet på deres sax i 20 år og får så lavet en hovedreparation. Når de så pludselig finder ud af, hvor meget lettere det bliver at spille godt, så kommer de jo tilbage meget oftere og beder om at få justeret et eller andet," slutter han. Det er ikke så mærkeligt, at de har travlt i Saxofonværkstedet.

Musik og politik (musik er politik)

Af Dao's formand Ulrik S. Thomsen

Det er altid farligt at bringe politik op i et interesseblad. Selvom næsten alle, der læser dette, elsker blæsemusik og -orkestre, så er vi ikke alle enige om det politiske. Der har dog for nyligt været afholdt valg, og det går aldrig stille for sig. Bagefter er nogle blevet kede af resultatet, og andre er blevet vældig glade.

Men hvor blev musikken af? Som landsorganisation for blæseorkestre i Danmark er vi jo meget bekymrede for den politiske udvikling inden for kulturområdet. Vi er medlemmer af Dansk Amatør Musik (DAM), som jo står for det blad, I sidder med, og mener, at de skal være den politiske spydspids for amatørmusikken. DAM var faktisk også ude og spørge partierne om deres holdninger til en række spørgsmål, så tvivlende vælgere kunne have det med i overvejelserne.

Var der nogen, der så besvarelsen? Var der nogen, der lod besvarelsen påvirke deres holdning? Og var der overhovedet

noget interessant ved udtalelserne? Og da vi nemt kan svare nej til sidste spørgsmål, bliver svaret på det andet spørgsmål også nej.

Hvorfor har partierne så ikke relevante eller interessante holdninger til dette emne? Fordi det er ligegyldigt! Kunst og kultur er meget fraværende i debatten og således fuldstændig fraværende i alle mennesker, der ikke allerede beskæftiger sig med det. Derfor kan man som politiker sagtens lade emnet ligge.

Og det er så her, vi aktive amatørmusikere (og professionelle) kommer ind i billedet. Vi skal have kunst og kultur frem i debatten! Uanset om vi politisk er tilhængere af store biler eller fælles tandbørster, så er dette et område, vi må og skal forene os på.

Der er foretaget masser af forskning om musikkens påvirkning af børns udvikling og intelligens. Der er foretaget masser af forskning om musikkens påvirkning af

folks sociale interaktion. Der er foretaget masser af forskning om musikkens påvirkning af både lokale samfund og den nationale sammenhængskraft. Der er foretaget masser af forskning om musik!

Vi skal bare lige have det ud til resten af befolkningen. Vi skal vise alle de udenforstående, hvad de går glip af. Vi skal vise dem, hvor fantastisk fedt det er at spille musik sammen med andre. Og vi skal især forklare folk, hvilken betydning det har for samfundet, for børnenes udvikling og for vores private adspredelse. Kort sagt betydningen for vores kultur.



Nekrolog: Preben Nørgaard Christensen

Af Henrik Lützen

Preben Nørgaard Christensen døde tirsdag den 12. maj 2015 af de skader, han pådrog sig ved et biluheld. Preben har igennem en lang årrække været en central skikkelse i dansk musikmiljø, og særligt for brass band musikken har han været en af kæmperne.

Preben har ved flere lejligheder været dommer ved DAO's danmarksmesterskaber, hvor han altid har bidraget værdifuldt med sin brede viden om musik og med sin usædvanlig kompetente og behagelige facon – senest ved DM Brass 2014 sidste efterår. Han var også medlem af musikud-

valget i EBBA og skulle have været dommer ved dette års EM for brass bands.

DAO er meget taknemmelige for Prebens utrættelige indsats for dansk amatørblæsemusik.

Meddelelsen om Prebens død var så ufatteligt trist, og det er et tab, vi alle har svært ved at forstå. Vores varmeste og medfølelende tanker går til Prebens familie.

På hele DAO's vegne: Hvil i fred Preben...

Preben Nørgaard, som vi kendte ham bedst – her dirigerende Nordvestjysk Brass Band. Privatfoto.

Fuld musik landet over til Blæseorkestrenes Dag 2015

Af Marie N. Bærentsen

Den 6. juni fejrede Dansk Amatør-orkesterforbund endnu engang Blæseorkestrenes Dag i hele landet. 23 orkestre bidrog med festlig stemning og musik til en herlig dag i blæsemusikkens tegn.

Blæseorkestrenes Dag er initieret for at udbrede kendskab og interesse for blæsemusik blandt folk, der ikke nødvendigvis har denne musikgenre tæt inde på livet. Dagen er en oplagt mulighed for orkestrene til at vise, hvad de kan musikalsk og socialt. Ikke blot publikum, men også andre orkestre kan nyde godt af den gode musik denne dag og få inspiration og nye ideer.

I Nordjylland blev Blæseorkestrenes Dag holdt i Karolinelund med ikke færre end otte nordjyske harmoniorkestre og brassbands. Amfiscenen i Odense havde besøg af Odense Skole- og Ungdomsorkester, Assens Harmoniorkester, Odense Postorkester og Sønderjyllands Concert Band, som ud over deres individuelle koncerter også spillede et fællesnummer, hvor ca. 100 musikere sammen underholdt med 'Dronning Magrethe d. 2's Parademarch'.

Aarhus Brass Band, Århus Postorkester, Silkeborg Blæserne og Århus Blæserne spillede på torve og pladser centralt i Aarhus, hvor både turister og århusianere stoppede op og lyttede med. Og på Bakken nord for København underholdt syv orkestre de glade gæster i forlystelsesparken – en skøn dag rundt i det danske land. Det var andet år i træk, Blæseorkestrenes Dag blev afviklet, og det er en tradition, som er kommet for at blive.

Næste års dato for Blæseorkestrenes Dag bliver d. 4. juni 2016 – reserver datoen allerede nu.

Blæseorkestrenes Dag er støttet af Statens Kunstfond.

Blæseorkestrenes Dag i Karolinelund
Foto John Gadegaard



Århus Postorkester på Klostertorv i Aarhus
Privatfoto

Høj harmoni-stemning på Bakken
Foto Kirsten Larsen

WORKSHOP MED JOHAN DE MEIJ



Foto Erik Larsen

Af Ulrik S. Thomsen

Lige inden sommerferien rigtig fik begyndt, blev der afholdt en workshop med Johan de Meij. Johan de Meij er en meget anerkendt komponist af musik til harmoniorkestre, primært på grund af hans allerførste værk: Symfoni nr. 1, Ringenes Herre. Siden er det blevet til flere værker og en hel del arrangementer for harmoniorkestre.

Rødovre Concert Band skulle have besøg af Johan de Meij for at spille en koncert i Tivolis Koncertsal. I den forbindelse ville de gerne dele lidt ud af Johans ekspertise, så andre harmoniorkestre kunne få glæde af hans tilstedeværelse i Danmark.

Rødovre Concert Band udtænkte konceptet, så de sammen med Københavns Postorkester, Herlev Concert Band og Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester fik stablet et fælles orkester på benene med ca. 80 musikere, der en lørdag formiddag skulle øve Ringenes Herre sammen med Johan de Meij. Efter prøven ville der være en lille mini-koncert for nysgerrige. Det hele foregik i Viften i Rødovre.

Resultatet? En fantastisk hyggelig formiddag med andre interesserede og engagerede harmonifolk og en meget inspirerende undervisning af en af de mest anerkendte

komponister inden for harmonimusik. Det var også yderst lærerigt, da Johan naturligvis fortalte om tankerne bag musikken.

DAO vil gerne takke deltagerne og især rette en tak til Rødovre Concert Band, der gjorde denne dag mulig. Vi håber, de havde en lige så god oplevelse med deres koncert om aftenen i Tivoli. Denne idé kunne man med fordel gentage med nye konstellationer.



Foto Erik Larsen

Foto Erik Larsen

DM for brass

6. og 7. november 2016

Af Lars Husted

Det er for 2. år i træk Musikhuset Aarhus, der danner rammen om DAO's DM i Brass. Den flotte og musikalsk fænomenale gode sal er almindeligvis ellers svær for amatør-orkestrene at få mulighed for at spille i.

Der er 16 af Danmarks gode amatør brassbands, der har meldt sig til at konkurrere med hinanden om, hvem der er bedst i de 4 forskellige divisioner.

Det er vinderen af Elitedivisionen, der sikrer sig adgangsbillet til EM i Brass, som afholdes i byen Ville i Frankrig, i foråret 2016.

DAO's sponsorer har også i år stillet rigtig flotte præmier i udsigt til de vindende bands.

Der bliver helt sikkert svedt og knoklet efteråret igennem med såvel pligtnumrene for de enkelte divisioner som med orkestrenes egne selvvalgte.

Det skal lige nævnes, at der også er en koncertdivision, hvor DAO vil give orkestre, der gerne vil vise, hvad de kan, men som ikke kan eller vil deltage i konkurrencen, en mulighed for at få en kvalificeret bedømmelse af deres præstation.

DAO opfordrer til, at flere brassbands benytter sig af dette tilbud og tilmelder sig koncertdivisionen, hvis man gerne vil opleve at være med ved dette spændende arrangement og få en mulighed for at spille i en af Danmarks bedste koncertsale.

Mød op – Kom og hør

DAO opfordrer kraftigt til, at man møder op til konkurrencen – som tilskuer/tilhører!

Der bliver nemlig spillet musik af høj kvalitet, og man kan samtidig vide sig sikker på, at der bliver ydet maksimumindsats, da der jo er tale om en konkurrence, som bliver bedømt ud fra sværhedsgrad, sound/tonekvalitet og performance.

Alt sammen i en måske til tider lidt intens, men også hyggelig og spændende atmosfære.

DAO forsikring

Af Lars Husted

I foråret udsendte Dansk Amatørorkestreforbunds (DAO) bestyrelse en forespørgsel til medlemmerne angående forsikringer. Bestyrelsen havde i samråd med en assurandør fra TRYG valgt at sammensætte en "forsikringspakke" indeholdende forsikring på medlemmer, assistenter, dirigenter og øvrige samt på instrumenter. Dette blev præsenteret på repræsentantskabsmødet i marts, men blev ikke ligefrem modtaget positivt blandt DAO's medlemmer, da der var flere individuelle ønsker og/eller krav

fra de forskellige orkestre, som enten ikke blev indfriet, eller som allerede var dækket andetsteds.

På kraftig opfordring fra nogle af medlemsorkestrene vælger DAO's bestyrelse at genoptage ideen for denne gang at arbejde på at få sammensat et tilbud til medlemmerne, hvor der vil være flere muligheder for individuelt at "tegne" sin egen forsikringspakke.

Det er bestyrelsens holdning, at vores organisation skal kunne tilbyde alle vores ansvarsbevidste medlemmer en forsikring, der professionelt kan håndtere de udfordringer, der er tilstede, når man driver orkestervirksomhed. Det skal naturligvis være til en attraktiv pris og baseret på fuld opbakning fra medlemmer.

DAO's bestyrelse vender snarest tilbage med mere nyt om emnet.

Europamesterskaber for harmoniorkestre

Af Ulrik S. Thomsen

I mange år har det været en fast tradition, at vinderen af DM-brass deltog i European Brass Band Competition (EBBC). Tidligere har der også været et EM for harmoniorkestre, men det blev aldrig en fast tradition på samme måde, og konkurrencen forsvandt igen.

DAO har været med til at stable en ny organisation på banen med det ene formål at afholde EM for harmoniorkestre hvert andet år. European Championship for Wind Orchestras (ECWO) så dagens lys sidste år, og den 24. maj 2016 bliver det første EM afviklet med ECWO ved roret. Der er allerede bekræftede deltagere fra Norge, Tyskland, Holland, Belgien, Litauen og Schweiz. Man kan læse mere om konkurrencen på www.ecwo.eu.

Vinderen af 1. division ved Harmonifesti-

val & DM den 21. november 2015 vil blive tilbudt at repræsentere Danmark ved dette europamesterskab, og vi håber meget, at vinderen er klar til at tage imod denne udfordring.

Fremover bliver der afholdt Harmonifestival og DM i foråret i ulige år, og EM bliver afholdt i lige år. DAO's bestyrelse håber, at det bliver en tradition, at vinderen ved DM tager til EM på samme måde, som traditionen er blandt danske brassbands.

SHAKESPEARE IN CONCERT

Billeder og tekst Thomas Hovaldt

Alle sejl var sat til, da en flot koncert afrundede årets Shakespearefestival på Kronborg.

Frans Rasmussen havde sammensat et fornemt program, som han sammen med Greve Harmoniorkester var de gennemgående elementer i – et program, hvor alle indslag kunne føres tilbage til den store engelske digter og til Kronborg.

Koncerten var indrammet af satser fra "Gallimaufry" af Guy Woolfenden, der har skrevet musik til flere forestillinger i "The Globe". Digtet "Fontænen", der ligger til grund for en af Kronborgmotetterne blev først fremsagt af skuespiller Thomas Magnussen og derefter præsenteret af Sct. Olai Vokalensemble. Fontænen var,

indtil svenskerne tog den med sig som krigsbytte, et imponerende midtpunkt i slotsgården. Det særdeles velsyngende ensemble sang endvidere Daniel Helldéns "Rosemary" (Hamlet).

De to fremragende soledansere fra henholdsvis Den Kgl. Ballet og New York City Ballet, Susanne Grinder og Ask la Cour Rasmussen, havde til lejligheden skabt en flot koreografi til Tjaikovski's store koncertouverture "Romeo og Julie". De to dansere gav os alt: Forelskelsen, håbløsheden, den tragiske udgang – og håbet om "noget bedre", hvilket også kom til udtryk efter det store og velfortjente bifald, da publikum sammen med vokalensemblet sang "Somewhere".



Susanne Grinder og Ask la Cour Rasmussen, solodansere i hhv. Den kgl. Ballet og New York City Ballet. De danser til Tjaikovski's Romeo og Julie Overture.

Thomas Magnussen – nu medbringende et kranium – gav os "To be or not to be" på engelsk og dansk, og efter "The Earl of Oxford's March" overtog operaen scenen med indslag fra to af de Verdioperaer, som Shakespeare har leveret indholdet til.

Stephen Milling havde valgt at bruge en friaften fra forestillingerne i Bayreuth på at synge til aftenens koncert, og ingen kunne være i tvivl om, at publikum bifaldt dette valg. Det fremgik meget tydeligt efter fremførelsen af Banco's arie fra 2. akt af Macbeth "Come dal ciel principita".

Frans Rasmussen nævnte undervejs, at det var "knivenes aften", idet han hentydede til Hamlet, Romeo og Julie samt Macbeth, hvor Banco bliver dolket lige efter ovennævnte arie. Aftenens sidste kniv kom fra Othello, hvorfra den unge prisvindende sopran Lise Davidsen sang "Desdemonas bøn". Det var så betagende, og igen blev der klappet i hænderne og trampet i tribunens gulvplanker.

Musikerne i Greve Harmoniorkester spillede, som Frans Rasmussen udtrykte det, de mange noder, og de gjorde det rigtig godt! Næste opgave er et par Carl Nielsen-koncerter, der blev udsat pga. valget i juni, men primo september er det 1. akt af "Maskerade" og andre af Nielsens værker – blandt andet "Blæserkvintetten" – der står på programmet.



Stephen Milling synger "Come dal ciel principita" fra Verdis opera Macbeth.

Blæsemusik i verdensklasse

Af Peter Eittrup Larsen

Blæsemusik har altid været en stor del af mit liv. Jeg voksede op i Tivoli-Garden, og i dag har jeg både fornøjelsen af at være chefdirigent for Slesvigske Musikkorps og leder af blæseorienteret uddannelse på Sibelius Akademiet i Finland.

Jeg har altid været en stor fortæller for et rigt og mangfoldigt blæseorkestermiljø, og jeg fortæller alle, der gider at høre på det, hvor meget der sker på blæsemusikområdet i alle de nordiske lande.

I juli måned var jeg så inviteret til Spanien som dommer i verdens ældste og største konkurrence for blæseorkestre, der blev afholdt i Valencia for 129. år i træk, og her fik mit verdensbillede en ordentlig mavepuster, eller måske skulle man hellere sige en kæmpe inspirationsindsprøjtning.

I fire dage stod den på blæsemusik i absolut verdensklasse, og jeg hørte over 2000 dedikerede amatører fra Italien, Schweiz, USA og Spanien. Her blev det klart for mig, hvor langt man kan komme, hvis der ikke alene er drive og energi i orkestret, men hvis hele samfundsstrukturen støtter op om projektet.

I Spanien, i særdeleshed i Valencia-regionen, er der en helt fantastisk tradition for at spille i blæseorkestre. Niveauet i elitedivisionsorkestrene er så højt, at selv blæserne fra de professionelle orkestre med glæde møder op til prøve flere gange hver uge, også når der ikke er konkurrence på menuen.

I alt stillede 21 orkestre op i fire divisioner, der alle var defineret efter orkestrenes størrelse. De mindste orkestre var på ca. 50 musikere, mens orkestrene i Elitedivisionen var på 150 musikere. I denne kategori havde orkestrene typisk også 8 celloer og

6 kontrabasser, to harper, flygel, 10 slag-tøjspillere og 30 klarinetter.

En sådan struktur opstår naturligvis ikke af sig selv. Den starter nedefra med skoleorkestre og breder sig hele vejen igennem uddannelsessystemet. I en by på 3000 indbyggere nær Valencia havde man ud over alle de mindre orkestre også hele to Elitedivisionsorkestre. Det betyder, at praktisk taget alle familier i byen har mindst et familiemedlem med i et orkester. For at bevare freden i byen havde disse to orkestre aftalt, at man skiftedes til at stille op til konkurrencen, for det ligger jo i konkurrencens dna, at kun ét orkester kan vinde, og tænk at være i det orkester, der ikke vandt!

Den ene af de spanske dommere var oprindelig uddannet klarinettist på et konservatorium i Valencia-regionen. Det år, han blev optaget, blev der alene i denne region optaget 900 klarinettister, så der er ikke noget at sige til, at orkestrene havde højt niveau.

I finalen i Elitedivisionen var der således fire 150-personers orkestre, alle fra Valencia-regionen. Stemningen i salen var da også som en fodboldkamp mellem Barcelona og Real Madrid. Disse orkestre spillede så godt, at man skal til Berlin, Wien eller Chicago for at høre orkesterspil på lignende niveau. Det var på alle måder magisk.

Juryen bestod af to spaniere, en hollænder, en japaner og undertegnede, og hver dag blev vi hentet på hotellet og eskorteret til et dommerrum i koncerthuset. Først når alle var på plads i salen, blev vi, igen under bevogtning, ført ind i salen. Så snart en runde var forbi, blev vi ført væk, for vi skulle hverken kunne bestikkes eller udsættes for eventuelle reaktioner fra de tabende

orkestre. Vi blev også instrueret i ikke at vise følelser i salen; at passe på vores noter, da fotografer med telelinser sad på lur. Konkurrencen blev live-streamet på internettet, og hele to kameraer var konstant vendt mod dommerbordet.

Alt dette blev dog sekundært, når musikken tog over, og det gjorde den. Normalt afslører jeg ikke mine dommerkommentarer, men når hånden pludselig af sig selv skriver "bare det aldrig slutter", synes jeg ikke, der er noget at skjule.

I juryen var vi da også enige om, at vi gerne stod på mål for vores valg, så for første gang i konkurrencens 129-årige historie gik en samlet jury på scenen ved prisoverrækkelsen den sidste aften. At jeg stadig har trommehinder er et mirakel, for følelserne i salen fik for alvor frit løb, da underdoggen i Elitedivisionen slog favoritterne.

Herhjemme kan vi lære rigtig meget af denne musiske målrettethed. Selv når man ser bort fra konkurrenceelementet, giver al denne musik et sammenhold både internt i orkestrene og eksternt i samfundet. Ved konkurrencen startede hver orkester med at spille en paso doble som opvarmning uden for konkurrence. Også dette var en øjenåbner, for hvor er det dog en skøn tradition.

Konkurrencen finder sted igen næste år for 130. gang. Der er offentlig adgang, så hvis I vil have en ud-af-kroppen-oplevelse, kan jeg på det kraftigste anbefale at lægge ferien forbi Valencia. God fornøjelse.

Vinderen af Elitedivisionen
"La banda de la Sociedad Musical
Instructiva Santa Cecilia, de Cullera"



Marie Nørskov Bærentsen – ny Generalsekretær i DAO

Af Thomas Hovaldt

På en varm sommerdag er det lykkedes at indfange DAO's nye generalsekretær Marie til en hurtig kop kaffe. Marie er netop henover sommeren påbegyndt jobbet DAO. Hun er 28 år og har trådt sine musikalske barnesko i det midtjyske, hvor hun bl.a. har spillet cornet – i Skjern Garden og Skanderborg Brass Band.

– Tillykke med jobbet i DAO.

Hvad forventer du, organisationsarbejdet vil give dig, og hvad vil du gerne bidrage med?

"Mange tak – jeg glæder mig til arbejdet. Jeg håber på at udnytte og udbygge mine evner som koordinator og på at blive endnu bedre til organisationsarbejde generelt og dét at holde mange bolde i luften," fortæller Marie.

Marie er BA i Historie og Europa Studier og har en kandidatgrad i Internationale Studier. Marie er meget engageret i sine omgivelser og det politiske liv, ligesom hun har en deltidsstilling som projektmedarbejder hos Foreningerne Nordens Forbund.

Hun fortsætter: "Jeg har erfaring med større eventplanlægning, som jeg forhåbentligt kan trække med ind i jobbet. Så håber jeg, jeg kan bidrage med god struktur og professionalisme ved at fortsætte tidligere generalsekretær Ulrik Skat Sørensens arbejde."

Marie har allerede en bred erhvervs erfaring bag sig som tjener, receptionist, administrativ medarbejder på et kulturhus og senest som projektansvarlig og fundraiser hos Den danske Europabevægelse.

– Hvor ser du, at orkestrene kan drage nytte af dine erfaringer/kompetencer?

"Jeg tænker, jeg har en god forståelse for amatørmusikken, da jeg har bevæget mig i miljøet stort set hele mit liv. Det kan orkestrene forhåbentligt mærke. Jeg håber på sigt, mine erfaringer med koordinering, administration og servicearbejde vil kunne give orkestrene en god og venlig service, når de henvender sig til DAO," siger Marie.

Når Marie ikke arbejder, hvilket hun gør meget, så spiller hun musik i bl.a. Copenhagen Showband, bruger tid på at høre koncerter, læse bøger og på sine venner.

Marie spiller cornet i Christianshavns Brass Band, men holder dog pt. orlov for at hellige sig arbejdet med at arrangere DM for Brass Bands i november.

– Et sidste spørgsmål her i solen: Hvilken retning ser du DAO bevæge sig i?

"Jeg håber meget på, at DAO på sigt bliver en større organisation med flere medlemsorkestre, der deltager i flere af DAO's arrangementer. DAO skal være en professionel organisation, der rummer et bredt



Privatfoto.

felt af orkestre – lige fra eliteorkestrene, der øver intenst til konkurrencer til hyggesammenspilsgrupper, der blot mødes en gang imellem."

Mogens Andresen – 70 år

Af Thomas Hovaldt

Søndag den 14. juni kunne prof. emeritus Mogens Andresen fejre sin 70 års fødselsdag. Mogens blev fejret godt og grundigt med musik i lange baner på adressen i Kgs. Lyngby.

Her skal der ikke redegøres for Mogens mange meritter, men han har været med helt fra starten, hvor Herbert Møller introducerede brass bandet i Danmark. Mogens har spillet og undervist alle mulige og umulige steder i ind- og udland. En lang karriere som basbasunist i Malmø og Kapellet blev afløst af en lige så lang karriere som professor ved konservatoriet i København. Man er på fornavn med denne her professor, og på en ganske speciel og fin måde har Mogens været messing-

professor for alle, som har beskæftiget sig med messingmusik i hele landet.

Vi forventer mange trut endnu, mange flotte layouts, meget undervisning og end-

nu flere helt utroligt gode arrangementer og kompositioner fra din hånd.

Hjertelig tillykke.

Mogens og Dorte fanget et roligt øjeblik i München. Foto Tove Leininger.



SOMMEREN ER (næsten) OVRE, OG MUSIKKEN SPILLER IGEN

Af Per Graversgaard

Så er vi nået til det tidspunkt på året, hvor sommerferien er overstået for de flestes vedkommende og musiksæsonen begynder igen. Og det ser igen ud til at både efterår og forår bliver travle for vores lille mandolinforening.

Kursus og kursus koncert

Første store begivenhed bliver det årligt tilbagevendende kursus den 3.-4. oktober. I år har vi igen fået Jørgen Fuglebæk som instruktør på kurset, hvor der vil blive indstuderet musik af bl.a. Piazzolla og Konrad Wölki. Efterfølgende bliver der – også traditionen tro – afholdt en "efter kursus" koncert den 8. november i Ballerup, hvor de enkelte orkestre også deltager med deres egen afdeling. Det vil derfor blive en blandet koncert, der afspejler hvert orkestres meget forskellige repertoire. Det præcise program er endnu ikke fastlagt, men der bliver sædvanligvis både musik fra barok, romantik og nutid samt populærmusik og folkmusik.

Koncert i Tingbjerg Kirke

Nogle få dage før denne koncert, nemlig den 5. november, afholder Tove Flensborgs Mandolinorkester en koncert i Tingbjerg Kirke. Her medvirker orkestrets sangsolist med numre af bl.a. Verdi og Lehar.

Spændende forår i vente

Og så lige et lille smugkik på foråret, hvor der allerede er planlagt en del arrangementer. Der er selvfølgelig orkestrenes traditionelle forårskonserter i marts og april 2016. Derudover har Mandolinorkestret MAGIBA flere arrangementer i foråret, bl.a. en nytårskoncert i januar i Jyl-

linge – se gerne hjemmesiden www.magiba.dk. Tove Flensborgs Mandolinorkester har udover forårskoncerten planer om et besøg i Holland, hos venskabsorkestret consort i Zwolle. Se evt. www.mandolinorkester.dk

Så der bliver nok at se til – vel mødt til ovennævnte koncerter!



Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester optræder ved DSO koncert 2015

DSO KONCERT- OG BEGIVENHEDSKALENDER

5. november 2015 kl. 19

Tove Flensborgs Mandolinorkester

Tingbjerg Kirke

Langhusvej 1, 2700 Brønshøj

Gratis adgang

8. november 2015 kl. 16

DSO kursus koncert

Kasperskolen

Baltorpevej 18, 2750 Ballerup

Gratis adgang

Forventninger

Af Birgit Overgaard, Landsformand

Man plejer at sige, at forventningens glæde er den største! På evalueringsskemaer bliver man som deltager ofte spurgt, om forventningerne blev opfyldt. Der tales også om at "forventningsafstemme" indenfor alverdens ting – lige fra restaurantsøg til koncertoplevelser.

Som én sagde til mig engang: "Jeg har aldrig forventninger om noget, så bliver jeg da ikke skuffet".

Hvorledes kan det være, at man går ud fra, at forventninger kun kan skuffes – men aldrig løfte os op til nye oplevelser?

Jeg har heldigvis mødt det sidste – i fuldt mål – derfor vil jeg gerne her på denne plads plædere for, at skulle man komme ud for, at målet for ens forventninger pludselig erstattes af noget helt andet, så går man ikke i "sort". Situationen har måske udviklet sig i en særdeles uventet positiv retning. Alle arrangører har prøvet det: Korinstruktøren bliver pludselig syg, solisten kan ikke nå frem o.s.v. Arrangørerne river sig i håret, men finder en løsning – og den er altid den bedst mulige – og kan somme tider vise sig at blive bedre end den oprindelige.

Jeg ved, I alle har haft forventninger om en bedre sommer. Vi kan desværre ikke gøre så meget ved vejret, men I har nok fået det bedste ud af sommeren alligevel og har hentet energi til det kommende års korsang.

Danske Folkekors nye aktivitetsfolder kommer ud til alle korsangere, så I skulle have den i hånden ved sæsonstart. Som sædvanlig har kredsene et mangfoldigt udbud for enhver smag. Jeg vil gerne henvise til et par dejlige tiltag: Grænssekorene har inviteret en instruktør, de oplevede til inspirationsstævnet i Haderslev sidste år. De blev så begejstrede, at ham vil de gerne synge med igen. Per Drud Nielsen lavede en suite over Carl Nielsen sange til vores festkoncert i Odense i anledning af Carl Niensens fødselsdag. Nordjyske Folkekor har et samarbejde med ham den 5. marts. Vi viderefører inspirationsstævnerne andre steder i landet i den kommende sæson. Måske instruktøren herfra bliver så populær, så man gerne vil synge med hende igen?

Sjællandske Folkekors efterårsstævne i samarbejde med Det Ny Tonefilmsorkester er en genoptagelse af et særdeles populært stævne med den samme personkreds.



DANSKE FOLKEKOR

Stævnet dengang sluttede med en flot, populær koncert i Galaksen i Værløse. Denne gang slutter løjerne med koncert på Borreby Slot. Fynske Folkekors tradition med Christmas Carols falder på et tidspunkt, så deltagerne kan hente inspiration til den hjemlige julekoncert.

Som I kan se, er der nok at tage fat på. Jeg glæder mig til at se jer – og rigtig god fornøjelse.

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

3. + 24. + 25. okt. 2015

Arr.: Filmens berømte sange
Sjællandske Folkekor
Sted: Borreby Herreborg ved Skælskør med Det Ny Tonefilmsorkester

24. okt. 2015

Arr.: Les Misérables medley
Nordjyske Folkekor
Sted: Aalborg Lærerseminarium
Dirigent: Mikkel Rønnow

24. okt. 2015

Arr.: Kordag
Grænssekorene
Sted: Lighthouse (VUC), Haderslev
Dirigent: Henrik Skærbæk Jespersen

31. okt. 2015

Arr.: Workshop
Vestjyske Folkekor
Sted: Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Instruktør: Melanie Skrifer

14. + 15. nov. 2015

Arr.: Christmas Carols
Fynske Folkekor
Sted: Ådalskolen, Bellinge, Odense
Koncert: Sct. Hans Kirke, Odense
Instruktør: Niels Thåstrup

14. nov. 2015

Arr.: Inspirationskorstævne med hovedvægt på musik med én herrestemme
Danske Folkekor og Vestjyske Folkekor
Sted: Skive Musikskole
Dirigent: Anja Brejner Højgaard

3. febr. 2016

Arr.: Koncert/spisning med kaffe og fællessang med Trioen Zenobia
Vestjyske Folkekor i samarb. med Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Sted: Vildbjerg Sports- og Kulturcenter

6. febr. 2016

Arr.: Generalforsamlingsstævne
Grænssekorene
Sted: Haderslev



4. og 5. marts 2016

Arr.: Forårsstævne
Vestjyske Folkekor
Sted: Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Dirigent: Ole Jørgensen
Musik: Herning Koncertorkester

KONCERT PÅ BORREBY

Af Bent Påske

Når klokken slår 3 om eftermiddagen søndag den 25. oktober, og medens den lave oktobersol skinner på træernes gyldenrøde blade, slås der an til en festlig koncert i den store teatersal på Borreby Herreborg ved Skælskør.

Og hvem er så på scenen der?

Det er sangere fra Danske Folkekor, som sammen med Det Ny Tonefilmsorkester og deres leder, Jakob Faurholt, vil underholde med en række populære filmsange tilsat en portion sange fra vaudevilletiden.

En del har været med til et lignende arrangement for et par år siden i Værløse og oplevede der et feststemt publikum, et velspillende 35-mands orkester og korsangere, som for en gangs skyld havde ikke bare lov, men nærmest pligt til at droppe uniformiteten og skeje lidt ud. Sangene vil være tilrettelagt efter forskellige opskrifter ud fra deres karakter. Nogen vil være 4-stemmige, andre som dialog mellem damer og herrer o. s. v.

Der kræves naturligvis forudgående prøvearbejde. Derfor har vi tilrettelagt det sådan, at der holdes forprøver lørdagene den 3. og 24. oktober kl. 10.00-16.00 i

Slagelse. Det er vigtigt at være med til begge prøver.

Det Ny Tonefilmsorkester

blev etableret i 1998 af en gruppe studerende på musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet.

Nu i 2015 består orkestret af 35 friske og talentfulde musikere, der alle finder stor glæde og udfordring i at spille og synge det evigtgrønne repertoire fra tonefilmens musikalske guldalder.

Det Ny Tonefilmsorkester er et underholdningsorkester, der udgøres af refrainsangere, strygelsektion, træblæsere, messingblæsere og en velsvingende rytmegruppe – alt under kyndig ledelse af dirigent Jakob Faurholt.

Her er der virkelig sidegevinster til korsangen.

Hvor tit får man muligheden for at optræde med stort kor og et velspillende orkester i en teatersal, som er indrettet i en stor ladebygning, et sted, hvor både musikken og omgivelserne bidrager til duften af Morten Korch-land. Ikke ofte, men her får du altså det hele.

Meld dig til og få en musikalsk uforglemmelig oktober måned.

Program:

Lørdagene den 3. og 24. oktober kl. 10.00-16.00:
Prøver på Slagelse Bibliotek, Stenstuegade 3, Slagelse

Søndag den 25. oktober kl. 10.00-14.30:
Prøve med kor og orkester på Borreby
Kl. 15.00: Koncert på Borreby

Tilmelding og betaling senest den 18. september. Tilmelding enkeltvis eller i gruppe via www.folkekor.dk

Betaling til reg. 2360 konto 818 562 9520
Ved betaling skal benyttes fælles reference ved oplysning af telefonnummer. Venligst oplys også stemme(r).

Deltagerbetaling incl. noder og frokost-sandwich søndag Kr. 300,00

*Borreby Herreborg findes på adressen:
Borrebyvej 41, 4230 Skælskør*

Billetsalg til koncerten (2 timer incl. pause) sker over www.borrebyteater.dk



Til lykke, Birgit

Af Mona Schreiber Hansen, næstformand og Bent Påske, musikudvalgsformand

Den 26. juli fyldte Danske Folkekors landsformand, Birgit Overgaard, 70 år. I den anledning samlede hun ca. 50 mennesker fra sin store berøringsflade, som sandt at sige samlet set repræsenterer mange nutidige og tidligere aktiviteter.

Det var lykkedes for nogen af os at samle et lille hyldestkor, så formanden kunne få en bid af såvel den danske sangskat som Taube's smag for tango og roser – såvel på stilk som på to ben.

Vi nød hver især det privilegium at få lov at give Birgit et par ord med på vejen, og vi vil her bringe citater derfra.

Kære Birgit.

Grundtvig har sagt, at det 70. år er støvets år. Der har han ikke taget højde for dig. Med det tempo, du har på, vil støv aldrig få lov til andet end at strejfe dig. Du farer af sted til alt, der kan gavne Danske Folkekor, heriblandt diverse konferencer, og du forsømmer aldrig at søge indflydelse, idet du gerne stiller dig til rådighed for medvirken i arbejdet.

Din store nysgerrighed drager vi ofte fordel af. Det er, som om det læsestof, man selv kan være tilbøjelig til at gemme til senere, omgående bliver hudflettet af dig. Når du så citerer, må man bare erkende, at du endnu engang var hurtigt ude.

Du har gode organisatoriske evner, hvilket du bl. a. viser ved

altid at have opgaver på tegnebordet, som nogen kan medvirke i.

Vi sang for dig "Moders navn er en himmelsk lyd".

Teksten hertil skrev

Grundtvig i taknemmelighed over, at hans 11 år lange censur blev ophævet. Og hvad har det med dig at gøre. Jo, du nærer stor kærlighed til den danske sangskat såvel indhold som vores flotte sangbare sprog. Det er jo, uanset hvor mange udenlandske sange vi synger i korene, fundamentet i Danske Folkekor. Vi ved det bl. a., fordi vi jo stadig synger sange fra dengang for over hundrede år siden, hvor Nutzhorn satte sig for at samle tropperne. Alle generationer siden har husket at have sangskatten, både den gamle og den tilkommende, med i arbejdet.

Det er en tradition, du er med til at værne om, lige som du med energi og kærlighed gør alt for at bevare og styrke Danske Folkekor. Det skylder vi dig stor tak for.

En ting har du i øvrigt ikke til fælles med Grundtvig. Gud ske lov for det. Det vil aldrig lykkes for nogen at pålægge dig censur.



Grænsekorene

– Kordag med Henrik

Skærbæk Jespersen

Når koret godt kunne bruge lidt flere mænd ...

Vi synger nogle trestemmige satser fra Danske Folkekors hæfte "Hvad skal vi synge".



I anledning af "Carl Nielsen 150-år" synger vi også Irmelin Rose, med tekst af J.P. Jacobsen.

Dagens instruktør er Henrik Skærbæk Jespersen, som er domorganist ved Haderslev Domkirke.

Det foregår lørdag den 24. oktober 2015 kl. 09.30 i Light-house-VUC, Haderslev

Se mere på
www.graensekorene.dk

Workshop 2015 Vestjyske Folkekor

Af: Annette Fouising

Det er med stor glæde vi har fået Melanie Skriver til, at være vores dirigent til workshop i 2015, som foregår på Vildbjerg Sports og kulturcenter den 31. oktober 2015 fra kl. 09.00 til 17.00.

Melanie er en af de nye unge dirigenter, som vi kan glæde os til at følge fremover.

Melanie vil lave et spændende program som vi skal arbejde med, så sæt kryds i kalenderen til en fantastisk lørdag med sang.

Følg med inde på vores hjemmeside:
www.Vestjyskefolkekor.dk



INSPIRATIONSKORSTÆVNE I SKIVE DEN 14. NOVEMBER

Af Bent Påske

Kunne koret godt kunne bruge lidt flere mænd?

I oktober sidste år begyndte rækken af inspirationskorstævne. Odense var første sted, og derefter fulgte Haderslev og senere Fuglebjerg.

Den årvågne læser har nu sikkert allerede gættet, at vi gerne vil nå landet rundt med tilbuddet. Det er da også sandt. Derfor glæder vi os over i samarbejde med Vestjyske Folkekor at kunne invitere til Inspirationskorstævne i Skive lørdag den 14. november.

Dagens dirigent bliver Anja Brejner Højgaard, som er en velkendt og populær korleder i området og kender til arbejdet med flere typer kor. Anja vil præsentere musikidéerne, som jo er en samling af korsange med kun én herrestemme. Satser, som kan være til gavn for mange kor, som er lidt underbe"mandede".

Til de hidtidige arrangementer har der været mange deltagere, dels enkeltpersoner, dels korgupper, som tog imod tilbuddet, og mange har givet udtryk for dejlige kordage, hvor man både får lidt nyt repertoire i hånden og nye idéer til det tekniske.

Vi byder alle vore medlemmer velkommen enkeltvis eller i grupper, men vi indbyder desuden de mange mere eller mindre nyoprettede kor, som er opstået på sognebasis, gennem aftenskoler eller med anden baggrund til at komme og være med til at modtage musikalsk inspiration og få idéer med hjem til korarbejdet og i tilgift opleve fællesskabet ved et korstævne.

Arrangementet afholdes på

Skive Musikskole, Strandvejen 9C, 7800 Skive Kl. 10,00 – 16,00.

Tilmelding og betaling:

Senest den 3. oktober

Tilmelding sker via www.folkekor.dk

Benyt venligst telefonnummer som reference i begge sammenhænge. Oplys stemme(r) for tilmeldte.

Betaling kr. 100,00 pr. deltager incl. noder sker til reg. 5041 konto 000 126 7235.

Tilmelding kan ske enkeltvis eller i gruppe.

Der kræves ingen forberedelser. Noder udleveres ved stævnet.

Sangene er samlet i et hæfte under titlen

"Hvad skal vi synge"

Carl Nielsen/Grundtvig: Forunderligt At Sige
Gebauer/Chr. Winther: Nu lakker det ad tiden småt
John Høybye/Eva Chortsen: Skoven er så underfuld
Erik Sommer/Grundtvig: Forgæves det er med liden magt
Bjarne Haahr/Ester Bock: Der er is på vandet i nat
Knud Jeppesen: Koralmotet
over nu rinder solen op



Anja Brejner Højgaard

For individuelle sanginteresserede,
begyndere eller øvede – og kor.

**SANGREJSER TIL ITALIEN
MED PIA SCHARLING**



PUST REJSER
ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violin.dk

STOR KORSANGER-OPLEVELSE

Af Mona Schreiber Hansen, Næstformand Danske Folkekor

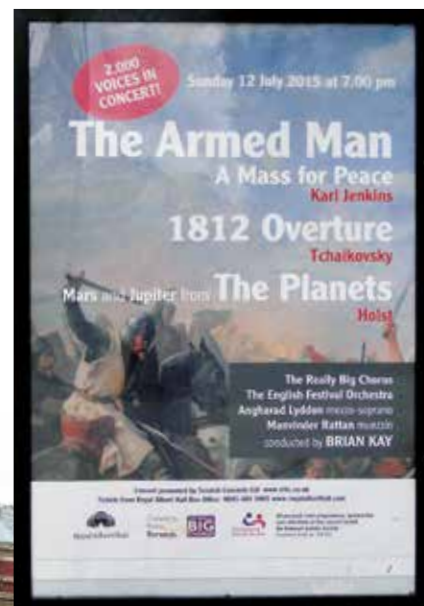
Som medlem af en kororganisation kan man få mange oplevelser. Synge i utallige store, små kirker og koncertsteder, DR's koncertsal, Musikhuset i Århus, Domkirken i Uppsala, you name it.

Fra Danske Folkekor var vi en håndfuld sangere, samt koret Dialis, der deltog i "The Armed Man", "A Mass For Peace" i Royal Albert Hall i London, søndag den 12. juli 2015.

Oplevelsen med Danske Folkekors Festival kors opførelse af værket i Albertslund Musikteater sidste efterår, dirigeret af Christian Schulze var unik, og at få mulighed for at synge det igen, var ikke til at komme udenom.

The "Really Big Chorus" med mere end 2000 sangere, "The English Festival Orchestra", dirigeret af Brian Kay, der så let snoede koret og orkestret om sin lillefinger, med små bevægelser, ultra skarpt og mildt på en gang. Fuldstændigt stille og koncentreret prøver og en meget let dirigent af følge.

"Save me from Bloody men"; Vi sang Karl Jenkins messe for fred på 20 års dagen for massakren i Srebrenica, den blev tilegnet krigens ofre i Kosovo, og indspilning blev frigjort den 10. september 2001, (dagen før 9-11). En stor og meget bevægende oplevelse.



CHRISTMAS CAROLS I ODENSE

Efter en dejlig sommer og et farvestrålende efterår, kan vi igen se frem til hyggeligt samvær omkring et Christmas Carols arrangement, nr. 4 i rækken og måske det sidste af slagsen.

Direktionen er lagt i armene på Niels Thåstrup og musikledsagelsen i fingrene på Tina Christiansen.

Niels Thåstrup er den inspirerende musikskoleleder fra Assens Musikskole. Tina Christiansen er kendt blandt mange som en dygtig organist og repetitør.

I løbet af weekenden skal vi igen lære en god håndfuld af de dejligste Christmas Carols (fra bogen "100 Carols for Choirs", som mange allerede har), men også et par af vore skønne, danske julesalmer.

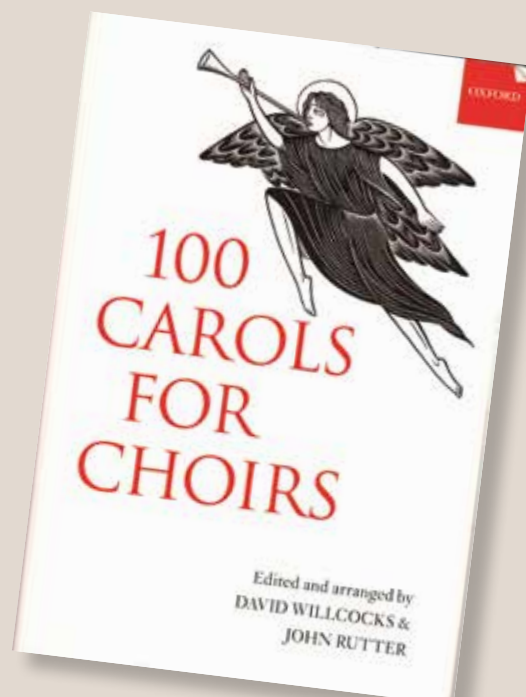
Mød op og kom i julestemning allerede midt i november!

Tidspunkt: Lørdag, den 14. november 2015 kl. 10-17. Sted: Ådalskolen, Brogårdsvej 75, Bellinge, 5260 Odense S

Tidspunkt: Søndag, den 15. november 2015 kl. 10 på Ådalskolen. Kl. 13-15 i Sct. Hans Kirke, Sct. Hans Plads, Odense C
Koncert: Søndag, den 15. november 2015 kl. 16 i Sct. Hans Kirke

Pris: Bemærk! Kun kr. 40,- for medlemmer af Fynske Folkekor kr. 100,- for alle andre. Deltagerprisen er incl. de danske noder. Det forventes, at sangerne selv anskaffer og medbringer "100 Carols for Choirs" Aarhus Musik (noder.dk)

Tilmelding og yderligere information:
www.fynskefolkekor.dk



FORÅRSSTÆVNE HOS VESTJYSKE FOLKEKOR

med Ole Jørgensen og Herning koncertorkester

Ole Jørgensen har været en aktiv del af den danske musikscene i snart mange år. Han høster gode anmeldelser hvor han kommer



frem og bliver ofte rost for sin tydelige tekst, tolkning og udstråling og ikke mindst sin evne til at få sit publikum med.

Ud over sine koncerter og forestillinger er Ole en habil korleder. Han har også holdt utallige workshops og events i ind- og udland og har sunget med mange kendte solister.

Han bliver ofte brugt som "kordoktor" og giver gerne inspiration til kor.

Ole har turneret i det meste af verden som korleder og solist og det har også betydet en del år i USA.

Læs mere om Ole inde på <http://olejoergensen.dk/>

Herning Koncertorkester er et Harmoniorkester etableret i 1986 og er en frivillig forening i tæt samarbejde med Herning Musikskole. Orkesterets dirigent er siden 2004 Tommy Slot.

Orkesteret består af ca. 40 amatørmusikere i alderen 15-75 år. De spiller ofte koncerter i Herning og omegn med et meget varieret repertoire: Pop, klassisk, swing, filmmusik, musicals og meget mere.

I kan læse mere på www.herningkoncertorkester.dk

Ole vil i samarbejde med Herning Koncertorkester lave et spændende program, hvor værkerne vil være på dansk og engelsk.

Stævnet foregår på Vildbjerg Sports og kulturcenter den 4. og 5. marts 2016. Der vil også være mulighed for overnatning på centret.

KONCERT MED ZENOBIA, FÆLLESSPISNING OG FÆLLESSANG

Gennem et unikt samarbejde har Vildbjerg Sports & Kulturcenter og Vestjyske Folkekor fået lavet en aften med fællesspisning med 2 retter, koncert med Trioen Zenobia, fællessang, kaffe med kage og ej at forglemme en lille koncert med koret Flyndersøkoeret, som er et af de kor, der er medlem af Vestjyske Folkekor.

Zenobia er en trio med 3 friske og dygtige damer, som spiller og synger Danske sange og salmer. De har lavet ny musik til mange af vores elskede gamle sange. Læs meget mere om Trioen på <http://zenobia.nu/forside/>

Zenobia vil give en dejlig koncert, hvor vi alle kan læne os tilbage i stolene og bare nyde det. Vi skal også synge sammen med Zenobia og måske lære 1 eller 2 nye sange.

Så sæt kryds i kalenderen allerede nu til en dejlig og fantastisk aften onsdag, den 3. februar 2016.

Læs mere på hjemmesiden <http://sportscenter.dk> og følg med på vores side www.vestjyskefolkekor.dk



Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

19. september: Korstemmens dag

I København i samarbejde med Sct. Annæ.

I Aarhus: Rytmisk med Jens Johansen og Mette Maagaard

3. oktober, Aalborg

Mød komponisten

Alice Granum præsenterer kormusik af Per Drud og Søren Birch

Komponisterne er til stede

23. – 25. oktober, Odense

Carl Nielsen fejring

I samarbejde med Odense Symfoniorkester og Michael Bojesen

31. oktober, København

Rytmisk endagsstævne

Tine Fris

14. november, København

"Unge dirigerer klassisk"

Anne-Terese Sales og Bo Asger Kristensen

29. november, København og Aarhus

Vi synger julen ind

I samarbejde med DR med Philip Faber og Michael Bojesen

13. december, Aalborg

Julesang i Musikkens hus

Søren Birch

15. -17. januar 2016, Askov

Askovstævnet

Svensk kormusik m. Mats Nilsson

Læs mere på hjemmesiden på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af:



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Michael Bojesen



Anne-Terese Sales



Bo Asger Kristensen



Philip Faber



Tine Friis



Mats Nilsson



Søren Birch

Når Sangen får vinger

Korsang giver fælles musikalske oplevelser, der booster livsglæden og gir' ny energi, nye og nære venskaber og er desuden stærkt vanedannende!

Af Lisbeth Gråkjær, formand

Dette oplevede 400 korsangere i alderen 8 til 88 år i en uge på sommerkorstævnet i Tønder med sang fra ni morgen til sen aften. Alle mødtes hver dag til fælles morgensang, og derefter var der kor i egne grupper, afbrudt af en dejlig frokostpause med tid til at hygge sig i den smukke by og omegn eller blot lege med de nye venner, og så sluttede vi dagen af med fælles sangforum, hvor vi bl.a. blev beriget med Halfdan Rasmussen og Carl Nielsen. Det var en glæde hver morgen at stå op til endnu en ny og dejlig dag, hvor musikken blev mere og mere klar til den store koncertdag med børnenes musical i kulturhuset, klassisk voksegruppe i Kristkirken og rytmisk voksegruppe og SYNG's ungdomsgruppe på gymnasiet.

TAK til alle korister, instruktører og musikere for en fantastisk uge i korsangens tegn. Dette korstævne med flere generationer, der synger ud både sammen og hver for sig i en hel uge er noget særligt fantastisk, og sangen får i sandhed store vinger! Det kan man vist godt tillade sig at kalde *toppen af poppen i Kor72*.

Vi glæder os allerede til om to år. For næste år må vi undvære Tønderstævnet, men kan med glæde anbefale Nordklang 16 i Finland (tilmeldingen er allerede åben – find link via Kor72's hjemmeside).

Ny korsæson og nye musikalske oplevelser både "ude" i korene og i Kor72-regi venter os. Læs i dette blad om alle de spændende stævner og følg med på hjemmesiden. Vi glæder os f.eks. til at samarbejde med DR om et nyt projekt: Hele Danmark synger julen ind den første søndag i advent (se omtalen i blad og på hjemmesiden). Og så kickstarter vi endnu engang sæsonen med Korstemmens Dag, så I kan få smurt stemmen og finde inspiration til jeres sangerinstrument (er du mon tilmeldt?). Husk også inspiration til repertoire i oktober med Mød Komponisten, Carl Nielsen Galla og så alle de andre spændende korstævner i efterårssæsonen.

Go' fornøjelse og SÅ SYNG DA KOR72!



REMINDER – Har du husket at tilmelde dig?

Du kan læse meget mere om stævnerne i forrige DAM-blad og på hjemmesiden, hvor du også tilmelder dig: www.kor72.dk

Korstemmens dag i Aarhus og København 19. september.

(Ring og forhør om plads på 86 19 80 99 eller mail til sekretariat@kor72.dk)

Mød komponisten 3. oktober i Aalborg med Alice Granum

Og komponisterne Per Drud og Søren Birch (tilmelding åben)

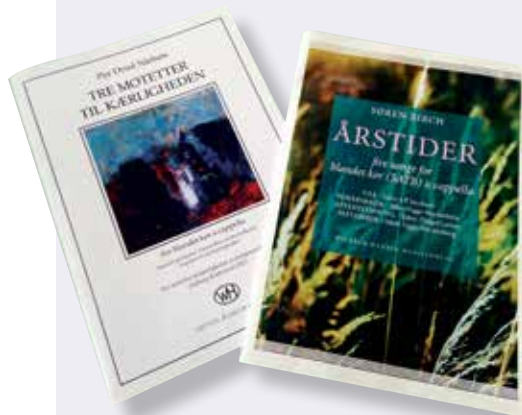
HUSK OGSÅ AT TILMELDE DIG:

Carl Nielsen Galla i Carl Nielsen-salen i Odense med Odense symfoniorkester (Tilmelding endnu åben).

Tid: 23. – 25. oktober.

Dirigent: Michael Bojesen

Medinstruktør: Alice Granum



Rytmask endagsstævne København

Tid: Lørdag 31. oktober 2015

Sted: København (adr. oplyses senere)

Instruktør: Tine Friis

Glæd jer til en dag med rytmisk kormusik i gode og inspirerende hænder hos Tine Friis. En Rytmisk workshop, hvor der arbejdes med at finde den gode lyd, finde ind i de forskellige satser med kant og nerve og opleve, hvad stemmerne kan, når vi synger sammen.

Tine vil arbejde med egne iørefaldende arrangementer og satser som bl.a. *Free falling/John Mayer* og *Coldplay's Paradise*, samt satser med *"Uptempo og gang I"*.

Om instruktøren

Tine Friis er sanger, sangskriver, arrangør og korleder bosat i Aarhus. Hun er en efterspurgt instruktør på festivaler og korstævner i ind- og udland. Tine er en fast del af Vocal Line, dirigent for koret LYT, medforfatter til bogen *"Icebreakers"* og sanger i den prisvindende vokalgruppe Postyr. Tine er uddannet fra Det Jyske Musik-konservatoriums rytmiske afdeling i 2012 med hovedfag i sang.

Tilmeld dig straks og få flere oplysninger på: www.kor72.dk

“UNGE DIRIGERER KLASSISK”

Kor72 vil i løbet af efteråret 2015 og 2016 præsentere de tre talentfulde vindere af Syng Sydfyns konkurrence for Unge Klassiske Kordirigenter i Norden 2014.

Tid: Lørdag d. 14. november kl. 10-17

Sted: Stævnet foregår i København, sted oplyses senere.

Til dette stævne lægger vi ud med de to første, nemlig Anne-Terese Sales og Bo Asger Kristensen.

Program:

Sv. S. Schultz: Efterår og Sangene, Johannes Brahms: Dein Herzlein Mild og Waldesnacht

Anne Terese Sales: Uddannet i klassisk korledelse ved Syddansk Musikkonservatorium samt studerende i hørelære på DKDM. Hun er dirigent for kammerkoret Laetitia Musica og Det danske pigekor, sidstnævnte i samarbejde med Pia Boysen. Anne-Terese er tillige en flittig arrangør og komponist.

Bo Asger Kristensen: Uddannet i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Bo er dirigent for Kammerkoret Broccoli og assisterende dirigent for Voces Kammerkor. Han er tillige aktiv komponist og korsanger

De 2 dirigenter har et tæt samarbejde omkring korene og siger om dette "parløb": "... dirigentfaget kan til tider være en ensom profession, og derfor betyder det meget at have en kollega, man

kan sparre med og udvikle idéer sammen med."

Anne-Terese og Bo deltog begge i Syng Sydfyns konkurrence for unge klassiske kordirigenter i sommeren 2014, hvor Bo vandt 2. pladsen og Anne-Terese vandt 3. pladsen samt publikumsprisen. Til korstævnet vil deres egne kor: Laetitia Musica og Kammerkoret Broccoli være stamkor, og dagen afsluttes med en åben prøve, hvor stævnekoret synger dagens program, og stamkorene supplerer endvidere med nogle satser.

Vi håber rigtig mange er nysgerrige efter at møde de unge nye dirigenter og kommer og lader sig inspirere af deres energi og nyerehvervede ideer.

Praktiske oplysninger: på www.kor72.dk



HUSK, AT I KAN SØGE TILSKUD TIL JERES KOR!

Kor72 støtter hvert år forskellige koraktiviteter. Med støtte fra NORDEA-fonden har vi igennem tre år ekstra midler til støtte til eks. stemmepædagog, samarbejdsprojekter m.m.

Læs mere om støttemulighederne på www.kor72.dk



VELKOMMEN til nye kor i Kor72

Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 – og glæder os også over det store antal nye enkeltmedlemmer, der fortsat strømmer til!

Sono
Aarhus
Kontakt: johannemose86@gmail.com

Korforeningen Bornholm
Nexø
Kontakt: korbormholm@gmail.com

Gospelkoret Great Joy
Risskov
Kontakt: tage@svendsen.mail.dk

Mariagerfjord Kammerkor
Hobro
Kontakt: alice@nielsen-kudsk.dk

Kor Dialis
Valby
Kontakt: dialiskor@gmail.com

"DANMARK SYNGER JULEN IND"

**TID: 1. søndag i advent,
den 29. november**

Sted: København og Aarhus

DR har inviteret Kor72 til at være med til at synge julen og julestemningen for hele landet.

Det sker med livekoncerter sendt fra DR's Koncertsal og fra Musikhuset Aarhus.

Dirigenterne Michael Bojesen og Philip Faber vil styre koncerterne i henholdsvis Aarhus og København, og ud over det store amatørkor vil Vokal-ensemblet, samt Aarhus pigekor og gæstesolister deltage

Forvent de største danske julesange foldet storstilet ud og serveret som en fin og flerstemmig adventsgave. Det bliver en stor glæde at være med til at synge dem for både publikum og tv-seere.

Som et ekstra krydderi til koncerten vil vindersangen til P2's konkurrence om årets julesang blive afsløret og dernæst opført af alle kor.

Det hele sendes live på DRK og kan ses på DR.dk.

Deltagelse: Satserne skal indstudies hjemmefra – øveforløbet bliver kort. Detaljer vedr. øveforløb i weekenden: Læs nærmere på hjemmesiden, hvor andre praktiske oplysninger om projektet også vil være at finde: www.kor72.dk

Kom enkeltvis, eller flere fra jeres kor.

Gå ikke glip af denne skønne juleoplevelse i samarbejde med DR.



Julestævne i Aalborg

Tid: Søndag 13. dec. kl. 10. - ca. 16.15

Koncert: Kl. 15 i foyeren, niveau 3

Øvedsted: Intimsalen, Musikkens Hus

Instruktør: Søren Birch

Vær Velkommen til at synge julen ind og med de skønneste julesange tænde julelys i "sjæl og sind" på denne adventssøndag i december.

Vi synger både dansk julemusik og højtidens toner fra andre himmelstrøg! Som sædvanlig bliver det en dejlig blanding af a cappella-sange og satser med akkompagnement af messingblæsere.

Har du allerede det lille julehæfte, bedes du medbringe det på dagen.

Julestævnerne er åbne for alle korsangere: Hele kor, større grupper eller enkeltpersoner.

Tilmelding og yderligere oplysninger: www.kor72.dk



Askovstævne med Mats Nilsson

Årets korleder i Sverige i 2014.

Tid: Fredag 5. jan. 2016 kl. 19.30 til søndag 17. januar 2016 kl. 15.45

Sted: Musisk center Askov/Askov Højskole

Vi glæder os over, at Mats Nilsson, en af Sveriges dygtigste kordirigenter, har takket ja til at komme til Askov og inspirere os med svensk kormusik på det traditionsrige Askovstævne i januar 2016.



Mats Nilsson fik bl.a. disse ord med ved årets korlederpris:

Han er en person, som aldrig har gjort stort væsen af sig, om end han i mange år har formidlet kormusik på et meget højt niveau ikke blot i Sverige men i hele verden og er kendt som en kordirigent med stor engagement og med store kundskaber som elev af Eric Ericsson.

Mats Nilsson er lektor i kordirektion på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og har blandt mange andre dirigeret Bachkören, Radiokören, Lettisk Radiokor, Gøteborgs symfoniske kor. Han dirigerer også orkester.

Programmet i Askov vil rumme en bred vifte af svensk kormusik: Sandström, Frederik Sixten, Nils Lindberg, Karin Rehnqvist, Hugo Alfvén og Gunner Eriksson. (For endeligt program: Se hjemmesiden).

Om deltagernes forudsætninger:

Det er traditionen for Askovstævnet, at programmet ligger på et ret højt niveau både nodemæssigt og musikalsk, og dette stævne henvender sig derfor til korsangere, der er vant til at synge i et kor med det niveau. Det er derfor nødvendigt, at de tilmeldte sangere har et godt nodekendskab og er i stand til dels at forberede sig og indstudere hjemmefra, dels at indstudere efter uddelte noder på selve stævnet.

Tag dine kor-kolleger med og start det nye år med ny inspiration.

Læs mere og tilmeld dig på www.kor72.dk

APPETITVÆKKER FORÅR 2016

Odense: Mød komponisten 2: Christian Dyrst og Per Skrivers. 6. februar.

Aalborg: Stemningsmelodier: Erik Bjørn Lund. 4.-5. marts.

Michala Petri med stort kor, strygerensemble: Søren Birch. 11. – 13. marts. (sted følger)

Aarhus: Kvindekorstævne: Philip Faber. 2. april.

Esbjerg: Dvoraks Messe i D: Lotte Bille Glæsel og Esbjerg koncertkor/stamkor. 8.-9. april.

København: Jazzstævne: Ole Koch Hansen og Jesper Holm 9. april.

København: Kordag i Tivoli: Maj (dato følger)

Aarhus: Carmina Burana i musikhuset: Michael Bojesen 20. – 22. og d. 27. -28. maj



HOLD ØJE MED STÆVNER PÅ HJEMMESIDENS KALENDER www.kor72.dk

Læs også om Nordklang i 2016 andet steds i dette blad og via Kor72s hjemmeside.

**SÆT ALLEREDE NU
X I KALENDEREN!**



NY SÆSON

– og et tilbageblik

Af Lau Michelsen

Når disse linjer læses, er sæson 2015-16 allerede godt i gang. Koncerter planlægges, repertoire indøves og alt forløber planmæssigt. Der er gode traditioner i korene, og dem skal vi værne om.

Men nye tanker og tiltag finder også vej. Inspiration til det ugentlige arbejde findes for manges vedkommende på forbundets kurser. Der planlægges forskellige lørdage, og ikke mindst den årlige weekend, der i denne sæson finder sted i Vandel 13. og 14. februar 2016.

I disse måneder bliver alle korene tilsluttet DAM's nye database. Her skal korene registreres, men databasen kan også anvendes til registrering af det enkelte kors medlemmer. Blandt mulighederne er for eksempel fælles eller selektiv udsendelse af E-mails og SMS-beskeder. DSF har købt "pakken", der lige som noderne, Magasinet, KODA og andre fordele indeholdes i kontingentet, der kun udgør 60 kr. årligt pr. aktiv sanger.

I maj 2016 afholdes endnu en nordisk-baltisk korfestival, denne gang på Island. Man kan orientere sig om festivalen, der henvender sig til mandskor, på <http://www.choirfestival.is/>. Meddelelse er udsendt til alle kor.

Hvis vi tænker lidt længere frem, er der fostret en idé om at markere af 800-året for gode, gamle Dannebrog, der efter sagnet dalede ned fra himlen ved Lyndanise i Estland den 15. juni 1219. Det kunne være en tanke at sende en hær, dog af sangere, til Estland for at markere denne begivenhed, der i høj grad er en del af dansk bevidsthed. Estland er et land med stolte sanglige traditioner, og 15. juni markerer man faktisk hvert år. Jeg ved, at vi vil blive budt velkommen af – og til samarbejde med – de estiske mandskor og deres organisation.

Landsstævnet den 29.-30. maj i Skive er nu ikke alene en del af forbundets historie, men også lagret som et væsentligt minde for alle deltagerne. Fra mange sider er der udtrykt stor begejstring for hele arrangementet, der lå i hænderne på SkiveEgnens Herrekor. Formand Henning Taankvist har sendt os en hilsen, der også bringes på disse sider.

Jeg vil gerne udtrykke en stor tak til SkiveEgnens Herrekor, til Prinsens Musikkorps og til Skive by for gode timer præget af fin planlægning. Samarbejdet med Kultur-Center Limfjord var perfekt, og alt forløb efter planen.



Lau Michelsen

Ud over forberedelserne til landsstævnet var sæson 2014-15 præget af god tilslutning til kurserne, hvor også mange dirigenter deltager.

Jeg ønsker alle kor en god sæson 2015-16.

KORFESTIVAL BORNHOLM 5. MAJ - 8. MAJ 2016



Allan Rieck

Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



Landsstævne 2015

29. og 30. maj i Skive

Mange måneders planlægning kulminerede i dagene fredag den 29. og lørdag den 30. maj, hvor SkiveEgnens Herrekor afholdt Dansk Sanger-Forbunds landsstævne 2015.

Fredag aften mødtes et par hundrede mennesker i Skive Theater, hvor vi hyggede os sammen, mens vi fik en let tappasmenu og lyttede til "Hot Stompers", der spillede klassisk New Orleans jazz. Efterfølgende gik vi i teatersalen, hvor vi i et par timer lyttede til flere af vore dygtige mandskor. De optrædende kor var: Dunkel Dirks, Sangforeningen Brage, Djurslands Mandskor, Arion-Koret, Ribe Mandskor og Gram Mandskor. Alle kor fik 20 min. til at demonstrere deres kunnen og deres repertoire. Det blev en fin aften med en masse dejlig mandskorsang.

Lørdag, som jo var den egentlige landsstævnedag, begyndte med fremmøde ved Kultur Center Limfjord (KCL) og derfra med busser til Mølgaard Andersens Plads, hvor alle samledes til paraden gennem byens gågader med Skivegarden i spidsen. Opmarchen fandt sted på Posthustorvet, hvor deltagerne blev budt velkommen af Skives borgmester og af Dansk Sanger-Forbunds formand, Lau Michelsen, som også stod for at lede morgensangen. Derefter fordelte korene sig til "sang i byen" indtil kl. 12.30, hvor alle vendte tilbage til KCL til frokost. Formiddagens arrangementer var desværre påvirket af dårligt vejr, så der var ikke så mange tilhørere, som vi havde håbet på, men de, der var, fik en god og alsidig

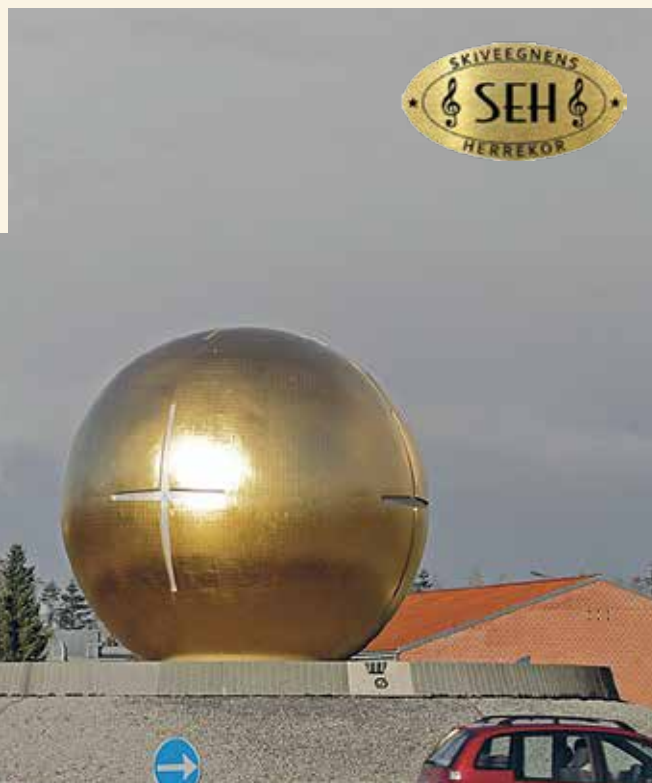
sangoplevelse med sig hjem.

Lørdag eftermiddag kl. 14.00 var der fællesøvelser i koncertsalen ved KCL. Dansk Sanger-Forbund havde forlængst udsendt noder til de fem satser, vi skulle synge. De to á cappella-satser, "Limfjorden" og "Majsang", blev dirigeret af Elena Vas Andersen, og de tre satser fra My fair Lady var med deltagelse af Prinsens Musik Korps. Kl. 15.15 åbnede vi dørene for publikum. Prinsens Musik Korps indledte med overturen til Flagermusen, hvorefter Dunkel Dirks, Arion-Koret, Ribe Mandskor, Kolding Mandskor og Hadsten Sangforening på skift indtog scenen og hver fremførte sange fra eget repertoire. Prinsens Musik Korps spillede ind imellem de enkelte kor, og til slut gik samtlige sangere på scenen og sang de fem satser, vi havde øvet på. Med 17 deltagende kor og 330 sangere, blev det en værdig afslutning på landsstævnekoncerten.

Selve landsstævnet sluttede med festmiddag lørdag aften med ca. 300 deltagere. Det havde været en lang dag for de fleste, og mange skulle køre hjem samme aften, så festen sluttede ved 23-tiden. SkiveEgnens Herrekor er et ungt kor – vi har faktisk 10-års jubilæum her til efteråret, så for os var det at arrangere landsstævnet en stor mundfuld, men det var også en meget stor oplevelse for os – og forhåbentlig også for deltagerne. Det er ingen hemmelighed, at vi havde håbet på flere deltagere, der er jo trods alt 40 kor i Dansk Sanger-Forbund, men det kunne måske også have været vanskeligt at være flere på scenen til eftermiddagskoncerten, så vi er nu godt tilfredse.

Med venlig hilsen og tak til alle deltagerne fordi I kom til Skive.

Henning Taankvist





Mandskoret Zelo har 75 års jubilæum i år. Jubilæet blev markeret ved stiftelsesfesten i april måned og ved afslutningen af forårssæsonen fulgt op af en 4 dages jubilæumstur til Berlin med deltagelse af 23 sangere og ledsagere, i alt 44 personer.

Turen havde et indholdsrigt program med en koncert i Zionskirche, deltagelse i høj-messen i Johannesstift, og så fik koret fået en sjælden mulighed for at give en frokostkoncert på den på Den Danske Ambassade som afslutning på besøget. En koncert,

som blev pænt omtalt på ambassadens hjemmeside: "Frokostkoncert af det traditionsrige mandskor fra Varde".

Ud over koncerterne blev der også tid til en omfattende byrundtur med dansk guide og en bådture gennem Berlin på floden Spree.

Det er ikke første gang mandskoret Zelo er på en længere tur. I 1997 gæstede koret Varde's norske venskabsby Levanger og senest i 2008 besøgte koret London, hvor



man bl.a. afholdt en koncert i den Danske Kirke.

Tilskud til kor og orkestre



Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet vi har en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikkonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk

NORDISK KORLEDERKONFERENCE 2015

Sig nærmer tiden...

I samarbejde med Föreningen Sveriges Körledare har Foreningen Danske Korledere arrangeret dette års korlederconference med deltagere fra hele Norden.

Konferencen løber af stabelen 2.-4. oktober i København og Malmö – i Malmö i det spritnye Malmö Live, det nye sociale og kulturelle mødested i Malmö, som åbnede 2. maj.

Fristen for tilmelding er den 11. september.

Vi har sammensat et fantastisk program med aktuelt indhold for alle typer af kor-

ledere – børne- og ungdomssang og kor, rytmisk kor, sangteknik, renaissancemusik og repertoiregennemgang, ikke mindst af nytilkomne arrangementer af 150-år fødselaren Carl Nielsens musik. Plus selvfølgelig masser af gode koncerter:

- Ensemble Syd fra Malmö
- Musica Ficta
- Lars-Erik Larssons Förklädd Gud med Malmö Symfoniorkester og Lars-Erik Larsson-gymnasiets kor
- Midnatskoncert med Petri Sångare
- Koncert med kvindekör: Schola Canto-

rum fra København, Carolinæ Damkör fra Lund og Damkören ved Musikhögskolan, Malmö.

- Natt till Dag m. Palaestra Vokalensemble og Bastard Barock
- A cappella Jazz med Touché

Og så selvfølgelig en festbanket på Malmö rådhus med dans til Roger Berg Big Band plus vokaltrio.

Læs mere – og tilmeld dig – på www.danskekorledere.dk



Eksklusivt medlemstilbud!

Arranger kor- eller orkesterdage på Tisvilde Højskole

Du får: 2 x overnatning
2 x kaffe/the og hjemmebagt kage
2 x morgenmad
1 x 2 retters menu
1 x kold/varm buffet

Særpris kr. 995,- for DAM medlemmer

Ved min. 30 deltagere.

Ved min. 20 deltagere kr. 1.395,-

Normalpris per person kr. 1.995,-

Tillæg for enkeltværelse kr. 225,-

Ankomst kl. 19.00 og afrejse 3. dagen kl. 11.00.



Tilbuddet gælder for første kvartal i 2016

Højskolen har nyindkøbt Wilhelm Steinberg flygel og Eduard Seiler klaver

Tisvilde Højskole anbefales af:

Danske Folkekor v/Birgit Overgaard

Dirigenterne Jesper Grove Jørgensen - Lille MUKO

Kasper Eliassen - Cæciliekoret

Robert Sund og Frans Rasmussen

Tilmelding: tisvildehoejskole@gmail.com, telf. 48707636

www.tisvildehoejskole.dk



Fredag
d. 18. september
kl. 20.00

MOLDAU & MAHLER

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER



MUSIKHUSET ESBJERG

Billetter kan bestilles på www.mhe.dk samt på tlf. 76 10 90 10 på alle hverdage mellem kl. 10.00 og kl. 16.00

GENSYN MED ASKOV

Askov-stævnet 2015 set fra en bratsch-pult

Tekst Malene Wichmann

Foto: Pia Sverdrup

Fredag d. 24. juli: I morgen skal jeg af sted på Askov for første gang siden 2006. En sms ryger af sted til én af vennerne: Skal man have sengetøj med, og er det nødvendigt at hæve kontanter? Jeg er spændt på at se det hele igen, og overvejer hvor meget der mon har ændret sig.

Lørdag d. 25. juli: Vi står af toget i Vejen. Bussen der henter os ligner sig selv, og da vi ankommer til højskolen får vi uddelt kuverter med pultplan, informationsark og den lille gule folder, hvor man kan notere sine kammermusikaftaler. Det er trygt og godt, og lige som det plejer.

Jeg skal spille Alban Bergs Violinkoncert og Brahms 4. Symfoni, og glæder mig til de første prøver.

Søndag d. 26. juli: Der er mange unge på stævnet i år, flere end jeg husker det fra 2006. De fylder op i orkestrene, og i spisesalen, og flere af dem har enten trøjer eller klistermærker på instrumentkasserne med OrkesterEfterskolens logo. Askov er blevet en gammel-elevfest for flere årgange af efterskoleelever, og det er helt fantastisk.

Mandag d. 27. juli: Dagen har dansetema. Alban Berg-dirigenten Sebastian Krahnert fremhæver en ländler i violinkoncerten,

og Brahms-dirigenten Christian Kluxen vil have 3. sats til at lyde som en grov bonde-dans.

"Som en tung bondekvinde i dansen," forklarer han, og lader en usynlig matrone lande foran sig på podiet.

I frokostpausen spiller vi Tjajkovskij-seksten i den rungende verandastue. Det larmer, men det gør ikke noget. Vi nyder at spille løs.

Efter aftenens orkesterprøve har jeg noteret to gange natorkester i min lille gule livsnødvendige kalender. Først er jeg med i orkestret til Mozarts Sinfonia Concertante kl. 23, og kl. 24 gælder det "Askov Pops", hvor vi spiller musik fra My Fair Lady og South Pacific under ledelse af Tom Nybye.

Violin-instruktøren Rune Tonsgaard Sørensen låner en bratsch, og hujer og tramper i takt nede fra bagerste pult.

Tirsdag d. 28. juli: Bratschinstruktøren Asbjørn Nørgaard lærer os at spille Alban Berg med wienercharme, og musikken begynder at falde på plads. Brahms-dirigenten Christian Kluxen har svedperler på overlæben, og hiver ud i sin sorte t-shirt. Men nu virker det: Han forklarer hvordan vi skal forestille os klangen inde i hovedet inden vi sætter 1. sats an, og musikken strømmer endelig. "JAA," råber han.

Onsdag d. 29. juli: Festsalen er fyldt til lærerkoncerten. Der er folk der står op på bænken nede bagved, og masser af børn på balkonerne. Den Danske Strygekvartet lægger ud. Jeg kan huske dengang de var med som deltagere på stævnet, og fandt sammen som kvartet – nu er de instruktører.

"Det er fantastisk at være tilbage på Askov, som vi skylder alt," siger Rune Tonsgaard Sørensen som indledning.

Koncerten byder på Mendelssohn og Nielsen, Beethoven, folkemusiksatser, mexicansk musik og meget mere, og slutter med slagtpønsinstruktøren Tom Nybyes udgave af tre danske sange.

Han slæber og slæber: Ringeklokker, koklokker, gonger, woodblocks, båthorn, bongotrommer.

"Nu tror I nok, at der kommer et lystigt nummer," siger han.

"Det er ikke sjovt aldrig at blive taget alvorligt, og bare at stå og spille bom i orkestret. Men vi slagtpønsspillere kan også spille melodi!"

Så sætter ensemblet bag ham ellers an til Jens Vejmand. Og ganske rigtigt. Da musikerne udelader først den ene og så den anden tone, kommer Tom Nybye straks ind med et helt igennem velplaceret og velstemt gong, slam, pling eller båt. Han sprin-



ger rundt for at nå det hele, prøver at se alvorlig ud, men kan ikke holde masken.

Torsdag d. 30. juli: Ak. Vejret var bedre i mine minder fra Askov i begyndelsen af 2000-årene. I år har det regnet hele ugen. Men ellers ligner Askov sig selv. Konceptet hvor man er med i to forskellige orkestre. Det tætpakkede kammermusikprogram i pauserne. De sene aftener med bladspil, natorkester og nachspiel i Fengers Hus. Fællesskabet og den glubende appetit på musik hos både unge og gamle, kursister og instruktører. Fuldstændig som jeg husker det.

Fredag d. 31. juli: Marianne Granvig er en skøn solist i Alban Bergs Violinkonzert, og Sebastian Krahnert en vidende og dedikeret dirigent. Jeg nyder koncerten, og er taknemmelig for, at jeg har fået mulighed for at få dette specielle værk ind under huden. I orkestrets takketale til solisten får vi at vide, at det er 52. gang at Marianne Granvig er på Askov, og 40. gang hun er med som instruktør. Det er imponerende, men også ganske forståeligt.

Lørdag d. 1. august: Åh, Askov. Sikke en uge, sikke en afslutningsfest i går. Der kommer ikke til at gå ni år før vi ses igen!

ASKOV-STÆVNET 2015

- var stævne nr. 67, og fandt sted på Askov Højskole den 25. juli-1. august.
- havde 290 deltagere.
- bød på musik af Ravel, Beethoven, Bruckner, Alban Berg, Nielsen, Brahms og Tjajkovskij dirigeret af Christian Schmiedescamp, Kaisa Roose, Robert Houlihan, Sebastian Krahnert, Christian Kluxen og Tamás Vetö. Udover symfoniorkestrene var der også et messing-/slagtøjsensemble og et børneorkester. Stævnet arrangeres af DAOS (Dansk Amatørorkester Samvirke).

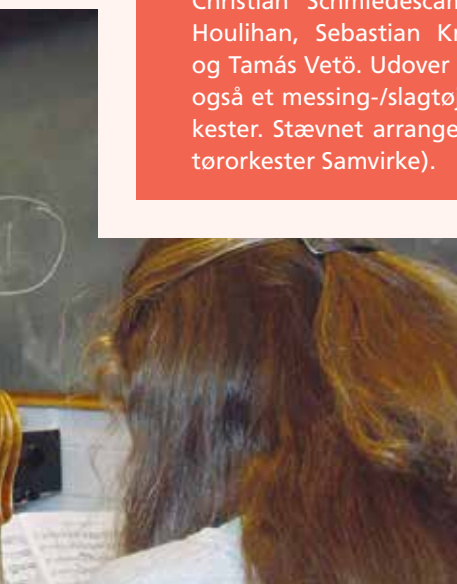


Foto til venstre:
Stævnet har også et messing-ensemble, her dirigeret af Lars Hastrup

Foto til højre:
Kaisa Roose dirigerede Beethovens 8. symfoni.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

**VELKOMMEN TIL EFTERÅRETS
KONCERTER PÅ DKDM**

3. september **Opera og messingblæsere** 7. september **Langgaard og Nielsen** 20. september **Bachs dobbeltkoncert for violin og obo**
21. september **Bach solo** 30. september **Concerto Copenhagen og DKDM** 4. oktober **Thomas Adès og Den Danske Strygekvartet**
12.-14. oktober **Carl Nielsen kammermusikkonkurrence** 21. oktober **Sangdebut** 26.-30. oktober **Dansk-kinesisk musikudveksling og masterclass med Bo Skovhus** 2. november **Messingkvintetter** - og meget mere

Hent koncertfolderen på www.dkdm.dk

Foto: Brita Lindemann

Kommende konserter

»Workshopkoncert med DKDM-studerende«

Lars Ulrik Mortensen – musikalsk ledelse
30. september kl. 19.30 DKDMs Koncertsal
Gratis adgang

»Parfume & gedestank«

Hofmusik og hyrdemusik fra barokkens Frankrig
Lars Ulrik Mortensen & Poul Høxbro – musikalsk ledelse

3. oktober kl. 16, Sønderborg Slot
4. oktober kl. 15, Viborg Musiksal
5. oktober kl. 19, Sct. Mortens kirke, Næstved
6. oktober kl. 20, Garnisons Kirke, København

CONCERTO COPENHAGEN

Læs mere på www.coco.dk



BEHØVER VI ALTID AT SPILLE SCHUBERT, NIELSEN, MOZART...?

En koncertopførelse af en – især ukendt – opera kommer let til at lide under mangelen på de sceniske elementer, som underbygger forståelsen. For at imødegå denne udfordring for publikum uden at bryde med den koncertante form, blev lyset benyttet sammen med en nøje indstuderet 'omvending' af koret. Koret var derved 'væk' i et afsnit, hvor de ikke skulle synge, og det rygvendte kor bidrog tillige til den ubehagelige stemning af Agnetes udstødthed mens hun var hos Havmanden.

De kendte komponister har skrevet megen pragtfuld musik, men der er en stor underskov af ukendt musik, der blot ligger rundt omkring og venter på at få den chance, den fortjener.

Tekst og foto af Jens Chr. Uldall-Hansen jenschr@hansenlys.dk

Ikke mindst fra Carl Nielsens samtidige mere og mindre kendte komponister ligger megen god musik. Disse værker blev ikke skrevet blot for at glæde specialestuderende og forskningen, men for at blive spillet! Meget af denne musik indeholder givetvis store kvaliteter, men var blot så uheldig at blive skrevet på en tid, hvor fokus var andre steder. Måske gled de senere i skyggen af mere spektakulære værker, måske var det blot skrevet af en kvinde, – uanset hvad grunden var, fortjener disse værker en chance. Historiens (læs: publikums) sorteringsmaskineri er langt fra retfærdigt.

Agnete og Havmanden

På Det Kgl. Bibliotek har der således siden 1949 ligget et håndskrevet partitur til en opera, Agnete og Havmanden. Det blev skrevet af en af Carl Nielsens nære bekendte, Hilda Sehested (1858 – 1936), antaget på Det Kgl. Teater i 1914, men aldrig opført.

I 2006 blev jeg af Sysen Kappel, formand for Hilda Sehested Komiteen som også jeg har den glæde at være en del af, spurgt om muligheden for en renskrift af partituret og en udskrift af orkesterstemmerne, idet jeg da netop havde været gennem første renskrivning af Nancy Dalbergs Symfoni. Jeg bed på, og året efter kunne forspillet stå på nodestativerne for allerførste gang i

et natorkester på DAOS's årlige stævne på Askov. Det var stort at være med til, og jeg håber virkelig at Hilda Sehested lyttede med fra det høje! Året efter tog vi mellemspillet, og konklusionen var klar: Denne opera skulle uopføres, intet andet ville være retfærdigt overfor komponisten.

Uropførelse 2014

Med tiden tog partitur og orkesterstemmer form, mens andre i komiteen forestod fundraising og de praktiske opgaver med at arrangere koncerterne. Det var en meget stor kabale: Penge, koncertsteder og medvirkende skulle jo være på plads samtidigt, og med en balance på en lille million tog det os 8 år at få den kabale til at gå op. Men godt hjulpet af tro på projektet og indimellem også lidt held, kulminerede arbejdet med en koncertant uropførelse af operaen under Sysen Kappels ledelse i Odense og Sønderborg i oktober 2014 i samarbejde med Den Fynske Opera.

En vigtig milepæl på vejen hertil var vores prøvegennemspilning den 30. januar 2009, hvor et stort set fuldt besat lejlighedsorkester og et par gode solister på trods af trafikkaos, sne og blæst gennemspillede værket ved en prøve i Frederikssund. Orkeste-

ret havde Syssen og jeg sammensat af velvillige professionelle og medlemmer af Byens Symfoni, og prøven fjernede overbevisende det sidste frug af usikkerhed på om musikken holdt. – En fantastisk god oplevelse.

Opførelse på Det Kgl. Bibliotek med Frans Rasmussen

Det logiske skridt efter uropførelsen var at få præsenteret operaen ved en koncertopførelse i hovedstaden, – ikke for lang tid efter uropførelsen og meget gerne i 2015, der også er et vigtigt år i dansk kvindehistorie. Den korte tid gjorde det evident at se på de mange dygtige amatørensemble i hovedstadsområdet, og valget faldt på Byens Symfoni og Panumkoret.

Som musikalsk leder og dirigent gik Frans Rasmussen med på ideen; med sin store interesse for den mindre kendte danske vokalmusik var han et oplagt valg til posten. De fire vigtigste solister blev valgt med hjælp fra Operaakademiet blandt deres dygtige elever (Julie Meera Albertsen, Astrid Nordstad, Eivind Kandal, Frederik Rolin), og til de øvrige partier, der gerne måtte stå lidt i skyggen af hovedsolisterne, kom Panumkoret med seks rigtig gode navne. Sidst, men ikke mindst, blev Dronningesalen på Det kgl. Bibliotek reserveret til lørdag den 9. maj kl. 19.30 (intet mindre kunne gøre det!) og Kuhlausalen i Lyngby Kulturhus dagen efter. Som opvarmning til operaen valgte vi Gades Ossianouverture.

Efter endnu en gennemgang af nodematerialet, hvor de fejl, der blev fundet ved uropførelsen, var blevet rettet, kunne Jonas Viggo Pedersen i marts starte prøveforløbet i orkesteret og Jon Hollesen gå i gang med koret. Der blev arbejdet intenst med denne for de fleste ukendte musik, og efterhånden tog det form. Lørdag den

25. april havde vi afsat hele dagen til den første fælles prøve, og ved denne lejlighed overtog Frans Rasmussen den sidste del af prøverne.

Vi kunne glæde os over to velbesøgte koncerter, hvis perspektiv er, at 1200 personer nu kender Hilda Sehested og hendes hovedværk, og at et opførelsesklart materiale eksisterer, som vi arbejder på udgivelse af.

De glemte værker

Det er vores håb, at andre aktører på den kulturelle scene vil tage tråden op, – værket har jo overbevisende vist sit værd både musikalsk og som tidsbillede.

Det er også vigtigt, at et glemt værk kunne løftes ud af mørket af en blandet gruppe af ambitiøse amatører og professionelle. Gør vi det ordentligt, gør vi et stykke arbejde der ellers ikke ville blive gjort, til berigelse for hele kulturlivet.

Man kan diskutere om det er rimeligt at ulønnet arbejdskraft skal gøre dette kulturbevarende arbejde, eller om det burde prioriteres højere af de bevilgende myndigheder i en tid, hvor vi oversvømmes af kulturstrømninger udefra. Omvendt tilhører kulturen ikke staten eller fondene, men er vores fælles arvegods, som vi alle må bidrage til forvaltningen af. Valget står således mellem, at vi bidrager så godt vi kan, eller at en del værker forbliver i glemsel. Dette står på ingen måde i vejen for, at klogere hoveder (og specialestuderende) kan arbejde videre med sådanne værker, tværtimod.

For dem, der skulle få blod på tanden og vil i gang med en renskrift, er det en god ide at skele til Dansk Center for Musikudgivelser vejledning på www.kb.dk/dcm/udgivelser/retningslinjer, ligesom jeg selv måske kan hjælpe med et godt råd.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen

Søndag den 27. september fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør symfoniorkester, klaverer og korTeater.
Vores elever viser rundt, der er kaffe på kanden
og du kan møde alle de ansatte

Koncert kl. 14.30 - 15.15

OrkesterEfterskolen

**Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.**

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk

eller ring på tlf. 97 12 11 28



**SD
MK**

**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

NYE PAUKER VIA CROWDFUNDING

Orkester afprøver en utraditionel finansieringsform

Af Francois Guérit og Daniel Jaakkola

SymfUni mail: symfuni@symfuni.dk

SymfUni, Københavns Universitets Symfoniorkester, blev grundlagt for omkring 8 år siden. Orkesteret bestod i starten af 11 fløjter, 9 celler og 5 violiner, hvilket ikke ligefrem er et stabilt grundlag for et symfoniorkester.

Vi gav dog ikke op. Gennem årene tilsluttede flere og flere musikere sig foreningen, og i dag er vi stolte af at kunne sige, at vi er et fuldtalligt symfoniorkester med omtrent 60 medlemmer. Da vi efterfølgende havde opbygget en velfungerende organisation, var det blevet tid til at investere i flere instrumenter. I foråret 2014 blev det aktuelt med nye pauker, idet orkesteret ikke havde sådanne.

Orkesterets bestyrelse begyndte at kigge efter et sæt med to pauker. Prisen var anslået til mellem 35.000 og 45.000 kr. Efter flere mislykkede forsøg på at få penge fra fonde, besluttede vi at benytte os af crowdfunding for at samle en del af pengene ind.

Der fandtes flere argumenter, som talte for en sådan kampagne: – Orkesterets netværk kan være meget vigtigt, når man inkluderer de nuværende medlemmer, gamle medlemmer og alle venner samt familiemedlemmer til disse.

– Orkesteret har mere end 400 venner på Facebook, og de fleste af dem er aktive brugere af sociale medier.

– Det ville skabe god PR, hvilket også er vigtigt for et nyt orkester som SymfUni.

– Det ville forbedre kvaliteten af vores fremtidige ansøgninger til fonde, da vi kan vise hvor aktivt vores netværk er.



For at lykkes med en crowdfunding-kampagne, er det vigtigt at være velforberedt. Til at starte med kom vi op med et rimeligt beløb (20.000 kr.), ved at kigge på lignende crowdfunding-projekter. At forsøge på at samle hele beløbet på 40.000 kr. ind, konkluderede vi at være alt for risikofyldt.

Vi valgte en dansk udgave af et crowdfunding-site (booomerang.dk), men internationale platforme har naturligvis et større publikum. To korte videoer, en på dansk og en på engelsk, blev filmet på Holbæk Musikskole under en af vores prøve-weekender. Videoer som disse er ofte nøglen til at lykkes, idet videoer lettere skaber opmærksomhed på de sociale medier end tekst. Til sidst udvalgte vi en række "gaver" som vores funders kunne få, afhængigt af hvor meget de var villige til at donere.

Eksempler på gaver var koncertbilletter, funderes navne på paukerne og på vores hjemmeside mv. Vi valgte de forskellige gaver ved at hente inspiration fra andre lignende kampagner.

Med en smule stress på (vi kom over målstregen én dag inden deadline!), endte vi med at indsamle 20.020 kr. i løbet af november måned 2014. Københavns Universitets Science-fakultets studiemiljøpulje hjalp os ved at give 20.000 kr. yderligere i april 2015, og dermed havde vi tilstrækkelige midler til at købe paukerne og stabile transportkasser til dem.

Crowdfunding viste sig at fungere udmærket for et projekt som dette, og vi kan varmt anbefale det til andre orkestre i DAOS. Vores vellykkede projekt viser også, at interessen for klassisk musik i høj grad eksisterer blandt mennesker i Danmark, unge som gamle, samt at ny teknologi og sociale medier gør det nemmere end nogensinde, at selv mindre donationer kan støtte op om et væld af lignende projekter. Hvis jeres orkester har tanker om at gennemføre en lignende kampagne, er I meget velkomne til at kontakte os for yderligere information og hjælp.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET

• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bodil@bodilheister.dk · www.bodilheister.dk

ANMELDELSE

AF EN KONCERTPLAKAT

– De sidder der alle sammen, komponisterne, dér på de to balkoner i Askov Højskoles festsal:

Brahms med sit fuldskæg, en ung Carl Nielsen med moderne Tin-Tin-frisure, Tjajkovskij, Elgar, Bartok, Strauss og adskillige andre af de store symfonikere. Beethoven i forgrunden med et halvt skeptisk, halvt ildevarslende blik.

Centrum for deres opmærksomhed i salen under dem er et orkester i dagligt antræk, en hob korsangere i baggrunden samt dirigenten med de lange plastiske arme og flyvende jakkeskøder.

Beethoven ryster på de viltre lokker i spænding, for hvad er det dog, de har for denne gang, den 26. april 2015, disse Forårsfilharmonikere? I 24 år i træk har de mødt op med deres instrumenter og deres musikbegejstring og forbløffet sig selv og hinanden med, hvad amatører kan udrette sammen på få dage, når koncentrationen er i top og dirigenten ligeså. Flere af hans egne og kollegernes store værker har de med held prøvet kræfter med, – ”men, selve min store 9. symfoni, med kor og solister, og så på en weekend?”

Såvidt den finurlige plakate til Forårsfilharmonikernes 25 års jubilæumskoncert, som blev afholdt i Askov med Giordano Bellincampi på dirigentpodiet. 100 musikere og 55 medlemmer af Københavns Bachkor og Det Fynske Operakor medvirkede, samt solisterne Sara Swietlicki, Johanne Højlund, Nikola Matisic og Martin Hatlo.

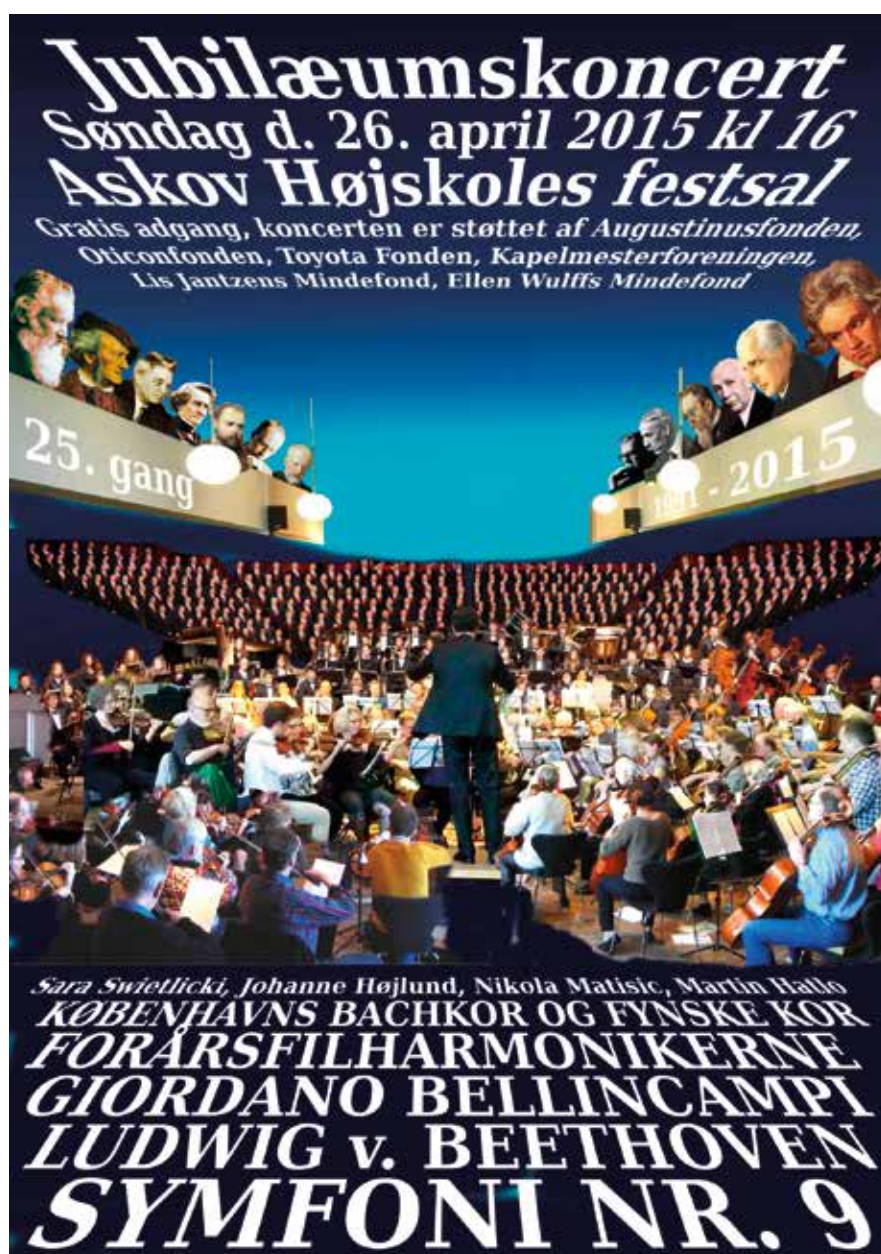
Plakaten pryder også koncertens programhefte, som smukt illustreret opridser Forårsfilharmonikernes historie med muntre indslag fra orkestermedlemmer. Der er en komplet programfortegnelse med gengivelse af de foregående 24 års koncertplakater, som er (næsten) lige så elegant konstruerede som nr. 25, – ophavsmanden er vist Lars Koch – og så handler en del af

heftet naturligvis om Ole Henrik Dahl, der var orkestrets afholdte dirigent fra starten til hans pludselige død i 2011, hvor Giordano Bellincampi blev hans efterfølger.

Jeg kunne ikke være til stede i Askov den 26. april, men jeg er sikker på, at Beethoven smilede fra balkonen efter koncerten!

Til lykke med jubilæet til Forårsfilharmonikere og deres initiativtagere Morten Frøsig, Lars Koch og Thomas Mørch Frøsig.

Jytte Steffensen, DAOS' styrelse.





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.
- lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-церter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet *Harmonikaspilleren* med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Brug uddannede fagfolk

Du og dit instrument fortjener den bedste behandling!



Find din pianostemmer og pianotekniker på www.dpif.org

MUSISK
CENTER
ASKOV

KONTAKT

Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

DAM UDBYDER DETTE EFTERÅR EN NY TYPE KURSER

Prøv kræfter med to af korlitteraturens største værker:



**J. BRAHMS:
EIN DEUTSCHES REQUIEM**
Med Akademisk Kor Århus
og Ole Faurschou



J.S. BACH: JULEORATORIET
Med Sokkelund Sangkor
og Morten Schuldt-Jensen

Læs mere og tilmeld dig
på: damdk.dk/kurser

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik
Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen
Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls
Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:
Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, ulhedk@gmail.com
Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk
Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15
Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk
Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 30.10.2015.
Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

SYNG

Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Formand Jens Fredborg
jensfredborg@mail.dk
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

Organisationernes deadline materiale til nr 40:

DSF: 23. oktober 2015
DAFO, DSO og Kor72: 25. oktober 2015
DAOS: 27. oktober 2015
DAO: 26. oktober 2015

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10, 1.
8000 Aarhus C



Nye venner - nye oplevelser - nyt liv!

Frøslevlejrens Efterskole - skolen for scenekunst i Syddanmark
Musik, Sang, Dans, Teater samt Film, Lyd & Lys

Oplev en fed
efterskole
Keep Camping
Spiller... :-)



Besøg os til
Efterskolernes Dag

Koncert med vinder
af karrierekanonen på P3
Keep Camping

Søndag den
27. september 13 til 17



**Skab dit eget
ROCKSHOW...**

To intensive dage på med undervisning
overnatning og mad

- og det hele er GRATIS for dig!

Weekend den
24. og 25. oktober

Tilmeld dig nu
[www.fle-skole.dk/
rockshow](http://www.fle-skole.dk/rockshow)

www.fle-skole.dk

Facebook

Instagram #fleskole



**Frøslevlejrens
efterskole**

Frøslevlejrens Efterskole · Tlf. 7467 6644 · www.fle-skole.dk