

10. årgang, nr 37, februar 2015

MUSIKMAGASINET

PÅ KURSUS I KOR



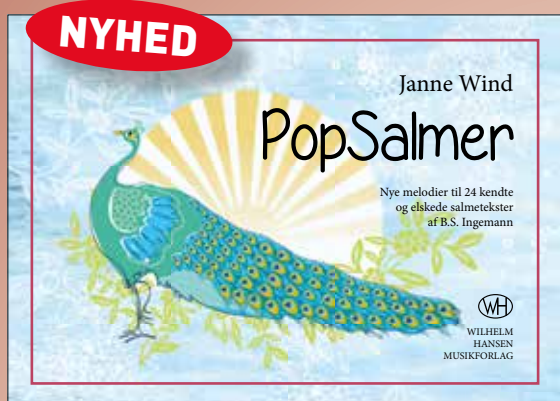
DEN GODE KORSATS:
**OFTE ENKELT,
ALDRIG BANALT**

VOCAL LINE:
EN SYMFONI AF STEMME

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Janne Wind
PopSalmer
 – Nye melodier til 24 kendte og elskede
 salmetekster af B.S. Ingemann

Vejl. pris kr. 249,00

Vi kender dem fra skolen, højskolesangbogen og kirken. Salmerne, der tit var svære at synge med på. Med denne samling nykomponerede og dermed nyfortolkede klassikere er det ønsket at sikre Ingemanns smukke, dybe og vedkommende tekster.

Denne bog er ikke bare ny musik til 24 gamle tekster. I sin helhed ønsker vi, at bogen skal bidrage med musik, fortælling, baggrundsviden, historieundervisning, tilgængelige anekdoter og forklaringer af svære eller gamle ord. Målet er, at det skal være nemt at udvide en gruppes repertoire og skabe fællesskab og sammenhængskraft. Håbet er, at netop denne bog skal være redskabet til det.

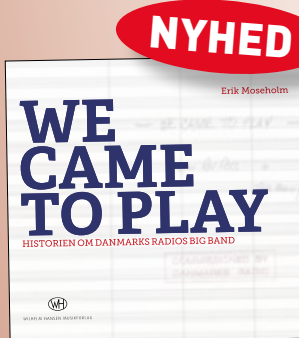
Becifrede klaverarrangementer af Rasmus Kjærgaard med underlagt tekst, forklarende noter og masser af uddybende baggrundsmateriale.



Sofus Kornebæk
Ska' vi spille sammen?
 15 satser for variabel besætning
 arrangeret for begyndere
 og øvede i alle aldre.
Partitur og stemmesæt
 Vejl. pris kr. 199,00



Finn Kornebæk
Spil sammen med Finn
 – og alle de andre
 10 satser for gruppeundervisning,
 accordion/harmonika, guitar,
 klaver og bas
 Vejl. pris kr. 99,00



Erik Moseholm
We Came To Play
 – historien om
 Danmarks Radios
 Big Band

Vejl. pris kr. 349,00

Danmarks Radios Big Band er internationalt berømt og voksede fra en spæd start i 1924 som cafémusikerensemble til et big band, som siden 1992 har været et af Europas bedste og største.

Erik Moseholm præsenterer her en velvoksen buket af danske og internationale jazzmusikere, komponister og dirigenter, som i Big Bandet afløste hinanden i en lind strøm. Alt sammen ledsaget af succeser, dramaer, ansættelser, sparerunder – og fyringer.

Rigt illustreret med fotos af **Jan Persson** samt supplerende kapitler og diskografi af **Ole Matthiessen**. 352 sider.



Gitte Degn Calstrup
En sang på vejen 2

Vejl. pris kr. 299,00

De to cd'er indholder 13 sangøvelser for udligning af knæk/broer, støtte, intonation, hurtighed, vibrato, højden og bunden af stemmen m.m., samt syv udvalgte træningsange og et afspændingsprogram. Øvelserne er udviklet til dig der har erfaring med sangteknik træning og hvis du er ny indenfor sangteknik, så anbefales det, at starte med

begynderøvelserne fra **EN SANG PÅ VEJEN 1** - sang og stemmetræning i bilen.

Henrik H. Lund
55 viser og sange

Vejl. pris kr. 299,00

Denne sangbog indeholder – som titlen røber – 55 sange og viser med tekster af Henrik H. Lund. Plukket direkte fra mandens frodige og mangfoldige produktion af tekster, skrevet til vidt forskellige sammenhænge: tv, revy, teater, plade, etc. Tegnerierne i bogen er begået af Henrik selv.

Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.



Lad os få gang og sang i bølgen

Af Erik Kamp Hansen

På konferencen "Amatørmusikken i Danmark" den 14. november sidste år røbede kulturminister Marianne Jelved, at hun bar rundt på en drøm:

"Det kunne være fantastisk, hvis man kunne lave en "bølge", så hver eneste skole skulle have en eller anden form for orkester."

Jeg deler til fulde kulturministerens drøm, men jeg kunne nu godt ønske mig også at få genskabt den rigdom af skole- og gymnasiekor, som tidligere eksisterede. Musikalske oplevelser skal man helst have så tidligt som muligt.

Møder man musikken i skolen – enten i form af kor eller orkester – kan det have afgørende betydning for et barns eller et ungt menneskes udvikling. Det kan jeg skrive under på!

Havde det ikke været for en dedikeret ildsjæl – min musiklærer i gymnasiet – havde min livsbane uden tvivl formet sig anderledes. Musiklæreren var nemlig tillige en ambitiøs korleder, og jeg havde det held at komme med i et kammerkor, som han dirigerede. Det var egentlig lidt af en overraskelse, for mine forudsætninger var mildt sagt sparsomme. Men det åbnede for mig en verden, som jeg først forstod vigtigheden af mange år senere.

Korsang er rummelig. Det er det, korsang for alvor kan. Uden store forudsætninger er det muligt at lade sig inddrage, deltage og opdage musikken indefra, udbygge sin kunnen, glædes når man har kæmpet med og fået lært en ny sats, frydes når det i koncertsammenhæng lykkes i fællesskab med hele koret at aflevere noget, som også bevæger publikum. Og det er fantastisk som korsanger at fornemme, hvorledes ens stemme – næsten så man mærker det fysisk – finder plads i akkorden og falder i hak med det rytmiske mønster.

De samme oplevelser kan man naturligvis få ved at spille i orkester. Det går bare ikke lige så hurtigt med at nå de samme musikalske højder, for det tager ganske enkelt længere tid at lære at spille et instrument. Derfor er korsang lidt lettere at gå til.

Fra naturens side er vi mennesker udstyret med instrumentet – og alle har i et eller andet omfang prøvet at bruge stemmen. Hvis man tidligt får mulighed for at bruge stemmen målrettet og sammen med andre, kan det lægge grunden til store musikalske oplevelser og glæder. Derfor er ildsjælene i skolerne så vigtige. Og derfor er det så vigtigt, at de musikalske oplevelser kommer tidligt i livet.

I denne sammenhæng kan vi glædes over, at P2's pris som årets ildsjæl 2015 gik til Henrik Goldschmidt for hans arbejde med Goldschmidts Akademi i København – en musikskole hvor børn med forskellig kulturel og social baggrund mødes omkring musikken.

Henrik har igennem mange år været en højt værdsat instruktør på utallige amatørstævner. DAM ønsker tillykke med en særdeles velfortjent pris.

I dette nummer af Musikmagasinet ser vi på lidt af det, som sker i korlivet i Danmark i dag. De gamle klassiske kor findes der stadig masser af – og så sker der samtidig så meget nyt og spændende. Der er nok at gå på opdagelse i – både som publikum og som evt. kommende korsanger.



Erik Kamp Hansen

INDHOLD



Lederen	3	KOR72	33
John Hoybye	4	DSO	42
Vocal Line	8	DAFO	43
På kursus i kor	14	DAOS	48
DR fylder 90	18	DKF · DHL	50
DKL	21	Kontaktinfo	51
DAO	22		
DSF	30		



Den gode kormusik:

OFTE ENKELT, ALDRIG BANALT

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Martin Saverys og Christina Blangstrup Dahl

Hvis der er et navn, som ofte optræder i øverste højre hjørne på mange nodeark, så er det John Høybye. Den danske komponist skriver til børn, til voksne, til amatører og til professionelle. Korsangere, altså, for John Høybye er først og fremmest kendt for sin vokalmusik – vokalmusik, som er lige så spændende at synge som at høre. Musikmagasinet besøgte ham for at høre mere om, hvad der gør et korværk interessant.

*“Mit motto er, at korsang skal
være spændende at lytte til
– og interessant at deltage i.”*

Fælles for John Høybyes værker er, at de altid er interessante at synge – hvad enten de er skrevet til små spæde børnestemmer eller til elitekor som DR KoncertKoret. Hans musik bliver brugt i mange sammenhænge og er skrevet for mange forskellige slags kor. Det er med andre ord brugsmusik. Og det er med fuldt overlæg, fortæller John Høybye:

“Jeg er bestillingskomponist – og det er et stort privilegium, at alle mine værker bliver opført. Nogle komponister skriver kun for skrivebordsskuffen – og det er også okay; avantgarden skal jo lave skøre og banebrydende ting. Men for mig er det en stor inspiration at se folk blive glade for musikken; det er det ultimative for mig som komponist. Jeg tænker ikke på, om jeg er kendt om 50 år; det er her og nu, det gælder. Derfor er amatørmusikken også vigtig. Den har hele tiden været en stor del af min kompositoriske virksomhed: Hvordan gør man ting enkle uden at gøre dem banale?”

Learning by enjoying

I John Høybyes øjne har den klassiske musik – eller i hvert fald de klassiske komponister – i nogen grad sovet Tornerosesøvn i det 20. århundrede. Film, teater og litteratur har (tilsyneladende uden problemer) indrettet sig efter en verden, hvor tilskueren og biografgængerens helst skal være tilfredse, når de forlader teatersalen eller biografen. I den klassiske musik skaber mange avantgarde-komponister derimod værker, som er sig selv nok – uden på noget tidspunkt at inddrage publikums reaktion som et succesparameter.

Efter John Høybyes mening er de dage ovre. Både publikum og tilskudsgivere stiller nærgående spørgsmål om, til hvilken nytte musikken egentlig er – og dem skal man lytte til. Publikum og naturligvis sangerne er den primære målgruppe for denne komponist; komponistkollegerne og parnasset kommer i anden række. Bevidstheden om modtageren afspejler sig i alle John Høybyes værker: “Jeg har altid min målgruppe i tankerne, når jeg skriver. Det handler både om, hvem der skal synge værket – er det et elitekor som DR KoncertKoret eller et børnekor? Man skal sørge for at skrive til korsangernes niveau. Eller rettere sagt: Lige to streger over deres niveau, så de kan komme op på tæerne!”

I John Høybyes øjne forringer det ikke et værk eller gør det mindre “kunstnerisk”, at han er bevidst om modtagerne: “Det bliver i nogle kredse betragtet som mindre seriøst at tænke pædagogisk,



VÆRKER

JOHN HØYBYES VÆRKER FALDER I 4 KATEGORIER:

1. Pædagogisk materiale: Komponisten har arbejdet i 35 år på Danmarks Pædagogiske Universitet, blandt andet med at udvikle kor og korpædagogik.
2. Musik for børne- og ungdomskor
3. Musik for voksne – både for amatørkor og for professionelle
4. Arrangementer

men det er en helt naturlig del af mit arbejde – og jeg ser bestemt ingen modsætning mellem det pædagogiske og det kunstneriske.” De tilsyneladende enkle parametre som korets sammensætning og rummets indretning har nemlig stor betydning for, hvordan værket fremstår ved uropførelsen: ”Ofte ved jeg, hvor værket skal uopføres, og så tager jeg hensyn til akustikken det sted, hvor værket skal synges.”

Det handler ikke om at please sin modtager så meget, at kunsten udvandes – men for John Høybye udelukker et fængende musikalsk udtryk ikke kunstnerisk integritet. Og så lærer koristerne bare bedre, når de kan lide værket; ”learning by enjoying” er en af John Høybyes kernesætninger. Sliddet med at indstudere en sats skal udløse en belønning i form af velklingende musik.

Det er ikke kun korsangerne, som er en del af kompositionsarbejdet; det er publikum også. ”En vigtig ingrediens i komponistens

værktøjskasse er at regne publikum med ind i arbejdsprocessen.” Faktisk forstår John Høybye ikke helt de komponister, som kun skriver for sig selv og/eller skrivebordsskuffen: ”Det er jo alle musikeres ønske, at folk går hjem fra koncerten og har haft en god oplevelse.”

Musikken betyder noget

Der er flere grunde til, at komponisten først og fremmest tænker på modtagerne, når han skriver et værk: ”Jeg er hundeanst for at kede folk!” John Høybye smiler. ”Det er en virkelig grim tanke at forestille sig sangerne hade min musik til en uropførelse. Mit motto er, at korsang skal være spændende at lytte til – og interessant at deltage i. Derfor synger jeg altid alle stemmerne igennem selv, når jeg skriver. Alle stemmerne skal være interessante; det er jeg meget bevidst om.”

En anden vigtig del af værket er teksterne: ”Jeg er meget kritisk, når det gælder val-

get af tekster. For teksten betyder noget! Det tekstlige aspekt giver værket en ekstra dimension. Det skal være vedkommen- de tekster – eller tekster af høj kunstnerisk kvalitet. Og det gælder både musik til børn og voksne. Måske forstår børnene endnu ikke teksten, men de lærer den og bærer den så med sig til senere i livet.”

Musik kan nemlig mere end blot at underholde: ”Jeg mener, at det at synge er en stor del af det at være menneske. Korverdenens styrke er, at vi kan modtage mange mennesker og give dem en kunstnerisk oplevelse. Det er jo noget helt andet at deltage aktivt i musikken end blot at lytte til den – og med kormusikken kan man deltage uden nødvendigtvis at have de tekniske færdigheder, som det kræver at spille et musikinstrument.”

En trompet i en strygekvartet

De faste rammer, som John Høybye pålægger sig selv, kan godt lyde som en spændetrøje. Men sådan opfatter komponisten det ikke. ”Jeg kan godt lide et citat

”Korverdenens styrke er, at vi kan modtage mange mennesker og give dem en kunstnerisk oplevelse. Det er jo noget helt andet at deltage aktivt i musikken end blot at lytte til den.”



“Et værk til et amatørkor er som en blyantstegning – og den kan være lige så kunstnerisk vægtig som et oliemaleri.”

af Per Nørgård, som lyder sådan her: ‘Det er ikke en begrænsning af udfoldelsesmulighederne at undvære en trompet i en strygekvartet.’ I hverdagen betyder det, at hvis jeg har en musikalsk idé, som jeg gerne vil bruge i et bestemt projekt, men som ikke kan lade sig gøre på grund af manglende ressourcer – så gemmer jeg idéen til næste værk.

Arbejdet med amatørkor har fyldt rigtig meget i John Høybyes virke, og han betragter ikke værkerne til amatører som mindre værdifulde end dem til professionelle: “Et værk til et amatørkor kan sammenlignes med en blyantstegning i forhold til et oliemaleri. Umiddelbart er der flere nuancer, flere muligheder i et oliemaleri, men blyantstegningen kan være lige så kunstnerisk vægtig som et oliemaleriet. Det drejer sig jo om at være sikker på, at man har en ide. Så forsøger man at nå den ud fra de muligheder og båndspænd, som man har. Faktisk er det ofte en fordel med båndspænd; man får helt nye ideer på den måde.”

Broen mellem det rytmiske og det klassiske

En stor del af John Høybyes musik inkorporerer både rytmiske og klassiske elementer – og det er der en helt bevidst tanke bag. “Måske kan min musik fange dem, der ellers ikke hører klassisk musik – og bringe kroppen ind i den klassiske musik.” Det kan ske ved ganske enkelt at tilføje en rytmegruppe til at akkompagnere koret, om end John Høybye finder det mere interessant at integrere det rytmiske element i kormusikken. På den måde får musikken sit eget rytmiske liv uden at behøve støtte fra andre instrumenter.

“På den måde kan jeg måske være med til at rive muren ned mellem den klassiske og den rytmiske musik. Eller mur og mur; i dag kan musikerne faktisk ofte begge dele. Jeg hører ikke til de komponister, som synes, at det rytmiske ødelægger den klassiske musik – absolut ikke! Vejen frem er tværtimod at smelte de to sider sammen.”



HER KAN DU MØDE JOHN HØYBYE

John Høybye indstuderer jævnligt sine egne værker på kurser både i og uden for DAM-regi. Du kan blandt andet opleve ham her:

Kor72: “Glasbjergene”
10. april-12. april 2015
Kultur-og medborgerhuset, Silkeborg
Se mere på www.kor72.dk

Kursus: “De blå øjne”
28. juni-4. juli 2015
Grundtvigs Højskole
Se mere på www.grundtvigs.dk

Hvis du blot har lyst til at opleve ham til en koncert, så opfører han suiten Måske en Martsnat ved en koncert sammen med Diabolus-koret og en jazz-kvartet.
18. april 2015
Blågård koncertkirke
Se mere på www.koncertkirken.dk

Det rytmiske elitekor

Vocal Line: En symfoni

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Christina Blangstrup Dahl / Morten Rygaard

Hvad gør man, når man har et klangbillede inde i hovedet af det perfekte rytmiske kor? Et klangbillede, som hverken gymnasiekor eller eksisterende rytmiske kor kan realisere? For det aarhusianske korkoryfæ Jens Johansen var svaret indlysende: Han skabte Vocal Line. Musikmagasinet mødte ham til en snak om det ypperste inden for kormusik.



af stemmer



“Jeg er vild med selve klangen af det store kor. Publikum bliver suget ind i en større, bredere lyd. Et stort kor overfor et lille vokalsemble er som et symfoniorkester overfor kammermusik.”

“Det var et bevidst projekt,” fortæller han om Vocal Lines tilblivelse. “Jeg ville gerne højne niveauet for rytmisk kor og skabe noget, som var mere end et hyggekor. Det skulle være et koncertkor,” slår han fast.

Her 24 år senere må man konstatere, at Jens Johansens projekt er lykkedes. Korfolk i både Danmark og udlandet kender navnet på koret, som kan ting, ingen andre helt kan efterligne. Og sidste sommer blev koret så for alvor kendt også uden for korverdenen, da det var backingkor for Rolling Stones på Orange scene på Roskildefestivalen. Meget større bliver det ikke for et rytmisk kor.

Et kor som et symfoniorkester

Det var imidlertid ikke noget, som lå i kortene dengang, da koret blev skabt. “Der var meget fokus på det pædagogiske indenfor den rytmiske korverden på det tidspunkt,” fortæller Jens Johan-

sen. “Det handlede mest om at have det sjovt, og det skal man selvfølgelig også. Men for mig var det vigtigt at prøve at udvikle den rytmiske kormusik som en selvstændig genre.”

Som sagt, så gjort. Efter en række skrappe optagelsesprøver fandt Jens Johansen 32 egnede sangere. I starten sang koret med akkompagnement, men siden Jens Johansens studietur til USA og college a cappella-miljøet derovre har Vocal Line sunget a cappella. Med tiden har det udviklet sin helt egen klang, fortæller Jens Johansen: “Jeg fik masser af inspiration fra små vokalgrupper. Men der var ikke mange, som laver den slags for et kor på Vocal Lines størrelse. Jeg er vild med selve klangen af det store kor. Publikum bliver suget ind i en større, bredere lyd. Et stort kor overfor et lille vokalsemble er som et symfoniorkester overfor kammermusik.”

Den store lyd er helt central for koret – det, som gør, at man altid kan genkende et Vocal Line-nummer. Og sammenligningen med et symfoniorkester er ikke tilfældig: “Jeg studerede instrumentation på konservatoriet, og det betyder meget,” fortæller Jens Johansen. “Jeg tænker orkestralt, når jeg laver mine numre. Ligesom et symfoniorkester har mange klangfarver, så har koret det samme – hvis man udnytter dets muligheder. Derfor bliver mine arrangementer også let 10-12-stemmige i stedet for de sædvanlige fire stemmer!”

Den gode korsanger

Optagelsesprøven til Vocal Line er hård. Der er konstant venteliste til koret, og kandidaterne skal kunne meget mere end blot at synge godt: “Jeg kigger efter folk, der har kontrol over stemmen. Mine korsangere skal kunne bruge deres stemmer med forskellige klangfarver og være bevidste om deres virkemidler. De skal både kunne blende og intonere – og samtidig have masser af personlighed. Det handler rigtig meget om at have kontrol over stemmen – og så skal den enkelte sanger forstå sig selv som en del af en helhed uden at give slip på sig selv,” fortæller Jens Johansen.

Det er afgørende, at sangerne i Vocal Line kan variere deres vokale udtryk. Til gengæld lægges der ikke så meget vægt på, om de er stærke nodelæsere. “Vi nørder længe i de samme arrangementer, så det får de lært hen ad vejen,” fortæller Jens Johansen. I det hele taget er arbejdsformen meget anderledes end i et klassisk kor. “Vocal Line kan ikke stille sig op og synge Brahms’ Requiem,” siger Jens Johansen med et skævt grin. “Det er slet ikke den måde, vi arbejder på. For det første arbejder vi rigtig længe



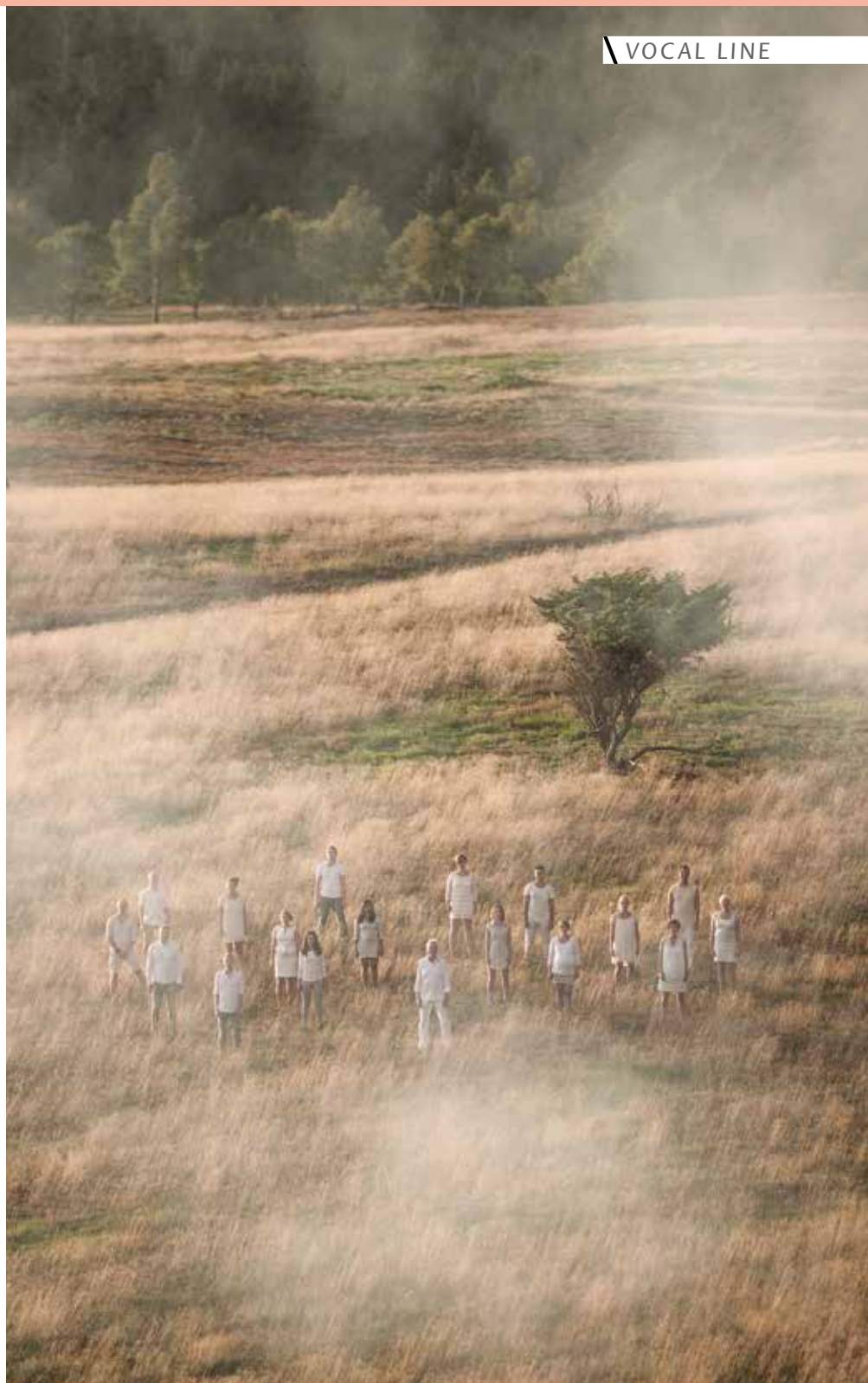
med de samme fraser; på den måde ville man aldrig komme igennem et længere klassisk værk. For det andet kommer frase-
ringen af rytmisk komplekse passager ofte fra mig, og det er vigtigt, at sangerne kan fange den. Den slags står ikke i noderne.”

Den intelligente sanger

I den klassiske verden er man vant til enerådende dirigenter med store egoer, som styrer en indstudering og opførelse med hård hånd. Det er en fremgangsmåde, som ligger meget langt fra Jens Johansens verden. Han taler om ”den intelligente sanger”: ”Ja, det er jo ikke et begreb, som jeg har opfundet – det er noget, som professor i rytmisk korledelse Jim Daus er optaget af,” siger han. ”Men det er centralt i den måde, som vi arbejder på i Vocal Line. Kort sagt handler det om, at korsangerne selv tager ansvar. De skal vide, hvordan de passer ind i helheden, og selv korrigere.” I prøvearbejdet giver det sig meget konkret udtryk: ”Jeg sender ofte stemmegrupperne ud for at øve selv. Så øver og forhandler de sig sammen frem til et kunstnerisk bud på nummeret.”

Det lyder alt sammen meget godt – men det er immervæk en fremgangsmåde, som er lettere, når man har at gøre med korsangere i den absolutte elite. Det giver Jens Johansen mig ret i – og så alligevel: ”Det kan man selvfølgelig ikke gøre med hvem som helst. Men man kan nok gøre det med flere, end man lige tror!”

Det er således en fremgangsmåde, som Jens Johansens studerende i korledelse på Musikvidenskab ofte møder. ”Jeg sætter mine studerende ud i grupper for at arbejde med det selv. På den måde lærer de en masse om musikalske virkemidler og redskaber – og om, hvordan de selv passer ind i en helhed.”



Korlederen som inspirator

Jens Johansens beskrivelse af den gode korsanger afslører også noget om, hvordan han selv er som korleder. Han er næsten så langt fra den stereotype eneherkende kordirigent, som man kan komme. "Jeg kan godt lide, at der er interaktion mellem mine korsangere. Min rolle som korleder er mere og mere at være den, som samler det hele – og selvfølgelig at være den, der giver inspiration," siger han. "Og så har jeg været så heldig altid at have fantastiske assisterende dirigenter, der i høj grad har været med til at fortsætte udviklingen af Vocal Lines klang og repertoire."

Det er en meget anderledes rolle end at være klassisk kordirigent, fortæller han: "Klang og styrkeforhold ordner vi jo i øvelokalet – og det kan vi gøre, fordi vi øver så længe på hvert enkelt nummer og hver enkelt lille frase. Når vi så kommer til koncerten, så er min rolle først og fremmest at markere rytmen og give inspiration til sangerne."

Inspiration giver Jens Johansen for øvrigt også til sangere på andre måder. En anden side af hans arbejde er nemlig korarrangementer. Han laver arrangementer til Vocal Line, men også til eksempelvis gymnasiekor rundt om i landet.

Rytmask og klassisk

Når vi snakker Vocal Line, så snakker vi selvfølgelig rytmisk kormusik. Det afføder det næste spørgsmål: Er en god ryt-

misk korsanger det sammen som en god klassisk korsanger? Jens Johansen tøver længe, inden han svarer: "Både ja og nej! Meget ligner selvfølgelig hinanden; både rytmiske og klassiske korsangere skal være i stand til at beherske deres udtryk og skabe interesse for den musik, som de laver. Men der er også nogle ting, som er særegne for rytmiske sangere; vi bevæger os ud i nogle lidt mere ekstreme klangfarver end de klassiske sangere. Og så er der jo det rytmiske aspekt. Som rytmiske sangere har vi et større fokus på en fast og urokkelig grundpuls, og dirigentens rolle er at markere en steady puls. Ud fra det skal sangerne være bevidste om både grundslag og underdelinger. Hvis det komplekse rytmiske billede ikke står klart, så vælter det hele."

Det med forskellene på det klassiske og det rytmiske inden for kormusikken fylder faktisk en del for Jens Johansen – eller sagt på en anden måde: Han arbejder på at gøre op med den Berlinmur, som man af og til oplever mellem det rytmiske og det klassiske. "Jeg vil ikke stå for grøftegravning; jeg vil hellere bygge bro," slår han fast, og fortsætter med at fortælle om de crossover-projekter, som Kor72 står for.

Han mener nemlig, at begge sider af det musikalske spektrum kan lære af hinanden – både når det gælder puls og klangfarver. "De rytmiske sangere kan lære noget om frasering, intonation og andre klangfarver – og de klassiske sangere kan lære noget

om lidt mere ekstreme klangfarver og så selvfølgelig noget om det rytmiske aspekt af fraseringer. Der er forskel på de to felter, men vi kan lære meget af hinanden – også selvom vi bruger forskellige værktøjer og har forskellige prioriteter," siger Jens Johansen. Han uddyber: "Vi gør jo det samme – men ikke på den samme måde. Som rytmiske sangere kan vi gå mere til yderligheder, når det gælder klangen; for eksempel når vi har luft på stemmen eller anvender en skarp komprimeret klang. Og så kan vi arbejde utrolig længe med en frase, indtil den falder helt på plads rytmisk."

Eliten og bredden

Jens Johansen er en af de korledere, som beskæftiger sig med kor på alle niveauer – fra gymnasiekor til Vocal Line: "Der er ingen elite uden bredde – og omvendt. Fyrtårnene er enormt vigtige, men bredden, det vil sige vækstlaget, er uundværligt. Ikke bare for at forsyne eliten, men som en kvalitet i sig selv." Derfor er han begejstret for den udvikling, han ser i Danmark: "Vi har en virkelig god bredde i rytmisk kor i Danmark – og måske især i Aarhus." Det ses blandt andet ved, at der er en professor i rytmisk korledelse på Det Jyske Musikkonservatorium og en festival for rytmisk kormusik, Aarhus Vocal Festival. "Byen er blevet et europæisk centrum, fordi vi har arbejdet bevidst på at udvikle både den rytmiske korsang og korledelsen," siger han.



14/02



ÓLAFUR ARNALDS

Oplev den unge islænding, der tog springet fra metal til klassisk-elektronisk musiker og som nu er verdensberømt for sin originale lyd. Ólafur Arnalds har gennem de seneste år etableret sig som en af verdens mest interessante og lovende musikere.

10+11/04



PIRATES OG THE CARIBBEAN III

Bølgerne går højt, når vi forvandler Koncertsalen til en biograf og viser anden del i Pirates of the Caribbean-serien. Med Aalborg Symfoniorkester i ryggen kaster Kaptajn Jack Sparrow, Will Turner og Elizabeth Swann sig ud i et nyt hæsblæsende eventyr.

27/03



THE REAL GROUP

Kom til én af blot tre danske jubilæumskonserter, når The Real Group lægger vejen forbi Musikkens Hus med deres 30 års jubilæumsturné. Det bliver en smuk aften med hjertevarmende a cappella musik, som du ikke vil gå glip af.

09/06



WIENER FILHARMONIKERNE

Carnegie Hall i New York, Royal Albert Festival Hall i London og nu Musikkens Hus i Aalborg. Verdens vel nok mest berømte symfoniorkester, Wiener Filharmonikerne, markerer Carl Nielsens 150 års fødselsdag i Musikkens Hus.

Køb billetter på www.musikkenshus.dk

Musikkens Hus i Aalborg. Et af Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekt i nyere tid.
Tlf.: 60 20 30 00 · E-mail: info@musikkenshus.dk



PÅ KURSUS I KOR

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Der findes mange muligheder for at få musikalsk inspiration for danske amatørmusikere – også udenfor det faste tirsdagskor eller torsdagsorkester. Kor72 er en af de organisationer, som arrangerer både kortere og længere kurser, og Musikmagasinet deltog på et af dem.

Det er en af de sjældne decemberdage med høj blå himmel, som indbyder til lange gåture udenfor i det gode vejr. Et par hundrede korsangere har imidlertid valgt at tilbringe første del af dagen indendørs i Sankt Pauls Kirke i København, før de går ned på Strøget og syn-

ger julen ind for de mange mennesker på juleindkøb.

Indenfor er det store kirkerum fyldt med forventningsfulde sangere, og der er stor koncentration. Jeg sætter mig ind blandt sangerne for at få hele oplevelsen med

– og pludselig får jeg travlt med at læse noder. Vi synger nemlig "It came upon a midnight clear", og netop den Christmas carol er ikke på mit repertoire. Heller ikke på mine medkursisters, lyder det til, og der bliver bakset lidt både med stemmerne og teksten. Men musikken tager hur-

tigt form, for alle korsangerne er opsat på at få lært de firestemmige satser godt nok til at synge dem på Strøget et par timer senere.

Vi har kun fire en halv time til at indøve de otte numre, og flere af sangene er ukendte for mange af sangerne. Ud over "It came upon" er der også en helt nyskrevet julesang af Philip Faber på programmet. Stemningen er imidlertid intensiv, og det går forbløffende hurtigt med at lære sangene, inden vi går ned på Strøget.

Øvningen sker i løftet stemning – ikke mindst på grund af instruktør Kasper Beck Hemmingsen. Han herser med koret, så man skulle tro, at vi var professionelle – og det utrolige er, at vi også engang imellem lyder sådan under hans direktion. En lille smule, i hvert fald; sangerne har meget forskelligt udgangspunkt, og mens nogle er stærke nodelæsere, er andre mest vant til at synge efter gehør. Vi hiver imidlertid hinanden med op, og det kommer faktisk hurtigt til at lyde som musik.

Meget mindre forventes der heller ikke: På et tidspunkt synger alterne en af den slags korstemmer, som mest af alt udmærker sig ved at passe ind i harmonikken. Med andre ord et væld af lange toner, der ikke bevæger sig særlig langt væk fra hinanden. Det er imidlertid ingen undskyldning for ikke at gøre dem musikalske for Kasper Bech Hemmingsen: "Alter, I har ikke så mange toner at gøre godt med i jeres korstemme, så derfor skal I lave musik ud af dem alle sammen. Så har jeg vist sat barren tilstrækkelig højt!"

Der bliver gået i detaljer lige fra starten, og ingen stemmer er betydningsløse – heller ikke den førnævnte kedelige altstemme: "Gør ikke jeres toner til parkeringspladser. Selvom man synger en altstemme, som kun bevæger sig over et par toner, så skal der alligevel fraseres." Det er en påmindel-



DERFOR TAGER JEG PÅ KURSUS

Irene Gabel synger til daglig i Kastrup Kammerkor og har deltaget på flere af Kor72's kurser: "Jeg har været med til en del arrangementer - blandt andet et kursus i Aarhus med Anne Linnet. Det har altid været en stor oplevelse - ikke mindst, fordi korledere som Kasper Bech Hemmingsen sørger for, at alle får noget ud af kurset."

Lige netop i dag har hun dog en ekstra god grund til at deltage i Julesang i City: "Min søster og jeg bor i forskellige byer, og derfor synger vi ikke længere sammen. Men dette kursus giver os mulighed for at synge sammen igen, ligesom vi har gjort gennem hele vores barndom."

Hun oplever generelt en rigtig god opbakning til kurserne: "Det er en mulighed for at lave musik på et højere niveau, end mange har mulighed for til hverdag. Og resultatet er altid godt; det gør det sjovt at være med."

Jeg spørger hende, hvad hendes favoritkurser har været: "Kaspers kurser! Det er jo ren stand-up - men på den rigtige måde: Vi bliver bedre af det!"





se, som de fleste af os vist godt kan tage med hjem til vores egne kor.

Det er kendetegnende for hele kurset. Skulle man tro, at det hele er sjov og ballade, så tager man fejl. For selvom det ER dejligt at få lov til at synge alle de gode julesange i et kæmpekor, så giver kurset giver meget større udbytte end det. Det kan godt være, at det bare drejer sig om et par julesange, som skal synges på gaden – men der bliver arbejdet med klang, fraser og tekst på en måde, som de færreste dirigenter i vores daglige kor har mulighed for.

En stor del af kursets succes er nemlig dirigenten, og det er Kasper Bech Hemmingen et glimrende eksempel på. Bare fordi man kun synger julesange, kan man jo godt have en dirigent af høj kaliber. Det virker på flere planer; dels får vi et godt musikalsk resultat ud af dagen, og dels får vi en masse med hjem. Som korsanger er det forfriskende, at der lige pludselig bliver stillet så høje krav til både fraser og tekstudtale. Og så er det sjovt at arbejde så hurtigt: Det er intenst, men også meget morsomt.

Da klokken slår fire, står vi alle sammen på Amagertorv – midt i årets måske største menneskemængde. Da julesangene løfter sig op mod den mørknende december-himmel, og publikum stemmer i sammen med koret, så er det en påmindelse om, hvorfor vi alle sammen synger i kor. Det er en fantastisk oplevelse at synge sammen med så mange mennesker – en musikalsk og en menneskelig erfaring af pludselig at være en del af et kæmpekor, som sammen skaber musik. På den måde bliver kurset både en julegave til alle de julehandlende publikummer på Strøget – og til korsangerne selv.

HER FINDER DU KORKURSERNE

Alle kor- og orkesterorganisationer arrangerer kurser/stævner for medlemmerne. Du er sikkert automatisk medlem gennem dit eget kor – men du kan også altid melde dig ind som individuelt medlem.

På DAMs hjemmeside: www.damdk.dk finder du links til organisationerne på både kor- og orkesterside. På organisationernes hjemmesider kan du så kigge på, hvad de hver især tilbyder af kurser og stævner – udbuddet er stort, og der venter mange gode oplevelser.

DAM
DANSK AMATØR MUSIK

MUSIKKURSUS
FØR UNGE 13-20 ÅR
PÅ VESTERLUND EFTERSKOLE
28. JUNI - 4. JULI 2015



TILMELD DIG PÅ WWW.DAMDK.DK

STATENS KUNSTFOND 

Drømmekurset for unge der elsker at spille i orkester. En uge med orkestermusik fra morgen til aften sammen med andre unge. Du kan spille i symfoniorkester, strygeorkester, harmoniorkester og bigband, og du får instrumentundervisning i grupper.

Kurset er for alle unge i alderen 13-20, der elsker at spille orkestermusik.

Formiddagene og eftermiddage er der gruppe- og orkesterspil, og aftenene er der mulighed for kammermusik, kor, jam m.m. Fredag eftermiddag afholdes en koncert, hvor forældre, søskende og andre er meget velkomne.

Kurset afholdes på Vesterlund Efterskole, hvor der også er indkvartering. Der er mulighed for bustransport for Thyregod til Vesterlund mod betaling. Man tilmelder sig bustransporten ved tilmelding til kurset og betaler i bussen. Prisen er ca. 80 kr. hver vej.

Tilskud til kor og orkestre



Vidste du ...

... at kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen, hvis undervisningen foregår i en aftenskole?
... at DOF kan hjælpe jer med enten at danne jeres egen aftenskole – eller at finde sammen med en af DOF's eksisterende aftenskoler?

DOF er et af landets største oplysningsforbund med omkring 240 aftenskoler i hele landet. Vi gør en særlig indsats for musikundervisning, blandt andet vi har en fagkonsulent for dette område.

Til vores medlemsskoler tilbyder vi:

- gratis dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og layout af koncertprogrammer mv.
- mulighed for gratis lønadministration og bogføring
- et meget lavt kontingent!

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer. Ring eller skriv til musikonsulent Pernille Marstrand på telefon: 65 48 32 48 eller mail: pm@danskoplysning.dk

DANMARKS RADIO FYLDER 90

Informationsspecialist i DR Arkiv og medlem af DAOS' styrelse, Louise Broch, har set på, hvordan institutionen allerede i sine første leveår gav anledning til en voldsom debat i det samtidige musikliv:

Af Louise Broch

Tidlig radiolytning



STATSRADIOFONIE OG MUSIKLIVET I 1920'ERNE.

DR har eksisteret i 90 år den 1. april, og i den anledning er det sjovt at kigge tilbage til den spæde start, som slet ikke var så let for et spritnyt medie. Musikbranchen var direkte bange for den nye konkurrent til koncertsalene, nu hvor befolkningen kunne få musikken direkte ind i stuerne, og debatten om radioen bølgede frem og tilbage i flere år efter oprettelsen af Statsradiofonien. Modstanden mod det nye medie var stor blandt mange musikere og forstummede først i 1932, hele 7 år efter, at staten havde overtaget radiodriften. For at få et indblik i, hvad der var vilkårene for et helt nyt og revolutionerende medie i en mark med at sende musik og tale gennem æteren, så radioamatørerne prøvede at opsnappe brudstykker af disse udsendelser. 30. juli 1920 gjorde man det første danske forsøg på at sende en udsendelse fra England til danske lyttere, og 29. oktober 1922 sendte man den første udsendelse fra Frihavnen i København. Derefter begyndte udsendelserne at tage fart. De første radioklubber blev dannet, og man begyndte at sende fast fra Amerika-damperen, når den lå i København, og fra Statstelegrafen i Lyngby.

STATEN TAGER OVER

Den danske stat begyndte at få øjnene op for det nye magtfulde medie, der kunne nå ud til masserne, og da forskellige radioklubber var begyndt at slå om eneretten til mediet, greb trafikministeren ind: Statsradiofonien blev oprettet, først på prøve i et år fra 1. april 1925. Men allerede inden da, nemlig 8. november 1923, blev kammeranger Emil Holm ansat som kunstnerisk leder for de udsendelser, som Dansk Radioklub var begyndt at udsende. Emil Holm var formand for Dansk Solist-Forbund, og radioklubben havde brug for at lave overenskomst med de medvirkende musikere i radioprogrammerne. Desværre kunne radioklubben kun tilbyde lave honorarer, så Emil Holm fik stillingen som kunstnerisk leder som kompensation for den for musikerne dårlige overenskomst. I

1924 ansatte Emil Holm 3 musikere til programvirksomheden, og det blev begyndelsen til Radiosymfoniorkestret. Da staten overtog radiodriften, blev Emil Holm forfremmet til driftsleder. 23 ansøgere var der til stillingen, men Emil Holm fik den og fik nærmest enevældig status og mange fjender, både blandt lyttere, der ønskede at lytte til mere populærmusik, og blandt ligemænd, som var misundelige over, at han havde fået stillingen.

EMIL HOLMS ARGUMENTER

Musikbranchen så fra begyndelsen radio-mediet som en kæmpe trussel, der ville ødelægge koncertlivet fuldstændigt. Debatten var stor, og Emil Holm må allerede tidligt have fundet det nødvendigt at forsvare det nye medie, som nu var blevet en del af musikkulturen. Det gjorde han allerede i Radio Aarbogen 1926, hvor han argumenterede for, at kun den ægte klang blev båret gennem æteren til lytteren: Via æteren blev den blottet for al akustik, og hvis musikeren sang eller spillede grimt, ville det lyde ekstra grimt i radioen og derved afsløre musikerens dårlige talent. Emil Holm skrev bl.a.: "Karakteristisk er det

ogsaa, at medens en Koncertsals eller et Teaters bedrageriske Akustik dækker over visse Mangler, blottes disse ubarmhjerligt af Mikrofonen. Mikrofonen fordrer Ægthed. Naar den uægte Tone faar et Skin af Ægthed gennem Rampelyset, som ogsaa lader Similien straaale som en Diamant, optager Mikrofonen kun den ægte Klang, holdt indenfor den ædle Form, og skyder al Udvendighed – saavel i Udtrykket som i Toneklangen – fra sig, idet den mindste Grad af Pressethed, Brøl eller Skrig virker dobbelt uædelt gennem Mikrofonen. Teknisk fuldkomne Radio-Udsendelser vil i høj Grad skærpe Menneskehedens Forstaaelse af og Sans for det ægte i Kunsten i Modsætning til det uægte, idet intet skærmende Dække drages over dette".

Mange i musikbranchen var fuldstændigt uenige, og så sent som i 1931 var der en ophedet debat om mediet. Professor Karl Larsen skrev i Politiken, at koncertforeninger måtte lukke på stribe, fordi publikum nu forblev i deres varme stuer for at lytte til musikken i radioen i stedet for at tage ud at høre den ægte vare. Andre mente, at de musikere, som Emil Holm havde ansat i

Axelborg – Radioens hjemsted i 1924



radioen, var for dårlige, for flere var tidligere værtshusmusikere, der havde accepteret den dårlige hyre. Den mekaniske musik var synderen, som ville ruinere det danske musikliv fuldkomment.

MUSIK FOR FOLKET

Men sagen var, at musiklivet allerede havde været hensygnende gennem længere tid. Radioens fremkomst i 1923 gjorde, at der blev sat fokus på det gamle musiklivs problemer. Tidligere var det borgerskabet, som musicerede i hjemmene og gik til koncerter i koncertforeningerne, men det var nye tider. Den unge komponist Jørgen Bentzon påpegede i Politiken, at problemerne med publikumsfaldet ikke kun skyldtes radiomediet men også, at ingen havde gjort noget for at vække musikalteten hos hele folket. Både han og hans kollega Finn Høffding var varme fortalere

for at oprette en folkemusikskole i København, som skulle være med til at vække et aktivt musikliv i befolkningen. Finn Høffding skrev i Politiken: "Det bliver nødvendigt at undersøge, hvorledes Musiklivet i Danmark har været før og under Radioens Fremtrængen, og her maa man gøre sig klart, at Koncertlivet kun er en Del af Musiklivet og afhængigt af dette. Ved Musiklivet forstaar jeg det musikalske Liv, der rører sig ogsaa uden for Koncertsalen, altsaa i Hjemmene, i Skolerne, i Amatørforeningerne baade for Kor og Instrumentalensemlerne; det er klart, at hvor der rører sig i et livligt Musikliv, der kan ogsaa trives et Koncertliv, mens omvendt et Koncertliv kun kunstigt kan holdes i Live, hvor intet Musikliv findes".

I maj 1932 afsluttedes de mange års debat med en kronik i Politiken af Emil Holm.

Han påpeger, at radioen kun har været et gode for musiklivet. København havde længe sukket efter et godt symfoniorkester, og nu var radiosymfoniorkestret begyndt at afholde koncerter for publikum i koncertsalen, samtidigt med at musikken nåede ud til en stor lytterskare, som ikke havde kunnet lytte med før. Han modere sin gamle udtalelse om musikkens ægt-hed i radioen, og påpeger, at den levende koncertoplevelse naturligvis er den bedste. Men mindre kendte komponister havde nu fået mulighed for at komme ud til en langt større kreds, end de tidligere havde kunnet håbe på. Desuden gør Emil Holm opmærksom på, at radioen kan bruges til musikopdragelse. Før var den klassiske musik forbeholdt visse samfundsgrupper, men nu er musikken blevet "hele Folkets Eje". Mange musikere har også fået lettere ved at få engagementer, fordi de er blevet kendte via radioen.

Efter Emil Holms kronik forstummede kritikken af radiomediet. Musiklivet i Danmark var blevet et andet, radioen skulle tildeles en rolle. I virkeligheden udfyldte den et tomrum, men umiddelbart havde den virket som en trussel, fordi radioen var det nye og smarte som alle ville have del i. Musiklivet var ikke længere forbeholdt den inderste kerne. Radiotilhængerne havde aldrig været i tvivl.



Kammersanger Emil Holm

I DYBDEN

– om Korlederseminar 2014

Af Catarina Bosæus, nyvalgt bestyrelsesmedlem i Foreningen Danske Korledere

Ud på tremetervippen og ned i dybden skulle vi. Det var i hvert fald undertitlen på Danske Korlederes årlige seminar, og derned kom vi, så langt det nu kan lade sig gøre på så kort tid.

Vi oplevede musikere, der over et liv har fordybet sig så intensivt, både intellektuelt og praktisk, i områder af kormusikken, at den kunne stå forklaret for os andre, da vi oplevede den. Her står Bo Holtens og Morten Schuldt-Jensens bidrag klart i min erindring. Bo Holten, som engageret og ganske ustoppeligt talte ud fra sit livslange engagement i den danske sang, herunder en kommende ny-bearbejdelse af Carl Nielsens motetter, sammenstillet med renæssancens tidlige vokalpolyfoni, som Carl Nielsen var inspireret af. Jeg fik fornemmelsen af et stort træ med mange grene, alle befolket med syngende væsener. Morten Schuldt-Jensen fangede vi lige op til koncert med Sokkelund Sangkor og basso continuo med fem af Bachs seks motetter på programmet. Han fremlagde med Sokkelunderne som overlegent demonstrationskor sit syn på, hvordan motetterne bør fortolkes.

Det er der selvfølgelig mange bud på, men Morten Schuldt Jensen overbeviste ved sin dybdegående forankring i teksten (motet = ord) og i viden om Bachs trosmæssige forankring, som virkede totalt overbevisende og musikalsk enormt vitaliserende. Og her kommer noget væsentligt om, hvorfor jeg synes, man skal tage til Korlederseminar: Jeg er ret overbevist om, at jeg i min korlederpraksis aldrig kommer til at lave Bachs motetter. Det er ikke den slags kor jeg har, det er ikke det, jeg selv kan. Men det er fan-

tastisk at opleve en, der kan! Fantastisk at stikke hovedet ovenover skydækket, og føle sig gennemlyst. Det er bare med at sige tak.

Fordybelsen i den mere metodiske del af korarbejdet fik vi gennem Brady Allred og Simone Maja Pedersen, fra den hhv. klassiske og rytmiske indgangsvinkel. Brady Allred kommer fra Salt Lake City, og viste sig at være en venlig, engagerende og ekspressiv dirigent og masterclass-instruktør. Det for mig nye metodiske greb var at øve rytme ved at synge på underdelinger, 1 og 2 og 3 osv. for at fastholde hele koret i en bevidsthed om, hvor man er i takten. Lidt anstrengende i begyndelsen, men sikkert givtigt.

Der havde Simone Maja Pedersen et andet bud, som var mere funderet i kroppen.

Vi gik ind i musikens enkelte parametre; puls, rytme, klang, fraserings osv., ved at arbejde med krop og stemme og i par og grupper. Meget brugbart. Begge metoder kan, hvad de skal, og det kommer nok an på korlederens temperament, og repertoirets beskaffenhed, hvad man vælger.

En anden forskel var forholdet til teksten. Allred gik ind i tekstens betydning, hvor Simone Maja Pedersen mere arbejdede med teksten som lyd, vokaler, klang (i hvert fald så længe jeg deltog).

Der savnede jeg nok noget mere fokus på tekstens indhold, men det er en temperamentssag, hvordan man vægter de to overfor hinanden.

Et andet brugbart inspark kom fra vores formand Niels Græsholm, med en opfor-

dring om at arrangere musikken selv. Vi har jo nu engang det kor, vi har, og de har deres forcer og svagheder. De kommer til at synge så meget bedre, hvis man kan tilrettelægge det, så det passer til dem. 'Vem kan segla' fik en lynoverhaling i jazzstil, hvis bestanddele og principper kan bruges på rigtig megen anden musik.

Midtvejs var der smuk koncert med Musikhögskolans kammarkör, dirigeret af Fredrik Malmberg, som også holdt et miniforedrag om nordisk korlyrik gennem tiderne. Mere en overflyvning, men en dejlig og informativ sådan.

Inspiration skal også omsættes. Derfor var det ikke mindst vigtigt og nærende at møde og snakke med hinanden. Banalt, men sandt. Hvad har du gang i for tiden? Er det værk godt/ muligt at synge for amatørkor? Penge. Koncerter. Sociale såvel som tonale mislyde i koret. De glædelige øjeblikke, hvor man kan mærke hvad meningen med det hele er. Alt det, der kan være svært at udtrykke overfor folk, som ikke er i gamet. Derfor, venner, derfor, skal vi blive ved med at mødes i dette forum. Velkommen næste år.

Næste år kommer korlederseminaret til at være lidt anderledes, da vi genoptager samarbejdet med vores nordiske fagfæller. Sammen med Förbundet Sveriges Körledare, FSK, kommer vi til at arrangere et nordisk korlederseminar i København/ Malmö 2. - 4. oktober 2015. Det vil I høre mere om løbende, men vi kan godt love, at det bliver storslået.

Foreningen Danske Korledere favner korledere på alle uddannelsesniveauer. Hovedformålet er et årligt korlederseminar til inspiration, eftertanke og videreudvikling af medlemmernes kunnen. Et korlederseminar forsøger bredt at rumme de forskellige korsammensætninger, stilarter, metoder og teknik-

ker som korledere i Danmark arbejder med hver uge.

Det er foreningens bestyrelse, der arrangerer korlederseminaret og efter generalforsamlingen i forbindelse med korlederseminaret ser den nye bestyrelse således ud: Niels Græsholm – formand,

Catarina Bosæus – næstformand, Kasper Beck Hemmingsen – kasserer, Uffe Most, og Sigrid Damsager, og som suppleanter Morten Heide og Michael Dahl Rasmussen.

Bliv medlem – læs mere på:
www.danskekorledere.dk

Nytårsleder

Kære medlemmer

Tekst: Ulrik Thomsen

Et år er gået og et nyt truer. Det giver os en glimrende mulighed for at kigge lidt tilbage, vurdere årets hændelser og se fremad på de nye muligheder.

2014 har i den grad været et år med nye udfordringer- og tiltag i DAO. Det er det første hele år med Ulrik Skat Sørensen som generalsekretær, og det har givet os en god del frihed til nye tanker og stabilitet til "det gamle".

Vi har flyttet DM for både brass og harmoni til bedre koncertsale. I starten af året havde vi HarmoniFestival & DM i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus. Og sidst på året var det så de danske brassbands tur til at afholde deres DM i den samme sal. Med øgede billetpriser til trods, må vi sige at det har været en succes. Både når vi ser på oplevelsesniveauet og på antallet af betalende publikummer. Det er som om, at DM bliver taget mere seriøst, når vi kan fylde en flot koncertsal op med både velklang og publikum.

Vi fik også afprøvet en ny tradition: Blæserorkestrenes Dag. I sommers afholdte

vi Blæserorkestrenes Dag for første gang i samarbejde med forlystelsesparker rundt om i Danmark. Al begyndelse er svær, men der var godt fyldt på Dyrehavsbakken ved København, og der kom også musik til både Tivolfriheden og Sommerland Sjælland.

Desuden havde vi vores tilbagevendende cafémdøder rundt om i landet. Endnu flere end sidste år dukkede op, og vi føler nu, at vi begynder at mærke en spirende bevidsthed om, at amatørorkestre ikke er nogen, der bare "passer sig selv", men vi kan vinde meget ved et godt og bredt samarbejde. Vi har fået inspiration og forhåbentligt også givet lidt tilbage.

Til sidst vil jeg nævne, at DAO også er blevet meget mere aktive på den internationale scene, hvor vi blandt andet har været med til opstarten af en organisation, der skal stå for Europamesterskaberne for Harmoniorkestre. Der bliver et EM i 2016 for harmoniorkestre i Utrecht.

Hvad har vi så lært fra årets erfaringer?

Fremover vil DM foregå i bedre koncertsale. Vi arbejder på at finde et godt og egnet sted på Sjælland, så vi kan skifte mellem de to landsdele. Det er ikke sidste gang vi har afholdt DM i Musikhuset Aarhus!

Blæserorkestrenes Dag er heller ikke blevet afholdt for sidste gang. Vi har etableret gode kontakter rundt om i landet, som vil sørge for spillesteder med masser af publikum, og vi fornemmer en øget interesse for konceptet. Nu håber vi der også bliver en øget tilmelding fra medlemsorkestrene. Der skulle helst ikke være tvivl blandt Danmarks befolkning om, at blæserorkestre eksisterer i Danmark, og at det er godt!

Vi ser frem til at høre og se mere til alle vores dejlige medlemsorkestre i det nye år!

Godt nytår!

Kommende arrangementer og koncerter i DAO

20.02.2015 – 22.02.2015

Weekendsamling med DUHO
Info følger

01.03.2015

DAO's ordinære repræsentantskabsmøde
Odense

27.03.2015 – 29.03.2015

Weekendsamling med DUBB
Koncert søndag kl. 15.00
Valby

14.05.2015 – 17.05.2015

Weekendsamling med DUHO
Info følger

06.06.2015

Blæserorkestrenes Dag 2015
Regionerne

06.11.2015 – 07.11.2015

DM Brass 2015
Musikhuset Aarhus

21.11.2015

DM Harmoni 2015
Info følger

Hold øje med aktivitetskalenderen på DAO's hjemmeside og få sidste nyt om aktiviteter.

Hokus pokus althorn i fokus

D. 25. oktober 2014 afholdte Silkeborg Blæserne – i samarbejde med DAO – masterclass med Sheona White, althornvirtuos, på Den Kreative Skole i Silkeborg. DAO's økonomiske støtte til masterclass'en gjorde, at flere jyske brass bands fik glæde af hendes besøg.

Tekst og billeder Joeb Høfdinghoff Grønborg,

Solo horn og næstformand i Silkeborg Blæserne

"Althornet er blandt de messinginstrumenter, der sjældent bliver sat fokus på, selvom det er brass bandets hjerte." Sådan lød første linje i invitationen til masterclass med Sheona White.

Modsat althornet, så nyder de fleste andre instrumenter i brass band'et fordel af, at instrumenterne er mulige at gøre til sin karrierevej. For basunister, slagtøj, tubaister og trompetister, cornettens lidt lange fætter, er der en hel musikalsk infrastruktur, der kan understøtte musikerens dygtiggørelse fra første trut i musikskolen, dygtiggørelsen på MGK og musikkonservatoriet til det professionelle liv i militærkorps og symfoniorkestre.

Sætter man tingene firkantet op, så opstår der et problem. Musikere med håb om en

professionel karriere fravælger althornet på grund af nærmest ikke eksisterende muligheder for uddannelse og efterfølgende ansættelse som althornist. For musikere med althorn og brass band som fritidsinteresse betyder det, at der mangler instruktører og lærere, der både besidder pædagogisk viden om instrumentet og samtidig kan give et althorn-lydideal at arbejde hen imod. Masterclass'en med Sheona White opstod ud fra et ønske om at sætte althornet i fokus ved at søge inspiration fra England.

En hornist i verdenseliten

Sheona White er uddannet althornist ved University of Salford (England) med David King som lærer. Gennem sin karriere har

hun spillet solo horn i mange af de britiske topbands såsom Yorkshire Building Society Band, Foden's Band, Black Dyke Band og nu Brighouse & Rastrick Band.

Sheona White har bl.a. vundet BBC Young Brass Soloist of the Year 1996, nået finalen i Cosmopolitan Magazine Women of Achievement Awards 1998, udgivet en solo-cd kaldet "The Voice of the Tenor Horn", designet et althorn i samarbejde med Yamaha og medvirket på BBC's hit- og velgørenhedssingle, "A Perfect Day", fra 1997.

Til daglig er hun musiklærer på Lowton High School og althornlærer ved Royal Northern College of Music, som er et af de få musikkonservatorier i verden, der optager studerende med althorn som hovedinstrument. Med disse meritter i bagagen



var hun et naturligt valg at invitere til Danmark.

Masterclass på en lørdag aften

"You must be a bunch of geeks since you're here on a Saturday evening". Nogenlunde sådan startede Sheona White ud med et smil på læben, efter jeg havde introduceret hende ved masterclass'ens begyndelse. Hun havde jo ret. 12 deltagere var mødt op en lørdag aften blot få uger før Danmarksmesterskaberne for Brass Bands 2014. Således var det generelle overskud og familielivet i forvejen spændt hårdt for med øveweekends, ekstraprøver og hvad der nu ellers hører sig til op mod DM. 4 hornister havde taget turen med tog hele vejen fra Sjælland – deriblandt Concord Brass Bands horngruppe.

De knap tre timer, som masterclass'en varede, var præget af en afslappet og uformel stemning. Først del af aftenen gik med snak, anekdoter, spørgsmål og gode råd. Der blev både diskuteret embouchure-problemer, althornets rolle i brass bandet og sat fokus på øvevaner. Her afslørede Sheona White blandt andet, at hendes primære øvning består af de første 40 sider af Arban, der indeholder næsten alle nødvendige øvelser for at opbygge og vedligeholde teknik og klang.

Efterfølgende var det tid til at spille for mesteren. I løbet af den sidste time af aftenen blev der brudt personlige grænser om at turde spille solo foran andre (og særligt Sheona White!). Flere greb også muligheden for at få feedback på fortolkninger af forskellige 'cadenza' fra både Arabian Nights og Concerto Grosso, der var henholdsvis test piece til DM (elitedivisionen) og Silkeborg Blæsernes selvvalgte stykke til DM 2014.

Økonomisk støtte giver muligheder

Sheona Whites besøg var kort. Hun landede i Billund lørdag ved middagstid og var på vej hjem igen mod Manchester søndag kl. 17.40. Det var også et intensivt ophold, fordi vi i Silkeborg Blæserne ønskede, at flest mulige orkestre fik glæde af hendes besøg.

Silkeborg Blæsernes initiativ til at arrangere og afvikle masterclass'en blev belønnet af DAO med en betalt to-timers prøve med Sheona White som instruktør. Nu flybillet og ophold var betalt som en del af masterclass'en, var der blot instruktørhonoraret tilbage, for at Skanderborg Brass Band og Hinnerup Garden også kunne få en bid af kagen. Forkvinden i Skanderborg Brass Band, Joan Mikkelsen, udtaler i den forbindelse: "Det var en kæmpe hjælp at DAO

gik ind og støttede dette besøg med transport og overnatningstilskud – som orkester har man ikke midler til selv at klare dette. Vi håber at DAO også en anden gang giver støtte til lignende fantastiske og inspirerende besøg."

I Hinnerup Garden var det fulde orkester mødt op, low brass hos Skanderborg Brass Band og hos Silkeborg Blæserne var det 'indercirklen' bestående af horn, baryton og euphonium, hun skulle 'coache'. Fælles for de tre prøver med orkestrene var, at Sheona White arbejdede med at få skabt balance internt i mellemgruppen, lowbrass og orkesteret mere overordnet. Målet var at optimere brass bandets helt særegne lyd som orkesterform. Den er mellemgruppen ansvarlig for og træder først frem, når resten af orkesteret lytter ind til horngruppen, ifølge Sheona White. Ifølge dirigent for Hinnerup Garden, Anne Mette Tilsted Hansen, var Sheona White bl.a. med til at få fremhævet små, musikalske bevægelser i mellemgruppen i orkesterets DM-stykke, Music for a Festival.

Silkeborg Blæserne vil vi gerne sige tusind tak for opbakning til masterclass'en fra både musikere og DAO som organisation.



MUSISK CENTER ASKOV

KONTAKT
Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

Scandinavian Strings

- music to live by -



- Scandinavians største udvalg af strenge og tilbehør til strygere.
- Dag til dag levering.
- Reparationer af instrumenter og udskiftning af buehår.

Scandinavianstrings.dk | Woodworks.dk
Nygade 24, 1. Gaard | 8600 Silkeborg | tlf. 28 35 37 70



Forårsstævnet!

Lørdag den 11. og søndag den 12. april 2015

Alle 12-15 årige, som er glade for at spille og synge kan komme på weekendbesøg på OrkesterEfterskolen.

Vælg mellem vores linjer: Symfoniorkester, Klaver og korTeater og den nye linje: Acoustic impro!



OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere og store fælles musikalske oplevelser.

Tilmelding og information på
www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på tlf. **97 12 11 28**




Det Danske Ungdoms Brass Band(DUBB)

Det Danske Ungdoms Brass band(DUBB) gæstede i weekenden d. 12-14 december Hinnerup, en lille by nord for Århus, hvor musik modtages med stort smil. DUBB's



samling var i julens tegn med masser af julehygge og god musik på programmet. Vi sagde goddag til 3 nye medlemmer, Anne Philipsen på Cornet fra Århus Brass band, Amalie Aagaard Pedersen på Horn fra Den Sønderjyske Garde og Theodor Djursaa Hvidt på Bb Tuba fra Sønderborg Garden. De er alle faldet godt til i orkesteret. Weekend blev afholdt i Hinnerup gardens lokaler og der skal lyde en stor tak til Hinnerup Garden for det store praktiske arbejde de har gjort i forbindelse med samlingen.

Lørdag aften blev der gjort klar til den store julemiddag. DUBB's køkkenteam fik lavet 35 kg flæsksteg, 10 kg hvidekartofler, 3 kg brunkartofler, 3 kg rødkål og 8 liter Brun sovs. De unge medlemmer spiste rub og stub – og det smagte bare: "Sååå godt sagde de". Senere på aften gik vi hen

på den berømte julegade i Hinnerup; En hel gade overpyntet med julelys over alt. Det var helt vildt.

Søndagen spillede vi en koncert i Hinnerup Bibliotek & Kulturhus for fulde huse.

Samlingen var som nævnt et pænt goddag til tre nye musikere, men samtidigt måtte vi også sige et vemodigt farvel til alle over 22 år, da de europæiske regler for ungdoms Brass Band, siger at alderen for et Ungdoms Brass Band er max. 22 år.

Det var den sidste samling for i år, DUBB vil gerne takke de værtsbyer, forældre og orkestre. Det er pga. jer at DUBB lever videre.

Er du i alderen 13-22 år så er DUBB måske noget for dig. Husk at det altid er muligt at få en plads på holdet. Skriv til DAO (info@daonet.dk) eller DUBB's (martinholstspillertuba@gmail.com).

Hvordan er det at være ny i Det Danske Ungdoms Brass Band(DUBB)

Jeg hedder Nadja Kristine Kvistgaard, spiller Euphonium og er 16 år. Jeg har spillet i Herning garden i 4 år, og før da spillede jeg i et harmoniorkester. Jeg har nu været med til 2 DUBB-samlinger og er helt klar på mange flere.

For at komme med i UBB skal man til en optagelsesprøve. Den var jeg – som mange andre – lidt bange for. Det viste sig at være helt uden grund. Faktisk var det hyggeligt. Jeg blev taget godt imod af nogle fra styregruppen i DUBB, som viste mig ind i et lokale, hvor jeg kunne varme op. Efter ca. 10 minutter blev jeg hentet igen og ført til lokalet, hvor prøven skulle foregå.

Så gjorde jeg bare det, jeg er så vild med; spillede. Først, det stykke som alle, der var til prøve havde fået tilsendt en uge forinden. Derefter, et lille stykke, som jeg selv havde valgt. Efterfølgende fik jeg lidt tips og tricks af vores dirigent, Stig Mærsk, og så skrev jeg under på at jeg gerne ville være med i DUBB de næste 2 år.

Selv om jeg havde frygtet den dag, og selvom det var meget nervepirrende, var det en rigtig god dag. Jeg vil gerne opfordre alle, der blot har den mindste smule lyst til at være med i DUBB, til at ansøge næste gang vi mangler musikere.

Til samlingerne får vi noderne cirka 2 måneder forinden, så man ikke skal bruge tid til samlingerne til at lære noderne. De stykker man spiller i DUBB, er nemlig ikke nogen man bare lige spiller fra bladet. De er udfordrende, men dog overkommelige, hvis man øver.

Den første samling var i Vojens, i Sønderjylland. Det var en rigtig god samling. For selvom vi var mange nye og "de gamle" var glade for at se hinanden igen, så blev der alligevel taget god hånd om alle.

Til en DUBB -samling er grundmodellen, at vi mødes fredag på en skole, smider tingene ind i de lokaler vi skal sove i, og så spiller vi. Det er forskelligt hvor i landet vi mødes. Egentlig spiller vi hele weekenden, kun afbrudt af måltiderne som vores kære "mad-mor" og "mad-far" står for. Der er der dog også en lille fest lørdag aften, hvor man opfordres til at klæde sig ud. Hver fest har sit eget tema, så det er med at være kreativ hvis man skal vinde prisen for bedst udklædt. Derudover skal vi jo også sove lidt, så vi kan være klar til koncerten om søndagen. Herefter tager man hjem, og kan begynde at glæde sig til næste samling.



Nadja Kristine Kvistgaard, spiller euphonium.
Foto Torsten Pieper.

Harmoniorkestret TONICA fylder 75 år

Leif Falch Olesen, Harmoniorkestret TONICA

Harmoniorkestret TONICA er blevet en moden dame/herre. TONICA blev stiftet den 9. januar 1940 af en række FDF'ere, der var blevet for voksne til korte bukser. TONICA fylder derfor 75 i år. Siden stiftelsen af orkestret har TONICA leveret en mangfoldighed af musikalske aktiviteter. Ligestillingen er også slået igennem, da ca. 50 % af medlemmerne i dag er kvinder.

Det musikalske fundament var i en lang periode Bue Lund Nielsen, som var dirigent og musikalsk arrangør i over 30 år. Det organisatoriske fundament var i mange år Carl Justesen, som også har bidraget med et musikalsk kendetegn for orkestret. Carl Justesen har komponeret marchen TONICA Tappenstreg, som er TONICAs kendskabsmelodi. Indeholdt i marchen er en lille TONICA-fællessang med bl.a. strofen "Det er musik for dig og mig, nu klinger deres Tappenstreg".

Et andet fundament har været en række faste koncerttraditioner kombineret med en aktiv deltagelse i Aarhus Festuge. I Aarhus Festuge 1970 startede TONICA en tradition med at spille en Wienerkoncert. Denne tradition er fastholdt og Wienerkoncerten i Rådhushallen den 29. august 2015 bliver Wienerkoncert nr. 46.

Umiddelbart herefter startede TONICA en helt ny og festlig tradition i Aarhus Festuge. I perioden 1971–2006 var TONICA med TONICAs Tyrolere i Klosterhaven et fast og underholdende indslag i Aarhus Festuge. I 2007 blev Klosterhaven lukket af en festugedirektør, der ikke værdsatte denne form for folkelig underholdning.

Et tredje tiltag, som også er blevet en tradition, er TONICAs Nytårskonserter i Musikhuset Aarhus. Den første nytårskoncert fandt sted året efter åbningen af det nye Musikhus i Aarhus i 1982. Ved disse Nyt-

årskonserter har TONICA præsenteret en lang række kendte kunstnere heriblandt Michala Petri, Louise Fribo, Stig Rossen og verdensmestrene i latin dans Peter Stokkebroe og Kristina Juel.

Den 4. januar 2015 fejrede TONICA sit 75 års jubilæum med nytårskoncert nr. 33 i Musikhuset Aarhus. TONICA underholdte med et bredt musikalsk program, der spændte fra Troldmandens Lærling til South Rampart Street Parade og naturligvis med TONICA Tappenstreg, som ekstranummer. Kunstnerne til jubilæumskoncerten var sangerinden Julie Berthelsen, tuba-isten Lars Birkelund Olsen og konferencieren Alex Bødiker. Dirigent for koncerten var René Bjerregaard Nielsen.

Ved den velbesøgte reception efter koncerten blev jubilæumstalen for TONICA holdt af tidligere borgmester i Aarhus Flemming Knudsen.



Første opførelse i Hovedstaden

HILDA SEHESTED

AGNETE OG HAVMANDEN

Den Sorte Diamant, København, 9. maj 2015 kl. 19.30
Lyngby Kulturhus, Lyngby, 10. maj 2015 kl. 15.00

Byens Symfoni

Panumkoret

Solister fra Operaakademiet

Dir.: Frans Rasmussen

www.agneteoghavmanden.dk

ÅBB TALENTBAND – Påske edition 2015

Så rykker vi igen! Århus Brass Band gentager succesen og afholder endnu en gang ÅBB Talentband. Efter for få tilmeldinger sidste gang og en pause prøver vi igen!

Savner du også engang imellem at møde andre unge mennesker der spiller messingmusik?

Så er det her lige noget for dig!

Århus Brass Band Talentband er et tilbud til unge mellem 14-22 år, om at komme og spille noget fedt musik sammen med en masse andre unge fra orkestre i hele landet. Talentbandet mødes to weekender om året og får undervisning af Århus Brass Bands dygtigste medlemmer og dirigent.

Denne gang vil det være Steffen Mærsk som står i spidsen for Talentbandet.

Weekenden afholdes d. 3.-5. april 2015. Så tag din ven med og skynd jer, at få jer meldt til!

Tilmeldingen til weekenden er allerede nu åben. Hvis du har lyst til at deltage i ÅBB Talentband – PÅSKE EDITION 2015 så send os allerede nu en mail med navn, alder, instrument og orkester. Tilmeldingen er bindende, og du sikrer dig at du modtager alle de seneste nye informationer om ÅBB Talentband. Mærk din mail "TILMELDING".

Tilmelding senest d. 20. marts 2015

Har du spørgsmål så tøv endelig ikke med at sende os dem på talentband@aarhus-brassband.dk

Vi glæder os til at få din tilmelding!
På vegne af Århus Brass Band og ÅBB Talentband Udvalget

Martin Holst Christensen, Anne Philipsen
& Michelle Søndergaard Knudsen

PRAKTISK

- En weekend koster 400 kroner.
- Medlemmerne får på deres første samling en polo med talentbandets logo.
- Hver weekend sluttes af med en fælleskoncert sammen med Århus Brass Band.
- Lørdag er der masterclass med instruktører udefra
- Talentband weekenden afholdes på en skole i Århus eller omegn – der vil være mulighed for fælles transport fra Århus Banegård til skolen
- Der vil ved samlingens begyndelse blive afholdt orienterende prøvespil om orkestrets pladser – mere info herom følger efter tilmelding



En storfamilie

Mød J. S. Bach og hans familie

Musik af Heinrich Bach,
Johann Bernhard Bach,
Carl Philipp Emanuel Bach,
Wilhelm Friedemann Bach
og Johann Sebastian Bach.

Musikalsk ledelse: Lars Ulrik Mortensen

7. marts 2015 kl. 16 - Garnisons Kirke
Billetter via politikenbillet.dk

Eventuelt resterende billetter i døren
fra ca. 1 time før koncertens begyndelse.

www.coco.dk

**CONCERTO
COPENHAGEN**



**SD
MK**

**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

Holbæk Musikalske Aftener

Et samarbejde fylder 30 år.

Af Henrik Petersen

Holbæk Musikalske Aftener blev etableret i vinteren 1984 som et samarbejde mellem *Holbæk Garden*, *Holbæk Sangkor*, *Holbæk Byorkester* (indtil 1986 Holbæk Harmoniorkester) og *Folkemusikgruppen Strømsvig*.

Formålet var at etablere en platform, hvor de 4 basisensembler kunne optræde for et publikum under ordnede forhold. At formålet havde sin berettigelse kan vi nu med sikkerhed konstatere - vi er her fortsat og kan i år fejre 30 år i træk med koncerter (koncert nummer 100 blev afholdt i foråret 2008). Målgruppen var bred: Giro 413 publikummet var en af hovedmålgrupperne, idet Musik og Teaterforeningen i forvejen stod for klassiske arrangementer, mens Holbæk Jazzklub, som er landets ældste samt Musikklubben Elværket tilsammen står for at arrangere koncerter med jazz og rytmisk musik. Billetpriisen blev sat lavt for ikke at økonomien skulle afholde nogen fra at komme til arrangementerne, og man valgte med overlæg at kalde arrangementerne for 'Holbæk Musikalske Aftener' for at undgå en opfattelse af et konventionelt koncertarrangement med slips og pæn kjole. Oprindeligt var prisen 60 kr. for voksne og gratis for børn til de ordinære arrangementer samt 80 kr. til Nytårs- og Promenadekoncerterne. Priserne blev i 2012 sat op til 80 kr. hhv. 100 kr.

Der blev etableret en selvsupplerende styregruppe, som bestod af 3 enkeltpersoner, der havde tæt tilknytning til Holbæks musikliv samt en repræsentant fra hver af de 4 basisgrupper; *Holbæk Garden*, *Holbæk Sangkor*, *Holbæk Byorkester* samt *Folkemusikgruppen Strømsvig*.

Man lagde ud med 3 arrangementer om året, hvor basisgrupperne optrådte sammen med andre amatørgrupper fra lokalområdet.

Derudover blev der indlagt fællessang i arrangementerne. De deltagende grupper optrådte uden honorar, idet de indkomne entré-indtægter blev brugt til PR og andre afledte udgifter.

Efter et par år med svingende publikumsinteresse indførte man en café-opstilling med salg af kaffe og blødt brød samt øl/vand i stedet for som hidtil stolerækker. Dette initiativ sammenholdt med en abonnementsordning gav øjeblikkeligt resultat, idet publikumsinteressen steg væsentligt.

Folkemusikgruppen blev opløst, og de 3 øvrige ensembler fortsatte samarbejdet. Man udvidede tilbuddet med en Nytårskoncert med professionelle gæster og en Promenadekoncert efter engelsk forbillede. Begge koncerter ligger nu i faste rammer.

Nytårskoncerten indeholder dels indslag med alle 3 basisgrupper. Dertil ofte et 'skævt' indslag samt 2 afdelinger med professionelle gæster, bl.a. kan nævnes: violinisten Sergei Azizjan, Aage Haugland, Gorm Hovaldt, Guido Paevetalu, Den danske Blæserkvintet, Tove Hyldgaard og Toni Landi m.fl. Endelig afsluttes koncerten med 'Champagnegaloppen' spillet af Byorkester og Gardens orkester i fællesskab, på skift dirigeret af de 2 orkestres dirigenter.

Promenadekoncerten omfatter ligeledes de 3 basisensembler, som på skift får penge til at hyre en gæstedirigent eller -solist. Der er ligeledes tradition for at Sangkor og Byorkester optræder med et fællesnummer ('Fangernes kor', Triumfmarchen fra 'Aida' eller 'Irvin Berlins America').





Til Promenadekoncerten var det i stearten en tradition, at Henry Woods 'Fantasi over engelske sømandssange' blev spillet af Holbæk Byorkester eller Holbæk Garden samt at koncerten afsluttes med Elgars 'Pomp and Circumstance march' med dansk tekst (!) og 'Skuld gammel Venskab'.

Et ønske om at gøre koncerten mere dansk er resulteret i at de engelske sømandssange er erstattet af Lumbyes 'En Festaften på Tivoli', mens Elgar er erstattet af 'Kong Frederik 9.s Honnørmarch'. Begge numre spilles af Holbæk Garden og Holbæk Byorkester i fællesskab. Samtidig er publikum involveret i en afvikling af 'I Danmark er jeg født' til Sebastians melodi.

Med baggrund i at basisgrupperne og et stort antal øvrige, der stiller deres arbejdskraft gratis til rådighed, er økonomien - over årene - blevet sådan, at de musikalske aftener i en række tilfælde har kunnet hjælpe de 3 basisensembler med tilskud til rejser, instrumenter eller noder, ligesom man har kunnet etablere et lyd- og lysanlæg i Realskolens Teatersal, hvor arrangementerne afvikles. Endelig har man i vinteren 10-11 anskaffet nye scenepodier i samarbejde med Sparekassen Sjælland og Realskolen.

Derudover har de tre ensembler barindtægterne fra deres 'egen' aften. Holbæk Garden optræder i oktober, Holbæk Sangkor i november og Holbæk Byorkestret i februar. Ud over basisensemblene medvirker så ved hvert arrangement typisk 2 andre ensembler/kor/solister. Disse kommer fra hele Sjælland og København.

Der er lagt megen vægt på, at stemningen ved disse aftener skal være afslappet og fornøjelig, og arrangørerne holder sig Henry Wood's princip for øje: 'Vi spiller 80 % musik, som publikum kan lide og så spiller vi 20%, som de kan komme til at lide'.

Holbæk Musikalske Aftener har p.t. (november 2014) 224 abonnenter. Vi har i gennemsnit 200 tilhørere til de 'almindelige' aftener og vi har fuldt hus (ca. 400) til vores Nytårs- og Promenadekoncerter.

Med udgangen af indeværende sæson træder de 3 oprindelige privatpersoner ud af styregruppen, og arbejdet med at arrangere Holbæk Musikalske Aftener overtages herefter af Holbæk Byorkester.

FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

Folkekirkens tre kirkemusikskoler uddanner organister (til PO-niveau), kirkesangere, kirkekorledere og klokkenister.

Skolerne afholder forskellige kurser samt individuelt tilrettelagte forløb for ansatte i folkekirken.

Tilmeldingsfrist til skoleåret 2015 - 2016: 1. marts

Se yderligere information på:
www.kirkemusikskole.dk
 eller henvend dig til nærmeste skole:
 Løgumkloster Kirkemusikskole
 mail: lkms@km.dk | tlf: 74 74 40 70
 Sjællands Kirkemusikskole
 mail: sjkms@km.dk | tlf: 46 32 03 08
 Vestervig Kirkemusikskole
 mail: vvkms@km.dk | tlf: 97 94 16 85

www.kirkemusikskole.dk

INTENSIV KORUGE

Rytmask og klassisk kirkemusik

05.-11. juli 2015

Bl.a. Faurés Requiem

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk. Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncerter på Duborg Skolen og i Ansgar Kirke Flensborg

Korledere: Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Pianist: Allan Dahl Hansen



Tur til Gottorp Slot og Slesvig Domkirke

JARUPLUND HØJSKOLE
 DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

Når kommer våren vel?

Af Lau Michelsen

Vintermørket råder, og man kryber indendørs. Januar kan være en trist affære, med regn, storme og mørke dage.

Endnu midt i måneden havde vinteren ikke for alvor meldt sin ankomst, og mange af forårsblomsterne var grundet den høje temperatur allerede ved at bryde sig vej gennem den bløde muld.

En smule sne vil kunne give os ekstra lys. Lys, der kan styrke optimismen og holde modet oppe.

Men mørket og vejret til trods bevæger vi os mod foråret, og de indendørs aktiviteter peger mod lyset. Mod nye musikalske oplevelser og frugtbart samvær, som kendetegner kor og ensembles virke.

For sangerne i DSF nærmer landsstævnet sig med hastige skridt, og landet over øves der flittigt på fællesprogrammet, heriblandt 3 satser fra My Fair Lady arrangeret for mandskor og brassband. Stævnet, der afholdes hvert 5. år, arrangeres denne

gang af Skiveegnens Herrekor. Ved stævnekoncerten i Kultur Center Limfjord den 30. maj deltager Prinsens Musikkorps, der er hjemmehørende i Skive. Musikkorpsen fremfører egne koncertnumre og ledsager desuden fælleskoret.

Årets weekend i Vandel er lige på trapperne. Vi forventer os igen meget af kurset, hvor instruktør Jon Hollesen vil give landsstævneprogrammet høj prioritet, men der bliver også arbejdet med andre satser. Det årlige weekendkursus er stedet, hvor sangere mødes for at lære nyt, men det er også et forum for gensidig inspiration og udveksling af ideer.

Endvidere arbejdes der i korene frem mod årets traditionelle forårskonserter og øvrige lokale arrangementer. Der er således nok at tage fat på, og der er rig mulighed for at lade musikken lyse op i en grå hverdag.

Det næste ordinære repræsentantskabsmøde afholdes lørdag den 18. april 2015



Lau Michelsen

i Horsens. Der tilgår korene invitation og materiale jfr. vedtægterne.

Foråret er på vej, og jeg ønsker alle vore medlemmer held og lykke med det nye års arbejde.

Landsstævne 2015

Fredag – lørdag den 29. – 30. maj

i Skive



Alle oplysninger om Landsstævnet, herunder programmer, priser m.v. kan ses på hjemmesiden: www.landsstaevne2015.dk.

Hjemmesiden bliver opdateret hen ad vejen, så klik ind og følg med. Se også links til de mange muligheder for overnatning.

Kontakt henning-taankvist@privat.dk



Et barn af den danske guldalder

Lidt historie om Horne Mandskor gennem 170 år

Engang i foråret 1845 afholdtes et lille møde i Horne på Sydfyn. Pastor Bangs døtre, Clausine og Jette, var sammen med kapellan Viborg og lærer- og organist H.C. N. Kistrup enige om, at det stod skralt til med borger- og bondestandens "Sands for smuk Sang og nogenlunde Færdighed i smagfuld Udførelse af flerstemmige Sange".

Resultatet af mødet blev oprettelsen af et mandskor, hvis "Øjemed er at virke til Fremme af alt Godt og Skjønt og især Kirkesangens Forbedring. Ethvert Medlem må derfor stille sig dette Maal for Øje og bidrage, hvad han formaaer i sin Stilling, til sammes Opnåelse".

– Og det har koret så beflittet sig på lige siden, så vi nu, to slesviske- og to verdenskrige, en hel del globalisering og 170 år senere, kan se tilbage på en kontinuerlig dyrkelse af alt godt og skjønt, herunder ikke mindst flerstemmige sange.

Repertoiret spænder meget bredt fra dybt religiøs klassisk kirkemusik og salmer til

overordentligt sekulære tørststimulerende drikkeviser. Fra gamle og nye danske sange til engelske shanties. Fra opera til musical.

Korets aktiviteter omfatter koncerter i kirker, i byens rum og ved private fester. Udlandsrejser og samkvem med andre kor – herunder specielt et meget berigende venskab med et norsk mandskor. Men først og fremmest den ugentlige øveaften og de forskellige sociale sammenkomster året igennem, hvor det værdifulde kammeratskab skabes, som er rygraden i det hele.

Koret har i 170 år kun været ledet af 6 dirigenter, når man ser bort fra enkelte, som i 1 eller 2 år har ført koret igennem en øjeblikkelig krise.

170 års jubilæet fejres med en reception i Horne Skoles aula søndag den 22. marts kl. 10 – 16. Senere på året drager koret med ægtefæller til Færøerne, hvor der er planlagt flere koncerter.

Den lokale folkemindesamling har i anledning af det flotte jubilæum arrangeret en storstilet udstilling, som viser foreningens mangeårige historie i billeder og arkivalier – helt fra starten i 1845.

Det vil glæde os at se repræsentanter fra de kor, vi i årenes løb har haft sangeroplevelser med.

Velkommen til Horne
Jørgen Rasmussen, korets dirigent gennem 42 år.

"Vandkantsdanmark":
Efter nydelse af røget laks, røget edderfuglebryst og rygeost med tilhørende væsker afsynges "Når fjordene blåner" i solnedgangen over Helnæsbugten.



KORTRÆF I KØBENHAVN SEPTEMBER 2015

Til næste efterår skal vi mødes i Bethesda

Af Jørgen Andersen

Foto: Bjørn Pedersen Berlevåg

Kære blandede kor, damekor, herrekor, kammerkor, større kor, ja alle vokale ensembler – I indbydes alle.

Igenom nogle år i slutningen af 1980'erne og i 1990'erne lagde Bethesda hvert år hus til en række dejlige koraftener arrangeret af Kordirigentforeningen; mange husker årene hvor en bred vifte af danske amatørkor var samlet i Bethedas flotte koncertsal i Rømersgade 17 ved Det gl. Grøntorv i København. Det enkelte års kortræf strakte sig som regel over tre aftener. Glostrup Sangforenings Mandskor var med fra 1992, vi husker hvordan idéen fængede – det var muntret og bestemt også lærerigt at møde så mange med samme forkærlighed for korsang.

Glostrup Sangforening af 1883 tager nu den gamle idé op igen og indbyder til et 2015-kortræf i Bethesda.

Bethesda blev bygget i 1881 som missionshus og boghandel. Festsalen på 1. sal er stor – 400 m² med galleri på tre af siderne båret af søjler. Der er bænkerækker til 150 personer, der er en scene på 25 m², og der forefindes et flygel. Mange husker det meget store maleri af Carl Bloch på endevæggen, Jesus helbreder den syge

ved Bethesda, som imidlertid blev solgt i 2002 for 3,5 millioner kroner. Pengene blev brugt til renovering af Bethesda.

Glostrup Mandskor deltog sidste gang i april 1999; senere blev hele korprojektet indstillet på grund af husets ombygning. Nu er renoveringen for længst tilendebragt, men i mellemtiden er Kordirigentforeningen opløst, og salen genlyder ikke længere af glad kormusik. I 2014 tog Glostrupkoret idéen op igen, og sammen med fem andre kor mødtes vi den 2. oktober 2014. De seks kor havde en dejlig aften sammen – det blev en succes, og det gav bestemt blod på tanden for så vidt angår en genoplivning af de gamle korsessioner.

Deltagerne den 2. oktober var Københavns Politi Sangkor (dir. Martin Pedersen), Hundigekoret (dir. Tina Lohmann Larsen), Musica Viva (dir. Martin Granau), Glostrup Musikor (dir. Signe Galting), Gundsøkoret (dir. Bente Hanke) og Glostrup Sangforenings Mandskor (dir. Ole Jørgensen).

Festsalen er reserveret – Glostrup Sangforening har sikret sig en lejeaftale med Bethesda for fire aftener begyndende mandag den 28. september 2015, til et korstævne som i de gode gamle dage. Vi

stræber efter seks kor pr. aften, og salen er til korenes rådighed fra klokken 18.00 i tre timer. Repertoirevalget er frit. Det vil være en god ide, hvis jeres kor herudover vil kunne underholde fra deres pladser på gulvet med et par numre, mens andre kor foretager scene-skift.

Der er som nævnt siddepladser til 150 personer, der er flygel, og mikrofon til tale, og der serveres kaffe og kage. Deltagerbetalingen – både for sangere og ledsagere – er 50 kroner.

Da aftenerne ligger på henholdsvis en mandag, en tirsdag, en onsdag og en torsdag i uge 40/2015, vil mange af deltagerkorenes ordinære øveaften kunne lægges i Bethesda.

Se på det – skriv det ind i jeres kors aktivitetskalender – og lad os så mødes til ufor-glemmelige aftener i september.

Lad os høre fra jer, gerne meget snart.

Kontakt Hans Lindberg-Jensen
Formand for Glostrup Sangforening
Tlf. 61 50 80 41
dsl122444@gmail.com



Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

27. februar - 1. marts: Aarhus

Rytmask korstævne med Tine Ohrt Højgaard og SONO

13. marts: Aalborg Musikhus

Operafestival m. Aalborg Symfoniorkester

Øvedatoer: 1. februar og 8. marts

20. - 22. marts: Roskilde

"Kjærestefolkene" af og med Michael Bojesen

10. - 12. april: Silkeborg

"Glasbjergene" af og med John Høybye

9. - 10. maj: Tivoli København

Kordage i Tivoli

22. - 25. maj: Aarhus Vocal Festival

14. juni: DR's Koncerthus, København

Carl Nielsen i samarbejde med DR og Michael Bojesen

19. - 25. juli: Sommerstævne i Tønder

Elisabeth Holte, Morten Kjær, Kirsten Maria Skovhøj,
Christian Ronsfeld, Tine Friis, Sofie Riisgaard

Læs mere på hjemmesiden og se også allerede nogle af
efterårets stævner på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Tønder 2014,
foto: Margrethe Thusgaard



Michael Bojesen,
foto: Søren Solkær



Tine Friis
foto: Kristoffer Fynbo Thorning



Christian Ronsfeld
foto: Kristian Skårhøj



Farvelagt tegning,
Hans Hansen



Morten Kjær,
foto: Jim Cox



Elisabeth Holte,
foto: Simen Kjellin

"Lever man, hvis man ikke synger?"

... var en vidunderlig bemærkning fra en skøn 5-årig dreng efter julesang om træet. Hvilket guldorn!

Af Lisbeth Gråkjær

Nu tager vi fat på et nyt og uberørt år. I dette blad er der synlige eksempler på, at sangen trives med et væld af inspirerende korstævner.

Vi starter foråret med Kjærestefolk i nye klæder og går videre "over" Glasbjergene i Silkeborg til rytmiske grooves i Aarhus, dykker ned i operaens verden i det nye musikhus i Aalborg, har Kor-dag i Tivoli og fejring af 150-året for Carl Nielsens fødsel i DR i sommerstunden, for senere at lande i Tønder til det traditionsrige sommerstævne, hvor flere generationer kan synge ud.

Af nye tiltag i 2015 kommer der en stævnedag med titlen "mød komponisten", hvor vi sætter spot på nye, danske kor-komponister. Til hvert stævne vil vi præsentere to komponister – der også selv vil være til stede – og dette tiltag er tænkt som inspiration til korenes repertoireudvalg med nyere dansk kormusik i et smukt og tilgængeligt tonesprog. Vi følger op på dette i foråret 2016 og vil også efter samme model tilbyde endagsstævner, hvor nye, unge dirigenter sættes på plakaten og bliver synlige for korskangere.

Kor72 har i de senere år haft stor glæde af samarbejdet med flere af landets symfoniorkestre. Således også i 2014 med Aarhus Symfoniorkester. (se omtale på s.41) I 2015 vil vi glæde os til samarbejdet med Odense symfoniorkester.

Vi har også glædet os over samarbejdet med DR's Underholdningsorkestre og beklager dybt, at Danmark i 2014 er blevet et orkester fattigere.

Forfatterskolens forstander, Pablo Llambias, skrev for nogle år siden en artikel om kultur og de værdifulde usynlige værdier. Et afsnit lød: *"Kunst og kultur er en vigtig del af samfundet, selvom det ikke er alle, der anvender den. God kunst og kultur skaber et bedre og mindre hårdt samfund. Jeg er imod at tale om kunst for eliten. Kunst er ikke rettet mod nogen eller noget. Vi kan enten gå til religion eller til kunsten, hvis vi vil have ophævet afstanden mellem mennesker. De to steder skal stå centralt og være synlige"*

Lad os sprede dette budskab, synge og spille videre og blive synlige midt imellem alle sablerne, der rasler med lukninger og nedskæringer, så vi gør vores til, at det

ikke bliver "en kold tid, som vi lever i"!

I 2015 vil Kor72 holde fanen højt med korstævner spredt i hele landet. Lev livet! SYNG!

GODT NYTÅR

Foto Johanne Bjerregaard



"Reminderen"

Har du husket at tilmelde dig forårets stævner?

TILMELDING OG FLERE OPLYSNINGER PÅ: www.kor72.dk

Rytmask korweekend med Tine Ohrt og Sono

Groovy rytmer og glæden ved at synge, så kroppen ikke kan stå stille.

Fredag 27. februar kl. 19 til søndag 1. marts kl. ca. 16.15 Remisen, Godsbanen i Århus.

Tine Ohrt, Foto Uggi



"Kjærestefolkene i nye klæder" af og med Michael Bojesen

Fredag 20 marts kl. 19 til søndag 22. marts kl. ca. 16.30 på Katedralskolen i Roskilde.

Foto: Lisbeth Graakjær



"Glasbjergene" af og med John Høybye

Fredag 10. april kl. 19 til søndag 12. april kl. ca. 17 i Kultur-medborgerhuset i Silkeborg

Foto: Martin Savery



KORDAG I TIVOLI

Lørdag og søndag 9. og 10. maj

Invitation til alle medlemskor i DAM

En forårsweekend i maj vil Tivoli i København summe af korskang. Hele to dage stiller Tivoli havens friluftsscener til rådighed for korkoncerter. Tidspunktet er velvalgt, fordi alle kor netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder ved frokosttid, (tidligst kl. 11, hvor haven åbner). Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet begge dage vare til kl. 21. Hvert kor får 20-30 minutter på scenen, heri indbefattet indgang, optræden og exit. På alle scener er der mulighed for lydprøver kl. 10-11.

Vi appellerer til, at korene tager de udendørs forhold i betragtning og vælger et udadvendt repertoire, der kan trænge ud over scenekanten. Tænk gerne Carl Nielsen-fejring i 2015, der jo er 150-året for hans fødsel.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene, og hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag. Til gengæld tilbyder Tivoli de optrædende gratis entré og stiller derudover vedlagsfrit sine friluftsscener til rådighed med faciliteter såsom lys- og lydudstyr, sceneteknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodedstativer. Hvis jeres kor optræder med andet end klaverakkompagnement, skal I selv medbringe de aktuelle instrumenter.

Tivoli sørger også for PR; på Tivolis hjemmeside, i de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a.

For at få mulighed for at deltage skal der indsendes en lydprøve med koret på en demo-CD, et USB-stik eller lign. Vi opfordrer også til elektronisk indsendelse af lydfiler (må ikke overstige 5 MB).

Tilmelding og elektronisk lydprøve til:
sekretariat@kor72.dk.

Lydprøve per post til: Kor72/ cc. Sekretariatet for Dansk AmatørMusik, Rymsgade 10. 1. sal, 8000 Århus C og derudover
tilmelding på e-mail til: sekretariat@kor72.dk

Lydprøve og tilmelding skal være sekretariatet i hænde senest 5. marts 2015.

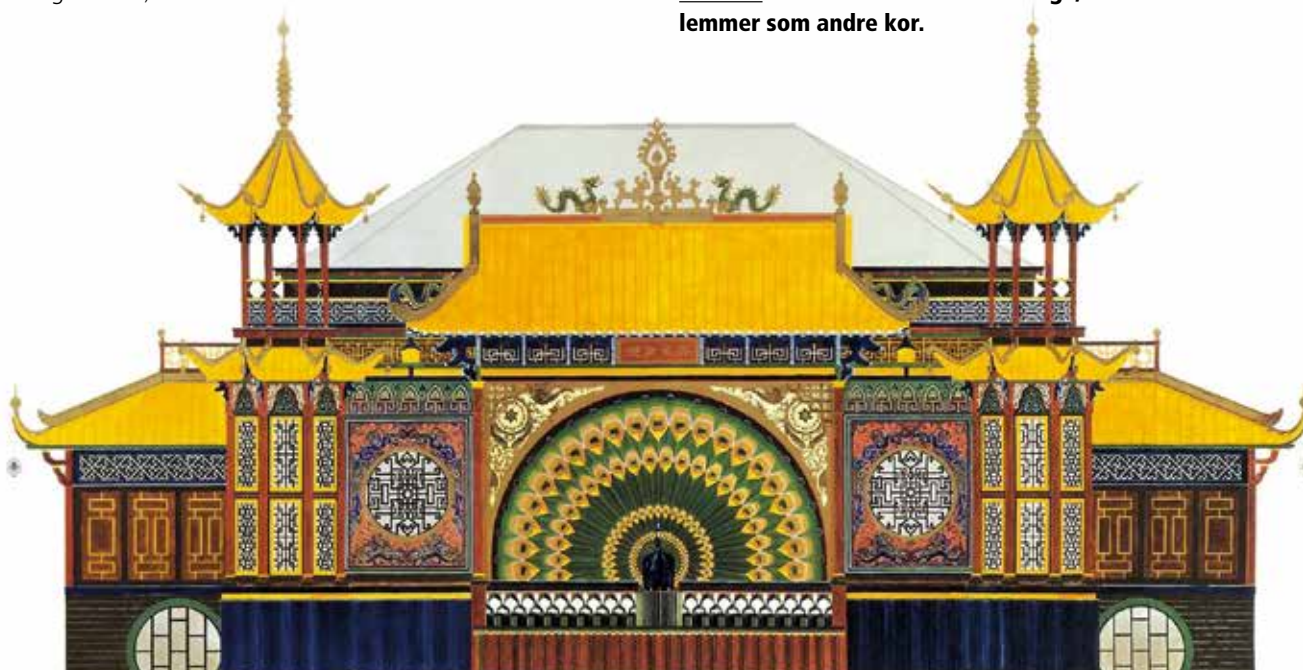
Tilmeldingen til sekretariat@kor72.dk skal indeholde:

1. Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted og evt. hjemmeside.
4. Kontaktperson: Navn, adresse, telefonnummer og e-mail-adresse
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, telefonnummer og e-mailadresse
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det foretrukne tidspunkt for optræden, **samt alternative ønsker**. Det er vigtigt, at I oplyser flere valgmuligheder a.h.t. planlægningen.

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der taget mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

Tilbage melding kan forventes inden 1.april 2015.
Se også www.kor72.dk

Alle kor i DAM inviteres til at deltage, såvel Kor72-medlemmer som andre kor.



KOR72 og Aarhus Vocal Festival

TID: Fredag 22. maj – mandag 25. maj 2015

STED: Aarhus Musikhus.

I pinseferien i maj 2015 finder Aarhus Vocal Festival sted for femte gang. Som tidligere er der tale om et overflødhedshorn af workshops og koncerter, og festivalen omfatter desuden konkurrencer for vokalgrupper og kor. Endelig er der rig mulighed for at modtage coaching af internationale kapaciteter på den rytmiske vokalmusiks område.



Festivalens overordnede tema er **"Around The World"**, og blandt hovednavnene på festivalen er Swingle Singers (UK) i dobbeltkoncert med Vocal Line. Til denne koncert kan der købes særskilt billet via Musikhuset Aarhus. Desuden optræder Zap Mama (Belgien), Postyr, Arora (USA), Voco Nova (Taiwan), Mariagerfjord Pigekor og mange flere.

Kor72 samarbejder med festivalen, blandt om en **Workshop med Jens Johansen.**

Køb af festivalpas og tilmelding til workshops sker på www.aavf.dk, hvor der også findes mange flere oplysninger om festivalens omfattende program.



AROUND THE WORLD
may 22th - 25th

AARHUS VOCAL FESTIVAL 2015

SWINGLE SINGERS^(uk)

ZAP MAMA^(be)

ARORA^(us)

VOCAL LINE^(dk) / **POSTYR**^(dk)

VOCO NOVO^(tw) / **MARIAGERFJORD PIGEKOR**^(dk)

TOUCHÉ^(dk) / **SONO**^(dk) / **WALTER THOMPSON**^(us)

MIDTVEST PIGEKOR^(dk) / **RHIANNON**^(us)

BOB STOLOFF^(us) / **ROGER TREECE**^(us) AND MORE...

aavf.dk

FOUR DAYS OF FESTIVAL
CONCERTS / WORKSHOPS / COMPETITIONS / COACHING / MORNING SINGING / NIGHT STAGE



REPRÆSENTANT- SKABSMØDE I KOR72

**SØNDAG
DEN 26. APRIL 2015
I ODENSE**

Nærmere besked med tid og sted
bliver sendt på mail til formænd i korene.



Carl Nielsen-Fejring i DR's Koncertsal

Michael Bojesen dirigerer.

“Så syng da Danmark Special”

Vær med til indspilning af Carl Nielsens fællessange til CD og radio!

Her er chancen for at blive en del af det store kor, der skal synge korsatser af Carl Nielsen som for eksempel “Hvor sødt i sommer-aftenstunden” og “Sænk kun dit hoved” samt korsatser af hans samtidige komponistkollega Peterson Berger.

Der vil være liveoptagelse af koncerten i anledning af Carl Nielsen-året, hvor Da Capo udgiver fællessangene fra denne koncert sammen med flere af hans mange folkelige sange. Koret skal være primus motor i denne optagelse, og endvidere indspilles flere af Carl Nielsen-sangene efter koncerten alene med koret.

Koncerten vil endvidere byde på instrumentalt indslag og som sædvanligt til disse syng med-koncerter, vil der være en “hjemmelig gæst”.

Koret øver de udvalgte korsatser på dagen med Michael Bojesen, og man skal have indstuderet dem hjemmefra for at deltage. Der øves fra kl. 9.30 i DR's koncertsal. Filer udsendes på forhånd til øvning.

Koncerten er klokken 15

og koret er færdig med CD-indspilning senest kl. 19.00.

Vi håber, rigtig mange vil være med til denne enestående chance for at forevige Carl Nielsens fantastiske sange.

Tilmelding og flere praktiske oplysninger på: www.kor72.dk

Foto: Inge Dorthe Valeur



Foto: Inge Dorthe Valeur



Sommerstævne i Tønder i uge 30

Sted: Tønder Gymnasium

**Tid: Søndag 19. juli til lørdag 25. juli
med koncert og afslutning fredag 24. juli**

Om sommerstævnet

Vi glæder os over igen at kunne invitere til sommerstævne i Tønder. Traditionen tro er der musikalske fristelser på flere "hylder". Vi har samlet et inspirerende hold med et kanonprogram til de enkelte grupper, og som vanligt vil vi alle på tværs af grupper og aldre synge sammen morgen og aften. Mon ikke også Carl Nielsen vil være på plakaten i anledning af 150-året for hans fødsel! I kan under hver gruppebeskrivelse læse det fristende program for hver enkelt gruppe. Gymnasiet er blevet ombygget en del, når vi kommer, så vi glæder os til at indtage "gamle traditioner i nye klæder".

Forplejning og overnatning: Som sædvanlig kan der bestilles mad og overnatning via tilmeldingen fra hjemmesiden. Vi opfordrer til, at I læser beskrivelserne vedr. de forskellige muligheder grundigt igennem. Man kan også selv finde overnatning via B&B eller turistbureauet (ferielejligheder osv.)

Stævnetakster: 525 kr. for voksne og 250 kr. for børn og unge under uddannelse, samt medlemmer af Syng (Kor72 U). Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten fredag aften.

Tilmelding:

Bindende tilmelding på www.kor72.dk,



foto: Johanne Bjerregaard

hvor alle oplysninger vedr. indkvartering, bespisning osv. vil fremgå.

Tilmeldingsfrist: 11. maj 2015

Glæd dig til spændende, velkendte, nye, overraskende og særlige oplevelser på sommerstævnet. Tag hele familien med til Tønder i uge 30.

Gruppe A – Klassisk voksengruppe

Instruktør: Elisabeth Holte

Program: Schubert: Messe i G-dur

for kor, solister og orgel. Endvidere norske korsatser satser af bl.a. Knut Nystedt og Bjørn Kruse.

Det er med stor glæde, at vi til årets klassiske gruppe på sommerstævnet kan byde velkommen til Elisabeth Holte fra Norge.

Mange vil huske hende fra Nordklang i Aarhus og fra Askovstævnet i 2013. Hun arbejder yderst musikalsk og inspirerende med musikken og med en tålmodighed og vedholdenhed, så både musik og korsanger har de bedste muligheder for at "blomstre".

Schuberts Messe i G-dur er meget smuk og iøjefaldende musik, komponeret i 1815 med de kendte satser fra den katolske messe: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus og Agnus Dei. Knut Nystedt blev 99 år i september 2014 og døde den 8. december 2014. Vi vil hyl-

de hans musik i 100-året for hans fødsel med satsen: "Sing and rejoice" en skøn hyldest til ham og til al den gode kor-musik, han har komponeret i sit lange liv. Derudover vil Elisabeth også arbejde med satser af den norske komponist Bjørn Kruse.

Om Instruktøren:

Elisabeth Holte er uddannet kantor og musikpædagog fra Norges Musikhøgskola i 2000. Hun har endvidere studeret hos Eric Ericsson i Stockholm. Ud over at være kantor og korleder i Uranienborg kirke er Elisabeth Holte freelancedirigent bl.a. for Cantus Aeterna og repræsentationskoret for Ung Kirkesang, Norge. Hun har været gæstedirigent for: Ensemble 96, Oslo Kammerkor, Vokal Nord, Danmarks Radios kammerkor og Det Norske Solistkor. Hun bliver endvidere brugt meget til seminarer og workshops og som underviser i direktion i både ind og udland.

Med dette fantastiske repertoire og Elisabeth Holte på instruktørpulten, er grundstenene lagt for en inspirerende og skøn kor-uge. Værsgo!

Fotograf Simen Kjellin



Gruppe B – Rytmisk voksegruppe

Morten Kjær er instruktør og vil arbejde under overskriften: "Episke sange fra 5 årtier"

Morten skriver: I Tønderstævnets rytmiske voksegruppe vil vi kaste os over "store" sange fra 70'erne til i dag. Vi skal synge om fællesskab, mod, styrke, sammenhold, kampgejst og ånd – det, amerikanerne kalder "inspirational songs". Det handler om "os" mere end om "mig"; om at stå sammen og gøre en forskel. Stemmens mange facetter udnyttes, og vi spænder fra pianissimo til fortissimo og fra blidt til rå. Der skabes rum til mangeartede følelser, og nye klange og akkorder udforskes. Repertoiret vil være en blanding af numre af mere modne, etablerede kunstnere som Stevie Wonder, Sting og Björk og numre af nyere talenter såsom Tina Dickow, James Blake og Hozier. Ved koncerten vil vi blive ledsaget af et talentfuldt orkester, der spiller percussion og akustiske instrumenter, så der er plads til de mange nuancer i koret.

Foruden arbejdet med at tilegne sig nyt repertoire, bliver der på workshoppen også rig lejlighed til at grine, lege og

træne rytme og improvisation gennem inspirerende øvelser.

Morten Kjær er sanger, sangskriver, vokalarrangør og korleder, bosat i Los Angeles. Han er en efterspurgt instruktør på korstævner og efteruddannelseskurser i ind- og udland. Desuden den ene halvdel af Ørehænger, som har udgivet noder/bøger om kor. Morten er også sanger i m-pact fra LA og i Gårsdagens Lys, samt tidligere sanger i Vocal Line og Basix. Morten er uddannet fra

Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske afdeling i 2002. Desuden turnerer Morten med sit eget band, Kier Project. I maj 2015 udkommer det seneste electro-soul-album fra Kier: "Pendulum". Læs mere her: www.mortenkjaer.dk.

Glæd jer til en forrygende uge i Mortens yderst musikalske og inspirerende selskab!

Foto: Julius Gråkjær



Gruppe C – Børnegruppen

Program: "Da Rødderne kom til byen"

Instruktører: Kirsten Maria Skovhøj og Ann Sofie Riisgaard Andersen

Hvad sker der, når børn møder en ægte rod?

Hvad sker der, når rødder fortæller historier?

Måske bli'r det noget værre roderi – også for voksne?

10 korsatser, komponeret til lejligheden, skaber rammen om årets musikteaterforestilling for børn. Her skal vi møde travle voksne, søde børn – og også nogle rødder.

Børnegruppen er i gode og inspirerende hænder hos Kirsten Maria Skovhøj og Sofie Riisgaard, der er kendte ansigter på sommerstævnet. Kirsten Maria er uddannet almen musikpædagog (AM) og har en master i drama og teaterpædagogik. Hun komponerer, arrangerer

og er medskaber af musik- og teaterprocesser på mange niveauer. Ann Sofie er uddannet lærer med linjefag i bl.a.

musik og har derudover også en master i drama og teaterpædagogik.

Foto: Johanne Bjerregaard



Gruppe D – Ungdomsgruppen i samarbejde med SYNG

Instruktører: Tine Friis og Christian Ronsfeld

Program: Alternativ Pop – Undergrund under Neglene

Tine Friis og Christian Ronsfeld vil med ungdomsgruppen synge ny alternativ pop med kant og nerve. Workshopen handler om at finde ind til den gode lyd – at komme helt ud til kanten af, hvad stemmerne kan og helt ind under huden på sangene, så det kan mærkes dybt i knoglerne, når vi synger sammen. Du vil gå derfra med mindst et velkendt hit solidt placeret i din øregang og med nye sange fra undergrunden under neglene. Vi optræder både a cappella og med akkompagnement, og der vil være rig mulighed for at fyre den af og dykke ned i et stille øjebliks poesi.

Tine Friis er sanger, sangskriver, arrangør og korleder bosat i



Århus. Hun er en efterspurgt instruktør på festivaler og korstævner i ind- og udland. Tine er en fast del af Vocal Line, dirigent for koret LYT, medforfatter til bogen "Icebreakers" og sanger i den prisvindende vokalgruppe Postyr. Tine er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske afdeling i 2012 med hovedfag i sang.

Christian Ronsfeld er sanger, arrangør og korleder med tyske rødder og nu bosat i Aarhus. Han har på kort tid markeret sig på den danske korskene som en energisk og passioneret dirigent. Han leder korene Naura og Sing It! og har afholdt flere workshops i Syng-regi. Christian bliver færdiguddannet fra Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske afdeling med hovedfag i sang, korledelse og hørelære i sommeren 2015.

Christian siger:
"Das wird der Hammer!"



Foto:
Torstein Danielsen



Privatfoto

Foto: Kristian Skårhøj

Kor- og orkesterrejser til Budapest og Ungarn arrangeret af Skagerrak Tours

"Jeg har selv arbejdet i rejsebranchen og må sige, at det arrangement, som Skagerrak Tours lavede for os, var langt over gennemsnittet." Leif Schack-Nielsen, Frederiksberg Kammerkor



Mere information: www.skagerraktours.dk

SKRÆDDERSYDEDE TIL HELE VERDEN

KORREJSER



Scan koden og se mere

EKSPERTER I GRUPPEREJSER

Hos Alfa Travel skræddersyer vi alle rejser præcis efter kundens ønske. Vores erfarne rejsekonsulenter laver i sammen med dig et uforpligtende rejseforslag.

Det er meget lettere og ofte også billigere, at lade et rejsebureau stå for den tekniske del af korrejsen.

I bestemmer selv, hvor stor en del af turen vi skal stå for. Kontakt en af vore erfarne rejsekonsulenter for en uforpligtende snak og et gratis tilbud.
Ring GRATIS på 80 20 88 70.

info@alfatravel.dk · alfatravel.dk



ALFA TRAVEL

Brahms Ein Deutsches Requiem:

Et vellykket samarbejde mellem professionelle og amatører

Af Lisbeth Gråkjær

På DAM's konference om amatørmusikken i Danmark i Fredericia 14. november 2014 blev der fra flere sider peget på vigtigheden af musikalske samarbejder mellem amatører og professionelle.

Musikchef Palle Kjeldgaard, Aarhus Symfoniorkester, holdt indlæg om samarbejdet mellem professionelle og amatører og har i forbindelse med samarbejdet med Kor72 projekter udtalt:

"For den professionelle er samarbejdet med amatører altid inspirerende og berigende. Den begejstrede amators musikglæde og behov for at udtrykke sig smitter af på den professionelle. Ofte får amatøren en meget dybere og mere ægte musikforståelse af værkerne takket være egen indsats i forhold til det 'normale' publikum, som alene oplever musikken én gang til koncerten.

Alle professionelle musikere er startet som amatører og uden et godt og frodigt amatørmusikliv intet professionelt musikliv."

Lisbeth Gråkjær, formand for Kor72 supplerer:

"Kor72 har gennem de sidste par år etableret et godt og tilbagevendende samarbejde med en del af Landsdelsorkestrene og DR's Underholdningsorkester, så vi har mulighed for at tilbyde vore kormedlemmer at synge de store klassiske værker med professionelt orkester. Det er yderst frugtbart og af stor værdi for korsangeren, og vi oplever, at samarbejdet mellem professionelle og amatører er gensidigt frugtbart."

Samme dag, som debatten fandt sted, samarbejdede Kor72 netop med Aarhus Symfoniorkester om Brahms Ein Deutsches Requiem.

475 korsangere havde flittigt forberedt sig hjemmefra og kunne nu glæde sig til at øve samlet på dette store og fantastiske værk.

Værket er en kæmpe mundfuld, men med god forberedelse fra hver enkelt korsanger på forhånd, med en kanon instruktion fra Alice Granum i øveweekenden og med en meget smuk fortolkning og godt arbejde fra dirigent Niklas Willen, blev koret og værket klar til at møde de professionelle musikere fra Aarhus Symfoniorkester. Koret blev båret i samarbejdet med de professionelle musikere. Når man arbejder professionelt og i dybden med musikken, uanset om man er amatør eller professionel, kan musikken løfte sig og nå helt ind og røre hjertet og sende adrenalin rundt i årene, så man bliver helt høj. Det lykkedes med dette samarbejde!

Udpluk fra anmeldelse af Ole Straarup:

"De knap 500 korsangere fyldte godt i foyeren efter koncerten, og man måtte næsten kæmpe sig vej ud. Men hvilken herlig kamp sådan at skulle albue sig mellem så mange glade og lettede sangere. Når mange mennesker har haft en stor fælles oplevelse, kan glæden mærkes fysisk og er særdeles smittende. Godt at blive mindet om det fantastiske i at musicere sammen, når man ellers til daglig for det meste er med på en lytter.



Foto: Christina Blangstrup Dahl

Sangerne havde god grund til at være tilfredse med præstationen. At følges ad og rette klangligt og dynamisk ind i så stort et kor, ja det er ikke ligetil. Men sangerne fra en lang række kor under Kor72 havde gennem måneder gjort deres hjemme-øvearbejde og efter en fælles weekend fået tingene på plads til generalprøve- og koncertbrug."

Tak til Aarhus Symfoniorkester for et frugtbart samarbejde!



Foto: Christina Blangstrup Dahl



Foto: Inge Dorthe Valeur

Mandolinforår – nu med Nielsen

Af Per Graversgaard

Som de fleste i musikbranchen nok har bemærket, kan vi i 2015 fejre 150 års fødselsdag for vores danske nationalkomponist, Carl Nielsen. Og jeg vil gætte på at det vil kunne ses på koncertprogrammerne landet over.

Således også i mandolinforeningerne. Hele 2 ud af 3 koncerter vil indeholde værker af Carl Nielsen, både de mere seriøse sider af komponisten, men også de lettere værker og frem for alt også de mange elskede sange.

DSO koncert

Årets første koncert i mandolinregi bliver den store DSO fælleskoncert den 1. marts 2015, der afholdes i Ballerup. Baggrunden for denne koncert er som vanligt vores fælles kursus, afholdt samme sted 4.-5. oktober 2014. Denne gang havde vi formået dirigenten Peter Harbeck til at være instruktør, og det blev meget vellykket. Repertoiret var valgt af de 3 deltagende orkestre:

Lynby-Taarbæk Mandolinorkester, Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester. Så programmet, som også bliver fremført til koncerten, kom til at bestå af en "Sinfonia" af barokmesteren Franz Xaver Richter, en romantisk ouverture "Die Heimreise" af Konrad Wölki og sidst, men ikke mindst Carl Nielsens forspil til 2. akt af "Saul og David". Foruden kursusorkesteret deltager også de 3 orkestre med en egen lille afdeling, og måske får vi også i år besøg af vore norske og svenske venner. Så der bliver masser af musik at lytte til. Og så er der måske nogle medlemmer fra amatørsymfoni- og blæserorkestre, der tænker "Saul og David på mandolin, kan man det"? Og svaret er: "ja, kom selv og lyt"!

Magiba koncert

Og så afholder Mandolinorkestret "Magiba" sin årlige forårskoncert den 22. marts i Baghuset, også i Ballerup. Også her bliver programmet præget af Carl Nielsens runde dag. Her bliver der både instrumen-

tale stykker, uddrag af "Maskerade" samt naturligvis mange af hans kendte sange. Og såmænd også nogle mere ukendte. Alt sammen fremført sammen med de faste sangsolister Lotte Walther Skyt og Søren Hansen. Men det bliver nu ikke alt sammen Nielsen, der er også blevet plads til andre gode numre.

Tove Flensborgs Mandolinorkesters forårskoncert

Den eneste Carl Nielsen fri forårskoncert bliver afholdt af Tove Flensborgs Mandolinorkester, lørdag den 25. april i Kildevældskirken. Det vil sige: de sidste aftaler er ikke helt på plads i skrivende stund, så hold øje med dagspressen og vores hjemmeside www.mandolinorkester.dk

Som solist og gæstedirigent har vi i år valgt Pia Dahl, der både spiller solostemmen i Vivaldis fløjtekoncert Op. 10 nr. 4, samt dirigerer orkesteret i Strauss "An der schönen, blauen Donau".

Pia Dahl er i øvrigt et alsidigt menneske, idet hun både er uddannet blokfløjte spiller ved Det Jyske Musikkonservatorium, organist i 2 kirker på Møn og Bogø, chefdirigent for 1. Regiment, Danske Livregiments sangkor, foredragsholder og deltager i et forskningsprojekt om musiks indvirkning på voksne med bl.a. tourette og ADHD. Som medlem af Den Danske Degen Duo har hun sammen med guitaristen Kristian Buhl-Mortensen for nylig udgivet CD'en "Divertissement" til fordel for illegal handel med unge kvinder i Litauen. Så det er en spændende personlighed, vi har med at gøre. Orkesteret fremfører naturligvis også en række numre, både klassiske og populære stykker.

Så vel mødt til forårets koncerter.

Peter Harbeck
dirigerer DSO kursusorkester
(privatfoto 2014)



DSO KONCERT- OG BEGIVENHEDSKALENDER

1. marts 2015 kl. 15
DSO koncert
Kasperskolen, Baltorpvej 18, Ballerup
Gratis adgang

22. marts 2015 kl. 15
Magiba med gæster
Baghuset v. Ballerup Kirke
Entré
Se www.magiba.dk

25. april 2015 kl. 15
Tove Flensborgs Mandolinorkester
Kildevældskirken, 2100 Kbh. Ø
Gratis adgang
se www.mandolinorkester.dk

Kære sangere

Af f Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE
FOLKEKOR**



Jorden har nu gennemført endnu en rundtur om solen. De fleste passagerer hos os slap vist hæderligt fra turen. Jeg ser frem til endnu en omgang og håber, at den store Konduktør får os alle godt igennem den.

Tusind tak for alle de gode musikalske oplevelser, jeg har oplevet i danske Folkekor i 2014! Jeg vil gerne fremhæve én speciel, som for mig og mange andre har ubegrænset holdbarhed: Festivalvokorets opførelse af The Armed Man gav alle medvirkende og publikum en uforlignelig og uforglemmelig oplevelse. Det bliver ikke større!

2015 lover rigtig godt. Når I sidder med dette blad i hånden, har I allerede modtaget den nye aktivitetskalender for arrangementerne i det nye år. I kan glæde jer over, at to kredse tager tema/ instruktør op fra tidligere landsstævner. Grænsekorene synger, under komponisten Erling Kulbergs ledelse, I Det Fri, som han komponerede til Landsstævnet i Tønder i 2007. Værket har bærekraft og bliver sunget i mange kor over hele landet. Vestjyske Folkekor holder forårsstævne med en meget populær instruktør fra Landsstævnet 2012, Trine Lerche Frøslev. Husk – uanset hvor du bor, kan du deltage i alle stævner.

Traditionsrigt er også Opera i Kor i Ålborg, som Nordjyske Kredse har arrangeret i samarbejde med Ålborg Kommune i mange år. Sidste år indledte vi et samarbejde med Kor72 og det fortsætter i

år med en garvet instruktør, Søren Birch. Til koncerten i Musikkens Hus i Ålborg bliver dirigentstokken overladt til Ålborg Symfoniorkestrets dirigent, Ondrej Olos. Det bliver stort, jeg glæder mig til at se jer – også her.

I 2015 glæder jeg mig særligt til arrangementerne, hvor vi fejrer Carl Nielsens 150 års fødselsdag. Fynske Folkekor varmer op med en workshop og Landsforeningen markerer fødselsdagen i maj med et brag af en koncert i Odense Koncerthus. I Danske Folkekor har vi meget at takke Carl Nielsen for og det vil vi gerne markere med Carl Nielsen musik, hvor noget af det, vi opfører, er arrangeret på en ny og meget spændende måde. Glæd jer – og mød talstærkt op!

Før talrige højskoler holdt sommerkurser i korsang, havde Danske Folkekor sommerkor på Danebod Højskole. Det var særdeles populært. Det genoptager vi i samarbejde med Tisvilde Højskole, mandag – lørdag i uge 33 med en særdeles kyndig og populær instruktør, Robert Sund. Det er en åben højskole, så man behøver ikke være medlem af Danske Folkekor. Sæt kryds i kalenderen, tag ferie og medbring derfor vennerne og få en dejlig højskoleoplevelse med en af vores mest begavede nordiske kordirigenter. Rigtig godt nytår – og på gensyn!

Kommende arrangementer – Se nærmere på korenes hjemmesider

1. febr. + 8. marts 2015

Opera i kor
Arr: Nordjyske Folkekor
Sted: Aalborg
Instruktør: Søren Birch

12. + 13. marts 2015

Opera i kor
Arr: Nordjyske Folkekor
Sted: Aalborg
Instruktør: Søren Birch
Dirigent koncert: Ondrej Olos

7. febr. + 7. marts + 21. marts 2015

Forårsstævne "I det fri"
Arr: Grænsekorene
Sted: Nordborg, Feldsted, Løgumkloster
Instruktør: Erling Kullberg

18. april 2015

Forårsstævne "I det fri"
Arr: Grænsekorene
Sted: Aabenraa
Instruktør og dirigent: Erling Kullberg

6. + 7. marts 2015

Forårsstævne
Arr: Vestjyske Folkekor
Sted: Vildbjerg
Instruktør: Trine Lerche Frøslev

7. marts 2015

Carl Nielsen workshop
Arr: Fynske Folkekor
Sted: Ollerup
Instruktør: Britta Kold

14. marts 2015

Sange fra Disney's univers
Arr: Syd-østjyske Folkekor
Sted: Ry
Instruktør: Lisbeth Sangill

21. marts 2015

Inspirationsstævne
Arr: Danske Folkekor
Sted: Sjælland
Instruktør: Niels Granvig

8. + 9. + 10. maj 2015

Vi fejrer Carl Nielsen
Arr: Danske Folkekor
Sted: Odense
Instruktør: Jesper Grove Jørgensen
koncert 10. maj

3. + 24. + 25. oktober 2015

Filmens berømte sange
Arr.: Sjællandske Folkekor
Sted: Borreby Herreborg ved Skælskør med Det Ny Tonefilmsorkester

24. oktober 2015

Les Misérables medley
Arr.: Nordjyske Folkekor
Dirigent: Mikkel Rønnow

31. oktober 2015

Workshop
Arr.: Vestjyske Folkekor
Sted: Vildbjerg
Instruktør: Melanie Skriver

Forårsstævne 2015 Vestjyske Folkekor

Med Trine Lerche Frøslev den 6 og 7. marts 2015.

Vildbjerg Sports- og Kulturcenter fredag kl. 18.30-21.30 og lørdag kl. 09.00-17.00.

Der afsluttes med en åben koncert kl. 16.00.

Vi venter alle på foråret, lyset, blomster der pibler op og ikke mindst forårskoncerterne som vi alle har øvet os til. Ved stævnet med Trine kommer vi alle til, at mærke foråret og glæden ved at synge sammen i et stort kor.

Trine Lerche Frøslev er uddannet kordirigent af Mogens Dahl fra musikinstituttet ved Aalborg Universitet, og hun begyndte allerede i studietiden at markere sig i det danske kor liv. Trine overtog hurtigt et godt kammerkor i Århus og blev ansat som leder af korskolen i Kalundborg, hvor hendes virke med ungdomskoret, Kor-U, bragte koret op i landets ungdomskors elite med adskillige turneer i ind- og udland. Trine har i flere omgange undervist korledere på dirigentuddannelser, og hendes virke som kordirigent spænder fra børne- og ungdomskor over klassiske kammerkor til store stævnekor. Herudover er Trine en flittig og rigtig god sanger, dels i forskellige kammerkor og dels som solist med egen musik. Trine har fra 2005-2013 været musikskoleleder på Rødovre Musikskole og virker i dag som kulturkonsulent i Rødovre Kommune.

Trine er kendt som en sprudlende, energisk dirigent, der sætter en ære i at sprede

glæde blandt korsangerne uden at gå på kompromis, når der skal indstudies, øves og fraseres!

I der var til Landsstævne i Næstved 2012, kan nok huske Trine fra workshop.

Sisse Skovbakke vil være kapelmester for en dygtig, lille flok musikere, som hun har samlet specielt til lejligheden, og programmet bliver et potpourri af lækre, rytmiske

sange, som alle kor kan få glæde af i deres daglige virke.

Vi glæder os til at se jer alle til stævnet fra fjern og nær.

Læs mere inde på vores hjemmeside om stævnet www.vestjyskefolkekor.dk

Trine Lerche Frøslev



Sisse Skovbakke



Workshop 2015 Vestjyske Folkekor

Det er med stor glæde vi har fået Melanie Skriver til, at være vores dirigent til **workshop i 2015 den 31. oktober 2015 i Vildbjerg Sports og kulturcenter fra læ- 09.00 til 17.00.**

Nogle husker nok Melanie, der var vores dygtige pianist til Forårsstævnet "Week-end på heden" med dirigent Michael Bojesen.

Melanie startede allerede i 3. klasse som korsanger i Fønnebæk kirkes kor og var der i 13 år.

Begyndte med klaver undervisning, som senere også blev til orgelundervisning og blev ansat på halv tid som organist ved Isenvad kirke og var der i 7 år.

Hun har været elev på Ikast gymnasium, med musik på højniveau og medvirkede her i flere år som pianist ved gymnasiets musical.

Melanie har studeret på Vestervig kirke-musikskole samt læst musikvidenskab på Århus universitet. Hun er uddannet PO-organist er ansat som organist ved Fønnebæk kirke.

Sideløbende tager Melanie ud som hyggepianist og sanger til diverse arrangementer og hun har også været dirigent for Ansgarkoret fra Ikast i 8 år.

Melanie er en af de nye unge dirigenter, som vi kan glæde os til at følge fremover.

Hun vil lave et spændende program som vi skal arbejde med, så sæt kryds i kalenderen til en spændende lørdag med sang.



Fynske Folkekor inviterer til Workshop med musik af Carl Nielsen

7. marts 2015 på Ollerup Efterskole – Sang og Musik

Fynske Folkekor går det spirende fynske forår i møde med Carl Nielsen sange.

I anledning af 150-året for Carl Nielsens fødsel inviterer Fynske Folkekor til workshop med lettere musik af Carl Nielsen. Dagen vil blive ledet af musiklærer og korleder på Ollerup Efterskole – Sang og Musik, Britta Kold.

Britta Kold er uddannet på Musikhögskolan i Piteå og det Fynske Musikkonservatorium, og kendt som en meget dygtig og inspirerende musiklærer og korleder. I sit virke som sanglærer og korleder på Ollerup Musikefterskole dirigerer Britta Kold bl.a. skolens store fælleskor, der består af ca. 100 sangglade efterskoleelever, der turnerer rundt i ind- og udland med korkoncerter.

I løbet af dagen skal vi lære en række mindre Carl Nielsen satser (sange) i flere stemmer.

Alle, også ikke-medlemmer af Fynske Folkekor, har mulighed for at tilmelde sig til arrangementet.

Tilmelding til arrangementet, der afholdes på Ollerup Musikefterskole – Sang og Musik, kan ske på hjemmesiden for Fynske Folkekor, hvor der ligeledes er yderligere information om dagen. Tilmeldingsfrist er d. 1. februar 2015.

Velkommen til en dag med masser af sang, musik og fælleskab.

Fynske Folkekor er en del af Danske Folkekor.



Tidspunkt: lørdag d. 7.marts 2015 kl. 10.00 – 17.00.

Sted: Ollerup Musikefterskole – Sang og Musik. Svendborgvej 10, 5762 Vester Skerninge.

Pris: For medlemmer af Danske Folkekor 90 kr., for ikke-medlemmer 160 kr.

Tilmelding: www.fynskefolkekor.dk



"I det fri"

I foråret 2015 inviterer Grænssekorene til et stævneforløb med korværket "I det fri". Værket består af 12 sange, som bygger på Kaj Munks digtsamling "Tolv digte om Danmark 1940". Hvert digt har navn efter en af årets måneder, og de skildrer årstidernes skiften.

Digtene er skrevet i 1940, og besættelsen og modstandsviljen tegner et parallelspejl i forløbet. Digtene er sat i musik af Erling Kullberg.

Der startes med indstudering af værket ved Grænssekorenes generalforsamlingsstævne den 7. februar 2015 i Nordborg, den 7. og 21. marts holdes øvedage i hhv. Felsted og Løgumkloster, og den 18. april 2015 rundes det hele af med et stævne med afsluttende koncert i Sønderjyllandshallen i Aabenraa.

Erling Kullberg dirigerer de to stævner, og ved koncerten medvirker pianist Hanne Hokkerup

Vestjyske Folkekor og Vildbjerg Sports & Kulturcenter

Vi indbyder til Koncert, fællessang, fællesspisning og kaffe med kage

Med: **Trio Zenobia**

Tid: **Den 3. februar 2016**

Sted: **Vildbjerg Sports – & Kulturcenter**
Kl. 17.00 ca. 21.30

Følg med inde på vores hjemmesider www.vestjyskefolkekor.dk
eller på www.sportscenter.dk



Med Danske Folkekor på højskole

Mød en af alle tiders dygtigste og mest populære nordiske kordirigenter

ROBERT SUND

på Tisvilde Højskole i Nordsjælland den 10.-15. august 2015

I samarbejde mellem Danske Folkekor og Tisvilde Højskole inviteres til en spændende uge med den svenske dirigent Robert Sund, som mange kender fra en lang række Nordklang-stævner, og hvis musikalske alsidighed vi i Danske Folkekor første gang nød godt af ved det første Danebod-stævne i 1981.

Hans mangesidede begavelse har givet ham en stærk position i musiklivet både i hjemlandet og store dele af den øvrige verden. Stilistisk favner han musik fra den ene yderlighed til den anden, og han udfører med samme glød og omhu de krævede opgaver og de mere enkle. Derfor føler man sig som sanger altid på rette hylde i hans selskab.

Robert Sund har besøgt stort set alle verdensdele som dommer ved konkurrencer, gæstedirigent eller underviser. Han har ledet en række kendte og højt rangerende svenske kor og komponeret bestillingsværker til en række forskellige anledninger.

SPROGPROBLEMER vil ikke forekomme. Robert taler, så vi alle forstår ham.

Kursets indhold

Robert Sund er selvsagt den gennemgående figur, og det musikalske hovedindhold er skandinavisk kormusik. Her vil senromantikken være dominerende bl. a. ved komponisterne Alfvén og Peterson-Berger. I 150-året for Carl Nielsens fødsel, vil vi selvfølgelig også møde arrangementer af sange fra hans righoldige sangværk. Robert har også lovet et aften-causeri over svenske viser med udgangspunkt i Carl Michael Bellmann, for hvis fødsel vi kan fejre 275-året.

Derudover vil der ved morgen- og aftensamlinger være forskellige indslag, nogen af lokal karakter, andre mere almene.

Kursets forløb

Kurset starter til middag mandag den 10. august og slutter den flg. lørdag morgen. Tisvilde Højskole lover en uge med god



komfort og udsøgt forplejning, så man til fulde efterlever mundheldet "Uden mad og drikke duer helten ikke". Desuden indbyder naturen i området til dejlige spadsereture, når pauserne gør det muligt.

Husk også sidegevinsterne:

Ud over det høje musikalske udbytte oplever du

- Et uovertruffet interessefællesskab
- Tid til at finde venner for fremtiden
- Højskolelivets dagligdag
- Fordybelsens værdifulde udbytte

Reserver dagene nu

Alt om pris og tilmelding og nærmere program findes på:
www.folkekor.dk

Bent Påske





**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE**
EJSTRUPHOLM
2.-9. JULI 2015



**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE**
EJSTRUPHOLM
2.-9. JULI 2015



**RENAISSANCE-
MUSIK-
UGE**
EJSTRUPHOLM
2.-9. JULI 2015

Kursus for sangere, dansere og instrumentalister

www.renaissancemusikuge.dk eller tlf. 70 25 37 37

Vi fejrer CARL AUGUST NIELSEN

Født 9. juni 1865

– med et bestillingsværk i anledning af 150-året for hans fødsel

**Uropførelse ved korstævne i Odense
den 8.-10. maj 2015 afsluttende med
koncert i Pro Musica Salen**

Om bestillingsværket "af sommer- nattågenes spind"

Suite for blandet kor og blæserkvintet af Per Drud Nielsen over sange med melodi af Carl Nielsen og tekster af Ludvig Holstein.

Sangtitlerne er: Sang bag ploven, Nu ruger på reden, Fuglefængervise, I aften, Blomstervise og Vi sletternes sønner.

En buket sange med oprindelse i Carl Nielsens kompositioner for solosang.

Det hele krydres med akkompagnement af en træblæserkvintet.

Her har vi fornøjelsen at byde på en fuldt professionel oplevelse, idet vi har entreret med en kvintet af musikere fra Odense Symfoniorkester. En af korsangens mange sidegevinster.

Per Drud Nielsen var musikudvalgets førstevalgt til opgaven, hvilket man vil forstå, når man får dette materiale i hånden. Flotte mundrette korsatser med gode akkompagnementer knyttet sammen af fine vignetter.

En udgave for kor og klaver vil også være til rådighed, gavnligt for kor eller kredse, som gerne vil opføre suiten men måske ikke har mulighed for at engagere en kvintet.

Hele koncerten vil bestå af "Kom her, fiol og klarinet" med kor og et par a cappella-sange, fællessange, suiten og Carl Nielsens berømte blæserkvintet. Og til sidst nævnte kan vi jo alle læne os tilbage og nyde.

Dirigenten

Med Per Druds fine arbejde og et professionelt ensemble til at akkompagnere, er det nødvendigt også at sikre sig den bedst mulige musikalske ledelse.

Jesper Grove Jørgensen er jo, som mange har erfaret, et sikkert og populært bud på såvel direktion som til fortolkning af suiten. Han har mange gange med sit kor, Lille Muko, og ved korstævner dokumenteret både sin forkærlighed for og sit faglige forhold til "den danske sang". Så her kan vi love, at vi er i trygge hænder.

Den store finale

Den travle weekend slutter med koncert søndag eftermiddag i Pro Musica Salen i Odense Koncerthus, Claus Bergsgade, som jo også rummer Carl Nielsen Salen.

Det vil blive en flot og værdig fejring af Carl Nielsen med nogen af hans smukke sange i korudgaver, hans berømte og meget populære blæserkvintet og selvfølgelig et godt og velforberedt kor. En begivenhed, vi roligt kan invitere publikum til.

Stævnets program:

Prøver på Ådalskolen, Brogårdsvej 75, 5260 Odense S

Fredag den 8. maj kl. 18,00 – 21,00

Lørdag den 9. maj kl. 10,00 – 16,00

Søndag den 10. maj i Pro Musica Salen i Koncerthuset

Kl. 10.00 – 15.00 prøve

Kl. 16.00 koncert



Tilmelding og betaling

Senest den 2. marts (fra kor gerne i grupper, ellers enkeltvis)

Husk ved gruppetilmelding at rundsende evt. indkommende meddelelser.

Ved betaling og tilmelding bedes du benytte telefonnummer som reference begge steder.

Tilmelding på www.folkekor.dk

Betaling til reg. 5041 konto 000 126 7235

Deltagerpris kr. 400,00

Beløbet dækker deltagelse og noder. Noder udsendes ca. 1 april.

Stævnet er tilrettelagt i samarbejde med Fynske Folkekor

Stævneleder: Bent Påske

Kontakt: vifejrer@folkekor.dk

HUSK AT INVITERE PUBLIKUM

Billetter á kr. 75,-,00 købes ved indgangen

Bent Påske



Invitation fra Euphrosyne

7. februar 2015 fylder den ærværdige ældre dame, Euphrosyne, 140 år. Det vil vi gerne fejre sammen med alle jer som har lyst til at komme til fødselsdagskoncert. Mange musikere har haft en tid i orkestret på et eller andet tidspunkt i deres spilleliv, det være sig både professionelle og amatører.

Fødselsdagskoncerten er lørdag 7. februar 2015 kl. 15.00 i festsalen på Frederiksberg Rådhus.

Der er gratis adgang til koncerten med et festprogram af wienervalse af Straußerne "An der schönen blauen Donau" og "Wienerblut". Der spilles Koncertpolka af Lumbye med det unge stjernefrø Freja Sofia Novkovic, Basunkoncert af Popp med Jens Christian Uldall-Hansen som solist, og naturligvis springer musikalske champagnepropper til sidst i koncerten.

Euphrosynes fremragende dirigent Filipe Carvalheiro dirigerer dagens koncert.

Euphrosyne kan se tilbage på en imponerende række af aktive år som amatørorkester, en spændende og broget historie, som fortæller om den begyndende amatørmusik i Danmark og sandelig også om et stykke ligestillingshistorie.

Bladrer man i Euphrosynes materiale, som i dag er overdraget til Musikmuseet, får man indblik i, hvad amatørmusik var i slutningen af 1800-tallet. Det var sandelig mere end prøver – i hvert fald hos Musikforeningen Euphrosyne!

Efter hver koncert var der fællesspisning og dans! Herrerne havde desuden deres egen mødegang med underholdning og

"vokal musik", - der blev undervejs dannet et sangkor for blandede stemmer!

Ideen var, at man skulle blive skabende selv, ikke passivt lade sig underholde! Desuden skulle der skabes muligheder for, at musikglade, dygtige amatører kunne spille sammen i stort orkester.

Kunstnerisk udfoldelse var i dette musikalske selskab et bredt favnende begreb. Der blev spillet Mozart, men der blev også sunget Bellmann, der var oplæsning, velgørenhedskonserter, og orkestret deltog i "Social-Demokratens" 55-øre koncerter med bl.a. Fru Marguerite Viby. Helt vildt eksotisk må det have lydt, når man arrangerede Variete-forestillinger. Her kunne man høre en Nil-marsch, tilegnet Nil-hestegarden! Desuden optrådte en vis "boudoir-koleratur-mestersanger" (ifølge programmet fra 1885). Det har været sjovt!

Dog, det nye århundrede bød på andre sociale omgangsformer. I 1925 kunne Euphrosyne fejre sit 50 års jubilæum, og det foregik med stil: Kongelig Højhed Kronprins Frederik (senere IX) var protektor for jubilæumskoncerten med 2000 tilhørere!

Det var moderne tider, så året efter fik orkestret en kvindelig dirigent!!! Gunna Breuning-Storm, som var kgl. Hofviolinistinde! Hun medbragte en sværm af unge damer, et helt strygeorkester, og dette højnede både det musikalske niveau og udlignede mange kønslemæssige ubalancer i musikmiljøet. I over 30 år hersede fru Storm med orkestret med stor succes. Flere fremragende dirigenter kom til i de efterfølgende år. Jørgen Berg, docent

på musikkonservatoriet, var betydningsfuld for Euphrosyne, bl.a. fordi han viste, at amatørmusikere også kunne opføre moderne musik. Euphrosyne spillede musik af Hans Abrahamsen, og orkestret bestilte selv et værk hos Anders Norden-toft! Det tilbagevendende samarbejde med professionelle musikere som solister har ligeledes beriget musikmiljøet. Euphrosyne har naturligvis også været tumleplads for dirigenter og konservatorieelever, som skulle have orkestererfaring, og Euphrosyne fungerede som det vi i dag kender som orkesterpraktik eller orkesterakademier.

Selvom Euphrosyne er en ældre dame, så er hun stadig fuld af liv, gåpåmod – og glæde. I dag har Euphrosyne taget handsken op i arbejdet med at styrke den musikalske fødekæde. I samarbejde med flere skoler i København er der blevet afholdt koncerter sammen med dygtige musikklasser. Sidste tiltag har været at finde et bedre og meningsfuldt domicil. Euphrosyne har fra 2014 derfor hjemme i en dejlig sal på Korsager Skole i Brønshøj. Her arbejdes der på konsolidering af et samarbejde med skolens musiklærere omkring årlige skolekoncerter for derigennem at bidrage aktivt til musiklivet under den nye skolereform. Foruden dette nytilkomne samarbejde har Euphrosyne stadig omkring 4-6 offentlige koncerter om året – og fortsat ambitioner om at blive et endnu bedre orkester!

Velkommen til fødselsdagskoncerten!

På vegne af Euphrosyne:
Hanne Andresen, Formand.

CELLISTER – se her:

Der er endnu nogle få ledige pladser på cellotræffet lørdag d. 28. februar og søndag d. 1. marts 2015 på Dronninggårdsskolen i Holte.

Her har du chancen for at blive undervist af den engelske cellist Ursula Smith

sammen med en halv snes andre amatørcellister.

Ursula Smith er en erfaren underviser, bl.a. ved Guildhall School of Music and Drama i London, og hun har optrådt verden over som kammermusiker. Hun har

for nylig tiltrådt stillingen som cellist i Esbjerg Ensemble.

Se mere og tilmeld dig på www.daos.dk.

Jytte Steffensen/DAOS.

EN DAOS-PIONER FYLDER 90

Af Henrik Sardemann

Foto: Erling Steffensen



2. januar 2015 blev Knud Mouritsen 90 år

Musikken har altid fyldt meget i Knuds liv. Først og fremmest er han en aktiv amatørmusiker, der har spillet på sin bratsch i en række amatørorkestre og i mange kammermusik-sammenhænge, men derudover har han markeret sin interesse for musik og medmennesker mundtligt og skriftligt ved deltagelse i offentlige debatter om amatørmusikkens vilkår i Danmark, ved musiklovgivning og ved mangeårigt arbejde for Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS).

Tidlig pensionering gav ham mulighed for at bruge en række årtier i arbejdet for Samvirket. Fra almindeligt styrelsesmedlem blev han valgt som formand fra 1967 til 1987; fik mulighed for at sætte sit præg

på styrelsens arbejde og skabte rammerne for de nuværende kendte og af amatørmusikere elskede Askov-stævner, der også er blevet berømte ud over de danske grænser.

Han skrev et jubilæumsskrift i anledning af DAOS' 25 års jubilæum og er æresmedlem af DAOS. Han har repræsenteret amatørerne i Statens Musikråd og blev i 1987 udnævnt som musikkonsulent for dansk amatørmusik i en af Musikrådet nyoprettet stilling.

Knud er sammen med sin hustru Lilian, som spiller cello, fortsat aktiv i musikken. Vi ønsker ham mange gange til lykke med den runde dag.

DAOS STRYGERSTÆVNE I HELSINGØR

7.-9. NOVEMBER 2014

Af Jytte Steffensen/DAOS

Foto: Pia Sverdrup

Morten Ryelund indstuderede Leos Janaceks Suite for strygere med 32 deltagere, som havde en indholdsrig weekend, hvor vi nød godt af Mortens store musikalske indsigt og mange tekniske tips til, hvordan man forbedrer sit musikalske udtryk.

DAOS planlægger et nyt strygerstævne i Helsingør i weekenden 6.-8. november i år.



Det svære sted øves



Koncentration



Basgruppen



Folkemusik i pausen



Morten dirigerer



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.
- lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.

- indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'ader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-ter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet *Harmonikaspilleren* med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



DAMs DIRIGENTBANK

Vil du gerne kontaktes af kor eller orkestre, der leder efter en ny dirigent?

Eller er du på jagt efter en ny dirigent til dit kor eller orkester?

Så tilmeld dig DAMs DIRIGENTBANK, på damdk.dk

DAMs EMNEKURSER

DAM udbyder dette forår to spændende emnekurser

'Repertoire – og Hvordan Man Indstuderer Det'
– Med Søren Birch. Tilmeldingsfrist d. 20 feb.

'Rytmask Arrangement og Indstudering'
– Med Kristine Poulsgaard Tjørnholm

Læs mere på damdk.dk



Søren Birch




Kristine Poulsgaard Tjørnholm

Lørdag den 18. april kl. 16

John Høybye

Måske en Martsnat

13 korsange til året



KONCERTKIRKEN
BLAGARDSPLADS

Diaboluskoret
Mads Haabers Kvartet

Holmboe | KLASSISK
MUSIKFESTIVAL
13.-15. MARTS 2015



Trio Vitruvi
Dreamers Circus og Den Danske Strygekvartet
DR's Vokalensemble
Marianna Shirinyan og Esbjerg Ensemble
Fynsk Forår – i Horsens
KoncertContainer
Peter Vuust, foredrag
Zenobia
Den Danske Messingkvintet
2X2P
og meget mere...



Program og billetter på www.holmboeihorsens.dk

FAMILIEN HEDE NIELSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
HORSSENS KOMMUNE
STATENS KUNSTFOND
NORDLA FONDEN

SYNG
Formand Lise Grankvist Larsen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM
Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK
Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF
Dansk Kammermusik Forbund
Formand Jens Fredborg
jensfredborg@mail.dk
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL
Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DAO
Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk

Kor72
Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO
Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS
Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO
Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF
Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

**Organisationernes
deadline materiale til nr 38:**
DSF: 15. marts 2015
DAFO, DSO og Kor72: 22. marts 2015
DAOS: 24. marts 2015
DAO: 23. marts 2015

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 42 71 43 81, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 27. marts 2015.
Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10,1.
8000 Aarhus C



INTERNATIONAL KORFESTIVAL BLOKHUS



30. APRIL - 3. MAJ 2015



*En festival stor på oplevelser og
musikalske udfordringer
for klassiske og rytmiske kor
Alle typer kor er velkommen!*

LÆS MERE PÅ:
www.korfestival-blokhus.dk
Tlf.: 98 11 34 00
info@eurotourist.dk
Ring og få et tilbud,
som passer til dig!



Visit Jammerbugten.dk



Vi er specialister i grupperejser!

Går turen til

Barcelona,

Berlin,

Budapest

eller en anden af Europas
spændende byer ?

Kontakt os

og få tilbud



GRUPPEREJSER ER VORT SPECIALE

Få et uforpligtende tilbud på jeres næste
kortur

TLF.: 98113400



www.eurotourist.dk · info@eurotourist.dk

