

9. årgang, nr 36, november 2014

MUSIKMAGASINET

LÆRING
I FASTE RAMMER

KOMMUNE
MED KULTUR

ALLE
KAN SYNGE
RENT

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

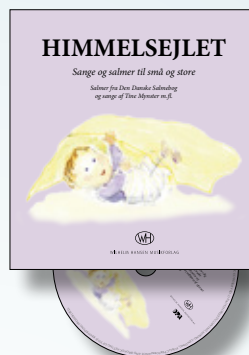


Tormod Vinsand Jazzbecifring på klaver 2

Vejl. pris kr. 149,00 (inkl. moms)

Jazzbecifring på klaver 2 bygger videre på stoffet fra bind 1 og fokuserer særligt på fire typiske spilleteknikker:

- Arpeggiospil
- Kvartstablede akkorder
- Venstrehandsakkorder
- Overliggende 3-klange

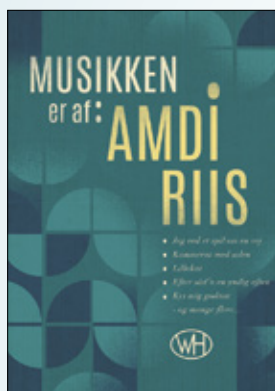


Tine Mynster Himmelsejlet – sange og salmer til små og store

Vejl. pris kr. 150,00
Bog med cd

Tag med Tine Mynster ind i salmernes vidunderlige verden, for som Tine siger: "Det er med musik som med alt andet: børnene gør ikke som vi siger, de gør som vi gør. Så hvis I, kære voksne, gerne vil have at jeres børn skal synge hele livet, så skal I synge frit fra hjertet nu hvor de er små. Husk på at for dit lille barn er der ingen der synger bedre end dig ..."

Se mere på
webshop.ewh.dk



Musikken er af ... Amdi Riis Samlet, skrevet og redigeret af Lise Gerd Pedersen

Vejl. pris kr. 199,00

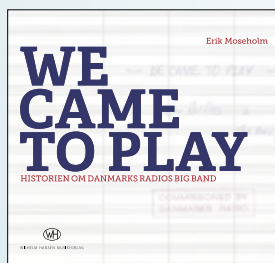
For første gang nogensinde foreligger en nodebog med et bredt udvalg af Amdi Riis' melodier. 35 sange suppleret af fotos samt biografi og noter til samtlige sange. Glæd dig til en perlerække af klassikere og mindre kendte sange, der tilsammen tegner et interessant, musikalsk portræt: "Kammerat med solen", "Kys mig godnat", "Efter sådn en yndig aften", "Jeg ved et spil om en vej" og mange flere. Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.



Grand Prix-sangbogen

Vejl. pris kr. 299,00

Grand Prix-sangbogen indeholder mere end 90 sange fra dansk og europæisk Melodi Grand Prix i perioden 1956-2014, samt et par sange fra børnenes Melodi Grand Prix (MGP). Hver sang er ledsaget af fotos, historier og anekdoter fra samtiden. Hertil en detaljeret gennemgang af selve sangen og dens fremførelse: opbygning, tekst, særlige musikalske og visuelle virkemidler, koreografi, gimmicks etc. Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.



Erik Moseholm We Came To Play – historien om Danmarks Radios Big Band

Vejl. pris kr. 349,00

Danmarks Radios Big Band er internationalt berømt og voksede fra en spæd start i 1924 som cafémusikerensemble til et big band, som siden 1992 har været et af Europas bedste og største.

Erik Moseholm præsenterer her en velvoksen buket af danske og internationale jazzmusikere, komponister og dirigenter, som i Big Bandet afløste hinanden i en lind strøm. Alt sammen ledsaget af succeser, dramaer, ansættelser, sparerunder – og fyringer.

Rigt illustreret med fotos af Jan Persson samt supplerende kapitler og diskografi af Ole Matthiessen. 352 sider.

NYHED



Sofus Kornebæk
Ska' vi spille sammen?
15 satser for variabel besætning
arrangeret for
begyndere og øvede i alle aldre.
Partitur og stemmesæt
Vejl. pris kr. 199,00

Finn Kornebæk
**Spil sammen med Finn
– og alle de andre**
10 satser for sopranblokfløjte,
accordion/harmonika, guitar,
klaver og bas
Vejl. pris kr. 99,00



An apple a day...

Af Erik Kamp Hansen

Kultur kræver engagement og vedholdenhed.

I sidste nummer af musikmagasinet kiggede vi på Færøerne, hvor musiklivet stortrives i kraft af de prioriteringer, som man deroppe har givet området.

Heldigvis findes der også her i Danmark steder, hvor man – gennem lang tid – har haft en meget bevidst tilgang til kulturen generelt – og ikke mindst til fødekæden.

Holstebro var vel den danske by, som først forstod kulturens betydning for byens image, attraktionsværdi – og dermed for bosætningen, hvilket var et vigtigt argument i det nordvestjyske. Allerede midt i tresserne stod en fremsynet borgmester, Kai K. Nielsen, i spidsen for et kulturfremstød, der gav genlyd over hele landet. Indkøbet af en lille mager kvindefigur vakte indledningsvis undren og moro, men piben skulle snart få en anden lyd. Det viste sig, at byen "højt mod nord" havde besluttet sig for at se, hvad der ville ske, hvis man i stedet for at spare på kulturen, som man jo plejede, når tiderne var svære, valgte at bruge dobbelt så mange penge som normalt på området. Selv uden internet og mange tv-kanaler landede Holstebro på forsiden af aviserne i kraft af denne bevidste og langsigtede satsning på kultur og uddannelse.

Mange byer har i tidens løb ønsket at følge i Holstebros fodspor med henblik på

at "komme på det kulturelle Danmarks-kort". Og mange byer/kommuner har da også lykkedes med at skabe kulturinstitutioner eller kulturbegivenheder, som har fået fortjent opmærksomhed. Vi har mange steder set store events med verdensnavne, gamle industribygninger eller hele områder, der forskellige steder i landet bliver omdannet til kulturformål. Alle de store byer har desuden fået pragtfulde kultur-/koncerthuse, som hver især rummer ubegrænsede muligheder for allehånde kulturelle begivenheder. København er naturligvis også her i en førerposition. Operaen og DR's nye koncerthus. Så hvad er problemet?

Det er et problem, hvis man stiller sig tilfreds med en flot bygning eller en spektakulær engangsbegivenhed. Det er ligesom nytårskrakter – de er flotte, men ikke særlig langvarige. Der skal indhold i kulturinstitutionerne – og det koster penge. I de senere år har vi desværre set at indholdet i de store fine kulturinstitutioner beskæres – eller i værste fald spares helt væk.

Hvis samtidig uddannelsen af kommende generationer af både udøvende og publikum nedprioriteres, er vi – måske ubevidst – på vej til at skabe et samfund hvor kultur fylder for lidt. Kultur er identitet, og får vi ikke tilstrækkelig mulighed for at opleve eller udøve kultur, bliver vi i tvivl om vor egen identitet.

Kultur er meget ofte "langsom". Det tager tid at lære dens metier, hvis man vil være udøvende – og det tager også tid at lære at forstå den som kulturforbruger. I sundhedssammenhænge har man i mange år sagt: "An apple a day keeps the doctor away". Lidt det samme kunne man sige på kulturområdet – og musikområdet. Det er fint med flotte bygninger og store events – nytårskrakter. Men det, som skaber en solid kulturel forankring, er den daglige dosis.

Det har man forstået i Holstebro – og det har man også forstået på Frederiksberg, som af AKKS og DATS blev kåret som årets amatørkulturkommune i juni i år. Rigtig mange amatørangere og musikere ved det ligeledes, og de bruger masser af tid på den daglige dosis af deres fritidsinteresse.

Nu er 2014 snart gået – julekoncerterne står for døren, og utallige er de amatørkor og orkestre, som har brugt tid på at gøre sig klar til at møde publikum. Gå ud og nyd jeres dosis.

Her fra Musikmagasinet vil vi ønske alle god fornøjelse – både udøvende og publikum. God jul, godt nytår – vi ses igen i 2015.



Erik Kamp Hansen

INDHOLD

Lederen	3	DSF	36
Læring i faste rammer	4	DAO	40
Fødekæde: Holstebro Kommune	10	Diverse	46
Alle kan synge rent	14	I instrumentmagerens værksted	48
DAOS	18	DKF · DHL · DO	50
DSO	22	Kontaktinfo	51
DAFO	23		
KOR72	29		



Læring i faste rammer

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Billeder: OrkesterEfterskolen

“Associated Board of the Royal Schools of Music”. Særlig mundret er navnet ikke, og derfor bliver det musikalske undervisnings- og eksamenssystem da også ofte kaldt for grade-systemet. Vel at mærke af de få, som bruger det i Danmark. For selvom det bliver brugt i stort set al musikundervisning i Storbritannien og mange andre lande, så er det stort set ukendt i Danmark – på trods af, at det fremmer en alsidig musikundervisning af høj standard. Musikmagasinet tog en tur til OrkesterEfterskolen, hvor systemet bliver brugt.



Undervisning, der virker

Faktisk havde jeg kun hørt meget lidt om Grade-systemet, før jeg mødte lærere fra det færøske musikundervisningsmiljø (læs mere i Musikmagasinet 35). Her bliver systemet brugt flittigt, og ifølge lærerne er det en væsentlig del af årsagen til, at de færøske elever bliver så gode.

OrkesterEfterskolen er et af de få steder i Danmark, hvor systemet bliver brugt. Stedet er – som navnet antyder – en efterskole for unge, der spiller klassisk musik. "Og hvis vi ikke skulle udforske de musikpædagogiske muligheder, hvem skulle så?" spørger forstander Charlotte Borchorst Fauschou. Derfor var hun straks interesseret, da violinlærer Mikkel Lundkvist foreslog, at de skulle se nærmere på systemet. Og i hendes øjne er der ingen tvivl; grade-systemet er et fantastisk redskab.

"Det handler om at se det at beherske et instrument som et håndværk – og give eleverne de redskaber, som de skal bruge til at blive dygtige til deres håndværk," fortæller hun. "Det gælder både den grundlæggende

de teknik, høre-lære – og enden til at sætte ord på musikken."

Grade-systemet består af otte eksaminer i stigende sværhedsgrad – fra begyndere til et niveau lige under konservatoriets optagelsesprøve.

Indholdet i gradeprøverne er:

- Tre stykker i forskellige genrer
- Skalaer og treklange i udvalg
- Et kort prima vista-stykke (bladspil)
- En lille lyttetest (bestående af 3-4 forskellige opgaver)

Den svære vej til musikken

Der er en god grund til, at OrkesterEfterskolen indførte systemet: "Vi har ganske mange elever, som har problemer med at læse noder, når de kommer her. Det er jo en helt grundlæggende betingelse for at have glæde af klassisk musik, at man rent faktisk kan læse musikken. Ellers er det svært at sætte sig ned og spille 2. violin i Beethovens 5. symfoni – også selvom man egentlig godt kan spille tonerne," fortæller Charlotte Borchorst Fauschou. Grunden til det

ligger efter hendes mening i den undervisning, som eleverne har fået før efterskoleopholdet. For en halv times instrumentalundervisning om ugen levner ikke megen tid til at undervise i musikteoretiske færdigheder: "Mange af vores nodesvage elever har ganske enkelt ikke fået forklaret, hvordan node-systemet hænger sammen."

Egentlig er jeg temmelig overrasket over at høre, at det står så skidt til med den musikalske baggrundsviden blandt de unge, som er allermost interesseret i at spille musik. Det er Charlotte Borchorst Fauschou dog ikke: "Det er faktisk ikke så mærkeligt, for der findes ikke rigtig noget godt materiale til at undervise i det. Skolebørn får lækre, pædagogisk gennemarbejdede læsebøger, når de skal lære at læse, men det har vi manglet på musikområdet. Det er der, hvor ABRSM-systemet har sin styrke, for materialet er sindssygt godt sat sammen, og det er lækkert at arbejde med."

Violinlærer Mikkel Lundkvist er enig i, at ABRSM har en positiv effekt. "Grade-systemet løser ikke alle problemer, men jeg er ret overbevist om, at hvis der kommer mere

"Det er okay med klare mål. Man skræmmer ikke eleverne væk, tværtimod: de vokser, de bliver stimuleret."





fokus på grade-systemet, så ville vi rykke på nodelæsningsfronten, og de unge musikere ville få en mere selvstændig tilgang til musikken. Det er ret tydeligt i England, hvor eleverne generelt er meget stærkere nodelæsere end herhjemme,” siger Mikkel Lundkvist.

Klare mål er okay

I grade-systemet går man op til eksamener med et fastlagt pensum. Der er valgfrihed mellem en lang række musikstykker, mens der er fastlagte krav til skalaer og treklange. Eksempelvis skal man spille skalaer og treklange i F-dur, G-dur og d-mol, hvis man vil op til første grade-eksamen i obo. “Det er okay med klare mål. Man skræm-

mer ikke eleverne væk, tværtimod: de vokser, de bliver stimuleret.”

Det med de faste krav ligger måske langt fra den måde, hvorpå mange mennesker betragter den frivillige musikskoleundervisning i Danmark. Det er dog en af Charlotte Borchorst Faurschou kæpheste:

“Og efter min mening er det en gave at lære børn og unge, at de kan opnå et mål ved at arbejde for det – vel at mærke, når man samtidig giver dem redskaberne til at kunne gøre det. Det er præcis det, som grade-systemet kan.”

Mikkel Lundkvist er enig: “Der er lidt en ‘prøve-forskrækkelse’ i Danmark – og det er måske meget sundt, for det ville jo være

en katastrofe kun at tænke i tests. Men det er gavnligt at give eleverne en fornemmelse af at have udrettet noget. Det med at få nogle milepæle og en struktur kan være med til at skabe en udvikling, som vi måske ellers ikke ville have set. På det punkt får man noget forærende i grade-systemet.”

En vigtig pointe er, at eleverne får en grundig feedback på deres eksamener – en feedback, som lægger meget vægt på, hvad eleverne er gode til, og hvordan, de bliver bedre. “Det handler ikke så meget om at sætte røde streger under fejlene som om at sætte grønne streger, der viser, hvor eleverne skal hen,” siger Charlotte Borchorst Faurschou.



Musik er et håndværk

De tekniske og musikalske byggesten er en central del af gradesystemet: "Det er utroligt opløftende at betragte musik som et håndværk," siger Charlotte Borchorst Faurschou. "Gør man en indsats, får man resultater – og det er objektivt målbart med en række tydelige parametre." Efter hver eksamen får eleverne et diplom. "Det er en anerkendelse af deres håndværksmæssige kunnen. Det siger ikke, at de er brillante musikere, men det viser, at de har opfyldt en specifik målsætning. Det handler om at gøre en indsats – så bliver det sjovere."

Mikkel Lundkvist kan se tydelige resultater blandt sine elever, når de har et mål i form af en eksamen: "De bliver bedre til at øve sig målrettet, når der er et helt konkret mål – også på de lidt mere 'tørre' ting som skalaer og treklange. Prøven gør, at det giver mening at lære skalaerne – og så sidder c-mol-mønstrene jo i fingrene, når de sætter sig ned i orkestret og spiller Beethovens 5."

ABRSM er ikke svaret på alt

En ting, som både Charlotte Borchorst Faurschou og violinlærer Mikkel Lundkvist gentagne gange understreger er, at gradesystemet er et prøve-system – ikke et undervisningssystem. "Gradesystemet skal ikke bestemme alt, hvad der sker i undervisningen – det bliver simpelthen for tyndt," slår Mikkel Lundkvist fast. "Der skal være frihed til at vælge musik ud over pensum. Men den tekniske del af kravene – skalaer, treklange og prima vista – lægger jeg vægt på i undervisningen hele året. Det er vi måske ikke så gode til generelt i Danmark, men det hjælper altså meget, når man sidder i et orkester og skal spille en andenviolinstemme."

Derfor er det ikke en revolution, som Mikkel Lundkvist advokerer for: "Egentlig håber jeg mest på en justering af den måde, som man bruger undervisningstiden på i musikskolerne. Tag 10% af den tid, som man bruger på andre ting, og træn det visuelle og det indre gehør. På den måde udvikler vi den hele musiker, der har de færdigheder, som er nødvendige, for at musikken kan blive en livslang glæde."

Lærerudvikling

Det er imidlertid ikke kun eleverne, som har haft gavn af det nye system. Til Mikkel Lundkvists overraskelse har det også haft en stor

HVAD ER GRADE?

ABRSM's gradesystem er et tilbud til musikelever i alle aldre og på alle niveauer. Tilbuddet består i at spille for en internationalt anerkendt musiker og få en skriftlig evaluering af sit spil og hvad der særligt skal arbejdes med for at komme videre.

Grade er også et værktøj for den engagerede instrumentallærer til at inspirere og motivere sine elever til at dygtiggøre sig mest muligt på deres instrument.

Målet er at udvikle elevens selvstændighed og pleje hele talentet. Derfor inddrager gradesystemet skalararbejde, prima vista/nodelæsning og lyttetræning som en naturlig del af undervisningen.

Herudover lægger gradesystemet vægt på musikalsk mangfoldighed, hvilket kommer til udtryk ved, at mange genrer er repræsenteret i repertoiresamlingerne for de respektive instrumenter.

På OrkesterEfterskolen er brugen af systemet frivilligt – både for eleverne og for lærerne. Lærerne har dog en pligt til at sætte sig ind i systemet samt tilbyde eleverne at gå op til prøve – og når de først har prøvet det, ender mange af lærerne med alligevel at bruge det. I 2013 tog 33 elever en grade-eksamen i Holstebro (heraf 22 fra OrkesterEfterskolen).

indvirkning på hans egen udvikling som underviser. "Jeg er simpelthen blevet en bedre lærer, efter jeg er begyndt at bruge gradesystemet og tage efteruddannelserne," fortæller Mikkel Lundkvist. Han er en af de få, som har alle tre niveauer i efteruddannelsen – og den ene af kun 4 i verden sidste år, som fik topkarakter. "Jeg er blevet bedre til at sætte mig i elevernes sted, og jeg har fået mange flere redskaber til at koge tingene ned og gøre dem simple. Jeg har ganske enkelt fået en analytisk tilgang til min undervisning, og



“Når børnene når den ‘farlige’ alder omkring de 12-14 år, så gider de jo ikke spille børnemusik mere. Men hvis de aldrig har fået det tekniske håndværk og nodelæren med sig, så sidder de fast i et børnerepertoire – og så smutter de.”

derfor er det blevet en kunst i sig selv at undervise – og ikke bare et bijob for at tjene lidt ekstra penge. Det har været meget udviklende.”

For hjem uden klaver

En tankevækkende pointe fra både Charlotte Borchorst Faurschou og Mikkel Lundkvist er, at grade-systemet ikke mindst er gavnligt for de elever, som ikke kan gå hjem til musikerforældre og få dem til forklare, hvordan det der med kvintcirklen hænger sammen. “Især, hvis man ikke er fra et hjem med klaver, kan det være vig-

tigt med klare mål i undervisningen,” siger Charlotte Borchorst Faurschou.

“Når børnene når den ‘farlige’ alder omkring de 12-14 år, så gider de jo ikke spille børnemusik mere. Men hvis de aldrig har fået det tekniske håndværk og nodelæren med sig, så sidder de fast i et børnerepertoire – og så smutter de.”

Charlotte Borchorst Faurschou har endnu en pointe, som peger på en af den klassiske musiks ømme tæer: “Det lyder dårligt, og så holder de op med at spille. Musik er jo en af de kunstarter, som er mest følsom over for det tekniske grundlag; der er

bare ingen genveje. Her tror jeg faktisk, at grade-systemet vil kunne forhindre en del af den flugt, vi ellers ser.”

Efter at have besøgt OrkesterEfterskolen og hørt mere om grade-systemet, har jeg egentlig kun et spørgsmål tilbage: Hvornår begynder den første musikskole herhjemme at bruge systemet, så vi kan få et større grundlag til at vurdere systemets effekt? Bolden er hermed givet op!

Violinlærer
Mikkel Lundkvist





VIL DU I GANG MED ABRSM?

Mikkel Lundkvist står gerne til rådighed for spørgsmål og vejledning. "ABRSM har en stor hjemmeside, og den kan godt være lidt uoverskuelig. Men jeg sender gerne links, og så har vi jo også en dansk hjemmeside om gradesystemet: www.musikgrade.dk."



KOMMUNE MED KULTUR

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Billeder: Holstebro Kommune

I en række artikler har Musikmagasinet det seneste års tid beskæftiget sig med fødekæden – kunsten at sikre sig, at musikken ikke er en uddøende kunstart. Som amatørmusikere kan vi alle sammen blive eni-

En af de vigtigste faktorer overhovedet for den klassiske musiks fortsatte trivsel er den musikalske fødekæde. Derfor fokuserer Musikmagasinet i 2014 på den musikalske fødekæde. Vi har været omkring folkeskolen, MGK og rammerne omkring musikundervisningen – og nu kommer så turen til et besøg hos dem, der uddeler pengene og udstikker rammerne for kulturpolitikken. Kulturchef Lisbet Gormsen fortæller om Holstebros kulturpolitik gennem årene.

ge om, at det er en vigtig sag. Faktisk er vi rørende enige om, at "her går det godt; send flere penge."

Det er imidlertid ikke nødvendigvis en holdning, som deles blandt de politikere, som har ansvaret for at sende pengene. Snarere tværtimod, kunne kulturelskere godt fristes til at mene. Der findes imidlertid kommuner, som sætter kultur i højsædet, og Holstebro er en af dem.

Med kultur i visionen

Faktisk springer kulturen i øjnene allerede fra første linje i Byrådets vision om kommunen. Kulturen er drivkraft i kommunen. Det var usædvanligt nok til, at Musikmagasinet arrangerede et møde med kommunens kulturchef, Lisbet Gormsen. Det kom til at handle om fødekæde og helhedstænkning.

"Egentlig går interessen for kunst og kultur i Holstebro Kommune helt tilbage til 1960'erne, hvor vi havde en række ildsjæle, som tog kulturen alvorligt," fortæller Lisbet Gormsen. "På musikområdet gjaldt det blandt andet den meget visionære Ib Planch Larsen, som ikke bare skabte Holstebro Musikskole, men også landets første MGK – og sørgede for, at MGK kom på Musikloven." I Holstebro har man således helt fra begyndelsen tænkt kulturen ind i et langsigtet arbejde – og det har givet pote i form af veletablerede fødekæder.

Det dobbelte formål

Helt fra starten var der en dobbelt intention med MGK, og den lægger Lisbet Gormsen stadig meget vægt på: "Vi skal både kvalificere dem, der drager ud – og dem, der bliver. Det vil sige, at vi skal uddanne unge,

“Talentudvikling og fødekæde handler nemlig også om at skabe et miljø, som folk har lyst til at blive boende i.”

som kan komme på konservatoriet og derfra komme videre ud i musiklivet som professionelle musikere. Det er imidlertid lige så vigtigt at have fokus på den anden del af MGK-eleverne; dem, der ikke bliver professionelle, men i stedet bliver en del af det lokale musikmiljø. På den måde beriger MGK både det professionelle musikliv og amatørmusiklivet, og det var efter min mening lidt af en genistreg at få det med i Musikloven.”

“Talentudvikling og fødekæde handler nemlig også om at skabe et miljø, som folk har lyst til at blive boende i.”

Lisbet Gormsen har talt sig varm, og det er tydeligt, at hun ikke bare er ualmindelig godt inde i sit stof; hun brænder også for at skabe muligheder for musikelskende unge. Det viser sig, at der er en helt personlig grund til det. “Jeg voksede op i Aabenraa, og på den tid var der ikke mange professionelle musikere i provinsen. Det kunne være lidt en blandet landhandel at finde en lærer. Men jeg var så heldig at blive undervist af en musiker fra Sønderjyllands Symfo-

niorkester, så jeg ved, hvad det betyder at have en god underviser. De sætter sig selv i spil, og det er altafgørende for god undervisning. Tanken med MGK – og med vores andre talentudviklingslinjer – er jo netop at lade de unge møde det bedste af det bedste. På musikområdet er det konservatorieuddannede lærere.”

Politikere med visioner

En ting er jo visioner; en helt anden ting er, hvordan man fører dem ud i livet. Holstebro har tradition for at have kulturinstitutioner af national og endda international kaliber. Da jeg spørger, hvordan man fra politisk side skaber et stærkt kulturmiljø, får jeg et lidt overraskende svar fra Lisbet Gormsen: “Og det vil vi!”

“For at gøre en forskel skal man blive dygtigere til det, som man allerede er god til i forvejen! Man skal finde sine styrker og satse på dem, hvis man vil skabe noget, som har værdi på nationalt niveau.”

Det betyder også, at politikerne skal give flere penge til det, som de i forvejen giver

mange penge til. “Og det har politikerne i Holstebro altid været bevidste om. Der har været en række meget kompetente og visionære ledere i vores kulturinstitutioner, og dem har politikerne haft tillid til. Og så har Holstebros politikere altid haft stærke holdninger til kulturen. En politiker sagde for eksempel: ‘Hvorfor har vi kun MGK på musikområdet? Det skal vi da også have inden for de øvrige kunstarter’ – og det har vi så nu i form af Dansk Talentakademi.” Lisbet Gormsen fortæller, at Holstebro, så vidt hun er orienteret, er det eneste sted i landet, hvor der er talentudvikling på alle fem kunstområder – og en fuldstændig fødekæde inden for både musik og dans.

Kultur er et trækplaster

Det lange seje træk er måske det, der bedst karakteriserer Holstebros arbejde med kulturen. Byen går ikke af vejen for events, men det nuværende levende kulturliv er resultatet af 50 års dedikation til kulturen og ikke mindst dens institutioner. Kunst og kultur har ganske enkelt altid stået i centrum i Hol-

Mændene bag kulturrevolutionen i Holstebro tilbage i 1960'erne: Borgmester Kaj K. Nielsen og kommunaldirektør Jens Johansen. Billedet er udlånt af Lokalhistorisk Arkiv, Holstebro. Fotograf: Ole Lind, Holstebro.



Holstebro Byråds vision (vedtaget 2006)

Holstebro sætter den kulturelle dagsorden lokalt, nationalt og internationalt

Vi bruger kultur:

- som drivkraft for udvikling og vækst – især inden for erhverv, uddannelse og sundhed
- som den røde tråd i vores driftsopgaver og serviceydelser – der er en dråbe af kultur i alt, vi foretager os
- til at skabe fælles identitet og til at profilere og markedsføre Holstebro

Indsatsområder for Holstebro Kommune

I forlængelse af vores vision, har vi særlig fokus på disse tre indsatsområder:

- Kultur og fritid
- Uddannelse, erhverv og bosætning
- Sundhed og velvære

(Dette er begyndelsen på Holstebro Kommunes vision - læs hele teksten her: <http://www.holstebro.dk/Vision-1227.aspx>)



“For at gøre en forskel skal man blive dygtigere til det, som man allerede er god til i forvejen! Man skal finde sine styrker og satse på dem, hvis man vil skabe noget, som har værdi på nationalt niveau.”

stebro. Det er der flere grunde til – og faktisk havde de første tanker om en styrkelse af kulturlivet sine rødder i erhvervslivet. Kulturen er nemlig et trækplaster.

“Tilbage i 1960’erne var Nordvestjylland et område, som led under mangel på arbejdskraft. Derfor var det vigtigt, at man gav tilflytterne noget at flytte efter – og sikrede sig, at de blev boende, når først de var her. Vores kultursatsning startede faktisk som en erhvervssatsning. Kulturen var

helt central, og det er den stadig,” siger Lisbet Gormsen og fortsætter:

“Kulturen kan give vores borgere noget, som de ellers ikke ville have fået. Når Odin Teatret laver en af deres produktioner, hvor byens borgere pludselig bliver draget ind i kunsten, så er det en helt speciel oplevelse. Borgerne skal have mulighed for at møde kulturen i dagligdagen. Det er drivkraften i vores arbejde.”

Faktisk er et af de citater, som stadig ofte bliver nævnt i Holstebro, den forhenværende borgmester Kai K. Nielsens motto: “Kunsten skal ud, hvor borgerne er!” Det var for øvrigt ham, som blandt andet fik Giacomettis skulptur “Kvinde på kærre” til byen (det er den, som lokale ynder at kalde for “Maren o æ woun”. Eller rettere sagt, det gjorde de – lige indtil skulpturen for nylig blev vurderet til et trecifret millionbeløb, som kunne få selv den skarpeste kritiker til at tabe mælet).

Kultur skal løftes i flok

Måske ligger en af hemmelighederne bag det solide fødekædearbejde i det faktum, at uddannelsesinstitutionerne aldrig står alene om at uddanne de unge. “Vi tænker altid uddannelse og kulturinstitutioner sammen. Billedkunstuddannelsen foregår på kunstmuseet, og forfatterlinjen holder til på biblioteket. På den måde har de unge direkte adgang til faguddannede undervisere, og der sker en unik berigelse fra begge sider i form af krydsninger mellem de to miljøer,” fortæller Lisbet Gormsen.

Det gælder også i samarbejdet mellem institutioner og borgere. “Drivkraften er jo, at jo mere man gør, jo mere kommer der

til at ske; også ud over de kommunale tiltag. Når folk mødes, så udvikler tingene sig videre. Vores rolle er så at vejlede om, hvordan man for eksempel søger midler til det, man gerne vil. Gode rammer om kulturen kan også være at få professionelle og foreningslivet til at mødes. Og her kan events faktisk spille en rolle, som vi lige har set det med Spil Dansk-dagen.”

Kultur er blevet en vane

Jeg kan ikke lade være med at spørge om, hvad det er, der gør Holstebro-politikerne så opmærksomme på kulturen. For første gang under interviewet må Lisbet Gormsen tænke over svaret. “Måske tænker vi ikke over det så bevidst. Mange års kultursatsning vænner jo borgerne til, at der sker meget – og til, at de selv sætter ting i gang. Det handler jo i sidste ende om at bruge borgernes penge på den klogeste måde, og det handler om at skabe et godt miljø for byens borgere.” Faktisk lyder det, som om kultur er blevet en så indgroet vane i Holstebro, at man ikke rigtig tænker over det mere. Man overvejer i hvert fald ikke at spare på kulturområdet.

Det med kulturen er nemlig en lille post på budgettet – men det fylder meget for indbyggerne. “Økonomisk er kulturbudgettet jo meget småt set i forhold til hele kommunens budget – men borgerne ville kunne mærke, hvis det ikke var der! Det er vigtigt at give folk i Holstebro noget – også nogle gange noget, som de endnu ikke vidste, at de gerne ville have. På den måde har man som politiker lykkedes med at bruge borgernes penge allerbedst.”

Talentudvikling og fødekæde i Holstebro Kommune

Holstebro er den eneste kommune i Danmark, som

- Har 5 grundkurser for unge talenter (musik, billedkunst, litteratur, dans og musical/teater)
- Har en fuldstændig fødekæde på musikområdet

Fødekæden i musik

Holstebros fødekæde i musik består af:

- Musikskolens tilbud til førskolebørn
- Holstebro Musikklasser og Colourstrings (børnehaveklasse-9. klasse)
- OrkesterEfterskolen (9.-10. klasse)
- Musikalsk Grundkursus (ungdomsuddannelser, dvs. gymnasium etc.)
- DUEN (det tidligere DR Ungdomsensemble) (konservatorieniveau)
- Masterclasses i samarbejde med Ensemble MidtVest (konservatorieniveau)



“Vores kultursatsning startede faktisk som en erhvervsatsning. Kulturen var helt central, og det er den stadig.”

Alle kan synge rent

Kontrol af luftstrøm, afslapning og ikke mindst tolerance over for sig selv. At synge rent på amatørniveau handler ifølge sangpædagog Pia Scharling om disse tre elementer - og en masse øvelse.

Af journalist Merete Rømer Engel

Foto: Hanne Ravn Irving



“Det er vigtigt, at man er tolerant over for sig selv, men stadig har en ydmyghed over for, at tingene skal læres.”

“Lav en tryllecirkel om jer selv, stræk arme-
ne op, træk vejret helt ned i maven og sørg
for at nakken er løs,” lyder det fra sang-
pædagog Pia Scharling, mens lyden af en
lille Fiat, der tøffer forbi på den stejle bjerg-
vej og æslets skryden anes i det fjerne. 20
håbefulde korsangere med vidt forskellig
baggrund er taget på en uges ferie til Ita-
lien for under afslappede former at forbed-
re deres sangstemmer, måske komme til
at synge lidt renere og nyde at synge sam-
men.

Nogle har sunget i kor i flere år, andre er
lige begyndt og for andre igen er ugen det
første skridt frem mod det overhovedet at
turde synge sammen med andre. Det skal
nemlig vise sig, at en stor del af deltagerne
gennem mange år stort set kun har vovet
sig ud i en spagfærdig julesalme rundt om
træet. De har en overbevisning om, at de
synger falsk. En overbevisning som er ble-
vet plantet, fordi typisk et nært familie-
medlem har ladet en kritisk bemærkning
falde om deres sangstemme eller simpelt-
hen bare har set med mishag på dem, når
de lukkede et par toner ud. Mere skal der
ikke til for at få en voksen mand eller kvin-
de til at holde helt op med at synge, men
hvorfor er vi så følsomme over for kritik på
dette område?

“Stemmen er en del af din personlighed,
og hvis nogen kritiserer din stemme, kriti-
serer de dig. Der er ikke et instrument, man
kan give skylden,” siger sangpædagog Pia
Scharling fra København.

Helle Field er til daglig læge i Århus og
en af de deltagere på holdet, der i sit vok-
senliv kun har lukket få toner ud.

“I skulle have set min mand i ansigtet, da
jeg sagde, at jeg ville melde mig til korun-
dervisning,” siger hun med et stort smil.
“Han har altid ment, at jeg sang falsk, og
min mor, som sang med Simon Rosen-
baum, mener absolut heller ikke, at jeg har
arvet hendes talent. Men nu skal det være.
Jeg kan mærke, at det gør mig glad at syn-
ge,” siger hun.

Øret snyder dig

Pia Scharling er uddannet almen musikpæ-
dagog med sang som speciale fra Det Dan-
ske Musikkonservatorium i 1984, og lige
siden har hun arbejdet med at udvikle både
professionelle sangere og amatørsangeres
stemmer. De seneste år har hovedvægten
ligget hos amatørerne, fordi hun oplever,
at hun har fået skabt nogle værktøjer og
en pædagogik, der virker.

“Alt hvad jeg gør, er noget jeg er blevet
inspireret til af mine elever gennem årene.
Jeg har set, hvad der virker for dem, og hvad
der ikke virker,” siger sangpædagogen.

Et af de værktøjer, som hun selv meget
længe troede på, men har måttet erkende,
ikke duer, er at bede eleverne lytte sig frem
til, hvad der er falskt, og hvad der er rent.

“I starten, da jeg underviste falsksan-
gere, bad jeg dem om at lytte til sig selv.



“Det handler om at være åben for at finde den enkeltes lyd og arbejde med at udvikle den i stedet for at afvise folk, der ikke har et åbenlyst talent.”

Jeg kunne ikke forstå, at de ikke selv kunne høre, når de sang falsk. Men det gik op for mig, at man langt fra altid kan stole på sit øre. Øret er præget af overbevisninger – for eksempel om, at man synger falsk,” forklarer Pia Scharling.

Men hvis man ikke selv kan høre, at man synger falsk, hvad er så teknikken?

“Det er vigtigt, at man er tolerant over for sig selv, men stadig har en ydmyghed over for, at tingene skal læres. Inden for den ramme arbejder vi med vejtrækning, mavestøtte, den løse nakke og mundens hulrum. Den velvære, det giver at trække vejret rigtigt, stå solidt på fødderne og stå ved sig selv smitter af på stemmen,” siger sangpædagogen.

En af de øvrige elever Anne Grethe Ragborg, pensioneret marinbiolog fra Brønshøj, ser netop tolerancen over for sin egen stemme som et meget vigtigt element.

“Jeg havde en meget musikalsk mand, som ikke syntes, at jeg kunne synge, derfor holdt jeg op. Nu hvor jeg har besluttet mig for at lære at synge, handler det for mig meget om at turde. Det der sker her på kurset er, at underviseren giver mig selvtillid, og når jeg så får lidt teknik oveni, kan jeg faktisk godt,” siger Anne Grethe Ragborg.

Fagligt inspirerende

Tryllecirklen rundt om den enkelte elev er det billede, som sangpædagogen skaber for at få sine elever til at arbejde selvstændigt med stemmen og netop opøve en tolerance over for sin egen lyd.

“Det kræver noget tålmodighed og accept af sin egen lyd. Det er ligesom, hvis man træner en sport, og det hele ikke lykkes med det samme. Man må tro på sig

selv og sin egen stemme. Det er helt afgørende,” siger Pia Scharling.

Hun benægter selvfølgelig ikke, at nogen har mere sangpotentialer end andre, men hun oplever selv, at hun med årene er blevet meget mere tolerant over for andres stemmer.

“Det handler om at være åben for at finde den enkeltes lyd og arbejde med at udvikle den i stedet for at afvise folk, der ikke har et åbenlyst talent. Det har smittet af på hele den måde, hvorpå jeg møder nye mennesker og det har været meget fagligt berigende for mig,” siger Pia Scharling.



05/12 + 06/12

ALENE HJEMME THE MOVIE

Kom til premiere når Musikkens Hus, som de første i Europa, viser filmen Alene Hjemme med live symfoniorkester. Orkestret, som er fra London, hedder Cinematic Sinfonia og har specialiseret sig i fremførelse af live musik til film.



TRONDHEIM SOLISTERNE

Violinist Daniel Hope er en af de hotteste virtuoser på den klassiske musikscene. Med det fabelagtige kammerensemble Trondheim Solisterne fremfører han blandt andet Max Richters roste nyfortolkning af Vivaldis "De fire årstider".



OSLO GOSPEL CHOIR

Intet som gospel kan bringe juleglæden helt ud i tåspidserne og smilet helt ud til ørerne. Oslo Gospel Choir er ét af Europas bedste og kunne sidste år fejre 25 års jubilæum. Nu kan du opleve korets berusende, varme stemmehav.

13/02



WINTERREISE MED BO SKOVHUS

Benyt denne unikke lejlighed til at høre det ultimative hovedværk inden for det klassiske liedrepertoire, Schuberts store sangcyklus, Winterreise, sunget af en af vor tids største liedfortolkere, den danske verdenssanger, Bo Skovhus.

Køb billetter på www.musikkenshus.dk

Musikkens Hus i Aalborg. Et af Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekt i nyere tid.
Tlf.: 60 20 30 00 · E-mail: info@musikkenshus.dk

Vidste du, at DAOS har et stort NODEBIBLIOTEK?

Vores nodebibliotek, kaldet Centralnodearkivet, befinder sig i Humlebæk og omfatter næsten 3000 sæt stemmer til værker for symfoni- og kammerorkester og ca. 800 værker for salonorkester. Der er også stemmer til 2500 kammermusikværker samt en partitursamling.

Noderne er registreret på www.daos-kataloger.dk, som man også kan finde via et link fra DAOS' hjemmeside. Registranten giver oplysning om besætning og spilletid.

Nodearkivet bestyres af Morten Frøsig, som også gerne er behjælpelig med råd om fremskaffelse af værker, som nodearkivet ikke selv har, f.eks. lejemateriale. Han kan kontaktes på daos@mail.dk

Prisen for lån af noder er for medlemsorkestre mellem 50 og 200 kr. for orkesterstemmer, alt efter værkets omfang. Se nærmere om priser på hjemmesiden.

Jytte Steffensen, DAOS' styrelse.

Sommerstævnet 2015 på Askov Højskole

Det 67. sommerstævne finder sted d. 25. juli – 1. august 2015 på Askov Højskole, Maltvej 1, 6600 Vejen.

Stævneprogrammet byder denne gang på fire symfonier fra det klassiske kernerepertoire. Om formiddagen kan man vælge imellem at spille Beethovens 8. eller Tjajkovskijs 6., og om eftermiddagen imellem Brahms' 4. og Bruckners 6.

En tredje valgmulighed om formiddagen er en spændende kombination af Alban Bergs violinkoncert og – i anledning af Carl Nielsen året – dennes symfoniske fantasi En

saga-drøm. Solostemmen i violinkoncerten spilles af violinist og mangeårig instruktør på stævnet, Marianne Granvig. Om eftermiddagen er den tredje valgmulighed Maurice Ravels indtagende balletmusik Min gåsemor.

Stævnets i alt 6 orkestre vil blive dirigeret af: Sebastian Krahnert, Tamas Vetö, Kaisa Roose, Robert Houlihan, Christian Kluxen og Christian Schmiedescamp, som alle har medvirket på tidligere sommerstævner.

Flere oplysninger om stævnet kommer på www.daos.dk midt i december, og til-

melding vil kunne ske fra 30. januar.



Strygerkursus med Julie Eskær søndag 25. januar 2015 i Holbæk

Af Sven-Erik Jacobsen, Holbæk Symfoniorkester

Holbæk Symfoniorkester har i samarbejde med DAOS (Dansk Amatørorkester Samvirke) fornøjelsen af for tredje gang at invitere til strygerkursus. Denne gang med den kendte violinist Julie Eskær som instruktør.

De tidligere strygerkurser med Kim Sjøgren i 2013 og Morten Zeuthen i 2014 som instruktører har været store succeser. Et stort antal violiner, bratscher, celloer og basser har fået grundig instruktion, tips og tekniske tricks, og nydt det hyggelige musikalske samvær. Hver gang er der blevet afsluttet med en åben prøve til glæde for familie og venner.

JULIE ESKÆR har været 2. koncertmester i DR Symfoniorkestret, og er koncertmester i – det desværre nu nedlagte – DR Underholdningsorkester. Samtidig spiller hun i Eskær Trioen som gennem årene har modtaget en lang række danske og udenlandske priser. Læs mere om Julie Eskær på hendes hjemmeside www.eskarjulie.com. Med Julie som instruktør kan vi være sikre på at få strygerinstruktion i topklasse.

Strygerkurset foregår søndag d. 25. januar 2015, kl. 10-17 i Musikhus Elværket, Gasværksvej 9, 4300 Holbæk, og slutter med en åben prøve for publikum kl. 15.30. Der spilles Rumænske Danse af Béla Bartók samt Mozarts divertimento i F-dur (1. og 2. sats).

Det koster 350 kr. at deltage, og det dækker instruktion, sandwich, drikkevarer, kaffe, kage samt noder. Unge under 18 betaler kun 100 kr.

Tilmelding og spørgsmål om kurset mailles til Gurli Kærgard, dingurlik@gmail.com. Der er tilmeldingsfrist 14. december 2014 og deltagerbetalingen indsættes på bankkonto 9889-181807 med tydelig anførsel af navn.



Forskellige noder

– så alle kan spille med

Af Knud Ebbesen, næstformand i DAOS

Glæden ved sammenspil

For klassiske amatørmusikere er sammen-spillet det, der får en til at blive ved med at spille på sit instrument. Glæden ved at dele musikken med andre og i fællesskab få symfonien eller kvartetten til at blive en helhed, er en livgivende og inspirerende oplevelse.

Mange børn går til spil enten privat eller i musikskolerne og de fleste af dem erkender, at de ikke skal leve af at være professionelle musikere. Og hvis de ikke oplever glæden ved som amatørmusiker at være fælles om at skabe musikken, så er det svært at fastholde interessen for at øve sig, når de når en alder med mange andre fristelser. Motivationen mangler.

Desværre kræver det især for strygere en hel del øvelse, før man når et niveau, hvor man kan spille de store værker sammen med de mere øvede amatørmusikere. Og selv om man får tilbud om sammenspil med andre på samme niveau som en selv, er det ikke helt det samme som at spille med i det store orkester. Man får ikke suset, der motiverer en til at blive ved med at være aktiv musikudøver.

Gradueret nodemateriale

Dette var en af de vigtige konklusioner i det analyseprojekt DAOS gennemførte i 2013 med titlen: "Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud". Og der kom flere bud på, hvad man kan gøre for at støtte de unge i at blive ved med at spille. Et af forslagene var at udarbejde gradueret nodemateriale for strygerstemmerne i de store klassiske værker, så mindre øvede kan spille mere simple stemmer sammen med de mere øvede amatørmusikere, der så spiller originalstemmerne. Hvis nodematerialet er lavet rigtigt, vil resultatet blive en sammenhængende helhed, hvor publikum

ikke mærker, at nogle musikere ikke spiller alle de originale noder. Alle aktive deltagere vil opleve glæden ved den fælles musikoplevelse.

DAOS har besluttet i det kommende år at gennemføre forsøg med dette, og vi har fået økonomisk støtte fra Dansk Folkeoplysnings Samråds udviklingspulje til det. Vi har aftalt et samarbejde med Mette Hanskov, der ud over at være solobassist i Det Kongelige Kapel har erfaring med gradueret nodemateriale gennem sit arbejde med "SpringStrings" i Lyngby-Taarbæk Musikskole. I strygeorkestret SpringStrings spiller både nybegyndere og mere erfarne elever sammen.

Amatørorkestre og musikskoleelever

Vores projekt retter sig ikke mod nybegynderne, men vil forsøge at skabe samspil mellem de voksne amatørmusikere i vores medlemsorkestre og de lidt ældre elever i musikskolerne. Vi håber på, at udvikling af graduerede strygerstemmer vil give mindre øvede amatørmusikere mod på at spille med i orkestrene og inspirere dem til at genoptage eller videreudvikle deres aktive musikudøvelse.

Idéen er at arrangere nogle heldagsstævner rundt i landet, hvor amatørmusikere med forskelligt spilleteknisk niveau spiller sammen under ledelse af Mette Hanskov som dirigent og instruktør. Vi vil så efter stævnerne høre deltagernes oplevelse af forløbet og på den baggrund få et grundlag for at vurdere, om vi skal gå i gang med det langt større projekt, at få bearbejdet strygerstemmerne til et større udvalg af klassiske værker. Vi håber naturligvis, at det lykkes. Det er vores mål at skabe et arkiv med graduerede strygerstemmer, som man kan downloade fra DAOS' Nodeservice.

Skal dit orkester være med?

Men i første omgang er det et forsøg, og vi vil meget gerne have kontakt med amatørorkestre og musikskoler rundt i landet, der kunne tænke sig at være med i forsøget. Vi forestiller os, at orkestret eller musikskolen (eller dem begge i fællesskab) er værter for heldagsstævnet og inviterer deltagere til at være med til en dag, hvor der spilles klassiske highlights krydret med anden underholdning under ledelse af Mette Hanskov. DAOS betaler omkostningerne og bidrager med markedsføring, mens værterne skal sørge for lokaler og den praktiske afvikling af stævnet.

Interesserede kan kontakte DAOS' projektleder Pia Sverdrup-Jensen pr. mail: piasverdrup@comxnet.dk

Mette Hanskov. Privatfoto





Ursula Smith. Privatfoto.

CELLOTRÆF MED URSULA SMITH

DAOS og Amateursymfonikerne inviterer til **cellotræf** lørdag den 28. februar og søndag den 1. marts 2015 i Dronninggårdsskolen, Rønnebærvej 33, Holte. Lørdag kl. 11-17 og søndag kl. 10-16.

Som instruktør er det lykkedes at få den herboende engelske cellist **Ursula Smith**. Ursula er professor i cello ved Guildhall School of Music and Drama i London og Maastricht Conservatorium i Holland, og hun har optrådt verden over som solist og kammermusiker, bl.a. med den berømte Zehetmair Strygekvartet. I en årrække har hun været solocellist i Scottish Chamber Orchestra.

De to dages cellotræf vil blive tilrettelagt

med et varieret program, der både indeholder sammenspil og undervisning. Der vil være mulighed for at deltage i en minimasterclass for deltagere, der har lyst til det, og alle vil få mulighed for at få gode råd til, hvordan man kan forbedre sin spilleteknik. Som deltager i masterclass forbereder man sig på et stykke, man vil præsentere, og får derefter instruktion og gode råd af Ursula Smith. De øvrige deltagere i cellotræffet er tilhørere og får på den måde et stort udbytte af at overvære masterclass.

De, der vil stille op til masterclass skal ved tilmeldingen oplyse, hvilket værk eller en del af et værk, de vil spille. Der kan eventuelt være mulighed for klaverakkompagnement.

Cellotræffet har plads til 12 deltagere. Deltagerprisen er 350 kr. for de 2 dage (100 kr. for unge under 25), og man skal selv medbringe frokost. Evt. rejse og overnatning er også for deltagernes egen regning.

Tilmelding og betaling sker på DAOS's hjemmeside, www.daos.dk

Jytte Steffensen, DAOS' styrelse.

Orkesterjubilæum og jubilæumskoncert

Af Per Graversgaard

35 år er i mange sammenhæng ikke særligt meget. Men i forenings- og orkestermæssig forstand er det dog alligevel noget. Der er i årenes løb sket en udvikling gennem koncerter, rejser og andre aktiviteter. Så man kan vel godt kalde 35 år en milepæl. En sådan milepæl er nu nået i Mandolinorkesteret MAGIBA.

MAGIBA blev stiftet den 18. september 1979 af Torben Liljeroth, der fortsat er orkesterets dirigent. Han havde været virksom i bl.a. Brønshøj-Husum Mandolinorkester og Mandolinorkesteret Brio, både som musiker, underviser og dirigent. Han var nu interesseret i at starte et orkester i sin egen by, Ballerup. Deraf kom også navnet: Mandolin, guitar, Ballerup.

Som sagt, så gjort. Et lille orkester blev startet op, og man medvirkede allerede i de første år ved nogle store musikshows i

Ballerup. I begyndelse bestod MAGIBA kun af mandoliner og guitarer, men efterhånden blev instrumenteringen udvidet til også at omfatte mandola (en større og dybere mandolin), harmonika og kontrabas.

I tidens løb er det også blevet til en del koncertrejser. Orkesteret har bl.a. besøgt Tjekkiet, Tyskland, England, Spanien og Skotland. MAGIBA er lige vendt hjem fra en vellykket rejse og fælles koncert med vort venskabsorkester i Lübeck, Tyskland. Repertoiret har gennem alle årene bestået af især folkløse, men også musik fra musicals, film-musik og klassisk musik er på programmet. Så det er et bredt og ofte populært repertoire, ofte krydret med gode solister.

Jubilæumskoncert

Og der er selvfølgelig intet jubilæum uden en jubilæumskoncert. Denne koncert løber

af stablen den 23. november kl. 15 i Baghuset ved Ballerup kirke. Og programmet er også denne gang ret blandet. Orkesteret har formået en af solisterne fra "dengang" til at komme og synge nogle af de populære numre fra 1980'erne. Derudover bliver der genhørt med flere velkendte solister: Tove Flensborg spiller Fred Witts "Concertino for mandola" foruden duetter sammen med guitaristen Per Graversgaard, Solveig Guldborg og Alex Sundstrøm synger viser, og MAGIBA fremfører numre med sangsolisterne Søren Hansen og Lotte Walther Skyt. Så vel mødt til denne koncert – det bliver folkeligt, festligt og fornøjeligt som altid!

Magiba og Torben Liljeroth
indøver årets program.
(Privatfoto 2014)



DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

23. november 2014 kl. 15
Magiba 35 år, med gæster
Baghuset v. Ballerup Kirke
Entré
Se www.magiba.dk

Kære alle

Af f Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE
FOLKEKOR**



Når regnen står ned i stænger, og vinden rusker i trætoppene, er vi mange, der kan lide at hygge os med en god bog, et dejligt stykke musik, eller en god kop kaffe. Vi er gode til at tilpasse os enhver situation og udnytte chancerne for at have det rart med familie og venner. Forskellige undersøgelser peger da også på, at netop disse gøremål er med til at skabe en lykkefølelse hos mange af os.

Lykke er jo et ret luftigt begreb, men undersøgelser viser også, at jo større muligheder det enkelte menneske har for at påvirke sin egen tilværelse og få lov til at udtrykke og udfolde sig i sociale sammenhænge er stærkt sundhedsfremmende og giver måske momentvis sus af lykke hos den enkelte. Det bevirker, at vi fungerer bedre på arbejdspladsen, vi er ikke så ofte syge og er i det hele taget mere tilfredse med livet – og lever længere, sunde og raske!

Det er der mange kommunalpolitikere, der har opdaget! De ved også, at amatørmusikere er den store tilhørerskare til kulturstøttede arrangementer med professionelle udøvere af musikken. Mange kommuner har - eller arbejder med politik og handleplaner, der tilgodeser kommunens amatører i erkendelse af, at den gruppe

mennesker er med til at skabe det liv i en kommune, der er med til at gøre den attraktiv som tilflytterkommune. Vi kan som borgere være med til at påvirke denne proces.

Da AKKS og DATS i fællesskab oprettede en pris til Årets AmatørKulturKommune, kom der lidt mere skub i anerkendelsen af amatørernes virke. Jeg håber pressemeddelelsen desangående vil finde vej til dette blads spalter til næste år.

Nu "mangler" kun pressens bevågenhed og anerkendelse af amatørernes kvalifikationer til at give publikum store musikalske oplevelser – også på musik, der aldrig er opført tidligere her i landet. Jeg er forundret over, at vores "frie presse" satser så meget på det velkendte og sikre, når den nu har "magten" til at nå ud til et bredt publikum og opfylde sine kulturelle forpligtelser til at oplyse læserne om nye og uprøvede musikalske oplevelser.

Rigtig god fornøjelse med de kommende julekoncerter.

Kommende arrangementer

1. febr. + 8. marts

Opera i kor
Arr: Nordjyske Folkekor
Sted: Aalborg
Instruktør: Søren Birch

13. marts

Opera i kor, Koncert
Arr: Nordjyske Folkekor
Dirigent: Ondrej Olos

7. febr. + 7. marts + 21. marts

Forårsstævne "I det fri"
Arr: Grænsekorene
Sted: Nordborg
Instruktør: Erling Kullberg

18. april

Forårsstævne "I det fri", Koncert
Sted: Aabenraa

6.-7. marts

Forårsstævne
Arr: Vestjyske Folkekor
Sted: Vildbjerg
Instruktør: Trine Lerche Frøslev

7. marts

Carl Nielsen workshop
Arr: Fynske Folkekor
Sted: Ollerup
Instruktør: Britta Kold

21. marts

Inspirationsstævne
Arr: Danske Folkekor
Sted: Sjælland
Instruktør: Niels Granvig

April

Sange fra den nye højskolesangbog og salmebogen
Arr: Syd-Østjyske Folkekor

8.-9.-10. maj

Vi fejrer Carl Nielsen
Arr: Danske Folkekor
Instruktør: Jesper Grove Jørgensen
Koncert: 10. maj



Næstved, den 4. oktober 2014

Bent Påske

modtager H. Nutzhorn og Hustrus Guldbryllupslegat

Foran 140 korsangere, som var samlet til korprøve på Karl Jenkins "The Armed Man" modtog formanden for musikudvalget i Danske Folkekor, Bent Påske, den sidste portion af H. Nutzhorn og Hustrus Guldbryllupslegat. I sin tale til Bent Påske udtalte landsformanden:

Kære Bent

Det er mig en meget stor glæde at kunne overrække dig den sidste portion af Heinrich Nutzhorn og hustrus Guldbryllupslegat.

Nutzhorn var bl.a. en dedikeret sanglærer ved Askov Højskole – og stifter af De Samvirkende Centralforeninger for blandet kor i Danmark, som i 1919 skiftede navn til Danske Folkekor.

I 1916 indstiftede venner H. Nutzhorn og Hustrus Guldbryllupslegat til fremme

af folkesangen og det er dette legat, som næsten er 100 gammelt, vi nu uddeler den sidste portion af.

Valget af modtager til denne sidste portion har været nemt. Hvem andre er så engageret en ildsjæl som Nutzhorn end formanden for musikudvalget, Bent Påske?

Bent, du er en stor inspirationskilde for os alle i Danske Folkekor. Dit hjerte brænder for kormusikken og –sangen. Du er idérig og kreativ og nyder stor anseelse blandt kormusikfolk.

Din perfektionisme forbyder dig desværre ofte at uddelegere arbejds-opgaverne, men du kan listes til det. Den betyder da også, at de stævner, du har med at gøre, altid afvikles med den største præcision og flotte resultater. Din arbejdsiver og -indsats er enorm og kan til tider være

svær at følge.

Din viden om musik, musikmennesker og noder er en legendarisk guldgrube – og din viden om legenderne i Danske Folkekor er ubestridelig.

Personligt har jeg oplevet et humoristisk og musikalsk menneske, som jeg har kunnet indgå i et meget frugtbart og næsten symbiotisk samarbejde med.

De ord, der står på Nutzorns mindesten i Skibelund Krat kunne have været dine: "Kun ord som går i Sagn og Sang fra mund til mund i Folkevang opholder folkelivet".

Birgit Overgaard

Landsformand, Danske Folkekor



OPERAGALLA 2015

MUSIKKENS HUS I AALBORG

fredag den 13. marts 2015 kl. 19.30

I forbindelse med Aalborg Opera Festival 2015 overrækkes opera-prisen til sopranen Sofie Elkjær Jensen. Dette sker i forbindelse med en gallakonzert i Musikkens Hus i Aalborg fredag den 13. marts kl. 19.30.

Medvirkende:

Aalborg Symfoniorkester, dirigent Ondrej Olos, solister: sopran Sofie Elkjær Jensen og baryton Simon Duus, samt et kor af sangere fra Danske Folkekors Nordjyske kreds og Kor72.

Program:

Carl Nielsen, i år er det 150-året for hans fødsel:

Indledningen til Fynsk Forår: Som en græsgrøn plet ...

Som en rejselysten flåde

Den danske sang

Kehraus af Maskerade

Gade: Morgensang af Elverskud

Verdi: Slavekoret fra Nabucco

Wagner: Brudekoret fra Lohengrin

Mozart: De rejsendes kor fra Idomeneo

Indstudering med **Søren Birch** som instruktør finder sted i Aalborg søndag den 1. februar kl. 10-16 og søndag den 8. februar kl. 10-16 – begge dage i Musikkens Hus – klassisk sal.

Torsdag den 12. marts kl. 18-22, vil der være øvning med Aalborg Symfoniorkester i Musikkens Hus med Ondrej Olos som dirigent.

Fredag den 13. marts kl. 15-18 – generalprøve

Koncert kl. 19.30

Skørpingkoret og Hjørring Kammerkor deltagere som stamkor.

Indbydelser til dette arrangement vil blive udsendt i løbet af november måned.

"I det fri"

I foråret 2015 inviterer Græsekorene til et stævneforløb med korværket "I det fri". Værket består af 12 sange, som bygger på Kaj Munks digtsamling "Tolv digte om Danmark 1940". Hvert digt har navn efter en af årets måneder, og de skildrer årstidernes skift.

Digtene er skrevet i 1940, og besættelsen og modstandsviljen tegner et parallelspejl

i forløbet. Digtene er sat i musik af Erling Kullberg.

Værket blev uropført ved Danske Folkekors landsstævne i Tønder i 2007.

Der bliver taget hul på at indstudere værket ved Græsekorenes generalforsamlingsstævne den 7. februar 2015 i Nordborg, den 7. og 21. marts holdes øvedage i hhv.



Felsted og Løgumkloster, og den 18. april 2015 rundes det hele af med et stævne med afsluttende koncert i Sønderjyllands-hallen i Aabenraa. Tilmeldingsfristen er 1. december 2014.

Erling Kullberg dirigerer de to stævner, og ved koncerten medvirker pianist Hanne Høkkerup.

Forårsstævne 2015

Vestjyske Folkekor

Vi indbyder til Forårsstævne med Trine Lerche Frøslev

Den 6. og 7. marts 2015.

Sted: Vildbjerg Sports- og Kulturcenter.

Fredag: kl. 18.30-21.30.

Lørdag: kl. 09.00-17.00. Afsluttes med en åben koncert kl. 16.00.

Efteråret er over os, julekoncerterne er lige rundt om hjørnet, de mørke timer venter og så kommer de dejlige stævner, når lyset titter frem igen.

Til **Foråret 2015** er det med stor glæde, at vi kan invitere jer til stævne med dirigent Trine Lerche Frøslev fra Rødovre.

Trine Lerche Frøslev er uddannet kordirigent af Mogens Dahl fra musikinstituttet ved Aalborg Universitet, og hun begyndte allerede i studietiden at markere sig i det danske kor liv. Trine overtog hurtigt et godt kammerkor i Århus og blev ansat som leder af korskolen i Kalundborg, hvor hendes virke med ungdomskoret, Kor-U, bragte koret op i landets ungdomskors elite med adskillige turneer i ind- og udland. Trine har i flere omgange undervist korledere på dirigentuddannelser, og hendes virke som kordirigent spænder fra børne- og ungdomskor over klassiske kammerkor til store stævnekor. Herudover er Trine en flittig og rigtig god sanger, dels i forskellige kammerkor og dels som solist med egen musik. Trine har fra 2005-2013 været musikskoleleder på

Rødovre Musikskole og virker i dag som kulturkonsulent i Rødovre Kommune.

Trine er kendt som en sprudlende, energisk dirigent, der sætter en ære i at sprede glæde blandt korsangerne uden at gå på kompromis, når der skal indstuderet, øves og fraseres!

I, der var til Landsstævne i Næstved 2012, husker nok Trine fra workshop.

Sisse Skovbakke vil være kapelmester for en dygtig, lille flok musikere, som hun har samlet specielt til lejligheden, og programmet bliver et potpourri af lækre, rytmiske sange, som alle kor kan få glæde af i deres daglige virke.

Sæt kryds i kalenderen allerede nu så du/I ikke går glip af et godt stævne.

Stævnet kunne jo være en tur for hele koret, så I styrker det sociale i koret, lærer noget nyt og tager det med hjem til korene efter stævnet.

Vi glæder os til at se jer alle til stævnet fra fjern og nær.

Held og lykke med jeres julekoncerter og Glædelig Jul til jer alle.



Trine Lerche Frøslev



Sisse Skovbakke

Inspirationskorstævnerne er nu i gang

Af Bent Påske

Næste gang er på Sjælland

Dette indlæg skrives få timer efter, at det første inspirationskorstævne under titlen "Hvad skal vi synge" er afsluttet. Det foregik i Hjalles Kirke i Odense med domorganist i Haderslev, Henrik Skærbæk Jespersen, som instruktør. Det næste afholdtes i Haderslev den 8. november ligeledes med Henrik.

Til begge arrangementer er der vist stor interesse for denne nye aktivitet, hvor der præsenteres repertoire med kun én herrestemme, og deltagerne er ikke kun garanteret nye repertoireidéer men også en herlig dag med en yderst kompetent og inspirerende dirigent. Der blev således arbejdet intenst med både tekstformidling og sangteknik generelt.

En korsanger, rødkindet af begejstring, sagde: "Ham må I altså få fat i igen", og den udtalelse får svært ved at møde modstand.

Vi fortsætter med stævnerne i 2015, så dirigenter og sangere i andre egne af landet kan få samme tilbud.

Den 21. marts 2015 kommer der et arrangement på Sjælland.

Her vil Niels Granvig være instruktør. Niels har de seneste 26 år siddet på orgelbænken i Måløv Kirke, hvor han også gør et stort korarbejde. Desuden har han siden 1983 været dirigent for koret Tourdion i København.

Nærmere oplysninger kommer løbende på www.folkekor.dk



Foto: Lars K. Andersen

Danske Folkekor fejrer Carl August Nielsen

Af Bent Påske

Det sker med et korstævne, som strækker sig over 3 dage fra den 8. (aften) til 10. maj 2015, en måned før 150-årsdagen for hans fødsel.



Vi skal opføre et bestillingsværk fra Per Drud Nielsens hånd. En suite over 6 sange med melodier af Carl Nielsen til tekster af Ludvig Holstein. Det hele krydres med akkompagnement af en blæserkvintet. Suiten er netop modtaget i færdig stand. Den ser spændende ud med sine "mundrette" korsatser og fine vignetter til sammenbinding af satserne. Komponisten har givet den titlen "af sommernattagernes spind" – citat fra sangen "Vi sletternes sønner".

Per Drud Nielsen var musikudvalgets førstevalg til opgaven, hvilket man vil forstå, hvis man har stiftet bekendtskab med enten hans kompositioner eller hans arrangementer. Han har en fin fornemmelse for både tonesprog og sprogtone i genren, og det glæder, at han brugte sin valgfrihed til at udse en række gode sange, som ikke er overforbrugt i korkredse.

Der bliver naturligvis også udgivet en version af sangene med klaverakkompagnement, således at mange kor kan opføre dem uden at have 5 musikere til rådighed.

Den store finale bliver en koncert søndag den 10. maj om eftermiddagen i Pro Musica Salen i Odense Koncerthus.

Hertil har vi sikret os en dirigent, som ofte har demonstreret, at den danske sang ligger ham på sinde, nemlig Jesper Grove Jørgensen, som mange af os har mødt tidligere til korstævner med bl. a. hans fine fortolkninger af danske sange.

Kom med til festen ... sæt X i kalenderen og hold øje med emnet på www.folkekor.dk

Vestjyske Folkekor

Vi indbyder til

Workshop med Melanie Skrivers

Dato: Den 31. oktober 2015 Kl. 09.00-17.00
Sted: Vildbjerg Sports og Kulturcenter

Vi indbyder til

Forårsstævne 2016

Stævnedage: Den 4. og 5. marts 2016.
Sted: Vildbjerg Sports- og Kulturcenter.
Fredag: kl. 18.30-21.30.
Lørdag: kl. 09.00-17.00. Afslutter med en åben koncert kl. 16.00.
Dirigent: Ole Jørgensen
Musik: Herning Koncertorkester

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

Vi hjælper gerne jeres kor eller orkester med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en lokal DOF-skole. DOF er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet.

Ansøgningsfrist for nye aftenskoler

er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

Til vore medlemsskoler tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og lay-out af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
Tlf.: 31 69 32 48 - pm@danskoplysning.dk

Dansk Oplysnings Forbund

Ny Østergade 7, 1
4000 Roskilde
www.danskoplysning.dk
Tlf. 70 20 60 20



Bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaf-tenskoler.

250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund.



PAS PÅ HØRELSEN

Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte høreværn fra Audiovox.



Ring 3940 1050
og hør nærmere.
www.audiovox.dk

KLAVERLEG
- FOR BØRN, FORÆLDRE OG BØRNSTEFORÆLDRE

Julegave idé

Spil klaver med dit barn på en nem og sjov måde

Spil efter flyvemaskiner, elefant, cykel og citron. I *Klaverleg* er de almindelige noder afløst af skønne ikoner. Alle kan være med!

Spil 33 kendte børnesange: *Bjørnen sover, Se min kjole, Mariehønen Evigglat, Rapanden Rasmus ...*

Idé af Pernille Holm Kofod / Edition Doremi

Se mere på www.klaverleg.dk, hos din boghandler eller i musikbutikken

UDPLUK AF SENIORHØJSKOLENS MUSIKKURSER

2015

**Bestil
katalog
97891011**

2015 Musikuge kor & orkester 28. januar - 3. februar 2015

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med.

Medvirkende:
Martin Ravn, Charlotte Andersen & Ole Jørgensen
Kr. 3.600,-

2015 Sommerkorstævne 15. juli - 21. juli 2015

Der har nu været 9 år med fulde huse. Over 90 sangere har haft en forrygende god uge og har hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten. Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret organist, komponist, korleder m.m. Erling Lindgren til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Og der vil i år som i de tidligere blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Kurset afsluttes selvfølgelig med en koncert, hvor gæster er velkomne.

Medvirkende:
Erling Lindgren og Erik Sommer
Kr. 4.600,-

SENIORHØJSKOLEN

DEGNPARKEN 22 • 7620 LEMVIG

WWW.SENIORHØJSKOLEN.DK

Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

13. december 2014: Aalborg, København og Odense
Julesang

9. januar - 11. Januar 2015: Askov
Askovstævne med Bob Chilcott

27. februar - 1. marts 2015: Aarhus
Rytmask korstævne med Tine Ohrt Højgaard og SONO

13. marts 2015: Aalborg Musikhus
Operafestival m. Aalborg Symfoniorkester
Øvedatoer: 1. februar og 8. marts

20. – 22. marts 2015: Roskilde
"Kjærestefolkene" af og med Michael Bojesen

10. – 12. april 2015: Silkeborg
"Glasbjergene" af og med John Højbye

26. april 2015: Repræsentantskabsmøde
(Tid og sted følger)

9. - 10. maj 2015: Tivoli København
Kordage i Tivoli

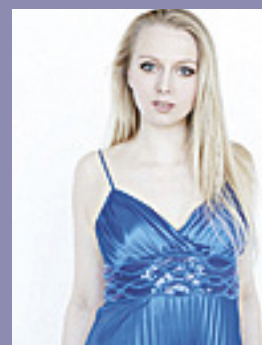
22. - 25. Maj 2015: Aarhus Vocal-festival
se mere på: <http://aavf.dk>

14. juni 2015 (+ evt. d. 13. juni): Koncerthuset i DR, København
Carl Nielsen i samarbejde med DR og Michael Bojesen

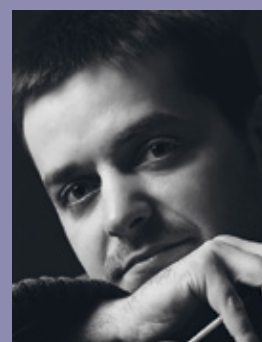
Tønder: Uge 30, 19. - 25. juli 2015
Elisabeth Holte, Morten Kjær, Kirsten Maria Skovhøj
(sæt X i kalenderen nu og læs i næste blad)



Tine Ohrt Højgaard
foto: Uggi



Sofie Elkjær Jensen
foto: Ditte Capion



Ondrej Olos
privatfoto



Michael Bojesen
foto: Søren Solkær



John Højbye
foto: Martin Savery

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

Se mere på
www.kor72.dk

"Vi synger videre, Carl"

Af Lisbeth Graakjær, formand

I et tilbageblik på 2014 må man sige, at JA: Vi sang videre! Kor72 har haft 18 workshops i løbet af året af kortere eller længere varighed med mange, mange korsangere. I 2014 prøvede vi bla. nyt af med de to Feinschmeckerstævner i samarbejde med Michala Petri, hvor der udelukkende blev sunget danske korsatser. Det blev et utroligt frugtbart samarbejde i København med afsluttende koncert i Garnisonskirken, og i Aalborg med koncert i det nye musikhus. Vi håber at kunne sætte samarbejdet med Michala Petri på plakaten igen. Hun er med sin professionalisme, sit virtuose spil og sit fine gemyt en stor inspiration.

Den danske sangskats store inspirator bliver fejret i 2015: Carl Nielsen blev født 9. juni for 150 år siden, og det skal naturligvis på plakaten. At denne fattige spillemandsdræng blev til en af Danmarks nationalkomponister og kendt i hele verden lå nok ikke lige i kortene, da hans far gav ham en violin i hånden. "Fynsk forår" kendes af mangen en korsanger, og vores sangskat er beriget med hans sange. Selvom Carl Nielsen kun skrev få korværker, er rigtig mange af hans sange arrangeret for kor og dermed til stor glæde for mange kor. Kor72 vil i 2015 naturligvis være med til at fejre 150-året for Carl Niensens fødsel under mottoet: "Vi synger videre, Carl"! Det er derfor glædeligt, at vi kan fejre det med et samarbejde i juni med DR i København, med Odense symfoniorkester i oktober og i et korkaravaneprojekt med Aarhus Jazz Orchestra.

Følg projekterne i bladet og på hjemmesiden i løbet af 2015.

Ud over fejringen af Carl Nielsen vil mange flere spændende korprojekter blive rullet ud i 2015. Læs allerede om forårets stævner i dette blad med Kjærestefolkene, Glasbjergene, groovy rytmer og opera i det nye smukke musikhus i Aalborg. Vi håber, det



kan friste rigtig mange korsangere – **også herrestemmer!**

Sæt allerede nu kryds i kalenderen til det traditionsrige sommerstævne i Tønder i uge 30, hvor hele familien kan komme og synge. (se appetitvækkeren).

Når I læser disse linjer, banker julen på. Med julesang 13. december i København, Odense og Aalborg bidrager Kor72 til, at julen bliver sunget ind, og vi ønsker alle kor glædelige julekoncerter og på gensyn i 2015 med mange nye og inspirerende korstævner.



Foto: Hasse Mortensen



Foto: Inge Dorthe Valeur

Musikkens Hus
Foto: Musikkens Hus

Opera i Aalborg

i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester i det nye Musikkens hus

TID OG STED:

Øvedage:

Søndag 1. februar kl. 10.00-16.00

Søndag 8. marts kl. 10.00-16.00

Begge dage i Klassisk Sal i Musikkens Hus, niveau-3

Generalprøve:

Torsdag 12. marts kl. 18.00-22.00 i koncertsalen i Musikkens Hus

Koncert:

Fredag 13. marts – mødetid til opvarmning kl. 18.30. Koncert kl. 19.30-21.45

KOR 72 og Danske Folkekors Nordjyske Kreds samarbejder igen i 2015 om et korstævne, hvor programmet bl.a. er populære operakor. Stævnet indgår som en del af Aalborg Operafestival og afsluttes med en gallakonzert med Aalborg Symfoniorkester i Musikkens Hus i Aalborg. Solist ved koncerten er Sofie Elkjær Jensen, vinder af Aalborg Operapris 2014

Dirigent:

Søren Birch står for korindstuderungen på de to stævnedage. Dirigent ved generalprøve og koncert er tjekkiske **Ondrej Olos**.

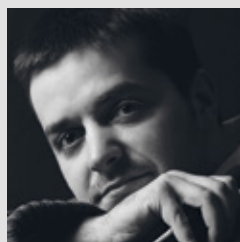
Følgende korsatser bliver indøvet: Carl Nielsen: Som en rejselysten flåde, Carl Niel-

sen: Den danske sang, N. W. Gade: Morgensang af Elverskud, Verdi: Slavekoret fra Nabucco, Wagner: Brudekoret fra Lohengrin. Derudover vil der også komme satser for sopransolist og kor.

Deltagelse:

For at deltage i koncerten skal du kunne deltage i begge øvedage og i generalprøven. Stamkor på stævnet er Hjørring Kammerkor og Skørpingkoret. Der er plads til mellem 100-125 korsangere.

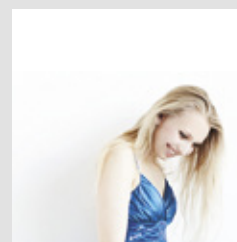
**TILMELDING OG FLERE OPLYSNINGER
OM STÆVNEPRIS OG NODER PÅ:
www.kor72.dk**



Ondrej Olos
Privatfoto



Søren Birch
Foto Kaj Andersen



Sofie Elkjær Jensen
Foto: Ditte Capion

Mange nye kor i Kor72

Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 – og samtidig også til de mange enkeltmedlemmer, der har meldt sig ind siden sidst!

Egebæksvang koret

Helsingør
Kontakt: ole@bastue-jacobsen.dk

Randers Bykor

Randers
Hjemmeside: www.randersbykor.dk

Svendborg Kammerkor

Svendborg
Hjemmeside: www.svendborgkammerkor.dk

Bonevox

Vanløse
Hjemmeside: www.bonevox.com

Skælskør Rytmiske Kor

Skælskør
Hjemmeside: www.rytmekor.dk

Verdenskoret i Holbæk

Holbæk
Kontakt: aarhus@superjahn.dk

Herning Korforening

Herning
Hjemmeside: www.herningkorforening.dk

Black Russian

Aalborg
Hjemmeside: www.blackrussian.dk

Mor Kor

Glamsbjerg
Hjemmeside: www.morkor.dk

Løgumkloster Vokalensemble

Løgumkloster
Kontakt: hansthorslund@gmail.com

Ejby Koret

Lille Skensved
Hjemmeside: www.ejbykoret.dk

Vox-Kabinettet

Aarhus C
Kontakt: tinedynaesjuhl@gmail.com

Rytmisk korweekend i Aarhus med Tine Ohrt og Sono



Tine Ohrt
Foto Uggi

Groovy rytmer og glæden ved at synge, så kroppen ikke kan stå stille.

**TID: Fredag 27. februar kl. 19
til søndag 1. marts kl. ca.16.15**

STED: Remisen, Godsbanen i Aarhus

Til dette rytmiske weekend-korstævne skal der primært synges musik af danske kunstnere, både helt nyt og noget "gammelt" i nye fortolkninger. Blandt sangene vil være: "Riverside" af Agnes Obel, "Give us a little

love" af Fallulah. Derudover også kendte titler af lidt ældre dato, samt det meget gamle; en folkevisse, "To Søstre", i helt nye klæder.

Tine vil også arbejde med det, der "rykker" i kroppen, når vi synger, spiller eller hører god musik, nemlig rytmerne. Det er kropslig fornemmelse. Så ud over at synge nogle rigtig gode korsatser skal vi gennem øvelser arbejde med, hvordan man kan få musikken til at svinge endnu bedre.

Til rytmiske korstævner har vi ofte haft instrumentalt band på om søndagen. Men som noget helt nyt bliver workshoppen denne gang ikke akkompagneret af et instrumentalt band, men af det vokalband Tine er leder for, nemlig SONO, hvis tilgang til musikken netop er baseret meget på groove og rytme.

Rammerne omkring korstævnet er også nye og spændende, idet der øves på Godsbanen, det nye kultursted i Aarhus.

Weekenden kulminerer med en afslutningskoncert søndag eftermiddag kl. 15.30 i Godsbanens Foyer, hvor stævnekoret og SONO under Tines ledelse inviterer indenfor.

Tine er kendt som en energisk og pædagogisk instruktør, som sætter sangglæde højere end alt andet. Hun udtaler selv: "Jeg elsker vokalmusik og brænder for at dele min glæde og hele tiden udforske genren og dens muligheder." Der er derfor lagt op til en både sjov, lærerig og inspirerende weekend med nye input og inspiration.

Så grib muligheden og tilmeld dig straks på www.kor72.dk, hvor der også vil være flere praktiske oplysninger.

Om instruktøren

Tine Ohrt er uddannet cand. mag. i musik med en specialiseringsoverbygning i rytmisk korledelse. Ud over at være dirigent for SONO underviser hun unge mennesker i kor og sang på Klejtrup Musikefterskole og i korledelse på Aalborg Universitet. Tine er også freelance sanger og korleder og har lavet korworkshops for sangere i alle aldre.

SONO er et rytmisk a capella ensemble fra Aarhus, der består af 21 sangere i alderen 20-35 år. SONO har gennem tiden skabt sit eget energiske udtryk, som til stadsighed udvikles og forfines. Ensemblet har vundet stor anderkendelse i både ind- og udland. Læs mere på www.sonovokal.dk.



SONO, privatfoto

NORDKLING 16 i AUGUST 2016 i FINLAND

Det var beklageligt, at Nordklang 15 i Norge blev aflyst i 2013. Det er derfor endnu mere glædeligt at kunne meddele, at **Nordklang 16 bliver i Finland næste gang.**

Det bliver i Åbo i fra 3.-7. august i 2016.

Der er stadig lang tid til, men følg hjemmesiden: <http://www.nordklang.fi/>

Der vil I kunne findes oplysninger i takt med, at planlægningen skrider frem.



"Kjærestefolkene i nye klæder"

Musik af Michael Bojesen Weekendstævne med Michael Bojesen i Roskilde

TID: Fredag 20 marts. kl.19 – søndag 22. marts. kl. ca.16.30

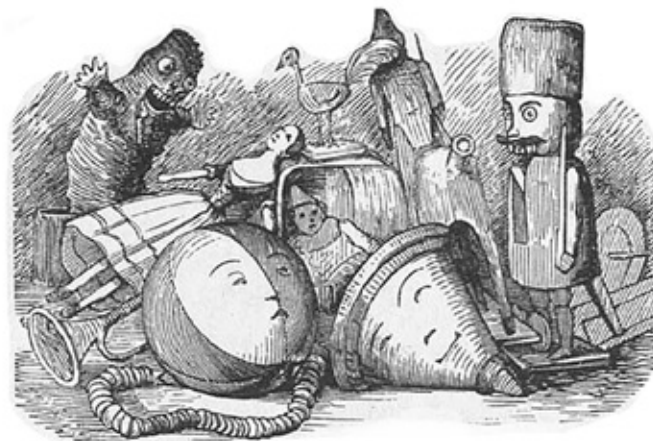
STED: Katedralskolen i Roskilde

I H.C. Andersen-året 2005 tog Kolding kammerkor initiativ til at lade dette lille finurlige værk opstå, og Sten Kaalø skrev 12 digte inspireret af H.C. Andersens eventyr Kjærestefolkene – det med Toppen og Bolden og en, der er alt for fin til at værdige sin bejler et blik.

Michael Bojesen komponerede musikken. Værket er som eventyret og teksten, fornøjeligt, iørefaldende og til tider overraskende, og korsatsernes overskrifter røber deres humoristiske indhold som f.eks. "Skuffesang", "Duetsang om toppens længsel efter pisk", "Svalens ægteskabsannonce" og "Fejespånen og legetøjet"



Foto: Niels Henrik



De enkelte satser kan godt synges a capella, men til dette stævne bliver koret akkompagneret af en blæserkvintet med Eva Steinaa i spidsen (solo-oboist i DR SymfoniOrkestret).

Jytte Abildstrøm vil læse H.C. Andersens originale eventyr op mellem satserne, så vi får sammenhæng mellem Kjærestefolkene og "de nye klæder"

Deltagelse:

Roskilde studiekor er stamkor denne weekend. Værket er med sine 12 sange en god mundfuld til et weekendstævne, men med Michael Bojesen ved roret, Roskilde studiekor som stamkor og forhåbentlig en stor flok korsangere, der er vant til at lære en masse noder, kan vi roligt sige: Glæd jer til en stor oplevelse.



Tilmelding & praktiske oplysninger:
Se www.kor72.dk

Foto: Lisbeth Graakjær

APPETITVÆKKEREN FORÅR OG SOMMER 2015

Ud over stævnerne i dette blad kan du glæde dig til de kommende:

Tivoli i København 9.-10. maj

Reserver allerede nu tid til kordagen i Tivoli. Indbydelse følger.

Aarhus Vocal Festival 22.-25. maj

Kor72 samarbejder med festivalen om en workshop. Se mere på: <http://aavf.dk>

Carl Nielsen fejring i DR 14. juni (+ evt. 13. juni)

Sommerstævne i Tønder i uge 30 fra d. 19.-25. juli

A-gruppe: Elisabeth Holte (med Schuberts G-dur messe).

B-gruppe: Morten Kjær

Ungdomsgruppe – Syng: Instruktør afsløres senere ...

Børnegruppe: Kirsten Maria Skovhøj.



Stævnet annonceres i næste blad med repertoire og mange flere oplysninger..

HUSK ALLEREDE AT SÆTTE X I KALENDEREN NU!

Hold øje med hjemmesiden – der kommer flere oplysninger både der og i næste blad.

"Glasbjergene" af og med John Høybye

**TID: Fredag 10. april kl. 19
til søndag 12. april kl. ca. 17**

STED: Silkeborg i Kultur-medborgerhuset

Glasbjergene er et resultat af et kunstnerisk 3-trins forløb fra maleri til digt til musik. Eva Cortsen har udvalgt 12 kendte malerier og tolket dem i 12 digte, som John Høybye efterfølgende har sat i musik, der udtrykker sig i forskellige stilarter i smukke, energifyldte og iørefaldende sange.



Deltagelse:

Silkeborg motetkor vil være stamkor på projektet. John Høybye siger selv om værket: Glasbjergene henvender sig til kor på et vist niveau (dvs. at korerfaring er en god idé, altså ikke begynderkorister). Satsene er firestemmige og i en cross overgenre mellem det "rytmiske" og "klassiske", som John Høybye ofte arbejder med. Stævnet henvender sig dermed til et bredt deltagerfelt.

Koncert:

Stævnet afsluttes søndag eftermiddag med koncert, hvor Glasbjergene opføres ledsaget af klaver, saxofon, bas og percussion. Musikken ledsages også af såkaldte "visuals" (kopier af originale malerier), som bliver projiceret op på en storskærm.

Vi håber rigtigt mange vil finde til Silkeborg til dette spændende værk til alle sanser!



Foto: Martin Savery

**TILMELDING OG FLERE OPLYSNINGER
OM STÆVNEAFGIFT OSV.
PÅ www.kor72.dk**

Nyt om Kor72's Nordea-fondsstøttede projekter

Af Lisbeth Graakjær, formand

I tidligere numre af magasinet har vi præsenteret de projekter, Kor72 vil sætte gang i hen over de næste tre år med støtte fra Nordea-fonden. Som nævnt ligger projekterne under to hovedområder:

Stemmepleje – kvalitetsløft til korsangen Korkaravanen – korsang fra kyst til kyst

Stemmepleje

Denne "søjle" er nu skudt godt i gang, og der har været afholdt fire store "events". Korstemmens Dag i september med deltagelse af dejligt mange korsangere, som i København, Odense, Aarhus og Aalborg fik inspiration til det daglige korarbejde og trænet korstemmen. Samtidig er der fra tilskudspuljen givet tilskud til rigtig mange medlemskor enten til stemmepædagog eller til samarbejdsprojekter. I 2014 har der været 3 uddelinger, 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Det fortsætter i 2015 med samme ansøgningsfrister. På hjemmesiden står ansøgningskriterierne beskrevet.

Korkaravanen

Det er glædeligt at kunne sige, at Kor72 nu sender Korkaravanen på hjul og indleder projektet med et fantastisk samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra i en fejring af Carl Nielsen og hans samtid.

Alle medlemskor har i deres mailboks modtaget en beskrivelse af projektet, der kan drage ud til fire lokaliteter. Det bliver et spændende projekt med en kombination af kor, Carl Nielsen og et professionelt jazzorkester.

Korkaravanen vil, som tidligere beskrevet, samarbejde med medlemskor og andre



Foto: Torstein Danielsen

mulige korrelaterede foreninger og orkestre om forskellige former for "Syng sammen med" – koncerter med korsangen i centrum. Dette samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra er blot et af korkaravanens projekter. Flere Korkaravane-projekter vil blive sat i søen eller rettere "på hjul" i løbet af de kommende år!

Foto: Aarhus Jazz Orchestra





**MUSISK
CENTER ASKOV**

KONTAKT
Tlf. 4271 4381
mail@musiskcenter.dk
www.musiskcenter.dk

MALTVEJ 1 · 6600 VEJEN

For individuelle sanginteresserede,
begyndere eller øvede – og kor.

**SANGREJSER TIL ITALIEN
MED PIA SCHARLING**



Se alle rejser på:
www.pustrejser.dk
info@pustrejser.dk
tlf. +45 31264100

PUST REJSER
ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

**Grundtvigs
Højskole**

**Sommer
kurser**

Korkurser 2015

28/6-4/7 De blå øjne v. John Høybye
*Nyt korværk af John Høybye over Karen Blixens
fortælling. Workshops med vocal- og bodypercussion.*

5-11/7 Rytmask kor: Morten Kjær/Line Groth
*Fede rytmer og moderne grooves, koncert med liveband,
syng-med-en-kendt (Morten Remar), master class m.m.*

12-18/7 All you need is love!
*Vi hylder kærligheden med de største kærlighedssange
igennem tiden. Ex. Sinatra, Beatles, Disney og nye hits.*

Husk de sideløbende kurser i litteratur, sang-
skrivning, foto eller maleri - måske er der noget
for din ven/ægtefælle?

Grundtvigs Højskole i Hillerød
Tlf 4826 8700 - www.grundtvigs.dk

INTENSIV KORUGE
Rytmask og klassisk kirkemusik
05.-11. juli 2015

Bl.a. Faurés Requiem

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation,
præcision og musikalsk udtryk. Et vist node-
kendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncerter på Duborg Skolen og
i Ansgar Kirke Flensborg

Korledere: Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Pianist: Allan Dahl Hansen

Tur til Gottorp Slot og Slesvig
Domkirke



JARUPLUND HØJSKOLE
DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN
www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

KORFESTIVAL BORNHOLM 22. MAJ - 25. MAJ 2015



Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



Spil og syng dansk

Af Lau Michelsen

Det begyndte faktisk i 1941, hvor J. Ravn-Jonsen foreslog afholdelse af "den danske musiks dag".

Ravn-Jonsen var initiativtager til oprettelsen af KODA tilbage i 1926, og han mente, at et sådant tiltag kunne sikre danske komponister en højere grad af bevågenhed i såvel befolkningen som hos politikerne.

I 1970'erne udviklede det daværende "Samrådet for Amatørkor, -orkestre og -teatre" på baggrund af et pionerarbejde i Aarhus Kommune en landsdækkende "Spil-sammen-uge".

Maria (Musse) Mathiasen, der senere (1977-1995) blev sekretariatschef for amatørmusikkens sekretariat i Aarhus, var medstifter af denne aktivitet, der senere udviklede sig til Aarhus Festuge.

Mange koncerter er det blevet til, og i nyeste tid har Spil Dansk fået vokseværk og breder sig hvert år over en hel uge i slutningen af oktober. Adskillige af medlemskorene i DSF deltager naturligvis, og enkelte steder arrangerer man selv "Syng Dansk" – koncerter, hvortil alle typer af kor invite-

res. Det betyder, at korene i en kommune jævnligt mødes, og at de enkelte sangere får lejlighed til at lytte til anden musik end den, man er vant til.

Denne gensidighed er sund og skaber en god sammenhængskraft i de lokale musikmiljøer.

Den kommende måned byder på advents- og julekoncerter, og her ses også mange gode eksempler på samarbejde korene imellem. De fleste af DSF's medlemskor har gode traditioner i den tid.

Tak til alle sangere og dirigenter for solidt arbejde i det forløbne år. Vi udgør stadig det mindste forbund blandt sangerne, men korene er efter min opfattelse særdeles synlige i gadebilledet.

Når dette læses, er invitationen til weekendkursus 2015 sendt ud. Instruktør bliver Jon Hollesen, der er en spændende, erfarne og humorfyldt instruktør med fingeren på pulsen.

Sæt allerede nu X i kalenderen 7.-8. februar!

Det næste ordinære repræsentantskabs-

møde afholdes lørdag den 18. april 2015 i Horsens. Der tilgår korene invitation og materiale jfr. vedtægterne.

Lau Michelsen



En berigtigelse

I det sidste nummer af Magasinet bragte DSF en artikel om Nyborg Sangforenings 160 års jubilæum. Heri forekom en passus om korets alder i forhold til andre mandsskor i Danmark.

Desværre gled denne gennem nåleøjet uden fornøden korrektur, idet Carsten Erik Larsen fra Aalborg Sangforening af 1843 venligst sender sin lykønskning og samtidig gør opmærksom på fejlen.

Samtidig – som det fremgår af dette nummer – må også Helsingør Haandværker Sangforening af 1848 klemme sig ind i rækken før 1854.

Jeg beklager denne utilstrækkelige korrektur over for alle parter.

Lau Michelsen

NYE NÅLE

Der er indkøbt et antal af de traditionelle årsnåle, men uden tal-angivelse. Dermed er det muligt at uddele nåle til de sangere, der ønsker det.

Nålene, der koster 50 kr., bestilles hos forbundets kasserer Jørgen Møller på johmgedved@gmail.com



Danmarks ældste og største mandskor fejrer 175 års jubilæum

Danmarks ældste og største mandskor, Studenter – Sangforeningen, fejrer i år sit 175 års jubilæum.

Mandskoret, der blev stiftet i 1839 som en hyldelse til flerstemmig mandskorsang, er en af de ældste kulturinstitutioner i Danmark.

Den 22. november fejres jubilæumsåret med et brag, når koret afholder en stort anlagt jubilæumskoncert, der byder på traditionelle korarrangementer, en moderne uopførelse af Anders Koppel, optrædere fra blandt andet Andrea Pellegrini og mange flere.

Det hele begyndte i 1839, da sangglade studenter gik sammen om musikken og det at værne om den danske musikalske kulturskat. Det er i år 175 år siden, hvilket gør Studenter – Sangforeningen – i daglig tale Studentersangerne – til Danmarks ældste amatør og mandskor.

En unik institution i dansk kulturhistorie

På trods af Studenter – Sangforeningens lange levetid er mandskoret bestemt ikke blevet gammelt af dage. Koret, som i dag omfatter 70 mand, er stadig særdeles aktivt og giver jævnligt koncerter i ind- og udland, er fast indslag ved flere af Københavns Universitets festdage og optræder jævnligt ved kongelige begivenheder. Der til kan det desuden opleves på helt moderne spillesteder som Roskilde Festival, hvor

man har optrådt flere år. Studenter – Sangforeningens repertoire spænder vidt – dels over den danske og nordiske sangskat, og dels over internationale klassiske og moderne værker for mandskor.

Studenter – Sangforeningen er således en kulturinstitution i sig selv og på samme tid en vigtig kulturbærer, der holder liv i vores musikalske kulturarv helt tilbage fra 1800-tallet. I årenes løb har Studenter – Sangforeningen været et fast holdepunkt for den danske nation og været en stor del af den danske bevidsthed i medgang og modgang. Koret var blandt andet under besættelsen aktivt i alsangsbevægelsen, som med fællessang søgte at bevare den danske identitet.

Mandskoret har gennem tiden haft adskillige berømtheder som medlemmer – både i form af komponister og dirigenter, sangere og musikere, heriblandt J. P. E. Hartmann, Peter Heise, Carl Ploug, Åge Haugland, Ulrik Cold og Niels Jørgen Riis.

Jubilæumskoncert med uopførelse af Koppel og klassisk korværk af Hartmann

Studenter – Sangforeningens jubilæum er

en oplagt mulighed for at ære vores gamle kulturskat – og samtidig introducere en helt ny komposition. Til den stort anlagte jubilæumskoncert den 22. november vil Studenter – Sangforeningen præsentere sin kulturelle alsidighed. På programmet er blandt andet uopførelsen af "Om lys og mørke", som er en nykomponeret kantate af Anders Koppel for mandskor og orkester til tekst af Niels Brunse. Der bliver ligeledes lejlighed til at høre tidligere formand og dirigent for Studenter – Sangforeningen J.P.E. Hartmanns meget sjældent spillede korværk "Vølvens Spaadom", som er komponeret til Studenter – Sangforeningen i 1872 og optaget i den danske kulturkanon.

Studenter – Sangforeningen bistås under koncerten blandt andet af Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester, Aarhus Studenter – Sangerne, mezzosopran Andrea Pellegrini, tenor Niels Jørgen Riis, baryton Per Høyer og paukist, professor på det Kongelige Konservatorium, Gert Mortensen. Korets chefdirigent gennem snart et kvart århundrede, Jørgen Fuglebak, er dirigent.

Studentersangforeningen i Alsion



En dirigent træder ned

Af Peter Soelberg, Helsingør Håndværker Sangforening

Efter 36 år som højt respekteret dirigent for Helsingør Håndværker Sangforening, trækker Poul Emil Nielsen sig tilbage fra koret. Beslutningen er begrundet med ønsket om at få mere tid til bedre at nyde familien, privatlivet og de mange musiske interesser, Poul altid har haft ved siden af.

Poul overtog koret i 1973 fra den tidligere dirigent Knud Lohse, og har fra første dag ihærdigt arbejdet med koret for at få det op på den gode standard, det har i dag.

Der har været mange til- og afgang i koret i løbet af de 36 år. De fleste afgang grundet naturlige årsager og udsigten at synge med i det store kor på første sal, og de fleste tilgange er sket fordi koret er godt ledet, har en høj sangmæssig standard og et meget varieret repertoire. Derudover er der i koret lagt meget vægt på det sociale aspekt, hvor det primært drejer sig om at få alle nye medlemmer til at føle sig velkommen.

Af det oprindelige kor som Poul overtog, er der i dag kun 4 tilbage, men da der som sagt har været jævn tilgang, tæller koret i dag omkring 20 medlemmer.

Der er altså stadig kormedlemmer, der kan huske, da Poul startede, da han blev med-grundlægger og dirigent for Helsingør Kvindekoret, da han mødte sin Grethe, brylluppet og da de flyttede til Helsingør.

Det er mange år, vi har levet op og ned ad hinanden, og heldigvis har Poul lovet at være backup, ind i mellem, hvis det kan passe ind hans otium og andre planlagte aktiviteter, noget vi i koret er meget taknemlige og glade for, da vi efter så mange år ikke ønsker at slippe kontakten med Poul helt.

Poul har nu ikke været med i alle årene, da Helsingør Haandværker Sangforening blev stiftet så tidligt som den 30. januar 1848. Foreningens primære formål var afsyngelsen af nationale sange, stærkt inspireret af, hvad der i de år skete i det Sønderjyske. Den blev stiftet på initiativ af malersvend Thomas Andersen og fik sin første offentlige sangdebut sammen med 2. jægerkorps fra Helsingør den 30. marts 1848.

Under krigen 1864 gav sangforeningen adskillige koncerter til fordel for sårede og faldnes efterladte. Men også forskellige velgørende foreninger som "Helsingør

Børneasyl", "Fire Skillings Selskabet", "Plejeforeningen" og "De Fattiges Bispising" nød godt af sangforeningens velgørenhedskoncerter og slige aktiviteter.

Tilgangen af medlemmer var stor. Medlemskredsen, der i 1850 omfattede 468 medlemmer, var delt i en ikke-syngende og en syngende gruppe. Foreningens virksomhed indadtil omfattede således foruden sangøvelserne dilettantforestillinger, små komedier, aftenunderholdning og sammenkomster af forskellige slags.

I året 1850 foretog sangforeningen en udflugt, hvor man først vandrede til Gurre og nød den medbragte mad akkompagneret af sang. Herefter drog man videre til Fredensborg i vogn. Ved søen mødte man tilfældigvis Frederik den Syvende, som var ved at gå om bord i sin båd. Sangforeningen greb muligheden og henvendte sig til Majestæten og udbad sig tilladelse til at afsynge et par sange til dennes fornøjelse, blandt andet netop den sang, man specielt havde indstuderet til Majestædens ære, og som skulle have været afsunget under spisingen om aftenen. Kongen gav sin tilla-

Sidste nat med kliquen



delse, hvorefter sangkoret smukt udførte sine sange til kongens fulde tilfredshed.

Den udadvendte velgørenhed, sangforeningen siden sin start havde praktiseret, blev fortsat de følgende år. Gradvist opstod tanken om også at hjælpe trængende inden for foreningen.

Da en koncert i 1854 havde givet et overskud på 110 Rd. vedtog man derfor at lade dette beløb være begyndelsen til en stiftelse under navnet "Helsingør Haandværker Sangforenings Legat for trængende Håndværkere og deres Familier". Frem til 1860 blev det på stiftelsesdagen den 10. maj uddelt legatbeløb efter fundatsen.

Med årene blev legatbeløbene mindre og mindre og mistede derfor efterhånden deres betydning, og i slutningen af 1960 ophørte uddelingen.

Men sangen og glæden ved at optræde for andre er i dag lige så stærk, som den var for 166 år siden, og derfor forsætter Helsingør Haandværker Sangforening ufortrødent, men nu under en ny dirigents ledelse, og for første gang nogen sin-

de er dirigenten en kvinde – Julie Meera Albertsen.

Julie er opvokset i Espergærde og bor nu i Helsingør. Hun blev student fra Helsingør Gymnasium i 2004 og startede på Musikalsk Grundkursus i Helsingør i 2006. I 2009 blev hun optaget på Det Jyske Musikonservatorium, hvorfra hun tog sin bachelorgrad i 2012.

Hun påbegyndte sine kandidatstudier på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og blev færdig i sommeren 2014. Julie er blevet optaget på Operaakademiet, hvor hun startede den 3-årige uddannelse i august 2014.

Udover sine studier har Julie sunget i kirker de sidste 15 år - i henholdsvis Egebæksvang kirke i Espergærde, Helligåndskirken i Århus og Stehns kirke i Helsingør. Julie har samarbejdet med Espergærde koret og har gennem flere år været solist ved deres julekoncerter. Udover at være dirigent for Helsingør Haandværker Sangforening er Julie også aktiv i det danske koncertliv, både som solist og som medlem af trioen Trio Fuoco.



Julie – ny dirigent i Helsingør

Selv om koret netop har taget afsked med en dygtig og respekteret dirigent, er det opsat på at komme videre og at se mod nye mål, udfordringer, samvær og glæder.

Landsstævne 2015

Fredag – lørdag den 29. – 30. maj

i Skive



Alle oplysninger om Landsstævnet, herunder programmer, priser m.v. kan ses på hjemmesiden: www.landsstaevne2015.dk.

Hjemmesiden bliver opdateret hen ad vejen, så klik ind og følg med. Se også links til de mange muligheder for overnatning.

Vi søger kontakt med nogle kor, som har lyst til at deltage i underholdningen fredag aften og/eller lørdag eftermiddag. Vi modtager gerne tilmeldinger hertil. Kontakt henning-taankvist@privat.dk.



Vi har fundet nogle af de "usynlige"

Af Dao's formand

DAO har igennem længere tid arbejdet på at få flere af de orkestre, som vi sjældent ser, ud i lyset. Dette er bl.a. gjort gennem regionale café-møder og Blæseorkestrenes Dag – og det lader til at have en effekt. Men hvorfor kan vi ikke bare lade orkestrene være i fred, vil nogen sikkert spørge? Vi har ingen intentioner om, at folk partout skal være en del af vores mange fælles aktiviteter, hvis de ikke har lyst. Men samtidig må ingen forblive helt usynlige. For netop vores fremtid afhænger af, at befolkningen – og politikkerne især – kender til omfanget og værdien af vores hobby.

Når DAO arbejder for, at der skal ske noget inden for amatørmusikken, skulle det meget gerne virke som om, at vi repræsenterer mere end blot de 30 orkestre, der altid stiller op. Det skulle helst virke som en imponerende skare, og at amatørmusikken er en integreret del mange steder i landet. For det er den!

Vi skal stolte fremvise den værdi, musik skaber for både udøvere og for lokalsamfund.

DAO's bestyrelse vil gerne sige tusind tak til de mange medlemmer, der troppede op til vores regionale café-møder i septem-

ber. Det har i den grad været berigende for os! Især er det interessant at få hilst på de orkestre, der lever en i DAO anonym tilværelse. Dels for at de lærer DAO lidt bedre at kende, men i særdeleshed for at vi kan lære om deres vilkår.

Når DAO til sommer gentager Blæseorkestrenes Dag, drømmer vi om et endnu stærkere fremmøde. Det skal blive et så populært event, at landets aviser og medier ikke kan undlade at skrive om os.

Lad os dele vores vidunderlige hobby med så mange mennesker som muligt!

Ny europæisk organisation har set dagens lys

Af Ulrik Skat, generalsekretær DAO

Lørdag d. 25. oktober så Europa endnu en musikalsk organisation. Det drejer sig om European Competition for Wind Orchestras, ECWO. Organisationens eneste formål er at skabe og være med til at afholde et europæisk mesterskab for harmoniorkestre, en slags harmoniorkestrenes svar på EBBA.

Arbejdet med at skabe denne organisation startede i Oslo, hvor Norges Musikkorps Forbund havde indkaldt interessenter til et møde i forlængelse af EBBA's årlige møde

i 2013. Her blev en arbejdsgruppe nedsat, hvis mål var at lægge grundstenene til den nye organisation.

I vinter blev gruppen udvidet med DAO's formand, Ulrik Thomsen, der også var med til den stiftende generalforsamling.

Ud over vedtagelsen af vedtægter og foreløbige konkurrenceregler blev der valgt en bestyrelse (executive committee), hvor DAO's formand også er med. Det er en organisation, som vi er meget nysgerrige

efter at følge i DAO. Og vi håber, at harmonikulturen både nationalt og internationalt kan få et markant boost på linje med den udvikling, EBBA har været med til at skabe for brassband-miljøet.

Det første EM for harmoniorkestre bliver afholdt i foråret 2016 i Utrecht, Holland. Når DAO afholder Harmonifestival og DM i slutningen af 2015, håber vi at finde et orkester, der også er interesseret i at deltage i dette EM.

Kommende arrangementer og koncerter i DAO

22.11.2014, kl. 10.00

Eliteudvalgsmøde
Sted: Odense

December 2014

Kursus: PR & Kommunikation*
Sted: Odense

13.12.2014 – 15.12.2014

Weekendsamling med DUBB
Koncert: søndag kl. 15.00
Sted: Hinnerup

Januar 2015

Kursus: PR & Kommunikation*
Sted: Vejle

20.02.2015 – 22.02.2015

Weekendsamling med DUHO
Info følger

01.03.2015

DAO's ordinære repræsentantskabsmøde
Info følger

27.03.2015 – 29.03.2015

Weekendsamling med DUBB
Koncert: søndag kl. 15.00
Sted: Valby

14.05.2015 – 17.05.2015

Weekendsamling med DUHO
Info følger

06.06.2015

Blæseorkestrenes Dag 2015
Sted: Regionerne

06.11.2015 – 07.11.2015

DM Brass 2015
Info følger

21.11.2015

DM Harmoni 2015
Info følger

* Yderligere information om kurset i PR & Kommunikation fås ved at skrive til info@daonet.dk

Hold øje med aktivitetskalenderen på DAO's hjemmeside og få sidste nyt om aktiviteter og steder.

90 års jubilæum i smilets by

Århus Brass Band runder endnu engang et skarpt hjørne, denne gang er det 90 år. Det skal fejres, for det er en flot alder.

Århus brass band har gennem sit mangeårige virke, dannet rammen for musikalsk og kreativ udfoldelse i mange menneskers liv, og det er med håbet om mange flere gode år til Århus Brass Band, at vi afholder vi jubilæum.

Dagen er tilegnet alle medlemmer, tidligere medlemmer, dirigenter gennem tiden, vores trofaste afløsere og vikarer, venner af

orkesteret, og ikke mindst de orkestre og deler vores glæde for messing. Alle er hjertelig velkomne, og vi håber at rigtig mange vil finde vej til koncerten og den efterfølgende fest, for at fejre dagen med os.

Der vil møde publikum en klassisk brass band koncert, som blandt andet vil byde på uropførelse af et nykomponeret stykke af Jacob V Larsen, bestilt til lejligheden.

Koncerten afholdes lørdag den 22. november 2014 i Rådhusalen i Aarhus kl. 14:00. Inden koncerten er der reception kl.

13:00, og jubilæumstale ved Aarhus tidligere borgmester Thorkild Simonsen kl. 13:45.

Vel mødt.

På vegne af Århus brass band
Anne Enevold

For mere information se
www.aarhusbrassband.dk

Her går musikken op i en højere harmoni

Af Mogens Tschuriloff

"Hvor godtfolk er, kommer godtfolk til", siges det, og sådan er det også bare, når Sønderjysk Concert Band traditionen tro igen inviterer til musikalsk seminar i weekenden den 21.-22. februar 2015 i Gråsten.

Musikere fra nær og fjern myldrer til byen mange af dem gengangere fra København, Nordsjælland, Fyn og Jylland og ikke mindst fra Tyskland, hvortil der over årene også er skabt mange gode kontakter. Seminaret 2014 rundede 60 deltagere, så det var et slagkraftigt harmoniorkester, der sluttede weekenden af med en velbesøgt koncert for byens borgere.

På dirigentpodiet til at samle trådene står Flemming Rasmussen, og han får hjælp af kvalificerede instruktører for messingblæsere, saxofoner, træblæsere og slagtøj.

Weekenden byder på en skøn blanding af gruppeprøver og sammenspil.

Og der kan loves hårdt arbejde i alle grupperne. Indtil videre ser repertoireet sådan ud: 4 satser fra "Lincolnshire Posy" af Percy Grainger, "Oriental Festmarch" af Carl Nielsen, "Andrew Lloyd Webber A symfonic Portrait" arr. Af Jerry Nowak, "Marching Trumpets" af Frank Seymour samt en galop af H. C. Lumbye eller en march af John Philip Sousa. Der bliver noget at se til fra lørdag middag til præsentationen af de fem musikstykker ved koncerten søndag eftermiddag.

Seminaret er i princippet åbent for alle interesserede, men repertoire taget i betragtning er det nok godt, hvis man i forvejen kan et par linjer af sit musikalske Fadervor.

Til gengæld kan man helt og fuldt koncentrere sig om musikken. Deltagergebyret på 425 kroner (250 kroner for unge under 25 år) dækker nemlig også forplejning og drikkevarer under hele seminaret. Det eneste, man selv skal sørge for, er overnatningen fra lørdag til søndag (og sin morgenmad).

Indbydelserne til seminaret bliver sendt ud i løbet af december, men interesserede kan allerede nu sikre sig en indbydelse ved at sende deres mailadresse til enten raer@live.dk eller flras@hotmail.com som også giver nærmere oplysninger.

Det er 12. gang, at Sønderjysk Concert Band (www.sjconcertband.dk) arrangerer sit musikalske seminar, og der er naturligvis stor forventning om, at det også i år bliver en succes for deltagerne.

Foto: Lone Ernst



Dødsfald – Erling Bøjstrup

En af de helt store skikkelser og personligheder indenfor DAO, Erling Bøjstrup, er gået bort. Erling, som i sit civile liv var tapetsereremester, var i flere omgange medlem af DAO's bestyrelse, og i perioden 1999-2005 var han regnskabsfører for DAO. Ved siden af sit utrættelige virke for forbundet, var han uhyre flittig i sine hjemmeorkestre, blandt hvilke kan nævnes Senex Brass Band og Frelsens Hær Musikkorps. Og han vil blive husket som en af de toneangivende drivkræfter i Aarhuskredsen

“Der har ikke været den opgave, som var for stor, og som Erling ikke har kunnet løfte og været villig til at påtage sig. Arbejdet er altid blevet udført professionelt, på musikens vegne og flertallets bedste... Det er imponerende, hvad Erling kan styre, overkomme og planlægge, samtidig med at

han holder hovedet koldt.” (Citat Thomas Hovaldt, DAO Bladet nr. 1, 2005)

Erling Bøjstrup blev født d. 8. februar 1935 og døde d. 21. oktober 2014. Bisættelsen fandt sted i Skæring Kirke tirsdag d. 28. oktober, kl. 13.30.

Hvil i fred.

I 2005 fyldte Erling 70 år. I den forbindelse blev der skrevet et par artikler om Erling til det heden-gangne DAO Bladet. Dem har vi fundet frem fra arkiverne, og de kan nu læses på DAO's hjemmeside: daonet.dk

Mindeord

Efter lang tids sygdom er Erling Bøjstrup død tirsdag den 22. oktober 2014.

Erling var en af amatørmusikkens ildsjæle i Danmark, hvor Dansk Amatør Orkesterforbund havde stor glæde af hans arbejdsindsats!

Som musiker startede Erling i Frelsens Hær og senere hos Senex Brass Band, hvor han besatte solo horn stemmen – suverænt – Også her lagde Erling meget i at Senex var et godt orkester.

Vi vil mindes Erling som en hyggelig og rar person og rap i replikken!

Æret være hans minde.

På vegne af Senex Brass Band, Finn Basse Sørensen

Erling Bøjstrup er ikke længere iblandt os!

Ebba Hartmann og Inge Vibeke Nielsen

Erling afgang ved døden tirsdag den 21. oktober 79 år gammel.

Erling var igennem en årrække formand for DAO Århus Kredsen samt orkestrenes repræsentant i Samrådet i Århus. Begge steder lagde han mange kræfter og timer i arbejdet for musikken. Erling var bl.a. primusmotor omkring planlægning af DAO's DM flere steder i landet.

Erling spillede i flere orkestre og var en kendt person i musik kredse.

Erling var typer der var med i alt – altid i godt humør – positiv – ind imellem lidt drillende, men på en kærlig facon.

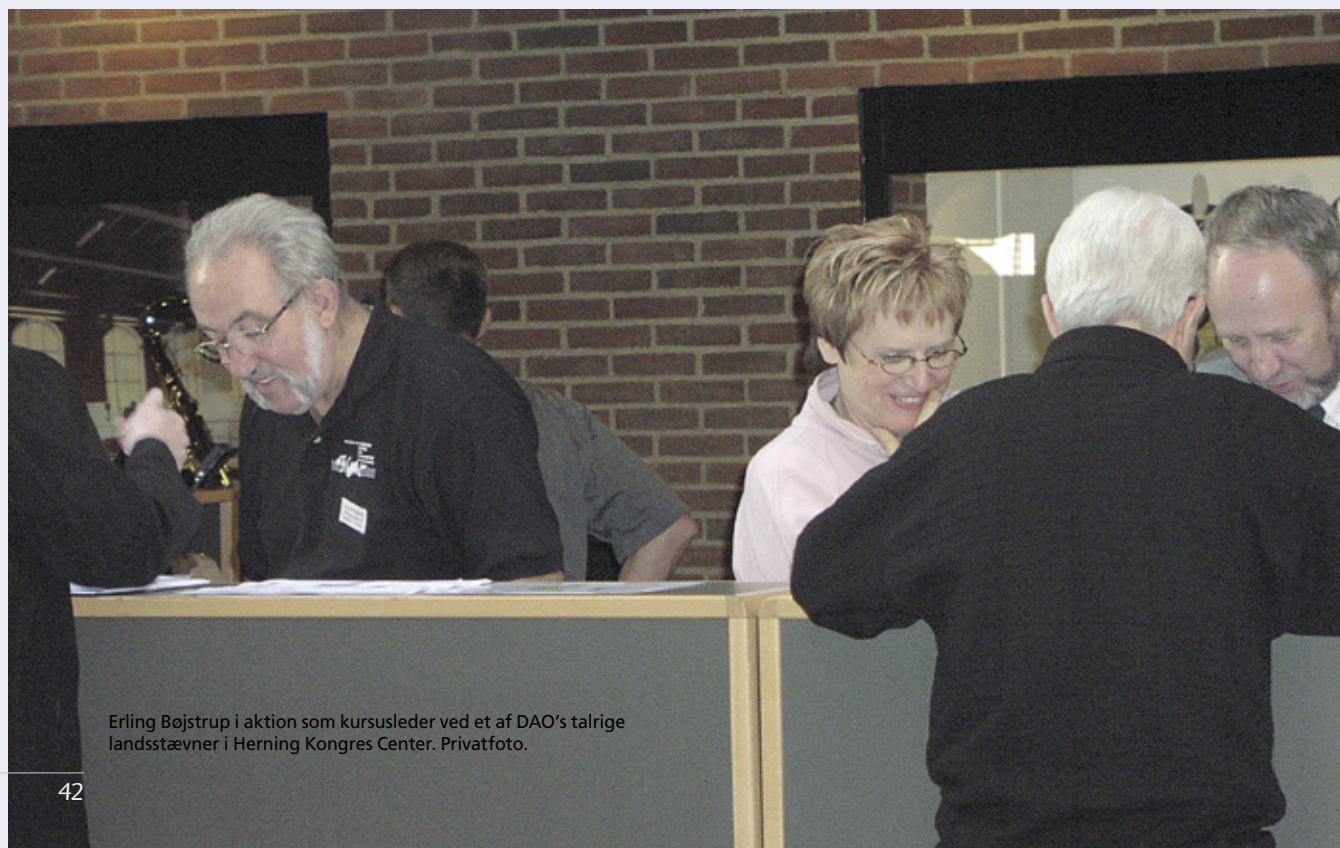
Erlings havde sit bagland i orden – Connie (min hustru – som Erling plejede at sige) var en stor støtte for ham.

Erlings store arbejde i DAO-AarhusKred-

sen, DAO Land og Samrådet i Aarhus vil altid blive husket.

Privat nød vi også glæde af hans hjælp-somhed og gode humør.

Vi vil aldrig glemme Erlings måde at være på.



Erling Bøjstrup i aktion som kursusleder ved et af DAO's talrige landsstævner i Herning Kongres Center. Privatfoto.



Julekoncert 2014 i Glostrup

Glostrup Byorkester inviterer til Julekoncert i Glostrup Bio lørdag den 29. november kl. 15.00. Dirigent Bjarne Holm. Solist Lisbeth Sørensen. Julens skønne sange og melodier.

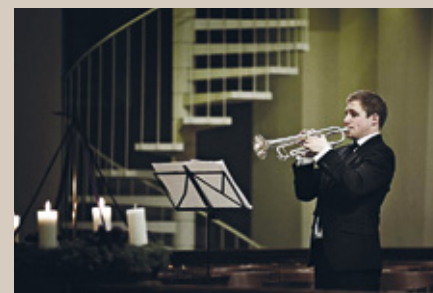
Privatfoto

Philip Cobb fra London

Solotrompetist Philip Cobb fra London Symphony Orchestra er solist med Ensemble Hovaldt den 14. dec. i Københavns Domkirke. Ved samme koncerten kan du opleve solobasunist Mark Templeton fra

London Philharmonic Orchestra og mezzosopranen Andrea Pellegrini.

Foto Asger Simonsen



Vil du være med på ungdomslandsholdet for harmoniorkestre?



Det Danske Ungdoms Harmoniorkestre

Vil du spille med i Danmarks bedste og mest seriøse talentorkestre inden for mes-sing, træ og slagtøj?

Søg optagelse via info@daonet.dk



dansk amatør orkesterforbund

daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af:

STATENS KUNSTFOND

Dansk Amatør-Orkesterforbund præsenterer



Kursus i PR & Kommunikation

Skab mere synlighed om orkestrets arbejde og den næste koncert

December 2014
Januar 2015

Skriv til info@daonet.dk og hør nærmere



dansk amatør orkesterforbund

daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af:

STATENS KUNSTFOND

Knud Jessen

Det er med stor sorg, at vi må meddele, at vores formand, hornist og ven Knud Jessen sov stille ind lørdag formiddag den 27. september. Han havde kort tid forinden fået konstateret kræft.

Bisættelsen fandt sted onsdag den 8. oktober fra Lundtofte kirke.

Knud Jessen har altid været en mand, der har forsøgt at hjælpe andre, når nogle blev syge eller på anden måde ikke havde det godt, var han der. Han kunne simpelthen ikke lade være med at hjælpe andre. Når nogle ikke havde det godt, spottede han det straks, også selv om vedkommende forsøgte at skjule det, og Knud slap ikke en, før man var OK. Havde nogle problemer, var det Knud man ringede til, det var dog ikke altid han kunne hjælpe, men han var en god lytter og kunne komme med gode kommentarer.

Knud var en fremragende læge og en dygtig amatørhornist. Han sagde ofte, når nogle spurgte om hans lægegerning og hans talent på horn: *Det er bedre at være en dygtig læge og at være en nogenlunde amatørhornist end at være en dygtig amatørhornist og en nogenlunde læge. Det første skader mindst.*

Knud var ikke en nogenlunde amatørhornist, han var en fremragende hornist.

Knud har i det meste af sit liv beskæftiget sig med musik. Han blev pensioneret som 60-årig fra militæret som generallæge, for-

satte han som læge hos SAS og senere på Rigshospitalet til han var over 70 år.

Efter hans kone Ninas langvarige sygdom og død speedede han hornspillet op. Han købte et nyt horn (et selvspillende horn, som han kaldte det), dette havde Nina tidligere opfordret ham til at købe.

Knud var tilknyttet mange orkestre bl.a. Akademisk Orkester og Kor, Sinfonia Selandia, Arco, Skt. Marias Kammerorkester, Koncertforeningens Kor og Orkester, Stefensens Blæserensemble, han var også en fast deltager på Askov og Forårstævnene. I 2012 var Knud solist i Richard Strauss' hornkoncert nr. 1 med Etatsorkestret. Hvis andre orkestre havde brug for en hornassistent, stillede han gerne op.

Men hans orkester var og blev Lyngby-Taarbæks Symfoniorkester, det var hans eliteorkester, som han ofte kaldte det, og som han blev formand for i 2013. Den sidste koncert Knud spillede med LTSO, var i sommers i Tivolis Koncertsal, koncerten blev et brag af en succes.

Knud spillede i flere blæserkvintetter her skal blot nævnes den ældste "Blæserkvintetten af 1963", som bestod af András Adorján fløjte, Bjørn Carl Nielsen obo, Jørgen Jessen klarinet, Asger Svendsen fagot og Knud på horn, sidste gang de spillede, var til kvintettens 50 års jubilæumskoncert i Sorgenfri Kirke i 2013.

For et halvt års tid siden mødte Knud Susanne, det blev en kæmpe omvæltning i hans liv. Det er lang tid siden, at man har set Knud så glad.

Knud var en stor personlighed, som vi altid vil huske.

Mennesker, der kun har set ham nogle få gange, blev meget berørt, da de hørte om hans sygdom og død, de følte, at de havde kendt ham hele livet.

Vi er overbeviste om, at der er mange, der er dybt taknemmelige over at have kendt personen, vennen, lægen og amatørhornisten Knud.

Vi tænker meget på hele Knuds familie og Susanne.

På vegne af LTSOs repræsentantskab Torben Verner Jensen





Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
scenekunst
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via
www.musikuddannelser.dk

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900




DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

musik
lydteknik
sangskriver
producer

drh.dk – et musikalsk liv!



**Sønderjyllands
Symfoniorkester**

**EN AFTEN
I WIEN**

Med Bo Skovhus
& Henriette Bonde

Dirigent: Ola Rudner

**Torsdag
d. 27. november 2014
kl. 20.00**

 **MUSIKHUSET ESBJERG**

Billetter kan bestilles på www.mhe.dk
samt på tlf. 76 10 90 10 på alle hverdage
mellem kl. 10.00 og kl. 16.00

UNDERVISERE I KORLEDELSE OG KURSER

– til DAMs korlederkurser 2014-2015

DAM (Dansk Amatørmusik) søger fagligt og pædagogisk velfunderede undervisere til varetagelse af DAMs korlederkurser m.v. for kommende sæson (september 2015 – maj 2016).

Kurserne udbydes på 3 niveauer:

KORLEDER I og KORLEDER II, samt desuden BØRNEKOR BASIS, der er specielt rettet mod nuværende og kommende ledere af børnekor.

Hvert niveau afvikles over 3-6 dage med i alt ca. 25-30 timers kursus for deltagerne.

Kurserne vil blive lagt fortrinsvist i København, Odense og Aarhus, og retter sig mod aktive korledere på mange forskellige niveauer. Undervisningen lægges fortrinsvis i forbindelse med weekender (fredag/lørdag), Børnekor Basis dog om fredagen.

Der er i målgruppen af kursister stort ønske om, at både den rytmiske og den klassiske genre tilgodeses, hvorfor kurser kan deles mellem flere undervisere med forskellige kompetenceområder.

Ansøgere bedes angive, hvilke niveauer der søges. Der forudsættes relevant dirigentuddannelse, undervisningserfaring samt egen koncertvirksomhed.

DAM søger samtidig gode idéer og instruktører til kurser eller andre aktiviteter, der kan være interessante for korledere i hele landet.

Honorar følger takst for undervisning på videregående uddannelser og udgør p.t. 650 kr. pr. undervisningstime à 60 min. inklusive forberedelse.

Ansættelserne er som udgangspunkt et-årige kontraktansættelser med mulighed for forlængelse.

Evt. spørgsmål rettes til Ole Faurschou på korkonsulent@damdk.dk eller på 4085 6631.

Motiveret ansøgning med CV sendes som samlet PDF-fil til korkonsulent@damdk.dk senest mandag d. 5. januar 2015. Nuværende undervisere kan evt. henvise til tidligere indsendt ansøgning.

Vesterlund Musikkursus

– afholdes i 2015 fra 28. juni til 4. juli
Kurset henvender sig til unge musikere i alderen 13-20 år.

Sæt kryds i kalenderen allerede nu!




**UD OVER
RAMPEN**

DEN KOMMUNIKERENDE SANGER

**MASTERCLASS
I UNGE STEMME**

27.2. - 1.3. 2015

WWW.DENJYSKESANGSKOLE.DK



DEN JYSKE SANGSKOLE

**Er du orkesterdirigent
– og mangler du inspiration til dit orkesterarbejde?**

**Så prøv en
banddoktor!**



- Få gode fif til din direktion
- Få mere opmærksomme musikere
- Få et bedre samarbejde med orkestret

Læs mere på damdk.dk

DAM er Danmarks største udbyder af dirigent- og andre kurser til musiklivet og har nogle af Danmarks bedste instruktører. Kurserne er støttet af Statens Kunsfond.

Eksempler på kurser:

Søren Birch: Det rigtige repertoire – og hvordan det indstuderer

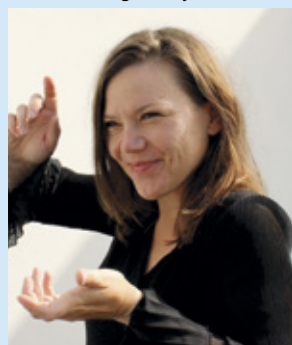
Kristine Poulsen Tjørnholm: Rytmisk arrangement og indstudering

Tjek DAMs hjemmeside for præcise datoer, nærmere beskrivelser af kurser og instruktører og meget mere...

Søren Birch



Kristine Poulsen Tjørnholm



En personlig beretning om et mangfoldigt liv på godt og ondt – fortalt med indsigt og et glimt i øjet.



Køb den på www.arnoldbusck.dk



Troels Svendsen og Mogens Andresen
DET KONGELIGE KAPEL
Verdens ældste orkester
Det Kongelige Kapels Fødsel



Det Kongelige Kapel – verdens ældste orkester

...er skrevet af violinisten Troels Svendsen og basunisten Mogens Andresen, tidligere kapelmedlemmer og velkendte ansigter – også i musikamatørkredse.

I 75 korte, selvstændige og underholdende afsnit fortælles brudstykker af Kapellets historie, hvor 1.062 musikere siden 1448 har sat kolorit på dagligdagen – et stykke danmarkshistorie med Det Kongelige Kapels medlemmer som den røde tråd.

Bogen er på 276 sider, rigt illustreret med et stort udvalg af den enestående kunstsamling, der omgiver Det Kongelige Kapel i det daglige. Udkommer også på engelsk.

Vejledende pris kr. 350,-

Introduktionstilbud

10% rabat – indtast koden DAM ved køb på www.gad.dk senest 31. december 2014.

10% RABAT
på www.gad.dk
lige nu!

I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Denne gang kigger vi indenfor hos violinbyggeren.



I instrumentmagerens værksted: **Violinbyggeren**

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl

Det er ikke sådan ligetil at få snakket med Jens Stenz, da jeg er på besøg i violinbyggerens værksted. Det er nemlig torsdag aften, hvilket som bekendt er store koncertdag. Mens jeg pakker min blok og kamera ud, kommer den første lettere panikslagne stryger ind ad døren. "Kan du tjekke, om den er ved at åbne sig i limningen?" spørger hun, og Jens Stenz indvilliger i at se på den, inden hun skal spille koncert to timer senere. Kort tid efter står der en cellist, hvis stemmeskruer gør knuder; hun skal spille koncert for 600 mennesker i aften – og så er det afgørende, at instrumentet er i topform.

Førstehjælp er således en stor del af Jens Stenz' arbejde denne aften – men sådan er det ikke altid. "Det er normalt ikke helt så hektisk," fortæller han. Travlt er der dog i lejligheden i det centrale Aarhus, hvor instrumenterne fylder både borde, gulv og vægge i de højloftede lokaler. Her er alt fra violiner til kontrabasser, som enten er til reparation eller udgør en del af den private samling.

Reparationer og vurderinger

Jens Stenz er en af blot 10 fag-uddannede violinbyggere i Danmark, men det med selv at bygge er trådt lidt i baggrunden. "Jeg bygger faktisk ikke så mange instrumenter for tiden," siger han. "Jeg har alt for travlt med at reparere instrumenter – og så bruger jeg mere og mere tid på at vurdere instrumenter, både for private og i forsikringssager."

Det sidste kan give mange overraskelser. "Selvfølgelig må man skuffe nogle mennesker. Fra slutningen af 1800-tallet og helt frem til 1973 skulle alle skolelærere spille violin, og derfor er der et utal af seminarievioliner i omløb. Jeg får 5-6 stykker alene af den slags om ugen til vurdering. De er ikke mange penge værd – heller ikke, selv om der står 'Stradivarius' på mærkaten indeni," siger han med et skævt smil.

Det modsatte kan imidlertid også være tilfældet. "For nylig var jeg i Norge for at vurdere instrumenter for et af de store symfoniorkestre deroppe. En cellist

kommer forbi for at få vurderet den cello, som hun har forsikret for 750.000 kr. Da hun pakker den ud, er der med det samme noget med formen, som virker bekendt for mig – selvom jeg aldrig har set den før."

Det med at virke bekendt gør instrumenter tit. Jens Stenz har nemlig en tæt på fotografisk hukommelse, når det gælder instrumenter. "Når jeg en gang har haft et strygeinstrument i hænderne, så kan jeg huske det. Det tager kun et splitsekund." Derfor vakte celloen også straks hans interesse. Der var noget med instrumentets omrids, f-huller, hvælvinger og formgivning, som han havde set før.

"Hvis jeg har ret," fortalte jeg hende, "så er din cello én af kun 5-6 Lorenzo Storioni celli af denne lille model. Og sidst, jeg havde en af dem i hænderne, vurderede jeg den til 5,5 millioner kr." Der måtte hun godt nok lige sætte sig ned og tage en kop kaffe," siger han med et skævt smil. "Jeg sendte gode fotos videre til Tyskland for

at få vurderingen dobbelttjekket, men jeg havde ret, den var helt rigtig og bygget i Cremona i Norditalien omkring 1770.”

Den danske violinhistorie

Lige nu er der ekstra mange instrumenter fremme på bordene, for Jens Stenz er ved at dokumentere sin samling af danskbyggede violiner. ”Jeg har ca. 326 danske violiner – som ligger her på værkstedet uden at blive spillet på,” fortæller han. Det kan måske lyde som spild af gode instrumenter, men der er en mening med det. ”Jeg bruger dem selvfølgelig til at studere teknikken i håndværket. Men de bliver også brugt aktivt til at vurdere de violiner, jeg får ind; det er den bedste DNA-test, man kan få.” Når en kunde f.eks. viser en P.P. Adamson eller en Gulbrand Enger violin, så er der 10-15 stykker at sammenligne med. Det giver en sikkerhed, når violinbyggeren skal ægthedsbedømme kundens instrument.

Faktisk står en skrivepause højt på Jens Stenz’ ønskeseddel, så han kan fordybe sig i sin samling. ”Jeg kunne virkelig godt tænke mig at få tid til at skrive en bog om de her instrumenter.”

Det er ikke kun for hans egen skyld. Som oldermænd i Violinbyggerens Mesterlaug – en forening, som omfatter de 10 uddannede violinbyggere i Danmark – har han også et ansvar for at bevare sin viden om håndværket. ”Vi har et netværk af instrumentmagere, som bruger hinanden, når vi finder en særlig violin. ”Så ringer jeg til en kollega, som ved noget om for eksempel skotske, ungarnske eller hollandske violiner – eller jeg bliver ringet op fra Milwaukee, når de skal vide noget om den der violin, som der står ’F. W. Hansen’ indeni.”

Jeg kan fastfryse musikken

Fascinationen af strygerinstrumenter stikker dybt hos Jens Stenz. ”Det bedste ved



det her job er at få lov til at lave noget, som har med musik og instrumenter at gøre – og som har en varighed. Når en Brahms-symfoni klinger ud, så er den slut.” Han peger ned på den violin, som han sidder med. ”Det her er et stykke træ, der kan sige noget. Jeg kan fastfryse følelsen af musikken et sted i historien – og det giver mig et kick.”

Lyden af historien

Violinbyggeren kan godt lide at sætte sine instrumenter ind i en historisk sammenhæng – at forestille sig, hvordan verden så ud, da de blev bygget. Den største oplevelse for ham kom imidlertid som en overraskelse – i skikkelse af en Stradivarius fra 1702 og Jens Stenz’ egne musikalske minder.

”Da jeg var barn, havde min far en plade med David Oistrakh, der spillede Max Bruchs violinkonzert. Den plade hørte jeg igen og igen, for der var noget med den der fantastiske klang, som netop den violin havde. Det var noget, som jeg gerne ville vide mere om.” Pladen gør stort nok indtryk på den unge Jens Stenz til, at han beslutter sig for at blive violinbygger.

44 år senere er en solist (italienske Massimo Quarta) så på besøg i Aarhus Symfoniorkester. Hans violin gør knuder, og han søger hjælp hos Jens Stenz. ”Da han er ved at pakke ud, fortæller han mig, at jeg skal være forsigtig – for det er David Oistrakhs violin, han spiller på. Den selvsamme violin, som jeg havde hørt gennem det meste af min barndom! Jeg sendte ham ned for at se på et Hasselblad-kamera, og gik i gang med at reparere den. Bagefter var jeg jo lige nødt til at prøve den – selvfølgelig udelukkende for at se, om den fungerede.

Jens Stenz, født 1960 i Randers. Uddannet ved The Welsh School of Violinmaking 1982-1985. Svendebrev med udmærkelse 1985. Arbejdede hos Emil Hjorth & Sønner, København 1985-86. Eget værksted i Århus fra 1986 med speciale i reparation, nybygning og handel med fine strygeinstrumenter. Oldermænd for Violinbyggerens Mesterlaug i Danmark. Delegeret for Danmark i ”Entente Internationale des Maitres Luthiers et Archetiers d’Art” (den internationale sammenslutning af violinbyggere og buemagere).

Det var simpelthen lyden af min barndoms fascination af violinklangen, som kom ud af den Stradivarius, da jeg spillede på den. Den dag tænkte jeg: ’Nu kan jeg dø lykkelig.’ Det var sgu stort,” griner Jens Stenz.

Et godt råd til amatørmusikere

Da jeg spørger efter et godt råd til amatørmusikere, smiler han også. ”’Brug altid en veluddannet violinbygger!’ Men det skal jeg jo sige.” Han bliver alvorlig igen. ”Faktisk mener jeg, at mange mennesker spiller på noget, som godt kunne være bedre. Man kan både købe og sætte i stand. Golfspillere gør det jo – de bruger rask væk en masse penge på deres hobby. Amatørmusikere har jo deres instrumenter i rigtig mange år, så egentlig kan jeg ikke forstå, at man ikke ser sig omkring efter et bedre instrument, hvis man har muligheden for det. Nogle spiller på udmærkede instrumenter, men de fleste, synes jeg, spiller på middelmådige instrumenter. Man kommer langt for 50.000 kr., og faktisk kommer man også et pænt stykke af vejen mod et rigtig godt instrument for 25.000 kr.”



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- **adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.**
- **lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.**

- **indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.**

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-certer. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- **Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.**
- **Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!**

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæf-tiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatør-musik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoni-orkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- **der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side**
- **der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter**
- **der afholder kurser med orkester eller ensemble**
- **der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer**
- **der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres**

- **der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer**
- **der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer**
- **der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område**
- **der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatør-musiklivet**
- **der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatør-musikken**
- **der styrker dialogen mellem amatører og professionelle**

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk



BODIL HEISTER

**JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •**

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bodil@bodilheister.dk · www.bodilheister.dk

JULEKONKURRENCE

Igen i år udlover DAM julelækkerier til vinderen af vores julekonkurrence. Same procedure as last year (and indeed every year) – find julekuglen, send sidetal og navn og adresse til musikmagasinet@damdk.dk inden 14/12 og modtag, måske, guf og godter til juledagene.



DAM

DANSK AMATØRMUSIK

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 72 53 39 55, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 9. januar 2015. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

SYNG

Formand Anders Bæk Eriksen

Redaktør: PR-udvalg

syng@syng.dk

www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund

Formand Yrsa Mortensen

yrsa.mortensen@stofanet.dk

www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor

Formand Marianne Christiansen

fuk@fuk.dk

www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere

Formand Niels Græsholm

www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund

Formand Jens Fredborg

jensfredborg@mail.dk

www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Formand Kaj Bertelsen

sejekaj@mail.dk

www.dhl-online.dk

DO

Danske Orkesterdirigenter

Formand Steen Finsen

formand@danskeorkesterdirigenter.dk

www.danskeorkesterdirigenter.dk

DAO

Dansk Amatør Orkesterforbund

Redaktion: thovaldt@mail.dk

www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø

redaktion@kor72.dk

www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre

Redaktør Per Graversgaard

per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke

Formand Dina Gelfer-Jørgensen

Redaktør Jytte Steffensen

je@steffensen.mail.dk

www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor

Redaktion: redaktor@folkekor.dk

www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund

Redaktør Lau Michelsen

lau@spectromania.dk

Organisationernes

deadline materiale til nr 37:

DSF: 28. december 2014

DAFO, DSO og Kor72: 3. januar 2015

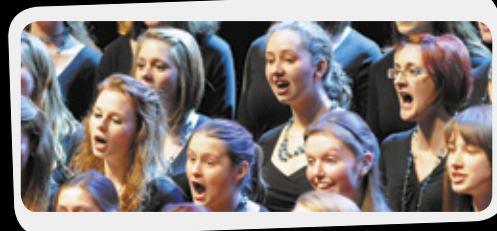
DAOS: 5. januar 2015

DAO: 4. januar 2015

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10,1.
8000 Aarhus C



Velkommen til Jammerbugten | Danskernes foretrukne destination



INTERNATIONAL KORFESTIVAL BLOKHUS 30. APRIL - 3. MAJ 2015

*En festival stor på
oplevelser og
musikalske udfordringer
for klassiske og
rytmiske kor*

Alle typer kor er velkommen!



BLOKHUS

- Badebyen ved Vesterhavet



- Koncerter i Blokhusområdet, Musikkens Hus Aalborg m.m.
- Kirkekoncerter
- Udflugter i Nordjylland og Aalborg
- "Get-together-aften" m/middag
- "Syng-sammen-aften" m/middag
- Festmiddag, fællesnumre og dans til levende musik
- Kom og oplev Blokhus
- Vi bor i moderne ferie-lejligheder på Danland Feriehotel i Blokhus, med stort badeland og beliggende lige ud til en af Danmarks bedste sandstrande

LÆS MERE PÅ:

www.korfestival-blokhus.dk

Tlf.: 98 11 34 00

info@eurotourist.dk

Ring og få et tilbud,
som passer til dig!

EN AF NORDEUROPAS BEDSTE STRANDE
SHOPPING • MARKEDER • JAZZ • KUNSTHÅNDVÆRKERE • KYSTKULTUR • SUBTROPISK
BADELAND • FITNESS OG WELLNESS-CENTER



www.jammerbugtkulturskole.dk



JAMMERBUGT
KOMMUNE



www.eurotourist.dk

Visit Jammerbugten.dk



GRUPPEREJSER ER VORT SPECIALE

Få et uforpligtende tilbud på jeres næste
kortur

TLF.: 98113400



www.eurotourist.dk • info@eurotourist.dk

INTERNATIONAL

CHOIRFESTIVAL

BLOKHUS