

9. årgang, nr 35, august 2014

MUSIKMAGASINET

FÆRØERNE:

MUSIK MOD ALLE ODDS

SPILLELYST

AMATØRER OG PROFESSIONELLE:

SKAL MAN STØTTE SAMARBEJDET?

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Inge Marstal

HØRELÆREBOGEN for børn og unge – en integreret metodik med udgangspunkt i musikken

Metodikbog (med dvd) vejl. pris kr. 299,00

Opgavebog vejl. pris kr. 99,00

HØRELÆREBOGEN for børn og unge er et inspirationsmateriale for korledere, musiklærere, instrumental-lærere og ensembleledere.

Med udgangspunkt i sange og musikeksempler belyser bogen alle musikkens elementer og giver metodiske ideer til udvikling af musikalske færdigheder og musikalsk viden.



Tine Mynster

Himmelsejlet Salmer og sange til små og store

Vejl. pris kr. 150,00

Velkommen til Himmelsejlet – og velkommen til et univers med musikalsk nærvær.

Jeg vil med denne udgivelse gerne tage jer alle – både små og store, forældre og musikformidlere – med ind i salmernes vidunderlige verden.

Det er med musik som med alt andet – børnene gør ikke som vi siger, de gør som vi gør. Så hvis I, kære voksne, gerne vil have at jeres børn skal synge hele livet, så skal I synge frit fra hjertet nu hvor de er små. Husk på at for dit lille barn er der ingen der synger bedre end dig ...

Tine Mynster

Grand Prix-sangbogen

90 sange fra dansk og europæisk Melodi Grand Prix

Vejl. pris kr. 299,00

Dansevisen, Skibet skal sejle i nat, Angelique, Smuk som et stjerneskud, Vi maler byen rød, Only Teardrops – eller for den sags skyld Waterloo, Hold Me Now, Congratulations, Rør ved mig og Save Your Kisses For Me; vi kender dem allesammen og synger gerne med.

For første gang nogensinde udkommer nu en sangbog helt og holdent dedikeret sangene fra verdens største musik-konkurrence.

Og det er ikke kun en sangbog, for bogen er også spækket med fotos, anekdoter og informationer om de enkelte sange og kunstnere.

Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.

Se mere på
webshop.ewh.dk

Skolereform og forhåbninger

Af Erik Kamp Hansen

Sikken sommer! Man skulle tro, at tropevarmen havde begrænset de musikalske udfoldelser, men traditionen tro har amatører på store stævner i løbet af sidste par måneder sunget og spillet i temperaturer, der i gamle dage ville have givet skoleelever "varmefri".

I skrivende stund ser det ud til, at vejret er på vej til et omslag, hvilket passer fint med, at skoleferien er slut.

Skoleeleverne vender i år tilbage til en helheds-/heldagsskole, der sætter nye rammer for skoledagen. Overordnet set drejer de nye tiltag i skolereformen sig om flere timer i dansk og matematik, mere motion, lektiecafé - samt understøttende undervisning, der for eksempel kan rumme de obligatoriske 45 minutters daglig bevægelse.

Men skolereformen introducerer samtidig "den åbne skole", der betyder, at kultur- og foreningslivet skal kunne indgå i skolen, så deres aktiviteter understøtter det, eleverne skal lære. Undervisningsministeriet formulerer intentionerne således:

- **Kommunen bliver forpligtet til at sikre et samarbejde mellem skolerne og det lokale idræts-, kultur- og musikliv.**
- **Skolerne skal indgå i et gensidigt samarbejde med de kommunale musik, kunst- og kulturskoler.**
- **En elev kan opfylde sin undervisningspligt ved at deltage i musikundervisning på den kommunale musikskole eller eliteidrætsudøvelse i en sportsforening.**

Der lægges på denne måde op til at lære børnene om foreningsliv og demokrati, samtidig med at kreativiteten gives en plads i den ny skoledag. Det er en god idé, for kreativitet har naturligvis også brug for træning. Mulighederne for, at amatørmusikken kan byde sig til vil naturligvis variere fra sted til sted, men det kan være klogt at overveje, hvilke muligheder I har med jeres kor, orkester eller musikforening.

Musikmagasinet ser i dette nummer i øvrigt nærmere på musiklivet på Færøerne, og det er tankevækkende, hvor meget anderledes man her har valgt at indrette sig i forhold til det, vi kender i Danmark. Måske skulle man kigge på, om nogle af idéerne fra Færøerne kunne bruges her under lidt sydligere himmelstrøg?

For det første er man på Færøerne fuldt bevidst om afhængigheden og synergien

mellem professionelle og amatører - og samarbejdsprojekter prioriteres højt. Det styrker alle led i den musikalske fødekæde, at der er nogen at se op til.

For det andet er man ikke bange for at stille krav, og et "eksamenssystem", der bruges i musikskolerne, har den positive bivirkning, at eleverne generelt bliver bedre til at håndtere eksaminer.

Sidst, men ikke mindst, er der en udtalt tillid fra de bevilgende myndigheder til, at musikskolerne lokalt selv formår at vurdere, udvælge og administrere, hvilke projekter der er brug - og mulighed - for.

I sidste ende er det hele jo et spørgsmål om prioriteringer. På Vågar bliver børnene taget ud af skoleklasserne, når de skal have musikundervisning på musikskolen. Vi må håbe, at den ny skolereform vil åbne tilsvarende muligheder her.

Det ville være fantastisk, hvis vi på længere sigt ligefrem kunne se en genopblomstring af skolekor og -orkestre.

Hav en god kor- og orkestersæson!



Erik Kamp Hansen

INDHOLD

Lederen	3	DSO	35
Musik mod alle odds	4	DAO	36
Den musikalske humlebi	8	DKL	41
Amatører: Skal man støtte samarbejdet?	10	DAOS	44
TEMA: Den musikalske fødekæde	14	DSF	50
Europa Cantat	18	DKF - DHL - DO	54
DAFO	24	I instrumentmagerens værksted	55
Kor72	29	Kontaktinfo	56



Musik mod alle odds

I lyset af debatten om (amatør)musikkens vilkår i Udkantsdanmark drog Musikmagasinet til Færøerne. Meget mere "udkant" end øgruppen 1300 km fra København bliver det ikke - men stik mod alle odds stortrives kulturen og ikke mindst den klassiske musik. Det tog vi temperaturen på.

Tekst og foto: Christina Blangstrup Dahl

I Udkantsdanmark kan man af og til høre kommentarer om, at dansk kulturlivs trivsel aftager eksponentielt, jo længere vest/nord/syd (alt efter den talendes udgangspunkt), man befinder sig for Valby Bakke. Helt forkert er det formodentlig ikke; det er logik for burhøns, at det er langt mere udfordrende at skabe kreative vækstmiljøer i områder med et beskedent befolkningsgrundlag.

Færøerne følger imidlertid ikke burhøns-logikken. Stik mod alle odds har de fjernt beliggende øer med et befolknings-

tal på 49.506 sjæle et blomstrende musikliv, som beriger både det lokale kulturliv og udenlandske konservatorier med en lind strøm af talenter.

Derfor drog vi mod nord for at møde nogle mennesker, som forhåbentlig kan give os svar på det presserende spørgsmål: Hvad gør Færøerne rigtigt? Og endnu vigtigere: Er det noget, som vi kan lære af i nede i Fastlandsdanmark (udkant eller ej)?

Musik med frie hænder

To af drivkræfterne i det færøske musikliv er musikskolen og symfoniorkestret. Vi begynder derfor vores tur med at besø-

ge Landsmusikskoleleder Martin Mouritsen i det færøske kulturministerium, Mentamálaráðið, for at høre mere om den færøske musikskole.

Systemet bygger på et tæt samarbejde mellem Mentamálaráðið og de enkelte kommuner. Landsstyret ansætter musikskolelærerne, som arbejder i de kommunale musikskoler - og musikskolerne betaler så halvdelen af lærernes løn.

"Det er et meget fleksibelt system," fortæller Martin Mouritsen. "Vi lytter meget til den enkelte kommunes ønsker - for eksempel om lærerønsker."

For Martin Mouritsen er den todelte struktur helt klart en del af grundlaget for det færøske musikskolesystems succes: "Der er hele tiden to motorer, to organisationer til at drive den enkelte musikskole."

Det er imidlertid et system, som både har sine fordele og ulemper, fortæller Bo Isholm, leder af Tórshavn Musikskole: "Musikskoleloven er meget almen - og meget vagt formuleret.

Det er både et problem og en styrke. For mig er det egentlig lidt uforståeligt, at dem, der giver tilskud, ikke har nogen ønsker om, hvordan de bliver brugt. De vil bare have, at folk er glade for musikskolen. Og det er folk jo i høj grad; der er enorm opbakning om musikskolen.

Ulempen ved de vage formuleringer er, at der hverken er krav eller forpligtelser;





“Det forventes, at vores lærere har et højt udøvende niveau - og at de kan undervise. Det er også en simpel nødvendighed; vil man have en fast indtægt heroppe, må man kunne begge dele.”

vi eksisterer lidt i et vakuum. Det betyder, at meget opfindes på stedet. Og det er da en kæmpe fordel at have frie hænder til at kunne udfolde sig præcis, som man vil - uden at være bundet af 12,5-minutsektioner.”

Han fortsætter: “Politikerne er ikke visionære på musikskolens vegne; vi bestemmer selv. Hvis vi får en god ide, så fører vi den ud i livet.

Og det er der plads til. Der er masser af positiv opmærksomhed fra politikernes side, men de detaljstyrer ikke.”

Det handler om identitet

I nogle østeuropæiske lande ser man meget stærke musikmiljøer, fordi folkemusikkulturen giver et solidt rygstød til den klassiske musik.

Det ville være den nemme forklaring på Færøernes musikmiljø, men sådan er det ikke.

Den stærke færøske musikkultur er ikke kommet af sig selv. Der er ganske vist en stærk tradition for at synge på Færøerne (selv i dag synger man mere, end man snakker til en fødselsdag, fortæller Martin Mouritsen). Men der fandtes ingen instrumentalkultur på øerne før midten af 1800-tallet; der er således ingen stærk folkemusiktradition at trække på i den forstand.

Til gengæld er der en meget stærk selvbevidsthed. “Færøerne er ingen afkrog,” slår Martin Mouritsen fast. “Man kan komme ud i de helt små bygder, og der sker en helt masse på kulturfronten. Det er vel det, som man kalder “nationbuilding” med et godt færøsk ord. Det handler om identitet - og her har musikken en stor rolle.”

Det gælder ikke mindst for de unge, som rejser ud for at tage en uddannelse. Der er nemlig hverken brain drain eller kulturflugt på Færøerne. “Når vi rejser ud, er det altid med hensigten at komme tilbage. Vi er jo ikke

udkanten,” siger Martin Mouritsen. I færingeres bevidsthed er Færøerne centrum - og musikalsk set forstår man dem godt.

En anden karakteristisk ting er det, som man lidt uærbødigt kan kalde det forhåndenværende søms princip.

“Ansættelse af lærere sker ikke strategisk; vi har ikke en masse arbejdsløse hornlærere gående rundt heroppe. I stedet for ser vi, hvem vi har - og de opdyrker så helt nye områder,” fortæller musikskoleleder Bo Isholm.

Også på et andet punkt adskiller den færøske musikskole sig fra den danske: Alle lærerne er udøvende musikere, som er aktive i det færøske musikliv, fortæller musikskoleleder Bo Isholm. “Det forventes, at vores lærere har et højt udøvende niveau - og at de kan undervise. Det er også en simpel nødvendighed; vil man have en fast indtægt heroppe, må man kunne begge dele.”

*“I Danmark betaler man for at
‘blive dygtigere’, og det er meget vagt.
Her forventer vi, at eleverne øver sig.
Der er måske lidt mindre hygge-kultur
på Færøerne.”*

Professionelle amatører

En del af svaret på den musikalske succes ligger måske et uventet sted: Færøerne har i mange år undervist efter det engelske ABRSM-system.

Det er det, som nogle måske kender under tilnavnet Grade-systemet. Her er der et fastlagt pensum for hver “grade” - lige fra begyndere til et niveau, som svarer til optagelseskravet til konservatoriet.

“Det har givet undervisningen et stort løft,” fortæller Martin Mouritsen og henter et eksempel på pensum. Det er en udførlig oversigt over kerneværker, skalaer og blad-spil. Det virker, fortæller han: “Der bliver sat en standard, og det kan mærkes:

Man kan høre, når man færdes ude på musikskolerne, at der bliver spillet skalaer. Selv for elever, som ikke går til eksamen, giver det en struktureret tilgang til stoffet - og til undervisningen.”

Det sidste er ikke mindst relevant, fordi underviserne på Færøerne kommer fra hele verden. Det giver en meget forskellig tilgangsvinkel til undervisningen - og her giver ABRSM-systemet en ramme, som giver en systematisk tilgang til indlæringen.

En sideeffekt er, at eleverne i dag er

meget bedre til at gå til eksamen; de har ganske enkelt prøvet det før. Ud over Grade-prøverne har musikskolen nemlig også deres egen standpunktsvurdering.

Det kan lyde voldsomt målrettet og professionelt for en dansker, som mener, at fritid og musikudøvelse mest skal være for sjov. Det er det imidlertid ikke, slår Martin Mouritsen fast. I hvert fald ikke, som det bliver brugt på Færøerne.

“Det skal bruges, som vi selv synes. Og det er vigtigt at slå fast, at det IKKE er et undervisningssystem. Det er et eksaminations-system, og man skal ikke kun undervise i det, som står i pensum. Det er et motivationsredskab. Vi skal jo ikke have elever, som bare går her uden at lære noget.”

Et mål med musikken

Det sidste får mig til at spidse ører, for det lyder noget mere målrettet end den gængse danske hobby-mentalitet. Martin Mouritsen tøver flere gange med at svare, da jeg bliver ved med at spørge om, hvorfor færingerne i den grad udmærker sig som musikere.

Hvad er forskellen mellem Danmark og Færøerne? Til sidst overvinder han sin med-

fødte høflighed: “I Danmark har man jo en enhedskultur - ligesom i folkeskolen. På Færøerne har vi lærere fra Tyskland, Rusland, Bulgarien og England, og det giver en mangeartethed.”

Han fortsætter: “Her forventer vi, at eleverne øver sig. Der er måske lidt mindre ‘hygge-kultur’ på Færøerne. Vores elever skal optræde, og de har nogen at se op til i symfoniorkestret og de forskellige brass bands.”

“Det giver også en markering af, at man har opnået noget, når man består sin eksamen. Der bliver jo ikke uddelt nogen pokaler inden for musikken, ligesom fodbold-spillerne får med hjem, så Grade-systemet giver børnene et synligt bevis på, at de har ydet en indsats. Og så er det vigtigt at give eleverne udfordringer!”

Rekruttering? Ikke her!

Da jeg spørger, hvordan rekrutteringen til musikskolen foregår på Færøerne, smiler Martin Mouritsen. “Det gør vi ikke her!” siger han. Jeg må have set lige så overrasket ud, som jeg føler mig, for han fortsætter: “Vi har 1100 elever på venteliste, hvis vi snakker om elever, som kan begynde i



Fakta om det færøske musikskolesystem:

- Landsstyret ansætter musikskolelærerne, som så arbejder i de kommunale musikskoler - kommunerne betaler halvdelen af lærernes løn
- Landstyret ansætter landsmusikskolelederen - den lokale leder er ansat kommunalt
- Musikskolen har i alt 1000 undervisningstimer om ugen og 1800 instrumentalelever
- Der undervises i alle instrumenter - også de sjældne som obo, fagot og klassisk slagtøj - men enkelte musikskoler koncentrerer sig ofte om enkelte instrumenter
- Musikskolerne er i høj grad decentrale - i alt er der 12 musikskoler på Færøerne
- Alle elever skal til en årlig standpunktsprøve
- ABRSM eksaminer er frivillige. Sædvanligvis er 160 elever tilmeldt eksamenen
- Langt de fleste elever er under 25 år, selvom voksne også har adgang til musikskolen ifølge den færøske musikskolelov
- Det koster 1600 kr. om året at modtage 30 minutters soloundervisning om ugen
- Der er (mindst) 1100 elever på venteliste til musikskolen (det skal ses i forhold til et befolkningstal på knap 50.000 mennesker)

morgen. Desuden har vi haft forløb, hvor vi har tilbudt hele skoleklasser at begynde at spille. I Tórshavn havde vi for eksempel en klasse med 24 elever - de fortsatte alle sammen med at spille efter introduktionsforløbet."

Misundelsen må stå skrevet på mit ansigt, for Martin Mouritsen skynder sig at tilføje, næsten lidt trøstende: "Det er måske lidt enklere her. Efter de første par ganges undervisning ude på skolerne siger vi bare: 'Næste gang er på musikskolen' - og så er de inden for dørene. Det er måske ikke helt så let i Danmark."

Han tilføjer: "Desuden er det ikke noget specielt at gå på musikskole her. Om man går med en sportstaske eller et instrument; det er stort set det samme."

Som en sidste trøst til en dansker, som er meget, meget misundelig over den færøske succes, slutter Martin Mouritsen af: "Det er jo også isolationen, som gør det. Vi bliver nødt til at gøre alting selv heroppe. Hvis Færøerne blev fortøjet uden for Skagen, så ville det hele hurtigt forsvinde."

"Det er jo også isolationen, som gør det. Vi bliver nødt til at gøre alting selv heroppe. Hvis Færøerne blev fortøjet uden for Skagen, så ville det hele hurtigt forsvinde."

Tisvilde Højskole tilbyder i 2014 en række spændende musikalske aktiviteter

"Er du glad for musik og for at synge, så har Tisvilde Højskole masser af tilbud til dig. Du finder kurser om mange slags musik samt sangkurser for både øvede korskangere og dem der bare gerne vil synge.

Vi kan på det varmeste anbefale dig at gå på opdagelse i højskolens årskatalog – der er helt givet noget for enhver musikalsk smag. www.tisvildehøjskole.dk

Med venlig hilsen
dirigenterne Frans Rasmussen og Jesper Grove Jørgensen



Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje
Telefontid man.-fre. kl. 10 - 14,
tlf. 48 70 76 36
tisvildehøjskole@gmail.com
www.tisvildehøjskole.dk



18. - 22. august
Jazz Festival Kr. 4.095 Udsolgt!
25. - 29. august
Jazz Festival Kr. 4.095
5. - 7. september
Tisvilde Festivalen. Bed and breakfast Kr. 990
22. - 26. september
Opera – Nibelungens Ring Kr. 4.495

20. - 25. oktober
For dig der gerne vil lære at synge Kr. 3.595
3. - 7. november
Kor Festival Kr. 4.495
1. - 3. december
"Poul Henningsen / Piet Hein" Kr. 1.995

Se alle kurser og programmer på www.tisvildehøjskole.dk





Forestil jer, at en by på størrelse med Roskilde eller Vejle har sit eget symfoniorkester - af en størrelse og kaliber, som gør, at man er i stand til at spille de store romantiske værker i professionel kvalitet. Det er tilfældet på Færøerne.

Af: Christina Blangstrup Dahl

Det burde ikke kunne lade sig gøre: Med et indbyggertal på under 50.000 mennesker virker det lige så usandsynligt at have et stort symfoniorkester, som at den buttede humlebi kan lette. Men humlebi'en kan flyve, og på Færøerne spiller de Mahler, Tjajkovskij og Brahms.

Samarbejdsånd

Det kan de, fordi Færøernes symfoniorkester er et samarbejdsprojekt mellem amatører og professionelle - både fra Færøerne og fra udlandet.

Orkestret er sammensat af en tredjedel amatører (ikke mindst musikskole- og MGK-elever), musikskolelærere og professionelle musikere fra Danmark, fortæller Peder Riis-Jensen.

"Desuden har vi i øjeblikket over 30 tidligere musikskoleelever, som er i gang med en konservatorie-uddannelse i udlandet; de kommer også ofte hjem og spiller med," siger han.

Blandingen af professionelle og amatører betyder, at unge musikere får masser af

orkestererfaring på højeste niveau - og at der altid er nogen at se op til. Martin Mouritsen fra Mentamálaráðið anser musikmiljøet, herunder ikke mindst symfoniorkestret, for at være afgørende for den færøske musiksucces:

"Vi skal give eleverne udfordringer - og så skal de sættes ind i en sammenhæng. Sidemandsopplæringen er meget vigtig, og det samme er det at have nogen at se op til," siger han om symfoniorkestrets betydning.

Det med sidemandsopplæring bliver sat i et andet lys, da Peder Riis-Jensen fortæller, at det ikke er hvem som helst, som kommer op for at udgøre den professionelle del af orkestret. "Det er især musikere fra Det Kgl. Kapel, som kommer herop."

Det giver unægtelig et andet blik på sammenspillet. Mange unge musikere ville formodentlig have givet meget for at kunne spille sammen med professionelle musikere på højeste plan under deres MGK-uddannelse. De mange sammenspilsmuligheder betyder, at unge musikere fra Færø-



Den musikalske HUMLEBI

erne allerede har solid orkestererfaring, når de for eksempel starter på konservatoriet.

Fleksible forhold

Peder Riis-Jensen lægger især vægt på én ting, når han skal forklare, hvorfor orkestret er en succes. "Vi har fleksible forhold. Opgaven med at spille med i orkestret bliver anset som en naturlig del af det at være musikskolelærer, og musikskolen giver os lempelige forhold.

Der er ikke de samme minutkrav, som man kan møde i Danmark. På Færøerne er det jo nærmest et princip, at der er gråzoner; det fungerer altså bedre end de stramme regler. Vi er alle sammen indstillede på, at det SKAL kunne lade sig gøre. Det er en mentalitet.

Vi starter fra en ende af, og hvis reglerne står i vejen, så glemmer vi dem måske lidt. Der skal gives plads til initiativer og ildsjæle. Principløsheden er et princip heroppe," siger han med et glimt i øjet.

Han fortsætter: "Det er også grunden til, at vi har kombinationen af amatører og professionelle.

Hvis der skal laves et symfoniorkester, så laver vi da et symfoniorkester, tænkte vi. Egentlig var det jo galimatias - men igen, det er jo det, vi gør heroppe."

Orkester i udvikling

Orkestret har netop haft 30-års jubilæum, men det står langt fra stille. "Den mest markante udvikling er de mange musikskoleelever, som er kommet med i orkestret - især strygere," fortæller Peder Riis-Jensen.

Der er således fuld gang i den fornyelses- og fornyelsesproces, som volder så mange orkestre store kvaler i Danmark. "Strygerggruppen bliver suppleret med nyt blod, fordi vi aktivt bruger musikskolen til at få nye medlemmer ind i orkestret.

Og på grund af vores stærke brassband-tradition står messingblæserne nærmest på nakken af hinanden for at være med."



KORFESTIVAL BORNHOLM 22. MAJ - 25. MAJ 2015



Fælles koncerter • Egne koncerter • Festlig åbning i "Gudhjem-Sangby"
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk





Amatører og professionelle:

Skal man støtte samarbejdet?

På Færøerne stortrives det klassiske musikliv, fordi man blander amatører og professionelle. Det er imidlertid ikke tilfældet i Danmark - og så alligevel. Vi ser på, hvordan Storstrøms Kammerensemble kæmper for at bevare samarbejdet med amatører - selvom de ikke får en krone i statsstøtte til det.

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

En af de vigtigste drivkræfter i amatørlivet rundt omkring i Danmark er basisensemblernes arbejde som grundpiller i symfoniorkestre, hvor professionelle spiller sammen med amatører.

Eller rettere sagt, sådan var det før i tiden. Nu er Det Jyske Ensemble imidlertid lukket, Vestjysk Symfoniorkester (med Esbjerg Ensemble som grundpille) er gået samme vej, og Storstrøms Kammerensemble møder store udfordringer, når de forvalter Storstrøms Symfoniorkester. For det kan godt være, at ideen om at lade amatører og professionelle spille sammen virker indlysende, men sådan ser de tilskudsgivende myndigheder ikke på sagen.

Pengene er kun for professionelle

"Vi må ikke bruge en krone af de midler, som vi får fra staten, til at drive symfoniorkestret," fortæller leder af Storstrøms Kammerensemble, Claus Due.

"Holdningen er, at Kunstfonden ikke støtter amatørvirksomhed - kun den professionelle del af vores virke."

Den skarpe opdeling mellem amatører og professionelle er ganske enkelt afgørende for tilskuddet fra Musikrådet. "Beskeden fra Musikrådet er, at vi gerne må have et symfoniorkester - men vi må ikke bruge statslige midler til det," siger Claus Due. "Vi må gerne udføre pædagogisk arbejde, men vi må ikke arbejde med amatører."

Den skarpe opdeling giver imidlertid ingen mening ude i den musikalske virkelighed. "Der bliver sagt 'fødekæde' hver evig eneste gang, vi snakker med vores lokalpolitikere - og med vores publikum," fortæller Claus Due. "Det er vi enige i, og

derfor vil vi gerne både arbejde med amatørerne og styrke fødekæden. Det harmonerer bare rigtig dårligt med den måde, som Musikrådet ser os på."

Amatørerne er centrale

Det gælder ikke mindst på grund af de lokale forhold på Sydsjælland.

"Vores musikliv hernede er stærkt amatørfunderet. Amatørerne er grundlag for en række initiativer, for eksempel koncertforeninger, i vores fem kommuner, og det er et stort problem at ekskludere amatørerne fra vores arbejde.

Og efter min mening er det ikke vores formål at ekskludere, men at inkludere. Også amatører," slår Claus Due fast.

"Det er i min optik temmelig ærgerligt med den opdeling, for vi kan sagtens kombinere fødekædearbejdet og amatørarbejdet. Det pædagogiske udviklingsarbejde passer glimrende til begge grupper.

I vores dagligdag skiller vi jo heller ikke tingene ad; det giver ganske enkelt ikke mening. Men det skal vi, for det har vi fået at vide - med store bogstaver - af Kunstfonden. Vi har gentagne gange forsøgt at få symfoniorkestret forhandlet ind i vores rammeaftale, men vores argumenter preller fuldstændig af på Musikrådet."

Også et politisk problem

Efter Claus Dues mening er det ikke kun et praktisk problem, men også et politisk problem. "Det er vores formål at betjene landsdelen så godt som mulige. Landsdelen mener, at amatørarbejdet er vigtigt - og så skal vi altså stille op. Politisk set bør det ikke være staten, der bestemmer, om vi må arbejde med amatører. Det er det, som vores fem kommuner gerne vil have, og det er det, som vi gerne vil levere."



Claus Due, leder af Storstrøms Kammerensemble

Symfoniorkestret er desuden også meget populært blandt publikum, så det er ikke kun de medvirkende, det går ud over, når koncertvirksomheden begrænses.

Konsekvenser for amatørlivet

De vandtætte skotter mellem amatørarbejdet og resten af ensembles virke har allerede sat sig sine spor.

"Vi blev nødt til at skære vores tre årlige produktioner ned til to, hvoraf »

“Vores musikliv hernede er stærkt amatørunderet. Amatørerne er grundlag for en række initiativer, for eksempel koncertforeninger, i vores fem kommuner, og det er et stort problem at ekskludere amatørerne fra vores arbejde”

« den ene er en lille produktion. Det har betydet, at vi ikke længere har mulighed for at lave orkesterpleje med for eksempel stryger- og blæserprøver. Før kunne vi lave langsigtet orkesterudvikling; det kan vi ikke mere,” siger Claus Due.

Nedskæringerne har imidlertid ikke kun indflydelse på amatørmusiklivet; også fødekæden lider under dem. “Det betyder også, at MGK- og talentlinjeelever ikke får den samme orkestererfaring som før - og der findes ikke andre muligheder for dem. Der ER ganske enkelt ikke andre orkestre hernede,” fortsætter Claus Due.

“Faktisk er der ikke engang plads til, at alle eleverne kan være med. Det betyder, at elever henedefra bliver dårligere forberedt til konservatoriet, end de kunne være.”

Projektstøtteudvalget: Vores midler skal gå til professionelle

Projektstøtteudvalgsmedlem Maria Frej - som er tidligere leder af Storstrøms Ensemble og derfor kender problemstillingen fra begge sider - begrundet afgrænsningen af midler til basisensemblerne således:

“Midlerne fra projektstøtteudvalget til drift af basisensemblet kan ikke umiddelbart bruges til amatørarbejde. Kunstfonden er en kunststøtteordning, og derfor gives midlerne til professionelt udøvende kunstnere - ikke til amatører.

Fonden er interesseret i, at midlerne til for eksempel basisensemblerne først og fremmest bliver brugt til at sikre professionel klassisk musik ude i landsdelene.

“Det er nogle gråzoner, for eksempel i tilfældet Storstrøms Kammerensemble - hvilket jeg jo ved fra min tid som chef dernede: Her fungerer ensemblet som en resource i bred forstand.

Det vil sige, at de kan bruge en del af musikernes tjenestetid i Storstrøms Symfoniorkester, som er et orkester, der blander amatører, elever og professionelle. På den måde bliver basisensemblemidlerne brugt til at styrke fødekædearbejdet, og det er helt i overensstemmelse med, hvad de er sat i verden for.

Det er derfor, at denne opgave godt kan være en del af ensembles rammeaftale med stat og kommuner.”

En anden ting er, at staten faktisk også støtter amatørmusik. Det foregår bare ad andre kanaler, hvor orkestre og kor kan søge midler gennem Dansk Amatørmusik.”

DAM: Vores midler rækker ikke

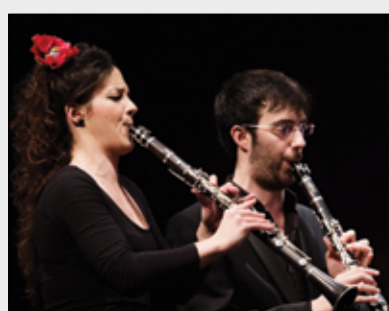
Det lyder jo dejligt, at der er midler til amatørorkestre hos DAM. Det er der også, fortæller DAM's leder Erik Kamp Hansen.

Men det er ikke penge, som et orkester som Storstrøms Symfoniorkester eller tilsvarende orkestre vil være berettigede til, siger

han: “Hvis der er nogen, som tror, at den slags projekter automatisk er omfattede, så tager de nok fejl. Der er nemlig nogle forskellige krav, som skal opfyldes, både om kvalitet og arbejdsforhold. Et af kravene er, at der skal være tale om et 'kontinuerligt arbejdende orkester' - og det er Storstrøms Symfoniorkester, så vidt jeg ved, ikke.”

Det virkelige problem ligger imidlertid et helt andet sted, siger Erik Kamp Hansen. Selv hvis Storstrøms Symfoniorkester var berettigede til støtte, ville det ikke forslå meget:

“Vi uddeler beløb på maksimum 25.000 kr., og vi har årligt 600.000 kr. at gøre godt med i alt. Et orkesterprojekt af den slags, som Storstrøms Symfoniorkester laver, koster formentlig mellem 2-300.000 kr.



Det Jyske Musikkonservatorium

Laptop, sangskrivning eller saxofon? Klassisk, rytmisk eller elektronisk? Aarhus eller Aalborg?

Se dine muligheder på: www.musikkons.dk
Ansøgningsfrist: 1. december



Et tilskud på 25.000 kr. er altså lommeuld i den sammenhæng; det rækker højst til to-tre professionelle musikere. Det bliver der ikke meget symfoniorkester ud af."

Erik Kamp Hansen efterlyser derfor en reel tilskudsmulighed for disse samarbejdsformer. "Der mangler simpelthen en tilskudsinstans, som prioriterer projekter, hvor professionelle og amatører kan arbejde sammen over længere tid.

Skal man gøre noget for alvor for at styrke amatørarbejdet (og derigennem selvfølgelig også fødekæden), så skal der altså helt andre boller på suppen."

Du kan læse mere om DAM-puljen på www.damdk.dk.

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

Storstrøms Symfoniorkester

- Deltagere: Amatorer, MGK-elever, talentlinjeelever samt musikere fra Storstrøms Kammerensemble
- Orkestret spiller to produktioner om året (tidligere tre)
- Orkestret dækker fem kommuner: Næstved, Fakse, Vordingborg, Lolland og Guldborgsund
- Orkestret drives af Storstrøms Kammerensemble
- Ensemblet får 1/3 af sine midler fra de fem kommuner og 2/3 af staten. Ingen af de statslige midler må imidlertid bruges på orkestret, som dermed udelukkende er kommunalt finansieret

I Storstrøms Symfoniorkester får amatører, MGK-elever og talentfulde musikskoleelever en chance for at være med i et professionelt orkester.

Dermed er Storstrøms Symfoniorkester en unik størrelse i dansk musikliv med sin kombination af professionelle, amatører og elever.

Orkestret er et godt eksempel på et "musikalsk fødekæde"-foretagende, hvor man ved fælles kræfter har skabt et symfoniorkester på højt kunstnerisk niveau, der også opfylder en central rolle som dels et kvalificeret tilbud til landsdelens dygtigste amatører og dels et led i uddannelsen af den kommende musiker-generation.

Orkestret spiller to projekter om året, som når ud til alle hjørner af Kulturregion Storstrøm.

En af de vigtigste faktorer overhovedet for den klassiske musiks fortsatte trivsel er den musikalske fødekæde. Derfor fokuserer Musikmagasinet i 2014 på den musikalske fødekæde.

Fødekæde: Rammerne om musikken

Spillelyst

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Lene Esthave/Sønderborg Musikskole
og Patricio Soto

"Musik er meget mere end bare at sidde alene i et øvelokale og terpe skalaer," siger Henrik Cornelius. Han er slagtøjsspiller i Sønderjyllands Symfoniorkester, og desuden har han - som mange andre professionelle musikere - forskellige undervisningsopgaver rundt omkring. Ikke fordi han er nødt til det (næsten tværtimod; en hverdag i et symfoniorkester er både travl og udfordrende). Men fordi han kan se mening med arbejdet med entusiastiske børn og unge - og med at skabe en ramme omkring det musikalske.

I dette nummer af Musikmagasinets temaserie om den musikalske fødekæde handler det om at skabe gode rammer som en del af rekrutteringen og fastholdelsen af musikalske børn.

Ikke nok at "gå til slagtøj"

Det med rammerne har været essentielt for Henriks egen spæde start på den musikalske levevej. "Jeg tror faktisk ikke, at jeg ville have været musiker i dag, hvis det ikke havde været for de fantastiske muligheder, jeg havde som barn på musikskolen. Det ville ikke have været nok for mig at 'gå til slagtøj'. Jeg er fra tiden før MGK, så der var ingen genveje til et socialt og musikalsk miljø," fortæller han.

De musikalske barnesko blev trådt i Hørsholm, og ikke mindst i Hørsholm marimba- og percussionensemble. Her fandt Henrik Cornelius det sociale miljø og de musikalske udfordringer, som gav ham lysten til at blive ved med at spille.

Som så ofte er også fortællingen om marimbaensemblet fortællingen om en ildsjæl. "Vi havde en leder, som også var min slagtojsslærer. Det var kgl. kapelmusikus Ole Pedersen, og ud over at være en

stor inspiration for mig som lærer var han også en fantastisk tourmanager. Han havde virkelig talent for at tage telefonen og forhandle flybilletpriser med SAS og den slags. Det betød, at vi kom på en masse rejser, blandt andet til Japan, USA, Australien og Thailand."

Den sociale dimension

Det var imidlertid ikke så meget de eksotiske rejsemål, som gjorde orkesterturene til et hit. "Faktisk var min bedste rejse en tur til Odense!" Det er en vigtig pointe, slår Henrik Cornelius fast.

"Jeg taler ikke for, at alle orkesterledere skal være tourmanagere, eller at sammenhold og miljø kun kan skabes gennem eksotiske rejser. Men det er essentielt at være opmærksom på den sociale dimension i det at spille:

At spille musik handler dybest set om at samles i en social situation."

Det er jo ikke alle børn forundt at have et velfungerende ensemble med plads til deres instrument lige i nabolaget. Men ifølge Henrik Cornelius er hans historie ikke så ualmindelig - i hvert fald ikke blandt de få, som kommer igennem nåleøjet og bliver professionelle.

"Faktisk tror jeg ikke, at min historie er så usædvanlig - vel at mærke blandt musi-



Det er essentielt at være opmærksom på den sociale dimension i det at spille: At spille musik handler dybest set om at samles i en social situation."



kere. Jeg tror ikke, at der er mange musikere, som har siddet alene i øvelokalet, indtil de startede på konservatoriet," siger han.

Med andre ord er sammenspillet og det sociale sammenhold afgørende faktorer for, at børnene hænger på - og dermed har en chance for at udvikle deres talent.

Og det er Henrik Cornelius taknemmelig for i dag. "Heldigvis var jeg så privilegeret, at min musikskole havde en forunderlig evne til at skabe spillelyst - og det har fulgt mig lige siden," siger han.

Projekt Spillelyst

Den gode start på musikerlivet har fulgt Henrik Cornelius så tæt, at han i dag gør sit bedste for at genskabe den for andre børn og unge.

"Jeg fik chancen for at undervise på musikskolen her i Sønderborg, og så kom jeg til at tænke på, hvad der havde betydet mest for mig, da jeg selv begyndte at spille.

Derfor blev jeg meget optaget af at skabe et tilsvarende miljø for at rekruttere og fast-

holde børn på musikskolen," fortæller han. Det sker i rammerne af projekt Spillelyst. "Udgangspunktet for projektet er, at næsten alle de nuværende elever på musikskolen kommer fra hjem, hvor musik i forvejen er en naturlig del af hverdagen. Men hvad med alle de børn, som ikke har den fordel? Og hvad med musikmiljøet, som går glip af alle talentene? Der går formodentlig 100 musikalske børn rundt for

"Der går formodentlig 100 musikalske børn rundt for hvert talent, som vi rent faktisk får inden for dørene på musikskolen."

hvert talent, som vi rent faktisk får inden for dørene på musikskolen," siger han.

Svaret på den udfordring var aktiv rekruttering. "Vi har sat et projekt i søen, som går ud på at screene eleverne for at finde de motiverede børn.

Det handler både om at få flere børn ind på musikskolen - men også om at give børnene succesoplevelser. Det er vigtigt at få fat i ungerne tidligt, så de kan nå at blive dygtige; på den måde kan de få et langt og lykkeligt musikerliv."

Pilotprojektet går ud på at invitere alle 3. klasserne på en samarbejdsskole indenfor på musikskolen til en dag, hvor børnene i små grupper får lov til at prøve en lang række blæseinstrumenter. "Det var vigtigt for os, at oplevelsen både skal være spændende og tryk.

Derfor har klasselæreren for eksempel sammensat grupperne, så de består af børn, der kender hinanden og fungerer godt sammen," fortæller Henrik Cornelius.

I hvert rum var der en musikskolelærer, som evaluerede børnene, og sammen med kollegerne fandt lærerne så ud af hvilket instrument, som matchede det enkelte barn bedst. Projektet handlede

»



En af de vigtigste faktorer overhovedet for den klassiske musiks fortsatte trivsel er den musikalske fødekæde. Derfor fokuserer Musikmagasinet i 2014 på den musikalske fødekæde.

Spillelyst



nemlig i høj grad om at finde det ideelle instrument til det enkelte barn. Det var faktisk vigtigere for lærerne end at kigge efter de traditionelle tegn på talent.

Redefinering af talentbegrebet

Det er nemlig ikke de traditionelle parametre, som de sønderborgensiske børn blev vurderet efter. "Det var vigtigt for os at diskutere, hvad talentbegrebet i det hele taget dækker over, når vi taler hvervning. Der er en engelsk korleder, som er førende indenfor screening af talentfulde børn. Da han blev spurgt, hvad han ledte efter, svarede han ikke 'gehør' eller 'at synge rent.' Han kigger efter 'bright eyes' - det vil sige entusiasmen for musikken.

Vi vil have børn, der brænder for det," fortæller Henrik Cornelius med engagement i stemmen. Det samme gør man i Sønderborg. "Vi skal screene for motivation og spillelyst - ikke gehør og motorik."

Bag den beslutning står også erfaringerne med, at det ikke altid - måske ligefrem undtagelsesvist - er de mest talentfulde, som "bliver til noget" inden for musikken. "Der er mange flere parametre end blot det rene talent, som afgør, om de her børn bliver musikere. Det ligger mig virkelig på

sinde at forløse børns potentiale," slår Henrik Cornelius fast. "Vi skal have fat i børnene, og så skal vi give dem alt, hvad vi kan. Og der er ingen færdige pakked løsninger på, hvordan vi gør."

Derfor er der kun to felter på det evalueringsskema, som underviserne i Sønderborg anvendte. "I den ene spalte står der 'bright eyes' - altså entusiasmen og lysten til at spille på et instrument. Den anden spalte står åben, så den enkelte lærer kan notere de parametre, som er vigtige for det enkelte barn," fortæller Henrik Cornelius.

"Og så er det vigtigste formål med dagen at give dem en fantastisk oplevelse - de skal have det pissesjovt!"

Det gav en række aha-oplevelser. "For eksempel havde vi måske ikke lige regnet med, at den alleryngste spirrevip af en pige skulle spille horn. Men da hun prøvede instrumentet kunne vi se, at hun havde fysikken til det - og at hun virkelig brændte for at spille på horn.

Det er usandsynligt, at vi havde fået fat i sådan en som hende så tidligt - eller overhovedet - uden projekt Spillelyst," slår Henrik Cornelius fast.

Resultaterne er ikke til at overse: "Af de 57 børn, som deltog, meldte hele 20 af

dem sig til det efterfølgende opstartsprojekt," fortæller Henrik Cornelius. Og det er vel at mærke på de blæseinstrumenter, som ellers lider heftigt under vigende tilmeldinger på musikskoler landet over.

Kommunikation udenfor musikskolens mure

Det skete imidlertid ikke uden lidt arbejde fra projektledernes side. "Vi har skullet tænke mere over tingene, end vi plejer, fordi vi er så vant til at være i den her indspiste verden.

Eksempelvis skal den skriftlige kommunikation være grundig og velformuleret, fordi vi henvender os til mennesker, som ikke er vant til at færdes i musikskoleverdenen. Vi har også måttet arbejde lidt ekstra for at få børnene tilmeldt - vi ringede for eksempel rundt til dem, som vi ikke havde hørt fra og spurgte efter en tilbagemelding.

Så var der en del 'Emmaaa, har du noget i tasken, som du har glemt at vise mig?' i den anden ende af røret," griner Henrik Cornelius.

Succesraten på lang sigt kan man ikke udtale sig om endnu. "Selvfølgelig kan vi først se senere, om det bliver en succes. Kom tilbage om 15 år - så ved jeg mere

"Vi skal have fat i børnene, og så skal vi give dem alt, hvad vi kan. Og der er ingen færdige pakked løsninger på, hvordan vi gør."



om, hvorvidt børnene har hængt ved og er blevet lykkelige musikere," siger Henrik Cornelius.

Men de foreløbige resultater er gode - ikke mindst, fordi de 20 nye elever er børn, som næppe selv ville have opsøgt musikskolen. "Det er 20 elever, som vi sikkert aldrig ville have set uden dette projekt," slår Henrik Cornelius fast.

"Det er i virkeligheden det bedste succesparameter for mig."

Jeg kan ikke lade være med at spørge Henrik Cornelius, om han så også har forsøgt sig som tourmanager i sit job på musikskolen.

"Det har jeg faktisk - men kun en enkelt gang," griner han. Og rejsen? Den gik såmænd til Hørsholm, hvor Henrik Cornelius' elever spillede sammen med efterfølgeren til det orkester, som startede Henrik Cornelius' liv som musiker.

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

Vi hjælper gerne jeres kor eller orkester med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en lokal DOF-skole. DOF er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet.

Ansøgningsfrist for nye aftenskoler

er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

Til vore medlemsskoler tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk og lay-out af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
Tlf.: 31 69 32 48 - pm@danskoplysning.dk

Dansk Oplysnings Forbund

Ny Østergade 7, 1
4000 Roskilde
www.danskoplysning.dk
Tlf. 70 20 60 20



Bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaf-tenskoler.

250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund.

Europa Cantat

- hvad er det?



Tekst: Sonja Greiner (oversat af Ole Faurschou)
Fotos: Europa Cantat

Europa Cantat er en af verdens allerstørste korbegivenheder. Her kan du opdage ny musik, synge med andre og give koncert med dit eget kor - ved én og samme festival.

The European Choral Association eller Europa Cantat blev grundlagt i 1960'erne af en gruppe unge dirigenter, som havde oplevet 2. verdenskrig som soldater.

De ville give unge sangere fra forskellige lande mulighed for at arbejde sammen i en intensiv uge med musik og sjov og derigennem skabe venskaber. Deres idé var at "synge sammen" i stedet for at synge "for hinanden".

De skabte derfor en ny slags festival, hvor sangere fra hele Europa og udenfor Europa i 10 dage sang sammen i såkaldte "ateliers" (eller workshops). Her kunne kor eller individuelle sangere lære nyt repertoire under ledelse af top-dirigenter og til sidst præsentere resultaterne ved afsluttede koncerter, hvor korene også sang hver for sig.

På den måde kunne alle lære nyt repertoire fra forskellige lande og kulturer, høre musik præsenteret af top-kor - og lære hinanden at kende, enten ved koncerterne, de fælles måltider eller der, hvor man var indkvarteret.

Endelig var der de store "Open Singing"-arrangementer, hvor alle deltagere én gang om dagen dannede et kæmpekor og sang sammen, bare for sjov.

Nu – mere end 50 år senere – er Europa Cantat mere levende end nogensinde. Der bliver organiseret kæmpestævner hvert 3. år. Hver gang i et nyt land, så festivalen kan forny sig, tilpasse sig værtslandets kultur og medtage de sidste nye trends indenfor korverdenen.

Festivalen er vokset og tilbyder nu omkring 50 forskellige ateliers »



Kan du lide at synge? Og møde andre mennesker?
At tage på turné med dit kor, og synge med andre og
for andre? Så er Europa Cantat måske noget for dig!



*“Deres idé var at “synge sammen”
i stedet for at synge “for hinanden”*

« til alle typer kor (blandet kor, ligestemmige kor, børne- og ungdomskor) og alle typer repertoire, lige fra den gregorianske sang til helt ny musik og pop- og jazzmusik. Der er også noget for alle niveauer, lige fra tilbud, der er åbne for alle, til tilbud for dygtige bladsangere og tilbud, hvor man må til audition.

Festivallen er blevet meget åben og fleksibel. Man kan vælge at være med en enkelt dag, flere dage, eller en fuld 8-dages pakke med en masse koncerter undervejs. Man kan deltage som kor, der viser sit eget repertoire ved koncerter og open-air opførelser, men også som mindre grupper eller individuelle sangere.

Senest er der også kommet tilbud til dirigenter, komponister og managere.

Danmark var i øvrigt vært for Europa Cantat i 1994. Det fandt sted i Herning.

Noget for dig?

Næste Europa Cantat er i Pecs i Ungarn i dagene 24. juli til 2. august 2015, og der er mange forskellige tilbud at vælge imellem. Man kan vælge mellem 4-8 dage, med formiddagsprøver 4-8 dage, en afsluttende koncert med din workshop og koncert med dit eget kor.

Man kan vælge “kor tapas” med forskellige workshops hver dag, eller du kan tilmelde dig aktiviteter for dirigenter, komponister eller managere.

Der er seminarer, rundborssamtaler og dirigent- eller komponistcaféer, koncerter med The Eurochoir og The World Youth Choir, priser for dirigenter og en konkurrence for unge dirigenter.

Tilmeldingen åbner 15. august 2014 og sidste deadline er 1. november 2014.

Læs mere på

- www.ecpecs2015.hu eller:
www.eca-ec.org eller
www.EuropeanChoralAssociation.org
- eller kontakt DAMs korkonsulent Ole Faurschou, der kan fortælle mere om Europa Cantat
- Sonja Greiner, Secretary General of the European Choral Association - Europa Cantat, info@EuropeanChoralAssociation.org



Agnete og Havmanden

Odense Koncerthus · 5. oktober 2014 kl. 16
Sønderborg Alsin · 7. oktober 2014 kl. 20

Uropførelse

100 år efter operaens tilblivelse

En Skæbnefortælling
Opera af Hilda Sehested



DEN FYNKE OPERA

Elsebeth Dreisig · Lars Thodberg Bertelsen · Stina Schmidt · Mathias Hedegaard
Den Fynske Operas Kor og Orkester · Dirigent: Sysen Gerd Kappel

Billetter: www.billetten.dk · Telefonbestilling 7020 2096 – Salgssteder: www.billetten.dk/salgssteder

Program

Snefrid (1893) • Carl Nielsen
Agnete og Havmanden (1914) • Hilda Sehested
Koncertopførelse • Introduktion Niels Krabbe

Hilda Sehested (1858 - 1936) fik operaen *Agnete og Havmanden* antaget af Det Kongelig Teater i 1914. Men økonomiske problemer og personskitte på teateret kom i vejen, og operaen blev ikke opført. Men værket er fastholdt i komponistens håndskrevne noder. De er blevet renskrevet, og Hilda Sehesteds hovedværk skal nu opføres, 100 året efter - for første gang. En sensation, og samtidig en hilsen til Hilda Sehesteds ven og kollega, Carl Nielsen, i optaktsåret til fejringen af hans 150 års dag i 2015.

Arrangør

Hilda Sehested Komiteen og Den Fynske Opera

Billetter

www.billetten.dk • Telefonbestilling 70 20 20 96
Salgssteder: www.billetten.dk/salgssteder

Sponsorer

Kulturministeriets pulje til kultur i hele landet
Region Syddanmark · Weyse Fonden · 15. Juni fonden
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat
Den Faberske Fond · Det Obelske Familie Fond
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Odense Musikudvalg · Sønderborg Kommune
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

www.sehested-koncerterne.dk
www.denfynskeopera.dk

Forside: udsnit af Vilhelm Kyhn (1862) *Agnete og Havmanden*. foto: V. F. Isaksen

Ny spændende korbog fra

John Høybye

MÅSKE EN MARTSNAT



med 13 sange
til året for
blandet kor
og klaver

En fortsættelse af Dagen og Vejen.

Alle satser bevæger sig frit mellem det klassiske og det rytmiske, med gode stemmeføringer og hensyntagen til hvad der fungerer godt i et kor.

Pris kr. **198,00**

Alle satser kan leveres i løbsblade i min. 15 eks.

Tusinder af danske korsangere har haft glæde af de 2 tidligere samlinger:



Den Danske Sang
Til Hver En Tid



Dagen og Vejen

Se mere på

www.hoymusik.dk eller **www.nodehandleren.dk**

Noderne bestilles på tlf. 43 53 38 08

eller ved e-post til paaske@nodehandleren.dk

NODEhandleren

v/Bent Påske • Norvangen 3D • opg. A2 • 4220 Korsør

Er du orkesterdirigent - og mangler du inspiration til dit orkesterarbejde?

Så prøv en banddoktor!



- Få gode fif til din direktion
- Få mere opmærksomme musikere
- Få et bedre samarbejde med orkestret

Læs mere på damdk.dk

DAMs dirigentbank

Mangler du et kor eller orkester at dirigere?
...eller mangler I en dirigent til jeres kor eller orkester?

Klik ind på DAMs hjemmeside www.damdk.dk og se, hvordan I bruger mulighederne. Det er oven i købet ganske gratis!

DAMs musikerbank

Mangler du et orkester at spille i?

DAM prøver som et forsøg at lave en musikerbank. Vær med til at sprede det glade budskab. DAMs musikerbank indeholder navne og kontaktoplysninger på musikere. Formålet med banken er at gøre det lettere for musikere/orkestre/dirigenter at møde hinanden.

Banken kan bruges på følgende måde:

Orkestre, der søger nye medlemmer, til stævner eller projekter
Dirigenter, der søger musikere til diverse projekter

Man kan adgang til oplysningerne ved at kontakte orkesterkonsulent@damdk.dk

Klik ind på DAMs hjemmeside **www.damdk.dk** og tilmeld dig gratis.

28/09



DEN DANSKE STRYGEKVARTET

Strygekvartet med fedt i håret og fart i buerne. Den Danske Strygekvartet er kendt for musikalsk synergi, teknisk kunnen, medrivende spilleglæde og en frisk tilgang til det klassiske repertoire.

13/11



Udsolgt

VILLAZÓN OG MATSHIKIZA

Oplev den mexicanske verdenstenor Rolando Villazón, når han gæster Aalborg med den lyriske sopran Pumeza Matshikiza, beskrevet af 'The Independent' som "en af vor tids mest lovende nye opera- stemmer".

05/10



MICHALA PETRI MED KOR

Blokfløjte og kor er hovedingredienserne, når Michala Petri og korene Coro Misto og Kor72 serverer et forrygende, smukt og lyrisk program med musik, som bygger på danske og nordiske sange og viser. En fuldstændig enestående kombination.

21/11



BRAZZY GERSHWIN

Hør blandt andet "Rhapsody in Blue" og "Strike up the Band", når Prinsens Musikkorps, Det Jyske Musikkonservatorium og stjernesoristerne Eriko Takezawa, Reinhold Friedrich og Jiggs Whigham hylder George Gershwin.

Køb billetter på www.musikkenshus.dk

Musikkens Hus i Aalborg. Danmarks største og mest ambitiøse musikhusprojekt i nyere tid.
Tlf.: 60 20 30 00 · E-mail: info@musikkenshus.dk

Kære alle

Af f Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE
FOLKEKOR**



I skrivende stund ligger sommervarmen som en tung dyne over vores hoveder og får os til at udvise stor kreativitet for at formindske ubehaget ved varmen – og samtidig nyde alle fordelene ved det gode sommervejr.

Således er der jo intet, der er så galt, at det ikke er godt for noget!

Min tandlæge tilbyder, at man kan lytte til sin egen medbragte musik, imens han jonglerer med bor og tamponer. Det har jeg forsøgt et par gange – men det bringer mig altid i det dilemma, om jeg ønsker at overdøve lyden af boret, eller jeg vil afledes, så jeg ikke mærker smerten. Det er nemlig ikke samme musik, jeg skal anvende! Jeg har talt med tandlægen om, i bedste Olsen-bande stil, at bruge ouverturen fra Elverhøj. Den musik kan måske kombinere begge formål, hvis bare der skrues højt nok op for lyden! Jeg foretrækker nemlig at overdøve lyden af boret!

Nu kan eksperimenterne nedtones: Der forskes rigtig meget i de dele og så sent som forleden dag tikkede en artikel med overskriften "God musik fjerner smerter" ind på min mail. Artiklen kan læses i sin helhed i Illustreret Videnskab.

Vi, der er grå i toppen, ved, at det ingen nyhed er: For efterhånden mange år siden lavede man på en del skoler forsøg med daglig musikundervisning med den formodning, at det styrkede indlæringen. Forsøgsresultaterne viste, at det havde sin rigtighed! Derfor kan det undre, at man i stor stil fjerner musikundervisningen fra skolebørnenes timeplan.

Vi kan kun håbe, at den nye skolelov, som træder i kraft om et par uger vil råde bod på den store misforståelse.

I Danske Folkekor har vi et meget righoldigt musikalsk udbud over hele landet. Vi synes, det er sjovt at synge i kor og vi nyder at skabe dejlig musik til glæde for os selv og de mange tilhørere. Se selv på de følgende sider og vælg mellem de mange tilbud, som tilrettelægges af frivillige ildsjæle – men som forestås af top professionelle musikere.

Velkommen til en ny begivenhedsrig sæson, som byder på såvel overraskelser som det lidt mere kendte.

Kommende arrangementer

13. september

Arr: The Armed Man
Festivalkoret
Instruktør: Christian Schultze

4.-5. okt

Arr: The Armed Man
Festivalkoret
Instruktør: Akademiska Orkester

25. okt.

Arr: Jeg Drømmer en Drøm
Nordjyske Folkekor
Instruktør: Erling Lindgren

25. okt.

Arr: Workshop
Vestjyske Folkekor
Instruktør: Astrid Jørgensen

25. okt.

Arr: Dansk Sang
Syd- Østjyske Kreds
Instruktør: Erik Sommer

25. okt.

Arr: Filmmusik
Grænskeorene
Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen

25. okt.

Arr: Inspirationstævne
Danske Folkekor
Instruktør: Henrik Skærbæk Jespersen

8. nov.

Arr: Inspirationstævne
Danske Folkekor
Instruktør: Henrik Skærbæk Jespersen

15.-16. nov

Arr: Gabriel og Maria
Sjællandskredsen
Instruktør: John Høybye



En enestående koncertoplevelse du vil huske længe

Af Bent Påske

Karl Jenkins' store værk "The Armed Man – A Mass For Peace" opføres søndag den 5. oktober kl. 16,00 i Musikteatret Albertslund.

Der er tale om en messe komponeret på bestilling til årtusindskiftet og dedikeret ofrene for Kosovokrigen.

Det er ikke ofte, publikum forlader en koncertsal tavst og eftertænksomt, men det er, hvad vi hører fra opførelserne verden over af denne messe. Kor og orkester udfordres af specielle klange og effekter, og medens messen opføres, afspilles en film, som viser steder og personer forbundne med krig og fred.

Messen er baseret på tekster fra 7 forskellige kilder, bl. a. forskellige religioner, og hermed levendegøres komponistens intentioner om at opfordre verdens folk til at forenes i fred.

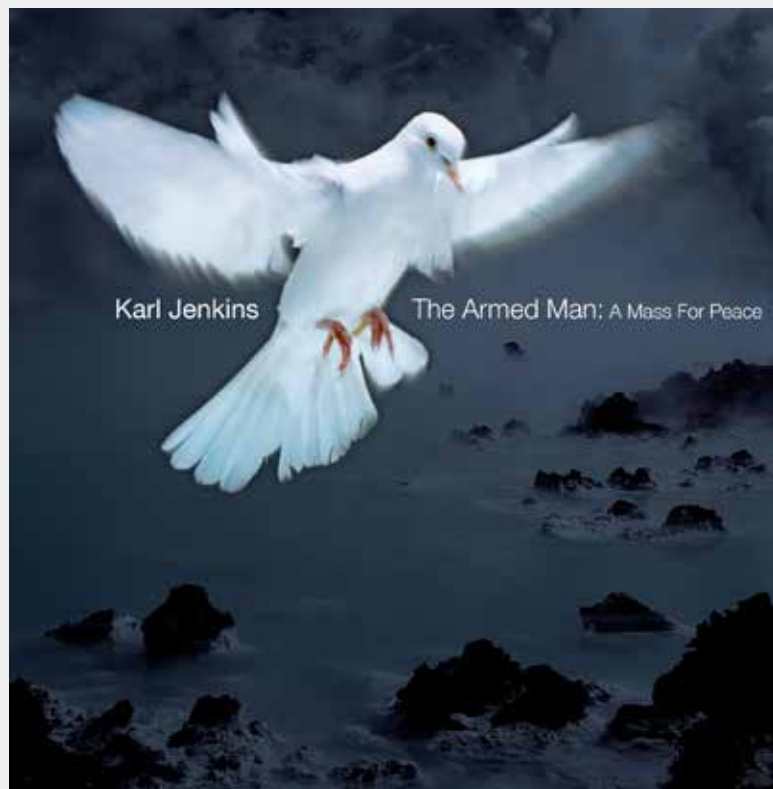


Koret på 135 personer er Danske Folkekors Festivalkor suppleret med St. Johannes Kören fra Malmö. Orkestret er Akademiska Orkester Malmö, og som solist har vi fundet en af tidens allerbedste, sopranen

Signe Asmussen, som ikke bare i Danmark men i store dele af verden fejrer mange succes'er. Endelig ledes det hele af dirigenten Christian Schultze, som er organist i Malmö.

Her er tale om den første offentlige opførelse i Danmark, og dermed er der endnu en særlig oplevelse for Danske Folkekors Festivalkor.

Billetter á kr. 80,- kan bestilles på www.mute.dk



Kommende koncerter

»Workshopkoncert med MGK-elever«

Peter Spissky – musikalsk ledelse

3. oktober kl. 16

4. oktober kl. 18

Københavns Musikkole

»Den italienske forbindelse«

Musik af Schütz og Gabrieli

Ars Nova & Concerto Copenhagen

Paul Hillier – musikalsk ledelse

5. oktober kl. 16, Garnisons Kirke, København

CONCERTO COPENHAGEN

Læs mere på www.coco.dk



Inspirationskorstævner

med Henrik Skærbæk Jespersen

I sidste nummer af Musikmagasinet bragte vi en artikel under titlen "Hvad skal vi synge". Den handlede især om muligheden for at finde velegnet repertoire til kor, som er underforsynede med herrer.

af Bent Påske

Benyttelse af satser med kun én herrestemme kan være udbytterigt for koret som helhed, og mændene vil ofte få en fornemmelse af bedre fylde. Altså forudsat, at man har veludførte satser til rådighed.

Det krav kan efterhånden indfries i et godt omfang, og det vil vi gerne demonstrere i Danske Folkekor ved afholdelse af 2 inspirationsstævner i løbet af efteråret.

De vil blive afholdt i Hjalles Kirke i Odense lørdag den 25. oktober og i VUC-bygningen i Haderslev lørdag den 8. november, begge dage kl. 10,00 – 16,00.

Vi byder alle vore medlemmer velkommen enkeltvis eller i grupper, men vi indbyder desuden de mange mere eller mindre nyoprettede kor, som er opstået på sognebasis, gennem aftenskoler eller med anden baggrund til at komme og være med til at få musikalsk inspiration og idéer med hjem til korarbejdet og i tilgift opleve korstævnets fællesskab til korstævne.

Der bliver tale om generelt anvendeligt repertoire indenfor genrerne danske san-

ge, viser og kirkemusik.

Instruktionen er lagt i hænderne

på en dygtig ung diri-

gent, Henrik Skærbæk Jespersen, som har stor succes med at opbygge korskole ved Haderslev Domkirke, hvor han virker som domorganist til daglig. Han har allerede et velfungerende drengekor, som har høstet stor ære.

Der kommer indbydelser ud til kor, som vi har kunnet lokalisere, men man er velkommen til selv at komme ud af busken.

Se alt på www.folkekor.dk



Henrik Skærbæk Jespersen



PAS PÅ HØRELSEN

Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte høreværn fra Audiovox.



Ring 3940 1050
og hør nærmere.
www.audiovox.dk

DRAMAET

om da jomfru Maria fik besøg af englen Gabriel, hvorefter hun måtte chokere sin mor med beskeden: "Jeg skal have et barn."

af Bent Páske

Sådan indleder den svenske digter Britt G. Hallqvist sin beretning i digtsamlingen Gabriel og Maria (i dette tilfælde oversat til dansk af Dorte Roager Larsen og Pia Brink Pedersen). Alt sammen blev til:

Juleoratoriet

GABRIEL OG MARIA

med musik af John Høybye

Nu indbyder Sjællandske Folkekor korsangere fra nær og fjern til at medvirke til udbredelse af det glade budskab om frelserens komme. Det er godt nok gjort et utal af gange af korsangere fra det meste af verden og en lang række komponister.

Her har vi et dejligt sangbart værk af en af tidens populære korkomponister, hvis

talent er kendt langt ud over landets grænser. John Høybye har komponeret en masse musik, siden han for mere end 25 år siden præsenterede Gabriel og Maria, og gang på gang har han begejstret med sine frem-

bringelser. Dog vil jeg helt for egen regning sige, at dette værk vil vise sig at være virkelig langtidsholdbart. Når komponisten nu også er

en dejlig dirigent, har vi fundet det nærliggende at bede ham selv tage ansvaret for opførelsen.

John har ikke for vane at møde med andenrangs musikere, og det vil da heller ikke ske denne gang. Han får følgeskab af Mads Håbers kvartet og organist Steen Johansson.



Det hele foregår med prøver lørdagene 1. og 15. november i Korsør Kultur- og medborgerhus og desuden prøve søndag den 16. formiddag, hvorefter vi rykker til Sankt Povls Kirke i Korsør for generalprøve og koncert kl. 16,00.

Se oplysninger vedr. tilmelding på www.folkelkor.dk

Kender du det?

- når musik understøtter eller forstærker stemninger i en film, du sidder og ser?



Grænsekorene afholder korstævne med filmmusik

Lørdag den 25. oktober 2014,
på Højskolen Østersøen, Flensborgvej 48, Aabenraa

Vi skal synge filmmusik. Blandt andet vil vi prøve kræfter med musik fra den flotte og dramatiske film "The Mission" fra 1986. Og vi tager fat på den stemningsmættede og smukke melodi "Moon River" fra filmen "Breakfast at Tiffany's" med Audrey Hepburn i hovedrollen, en sang hvis tekst aldrig bliver helt uaktuel.

Øvrigt repertoire ligger ikke fast endnu, men vi vil i løbet af dagen arbejde med udtryk, klang og musikalske billeder.

Kasper Beck Hemmingsen har Klassisk Musikpædagogisk Diplomeksamen i Kor- og Ensembleledelse fra Nordjysk Musikkonservatorium. Han er studielektor ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet - korledelse og korsang.

Desuden underviser han i korledelse på Sjællands Kirkemusikskole og er korleder for forskellige kor, blandt andet Unge Akademikeres Kor og Kammerkoret Carmina.

Læs mere på
www.graensekorene.dk



Workshop 2014 Vestjyske Folkekor

Vi indbyder til workshop med Astrid Jørgensen den 25. oktober 2014 i Vildbjerg Sports - og Kulturcenter kl. 09.30 – 17.00.

Sommeren er ovre, vi har alle fået ny energi og er klar til at lære noget nyt som sangere eller dirigent.

Rundt i landet har vi mange unge, dygtige dirigenter. De skal være med til at bære den danske sangskat videre og vi kan glæde os til at følge Astrid fremover.

Astrid Maria Jørgensen er en ung energisk dirigent, der med en positiv tilgang og stor indlevelse formår at skabe en god og nærværende atmosfære i koret. Hun er uddannet cand. mus pæd. fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, med en kandidatgrad i bl.a. rytmisk korledelse.

Til daglig arbejder hun på Ikast-Brande og Holstebro Musikskoler med et bredt

musikalsk fokus. Astrid har arbejdet med kor i mange forskellige sammenhænge og er en brugt og afholdt korworkshopholder i voksenkorsammenhæng.

Astrid vil lave et spændende program, så sæt kryds i kalenderen til en fantastisk lørdag med sang. Programmet er ikke helt planlagt endnu, men alle kan være med også nybegyndere.

Glæd jer til at møde Astrid og vær sikre på at få lært noget nyt, som I kan bruge som inspiration hjemme i jeres kor.

EFTERÅRSSTÆVNE 2015 Nordjyske Folkekor

afholder lørdag den 24. oktober 2015 stævne i Brovst, med dirigent Mikkel Rønnow.

Tema:

medley over Les Misérables.

Følg med på Danske Folkekor's hjemmeside:

www.folkekor.dk



Mikkel Rønnow



OPERA I KOR 2015

I forbindelse med Aalborg Opera Festival 2015, afholder Danske Folkekor's Nordjyske Kreds i et samarbejde med Kor72 et stævne, som forløber over 2 søndage: 1. februar og 8. marts Korprøver torsdag den 12. marts og koncert i Musikkens Hus i Aalborg fredag den 13. marts, med Aalborg Symfoniorkester m. solister.

Følg med på Danske Folkekor's hjemmeside:

www.folkekor.dk

NORDJYSKE FOLKEKOR

Indbyder til efterårsstævne i Dronninglund lørdag den 25. oktober 2014 kl. 10 – 17



Program:

Erling Lindgrens Kantate: "Jeg drømmer en drøm" m.m.

Selve stævnet afholdes i Sognegården i Dronninglund og afsluttes med en åben prøve i Dronninglund Kirke kl. 16.30.

Ved den afsluttende prøve medvirker organist i Abildgaard Kirke i Frederikshavn: Henrik Strøm.

Indbydelse udsendes medio august.

Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

20. september: Aalborg, Aarhus, Odense, København
Korstemmens dag

20. – 21. september: København

4. – 5. oktober: Aalborg

25. – 26. oktober: Odense

Feinschmeckerstævner med Michala Petri

3. – 4. oktober: Kolding

Stemningsmelodier m. Erik Bjørn Lund

8. november: København

Rytmask dag med Peter Bom

14. – 16. november og 21. – 22. november: Aarhus

Brahms: Ein deutsches Requiem

13. december: Aalborg, København og Odense

Julesang

9. – 11. januar 2015: Askov

Askov-stævne m Bob Chilcott

27. februar – 1. marts 2015: Aarhus

Rytmask korstævne med Trine Ohrt Højgaard

13. marts 2015: Aalborg

Operafestival m. Aalborg Symfoniorkester og Danske Folkekor

20. – 22. marts 2015: Roskilde

"Kjærestefolkene" af og med Michael Bojesen

10. – 12. april 2015: Silkeborg

"Glasbjergene" af og med John Høybye

Tivoli:

Vi håber på endnu en kordag i Tivoli i foråret. Dato følger.

Tønder: uge 30

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

Se mere på
www.kor72.dk



Michala Petri,
foto: Peter Olesen



Erik Bjørn Lund,
privatfoto



Bob Chilcott,
foto: Vicky Alhadeff



Peter Bom,
foto: Isak Hoffmeyer



Tønder 2014, foto: Torstein Danielsen

Flere generationer synger ud

Af Lisbeth Gråkjær, formand

Fotos: Torstein Danielsen

Vi ved det godt, vi, der synger og dirigerer kor: Korsang er yderst livgivende. Vi kommer trætte til kor efter en lang dags arbejde og går friske hjem.

Kor72 har mange kortere korstævner i løbet af året - og det er fantastisk - se blot alle de muligheder for korsang i den kommende sæson med Korstemmens dag, Stemningsmelodier, Feinschmecker, Rytmisk kordag, Ein deutsches Requiem, Julesang, Askovstævne, Glasbjergene, Kjærestefolkene ... det er et rent slaffenland. Vi ved, sangen kan så meget og er helt uundværlig.



Et helt særligt korstævne med ekstra gevinst og glæde er det traditionsrige sommerstævne i Tønder. I næsten en hel uge mødes flere generationer og synger ud! Luften syder af glæde, sang, leg,



snakke i grupper og på tværs af grupper og aldre, optræden på slap line i Sommeraftenstunden.

Børnenes fantastiske musical med sang og drama med sjove historier fremvises med overbevisning på de skrå brædder efter blot fem dage - og børnene synes, at et stævne på 14 dage vil være bedre. Ungdomsgruppen (SYNG) løfter korsangen til et niveau, der får vore kæber til at hænge, laver aftenløb for børnene og synger i byen. Hele to voksegrupper udfolder kormusikken til det ypperste med rytmiske og klassiske satser og bliver af suveræne instruktører inspireret til den daglige korsang.

I år fandt det hele sted i uge 30 i fuld sol og med 330 korsangere. Dét er noget helt specielt at være i og at være en del af! Der giver korsangen en hel særlig mening, hvor flere generationer mødes og "synger ud".

"Syng ud" i jeres kor, til korstævner og hvor som helst det er muligt at være "ambassadør" for sangen! God korstart.



Husk, at også I kan søge tilskud til jeres kor!

Kor72 støtter hvert år forskellige koraktiviteter. Med støtte fra NORDEA-fonden har vi igennem tre år ekstra midler til støtte til eks. stemmepædagog, samarbejdsprojekter m.m.

Læs mere om støttemulighederne på

www.kor72.dk



Rytmisk endagsstævne København

Tid: Lørdag 8. november 2014
Sted: Øvested i København
 (adr. oplyses senere)
Instruktør: Peter Bom

En Rytmisk workshop hvor nærvær, stemninger, udtryk og fortolkning er i fokus med satser af forskellig karakter. Peter Bom vil arbejde med et par satser fra sit nyeste korværk: SEN HØST. Det er spændende, inspirerende og helt nyt stof.

Derudover tager Peter fat i en sats fra højskolesangskatten, men naturligvis i en anderledes og ny version. Endelig vil der blive inspiration til de forestående julekoncerter med en julesats.

Om instruktøren

Peter Bom er uddannet sanger fra Rytmisk Musikkonservatorium 1999 og færdiggjorde VoiceEmbodiment-uddannelsen i 2009. Han har omfattende komponist- og arran-



Foto: Isak Hoffmeyer

gørvirksomhed og er bl.a. tilknyttet Rejse-scenen.

Derudover medvirker han som solist i div. produktioner, musicals og TV, og som korsanger for en række andre solister. Peter var dirigent for koret Vokalkompagniet i perioden 1996-2008 og har været dirigent for ReChaired siden 2006.

Han arbejder også som gæstedirigent i både ind- og udland på stævner, workshops, "Sing a day away", kormarathon og andre kurser.

Han er producer, arrangør og pianist på en række CD'er og udgav i 2011 sit andet album: CIRCUIT. Peter blev kåret som årets Revykomponist 2013 for sit arbejde med Kerteminderevyen. Læs mere på: www.peterbom.dk

Med Peters energi, erfaring og store musikalitet, kan man se frem til en forrygende dag. Tilmeld dig straks og få flere oplysninger på:

www.kor72.dk

REMINDER:

Har du husket
at tilmelde dig

Korstemmens Dag?

Tid: Lørdag 20. september, 2014 kl. 10-16
Sted: København – Odense – Aalborg – Aarhus

Ring 86 19 80 99 eller send en mail til: sekretariat@kor72.dk
 Måske er der også plads til dig!

Stemningsmelodier

Tid: Fredag 4/10 kl. 19-22 og lørdag 5 /10 kl. 10-17
Sted: Kolding

Feinschmecker

Sted: København, Odense og Aalborg

Brahms: Ein deutsches Requiem

Sted: Aarhus

Skynd dig at tilmelde dig på
www.kor72.dk

Læs mere om arrangementerne og tilmeld dig hurtigst muligt på

www.kor72.dk



Alice Granum, privatfoto



Søren Birch, privatfoto



Kasper Bech Hemmingsen, privatfoto

Julestævner

i København, Aalborg og Odense

Lørdag den 13. december 2014

Endnu engang tændes julelys på gader og stræder, og forventningsfulde voksne og børn flokkes på denne lørdag i julemåneden, hvor Kor72 traditionen tro bidrager til ekstra landsdækkende julestemning flere steder i landet.

Repertoire:

Vi synger julen ind med engelske Christmas-Carols og den skønneste danske julemusik! Som sædvanligt i en skøn blanding af a capella-satser og satser, akkompagneret af messingblæsere.



SØNDAG D. 7. SEPTEMBER KL. 15.00

Steinway Piano Festival

Koncert med pristagerne fra årets festival

TORSDAG D. 23. OKTOBER KL. 19.30

Esbjerg Ensemble

Jean Francaix, Gunnar Berg, Eugène Ysaÿe, Franz Schubert

LØRDAG D. 8. NOVEMBER KL. 15.00

Trio Pérez Iñesta (Spanien)

Ny musik af spanske komponister samt klassiske værker

SØNDAG D. 14. DECEMBER KL. 15.00

Lille MUKO: "Jul på dansk"

Danske julesange og -salmer. Dir.: Jesper Grove Jørgensen

NICOLAI.KOLDING.DK

NICOLAI



Har du allerede julehæftet, medbringer du det selvfølgelig selv på dagen.

Julestævnerne er åbne for alle korsangere, som hele kor, i større grupper eller enkeltpersoner.

København

Tid: 13. december, 2014, kl. 10.30 til ca. 17

Sted: Sankt Pauls Kirke
Sankt Pauls Plads,
København

Instruktør: Kasper Beck
Hemmingsen

Dagen afsluttes med koncerter kl. 16 og 16.30 på Amagertorv, København

Aalborg

Tid: 13. december, 2014, kl. 10 til ca. 16.15

Sted: Aalborg Kulturskole
Instruktør: Søren Birch

Dagen afsluttes med koncert kl. 15 på Nordkraft i Aalborg

Odense

Tid: 13. december, 2014, kl. 10.- ca. 16.15.

Sted: Rådhushallen, Flakhaven, Odense

Instruktør: Alice Granum

Dagen afsluttes med koncert kl. 15.30 i Rådhushallen, hvor publikum også får mulighed for at synge med på et par julesange.

Tilmeldingsfrist: 5. november, 2014.

Tilmelding og yderligere oplysninger:

www.kor72.dk



Askovstævne

med Bob Chilcott

Tid: Fredag 9. januar, 2015,
kl. 19.30 til søndag 11. januar,
2015, kl. 15.45
Sted: Musisk center Askov/
Askov Højskole

Vi glæder os over, at det er lykkedes Kor72 at få Bob Chilcott som instruktør til det traditionsrige Askovstævne "for de skrappe" i januar 2015.



Bob Chilcott, fotograf: John Bellars

Bob Chilcott beskrives som: "En helt i nutidens engelske kormusik"

Han er født i Plymouth i 1955, opvokset i den engelske drengekortradition og er bl.a. kendt som tenor i King Singers, som komponist og som dirigent og instruktør i hele verden.

Chilcott har bl.a. dirigeret i USA, Canada og Japan, og har desuden været fast gæstedirigent for BBC Singers. Hans kompositioner er mangfoldige, og han skriver både for børnekor, voksenkor og orkester. Hans kompositioner er ofte lettere inspireret af jazzen, og den rytmiske dimension er

fremherskende i meget af hans musik. Chilcott mestrer tillige at skrive skønne melodier af mere lyrisk karakter (meget af Bob Chilcotts musik er indspillet af rigtigt dygtige engelske kor).

Programmet i Askov vil rumme en bred vifte af engelsk musik, naturligvis Chilcotts egne kompositioner, men også satser af Elgar, Morley, Pearsall og Howells. (endeligt program følger på hjemmesiden).

Et yderst spændende Korstævne. Med Bob Chilcott som instruktør er der virkelig lagt op til en meget inspirerende koroplevelse.

Om deltagernes forudsætninger:

Traditionen for Askovstævnet er, at det er for "de skrappe". Dette indebærer, at programmet ligger på et ret højt niveau både nodemæssigt og musikalsk.

Det er derfor nødvendigt, at de tilmeldte sangere har et godt nodekendskab og er i stand til dels at forberede og indstudere hjemmefra, dels at indstudere efter uddelte noder på selve stævnet.

Læs mere og tilmeld dig på:

www.kor72.dk

Sangforeningen "Morgenrøden" i 2014

Sangforeningen "Morgenrøden" har traditionen tro gennemført to velbesøgte arrangementer i 2014.

Den 20. maj fandt årets æreskunstnerpromovering sted i Østermarie, og vores prinsgemal, HKH Prins Henrik, blev udnævnt til årets æreskunstner 2014. Den 8. juni gennemførtes endvidere årets pinsetur, hvor Magnus Vigilius var gralsfortæller.

Sangforeningen Morgenrøden gør opmærksom på, at foreningens mail er blevet hacket, og at det derfor vil være en god idé at sende en mail til foreningens nye adresse: morgenroeden14@gmail.com, hvis man ønsker at stå på adresselisten.



Formanden og Prins Henrik, privatfoto

Farvel og goddag til bestyrelsesmedlemmer



Farvel til Jesper Holm

Jesper Holm har været i bestyrelsen i Kor72 siden 1996 og har valgt at træde ud af bestyrelsen efter to års orlov, et meget travlt arbejdsliv og en ny rolle som far.

Stor TAK til Jesper for mange timer i korsangens tjeneste og for at udvikle og afvikle stævner. Jesper var også tidligere i Kor72 U-bestyrelsen (nu SYNG) og har siddet som "link" mellem de to bestyrelser.

Vi har ligeledes haft stor glæde af Jespers store kompetencer inden for den rytmiske kormusik som både planlægger og instruktør.

Vi ønsker dig held og lykke med alle dine musikalske gøremål, og så ses vi rundt omkring på workshops.



Velkommen til Kirsten Busk

Kirsten er uddannet folkeskolelærer fra 1986 og har undervist i folkeskolen og på Klank Efterskole.

Hun har pædagogisk Diplomuddannelse i drama og har virket som kursusinstruktør af egne og Erik Bjørn Lunds kantater og musicals. De to har også flere gange stået for børnegruppen ved Tønderstævnet.

Kirsten har endvidere været kursusleder for folkeskolelærere i den praktisk/musiske dimension i undervisningen. Kirsten er bosiddende i Aarhus, er pensioneret og arbejder nu udelukkende med tekstskrivning og som foredragsholder om det politiske aspekt i kunsten med udgangspunkt i 30'ernes og 40'ernes musik og billeder. Hun er selv aktiv korsanger i Aarhus Kammerkor.

Velkommen i bestyrelsen, vi glæder os til samarbejdet!



APPETITVÆKKEREN foråret 2015

Weekenden d. 27/2-1/3 i Aarhus

Rytisk korstævne med Trine Ohrt Højgaard.

Fredag 13/3 i Aalborg

Operafestival i samarbejde med Aalborg symfoniorkester og Danske Folkekor. Øvedatoer: 1/2, 8/3 v. Søren Birch + 12/3 i Symfonien.

Weekenden 20-22/3 i Roskilde

"Kjærestefolkene" af og med Michael Bojesen

Weekenden 10-12/4 i Silkeborg

"Glasbjergene" af og med John Høybye.

Tivoli: Vi håber som sædvanligt på kordag i Tivoli i foråret. Endnu ukendt dato.

14/6 (+ evt. 13/6)

Carl Nielsen i samarbejde med DR.

Sommerstævne i Tønder i uge 30 fra d. 19-25/7

HUSK ALLEREDE NU AT SÆTTE X I KALENDEREN!

Hold øje med hjemmesiden - der kommer flere oplysninger både der og i næste blad.

MUSISK CENTER ASKOV - amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejle

Kontakt: Musik Center Askov
Sandervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

Herfra til Paradis – og retur igen

Af Per Graversgaard

Magiba med solister

Tid: 23. november 2014 kl. 15
Sted: Baghuset v. Ballerup Kirke
Entré: Se www.magiba.dk



Griegs komponisthytte – i Paradis? (Per Graversgaard 2014)

Sommeren har været lang og varm i år, også for dem der har opholdt sig på de hjemlige breddegrader. Men mon ikke der er et par stykker, der – ligesom undertegnede kronikør – har været lidt hjemmefra. Her er en beretning om både rejser, og hvad vi kan se frem til i den kommende musik sæson.

Når jeg i overskriften nævner paradiset, er det ikke i bibelsk betydning, men helt bogstaveligt. I maj måned drog jeg nemlig til Norge, hvor jeg mødtes med vore norske mandolinvenner i en lille by ca. 10 km syd for Bergen.



Mandolinorkestret MAGIBA (MAGIBA pressefoto)

Denne by hedder netop Paradis. Og smukt tager det sig ud, der mellem de norske fjelde – især i godt vejr. Rejsens egentlige formål var en øve weekend i forbindelse med Norske Mandoliners deltagelse i en folkemusik festival i Farsund i den sidste august weekend, hvilket også blev gennemført med tilfredsstillende resultat. Men jeg nåede da også lige at se mig lidt om i Bergen med de smukke gamle handelshuse, udsigten fra bjerget og fisketorvet midt i byen. Derudover besøgte jeg Edvard Griegs hjem ikke langt fra Paradis. Begge dele kan anbefales.

Jubilæumskoncert og kursus

Her i efterårssæsonen er der traditionelt set ikke så mange koncerter planlagt. Det er mest forberedelse til forårets koncerter og eventuelle julearrangementer. Der er dog en af vore orkestre, der afholder en fast efterårskoncert: det er Mandolinorkestret MAGIBA, der den 23. november afholder koncert i Ballerup.

I år er det oven i købet et lille jubilæum, idet orkestret har eksisteret i 35 år. Der bliver som vanligt både orkester numre og solist indslag, bl.a. med Tove Flensborg, der vil fremføre Fred Witts

”Koncert for Mandola”, som er skrevet til hendes læremester Kurt Jensen, og som Tove selv for nogle år siden førsteopførte på dansk grund. MAGIBA rejser i øvrigt til Lübeck 25.-26. oktober for at spille koncert med venskabsorkestret ”Lübecker Zupf Orchester”. Så det bliver et travlt efterår i Ballerup.

Udover koncerterne er der også det årligt tilbagevendende DSO kursus 4.-5. oktober 2014. Denne gang har vi formået dirigenten Peter Harbeck til at tage sig af instruktionen. Så vi ser alle meget frem til denne begivenhed, der gerne skulle munde ud i en koncert sidst på året eller først i det nye år. Mere om disse begivenheder senere, og god vind til alle andre musikforeninger, der tager hul på en ny og spændende sæson!

GRATIS DEBUTKONCERTER med unge solister fra DKDM

3. september kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

MARIE LOUISE BROHOLT JENSEN, BRATSCH

Værker af Brahms, Clarke, Mozart og Guo Wenjing

10. september kl. 19.30, Studiescenen (begrænset antal pladser)

TOEAC ACCORDEONDUO

Renée Bekkers og Pieter Nel Berkers spiller værker af bl.a. Stravinskij, Beljon og ter Veldhuis

13. september kl. 21.00, Huset-KBH

GUNNAR KAREL MÁSSON, KOMPONIST

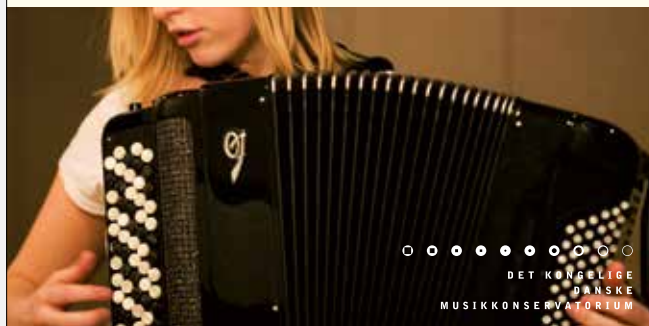
Medvirkende: Serenus Zeitblom Oktett og Trio XelmYa
 Iscenesættelse: Eiríkur Vilhjálmsson, dramaturg

24. september kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

SOFIA WILKMAN, KLAVER

Medvirkende: Lise Davidsen, sopran, Henning von Schulman, basbaryton, og Helmi Kuusi, violin

Se flere koncerter på www.dkdm.dk



DAO Leder:

Harmoniorkestre kan også!

Af Ulrik Thomsen, formand DAO

Der er så mange dejlige amatør-musik-arrangementer over det ganske land. Der er ildsjæle i de fleste afkroge af Danmark, og det skaber liv og er med til at udvikle landet i en musikalsk og positiv retning.

De "helt almindelige danskere" får et større indblik i, hvad vi går og laver, og bliver måske selv inspireret – og måske endda på deres børns vegne – til at engagere sig i amatørmusikken.

Jeg kunne i flæng nævne arrangementer som Aamuk i Nordjylland og Brass Band Battle i Hvidovre tæt på hovedstaden. Der er Silkeblæs og Svogerslev Musikkonkurrence. Og så har FDF et årligt Orkesterkursus i uge 42 og et Koncertstævne. Disse er nogle af de mest besøgte arrangementer. Det er jo skønt...

Men hov..! Langt de fleste er jo for Brass Bands. Som harmoniorkester-mand bliver man da lidt misundelig på alle de aktiviteter. Som arrangør må orkestrene naturligvis invitere lige den orkester-type, de har lyst til!

Brass Bands har en tradition og erfaring, der rækker mange år tilbage, og tilslutningen til arrangementerne er stor. Denne kunst må harmoniorkestrene også kunne mestre. "Vi" må se at vågne op og være med til at sætte vort præg på det danske musikliv med masser af harmoniorkester-musik!

Det er ikke en kamp mellem Brass Bands og Harmoniorkestre, men en mulighed for begge orkestertyper til at udfolde sig. Og helst masser af det.

Der skal også lyde en lille opfordring til alle de dygtige og erfarne arrangører om, at man eventuelt tænker over at invitere harmonien med til allerede eksisterende stævner.

Det kan forhåbentlig inspirere til, at harmoniorkestrene også vil begynde at stå for arrangementer.



Kommende arrangementer og koncerter i DAO

16.09.2014, kl. 19.00*

Sted: Regionalt Cafémøde
Odense

20.09.2014, kl. 10.00*

Sted: Regionalt Cafémøde
Silkeborg

20.09.2014, kl. 14.30*

Sted: Regionalt Cafémøde
Allborg

21.09.2014, kl. 16.00*

Sted: Regionalt Cafémøde
Slagelse

23.09.2014, kl. 19.00*

Sted: Regionalt Cafémøde
Valby

26.10.2014 kl. 14.00

Sted: Koncert med det Danske
Ungdoms Harmoniorkester
Odense

07.11.2014 - 08.11.2014

Sted: DM Brass 2014
Musikhuset Aarhus

22.11.2014, kl. 10.00

Sted: Eliteudvalgsmøde
Odense

13.12.2014 – 15.12.2014

Sted: Weekendsamling med DUBB
Aarhus

20.02.2015 – 22.02.2015

Sted: Weekendsamling med DUHO
Info følger

01.03.2015 DAO's ordinære

Sted: repræsentantskabsmøde
Info følger

27.03.2015 – 29.03.2015

Sted: Weekendsamling med DUBB
Info følger

14.05.2015 – 17.05.2015

Sted: Weekendsamling med DUHO
Info følger

06.06.2015

Sted: Blæseorkestrenes Dag 2015
Regionerne

*De regionale cafémøder er åbne for alle DAO's medlemmer. Tilmeldinger foregår til info@dao-net.dk senest to dage før mødet. Se også DAO's hjemmeside for yderligere info om møderne.

Hold øje med aktivitetskalenderen på DAO's hjemmeside og få sidste nyt om aktiviteter og steder.



Blæseorkestrenes Dag i Danmark

Pinselørdag 2014 var en ganske særlig dag for dansk amatørblæsemusik. Det var premieredagen på en ny tradition i Dansk Amatør Orkester Forbund (DAO): Blæseorkestrenes Dag – en festdag, hvor regionerne i Danmark på samme tid fejrer blæsemusikken.

Et varmt og solbeskinnet Danmark dannede en flot ramme om den store multiregionale aktivitetsdag, og rigtig mange af DAO's medlemsorkestre- og musikere mødt op og kastede glans over dagen.

Blæseorkestrenes Dag er Dansk Amatør Orkesterforbunds svar på 'Musikskolernes Dag i Tivoli'. Der bliver sat fokus på blæsemusikken, rakt ud til publikum og de sociale relationer mellem orkestrene plejes.

DAO's formand Ulrik Thomsen siger følgende om Blæseorkestrenes Dag: "Vi har en ambition om at udbrede kendskabet til dansk amatørblæsemusik. Miljøet i amatørblæsemusikken bliver nemt en lukket kreds. Vi er gode til at slutte ring om os selv og glemmer verden omkring os.

Vi har derfor behov for virak omkring vores musik i form af positiv omtale og nyt

publikum. Blæseorkestrenes Dag er et forsøg på at styrke disse forhold".

Danske forlystelsesparker blæst omkuld

Dansk amatørblæsemusik og dermed DAO's medlemsskare er geografisk set et gigantisk kludetæppe. Der er orkestre og ensembler i alle egne af landet, og Blæseorkestrenes Dag har fra starten været tænkt som et multiregionalt arrangement – altså et arrangement med aktiviteter i samtlige af landets fem regioner.

"Den oprindelige tanke var at indtage torve og pladser rundt om i landet, men vi måtte erkende, at der var for mange praktiske udfordringer forbundet med denne plan. I stedet tog vi kontakt til forlystelsesparker i hele Danmark, og det lykkedes os at etablere samarbejde med disse i hver af regionerne.

Forlystelsesparker er oplagt til arrangementer af denne type. Der er god stemning, masser af nyt publikum og gode scener". Der blev indgået aftaler med Tivoli Friheden, Sommerland Sjælland og Dyrehavsbakken, som glædeligt åbnede døre og scener for de danske blæseorkestre. (Region Syddanmark, Region Nord- og Midtjylland blev slået sammen, men vi satser på, at vejen er banet for arrangementer i alle fem regioner i 2015).

En ny tradition er født

Årets premiere var en succes. Især i Region Midtjylland- og Hovedstaden var opbakningen flot. Også flere af de orkestre, som sjældent deltager i DAO's aktiviteter, havde valgt at støtte op om netop denne dag.

"Ud fra deltagernes tilbagemeldinger, kan vi mærke, at vi har udviklet et rigtigt interessant koncept, som appellerer bredt: Alt foregår i en afslappet atmosfære, der er gode koncertforhold, og så er det gratis for orkestrene at deltage", siger Ulrik Thomsen. Foruden at være en vellykket begivenhed i forlystelsesparkerne, så var det også en god dag på den pressemæssigt front. Flere lokalaviser og forlystelsesparkernes egne hjemmesider omtalte Blæseorkestrenes Dag, og derved blev dansk amatørblæsemusik sat på dagsordenen – i hvert fald for en stund.

"Vi håber på, at Blæseorkestrenes Dag bliver en tilbagevendende begivenhed mange år fremover. Forberedelserne for næste år er allerede i gang, og vi regner med at se endnu flere orkestre på banen til den tid", slutter DAO's formand, som også retter en stor tak til forlystelsesparkerne, der udviste stort engagement.

**Blæseorkestrenes Dag 2015 finder sted
lørdag d. 6. juni.**



Anne Margrethe Dahl, Søren Launbjerg og Signe Sneh Schreiber, Sct. Olai Vokalensemble synger for i "I Danmark er jeg født". Foto: Bent Hulsrøj

Den store scene i slotsgården på Kronborg og godt vejr – rammerne kunne ikke være bedre, da koncerten "Shakespeare in Concert" den 10. august afrundede sommerens Shakespeare Festival på slottet.

Af Thomas Hovaldt

Sommerens forestillinger var "Stor ståhej for ingenting" i en produktion fra "The Globe", mens et svensk ensemble opførte en musicalversion af et andet af mesterens værker, så årets nationale islat var koncertens knap 90 medvirkende heriblandt det lokale Sct. Olai Vokalensemble.



Tre smilende solister og dirigenten Frans Rasmussen. Foto: Bent Hulsrøj

Frans Rasmussens forslag om afholdelse af en koncert med relation til Shakespeare og Kronborg faldt i god jord hos Hamletscenens dynamiske og begejstrede leder, Lars Romann Engel, der målbevidst arbejder på at gøre Kronborg til "et Bayreuth" for så vidt angår Shakespeare og Hamlet. Det gav mulighed for at gentage kantaten "Danmarks Have", som Anders Koppel skrev i anledning af H.M. Dronningens 40 års regentjubilæum, - igen med den unge sopran Signe Sneh Schreiber og Greve Harmoni-

orkester, men denne gang med det fine, lokale vokalensemble. Man kan spørge, hvordan et regentjubilæum kommer ind i billedet, men det blev elegant klaret af koncertens veloplagte konferencier, tidligere ceremonimester Christian Eugen-Olsen, der efterfølgende demonstrerede sine evner som dirigent ved at lede orkestret igennem Dronning Margrethe d.II's Parademarch.

Der blev spillet musik skrevet af John Dowland til Christian d.IV, og publikum deltog i fremførelsen af "I Danmark er jeg født" til Sebastians melodi, man kunne høre en storslået udgave af "Barcelona"- som konferencieren også fik passet ind i sammenhængen – med sangerne Søren Launbjerg og Anne Margrethe Dahl.

Bernsteins udgave af "Romeo og Julie" manglede selvfølgelig ikke. Signe Sneh Schreiber og Søren Launbjerg gav med "Tonight" en gribende udgave af "balkonscenen", og alle – incl. publikum - hjalp hinanden i "Somewhere".

Fra James og Adam Prices musical "Trolde kan tæmmes" sang Søren Launbjerg den meget festlige "La bella Padua", og mens tusmørket sænkede sig, betog Den kgl. Operas "førstedame", Anne Margrethe Dahl, os alle med arien "Piangea cantando" og den efterfølgende "Ave Maria" fra 4. akt af Verdis opera "Otello".

Hermed kunne det have været forbi, men - igen på forunderlig vis – fik ceremonimesteren "linket" Elgars "Pomp and Circumstance" til aftenens tema således, at koncerten – i en tekst af Kirsten Nybye - endte i en hyldest til Kronborg.

"To be or not to be – that is the question" råbte alle under den efterfølgende reception på opfordring af Hamletscenens leder, hvilket alle koncertens medvirkende kun kunne være enige i.



Alle medvirkende i de stemningsfulde omgivelser Foto: Bent Hulsrøj



Privatfoto

Adam Rapa til Danmark

Silkeborg Blæserne havde den fornøjelse at spille hele tre koncerter med trompetisten Adam Rapa til Riverboat Jazz Festival i Silkeborg i juni.

af Henrik Lützen

Det kunne vi ikke have gjort uden hjælp fra Prinsens Musikkorps, der i samme uge spillede koncert med ham i Alsion i Sønderborg med et kæmpe klassisk program, så hans ophold og rejse hertil var dermed betalt. Om dagen havde han prøver med Prinsens Musikkorps og om aftenen prøver med Silkeborg Blæserne.

Mandag afholdt vi i samarbejde med DAO en masterclass på Den Kreative Skole i Silkeborg. Uheldigvis ramte vi ind i Skt. Hans aften, men de, der kunne, skulle ikke gå glip af denne mulighed. Mandagen efter afholdt han masterclass med Søværnets Tambourkorps i København.

Det kan kun anbefales at lave nogle samarbejdsprojekter amatører- og professionelle imellem om store internationale solister/ dirigenter. Ofte har de professionelle orkestre flere midler, og de lægger kun beslag på solisterne i dagtimerne, så amatørorkestrene kan drage nytte af dem om aftenen eller i weekenderne – en opfordring herfra.

For tiden arbejder Silkeborg Blæserne med at få hornisten Sheona White til Danmark i oktober, og vi deler hende gerne med andre orkestre.



Privatfoto

Adam Rapa er ikke, som folk er flest: Hans musikalske baggrund blev skabt i et stort skoleorkester i USA, og han har ikke modtaget nogen egentlig undervisning, men fundet ud af det meste selv – hvilket, man må sige, virker. Den mand kender ingen begrænsninger, hverken hvad angår teknik og register eller genrer, så spiller han både jazz og klassisk. Han siger selv, at forskellen på ham og andre er 30.000 øve-timer i bagagen i forhold til "normale" mennesker, som i gennemsnit har 10.000 timer.

Adam, som en del nok kender fra Messingblæserakademiet i Gråsten, har til daglig base i Wien i Østrig, hvorfra han turnerer rundt i verden, men under sit ophold blev han så glad for Danmark, at han på den sidste dag proklamerede, at han og konen flytter her til landet til september.

Vil du være med på ungdomslandsholdet for harmoniorkestre?



Det Danske Ungdoms Harmoniorkester

Vil du spille med i Danmarks bedste og mest seriøse talentorkester inden for messing, træ og slagtøj?

Søg optagelse via info@daonet.dk



dansk amatør
orkesterforbund

daonet.dk

DAO's aktiviteter
er støttet af:

STATENS KUNSTFOND

DAO og DK Percussion

indgår aftale om slagtøj til DM Brass 2014

Dansk Amatør Orkesterforbund er glade for at kunne offentliggøre aftale om lån af slagtøj til danmarksmesterskaberne for brassbands til november med DK Percussion v/ Ole Espensen. Der er tale om slagtøj fra mærket MAJESTIC, og dermed noget af det bedste slagtøj på markedet.

Gør en god handel på slagtøj

Instrumenter, som anvendes ved konkurrencen, sælges efterfølgende med et afslag på 20 % via DK Percussion's stand i Musikhuset Aarhus.

Desuden vil der som optakt til DM være mulighed for gøre en god handel på resten



af DK Percussions sortiment. Se butikkens hjemmeside:

www.dkpercussion.dk

DM Brass 2014 finder sted i Musikhuset Aarhus fredag d. 7. november og lørdag d. 8. november. Billetter er allerede nu til salg via Musikhusets billetkontor.



DK Percussion

Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO) præsenterer

dansk amatør orkesterforbund

daonet.dk

DM Brass 2014

Fredag d. 7. (fra kl. 17:00) &
lørdag d. 8. november (fra kl. 9:30)

Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Entré voksne: En dag kr. 50,- (plus gebyr).
Begge dage kr. 110,- (plus gebyr)
Børn under 12 år gratis

DAO's aktiviteter er støttet af:

STATENS KUNSTFOND

Picture yourself...

Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole

NY UDDANNELSE I ESBJERG:

KLASSISK MUSIKER

UDØVER
UNDERVISER
IVÆRKSÆTTER

ANSØGNINGSFRIST: 1. DEC.

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF: 63119900

"I Dybden!"

er temaet for Foreningen Danske Korlederes seminar 30. okt. til 2. nov. 2014



Morten Schuldt-Jensen

I år skal vi være i de nye bygninger for Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet, Amager, og seminaret finder sted fra torsdag d. 30. oktober til søndag d. 2. november.

Programmet bliver spækket med workshops af de bedste dirigenter og instruktører.

I år har DKL samarbejdet med DAM om seminaret ved at samle foreningens egne workshops med to af DAM-kurserne - Groove-kurset med Simone Maja Pedersen og kurset om Bach-motetterne med Morten Schuldt-Jensen. Som korleder kan man tilmelde sig hele seminaret eller blot til et af de to DAM-kurser.

Nyere kormusik, opvarmning og undervisning i korledelse

Torsdag aften den 30. oktober vil Dr. Brady R. Allred fra Utah, USA, arbejde med korsangere fra nogle af københavnsområdets bedste semiprofessionelle kammerkor.

Musikken vil være værker som Brady Allred gennem tiden har bestilt hos internationale komponister og derefter har uopført med sine kor, bl.a. Salt Lake Choral Artists (SLCA).



Dr. Brady R. Allred

Fredag formiddag giver Brady sit bud på en koropvarmning af os alle, og derefter skal vi følge ham undervise et kandidathold i korledelse på musikvidenskab.

Dr. Brady R. Allred er en velbenyttet dirigent på diverse workshops og stævner internationalt. Han er kunstnerisk leder for Salt Lake Choral Artists og er kendt for at opnå fine musikalske resultater med de kor han dirigerer.

Som leder af Salt Lake Choral Artists, en almennyttig organisation bestående af syv kor og 300 korsangere, har han opnået anerkendelse for innovative koncerter og internationale turnéer.

Svensk korlyrik

Fredrik Malmberg og Kungliga Musikhögskolans Kammarkör vil give koncert, og Frederik Malmbergs workshop bliver "Svensk Korlyrik".

Kungliga Musikhögskolans Kammarkör fik sit navn i 1970 under Eric Ericsons tid som primær underviser i kordirektion. Tidligere gik koret under navnet "Lilla Kören" - i modsætning til det for samtlige elever obligatoriske "Stora Kören" som da fandtes på KMH.

Kammarkoret har gennem årene at spillet en betydningsfuld rolle som et musikalsk navn på KMH.



« Utallige korister har gennem årene været medlemmer og mange af dem er i dag ledende musikpersonligheder rundt i landet og indenfor alle musikgenrer.

Kammarkoret har været på utallige turnéer og gjort indspilninger og medvirket i diverse korpædagogiske projekter. Koret består af 30-35 medlemmer fra alle studieretninger på Kungliga Musikhögskolan og er på den måde en unik grænseoverskridende virksomhed på skolen.

Groove - Hvordan får jeg mit kor til at swinge? (DAM-kursus)

Kurset henvender sig til korledere, der ønsker redskaber til at opbygge et godt rytmisk fundament hos korsangerne.

Med udgangspunkt i begrebet "det intelligente kor" vil korleder Simone Maja

Pedersen introducere redskaber til at styrke det rytmiske fundament hos korsangere.



Simone Maja Pedersen

Kurset er delt op i to hoveddele. Formiddagen (frem til frokost) vil indeholde gennemgang af basale øvelser, der kan indarbejdes i de ugentlige korprøver, og som kan skabe fælles sprog og forståelse for de rytmiske elementer i musikken. Efter

frokostpausen arbejdes der med konkrete satser. Kursusdeltagerne vil få mulighed for at afprøve nogle af formiddagens øvelser i arbejdet med de indøvede satser, og der arbejdes med korlederens rolle og udtryk i den groove-baserede musik.

I dybden på Bachs motetter med Morten Schuldt-Jensen og Sokkelund Sangkor (DAM-kursus)

Morten Schuldt-Jensens workshop indbyder medlemmerne af korlederforeningen til et interaktivt kig ind i "den 5. evangelists" værksted under medvirken af Sokkelund Sangkor.

Mortens workshop vil ikke være et "foredrag med musik" om motetternes tilblivelseshistorier, ægthed etc., som der jo findes en del musikvidenskabelig litteratur

Hvide Sande Masterclass

Violin · Bratsch · Cello · Klaver · Kammermusik

15 KONCERTER
2014
10.-21. SEPTEMBER



Konserter med professorerne:

José Ribera Helge Slaatto Elisabeth Zeuthen Schneider
Henrik Brendstrup Claus Myrup og masterclass studerende

www.hvidesande-masterclass.dk



om, men derimod være demonstrationer med et levende ensemble af for eksempel: - hvordan nærlæsning af partiturets musikalske anvisninger kan give teologiske overraskelser af vidtrækkende interpretatorisk betydning - hvordan tonelængder, artikulation og placering af konsonanter kan ændre fx. den tænkte afstand mellem menneske og guddom, og - hvordan arbejde med koropstillingen kan ændre afsnit i motetterne fra en ørkenvandring af motivisk gentagelse til en visualisering af komponistens geniale teologiske plan.

Da motetterne kan opleves i deres kunstneriske helhed med de samme medvirkende ved en koncert dagen efter i Esajas Kirken på Østerbro, vil der lørdag i foreningens regi blive lagt vægt på at åbne for spørgsmål vedr. allehånde opførelsespraktiske, kor- og evt. continuo-tekniske aspekter og derfor i mindre grad på at synge motetterne igennem.

Koncert

Søndag d. 2. nov. kl. 16.00 opfører Sokkelund Sangkor med Leif Meyer (orgelpositiv) og Lars Baunkilde (violone) Bach-motetterne Komm, Jesu, komm / Fürchte dich nicht / Jesu, meine Freude / Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf / Lobet den Herrn.

Morten Schuldt-Jensen er professor i kor- og orkesterledelse ved konservatoriet i Freiburg og var fra 1999-2006 korchef ved Gewandhaus i Leipzig. Herudover har han i en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor, RIAS Kammerchor og SWR Vokalensemble. I Danmark er Morten især kendt for sit arbejde med Sokkelund Sangkor og Tivolis Koncertkor samt de mange år som docent på DKDM og underviser på universitetet i København.

Han stiftede og ledede fra 2001 det professionelle GewandhausKammerchor og er nu kunstnerisk leder og dirigent for "Immortal-Bach-Ensemble", et af Europas bedst vokalsembler.



Bo Holten

Carl Nielsen for kor – workshop med Bo Holten

Til Carl Nielsens jubilæumsår - 150 år i 2015 - arrangerer og indspiller Bo begge hæfter af "En Snes Danske Viser", 55 satser i alt, som Carl Nielsen lavede sammen med Thomas Laub.

Hertil kommer, at Bo har arrangeret en "ny" udgave af Carl Nielsens motetter, som vil være nemmere at synge for danske kor.

Arrangementerne af Carl Nielsens musik vil blive præsenteret, og derigennem møder vi dirigenten, komponisten og arrangøren Bo Holten.

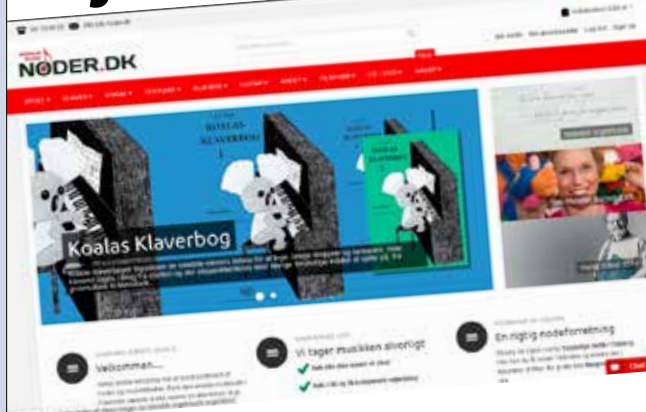
Bo Holten er lige anerkendt som dirigent og komponist. Han stiftede i 1979 Ars Nova Copenhagen, som han dirigerede frem til 1996, hvor han dannede vokalsembellet Musica Ficta, for hvem han er dirigent, komponist og kunstnerisk leder.

Bo Holten dirigerer regelmæssigt de bedste kor i Europa. Han var bl.a. førstedirigent for BBC Singers fra 1990-2006 og fra 2008 til og med 2011 var han chefdirigent for Det Flamske Radiokor i Bruxelles.

Han udnævntes i 1994 til Årets Korkomponist.

I år fejrer Bo Holten 40 års jubilæum som komponist. Jubilæet markeres festligt med en koncert i Den Sorte Diamant den 27. september kl. 16.

Ny webshop!



- Køb alle dine noder ét sted
- Køb i DK og få kompetent vejledning
- Fri fragt ved køb på min. 1000 kr.
- Fuld returret i 14 dage

Vores online webshop har et bredt sortiment af noder og musiktilbehør. Som den eneste nodebutik i Danmark dækker vi alle genrer og alle forlag. Vi er mestre i at skaffe specielle ting hjem så er der noget du ikke kan finde, så kontakt os og vi vender tilbage med en pris og leveringstid.

AARHUS
MUSIK
NODER.DK

info@noder.dk
+45 86 13 66 55
facebook.com/noderdk

Stormgade 48
6700 Esbjerg
Denmark
www.noder.dk

www.noder.dk



'At-de-tør-symfonikerne' tør stadig

Af Eva Heltberg

Amatørsymfonikerne fylder 60

Min første erfaring med Amatørsymfonikerne var som teenager omkring 1960: Philip, en af mine venner, var blevet optaget på horn i Musik og Ungdoms orkester, og de skulle spille koncert i Tivoli med Ib Eriksson som dirigent.

Jeg fulgte Philip til bagindgangen af koncertsalen, hvor 'kunstnerne' jo går ind. Det var stort: tænk at kende en der spillede i Tivolis koncertsal foran et rigtigt publikum!

Men kort efter forprøven kom han farende ud med panikken malet i ansigtet; måske kunne han ikke spille med alligevel!

Jeg troede han havde truttet i en generalpause eller på anden vis ødelagt musikken, men fadæsen var af en helt anden art: Ib Eriksson var blevet klar over at min hornist-ven ikke havde sort slips på! Ja, han ejede faktisk ikke et slips og havde slet ikke

tænkt på formalia af den art. Jeg kunne naturligvis heller ikke fremtrylle et slips her og nu.

Rædselsslagen gik han tilbage til den navnkundige og strenge Ib Eriksson, der ikke tålte nogen form for slendrian. Stor var derfor min forbløffelse da den debuterende koncertmusiker sad og så helt rigtig orkestral ud der henne til venstre bag i orkestret MED slips. Eller rettere: han var ret snu og havde lånt et paraplyhylster, der på afstand gjorde det ud for den autoriserede del af musikerens standardoutfit. Det blev en på alle måder god koncert.

Dengang hed orkestret ikke Amatørsymfonikerne. Orkestret blev startet af en gruppe unge ambitiøse og foretagsomme amatørmusikere som kammerorkester i 1954. Men allerede få år efter var orkestret vokset og var blevet til et fuldt udbygget symfoniorkester.

Orkestret blev tilknyttet det nystartede projekt Musik og Ungdom i 1956 og blev to år senere optaget i Jeunesses Musicales International – en verdensomspænden-

de musikorganisation der blev grundlagt i 1945 for at "samle unge om musik i stedet for krig".

Orkestret øvede i Radiohusets sal (i Rosenørns Allé), og koncerterne blev sendt i radioen. Det var (i hvert fald dengang) nok Danmarks bedste amatør-symfoniorkester, og det var meget prestigefyldt at blive optaget der. Det skete (naturligvis!) først efter en audition, der foregik i Danmarks Radio foran bl.a. Kjeld Neiiendam; han var afdelingschef i DR og altså virkelig noget ved musikken.

Efter en årrække stoppede Ib Eriksson som orkestrets faste dirigent, og de fleste af dem der havde skabt orkestret, var ved at overskride udløbsfristen for at kunne gå under navnet 'Musik og Ungdom'. Konsekvensen blev at orkestrets medlemmer fortsatte i stærk stil, men navnet blev ændret til Amatørsymfonikerne.

Amatørsymfonikerne havde stadig Radiohusets koncertsal som fast øvelokal da jeg selv i 1976 for første gang oplevede at spille med som mere forskræmt

end egentlig bly viola. Radiohuset var fast base til slutningen af halvfjerdserne. Jeg husker vores store koncertopførelse af Richard Strauss' 'Alpesymfoni' i 1979 sammen med Studentermusikforeningens Orkester - 130 musikere og kæmpestore alpehorn der strittede hen over scenegulvet!

Vores nye unge og ukendte dirigent Michael Schønwandt kunne med sine bløde bevægelser og lange arme omfavne os alle sammen i en storslået musikalsk oplevelse.

Da orkestret i foråret 2014 var 'backing group' for den debuterende cellist Adam Stadnicki i Rosenørns Allé, var det helt nostalgisk igen at sidde her, hvor vi så ofte har siddet og spillet. Mindre nostalgisk blev det ikke da debutantens lærer professor ved Konservatoriet Morten Zeuthen - ligeledes i et anfald af nostalgi - mindedes da han sad på 3. pult i cellogruppen i Amatørsymfonikerne og spillede!

Fra basun til dirigent!

Det er en tilbagevendende genkendelses-oplevelse når man ser og hører de store professionelle danske orkestre, gang på gang at opdage at 'der sidder jo vores gamle obo' eller stryger eller blæser. Ja, de der har spillet med i firserne, husker den talentfulde unge slagtpøjsspiller Uffe Savery, der dengang slog på tromme for Amatørsymfonikerne. I det hele taget er det ikke få af de store i det danske musikliv der har fået deres basale orkestererfaringer her. Jeg husker engang i halvfemserne på en af de legendariske sommerture at vores basunist Giordano Bellincampi fik lov til at prøve at dirigere orkestret; det var han ganske god til!

Der sker i det hele taget mange interessante musikalske skift igennem en årrække i en så levende organisme som Amatørsymfonikerne.

Dengang i halvfjerdserne fx hed orkestrets dygtige koncertmester Anne Margrethe Dahl; hun spillede violin på Konservatoriet til hun vist brækkede en arm og skiftede til sang. Men hun var sikkert også blevet en fremragende violinist, hvis hun havde fortsat den vej.

Vores dirigent i de år var i øvrigt hendes far Ole Henrik Dahl, solooboist og professor ved Musikkonservatoriet. Han var en utrolig entusiastisk dirigent, og vi nåede heldigvis at spille med ham igen i sommeren 2011, umiddelbart inden han døde alt for tidligt.

Og stadig oplever vi musikalske tigerspring: Jens Tofte-Hansen, tidligere 1. solofagottist i DR's Symfoniorkestre, sidder nu og spiller cello i Amatørsymfonikerne! Og ved mange koncerter kan man se - og høre - tidligere kapelmusikus Troels Svendsen traktet stortrommen. Måske er det forståeligt at et helt liv med violinen under hagen kan føre til et behov for at have noget stort og larmende at slå på!

Oftentimes er det den næste generation af orkestrets medlemmer der rykker ind og tager over. I det hele taget indgår mange orkestermedlemmer i musikalske dynastier: de er børn af musikere, gift med musikere, har børn, søskende, fætre, kusiner, onkler, tanter



der er musikere. Disse vidt forgrenede familier udgør et sindrigt netværk, og man kan unægtelig føle sig lidt udenfor hvis man ikke selv er blevet til ud fra behovet for fx en cello eller en træblæser til familiekvartetten!

På den anden side er det imponerende at se hvor harmonisk et familieliv kan udspille sig (i bogstavelig forstand) når man kan spille sammen. Musikken har sin egen indbyggede disciplin, og det er oplagt nødvendigt at man lytter til og retter ind efter hinanden. Og desuden holder man jo mund mens man spiller!

Det sociale liv kan det være svært at finde rum til ved orkesterprøver og koncerter; det er ikke god tone hvis ret mange andre end dirigenten taler, men det kan man så selvfølgelig




 DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

musik
 lydteknik
 sangskriver
 producer

drh.dk – et musikalsk liv!



« indhente efter veloverstået koncert eller ved andre sammenkomster. Socialt sammenhold opstår naturligvis også på orkestrets mange tournéer i udlandet.

Da vi i 1983 blev inviteret til at optræde i Warszawa, var det en stor oplevelse for mange at møde verden 'bag jerntæppet' og nogle mennesker med en helt anden tilværelse end den vi i Danmark tog for givet. Vi måtte leje et helt fly for at kunne medbringe slagtøj, kontrabasser etc. og spillede i bidende vinterkulde i den kirke hvor Chopin havde spillet (naturligvis - som alt andet i Warszawa - genopført på de gamle ruiner).

Vi spillede på livet løs i vores koncertdress for at holde varmen, publikum sad med pelshuer og bælguanter - og forlod stille kirken efter sidste tone. Vi troede at også fremførelsen fik en kølig modtagelse, men der tog vi fejl: da vi lidt slukørede havde pakket instrumenterne og kom ud af kirken, blev vi modtaget af det samlede publikum med fakkeloplyst applaus; i Polen klapper man naturligvis ikke i en kirke. Det var gribende, smukt og sært.

Også opførelsen af Haydns Skabelsen i Berlin i februar 2013 var en stor musikalsk oplevelse; men især for musikere og sangere! Vi måtte konstatere - med skam at melde - at antallet af tilhørere var meget begrænset i forhold til et fuldt symfoniorkester og stort kor; det blev selvfølgelig ikke bedre af at Ambassadens kulturaf-

deling havde skrevet forkert tidspunkt for koncerten på nettet i den eneste foramtale af koncerten!

Det ændrede nu ikke ved det storslåede i at være væk sammen, opleve byen sammen og spille et så overdådigt værk.

Det er især den symfoniske musik orkestret dyrker, men som oftest er mindst en af årets 6-8 koncerter et korværk, fx Verdis Requiem i efteråret 2013, og i foråret 2015 skal vi bl.a. opføre Dvoraks Requiem med Rudersdalkoret.

Det er svært at gøre alle tilfreds med valg af repertoire: mange brikker skal gå op, ønsker fra dirigent, instrumentgrupper, men vi når at spille både de store klassiske orkesterværker og nyere musik, men også mere ukendte og ofte vanskelige værker.

Martinu - eller aldrig!

I februar i år kunne orkestret præsentere første opførelse i Danmark af den tjekiske komponist Martinus 2. violinkoncert fra 1943. Stykket var håbløst at spille, node-materialet vanskeligt læseligt, og det lød faktisk direkte grimt!

Men så kom solisten Sophia Bæk med sin violinstemme og bandt det hele sammen til vidunderlig melodisk klang, så det blev smukt. Det er en utrolig oplevelse at være en integreret del af sådan en metamorfose!

Tradition, fornyelse - og høj musikalsk standard har altid karakteriseret Amatør-

symfonikerne. De fleste musikelskere nyder at lytte til eller spille de store symfoniske orkesterværker som Brahms, Tjajkovskij, Beethoven - eller Rachmaninovs helt vidunderlige 2. klaverkoncert, ikke mindst når det er med en guddommelig solist som Marianna Shirinyan, som det var tilfældet ved 60-års jubilæumskoncerten i Tivoli i juni 2014.

Mange var nok lidt skeptiske da jubilæumskoncerten desuden skulle rumme et til lejligheden komponeret og derfor af gode grunde ukendt moderne værk af en helt ung komponist. Men da vi spillede Benjamin de Murashkins orkesterværk 'Tides', blev vi hvirvlet ind i et dragende smukt og moderne stykke musik; på den ene side impressionistisk-romantiske akkord- og stemningsklange, på den anden side tempo- og klangskift i et underfundigt samspil mellem instrumentgrupperne.

Samtidig kunne man også mærke en undertone fra Carl Nielsen. Hvis man havde den opfattelse at ny musik er disharmonisk og ofte kikset udnyttelse af instrumenternes klanglige potentiale, så blev alle her glædeligt overraskede, både musikere og publikum.

Men i et amatørorkester har medlemmerne selvfølgelig mulighed for selv at være med til at vælge repertoire. Orkestret er en levende organisme, og Amatørsymfonikerne tør og kan stadig. Også i 2014 med 60 år i bagagen. Det er enestående

at sidde midt i musikken og være en del af den, mens der vælder lyd; end ikke det mest avancerede stereo- eller quadrafoniske grej kan genskabe den oplevelse. Det er også forunderligt at opleve selve processen, fra de første famlende gennemspilninger og frem til det man undertiden tror er umuligt: en faktisk rigtig vellykket koncert. Amatøren har selvfølgelig ikke den professionelle perfektion eller sikkerhed, men det kan trods alt blive stort når alle er intenst opsatte på at det skal lykkes.

Nu er Amatørsymfonikerne, Musik og Ungdoms gamle orkester, så blevet 60 år. Selv om nu kun én enkelt har været med fra starten, har mange været med i mange år. Den faste grundstamme af rutinerede orkesttermusikere er fundamentet for det høje niveau, orkestret som oftest kan opnå.

Og der kommer selvfølgelig nye til, hele tiden. Amatørsymfonikerne, der nu har fast øvelokale i Dronninggårdskolens Koncertsal, har indgået et fast samarbejde med musikskolerne i Rudersdal; forhåbentlig vil det også i fremtiden være medvirkende til en stadig fornyelse af orkestret. Det kan (som i de fleste amatørorkestre) være svært at få plads i mange af blæsergrupperne, men gode strygere kan orkestret altid bruge!

Et orkester som Amatørsymfonikerne har selvfølgelig oplevet både kriser og stjernestunder, som orkestrets fremragende solofløjtenist gennem ca. 45 år Hans Gammeltoft- Hansen - på sin sædvanlige underspillede måde - udtalte i forbindelse med 50-årsjubilæet. Betegnelsen 'At-de-tør-symfonikerne' blev lanceret i en sang ved et sommerstævne. Men de tør - og det er forunderligt at det faktisk lykkes så ofte at nå frem til et godt resultat.

BRØNDEN

AMATØRSYMFONIKERNE 60 ÅRS JUBILÆUMSKONCERT



**Onsdag den 11. juni
kl. 19.30**

Dirigent: Christian Schmiedescamp
Solist: Marianne Shirinyan

Program:
Benjamin de Murashkin: Tides
Sergei Rachmaninoff: Klaverkoncert nr. 2, c-mol, Op. 18
Carl Nielsen: Symfoni nr. 2, Op. 16

Billetter: 100 kr. købes på www.brondby.dk/billetexpressen,
i Brønden, Kliden og på Brøndbyvester Bibliotek.

Arrangør: Amatørsymfonikerne i samarbejde med Kulturhuset Brønden
Adresse: Kulturhuset Brønden, Brøndby Strand Centrum 60,
2660 Brøndby Strand

UDPLUK AF SENIORHØJSKOLENS MUSIKKURSER

- VINTEREN 2014/15

**Bestil
katalog
97891011**

2014 Efterårets korstævne 12. - 18. november 2014

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Medvirkende:
Martin Ravn
og Ole Jørgensen
Kr. 3.400,-



2015 Musikuge kor & orkester 28. januar - 3. februar 2015

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert. Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med.

Medvirkende:
Martin Ravn, Charlotte Andersen
& Ole Jørgensen
Kr. 3.600,-



SENIORHØJSKOLEN
N Ø R R E N I S S U M



Henrik Sardemann, fotograf : Knud Ebbesen

ÆRESMEDLEM af DAOS

Henrik Sardemann er blevet udnævnt til æresmedlem af DAOS på det netop overståede årlige sommerstævne på Askov Højskole.

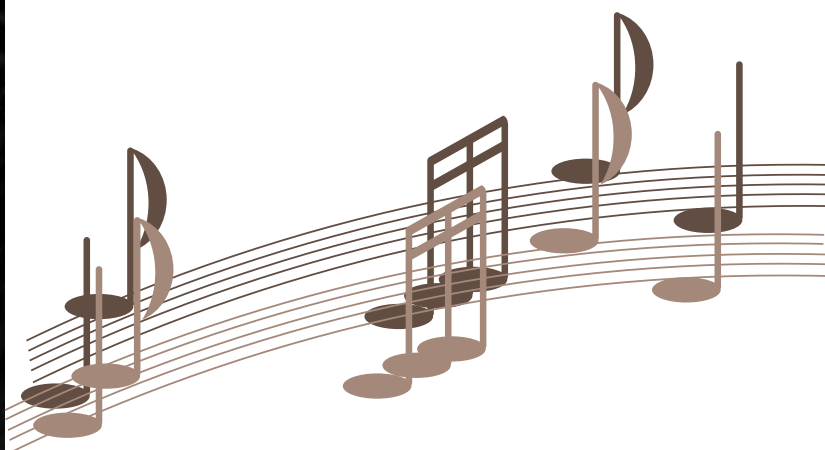
Af Louise Broch

Begrundelsen for at udnævne Henrik er, at han i 40 år har siddet i styrelsen for DAOS, og at han dermed er en af meget få personer, der kan bidrage med historiske fakta om organisationens oprindelse.

DAOS blev oprettet i 1949 af daværende solofløjtenist i Radiosymfoniorkestret Johan Bentzon, og Johan Bentzon var stadig styrelsesmedlem i 1974, da Henrik blev valgt ind. Henrik har været meget aktiv i organisationen af sommerstævnet, og med sin store viden om det klassiske repertoire har han i årevis været medvirkende til, at værkerne på stævnerne er både varierede og med den rette besætning og sværhedsgrad.

Henrik har valgt at forlade styrelsen i år, men vi håber, at han vil deltage i de årlige sommerstævner i mange år frem.

DAOS har hermed fire æresmedlemmer: De tidligere formænd Knud Mouridsen og Flemming Sarroe, violinist og mangeårig instruktør på sommerstævnerne Marianne Granvig, samt Henrik Sardemann.

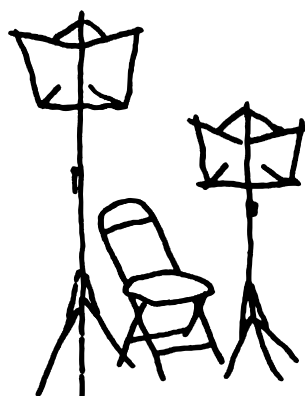


DAOS STYRELSEN 2014

DAOS' styrelse efter repræsentantskabsmødet i april.



Fra venstre mod højre, bagerste række: Knud Ebbesen (næstformand), Pia Sverdrup-Jensen (kasserer), Agnete Andersson, Peter Schultz, Susanne Østergaard.
Forreste række: Jytte Steffensen (sekretær), Dina Gelfer-Jørgensen (formand), Louise Broch, Charlotte Truelsen Falk.
Fotograf: Erling Steffensen





Koncertsal

Bruckner i Thüringen

En halv snes danske amatørmusikere deltog i dagene omkring Kristi himmelfartsdag sidst i maj i et stævne for tyske amatørmusikere.

Af Jytte Steffensen

Fotograf: Harald Först

Orkesterværkstedet, som de kalder det, har i en årrække fundet sted i Jena, men var i år flyttet godt 100 km. mod nord til

den lille by Sondershausen i det nordlige Thüringen.

Byen er en søvning idyl med et stort slot, hvis tilhørende bygninger er indrettet til et moderne musikakademi, og det dannede gode rammer for stævnet. F. eks. var spisesalen indrettet i de tidligere hestestalde med plads til 58 heste, og så var der hestebadekar udenfor!

Bruckners 4. symfoni var på programmet, og den kompetente dirigent var Sebastian Krahnert, som i Danmark er kendt fra DAOS' sommerstævner og andre begivenheder inden for amatørmusikken.

4-5 dage med intenst prøvearbejde – såvel tutispil med 65 deltagere som gruppeprøver med professionelle orkestermusikere som instruktører – sluttedes af med en opførelse af symfonien i slottets 8-kantede koncertsal med glimrende akustik, højt til loftet og udsmykning i overdådig barokpastiche.

Der var ingen tilhørere, men det var meget inspirerende omgivelser at spille Bruckner i, så vi nød både musikken og det hyggelige samvær med dygtige tyske kolleger.

Sebastian Krahnert

Koncertsal

Næste år til Kristi himmelfart dirigerer Sebastian Krahnert Dvoraks 9. symfoni, og danske deltagere er velkomne.

Information kan søges på:
www.musik.uni-jena.de/Orchesterwerkstatt



Sommer med musikoplevelser

Af Lau Michelsen



Som det blandt andet kan læses i nærværende magasin, har mange af mandskorene i denne forsommer foretaget rejser og udflugter til forskellige destinationer i ind- og udland, og med varierende formål.

Uanset rejsens formål er sangen og kammeratskabet de bærende elementer, og der er for mig ingen tvivl om, at vi her ser gode tegn på, at mandskorene trives.

Derudover yder alle vore medlemskor et solidt musikalsk bidrag til det danske kulturliv, med synlighed og kvalitet i lokalområderne.

Hver uge lander adskillige tilbud i postkassen, digitalt og med almindelig post, om deltagelse i festivaler og konkurrencer i snart sagt hver en afkrog. Der er altså god mulighed for også at komme ud i verden

for at prøve kræfter, som underholdning eller i konkurrence.

Der findes en særlig mulighed, idet der hvert 3. år afholdes Europa Cantat. I sidste uge bekendtgjordes programmet for den næste, der finder sted 24. juli – 2. august 2015 i Ungarn, nærmere bestemt i Pécs, godt 200 km sydvest for Budapest.

Denne 19. Europa Cantat udbyder ikke mindre end 57 forskellige ateliers eller workshops, hvor man alt efter interesse og evne kan tilmelde sig. Man kan vælge at deltage i 4 eller 8 dage, og prisen for deltagelse og indkvartering i 8 dage er ca. 2.500 kr. Hertil kommer forførsel, som i Ungarn ikke ligger i den dyre ende.

Det anbefales at studere mulighederne på <http://ecpecs2015.hu/en/>

Antallet af deltagere forventes at overstige 3000 – og man er lige velkommen som kor og som enkelt sanger.

Den daglige "Open Singing", hvor alle synger sammen, er en helt særlig oplevelse, der giver gåsehud blot ved tanken...

Man kan også finde Europa Cantat på Facebook!

DAM er medlem af Europa Cantat, og derfor er korene i DSF indirekte medlemmer, hvilket giver rabat, også ved individuel deltagelse.

Måske ses vi i Pécs – der er kun 1600 km derved.

Jeg ønsker alle kor en god sæson – i denne fantastiske sommer har alle kunnet samle ny energi til at tage endnu en tørn.

LANDSSTÆVNE 2015

Fre – lør den 29. – 30. maj i Skive

Alle oplysninger om Landsstævnet, herunder programmer, priser m.v. kan ses på hjemmesiden:
www.landsstaevne2015.dk



Hjemmesiden bliver opdateret hen ad vejen, så klik ind og følg med. Se også links til de mange muligheder for overnatning.

Vi søger kontakt med nogle kor, som har lyst til at deltage i underholdningen fredag aften og/eller lørdag eftermiddag. Vi modtager gerne tilmeldinger hertil.
Kontakt henning-taankvist@privat.dk.



Nye nåle

Der er indkøbt et antal af de traditionelle årsnåle, men uden angivelse. Dermed er det muligt at uddele nåle til de sangere, der ønsker det.

Nålene, der koster 50 kr., bestilles hos forbundets kasserer Jørgen Møller på johmgedved@gmail.com

Hadsten Sangforening i 120 år

Af Finn N. Hansen, sekretær

Hadsten Sangforening er den ældste kulturelle forening i byen. Vi kan i år fejre vores 120 års jubilæum.

Koret blev stiftet d. 14. oktober 1894 af en række handelsfolk og håndværkere fra den forholdsvis nye stationsby. Det begyndte med en note på Hadsten Håndværkerforenings generalforsamling, hvor der blev opfordret til "at arbejde hen til at oprette en Sangforening".

Visionen fra dengang lever i bedste velgående, selv om der har været forhindrin-

ger på vejen. Blandt andet var foreningen allerede i 1898 ved at indstille aktiviteterne, da medlemstallet dykkede, men koret overlevede, idet det blev en selvstændig forening adskilt fra Håndværkerforeningen.

Hadsten Sangforening er en fast etableret del af kulturen i byen, og mandskoret har medvirket i utallige koncerter, hvor bl.a. jule-, nytårs- og forårskoncerter er en fast tradition. Der samarbejdes ind imellem med andre kor, herunder med Hadsten Blandede Kor.

I en række år var der endvidere et samarbejde med et svensk kor, og der er "udvekslet" mange sange over sundet.

Efter en lang pause var Hadsten Sangforening igen i 2013 i Kungsbacka, Sverige,

og der vil sikkert blive en genvisit i Hadsten i 2015.

I 2013 deltog koret desuden i De Danske årsmøder i Sydslesvig, med to koncerter, hvoraf den ene var til hovedfesten på Flensborghus.

Koret er ikke længere 'lukningstruet' som i 1898. Der er et meget konstant medlemstal på 35, og der er blevet plads til adskillige nye de seneste år til erstatning for sangere, der flytter eller som af andre grunde må holde op. Korleder er Vibeke Mølgård Hansen.

Koret har to medlemmer, der har været med i 68 år, så der er både stabilitet og udvikling i det gamle mandskor i Hadsten.

Mandskoret Sønderborg fik flot diplom i Krakow

Mandskoret Sønderborg sang sig til et flot diplom ved den internationale korfestival "Cracovia Cantans" i Krakow

Tirsdag den 10. juni drog 29 medlemmer af Mandskoret Sønderborg (MKS) med dirigent Helle Damkjær i spidsen til Krakow for at deltage i 5th International Krakow Choir Festival 2014 og dyste i en international konkurrence for sangkor, der fandt sted den efterfølgende lørdag på Karłowicz Music School i Krakow.

Forud for deltagelsen blev der allerede inden jul sidste år indsendt en lydfil med prøver på korets kunnen, som blev sendt til udtags-

gelseskomiteen for at afgøre, om koret overhovedet var kvalificeret til at deltage i konkurrencen. Kort efter nytår blev det meddelt, at koret var velkommen til at deltage, og at man også gerne ville have det til at optræde ved forskellige arrangementer i forbindelse med selve korfestivalen.

Ud over selve konkurrencen var formålet med turen også at få lejlighed til at lytte til en række af de mange andre kor, for at se om vi kunne lære noget, ligesom det var en kæmpe oplevelse, at vi fik lov til at synge i nogle af Krakows mange skønne kirker. I forbindelse med selve korfestivalen fik koret således fornøjelsen af at synge i blandt andet St. Catherine Church og i den kendte St. Peter and Paul Church i Krakows gamle bydel, hvor både de lokale beboere og mange turister var samlet for at overvære arrangementet.

Lørdag den 14. juni var det så alvor, her skulle koret synge 4 fastlagte sange i den afgørende konkurrence for et internationalt dommerpanel på 5 medlemmer. Resultatet blev, at koret sang sig til et flot diplom og en tilkendegivelse af, at en ny lydfil ikke er nødvendig, hvis koret ønsker at deltage i fremtidige konkurrencer. Den sidste bemærkning betragter vi som lidt af en blåstempling af koret.

Ind imellem korprøver, sangduel og optræden blev der selvfølgelig også tid til udflugter og kulturelle oplevelser. Koret tager nor-

malt på en udenlandsturne hvert tredje år, men det er første gang, at formålet har været kombineret med at deltage i en international konkurrence.

På hjemmefronten har Mandskoret Sønderborg fast tradition for at deltage i forårskoncerten på Alsion i starten af maj, sang i tørreladen på Cathrinesminde Teglværk sidst i maj, samt forskellige plejehjems- og kirkearrangementer.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen

Søndag den 28. september fra kl. 13 - 17

**Kom på besøg og hør symfoniorkester, klaverer og korTeater.
Vores elever viser rundt, der er kaffe på kanden
og du kan møde alle de ansatte**

Minikoncerter kl. 14.30 og kl. 15.30

OrkesterEfterskolen

**Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.**

**Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på tlf. 97 12 11 28**





Koret synger foran Historische Krug



Den 12. juni 2014 kunne Nyborg Sangforening fejre sit 160 års jubilæum.

Nyborg Sangforening i 160 år

Af formand Per Kurt Olsen

Baggrunden for Nyborg Sangforening kan tilskrives soldaternes hjemkomst til garnisonen i Nyborg efter, at have deltaget i 3 års-krigen 1848 – 50, også kaldet Den 1ste Slesvigske Krig. Der var krise i landet på trods af sejren, men nationalfølelsen var stor, og man samledes derfor om sangen.

Nyborg Sangkors stifter og første dirigent var den netop nyansatte organist ved Vor Frue Kirke i Nyborg, J. E. Simonson, som ønskede at fremme musiklivet i Nyborg.

Med hattemager G. C. Lund som første formand besluttede en række borgere, og heriblandt en del af de hjemvendte soldater, at oprette et mandskor i Nyborg, og den 12. juni 1854 dannede man således Nyborg Sangforening.

Hvad de færreste måske vil tænke på i dag, så udviklede sangforeningens egen læsesal sig til et sted, hvor der også kunne lånes bøger. Så man kan sige, at det var den spæde begyndelse til Nyborg Bibliotek.

I 1924, i forbindelse med markeringen af 70 års jubilæet, ønskede den daværende formand, købmand P. Chr. Jørgensen, at samle historien bag Nyborg Sangforening. Desværre fandtes der ingen gemte protokoller omkring sangforeningens virke fra 1854 og 70 år frem.

Det lykkedes dog alligevel ved stor flid, blandt andet ved at gennemgå gamle avisartikler samt igennem samtaler med en række af foreningens daværende eller tidligere sangere, at samle en del vigtigt materiale.

Senest udøvede vort nuværende æresmedlem Frede Hansen et meget stort arbejde med at opdatere historien bag sangforeningen igennem indsamling af

yderligere oplysninger igennem Nyborgs Lokalhistoriske Arkivs Forlag samt ved gennemgang af protokoller og forskelligt billedmateriale. Dette skete i forbindelse med Nyborg Sangforenings 150 års jubilæum i 2004, hvor jubilæumsskriftet, "Nyborg Sangforening 1854 – 2004" blev udgivet.

Nyborg Sangforening har igennem alle årene spillet en stor rolle ved mange såvel lokale som udenlandske arrangementer.

Som eksempler fra nyere tid kan bl.a. nævnes koncert i Nyborgs daværende vennskabsbyer Kolobrzeg i Polen og Sandnes i Norge.

Ligeledes deltagelse i arrangementer i Wasa i Finland og Stralsund i Tyskland (det tidligere DDR).

I Danmark har koret senest deltaget i festlighederne omkring Ribes 1300 års jubilæum med koncert i Ribe Domkirke med mere end 400 kormedlemmer, samt i Dansk Sanger-Forbunds Landsstævne i Sønderborg, hvor 40 kor sang på pladser og torve over hele byen.

I 1996 påbegyndte Nyborg Sangforening en traditionsrig række af julekoncerter i riddersalen på Nyborg Slot, som dog har været på pause de sidste to år, hvor koret i stedet for har sunget i Vor Frue Kirke i Nyborg, samt i andre østfynske kirker, ofte i samarbejde med pigekoret fra Nyborg Private Realskole.

Der er heldigvis nu chance for, at koret kan "vende hjem" til slottet igen, idet der netop nu forhandles med "slotsherren" om julekoncerter.

Nyborg Sangforening slutter også trofast op omkring de lokale arrangementer, f. eks. i forbindelse med Kulturnatten i Nyborg og First Prom i Ullerslev eller Last Prom i Nyborg.

Nyborg Sangforenings nuværende formand er Per Kurt Olsen, som i 2011 afløste Poul Kildelund Poulsen, der igennem 14 år havde udøvet et stort og betydningsfuldt arbejde for foreningen og derfor også blev udnævnt til æresmedlem i foreningen.

Igennem årene har antallet af kormedlemmer været svingende mellem 12 og 30, og her i jubilæumsåret kan vi stadigvæk tælle 24 aktive medlemmer, som hver onsdag aften øver i sanglokalet på Birkhovedskolen i Nyborg under ledelse af korets dirigent igennem 12 år, Ole Smidt Christensen.

Det er dog vigtigt, at vi hele tiden arbejder aktivt på, at skaffe nye medlemmer, da vi må konstatere, at gennemsnitsalderen for kormedlemmerne har sneget sig op på godt 70 år, og den skulle jo gerne sænkes, så vi kan sikre Nyborg Sangforenings fortsatte beståen.

Formanden kan om korets hidtil ældste medlem Villy Nielsen, som i juli ville være fyldt 87 år berette, at hans største interesse i de senere år var Nyborg Sangforening, og at han havde glædet sig til festlighederne omkring Nyborg Sangforenings 160 års jubilæum. Det fik han desværre ikke lov til at opleve, idet Villy døde i maj måned, blot en måned efter sin kone.

Ganske så usædvanligt kunne jeg, som formand i forbindelse med foreningens generalforsamling i 2011, tildele Villy Nielsen Dansk Sangerforbunds 60 års jubilæumsnål, og samtidig udnævne ham til æresmedlem i Nyborg Sangforening, hvilket både han og foreningen var stolte ved.

Endnu mere interessant er det, når det videre kan berettes, at Villys svigerfar, og dennes far før ham, ligeledes igennem mange år var medlemmer af Nyborg Sangforening.

Som nævnt var 12. juni den officielle dag for korets 160 års jubilæum, og det kan dermed regnes blandt Danmarks 6 ældste mandskor.

Studentersangerne (1839) - Horne Mandskor (1845) - Det Grafiske Kor (1846) - Horsens Mandskor (1850), Aalborg Haandværker-Sangforening (4. marts 1854).

I bestyrelsen blev det besluttet at markere jubilæet i forbindelse med Kristi Himmelfarts-ferien ved at arrangere en 3 dages tur for korets medlemmer med ledsagere til Oeversee syd for Flensborg i Sydslesvig, hvor deltagerne indlogeredes på Historischer Krug, som er den sidste Kgl. Privilegerede Kro syd for grænsen, nævnes allerede i 1519.

Vi føler således, at vi næsten har sluttet ringen, ved at vende tilbage til den egn, hvor væsentlige dele af Den 1ste Slesvigske Krig udspillede sig i 1848 – 50, og hvorfra soldaterne vente hjem til Nyborg, og var en del af grundlaget for Nyborg Sangforenings etablering i 1854.



Koret med damer ved Danevirke

Turen var særdeles vellykket, og under opholdet besøgte koret bl.a. historiske steder som Dannevirke-volden, vikingebyen Haithabu (Hedeby), St. Petri Domkirke samt Gottorp Slot,

Sangen var naturligvis en meget vigtig del af jubilæumsturen, og koret havde således lejlighed til at synge et par sange ved det nyåbnede Dannevirke Museum ved Valdemarsmuren.

Lørdag var der planlagt to korkoncerter i samarbejde med Dansk Kirke i Sydslesvig.

Om formiddagen sang koret i den ældste danske kirke i Sydslesvig, Helligåndskirken i Flensborg, som blev bygget tilbage i 1386 ved siden af det allerede da eksisterende Helligåndshospital (ca. 1300).

Kirken kunne i efteråret 2013 indvi 2 nye mosaikvinduer samt kunstværket "døren" af kunstneren Bjørn Nørgaard, under kongelig deltagelse, hvilket menigheden naturligvis var meget stolte over.

Arrangementet var på trods af Kristi Himmelfarts-ferien godt besøgt, idet 60-70 gæster fandt vej ind i kirken.

Om eftermiddagen var der arrangeret koncert i den smukke, men 600 år yngre Danske Kirke i Egernfærde (Eckernfærde), som er tegnet af arkitekt Søren Kjærsgaard fra Fåborg og indviet i 1985.

Her var vi også ramt af Kristi Himmelfarts-ferien, idet mange dansksindede bl.a. besøgte familien i Danmark i anledning af konfirmationer m.m. Alligevel indfandt der sig 30-35 gæster.

Turen gav koret kræfter til en ny sæson!

Silkeborg Mandskor har fået ny korleder

25-årig Christine Schultz er ansat som korleder i Silkeborg Mandskor

Af Esper Ravn Poulsen, Silkeborg Mandskor

Foto: Privat foto

Hver torsdag aften når Silkeborg Mandskor øver, er hun ene "høne" i hane-flokken. Christine Schultz er opvokset i Malling syd for Aarhus og studerer på tredje år musikvidenskab ved Aarhus Universitet.

Sidste år tog Christine Schultz eksamen som korleder. På universitet er hun blevet undervist af musikalske kapaciteter som Erling Kullberg og Jens Johansen, som begge giver hende de varmeste anbefalinger.

Efter sin koreksamen blev hun opfordret til snarest at finde et kor der kunne få glæde af hendes musikalske kundskaber. Jagten på et kor blev sat i gang...

- Sammenfaldende var det, at Silkeborg Mandskor samtidig søgte efter en ny korleder og da jeg så stillingsbetegnelsen, blev jeg meget interesseret. Det var lige sådan en stilling jeg gerne ville have, og udfordringen med, at det var et kor udelukkende med mænd, kunne jeg godt lide, siger hun.

Christine fortæller, at der er en hyggelig og afslappet stemning i Silkeborg Mandskor. Der arbejdes med opgaverne i en god kombination af alvor og sjov.

Hun har kendt koret siden efteråret sidste år, og hun er efter en prøvetid på 3 måneder netop blevet fastansat.

Christine Schultz har også gået på MGK i tre år med klassisk trompet som hovedinstrument.

Dette har bl.a. medført, at hun ind imellem har spillet en hel del sammen med Silkeborg Brass Band. Så selv om hun bor i Aarhus er hun allerede et kendt ansigt i musiklivet i Silkeborg.

-Hjemme lytter jeg meget til klassisk musik. Min musiksmag er meget bred – hvilket betyder, at jeg stort set hører alt. Ja, lige fra Barry White til ny dansk rock.

Christine Schultz vil gerne i kor-sammenhæng arbejde med danske og nordiske sange. – Dem holder jeg meget af. Men jeg vil selvfølgelig også gerne tilføje koret noget nyt. Vi arbejder f.eks. aktuelt med Grand Prix-sangen "New Tomorrow" af gruppen A Friend in London. Et arrangement som hun selv har lavet.

Trods sin unge alder er Christine Schultz en frøken med ben i næsen, god humoristisk sans, et godt øre og klare musikalske visioner med sans for detaljen. Og med en særdeles fin fornemmelse for, hvordan korsangere skal behandles bliver indstuderingen en leg, så alle kan nyde det færdige resultat.

Christine er meget alsidig i sit repertoirekendskab og arbejder lige indsigtsfuldt med såvel klassisk som rytmisk musik.

Silkeborg Mandskor forventer sig meget af, og glæder sig til, samarbejdet med Christine.





DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- **adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.**
- **lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.**

- **indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.**

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-ter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- **Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.**
- **Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!**

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på angrjens@gmail.com for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæf-tiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatør-musik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoni-orkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- **der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side**
- **der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter**
- **der afholder kurser med orkester eller ensemble**
- **der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer**
- **der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres**

- **der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer**
- **der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer**
- **der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område**
- **der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatør-musiklivet**
- **der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatør-musikken**
- **der styrker dialogen mellem amatører og professionelle**

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk



I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Denne gang kigger vi indenfor hos orgelbyggeren.

I instrumentmagerens værksted: Orgelbyggeren

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Christina Blangstrup Dahl/Rene Jeppesen

Det første, jeg ser, er rækker og atter rækker af papirstynde trælameller, som strækker sig fra gulv til loft i det aflange rum. De meterlange træstykker ser umådeligt skrøbelige ud, og der er da også berøring forbudt, i hvert fald for besøgende skribenter. Jeg befinder mig nemlig inde i et orgel under konstruktion, nærmere betegnet koncertorglet i Musikkens Hus i Aalborg.



Jeg er omringet af træ, metal og ledninger, og det er meget langt fra noget musikinstrument, jeg nogensinde har set. Det er dybt fascinerende, og jeg spørger holdet på seks mand, hvorfor de valgte lige netop at blive orgelbyggere.

Svaret er overraskende enslydende - og det er ikke for musikkens skyld. "På grund af håndværket. Som orgelbyggere får vi mulighed for at arbejde med præcisionshåndværk," fortæller Niels Clausen. "Det er ikke nødvendigvis så eksotisk, som folk tror - men det er et interessant arbejde.

Et orgel er jo lidt en kombination af et Storm P-agtigt monstrum og en computer." Det vil jeg gerne tro; lige ved siden af



de mange lameller, piber og bjælker befinder sig en lang væg med elektronik. Fortiden og nutiden mødes her inde midt i musikinstrumentet.

Jobbet giver en afvekslende hverdag

"Vi er både ude og lave store orgler som her, hvor vi bor i byen og har lange arbejdsdage, vi går hjemme på værkstedet, og så er vi ude i kirkerne for at stemme orgler," fortæller Jens Miltersen.

"Det giver en god afveksling at gå hjemme hos kollegerne og så selv styre sin arbejdsdag, når vi er ude at stemme i kirkerne."

En orgelbygger kan i princippet varetage hele konstruktionsprocessen, som indeholder både klassisk snedkerhåndværk og den nyeste moderne teknik. "Vi kan det hele, men i realiteten specialiserer vi os ofte i enkelte dele af processen.

Vi har for eksempel en smed, som tager sig af metalarbejdet, og jeg arbejder meget med spilleteknikken," fortæller Jens Miltersen. Han har en fortid som radiomekaniker, og derfor varetager han ofte den væg af elektronik, som mere minder om et rumskib end om et musikinstrument. Det er en computer, som bruges under registreringen.

"Er det sværere at bygge et kæmpeorgel som dette end et lille landsbykirkeorgel?"

"Både og, faktisk," siger orgelbygger Ole Smith. "I orgler af denne størrelse er der en del tungt arbejde, netop fordi instrumentet er så stort." Han peger på nogle af de bjælker og plader, som udgør konstruktionen af orglet. "De her kan let veje 50-100 kg, og det gør det til tungt arbejde at sætte et orgel af den her størrelse op. Til gengæld er det tit svært at arbejde med mindre orgler, fordi temperaturen svinger så meget i de små kirker."



Et orgel er stort set blevet bygget på samme måde de sidste 1000 år, men i nyere tid har man tilføjet en computer, så instrumentet nu er en blanding af ældgammelt håndværk og moderne teknologi.

Uddannelsen tager treethalvt år, og orgelbyggerne går på skole sammen med eksempelvis møbelsnedkere.

Der er 80 orgelbyggere i Danmark fordelt på 5-6 firmaer. Marcussen og Søn bygger små og store orgler i både ind- og udland.

www.cnmasterclass.dk

The Carl Nielsen Masterclass Assens 11.-19. okt. 2014

Talentfulde strygere & blæsere

Alder 15-25 år

MGK & kons-niveau

Deltagerpris 2000 kr.

Undervisning

Orkesterspil

Kammermusik

Solomasterclass



Ansøgning om optagelse

www.cnmasterclass.dk

Info: Inger Allan / ingerallan@gmail.com / tlf.: 2120 4017

"Carl Nielsen & Mare Baltica"

Instruktører

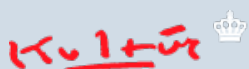
Kaisa Roose / Arne Balk-Møller / Guan Wenhui (Kina) /

Rafael Altino / Niels Ullner / Joel González / Rune

Most / Morten Østergaard / Mogens Andresen mfl.



Kulturregion Fyn



STYRELSEN

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Christina Blangstrup Dahl

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 72 53 39 55, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Erik Hildebrandt-Nielsen, tlf. 40 82 62 76, erikhn@adr.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 31. oktober.
Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

ORGANISATIONER

SYNG

Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
Formand Jens Fredborg
jensfredborg@mail.dk
www.danskkammermusikforbund.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DO

Danske Orkesterdirigenter
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

Organisationernes deadline materiale til nr 36:

DSF: 17. oktober
DAFO, DSO og Kor72: 25. oktober
DAOS: 27. oktober
DAO: 26. oktober