

9. årgang, nr 34, april 2014

# MUSIKMAGASINET

SÅDAN SER  
DEN KLASSISKE  
MUSIK UD

ORKESTERFUSION:  
**VEJEN FREM**

**DAM**

DANSK AMATØR MUSIK

VIDENSDELING  
I MUSIKLIVET



MUSIK HUS  
KENS

27/04

Lad dig bevæge af

# MNOZIL BRASS

En original blanding af  
underspillet komik og musikalitet

Bestil billetter på [www.musikkenshus.dk](http://www.musikkenshus.dk)



# Professionalisering og synlighed

“Musikkens amatører skal behandles professionelt.”  
Sådan hed en rapport fra Statens Musikråd. Det er en overskrift, som amatørlivet har taget til sig.

Af Erik Kamp Hansen

Mange dele af amatørmusikken er i disse år ved at “professionaliseres”: I mange foreninger – kor såvel som orkestre – arbejdes der allerede med en professionalisme, som tidligere var nærmest utænkelig. Informationsteknologien har åbnet og skabt såvel muligheder som behov.

Det gælder både, når man taler om de administrative opgaver: regnskab, kommunikation og markedsføring, og når man taler om det rent musikalske, for eksempel lukkede fora med node- og øvemateriale på hjemmesider.

Både krav og forventninger er steget til foreningerne. I dag er man som amatørmusiker/-sanger nemlig ikke henvist til at nøjes med viden om, hvad der foregår i ens eget kor eller orkester, i sognet eller i kommunen. Med få museklik kan vi få oplysninger om attraktive tilbud indenfor en hvilken som helst radius.

Denne “globalisering” betyder sammen med en udtalt mobilitet, at de enkelte kor eller orkestre skal være på dupperne for hele tiden at forblive attraktive og efterspurgt.

Amatørmusikkens vilkår er med andre ord radikalt ændrede. Det betyder også noget for den måde, som DAM skal arbejde på. Allerede førnævnte rapport fra 2002 pegede på amatørmusikkens generelt manglende synlighed.

Det er selvsagt en opgave for DAM at gøre noget ved dette. Derfor vil vi meget gerne i dialog med jer om, hvordan vi kan skabe denne synlighed. Hvad kan vi fra DAM gøre? Hvad kan I i kor og orkestre gøre? Hvad kan vi gøre i fællesskab?

Derfor prøver vi i år at puste nyt og mere udadvendt liv i repræsentantskabsmødet. Fra 12-14 er mødet åbent for alle, der har interesse for amatørmusik, og vi håber, at rigtig mange af jer vil benytte muligheden for at komme og høre kulturminister Marianne Jelved debattere med et panel af udvalgte repræsentanter for amatørmusikken. Du kan læse mere om arrangementet inde i Musikmagasinet.

Jens-Ole Blak, der var formand for amatørmusikundersøgelsen, skrev i slutningen af forordet til rapporten: “Hvis amatørmusikområdet skal styrkes, er det afgørende,

at de forskellige dele af amatørmusiklivet ser sig selv som en del af en større helhed. Det vil være afgørende, at amatørmusiklivet står sammen og sætter fokus på de fælles behov, som vedrører hele området.”

Opfordringen skal derfor lyde: Mød op - og vis, at amatørmusikken har noget på hjerte og noget at byde på.



Erik Kamp Hansen

**Tid:** 3. maj 2014 kl. 12-14

**Sted:** PH Caféen, Halmtorvet 9A, København

DAM byder på en forfriskning efter arrangementet. Forinden vil der være mulighed for at købe lidt frokost.

Tilmelding på [info@damdk.dk](mailto:info@damdk.dk) senest 24. april er nødvendig, da der er begrænset plads. Se DAMs hjemmeside: [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)

## INDHOLD



Lederen .....	3	DAFO .....	28
Indbydelse til debat .....	4	Kor72 .....	33
Den jyske sangskole .....	6	DKF - DHL - DO .....	38
Nikolaj Lund, musikfotograf .....	10	DAO .....	40
Korlederkursus .....	16	DSF .....	46
TEMA: Den musikalske fødekæde .....	18	DKL .....	49
Orkesterkonsulent intro .....	22	DAOS .....	50
Orkesterfusion .....	24	I instrumentmagerens værksted .....	54
DSO .....	27	Kontaktinfo .....	55

# Indbydelse til åben debat om amatørmusikkens status

Kom til debattmøde om amatørmusikkens vilkår og status i dagens Danmark.

Kulturminister Marianne Jelved har givet tilsagn om at deltage i et debatpanel med mennesker, der har vidt forskellige relationer til amatørmusikken.

De professionelle institutioner i det danske musikliv har stadig større fokus på formidling og synliggørelse af deres relevans. Hvordan smitter arbejdet med image og markedsføring af på amatørmusikken? Hvordan sørger vi for, at amatørmusikkens mange foreninger også i fremtiden er attraktive for nye kulturbrugere?

## Synlighed - Hvad kan vi selv gøre?

- *Hvilken værdi har det for os at dyrke musik?*
- *Hvordan kommunikerer vi denne værdi?*
- *Hvad kan vi i amatørmusikken gøre for at få endnu flere til at dyrke musik?*
- *Hvad kan vi gøre specifikt for at få flere unge til at synge i kor og spille i orkester?*
- *Hvordan kan vi i amatørmusikken helt generelt gøre os selv mere synlige i kulturbilledet?*

Adam Simonsen, der kendes som vært på P2 har lovet at fungere som ordstyrer.

## Panelet

- *Marianne Jelved* - Kulturminister
- *Henrik Goldschmidt* - oboist, mangeårig underviser i DAM-regi, Middle East Peace Orchestra og "Goldschmidts akademi" (en lille musikskole på Nørrebro, som tilbyder gratis sang- og musikundervisning for børn)
- *Marianne Ubbe* - Skoleleder på Sanderumskolen ved Odense.
- *Asbjørn Keiding* - Musikskoleleder i Køge, medl. af Projektstøtteudvalget for Musik under Statens Kunstfond
- *Maja Joss-Børch* - Koordinator ved Sankt Annæ Gymnasium, Ansat i Musik & Ungdom,
- *Else Torp* - Korchef for DR's kor: Koncertkoret, Vokalensemblet, DR's Pigeorkester samt korskolen
- *Otto Ømann* - gymnasielev på Sankt Annæ Gymnasium, aktiv amatørmusiker. Initiativtager til og administrator af Facebook-gruppe for unge amatørmusikere fra hele landet.
- *Ulrik Hedegaard* - formand for DAM, aktiv korsanger, skoleleder og tidligere formand for Kor72

**Tidspunkt:** Lørdag den 3. maj 2014 kl. 12-14

**Sted:** PH Caféen, Halmtorvet 9A, 1700 København

**Tilmelding:** [info@damdk.dk](mailto:info@damdk.dk)

DAM byder på en forfriskning efter arrangementet. Forinden vil der være mulighed for at købe lidt frokost. Tilmelding senest 24. april på [info@damdk.dk](mailto:info@damdk.dk) er nødvendig, da der er begrænset plads. Se DAMs hjemmeside: [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)

Syddansk  
Musik  
konservatorium  
& Skuespiller  
skole

klassisk  
rytmisk  
elektronisk  
scenekunst  
film  
musik  
kirkemusik  
folkemusik

OBS:  
NYE SKÆRPEDE KLASSISKE PROFILER I ODENSE  
OG ESBJERG - SE MERE PÅ [WWW.SMKS.DK](http://WWW.SMKS.DK)!

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE  
[WWW.SMKS.DK](http://WWW.SMKS.DK) • [INFO@SMKS.DK](mailto:INFO@SMKS.DK) • TLF.: 63119900

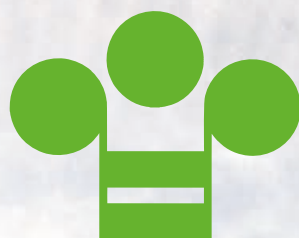
 **KAMMERKORET BROCCOLI  
SØGER NY DIRIGENT**

Vi søger en engageret musikalsk leder til vores velsyngende kor med 20 rutinerede SATB-sangere.

Besøg vores hjemmeside eller kontakt korets formand Signe Nordgaard på tlf. 23 39 86 26 eller [signenordgaard@hotmail.com](mailto:signenordgaard@hotmail.com) for mere info.

Ansøgningsfrist d. 15. maj · [www.kammerkoretbroccoli.dk](http://www.kammerkoretbroccoli.dk)





DEN RYTMISKE  
HØJSKOLE

# Sommerkurser 2014

## Blæser- og slagtøjskursus

Uge 27, 29. juni til 5. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/ concertband. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere.

## Den musikalske familie

Uge 28, 6. juli til 12. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikkværksted, sammenspil, rytmisk værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

## Rytmisk sommer

Uge 29 og 30, 13. juli til 26. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

## Syng glæden løs!

Uge 31, 27. juli til 2. august

Et sangkursus for både korsangere og solister ...

Tag med krop og stemme på rejse i nye fælleskaber, udtryk og følelser. Fælles koroplevelser, koncerter, foredrag og workshops, hvor coaching, sang, musik, og krop er gennemgående temaer.

**drh.dk – et musikalsk liv!**



Talentudvikling og innovation inden for det klassiske musikliv kan være lige så ambitiøs som i sportsverdenen eller erhvervslivet.

På Den Jyske Sangskole satser man på at skabe et sangmiljø i verdensklasse - og dele sin viden om, hvordan man gør.



## Den Jyske Sangskole

# Viden er noget, man deler



Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Peter Skjold Petersen

Det er ikke noget nyt, at korsangen står stærkt i hedens hovedstad. Gennem rigtig mange år har Herning Kirkes Drengkor leveret sangere til de danske konservatorier og operascener. Det er imidlertid først i de senere år, at arbejdet omkring talentudviklingen er blevet lagt i faste rammer.

De rammer udgøres (blandt meget andet) af Den Jyske Sangskole. Sangskolens formål er at kortlægge og udvikle målrettede og effektive arbejdsformer - og gerne dele erfaringerne med resten af sangmiljøet.

### Fra kirkekor til kraftcenter

"Det startede faktisk med, at Mads var frustreret over, at koret ikke lød, som det gjorde inde i hans hoved," fortæller Rikke Ramm Eberlein, daglig leder af Den Jyske Sangskole. Hun taler om Herning Kirkes Drengkors dirigent Mads Bille. "Derfor rejste han en del rundt i verden for at undersøge, hvordan man greb sangskoler an i udlandet."

Resultatet af researchen blev det, der i dag er en tiårig musikuddannelse for sangligt begavede børn i Midtjylland. Her får korsangerne undervisning i solosang, høre-lære, musikteori samt undervisning på et

musikinstrument. Det var imidlertid en løsning, som ikke kom af sig selv, for de udenlandske miljøer var ikke sådan lige at overføre til Herning.

"De fleste sangmiljøer, som vi kunne sammenligne os med, havde 800 års erfaring og flere hundrede sangere tilknyttet. Det har vi ikke i Herning! Sangskolen skulle tilpasses de lokale forhold - og den skulle finansieres. Det økonomiske startede med et besøg hos et par af Hernings grand old ladies. Der var ikke rigtig nogen reaktion fra dem, mens Mads fortalte om projektet - indtil han sagde:

"Forestil jer, hvad det vil betyde for Herning at få et kor, som er lige så berømt som Wiener Sängerknaben. Det med at tænke stort kan man forstå i Herning! Han fik en check med hjem og gik ud og købte en sekretær 10 timer om ugen. Det var starten på det hele," fortæller Rikke Ramm Eberlein.

Sidenhen har det ene kor udviklet sig til et dynamisk miljø af spirekor, børnekor, juniorkor, MidtVest Pigekor og Herning Kirkes Drengkor. Begge kor uddannes på Den Jyske Sangskole, som denne artikel handler om. For hvordan skaber man samarbejde og innovation inden for kulturlivet?

### Talentudvikling:

#### Som Team Danmark - bare med sang

En af de måske mest imponerende og

nytænkende sider af korarbejdet i Herning er det faktum, at Sangskolen en gang om året besøger alle kommunens 3. klasse-elever og hører dem synge.

"De besøg er guld værd," fortæller Rikke Ramm Eberlein. "For det første får vi mulighed at møde stort set alle kommunens drenge og piger i 3. klasse. Pigerne havde vi måske nok fået fat i alligevel, men ikke i drengene.



"Gud, kan han synge? Det anede vi ikke!!" siger forældrene rigtig tit, når vi ringer til dem og inviterer dem til informationsmøde om koret. For det andet får vi hørt omkring 1000 børn synge hvert år, og det giver et rigtig godt billede af, hvordan det står til med sangen i Danmark."

Og hvordan står det så til med sangen i Danmark? "Bedre," siger Rikke Ramm Eberlein efter en kort tænkepause. "I hvert fald forstået på den måde, at der er »



« et større kendskab til vores kor end førhen; vi har nok fået mere eksponering.

På den anden side kom Mads tilbage for et par år siden og fortalte, at der for første gang var hele klasser, der ikke kendte 'I Østen stiger solen op.' Det er nok et signal om, at noget er galt.

Når børnene først kommer indenfor, så er Den Jyske Sangskoles forløb ganske krævende at følge. Da vi går igennem korskangernes opholdsrum, ligger der et par piger i gymnasiealderen på en lang sofa. Rikke Ramm Eberlein viser mig et opslag på tavlen med sangernes skemaer - og de har travlt.

"I vores arbejde med unge sangtalen-ter har vi søgt inspiration i sportens verden med Team Danmarks model, hvor børnene

blive nødvendigt med en lur, når man alligevel har en fritime.

#### Viden skal deles

Men en ting er at gøre tingene i Herning - en anden ting er at udbrede den hårdt erhvervede viden om, hvordan man forbedrer rammerne omkring talentudvikling. De grundlæggende elementer i vidensdeling er imidlertid enkle, fortæller Rikke Ramm Eberlein:

"Det handler rigtig meget om at snakke sammen. Der er ingen grund til at opfinde den dybe tallerken igen - og der er heller ingen grund til at holde kortene tæt ind til kroppen, når det gælder de gode projekter."

Rikke Ramm Eberlein kommer med et eksempel på helt basal vidensdeling:

"I Herning havde vi brugt en masse tid og energi på at lave et projekt om morgensang i skolen. I Roskilde hørte de om projektet og ville gerne overtage det. I starten tænkte jeg lige en ekstra gang over, om vi virkelig skulle give alle vores gode ideer og grundlæggende arbejde væk. Men ja, det skulle vi - og det skal vi også fremover. Der er ganske enkelt ikke nogen grund til ikke at dele sin viden."

En ting er at snakke sammen, men hvordan sætter man kommunikationen i faste rammer, så man fremtidssikrer den positive udvikling? I korverdenen gør man det gennem netværksmøder i de 10 Sangkraftcentre, som er spredt ud over Danmark.

Rikke Ramm Eberlein lyser af begejstring, mens hun fortæller om netværksmøderne: "Der er en åbenhed og en lyst til at dele viden, som er helt fantastisk. Det har krævet en kulturændring for mange, tror jeg - man skal ikke være bange for at

dele erfaringerne. Men det gør folk nu, og det giver resultater.

Det kan handle om alt fra vidensdeling om repertoire til lokale kor, der pludselig får mulighed for at afholde masterclasses med internationale instruktører, fordi de går sammen om at betale flybilletten."

#### Individuelle kormiljøer - med individuelle løsninger

Det er imidlertid vigtigt at forstå, at der ikke er en "one size fits all", når det kommer til udvikling af kormiljøer. "Det eneste, der er typisk for Sangkraftcentre er, at der ikke er noget fællestræk!

Hvor der et sted er et tæt forhold til erhvervslivet, er der stor kommunal opbakning et andet sted - og hvad der virker i Herning er ikke nødvendigvis en god ide i Roskilde. Der er en række klare krav for at kunne blive etableret som et Sangkraftcenter. Nogle af disse krav er, at der skal være både et drenge- og et pigekor, og at de skal enten være af eller have potentiale til høj kvalitet," siger Rikke Ramm Eberlein. "Vi har brug for fyrtårne."

Det er vigtigt at sætte sig langsigtede mål for arbejdet, mener Rikke Ramm Eberlein - og så skal man se på, hvordan man arbejder: "Først og fremmest handler vores vidensdeling om at identificere, hvad der giver mest værdi i processen.

Der har måske været en tendens i kulturlivet til at betragte 'flere penge' som endemålet - men hvad vil vi med de penge? Og hvordan bruger vi dem mest formålstjenligt?"

Det er også vigtigt at sikre kontinuitet i korarbejdet. "Rigtig mange steder afhænger det lokale musikliv af en enkelt ildsjæl.



følger et krævende og professionelt tilrettelagt musikalsk uddannelsesforløb ved siden af deres almindelige skolegang," fortæller hun. Ved synet af det tætpakkede skema forstår jeg pludselig, hvorfor det kan



Det er fantastisk, så længe han eller hun kan holde til det - men hvad sker der, hvis ildsjælen brænder ud? Vi skal skabe levedygtige kulturinstitutioner uden 'direktører for det hele,'" slår hun fast.

### Tænk på bidragyderne

I Den Jyske Sangskoles tilfælde er skolen især støttet af fondsmidler og af kommunen; egenbetaling udgør forsvindende lidt af indtægterne. Midlerne i kulturlivet er jo i høj grad kendt for at være flygtige, og jeg spørger Rikke Ramm Eberlein, om det ikke giver grund til bekymring.

"Ikke så længe, vi leverer resultater - og det gør vi. Kan vi vise, at vi giver noget tilbage til kommunen - for eksempel i form af vidensdeling og brandingmuligheder - så bliver kommunen ved med at bakke op om os. Vi ser os selv som en sangaktør, der kan føre kommunens, statens og fondenes ambitioner for sangen ud i livet.

Det handler om at være innovativ og finde nye samarbejdsområder; vi skal ikke hvile på laurbærrene."

En måde at give noget tilbage til kommunens indbyggere er Den Jyske Sangskoles kurser for musiklærere i folkeskolen. For ganske vist er Sangskolen på den ene

side et elitært projekt; missionen er at finde talenterne og udvikle dem. Men det gør man på den anden side også ved at fremme bredden.

"Ved at hæve niveauet i bredden får vi også en bedre top. Talentudvikling er en pyramide, og det er vigtigt at skabe en rød tråd fra bund til top," siger Rikke Ramm Eberlein. "Og jo mere, vi giver, jo mere får vi tilbage."

Kurserne kan være alt fra et enkelt dagskursus til et forløb over 12 måneder, hvor musiklæreren får sangundervisning, weekendkurser og sparring med en sangkonsulent, som tager ud på skolen for at overvære den enkelte lærers musikundervisning.

### Skab synlighed omkring resultaterne

Rikke Ramm Eberlein slutter af med endnu en gang at pointere, at det er vigtigt at skabe synlighed omkring resultaterne. "Det er ikke nok, at vi ved, at vi skaber jobs, at vi skaber udvikling i korverdenen, og at vi har glade sangere. Vi skal også fortælle det til omverdenen. Ellers er det alt for let at sige 'Hvorfor får de så mange penge'. Hvis ikke vi fortæller historien om, hvad vi gør, så ved folk jo heller ikke, hvorfor vi får penge for det."

## Om Den Jyske Sangskole

**Den Jyske Sangskoles mission er at fremme sangen i Danmark. Ambitionen er, at Den Jyske Sangskole skal udgøre en national og international platform for udvikling og udveksling af alle aspekter i arbejdet med unge sangstemmer.**

- Hver sæson underviser Den Jyske Sangskole i gennemsnit 200 elever i alderen 6 til 21 år.
- Der er optagelsesprøve til Herning Kirkes Drengkor og MidtVest Pigekorene hvert år i august. Desuden besøger Den Jyske Sangskole hvert år omkring 35 kommuneskoler og lytter til omkring 1000 drenge og piger i 3. klasse.
- Den Jyske Sangskole har, i samarbejde med MGK MidtVest på Holstebro Musikskole, etableret en afdeling for klassisk sang på Den Jyske Sangskole med plads til mellem 5 og 10 MGK-elever.
- Den Jyske Sangskole arrangerer desuden konferencer og den årlige masterclass i Unge Stemmer. På hjemmesiden [www.denjyskesangskole.dk](http://www.denjyskesangskole.dk) kan du finde videoer, artikler og links til flere ressourcer om arbejdet med kor. Masterclassen er åben for alle.



# Nikolaj Lund, musikfotograf

## Nye billeder af musikken

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Nikolaj Lund

Der var engang, hvor klassiske pladecovers altid så ud på samme måde: Enten var der en (gerne lidt smågrumset) gengivelse af et oliemaleri - eller også var der et foto af violinisten/cellisten/fløjtenisten artigt holdende sin violin/cello/fløjte.

Opskriften var lige så enkel som et skolefoto - og fuldstændig ens fra gang til gang: Tag noget pænt tøj på og kig tækeligt ind i kameraet. I bedste fald var det temmelig kedeligt; i værste fald sagde det en del om, hvordan den klassiske musik betragtede sig selv og sit publikum.

Tiderne ændrer sig imidlertid. Heldigvis, kan man sige, i hvert fald når man ser den nye generation af musikfotos. Den danske fotograf Nikolaj Lund er en af de mest nytænkende - og så er han selv musiker.

### Fra en karriere til en anden

"På mit sidste år i solistklassen var jeg på udveksling på Sibelius-akademiet i Helsinki, men undervejs på mit sidste år gik det op for mig, at jeg ikke skulle være cellist," fortæller han. Jeg har sat Nikolaj stævne på en cafe lige omkring hjørnet fra det studie i Aarhus, hvor han har en kontorplads sammen med 4 andre fotografer.

"Lige før jeg blev færdig med solistklassen, sendte jeg et billede ind til en fotokonkurrence med 200.000 deltagere. Jeg vandt den danske afdeling og blev en af de 8 internationale finalister, og det var på mange måder det, som blev startskuddet til min karriere som fotograf. 'Fuck, hvor er jeg sej!' tænkte jeg." Her griner Nikolaj lidt og fortsætter:

"Det var ganske vist temmelig naivt, har jeg sidenhen fundet ud af. På det tidspunkt anede jeg ikke, hvor subjektive den slags konkurrencer er. Men det gav mig selvtilliden til at turde tage springet ud i en ny karriere."

Vejen gik over et grundforløb på Medie-skolerne i Viborg. Ikke så meget for at lære teknik, for den var egentlig allerede på plads, men for at samle billeder til en portefølje til at søge optagelse på Journalist-højskolen som fotojournalist. Det var nemlig langt fra musikfotograf, Nikolaj regnede

med at blive. "Faktisk drømte jeg om at blive reportagefotograf. Jeg brændte efter at fastfryse det store øjeblik; portrætter var det sidste, jeg skulle lave." En samtale med en god underviser fik imidlertid Nikolaj Lund på andre tanker.

"Jeg kan huske, at jeg var helt høj, da jeg gik ud ad døren fra vores møde. Jeg havde allerede lavet mine første sæsonfotos for Aarhus Symfoniorkester, men nu vidste jeg virkelig, hvad jeg ville. Jeg havde fundet min hylde."

Vejen til en professionel karriere gik gennem netværk og hårdt arbejde - ikke mindst på musikfestivaler. "Min networking foregår ofte på festivalerne, hvor jeg får kontakt til musikere. I den spæde start tjente jeg ikke så mange penge, men det gav mig en masse nye kontakter, som begyndte at give mig flere og flere jobs.

I 2012 var der så en amerikansk blogger, som bloggede om nogle af mine billeder, blandt andet det af Toke. Han har over 2 millioner hits om måneden, så det gav en del PR for mig. Det samme gjorde det, da Gramophone og ClassicFM omtalte mine billeder. Ud over det er det godt for forretningen at have nogle stjerner "i stalden"; det giver andre musikere lyst til at bruge mig. Og så har jeg lige fået et presseagentur for musikere i Berlin, som peger kunder i min retning."

### På et rent lærred

Lige fra starten vidste Nikolaj Lund, at han ikke ville tage flere artige solistportrætter i stil med dem, der allerede pryder tusindvis af pladecovers. "Skal jeg lave det, så skal vi ryste posen, tænkte jeg helt fra begyndelsen," slår han fast.

Nogle af hans første billeder, som for eksempel af violinisten Idinna Lützhøft, vender bogstavelig talt op og ned på musikfotografiet. I det hele taget »





*Faktisk drømte jeg om at blive  
reportagefotograf.  
Jeg brændte efter at fastfryse det  
store øjeblik; portrætter var det  
sidste, jeg ville lave.”*





« rummer mange af Nikolaj Lunds mere populære billeder en vis mængde gal-skab. Det skøre er dog ikke grundstenen i et godt billede, fortæller han: "Der skal være noget smukt i et billede - er det æstetiske ikke i orden, så falder det gakkede til jorden. I virkeligheden kræver det utrolig meget at lave crazy billeder, og jeg har kasseret rigtig mange af dem! Men er det æstetiske på plads, lyset og linjerne, så kan man slippe af sted med rigtig meget."

Det med at lægge vægt på det æstetiske

viser sig også, da jeg spørger Nikolaj Lund om, hvem hans forbilleder er. "Mine fotografiske idealer er måske lidt klichéfyldte - de er i hvert fald meget klassiske. Jeg kan godt lide Henri Cartier-Bressons evne til at stoppe tiden fuldstændig, og Annie Liebowitz er en mester til at fange noget helt særligt i sine portrætter," fortæller Nikolaj Lund om sine fotografiske idoler.

Han nævner imidlertid ingen musikfotografer, og faktisk er det ikke særlig let for ham at finde et ideal inden for musikfoto-

Billedet af slagtøjsspilleren Henrik Larsen har drejet Deres udsendte til vanvid længe - for hvordan er det lige blevet til? Nysgerrigheden er ikke blevet mindre, efter at Nikolaj Lund har fortalt, at han næsten aldrig bruger Photoshop. Han smiler skævt, da jeg spørger ham, rækker ud efter min bærbare computer - og sætter den på højkant. Pludselig giver billedet mere mening, og Nikolaj Lund forklarer: "Noderne er sat fast på væggen med tape, vi bruger en vindmaskine og smider flere noder i hovedet på ham - og resten af billedet er Henriks evne til at indtage ekstreme positioner. Jeg kan godt lide det lidt surrealistiske billede - det er vigtigt, at billedet har impact. 'Hvad sker der her?' skal folk gerne tænke. Så har man deres opmærksomhed - og det fedeste er at fremprovokere et smil."



*"Det er vigtigt altid at være åben for nye muligheder og indfald. Det er som at spille kammermusik: Jeg arbejder med stedet, mine ideer - og det, der dukker op undervejs."*

"Stedet og dets muligheder betyder meget for et godt billede. Da jeg skulle fotografere Trio con Brio var jeg ude på det sydlige Amager, og der fandt jeg den her brændestabel, som var helt fantastisk at få øje på for en fotograf. Billedet arbejder egentlig med nogle helt simple grundbegreber: I et fotografi handler det jo altid om at gengive en tredimensionel verden i et todimensionelt medie. Derfor brugte jeg græsset til at skabe forgrund. Farverne går op i en højere enhed gennem kontrasten mellem det grønne græs og de rødbrune instrumenter - og så ligner kvinderne jo supermodeller."



*Jeg kan se, at mine billeder er med til at ændre den klassiske musiks image af at være noget støvet og elitært. Den ændring er selvfølgelig vigtig for musikerne - men den er også vigtig for alle de mennesker, som er gået glip af de store oplevelser, som musikken kan give."*

grafiet, fortæller han: "Der er måske en håndfuld musikfotografer inden for den klassiske musik i hele verden, så på mange måder arbejder jeg på et rent lærred, når jeg fotograferer. Det er spændende og meget frit - og så er det et privilegium at arbejde i en niche: Alle vil jo gerne fotografere rockmusikere; det ville være et kæmpearbejde at få en position i den verden."

### Vejen til et godt billede

At få taget et godt billede er ikke et job, der kan overstås på en halv times tid. Nikolaj Lund har som regel kontakt med musikeren et par måneder før selve fotograferingen og får en fornemmelse af, om det skal foregå i et studie, hvor kreativt billedet skal være - og ikke mindst hvor det skal være.

"Jeg synes, at det er sjovt at arbejde med en location; det er lidt som et dogme for mig. Et kridhvidt fotostudie er dødkedeligt, og jeg bruger ikke Photoshop ret meget ud over de gamle mørkekammeteknikker. Der er ingen Barbiehud hos mig! Ægtheden er meget vigtig for mig; et billede skal udstråle noget umiddelbart, ufiltreret, åbent og personligt," fortæller han.

En session strækker sig som regel over to dage. "Den første dag mødes jeg med musikeren og drikker en kop kaffe for at lære ham eller hende bedre at kende og få en fornemmelse af, hvor vi skal hen med billedet," fortæller Nikolaj Lund. Et portræt skal nemlig afspejle musikeren.

"Toke Møldrup er en grænseoverskridende musiker, og derfor kunne jeg lave

et grænseoverskridende billede af ham. Jeg havde nok ikke smidt Morten Zeuthen i vandet!" griner Nikolaj Lund ved tanken om at kyle professoren fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i vandet.

På dag to kommer kameraet frem, og en fotosession varer som regel en 3-5 timer. "Jeg har selvfølgelig en ide med hjemme fra og er rigtig godt forberedt, men jeg bruger også min location rigtig meget," fortæller Nikolaj Lund om processen.

"Det er vigtigt altid at være åben for nye muligheder og indfald. Det er som at spille kammermusik: Jeg arbejder med stedet, mine ideer - og det, der dukker op undervejs. Det er vigtigt ikke at hænge fast i en forudfattet ide. Men heldet følger den velforberedte: Jeg kommer måske nok hjem med noget helt andet end det, jeg regnede med - men det bliver alligevel af høj kvalitet."

### Grænsen for det gakkede

Nikolaj Lund har trukket sine musikere med ud i alskens situationer og positioner - men

en enkelt gang ramte han grænsen for, hvad der kunne lade sig gøre:

"Jeg skulle lave et billede af en slag-tøjsduo, og jeg havde en ide om at tage dem med til vestkysten i stormvejr. Det var også flot med vinden og vandet - men så begyndte det at regne, som det kun kan regne i Vestjylland. Det var kun 2-3 grader varmt, det var i december måned, og musikkerne blev så våde og kolde i deres jakkesæt, at jeg næsten ikke kunne få kontakt med dem. Derefter begyndte selv mit udstyr at sætte ud på grund af regnen, og så måtte vi finde det nærmeste hotel, leje et værelse og få et varmt bad og noget tørt tøj på. Det er den eneste gang, jeg har måttet give op!"

Og en enkelt mislykket ide er langt fra nok til at skræmme Nikolaj Lund væk fra sin karriere som fotograf. "Jeg har hele tiden haft fornemmelsen af, at det var det helt rigtige valg. Jeg kan se, at mine billeder er med til at ændre den klassiske musiks image som noget støvet og elitært. Den ændring er selvfølgelig vigtig for »

"Billedet af Toke Møldrup var det første billede, der gik rundt i verden. Det blev trykt i bladet Digital Photo, og det var ekstra sjovt for mig. Det var nemlig det blad, som jeg havde købt hver måned, da jeg studerede i Helsinki, og som jeg lærte Photoshop fra.

Et godt billede handler om at lave et billede, som passer til musikerens personlighed. Toke Møldrup er grænseoverskridende som musiker, og det skulle billedet også være. Egentlig havde jeg bare tænkt mig, at han skulle hoppe i vandet. "Hvorfor hopper jeg ikke i baglæns?" spurgte han - og det gjorde han så!

For at sige det ligeud, så er det et svineheldigt billede. På det tidspunkt havde jeg et kamera, som kun kunne skyde tre billeder i sekundet. På billedet før dette er han stadig på badebroen, og på billedet efter er han i vandet."



## Tilskud til kor og orkestre



### Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

### Dansk Oplysnings Forbund

er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet. Vi hjælper gerne jeres kor eller orkester med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en.

**Ansøgningsfrist for nye aftenskoler** er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

### Til vore medlemmer tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- pulje til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

### Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

### Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand  
70 20 60 20 - pm@danskoplysning.dk



**Dansk Oplysnings Forbund**  
- bedre råd til musikken!

*Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaf-tenskoler.*

*250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund. [www.danskoplysning.dk](http://www.danskoplysning.dk)*

« musikerne - men den er også vigtig for alle de mennesker, som er gået glip af de store oplevelser, som musikken kan give. Og så er det jo sjovt!

At smide Toke Møldrup i vandet; alle tror, at det billede er lavet i Photoshop, men det er det altså ikke. Det er ren galskab af to unge fyre og en billig cello til 1000 kr.»

### I illusionernes verden

Apropos den billige cello: Instrumenterne, der bliver brugt til Nikolaj Lunds photoshoots er, kan vi afsløre, ikke just solisternes egne kostbare instrumenter.

“Til billedet af Karolina Leedo havde vi en fløjte til 500 kr, som vi gaffatapede en haveslange til, og så smed vi vand i hovedet på hende - og Martin Frösts klarinet, som han kaster rundt med, er i samme prisklasse. Den står for øvrigt hjemme på mit arbejdsbord med to IKEA-lamper klipset fast på den,” fortæller Nikolaj Lund med et grin. Den skæbne er næppe overgået andre af verdensstjernens klarinetter.

Nikolaj Lund bliver alvorlig igen: “I virkeligheden er det at være fotograf lidt ligesom at være tryllekunstner: Man trækker tilskueren ind i en illusion. Og som mennesker kan vi jo godt lide, at ikke alting kan forklares. Jeg vil gerne skabe et univers, hvor ord ikke er tilstrækkelige. Om det lykkes, må andre bedømme - men det er mit mål.”

“Men først og fremmest handler det gode billede om at fange noget, der er ægte. Og succes får man kun, hvis man fotograferer det, man elsker. Jeg ville aldrig blive en god modefotograf,” slutter Nikolaj Lund.

Nikolaj Lunds billeder er samlet i bogen, som meget sigende har titlen “Everybody loves classical music - they just haven’t found out about it yet”. Den udkommer senere dette forår.





# WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



**NYHED**

Se mere på  
[webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk)

Ketil Duckert og Gustav Rasmussen

## Sammenspil og improvisation med Soundpainting

Vejl. pris kr. 299,00

Soundpainting er et tegnsprog, som en dirigent bruger til at kommunikere med sit ensemble, og det giver os en ny måde vi kan kommunikere på i musikken. Soundpainting er ikke bundet til en bestemt musikalsk genre eller type af ensemble – alle på tværs af niveau og musikalske præferencer kan have glæde af at lære det.

Der er skrevet en masse bøger der hjælper med hvordan man bliver dygtigere på sit instrument. Her er en bog om hvordan man bliver bedre til at spille sammen:

**Hvordan træner man samspillet?**

- Kan man lave øvelser med sit sammenspilshold ligesom man spiller etuder til solo-undervisning?
- Hvordan kommunikerer man med sit orkester mens musikken er i gang?
- Hvad vil det sige at spille sammen?

Afsnittene om sammenspilsøvelserne og Soundpainting er desuden illustreret med en række videoeksempler, der tilgås fra bogen. Bogen henvender sig til alle musikundervisere – fra indskolingen til konservatorieniveau – med idéer til udvikling af samspillet uanset genre, ensembletype og niveau.

Inge Marstal

## Hørelærebogen for børn og unge – en integreret metodik med udgangspunkt i musikken

Metodikbog (med dvd) vejl. pris kr. 299,00  
Opgavebog vejl. pris kr. 99,00

**HØRELÆREBOGEN** for børn og unge er et inspirationsmateriale for korledere, musiklærere, instrumentallærere og ensembleledere.

Med udgangspunkt i sange og musikseksempler belyser bogen alle musikkens elementer og giver metodiske ideer til udvikling af musikalske færdigheder og musikalsk viden.



**NYHED**  
Udkommer medio april



## Grand Prix-sangbogen

90 sange fra dansk og europæisk Melodi Grand Prix

Vejl. pris kr. 299,00

*Dansevisen, Skibet skal sejle i nat, Angélique, Smuk som et stjernesud, Vi maler byen rød, Only Teardrops – eller for den sags skyld Waterloo, Hold Me Now, Congratulations, Rør ved mig og Save Your Kisses For Me; vi kender dem allesammen og synger gerne med.*

For første gang nogensinde udkommer nu en sangbog helt og holdent dedikeret sangene fra verdens største musikkonkurrence.

**NYHED**  
Udkommer ultimo april

Og det er ikke kun en sangbog, for bogen er også spækket med fotos, anekdoter og informationer om de enkelte sange og kunstnere.

Sangene er gengivet som becifret melodilinje med underlagt tekst.



# Korlederkursus

## - siden sidst

Tekst & foto: Christina Blangstrup Dahl

I sidste nummer af Musikmagasinet havde vi en reportage om DAMS korlederkursus. I dette nummer vender vi tilbage for at snakke med to af kursUSDeltagerne og høre, hvad de har taget med sig fra kurset. For hvor meget kan man egentlig nå at lære på fire kursUSDage? En hel del, skal det vise sig.

“Jeg har virkelig fået blod på tanden,” udbryder Kirsten Carlson, da Musikmagasinet ringer for at høre, hvordan det er gået siden sidst. Vi mødtes første gang på grundkurset i korledelse, hvor vi tilbragte en dag med opvarmningsøvelser og slagteknik.

“Og det er faktisk især det rytmiske kursus, der har inspireret mig - til min store overraskelse.”

Kursusforløbet i Korleder Basis består af to dagskurser og et weekendkursus. Det første dagskursus handler om grundlæggende teknikker og klassisk musik, mens det næste dagskursus er rettet mod den rytmiske musik. Endelig slutter forløbet af med et weekendkursus, hvor deltagerne arbejder med øvekor inden for deres foretrukne genre.

Kirsten Carlson har to børnekor og et voksenkor, og hun har især fået inspiration til at arbejde med sine børnekor på en ny måde. “De er vilde med det, når vi sætter bevægelser på sangen. Når de kan synge med hele kroppen glemmer de også lettere, at der er publikum på. Og når de lærer musikken udenad, står de ikke og synger ned i sangbogen,” fortæller hun om udbyttet af den rytmiske kursUSDag.

Det ene kor er nystartet, og egentlig var meget af kursusmaterialet lidt for svært for Kirsten Carlsons små nye børnekorsangere, som går i 2. og 3. klasse. “Men så prøvede jeg bare at lave noget andet og lidt mere basalt til dem - og det virker,” fortæller hun.

Også i øvearbejdet hjælper den rytmiske dimension. “Man kan ikke få børn til



at synge den samme sang igen og igen til en korprøve. Men hvis de skiftes til at få lov til at spille tromme eller lave bevægelser, så kan man pludselig øve meget længere tid med dem,” fortæller hun.

Efter Kirsten Carlsons eget udsagn lå det ellers ikke lige i kortene, at det var den rytmiske del af korleder-kurset, som hun ville få størst udbytte af:

“Jeg kan rigtig godt lide rytmisk musik - men derfra og så til at gøre det selv? Der troede jeg, at der var for lang vej. Men jeg fik rigtig meget ud af det.”



*“Jeg kan rigtig godt lide rytmisk musik - men derfra og så til at gøre det selv? Der troede jeg, at der var for lang vej. Men jeg fik rigtig meget ud af det.”*



Den anden store ting, som Kirsten Carlson har taget med sig fra kurset er en øget opmærksomhed på opvarmningen. “Jeg har fået nogle helt enkle redskaber - og modet til at bruge dem! Mit voksenkor kan nemlig godt være lidt stive og generte over sådan at stå og bukke og strække sig; de har jo meldt sig til kor, ikke gymnastik. Men jeg er blevet mere bevidst om, at korskang handler om at bruge både krop og stemme,” fortæller hun.

“I det hele taget har kurset givet et stort udbytte - også fordi der var så gode instruktører på kurset. De var dygtige hele vejen rundt, og det var meget inspirerende. Det var inspiration, jeg kom efter - og det har jeg fået,” slutter Kirsten Carlson.

Samme inspiration har Pia Helt fået med sig - også selvom den grundlæggende direktion var lidt af en udfordring. “Det er jo hamrende svært for en nybegynder som jeg, der typisk leder rytmisk korskang med musikalsk ledsagelse!” Pia Helt, som er friskolelærer og korleder for både børne- og voksenkor, er en stærk sanger, og valgte kurset for at få styrket sine kompetencer i de grundlæggende direktionsteknikker.

Det var dog ikke en udfordring, som skræmte hende væk, selvom slagteknik og optakter krævede en indsats. “Faktisk er det nok meget sundt lige at blive mindet om, hvor lammende det kan være at blive nulstillet og ikke kunne bruge det, du kan i forvejen. Som lærer glemmer jeg nok nogle gange den dimension, fordi jeg sjældent står over for noget totalt nyt,” fortæller hun.

Og selvom det tekniske var en udfordring, så bliver det brugt derhjemme: “Jeg har så småt brugt enkelte elemen-

ter fra den klassiske kordirektion sammen med mit voksenkor, og det har ind imellem virket,” fortæller hun. I korledelsens verden er der dog af og til langt mellem teori og virkelighed: “Nogle gange virker det; andre gange kunne jeg lidt så godt slå vejrmøller og danse cancan foran dem, og satserne ville fortsætte i korets selvvalgte rytme!”

Pia Helt var ligesom Kirsten Carlson begejstret for den rytmiske del af kurset: “Det rykkede totalt for mig ved 2. heat i kurset, hvor den rytmiske korledelse var overskriften! Vores underviser (Line Groth) inspirerende undervisning har jeg stort set kunnet overføre uændret til min daglige korledelse, som i forvejen bærer

præg af musikalsk fortolkning, tekstforståelse, musikalsk flow, fysisk bevidsthed og performance i den rytmiske musiks univers.”

Udbyttet kommer både i form af ny inspiration til arbejdet og nyt nodemateriale. “Jeg er kommet hjem med brugbare satser, som Line Groth gennemgik med os, med et komplet nyt opvarmningsprogram (hvem tørster ikke efter det?) og er blevet bekræftet i mange af de ting, jeg i forvejen har gjort som korleder.

Jeg har helt lyst til at tjekke ud af familiens sommerferieplaner og i stedet melde mig til Line Groths forskellige sommerkurser for at få fyldt endnu mere på”, slutter Pia Helt.





Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Aarhus Musikskole

Den vigtigste faktor i mange unge musikeres liv er deres tid på MGK. Det musikalske grundkursus er en central del af den danske fødekæde, og Musikmagasinet har set nærmere på hvorfor.

Der er nervøse elever overalt på gangene, da Musikmagasinet kommer forbi MGK Østjylland i starten af marts. Vi er midt i optagelsesprøverne til Musikalsk Grundkursus, som er en konservatorieforberedende uddannelse rettet mod unge talentfulde musikere.

I alt 116 håbefulde musikere har meldt sig til optagelsesprøverne alene på MGK Østjylland i Aarhus, så de unge mennesker med musikerdrømme har god grund til at være nervøse: Kun ca. 15-20% af dem kan se frem til at tilbringe de næste 3-4 år på MGK.

#### En del af kæden

Den store søgning betyder, at adgangskravene er høje. Men de unge er godt klædt på til at leve op til dem, fortæller klassisk koordinator Christian Kraglund:

"Optagelsesprøven for de unge klassiske musikere er næsten altid et punkt i en rejse, der har gået gennem ret faste rammer

hos musikskolerne eller eventuelt hos privatlærere. Lærerne kører deres elever i stilling, så de er godt klædt på til optagelsesprøven, og derfor er niveauet blandt de klassiske musikere højt."

Derfor står MGK Østjylland på mange måde i en privilegeret situation, fortæller Christian Kraglund. "Populært sagt kan vi vælge og vrage mellem talenterne. Niveauet er virkelig højt, og af og til må vi afvise elever, som er rigtig dygtige.

Det er den positive konsekvens af at have en god musiktradition i Aarhus og omegn - men det kan være hårdt at se folk med stort





En af de vigtigste faktorer overhovedet for den klassiske musiks fortsatte trivsel er den musikalske fødekæde. Derfor fokuserer Musikmagasinet i 2014 på den musikalske fødekæde. Vi lægger ud med to historier om musiktilbud i lokalområdet til børn i folkeskolealderen. For det kan nemlig sagtens lade sig gøre at gøre musikundervisningen tilgængelig - hvad enten initiativet udspringer fra den etablerede musikskole eller fra de lokale græsrodder. Vi har snakket med to vidt forskellige aktører: En etableret musikskole, som går nye veje, og et spritnyt undervisningsinitiativ stablet på benene af frivillige.

## Fødekæde: MGK Den lige vej til musiklivet

talent, som vi ikke har plads til. Heldigvis søger de ofte ind igen."

Det gode udvalg af ansøgere er en konsekvens af at være et led i en velkendt fødekæde; MGK er kun et enkelt ud af en række tilbud til de unge musikere. Tilbuddene strækker sig fra den almindelige musikskoleundervisning over talentudvikling og kurser til konservatoriet. Derfor har mange af ansøgerne allerede været i kontakt med Aarhus Musikskole. "Ofte har vi allerede set de elever, der søger ind, til nogle af vores talenttiltag eller sammenspils-tilbud," fortæller Christian Kraglund.

Kvaliteten hos de klassiske ansøgere afspejler sig også i det faktum, at mens kun 15% af de tilmeldte til optagelsesprøven er klassiske, så udgør de næsten en tredjedel af de studerende på MGK: "Der er ganske enkelt en højere procentdel af de tilmeldte til de klassiske uddannelser, som bliver optaget.

Der er klart en større spredning niveaumæssigt blandt de rytmiske elever," slår Christian Kraglund fast.

*"Mødet med gode lærere kan være en øjenåbner for musikskoleeleverne - og give dem lyst til at fortsætte med musikken og søge ind på MGK"*

### Kvalitet - ikke politik

På et andet punkt i fødekæde-tankegangen melder MGK imidlertid hus forbi: Man kunne godt tro, at det var lettere at komme ind, hvis man spiller et af de sjældne instrumenter, som musiklivet sukker efter. Men MGK Østjylland kan kun i nogen grad tage hensyn til, hvad musiklivet har brug for, når det gælder instrumentfordeling.

Man kommer ikke automatisk ind, fordi man spiller et sjældent instrument. "Det kan vi simpelthen ikke, for det er niveauet blandt ansøgerne for højt til. Vi optager næsten kun elever med 10- og 12-taller til optagelsesprøven. Niveauet skal være der. Vi skeler dog til, hvad vi har af sammenspilsmuligheder med de optagne instrumenter; mangler vi en trommeslager, så vil vi rigtig gerne have sådan en ind. Og det afspejler jo også musiklivets behov sidenhen," siger Christian Kraglund.

### En støtte for vækstmiljøet

MGK Østjylland er meget opmærksom på vækstlaget under MGK - også selvom det måske ikke er en del af den etablerede fødekæde. "Der er rigtig mange gode kræfter rundt omkring, som laver spændende ting i deres lokale musikmiljø.

Hos MGK Østjylland vil vi gerne være med til at målrette og koordinere arbejdet, så vores elever kan møde ligesindede - og sikre, at ildsjælenes arbejde ikke er forgæves. Vi vil gerne skabe et robust regionalt musikmiljø i stedet for blot et aarhusiansk musikmiljø," siger Christian Kraglund og fortsætter:

"Vores vision med det er at skabe en samlet koordination inden for alle de tiltag, som eksisterer i vækstmiljøet. Vi kan ganske enkelt lave bedre projekter, hvis vi sætter os sammen."

Det med at støtte vækstmiljøet og tænke decentralt kan af og til være et dilemma, fortæller Christian Kraglund. "Det er jo en fantastisk kvadratkilometer kultur, vi har her med musikskolen, MGK, Musikhuset Aarhus og Det jyske musikkonservatorium. Men det er altså også vigtigt, at du kan få klaverundervisning i Silkeborg, hvis du nu går på gymnasiet i Silkeborg. Det regionale samarbejde er ikke nødvendigvis den letteste løsning - men det er vigtigt."

Ti musikskoler i området er derfor gået sammen om at ansætte en talentkoordinator, som skal lave fælles projekter. På den måde kan de unge musikere komme til at føle sig som en del af et musikmiljø og på den måde udvikle både deres lyst og evne til at spille - også selvom de bor i udkanten af regionen.

Det er vejen til at fastholde dem i musikken. "Mødet med gode lærere kan være en øjenåbner for musikskoleeleverne - og »





« give dem lyst til at fortsætte med musikken og søge ind på MGK. Det er en fin måde at skabe kontakt til de kommende elever,» siger Christian Kraglund.

### MGK har ikke X-faktor!

Jeg kan ikke lade være med at spørge til, om X-faktor-kulturen har smittet af på MGK: Er gangene her også fyldt med unge, der drømmer om debut på TV fredag aften? Christian Kraglund ryster på hovedet.

«Det er faktisk overhovedet ikke noget, vi kan mærke. Jeg tror, at vores elever har en meget længere horisont; mange vil gerne på konservatoriet og betragter ikke TV som en hurtig løsning. De er fokuseret på det lange stræk.

Hvis der er nogen fra MGK, som skal spille på Roskilde Festival, så synes de, at det er fedt - men X-faktor hitter ikke.»

Den klassiske musikverden bliver ikke så ofte eksponeret i medierne, men pendanten til X-faktor er programmet *Spil for livet* på DR2, hvor MGK Østjylland havde to elever med sidste gang. Der skal dog mere til at gøre indtryk på de klassiske elever, siger Christian Kraglund: «De er meget uimponerede over det. Der er stor tradition for at gå til konkurrencer i den klassiske verden, og det er ikke så vigtigt, at der lige er TV på.»

Måske skyldes det, at MGK er langt fra talentshowets lette løsning; uddannelsen kræver, at de unge forpligter sig til at arbejde for sagen. «Vi stiller krav til dem, og vi smider folk ud, hvis de ikke lægger den nødvendige arbejdsindsats.

Det er en dyr uddannelse, og der står mange og tripper for at komme ind. Der er ikke råd til at have elever, der sjofler uddannelsen,» siger Christian Kraglund.

### Nye tider i musiklivet

På andre måder har musiklivet dog ændret sig, ikke mindst med fremkomsten af den elektroniske musik. Det betyder, at MGK Øst-

jylland ved siden af den rytmiske og den klassiske linje nu har en produktionslinje for elektronisk musik, sangskrivning og komposition.

Desuden lægger MGK Østjylland vægt på, at eleverne er en del af et miljø, hvor der er alle genrer. Og hos MGK-eleverne er der ingen fordomme: «Jeg oplever ingen fine fornemmelser over for hverken den rytmiske eller den klassiske musik.

Den traditionelle mur mellem rytmisk og klassisk eksisterer ikke blandt vores elever. Tværtimod er de interesserede i hinandens genrer og i at samarbejde. For eksempel har en af vores sangskriver-elever fået undervisning i at arrangere sin musik for symfoniorkester - og det spiller vi i næste uge,» fortæller Christian Kraglund.

### Både for skolen og for livet

Christian Kraglund har flere gange nævnt konservatoriet som et naturligt mål for de studerende på MGK, men faktisk har MGK to ligestillede mål: Dels skal grundkurset gøre eleverne klar til konservatoriets optagelsesprøve, og dels skal de være med til at styrke det danske musikliv.

Men der er en grund til, at Christian Kraglund ikke skelner mellem de to, fortæller han. «De to ting går fuldstændig uproblematisk i tråd sammen! Vi ser en stor værdi i at placere gode musikere rundt omkring i samfundet. Nogle af vores elever ender for eksempel med at tage en seminarieuddannelse og på den måde give et tiltrængt boost til musikken i folkeskolen - eller måske er de med til at sætte en revy op på arbejdspladsen.

Vi arbejder med en bred aftagergruppe, og vi gør os umage med at understrege over for eleverne, at optagelsesprøven til konservatoriet ikke er det eneste succeskriterium.»

Konservatoriet er dog målet for mange af MGK's elever, og stemningen er fortættet i januar, når der er optagelsesprøver. «Hovedparten af vores elever betragter det nok i hvert fald som en mulighed,» siger Christian Kraglund.



*"MGK skal være et frirum,  
hvor man har lov til at være  
meganørdet og virkelig dyrke sit  
instrument. At vores elever så  
bliver til kulturens bannerførere,  
det er jo bare en bonus"*

Det hænger også sammen med det musikalske grundkursus' identitet. Hovedformålet vil altid være at uddanne unge musikere på det høje niveau, der svarer til konservatoriets optagelsesprøve. "Vi er en musikinstitution, et elitekursus for unge musikere, og det er det, vi skal. MGK skal være et frirum, hvor man har lov til at være megenørdet og virkelig dyrke sit instrument.

At vores elever så bliver til kulturens bannerførere, det er jo bare en bonus," siger Christian Kraglund.

# CONCERTO COPENHAGEN

inviterer til

## MOZART FEST

**Salon med Don Juan**

*Intimt og interessant*

**8. maj kl. 20.00**, Odd Fellow Palæet

**Stjernemøde i Cinemateket:**

*Lars Ulrik Mortensen & Kasper Holten*

*Visning af Kasper Holtens operafilm Juan.*

**10. maj kl. 16.00**, Cinemateket.

**Mozart-Symfonikoncert**

**11. maj kl. 16.00**

Konservatoriets koncertsal i København

**Følg med på [www.concertocopenhagen.dk](http://www.concertocopenhagen.dk)**

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE PRÆSENTERER:

# SOMMERMUSIK PÅ FUGLSANG 20.-24. AUGUST 2014

## DET FEMININE

5 INTENSIVE  
DAGE:  
KAMMERMUSIK,  
FOREDRAG,  
KULTUR,  
FORDYBELSE  
M.M.



DANISH CHAMBER PLAYERS



HERREGÅRDSOPHOLD kr. 1.400,- pr overnatning • kr. 4.600,- for hele perioden.  
dagskort kr. 425,- • enkeltkoncerter kr. 90,- • åbningskoncert kr. 100,-  
Se flere informationer på [www.chamberplayers.dk](http://www.chamberplayers.dk) eller kontakt os:

NYSTEDVEJ 73 • FUGLSANG HERREGÅRD • 4891 TOREBY L  
TLF.: 5487 4448 • MAIL: [INFO@CHAMBERPLAYERS.DK](mailto:INFO@CHAMBERPLAYERS.DK)



## Orkesterkonsulent

Orkesterkonsulent rådgiver i princippet om alle aspekter vedr. orkesterarbejde:

- *Hvordan finder vi en ny dirigent?*
- *Hvilke stævner kunne være interessante for vores orkester?*
- *Hvilke muligheder er der for kurser for vores dirigent og bestyrelse?*
- *Hvor og hvordan søger vi fonde?*
- *Hvordan får vi flere medlemmer?*

Du kan kontakte orkesterkonsulenten Winni Siig Nielsen på [orkesterkonsulent@damdk.dk](mailto:orkesterkonsulent@damdk.dk) eller på telefon 20 28 92 97, hvis du har spørgsmål

# DAMs nye orkesterkonsulent

### Hvad er din musikalske/professionelle baggrund?

Man kan sige, at jeg har fået musikken ind med modermælken, for jeg er vokset op i en spillemandsfamilie i Skive. Der var altid meget musik i hjemmet, så det var naturligt, at jeg også fik interesse for musik. Jeg har prøvet at spille flere forskellige instrumenter, blandt andet blokfløjte, harmonika, guitar, klaver og violin, og har med stor glæde spillet til alt fra rytmiske koncerter, musicals og operetter til symfoniske koncerter.

I Skive tog jeg en Musikalsk Overbygning på Skive Musikskole på violin, hvor jeg studerede hos Ian van Rensburg. I 2010 afsluttede jeg en cand. mag. i Musikvidenskab og Erhvervsøkonomi fra Aarhus Universitet. Inden jeg var færdig, begyndte jeg at undervise i violin samt voksne blinde i musikhistorie og musikforståelse. Samme år blev jeg også formand for Aarhus Amatørsymfoniorkester, hvor jeg spiller 1. violin. Efter min uddannelse har jeg blandt andet arbejdet på Aarhus Musikskole.

### Hvordan ser du orkesterkonsulentens rolle?

Orkesterkonsulenten skal være den, som orkestrene kan henvende sig til, hvis de ønsker inspiration, vejledning eller er stødt ind i problemer. Altså et sted hvor orkestrene kan få konsulenthjælp.

Orkesterkonsulenten skal også være én i det danske musikliv, som arbejder for at sikre bedre muligheder for musik og amatørmusikken i Danmark. Der sætter musikken og dermed også orkester-

musikken på landkortet - og fremmer samarbejdet med og mellem organisationerne i DAM. Ved at stå sammen på tværs af organisationerne kan vi bedre skabe gode muligheder for musikken.

### Hvordan kan orkestrene bruge orkesterkonsulenten?

Mange orkestre oplever på et tidspunkt stagnation eller måske nedgang, hvor det kan være godt at få noget hjælp udefra. Det kunne være i spørgsmål som:

- *Vi ønsker en ny dirigent - hvor finder vi sådan en?*
- *Hvordan kommer vi ud at rejse?*
- *Hvilke muligheder er der for konkurrencer og stævner?*
- *Vi vil gerne indspille en CD, hvordan gør vi det?*
- *Vi vil gerne have flere medlemmer samt flere publikummer til vores koncerter - hvad kan vi gøre?*







Det er spørgsmål og overvejelser som disse, som orkesterkonsulentent kan hjælpe med. Ved siden af denne vejledning er orkesterkonsulentent også den, der kan fortælle orkestrene, hvad der rører sig i verden, og hvilke muligheder og udfordringer der ligger foran os.

#### Hvordan ser du på orkesterverdenens styrker og udfordringer?

Det fantastiske ved at spille sammen er, at det er rigtigt sjovt og man skaber noget sammen i nuet.

Alle kulturer i hele verden har musik, hvilket viser, at musik er universel for mennesket. Det er en kæmpe styrke, som vi aldrig må glemme. Som mennesker har vi brug for musik. Musik kan tale til vores følelser og sindstilstand, som intet andet kan. Musik er fantastisk at være sammen om og især at spille sammen. Amatørmusik og dermed også orkestermusik er for alle, ung som gammel og nybegynder eller rutineret musiker.

En af de helt store udfordringer i dansk musik i de næste par årtier er, at vi kan komme til at mangle musikere i vores orkestre. Det skyldes, at i især 70'erne og 80'erne blev der skåret meget i den musikalske fødekæde.

Derfor skal vi have banket det støvede og rustne image af, som især den klassiske musik har. Musik er for folket og al musik er folkelig. Den eneste forskel mellem moderne og klassiske musik er, at den klassiske har nogle flere år på bagen.

Musik og dermed også orkestermusikken har så mange anvendelsesmuligheder. Forskning viser for eksempel, at musikere er bedre til at koncentrere sig.

Musik øger børns indlæringssevne, og i eksempelvis El Sistema er den klassiske musik blevet brugt som en vej ud af slummen for mange fattige børn i Venezuela. Inden for sundhedsverden

## DAMs dirigentbank fungerer igen!

Mangler I en dirigent til jeres kor eller orkester?

...eller mangler du et kor eller orkester at dirigere?

Klik ind på DAMs hjemmeside [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk) og se hvordan

I bruger mulighederne. Det er oven i købet ganske gratis.

[www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)

bliver musikken også brugt blandt andet til afslapning og smertelindring.

Dette er bare et par eksempler på nogle af de kvaliteter og muligheder, som musikken har.

#### Til sidst skal vi da lige høre, hvad din yndlingsmusik er!

Musikken har altid fyldt meget i mit liv, og sagt lidt kækt, er det musikken, som får mit hjerte til at slå. Igennem mit liv har jeg altid hørt meget musik, og jeg synes, at al musik er spændende.

Det er altid en kæmpe fornøjelse at gå til koncerter både rytmiske og klassiske, især hvis der er musikere med en masse på hjertet.

Skal jeg absolut vælge noget yndlingsmusik, må det blive for eksempel Paganini, Tartini, Corelli, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald og en god gang rock som for eksempel DAD eller Metallica.



**Livsstils  
højskolen**  
*Gudum*

[www.livsstilshojskolen.dk](http://www.livsstilshojskolen.dk)



**Forkæl dig selv med et sommerkursus af en uges varighed**

- 29/06 Afspænding - Mindfulness
- 06/07 Din indre pilgrimsvandring
- 06/07 **Kom på sporet med koret**
- 20/07 Malerkursus, acryl
- 20/07 Bliv dus med din iPad
- 27/07 Send din harmonika på højskole
- 03/08 Livsstil på kryds og tværs, også velegnet for tidlig. kursister

**Har du brug for mere og lyst til at lære noget om vanebrydning, livsstilsændringer, stresshåndtering, vægttab og forøget livskvalitet. Optag hver 6. uge**

**Så tag på  
Livsstilshøjskolen -  
Gudum**



Højbjergvej 2 \* 7620 Lemvig \* Tlf.: 97 88 83 00 \* [info@livsstilshojskolen.dk](mailto:info@livsstilshojskolen.dk)

# Orkesterfusion

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Fotos: Nordsjællands Sinfonia

Hvad gør man, når orkestret bliver mindre, men de musikalske ambitioner stadig er store? Københavns Sinfonia og Nordsjællands Symfoniorkester tog tyren ved hornene og fusionerede.

Det er et problem, som mange danske amatørsymfoniorkestre kender: Strygerne bliver færre, og der kommer ikke nye til. Hvad gør man så, når man gerne vil fortsætte med at spille de store orkesterværker med en god, fed strygerklang? For Københavns Sinfonia og Nordsjællands Symfoniorkester var valget forbløffende enkelt: De valgte at fusionere.

Men egentlig var det et samarbejde i langt mindre målestok, som de to orkestre

i Københavnsområdet havde i tankerne i første omgang.

"I Nordsjællands Symfoniorkester fik vi en henvendelse fra Københavns Sinfonia om at samarbejde om nogle koncertrejser. Det gav masser af mening, for begge orkestre havde et strygerkorps, som var til den beskedne side. Faktisk gav det så meget mening, da vi snakkede om det, at vi spurgte os selv, om vi ikke kunne tænke endnu større," fortæller Thorsten Larsen-Seul, bestyrelsesformand i det nye Nordsjællands Sinfonia.

## Find stopklodserne

At lægge to orkestre sammen er imidlertid ikke problemfrit, og det var bestyrelserne fra de to orkestre meget opmærksomme på allerede under de indledende drøftelser. Koordinationsudvalget fokuserede først og fremmest på mulige stopklodser - problemer, som ville kunne vælte samarbejdet.

"Vi vidste, at løste vi de stopklodser, så var der ingen begrænsninger. Fordelen ved en fusion var ganske enkelt uomtvistelige: Vi ville få et stort orkester, med en solid strygergruppe og en lige så solid øko-

nomi. Et orkester, som folk søger til, med andre ord," siger Thorsten Larsen-Seul.

"Vi identificerede 5 'stopklodser', det vil sige emner, som kunne forhindre en succesrig sammenlægning - og dem tog vi alvorligt lige fra starten," slår Thorsten Larsen-Seul fast.

## De fem stopklodser var:

**1 Øvedag**

**2 Geografisk placering**

**3 Dirigent**

**4 Blæserbesætning**

**5 Ledelse**

"Nogle af de her stopklodser er ret følsomme emner for amatørmusikere, men vi tog dem en efter en. Øvedagen kom af sig selv; de to orkestre mødtes nemlig allerede samme ugedag.

Den geografiske placering var faktisk også ret enkel at nå til enighed om. Københavns Sinfonia var nemlig ikke særlig glade for deres prøvesal - og mange af deres medlemmer boede alligevel i nærheden af Nordsjællands Symfoniorkesters prøvesal, som oven i købet er let at nå med offentlig







lig transport. Det ledelsesmæssige gik også gnidningsfrit," fortæller Thorsten Larsen-Seul.

Valget af dirigent er også vigtigt for amatører: "Det ene orkester havde en fast dirigent, mens vi i det andet orkester havde en rotation af dirigenter.

Vi løste problemet ved at gøre den faste dirigent i det gamle orkester til en del af rotationen i det nye - det var en løsning, som vi alle sammen kunne leve med," fortæller Thorsten Larsen-Seul.

### Men hvad med blæserne?

Det potentielt største problem var imidlertid blæserne. Begge orkestre havde nemlig allerede næsten fuld blæserbesætning, så hvordan fik man kombineret de to orkestre uden at sætte et helt hold blæsere på gaden?

"Det var her, slaget skulle stå," fortæller Thorsten Larsen-Seul - der for øvrigt selv er klarinettist. "Det er dette emne, som har fået andre fusioner til at falde til jorden, og det var vigtigt for os, at blæserne ikke begyndte at sive andre steder hen."

Det var imidlertid en stor hjælp, at der sad en del blæsere i det koordinationsudvalg, som havde ansvaret for fusionen. "Som blæsere var vi jo også frustrerede over den tynde strygerklang," siger Thorsten Larsen-Seul. "Derfor er det også i blæsernes egen interesse at sidde i et orkester, hvor man får den brede klang af gode strygere."

Orkestret fandt først frem til en løsningsmodel, hvor alle blæsere kom til hver eneste prøve. De skiftedes så til at spille med orkestret og have en blæserprøve med en

professionel instruktør. Den model fungerede imidlertid ikke helt efter hensigten.

"Det var en god løsning - i teorien," fortæller Thorsten Larsen-Seul. "Men i realiteten gav det ikke mening, at der måske var afbud i orkestergruppen, der så måtte øve uden førsteklaret, mens der sad to klarinetter til blæserprøven."

Den endelige løsning blev en model, som kombinerede de to blæsergrupper.

"Vi besluttede at arbejde med to blæserhold, som så kommer til hver anden prøve. På den måde får blæserne koncentrerede prøver, hvor vi ikke behøver at sidde og vente på strygere; sådan kan man ellers godt føle det af og til som blæser i et amatørorkester.

Nu har vi noget at lave, når vi er der - og vi kan spille sammen med et stort strygerkorps med en god klang," siger Thorsten Larsen-Seul.

### Med dialogen i centrum

Thorsten Larsen-Seul vender igen og igen tilbage til kommunikationen som en kernefaktor i fusionsprocessen.

"Processen gik meget hurtigt - vi mødtes første gang i september, og allerede på andet møde i oktober var problemerne snakket igennem og løst.

Egentlig ville vi først have fusioneret officielt ved sæsonstarten i august 2014, men der var ganske enkelt ingen

grund til at vente - og vi havde vores første officielle koncert under vores nye navn i marts 2014."

Det kunne kun lade sig gøre, fordi koordinationsudvalget helt fra begyndelsen gjorde ekstremt meget ud af at planlægge og forberede sammenlægningen - i detaljer.

"Vi orienterede for eksempel begge orkestre på samme tidspunkt, vi havde en økonomisk plan parat, et detaljeret budget, en detaljeret plan for blæserne og en repertoireplan frem til 2016 inklusive en orkesterrejse til Island," siger Thorsten Larsen-Seul.

Kommunikationsindsatsen stopper imidlertid ikke her, og den fungerer både på det formelle og det uformelle plan.

"Vi har vores sædvanlige møder med instrumentgruppeformændene, og så har vi hele tiden følere ude og snakker med folk. Det resulterede for eksempel i, at vi ændrede blæsermodellen i forhold det første løsningsforslag," beretter formanden for det nye orkester. »







« I det hele taget har bestyrelserne i de to orkestre grebet fusionen an på samme måde, som når man sammenlægger virksomheder, fortæller Thorsten Larsen-Seul:

”Det er vigtigt at være åben i forhandlingsforløbet og at lytte til hinanden - for alle kommer til at give sig undervejs. Det er en fusion mellem ligeværdige partnere, ikke en overtagelse!”

### Et helt nyt orkester

Fusionen har ændret meget - ikke mindst, når bestyrelsen holder møde. ”Vi har selvfølgelig spurgt os selv, om det her nu også var nødvendigt - havde vi ikke kunnet klare os uden?”

Svaret er, at det kunne vi nok godt; i hvert fald i 4-5 år endnu. Men vi har fået et helt andet perspektiv på vores arbejde efter sammenlægningen. Før snakkede vi hele tiden enten om problemerne med en for lille strygergruppe eller om vores haltende økonomi. Nu kan vi i stedet snakke repertoire og prøveplan og nye projekter,” fortæller Thorsten Larsen-Seul.

Og det nye orkester er ambitiøst: Der er planlagt repertoire frem til 2016, og der er en lang række store orkesterværker på programmet.

”Selvfølgelig kan ingen sige, hvordan orkesteret ser ud om et år - men på lang sigt var der intet alternativ til en fusion for os. I hvert fald ikke, hvis vi gerne ville mere end blot halte os igennem musikalsk.

Der er simpelthen ikke strygere nok i amatørmusikverdenen, slet ikke i Københavnsområdet. Og vi spiller jo i orkestre for at kunne spille de store værker med den fede strygerklang. Selv som blæser, som måske ikke spiller helt så meget som før, er valget let: Begrænser vi os til kun at spille Mozart og Haydn, eller vil vi også kunne spille Dvorák og Sibelius?

Som orkesteret ser ud nu, har vi alle muligheder foran os - og fordi vi selv har taget valget, foregår processen i en vækst dagsorden, ikke i en lukningsdagsorden.”

Den endelige lakmusprøve på fusionens succes er måske, at orkestret i løbet af det sidste halve år har fået fem nye medlemmer - herunder to nye medlemmer under 40 år. Alle strygere.

## MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

### VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov  
det er dit center!*

Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42  
Mail: mail@musikcenter.dk  
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK  
CENTER  
ASKOV

## Fakta om fusionen:

- Nordsjællands Sinfonia er en sammenlægning af Københavns Sinfonia og Nordsjællands Symfoniorkester
- Både Københavns Sinfonia og Nordsjællands Symfoniorkester var middelstore amatørsymfoniorkestre (30-35 medlemmer) med tæt på fuld blæserbesætning før fusionen
- Efter sammenlægningen har orkestret 63 medlemmer. Strygergruppen er nu på 22/10/9/2 - det vil sige 22 violiner, 10 bratscher, 9 celli og 2 basser
- Du kan læse mere om orkestret og dets fremtidige projekter på [www.nssi.dk](http://www.nssi.dk).



# Masterclass, mandskor og mandoliner

Af Per Graversgaard

Foråret er over os, og det spirer og gror alle vegne. Det samme sker i musiklivet, hvor det praktisk talt vælter op med koncerter og arrangementer – på kendte og ukendte steder, med kendt og ukendt indhold.

Som omtalt i forrige nummer af Musikmagasinet, afholdt Danske StrengeOrkestre 40 års jubilæumskoncert den 1. marts. Og det blev en stor succes med deltagelse af vore norske venner, repræsenteret ved Oslo Guitar Ensemble, samt fælles orkester dirigeret af Jørgen Fuglebæk. Repertoiret var også ret alsidigt – spændende fra barokmusik af bl.a. Bach og Camerloher, over klassisk musik af Schubert og Albéniz til filmmusik af Nino Rota, popmusik af ABBA samt tjekkisk folkløse.



Masterclass med Avi Avital (foto: Tove Flensborg)

## Masterclass

Som antydnet ovenfor, så kommer mulighederne og arrangementerne, når man mindst venter det. I dette tilfælde blev DSO kontakten af den Israelske ambassades kulturafdeling for at høre, om vi var interesseret i at afholde en masterclass med den Israelske mandolinspiller Avi Avital.

Han var netop i landet for at spille en koncert med sit ensemble i synagogen, på

## DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

6. april 2014 kl. 15.00

**Magiba med solister**

Baghuset v. Ballerup Kirke

Entré

Se [www.magiba.dk](http://www.magiba.dk)

26. april 2014 kl. 15.00

**Tove Flensborgs Mandolinorkester med solist**

Kildevældskirken, Kbh. Ø

Gratis adgang

Se [www.mandolinorkester.dk](http://www.mandolinorkester.dk)

27. april 2014 kl. 15.00

**1. regiments, Danske Livregiments Soldaterforenings Sangkor**

med Tove Flensborgs Mandolinorkester

Herlev Medborgerhus, Herlevgårdsvej 18, 2730 Herlev

Entré

invitation fra foreningen Jewish Culture in Copenhagen. Og selvfølgelig var vi interesseret (det skal her bemærkes at Avitals nyeste indspilning ugen forinden var valgt til ugens CD på DR P2 musik). Der blev skaffet lokale og 10-12 personer meldte sig.

Onsdag den 12. marts løb arrangementet så af stablen, og der blev både spillet musik, undervist og debatteret omkring mandolin og mandolinspil. Alt i alt en meget fin masterclass med en spændende og inspirerende musikpersonlighed.



1. regiments, Dansk Livregiments Soldater forenings sangkor (privatfoto)

## Mandskor og mandoliner – og de øvrige forårskoncerter

Forårets koncerter har også tilvejebragt et samarbejde af de lidt mere sjældne – nemlig kombinationen af mandskor (læs: herrekor) og mandolinorkester. Ideén opstod i forbindelse med et andet koncertarrangement, hvor korets dirigent Pia Dahl og orkestrets dirigent Tove Flensborg medvirkede. Tanken var helt enkelt at opføre August Södermans korværk "Ett Bondbröllop" sammen med mandolinorkestret.

Som sagt så gjort: orkesterarrangementet blev skrevet, prøver afholdt, og nu opføres det så ved 2 fælles koncerter.



DSO 40 år: Jørgen Fuglebæk dirigerer fællesorkestret (privatfoto)

Korets navn er iøvrigt "1. Regiment, Danske Livregiments Soldaterforenings Sangkor" (populært kaldet "Kastelletts herrekor") og det blev oprettet i 1919 og består i dag af 21 sangere. Og orkestret er Tove Flensborgs Mandolinorkester.

Den første koncert i Kettinge kirke – hvor Pia Dahl til daglig virker som organist – er desværre allerede løbet af stablen den 30. marts. Men fortvivl ikke: der er en chance mere den 27. april i Herlev Medborgerhus.

Der er nu også et par andre forårskoncerter, der fortjener omtale: Mandolinorkestret MAGIBA afholder forårskoncert den 6. april i Baghuset i Ballerup. Denne gang er der en lille hyldest til Otto Brandenburg, der ville være fyldt 80 år i år.

Tove Flensborgs Mandolinorkester afholder – foruden de ovenfor omtalte koncerter – også en forårskoncert. Det foregår den 26. april i Kildevældskirken, og i år medvirker sopranen Lonni Thosttrup som solist. Hun vil fremføre værker af Verdi, Lehar og den danske komponist Lange-Müller.

**Vel mødt til forårets koncerter!**

# Kære alle

Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE  
FOLKEKOR**



Sæsonen er ved at rinde ud og korene er ved at lægge sidste hånd på værket til forårets koncerter.

Det har været et begivenhedsrigt år – og den nye sæson bliver bestemt ikke mindre begivenhedsrig. Hold jer orienterede på [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)

Lige efter nytår udgav vi den første brochure med arrangementer for det kommende år, så I kunne have en oversigt over stævnerne og lægge jeres planer efter den. Trods begyndervanskeligheder blev den virkelig godt modtaget og jeg vil her gerne benytte lejligheden til igen at takke kvinderne bag den, men også de sangere, som har lagt ansigt til forsiden mens de øver på Niels W. Gades Elverskud!

Jeg læste forleden en morsom udregning, et orkester havde lavet i forbindelse med deres jubilæum. De regnede ud, hvor mange kilometer, der var kørt til øveaftener igennem årene – selv om man fyldte bilerne så godt som muligt!

De var kommet halvvejs til månen!! Selvfølgelig kan man være rigtig mange, øve sig ofte og andre usikkerhedsmomenter – men det siger dog noget om, hvor ivrige vi er, for at dyrke vores hobby.

I den forbindelse lavede jeg løseligt transport regnestykket for mit eget kor på de år, vi har eksisteret – og vi er da kommet jorden rundt – godt og vel!

Jeg er ganske sikker på, det ikke er noget særsyn. Tilrettelægges der gode stævner med spændende indhold, kommer deltagerne gerne lang vejs fra.

Andetsteds på disse sider er der en omtale af Festivalkorets arrangement The Armed Man. Her kommer deltagerne fra alle egne af landet og bruger mange timer i bil eller tog for at nå frem. Det er forståeligt! Det er så specielt et værk, at man gerne ofrer familieliv, fritid og penge på at være med sammen med andre entusiastiske korsangere, dertil et flot symfoniorkester, en fremragende dirigent og dejlige solister – og ikke mindst et følelsesbombardement af tekster, billeder og musik sunget af dedikerede korsangere og solister.

Desuden byder alle kredsene efteråret velkommen med en broget buket af dejlige stævner med velkendte, dygtige og meget beundrede instruktører i et meget bredt repertoire. Se mere på de følgende sider.

Til sidst vil jeg gerne byde velkommen til vores nye redaktør, Stella Nielsen. Stella er formand i Tønderkoret og suppleant i hovedbestyrelsen – og nu også redaktør. Tag rigtig godt imod hende.

## Kommende arrangementer

13. september

**The Armed Man**  
**Arr.:** Festivalkoret  
**Instruktør:** Christian Schultze

4.-5. oktober

**The Armed Man**  
**Arr.:** Festivalkoret  
**Instruktør:** Akademiska Orkester

25. oktober

**Jeg Drømmer en Drøm**  
**Arr.:** Nordjyske Folkekor  
**Instruktør:** Erling Lindgren

25. oktober

**Workshop**  
**Arr.:** Vestjyske Folkekor  
**Instruktør:** Astrid Jørgensen

25. oktober

**Dansk Sang**  
**Arr.:** Syd- Østjyske Kreds  
**Instruktør:** Erik Sommer

25. oktober

**Filmmusik**  
**Arr.:** Grænssekorene  
**Instruktør:** Kasper Beck Hemmingsen

15.-16. november

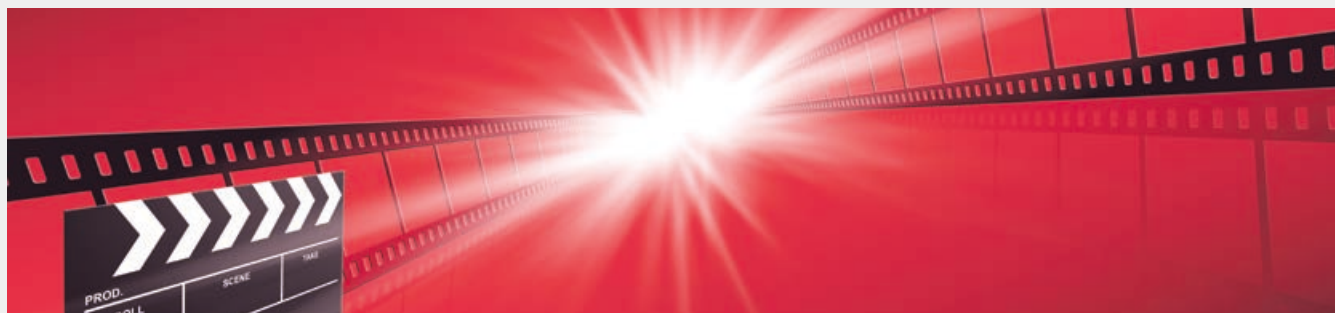
**Gabriel og Maria**  
**Arr.:** Sjællandskredsen  
**Instruktør:** John Høybye





# Filmmusik

## Kender du det?



- når musik understøtter eller forstærker stemninger i en film, du sidder og ser? I dag er der næsten musik i alle film, og produktion af filmmusik er et stort marked. En del af den er udelukkende underlægningsmusik, men ofte har en film også en titelmelodi, med eller uden sang.

**Dato:** Lørdag den 25. oktober 2014  
**Sted:** endnu ikke fastlagt  
 – følg med på [www.graensekorene.dk](http://www.graensekorene.dk)  
**Dirigent:** Kasper Beck Hemmingsen  
**Arrangør:** Grænssekorene

Vi skal synge filmmusik. Blandt andet vil vi prøve kræfter med musik fra den flotte og dramatiske film "The Mission" fra 1986.

Musikken er komponeret af Ennio Morricone, der blandt andet også er kendt for musikken til westernfilmen "The Good, the Bad

and the Ugly". Den stemningsmættede og smukke melodi "Moon River" er fra filmen "Breakfast at Tiffany's" med Audrey Hepburn i hovedrollen, en sang hvis tekst aldrig bliver helt uaktuel. Øvrigt repertoire ligger ikke fast endnu, men vi vil i løbet af dagen arbejde med udtryk, klang og musikalske billeder.

Kasper Beck Hemmingsen har Klassisk Musikpædagogisk Diplomeksamen i Kor- og Ensembleledelse fra Nordjysk Musik-konservatorium

Han er studielektor ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet - korledelse og korsang. Desuden underviser han i korledelse på Sjællands Kirkemusikskole og er korleder for forskellige kor, blandt andet Unge Akademikeres Kor og Kammerkoret Carmina.

Kasper har været korsyngemester i OPERAkompaniet, dirigeret kammer- og symfoniorkestre og afholdt workshops og kurser inden for korsang og korledelse.

## "Jeg drømmer en drøm"

Til Danske Folkekor's landsstævne i 2012 komponerede Erling Lindgren - organist ved Lemvig kirke - kantaten "Jeg drømmer en drøm" til uropførelse.

Denne smukke og meget sangbare kantate bliver hovedsatsen ved et stævne arrangeret af Nordjyske kreds. Stævnet finder sted i Dronninglund, Sognegården, lørdag den 25. oktober 2014, kl. 10 -17.

Der forsøges planlagt en koncert i Dronninglund Kirke som afslutning på stævnet.

Indbydelsen udsendes sidst i august 2014.

Grib denne mulighed for at genopleve eller at stifte bekendtskab med dette flotte værk. Derfor: reservér allerede nu denne dag.

**NORDJYSKE FOLKEKOR**



**Sønderjyllands  
Symfoniorkester**

**704.350** tilhørere.

Sønderjyllands Symfoniorkester har udvidet spilleområdet. Nu spiller vi i hele Syd- og Sønderjylland. Vi glæder os til at se jer.

**Tønder Lü Nielsen Sønderborg Langgaard  
 Debussy Holst Kolding Beethoven Dvorák  
 Ives Mozart Bach Brahms Gade Flensburg  
 Sibelius Holmboe Ribe Rutter Delius Bruckner  
 Grainger Esbjerg Berlioz Kiel Schumann  
 Haderslev Puccini Bruckner Hamburg  
 Aabenraa Britten Christiansfeld Ives  
 Mendelssohn Toftlund Francaix Tinglev  
 Williams Gram Abrahamsen Schleswig**

# The Armed Man

## A Mass for Peace

Af den waliske komponist Karl Jenkins

Karl Jenkins' messe er ikke bare stor eller flot. Nej det kræver ord som højtidelig, vedkommende og bevægende at forsøge at give et indtryk af et værk, som efter opførelsen sender et meget stille og berørt publikum ud af salen.



Christian Schultze



Budskabet er fred. Fred mellem nationer og folkeslag, og ingredienserne er en kombination af de traditionelle messesatser og tekster fra bl. a. en række religioner.

Medens værket har været opført mange andre steder på kloden, er det i Danmark temmelig ukendt. Det har så vidt vides helt eller delvis været opført 1 gang i Vestjylland, men det har endnu ikke været tilbudt i områderne med det største koncertpublikum.

Vi ved fra mennesker, som har medvirket i The Armed Man i bl. a. England og Sve-

rige, at oplevelsen for dem ikke står tilbage for publikumsoplevelsen. Der er alt i alt tale om et ganske særligt værk, der opføres i København til efteråret. En oplevelse, som måske aldrig tilbydes amatørkor igen.

### Komponisten og værkets opståen

Karl Jenkins, født 1944, komponerede messen på bestilling fra The Royal Armouries Museum. Opførelse skulle ske ved millennium-fejringen, og værket skulle samtidig markere, at museet flyttede fra London til Leeds.

Messen er tilegnet ofrene for krigen i Kosovo. Jenkins er også kendt for bl. a. værket "Adiemus" med undertitlen "Songs of Sanctuary".

Messen er komponeret for solosopran, blandet kor og symfoniorkester, og dertil findes en film, som kan afspilles samtidig

med musikken. Desuden er der udgivet en mindre korsuite indeholdende de 5 satser: Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei og Hymn Before Action. Denne suite kan opføres med klaver eller orgel.

### Dirigenten Christian Schultze

Christian er kendt af mange af vore medlemmer som en meget inspirerende dirigent. Han har friske erfaringer med The Armed Man, idet han sidste efterår forestod en opførelse i St. Johan-nes Kyrkan i Malmö, som er hans daglige arbejdsplads. Der var her tale om en ganske særlig oplevelse for de 800 tilhørere.

Ved denne opførelse medvirkede Malmö Akademiska Orkester, som vi også har fået til at medvirke ved vores opførelse.

## Danske Folkekors Festivalkor

### En enestående musikoplevelse

- tilbydes til efteråret til sangere, som vil arbejde for en god oplevelse, som vil og kan øve selv mellem prøverne, og som vil investere i at opleve noget ganske særligt.

### THE ARMED MAN – A mass for peace

af Karl Jenkins

En messe i 13 satser for blandet kor, solister og symfoniorkester.

**Tilmelding og betaling** senest den 1. maj. Man kan melde sig enkeltvis eller korvis. Tilmeldingen er først gældende, når beløbet er indbetalt.

**Stævneledelse:** Birgit Overgaard og Bent Påske

**Pris for deltagelse** incl. noder kr. 400,00  
(hvis man har erhvervet noder, er prisen kr. 275,00)

### Tidsplan:

- Lørdag den 13. sept. kl. 10,00 – 16,00:  
Prøve i Fritidscentret Hedehuset, Hovedgaden 371, Hedehusene
- Lørdag den 4. okt. kl. 10,00 – 16,00:  
Prøve i Fritidscentret Hedehuset, Hovedgaden 371, Hedehusene
- Søndag den 5. oktober fra kl. 10,00:  
Prøve i Musikteatret Albertslund, Bibliotekstorvet 1-3, Albertslund
- Søndag den 5. okt. kl. 16,00:  
Koncert i Musikteatret Albertslund, Bibliotekstorvet 1-3, Albertslund

Se yderligere om tilmelding på [www.folkekors.dk](http://www.folkekors.dk)





## Hvad skal vi synge?



Den klassiske form for musik til blandet kor, sopran, alt, tenor og bas, vil aldrig forsvinde. Det er den form, som giver de bedste muligheder for at efterkomme ønsker om både bredde og krav om fuld harmoni i værkerne. Derfor vil komponister altid bruge den.

Naturligvis synger mange flere kor også den musik. Men en del folkelige kor har i dag problemer med at få mænd nok, og det er med til i nogle tilfælde at skabe førnævnte anstrengelse.

### Er SAB løsningen?

Det tror vi, i Danske Folkekors musikudvalg, kan være tilfældet en del steder. Man behøver ikke at tage det helt bogstaveligt, for der er ofte damer nok i korene til, at man f. eks. kan have 3 damestemmer.

Fordelene ved kun én herrestemme kan bl. a. være, at de få mænd i koret træder mere i karakter, og at de er flere til at støtte hinanden i indlæringsprocessen.

Det er dog vigtigt, at man både respekterer de harmoniske krav og gør stemmerne sangbare. B-stemmen tolkes ofte som

baryton. I England kalder man det ofte "SA & Men". Det løsner måske båndene lidt og giver lidt mere arbejdsfrihed.

### Vi efterlyser gode satser

Vi vil gerne forsøge at skabe en samling af velegnede bud på sagen til gavn for de kor, som kan have glæde af det.

Send trykt egne satser til [sats@folkekork.dk](mailto:sats@folkekork.dk) senest den 1. juni. Materialet vil kun blive modtaget på 1 adresse, og fortrolig behandling er en selvfølge.

Vi vil så hen over sommeren arbejde på sagen og efterfølgende svare alle.

### Bent Påske

*Danske Folkekors musikudvalg*

Det er da også flot, når man har et godt besat kor, hvor alle stemmer kommer til deres ret, og hvor herrestemmerne ikke skal kæmpe for at få plads. Vi har også vænnet os til, at den ideelle sammensætning for det meste optræder, hvor der er tale om professionelle kor eller kor på et vist niveau, som arbejder under forhold, der ligner professionelle, og kan betale sig ud af de stemmer, de mangler.



## PAS PÅ HØRELSEN

Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte høreværn fra Audiovox.



Ring 3940 1050  
og hør nærmere.  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)

# Gabriel og Maria

## Juleoratorium af John Høybye



John Høybyes populære oratorium fra 1980'erne er blevet revideret, hvilket ikke gør det indre interessant.

Nu tager vi det op i Sjællandske Folkekor, og for at gøre oplevelsen bedst muligt, har vi bedt komponisten om selv at forestå opgaven, som ender med en koncert med professionelle musikere.

Det vil foregå i november på Vestsjælland, og tidsplanen ser sådan ud:

Prøver den 1. og den 15. november i Korsør Medborgerhus, og søndag den 16. bliver der koncert i en vestsjællandsk kirke.

Oratoriet er for recitator, sangsolist, blandet kor og et instrumentensemble. Teksten er en dansk oversættelse af tekster af den svenske digter Britt G. Hallqvist. I, som var med, dengang værket var nyt, får hermed chancen for at genopleve den

dejlige stemning, og andre kan trygt møde op. Stilen ligger i den lette ende af rytmisk musik.

Der bliver tilmelding tidligt i efteråret, hvor også indbydelse vil blive sendt ud.

**Bent Påske**

## Workshop 2014 Vestjyske Folkekor



**Vi indbyder til workshop med Astrid Jørgensen den 25. oktober 2014 i Vildbjerg Sports - og Kulturcenter Kl. 9.30 – 17.00.**

Rundt i hele landet, har vi mange unge og dygtige dirigenter. De skal være de dirigenter, som skal bære den Danske sangskat videre. Astrid er et nyt skud på stammen af

dirigenter, som vi kan glæde os til at følge fremover.

Astrid Maria Jørgensen er en ung energisk dirigent, der med en positiv tilgang og stor indlevelse formår at skabe en god og nærværende atmosfære i koret.

Hun er uddannet cand. mus. pæd. fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, med en kandidatgrad i bl.a. Rytmisk Korledelse. Til daglig arbejder hun på Ikast-Brandeborg og Holstebro Musikskoler med et bredt musikalsk fokus. Astrid har arbejdet med

kor i mange forskellige sammenhænge og er en brugt og afholdt korworkshopholder i voksenkorsammenhæng.

I kan glæde jer til at møde Astrid, er I sangere eller dirigent, så kan I være sikker på at I får lært noget nyt, som I kan bruge hjemme i jeres kor.

Astrid vil lave et spændende program som vi skal arbejde med, så sæt kryds i kalenderen til en fantastisk lørdag med sang.

### Klassisk kor i Thy søger dirigent

#### Nordvestkoret søger en engageret dirigent med ambitioner, visioner og tæft

Nordvestkoret er et velfungerende modent kor med ca. 35 personer fordelt på alle stemmegrupper. Vi er hjemmehørende i Thisted, og øver tirsdage kl. 19.30-22.00. Vi har en række store koncertoplevelser bag os, hvoraf nogle har været i samarbejde med andre kor; Bachs Matäus-passion (2009), Bachs H-mol-messe (2011) og Bachs Magnificat (2013). Vores mål er fortsat at arbejde

med nye og ældre korværker a capella samt kirkekoncerter. Nordvestkoret er organiseret under aftenskoleloven som selvstændigt kor.

#### Vil du tage udfordringen op og slå takten an?

Se [www.nordvestkoret.dk](http://www.nordvestkoret.dk) eller kontakt bestyrelsen v/ Finn Engholm, tlf.: 3013 3387, som ansøgningen også stiles til senest den 2. maj 2014 på [finn@tyui.dk](mailto:finn@tyui.dk). Vi afholder prøveaften med kandidater efter ansøgningsfristens udløb.



# Kor72

sammenslutning af amatørkor

## Se hvad der sker:

**23. – 25. maj: Aarhus**

Syng med de store m. Anne Linnet og Jens Johansen

**31. maj: København**

Kordag i Tivoli

**20. - 26. juli: Tønder**

Sommerstævne med Jesper Grove, Line Groth, Morten Kjær, Thue Thesbjerg m.fl.

**20. september: Aalborg, Aarhus, Odense, København**

Korstemmens dag

**20. – 21. september: København**

**4. – 5. oktober: Aalborg**

**25. - 26. oktober: Odense**

Feinschmeckerstævner med Michala Petri

**3. - 4. oktober: Kolding**

Stemningsmelodier m. Erik Bjørn Lund

**14. - 16. november og 21. - 22. november: Aarhus**

Brahms: Ein deutsches Requiem

**13. december: Aalborg, København og Odense**

Julesang

**9. - 11. januar 2015:**

Askov-stævne m Bob Chilcott

Se mere på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)

**Kor72' stævner er støttet af :**



**STATENS  
KUNSTRÅD**  
DANISH ARTS COUNCIL



Jon Hollesen, privatfoto



Lone Gislinge, privatfoto



Michala Petri,  
foto: Peter Olesen



Mette Maagaard,  
foto: Erik Nielsen



Kasper Hemmingsen,  
privatfoto



Thue Thesbjerg,  
privatfoto



Flemming Windekilde,  
foto: Simon Laurup



Morten Krogh Mortensen,  
foto: Michael Mariager

# Når sangen løfter sig!

Af Lisbeth Gråkjær, formand

”At synge og særligt at synge i kor er yderst livgivende, skaber livsnære fællesskaber, unikke øjeblikke gennem musikalske oplevelser og mindsker afstanden mellem mennesker.”

Dette ”motto” følger de projekter Kor72 sætter i gang i løbet af de næste tre år med Nordea-fondens støtte. Mange steder i landet bliver der sat fokus på vigtigheden af at genopdage/genoptage sang og musik i skolen. Mange arbejdspladser har opdaget vigtigheden og glæden ved at etablere morgensang jævnligt, og alle vi sang-aktører må gøre endnu mere for sangen, så vi kan understøtte denne positive bevægelse, der ser ud til at være i gang fra mange sider.

Kor72 vil med alle korstævnerne og andre korprojekter i løbet af et år bidrage til dette.

Det er en vision og et ønske i Kor72, at vi som landsdækkende kororganisation kan være med til at gøre korsangens omfang i Danmark synligt og lade politikere og andre medborgere forstå og mærke betydningen af sang som uundværlig for kulturens trivsel i Danmark. Som medlem af en kororganisation er man med til at synliggøre dette, og jo flere vi tæller, jo bedre, - derfor håber vi også, at flere og flere ønsker at melde sig under fanerne.

Som medlem i Kor72 har man, ud over at kunne deltage i de mange stævner og projekter, også mulighed for at søge støtte til forskellige ting. Det har i flere år været muligt for vores medlemskor at søge hjælp til eksempelvis at hyre en stemmecoach,



Foto: Johanne Bjerregaard

og vi glæder os over, at det med midlerne fra Nordea-fonden nu bliver muligt at støtte endnu flere medlemskor hen over de kommende tre år. Vi minder også om, at man som medlemskor er kodaafgiftsdækket ved egne koncerter. Man indsender blot koncertprogram efter afholdt koncert til sekretariatet (læs mere om dette på hjemmesiden).

På de følgende sider kan I læse og lade jer friste af kommende spændende korstævner i Kor72-regi, og vi glæder os bla. over at kunne præsentere en række Feinschmecker-stævner i samarbejde med Michala Petri.

Vi håber, I lader jer friste af de forskellige muligheder.

Forårskoncerterne står for døren, når I sidder med dette blad i hånden, og dermed vil mange bidrage til fortællingen om den gode sang, når den ”løfter sig, ung og glad”. Med ønsker om gode koncerter og på gensyn på korstævner i det ganske land!

## ”Reminderen”

Har du husket at melde dig til årets fantastiske sommerstævne i Tønder i uge 30 fra 20. - 26. juli?

Læs på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk) om:

”Det værste og det bedste” i A-gruppen, Groove-kor med Line Groth i B-Gruppen, Indie-pop fra London til LA med Morten Kjær i Ungdomsgruppen og Rumle og Joanna, der udspiller sig i Børnegruppen.

**Tilmeld dig straks og allersnarest 10. maj på:  
[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



Fotos: Johanne Bjerregaard



# Korstemmens dag

## Workshop

**Tid: Lørdag 20. september kl. 10–16**  
- en workshop med fokus på korsangerens instrument: Sangstemmen

### Sted(er):

**Aalborg:** v. Lone Gislinge & Morten Krogh Mortensen

**Odense:** v. Kasper Beck Hemmingsen & Jon Hollesen

**København:** I samarbejde med Sct. Annæ Sangskole v. Flemming Windekilde & stemmepædagoger

**Aarhus:** Rytmisk Korstemmedag v. Thue Thesbjerg & Mette Maagard

Dirigenter og stemmepædagoger/stemmecoaches vil med udgangspunkt i et enkelt repertoire, sammen og hver for sig, inspirere og give deltagerne redskaber og bevidsthed om en korsangers funktion og ansvar. Der vil lægges fokus på:

- Kropsholdning
- Vejtrækning
- Klangfarve og stemmens funktioner
- Intonation
- Energi, dybde og højde - og meget mere



Læs mere om tilmelding og praktiske oplysninger, samt yderligere info om instruktører og stemmepædagoger: [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk).

**Korstemmens Dag er støttet af Nordea-fonden.**



## Michala Petri & 3 x Kammerkor

Velkommen til 3 skønne "Feinschmecker-stævner" med afsluttende koncerter.

Til disse stævner samarbejder vi i Kor72 med Michala Petri, og vi har udvalgt stamkor, der arbejder semiprofessionelt og med meget højt aktivitetsniveau. Konstellationen mellem blokfløjte og kor kalder på en hårfin dynamisk og klanglig balance. Derfor er der til hvert af disse stævner blot plads til 30 korsangere ud over stævnekor.

### Tid & Sted:

**København:** 20. – 21. september.  
Stamkor: Lille Muko v. Jesper Grove.

**Ålborg:** 4. – 5. oktober.  
Stamkor: Coro Misto v. Søren Birch.

**Odense:** 25. – 26. oktober.  
Stamkor: Det fynske kammerkor v. Alice Granum.

### Program:

Repertoiret vil bestå af danske sange og viser arrangeret for blokfløjte og kor af Michael Bojesen og Søren Birch, f.eks. Drømte mig en drøm, Ramund, Stille Hjerter m.fl.

### Deltagelse:

Da der er begrænsede pladser til disse stævner, skal man ved tilmelding beskrive følgende: Erfaring som korsanger (hvilket kor synger du i?), sangligt niveau og nodelæsningsniveau. Udvælgelsen vil foregå i forhold til stemmebalance.

### Tilmelding & praktiske oplysninger:

**Se [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



Foto: Peter Olesen



Foto: Johanne Bjerregaard

# NORDEA FONDEN

## Nyt om Kor72's Nordea-fondsstøttede projekter

Af Lisbeth Gråkjær og Dorthe Klyvø

I sidste blad præsenterede vi kort de projekter, vi i Kor72 vil sætte gang i hen over de næste tre år med den støtte, vi har fået fra Nordea-fonden. Vi vil hermed gerne give en lille "statusrapport" om de kommende initiativer. Som nævnt ligger projekterne under to hovedområder:

- **Stemmepleje – kvalitetsløft til korsangen**
- **Korkaravanen – korsang fra kyst til kyst**

### Stemmepleje

Denne søjle er allerede skudt i gang, og i dette blad kan man læse nærmere om - og tilmelde sig - de første fire "events" med titlen "Korstemmens Dag". På Korstemmens Dag arbejdes der med alle aspekter af korstemmen såsom klang, intonation, stemmepleje m.m.

### Vind en workshop med stemmecoach

Som endnu et aspekt af stemmeplejesøj-

len har vi lavet en konkurrence, hvor medlemskor kan ansøge om/"vinde" støtte til en stemmecoach til koret.

Man kan ansøge via hjemmesiden. Efter projektets gennemførelse skal der indsendes udførlig beskrivelse af forløbet, samt hvad det har givet til korets videre arbejde.

### Vind tilskud til et samarbejdsprojekt

- og lav koncert med et nabokor. Endnu et nyt initiativ er muligheden for støtte til evt. underskudsgaranti i projekter, hvor mindst to medlemskor samarbejder om et korprojekt efterfulgt af en offentlig koncert. Dette sker ud fra et ønske om at styrke samarbejdet mellem korene og desuden også synliggøre koncerter i lokalsamfundet. Også her skal der efterfølgende sendes en beskrivelse om forløbet og resultaterne.

### Korworkshops

Som endnu et kvalitetsløft af vores med-

lemskor og yderligere stemmepleje planlægges et antal mindre korworkshops forskellige steder i hele landet i løbet af de kommende år.

### Korkaravanen

I løbet af 2014 vil vi arbejde på projekter i den anden søjle med titlen "Korkaravanen". Denne søjle har rod i et ønske om i højere grad at involvere korsangere i hele Danmark i at "booste" sang i almindelighed og naturligvis korsang i særdeleshed.

Udover projekterne under de to "hovedsøjler" vil vi i Kor72 også tage initiativer til samarbejde med andre sangaktører i Danmark både om nogle af de nævnte projekter og om andre nye tiltag.

I takt med at diverse projekter sættes i gang, vil udviklingen kunne følges via hjemmesiden [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk).

# Velkommen til Kor72

Vi byder velkommen til de nedenstående nye kor i Kor 72 – og samtidig også til de mange enkeltmedlemmer, der har meldt sig ind siden sidst!

### Oktoberkoret

København SV  
[www.oktoberkoret.dk](http://www.oktoberkoret.dk)

### KorNucopia

Frederiksberg C  
[www.nucopia.dk](http://www.nucopia.dk)

### Rytmebaks

Aabenraa  
[www.rytmebaks.dk](http://www.rytmebaks.dk)

### Sangkoret Skjold

Middelfart  
[www.sangkoretskjold.dk](http://www.sangkoretskjold.dk)

### Vokalgruppen Dopplers

Frederiksberg C  
[www.dopplers.dk](http://www.dopplers.dk)

### Den frie Lærerskoles kor

V Skerninge

### Fraktion 8

Kokkedal  
[www.fraktion8.dk](http://www.fraktion8.dk)

### KorVision

Kalundborg  
[www.korvision.dk](http://www.korvision.dk)

### Gladsaxe-koret

Søborg

### Københavns Folkekore

København K

### Politi Sirenerne

Aarhus  
[www.politisirenerne.dk](http://www.politisirenerne.dk)



# Stemningsmelodier ...

Af Kai Norman Andersen, Åge Stentoft, Karen Jönsson & Bernhard Christensen

**Tid:** Fredag 3. oktober 19 -22 &  
lørdag 4. oktober 10 - 17

**Sted:** Kolding

**Instruktør:** Erik Bjørn Lund

## "Retro-program" med "Danske Filmhits"

"Alle går rundt og forelsker sig!" Ja, sådan er det! Netop den melodi blev sammen med mange andre af Nordisk Films musikalske klassikere en bragende succes i 40'erne.

I 2012 genopfriskedes nogle af disse musikalske milepæle ved udgivelsen af en CD med et hold af nutidens skuespillere

som Trine Dyhrholm, Anders W. Berthelsen, Nikolaj Lie Kaas, Troels Lyby og Paprika Steen. CD'en toppede på den hjemlige hitliste, og særligt mange unge tog disse melodier i ny indspilning til hjertet. De står som u dødelige klassikere med velskrevne toner og tilsvarende ord, og hver en ny generation genoplever og genopliver med glæde denne gamle sangskat.

## Program

På programmet til dette korstævne byder sig nu chancen for at synge nogle af disse skønne klassikere. Blandt andre kan nævnes: Musens Sang, I dit korte liv, Stemnings-

melodi, I aften, Den allersidste dans og flere andre i Erik Bjørn Lunds iørefaldende og smukke arrangementer. Sætserne akkompagneres på klaver af Allan Dahl Hansen.

## Grib muligheden

Tilmeld dig "Retro-stævnet" og nyd detaljerne, de store linjer og de stedsegrønne ord og toner

Praktiske oplysninger og tilmelding, samt dirigentbeskrivelse på:

[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)



Privatfoto

# Brahms "Ein deutsches Requiem"

i Aarhus med Aarhus Symfoniorkester



Privatfoto

Vi er glade for igen at kunne sætte et stort værk på plakaten i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester.

Til dette projekt skal man have indstuderet værket på forhånd, og det er naturligvis en forudsætning, at man har deltaget i øveweekenden for at deltage i koncerten.

Projektet er tænkt til at kunne rumme mange korsangere (ca. 500), men deltagelse er naturligvis under hensyntagen til balance i stemmefordeling og pladsforhold.

Tilmelding og praktiske oplysninger, stævneafgift og noder, Se

[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)

## Øveweekend:

### Tid:

Fredag 14/11: kl. 19 – 22  
Lørdag 15/11: kl. 10 – 17  
Søndag 16/11: kl. 10 – 17

### Øve- og koncertsted:

Symfonisk sal. Musikhuset Århus.

### Dirigent:

Niklas Willén

## Koncertweekend:

### Tid:

Fredag 21/11 kl. 17.30 - 22:  
Prøve med orkester  
Lørdag d. 22/11: 9.30 – 14.00:  
Øvning og Generalprøve. Herefter:

### Koncert:

kl. 15.

### Medinstruktør:

Alice Granum, der i øveweekenden vil stå for instruktion fredag og lørdag, mens Niklas Willén deltager

søndag 16/11, samt 21/11 og 22/11. (Se dirigentbeskrivelser på hjemmesiden).



Privatfoto





## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND

Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- **adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.**
- **lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.**

- **indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.**

Indmeldelse kan ske via internet på adressen [www.danskkammermusikforbund.dk](http://www.danskkammermusikforbund.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28  
email: [fredborg007@gmail.com](mailto:fredborg007@gmail.com) eller [jensfredborg@mail.dk](mailto:jensfredborg@mail.dk)

## Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-certer. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

### Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- **Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.**
- **Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!**

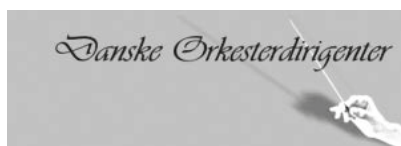
Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

### Bliv medlem – bemærk ny kontaktdresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på [harmonika@ratgen.dk](mailto:harmonika@ratgen.dk) for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

**Besøg vores hjemmeside [www.dhl-online.dk](http://www.dhl-online.dk)**



## Danske Orkesterdirigenter

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæf-tiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatør-musik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoni-orkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- **der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side**
- **der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter**
- **der afholder kurser med orkestre eller ensemble**
- **der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer**
- **der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres**

- **der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer**
- **der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer**
- **der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område**
- **der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatør-musiklivet**
- **der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatør-musikken**
- **der styrker dialogen mellem amatører og professionelle**

Formand Steen Finsen

**[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)**



# SOMMERAKADEMIET 2014!



DANISH/  
GERMAN  
BRASS  
ACADEMY

## Sommerkursus for messingblæsere 19.- 25. juli

Så er det tid til årets kursus i uge 30!

**Dansk-Tysk Messingblæserakademi** slår for 14. gang dørene op til kurset, som ikke blot er kendt for sin særlige hyggelige og kreative stemning. Det er dér, du bliver undervist af nogle af de allerbedste messingblæsere i verden. Du møder mange andre unge som dig, der bare brænder for messingmusik – uanset det niveau, du befinder dig på.

### Du er

Let øvet amatør, MGK-elev eller studerende på musikkonservatoriet.

Du er i alderen 15 – 30 år.

### Du får

En lærerstab bestående af nogle af verdens bedste messingblæsere sikrer, at du går hjem med mere, end du kommer med. En uge, hvor du får både enkeltmands- og gruppeundervisning. En uge med masser af kammermusik i mindre og større ensembler. En uge, der både udvikler dit talent og giver dig en fantastisk oplevelse.

Du bor på Gråsten Landbrugsskole og bliver forkælet med god mad og smukke rammer.

### Undervisere

John Frederiksen, Trompet og kammermusik

Adam Rapa, Trompet og performance

Rolf Persson, Trompet

Gert Hattesen, Trompet og dirigent

Friedrich Kettschau, Horn

Jens-Bjørn Larsen, Tuba

Håkan Björkman, Trombone

Sheona White, Althorn

Don Immel, Trombone

Joel Andrew Brennan, Trompet

Tobias Füller, Trompet

Louise Schröder, Pianist

### TILMELDING

Skal ske elektronisk på [www.messingblaeserakademi.dk](http://www.messingblaeserakademi.dk)

**Sidste frist for tilmelding: 1. juni 2014.**

Pris for kurset er DKK 2.175,-

I prisen er inkluderet undervisning, ophold og forplejning.

### Har du spørgsmål

E-mail: [tzeb@sonderborg.dk](mailto:tzeb@sonderborg.dk)

Tlf. +45 8872 5528

**Begrænset  
antal  
pladser**



Sidste nyt på facebook, søg efter:  
Danish / German Brass Academy



"Akademiet og mit instrument hænger sammen. Her fik jeg skubbet."  
*Sven Erichsen,  
Musikhochschule  
Stuttgart*



"Det, der gør dette sted så specielt er, at folk er så dygtige. Man kommer fra forskellige steder og mærker vingesuset fra udlandet. Her er vanvittigt dygtige hornister."  
*Niels Aamand Pedersen,  
Musikkonservatoriet  
København*

"Jeg gør meget ud af, at eleverne forstår, at jeg altså selv er startet ved 0, og at jeg lærer meget langsomt. Jeg har øvet og øvet i mange timer og er altså ikke født på krypton eller noget. Forskellen på dem og jeg er de 30.000 ekstra timer."  
*Adam Rapa,  
trompet-underviser*



## DAO Leder:

# Ungdommens musikere

Af Ulrik Thomsen, formand DAO

Hvor bliver de unge af? DAO's lavede en undersøgelse og fulgte op med workshops for at kortlægge og finde løsninger på problemet med, at de unge forsvinder ud af musikmiljøet. Der er kommet et øget fokus på de unge efterfølgende, og DAO må også til at gribe i egen barm i denne "kamp".

DAO har i mange år haft et velfungerende Ungdoms Brass Band, og vi har gennem de sidste år arbejdet for et tilsvarende Ungdoms Harmoniorkester. Tanken har alle dage været talentudvikling, hvor de unge får udfordringer, de ikke får i deres hjemmearkestre, så de derved kan udvikle sig endnu hurtigere og få mere erfaring.

Men er det nok? Får vi inspireret nok unge mennesker, så der forbliver nok musikere i musikmiljøet? Meget tyder på, at vi ikke gør, og kan der gøres mere, så skal der gøres mere. Problematikken er alt for alvorlig til at afvente små forsøg og resultater. Ydermere fokuserer talentorkestrene jo også primært på de lidt mere ambitiøse unge.

DAO har de sidste par år arbejdet for at lave flere udvalg, der både kan give de enkelte orkestre større ejerskab og tilknytning til organisationen, og som samtidig kan give ideer og inspiration til DAO's bestyrelse. Men hvor er ungdommen medtænkt i denne struktur? Derfor er tankerne, at vi må prøve at få de unge til at mødes i et Ungdomsudvalg med repræsentanter fra landets forskellige ungdomsorkestre.

Hvad kan vi bruge dette udvalg til? Vi forestiller os, at de unge musikudøvere måske har ideer til, hvordan man kan gøre det mere attraktivt for unge at spille musik. Måske vi skal udvikle et stævne for unge...?

Nok er bestyrelsen hos DAO ganske ung, men vi repræsenterer desværre kun i ringe grad ungdommen. Denne kamp handler jo ikke kun om at udvikle de bedste og dygtigste af de unge, men i høj grad også sikre en bred hobbymusikultur i fremtiden.

Noget skal der gøres!

## 25 år

### med ideer, arrangementer og røde sokker

Bjarne Holm, Glostrup Byorkesters velkendte leder og dirigent har her i 2014 stået i spidsen for Byorkestret i 25 år – et jubilæum uden sidestykke.

Orkestrets ledelse fik i 1989 lyst til at samle glostrupborgerne til en forårsconcert, således at byens indbyggere kunne stifte lidt nærmere bekendtskab med deres lokale orkester. Allerede fra første færd blev Bjarne Holm, der var menigt medlem af orkestret, sat i spidsen for projektet som dirigent og arrangør, og koncerten blev en velbesøgt succes. Bjarnes engagement smittede ikke alene af på orkestrets medlemmer og byens borgere, men lokkede gennem årene mange kendte kunstnere til at deltage i Byorkestrets koncerter – Birthe Kjær, Dario Campeotto, Keld og Hilda Heick, Swing Sisters, Lille Palle Andersen og mange andre.

Talrige er de værker, som Bjarne Holm har arrangeret så de passer til Byorkestret, har sammen med de mange forskellige solister og orkestret gjort stor lykke i Glostrup.

Ud over Glostrup Byorkester har Bjarne Holm været leder og dirigent af en del andre harmoniorkestre og bigbands, og han er selv en dreven musiker, der betjener flere forskellige blæseinstrumenter. Desuden er han en fremragende janitshar.

Bjarne Holm har igen i år fået ideen til temaet ved Byorkestrets forårsconcert og vil endnu engang selv stå foran orkestret i Glostrup Hallen lørdag den 3. maj kl. 15.00 – og som sædvanlig iført de berømte røde sokker.



Tekst og foto Erik Piil



# Esbjerg Brass Band

## søger dirigent fra august 2014

Esbjerg Brass Band blev stiftet i 1976 og har altid arbejdet for at spille med størst mulig kvalitet.

Orkesteret bestræber sig hele tiden på at højne det musikalske niveau gennem samarbejde med professionelle dirigenter, afholdelse af spilleweekender samt brug af gæsteinstruktører.

### Dirigenten

Dirigenten fastlægger i samarbejde med repertoireudvalg og bestyrelse repertoire og engagementskalender.

### Repertoire og koncerter

Repertoiret spænder bredt: Den seriøse, men koncertvenlige engelske brass band musik, klassiske transskriptioner, kendte melodier i arrangementer for brass band samt naturligvis koncertmarcher.

Hertil kommer soliststykker med orkesterledsagelse og dansk musik, enten som originale værker eller i arrangementer.

Der afholdes 5-6 koncerter med fuldt orkester hver sæson.

### Orkesterprøver

Orkesterprøver finder sted hver tirsdag klokken 19.15-22.00 i musiklokalet, Fourfeldtskolen, Nordre Fourfeldtsvej 1, 6710 Esbjerg V.

### Esbjerg Brass Band er organiseret under:

- Aftenskolen Musisk Oplysnings Forbund (MOF) i Esbjerg, som udbetaler løn
- Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO)
- Musik og ungdom (M&U)

Interesserede ansøgere kan henvende sig til Winnie Martinussen winnie.martinussen@esenet.dk. Se og hør mere på:

[www.esbjergbrassband.dk](http://www.esbjergbrassband.dk)



... vi vil ikke være billigst - vi er det bare..?

**Køb en ægte Martin guitar**  
fra **4.385,-**

**ROCKSHOPPEN**

Horsensvej 46, Gl.Rye, 8680 Ry  
Tlf. +45 86818999  
[info@rockshoppen.dk](mailto:info@rockshoppen.dk)  
[RockShoppen.dk](http://RockShoppen.dk)



Tekst og foto Erik Piil.

## Forårskoncert:

Lørdag den 3. maj kl 15.00 i Glostrup Hallen blænder Glostrup Byorkester op for den traditionsrige forårskoncert. Koncerten består af uddrag af syngespillet En lørdag på Amager med musik af Kai Normann Andersen samt en del anden populær musik.

### Orkestret entrerer med hele tre solister:

Lisbeth Sørensen, Karsten Jansfort og Benny Rasmussen, som sammen med Byorkestret under ledelse af Bjarne Holm vil underholde publikum godt et par timer i løbet af eftermiddagen.

Dørene åbnes kl. 14.30.

## KULINARISK KORSANG I NORDITALIEN

### SOL, SANG & GASTRONOMI

Rejsearrangør:  
sanglærer Pia Scharling

Datoer i foråret/sommeren 2014:

- 11. – 18. maj
- 25.maj – 1. juni (FÅ PLADSER)
- 29.juni – 6.juli



**PUST REJSER**  
ØNSKEREJSE TIL ITALIEN

Pust Rejser ApS  
ved Pia Scharling  
[www.pustrejser.dk](http://www.pustrejser.dk)  
tlf. 31 26 41 00





Af Bente Vinter

Koncert i Den Fynske Landsby, inden regnen kom. Foto Bente Vinter

## På tur med Harmoniorkestret Conductor

Conductor, der sidste år fejrede 50 års jubilæum, har været på koncertturne i det Sønderjyske. Min mand og jeg assisterede som tidligere medlemmer, og genopdagede fornøjelsen ved at rejse med det gode orkester. Så meget at jeg efterfølgende meldte mig ind igen!

Vi satte ud fra Høje-Tåstrup i bus med 30 glade musikere, som undervejs fik smurt stemmebåndene med fællessang, formiddagskaffe, friske croissanter og flydende tilbehør.

Første stop i Jylland var ved Skamlingsbanken - passende for en tur til Sønderjylland - for at spise medbragt frokost og spadserer i de historiske omgivelser. Musikere på tur er tørstige, så vi måtte lige over grænsen på vejen til Gråsten, hvor vi skulle indkvarteres for 2 dage. Aftenen i Gråsten bød på udendørskoncert; stemningsfuldt med spil, vand, lystbåde og solnedgang som kulisse. Orkesteret fik i maj 2013 ny dirigent; Anne Lind.

Ved første koncert på en tur overrasker vi altid med at synge første vers af turens sang ved første anslag, og sådan overraskede vi også Anne. Anne er uddannet trompetist og trompetpædagog fra Det Jyske Musikkonservatorium. Når hun ikke står foran orkesteret i Taastrup, underviser hun små messingblæsere på Gladsaxe Musik- og Billedskole og i Holbæk Garden. Efterfølgende var der aftenhygge i feriecenterets café og planlægning af underholdning til lørdagens fest.

Næste formiddag spillede vi koncert på Sønderborgs Rådhus. Vejret var skiftende, men vi var optimistiske, for vi havde besunget solen ved morgenbordet ('I østen stiger solen op ...') og jo nærmere vi kom koncerten, jo mere tittede solen frem.

Efter en god start, godt hjulpet af en slagtpøjsspiller fra Sønderjyllands Symfoniorkester, slap heldet op, og regnen kom. Vi forskansede os i rådhusets buegang. Næste stop var Dybbøl mølle, hvor vi fandt læ, udsigt og sol til vores frokost-bagels.

Efter sightseeing stillede vi an til koncert og fællessang; der var pænt med tilhørere og godt humør, trods flyvske nodestativer og noder. Aftenen bød på fest. Der var fællessange og indslag; fra solotrompetspil over koncertstykket for sutsko og rivejern til historien om Lady Rose, sheriffen og alle de andre fra det vilde vesten.

Næste morgen kørte vi forbi Gråsten og Augustenborg slot til Fynshav. I Den Fynske Landsby havde vi også allieret os med en lokal slagtpøjsspiller som hjalp til under koncerten. Koncerten bød igen på både sol, regn og blæst, men var næsten færdig, da regnen satte en stopper for løjerne.

Stemningen og samarbejdet om at redde instrumenter og noder var dog intakt. Resten af turen bød mest på snorkelyde i flere tonearter. Atter en god tur - og vi ser frem til næste gang Harmoniorkestret Conductor drager af sted.

Fork. af red.

**Grundtvigs Højskole**

**Sommer kurser**

**Rytmiske korkurser**

En sommeruge fyldt med sangglæde, forkælelse og godt selskab. Korprøver, spændende foredrag, udflugter, koncerter og lækker mad.

29/6-5/7 Syng dansk v. John Høybye  
6-12/7 Kor v. Morten Kjær og Line Groth  
13-19/7 Film-kor v. Erik Andersen

I alle uger er der sideløbende kurser - måske er der også noget for din ven/ægtefælle? Kurser om Hitchcock, 1864, foto eller sangskrivning. Se hjemmesiden for nærmere info.

Vi har også lange kurser  
8, 16, 24, 36 uger

- Foto
- Journalistik
- Politik
- Film
- Musik
- Litteratur
- Filosofi

Grundtvigs Højskole i Hillerød  
Tlf 4826 8700 - [www.grundtvigs.dk](http://www.grundtvigs.dk)





## God debat og spændende oplæg ved DAO's repræsentantskabsmøde 2014

Af Ulrik Skot

Søndag d. 2. marts var repræsentanter fra den danske amatørblæsermusik samlet i Vejle. Anledningen var Dansk Amatør Orkesterforbunds årlige repræsentantskabsmøde.

Referat fra mødet er snart at finde på DAO's hjemmeside:

**[www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)**

Scenen var Best Western Torvehallerne, hvor repræsentantskabsmødet også ved tidligere lejligheder er blevet afholdt. I omegnen af 20 mennesker havde taget turen til det midt-/østjyske for at høre om det forgangne år i DAO, tørre regnskabstal og endelige for at være med vælge nye kandidater til bestyrelsen.

I år var sekretariatsleder for Dansk Amatør Musik (DAM), Erik Kamp Hansen, dirigent ved mødet.

Traditionen tro er repræsentantskabsmødet altid præget af mange gode debatter og diskussioner om blæsermusikkens tilstand – i år var ingen undtagelse.

Alt foregik dog i ro og mag og med højt humør. Punkt for punkt, og under Erik Kamps kyndige ledelse, arbejdede repræsentantskabet sig gennem dagsordenen. Valget til bestyrelsen måtte dog udskydes til efter frokost, da ingen af de fremmødte følte sig klar til de svære valghandlinger på tom mave.

Efter en udsøgt frokost blev først Ulrik Thomsen genvalgt som formand for DAO, og dernæst Janni Pedersen (Concord Brass Band) og Henrik Lützen (Silkeborg Blæserne) nyvalgt til bestyrelsen – et stort tillykke med valget til alle tre!

Dagen blev rundet af med et inspirerende oplæg ved musikskoleleder i Herning, Ole Vels Poulsen, og dennes kollega "Frank". Temaet var fødekædearbejdet i Herning – "Blæserklasserne (Yamaha-modellen)".

Et interessant oplæg som engagerede alle fremmødte i salen, og som rundede det vellykkede repræsentantskabsmøde af med en fremadskuende snak og en optimistisk stemning.

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer:

**Det Danske Ungdoms Brass Band**

**Vil du være med?**  
Vi søger talenter på alle stemmer i alderen 15-20 år

DUBB holder optagelsesprøver lørdag d. 10. maj 2014 kl. 13.00 i Aalborg (Aamuk)

Kontakt Martin H. Christensen på: 2868 9704, og send ansøgning til [info@daonet.dk](mailto:info@daonet.dk). Læs mere på [www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)

dansk amatør orkesterforbund

**daonet.dk**

DAO's aktiviteter er støttet af:

STATENS KULTURFOND

Concord Brass Band ved The Old Inn i Saddleworth – kort før Wiht Friday begynder.  
Foto Flemming Hansen

## På vej til Perth

Af Anne Katrine Vandel

Foråret er på vej – og mens andre fornemmer kådheden over begyndende fuglefløjt og spirende, grønne blade - er det en hel anden slags forårsfornemmelser, et af de københavnske brass bands oplever. Den første weekend af maj, rejser Concord Brass Band til Perth i Skotland, for at deltage i Europamesterskaberne.

I november 2013 vandt Concord Danmarksmeisterskaberne for brass band og retten til at deltage ved Europamesterskaberne. Concorde seneste deltagelse i konkurrencen, var tilbage i 2011, til EM i den østrigske by Linz – en oplevelse medlemmer i Concord har mange gode minder fra.

Ikke mindst pligtstykket 'Spirti' af Thomas Doss, som Concord senere hen valgte at spille som selvvalgt opgave ved DM 2012.

Pligtstykket for 2014, er en helt anderledes udfordring for Concord end hidtil. Det særlige ved pligtstykket som spilles ved EM er, at det altid er komponeret og bestilt til lejligheden. Derfor findes der ingen indspilninger eller andet materiale, som kan give inspiration til forberedelserne af stykket.

Komplicerede, større værker for brass band består i reglen af skiftende taktarter, sekstendedelsløb i meget høje tempi og voluminøse melodier.

Rory Boyle's 'Muckle Flugga' er inspireret af en mindre, skotsk øgruppe med samme navn. Inspirationen ses på stykkets tre satser, med titlerne 'Wild Seas and Winds', 'Laments for the Drowned' og 'The Light-house' – men det er i selve kompositionen, at værket for alvor er interessant.

'Muckle Flugga' er - med sit symfoniske tonesprog, dissonerende klangflader og angulære bevægelser i melodierne - et nyt og spændende bidrag. En opgave, der giver hvert medlem af Concord en del udfordringer – og bidrager til en helt ny udvikling i opfattelsen af, hvordan større værker for brass band kan lyde.

Concord er allerede i gang med forberedelserne og fortsætter det hårde arbejde en måneds tid endnu, inden det er tid til at gøre den bedst mulige figur til Europamesterskaberne.

Mest af alt, ser samtlige medlemmer af Concord frem til, at være med ved årets største, internationale begivenhed for brass bands.



## Brønderslev Harmoniorkester

Af Thommy Funder (nylig afgået formand)

Brønderslev Harmoniorkester, har lige afholdt orkesterets 65 års jubilæum. Det blev markeret med musik i hele byen af otte orkester fra Vendsyssel. Det startede med en stjernemarch, der sluttede i Rhodondendronparken, hvor alle bands gav koncert. Som afsluttede fællesnummer spillede alle Brønderslev Marchen, arr. af vores dirigent gennem 12 år, Mogens B. Jensen.

Orkesteret startede i 1948, som Brass Band under navnet PM-orkester med tilknytning til Pedershaabs Maskinfabrik. I 1977 ophørte samarbejdet med Pederhaab Maskinfabrik, (i fuld enighed) og orkesteret blev en selvejende institution og ændrede navn til Brønderslev Harmoniorkester. Orkesteret beholdt instrumenterne og med hjælp fra kommunen fik vi nye uniformer. Da orkesteret lidt efter lidt fik tilgang af fløjter – klarinetter, ændrede vi navnet til Brønderslev Harmoniorkester.

Under vores jubilæums- og julekoncert dukkede Carsten Hering Nielsen fra DAO op for at overrække et diplom og 3 hæderstegn til nogle af vore trofaste og mangeårige medlemmer, som også tidligere har spillet i andre DAO orkestre.

Mærke	Navn	Instrument	Optaget
Guld m. egeløv	Otto Kristoffersen	Saxofon	1971
Guld m. egeløv	Kjeld Kristensen	Eup.	1972
Guld m. egeløv	Thommy Funder	Eup.	1973
Guld	Erling Pilgaard	1. Trompet	1981

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer

dansk amatør orkesterforbund

daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af: STATENS KUNSTRÅD

- Reserver datoen og vær med til at sætte fokus på blæsemusikken i Danmark!

**Blæseorkestrenes Dag**  
Lørdag den 7. juni 2014 kl. 11:00-16:00

Landets blæseorkestre mødes regionalt og giver koncert for at sættes fokus på blæsemusikken i Danmark

Bliv opdateret om seneste nyt - følg DAO på facebook.com/daonet.dk



# Et flagskib under opbygning



Af Ulrik Thomsen, formand DAO

Jeg husker selv fra min egen ungdom (fra min tidlige ungdom), at jeg spillede med i Ungdoms Harmoniorkesteret. Min første samling foregik i Køge, hvor vi skulle spille Ringenes Herre af Johan de Meij. Jeg spillede 3. klarinet, og det var både mit første møde med orkesteret, dette værk og dirigenten.

Dengang var det Bjørn Sagstad fra Norge, der dirigerede og instruerede, og på trods af, at det foregik på norsk, fik han lagt så meget sjæl og følelse ind i musikken, at det blev en uforglemmelig oplevelse.

Ringenes Herre af Johan de Meij er et helt specielt stykke musik i harmoniorkesterlitteraturen. For det første er det jo skrevet for harmoniorkester, og for det andet er det enormt velskrevet. Har man først prøvet at spille nummeret, så glemmer man det aldrig (selvom man nok har nogle sort'ne-dele der skal genopfriskes).

Nu prøver DAO så igen at få stablet et ungdoms harmoniorkester på benene,

Vi har i mange år haft et dygtigt og velfungerende Ungdoms Brass Band, og de har i mange år været vores tydeligste eksempel på DAO's talentpleje og -udvikling. Tidligere har der også været et Ungdoms Harmoniorkester, men det forsvandt for lidt over 10 år siden. Nu skal det op og køre igen!

og vores store satsning bliver en samling i Odense i Kristi himmelfartsferien fra d. 29/5 til 1/6. Vi har fået fingrene i Jonas Viggo Pedersen til at styre slagets gang. Han dirigerer til dagligt Herlev Concert Band og Københavns Kommunes Skoleorkester, men har også gæstedirigeret i blandt andet Aarhus Postorkester.

På programmet står blandt andet Ringenes Herre af Johan de Meij!

Formålet med orkesteret er talentpleje og -udvikling, men det handler i høj grad også om, at landets unge musikere får mulighed for at lære andre unge musikere at kende på tværs af landet. Desuden kan man godt trænge til at prøve at spille med andre en gang imellem, og det er ikke alle steder, orkestrene ligger lige tæt.

Det Danske Ungdomsharmoniorkester, DUHO, skal med tiden mødes 4 gange om

året rundt om i landet. Når man har betalt for samlingen, dækker det både transport, mad, noder, dirigent og overnatning (på en skole i egen sovepose). For tiden koster samlingerne 450 kr., dog vil den næste koste 600 kr. da det jo involverer en hel dag mere!

Er du selv en ung musiker i alderen 15 til 25 og synes, det her lyder som en fantastisk mulighed, så meld dig straks. Det gøres ved at sende en mail til [info@daonet.dk](mailto:info@daonet.dk). Bare en kort besked, så skal vi efterfølgende bede om de informationer, vi har brug for, og forklare, hvad du efterfølgende skal gøre, så vi får dig med til næste samling.

Kender du nogle unge musikere i rette alder, så vis dem denne artikel.

Vi håber på, at kunne tilføje endnu et flagskib til vores lille flåde...

# Inspiration

Af Lau Michelsen

Andet halvår af sæsonen er i fuld gang, og med nedenstående omtaler vil jeg opfordre medlemskorene til i større omfang at foreslå afholdelse af kurser, gerne med basis i et enkelt kor. DSF's kurser skal principielt tilbydes alle kor, men det kan være fornuftigt at sikre sig en grundstamme fra ét eller måske to kor.

På den måde kan vi bedre nå ud i alle kroge af landet. Bestyrelsens repræsentant er ikke længere væk end et opkald på telefonen eller en E-mail.

Den inspiration, man kan få på en aften eller lørdag, kan give et godt løft til både sangere og dirigenter.

At møde nye udfordringer er til gavn for udviklingen i det enkelte kor, og ikke mindst dirigenter kan have nytte af at blive bekræftet i, at det man har gang i, er det rigtige.

I øjeblikket er der planlagt et kursus i Toftlund lørdag den 1. november, men der er plads til flere endnu.



## En aften i Hadsten

Mandag den 24. marts var der igen stemmetræning på programmet. Der blev afholdt et aftenkursus, hvor Hadsten Sangforening stod for det praktiske arrangement, og hvor mezzosopranen Mette Østergaard gav 35 interesserede sangere ny inspiration til at gå på opdagelse i egen stemme.

Som i Horsens blev der arbejdet med kendte satser, men ud fra helt nye forudsætninger. Tak til Hadsten og til Mette for en fin aften.

## LANDSSTÆVNE 2015 Fre – lør den 29. – 30. maj i Skive

Alle oplysninger om Landsstævnet, herunder programmer, priser m.v. kan ses på hjemmesiden:  
**[www.landsstaevne2015.dk](http://www.landsstaevne2015.dk)**



Hjemmesiden bliver opdateret hen ad vejen, så klik ind og følg med. Se også links til de mange muligheder for overnatning.

Vi søger kontakt med nogle kor, som har lyst til at deltage i underholdningen fredag aften og/eller lørdag eftermiddag. Vi modtager gerne tilmeldinger hertil.

**Kontakt [henning-taankvist@privat.dk](mailto:henning-taankvist@privat.dk).**

## Weekend i Vandel

Ved det årlige weekendkursus, der for 10. gang blev afviklet i Vandel, var der igen fuldt hus med flere end 120 deltagere. Endnu en mulighed for at opleve fællesskab og for at få inspiration til det daglige arbejde i korene.

Sangstemmen og dens forskellige måder at udtrykke sig på var kursens egentlige tema, og med Karsten Mach som instruktør arbejdede holdet sig igennem såvel de tekniske øvelser som de forelagte satser.

Det var først og fremmest programmet til landsstævnet i Skive, der stod for skud. Fra musikudvalget forelå prøvetryk, og forskellige nødvendige justeringer blev foretaget undervejs.

Der blev taget godt fra og arbejdet med godt humør, og hen mod slutningen af lørdagen begyndte kursusdeltagerne at lyde som ét kor, og det lykkedes for de fleste at få godt fat i både tekst, rytme og melodik, til hjælp for forberedelserne i den kommende sæson.

Som sædvanlig udførte Christian Bennedsen et solidt arbejde ved klaveret, og til direktionen fik vi professionel hjælp af Elena Andersen, dirigent for Brage Aalborg.

De fysiske rammer kan næppe være bedre, og Vandel Efterskole serverer desuden mad i topklasse. Billedet giver et indtryk af stemningen i Vandel. I øvrigt deltog ikke færre end 9 dirigenter i kurset, med god faglig snak og gensidig inspiration til følge.





# Aalborg Handværker-Sangforening fylder 160

Af Ole Bergulff

Som sanger i snart mange år har jeg lært, at traditioner er noget meget vigtigt i sangforeningernes liv.

Især er datoen for korets stiftelse vigtig. Derfor var det med en særlig glæde, at vi endnu engang kunne passe vores festtøj og gøre klar til 160 års fødselsdag.

Festen blev fejret på Restaurant Orkideen i Aalborg den 8. marts 2014, men selve stiftelsesdagen er den 4. marts, hvor 11 håndværkere i året 1854 mødtes og grundlagde Aalborg Haandværker-Sangforening. Foreningen har vist sig levedygtig og tæller i dag 33 medlemmer, som præsterer en pæn mødeprocent.

Ved tidligere jubilæer er der udgivet festskrifter, i 1904, 1954, 1979 og senest i 2004. Disse skrifter har vi nogle eksemplarer af, ligesom alle protokoller fra 1854 til 1957 befinder sig på Aalborg Stadsarkiv. Det vil føre for vidt at komme ind på indholdet her, dog skal en enkelt ting fremhæves:

En af de første store begivenheder for AHS var, sammen med Aalborg Sangforening af 1843, at deltage i et sangerstævne, der var indbudt af Århus Sangforening og fandt sted omkring Sankt Hans i 1855. Rejsen til Århus foregik frem og tilbage med den gamle damper "Iris", som foreningerne havde lejet. Man dampede af sted lørdag eftermiddag og kom til Aarhus søndag morgen.

Der var generalprøve i "Polyhymnia"s lokaler og koncert om eftermiddagen i den imponerende domkirke. Ved aftenfesten i en til formålet bygget stor pavillon bidrog store punchbowlere til, at stemningen gik godt i vejret. Ak ja, det var andre tider. I dag smutter man til Århus på ca. 1½ time.

I indledningen nævnte jeg, at vi holder fast ved traditionerne. Det obligatoriske håndtryk, hver gang vi mødes, er vigtigt. Det er jo ikke sikkert, at man får talt med alle til en øveaften, men man får hilst på alle.

Vi har forskellige hæderstegn eller årsmåle og vi har en "milepæl" (herom senere). Endvidere er der torskagilde første tirsdag i november. Vi giver koncert på Aalborg Kloster i anledning af dets fødselsdag. Denne tradition har nu varet i 82 år. Når Aalborg Kommune og Aalborg Haandværkerforening uddeler legater til unge håndværkere, stiller vi også op og giver en lille koncert, næste gang den 6. maj. Vi skal tillige synge i Aalborgshallen i forbindelse med "Forårsudstillingen".

Det er også en tradition, at Frejdig i Brønderslev og AHS hvert år på skift besøger hinanden. Helt så tit har vi ikke kontakt med vort venskabskor i Tyskland, nemlig Männergesangsverein "Juventa" i Goslar. Dette venskab blev knyttet for

32 år siden, og vi har været på adskillige besøg hos hinanden siden. I anledning af jubilæet kommer "Juventa" til Aalborg i Kristi Himmelfartsferien i maj/juni i år. Der bliver koncert i Gug kirke, familietræf og fest om lørdagen.

Omkring jul havde vi fælles koncert med Hjallerup Sangkor (blandet kor), og vi skal synge sammen igen til maj ved en forårs-koncert i Hjallerup Kulturhus

## Udnævnelse af æresmedlem

Bestyrelsen har besluttet at fejre sangforeningens 160 års fødselsdag med at udnævne et nyt æresmedlem. Valget faldt på 1. bas Henrik Gertsen

som anerkendelse for mange års trofast virke. Ved stiftelsesfesten i 2009 blev Henrik dekoreret med 40 års nålen. Denne nål skal nu erstattes af en helt speciel nål, nemlig en 112 år gammel, smuk nål, som i 1902 blev givet til en ny dirigent, stabs-hornist Carl Hansen. Det kan vist kaldes et værdigt arvestykke.

Henrik blev optaget den 4. sept. 1968 og man kan vel næsten sige, at han har fået sangen ind med "fadermælken", idet hans far, Holger Gertsen, i rigtig mange år var et meget afholdt medlem af AHS, først som menigt medlem, senere som bestyrelses-medlem og fra 1959 til 1982 som formand.

Henrik har også selv været hele turen igennem, herunder som formand fra 1992 til 2005. I dag har vi glæde af ham som næstformand og sangudvalgsmedlem, så det er ikke uden grund, at han kender sangforeningen som sin egen bukselomme. Henrik er en god kammerat, der med sit udadvendte væsen og gode humør og sociale engagement er med til at sætte liv i kludene, både til daglig og ved festlige lejligheder. Han er altid god for en historie, såvel over som under bæltet.

Tidligere har Henrik modtaget en hædersbevisning, endda 2 gange, nemlig milepælen, som gives til en sanger, der har gjort en særlig indsats. Han kan tilli-



ge pryde sig med Dansk Sanger Forbunds hæderstegn. Henrik har flittigt arbejdet i De samlede jyske Sangforeninger med ansvar for stævner og kurser. Desuden har han på jydernes vegne været en god debattør ved udformningen af det nye DSF.

## Milepælen 2014

Et årligt tilbagevendende programpunkt ved stiftelsesfesten, er uddelingen af milepælen. Denne er faktisk udformet som en vejsten af sølv og monteret på en granit-sokkel. Den blev skænket af Sangforeningen "Brage" til vores 100 års jubilæum med den klausul, at den hvert år for et år ad gangen skal tildeles en sanger, der har gjort sig fortjent til den, f.eks. ved at yde en særlig indsats til gavn for foreningen, eller blot være en god kammerat og sangerbror.

Det har ofte voldt bestyrelsen hovedbrud at finde frem til, hvilken sanger, der skulle have den, men sådan var det ikke denne gang. Valget er faldet på en sangerbror, der har været med i næsten 10 år, nemlig 1. tenor Evald Sørensen.

Begrundelsen for, at det netop blev Evald er, at han bl.a. har en vigtig funktion, idet han er foreningens flittige ølmand, der farer rundt og køber øl og vand, når der er tilbud, og sørger for, at der altid er drikkevarer i sanglokalet – ja, han har endda også haft øl med, når vi har øvet og optrådt andre steder.

Evald er en trofast og engageret sangerbror, en god tenor og en person, der altid er villig til at give et nap med, f.eks. også i sangudvalget. Hans humør er altid godt, sjove historier ryster han ud af ærmet, når vi er sammen i festligt lag.

Alt i alt er vi en livskraftig forening, der holder sammen på det, som er vokset i 160 år. Vi ønsker os, som nok næsten alle mandskor, at vi kunne få en tilgang af yngre medlemmer, men det er svært. Vi holder dog fanen højt, især takket være en ung, engageret dirigent, Bo Horsevad.



## Nyt fra Aarhus

Af Jesper Johansen

Aarhus Studenter-Sangere har fået ny dirigent, Lars Bach Hansen, der er adjunkt ved Marseisborg Gymnasium.

For tiden forberedes "Vølvens Spådom", som skal synges sammen med Studentersangforeningen i København til november i anledning af 175 års jubilæet dér.

Derudover planlægges en rejse til Bergen i foråret 2015, hvor vi vil genetablere kontakt med vores norske venskabskor, som vi gjorde det i 2013 og i 2012 med Akademiska Kören Göteborg.

Billedet er fra korets optræden ved sidste års Tall Ships Race på havnen i Aarhus, hvor vi som det ses er helt sikre på, at der venter os et nyt medlem om nogle år...



## Jubilæum i Jerne Mandskor

Af Jens Johansen

Et af vore medlemmer, Jørgen Kjær Jensen, Esbjerg, har pr. 1. november 2013 været medlem af Jerne Mandskor i 60 år.

Jørgen er født i 1930 og har siden 1953 været en trofast og skattet 1. tenor.

I mange år har Jørgen altid været den første til at være på pletten til den ugentlige sangaften. Han er en rigtig god kammerat og i dag æresmedlem af Jerne Mandskor.

I Jerne Mandskor er vi stolte at have en sådan jubilar i blandt os. Vi har gratuleret med dagen, og vi håber, at vi har Jørgen mange år blandt os endnu.

www.irlandsrejser.dk

## Korrejser til Irland

- Ferierejser med indlagte koncerter
- Deltagelse i festivaler og koncert turneer
- Oplev den grønne ø med Danmarks Irlandsspecialist nr. 1

kontakt@irlandsrejser.dk +45 22 82 04 26 Flightcenter A/S rejsegaranti nr. 1671







Bestyrelsen i Nordisk Korforum: Niels Græsholm (DK), Håkan Wickström (SF - formand), Lisbeth Gråkjær (DK), Örjan Klintberg (SE) og Svein Fossum (NO)

## Ny struktur for Nordisk Korforum

Af Niels Græsholm  
- formand for Foreningen Danske Korledere

Nordisk Korforum - den nordiske organisation for kor og dirigenter - bliver omstruktureret, så organisationen kommer tættere på brugerne.

Nordisk Korforums generalforsamling besluttede i september 2013 at give en nyvalgt bestyrelse mandat til at udrulle en ny struktur for organisationen.

Rygraden skal fremover være separate og samarbejdende netværk for hvert af de faglige områder, som er repræsenteret i NKF: I første omgang to netværk, et for de nordiske kororganisationer og et for kordirigentorganisationerne.

Det er intentionen, at hvert af disse netværk skal bestå af alle de relevante nordiske organisationer på området. I Danmark

vil det f.eks. være naturligt, at alle kororganisationerne i DAM bliver repræsenteret i kornetværket, og at Foreningen Danske Korledere er repræsenteret i kordirigentnetværket.

Når netværkene er etableret kan NKF udvides ved at invitere f.eks. et nordiske netværk af børne- og ungdomskor ind i NKF, men også andre netværk kan være relevante.

Bestyrelsen får ansvar for samarbejdet mellem netværkene, f.eks. i forbindelse med Nordklang-stævnerne, og for at søge midler til netværkenes aktiviteter i nordisk regi.

Desværre er Norges Korforbund kommet i en nogle større organisatoriske vanskeligheder, og de valgt at melde sig ud af Nordisk Korforum, indtil en ny organisation er på plads. Det betyder, at Svein Fossum ikke længere trækker læsset i for de norske kororganisationer i NKF.

Tre af de nordiske kordirigentorganisationer - den finske (v. Kari Turunen), svenske (v. Örjan Klintberg) og danske

(v. Niels Græsholm) - mødtes i Helsinki med formanden for NKF, Håkan Wickström, den 10. januar for blandt andet at tage første spadestik til at etablere kordirigentnetværket.

På dagsordenen var også det fælles nordiske dirigentseminar i Finland den 12.-14. september i år, som den finske kordirigentorganisation har taget initiativ til, et fælles nordisk korlederseminar i København og Malmö i efteråret 2015 samt Nordisk-Baltisk Festival i Riga 5.-8. august 2015 (Notér datoerne! - mere følger senere her i bladet).

### Særligt til korledere

Sæt også kryds i kalenderen 30. oktober til 2. november, hvor Foreningen Danske Korlederes årlige seminar løber af stabelen i København.

# Mortens dag i Holbæk

Den omtalte Morten er en af vores  
kendteste og dygtigste musikere, nemlig  
Morten Zeuthen.

Han kan noget, meget få kan gøre ham  
efter, han kan spille cello. Ikke bare spille  
på instrumentet, men også håndtere det  
på højeste verdensklasse niveau, samtidig  
med at Morten er en af de bedste undervi-  
sere på den klassiske musikuddannelse.

Morten Zeuthen har uropført og ind-  
spillet et stort antal cellokoncerter og har  
optrådt som solist med verdensnavne som  
dirigenterne Esa Pekka Salonen og Kurt  
Sanderling. Han har været solist i bl.a. Car-  
negie Hall, Wigmore Hall og Casals Hall  
(Tokyo). Med Kontra-Kvartetten har han  
indspillet over 40 CD'er, og han har modta-  
get en række danske og udenlandske priser.

Sidste år afholdt Holbæk Symfoniorke-  
ster, i samarbejde med DAOS og DAM,  
et strygerkursus med Kim Sjögren som  
instruktør. Der deltog 50 antal strygere i

alle aldre – fra 13 år til over 80. Det var en  
herlig dag med god musik, tips og tricks til  
det tekniske, og hyggeligt samvær under-  
vejs. Det gav stor inspiration til alle stryger-  
ne på kurset.

I år blev violinen skiftet ud med en cello,  
som stadig er et strygeinstrument, og der-  
for relevant for alle strygere. Endnu flere  
deltog i år, så det var over al forventning.  
Aldersfordelingen var den samme som  
sidst, idet både den yngste og ældste del-  
tager også var med i år.

Deltagerprisen blev holdt på et mini-  
mum, fordi projektet blev støttet af DAM,  
DAOS og Kapelmesterforeningen.

## Programmet

Dagens program var Carl Nielsens "Lille sui-  
te for strygere" og Edvard Griegs "Holberg



suite" (uddrag af begge). To ikke helt enkle  
værker, men det var tydeligt at deltagerne  
havde øvet på noderne i forvejen. De hav-  
de også fået dem før jul, så der var selv-  
følgelig heller ingen undskyldning for at  
møde blank. Kun Mortens cello var blank  
og nypudset, og han trak den hurtigt frem,  
da nogle vanskelige passager skulle forkla-  
res. Det foregik med dirigentstok, og sam-  
tidigt spillende cello stående, - glimrende  
bedrift.

## Koncerten

Ligesom sidste år havde vi ikke regnet med,  
at vi ville være i stand til, efter nogle få  
timers øvelse af to værker med en række  
medstrygere, vi for de flestes vedkommen-  
de ikke havde spillet med før, at blive klar til  
koncert. Men det gjorde vi.

instruktør Anders Busk Hansen i forgrunden







Publikum dukkede talstærkt op ud på eftermiddagen, og de fik en uforglemmelig oplevelse, at lytte til den fremmeste professionelle musiker i Danmark dirigere en flok behjertede amatører sammen med vor egen strygerinstruktør Anders.

Kunst kan stadig godt skrives med stort selv blandt amatører. Koncerten gik over al forventning, publikum klappede, strygerne var stolte, og Morten fik solgt sine CDer bagefter.

Vi siger stor tak til Morten Zeuthen, Anders Busk Hansen, alle strygerne, Michael der kom med kaffe og sandwich og slet ikke fik spillet, kagebagerne samt DAM, DAOS og Kapelmesterforeningen.

Vi håber at det bliver muligt at gentage strygerkurset også næste år, men det

afhænger af om der kan opnås støtte til det.

I første omgang gælder det om ikke at glemme, at Morten ikke helt har forladt Holbæk.

Den 28. april 2014 giver han koncert på Elværket hvor han spiller Dvoraks cello-koncert med Holbæk Symfoniorkester. Det anbefales stærkt at nyde denne enestående opførelse på det smukke elværk med den perfekte akustik. Billetsalg er i fuld gang til Mortens aften i Holbæk.

#### **Sven-Erik Jacobsen**

Formand,  
Holbæk Symfoniorkester.  
[www.holbaeksymfoni.dk](http://www.holbaeksymfoni.dk)

Stående cellospil



## Er du messingblæser? Og er du til stor symfonisk musik?

Der er ledige pladser for trompeter, basuner og en enkelt tuba på ASKOV-STÆVNET, hvor du i en hel uge kan fordybe dig i store klassiske værker, i selskab med et par hundrede andre amatørmusikere i alle aldre, samt professionelle dirigenter og instruktører.

Det foregår på Askov Højskole 26. juli-1. august 2014, hvor der spilles symfonier af bl.a. Benjamin Britten, Gustav Mahler, Franz Schubert og Rued Langgaard. Om

eftermiddagen arrangeres der sammenspil, orkesterstudier og blæseteknik for basuner og tubaer ved Mogens Andresen, som er stævnets messinginstruktør.

Hvis du ikke tidligere har deltaget i DAOS' Askov-stævne, kan du få rabat på deltagerprisen hvis du nævner det på tilmeldingen, - og vær sikker på, at der venter dig en stor musikalsk oplevelse!

Se mere på [www.daos.dk](http://www.daos.dk), hvor du også kan tilmelde dig.



Askov-stævnet 2013, foto: Kasper Lythans



# Sommerstævnerne for 60 år siden



Styrelsen har fået overladt en scrapbog med korrespondance og udklip fra Dansk Amatørorkester Samvirkens tidligste år, samlet af Karl Halsteen (1902-1984), som var politimester i Herning og medlem af DAOS' første bestyrelse.

## INTENSIV KORUGE

*Dansk musik - Rytmisk og klassisk*

**06.-12. juli 2014**

Bl.a. "Te Deum" af Michael Bojesen

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk. Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncert i Ansgar Kirke i Flensborg

**Korledere:** Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund  
**Pianist:** Allan Dahl Hansen

Tur til Ejdersted og Frederiksstad



**JARUPLUND HØJSKOLE**  
DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

Her kan man blandt andet læse om de første sommerstævner, som i 1950'erne blev afholdt på forskellige højskoler landet rundt, og fra 1958 på Askov Højskole, som vi stadig kender det.

Det var dengang, hvor deltagerne kun havde to orkestre at vælge imellem: et stort symfoniorkester med f.eks. en symfoni af Brahms på programmet, og et mindre kammerorkester med wienerklassisk eller barokmusik. Men priserne var til gengæld rimelige, - 60 kr. for et 3 dages stævne, og så kunne strygerne møde et par dage inden til et introduktionskursus for 35 kr.

Lagener skulle medbringes, og på tilmeldingen skulle anføres, hvor mange uldtæpper man ville leje til 1 kr. stykket. I 1950 var det stadig rationeringstid, og man skulle medbringe et halvt sukermærke samt 100 gram margarine!

I stævneprogrammerne var der til forskel fra nu indlagt adskillige foredrag om musik samt såkaldte "kaminpassiarer" efter forbillede fra radioen, hvor personligheder fra musiklivet diskuterede musikalske og samfundsrelevante emner. Der var enkelte udflugter i det blå – eller grønne -, men alligevel var der også tid til at dyrke kammermusik, hvilket ser ud til at have været lige så populært dengang som på nutidens stævner. Se bare det følgende citat fra stævneavisen "Phileharmonisk Tidende" fra stævnet 1954 på Ollerup Håndværkerskole, hvor lokalesituationen øjensynligt har været problematisk:

"Man må lade damerne, at de ikke er uden evner til at udnytte forholdene, når de regelbundne udførelser af den klassiske kammermusik ikke er mulig på grund af mangel på lokaler. En lille klynge kvindelige musikere ønskede så brændende at hellige sig "Die Forelle", men så sig henviste til damernes badeværelse, hvor Francis anbragte sig i badekarret med sin cello, der i dagens anledning var blevet tømt for sit indhold. (!)

Da man naturligvis ikke havde noget klaver, måtte pianistinden sidde på kransen som en strålende blomst og trække i snoren, hver gang hendes stemme skulle illudere rindende vand. Det gav en yderst virkelighedstro gengivelse. - Komponisten ville have frydet sig."

Hvis denne ømme beskrivelse – om den nu er reel eller opdigtet – skulle få tilsvarende oplevelser på tidligere sommerstævner til at dukke op i erindringen hos stævnedeltagere, og hvis I vil dele dem i Musikmagasinet med os andre, så tøv ikke med at sende dem til Jytte Steffensen, DAOS-styrelsen, je@steffensen.mail.dk



Vi minder om:

## KODA-aftale og koncertkalender på [www.daos.dk](http://www.daos.dk)

DAOS og KODA har siden 1995 haft en aftale om, at medlemsorkestrene ikke skal betale KODA-afgift for de koncerter, de selv står som arrangører af.

Aftalen omfatter ikke musikdramatiske værker (operaer, operetter, musicals, balletter), og heller ikke koncerter arrangeret af eller i samarbejde med tredjemand.

Aftalen med KODA forpligter hvert enkelt medlemsorkester til at indsende oplysninger om alle sine koncertaktiviteter, også selv om de ikke indeholder afgiftspligtig musik. Medlemsorkestrene skal også indsende oplysningerne, hvis det er tredjemand (dvs. andre end orkestret selv), der er ansvarlig for koncerten.

Det skal af medlemsorkestrenes koncertprogrammer fremgå, at orkestret er tilsluttet DAOS, og ligeledes hvem der er arrangør af koncerten, altså enten orkestret selv eller tredjemand.

### Koncertkalender

For at gøre det nemt at indrapportere oplysningerne har DAOS i samarbejde med internetportalen Kultunaut udviklet en koncertkalender, som giver en række fordele for medlemsorkestrene:

Bred markedsføring af koncerterne, der vil blive annonceret på kultunaut.dk, på daos.dk, på damdk.dk samt i alle de lokale medier, der samarbejder med Kultunaut.

Mulighed for elektronisk salg af billetter via jeres egen hjemmeside og via Kultunaut i samarbejde med billetsystemet Place2Book, der er det billigste på markedet (uden gebyrer).

Automatisk rapportering til KODA af jeres koncertprogrammer, så I dermed lever op til de krav, der stilles i den kollektive aftale mellem DAOS og KODA.

Et standard koncertprogram klar til print eller som rå-udgave til videre bearbejdning. I får mailet et link til en fil med de indtastede oplysninger sat op som et koncertprogram.

Det er obligatorisk for alle medlemsorkestre at indtaste alle deres koncertaktiviteter i koncertkalenderen, som findes på [www.daos.dk](http://www.daos.dk). Vejledning i indtastning og brug af koncertkalenderen findes også på hjemmesiden under "KODA".

Vi vil gerne gøre opmærksom på, at koncerter, der ikke er rapporteret til KODA via koncertkalenderen på [www.daos.dk](http://www.daos.dk), ikke er omfattet af overenskomsten med KODA. Derfor vil KODA i givet fald være berettiget til at opkræve sædvanlig afgift direkte hos det pågældende medlemsorkester.

DAOS/Styrelsen



## VraaHØJSKOLE

### Fordyb dig i Faurés Requiem

Har du lyst til at blive klogere på Gabriel Faurés mesterværk Requiem for kor og orgel? Så tilmeld dig kor-kurset med Søren Birch i uge 32 i de dejlige omgivelser på Vrå Højskole.

**Pris:** 3.000 kr. inkl. kost og logi

**Dato:** 3. aug - 9. aug 2014

Tilmelding:

På [www.VraaHojkskole.dk](http://www.VraaHojkskole.dk)  
eller tlf. 9898 1010



Højskolevej 1 • 9760 Vrå • [info@VraaHojkskole.dk](mailto:info@VraaHojkskole.dk)

I en række klummer kigger Musikmagasinet indenfor i instrumentmagerens værksted. Første gang kigger vi indenfor hos træblæserne.

# I instrumentmagerens værksted: Træblæserne

Tekst og foto: Christina Blangstrup Dahl

"Det vigtigste ved arbejdet er den der fornemmelse af, at nu er den der. Det er svært at forklare, men både når jeg sidder med de små dele og med hele instrumentet, så handler det om at finde balancen på instrumentet. Det bedste ved mit job er tilfredsstillelsen ved at lave tingene rigtigt og gøre kunden tilfreds," siger Peter Jessen.

Vi er taget indenfor i instrumentmagerens værksted, nærmere betegnet hos i. K. Gottfried i København. Her reparerer Peter Jessen og Martin Kaas-Larsen alle instrumenterne i træblæserfamilien - lige fra fagotter til piccolofløjter.



## Hvad er de sværeste opgaver?

"Det er også de sjoveste opgaver! Når folk kommer med et gammelt instrument, som skal sættes fuldstændig i stand," siger Martin Kaas. Han viser en Louis Lot-fløjte frem, som han er ved at sætte i stand. Når man kigger ind i den, har den en grim revne langs et af hullerne. "Dette her er en af de

helt klassiske fløjter, men den har fået en slem medfart. Det er sjovt at få den slags opgaver." Peter Jessen supplerer: "Jeg havde en totalrenovering af en gammel fransk baryton. Det var en raritet, som en samler gerne ville have til at fungere. Han var glad, da han fik den! Men ellers er det bedste ved arbejdet, at ikke to dage er ens. Man finder hele tiden nye fif og løsninger - det er et meget udviklende arbejde, og det er enormt tilfredsstillende hele tiden at blive lidt klogere."

## Har I nogensinde besværlige kunder?

Der bliver stille, mens Peter og Martin kigger på hinanden. "Vi har af og til utålmodige kunder! Omkring halvdelen af vores kunder er professionelle musikere, og de er pressede, hvis instrumentet pludselig ikke fungerer. Så bliver den gode kommunikation pludselig ekstra vigtig - og i den situation er det en kæmpe fordel, at vi selv spiller; vi kender frustrationerne. Men generelt er vores kunder søde, og det er meget tilfredsstillende at løse problemer for folk og gøre deres hverdag lettere. Det optimale for os er jo at få folk til helt at glemme deres instrument og kun tænke på musikken," siger Peter Jessen.

## Har I et godt råd til bladets læsere?

"Lad være med at købe for billigt!" siger Peter Jessen. "Vi får flere og flere instrumenter ind, som fungerer dårligt. Folk køber selv et instrument på nettet i stedet for at få vejledning, og de skyder altså af og til sig selv i foden. Instrumentet lever ikke op til deres forventninger, og så kommer de her og siger 'der er noget galt'. Vi kan godt hjælpe, men det er begrænset, hvor lang tid det holder på grund af instru-

mentets kvalitet. I det lange løb er det ofte billigere at betale 3-4000 kr. mere for en lidt bedre sax, for eksempel. For det er altså ikke let at starte på et dårligt instrument!"

## Fakta:

Der er en håndfuld træblæserværksteder i Danmark, og derudover laver nogle musikere lidt reparationsarbejde ved siden af deres hovederhverv. Uddannelsen foregår som mesterlære kombineret med skoler i udlandet; der findes ingen uddannelse til instrumentmager i Danmark. Nogle instrumentmagere tager dog kurser hos fx guldsmede. De fleste træblæserinstrumentmagere reparerer instrumenter, men nogle bygger også instrumenter fra bunden, og træblæser-instrumentmagerne spiller næsten altid selv et eller flere af de instrumenter, som de reparerer.





# DAMs Korkurser 2014-15

DAM er Danmarks største udbyder af dirigent- og andre kurser til musiklivet og har nogle af Danmarks bedste instruktører. Kurserne er støttet af Statens Kunsfond, så deltagerbetalingen er meget lav.

Se, om der ikke er noget for dig ...

## Dirigentkurser:

### Korleder basis (Klassisk og rytmisk)



Instruktører: Kasper Bech Hemmingsen og Niels Nørgård  
Sted: Aarhus



**Korleder 1 (Klassisk og rytmisk)**  
Instruktører: Jan Scherer og Kristine Poulsen  
Sted: Odense



**Korleder 2 (Klassisk)**  
Instruktør: Morten Schuldt-Jensen  
Sted: København



**Korleder 2 (Rytmisk)**  
Instruktør: Line Groth  
Sted: Aarhus

## Emnekurser:



Søren Birch:  
**'Det rigtige Repertoire – og hvordan det indstuderer' (Aalborg)**



Anne-Terese Sales og Christian Sales:  
**CrossOver (København)**



Simone Maja Pedersen:  
**Groove! (København)**



Kristine Poulsen:  
**Rytmisk arrangement og indstudering (Aarhus)**



Morten Schuldt-Jensen:  
**Varm ordentligt op! (København)**

Tjek DAMs hjemmeside ud for præcise datoer, nærmere beskrivelser af kurser og instruktører og meget mere...

## DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

**Udgiver:** Dansk Amatørmusik

**Ansvarshavende red.:** Erik Kamp Hansen

**Redaktion:** Christina Blangstrup Dahl

**Layout og Tryk:** Rosendahls

**Annoncer:** Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

### DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 72 53 39 55, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leininger, tlf. 25 78 02 15

Flemming Kejs, tlf. 41 62 92 61, flemming@kejs.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail musikmagasinet@damdk.dk, senest den 8. august. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

### Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad inkl. lev. i DK.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk  
Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**Oplag:** 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

### SYNG

Formand Anders Bæk Eriksen  
Redaktør: PR-udvalg  
syng@syng.dk  
www.syng.dk

### DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund  
Formand Yrsa Mortensen  
yrsa.mortensen@stofanet.dk  
www.dasom.dk

### FUK

Folkekirkens Ungdomskor  
Formand Marianne Christiansen  
fuk@fuk.dk  
www.fuk.dk

### DKL

Danske Korledere  
Formand Niels Græsholm  
www.danskekorledere.dk

### DKF

Dansk Kammermusik Forbund  
qjf@meth.dk eller  
jensfredborg@mail.dk  
www.dkf.amatormusik.dk

### DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund  
Formand Kaj Bertelsen  
sejekaj@mail.dk  
www.dhl-online.dk

### DO

Danske Orkesterdirigenter  
Formand Steen Finsen  
formand@danskeorkesterdirigenter.dk  
www.danskeorkesterdirigenter.dk

### DAO

Dansk Amatør Okesterforbund  
Redaktion: thovaldt@mail.dk  
www.daonet.dk

### Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø  
redaktion@kor72.dk  
www.kor72.dk

### DSO

Danske StrengeOrkestre  
Redaktør Per Graversgaard  
per.graversgaard@teliamail.dk

### DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke  
Formand Dina Gelfer-Jørgensen  
Redaktør Jytte Steffensen  
je@steffensen.mail.dk  
www.daos.dk

### DAFO

Danske Folkekor  
Redaktion: redaktor@folkekor.dk  
www.folkekor.dk

### DSF

Dansk Sanger-Forbund  
Redaktør Lau Michelsen  
lau@spectromania.dk

## Organisationernes deadline materiale til nr 35:

DSF: 25. juli  
DAFO, DSO og Kor72: 2. august  
DAOS: 4. august  
DAO: 5. august

Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Ryesgade 10, 1.  
8000 Aarhus C



Velkommen til Jammerbugten | Danskernes foretrukne destination

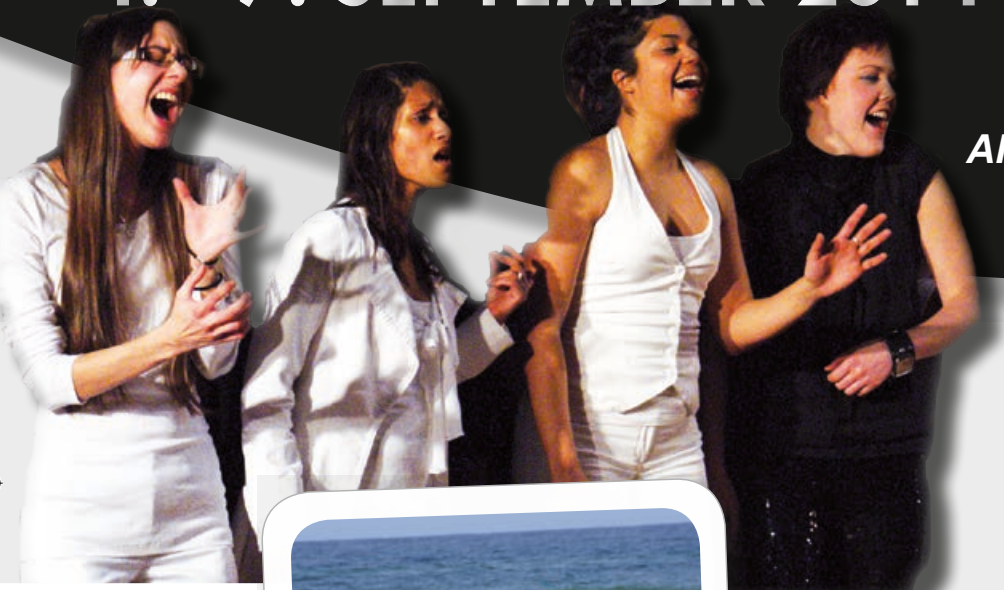


# INTERNATIONAL KORFESTIVAL BLOKHUS

## 4. - 7. SEPTEMBER 2014

*En festival stor på  
oplevelser og  
musikalske udfordringer  
for klassiske og  
rytmiske kor*

**Alle typer kor er velkommen!**



- Koncerter i Blokhuseområdet, Musikkens Hus Aalborg m.m.
- Kirkekoncerter
- Udflugter i Nordjylland og Aalborg
- "Get-together-aften" m/middag
- "Syng-sammen-aften" m/middag
- Festmiddag, fællesnumre og dans til levende musik
- Kom og oplev Blokhuse
- Vi bor i moderne ferie-lejligheder på Danland Feriehotel i Blokhuse, med stort badeland og beliggende lige ud til en af Danmarks bedste sandstrande



**BLOKHUSE**

- Badebyen ved Vesterhavet



EN AF NORDEUROPAS BEDSTE STRANDE  
shopping • markeder • jazz • kunsthåndværkere •  
badeland • fitness og wellness-center

kystkultur • subtropisk

LÆS MERE PÅ:  
[www.korfestival-blokhuse.dk](http://www.korfestival-blokhuse.dk)  
Tlf.: 98 11 34 00  
[info@eurotourist.dk](mailto:info@eurotourist.dk)  
Ring og få et tilbud,  
som passer til dig!



**GRUPPEREJSER ER VORT SPECIALE**

Få et uforpligtende tilbud på jeres næste  
kortur

**TLF.: 98113400**



[www.eurotourist.dk](http://www.eurotourist.dk) • [info@eurotourist.dk](mailto:info@eurotourist.dk)

INTERNATIONAL

# CHOIRFESTIVAL

BLOKHUSE