

9. årgang, nr 33, januar 2014

MUSIKMAGASINET

DEN MUSIKALSKE FØDEKÆDE:
NYE VEJE TIL MUSIKKEN

ET MUSIKHUS MED HIMMELHØJE AMBITIONER
PÅ BESØG HOS AALBORG SYMFONIORKESTER

DAM

DANSK AMATØR MUSIK



Sommerkurser 2014

Blæser- og slagtøjskursus

Uge 27, 29. juni til 5. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester / concertband. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere.

Den musikalske familie

Uge 28, 6. juli til 12. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

Rytmisk sommer

Uge 29 og 30, 13. juli til 26. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Syng glæden løs!

Uge 31, 27. juli til 2. august

Et sangkursus for både korsangere og solister ...

Tag med krop og stemme på rejse i nye fælleskaber, udtryk og følelser. Fælles koroplevelser, koncerter, foredrag og workshops, hvor coaching, sang, musik, og krop er gennemgående temaer.

drh.dk – et musikalsk liv!

Hvad mener du?

Hvordan har kulturen det egentlig i Danmark?
Hvor bevæger musiklivet sig hen i disse år?
Hvad med amatørmusikken?
– og hvordan påvirker tingene hinanden?

Af Erik Kamp Hansen

Musikmagasinet har fået ny redaktion. Det vil blandt andet afspejle sig i gradvise ændringer i bladets udseende, som vi håber vil falde i jeres smag.

På 'fællessiderne' vil der også ske indholdsmæssige ændringer. De gode historier vil der naturligvis stadig være plads til, men vi vil lidt efter lidt forsøge at gøre denne del af bladet lidt mere holdningspræget og debatskabende end tidligere.

Fra mange sider er der givet udtryk for, at DAM gerne må markere sig tydeligere i musikpolitiske sammenhænge, og her er Musikmagasinet som kor- og orkesterorganisationernes eget medie jo oplagt. Bladet udgives i 17.000 eksemplarer. Vi vil gerne styrke fællesskabet i DAM – og dermed bestræbe os på, at bladet skal være relevant for alle organisationernes i alt ca. 33.000 medlemmer. Vi vil gerne have, at bladet opfattes som et tidssvarende og

opdateret medie, der har fingeren på pulsen i forhold til de vilkår og tendenser, der er aktuelle for amatørmusiklivet lige nu.

Kort sagt: Vi vil gerne lave et 'fagblad' – et underholdende arbejdsredskab, det naturlige talerør for alle, der bruger fritiden på at synge i kor og spille i amatørorkester.

Derfor vil vi gerne i tættere dialog med vore læsere – med alle jer amatørmusikere og -sangere. Det er vigtigt, at I hjælper os med idéer, holdninger og fokuspunkter i forhold til den virkelighed, som ændrer sig hele tiden.

Fortæl os, hvordan jeres virkelighed ser ud – og måske hvordan I gerne ville have den til at se ud. Send os et brev eller en mail, hvis I falder over noget, som kan være af generel betydning for udviklingen af amatørmusiklivet i Danmark.

Det kan både være om små praktiske fif, men det kan også være om de store, svære

spørgsmål i starten af denne leder

De store spørgsmål bliver der også mulighed for at debattere 'live' i forbindelse med DAMs repræsentantskabsmøde 3. maj 2014.

Mødet bliver denne gang afholdt i København, og kulturminister Marianne Jelved har givet tilsagn om at deltage i mødets åbne del, hvor der vil blive inviteret til bred deltagelse.



Erik Kamp Hansen

Nærmere information om arrangementet udsendes, når programmet ligger fast.

Aktuelt i sekretariatet

Formandsmødet i Odense i november gav et klart indtryk af, at en samlet medlemsdatabase står højt – hvis ikke øverst – på ønskelisten hos rigtig mange.

En række praktiske opgaver overalt i systemet vil blive meget lettere, når overblik og tilgængelighed via nettet er på plads.

Det bliver en af forårets store arbejdsopgaver her i sekretariatet, og vi vil løbende holde jer orienteret om projektet, som forventes at kunne afsluttes inden sommer.

I 2013 tog DAM hul en helt ny sammenhængende korlederuddannelse, og Korudvalget arbejder også i 2014 på at udvikle nye spændende kurser. Følg med på DAMs hjemmeside.

På orkestersiden ligger der tilsvarende en opgave med at revidere DAMs forskellige kursustilbud. Her mangler vi endnu et Orkesterudvalg, men vi skulle meget gerne have et sådant nedsat i forbindelse med repræsentantskabsmødet 3. maj. Orkesterorganisationerne er blevet opfordret til at

komme med indstillinger til medlemmer af udvalget, men opfordringen har endnu ikke resulteret i henvendelser. Derfor denne gentagelse.

Forinden skal vi imidlertid også have ansat en ny orkesterkonsulent – se stillingsopslaget på hjemmesiden. Indtil en ny er fundet, vil funktionen varetages af sekretariatet, som efter bedste evne vil svare på henvendelser vedrørende de eksisterende tilbud: Banddoktor og DAMs orkesterdirigenterkurser.



INDHOLD

Lederen	3	DSF	36
Korlederkursus	4	DSO	39
Musikkens Hus	6	DAO	40
Korkonsulent intro	12	DKF – DHL – DO	45
Aalborg Symfoniorkester	14	DAFO	46
TEMA: Den musikalske fødekæde	20	I instrumentmagerens værksted	50
DAOS	26	Kontaktinfo	51
Kor72	29		



Korsang

fra teori til virkelighed

Tekst & foto: Christina Blangstrup Dahl

Planen var enkel, da jeg drog af sted for at skrive artikel om DAMs korleder basis kursus: Jeg havde tænkt mig at sidde fredeligt i et hjørne og iagttage undervisningen, tage et par billeder, og så interviewe et par af deltagerne om deres forventninger til kurset. Enkelt og overskueligt.

Den plan holdt kun, indtil jeg nåede frem. "Jamen, du kan da lige så godt være med," sagde formiddagens instruktør Uffe Most frejdigt, da jeg ankom.

I tankerne prøvede jeg at genkalde mig min viden om slagskemaer fra en efterhånden ret fjern undervisning i hørelære; jeg var mildest talt i tvivl om, hvor meget, der er hængt ved. Men eftersom den bedste måde at lære noget som bekendt er at gøre det, sagde jeg ja tak (og repeterede febrilsk 6/8-slagskemaer, mens jeg satte mig ned).

Vi lægger nu ud med noget mindre kompliceret - men det hjælper ikke nødvendigvis. "Det her er overhovedet ikke så let, som det ser ud til," læner min sidemand sig over til mig og hvisker et kvarters tid inde i undervisningen. Og nej, det har han så inderligt ret i.

Som så mange andre musikere og korsangere har jeg været udsat for en hel del dirigenter og har skam en mening om, hvornår tingene lykkes. Men derfra og så til at vide præcis hvordan man viser, at man gerne vil have en vejtrækning, eller hvordan man roder sig ud af en feriatid uden at tabe halvdelen af koret - ja, der er et stykke vej.

Det er imidlertid det, som dette kursus dækker: Afstanden mellem at være kapabel musiker med tjek på sine slagskemaer - og så rent faktisk at kunne dirigere.

Undervisningens indhold er sådan set ret grundlæggende, men det bliver hele tiden

sat ind i en realistisk kontekst og prøvet igennem i den virkelige verden. Og korledelse er et område, hvor der er langt fra teori til virkelighed.

Mine medkursister er meget forskellige: Nogen har mange års dirigenterfaring, men vil gerne have sat ord på deres viden, nogen er stærke sangere, som gerne vil blive bedre til at dirigere, og et par er hoppet ud i dirigentrollen næsten uden forberedelse.

Deres kor er lige så forskellige, som de selv er - fra børnekor over gospelkor til et mandskor bestående af ældre herrer.

Det betyder dog ingenting, da vi kommer i gang. Vi træner optakter, aktive og passive forberedelsesslag og slagskemaer, og vi lærer næsten lige så meget af at se på de andre som på selv at dirigere.

Vi bruger hinanden som forsøgskaniner, og det er lærerigt at finde ud af, hvorfor medkursisterne pludselig ikke begynder at synge, når man nu troede, at man gav dem besked på det.

"I virkeligheden handler det om at få koordineret den sang, man har inde i hovedet, med det man gør," siger Uffe Most. Det giver mening, synes vi alle sammen.

DAM holder hvert år kurser i korledelse på tre forskellige niveauer:

Basis

Korledelse 1

Korledelse 2

“I virkeligheden handler det om at få koordineret den sang, man har inde i hovedet, med det man gør. Det lyder enkelt. Sådan er det ikke altid i virkeligheden.”



Desværre fortsætter han: “Det lyder enkelt. Sådan er det ikke altid i virkeligheden.” Nej, det er vi så småt ved at finde ud af.

Formiddagen går med intens gennemgang af grundlæggende færdigheder, og selvom ikke alt hænger ved første gang, så er det dejligt at få nogle redskaber at bygge videre på.

“Målet er jo, at alt det her “ind-ud-op” kommer til at sidde på rygraden, så man kan bruge det automatisk til at føre sine intentioner ud i livet,” siger Uffe Most. Og i løbet af dagen får vi da også mere og mere styr på vores teknik. Omend holdet bliver enige om, at en optakt på tre fjerdedele i et fireslags-skema er noget, som djævelen har skabt.

Og ja, jeg kunne rent faktisk godt huske mine slagskemaer; til gengæld har mine medkursister stået over for ægte levende korsangere, og derfor har de praktiske erfaringer, som man aldrig erhverver sig i konservatoriets høre-lære-lokaler.

Jeg har modsat mine medkursister aldrig udsat levende korsangere for min direktion. Hvilket nok er meget godt - for korsangeres skyld.

Pia Helt

- er blandt andet musiklærer på Vindblæs Friskole i Nordjylland, hvor hun underviser elever fra 0.-9. klasse. Desuden har hun både et voksenkor og et pigeensemble.



Hvorfor meldte du dig til kurset?

“Jeg vil gerne blive dygtigere til det helt grundlæggende. Og så vil jeg også gerne selv have lidt inspiration. Jeg underviser 15-20 timer om ugen i musik, og nu har jeg brug for frisk energi og inspiration, så jeg også selv kan lære noget.

Det er let at blive drænet af at undervise så meget i musik. Og så er det meget sundt at prøve selv at være elev igen!”

Hvad vil du gerne have med dig fra kurset?

“Jeg er allerede meget sikker sangteknisk. Men jeg vil gerne være lige så sikker i direktionen, og så mangler jeg nogle redskaber til at få gang i mit kor og holde både tempo og energi oppe, når de synger. Det håber jeg, at bedre direktionsfærdigheder kan hjælpe mig med.

Og så kunne jeg godt tænke mig at slippe klaveret lidt mere; det tror jeg også vil gøre mit kor til bedre sangere.”

Kirsten Carlson

- har to børnekor og et voksenkor i Øster Løgum og Genner, hvor hun også er organist i kirkerne.



Hvorfor meldte du dig til kurset?

“Vi har lige skabt et nyt børnekor, som jeg er dirigent for. Vi havde besøg af Sigurd Barrett og lavede et kor til lejligheden - og det er så fortsat.

Nu kunne jeg godt tænke mig at få nogle helt grundlæggende færdigheder til at dirigere koret med større sikkerhed.”

Hvad vil du gerne have med dig fra kurset?

“Jeg vil gerne lære noget om opvarmning, og så kunne jeg godt tænke mig at få inspiration til, hvordan man arbejder med intonation og tekstudtale. Jeg vil gerne have nogle redskaber til at lege det ind i børnene, så man ikke tager modet fra dem. Det er faktisk svært at lære dem at synge - de har lært at råbe, men ikke at synge!”

Vi vender tilbage til Pia og Kirsten i næste nummer af Musikmagasinet for at høre, hvordan de har brugt deres viden fra korlederkurset i den virkelige verden.

Det er ikke hver dag, at Danmark får et nyt musikhus – og slet ikke i den arkitektoniske kaliber og med det ambitionsniveau, som Musikkens Hus i Aalborg har.

Musikmagasinet var en tur forbi Coop Himmelb(l)aus prestigebyggeri på havnen i Aalborg til en snak om visionerne for det nye musikhus.

Programleder
Jeppe Uggerhøj

Musikkens Hus

Et musikhus med himmelhøje ambitioner

Tekst og foto: Christina Blangstrup Dahl

Musikkens Hus er stadig under opførelse, da Musikmagasinet er på besøg i december måned. Huset er omgivet af stilladser og hegn, og indenfor vimler det med håndværkere, som er i fuld gang med gulve, glaspartier og opbygningen af koncertsalene. Koncerthuset emmer af travlhed, men man begynder at kunne se omridsene af et musikhus, som der ikke findes magen til i Danmark.

Vi tager en tur rundt i huset – efter at jeg er blevet udstyret med en sikkerhedshjelm. For byggeriet er ikke færdigt endnu, og håndværkerne arbejder på højtryk for at kunne aflevere huset i slutningen af marts. Men tidsplanen ser ud til at holde, og bygningen er fantastisk.

Her er glas, glatte betonflader og lys. Masser af lys. De store vinduer i facaden lukker kaskader af selv det matte vinterlys ind, og glaspartier i gulvene sikrer, at lyset trænger igennem på alle etager. Heldigvis er glasgulvene stadig dækket af træplader, så jeg slipper for at vove mig ud på dem.

Der skal nok være en enke lt højdeskræk koncertgæst, som ligesom mig vil vare sig for at gå ud på glasgulvet med udsigt til gulvet otte meter nede. Men effekten er en inspirerende oplevelse – en bygning, som på en gang er solid og åben.

En bygning i særklasse

Huset er tegnet af arkitektfirmaet Coop Himmelb(l)au, og det er det første hus, som den kendte tegnestue har lavet i Nord-europa. Derfor bliver huset mere end blot en koncertramme.

”Musikkens Hus bliver også en turistattraktion i sig selv. Vi håber, at mange kommer her bare for husets skyld. Selvom man ikke skal til koncert kan man altid komme ind for at se på huset,” fortæller direktør Lasse Rich Henningsen.

Bygningen har i nogen grad delt vandene i byen. ”Det er en markant bygning, og den afføder markante meninger. På den måde hænger vores program og vores bygning godt sammen – som institution skal vi turde tænke nyt og dermed løbe en risiko.”

Det er en nytænkning, som har kendetegnet hele processen omkring tilblivelsen af huset – og det har været en lang proces, fortæller Lasse Rich Henningsen.

”Det her hus har været 28 år undervejs, og alle i projektet har turdet tænke nyt. Der er virkelig nogen, der har trukket et kæmpe slæb for at gøre dette projekt til virkelighed; det er dybt imponerende.”

”Det er utrolig spændende at være med til det her fra bunden,” siger Lasse Rich Henningsen. ”Huset bliver bygget fra bunden – og det samme gør vi med vores arbejdsgange. Vi har mulighed for at skru

på alle knapperne undervejs, og vi har mulighed for at tænke helt nyt. Det er en spændende proces!”

Spektakulære koncerter - for helt almindelige mennesker

Musikmagasinet læsere er faktisk nogle af de allerførste, som hører om åbningskoncerterne i Musikkens Hus. Den spektakulære åbning af Musikkens Hus er nøje planlagt, og programlederen Jeppe Uggerhøj og resten af folkene i huset har indtil nu holdt kortene tæt ind til kroppen.

Nu kan vi imidlertid afsløre mere om koncertrækken, som strækker sig over hele 13 dage fra den 29. marts til den 10. april 2014.

”Det er vigtigt, at Musikkens Hus bliver et åbent hus med noget for et bredt publikum. Det har vi prøvet at vise allerede i vores åbningsprogram,” fortæller Jeppe »



*“Det er en markant bygning, og den
afføder markante meninger.
På den måde hænger vores program
og vores bygning godt sammen - som
institution skal vi turde tænke nyt
og dermed løbe en risiko.”*

« Uggerhøj. “Vi har for eksempel både den store festlige åbningskoncert med Aalborg Symfoniorkester, internationale solister og gigantisk fyrværkerishow - og dagen efter åbner vi huset for amatørbigbands fra hele Nordjylland. Det handler om at inkludere alle i dette hus - både solister i topklasse og lokale amatører.”

Jeppe Uggerhøj er ivrig efter at fortælle om de tanker, som ligger bag indholdet i det nye musikhus. “Vi er optaget af at dreje musikken i nye retninger, og det gælder faktisk både den klassiske og den rytmiske musik - og blandingen af de to.

Vi vil selvfølgelig gerne have de unge inden for dørene, men vi er også optaget af at tiltrække den ‘svære’ publikumsgrup-

pe, som ligger midt imellem aldersmæssigt - småbørnsfamilierne, med andre ord.”

Musikkens Hus er et også et producerende hus. Det vil sige, at koncerthuset udvikler sine egne koncepter i tillæg til at købe allerede eksisterende tilbud. Det giver muligheder - og udfordringer.

“Vi skal være skarpe, vi skal være unikke, vi skal have en høj kvalitet - og så skal vi ikke mindst have det solgt til publikum. Derfor har vi selvfølgelig et hjerte for produktet, det vil sige musikken - men vi tænker lige så meget på publikum og på, hvad der kan blive en succes her i byen.

Og vi vil gerne tage ansvar for at skabe et helt nyt publikum,” slår Jeppe Uggerhøj fast.

Klassisk på den uformelle måde

Publikum skal blandt andet tiltrækkes gennem koncerter, som bryder de sædvanlige rammer for klassisk (eller rytmisk) musik. Et af arrangementschefens hjertebørn er således den “snik-snak-koncert”, som er en del af åbningsfestlighederne.

“Vi kunne godt tænke os at gøre den klassiske koncert mere uformel og mere tilgængelig. Derfor har vi fået Søren Ryge til at være konferencier til en koncert, hvor vi deler scenen op i to rum: et musikalsk rum og et interviewstudie.”

Han fortsætter med at beskrive koncerten: “I det musikalske rum spiller ensemblet, og Søren Ryge har mulighed for at spørge ind til musikken mellem numrene:

Åbningskoncerter

Musikkens Hus er ramme for en række koncerter, som strækker sig over 13 dage fra 29. marts 2014.

29/03: Åbningskoncert

Åbningen af Musikkens Hus bliver en fantastisk musikbuket sammensat til denne helt specielle lejlighed. Stjerneviolinist Nikolaj Znaider, Den Jyske Opera og Aalborg Symfoniorkester åbner ballet under ledelse af Rumon Gamba, og der venter publikum en fantastisk aften med bl.a. smuk sandkunst af Kseniya Simonova og en helt ny komposition fra Bent Fabricius-Bjerre.

30/03: Big Band kavalgade

Søndag den 30. marts 2014 gæster fem nordjyske Big Bands Musikkens Hus. Du kan bl.a. glæde dig til at høre Nordkraft Big Band med gæstesolist Veronica Mortensen, når de og fire andre Big Bands hver især får 45 minutter til at blæse publikum omkuld i husets Intimsal.

01/04: TV-Gallashow

TV2/Nord kan i 2014 fejre 25 års jubilæum, og i den anledning inviterer Nordjyllands regionale TV2-station i samarbejde med Musikkens Hus til TV-gallashow tirsdag den 1. april. Publikum kan bl.a. glæde sig til at opleve Allan Olsen, Rasmus Walther, Lis Sørensen og Martin Brygmann blandt de optrædende på scenen.

02/04: DR SymfoniOrkestret med Mojca Erdmann

Onsdag den 2. april 2014 gæster DR SymfoniOrkestret Musikkens Hus under ledelse af den engelske dirigent, Alexander Joel, og akkompagneret af den fremadstormende tyske sopranstjerne Mojca Erdmann.

03/04: Bliv klogere på musik

Torsdag den 3. april 2014 går vi bagom musikken, når Musikvidenskab fra Aalborg Universitet inviterer til foredrag og rundvisning i Musikkens Hus.

04/04: Jamie Cullum

Den verdensberømte engelske jazz-, pop- og singer-songwriter Jamie Cullum er også en del af åbningsprogrammet i Musikkens hus. Den karismatiske sanger og pianist kan opleves på scenen i Koncertsalen, fredag den 4. april 2014.

05/04: En kor- og orkesteroplevelse ud over det sædvanlige

Lørdag den 5. april 2014 slår Musikkens Hus dørene op for en række nordjyske kor, harmoniorkestre og brass bands, som eftermiddagen igennem vil fylde to af husets sale med fantastisk sang og musik. Publikum kan undervejs gå fra sal til sal og vælge præcis, hvilke kor og brass bands de helst vil høre.

05/04: Musikkens Miks med Tim Christensen, Silas Bjerregaard og Jonas Petersen

Musikkens Miks er et helt nyt koncertkoncept designet til Musikkens Hus. I første udgave af koncertrækken kan du opleve Tim Christensen, Jonas Petersen fra Hymns from Nineveh og Silas Bjerregaard fra Turboweekend optræde med egne samt helt nye og særligt producerede numre i selskab med Aalborg Symfoniorkester. Det sker lørdag den 5. april 2014 i Koncertsalen.

06/04: Den Hoppeløse Hoppeborg

Den Hoppeløse Hoppeborg er Musikkens Hus' helt eget børnefamilie-koncept, hvor børnene inddrages aktivt i leg med musikken. Aktiviteterne er spredt rundt omkring i hele huset - et musikalsk legeland, hvor man blandt andet kan prøve stomp, høre musi-

kalske eventyr, modellere Musikkens Hus i skum, male musikken og meget mere. Dagen afsluttes i Koncertsalen, hvor et stort symfoniorkester og et kor bestående af børn giver koncert med Jakob Riising fra DR Ramasjang som vært. Der er lagt op til masser af sjov og ballade!

07/04: Royal Philharmonic Orchestra med Arabella Steinbacher

Den verdensberømte tyske violinist, Arabella Steinbacher, og “Storbritanniens nationalorkester”, Royal Philharmonic Orchestra, gæster Musikkens Hus med Dvoraks Violinkoncert og Dmitri Shostakovich Symfoni nr. 10. Det sker mandag den 7. april 2014.

08/04: CAROLINE HENDERSON (duo m. Nikolaj Hess)

Caroline Henderson er nærmest en selvskrevet del af åbningsprogrammet i Musikkens Hus. Den berømte danske jazzsangerinde kan opleves tirsdag den 8. april 2014 i en meget intim og nærværende koncert, i selskab med pianist Nikolaj Hess.

10/04: Pirates of the Caribbean med Aalborg Symfoniorkester

Torsdag den 10. april 2014 er der dømt popcorn og filmhygge, når Koncertsalen i Musikkens Hus forvandles til en biograf, hvor Aalborg Symfoniorkester under ledelse af David Firman lægger musik til Disneys fantastiske actioneventyr, Pirates of the Caribbean - The Curse of the Black Pearl med blandt andre Johnny Depp, Orlando Bloom og Keira Knightly.



‘Hvorfor har I valgt at spille netop dette værk, hvem er komponisten, hvad er det specielle ved dette værk?’ og så videre.

Interviewstudiet er indrettet i hjørnet af scenen, med sofa og bløde stole. Her har konferencieren mulighed for at invitere musikerne over til en snak omkring dem selv: ‘Hvordan har I fundet sammen, hvordan begyndte du at spille, hvad er den sjoveste koncert du nogensinde har spillet, hvad er den mest pinlige?’ og så videre.

Formålet er at afholde gode klassiske koncerter i afslappede, uformelle omgivelser og samtidig give publikum mulighed for at få en større indsigt i musikken og musikere.



Et andet hjertebarn har fået navnet “Musikkens Miks”, hvor rytmiske kunstnere skriver musik til symfoniorkester. Skriveprocessen startes op med en bootcamp, hvor 3 rytmiske kunstnere og 2 klassiske komponister/arrangører arbejder i 3 dage. De rytmiske kunstnere skal med udgangspunkt i deres

eget tonesprog udvikle et værk af ca. 35 minutters varighed til et symfoniorkester.

De klassiske komponister fungerer som sparringspartnere med hensyn til orkestrets muligheder, og de skal i processen på og efter bootcampen sikre, at de rytmiske kunstners musik bliver nedskrevet og arrangeret, så det er tilgængeligt for symfoniorkestret.

Formålet er at gå skridtet videre end “bare” at re-arrangere rytmiske værker for symfoniorkester. I stedet produceres nyt materiale for symfoniorkester, men med inspiration hentet uden for den klassiske verden. Til den endelige koncert vil de rytmiske kunstners desuden synge nogle af deres egne standardnumre re-arrangeret for symfoniorkester.

De 3 rytmiske kunstnere er Tim Christensen, Jonas Petersen (Hymns from Nineveh) og Silas Bjerregaard (Turboweekeend).

Til sidst skal nævnes “Den Hoppeløse Hoppeborg”! “Jeg har selv små børn,” fortæller Jeppe Uggerhøj, “og nogen gange er det rigtig svært at finde noget at lave med børnene.

Vi har taget udgangspunkt i konceptet med et legeland, hvor børnene selv har mulighed for at drøne rundt og vælge, hvad de vil lege med. I Musikkens Hus er hoppeborgene så erstattet af små koncerter og workshops for børn, som afholdes af symfoniorkestret, konservatoriet, universitetet og Aalborg Kulturskole.

Dagen sluttes af i koncertsalen, hvor NUS (Nordjyllands Ungdomssymfoniorkester) og Fusion (Aalborg Symfoniorkesters)

talentorkester) sammen giver koncert med Jacob Riising fra DR Ramasjang som konferencier.”

Musik med mennesket i centrum

Musikkens Hus gør i sagens natur alting for første gang, og det ser folkene bag huset som en spændende udfordring.

“Vi er villige til at løbe risikoen ved at tænke nyt,” siger Jeppe Uggerhøj. “Det skal vi være som et producerende hus, som star- »

”Det skal være musik med mennesket i centrum. I flere af vores projekter forsøger vi at gå bag musikken og formidle den på nye måder. Vi tænker lige så meget i oplevelsen, som vi tænker i indholdet, når vi planlægger en koncert.”

Musikkens Hus

kommer til at rumme:

- Aalborg Symfoniorkester
- Det Lyske Musikkonservatorium
- Musikvidenskab på Aalborg Universitet
- Orkester Norden (de næste fem år)
- Aalborg Operafestival
- Administrationen i Musikkens Hus



« ter fra nul. Og vi har lavet et væld af analyser og tænkt en masse tanker - men derfor er vi alligevel meget spændte på, om det nu holder. Det er et nyt marked, og derfor kan vi simpelthen ikke være 100% sikre.”

Intentionerne bag projekterne er klare: ”Det skal være musik med mennesket i centrum. I flere af vores projekter forsøger vi at gå bag musikken og formidle den på nye måder. Vi tænker lige så meget i oplevelsen, som vi tænker i indholdet, når vi planlægger en koncert.”

”Musikkens Hus skal være et hus, som folk gerne vil bruge. Vi skal have navne fra den ypperste Spitzenklasse som Mutter og Netrebko, og samtidig skal vi have bred appel. Det gør vi for eksempel ved at åbne dørene for amatører fra dag et.”

Hvor er Musikkens Hus om 10 år?

Jeppe Uggerhøj smiler. ”Hvis jeg vidste det, ville jeg være en glad mand!” Han bliver alvorlig igen. ”Det ved vi simpelthen ikke. Det

er det for nyt til. Men vi håber, at huset kan skabe synergi i Nordjylland, og at det kan blive et hus, hvis indflydelse rækker langt ud over byens grænser.

Det skal være et hus med international status. Vi skal koncentrere os om høj kvalitet, og vores arrangementer skal ganske enkelt række ud over Danmarks grænser. Noget af arbejdet skal nok blive op ad bakke, og vi skal nok dumme os af og til - men det er det spændende ved det.”



Korkurser på Grundtvigs Højskole sommer 2014

Topprofessionelle korledere, engagerede medkursister, god stemning og musikalske oplevelser.

Masser af korsang suppleret med bl.a. spændende foredrag, optræden, arbejde med krop og stemme, sangteknik, korklang, højskolesang, udflugt samt afsluttende koncert.

29. juni-5. juli Syng dansk ved John Høybye

6.-12. juli Rytmaskorkursus ved Morten Kjær og Line Groth

13.-19. juli Filmmusik-kor ved Erik Andersen

Grundtvigs Højskole i Hillerød

Tlf. 4826 8700 – www.grundtvigs.dk

Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
scenekunst
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

OBS:
NYE SKÆRPEDE KLASSISKE PROFILER I ODENSE OG ESBJERG - SE MERE PÅ WWW.SMKS.DK!

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900

SOMMERAKADEMIET 2014!



**DANISH /
GERMAN
BRASS
ACADEMY**

Sommerkursus for messingblæsere 19.- 25. juli

Så er det tid til årets kursus i uge 30!

Dansk-Tysk Messingblæserakademi slår for 14. gang dørene op til kurset, som ikke blot er kendt for sin særlige hyggelige og kreative stemning. Det er dér, du bliver undervist af nogle af de allerbedste messingblæsere i verden. Du møder mange andre unge som dig, der bare brænder for messingmusik – uanset det niveau, du befinder dig på.

Du er

Let øvet amatør, MGK-elev eller studerende på musikonservatoriet.
Du er i alderen 15 – 30 år.

Du får

En lærerstab bestående af nogle af verdens bedste messingblæsere sikrer, at du går hjem med mere, end du kommer med. En uge, hvor du får både enkeltmands- og gruppeundervisning. En uge med masser af kammermusik i mindre og større ensembler. En uge, der både udvikler dit talent og giver dig en fantastisk oplevelse.

Du bor på Gråsten Landbrugsskole og bliver forkælet med god mad og smukke rammer.

TILMELDING

Skal ske elektronisk på
www.messingblaeserakademi.dk

Sidste frist for tilmelding: 1. juli 2014.

Pris for kurset er DKK 2.175,-

I prisen er inkluderet undervisning, ophold og forplejning.

Har du spørgsmål

E-mail: tzeb@sonderborg.dk
Tlf. +45 8872 5528

**Begrænset
antal
pladser**



Sidste nyt på facebook, søg efter:
Danish / German Brass Academy

"Her kan de både fordybe sig i deres eget instrument, og lige bagefter skal de have det til at passe ind i et ensemble. Man bliver bare dygtigere, når man spiller med andre."
Jens Bjørn-Larsen, tuba-underviser

"Akademiet og mit instrument hænger sammen. Her fik jeg skubbet."
Sven Erichsen, Musikhochschule Stuttgart

"Jeg gør meget ud af, at eleverne forstår, at jeg altså selv er startet ved 0, og at jeg lærer meget langsomt. Jeg har øvet og øvet i mange timer og er altså ikke født på krypton eller noget. Forskellen på dem og jeg er de 30.000 ekstra timer."
Adam Rapa, trompet-underviser

"Det, der gør dette sted så specielt er, at folk er så dygtige. Man kommer fra forskellige steder og mærker vingesuset fra udlandet. Her er vanvittigt dygtige hornister."
Niels Aamand Pedersen, Musikonservatoriet København





DAMs nye korkonsulent

Ole Faurschou er DAM's nye korkonsulent. Vi satte ham stævne for at høre lidt mere om hans baggrund - og ikke mindst om, hvad man kan bruge en korkonsulent til.

Hvad er din musikalske/professionelle baggrund?

Jeg er uddannet fra Dirigentklassen på DKDM (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium), hvor jeg debuterede i 2003. Min hovedfagslærer hed Dan-Olof Stenlund, og han har betydet enormt meget for den måde, jeg tænker musik på.

For ham er musik ikke bare klang, men betydning. Noget der sker mellem mennesker. Levet liv, følelser og erfaringer omsat i klange. Musikken er noget enestående, fantastisk, og vigtigt, som kræver, at man bruger sig selv og sine talenter fuldtud. Og at man arbejder samvittighedsfuldt med den musik, som andre har skabt, før man selv sidder med partituret. Men musikken kom alligevel i anden række – det vigtig-

ste var at forstå mennesker, og hvordan et menneske kan føle og tænke.

Jeg har også en eksamen i orkesterdirektion fra Wien. Wien er en fantastisk by, hvor der er mange koncerter med et så højt niveau, at man som dansker bliver helt forpustet.

Det er også en by, hvor musiklivet spiller en stor rolle i rigtig mange menneskers liv. Jeg lærte også meget i Wien og har stadig venner i byen.

Inden jeg kom så langt som på konservatoriet, spillede jeg en del jazz på saxofon og klaver. Til sidst valgte jeg dog at bruge mit musikerliv på den klassiske musik, selvom jeg stadig hører en masse andet.

Jeg bor på OrkesterEfterskolen i Holstebro, hvor jeg underviser og arbejder som

dirigent, og jeg arbejder desuden en del som freelancedirigent.

Hvordan ser du korkonsulentens rolle?

Korkonsulenten skal være det sted, korene kan gå hen, hvis man er stødt på et problem i sit arbejde, eller gerne vil have hjælp og inspiration til at komme videre. Altså et sted man kan kontakte og spørge.

Men korkonsulenten skal også være én i det danske korliv, som lidt bredere kan arbejde for korlivets udvikling. Blandt andet ved at sikre bedre muligheder for at uddanne sig som dirigent eller korleder.

Eller ved at arbejde for bedre forhold for musiklivet generelt, for eksempel i folkeskolen. Det er en kæmpe opgave, som ingen kan løse alene.



Derfor må vi arbejde sammen på tværs af organisationerne og blive bedre til at gøre opmærksomme på, hvad det er, musik kan gøre for vores skoler, og i sidste ende for vores måde at leve sammen på.

Hvordan kan korene bruge korkonsulenten?

Mange kor oplever på et tidspunkt at støde på et problem, der kræver hjælp udefra. Hvordan skaffer man pludselig en ny dirigent? Hvordan kommer vi ud at rejse? Hvilke muligheder er der for at tage sammen til et stævne – i Danmark eller udlandet? Hvordan gør man med Skat?

Korkonsulenten er dér, hvor man kan henvende sig med konkrete, praktiske spørgsmål. Men konsulenten skal også være et vindue mod verden. Både de muligheder, der er for at udvikle sig som kor og som dirigent i Danmark, og mulighederne for at drage udenlands på turnéer, konkurrencer og festivaler.

Hvordan ser du på korverdenens styrker og udfordringer?

Korverdenens store styrke er, at det er så fedt at synge! Ikke mindst i kor! Man er sammen med mennesker der kommer alle mulige steder fra, men som er sammen her og nu. I et musikalsk fællesskab, der kan rumme alt muligt, men som gør den enkelte til en del af et stort sammenhængende hele.

Musikken gør, at vi pludselig kan udtrykke noget, vi ellers ikke kan til hverdag, på arbejdet, derhjemme. Musikken bringer os ind i en anden sammenhæng, hvor vi får lov til at være nogle andre end til dagligt. Sammen med andre. Til prøver og koncerter.

Man må desværre sige, at musikken er presset i disse år. Musikken får det sværere og sværere i skolerne, der tvinges til at fokusere på matematik og dansk. Som jo også er vigtige fag, men ikke giver den enkelte elev og skolen som sådan det, musikken og de æstetiske fag kan.

Samtidig uddannes der ikke nok til musik i Danmark for tiden. Hverken lærere til folkeskolen, eller dygtige dirigenter til de danske kor og orkester.

Til sidst skal vi da lige høre, hvad din yndlingsmusik er!

Musik er en måde at tale sammen og være sammen. Fordi mennesker er så forskellige er der også så meget forskellig musik. Jeg holder af al den musik, hvor jeg kan mærke, at det betyder noget for nogen, og den slags musik kan man finde rigtig meget af.

Jeg elsker at gå til koncerter, og hvis der er sangere eller musikere på podiet, der har gjort deres forarbejde grundigt og spiller musikken med sjæl og omtanke, er det nærmest lige meget, hvad der er på plakaten, og hvilken genre eller stilart.

Jeg hører en del popmusik, som mine børn og eleverne på OrkesterEfterskolen spiller for mig. Men hvis jeg skal sætte min absolutte yndlingsmusik på, er det musik af Brahms, Mozart, Carl Nielsen eller måske Sjostakovitj.

Korkonsulenten

Korkonsulenten rådgiver i princippet om alle aspekter vedr. korarbejde - også praktiske ting som økonomi og skat.

- *Hvordan finder vi en ny dirigent?*
- *Hvilke muligheder er der for efteruddannelse eller kurser til vores dirigent, til glæde for hele koret?*
- *Hvilke stævner kunne være interessante for vores kor?*
- *Hvordan planlægger vi en udlandsrejse?*
- *Hvordan skaffer vi økonomi til at føre vores planer ud i livet?*
- *Hvordan i det hele taget med økonomi, skat og kontingent?*

Du kan kontakte korkonsulent Ole Faurschou på korkonsulent@damdk.dk eller på telefon 4085 6631, hvis du har spørgsmål.

INTENSIV KORUGE

Dansk musik - Rytmask og klassisk

06.-12. juli 2014

Bl.a. "Te Deum" af Michael Bojesen

Der arbejdes med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk. Et vist nodekendskab er en forudsætning.

Afsluttende koncert i Ansgar Kirke i Flensborg

Korledere: Birgit Nielsen og Erik Bjørn Lund
Pianist: Allan Dahl Hansen

Tur til Ejdersted og Frederiksstad



JARUPLUND HØJSKOLE
DEN DANSKE HØJSKOLE SYD FOR GRÆNSEN

www.jaruplund.de • 0049 4630-969 140 • kontoret@jaruplund.de

Portræt af Aalborg Symfoniorkester

Aalborg er anderledes

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Aalborg Symfoniorkester/Christina Blangstrup Dahl



Vi møder folkene på og bag scenen i Aalborg Symfoniorkester til en snak om børn, et helt nyt publikum og kriminelt nuttede pingvin-maskotter. Det er nye tider for landsdelsorkestrene - og Aalborg Symfoniorkester har grebet mulighederne for at udvide og forny formidlingen af den klassiske musik.

Når man kommer ind på chefens kontor er det første man ser ikke nostalgiske koncertplakater eller andre memorabilia fra hedengangne koncerter. Det er i stedet en hel væg fyldt med store plancher, som handler om mission, resultatomål og strategi for fremtiden.

Det kunne lyde, som om vi befinder os i en større virksomhed i erhvervslivet - men det gør vi ikke. Vi er i et landsdelsorkester, nærmere betegnet i Aalborg Symfoniorkester. Og visionerne spiller en vigtig rolle for orkesterchefen.

"Jeg bruger meget at have en klar strategi for vores arbejde," fortæller orkesterchef Jan Kvistborg. "Det er både et ledelsesværktøj for mig og en måde at sikre mig, at vi 'kommer hele vejen rundt' i forhold til kravene fra for eksempel Aalborg Kommune og Kulturministeriets kulturpolitikker."

Når orkestret indgår en rammeaftale (den aftale med staten, som definerer orkestrets arbejde), skal den opfylde tre ting:

- **Realisere orkestrets vision og mission**
- **Opfylde kravene fra Aalborg Kommune**
- **Opfylde kravene fra Kulturministeriet, Statens Kunstråd og musikloven**

Det lyder umiddelbart som stramme rammer og mange eksterne krav at bygge sit virke på. Men kravene er ikke snærende for Jan Kvistborg. "Nej, faktisk ikke, for kravene fra både staten og kommunen ligger meget tæt på det, som vi selv vil.

Hvis vi gerne ville have et orkester, som udelukkende spillede 'højklassisk' musik for de samme mennesker hver uge, så ville rammerne være stramme. Men det vil vi ikke."

Der er nemlig meget langt fra den stereotype opfattelse af et symfoniorkester til Aalborg Symfoniorkesters visioner om, hvad et

godt symfoniorkester kan. "Vi har en kernekompetence, som er de symfoniske koncerter. Men ellers vil vi gerne tilbyde en bred vifte af musikoplevelser til en bred vifte af mennesker."

Aalborg Symfoniorkesters indsatsområder





Med formidlingen i centrum

Hvis der er noget, som Aalborg Symfoniorkester lægger vægt på, så er det formidling til børn. Maskotten Chopingo - en forvokset pingvin, som er næsten kriminelt nuttet - bliver taget frem til næsten 100 koncerter om året og møder omkring 7000 børn i alt årligt. Pædagogisk arbejde er nemlig blevet en del af orkestermusikernes overenskomst.

Derfor tager musikerne ud på skolerne i små grupper og holder ensemblekoncerter, inden børnene kommer ind i koncertsalen og oplever orkestret i fuldt udtræk. "Vores mål er, at alle Region Nordjyllands skolebørn møder Aalborg Symfoniorkester mindst to gange i løbet af deres skolegang," fortæller pædagogisk medarbejder Anne Rom Hansen.

"Sådan er det allerede for børn i Aalborg Kommune nu, og vi håber, at dette på sigt kan lade sig gøre for alle børn i regionen."

Man kunne godt få den tanke, at børnekoncerter nok ikke har den højeste prioritet for professionelle musikere, som har øvet sig i mange år for at komme til at spille Mozart og Mahler. Men hvis det nogensinde har været tilfældet, så er det i hvert fald ikke sådan længere.

"Generelt er der en stor velvilje over for de pædagogiske projekter i Aalborg Symfoniorkester," fortæller Anne Rom Hansen. Det er op til musikerne selv at bestemme, hvordan de bedst griber opgaven med de pædagogiske koncerter an.

"Nogle musikere kan godt lide at fortælle om sig selv og deres instrument, mens andre har det bedst med bare at spille. Det er vigtigt at respektere. Og når de hver især gør det, som de er bedst til, får både musikerne og ungerne en god oplevelse ud af det."

Og det er ikke en selvfølge, at en musiker kan formidle. "Vi bliver jo ansat til ikke at sige noget!" siger Else Marie Tolbøll, violinist og medlem af orkestrets børnekoncertudvalg. "Vi har ingen pædagogisk uddannelse, og vi træder uden for vores daglige rolle som orkestermusikere, når vi pludselig skal stå og fortælle. Men man lærer meget af at se på sine ældre kolleger - og så hjælper det, når man brænder for musikken."

Derfor lægger musikerne selv repertoire, og de lægger ikke bånd på sig selv. "Vores musikere spiller for eksempel både rytmisk og nyere klassisk musik til skolekoncerterne - musik, som vi måske ikke så tit spiller for vores voksne publikum. Men børnene elsker det - fordi musikerne brænder for det. Og så er børn faktisk bedre til at høre anderledes musik, end voksne er! De er meget åbne," fortæller Anne Rom Hansen.

I det hele taget er børnene et publikum, som musikerne godt kan lide. "Børn er et ærligt publikum, og det sætter de pris på. Musikerne og jeg er selvfølgelig hele tiden optaget af at evaluere og forbedre skolekoncerterne, men generelt får børnepublikummet utrolig meget ros," siger Anne Rom Hansen.

"Og så skyldes den positive holdning også, at vores projekter bliver skabt i børnekoncertudvalget, der er et samarbejde mellem ASO's pædagogiske medarbejdere, musikere fra orkestret og repræsentanter fra både Aalborg Kulturskole, folkeskolen og Skole- og Kulturforvaltningen. Det giver en blåstempling af arbejdet," slår Anne Rom Hansen fast.

Det med det gode publikum er violinist Else Marie Tolbøll enig i. "Det bedste ved at lave skolekoncerter er, når vi rammer noget hos børnene. Når vi har en lille seksårig, som måske aldrig har set en violin før, som rækker hånden op til en koncert og siger 'Hvor





« er det bare sejt, at du spiller violin!’ Vi får en umiddelbar respons på, om vores formidling virker.”

Koncerterne ude på skolerne giver børnene et helt andet og mere personligt for-

Langt fra København

“Ja, du får mig simpelthen ikke til at bruge ordet Udkantsdanmark!” udbryder Anne Rom Hansen, da jeg spørger hende om den klassiske musiks situation i Danmark i almindelighed - og i Aalborg i særdeleshed. “Men selvom jeg ikke bryder mig om begrebet, så er der en geografisk dimension i det her. Det er sværere at finde et barn fra randen af regionerne, som har mødt et symfoniorkester. Derfor er det også et af vores mål at nå ud til dem, som ikke bor i nærheden af et orkester.”

“Vi vil gerne være en pendant til for eksempel FC Barcelonas talentudvikling! I sportens verden er det let for forældrene at se, hvor de skal sende deres talentfulde poder hen. Vi skal tænke på den samme måde inden for den klassiske musik.”

at forstå, hvad børnene laver, og hvordan de bedst kan støtte dem.”

Fra finkultur til fredag aften

Formidlingsarbejdet stopper nu ikke med



Anne Rom Hansen

hold til musikerne, når de kommer til symfonikoncert. “De vinker og siger hej, når de kommer ind,” fortæller Else Marie.

“De har allerede fået et forhold til os inden koncerten.”

Ensemblekoncerterne er naturligvis værdifulde i sig selv, men de giver også børnene en fortrolighed med musikerne, som gør dem mere trygge i koncertsalen.

Af samme grund er orkestrets musikere også mentorer i ungdomssymfoniorkestret Fusion, som henvender sig til ambitiøse børn og unge med et orkesterinstrument, fortæller Anne Rom Hansen.

“Vi vil gerne være en pendant til for eksempel FC Barcelonas talentudvikling! I sportens verden er det let for forældrene at se, hvor de skal sende deres talentfulde poder hen. Vi skal tænke på den samme måde inden for den klassiske musik:

Vi skal skabe et miljø omkring de talentfulde børn, og vi skal hjælpe mor og far til



Jan Kvistborg

børnene; i Aalborg lægger orkestret vægt på at række ud til publikum. “Vi skal favne så bredt som muligt. Kan du ikke komme til orkestret, kommer orkestret til dig!

Det gælder for eksempel vores hospitalskoncerter, eller når vi inviterer på bar med lysshow fredag aften. Det gælder om at møde folk i øjenhøjde. Selvfølgelig skal vi ikke spamme borgerne med en violinist på hvert gadehjørne.

”Det er fristende at sætte lighedstegn mellem ‘finkultur’ og høj kvalitet, men det kan man jo faktisk ikke. Vi skal gøre os umage for at nå folk, og den symfoniske musik kan tage bolig i både Brahms, børn og biografer.”

Men klassisk musik er en del af vores kultur, og det er vigtigt at tilbyde den også til folk uden det store forkundskab til klassisk musik. Vi skal møde mange andre publikummer end de faste torsdagsaften-kunder,” siger Anne Rom Hansen.

Koncerter med lys og lyd - og fadøl

Og det er i den grad lykkedes at få nye kunder i butikken i Aalborg. Et af orkestrets nytænkende projekter er Platform4-koncerterne. De ligger fredag aften kl. 21 - ”lige når de unge er på vej i byen” - og de har været en succes.

”En kæmpe succes, faktisk,” siger Jan Kvistborg. ”Det startede med, at vores

chefdirigent Rumon Gamba kom og sagde, at han gerne ville lave koncert for unge fra 18-25 år. Det er en svær gruppe at få fat i, så det gjorde mig lidt nervøs. Så sagde han, at det skulle være fredag aften kl. 21.



Else Marie Tolbøll

Det var på det tidspunkt, at jeg begyndte at blive bange,” griner Jan Kvistborg. ”Der-efter troede jeg, at vi skulle finde noget musik, som passede specielt til de unge - men der blev jeg også klogere,” fortæller han. ”Vi begyndte at arbejde sammen med Platform4, som er et kreativt netværk af unge, som arbejder med visual art. De sagde til os, at vi skulle komme med hard-core klassisk.

Vores produkt fejlede nemlig ikke noget efter deres mening. Vi skulle bare formidle det anderledes.”

Det betød, at Platform4-koncerterne blev gjort til en helhedsoplevelse med lounge-stemning, lyssætning og DJ både før og efter koncerten. ”Det er en samlet sanseoplevelse, og der sker noget hele tiden. Vi vil i det hele taget gerne ”strække” koncertoplevelsen, også til vores mere traditionelle koncerter.

Det kan både være ved at give publikum mulighed for at møde dirigenten inden koncerten, og ved at lægge klip ud på YouTube, som koncertgængerne kan se både før og efter koncerten,” fortæller Jan Kvistborg.

”Vi vil gerne være gode værter. Hvis du er inviteret til middag hos en god ven, så forventer du jo også, at han siger pænt velkommen og tager sig af dig. Hvis du selv skal åbne døren, finde maden og underholde dig selv, mens du spiser, så skal maden saftsusemig være god!

Vi vil gerne vise vores publikum, at vi er glade for at se dem. Og at vi er mennesker af kød og blod.”

Højkulturel på den fede måde

Platform4-koncerterne er karakteristiske for den måde, som Aalborg Symfoniorkester tænker på. Der er langt til den stereotyp opfattelse af et orkester, som har nok i sig selv og Beethoven.

”Det er fristende at sætte lighedstegn mellem ‘finkultur’ og høj kvalitet, men det kan man jo faktisk ikke,” siger orkesterchefen. ”Vi skal gøre os umage for at nå folk, og den symfoniske musik kan tage bolig i både Brahms, børn og biografer.

Det handler om at gøre folk bevidste om, at muligheden for at høre klassisk musik er der. Jeg elsker at møde folk, der »

Aalborg Symfoniorkesters formidling:

- Aalborg Symfoniorkester spiller hvert år næsten 100 børnekoncerter - for i alt 7000 børn
- Børnene kommer fra hele Region Nordjylland, men især fra Aalborg kommune
- Formidlingsarbejdet sker i samarbejde med Aalborg Kommune, LMS (Levende Musik i Skolen) og ofte også med de andre landsdelsorkestre
- Aalborg Symfoniorkester laver undervisningsmateriale til skolelærerne - se mere på www.choppingo.dk. Her ligger alt undervisningsmaterialet - og det kan frit downloades af alle
- Aalborg Symfoniorkester har haft et femårigt projekt ved navn ”Børnenes vej til Musikkens Hus (med støtte fra fondsmidler) - se mere her på www.choppingo.dk, hvor du også kan høre Sigurd Barretts sang om Musikkens Hus
- Aalborg Symfoniorkester samarbejder med Det Jyske Musikkonservatorium, MGK, talentklassen, Orkestterskolen og OrkesterEfterskolen om praktikker, mentorarbejde og ungdomssymfoniorkestret Fusion



« har en relation til Aalborg Symfoniorkester, hvad enten deres børn har hørt en Chopingo-koncert, eller de har været til julekoncert eller klappet i takt til en koncert med Johnny Logan. Alle orkestrets ressourcer skal bruges.”

Den geografiske dimension spiller også en rolle. Det er ganske enkelt andre vil-

kår for den klassiske musik i Nordjylland. “Det er vigtigt at finde forskellige udtryksformer til den klassiske musik her i Nordjylland.

Vi kan sagtens være elitære - for eksempel i vores Wagner-konkurrence - men vi formidler det som en nordjysk begivenhed. Det er hele tiden vigtigt at være i øjenhøjde

og nedbryde fordommene hos dem, som tror, at orkestret ikke vil have noget med dem at gøre.”

“Og når folk først får overskredet den første fordom, så rører musikken jo publikum. Det vil vi gerne formidle.

For os er det vigtigere at give en god oplevelse end at være finkulturelle.”



Violinist i Aalborg Symfoniorkester Else Marie Tolbøll

“Helt fra jeg var lille har mine forældre taget mig med til mange koncerter - blandt andet med Århus Symfoniorkester. Jeg så på symfoniorkestret og tænkte ‘bare det var mig!’”

Der er ingen tvivl for Else Marie Tolbøll om, at hun har valgt det rigtige job.

“Jeg er nærmest flasket op med orkestermusik, og fra jeg var 11 år gammel spillede jeg i Århus Amts Ungdomssymfoniorkester (AUKO). Det bedste ved at spille i symfoniorkester er, at man sidder lige der, hvor musikken bliver skabt. Ligegyldigt hvor højt, man skruer op for anlægget derhjemme, så bliver det simpelthen aldrig det samme; man kan ikke få den der fysiske fornemmelse af at sidde midt i musikken. Derfor har jeg altid drømt om at blive violinist i et symfoniorkester og arbejde lige midt i musikken.”

Som klassisk orkestermusiker er det ofte lidt tilfældigt, hvor man ender henne i verden - men Else Marie Tolbøll er ikke i tvivl om, at hun er havnet det rigtige sted. “Jeg kan godt lide, at arbejdet i Aalborg er så afvekslende; min hverdag bliver aldrig stillestående.

Mit arbejde veksler mellem udfordrende klassiske programmer, børnekoncerter, populære sommerkoncerter, opera og meget mere, og det gør, at jeg hele tiden er nødt til at være i topform. Derfor har jeg heller ingen yndlingsopgaver; det fede ved jobbet er, at man skal kunne det hele.”

“Vi har det også rigtig godt med hinanden internt i 1. violingruppen. Vi hjælper hinanden og bakker hinanden op og det betyder jo alt for en god arbejdsdag. Vi roterer i violingruppen - det vil sige, at vi skifter plads hver anden uge.

På den måde gror vi ikke fast på den samme plads eller med den samme kollega - og vi skiftes til at sidde på de svære pulte bagest i gruppen.”

Formidlingen betyder meget for Else Marie: “Alle koncerter er lige vigtige! Man skal være lige så meget på, når man spiller

for børn, som når man spiller torsdagskoncerter eller sommerkoncerter. Det handler om at give sit engagement og musikglæde videre - og publikum hører også med øjnene!

Folk ser SÅ meget - og hvem gider at se på musikere, der ikke formidler. Det skal ud over kanten, og det skal virkelig være en forskel fra at sætte en CD på.”

Hvad er det bedste råd, du har fået? “Da jeg begyndte i orkestret, var der en kollega, som sagde: ‘De første 10 år som tutti violinist er seje. Derefter går det lettere.’ Han havde ret, kan jeg nu sige efter 12 år i orkestret!”

Ved siden af musikken dyrker Else Marie en masse sport - lige nu træner hun til Vasa-løbet, et langrendsskiløb på 90 km. “Det er jo det samme som at spille violin,” siger hun.

“Skal man præstere noget, skal man blive ved med at træne, indtil man kan det.”

DAM søger bredt funderet orkesterkonsulent



Dansk Amatørmusiks sekretariat søger en orkesterkonsulent til en spændende og central stilling i forhold til amatørorkesterlivet i Danmark.

Der bliver tale om en både kreativ og administrativ stilling med mulighed for at præge udviklingen på området.

Stillingen, der er meget selvstændig og uden fastlagt kontortid, er på ca. 40 % og skal besættes fra den 1. marts 2014 eller snarest derefter. Aflønning fastsættes i forhold til uddannelse og øvrige kvalifikationer.

Den kommende orkesterkonsulent forventes at have både administrativt talent samt et indgående kendskab til dansk (og gerne

europæisk) amatørorkesterliv og dets vilkår. Nærmere oplysninger på www.damdk.dk og hos sekretariatsleder Erik Kamp Hansen på tlf. 22 440 880 og/eller formand Ulrik Hedegaard på tlf. 72 53 39 55.

Ansøgning, dokumentation for uddannelse og CV (samt eventuelle relevante bilag og referencer) sendes i én samlet pdf-fil, der navngives "DAM_Fornavn(e)_Efternavn", senest fredag den 14. februar 2014 til info@damdk.dk.

Skriv "Orkesterkonsulent" i emnefeltet.

Ansættelsessamtaler afvikles torsdag den 27. februar 2014 fra kl. 15.00 i DAMs sekretariat, Ryesgade 10, 1., 8000 Aarhus C.

Ansøgere, der inviteres til samtale, får besked pr. mail senest torsdag den 20. februar 2014.

Hovedopgaver:

- *Orkesterkonsulenten yder løbende konsulentbistand til orkesterområdet, og sammen med det øvrige sekretariat skal orkesterkonsulenten udvikle idéer og tiltag, der kan virke til fremme af amatørorkestermusikken i Danmark.*
- *Orkesterkonsulenten skal sammen med DAMs orkesterudvalg og sekretariatslederen udvikle relevante og attraktive kurser for det samlede orkesterområde under DAM.*
- *Orkesterkonsulenten er tovholder for DAMs landsdækkende kurser på orkesterområdet, og kan samtidig fungere som kursusleder på udvalgte kurser.*
- *Budgetopfølgning på hele orkesterområdet i samarbejde med sekretariatet.*
- *Orkesterkonsulenten understøtter bestyrelse og sekretariat i faglige spørgsmål.*

Tisvilde Højskole tilbyder i 2014 en række spændende musikalske aktiviteter

"Er du glad for musik og for at synge, så har Tisvilde Højskole masser af tilbud til dig. Du finder kurser om mange slags musik samt sangkurser for både øvede korsangere og dem der bare gerne vil synge.

Vi kan på det varmeste anbefale dig at gå på opdagelse i højskolens årskatalog – der er helt givet noget for enhver musikalsk smag. www.tisvildehoejskole.dk

Med venlig hilsen
dirigenterne Frans Rasmussen og Jesper Grove Jørgensen



Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje
Telefontid man.-fre. kl. 10 - 14,
tlf. 48 70 76 36
tisvildehoejskole@gmail.com
www.tisvildehoejskole.dk



22. - 25. april
Har du mistet- Genvind glæden ved livet med sang og musik.
Kr. 3.495
28. apr. - 2. maj
Min danske Sang Kr. 3.895
19. - 24. maj
Opera – Richard Strauss Kr. 4.295
2. - 6. juni
Opera Festival Kr. 4.295
7. - 11. juli
Klassisk Musik Festival Kr. 4.495
13. - 20. juli
Klassisk Sommerkor Kr. 4.995

18. - 22. august
Jazz Festival Kr. 4.095
5. - 7. sept.
Tisvilde Festivalen. Bed and breakfast Kr. 990
22. - 26. sept.
Opera – Nibelungens Ring Kr. 4.495
20. - 25. okt.
For dig der gerne vil lære at synge Kr. 3.595
3. - 7. nov.
Kor Festival Kr. 4.495



En af de vigtigste faktorer overhovedet for den klassiske musiks fortsatte trivsel er den musikalske fødekæde. Derfor fokuserer Musikmagasinet i 2014 på den musikalske fødekæde. Vi lægger ud med to historier om musiktilbud i lokalområdet til børn i folkeskolealderen. For det kan nemlig sagtens lade sig gøre at gøre musikundervisningen tilgængelig - hvad enten initiativet udspringer fra den etablerede musikskole eller fra de lokale græsrodder. Vi har snakket med to vidt forskellige aktører: En etableret musikskole, som går nye veje, og et spritnyt undervisningsinitiativ stablet på benene af frivillige.

Man har da musik i skolen

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Odense Musikskole/Ard Jongsmå

I Odense arbejder man sammen - mellem musikskoler og folkeskoler, altså. For hvorfor ikke gøre musikken til en naturlig del af den lange skoledag, som den nye folkeskolereform medfører?



Det var baggrunden for den partnerskabsaftale, som Odense Musikskole i 2013 indgik med seks folkeskoler i Odense Kommune om musik i den sammenhængende skoledag. "For tre år siden udarbejdede vi en ny strategi for Odense Musikskole," fortæller Pernille Holmskov.

Hun er pædagogisk/administrativ leder på Odense Musikskole og en af initiativtagerne til Odense Musikskoles nye partnerskaber med seks folkeskoler.

"Da Odense Kommune tog fat på den nye folkeskolereform allerede i 2013 åbnede der sig en mulighed for at realisere vores strategi om at etablere stærke decentrale musikenheder. Fra lokalpolitikernes side var der et ønske om, at musikskolen skulle gå ind i samarbejdet med folkeskolen. Og den forankring i det politiske niveau har betydet, at vi har mødt en helt anden åbenhed fra folkeskolerne til at invitere os indenfor.

Politikerne øremærkede desuden en million kroner til at forbedre musikfaciliteterne på folkeskolerne." Det blev starten på et samarbejde med seks af Odenses folkeskoler.

Formålet med partnerskabsaftalerne er at opbygge attraktive musikmiljøer

er - decentralt i kommunen. Børnene skal møde musiktilbuddene i deres vante hverdag i stedet for at skulle opsøge musikskolen. Tilgængelighed er nemlig en vigtig del af Odense Musikskoles visioner, og kultur, økonomi og logistik er tre centrale faktorer, når musikskolen rekrutterer elever.

Formålet med musikmiljøerne er, at de skal:

- Sikre et inspirerende og kreativt musikalsk miljø for elever, medarbejdere og beboere i lokalområdet
- Gøre musikskolen til en aktiv del af partnerskabsskolen og lokalområdet
- Give elever mulighed for at indgå i musikalske fællesskaber
- Styrke teamsamarbejde, den pædagogiske og musikfaglige udvikling mellem skolelærere, pædagoger og musikskolelærere

"Partnerskaberne var noget, som både musikskolen og folkeskolerne var interesserede i. Vi ville gerne have gang i vores nye strategi og komme ud til børnene - og skolerne oplevede behov for at åbne skolen for nye aktiviteter i en længere skoledag," fortæller Pernille Holmskov.

"Selvfølgelig har mange - både skolelærere og politikere - nogle idealistiske idealer om, at 'musik er godt'. Men der skal af og til lidt mere til end bare at synes godt om noget!"



Med politisk opbakning

Projektet har solid politisk opbakning i kommunen, og det har betydning for, hvordan musikskolens nye initiativ bliver mødt.

Teori og virkelighed kan nemlig godt være to forskellige ting i kulturverdenen - og i det politiske liv. "Selvfølgelig har mange - både skolelærere og politikere - nogle idealistiske idealer om, at 'musik er godt'. Men der skal af og til lidt mere til end bare at synes godt om noget!

Alle på Christiansborg kan jo godt lide musik; men når projektet bliver mere konkret, bliver det straks sværere," siger Pernille Holmskov. "Den konkrete politiske opfordring gjorde imidlertid, at vi fik kontakt til skolerne, og skolerne kunne lettere forholde sig til forslaget."

Fra et hjem uden klaver

Ifølge Odense Musikskole er der tre faktorer, som afgør, om et barn går til musikundervisning: Kultur, økonomi og logistik. Hvis barnet kommer fra "et hjem med klaver", ja, så er de to andre faktorer mindre vigtige.

Men hvis barnet ikke kommer fra en familie, hvor der er tradition for at bruge musikskolen - så kan de to andre faktorer stå i vejen for, at børnene får musikundervisning. Derfor er åbenhed og samarbejdspartnere en vigtig del af Odense Musikskoles arbejde.

I samarbejdet har det klart været en fordel, at Odense Musikskole er en stor musikskole, siger Pernille Holmskov. "Vi er en attraktiv samarbejdspartner, fordi vi har en relativt stor størrelse og en velfungerende organisering. Vi har de musikalske kompetencer i huset, og kan på den måde hurtigt træde ind i samarbejdsprojekter."

Traditionelt set har der været en vis modsætning mellem musikskolelærere og musiklærere i folkeskolen. Det har nu ikke påvirket projektet. "Vi har generelt fået meget positive tilbagemeldinger fra fol-

keskolelærerne, som får ny inspiration og engagement gennem samarbejdet," fortæller Pernille Holmskov.

"Naturligvis gennemfører man ikke så stor en forandring uden at møde noget modstand, og skolerne er meget forskellige. Men når vi møder modstand, så handler det egentlig ikke om indholdet, men mere om for eksempel det logistiske: Har vi nu fået snakket ordentligt sammen om fordelingen af lokaler, og ville skolen egentlig gerne bruge 'vores' lokaler til noget andet."





« Mere end bare musik

Der er ikke kun et musikalsk element i samarbejdsaftalerne, men også et socialt element - og det er en vigtig del af Odense Musikskoles visioner:

På musikskolen har man allerede erfaringer med, hvad musikken kan gøre for at udvikle børns sociale kompetencer. "Vi tror på, at musikken kan noget. Det handler selvfølgelig om disciplin, men også om at lytte og samarbejde.

Musik handler jo meget om, hvordan vi er sammen. Børnene indgår i helt nye sammenhænge, når de deltager i musiktilbudene, og de får mulighed for at udvikle nye kompetencer. Men det er også en mulighed for dem for at træde ind i nogle nye roller. Vi har for eksempel nogle meget aktive drenge på et "Stryg og leg"-hold. Men de laver ikke ballade i musikundervisningen.

De har en stolthed over at håndtere instrumenterne; det er noget særligt for dem at være med til det og få lov til at spil-

le. Selvom man ikke skal være koncertpianist, så gør det noget specielt ved børnene at håndtere et instrument," fortæller Pernille Holmskov.

Den lokale forankring

Odense Musikskole har en langsigtet ambition med projektet, fortæller Pernille Holmskov. "Vi håber at få en stærk base i lokalområderne. Vi vil gerne have fat i børn i forskellige aldre, lige fra børnehaven, og give dem en fornemmelse af, hvordan vi arbejder med musik. Og så vil vi jo gerne se dem igen på musikskolen!"

Projektet stopper ikke nødvendigvis ved folkeskolerne. "Vi er meget åbne for nye samarbejdspartnere - men det er en vanskelig disciplin," fortæller Pernille Holmskov. "I praksis er vi meget forskellige. Og så kan musikskolen også være en relativt dyr samarbejdspartner i forhold til andre på grund af lønomkostninger."

Projektet om musik i den sammenhængende skoledag er dog ikke det sidste af sin

slags, hvis det står til Odense Musikskole. "Det er slet ikke et område, som vi er færdige med at eksperimentere med," siger Pernille Holmskov. "Og måske åbner der sig nye døre undervejs."

Odense Musikskoles vision om børn og fællesskab

Musik øger elevernes forståelse af sig selv som en del af et fællesskab. Ved at beskæftige sig med musik opnår børn og unge en række positive sideeffekter.

Musik medvirker til at bryde den negative sociale arv og styrke børnenes selvværd, sprog og sociale kompetencer. Der er gode erfaringer både nationalt og internationalt med at koble musik og sproglig udvikling af tosprogede med henblik på vellykket integration.

Musikskolen arbejder gennem samarbejde med folkeskoler og dagtilbud på at synliggøre og udvikle musikens afledte positive effekter for børn og unge.



PAS PÅ HØRELSEN

Gør som Waqas (Outlandish), Per Vers, Ayoe Angelica og Nappion! De beskytter deres hørelse og sætter pris på god lyd med monitors og formstøbte høreværn fra Audiovox.



Ring 3940 1050
og hør nærmere.
www.audiovox.dk

Den Kreative Skole

Musikundervisning lige om hjørnet

Tekst: Christina Blangstrup Dahl

Foto: Odense Musikskole/Ard Jongsma

I den modsatte ende af skalaen fra den store, etablerede musikskole finder vi Den Kreative Skole i Aarhus. Skolen er kun to år gammel, og den har sit udspring i Aarhus-forstaden Risskov - og i masser af frivilligt arbejde.



Logistikken - eller manglen på samme - var udgangspunktet for Den Kreative Skole. Det hele startede i 2011, da Gunvor Ganer Krejbergs søn Sebastian gerne ville gå til bas. "Det var en glimrende ide, syntes vi. Men da vi undersøgte mulighederne i lokalområdet, var der ingen undervisning at få. Det betød, at vi skulle ind til centrum efter arbejdstid, og det syntes både min mand og jeg var uoverskueligt," fortæller Gunvor om det, der skulle blive startskudet til Aarhus Kreative Skole.

"Jeg kunne ikke forstå, hvorfor der dog ikke var ikke nogen, der lavede en decentral musikskole. Det undrede mig, at den

kommunale musikskole ikke var ude i vores lokalområde. Sådan var det i Vestjylland, hvor jeg er vokset op. Men realiteten i Aarhus er, at den kommunale musikskole ikke kommer ud på flere folkeskoler før deres politiske rammebevilling vokser."

Aarhus Musikskole har undervisning på 18 forskellige folkeskoler i Aarhus-området - men altså ikke på Gunvor Ganer Krejbergs søns skole. Desuden underviser musikskolen ofte kun i ganske få fag på den enkelte skole, og på de mest populære fag (guitar, klaver og rytmisk sang) kan der være ventelister på et år.

På samme tid sad Mads Bloch, der står for musikskolen på Børnenes Friskole, og havde lyst til at udvide sit felt. Han havde en vision om netop en decentral musikskole i det nordlige Aarhus. Han og Gunvor kendte hinanden fra deres højskoletid og da Gunvor kontaktede ham, slog han til med det samme. To sjæle - en tanke.

"Der er brug for musik og andre kreative fritidsaktiviteter - lad os lave en forening, tænkte vi," fortæller Gunvor Ganer Krejberg. "Det kan sportsklubberne. Så kan vi vel også."

Det lyder enkelt, men set i bakspejlet havde det nok været en del lettere bare at køre Gunvors søn Sebastian til basundervisning i byen. Det har kostet masser

af arbejde at stable Den Kreative Skole på benene, og langt det meste af arbejdet har været frivilligt.

Hvorfor endnu en musikskole?

Men hvorfor i det hele taget lave endnu en musikskole? Der er allerede flere musikskoler i Aarhus-området, heriblandt den store kommunale Aarhus Musikskole.

"Det er der flere grunde til," siger Mads Bloch. "Det handler først og fremmest om tilgængelighed. Forældrene arbejder jo, og musikundervisningen ligger ofte så tidligt på dagen, at de måske slet ikke kan nå at følge børnene ind til midtbyen - slet ikke, hvis de skal med offentlige transportmidler.

Desuden er der ofte ikke plads på Aarhus Musikskole på grund af de lange ventelister."

"Lige siden vi startede har vi igen og igen fået positive tilbagemeldinger på, at vi er lige i nabolaget. Mange af børnene ville ikke have mulighed for at få musikundervisning, hvis vi ikke var der."





Netop det med tilgængelighed er det, som Mads Bloch oftest hører fra forældrene, når de skal fortæller, hvorfor de har valgt Den Kreative Skole. "Lige siden vi startede har vi igen og igen fået positive tilbagemeldinger på, at vi er lige i nabolaget."

Mange af børnene ville ikke have mulighed for at få musikundervisning, hvis vi ikke var der. Enten fordi de står på venteliste til den kommunale musikskole, eller fordi det ikke er praktisk muligt for dem at komme ind til byen fra Risskov, Skæring, Skødstrup eller andre forstæder."

Der er en anden styrke ved at være lokal. "Vi kan tilpasse holdene til det, som der er interesse for i lokalområderne - og det er

faktisk meget forskelligt. Eksempelvis har vi to hold i cheerleading i Risskov, mens det slet ikke er blevet oprettet på nogen af de andre skoler," fortæller Mads Bloch.

Frivillighedens udfordring

De mange frivillige arbejdstimer lægges næsten udelukkende af de to stiftere. "Vi har lagt rigtig mange arbejdstimer i projektet," fortæller Mads Bloch. "Forældrene hjælper til ved arrangementer og den slags, men det er os, som står for den daglige drift."

På den måde adskiller foreningen sig fra den lokale fodboldklub eller håndboldhold. "Vi oplever ikke helt samme interes-

se fra forældrene til at kaste sig ind i det frivillige arbejde med foreningen. Det skyldes måske den struktur, der adskiller os fra sportsklubberne. Hos os mødes forældrene jo ikke igen og igen og opbygger derfor ikke et fællesskab," siger Gunvor Ganer Krejberg. "Samtidig er der rigtig megen viden om skemalægning, undervisernes kompetencer og så videre, som nok reelt ikke kan fordeles på flere hænder. Derfor er det nok mest realistisk at foreningen skal videreføres med primært Mads og jeg i førersædet, så længe vi magter det."

Den lille forening skal vokse

I løbet af halvandet år er foreningen Den Kreative Skole gået fra 1 medlem til 240. Musikskolen samarbejder nu med 8 folkeskoler, og yderligere samarbejder og medlemmer er på vej.

Skolens succes er imidlertid også dens største udfordring. Med 240 elever er der masser af administrationsopgaver, og det er ikke længere realistisk kun at køre skolen på frivillig basis. "Vores stillinger nærmer sig regulære stillinger, og realistisk set går det ikke i længden uden løn."

Enten skal vi ansættes regulært og have betaling for vores arbejde, eller også skal vi have mange flere personer til at lægge frivillige timer i foreningen, så foreningen ikke slider sig selv op," fortæller Gunvor Ganer Krejberg. I 2012 er det blevet til en enkelt månedsløn til hende og to månedslønninger til Mads Bloch.

Det er nødvendigt, at skolen har en vis størrelse. "Hvis vi vil have de dygtige undervisere til at blive hos os, så er det nødvendigt at give dem tilstrækkeligt med timer her hos os. Ellers smutter de til fastansættelser på musikskoler andre steder i landet. Det har vi allerede oplevet flere gange," siger Gunvor Ganer Krejberg.

Det er således ikke en løsning at gøre Den Kreative Skole mindre - tværtimod.

“Vores intention er, at vi skal blive ved med at vokse, så vi kan holde på underviserne og med tiden få en reel løn for vores arbejde,” fortæller Mads Bloch

Væksten skal foregå ved at øge samarbejdet til flere folkeskoler, til der er elever nok. “Det er et stort arbejde, når vi kun er to personer,” siger Mads Bloch. “Men vi slog fra starten en lang række tilbud op, og det er slet ikke dem alle sammen, som er blevet oprettet. Tilmeldingerne var faktisk ret konservative.

Vi har størst efterspørgsel på de klassiske tilbud som soloundervisning på klaver, guitar og i sang. Oprindeligt tilbød vi også for eksempel rytmik, teater og billedkunst. Vi vil stadig gerne have de tilbud op at stå, så nu overvejer vi at lave nogle lidt kortere forløb og gøre dem meget konkrete, for eksempel at sætte et teaterstykke op.”

Konkurrenter?

Man kunne godt forestille sig, at Aarhus Musikskole ville se skævt til en ny “konkurrent” inden for musikundervisningen - men sådan er det faktisk langt fra, fortæller souschef Niels Peter Henriksen fra musikskolen.

“Vi har hver vores styrke. Den Kreative Skole er ude i lokalområderne og kender de enkelte skoler - nogle gange helt ned på klasseniveau. Derfor har de føling med, om der er grundlag for at lave et pigekor eller noget stomp.

Vi er til gengæld en større organisation med rødder tilbage til 1935, og derfor kan vi løfte større projekter og samarbejdsprogrammer, for eksempel for at udvikle ny musikpædagogik.”

“Vi vil gerne have det til at spille sammen,” fortæller han. “Det gælder både de helt lavpraktiske ting som at finde ud af, hvem der skal have musiklokalet tirsdag eftermiddag.

Men vi har også haft et møde om at lave samarbejdsprojekter, så Den Kreative Skoles elever kan deltage i nogle af vores projekter, for eksempel en blæserdag eller en strygerdag. Det kan måske få en ny verden til at åbne sig - både for vores elever og for Den Kreative Skoles elever. Vi skal inspirere hinanden.”

Den Kreative Skoles økonomi:

Udgifter:

- Den helt store udgiftspost er aflønning af foreningens 22 ansatte undervisere. Dertil kommer:
- 6,37% i lønsumsafgift til staten (en afgift for alle ikke-moms-betalende organisationer)
- Lovpligtige forsikringer
- Indkøb af blandt andet forstærkere
- Et mindre beløb til at trykke en flyer
- Løn til Mads Bloch og Gunvor Ganer Krejberg: I 2013 blev det til 2 månedslønninger til Mads Bloch og 1 månedsløn til Gunvor Ganer Krejberg

Indtægter:

- På indtægtssiden ligger udelukkende forældrebetalingen.
- Foreningen modtager ingen økonomisk støtte udefra. Som forening kan Den Kreative Skole låne skolernes lokaler gratis (med undtagelse af gymnastiksalene, som koster ca. 1000 kroner pr. halvår).
- Skolen har tidligere lagt et stort stykke arbejde i at forsøge at finde sponsorer, men uden held.



DAOS' strygerstævne

november 2013

Af Lone Ebbesen

Fotos: Pia Sverdrup



Erik Jakobsson dirigerer

Vi var mange der havde set frem til DAOS' strygerstævne d. 1.-3. november 2013 med både glæde og forventning. Sidste år havde det være nødvendigt at aflyse stævnet p.g.a. manglende tilslutning, men denne gang havde stævneledelsen på forhånd sikret sig mod at stævnet faldt sammen med medlemsorkestrenes koncertkalendere, så vi var 35 amatørstrygere der samledes på Helsingør Vandrers hjem om fredagen til en weekend i selskab med hinanden, Erik Jakobsson og Bartóks Divertimento for Strygere fra 1939.

Betegnelsen "Divertimento" leder tanken hen på noget legende let – en munter, underholdende og uforpligtende musik.

Det kan Bartók ikke have ment, da han gav sit værk den titel! Vi kom på hårdt arbejde, både teknisk og musikalsk, men prøvearbejdet var effektivt og veltilrettelagt, så opgaven virkede ikke helt umulig.

Efter fredagens tutti-prøve hvor vi kom hele værket igennem, fulgte en række meget givende gruppeprøver om lørdagen. De fire solister og koncertmestre (Allan Rasmussen, Anne Fabricius, Niels Mølgård og Karen Øland) var ekstremt velforberedte, så de kunne fungere som ledere af gruppeprøverne på deres respektive stemmer, mens Erik selv tog sig af 1.violin.

Han var til stor hjælp, både med finger-sætninger og udredning af vanskelige rytmer og strøg. Der var derudover sat tid af til individuel øvelse i programmet, men stævneledelsen mente at vi ville få mere ud af at bruge tiden på at øve sammen, og det var nok meget realistisk tænkt.

De mange gruppeprøver var absolut nødvendige. Uden dem havde store dele af værket måske lydt ligesom det gjorde fredag aften (!), så fordelene vejer absolut tungest i evalueringen. Men det havde den ulempe at vi ikke nåede at spille igen tilstrækkeligt mange gange til at blive

fortrolige med værket og få overblik over de mange skift i tempo, karakter, toneart o.s.v. Alligevel lykkedes det i løbet af søndagen Erik at etablere et rimeligt flow i musikken – og jeg tror også han gav en lille smule køb på tempoet, i hvert fald i finalesatsen.



Bratschist Niels

Midt i dette meget intense prøveforløb var der også tid til det sjove og det hyggelige. Lørdag aften var der blaspil (Sibelius' Rakastava Suite, Barber's Adagio, Tjajkovskijs Strygerserenade og Adagiettoen fra Mahlers 5.) og derefter selskabeligt samvær med husets udmærkede rødvin mm. Vi blev snydt for Vaughan Williams Tallis-fan-





tasi, men det har jeg allerede klaget meget kraftigt over hos både dirigent og stævneledelse, så jeg håber den kan komme på programmet en anden gang.

Helsingør Vandrerhjem er en herskabelig villa med gode værelser, godt køkken og dejlige omgivelser med udsigt til Kronborg og Øresund. Det lokale vi spillede i, var ikke så stort, men det lod sig gøre både

at spille og spise der, selvom det virkede lidt trangt, og selvom bordene i spisestuen på grund af os var skubbet lidt tæt sammen. Det er et udmærket sted at være, bare orkestret ikke bliver større.

Stævnet sluttede med en offentlig koncert søndag eftermiddag, og der var kommet flere pårørende til for at høre resultatet af weekendens anstrengelser.

Og chefen på vandrehjemmet kom sammen med sin familie. Det tog vi som en kompliment, for han havde jo gået og hørt på os et par dage og vidste hvad de havde i vente.

Der er al mulig grund til at gøre strygerstævnet til en tradition!

Spil med i STRYG

Har du lyst til at blive en del af Københavns nye strygeorkester?

STRYG har netop påbegyndt sin første sæson i januar 2014. I spidsen for orkesteret står violinist og dirigent Peter Piotr Gasior. Vi lægger ud med repertoire fra barokken samt musik af Nielsen og Sibelius.

Vi søger flere medlemmer – særligt violinister og bassister. Som medlem af STRYG bliver du en del af:

- *Et fast ensemble af engagerede amatørstrygere, som har lyst til at fordybe sig i arbejdet med strygerklang og -repertoire*
- *En musikforening, som lægger vægt på det sociale fællesskab omkring musikken*
- *Et orkester på tværs af generationer*

STRYG øver hver tirsdag aften fra kl. 19:30-21:30 i Sct. Matthæus Kirke på Vesterbro. Kontingentet er 600 kr. pr. sæson (reduceret pris for studerende og pensionister).

Vil du være med – eller bare høre mere?

Skriv til orkesterstryg@gmail.com eller ring til Lærke Riis på 60 17 80 88.

CONCERTO COPENHAGEN

STURM & DRANG

Musik af Kraus, Dittersdorf, Kozeluch, Mozart og Haydn

Antoine Torunczyk – Obo

1. marts kl. 18.00

Palladium, Malmö

2. marts kl. 16.00

Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg

3. marts kl. 20.00

Garnisons Kirke, København

Læs mere på www.concertocopenhagen.dk

SASO i Sønderborg fejrede 50-års jubilæum



SASO i koncertsalen Alsion
Foto: www.saso.dk

Lige efter nytår i 1963 gjorde lærer Chr. Jensen i Rudbøl op, at julens største gave til sønderjyderne var det professionelle Sønderjyllands Symfoniorkester, der netop var oprettet som fast institution i landsdelen. Det gav ham ideen til stiftelse af Sønderjysk Amatørsymfoniorkester, SASO, og ideen fik stor tilslutning, så orkestret kunne etablere sig i februar 1963.

Ideen var, at SASO skulle styrke interessen blandt de musikinteresserede, som kunne udgøre et væsentligt publikum til det professionelle orkesters koncerter, og samtidigt lede inspirationen derfra i retning af selv at spille musik. De to orkestre skulle altså samarbejde om at udbrede og styrke musikinteressen i landsdelen. Det må siges at være lykkedes ret godt! - Uden denne store og tydelige musikinteresse havde vi ikke fået den fremragende nye koncertsal i Alsion, som nu trækker fuldt hus til næsten alle koncerter.

SASOs første dirigent var Bue Lund Nielsen, dirigent for Slesvigske Fodregiments Musikkorps i Haderslev og en ildsjæl med hjerte også for de helt unge, som ønskede at spille klassisk musik. Han stod i spidsen for SASO i 30 år og var i høj grad medvirkende til, at orkestret levede i bedste velgående.

Efterfølgende har orkestret haft skiftende dirigenter, og skiftende tilgang af strygere. I disse år nyder vi godt af tilgang af unge strygere fra Sønderborg Musikskole.

Der er udgået en del professionelle musikere og dirigenter fra SASO. De virker nu rundt i landets store orkestre; enkelte i udlandet.

Jubilæet blev fejret med en festlig koncert i Alsion d. 11. november 2013. Se og hør på <http://saso.dk/Jubi/>

På SASOs vegne:

Hanne Seeberg og Claus Münchow

NYT FRA STYRELSEN

SOMMERSTÆVNE-LEGATER

Styrelsen har modtaget en donation fra Hans Ulrik Nielsen bestående af 2 fripladser på sommerstævnet til unge mes-singblæsere. Modtagerne udvælges af styrelsen blandt årets deltagere, og fripladsen gælder det følgende år.

På samme måde har der siden 2011 været uddelt fripladser til 2 unge strygere, doneret af Søren Henckel.

DAOS takker de to givere for det gode initiativ.

STRYGERSTÆVNE I NOVEMBER

Strygerstævnet 2014 er fastsat til weekenden d. 7.-9. november i Helsingør.

Nærmere oplysninger vil komme på www.daos.dk



Helmer med bassen
Privatfoto

MINDEORD

Vor dejlige medspiller blandt kontrabasserne, Helmer Haskilde, sov stille ind den 25. november 2013 efter tre års hård kamp mod svulster i hjernen. Efter intensiv behandling med de nyeste lægevidenskabelige metoder så det ud til, at han var i bedring; men et nyt angreb tappede de sidste kræfter. Helmer beholdt til det sidste troen på, at der var lys forude og fyldte den lange ventetid på sin sygestue med at lytte til god orkestermusik, herunder en lang række af de indspilninger, han selv havde været med til med Amatørsymfonikerne.

Helmer startede sin karriere med at sælge biler på Køgeegnen, hvor han med sit gode humør og venlige, imødekom-mende væsen blev afholdt af sine kunder. Derefter skiftede han branche og blev indehaver af firmaet Handing i Allerød, der køber brugte rustfrie stålkomponenter som tanke fra mejerier og tørreanlæg mv. og giver dem nyt liv i nye anlæg. Også her lykkedes det ham at skabe et kreativt og vel fungerende firma.

Igennem alle årene holdt Helmer fast i sin store kærlighed til bassen. I hans ungdom optog jazzen ham. Han var således med til at stifte en jazzklub i Holbæk, hvor han stammer fra. Men den klassiske musik kom efterhånden i højsædet og allerede i 1956 blev han medlem af det et par år før startede ungdomsorkester, Amatørsymfonikerne, og så sent som sidste forår medvirkede han ved samme orkesters koncerter. Han var en altid velforberedt, sikker og stabil støtte i basgruppen, og med sin venlige og positive holdning til sine omgivelser var han afholdt af alle.

Helmer havde en side, som måske ikke alle kender: Han elskede at arrangere ture ud i det blå med spændende og morsomme indslag. Han kunne finde på at leje en lille bus og tage en gruppe af sine nære venner på tur ud i det grønne med museumsbesøg, hyggelige krobesøg og frokost i grøftkanterne. Altid stod han i spidsen for disse happenings med stort smil og medrivende entusiasme. Ikke mindst oplevede man Helmers festlige side i forbindelse med orkesterstævner, hvor han sammen med sin søde kone Jessie og deres datter Pernille gerne gik forrest i løjerne på stranden eller ved rejegilderne sent på aftenen. Med sin generøse væremåde var han med til at opbygge stjernestunder for dem, der var omkring ham.

Vi, der fik lov til at være med i kredsen omkring Helmer Haskilde, mindes ham med stor taknemmelighed. Helmer blev kun 77 år, og vi føler, at han er blevet taget fra os alt for tidligt.

Æret være hans minde.

Jørgen Jessen,
Amatørsymfonikerne.

Kor72

sammenslutning af amatørkor

Se hvad der sker:

1. marts 2014: København
Rytmask endagsstævne med Kristian Skaarhøj

7. – 9. marts 2014 Århundredets festival i Århus
Dansk kormusik fra 1800-tallet med Jesper Grove

22. – 23. marts 2014: Aalborg
Operastævne i Aalborg med Roland Haraldsson

6. april 2014: Repræsentantskabsmøde
Nærmere info sendes på mail til korenes formænd

23. – 25. maj 2014: Aarhus
Syng med de store m. Anne Linnet og Jens Johansen

31. maj 2014: København
Kordag i Tivoli

20. - 26. juli, 2014: Tønder
Sommerstævne med Jesper Grove, Line Groth, Morten Kjær,
Thue Thesbjerg m.fl.

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Line Groth
Foto: Nikolaj Lund



Kristian Skaarhøj
Privatfoto



Tivoli
Tegning af Hans Hansen



Roland Haraldsson
Privatfoto



Jens Johansen
Foto: Nina Wegner



Morten Kjær
Foto: Jim Cox



Foto: Nicolas Tobias Følsgaard



Jesper Grove
Foto: Knud Jacobsen

Vær velkommen til et godt nyt år med korstævner i 2014

Af Lisbeth Gråkjær, formand

Det første korstævne i dette "Herrens År" 2014 står på spring. Nemlig Askovstævnet som i skrivende stund ligger i den førstkomende weekend. I dette blad og på hjemmesiden kan I følge med i foreningens mange kommende, inspirerende projekter spredt ud over landet. Blandt andet er vi glade for at kunne sætte "Syng med de store" på plakaten igen i samarbejde med Musikhuset Aarhus.

Også sommerstævnet i Tønder er tilbage efter pause i Nordklangsåret, og endnu engang er det lykkedes os at sammensætte et spændende repertoire med inspirerende og superdygtige instruktører. Tag hele familien med, og få flere generationer i sang!

"Så Syng Da Danmark, lad hjertet tale, thi hjertesproget er vers og sang ..."

Kor72 har i 2013 arbejdet på en ansøgning til Nordea-fonden for at kunne løfte sangen og korsangen fra endnu flere vinkler end hidtil, og det er derfor en kæmpe glæde, at fonden har sagt ja til at samarbejde og støtte projektet over en treårig periode.

Kor72 har gennem en del år kunnet afsætte et mindre beløb til en støttepulje, hvor medlemskor har haft mulighed for at ansøge om tilskud til bla. Stemmecoach. Vi kan se, at der er stor interesse for at dygtiggøre sig i korene, og vi kan med hjælp fra Nordea-fonden nu hæve puljens størrelse og dermed bidrage til at kvali-



Foto Johanne Bjerregaard

tetsløfte korsangen. Projektet vil derudover byde på aktiviteter til alle interesserede korsangere i form af stemmeworkshops. Læs mere om projektet i artiklen længere fremme på vores Kor72-sider.

Vi håber, at vi med dette treårige korprojekt kan være med til "booste" sang og korsang, komme i samarbejde med rigtig mange af vores medlemskor, få korsangen ud i alle afkroge af landet, forhåbentligt gøre nye korsangere interesserede og få endnu flere til at synge, så hjertet kan tale!

Vel mødt til korstævner i 2014 og godt nytår i alle korene!

Endnu et vellykket samarbejde med Aarhus Symfoniorkester

"Aarhus Symfoniorkester ser det som en af sine naturlige opgaver at medvirke til at skabe et frodigt og aktivt musikliv i Aarhus og Jylland. Det gør vi blandt andet med vores vellykkede samarbejde med Kor72, hvor vi tidligere har opført Mozarts Requiem og uddrag af Händels Messias med stor succes.

Det er en stor fornøjelse at opleve musik- og sangglæden fra de mange medvirkende korister, og orkestrets musikere glæder sig altid til disse koncerter, hvor selv musikerne bliver rørt af at opleve suset fra op til femhundrede gode amatørsangere.

Næste store projekt bliver Brahms 'Ein deutsches Requiem' i november 2014."

Palle Kjeldgaard, Musikchef, Aarhus Symfoniorkester

Messias i december 2013 - både forfra og bagfra!
Foto af Julius Gråkjær



Syng med de store

... med Anne Linnet

Afslutningskoncert i Musikhuset Aarhus, søndag den 25. maj kl. 16.00

Tid: Fredag den 23. maj til søndag den 25. maj 2014

Øvested: Aarhus (adresse følger)

Instruktør og dirigent: Jens Johansen

Medvirkende: Kor72-kor og Anne Linnet med "unplugged" band

I rækken af koncerter i projektet "Syng med de store" er turen – efter Steffen Brandt og Lis Sørensen – nu kommet til Anne Linnet.

Anne Linnets bagkatalog af sange er et af de største, mest elskede og alsidige blandt nulevende danske sangskrivere. Hun har som ingen anden formået at strække sig fra salmer og følsomme ballader over veldrejede popsange til udfordrende og grænsesøgende rock, jævnt fordelt på en stor karriere, der indtil videre har varet 40 år.

Ved korstævnet og koncerten får korsangerne mulighed for at synge sammen med Anne Linnet og hendes akustiske band, der ved denne lejlighed for første gang optræ-

der sammen med et gigantisk Kor72-kor.

På programmet står nogle af Anne Linnets mest elskede sange som "Tusind stykker", "Smuk og dejlig" og "En forårsdag" side om side med knapt så kendte nye sange og salmer. Bl.a. sange fra den nyeste CD: "Kalder længsel".

Instruktøren

Som ved tidligere "Syng med de store"-projekter er det også denne gang Jens Johansen, der både arrangerer sangene, samt indstuderer og dirigerer dem til koncerten.

Jens vil med sine iørefaldende arrangementer i løbet af fredag aften og lørdagens øvelse indføre os i Anne Linnets musikunivers, så vi søndag morgen er klar til at arbejde sammen med Anne Linnet selv og hendes band og afslutte stævnet med en:



Foto: Nicolas Tobias Følsgaard

Storstilet offentlig koncert i symfonisalen i Musikhuset Aarhus søndag 25. maj klokken 16.00.

(Billetsalg via Musikhuset Aarhus)

Vi er glade for at kunne give plads til 250 korsangere. Da der er tale om en offentlig koncert, forbeholder Kor72 sig ret til at sammensætte koret, så det fungerer bedst muligt under hensyntagen til stemmefordeling og plads.

Tilmelding og praktiske oplysninger på:

www.kor72.dk

REMINDER

HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK

Har du husket at tilmelde dig?

- Rytmisk Stævne i København d. 1 marts?
- Århundredets Festivalstævne i Århus d. 7. – 9. marts?
- Og Operafestivalsstævne i Ålborg d. 22.-23. marts?

Ring 86 19 80 99 eller send en mail til: sekretariat@kor72.dk
Måske er der også plads til dig! Du kan læse mere om på: www.kor72.dk

Repræsentantskabsmøde i Kor72

Søndag den 6. april 2014

Nærmere besked bliver sendt på mail til formænd i korene.



Kor72 får millionbeløb til 3-årigt projekt!

Af Lisbeth Gråkjær, formand for Kor72

"At synge og særligt at synge i kor er yderst livgivende, skaber livsnære fællesskaber, unikke øjeblikke gennem musikalske oplevelser og mindsker afstanden mellem mennesker".

Kor72 får 1,37 mio. kr. fra Nordea-fonden til at udvikle og udbrede korsangen de næste tre år fra 2014 -2016

Sangprojektet bygger på Kor72's 40 års erfaring med musikaktiviteter samt et stort ønske om at styrke sangskatten og dele glæden ved korsang.

Med projektet vil vi lukke danskernes ører og øjne op for korsangen! Vi vil løfte niveauet for amatørkorsangen til glæde for både medlemmer og alle andre sanginteresserede. Med udbredelsen af korsangen medvirker Kor72 til at styrke vores fælles musikke kulturarv og sangtradition.

Nordea-fonden støtter projektet med 1,37 mio. kr. og kommunikationschef Tine Wickers udtaler:

"Nordea-fonden støtter aktiviteter, der fremmer det gode liv inden for sundhed, motion, natur og kultur. Når det gælder støt-



Foto: Johanne Bjerregaard

te til kulturprojekter, har Nordea-fonden fokus på musik og korsang, fordi sang er med til at fremme den brede folkesundhed. Det være sig fysisk, mentalt og socialt. Korsang er en slags musikalsk holdsport, som alle kan deltage i, og hvor alle kan blive dygtigere sangere uanset musikalsk udgangspunkt, køn, alder og livsform i øvrigt.

At synge i kor går på tværs af økonomiske og sociale skel og er med til at styrke sammenhængskraften i samfundet. Det vil fonden gerne være med til at støtte op om. Nordea-fonden støtter i øjeblikket to større korprojekter: Dels Kor 72's kommende projekter vedr. Stemmeløft og Korkaravane, dels Copenhagen Opera Festivals projekt Mestersangerne, hvor pensionerede operasangere drager ud til vuggestuer og børnehaver i hele landet for at inspirere børn og pædagoger til at synge og få gode oplevelser med sang."

Direktør i Nordea-fonden Henrik Lehmann Andersen er enig: "Korsang er sundt, sjovt og socialt. Vi i Nordea-fonden er glade for at støtte Kor72's projekt med at udvikle og udbrede glæden ved korsang til endnu flere danskere."

Fakta om projektet

Korprojektet løber over 3 år fra 2014 – 2016 og har to spor:

Stemmepleje – kvalitetsløft til korsangen

Korkaravane – korsang fra kyst til kyst

Med stemmepleje i centrum afholder korprojektet i perioden 2014 -16 mindst 10 mindre workshops fordelt over hele landet, samt flere større korstemmedage. Samtlige events er åbne for alle interesserede korsangere i hele landet.

Stemmepleje - et kvalitetsløft til korsangen giver samtidig også mulighed for at medlemskorene kan ansøge og konkurrere om at "vinde" støtte til en stemmecoach i koret eller til samarbejdsprojekter med andre kor.

Korkaravane er en strukturel ramme, og den røde tråd i projektet består i at gøre karavane aktiv i alle landets afkroge fra kyst til kyst. Formålet er at gøre korsang og fællessang synlig og tilgængelig, samt at styrke fællesskab og livskvalitet lokalt i en form, hvor publikum deltager aktivt og som koncertpublikum. Korkaravane aktiviteter vil samarbejde med medlemskor og andre mulige korrelaterede foreninger om forskellige former for "Syng sammen med" koncerter, hvor korsangen er i centrum. En korpris for et særligt spændende koncertkoncept, som kan "invitere" publikum indenfor, uddeles to gange i løbet af projektperioden.

Med Nordea-fondens støtte glæder Kor72 sig til at sætte projektet i gang i 2014 med planlægning af de forskellige forløb. I takt med at diverse projekter sættes i gang, vil udviklingen kunne følges via hjemmesiden www.kor72.dk

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov det er dit center!

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musik-center

MUSISK
CENTER
ASKOV

Kordag i Tivoli lørdag 31. maj 2014

Invitation til alle medlemskor i DAM

Igen i år kan vi holde kordag i Tivoli i København, der denne gang stiller tre scener til rådighed for korkoncerter:

Friluftsscenerne Plænen, samt Harmonipavillonen og Pantomimeteatret.

Tidspunktet er valgt, fordi alle korene netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder ved frokosttid, (tidligst kl. 11, hvor haven åbner). Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele lørdagen til kl. 21. Hvert kor får 20 - 30 minutter på scenen, heri indbefattet indgang, optræden og exit. På alle scener er der mulighed for lydprøver kl. 10 - 11.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene, og hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag. **Tivoli** tilbyder de optrædende gratis entré denne lørdag.

Derudover stiller Tivoli vederlagsfrit de førnævnte scener til rådighed med faciliteter såsom lys- og lydudstyr, samt sceneteknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodestativer. Hvis dit kor optræder med andet end klaverakkompagnement, skal I selv medbringe de aktuelle instrumenter.

Tivoli sørger også for PR; på Tivolis hjemmeside, på de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a.



Foto af Henrik Petit, EKKO

For at få mulighed for at deltage skal der indsendes en lydprøve med koret på en demo-CD, et USB-stik eller andet.

Tilmelding mailer til: sekretariat@kor72.dk

Lydprøve sendes med post til: Kor72/ cc. sekretariatet for Dansk AmatørMusik, Rymsgade 10. 1. sal, 8000 Århus C

Lydprøve og tilmelding skal være sekretariatet i hænde senest 10. marts 2013.

Tilmeldingen til sekretariat@kor72.dk skal indeholde:

- **Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter**
- **Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB**
- **Korets hjemsted og evt. hjemmeside.**
- **Kontaktperson: Navn, adresse, telefonnummer og e-mailadresse**
- **Dirigentens navn og kort cv, adresse, telefonnummer og e-mailadresse**
- **Koncertprogrammet i oversigtsform**
- **Det foretrukne tidspunkt for optræden, samt alternative ønsker. Det er vigtigt, at I oplyser flere valgmuligheder a.h.t. planlægningen.**

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der taget mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

Tilbage melding kan forventes omkring den 1. april.

Se også www.kor72.dk

Alle kor inviteres til at deltage, såvel Kor72-medlemmer som andre kor.

Holmboe
KLASSISK
MUSIKFESTIVAL
HORSENS
7. - 9. MARTS 2014

Den Danske Strygekvartet
Piazzolla Orkestret
Dreamers Circus
Ars Nova
...og meget mere
www.holmboeihorsens.dk

NYBORG GOSPEL KOR

ER DU VORES NYE DIRIGENT?

Nyborg Gospel Kor, et 15 år gammelt gospelkor med 50 glade m/k sangere, søger ny dirigent.

For nærmere info check vores hjemmeside www.nyborggospel.dk

eller kontakt formand Bodil Larsen
tlf. 50424383 eller bodl@skovparknet.dk

Sommerstævne i Tønder

uge 30, 2014

Sted: Tønder Gymnasium

Tid: Søndag 20. juli til lørdag 26. juli med koncert og afslutning fredag d. 25. juli

Om sommerstævnet:

Vi glæder os over igen at kunne invitere til sommerstævne i Tønder. Traditionen tro, er der musikalske fristelser på flere "hylder". Vi har samlet et inspirerende hold med et kanonprogram til de enkelte grupper, og som vanligt vil vi alle på tværs af grupper og aldre synge sammen morgen og aften. I kan under hver gruppebeskrivelse læse det fristende program for hver enkelt gruppe.

Forplejning og overnatning:

Som sædvanlig kan der bestilles mad og overnatning via tilmeldingen fra hjemmesiden. Vi opfordrer til, at I læser beskrivelserne vedr. de forskellige muligheder grundigt igennem.

Stævnetakster:

525 kr. for voksne og 250 kr. for børn og unge under uddannelse, samt Syngs medlemmer (Kor72 U). Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten fredag aften.

Tilmelding:

Bindende tilmelding på www.kor72.dk, hvor alle oplysninger vedr. indkvartering, bespisning osv. vil fremgå.

Tilmeldingsfrist: 10. maj 2014

Glæd dig til spændende, velkendte, nye, overraskende og særlige oplevelser på sommerstævnet. Tag hele familien med til Tønder i uge 30.

Gruppe A - Klassisk voksegruppe

Program: "Det værste og det bedste"



Foto: Johanne Bjerregaard

Søren Ulrik Thomsens digte sat i musik af Bo Gunge

Med Jesper Grove Jørgensen

Bo Gunge skrev værket "Det værste og det bedste" til Kor72's 40 års jubilæum i 2012, og det blev en stor succes.

Derfor sættes værket på programmet til årets sommerstævne, så mange korsangere kan få mulighed for at synge denne skønne musik, og andre korsangere kan glæde sig over at få mulighed for at synge det igen. - **nu med solister og kammerbesætning.** (klaver og klarinet eller violin).

Værket er i fem sætser og står med musik, som klinger fra et smukt iørefaldende og tilgængeligt univers med mange herlige finurligheder og en let og nordisk tone. Teksten til værket er uddrag fra

Søren Ulrik Thomsens digtsamling "Det værste og det bedste"

Frederik Rung (søn af Henrik Rung) dannede i 1887 Cæciliaforeningens madrigalkor og skrev bl.a. "Seks sange" (opus 30) til koret. Disse sange arbejder som Gunges værk med det finurlige i både tekst og musik og står med et romantisk og raffineret tonesprog rigtigt godt sammen med "Det værste og det bedste". Det er f.eks. sagt om en af sætterne: "Elskov, en jægerdreng": "*Frederik Rung illustrerer her Aarestrups tekst, - en blanding af erotisk vovethed og forsonende humor, med elegant vid og raffineret stemmeføring.*"

Gunge er i 2014 50 års fødselsår og samtidig er 2014 160 året for Rungs fødsel og 100 året for hans død.

Jesper Grove er gennem sit mangeårige samarbejde med korene i DR, og ikke mindst som dirigent for Lille MUKO, blevet kendt for sit kompetente og meget store kendskab til dansk kormusik og for sin store indsats for udbredelsen af denne i både ind- og udland. Den danske sang har altid stået centralt i hans virke som kordirigent.

Med dette fantastiske repertoire og Jesper Grove på instruktørpulten, er grundstenene lagt for en inspirerende og skøn kor-uge. Værsgo!

Gruppe B - Rytmisk voksegruppe

Line Groth er tilbage!

Program: POP.dk

B-gruppen skal synge dansk pop fra det nye årtusinde. Kunstnere som Marie Key, Shaka Loveless og Rasmus Walther har en del af æren for, at ny dansksproget pop hitter i stor stil i disse år.

Line skriver om programmet: "*Kor72 Sommerstævne er noget helt særligt! Det ved alle, der nogensinde har været med til denne legendariske uge i Tønder – og jeg glæder mig til igen at være med! Vi skal synge en række catchy danske pophits i helt nye arrangementer, og vi vil i løbet af ugen arbejde med at få den rette power og inderlighed i numrene, så vi kan levere en stærk og indlevet performance - helt Uden Forsvar.*

Alle kan være med – også selvom man ikke kender ovennævnte kunstnere i forvejen. Så man behøver ikke være bange for at komme på Dybt Vand – man skal bare have lyst til at synge. Når der ikke er Mere Tid Tilbage, slutter vi ugen af med et brag af en fest til afslutningskoncerten, hvor det toptunede husorkester bakker os op!"

Ungdomsgruppens instruktør Morten Kjær og Line Groth vil i løbet af ugen inspirere hinandens grupper med et "gæstevisit" til et enkelt nummer.

Line Groth er kandidat fra Det Jyske Musikkonservatorium I 2012 med speciale i sang og korledelse. Som sanger, arrangør og medlem i det anerkendte rytmiske kor Vocal Line har hun bl.a. optrådt i New York med vokalkunstneren, Bobby McFerrin.

Line synger også i den prisvindende elektroniske vokalgruppe Postyr og er desuden leder af vokalsemblet Naura. Hun har bred erfaring i at lave workshops med sangere i alle aldersgrupper og på alle niveauer, og i Kor72 er hun kendt for sin entusiasme, utrolige musikalitet, opfindsomhed og ihærdighed.

Med Line ved roret kan man se frem til en forrygende uge i Tønder.



Foto: Nikolaj Lund

Gruppe C - Børnegruppen

Program: "Rumle og Joanna"

Børnemusical meget frit efter Shakespeare! Rumle er vild med Joanna, og Joanna er vild med Rumle! Men ... Det er ikke let, når deres familier ikke kan udstå synet af hinanden ...!

Thue Thesbjerg er hovedinstruktør på børnegruppen, har komponeret de fleste af musicalens sange og vil primært stå for musik og skuespil. Men Thue får til dette års børnemusical følgeskab af et helt team. Han vil sammen med **Hanne Sloth (kostumer)**, **Kalle Thesbjerg (scenografi)** og **Martine Munkso (skuespil)** sørge for, at børnegruppen får en intens, udfordrende og mest af alt sjov uge! Og mon ikke Rumle & Joanna ender bare en anelse mere lykkeligt end Shakespeares Romeo & Julie ...?

Thue Thesbjerg er et kendt ansigt på sommerstævnet, idet han tidligere har været instruktør på både B-gruppen og Syng-gruppen og har sunget med hele flokken.



Foto: Johanne Bjerregaard

Thue underviser i musik og idræt på Århus Katedralskole, er erfaren instruktør for både børn, unge og voksne, og synger selv i Vox North.

Thue siger: "Vi glæder os rigtig meget til at give den gas sammen med en flok skønne unger!"

Gruppe D – Ungdomsgruppen

i samarbejde med SYNG

Program: Indiepop - fra London til LA

Morten Kjær er fløjet ind fra the States og vil med Ungdomsgruppen synge numre af Mumford & Sons, Ellie Goulding, Imogen Heap, James Blake og andre urbane, alternative pop-kunstnere. Workshoppen handler om at finde ind til den gode lyd og stil - passionen og det storladne i det underspillede, coolheden i det komplekse, den STORE amerikanske lyd og den stille, hjertelige britiske poesi. Vi optræder både a cappella og med akkompagnement, og der vil være rig mulighed for at komme ud i alle krogene af kroppen og stemmen.

B-gruppens instruktør Line Groth og Morten Kjær vil i løbet af ugen inspirere hinandens grupper med en "gæstevist" til et enkelt nummer.

Morten Kjær er sanger, sangskriver, vokallarrangør og korleder, bosat

i Los Angeles. Han er en efterspurgte instruktør på korstævner og efteruddannelseskurser i ind- og udland. Desuden den ene halvdel af Ørehænger, som har udgivet noder/bøger om kor. Morten er også sanger i m-pact fra LA og i Gårdsdagens Lys, samt tidligere sanger i Vocal Line og Basix. Morten er uddannet fra Det Jyske Musik-konservatoriums rytmiske afdeling i 2002.



Foto: Jim Cox

Læs mere her: www.mortenkjær.dk.

Glæd jer til en forrygende uge i Mortens musikalske og inspirerende selskab!



Året der gik! 2013 blev endnu et dejligt og begivenhedsrigt år for korsangen i Danmark!

Fotos af Hasse Mortensen, Johanne Bjerregaard, Matthias Bojesen, Henrik Pedersen, Tove Sparring og Karsten Frisk.



2014 og videre frem...

Af Lau Michelsen



Amatørmusikkens mange kor og ensembler udgør en farverig mosaik. Der findes heldigvis steder for enhver form for musikalsk udfoldelse.

En af de største udfordringer for alle aktører er at formidle kontakt mellem de forskellige musikformers enheder og deres udøvere - og i forlængelse heraf at generere synergi i respekt og forståelse for "de andres" aktiviteter.

Det er velkendt, at de forskellige typer musik tiltrækker forholdsvis afgrænsede aldersgrupper; man søger gerne fællesskab i sammenhænge, hvor også andre livsnære emner kan styrke kammeratskabet.

For mange voksenkor er det iøjnefaldende, at unge mennesker generelt ikke vælger denne form for musikalsk tilgang. Det til trods for, at en stor del af sangerne i

disse kor på et tidligt tidspunkt har "valgt side".

Som årene er gået, har man måske forpasset muligheden for at åbne tilstrækkeligt, så yngre deltagere kunne føle sig tiltrukket.

Eller - det er måske bare sådan, at det ligger i tiden, at ungdommen ikke ønsker formelle strukturer og klassisk repertoire? Med "klassisk" mener jeg her en passende blanding af gammelt og nyt.

Sanglig udfoldelse er for tiden jo et tilbudsstykke, hvis man skal tro på de mere eller mindre vellykkede udsendelser i TV, men måske er det den egoistiske side af sagen, der trækker mest.

Som korsangere bør vi ufortrødent søge at inddrage næste generation, og måske kan nogle af os have held til at "lokke" vore egne børn ind i kredsen - det burde være den mest nærliggende form for rekruttering.

Når dette magasin læses, er årets weekendkursus for mandskorene netop gennemført. Der er blevet arbejdet med stemmen, og fællesprogrammet for landsstævnet i Skive 2015 er blevet præsenteret og gennemgået.

Læs mere om landsstævnet på www.landsstaevne2015.dk

Endvidere arrangeres der en del lørdagskurser i det kommende år. På www.dansk-sangerforbund.dk kan man opsøge den lokale repræsentant i bestyrelsen for evt. at foreslå et kursus, og man kan finde musikudvalget, hvis en god idé til en ny udgivelse skal føres frem. Desuden kan man under "Meddelelser" finde oplysninger om KODA, årsnåle mv.

Jeg ønsker alle korsangere og dirigenter held og lykke med arbejdet i 2014.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

GRATIS KONCERTER

med unge solister fra DKDM:

12. februar kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

LINNÉA VILLÉN, FLØJTE

Oven vandene - debutkoncert med værker af bl.a. Debussy, Jolivet, C.Ph.E.Bach og Górecki
Medvirkende: Manuel Esperilla, klaver, Tine Rehling, harpe, Jákup Lützen, bratsch, Sunniva Lien Olsen, sopran, strygeorkester dirigeret af Aureliusz Golinski, Martin Boensvang, video

19. februar kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

BERIT BARFRED JENSEN, SOPRAN

Debutkoncert med værker af Händel, Schubert, Grieg og Margarete Schweikert
Medvirkende: Peter Spissky, barokviolin, Allan Rasmussen, cembalo, Søren Rastogi, klaver

Se flere koncerter på www.dkdm.dk

Kay Aage er død

Mangeårigt medlem af bestyrelsen i Dansk Sanger-Forbund og tidligere formand for Det Grafiske Kor, Kay Aage Petersen, er død, 87 år gammel.

Af Peter Gjedsted Larsen, Det Grafiske Kor

Kay Aage kom ind i det daværende Gutenbergkoret i 1958 som 1. tenor. Gutenbergkoret havde strenge optagelseskrav. Der stod fx i vedtægterne, at der skulle være 4 mand på hver yderstemme og 3 mand på hver mellemstemme. Hverken mere eller mindre, så man kunne kun optages, når der blev plads. Folk stod faktisk på venteliste. Men det lykkedes altså Kay Aage at blive optaget.

Koret øvede hver søndag midt i kirketiden og sluttede altid af med at slukke den værste tørst henne om hjørnet i "Den vaade Høne".

Interessen for at synge i kor med faglig substans aftog dog efterhånden, så i 1967 blev Gutenbergkoret slået sammen med den konkurrerende "Typografernes Sangforening", som også led af vigende medlemstal. Det sammenbragte kor fik navnet Det Grafiske Kor for at vise tilknytningen til de grafiske fag.

Kay Aage var oprindelig håndsætter og arbejdede i mange år i Gutenberghus, men efter indførelsen af den nye teknik, tog han den hurtigt til sig og var med til at udbrede kendskabet blandt sine kolleger.

Kay Aage var formand for koret i 21 år, indtil helbredet begyndte at drille, hvorefter han igen blev menigt medlem. Han var et gedigent foreningsmenneske, og han tog aktivt del i alle de foreninger, han var med i, for han kunne godt lide at være med til at have indflydelse. Det være sig politisk eller i boligsekskabet, hvor han var med til at starte flere underforeninger og desuden et beboerblad, som han selv stod for at producere. Han var halvvejs færdig med det sidste, som en anden nu må færdiggøre.

Han vil blive savnet i mange sammenhænge.

Sidste år siden blev Kay Aage udnævnt til æresmedlem af koret, hvilket han var meget stolt af. Desværre forhindrede helbredet ham i at komme så tit, som han gerne ville. Men det blev trods alt til 55 år som aktiv sanger.

Kay Aage mistede sin hustru Annie for et år siden og efterlader sig børn, børnebørn og oldebørn.

Æret være Kay Aages minde.



FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

Folkekirkens tre kirkemusikskoler uddanner organister (til PO-niveau), kirkesangere, kirkekorledere og klokkenister.

Skolerne afholder forskellige kurser samt individuelt tilrettelagte forløb for ansatte i folkekirken.

Tilmeldingsfrist til skoleåret 2014 - 2015: 1. marts

Se yderligere information på:
www.kirkemusikskole.dk
eller henvend dig til nærmeste skole:
Løgumkloster Kirkemusikskole
mail: lkms@km.dk | tlf: 74 74 40 70
Sjællands Kirkemusikskole
mail: sjkms@km.dk | tlf. 46 32 03 08
Vestervig Kirkemusikskole
mail: vvkms@km.dk | tlf. 97 94 16 85

www.kirkemusikskole.dk



Optagelserne overføres til pc

af Tage Rosenstand, Ribe Mandskor

Orkesteret på 5 medlemmer – de 4 med rødder i Ribe og en sønderborgenser - havde hørt om mandskoret i Ribe og forsøgte hos os. "Tudsegammelt", som havde debut i 2010, arbejder overvejende i en rap rock stil med rod i hiphop og jazz.

Mandskoret var blevet tilsagt en optagedag lørdag d. 7. december i et af RIAMUF's lokaler i Ribe. Stedet, hvor mange ripensere har fået deres musiske interesse og evner vakt og styrket. Inden øvedagen var koret blevet tilsendt et musikstykke for 3 stemmer: Tenor, 1. bas og 2. bas, hvor tenorerne sang det meste af teksten. Stykket hedder "Freddy the funky freshman". En freshman er betegnelsen for en førsteårsstuderende på et amerikansk universitet. Teksten er i sin enkelhed:

*Hvis du gir' ham lov, får han krammet på dit sind;
lidt efter lidt trænger han ind,
og før du end ved af det, er du fanget i hans spind.
Han skruer på din hjern' og svinger dit system*

Koret mødtes på det sædvanlige øvested, hvor der ved hjælp af noder m. tekst samt en indspilning med melodien blev øvet et par timer. Ved optagelsen var det et orkestermedlem,

Fra vokal til vinyl

Adventsmånedens gav Ribe Mandskor adskillige udfordringer – én af dem var af ikke sædvanlig karakter. Et københavnerorkester/band kaldet "Tudsegammelt", havde en ide om at indspille mandskorsang som underlægning til et eller flere af deres numre.

Ejnar Videbæk, samt en optagemand, Asmus Thomsen, der styrede slagets gang.

Man prøvede først lokalet af, korets placering i forhold til mikrofoner samt rytme og pauser. Efter adskillige dummyer var "the funky freshman" i kassen. Der var stillet øl frem ved optagelsen, som vi kvitterede for med nogle af vore drikkeviser. Disse vakte gruppens interesse, og vi blev spurgt, om vi ville synge nogle stykker, som de så måske vil bruge til et eller andet. Det ville vi.

Det blev en spændende dag, hvor der blev arbejdet med stemmerne på en anden måde end vanligt. Stykket vil indgå blandt flere numre på en vinylplade, der udkommer til april. Det er en forholdsvis ny trend med vinylplader igen. Koret er ikke blevet lovet at komme med på orkestrets turneer, men hvis de skal optræde på Roskildefestivalen, vil de overveje live-deltagelse. (!)

Blandt de andre udfordringer/glæder var den traditionelle adventskoncert med De Syd- og Vestjyske Mandskor – i år i Zions Kirke i Esbjerg, samt en julekoncert på det Gamle Rådhus 3. søndag i advent.



Danske StrengOrkestre jubilerer

Portræt af en organisation og et miljø



Af Per Graversgaard

Omkring det forrige århundredeskifte – altså 1900 – opstod de første mandolinorkestre i Danmark. Det var en ensemble-type, der var startet i Italien hen mod slutningen af 1800-tallet og havde bredt sig op igennem Europa via Tyskland til Danmark.

Orkestrene havde forskellig baggrund: nogle udsprang af politiske eller kirkelige foreninger, andre af sportsklubber eller arbejdspladser, mens en del også "bare" var private musikforeninger. Da der omkring 1920-30 efterhånden var et mandolinorkester i selv meget små byer, opstod også behovet for en fælles organisation.

Den første union blev stiftet omkring 1920 med navnet "Skandinavisk Plektralist Forbund". Navnet hentyder til forbindelsen med organisationer i Göteborg og Trondheim, men skiftede ret hurtigt navn til det mere dækkende "Dansk Mandolin- og Guitar Union".

På den tid blomstrede mandolin miljøet med både eget medlemsblad, nye forlag, radioudsendelser og grammofon indspilninger. Og selvfølgelig var der masser af koncerter, heraf også en fælles unions koncert, afholdt i Odd-Fellow Palæets store sal. Unionen var landsdækkende med orkestre i både Ålborg, Århus, Odense, København og Gedser. I 1941 var der registreret 16-17 orkestre under Dansk Mandolin- og Guitar Union, og i 1952 var der 13 orkestre.

Efter 2. verdenskrig dalede medlems-tallet desværre. Det er svært at sige, hvad årsagen var til det, men flere fritidstilbud,

fjernsynets indtog og rockmusikkens fremkomst (nu skulle det være elektrisk) er nok blandt de ting, der kan nævnes. Omkring 1960 gik Dansk Mandolin- og Guitar Union i opløsning.

En ny union stiftes, DSO

Selvom der ikke var en mandolinunion mere, var der stadig en del aktive orkestre tilbage. I 1974 var tiden så moden til at stifte en ny forening til styrkelse af mandolin miljøet. Initiativtager var Buur B. Rasmussen (1920-1998).

Buur havde, foruden at være aktiv i Søborg Mandolinorkester (senere Glad-saxe) og medstifter af Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester i 1958, også været meget i Tyskland som bl.a. mandola spiller i Deutsches Zupforchester. Det var derfor efter tysk model at DSO blev stiftet 1. marts 1974. Formålet var dels at udbrede kendskabet til mandolinmusikken, samt at dygtiggøre egne spillere gennem kurser.

Der blev nogle år senere også oprettet et fælles orkester, Det Danske Strengorkester, hvis formål var at repræsentere Danmark ved koncerter og arrangementer, fortrinsvis i udlandet. Orkestret optrådte naturligvis i rødt og hvidt, med formanden Buur B. Rasmussen som dirigent. I 1996 blev der desuden indgået en samarbejdsaf-tale med de øvrige nordiske organisationer.

Samme år blev den europæiske mandolin og guitar union stiftet (EGMA – European Guitar and Mandolin Association) med Danmark som en af medstifterne. I 1984 var der 10 orkestre og ca. 300 medlemmer i DSO.

En væsentlig del af DSO's virke har været kurser og koncerter. Med hensyn til koncerter har foreningen afholdt flere store

festivaler med deltagelse af 300 musikere fra bl.a. Japan og flere europæiske lande.

Disse såkaldte "Mandotræf" blev afholdt i henholdsvis 1977, 1980, 1983 og 1988. Kurserne har været en årlig begivenhed, og der har været både danske og udenlandske (især fra Tyskland) instruktører.

Nutid og fremtid

Her i 2014 er vi desværre kun 4 orkestre/ensembler tilbage i Danske StrengOrkestre, men vi holder stadig fanen højt med både kurser og individuelle og fælles koncerter, som det kan følges her i Musikmagasinet.

Kurserne har i de senere år skiftet lidt karakter: inspireret af de såkaldte "Band-doktor" kurser er der nu både instruktion til deltagerne og til de enkelte orkestres dirigenter. Musikstykkerne på kurserne er således også valgt ud fra orkestrenes – i øvrigt meget varierede – repertoire.

På de seneste kurser har vi nydt godt af at have Jørgen Fuglebæk som engageret og inspirerende instruktør. I september 2013 afholdt DSO kursus i Lyngby, bl.a. med stor deltagelse fra vores norske søsterorganisation. Og det er dette kursus, der danner grundlag for DSO's 40 års jubilæumskoncert. Datoen er den 1. marts 2014 - desværre er koncertstedet i skrivende stund ikke helt på plads, men det bliver i Københavns området og vil blive annonceret, så snart det foreligger.

Og hvad sker der så derefter i DSO? Tja, det må man vist læse i Musikmagasinet for at finde ud af. Men jeg er sikker på at de 4 aktive orkestre også vil byde på en koncert i ny og næ.

DAO Leder:

At blive eller at forblive – Blæs til alle!

Af DAO's bestyrelse

Lørdag den 7. juni 2014 inviterer DAO til "Blæseorkestrenes Dag". I landets fem regioner planlægges – i samarbejde med regionale kræfter – at DAO's medlemsorkestre skal mødes og synliggøre blæsermusikken. På centrale torve og pladser i Aalborg, Silkeborg, Kolding, Næstved og København skal regionernes blæseorkestre samles til en dag med masser af blæsermusik til glæde for offentligheden.

Musikalsk udfoldelse udvikler os som mennesker, og musikens sociale bånd, kammerat- og fællesskabet og de fælles oplevelser er noget, som endnu flere danskere kunne nyde glæde af. For det er aldrig for sent – uanset alder – at gribe et blæse- eller slagtpøjs-instrument og at blive "blæser"!

Med over 100 medlemsorkestre i DAO og med kommunale musik- og aftenskoletilbud i hele landet, er det som (ny) "blæser"

bare om at prøve lykken. Om man er barn og aldrig har spillet et instrument før, om man er ung og ønsker (at fastholde) en sund fritidsinteresse, eller om man er lidt oppe i årene og gerne vil holde "hjernecellerne i gang", så er mulighederne tilstede inden for blæsermusikken og DAO.

Blæsermusikken og det sociale i og omkring et blæseorkester styrker os på det personlige plan og giver os (lidt) mere "overskud i hverdagen". Det budskab ønsker vi i DAO at få "blæst ud" til den brede offentlighed i 2014 og 2015, og vi håber, at både den unge og den ældre generation vil tage budskabet til sig og (for) blive "blæser".



Forårsstævnet!

Lørdag den 5. og søndag den 6. april 2014

Alle 12-15 årige, som er glade for at spille klaver, synge i kor eller spille i symfoniorkestre kan komme på weekendbesøg på OrkesterEfterskolen.

Vælg mellem vores 3 linjer: Symfoniorkestre, Klaver og korTeater.

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere og store fælles musikalske oplevelser.

Tilmelding og information på
www.orkesterefterskolen.dk

eller ring på tlf. **97 12 11 28**



Indkaldelse til repræsentantskabsmøde i Dansk Amatør Orkesterforbund

DAO afholder ordinært repræsentantskabsmøde søndag den 2. marts 2014 i tidsrummet kl. 10:00 til kl. 15:00. Foreløbig dagsorden iflg. DAO's vedtægter er:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Årsberetning
4. Revideret regnskab
5. Indkomne forslag
6. Budget og fastsættelse af kontingent og administrationsgebyr, jævnfør vedtægternes § 8, punkt 8.4
7. Valg til bestyrelse og revision, jf. vedtægternes § 6
8. Eventuelt

Repræsentantskabsmødet afholdes på Best Western TorVEhallerne, Kirketorvet 10-16, 7100 Vejle.

Forslag, som ønskes behandlet på repræsentantskabsmødet, sendes til DAO i elektronisk form på info@daonet.dk senest søndag den 2. februar 2014.

Endelig dagsorden inkl. diverse bilag herunder revideret regnskab udsendes til alle medlemsorkestre og offentliggøres på DAO's hjemmeside søndag den 16. februar 2014.

Af hensyn til forplejning er tilmelding nødvendig, og tilmelding skal ske til DAO på info@daonet.dk senest søndag den 23. februar.

Kommende arrangementer og koncerter i DAO

Dato/tidspunkt	Begivenhed	Sted
02.03.2014	Repræsentantskabsmøde	Best Western Torvehallerne, Vejle
14.03.2014 - 16.03.2014	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
05.04.2014 - 05.04.2014	HarmoniFestival & DM 2014	Musikhus Aarhus
29.05.2014 – 01.06.2014	Det Danske Ungdomsharmoniorkester (Band Camp)	Info følger
04.07.2014 - 06.07.2014	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
07.06.2014 kl. 11.00 –	Blæseorkestrenes Dag	Aalborg, Silkeborg, Kolding, Næstved og København
31.10.2014	DM Brass 2014	Info følger
21.03.2015	HarmoniFestival & DM 2015	Info følger
06.11.2015	DM Brass 2015	Info følger

Hold øje med aktivitetskalenderen på DAO's hjemmeside og få sidste nyt om aktiviteter og lokations.

HarmoniFestival og DM 2014

Nu nærmer tiden sig til anden omgang af Harmonifestival og DM, og der er lagt op til endnu en gyser i toppen, hvor både Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester og Aarhus Postorkester er klar til endnu en dyst om at være Danmarks bedste harmoniorkester.

De var begge med sidste års DM, og det var tydeligt, at niveauet var højt og konkurrencen spændende.

Lige så vigtigt er det bestemt også, at der ud over 1. divisionen har meldt sig omkring seks orkestre til henholdsvis 2. og koncertdivisionen. Det er en pæn fremgang, og det tegner godt for fremtidens Harmonifestivaler.

Denne gang bliver harmonifestivalen afholdt i Musikhus Aarhus, så rammerne for den gode lyd er bestemt i orden. Det bliver en oplevelse at høre dejlig harmoniorkestremusik i et så godt akustisk rum.

Der er stadig udfordringer med at skruer festivalen sammen, så vi tilgodeser de forskellige orkestres ønsker, men i DAO fornemmer vi, at vi er ved at ramme en afviklingsform, der tiltaler flere og flere af harmoniorkestrene. Målet er at få samlet så mange harmoniorkestre som muligt og få dannet nogle stærkere bånd på tværs af landet.

Så hjertelig velkommen til de tilmeldte orkestre, og vi håber på at se en masse veloplagte publikummer også.

Harmonifestival og DM 2014 løber af stablen d. 5. april i Aarhus.

Dansk Amatør Orkesterforbund præsenterer



dansk amatør orkesterforbund

HarmoniFestival & DM 2014

Lørdag den 5. april 2014 fra kl. 10:00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Entré voksne kr. 80,- (plus gebyr)
Børn under 12 år gratis

daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af:



Dygtighed og spilleglæde

– ikke til at tage fejl af

Solister/konferencier: Trine Pallesen og Bobo Moreno

Saxofonsolist: Benjamin Koppel

Dirigent: Henrik Svenning

Af Jeanett R. Hansen

Harmoniorkestet TONICA på scenen i Musikhuset.
Foto: Henning Østergaard Rix



Der var noget for enhver smag, da Harmoniorkestet TONICA første søndag i januar spillede nytårskoncert for næsten fuldt hus i Store sal i Musikhuset Aarhus.

Harmoniorkestet TONICA leverede et varieret program, der viser den store alsidighed i orkestret. TONICA formår nemlig gang på gang, at finde på noget nyt og finde solister der passer til orkestret. Det var derfor en stor fornøjelse for TONICA, at kunne præsentere Trine Pallesen og Bobo Moreno som solister og konferencier.

Det var helt tydeligt, at de to solister, nød at synge med orkestret. Trine Pallesen sang en smuk udgave af den gamle Liva Weel sang "Glemmer du" og Bobo More-

no strålede i Disney-hittet "Go the Distance". Koncerten blev denne gang dirigeret af Henrik Svenning, der med stor udstråling fik orkestret til at yde deres absolut bedste. Denne udstråling smittede af på orkestret og man kunne tydeligt mærke, at de gamle cirkusheste kan deres kram.

Der blev spillet store værker for harmoniorkester, i form af "Jupiter" og "Ouvturen til Flagermusen". Man kunne mærke, at det er noget orkestret kan lide at spille og deres erfaring lyste på scenen.

Eftermiddagens instrumentalsolist var en veloplagt Benjamin Koppel, der brillede med bl.a. "Karneval i Venedig", der vist også høstede eftermiddagens største

bifald. Eftermiddagen sluttede på bedste manér med Champagne Galop og et veloplagt publikum, der sang med på TONICA Tappenstreg.

Efter sidste års succes med Frans Rasmussen på podiet kunne man godt blive i tvivl om det kunne blive bedre – endnu engang overgik TONICA sig selv og leverede den flotteste nytårskoncert i mange mange år.

Harmoniorkestet TONICA kan i 2015 fejre 75 års jubilæum og der er ingen tvivl om at TONICA igen vil præsentere en flot og farverig nytårskoncert.

Festlig nytårskoncert med duet og benspjæt

At Kurt Ravn er en alsidig kunstner ved de fleste og som sanger har han de sidste mange år skabt sig et stort navn gennem talrige CD-udgivelser, musicals og populære kirkekoncerter.

Men han kan mere end det. Beviset leverede han til Lyngby-Taarbæk Brass Bands årlige nytårskoncert i weekenden i Kulturhuset, hvor Kurt Ravn var gæstesolist sammen med sangerinden Simone Egeriis. Her imponerede både Kurt Ravn og Simone med deres store stemmer, men Kurt Ravn trak også lige nogle ekstra point hos de totalt udsolgte sale, da han krydrede sin flotte version af "Sneflokke kommer vrimlende" med en helt speciel riverdance lignende dans.

Nytårskoncerten er blevet en fast tradition, og hvert år er der nye solister på plakaten. De to solister gav nye oplevelser til publikum, og også kunne opleve dem sammen duetter - først Sven Gylmarks og Børge Müllers "Lille Frøken Himmelblå" og siden "Somewhere out there" fra Disney-tegnefilmen "Rejsen til Amerika".



Kurt Ravns helt specielle dans under sin og brassbandets version af Jeppe Aakjærs "Sneflokke kommer vrimlende". Foto: Steen Trolle.



"Blomster på min skæve hat. Undskyld, altså.." "Alt forladt..". Kurt Ravn og Simone Egeriis synger "Lille Frøken Himmelblå". Foto: Steen Trolle.

Greve Harmoniorkester



Forelsket i København. Sunget på originalsprog af svenske Angelica Aps og Simon Schelling, med associationer til Siw Malmkvist og Henning Moritzen fra 1960. Foto Julia Mejnertsen



Medvirkende solister åbner Champagnen ved Greve Harmoniorkesters nytårskoncert i Potalen. Foto Julia Mejnertsen

Blæseorkestrenes Dag

– spil med og bring blæsemusikken
ud i alle egne af Danmark

Af DAO's bestyrelse

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) sætter i 2014 og 2015 fokus på synlighed af blæsemusik i Danmark. Én af de aktiviteter, vi har store forventninger til, er "Blæseorkestrenes Dag", som i 2014 afholdes lørdag den 7. juni (pinselørdag).

DAO's formål med dagen er at udbrede kendskabet til blæsemusikken, at samle regionens blæseorkestre og derved styrke det regionale sammenhold mellem blæseorkestrene i DAO. I år lægges der blødt ud, ved at samle orkestrene omkring ét spillested i hver af landets fem regioner. Visionen og ambitionen for 2015 og for årene, der kommer, er dog endnu mere "blæs" – med flere spillesteder, flere orkestre og mere publikum.

Hvert orkester vil lørdag den 7. juni få ca. 30 min. på scenen, og hvert orkester sammensætter selv sit eget koncertprogram. DAO vil i samarbejde med regionale kræfter sørge for, at der både er scene, stole, nodestativer, stort slagtøj og konferenciermikrofon på scenen. DAO vil ligeledes arbejde for, at der kan ydes transportrefusion til de orkestre, som i hver region "kommer langvejs fra". DAO håber derved, at der er banet vej for, at rigtig mange orkestre vil deltage i "Blæseorkestrenes Dag".

Vi opfordrer til, at dagen afsluttes med et socialt arrangement i hver region.

DAO's bestyrelse håber, at alle DAO's medlemsorkestre vil sætte kryds i kalenderen og reservere lørdag den 7. juni med henblik på at deltage ved Blæseorkestrenes Dag 2014.

Blæseorkestrenes Dag 2014

afholdes lørdag den 7. juni i tidsrummet kl. 11:00 til kl. 16:00.
Der spilles på centrale pladser og torve i følgende byer:

Region Nordjylland: Aalborg
Region Midtjylland: Silkeborg
Region Syddanmark: Kolding
Region Sjælland: Næstved
Region Hovedstaden: København

Læs mere om denne event på DAO's hjemmeside,
www.daonet.dk, som løbende vil blive opdateret
med praktiske informationer.

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer



Blæseorkestrenes Dag
Lørdag den 7. juni 2014 kl. 11:00-16:00

Oplev landets blæseorkestre give koncert i:
Aalborg – Silkeborg – Kolding
Næstved og København

Bliv opdateret om seneste nyt - følg DAO på facebook.com/daonet.dk



danskt amatør
orkesterforbund

daonet.dk

DAO's aktiviteter er
støttet af:



- Reserver datoen
og vær med til at
sætte fokus på
blæsemusikken i
Danmark!

NICOLAI SCENE

Koncerter forår 2014

Søndag d. 26. januar kl. 15.00

Morten Zeuthen og Amalie Malling

En af landets fineste klaver-celloduoer.

Værker af Beethoven, Bartok, Janacek og Grainger.

Tirsdag d. 25. februar kl. 19.30

Århus Strygerensemble

"Rundt om Britten". Værker af Arvo Pärt, Aulis Sallinen, Purcell, Gustav Holst, Britten.

Torsdag d. 6. marts kl. 19.30

Ensemble MidtVest

"Dvořák og Brahms". Værker af Alexander von Zemlinsky, Antonín Dvořák og Johannes Brahms.

Søndag d. 23. marts kl. 15.00

Ordklang

Strygetrio møder jazztrio møder digtere.

Cia Rinne, Peter Laugesen, Christian Vuust,
Birgitte Bærentzen Pihl m.fl.



NICOLAI.KOLDING.DK

SKOLEGADE 2 | 6000 KOLDING | 79 79 10 18

Udvikling sker i

DIALOG



Dansk Amatør Orkesterforbund er et forbund af medlemmer. Det er afgørende for DAO's virke, at de beslutninger, der træffes, og den udviklingslinje, der lægges, er i overensstemmelse med medlemmernes ønsker og virkelighed.

Men enighed og overensstemmelse er ikke noget, som bare opstår af sig selv – især ikke i et forbund med ca. 3000 aktive medlemmer. Det kræver dialog, dialog... og dialog!

Orkesttermøder i 2013

Ifølge DAO's formand, Ulrik Thomsen, er kontakten med medlemmerne ikke noget, man tidligere har plejet på et formaliseret niveau. Det har været sådan lidt ad hoc: "Traditionelt har en direkte dialog med medlemskredsen været begrænset til det årlige repræsentantskabsmøde – og ellers mere uformelt "i baren" ved DM og andre stævner.

"Det er dog et område, DAO nu ønsker at forbedre, påpeger Ulrik Thomsen: "Denne dialog ønskes udvidet i en mere formaliseret form ud fra et ønske om, at løbende medlemsinddragelse er nødvendig for at give DAO's bestyrelse et stærkt mandat i arbejdet for DAO's fremtidige udvikling."

Som konsekvens heraf har DAO i løbet af 2013 gennemført en række aktiviteter, som har haft til formål at forde dialogen med medlemsorkestrene. I efteråret 2013 afholdt DAO regionale orkesttermøder – et i hver af Danmarks fem regioner. Møderne var en

succes og gav DAO's bestyrelse et vigtigt indblik i medlemsorkestrenes hverdag, men også nogle konstruktive kommentarer til DAO's aktivitetskatalog. Flere af DAO's aktiviteter i 2014 er udviklet og formet med udgangspunkt i de idéer, som opstod under og efter regionsmøderne.

Foruden regionsmøderne havde DAO også planlagt to elitebreddemøder i 2013. Et i foråret og et i efteråret. Begge dage to store workshops for alle DAO's medlemsorkestre. Desværre var der for få tilmeldte til dagene, og DAO besluttede at aflyse.

Nyt eliteudvalg i 2014

Aflysningerne har dog ikke slået DAO's bestyrelse ud, og 2014 bliver således et år med både møder og udvalg for bedre dialog. DAO forsøger sig med oprettelsen af et særligt eliteudvalg bestående af 1-2 repræsentanter fra de pt. otte eliteorkestre, som er medlemmer af DAO – de tre harmoniorkestre, som spiller i 1. division, og de fem brassbands, som spiller i elitedivision.

Selv om eliteorkestrene, hvad angår antal, udgør en lille del af DAO, så udgør de en vigtig del af DAO, hvad angår aktiviteter og udvikling.

Eliteudvalgets fokusområder er emner, som er særligt relevante for elitedelen af dansk amatørblæsemusik. Herunder: Talentpleje, talentudvikling, internationalt arbejde (EM Brass & EM Harmoni). Desuden skal udvalget diskutere emner, som knytter sig til amatørblæsemusikken mere generelt.

Denne del skal selvfølgelig koordineres med DAO's øvrige medlemsorkestre fx i forbindelse med de regionale møder i 2014, således at de beslutninger, som vedrører alle, diskuteres bredt.

Dialogen i fokus

På nuværende tidspunkt er der planlagt to møder i 2014 - et i maj og et til november. Invitationerne er sendt ud. Dele af DAO's bestyrelse vil deltage på møderne, men blot som facilitator – ikke diktator. DAO udarbejder mødedagsorden- og materiale, men ønsker grundlæggende en åben og fri dialog uden præmature beslutninger. I første omgang er eliteudvalget en forsøgsordning. Resultatet og det videre arbejde for eliteudvalget vil blive evalueret og diskuteret på mødet til november.

Det er DAO's forhåbning, at eliteudvalget vil være med til at styrke forbundets beslutningsgrundlag og dermed fremtidssikre Dansk Amatør Orkesterforbunds arbejde for den danske amatørblæsemusik.

er du **TENOR, ALT** eller **BAS** har vi brug for dig



Vi arbejder i dybden og detaljen med et spændende repertoire, hvor vi er afhængige af hver enkelt stemme. Så - hvis du har lyst til at gøre en forskel - kontakt

Peter tlf. 2328 9584 peter@reedue.dk sjkk.dk

SJØLUND KAMMERKOR

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatør-musikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammer-musik.

Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyn-dig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- **adgang med login til forbundets hjemmeside, der bl.a. omfatter medlemsliste, hvor man ved hjælp af specielle søgeteknikker kan finde frem til medspillere, stævnedeltagelse m.m.**
- **lejlighed til at deltage i stævner, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.**

- **indbydelse til særlige arrangementer som kvartet'iader, hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.**

Indmeldelse kan ske via internet på adressen www.danskkammermusikforbund.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28 / 20 37 47 28
email: fredborg007@gmail.com eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund



Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for høj-nelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlem-mer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre.

Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og kon-certer. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisato-riske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og uden-landske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- **Medlemsbladet *Harmonikaspilleren* med info fra ind- og udland.**
- **Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer og meget mere!**

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk

Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæf-tiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatør-musik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoni-orkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- **der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side**
- **der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter**
- **der afholder kurser med orkester eller ensemble**
- **der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer**
- **der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres**

- **der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer**
- **der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer**
- **der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område**
- **der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatør-musiklivet**
- **der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatør-musikken**
- **der styrker dialogen mellem amatører og professionelle**

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Kære alle sangere

Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE
FOLKEKOR**



Rigtig godt nyt år til jer alle!

Når et nyt år begynder, er der tradition for at man ser tilbage på året, der er gået og udtrykker gode ønsker for det nye år. Nu er alt jo ikke klarer med gode håb og ønsker – der skal oftest handling til. Det har vi i Danske Folkekor taget konsekvensen af!

Vi har ofte manglet plads på vore sider i Musikmagasinet til at fortælle om alle de gode arrangementer, I kan følge og beretninger, som sangerne sender til os om gode sangoplevelser. I konsekvens heraf har vi udsendt til hver eneste korsanger i Danske Folkekor en brochure over de arrangementer, der er planlagt – og som der er plads til i brochuren!

Den er blevet til i et samarbejde med kredsformanden for Vestjyske kreds, Annette Fousing, som har samlet materialet og kredsformanden i Grænssekorene, Linda Petersen, som har sat brochuren op i det flotte format, den har. Jeg har i al ydmyghed stået på sidelinjen med ønsker til udseende og opsætning. Det er vores tanke, at vi med jævne mellemrum vil lave brochuren – men vi vil nok ikke trykke den på lækkert papir og sende den med post til alle hver gang.

Årsskiftet markeres også altid ved de to traditionsrige taler, som begge imødeses med en vis spænding. Vores dronning behandler i alle sine taler dannelsesbegrebet – uden at benævne ordet. Hun giver et bud på vores kultur, og den karaktermæssige udvikling, som fostrer velopdragenhed – og hun gør det så elegant uden at benævne de begreber, jeg her taler om.

Statsministeren taler på egne og regeringens vegne om de tiltag (flere dansk- og matematiktimer), der er skabt for, at børnene i DK skal placere sig bedre i Pisaundersøgelserne, hvor vi er udstillede som et uland sammenholdt med de lande, vi normalt sammenligner os med.

Jeg skal ikke prale med, at jeg kender folkeskoleloven til fingerspidserne, men jeg mener at kunne huske, at dannelsesbegrebet var et udtryk, der blev brugt i forvisning om, at uddannelse uden dannelse er virkningsløst og en tom skal.

Selv erhvervslivet efterspørger ikke alene unge mennesker, der er uddannede teknokrater, men gerne nogle med dannelse!!! Heldigvis er det også stadig således, at erhvervslivet ved, at de gode medarbejdere føler sig tiltrukket af at bo et sted, hvor der er et rigt kulturliv, hvor man kan udøve, blive udfordret og nyde. Det kan man opleve i Danske Folkekor overalt i landet.

DAFO stævner 2014

1. februar 2014

Stemmetræning med Helle Høyer Vedel
Vojens
Grænssekorene

28. februar og 1. marts 2014

På rejse ind i de danske sange med trioen Zenobia og Erik Sommer
Vildbjerg
Vestjyske Folkekor

8. marts 2014

Blød gospel/rytmisk korsang med Asger Hoyer
Ry
Syd-Østjyske Folkekor

8.-9. marts 2014

Musical Collection III med Theis Lyng Reinvang
Bellinge/Odense
Fynske Folkekor

15. marts 2014

Sange til forår og sommer med Søren Birch
Hedehusene
Sjællandske Folkekor

22.-23. marts 2014

Opera i Kor med Roland Haraldsson
Nørresundby
Nordjyske Folkekor

5. april 2014

Afrikansk sang med vokalgruppen PAPAYA og Astrid Vang-Pedersen
Toftlund
Grænssekorene

4.-5. oktober 2014

Danske Folkekors Festivalkor:
The Armed Man med Christian Schultze
København
Danske Folkekor

25. oktober 2014

Workshop med Astrid Jørgensen
Vildbjerg
Vestjyske Folkekor

25. oktober 2014

Dansk sang med Erik Sommer
Kolding
Syd-Østjyske Folkekor

1.-2. november 2014

Jeg drømmer en drøm med Erling Lindgren
Dronninglund
Nordjyske Folkekor

15.-16. november 2014

Gabriel og Maria med John Høybye
Korsør
Sjællandske Folkekor



Als-Øster Hurup Kirkekor

på koncerttur til Krakow, oktober 2013

Tre intense dage med masser af musik og sang. Det var, hvad Als-Øster Hurup Kirkekor, der er medlem af Danske Folkekor, oplevede under den koncerttur til Krakow i Polen, som det havde arbejdet hen imod siden juni måned.

Da havde koret taget imod en invitation fra det svenske kultur-rejsebureau TM-Resor om at deltage i en stor opførelse af Mozarts "Requiem" i Krakows domkirke.

Koret ankom torsdag aften den 17/10, hvor den dansktalende guide viste alle rundt i den historiske bykerne, som er fuld af smukke, gamle bygninger, torve og kirker.

Fredag formiddag gik turen til den berømte saltmine i Wieliczka, en snes kilometer uden for Krakow. Den 900 år gamle saltmine strækker sig 160 m. ned under jordens overflade, hvor der findes en "Katedral", en udhugget kæmpestor sal, hvor alt er af salt, selv prismelysekronerne! Her sang koret en minikoncert, hvorefter turen gik opad i små, hurtigtgående elevatorer.

Samme dag om eftermiddagen var der

prøve til koncerten dagen efter med korets eget danske program i den store Peter og Paulus Kirke.

Lørdag var der prøve hele formiddagen på Musikhøjskolen, hvor Mozarts Requiem blev gennemprøvet med orkester (Krakowska Młoda Filharmonia, et utroligt dygtigt ungdomsorkester), polske professionelle solister, et svensk og et polsk kor - og en fantastisk polsk dirigent, Tomasz Chmiel.

Samme eftermiddag sang koret så sin egen koncert i Peter og Paulus Kirken, hvor 60-70 tilhørere hørte dansk romantisk musik og Carl Nielsen, med Lili Olesen ved det store koncertflygel. Den danske konsul, der står i spidsen for Nordic House i Krakow, der var paraplyorganisation for arrangementet, var til stede, og han havde store roser til koret.

Efter en søndag, hvor koret fik tid til at se sig rundt i den solbeskinnede, smukke by, kom så turens højdepunkt om aftenen: Opførelsen af Mozarts Requiem i byens katedral, den kæmpestore og meget, meget smukke Maria Kirke. En propfyldt kirke, et sted mellem 800 og 900 mennesker, overværede en overordentligt vellykket koncert, hvor de tre kor, orkestret og solisterne smeltede sammen under dirigen-



tens inspirerende direktion. At høre den guddommelige musik stige op under den store og meget høje kirkes hvælvinger blev en oplevelse, koret aldrig vil glemme.

Als-Øster Hurup Kirkekor kan anbefale andre kor at benytte TM-Resor til sådanne arrangementer - alt var veltilrettelagt og præcist afviklet, og ud over den store musikalske oplevelse lærte vi alle via guiden en masse om 'dagligliv i Polen', som ikke fremgår af turistbrochurerne.

Der er link til private optagelser af både korets egen koncert i Peter og Paulus Kirken, og Requiem i Maria Kirken på www.alskirke.dk - klik på "kor" og find linkene i teksten.



Christmas Carols

Da jeg læste, at Fynske Folkekor havde et arrangement 16.-17. november i Odense, hvor man skulle synge Christmas Carols, skyndte jeg mig at melde mig til, og det blev en dejlig oplevelse.



Theis dirigerer

Theis Lyng Reinvang var instruktør og dirigent, Tina Christiansen var akkompagnatør på flygel og orgel, og deltagerne var medlemmer fra de forskellige Fynske Folkekor + undertegnede, der er personligt medlem af DAFO.

Jeg kendte ikke Theis, men det blev et yderst positivt bekendtskab. Med sin store musikalske dygtighed, suppleret med mange humoristiske bemærkninger, fik han omgående alles opmærksomhed, og han fik koret til at synge smukt moduleret og rent.

Hans beskrivelse af musik var: Tindrende glæde + sindssyg aggression sammen!"

Da han engang syntes, der blev sunget lidt for lavt et sted, kom bemærkningen. "I må gerne rejse jer op, så er I også nærmere tonen!"

På et tidspunkt, hvor der var nogen, som havde næsen helt nede i noderne, kom bemærkningen: "Jeg synes, I er ved at

"lave en Oehlschlæger!" Da vi så spørgende op, kom det tørt: "De higer og søger i gamle bøger!"

Vi blev også vejledt med bemærkninger som f.eks. omtalen af MF: "Man skal ikke synge om kap, for man kan alligevel ikke vinde!" I nogle af sangene var der et par høje steder, som "overhylerne" skulle tage sig af, og da kom bemærkningen: "Af og til må man ofre teksten på legatoens alter! Bare den højeste tone virkelig høres, så skidt med de andre!"

Han talte også om "stemmemæssig apartheid" og bad os flere gange om at synge et stykke igen, selv om det havde været sunget rigtigt, for "det kunne jo have været held!"

Ja, sådan kunne jeg nævne mange flere af Theis morsomme bemærkninger, der alle hjalp os til at være mere opmærksomme på vor sanglige præstation.

Tina Christiansen, der er en fantastisk dygtig pianist, akkompagnerede os på fremragende vis begge dage.

Søndag over middag, kørte vi til Sct. Hans Kirke i Odense, hvor vi skulle synge koncert kl. 16.00. Der var kommet en del mennesker i kirken, og de gav bagefter udtryk for, at de syntes, det havde været en dejlig koncert. Vi var enige med folk i dette.

Tina Christiansen indledte med et flot orgelstykke, og så gik det slag i slag med de sange, vi havde indøvet.

Det var fint at se, hvordan Theis, mens han dirigerede, også med sit kropssprog mindede os om det, han havde trænet med os før, f.eks. "at få løftet brystkassen op på plads".

Efter koncerten mødtes vi i sognehuset, hvor Carsten (Madsen, formand, red.) godt ville have en evaluering af dette korarrangement. Alle var enige om, at det havde været en dejlig oplevelse, som vi gerne så gentaget.

Gudrun Awa Jørsing

Theis Lyng Reinvang og Tina Christiansen



Theis og Tina holder pause



Vellykket musikalsk samarbejde



I foråret 2012 fik Jyderup Sangkor og Holbæk Sangkor en opfordring fra Holbæk Byorkester, som foreslog et samarbejde om 2 fælles julekonserter. Tanken var en koncert i Holmstrup kirke som ligger i nærheden af Jyderup og en koncert i Holbæk. Begge kor var med på idéen, men af hensyn til allerede planlagte aktiviteter kunne projektet først effektueres i 2013.

Et projekt af den karakter kræver planlægning, men allerede ved det første møde i januar 2013 blev koncertens udformning aftalt. De 3 grupper skulle hver have 20 minutter, de 2 kor et fælles nummer og alle 3 ensembler sluttede koncerten med 3 fælles numre. De fælles numre blev "Vær velkommen Herrens år", som Holbæk Sangkors dirigent, Morten Sønderskov lavede et nyt orkesterarrangement til, "Jesus bleibet meine freude" og som koncertens clou "Hallelujah" fra Händels Messias. Og så kunne arbejdet gå i gang i henholdsvis kor og orkester.

Konserterne blev afviklet søndag den 1. december 2013 i Holmstrup kirke og onsdag den 4. december i Koncerthuset Elværket i Holbæk. 90 sangere 50 musikere og 3 dirigenter var mere end klar. Jyderup Sangkor blev dirigeret af Ulla Hempel, som også dirigerede de 2 kors fællesnummer "De hellig tre konger". Holbæk Sangkor blev dirigeret af Morten Sønderskov som også dirigerede "Hallelujah". Professor Mogens Andresen dirigerede Holbæk Byorkester samt de 2 andre fællesnumre.

Begge koncerter blev en bragende succes ikke alene musikalsk men også publikumsmæssigt. Der var stuvende fuldt til begge koncerter og reaktionerne fra publikum var, at det havde været en stor oplevelse og man opfordrede til en gentagelse næste jul.

De 3 ensembler har alle hjemme i Holbæk kommune. Jyderup Sangkor er et blandet kor som overvejende synger rytmisk musik. Holbæk Sangkor er også et blandet kor, men synger både klassisk og rytmisk musik. Holbæk Byorkester er et harmoniorkester.

Det har været et fantastisk dejlig og lærerig oplevelse at arbejde sammen i det fælles projekt. Ud over at være med til en anden form for julekonserter har det været dejligt at mødes med andre sangere og orkestre, og forhåbentlig har det lagt kimen til et fremtidigt samarbejde når tiden og idéerne er der. Endelig skal det være en opfordring til andre kor og orkestre at etablere et samarbejde til fælles glæde for alle implicerede.

Per Nedergaard
Holbæk Sangkor

FYNSKE FOLKEKOR

Musical collection 2014

Lørdag den 8. marts kl. 10-17: Ådalskolen, Bellinge/Odense
Søndag den 9. marts kl. 10-17: Rådhushallen, Odense Rådhus

Solister: Elsebeth Holtze Madsen og Per Thorhauge
Repetitør og pianist: Birgit Nedergaard
Instruktør og dirigent: Theis Lyng Reinvang

Vi øver musicalmelodier og afslutter med koncert
søndag eftermiddag i Rådhushallen kl. 15.30

Pris: 120 kr. pr. sanger, der er medlem af Danske Folkekor
200 kr. pr. sanger, der ikke er medlem af Danske Folkekor
Pris for noder: 160 kr. pr. sanger, uanset medlemskab

Sidste frist for tilmelding er 1. februar 2014.

Læs mere: www.fynskefolkekor.dk

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet. Vi hjælper gerne jeres kor eller orkester med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en.

Ansøgningsfrist for nye aftenskoler er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

Til vore medlemmer tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- pulje til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
31 69 32 48 - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
- bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaftenskoler.

250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund. www.danskoplysning.dk

MUSIKKURSUS

for unge strygere, blæsere og slagtøjsspillere

29. juni – 5. juli 2014



Vesterlund



www.damdk.dk

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

Undervisere i korledelse

-til DAMs kordirigentkurser 2014 – 2015

DAM (Dansk Amatør Musik) søger fagligt og pædagogisk velfunderede undervisere til varetagelse af DAMs korlederkurser m.v. for kommende sæson september 2014 – maj 2015.

Kurserne udbydes på 3 niveauer, der sammen danner et sammenhængende, niveaudelt forløb:

BASIS, KORLEDER I og KORLEDER II

Hvert niveau afvikles over 3-4 dage med i alt 24 timers kursus for deltagerne.

Kurserne vil blive lagt i København, Odense og Aarhus, og retter sig mod aktive korledere på mange forskellige niveauer. Undervisningen lægges fortrinsvis i forbindelse med weekends (fredag/lørdag). Der er i målgruppen af kursister stort ønske om, at både den rytmiske og den klassiske genre tilgodeses, hvorfor kurser kan deles mellem flere undervisere med forskellige kompetenceområder.

DAM søger desuden undervisere til en række enkeltstående emnekurser (ca. 6 kurser fordelt på 6-8 undervisningstimer).

Ansøgere er velkomne til at foreslå relevante emner for disse kurser.

Desuden søges mentorer til varetagelse af et antal mentorforløb.

Ansøgere bedes angive hvilke niveauer og e.v.t. emnekurser der søges. Der forudsættes relevant dirigentuddannelse, undervisningserfaring samt egen koncertvirksomhed.

Honorar følger takst for undervisning på videregående uddannelser og udgør p.t. 650 kr. pr. undervisningstime á 60 min. inklusive forberedelse.

Ansættelserne er som udgangspunkt et-årige kontraktansættelser med mulighed for forlængelse.

Ev.t. spørgsmål rettes til Ole Faurschou på korkonsulent@damdk.dk eller på 4085 6631.

Motiveret ansøgning med C.V sendes som samlet PDF fil til korkonsulent@damdk.dk senest d. 1. marts.

DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver: Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.: Erik Kamp Hansen

Redaktion: Thomas Hovaldt, Karina Dybro Hansen, Anne Grete Lorenzen.

Layout og Tryk: Rosendahls

Annoncer: Rosendahls, Jette Sterndorff-Jessen, tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse:

Formand: Ulrik Hedegaard, tlf. 72 53 39 55, ulhedk@gmail.com

Næstformand: Uffe Most, tlf. 20 40 56 35, umo@odense.dk

Tove Leiningner, tlf. 25 78 02 15

Flemming Kejs, tlf. 41 62 92 61, flemming@kejs.dk

Lau Michelsen, tlf. 20 56 52 01, lau@spectromania.dk

Deadline næste nummer: 28. marts. Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen på mail, musikmagasinet@damdk.dk. Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret, Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C.

Abonnement:

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt, sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099, sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet (*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet, Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 - **ISSN:** 1902-5742

SYNG

Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg
syng@syng.dk
www.syng.dk

DASOM

Dansk Arbejder Sanger- og Musikerforbund
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK

Folkekirkens Ungdomskor
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF

Dansk Kammermusik Forbund
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk

DHL

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund
Formand Kaj Bertelsen
sejekaj@mail.dk
www.dhl-online.dk

DO

Danske Orkesterdirigenter
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

DAO

Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk

Kor72

Redaktør Dorthe Klyvø
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk

DSO

Danske StrengeOrkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk

DAOS

Dansk Amatør Orkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk

DAFO

Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk

DSF

Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk

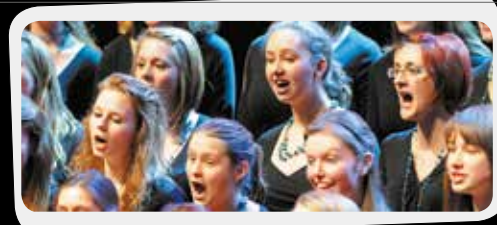
Deadline materiale til nr 34:

DSF: 14. marts
DAFO, DSO og Kor72: 21. marts
DAOS: 24. marts
DAO: 25. marts

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10, 1.
8000 Aarhus C



Velkommen til Jammerbugten | Danskernes foretrukne destination



INTERNATIONAL KORFESTIVAL BLOKHUS

4. - 7. SEPTEMBER 2014

*En festival stor på
oplevelser og
musikalske udfordringer
for klassiske og
rytmiske kor*

Alle typer kor er velkommen!



- Koncerter i Blokhusområdet, Musikkens Hus Aalborg m.m.
- Kirkekoncerter
- Udflugter i Nordjylland og Aalborg
- "Get-together-aften" m/middag
- "Syng-sammen-aften" m/middag
- Festmiddag, fællesnumre og dans til levende musik
- Kom og oplev Blokhus
- Vi bor i moderne ferie-lejligheder på Danland Feriehotel i Blokhus, med stort badeland og beliggende lige ud til en af Danmarks bedste sandstrande



BLOKHUS

- Badebyen ved Vesterhavet



LÆS MERE PÅ:

www.korfestival-blokhus.dk

Tlf.: 98 11 34 00

info@eurotourist.dk

Ring og få et tilbud,
som passer til dig!

EN AF NORDEUROPAS BEDSTE STRANDE
SHOPPING • MARKEDER • JAZZ • KUNSTHÅNDVÆRKERE • KYSTKULTUR • SUBTROPISK
BADELAND • FITNESS OG WELLNESS-CENTER



www.jammerbugtkulturskole.dk

GRUPPEREJSER ER VORT SPECIALE

Få et uforpligtende tilbud på jeres næste kortur

TLF.: 98113400



www.eurotourist.dk • info@eurotourist.dk

INTERNATIONAL

CHOIRFESTIVAL

BLOKHUS