

8. årgang, november 2013

MUSIKMAGASINET N°32

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

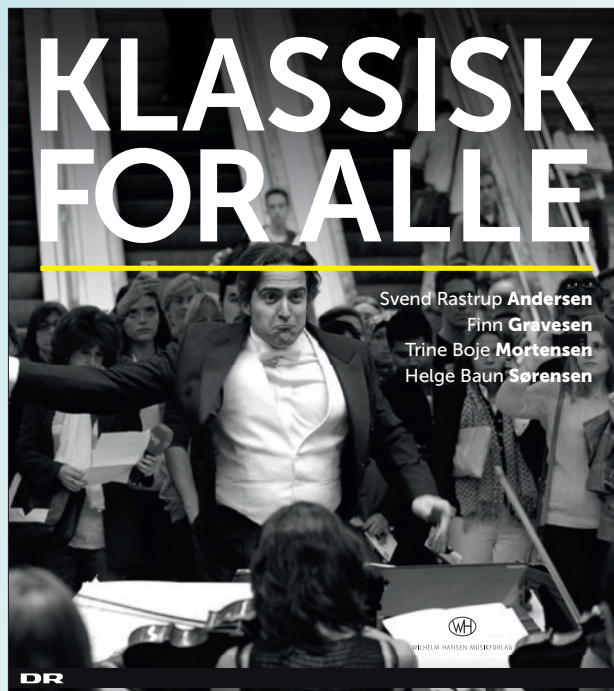
PROFILEREN DREAMERS CIRCUS

INTERVIEW ERIK JØRGENSEN

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Svend Rastrup Andersen, Finn Gravesen,
Trine Boje Mortensen og Helge Baun Sørensen

KLASSISK FOR ALLE Vejl. pris kr. 299,95 (inkl. moms)

Der er nok at tage af. Den klassiske musiks lagre er udtømmelige – vi kan bare tage for os af retterne. Der er klassisk for alle. Her i bogen skriver vi om nogle af dem. Tyve af de rigtig gode af Bach, Bernstein, Orff, Mozart.

De fortæller alle sammen en god historie – om kærlighed, om fortvivelse, optur og nedtur, glæde og sorg. Det handler altså om musikken selv.

- **Klassisk for alle** er for dem, der har lyst til at komme ind i den klassiske musiks verden og gerne vil vide mere.
- **Klassisk for alle** er bogen, der uden nørderi og indforståede fagudtryk fortæller om musikken og dens skabere, om instrumenterne, om udtale af navne, om noder, tonearter, om dirigenten og mange andre emner fra den klassiske musiks verden.
- **Klassisk for alle** har masser af billeder, som fortæller deres egen historie om musikken, musikerne og musikens publikum.



Niels Nørager KLAVERETS VERDEN Vejl. pris kr. 149,00 (inkl. moms)

Klaverets verden er en klaverskole med en forholdsvis hurtig progression. Der er lagt vægt på at lære noderne i begge hænder med udgangspunkt i forskellige dur- og molkskalaer med tilhørende fingersætning.

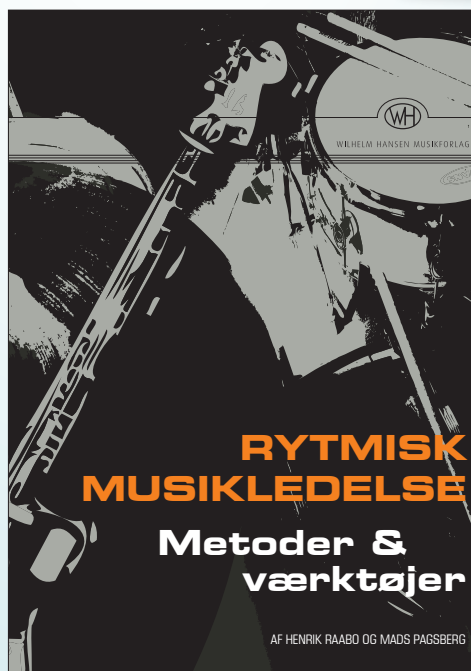


Henrik Raabo og Mads Pagsberg RYTMISK MUSIKLEDELSE – Metoder & værktøjer

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)

En gennemillustreret grundbog i praktisk pædagogik til brug for sammenspils- og instrumentalundervisning for unge og voksne.

- Indeholder en gennemgang af metoder og værktøjer til indstudering af instrumenter, sang og band.
- Indeholder vejledning til planlægning af undervisningen, fra aflytning til arrangement, nodeopsætning og udarbejdelse af indstuderingsplaner.
- Giver enkle og effektive metoder til at klarlægge, analysere og løse de pædagogiske udfordringer, som opstår i en undervisningssituation.
- Kapitlerne er rigt suppleret med eksempler og illustrationer, og giver hermed bogen en praktisk orienteret og direkte indgangsvinkel til stoffet.



Jakob Fester
HJEMME HOS MIG, MÅNEREJSEN, VANDRE-SUITEN
Vejl. pris kr. 139,00
(inkl. moms) pr. stk.

VANDRE-SUITEN danner sammen med forgængerne **HJEMME HOS MIG** og **MÅNEREJSEN** et samlet materiale med repertoire til klaverundervisningen. Bøgerne henvender sig til elever på henholdsvis begynder-, let øvet- og mellemstadieniveau, og de er alle rigt illustrerede samt suppleret med en vejledende indspilning.

"Jakob Fester har komponeret de mest charmerende klaverstykker, som ovenikøbet er baseret på alle de gode kvaliteter i sundt og dygtigt klaverspil." – Anne Øland

Leder

Tid til forårsdebat!

Af Erik Kamp Hansen

Oktober er ved at være slut, sommertiden er forbi, og det tiltagende vintermørke signalerer, at vi for alvor nærmer os lygtetændingstiden – heldigvis ikke bare på gaden, men også i amatørmusikken. Inden længe vil lyset tændes i kirker og koncertsale overalt i landet, og kor, orkestre og publikum vil samles om et utal af store og små julekoncerter.

Når nærværende nummer af Musikmagasinet udkommer, er kommunalvalget 2013 lige overstået. Man kan så håbe, at også mange af de ny- eller genvalgte byrådspolitikere vil komme og glædes over musikken. Ikke blot fordi musik og kultur måske kan være med til at profilere byen og tiltrække nye borgere, sådan som en rundspørge foretaget af Kristeligt Dagblad for nylig antyder. Nej, i virkeligheden bør de allermost glæde sig og tænke over, at musikken (og læs bare: kulturen) er en helt afgørende del af vores identitet. Hvem ville vi være uden musikken? Kan vi forestille os det?

Musikken skal vi passe på. Det ved vi i DAM – det ved vi i alle kor- og orkester-organisationerne, og det vil vi også gerne have vores folkevalgte politikere til at forstå.

I sidste nummer af Musikmagasinet bragte vi et interview med kulturminister Marianne Jelved, og vi er rigtig glade for, at Marianne Jelved efterfølgende har givet tilsagn om at deltage i forbindelse med DAMs repræsentantskabsmøde 3. maj 2014. Kulturministeren har mange gøremål – også på denne dag, og derfor afholdes repræsentantskabsmødet 2014 i København. Tid og sted vil blive annonceret, så snart alt er på plads. Hold øje med DAMs hjemmeside: www.damdk.dk.

I forbindelse med repræsentantskabsmødet vil vi prøve at skabe og kvalificere en debat om, hvordan vi i DAM, i organisationerne og i såvel kor som orkestre får sat politisk fokus på musikkens betydning som bærer af værdier, der rækker langt udover bymarkedsføring.

Vi håber, at rigtig mange vil få lyst til at deltage i debatten og møde op 3. maj 2014. I mellemtiden skal vi ønske god jul, godt nytår - og gode julekoncerter.

Gunnar Dornonville de la Cour er Musikmagasinet's orakel. Han ved alt, hvad der er værd at vide om musik – eller kan i hvert fald finde ud af det – og besvarer i hvert nummer læsernes musikalske spørgsmål.

Spørgehjørnet

Hvorfor har Bruckners symfoni nr. 0 fået dette nummer, som er ret specielt?

Anton Bruckners (1824-1896) symfoni nr. 0 er i virkeligheden hans tredje. Den første var en opgave i komposition til hans lærer. Den blev imidlertid trukket tilbage, men ikke destrueret og fik betegnelsen Studie Symfoni eller Symfoni nr. 00.

Den næste var så den officielle nr. 1 og derefter Symfoni i d-mol fra 1869. Efter hård kritik trak Bruckner denne tilbage og skrev på den symbolet for tom (Ø), hvilket senere blev fortolket som nr. 0.

Bruckners symfonier er ofte ret lange og indeholder som oftest ikke særlig hurtige passager, hvilket fik en samtidig kritiker, Hanslick, hvis jeg husker rigtigt (hørte det for over 40 år siden!), til at betegne dem som "symfoniske kvælerslanger"!

Hvem har uropført John Irelands klaverkoncert?

Der er nok ikke ret mange i kongeriget Danmark, der kender den engelske komponist John Ireland (1879-1962). Hans produktion er mestendels kammermusik, korværker, klavermusik, få orkesterstykker samt en del sange.

Ireland var romantisk interesseret i en ung fortryllende pianistinde, Helen Perkin, til hvem han komponerede og dedikerede sin klaverkoncert. Han planlagde endnu en koncert til hende, men kun 1. satsen, kaldet Legend, blev færdig. Da damen senere blev gift med en anden og flyttede til Australien, slettede han dedikationerne.

John Ireland komponerede i 1930'erne to værker for brass band i.e. A Downland Suite og A Comedy Overture, og måske har de inspireret Helen Perkin, for i 50'erne komponerede hun selv tre stykker for dette medie, nemlig Island Heritage, Cordell Suite samt Carnival, hvoraf sidstnævnte er bunden opgave ved DM i brass band 2. division i år.

DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.
Erik Kamp Hansen

Redaktion
Thomas Hovaldt, Karina Dybro Hansen, Anne Grete Lorenzen.

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Jette Sterndorff-Jessen
Dir. tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse
Formand: Ulrik Hedegaard · 72 53 39 55 ulhedk@gmail.com
Næstformand: Uffe Most · 20 40 56 35 · umo@odense.dk
Tove Leininger · 25 78 02 15
Flemming Kejs · 41 62 92 61 · flemming@kejs.dk
Lau Michelsen · 20 56 52 01 · lau@spectromania.dk

Deadline: 10. januar
Indlæg sendes til Erik Kamp Hansen: musikmagasinet@damdk.dk
Materiale der ønskes indsendt med post, skal tilgå kontoret,
Ryesgade 10, 1. 8000 Aarhus C

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(*skift af kontaktperson, adresseændring*) til sekretariatet,
Dansk Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk

DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF
qjf@meth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk

DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk

DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Spørgehjørnet.....	side 3
Generation høreskade.....	side 5
Korlederseminar.....	side 6
Et dedikeret menneske.....	side 8
Euphrosyne.....	side 14
Profilen, Dreamers Circus.....	side 16
Sønderjyllands Symfoniorkester.....	side 20
DSF.....	side 26
Kor72.....	side 29
DKF – DHL – DO.....	side 36
DAOS.....	side 37
DAFO.....	side 40
DAO.....	side 44
DSO.....	side 51

Vinterlandskab. Foto: Barbro Wickström

DAO – Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 10. januar

Kor72
Redaktør Dorte Klyvø: redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 10. januar

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 10. januar

DAOS – Dansk Amatørorkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen, je@steffensen.mail.dk · www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 10. januar

DAFO – Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 10. januar

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk
Deadline for stof til DSF: 10. januar



Generation høreskade. Dansk Musiker Forbund sætter fokus på hørelsen.

En hel generation af unge musikbrugere risikerer at blive ramt af høreskader i et hidtil uset omfang

Hyletone for ørerne, lydoverfølsomhed og for tidligt høretab er permanente høreskader, man ikke kommer af med igen. Musikere er en særligt udsat faggruppe for høreskader. Men nye undersøgelser viser, at også børn og unge, der lytter til musik på smartphones og andre mp3-afspillere, risikerer at få høreskader og hørenedsættelse allerede i 30-40 årsalderen pga. for højt og for længe musiklytning i for dårlige ørepropper. Det er et både personligt belastende og et samfundsøkonomisk problem. (Se fakta nedenfor).



Modelfoto

Salg af mp3-afspillere er eksploderet

Internationale undersøgelser af børn og unges hørelse viser, at høreskader vokser i takt med salget af bærbare lydenheder som smartphones og mp3-afspillere. I Danmark blev der i 2012 solgt 1,372 millioner smartphones med mp3-afspillere. Dertil kommer salget af andre bærbare enheder som iPod og andre mp3-afspillere og mobiltelefoner med mp3-afspillere.

Mp3-afspillere har typisk en maksimalvolumen på mellem 80 – 115 dB (A), og forskellige typer hovedtelefoner kan hæve lyd-niveauet med 7-9 dB. Dvs. man kan risikere et lyd-niveau på 124 dB.

Volumen og eksponeringstid

Volumen og varighed af musiklytning er de to afgørende faktorer for nedslidning og skader på det indre øre. Når hårcellerne i det indre øre beskadiges, fører det til høretab og ofte tinnitus og lydoverfølsomhed. Og det er skader, der ikke kan repareres.

Man skruer op

De fleste lytter til mp3-afspillere med ørepropper. Propperne til-lader en mængde udefrakommende lyde at trænge ind og således "konkurrere" med musikken. Man fristes derfor til at skrue op for musikken for at overdøve lyde udefra. Det betyder, at ørerne mod-tager og skal behandle både mp3-lyden og lydene udefra.

Svag bas = højere volumen

Ørepropperne har en relativ svag basgengivelse. For at kompensere for det er det nærliggende at skrue op for volumen – for at få bas-sen med. Hermed skruer man også op for de høje lydfrekvenser, som i særlig grad er under mistanke for at forvolde høreskader. De fleste mp3-brugere holder sig dog inden for en relativ sikker ramme, når det gælder volumen og eksponeringstid. Det handler altså især om de 5-10 procent af de unge lyttere, der skruer for højt op - et niveau over 80-85 dB - for længe.

Samfundsmæssigt dyrt

Meget tyder på, at vi i fremtiden vil se (langt) flere mennesker med tidlig, dårlig hørelse end i dag. Problemer med hørelsen koster hvert år det danske samfund mindst 2,7 milliarder kroner. Dertil kommer tabet af livskvalitet, arbejdsevne, effektivitet og produktivitet. Derfor er det vigtigt at udvise rettidig omhu og sætte ind med oplysning.

Pas På Hørelsen-kampagnen

Dansk Musiker Forbund har, blandt andet i samarbejde med GN ReSound, sat fokus på hørelsen med kampagnen Pas På Hørelsen. Kendte musikere, høreekspertter, instrumentbranchen og høreapparat-producenter har gennem tre arrangementer i Aarhus, Odense og København fortalt om høreskader og givet råd og vejledning om forebyggelse af høreproblemerne. For mere information om truslerne mod dit øre se www.dmf.dk blandt andet:

www.dmf.dk/medlemsservice/goderaad/hoereskader/lydniveauer/ og www.musikeren.dk/artikler/musikersundhed/nyhed/artikel/undersogelse_af_danske_musikeres_hoerelse/

TAL OG UNDERSØGELSER

- *Hos 1.605 danske børn, som begyndte at gå i skole i 1987 og 1997, fandt man en højere forekomst af nedsat hørelse end hos børn, der begyndte i skolen i 1977. Høretabet var især typisk ved høje frekvenser, hvilket tyder på et støjinduceret høretab pga. bærbare lydenheder.*

Kilde: Søren Gissel, Jens Tølbøll Mortensen & Svend Juul: Høreevnen hos danske skolebørn ved ind- og udskolingsundersøgelsen

- *Forskerne bag en israelsk undersøgelse i 2011 af 289 unge (13-17 år) mp3-vaner advarer om en generation, der vil få hørenedsættelser, der sætter ind allerede ved 30-40 års alderen – langt tidligere end det normale, aldersbetingede høretab.*

Kilde: Chava Muchnik, Noam Amir, Ester Shabtai & Ricky Kaplan-Neeman, Department of Communication Disorders, Sackler Faculty of Medicine, Tel Aviv University, Tel Aviv, Israel, 2011)

- *En rapport fra Australien forudser, at en ud af fire vil have et (støjbetaget) høretab i 2050 og op til en fjerdedel af dem vil have problemer forårsaget af at lytte til mp3-afspillere på kraftige niveauer. Det svarer til en stigning på 50 procent i forhold til i dag, hvor kun én ud af seks voksne har et støjbetaget høretab.*

Kilde: Is Australia listening? 2008

- *Årlige omkostninger for høreproblemer i Danmark, 2,7 milliarder: Anette Lykke Hindhede og Agnete Parving: The field of Danish audiology: a historical perspective. Audiological Medicine 2009; 7(2): 84-92)*

- *I den seneste EU-rapport om omfanget og konsekvenserne af høj musik i mp3-afspillere anslås det, at unge mennesker, der udsættes for såkaldt "social støj" (herunder musik), er tredoblet siden begyndelsen af 1980'erne.*

- *5-10 procent af unge musiklyttere, der bruger mp3-afspillere, er i højrisikogruppen for at udvikle permanent høretab efter 5- eller flere års forbrug, konkluderer rapporten.*

Kilde: Scientific Committee on Emerging and Newly Identified Health Risks

Yderligere oplysninger: Henrik Strube: hs@dmf.dk eller 20 482 481

Når jeg taler med korledere rundt omkring i Danmark og nævner Foreningen Danske Korledere, er reaktionen for mig meget overraskende. Nogen tror, at det kun er en forening for eliten af danske korledere, og andre tror, at det er en fagforening. Begge opfattelser er meget langt fra sandheden.

Korlederseminar 2013

Af Kasper Beck Hemmingsen, bestyrelsesmedlem i Foreningen Danske Korledere

Foreningen Danske Korledere er en frivillig forening for alle med interesse for kor og korledelse. Blandt foreningens mange formål er blandt andet at arrangere et årligt korlederseminar, hvor man kan møde kolleger, overvære workshops og høre foredrag og koncerter.

13.-14. september i år foregik Korlederseminar 2013 i København på Studiescenen i Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Sidste gang korlederseminaret afholdtes i København var i 2009. I 2010 blev det afholdt Aarhus i form af et samarbejde med korlederforeningerne i Norge og Sverige og blev lanceret som Nordisk Korlederkonference. Året efter foregik seminaret på kulturbygningen Nordkraft i Aalborg, og sidste år lagde Odense Musikskole bygninger til seminaret. Hvert år giver således mulighed for at møde regionale kræfter både i form af kulturpersoner, dirigenter og kor.

En af deltagerne beretter:

Catarina Bosæus, bosat i Odder og korleder for Boreas Korteater og Odder Voices:

Septembers himmel gjorde det, den skulle og hvælvede sig blå over DKDM, da vi lagde ud med nævnte sang på Studiescenen, et flot træforet og højloftet lokale med Nanna Ditzel stole. Der var storbyelegance over foretagendet, sådan helt generelt. Det var 13. september, vi var ca. fyrre dirigenter fra hele det brogede danske korliv, og vi havde to spækkede dage med korinspiration i vente. Vi nåede at komme hele spektret rundt; både den rytmiske og den klassiske korsang blev fornemt repræsenteret, der var både børnekors- og folkekorsmetodik, fokus på opvarmning, debat om organisationsformer, arbejdsforhold og nye initiativer og ikke mindst hele to koncerter på et højt plan.



Morten Kjær præsenterer og arbejder med deltagerne ud fra Malene Rigmus' og hans bog "Modern Vocal Music". Foto: Kasper Beck Hemmingsen

Nogle nedslag fra seminaret

Morten Kjær er rytmisk sanger, tidl. Vocal Line og Basix, og som korleder og korarrangør rundet af Jens Johansen-skolen. Han er pt. bosiddende i Los Angeles (se, der gik der et kontinentalt sus gennem lokalet). Mortens workshop tog os igennem Circle songs og et par korsatser med en afslappet autoritet og et enormt sangligt overskud. Tænk at kunne synge med i alle stemmer i klingende oktav! I rytmisk kor må man ofte, med blødende hjerte, skære en hæl og klippe en tå af originalens frie fraseringer for at opnå en homogen frasing i koret. Morten gav her gode bud på, hvordan man kan arbejde med en fælles frasing, som inkluderer snarere end fjerner 'knæk', klangskift og kontrolleret vibrato. Det var meget inspirerende.

Signe Sørensen er elev af Jim Daus, og således blev begge rytmiske 'skoler' repræsenteret på fin vis. Signe arbejder med rytmisk pigekor på eliteniveau i Mariager kommune og arbejdede med DKDMs pigekor assisteret af deres faste dirigent Bente Colding-Jørgensen.

Signe havde en fabelagtig udadgående og kontaktende energi, som virkelig fik fat i pigerne (og viste den for mig indtil da ukendte betydning af at have seje øjenbryn). Det, der fæstnede sig hos mig i Signes oplæg, var pointeringen af gensidighed: At vi bør forvente, at vi får det tilbage, som vi sender ud. At positiv energi mødes med positiv energi. Og at dette gælder såvel mellem kor og dirigent som mellem korsangerne indbyrdes.

At et gennemgående fingerknips kan holde både indstuderingen og pulsen i live, indtil den er inden i korsangerne selv. Der var gode tanker om at fjerne sig som dirigent og slippe rollen som transformatorstation. Når man fjerner dirigenten, kan koret kommunikere direkte med publikum. Det er en gammel tanke og drøm, som jeg tidligere har mødt hos f.eks. Gunnar Eriksson og Niels Græsholm, og jeg tror, at den kan realiseres på alle niveauer med det rette repertoire.

Vi er mange, som har tilbragt mange år i folkekorenes tjeneste. Det er på linje med børnekorene et sindssygt vigtigt arbejde, fordi det er der, det begynder for mange, det er der, det ender, det er kort sagt der, de allerfleste korsangere befinder sig. Og de har brug for en både dygtig og indfølelsesfuld ledelse. Derfor var det meget fint at møde Kor Dialis, som havde stillet deres lørdag morgen til rådighed for os og sangpædagog/korleder Niels Bo Emgren, som præsenterede sine og Alice Granums tanker om opvarmning og klangdannelse. Opvarmning er igen noget, vi alle gør, og måske hænger vi fast i et sæt gamle øvelser, vi er holdt op at spekulere på, hvorfor vi bruger. Det var virkelig fint både at bekræftes og få nye ideer.



Workshop med DKDM's Børnekor og Bente Colding-Jørgensen og gæsteinstruktør Signe Sørensen. Foto: Kasper Beck Hemmingsen

Noget af det bedste ved sådan et seminar er jo at se, hvad de andre laver. Det gør vi jo aldrig ellers. Vi står og vifter med armene på hver vores kommuneskole og håber, at det går. I al denne kunnen og viden kunne man både lade sig bekræfte, at det, man laver, er godt nok, men også blive uenig.

Jeg var f.eks. ikke enig i Niels Bo Emgrens syn på konsonanterne, at de nærmest var noget, som skulle overstås så diskret som muligt for at give plads for vokalfarverne. Konsonanter er enormt vigtige for klangdannelsen, tekstens tydelighed og den rytmiske prægnans.

Særlig i den svenske kormusik, jeg arbejder meget med, men heller ikke i dansk skal man lade konsonanterne forlise i vokallernes hav.

Efter koncerten lørdag med Malmö Kammarkör fik vi et engagement, ligefrem brændende foredrag af Dan-Olof Stenlund. Jeg var rørt over at høre om den uhyre grundighed i forberedelserne, vægten på tekst, både dens betydning og dens udtale, og den store respekt for værket og de intentioner, der lå begravet i det. Jeg arbejder selv anderledes på mange punkter, men kan godt genkende en mester på sit eget felt.

Det er anden gang, jeg er af sted efter at have holdt en lang pause, og jeg kan ikke nok anbefale jer, der måske missede det i år, at holde udvig efter næste års seminar – eller andre muligheder for at mødes, blive berigede og glade. Stor tak for denne gang til bestyrelsen, som fik det til at ske. Og på gensyn.

Se mere på www.danskekorledere.dk

Udpluk af musikkurser 2014

2014

Musikuge kor & orkester
29. januar - 4. februar 2014

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik.

Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn, Erik Sommer og Børge Mikkelsen
Kr. 3.400,-



2014

Korstævne
16. - 22. juli 2014

Få pladser

Der har nu været 8 år med fulde huse. Over 90 sangere har haft en forrygende god uge og har hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten.

Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret organist, komponist, korleder m.m. Erling Lindgren til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Og der vil i år som i de tidligere blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Kurset afsluttes selvfølgelig med en koncert, hvor gæster er velkomne.

Medvirkende: Erling Lindgren og Erik Sommer.
Kr. 4.400,-

2014

Efterårets korstævne
12. - 18. november 2014

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning.

Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Medvirkende: Martin Ravn og Ole Jørgensen
Kr. 3.400,-



Den 6. oktober 2013 spillede Greve Harmoniorkester koncert i Portalen i Greve i anledning af deres 40-års jubilæum. Næsten samtidigt fyldte deres dirigent, Erik Jørgensen, 70 år. Med så megen jubilæren er Erik, som har været med, blandt andet som orkesterets dirigent, i samfulde 40 år, det oplagte startskud for et nyt artikeltema, hvor vi sætter spot på "ildsjælen" eller "iværksætteren"



Jubilæumskoncert 2013. Erik modtager blomster fra et gammelt orkestermedlem. Foto: Bent Hulsrøj

En af dem der får tingene til at ske - samtale med et dedikeret menneske

Af Karina Dybro Hansen

Ildsjæl er efterhånden et slidt ord, hvis betydning forekommer mere og mere fad. Vi ved godt, hvad det sådan overfladisk set beskriver, men det klinger lidt hult og og pr-agtigt. Desværre er det stadig det eneste begreb, der dækker over det, vi med dette tema gerne vil belyse: den engagerede, passionerede "doer", for at smide et engelsk ord i bunken, som med et nærmest uudtømmeligt drive får ting til at ske. Og til at vare ved.

I dette interview lader vi begrebet "ildsjæl" erstatte med "Erik Jørgensen" - det er nemlig ham, vi har under lup i denne vores indledende undersøgelse af, hvad det er, der får folk til at dedikere sig fuldt ud og blive ved med det år efter år.

Træsko og kassebukser

I programmet fra Greve Harmoniorkesters jubilæumskoncert figurerer et billede taget i orkesterets spæde begyndelse. Det var i 70'erne, tiden for halvlængt hår, striketrøjer og piberygning. Personerne på billedet er ingen undtagelse, de er som taget ud af en lærebog om det brun-orange årti, og Erik Jørgensen er ingen undtagelse. Som han selv fortæller:

"Orkesteret spillede blandt andet, da S-toget kom til Hundige. Det var første etape, efter det var kommet til Vallensbæk på vej til Køge, og det kom dronningen og prinsen og indviede.

Jeg havde cowboybukser og træsko på - og islandsk sweater eller sådan noget lignende. Det var også min mors fødselsdag, så jeg var til fødselsdagsfest hos hende bagefter. Min mormor, som var en meget bestemt dame, kom med en eller anden kommentar om min påklædning, hvortil jeg hvædede, at hvis det var godt nok til dronningen, så var det godt nok til hende. Og så gjorde vi ikke mere ud af det".

Erik Jørgensen startede sit liv med musikken i FDF, først i Skt. Thomas kreds dengang der var omkring tusind FDF'ere på Frederiksberg. Det blev til seminariet og Livgarden, og i en ny kreds i FDF oprettede han et orkester, som sammen med Viborg var de eneste harmoniorkestre i FDF på det tidspunkt. Den egentlige historie starter i 1973, da Erik, som lærer i Greve, blev sat til at udmønte "paragraf 3, stykke 3 ordningen" i folkeskolen.

"Der var lige kommet et forslag om, at man ville tilknytte musikundervisning til hver folkeskole. Og samtidig fandt jeg ud af, at jeg skulle noget andet. Det var aldrig nogensinde meningen, at jeg skulle være lærer, men huslejen skulle jo betales. Da de så opdagede, at jeg var på vej væk fra skolen, var der nogen, der skyndte sig at finde ud af, at man måske kunne skaffe pengene til det her. Det blev faktisk, i den tid ordningen eksisterede i Greve, til noget vanvittigt stort. Og dyrt. Så dyrt at man efter

25 år besluttede, at der skulle være musikskole. På det tidspunkt var det dét beløb, man brugte på den gamle ordning, der blev fundamentet i musikskolens budget. Meget tidligt var det mig, der administrerede den der paragraf 3 ordning. En meget stor del af tiden var jeg på kontoret eller spillede, så det var ikke meget lærergerning, det blev til. Selvom jeg egentlig ikke havde tænkt, at det var det, jeg skulle, søgte jeg stillingen som musikskoleleder, da Greve Musikskole var en realitet. Jeg søgte på dagen for ansøgningsfristen og fik stillingen.

Paragraf 3 ordningen lukkede, og det var både godt og skidt - den henvendte sig jo i princippet kun til elever i folkeskolen. Måske er vi specielt dumme her i området, fordi de, der sad og spillede i orkesteret, havde i givet fald gået i folkeskolen i mange, mange år. Ordningen var under afvikling, fordi den var knyttet til en bestemt skole, sådan som den blev lavet hernede. Det betød, at der på et tidspunkt var fem-seks orkestre hernede, alle skoler havde kor, og der var et godt stykke over 1000 mennesker involveret - tæt på 1500 da vi var på det højeste. Det er også det højeste elevtal, musikskolen har haft. Og der havde man pludselig udvidet aldersgruppen fra 0-24. Så på den led kan man sige, at det gik ned ad bakke, at man med musikskolen kom i forbindelse med færre mennesker. Der var også folk, der var vrede, men det var der alle steder, hvor det skete. For det var jo ikke bare her, det var sådan - jeg tror, at alle kommunale musikskoler er oprettet på ruinerne af "paragraf 3 stykke 3 ordningen", fortæller Erik.

Kontinuitet

Der er ikke mange håndfulde orkestre i Danmark, som har haft så høj en standard i så mange år i træk som det orkester, der netop har fejret 40 års jubilæum. I følge Erik Jørgensen handler det særligt om een ting.

"For vores vedkommende har det været, at vi i så mange år selv producerede vores folk. I alle årene fra den spæde start med de der 25 medlemmer, bestemte vi jo udviklingen. Vi gjorde ligesom i Tivoli Garden: Det kunne godt være, at de, der kom, ville spille et bestemt instrument, men hvis vi ikke havde brug for det, fik de et andet. På den måde var vi i 90'erne 60 mennesker, der lød nogenlunde fornuftigt i et orkester, der var nogenlunde fornuftigt besat. Og det var på grund af egenproduktionen. Af de der små 50 stykker, der er i orkesteret i dag, er der stadig flertal fra egenproduktion", forklarer han.

Men en ting er at få folk med - hvad gør man for at få dem til at blive hængende? Hvad gør man for at fastholde dem? I tilfældet Greve Harmoniorkester er der flere ting, der for Erik Jørgensen er nævneværdige:

"De er jo gift med hinanden de fleste af dem. På et tidspunkt var der vel 6-7 par. Så de må have befundet sig meget godt. Omkring orkesterets 20-års alder kom vi stadigvæk i hovedsagen fra det samme lillebitte område. Der var sådan en balkon i øvelokalet, og der hang eleverne oppe efter skoletid, lang tid før man opfandt lektiecafe. De drak te og hjalp hinanden med at lave lektier og sådan. De var her altid. Så det, tror jeg, har betydet en masse. Dertil kom de gode lærere, der var folk fra Kapellet og Radioen. Meget ofte var det folk, der var gået på



Erik Jørgensen. Foto: Thomas Hovaldt

pension eller tæt på at gøre det, så de havde en masse tid og en masse kræfter at give, og det har altså betydet en del, tror jeg. Tingene var tilstrækkeligt spændende ... Og så har vi altid opfattet os selv som et fællesskab. Vi var der, hvad enten der skulle flyttes instrumenter eller spilles. Vi har fået nogle gode og sjove opgaver lige fra den sidste, vi havde, hvor vi spillede til dronningens jubilæum og alt muligt andet.

Mens vi stadig var Hedelysskolens orkester, lavede vi radio-koncerter med noget, der hed Knas i P2, hvor vi i en periode spillede til en del af udsendelserne. Det førte jo ting med sig, blandt andet var 9 af messingspillerne i Canada og spille med de der mennesker fra radioen. Vi har spillet pinsemorgen 27 gange i rap klokken fem om morgenen i Dyrehaven", fortæller Erik.

Greve Harmoniorkester har bunker af lignende skægge og særlige spilleoplevelser bag sig (og forhåbentlig foran sig, red.). Det er, så man kun kan misunde den virketrang, der må ligge bag alle de mange spændende oplevelser. Men sådan forholder det sig slet ikke ifølge Erik Jørgensen:

"Det er jo noget med, at man er det rigtige sted på det rigtige tidspunkt. Det er tilfældigheder, ikke?! Jeg havde for eksempel ikke nogen indflydelse på, at vi pludselig kom med i Knas i P2, ikke jeg kan huske i hvert fald. Det kom igennem en program-medarbejder på det daværende Københavns Radio, som vi ikke rigtig kendte noget til på forhånd. Tingene er faktisk bare kommet. Og vi er ustyrligt dårlige til det andet, vi er ikke særlig gode til at lave langtidspanlægning. Det er også noget med



Jubilæumskoncert 2013. Orkesteret. Foto: Bent Hulsrøj

at gribe chancen. Vi har spillet nytårskonserter i mange år, og det opstod via Lions. Der var et medlem af deres bestyrelse, der havde en dreng, der spillede i orkesteret - og så udviklede det sig og pludselig blev det kommunens nytårskoncert. Pludselig var det en tradition. Vi har nok været heldige, at det er kommet til os. Jeg tror aldrig, vi har været ude og slås for ting, vi ville have - så er det ikke lykkedes i hvert fald".

Det er jo fordi, det er sjovt

Der er meget i det, Erik Jørgensen fortæller, der rimer med, at det er lysten, der driver værket. At det er engagementet og handlekraften, der sørger for, at hjulene bliver ved med at rulle. Men det er her, man skal være lidt påpasselig, mener han, for det handler om meget andet, end hvad den enkelte vil og kan.

"Man skal passe på, hvor meget betydning man tillægger en enkelt person, for at sådan noget som det her lykkes. Det lykkes kun, når alle omstændighederne er der på det samme tidspunkt. Miljøet skal være der, der skal være nogen, der vil ofre penge på det, der skal være nogen, der synes, at det er en god ide, og så skal der selvfølgelig være nogen, der kan lægge nogle faglige kræfter i det. Men det er altså virkelig et samspil mellem mange. Hvis der ikke er nogen, der vil betale, så

er det jo ligegyldigt, hvis der ikke er nogen, der har forståelsen for den værdi, det kan have - det kan også være et fodboldhold for den sags skyld - så er det ligegyldigt, og så bliver det ikke til noget og vil dø stille og roligt.

Der skal altså både være god jord og god gødning. Og det har der altid været her, altid, hele vejen igennem fra dengang, at det lå under skolevæsenet og så til nu, hvor det er en selvforvaltende organisation. Der har altid været forståelse for det og meget stor kommunal opbakning", understreger han.

Men for Erik Jørgensens eget vedkommende er det faktisk lysten, der driver værket, uden tvivl, lysten og en følelse af at det betyder noget.

"Jeg tror, at alle nørder har en eller anden ide om, at det, de laver, har en værdi. Og så synes jeg da, at det i al beskedenhed er morsomt at være med til at få det, man selv har været fanget af, videre på en eller anden led.

Uden at det på nogen måde, overhovedet, skal nærme sig den mindst tænkelige sammenligning, så var det også det, Isaac Stern sagde på sine ældre dage - da han havde lagt verden for sine fødder med violinen og var begyndt at undervise - at "det her er det vigtigste, at jeg kan være med til at bringe det her videre til nogen andre". Det tror jeg da ligger på alle mulige

PAS PÅ HØRELSEN

EN DECIBEL FOR MEGET, KAN GIVE DIG HØRESKADER RESTEN AF DIT LIV!

PROFESSIONELLE MONITORS BEHØVER IKKE KOSTE EN FORMUE
 Formstøbte monitors med suveræn lyd kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.
 Normal pris fra 3.600,-

FORMSTØBTE HØREVÆRN
 Tilpassede individuelt til dit øre efter en afstøbning og du vælger selv mellem filtrene ER 9, ER 15, eller ER 25.
 Normal pris 1.650,-




10 % rabat til
DAM medlemmer



Ring 3940 1050
www.audiovox.dk



ERIK JØRGENSEN

- Erik Jørgensen er født i 1943 og begyndte at spille trompet i FDF på Frederiksberg (F 7) i 1952. Har efterfølgende haft Ejner Rasmussen fra Livgarden som lærer.
- Erik aftjente værnepligten i Den Kgl. Livgarde (tambourkorpset) og oprettede i 1965 et orkester i FDF, noget så usædvanligt som et harmoniorkester.
- Ansat i Greve kommune i 1972 og var fra 1973 beskæftiget med den nystartede ordning omkring "frivillig musikundervisning" i kommunen.
- Erik har dirigeret Hjemmeværnets Musikkorps, København i perioden oktober 1988 - maj 2013.
- Har grundlagt Greve Harmoniorkester og er i dag formand for DAO's musikudvalg og leder af DAM's orkesterdirigent kurser.
- Erik blev i 1997 leder af den nyoprettede Greve Kommunale Musikskole.

GREVE HARMONIORKESTER.

Greve Harmoniorkester startede i 1973 som skoleorkester og bar dengang navnet Hedelyskolens Orkester. I 1996 vandt orkestret sit første danmarksmesterskab for harmoniorkestre og har siden vundet flere konkurrencer i både Danmark og udlandet.

Det er også blevet til flere koncerter med dirigenten Frans Rasmussen, som er kendt fra blandt andet DR's Maestro og Stemmer fra Opgangen. Orkestret spiller mange koncerter, blandt andet Greve kommunes legendariske nytårskoncert, der hvert år afholdes i Portalen med mange forskellige solister. Her opføres to koncerter; en for børnene med Sigurd Barrett og en for de voksne med operasolister.

niveauer, at hvis det er noget, man synes er godt, så vil man gerne have det videre", forklarer Erik og uddyber: "Det er vigtigt at bidrage til, at vi bliver hele mennesker, der ikke bare fokuserer på tallene på bundlinjen.

Det er vigtigt, at vi giver folk et indhold på en eller anden måde. Så kan man diskutere, om det er et indhold at sidde og spille Aida, men det er det altså - det er nogle færdigheder, som giver os noget, det åbner en anden verden for os, når vi beskæftiger os med det her på en eller anden led.

Vi sætter noget i gang i dem, som udvikler dem, og som udvikler os selv samtidig, det skal man jo ikke tage fejl af. Man bliver selv udviklet af det her. Hvis man ikke gjorde det, så rørte vi det jo ikke. Jeg sagde engang til en eller anden direktør, at jeg havde verdens bedste job, for når jeg havde lavet det, jeg skulle, så vendte jeg mig om og fik evalueringen med det samme i form af bifald.

Det skal man jo ikke gøre, hvis man ikke tør, hvis man ikke selv synes, at det er sjovt. Så selvfølgelig synes jeg, at det er sjovt. På den led har det også givet mig noget - og det gælder sgu for alle, der er beskæftiget med det her", fortæller Erik Jørgensen.



KLAVERLEG
- FOR BØRN, FORÆLDRE OG BEDSTEFORÆLDRE





Julegave
idé

Spil klaver med dit barn på en nem og sjov måde



Idé af Pernille Holm Kofod / Edition Doremi

Spil efter flyvemaskiner, elefant, cykel og citron. I Klaverleg er de almindelige noder afløst af skønne ikoner. Alle kan være med!

Spil 33 kendte børnesange: Bjørnen sover, Se min kjole, Mariehønen Evigglad, Rapanden Rasmus ...



Se mere på www.klaverleg.dk, hos din boghandler eller i musikbutikken

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet.

Vi hjælper gerne jeres kor eller orkestre med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en.

Ansøgningsfrist for nye aftenskoler

er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

Til vore medlemmer tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- pulje til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
31 69 32 48 - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
- bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaf-tenskoler.

250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund. www.danskoplysning.dk



NORDISK MUSIK

I 1960-erne fik messingblæser-ensembler et gennembrud som en anvendelig og respekteret instrumentsammensætning på linie med f.eks. strygekvartet og blæserkvintet.

Ensembler som New York Brass Quintet og Philip Jones Brass Ensemble fik stor succes med et overvejende meget seriøst repertoire. Senere gik nogle ensembler, som f.eks. Canadian Brass, tilbage til et mere underholdningspræget, for ikke at sige direkte showpræget, repertoire, og i dag er det således nærmest blevet praksis at messingensembler dækker hele spektret.

På cd-en NORDISK MUSIK kommer Den Kongelige Livgardes Messingensemble således også rundt i forskellige genrer. Der er originalværker for messingkvintet, jazzede musik a la svenske Jan Johansson, hornorkester-repertoire af H.C. Lumbye og sange af Bellman, Grieg og Carl Nielsen.

Og så er der en helt særlig stemning i de stykker, der har sopranen Signe Sneh Schreiber og Poul Dissing med som solister - sidstnævnte har sin helt egen stil og forgylder både musik og tekst.

Overordnet er ideen med alle de smukt spillede og sungne stykker at skabe en særlig nordisk stemning – og det lykkes, lige fra coverfoto, repertoire og i udførelsen af de fine arrangementer.

Mogens Andresen

DAM

DAM Orkesterdirigent I & II

Kursusleder: Erik Jørgensen, mail: erul@youmail.dk

Forårskurser 4.-6. april og 9.-11. maj

Efterårskurser 5.-7. september og 26.-28. september

Formålet med DAMs dirigentkurser er at højne den faglige standard hos dirigenter for amatørorkestre og dermed hos de danske amatørorkestre.

Kurserne henvender sig til en bred kreds i musiklivet: professionelle musikere, musikpædagoger samt dirigenter og musikere fra amatørorkestre. Kurserne sigter på at kvalificere deltagerne til at arbejde med amatørorkestre af forskellig art.

Det forventes, at kursisten

- spiller et instrument
- er fortrolig med nodelæsning
- har lidt erfaring med direktion

Orkesterdirigent I:

- Hovedvægten er grundlæggende slagteknik i taktarterne 2,3,4 og 6, herunder optakter, fermatbehandling, dynamik mm. Der bruges dirigentpind.
- Teori, hørelære, partiturlæsning mm. indgår som en naturlig del af undervisningen.

Orkesterdirigent II:

- Slagteknik udvikles i alle taktarter, herunder asymmetrisk armføring, artikulation, temposkift mm.
- Teori, hørelære, partiturlæsning, nøglelæsning, instrumentation mm. indgår i undervisningen.

De enkelte kurser fungerer som afsluttede forløb, der ikke nødvendigvis giver adgang til næste niveau.

Der indgår direktion af et praktikorkester, dette videooptages og evalueres. Der tages højde for den enkelte deltagers niveau og udvikling.

Der udstedes bevis for gennemført kursus.

Tidsplan for weekendkurserne:

Fredage kl. 19-22, lørdage kl. 10-17 og søndage kl. 10-15.

Faste undervisere:

Jørgen Fuglebæk (I) og Peter Harbeck (II)

FØLG MED PÅ

www.damdk.dk

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musisk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

DAM

hertzmusic.dk
31213696

HertzMusic A/S

Specialbutik: Stryge & Blæseinstrumenter
Alt i tilbehør og eget Værksted
Åbningstider: Webshop 24/7 - Butik 11-17 (Hverdage)



Vidtløftig kommentar til sidste udgave af Musikmagasinet's etymologiske udredning af ordet "amatør" (amare=at elske), dog allermest forundret kommentar (med indbygget løsningsforslag) over at amatørens kærlighed er så ulykkelig!! Musikmagasinet nr. 31 er fyldt med suk fra "forsmåede" amatører! ... "vi står med en kæmpeudfordring i konkurrencen om at bejle til og gøre os attraktive overfor næste generation."....(DAO leder s.28.)

"Oh nat, oh mørke, mørke nat, i denne nat jeg møde skal, min Thisbe, skønne skat!"

fra Shakespeare: "En Skærsommernatsdrøm", håndværkernes
opførelse af tragedien om Pyramus og Thisbe.

Af Ninna Urhammer, lærer og medlem af amatersymfoniorkestret "Euphrosyne"

Jo, elske det gør vi, amatører. Desværre gør vi det bag lukkede døre og på afsidesliggende, mørke adresser. Vi udfolder et kærlighedsliv, som er beskrevet af skønnander fra en mere romantisk periode, hvor den ulykkelige kærlighed var den skønneste!

Kan kærligheden til musikken idag ikke udledes på en tidsvarende måde? Hvad med lidt åbne døre? Nye adresser? Og ikke mindst - lykkelige elskende?

Amatøren dyrker sin interesse for musik, og da musik også er fællesskabsdannende, spiller/synger amatøreren sammen med andre, besatte af samme lidenskab. I første omgang er amatøreren altså drevet af lidenskab, - en følelse som synes at være en berettiget form for egoisme. - !

Dernæst søger man i forening en adresse, hvor man kan udfolde sin kærlighed. Som hos Shakespeare, listes der rundt i aftenens mørke, oftest i en dunkel aula på en folkeskole, og her udfolder amatøreren sig.

Men der mangler noget! Der er ikke et barn at se i miles omkreds (læs: potentiel fødekædedel), alt er øde og forladt. Hvad værre er: Skolens lærere aner ikke, at der foregår sådanne spændende sager på skolen! Hvis den engagerede lærer vidste dette, ville hun se nærmere på disse aktiviteter! "Hvad foregår her?!!" er jo en typisk lærerreaktion! Da lærere også gerne vil blande sig og være med, hvor der foregår noget interessant, så burde det være en smal sag for amatøreren at få lærerne gjort opmærksomme på den ubetalelige/ubetalte rigdom, som besøger dannelsesinstitutionen efter lukketid.

Derfor er next step! Amatøren laver en "date"! Hun siger: "Vi kommer gerne og spiller for børnene en gang om året." (lærerens hjerte smelter) "Så kan alle se og høre, hvad der foregår." (indre vagthund er tilfredsstillet). Kærlighed gør modig, så amatøreren fortsætter: "Vi vil da også meget gerne komme, mens det er lyst. Efter kl. 13 er der jo flere ledige lokaler. I kunne stille et lokale til rådighed for vores musikere?!" (ikke alle har mulighed for at øve basun derhjemme i den et-værelses) Læreren vakler: "Jamen, det lyder højt, det kan forstyrre undervisningen! Amatøren (nu frygtløs): "Man kan høre det, naturligvis - det er jo netop meningen! Børn skal opleve, at de voksne ØVER sig. Spiller! Måske ikke hver dag, men flere gange om ugen, helt afgjort!" Læreren tænker: "Det vil ikke vare længe, så begynder børnene at integrere musikerne som "deres". "Inklusion af amatørmusikere i helhedsskolen", skriver skolelederen i rapporten til ministeriet.

Amatøren er blevet en del af skolen - skolen har fået et musikliv! Med betoning på LIV. For naturligvis er der musikundervisning, og naturligvis er der musikskolen - alt sammen rigtig godt - men det daglige musikLIV? Det er straks meget vanskeligere at etablere og er et særsyn i folkeskolen, som den er nu. Man siger det som regel lidt pænere indpakket: de kreative-kunstneriske fag er blevet underprioriteret til fordel for matematik og dansk. Men det betyder stadigvæk, at musik er noget, børn møder som fag med faglige mål, mål som andre har opstillet, og ministerielle forventninger om karakter, niveau, prøver! - og - der røg "amare"! Amatøren derimod holder fast i at musikudfoldelsen styres af hans egne høje forventninger,

JULEKONKURRENCE

Igen i år udlover DAM julelækkerier til vinderen af vores julekonkurrence. Same procedure as last year (and indeed every year) - find julekuglen, send sidetal og navn og adresse til musikmagasinet@damdk.dk inden 15/12 og modtag, måske, guf og godter til juledagene.



DAM
DANSK AMATØR MUSIK



Billedet er dokumentation for det som sker, efter at mørket er faldet på i Ålholm Skoles Aula. Det er Amatørsymfoniorkestret "Euphrosyne", som over med 35 velspillende børn fra "Michaelskolen". De forbereder en koncert på Ørestad Skole fredag d. 8. november for i alt 500 børn. Ligeledes en koncert i Kedelhallen på Frederiksberg lørdag d. 9. november for forældre og andre musikentusiaster. Koncerten på Ørestad Skole er støttet af Amager Øst Lokaludvalg. Foto: Bjarne Urhammer

ærlig trang til sansemættede livsytringer og den ovennævnte "positive" egoismes skabende kraft!!

MusikLIVET, som leves hver dag, er amatørernes anliggende! Amatøren er den, som vil forvandle sig for musikkens skyld (hårdt øvearbejde), amatørernes livslyst er musik, amatøreren er selv skaber af musik, amatøreren deler musikken med andre – Derfor må "amare" nødvendigvis også betyde: at skabe liv -!

Skolen som kulturcenter lå lige på tungen hos Marianne Jelved i interviewet s.14, og i flere andre indlæg i bladet hører man samme smukke tone! Sagt mellem linierne: Det drejer sig i bund og grund om en anden forståelse og udfoldelse af foreningslivet - amatørernes hjemsted!!

Ville det være muligt, at helhedsskolen kunne blive den glade modtager af amatørernes vilje til at åbne for de lukkede rum og etablere sig i skolen og dér tilvejebringe musikliv? Der ville de have mulighed for: at understøtte et spirende skoleorkester, understøtte musiklærernes arbejde, understøtte musikskolerne tilstedeværelse, få forældrene interesseret i musikudøvelse og få nye medlemmer til eget orkester/kor.

Er det ikke muligt, hvor din musikforening bor, så find dig en god fremtidsrettet adresse hos en folkeskole, som er ved at implementere helhedsskole, og som forstår, at opgaven kun kan løses i et fællesskab af interesser og frie initiativer.

Bekymringen for fødekædens tilstand - som gør amatørernes kærlighed så ensom og ulykkelig – kan måske alligevel vendes til en "happy end".



BESØG VORES
BUTIK
I ESBJERG

AARHUS
MUSIK

NODER.DK



- Køb alle dine noder ét sted
- Køb i DK og få kompetent vejledning
- Fri fragt ved køb på min. 1000 kr.
- Fuld returret i 14 dage

Vores online webshop har et bredt sortiment af noder og musiktilbehør. Som den eneste nodebutik i Danmark dækker vi alle genrer og alle forlag. Vi er mestre i at skaffe specielle ting hjem så er der noget du ikke kan finde, så kontakt os og vi vender tilbage med en pris og leveringstid.

✉ info@noder.dk
☎ +45 86 13 66 55
📘 facebook.com/noderdk

📍 Stormgade 48
6700 Esbjerg
Denmark
www.noder.dk

"Musikken har brug for originaler"

www.noder.dk



Profilen

Dreamers Circus

– folkemusikere par excellence

Profilen i årets sidste nummer af Musikmagasinet tæller ikke bare et men hele tre hoveder. Ale Carr, Nikolaj Busk og Rune Tonsgaard Sørensen - eller i samlet flok Dreamers Circus, det unge, danske folkemusikensemble der på et splitsekund røg fra nyetableret til kendt viden om efter en meget særlig kadence i Radiohusets koncertsal. Senest har de stået på scenen i Operahuset i Sydney, hvor Rune Tonsgaard Sørensen modtog den ene af Kronprinsparrets Stjernedryspriser.

Af Karina Dybro Hansen

Umiddelbart inden rejsen om på den anden side af jorden var det stadigt mere populære band samlet i København for at øve. Undertegnede var med på Skype langvejsfra og måtte, grundet en lidt ringe internetforbindelse, takke nej til at deltage i en interimistisk styling-session - bandet skulle have nyt at have på til den forestående koncert i Sydney, og jeg blev generøst tilbudt at være med på en outfit-kigger. Det havde virkelig løftet interviewet - men jeg måtte nøjes med samtalen, og det var fornøjeligt nok endda. Dreamers Circus er en charmerende og ikke mindst begejstret flok, som har noget på hjerte.

Ale, Nikolaj og Rune

De tre musikere kommer på sin vis fra hver deres gren af musikken. Der er både langvarige, men nu overståede jazzinteresser, en særdeles veletableret strygekvartet og en spillemandsfamilie at hente i bandets bagland.

Ale Carr er manden med spillemandsrødderne og er med sine egne ord som sådan den mest ægte folkemusiker i bandet. Både i kraft af sin opvækst, men også fordi han har taget sin uddannelse med fokus på folkemusikken. Han er halvt svensk, halvt dansk, og begge hans forældre er folkemusikere, hvilket har været med til at forme hans barndom ganske betragteligt i musikkens billede.

"Både jeg og min storesøster var med i familiebandet, nærmest fra vi kunne stå op. Vi startede med at spille violin, fra vi var omkring 1 1/2 år - det var noget med at stå ved siden af scenen og spille hen over alle strengene og have det sjovt

for så at kollapse i en violinkasse 20 minutter senere og sove ved siden af koncerten. Vi har altid haft dette her familieband, og vi var en virkelig stor del af folkemusikmiljøet i Skåne. Vi har været på alle Skånes Spelmandsforbunds arrangementer i mange år, vi arbejdede ret meget på amatørscenen og spillede for alle mulige "almindelige" mennesker, pensionistforeninger, på spillemandsstævner og så videre. Og vi spillede ret meget, fordi det var sjovt," fortæller Ale.

I 6-årsalderen føjede han flere instrumenter til spilleriet blandt andet guitar og trommesæt, som han gik til på den lokale kulturskole (hvad der svarer til musikskole i DK, red.). Han tog sin uddannelse på folkemusiklinjen ved konservatoriet i Stockholm med cittern som hovedinstrument, et specialbygget instrument, som er en slags variation af en mandolin, og som han også spiller i Dreamers Circus. Efter endt uddannelse vendte han tilbage til Skåne, blandt andet for at pleje de mange danske bands han efterhånden havde fået sin gang i.

Ale lægger ud med at beskrive sig selv som bandets fuldblodsfolkemusiker, fordi folkemusikken er hans fundament, det er den måde, han tænker musik på. Som han selv beskriver det:

"Jeg er jo "generel" musiker, fordi jeg beskæftiger mig med flere typer musik, men hvis jeg skulle binde mig til en genre, så er jeg folkemusiker. Det er med de briller, jeg ser musik. Altså musik som er baseret på øre, swing og ornamentik. Jeg har også spillet Suzukiviolin, men stoppede, da jeg var omkring 11-12 år. Jeg overvejede faktisk at stoppe med at spille violin i det hele taget. Det blev så kun til, at jeg droppede at spille klas-



Rune Tonsgaard Sørensen og Ale Carr. Foto: Caroline Bittencourt

sisk musik. Jeg syntes ikke, den klassiske musik var lige så sjov, man skulle øve en hel masse, før man kunne komme i gang med at lave musik, før man kunne få noget ud af det. Så var det langt federe at spille folkemusik, hvor man bare kunne jamme og fokusere på det, der er sjovt, og grunden til at man laver det. I folkemusikken får man noget ud af det med det samme."

Nikolaj Busk er bandets piano- og harmonikaspiller og vokset op i et hjem med klaver. I den allerbogstaveligste forstand - han lærte rent faktisk at spille på det, fordi hans far lavede en spillebog til ham. På musikskolen lærte han at spille harmonika og var med i flere orkestre, blandt andet et harmonikaorkester, og helt fra den spæde start var han rigtig meget ude at spille.

"Det vigtige i min opvækst var, at vi skulle have det sjovt med at spille musik, der var sådan en naturlig tilgang til, at det var en måde at tilbringe tid sammen og være i leg sammen, mere end det skulle føre til noget seriøst eller have et ambitiøst mål. Det har været en meget vigtig del af min musikalske opvækst og opdragelse," fortæller Nikolaj.

Det tydelige fokus på det sociale er da også det, der gør, at han resonerer så dybt med folkemusikken i dag.

"Jeg betragter folkemusikken som et felt, hvor det sociale er i centrum, dét, at man deler glæden ved at spille eller danse. Der er så meget interaktion forbundet med folkemusiktraditionen, og jeg kan mærke, at jeg passer godt ind i de rammer netop fordi, at det var den musikalske opdragelse, jeg fik - det handler om at være sammen," beskriver han.

På et tidspunkt blev den unge Nikolaj af sin klaverlærer introduceret for jazz, og herefter fulgte en årrække, hvor han levede og åndede for den genre. Det var hans helt store ting, som han selv beskriver det. Det ebbede dog ud, da han som 18-årig kom ind på konservatoriet, hvor han bevægede sig tilbage til folkemusikken.

"Den havde jo også været en del af min opvækst, bare på det her afslappede, uambitiøse legniveau. Jeg mødte nogle danske folkemusikere, som jeg begyndte at spille sammen med og kom på den måde ind på den danske folkemusikscene.

Det blev lige så stille mere ambitiøst og professionelt orienteret - og det er det, der har udviklet sig de seneste ti år. Fra "ah, folkemusik, det vil jeg spille igen" til, at det har udviklet sig til

at blive en stadigt større del af mit professionelle liv," fortæller Nikolaj.

Rune Tonsgaard Sørensens forældre mødte hinanden igen med folkedans i Roskilde, og lille Rune var fra starten med rundt til onsdagsdans, spillemandsstævner og folkemusikkurser i Sverige. Hans første instrument var en lille harmonika - egentlig ville han hellere spille klaver, men det var jo ikke sådan at slæbe med rundt, så som fire-årig fik han sin første violin og en suzuki-lærer, Michael Estrup.

"Med Suzukimetoden lærer man at lytte meget, og det er jo en fantastisk måde at lære at spille musik på. Kombineret med folkemusikken og at vi sang hver eneste dag i min børnehave, så var det en god start på det hele, som var baseret på det at lytte og høre, hvad der foregår i musikken. For mig har det klassiske og folkemusikken ligesom kørt sideløbende hele vejen indtil nu. Jeg stoppede med Suzuki, da jeg var omkring 11 og fik en lærer i Roskilde, en ældre herre af den konservative skole med masser af disciplin og regimer. Det var ikke mig på det tidspunkt, så jeg stoppede efter et par år. Der manglede nok lidt den der leg, som Nikolaj talte om. Det fik jeg så heldigvis, da jeg startede hos Alexandre Zapolski, en ukrainsk fyr som nu spiller i Radiosymfoniorkesteret - han er virkelig en allround musiker og et fantastisk menneske - og han gav mig en masse inspiration og blod på tanden igen. Så kom der et punkt, hvor jeg skulle beslutte mig for gymnasiet eller MGK. Det blev MGK i Køge, hvor jeg gik i 3 år, inden jeg kom på konservatoriet. Fra da af var det jo ligesom den vej, det gik - og nu står jeg her. Jeg bruger mest tid på klassisk musik, fordi jeg spiller i Den Danske Strygekvartet. Men derudover sørger jeg for at få passet så meget folkemusik ind, jeg kan. Jeg elsker begge ting, men nogen gange er det lidt svært at få det hele til at gå op," fortæller Rune.

Dreamers Circus

Det nu så succesrige band opstod mere eller mindre ved en tilfældighed en sen natte-time på Nørrebro. Ale og Rune, der kendte hinanden fra barndommens folkemusik-sammenhænge, var tidligere stødt på hinanden til Roskilde Spillemandsstævne og havde påbegyndt en slags samarbejde, som primært bestod i en gensidig glæde ved at spille sammen og en ide om, at det



kunne blive til et eller andet. Det havde ført dem sammen til en sen jamsession på Nørrebro Spilletræf, hvor Nikolaj dukkede op og dumpede ned ved klaveret, der stod ved siden af. Vejen var dermed banet for den førømtalte, ret særlige og gennembrudsgivende kadence i Radiohusets koncertsal. Nikolaj beskriver begyndelsen på det hele:

”Jeg havde spillet på Gimle i Roskilde til sent på aftenen, og jeg skulle tidligt op næste morgen. Jeg vidste, at der var Nørrebro Spilletræf, og jeg havde lyst til at køre omkring for at se, om der var fest, om der var en jam, man kunne hoppe ind i. Men det fornuftige ville være at køre direkte hjem og gå i seng. Jeg sloges med mig selv hele vejen, indtil jeg nåede til der, hvor motorvejen deler sig. Jeg endte med at køre nordpå og dumpede ind på Nørrebro Spilletræf klokken halv et om natten. Rune og Ale sad og spillede, og jeg spurgte, om jeg måtte sætte mig ned og spille med. Og så spillede vi hele natten. Bagefter blev vi enige om, at det faktisk var ret sjovt, og at det burde vi gøre igen - og så var trioens dannet.”

Et halvt års tid efter det lykkelige sammenrend på Nørrebro havde Rune sin debutkoncert fra konservatoriet. Han skulle optræde som solist med Sjællands Symfoniorkester og spille Mozarts 5. violinkoncert i A-dur. Og her kommer den førnævnte kadence ind i billedet.

”Rune havde planlagt, at Ale og jeg skulle træde ind på scenen og spille kadencen i tredje sats sammen med ham og lave en folkemusisk fortolkning af temaerne derfra. Og det gjorde vi, og salen eksploderede. Der sad folk blandt publikum og filmede, og det blev lagt på Youtube (se faktaboksen). Og på ganske kort tid blev vi verdensberømte, i Danmark i hvert fald. Pludselig var vi en etableret trio, og så er det ligesom bare gået uhyggeligt stærkt siden da,” fortæller Nikolaj om bandets første, store vendepunkt.

Uholdbare fordomme

Er man som folk er flest, kender man ikke nødvendigvis meget til folkemusik. Det er ikke just en overeksponeret genre, og det er let at basere sin forestilling om den del af den danske musik på det stereotype billede af en lille, obskur og støvet beskæftigelse for ældre mennesker. Hvilket til dels er rigtigt, men også kun en flig af hele tapetet. Der er også en nutidig, levende



Dreamers Circus. Fra venstre Ale, Rune og Nikolaj.
Foto: Caroline Bittencourt

folkemusik, en moderne folkemusik som Dreamers Circus er en særdeles velspillende repræsentant for.

”Det er netop de fordrejede fordomme, som det er så vigtigt for os at bryde med, for det kan ikke være mere forkert. Det er virkelig et miljø fyldt med unge og folk, der bare fyrer den af og spiller helt vildt godt,” fortæller Nikolaj, og Ale uddyber:

”Der er den ”almindelige” folkemusik, som er denne her ungdomsverden lige nu, hvor der virkelig er gang i den. Og så er der den del, som er lige præcis, som fordommene siger med gamle mænd og damer i folkedragter, som danser en eller anden gruppedans til et playback-track med et eller anden harmonikaorkester. Men det er ikke det, der er essensen af folkemusikken, det er et sidespor, som er udviklet parallelt. Hvis jeg skulle forklare, hvad vi laver for nogen, der ikke kender det, vil jeg sige moderne folkemusik. Det er også en blanding af lidt forskellige typer musik, men det har sin grund i moderne, skandinavisk folkemusik, som er meget fri og åben på den måde, at det tager påvirkninger ind fra alle mulige steder - som man jo altid har gjort indenfor folkemusikken. Den er i sin natur åben, den er ikke konservativ. Det er at spille, hvad man har lyst til, men med grund i et skandinavisk tonesprog og arrangementsformer.” Hvortil Rune tilføjer:

”Vi har spillet en del koncerter i klassiske sammenhænge og klassiske koncertsale, og folk har jo lyst til at rejse sig og danse. Det kan virkelig være festlig musik - og også dyb og melankolsk musik, men det har virkelig det der, at man får lyst til at hoppe op og danse. Der er en særlig livsglæde og nerve i det.”

Med Runes modtagelse af Stjernedrysprisen og den deraf følgende deltagelse i showet i Operahuset i Sydney, som transmitteredes både i dansk og australsk fjernsyn, har Dreamers Circus allerede været med til helt atypisk at få folkemusikken ud til den brede befolkning. Hvilket de før afrejsen så som en yderligere bonus ved den i sig selv fine udmærkelse.

”For os er det superfedt at være med i den slags show, fordi det har været svært for folkemusikken at trænge igennem på de platforme, hvor blandt andet fjernsynet dækker. Vi har i mange år været en lille, uset genre og musikscene, som har passet sig selv. Vi har haft det skidesjovt, men der er ingen, der aner, at det her har eksisteret. Men nu virker det som om, at medierne begynder at interessere sig mere og mere for, at der faktisk sker noget på den danske folkemusikscene, og at det er værd at dokumentere. Det er virkelig dejligt, at vi kan få lov til at fortælle, at folkemusikken lever og har det helt fantastisk. Vi vil gerne have mere opmærksomhed, ikke for egen popularitets skyld, men fordi vi selv går og er så fascinerede af det her og

FAKTA

- Der er masser i støbeskeen for trioens. Et stort korværk, koncerter med symfoniorkestre, turneaktiviteter. Se www.dreamerscircus.com for at følge med.

- Følg Ale, Nikolaj og Runes opfordring og tag ud og oplev folkemusikken. Find en fest eller koncert her:

www.folkemusik.dk
www.rootszone.dk
www.folkdanmark.dk
www.rodfolk.dk

- Se videoen med den fantastiske fortolkning af kadencen fra Runes debutkoncert: <http://www.youtube.com/watch?v=OBPF5fxPDkg>
- Dreamers Circus er pladeaktuelle med ”A Little Symphony”. Læs den fine anmeldelse i Information: www.information.dk/476678

meget gerne vil have, at folk skal være klar over, at det findes, så man kan vælge at være med,” fortæller Nikolaj.

Der er også noget, der tyder på, at tiden vitterligt er ved at være moden til et nyt gennembrud for den danske folkemusik. I skrivende stund er historien om Dreamers Circus nået endnu videre omkring, og folkemusikken som sådan får mere og mere omtale. Er det også en del af de tre unge musikers projekt?

“Nej, vi har ikke nogen kulturpolitiske ambitioner, det er mere et sidespor. Når det kommer til at dele folkemusikken og vores fascination af den, så vil vi gerne have alle med, som er i miljøet. Der er så mange artister og bands, som også har noget virkelig spændende på hjerte. Men det virker som om, at man begynder at interessere sig meget mere for, hvor det er, vi kommer fra. Der har været denne her store bølge, hvor det har været populært at dyrke nordisk mad og dansk madtradition, og jeg tror, vi begynder at se den samme trend med musikken,” siger Nikolaj.

“Musik og kultur er jo noget af det vigtigste, det er det, der skaber os som mennesker, skaber identitet og selvforståelse. Det er vigtigt for både børn og voksne. Og nu, specielt med den nordiske bølge, ligger folkemusikken lige for, det er jo her, vi har en tradition. I den klassiske verden er Tyskland en slags stormagt med alle de store komponister og en helt anden tradition, end vi har herhjemme - men folkemusikken er virkelig noget, som vi historisk set også kan være enormt stolte af,” tilføjer Rune.

Der er altid plads til flere

Et gennemgående træk ved de tre drenge forhold til musik, både på deres vej ind i den men også nu, er, at det er sjovt. De har det sjovt med det og er på sæt og vis mest optaget af det fællesskab og den nydelse, der opstår, når de spiller. Hvilket også er et træk ved folkemusikken, som den løbende bliver beskrevet af de herrer Dreamers Circus. Betegnende er det da også, at da jeg til slut i interviewet spørger, om de har noget at tilføje, svarer de med en samklingende opfordring til læserne om at “komme ud og være med”.

Som Ale beskriver det:

“Folkemusikverdenen er nok en af de nemmeste verdener at komme ind i, den er virkelig inkluderende. Alle er velkomne, man behøver slet ikke at være bange for at dukke op på en folkemusikfest. Folkemusikken er meget bundet op omkring det sociale liv, og når først man er kommet ind i den gruppe, er der en masse hyggelige mennesker, som man kan hænge ud med gennem musik og dans.” Hvortil Rune supplerer:

“Der foregår en masse rundt omkring på alle niveauer fra begynder op til professionelt. For eksempel er der ROD, et folkemusikstævne på Fyn i påsken hvert år for unge mellem 15 og

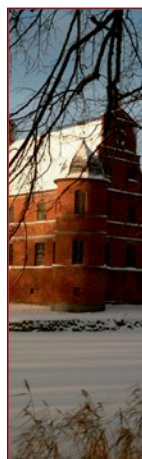
25. Det har eksisteret nu i 10-15 år og er blevet en stor succes. Jeg har været med en seks-syv gange, og det er skidesjovt. Det er igen det her med åbenheden, man spiller, fester og hygger sammen, man får instruktion på mange niveauer, man bliver sat sammen i grupper, der er storspil, og resten er bare sjov og ballade. Sådan nogle ting er der meget af, og der kommer flere og flere tilbud for folk, som har interesse for folkemusik.”

Eller helt kort og afrundende med Nikolajs ord:

“Der er altid plads til flere. Det er der virkelig, man vil blive budt varmt velkommen.”



Nikolaj Busk. Foto: Caroline Bittencourt



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk



Det Jyske Musikkonservatorium

- et væld af muligheder: www.musikkons.dk

Ansøgningsfrist: 1. december

Dette års reportageserie om store danske orkestre vil handle om de 5 landsdelsorkestre, nemlig Aarhus-, Aalborg-, Odense-, Sønderjyllands- og Sjællands Symfoniorkestre. Vi lagde ud med at besøge Aarhus Symfoniorkester, en vinterdag primo januar, i marts var turen kommet til Odense Symfoniorkester, i slutningen af maj tog vi en tur i Tivoli til Copenhagen Phil, og vi fortsætter i november med:

Sønderjyllands Symfoniorkester:

Et grænseoverskridende orkester

Af Benny Pedersen

Sønderjyllands Symfoniorkester er et landsdelsorkester, som dækker området fra Vejle/Kolding og Esbjerg i nord og ned forbi den dansk-tyske grænse i syd, idet der er et forpligtende og tæt samarbejde med det Slesvig-Holstenske kulturliv.

Orkestret har sin base i Sønderborg, nærmere bestemt Alsion.

Alsion er bygningen, der samler uddannelse, forskning og kultur under et tag: En afdeling af Syddansk Universitet, Forskerparken Alsion og Koncertsalen med Sønderjyllands Symfoniorkester.

Koncertsalen er berømt for sine gode egenskaber, og der er en helt fantastisk klang, som betyder, at flere kunstnere vender tilbage for at opleve den igen.

Det er en særdeles flot bygning med en enestående beliggenhed ved Alssund midt i Sønderborg – næsten over for Sønderborg Slot, så danmarkshistorien, som hele egnen emmer af,

LANDSDELSORKESTRENE

Overordnet set er der 8 store orkestre i Danmark. 3 statsorkestre (Det Kongelige Kapel, Radiosymfoniorkestret og Radioens Underholdningsorkester) og de 5 nævnte landsdelsorkestre, som alle administreres efter Musikloven fra 2003 med senere justeringer. Musikloven er oprindelig fra 1976 og verdens første.

Musiklovens § 4 beskriver landsdelsorkestrernes hovedopgaver, som bl.a. er

- at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900,
- i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang at være til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for det stedlige musik-konservatorium som professionelt studieorkester,
- efter behov og i rimeligt omfang at afholde koncerter i og uden for landsdelen.

Orkestrene er offentligt støttet af henholdsvis de kommuner, de er placeret i, og staten, samt de indtægter de selv skaffer sig i form af sponsorater og billetindtægter.

kan forbindes med fremtiden og kulturelle udtryk. Egentlig ret fantastisk!

Det er også et helt særligt år i år for Sønderjyllands Symfoniorkester. I september fejrede de nemlig 50 års jubilæum. Egentlig lød startskuddet i oktober 1936, hvor 22 musikere fandt sammen i et strygeorkester, men Anden Verdenskrig, økonomiske og logistiske trængsler betød brogede arbejdsforhold.

I 1946 fik orkestret sit navn, Sønderjyllands Symfoniorkester. Først med vedtagelsen af "Lov om statsstøtte til orkestre uden for København" i 1961 blev der sat gang i arbejdet med at danne landsdelsorkestrene, og den første koncert for Sønderjyllands Symfoniorkester under disse forhold blev afholdt den 22. september 1963, og allerede på dette tidspunkt indledtes også samarbejdet med skolerne.

I 1969 blev samarbejdet hen over den dansk-tyske grænse indledt med samarbejdet med 'Nordmark Sinfonie Orchester' i Flensborg. I 2007 kunne orkestret indvie deres nye 'hjem', Koncertsalen i Alsion – og en ny tid begyndte.

Som noget ganske særligt har den nu 74 årige violinist Alti Sigfusson været med gennem alle 50 år – og der er ingen planer om pensionisttilværelse, fordi lysten fortsat driver værket.

Et jubilæumsskrift giver en kronologisk oversigt over en række milepæle i orkestrets historie, herunder en række nationale og internationale kunstnere, som orkestret har samarbejdet med gennem tiden (se kildematerialer).

Det børne- og ungdomsformidlende arbejde

Vi har en aftale en efterårsonsdag formiddag med Mette Rasmussen, og vi mødes i Alsions smukke foyer med udsigt over Alssund. Det er hensigten at blive klogere på, hvordan og med hvilke midler Sønderjyllands største kulturinstitution rækker ud mod skoleelever og eleverne på ungdomsuddannelserne, det fremtidige publikum, lige nu og fremover.

Mette Rasmussen er ansat som B- og U-projektmedarbejder på en kontrakt foreløbig frem til jul. Hun har dog godt kendskab til orkestret, idet hun som kordirigent har samarbejdet med orkestret gennem mange år.



Sønderjyllands Symfoniorkester i galla. Foto: Patricio Soto

Hendes plan er at videreudvikle det samarbejde med skolerne i regionen, som allerede findes. Hun har gode forudsætninger for netop det, fordi hun gennem mange år med korarbejdet bl.a. som kunstnerisk leder af Det Sønderjyske Sangcenter også har fået oparbejdet et rigtig godt netværk. Det personlige kendskab er altid godt. Hun planlægger at øge 'medværet' mellem skolerne og orkestret.

Sønderjyllands Symfoniorkester har en tradition for skolekoncerter, som dels betyder, at de tilbyder at besøge skolernes 4. klasser med mindre ensembler, fx en kvintet, for at fortælle om instrumenter og klassisk musik samt spille en koncert, dels at invitere til skolekoncerter med hele udtrækket i Koncertsalen. Forud for dette har skolerne modtaget skriftligt materiale, som lærerne har kunnet gennemgå med eleverne som optakt til besøget og koncerten. Konkret er det planen at videreudvikle konceptet, idet det ikke er nok at gøre en indsats for 4. klasse, vi skal have alle årgangene med, så de kommer i berøring med orkestret en gang om året, siger Mette med eftertryk, der vidner om et stort engagement. Det behøver jo ikke at være en stor koncert hvert år – mindre kan gøre det.

Et samarbejde med Danfoss Universe, som er et lokalt sciencecenter af internationalt tilsnit, om lyd og musik er det oplagt at forfølge især for de større elever. Dertil skal samarbejdet med den kommunale musikskole forøges, ligesom der skal blive et tættere samarbejde med MGK-linien og orkestret – måske så nogle elever derfra får tilbudt at spille med i orkestret.

Medinddragelse af eleverne – 'blot' med deres stemmer – er ligeledes noget, der ligger lige for; den aktive medvirken er jo som bekendt bedre end den passive lytten.

Vi taler lidt om, at tidens børn er blevet for vant med at blive underholdt og kunne zappe fra det ene til andet, når det første opleves som kedeligt, eller at mobilen kommer frem.

I så tilfælde kunne man måske udnytte det, så telefonernes ringetoner bruges som lydkulisse til en koncert – why not?

Vi lever i en digital tid, hvor hjemmesider og informations-teknologi fylder mere og mere både i undervisningen og i den almindelige hverdag. Det må også kunne bruges, så man

hører og ser fx slagtøjsspillere på computeren, inden man skal træffe dem i virkeligheden.

Vi lever også i en verden, hvor samarbejdet på kryds og tværs af de nationale grænser udvikles mere og mere. Konkret kunne det betyde, at børne- og ungdomsarbejdet for dette orkester udvides til at omfatte samarbejde med skolerne syd for grænsen. Vi oplever jo alle at skulle samarbejde med andre nationaliteter i større eller mindre omfang – det gælder jo fx for symfoniorkestet. Så her er der også noget at tage fat på – måske.

Vi er enige om, at den musikalske opdragelse specielt vedrørende den klassiske musik lader noget tilbage at ønske, så både skolerne og forældrene må komme bedre 'ind i kampen' og bl.a. lære eleverne fordybelse, disciplin og koncentration, som er færdigheder, der gavner det hele menneske.

Denne opgave er bestemt ikke let lige nu, hvor den politiske opmærksomhed fokuserer på, at 'grisen skal vejes og måles rigtig mange gange i det håb, at den så bliver federe og federe bare af den grund'.

Retfærdigvis skal det nævnes, at faget musik tilføjes endnu 1 lektion om ugen i forbindelse med skolereformen. Lidt har vel også ret.

3 musikere fortæller

Vi har sat tre musikere stævne, for at de kan fortælle lidt om sig selv, deres musikerkarriere og – ikke mindst – hvordan de er kommet til Sønderjyllands Symfoniorkester.

Jorunn Solløs lægger ud og fortæller, at hun spiller fløjte »

2. violinist Niels Mathiesen
Foto: Patricio Soto





Orkesterchef Rasmus Adrian. Foto: Patricio Soto

samt piccolofløjte og kommer fra Norge, hvor hun var i gang med en uddannelse på Stavanger Musikkonservatorium. Hun søgte som udvekslingsstudent til Det Jyske Musikkonservatorium og skulle egentlig kun have været der et år, men nu har hun levet 13 år i Danmark. Hun gjorde sin uddannelse færdig i Aarhus, byggede en solistuddannelse ovenpå, og nu med et ægteskab og 2 børn sidder hun her efter 13 år i Alsion og fortæller. Og det er hun meget glad for.

Hendes musikalske baggrund begyndte med et harmoniorkester i Norge, og hendes forældre og søskende spillede også på amatørplan. Derefter begyndte hun på musikgymnasium, som man har i Norge – en slags integreret MGK. Årsagen til at søge til Danmark var, at der begyndte at komme så mange nedskæringer på musikuddannelserne i Norge – men da hun kom til Danmark, skete det samme her.

Inden hun havnede i Sønderborg, havde Jorunn et par måneder haft ansættelse i Aarhus Symfoniorkester lige efter diplomuddannelsen, så hun havde nogen orkestererfaring forinden.

Hun fortæller med tilfredshed om, at som børnefamilie (hendes mand spiller også i orkestret) kan de få den travle hverdag til at hænge sammen på trods af weekend- og aftenarbejde, selv om barnepige er en post på budgettet. Når det hele vægtes, er der flere fordele end ulemper ved den tilværelse, de har nu.

Hun synes, at orkestret nærmest fik et andet liv, da de rykkede ind i de smukke

omgivelser i Alsion. Hun er tillige glad for at være med i formidlingsarbejdet med skolerne. Hun prøver at få tid til at spille rytmisk musik, men det er vanskeligt, når hun også er med i en kvintet, som giver koncerter og har vundet priser.

Jorunn Solløs mand, Jeppe Solløs Rasmussen tager over og fortæller, at hans baggrund var langt ude på landet i det vestjyske, hvor det var nødvendigt at indregne transporttid, når han skulle udøve sin hobby med at spille. Hans forældre var aktive amatørmusikere, og han har altid hørt meget musik. Han har haft stor fornøjelse af musikundervisningen i skolen, og selv om det var langt ude på landet, som han siger, var der egentlig et rigt musikliv.

Til at begynde med spillede han trompet, og han blev faktisk også optaget på Vestjysk Musikkonservatorium med trompet som hovedinstrument, men fik mulighed for at prøve at spille valdhorn – og efter det så han sig ikke tilbage.

Han har – inden Sønderborg – spillet en tid i Odense Symfoniorkester samt haft forskellige freelance job i København.

Den sidste musiker er Niels Mathiesen, som spiller i andenviolingruppen. Hans musikalske baggrund er Steiner-skolen, hvor udviklingen af den rytmiske sans spillede en stor rolle, og fra 3. klasse var der obligatorisk undervisning i enten violin, bratsch eller cello. Niels Mathiesen valgte violinen (den var nemmest at transportere), og han var sandt at sige ikke særlig glad for at skulle spille violin. Det lød ikke særlig godt, men lige pludselig, da han fik en anden lærer, skete der noget – og det har så udviklet sig til en plads i Sønderjyllands Symfoniorkester. Inden da fik han undervisning hos en lærer, der også underviste ham på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han tog sin musikpædagogiske eksamen. Efter nogle år tog Niels Mathiesen tillige sin diplomeksamen i violin – samtidig havde han spillet i en strygekvartet. Han supplerede endvidere sin uddannelse i Canada på en slags 'eliteskole' for kunstnere oppe i Rocky Mountains – et halvt år, hvor man kun skulle koncentrere sig om at blive dygtig på sit instrument og spille koncerter. Man fik en vældig erfaring, men det var meget intenst.

Jeppe Solløs Rasmussen, som spiller valdhorn.
Foto: Patricio Soto



Uddannelses- og kulturcentret Alsion ved bredden af Allsund i Sønderborg. Foto: Benny Pedersen

Inden han kom til Sønderborg, havde Niels Mathiesen spillet både i Odense og Ålborg Symfoniorkestre – begge steder omkring 1 år. Niels Mathiesen har spillet i Sønderjyllands Symfoniorkester i 3 år nu, og det er han rigtig glad for.

3 forskellige musikere med forskellig baggrund og oprindelse, men alle med en kærlighed til musikken, som har gjort dem til professionelle musikere på højt niveau, ligesom de er vokset op med musik i hjemmet og/eller i skolen. De er også glade for koncertsalen, som gjorde en verden til forskel i forhold til tidligere tiders orkesterbase.

Orkesterchefen

Rasmus Adrian tager imod i sit stilfulde kontor – også med en inspirerende vandudsigt. Han har været ansat ved Sønderjyllands Symfoniorkester siden marts 2013.

Han har haft et langt uddannelsesløb på konservatorie- og universitetsniveau samt på Sibeliusakademiet i Finland, hvor en kandidatgrad i artsmanagement blev bragt i hus, men Rasmus understreger, at den kommunale musikskole i Ballerup og en lærer dér har givet ham den musikalske interesse og baggrund for at komme videre i den retning, hvor især dét at koordinere og producere har fyldt meget, hvilket ikke er skade til i den nuværende situation.

Vi sætter os ved det runde bord i kontoret, og Rasmus Adrian fortæller engageret og levende om symfoniorkestret, arbejdsopgaver og fremtiden, kun afbrudt af nogle få opklarende spørgsmål.

Økonomi

Statstilskuddet er klart det bærende for det selvejende orkester. De kommunale tilskud fylder ikke meget. Det kan undre, fordi symfoniorkestret er den største kulturinstitution i landsdelen, og orkestret turnerer en del i landsdelen. Som ved så meget andet er der jo fordele og ulemper. Her er fordelene, at institutionen er forholdsvist frit stillet i prioriteringen af, hvilke musikalske opgaver de tager fat på.

De er ikke bundet op til en by. De har en rigtig flot koncertsal her i Sønderborg, som de er meget glade for, men de knapt 30.000 indbyggere er ikke et tilstrækkeligt grundlag for et symfoniorkester, og derfor er orkestret hele tiden nødt til at forholde sig til, hvordan de kommer ud i hele regionen.

Og det er ikke blot nord for grænsen, man arbejder. En af begrundelserne for at oprette symfoniorkestret var hensynet til det danske mindretal i Sydslesvig. Derfor er der også et stærkt og tæt samarbejde med Sydslesvigsk Forening og det kulturtilbud, de formidler til det danske mindretal.

I øvrigt har der i de senere år været en stigende opmærksomhed på det grænseoverskridende samarbejde, og der arbejdes på aktiviteter, der retter sig mod det tyske flertal i Sydslesvig. Flensborg lige syd for grænsen er en pæn stor by, som det danske symfoniorkester kan give et godt musikalsk tilbud.



**PRINSENS MUSIKKORPS
NYTÅRSKONCERTER 2014**

TRINE GADEBERG
JOHNNY LOGAN

10/1 THISTED
11/1 VIBORG
12/1 LANGÅ
15/1 HARBOØRE
16/1 VEMB
17/1 THYHOLM
18/1 GALTEN
19/1 EJSING-EGEBJERG
22/1 ODENSE
23/1 AALESTRUP
24/1 SKIVE
25/1 FRÆDERIKSHAVN
26/1 BRØNDERSLEV

DIRIGENT: GAVIN SUTHERLAND

PRINSENS MUSIKKORPS

prinsensmusikkorps.dk



B- og U-projektmedarbejder
Mette Rasmussen.
Foto: Benny Pedersen

Det er derfor, at der ofte er dobbeltkoncerter – altså den samme koncert spilles to gange: En gang nord for grænsen og en gang syd for. Det hjælper jo også lidt på økonomien.

Noget andet, som hjælper på økonomien, er de gode og store sponsorer, som yder tilskud til symfoniorkestret.

Det er en win-win situation, fordi der er et par store internationale virksomheder i området.

De har brug for at tiltrække højt uddannet arbejdskraft, og her skal man ikke kimse af, at der – udover gode arbejdsforhold – også er et godt kulturtilbud.

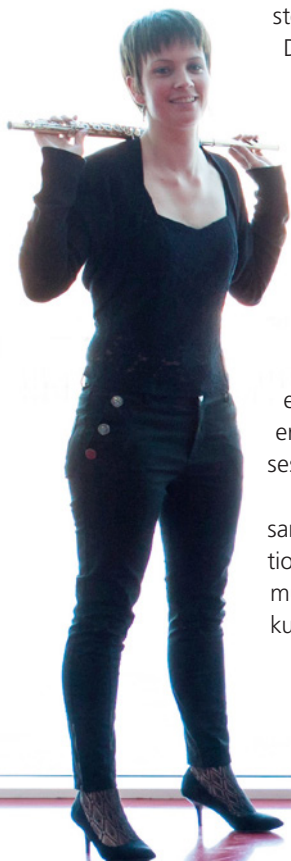
Personale

Orkestrets medlemmer er ansat på kontrakt, der meget ligner de kommunale vilkår, men dét, at der er tale om en selvejende institution, der har forhandlet overenskomst via landsdelsorkesterforeningen, gør jo i sagens natur, at der også er forhandlet nogle gode løn- og ansættelsesmæssige forhold hjem.

Økonomien er – ligesom i hele det øvrige samfund (og måske især for kulturinstitutioner lige nu) – en stram ramme for, hvilke muligheder orkestret har for at prioritere de kunstneriske og formidlingsmæssige opgaver.

Det betyder, at orkestrets størrelse lige

Den norske fløjtenist Jorunn Solløs.
Foto: Patricio Soto



nu er i underkanten af det nødvendige for et symfoniorkester. Der er 58 musikere, og kræver et værk flere, ansættes assistenter til den specifikke opgave. De 58 musikere er fuldt tilstrækkeligt for at spille fx wienerklassisk og tidlig romantik musik, hvorimod senromantikken og senere stilarter vil kræve noget mere.

Det er de hårdtarbejdende strygere, der lider mest under dette forhold, fordi det er på blærsiden, der suppleres op, men det er klart, at i et symfoniorkester af denne beskedne størrelse arbejder alle benhårdt.

Dette medfører naturligvis, at der er en stærk interesse i at samarbejde med andre orkestre, og med Slesvig-Holstens Symfoniorkester er der 2 faste årlige arrangementer, og når de to orkestre går sammen, er der rigeligt med musikere til lokalt at tilbyde publikum den helt store symfoniske musikoplevelse.

Særlige arrangementer

I Sønderborg har de ikke konkurrencer som fx Carl Nielsen-konkurrencerne i Odense. De afholder derimod dirigentworkshops for unge dirigenttalenter under ledelse af den finske dirigent Jorma Panula. De unge dirigenter får så mulighed for at samarbejde med et symfoniorkester en uge. Det er den unge danske dirigent Maria Badstue, der har taget initiativ til dette.

Dette arrangement har nu været gennemført i 2 år, og Rasmus Adrian forventer, at det vil blive videreudviklet fremover, også med henblik på at lukke et hul i en fødekæde fra (skoler)/gymnasier og MGK-linier til en dirigentuddannelse på et konservatorium. Og da man mangler danske dirigenttalenter på konservatorierne, så er der et godt perspektiv i dette.

Der er et andet spændende perspektiv, fordi unge dirigenter, der skal til at tage de første skridt i en dirigentkarriere, altid har lidt vanskeligt ved at få spilletid med et orkester. Det er jo det paradoksale, nemlig at man for at få et 'dirigent-job' helst også skal have orkestererfaring, men alle orkestre vil jo helst spille med erfarne dirigenter. Denne workshop kan være et godt skridt på vejen.

Samtalen drejer sig ind på begrebet 'dannelse', hvor det efter Rasmus Adrians opfattelse traditionelt handler om at kunne håndtere forskellige kulturelle udtryk, men i dag er der en eller anden form for berøringsangst/usikkerhed over for kunstnerisk udfoldelse. En stor udfordring er at gøre børn mere fortrolige med at udfolde sig med og i kunst i forskellige sammenhænge. Informationssamfundet medfører ofte passivitet i denne sammenhæng.

Rasmus Adrian ser nogle muligheder og udfordringer i folkeskolereformen, hvor skoledagen forlænges, samtidig med at eleverne også skal 'gå til' forskellige aktiviteter – herunder spilleundervisning mm., men besvarelsen af opgaven ligger i, hvordan lokale aktører integreres/inddrages i den daglige undervisning. Dette er man i det sønderjyske orkester meget opmærksom på, jf. også Mette Rasmussens visioner i begyndelse af denne artikel.

Fremtiden

Selv om det er svært at spå – især om fremtiden, som Storm P. sagde, giver Rasmus Adrian alligevel et bud.

I den klassiske musik er symfoniorkestrene store og tunge, og de vender ikke lige på en femøre, men der er nogle krav og forventninger til orkestrene, som uundgåeligt vil medføre nogle forandringer.

Alle er med i den proces, hvor man er ved at genopfinde sig selv. Fra at være en kunstart, man ikke stillede spørgsmålstejn ved, og som havde en naturlig legitimitet i og med at være fin-kultur, så er vi nu i den situation, hvor der er så mange kulturelle tilbud, som på sin vis er ligestillede – og det er fint nok. Men der kræves nu noget mere, når orkestrene skal argumentere for deres økonomiske tilskud.

Orkestrene og den klassiske musik skal gøres mere tilgængelige, og grænserne for, hvad de kan, skal flyttes – også med hensyn til, hvad den enkelte orkesttermusiker kan. Den dialog foregår nu eksternt og internt i miljøet.

Men orkesttermusikken er et fantastisk tilbud, fordi der foregår alt muligt på nettet – også med hensyn til det sociale liv – hvor det hele måske er mere flygtigt, så forudsætter den klassiske musik og dens udøvere fordybelse, ro og koncentration. Den klassiske orkesttermusik har traditionelt altid henvendt sig til et modent publikum, men nu er det vigtigt, at der er et tilbud, som henvender sig til alle aldersgrupper. Den klassiske musik er en livsrejse – en fantastisk følgesvend hele livet.

Formidlingen er så vigtig i dag, at den er essentiel for markedsføringen og orkesttermusikkens overlevelse.

Tiden, hvor en orkesttermusiker øvede, gik til prøver og spillede koncerter, er forbi. I dag er der formidlingsopgaver og nye koncertformater ved siden af, som er lige så vigtige, og som må indgå i arbejdstiden. Forventninger, krav, traditioner og forandringer skal gå op i en højere enhed.

Danmarks Radio, som tidligere stod for at transmittere den klassiske musik, gør det stort set ikke mere – vi er nødt selv at drage omsorg for denne formidling. Her er internettet en platform, vi skal arbejde med. Vi skal selv være producenter på optagelser, som efterfølgende så kan streames.

Afslutning

Tiden gik forbløffende hurtigt – orkestret nåede at blive færdig med prøverne på torsdagens koncert i Flensborg med den berømte danske accordeanspiller Bjarke Mogensen og 'El Sistema'-dirigenten Rafael Payare, inden vi blev færdige med at snakke – men sådan kan det gå, når man taler med interessante mennesker, der har noget på hjerte.

Jeg forlader uddannelses- og kulturtemplet i Sønderborg med det æstetiske indre, som må være en kilde til daglig glæde og inspiration for de dygtige kunstnere, som har deres hverdag dér.

Modsætningen ligger lige over for: Sønderborgs Banegård består af et halvtag på én perron, men dog med to spor. Perronen må være alt for kort til DSB's intercity- og lyntog.

Modsætninger mødes – åbenbart også her.



Foto: Patricio Soto

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

- *Selvejende institution med hjemsted i Sønderborg.*
- *Der er i øjeblikket ingen chefdirigent. I sæson 2013/14 har man nemlig i stedet valgt at ansætte en 1. gæstedirigent. Det forventes, der kommer en chefdirigent fra næste sæson.*
- *Orkestret er normeret til 65 musikere, men der er pt. 58 fastansatte musikere og 7 vakante stillinger. 43% er udenlandske musikere.*
- *Administration: 9 medarbejdere incl. orkesterchefen.*
- *Økonomi: 40 mill. kr. fra staten, lidt kommunale tilskud samt tilskud fra en række sponsorer og fonde.*

Kildemateriale:

www.sdjsymfoni.dk

www.alsion.dk

- *Sønderjyllands Symfoniorkester – 50 års jubilæum 2010/11 med historisk tekst af Johan Korsfeldt og Troels Torstein. Kan rekvireres ved henvendelse til info@sdjsymfoni.dk*
- *Sønderjyllands Symfoniorkester, sæson 2013/14. Tekst Leif V.S. Balthzersen og Dorthea Dittmer.*

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
scenekunst
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

OBS:
**NYE SKÆRPEDE KLASSISKE PROFILER I ODENSE
 OG ESBJERG - SE MERE PÅ WWW.SMKS.DK!**

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900

De mørke dage

Af Lau Michelsen

De fleste mørke dage forekommer normalt i månederne november og december. Det går mod solhverv, og mørket føles knugende. En gammel talemåde påpeger, at vi har to vintre og kun én sommer foran os.

For de fleste er den del af året dog også præget af en forventning om, at det snart "vender".

I musikkens verden holdes mørket lidt på afstand, når man uge efter uge mødes for at forberede de mange koncerter, der traditionelt finder sted op mod jul. Når der sættes ord og toner på det mørke, kan man føle, at lyset alligevel finder vej.

*Det er de mørke dage, hvor hvert et lysskær dødes
med tågens tætte tæppe, når nat med gryet mødes*

*Det er de korte dage, med regn i stærke stimer,
med øde, sorte agre og blæst i nattetimer.*

*Det er de stille dage, før julens højtid kommer
og skaber mørketiden til grøn og gylden sommer,*

Dette lille digt blev i 1963 sat i musik og arrangeret for mandskor af Håkon Raskmark (1913-1972), der dengang var dirigent for Ribe Sangforening. Raskmark havde i øvrigt et godt kendskab til



Lau Michelsen

og et vist samarbejde med komponisten Rued Langgaard (1893-1952), der fra 1940 var domorganist, om end de to ikke delte hinandens syn på f. eks. Carl Nielsens musik. Raskmark havde i 1942 udgivet en afhandling om Carl Nielsens strygekvartetter.

Julius Blicher (1893-1972) var i noget over 50 år journalist på Ringkøbing Amts Dagblad. Dagbladet bragte daglig ét af hans digte, og adskillige af disse kan læses i hans i alt 4 digtsamlinger. Digtene baserer sig fortrinsvis på et liv i og billeder fra de vestjyske egne.

Den kontroversielle forfatter Erik Haaest, der døde i 2012, skrev om Julius Blicher på: www.smartcms.dk/user/haaest/sider3/autograf22-haugaard-blicher.htm

Med Mette Østergaard i Horsens

Af Lau Michelsen

Lørdag den 26. oktober samledes en god flok sangere i Horsens, til et anderledes kursus under ledelse af Mette Østergaard.

Mette Østergaard er mezzo-sopran og udøvende kunstner, blandt andet på Den jyske Opera.

Fokus var lagt på stemmens funktion, og gennem en lang række nemme øvelser til opvarmning og til vedligehold kunne sangerne på egen krop erkende, hvordan ganske små bevægelser hjælper stemmen, så den ikke unødigt anspændes.

Der blev delt ud af en righoldig erfaring, krydret med anekdoter og serveret med humor, humør og glæde.

Et sådant kursus kan kraftigt anbefales, og gerne som et aftenarrangement med et kor som vært.



Mette Østergaard

Glostrup Mandskor i Krakow

Af Peter Gjedsted Larsen

3. til 7. oktober var Glostrup Sangforenings Mandskor til korfestival i Krakow i Polen.

Festivalen foregik over 3 dage med deltagelse af 11 kor fra Sverige, Island, Litauen, Rumænien, Bulgarien, Schweiz, Tjekkiet og så os fra Danmark.

Udover de 3 aftener med koncerter af en halv times varighed fra hvert kor, var der en fælles koncert i Sankt Peter og Sankt Pauls kirke, hvor hvert kor sang 2 numre.

Besøget i den smukke by indeholdt også en tur til Auschwitz Museum, hvilket var meget bevægende og følelsesladet.

Oven på den oplevelse blev der heldigvis også tid til at komme ned i Krakows saltmine med dens 300 km lange minegade. Turistruten var dog noget kortere og gik blandt andet til et rum 100 meter under jorden, hvor der var indrettet et kæmpestort kirkerum, 35 meter højt, og meget smukt udsmykket med udhuggede saltskulpturer. Det havde taget 3 mand over 50 år at udsmykke rummet, blandt andet med et tredimensionelt billede af den sidste nadver.

Vi fik lejlighed til at synge i dette smukke rum.

Det var mere end vi fik lov til, da vi ville synge uden for domkirken. Efter første vers af 'My lord, what a morning' blev vi standset af en brysk vagt, som på polsk, men med umisforståelige fagter lod os vide, at vores sang var uønsket.

Efter dette slag mod vores selvtilid var det rart at komme hjem på hotellet, hvor også det svenske kor boede. Hver aften efter middagen skiftedes vi og svenskerne til at underholde hinanden til stor gensidig fornøjelse. Det endte med, at det svenske kor blev inviteret til København til næste sommer, og det er vel det egentlige formål med sådan en korfestival: At skabe musikalsk kontakt over landegrænser.



Glostrup Mandskor ved koncerten i Skt. Paul & Skt. Peter kirke i Krakow.
Foto: Birthe Kristensen



KORFESTIVAL BORNHOLM

29. MAJ - 1. JUNI 2014

Fælles koncerter samt mulighed for egne koncerter i unikke rammer.
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk



Sangforeningen "Frejdig" åbnede Vrå-udstillingen 2013

Af Poul Erik Jensen

I begyndelsen af august gav Mandskoret Frejdig en koncert ved Vrå-udstillingens fernisering.

Vrå-udstillingen repræsenterer en kunstnersammenslutning, der siden 1942 har afholdt en årlig udstilling, som nu er én af Danmarks største.

I den anledning blev der optaget en video med hele koncerten, som herefter vist på storskærm i hele august måned, til glæde for kunstudstillingens mange besøgende. Sangforeningen var blevet bestilt af kunstner Mogens Otto Nielsen til at afholde koncerten, der gik rigtig godt og med mange tilhørere.

Der var stadig sommer og rigtig godt vejr, så alle sangerne havde det varmt under koncerten, men jeg tør vist godt udtrykke på alles vegne, at det var en stor oplevelse, også for

tilhørerne. Det var jo i ferietiden, så ikke alle sangere i "Frejdig" kunne deltage.

Alle sangere fik tilmed udleveret kunstudstillingsprogrammet, hvor sangkoret med et rigtig flot "maj"-billede pryder hele bagsiden.

Kunstner Mogens Otto Nielsen uddelte sin meget flotte 300 siders biografi til alle sangere, med historik og farverige billeder fra en lang kunstnerkarriere, der tog sin begyndelse i 1964.

Sangforeningen "Frejdig" havde i øvrigt den store glæde, at hele 3 nye sangere mødte op til den første øveaften i begyndelsen af september, så sangkoret lige nu består af 31 aktive sangere.

Sangforeningen "Frejdig" har mistet en god sangerbror

Af Poul Erik Jensen



I begyndelsen af juni måned måtte vores kære sangerbror og 2. tenor Flemming Pedersen desværre opgive kampen mod kræften.

Flemming var en meget dygtig 2. tenor, med et altid glad og venligt sindelag, og han var velldt blandt os alle i sangkoret.

Flemming Pedersen blev 72 år og var medlem af sangkoret i 30 år, i mange år desuden også med i festudvalget.

Jeg glemmer aldrig, når vi sang "Naversang", i sidste vers "atter vender du staven mod nord", fordi her havde Flemming og jeg

altid øjenkontakt, og han forventede at dirigent stokken også lige dér – ville vende mod nord. (det morsomme var så, at jeg næsten altid tog fejl af nord!)

Videre i Naversang er "Glem da aldrig de herlige dage", og det vil vi i Sangforeningen Frejdig heller ikke gøre med Flemmings tid i koret. Dette blev også udtrykt i formand Jørn Bækgaards flotte mindeord ved bisættelsen.

Flemmings yndlings- og favorit sang var "Fredmans Sång om Haga" (Nu er jord og himmel stille), og det kan jeg godt forstå, da det er en helt fantastisk flot melodi af C.M. Belmann. Netop den sang var det Flemmings ønske, at koret ville synge for ham på den sidste rejse, og dette ønske opfyldte "Frejdig".

Æret være Flemming Pedersens minde.

Kor72



Elisabeth Holte
Foto: Simon Kjellin

Se hvad der sker:

6. - 8. december og 14. december, 2013: Aarhus
Händels Messias i samarbejde med Aarhus symfoniorkester
m. Johannes Gustavsson og Alice Granum

14. december, 2013: København, Odense og Aalborg
Julesang m. Birch, Hemmingsen og Granum

10. - 12. januar, 2014: Askov.
Askovstævnet med Elisabeth Holte

1. marts, 2014: København.
Rytmask endagsstævne med Kristian Skaarhøj

7.- 9. marts, 2014: Aarhus
Århundredets festival - Dansk kormusik fra 1800-tallet med Jesper Grove

22. - 23. marts, 2014: Aalborg
Operastævne i Aalborg med Roland Haraldsson

23. - 25. maj, 2014: Aarhus
Syng med de store m. Anne Linnet og Jens Johansen

31. maj, 2014: København
Kordag i Tivoli

20. - 26. juli, 2014: Tønder
Husk at skrive det traditionsrige sommerstævne i kalenderen



Roland Haraldsson, privatfoto



Kristian Skårhøj, privatfoto



Jesper Grove
Foto: Knud Jacobsen

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Tønder Stævne
Foto: Johanne Bjerregaard



Jens Johansen
Foto: Johanne Bjerregaard



Johannes Gustavsson
Foto: Anna Hult

Sangens år, sangkraft, sangens hus, mestersangerne, babysang, korstemmens dag...

Lisbeth Gråkjær, formand for Kor72

Siden 2008 er overskrifter som disse blevet sat på plakaten, og TAK for det.

Der er kommet mere fokus på vores muligheder og behov for musikudfoldelse, og der er god grøde i de forskellige projekter. Der er voksende interesse for sangens positive virkning og vores viden om, at særligt korsangen har positiv indvirkning på trivsel, helbred og læring. Forskningen påviser faktisk, at vi bliver glædere i hverdagen og mindre syge (hvad vi "gamle" korsangere og dirigenter jo altid har vidst uden forskning)! OG samtidig viser erfaringer gennem tiden, hvor vigtig aktiv sangudøvelse er for vores kulturliv.

Vi har fået mange positive tilbagemeldinger på Korstemmens Dag, som løb af stablen i september, og vi vil gerne udvikle på konceptet og sætte det på plakaten igen. På baggrund af Korstemmens Dag og de mange ansøgninger, vi har fået fra medlemskor i 2013 til vores stemmepædagog-støttepulje, kan vi se, at der er stor interesse og et stort behov for at kvalitetsløfte korsangen med bl.a. stemmepleje.

Nu går 2013 på hæld, og Kor72 takker de mange korsangere, der i årets løb har deltaget i diverse stævner, samtidig med at vi glæder os til at tage hul på det nye år i 2014 med mange inspirerende korstævner. Vi henviser til korkalenderen og til omtaler i dette blad af kommende spændende stævner, og vi opfordrer jer til at følge med på hjemmesiden. Det er glædeligt, at "Syng med de store" igen kommer på plakaten i 2014,



Foto: Johanne Bjerregaard

nu med Jens Johansen og Anne Linnet, og Sommerstævnet i Tønder er tilbage i uge 30, så planlæg allerede ferien med hele familien. Der er korsang for flere generationer – fra 8 år til??? (se Appetitvækkeren længere fremme i bladet).

I vores bestræbelser på at bidrage til at løfte korsangen endnu mere, håber vi også, at 2014 bliver året, hvor vi kan komme endnu længere ud med korsangen og arbejde på at få hele Danmark til at synge endnu mere.

Kor72 afslutter 2013 med Messias i samarbejde med Århus symfoniorkester og traditionen tro med julestævner i København, Ålborg og Odense.

Glædelige julekoncerter til alle korene.

REMINDER

HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK

Har du husket at tilmelde dig

København i City	Aalborg	Odense
Tid: 14. december, 2013 kl. 10.30 til ca.17	Tid: 14. december, 2013 kl. 10 til ca. 16.15	Tid: 14. december, 2013 kl. 10.- ca. 16.15.
Sted: Sankt Pauls Kirke Sankt Pauls Plads, København	Sted: Aalborg Kulturskole	Sted: Rådhushallen, Flakhaven, Odense
Dagen afsluttes med koncerter kl. 16 og 16.30 på Amagertorv, København	Dagen afsluttes med koncert kl. 15 på Nordkraft i Aalborg	Dagen afsluttes med koncert kl. 15.30 i Rådhushallen, hvor publikum også får mulighed for at synge med på et par julesange.
Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen	Instruktør: Søren Birch	Instruktør: Alice Granum

Ring 86 19 80 99 eller send en mail til: sekretariat@kor72.dk
Måske er der også plads til dig! Du kan læse mere om på: www.kor72.dk

Rytmask endagsstævne i København

Tid: Lørdag 1. marts 2014

Øvested i København (adr. oplyses senere)

Instruktør: Kristian Skårhøj.

Kristian Skårhøj faciliterer en dag med fokus på musikalsk nærvær, med gode, rytmiske sange af bl.a. Mads Langer og Alison Krauss. Han vil med koret arbejde på at få fat i det levende, nærværende udtryk, den smittende energi, og den stærke performance med bid og kant. Alle kan være med – du skal bare have lyst til at synge og give noget af dig selv.



Foto: Johanne Bjerregaard



Privatfoto

Kristian Skårhøj er uddannet fra Det Jyske musikonservatorium som rytmisk korleder fra solistklassen med "improvisation for vokale ensembler" som speciale med inspiration fra og i samarbejde med Bobby McFerrin. Udover at have været

dirigent for rytmiske kor på alle niveauer er Kristian også en meget brugt workshopholder i Danmark og udlandet. Han har undervist på højskoler, musikskoler, MGK og konservatorierne og er sanger i det professionelle vokalensemble Voxnorth. Læs mere på www.kristianskarhoj.dk

Med Kristians entusiasme, utrolige musikalitet, finurlighed og ihærdighed kan man se frem til en forrygende dag.

Info vedr. tilmelding m.m. på www.kor72.dk

Nye kor i Kor72

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATBdiv. + klaver
Varighed ca. 8 min.
Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaver-
arrangementer og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein,
4 af Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes Møllehave
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Højbjergkoret

Korets dirigent: Ulla Brahms
Øvested: Frederikskirkens Sognegård, Højbjerg
www.hojbjergkoret.dk

Aspirata Vocalis

Korets dirigent: Jan Røeboe
Øvested: Ølby Kirke, Køge
www.aspirata.dk

Sankt Annæ Gymnasiums Familiekor

Korets dirigent: Ulrik Soelberg
Øvested: Sankt Annæ Gymnasium, Valby
www.wsag.dk/sangskolen/index.php?id=25

Kammerkoret Viva, Frederikssund

Korets dirigent: Marianna Jelvacova Petterson
Øvested: Falkenborgskolen, Frederikssund
www.kammerkoret-viva.dk

Kammerkoret Nemo

Korets dirigent: Thomas Bach Madsen
Øvested: Ikast Kirke
www.kammerkoretnemo.dk

Vokalensemblet INVOCA

Korets dirigent: Niels Balle
Øvested: Frihavnskirken, København Ø
www.vocalsucces.com/koncertkalender-invoa/



I alt omkring 450 deltagere havde en fantastisk dag til

Korstemmens Dag

i september måned

På tre forskellige lokaliteter i Danmark blev der præsenteret nye teknikker, givet gode tips, stillet store krav og naturligvis sunget og sunget og sunget i selskab med dygtige instruktører og sangere!



Fotos: Hasse Mortensen, Birgitte Ugilt og Torstein Danielsen

Dansk kormusik i 1800-tallet

I anledning af Århundredets Festival i Aarhus

Tid: Fredag 7. marts til søndag 9. marts.
Sted: Aarhus. Stævnet afsluttes med koncert søndag eftermiddag i Aarhus
Instruktør: Jesper Grove

Århundredets Festival zoomer ind på 1800-tallet. Et århundrede, hvor Danmark bliver til det Danmark, vi kender i dag.

Blikket vendes indad; forfattere, digtere og kunstnere dyrker det særligt danske for fuld udblæsning, og idéen om ét folk, én nation og ét sprog får næring.

I musikken er det bl.a. komponister som Gade, Hartmann, Heyse og Lange Müller, der sætter spor til eftertiden med deres kendte og elskede korværker.

Kor72 vil til Århundredets Festival bidrage med et korstævne og afsluttende koncert med følgende smukke værker:

N. W. Gades "Ved solnedgang", Hartmanns "Foraarssange" med tekst af H.C. Andersen, samt endvidere satser af Lange Müller og Rung.

Århus kammerkor er stamkor på stævnet, og vil endvidere til koncerten selv synge Heyses: "Forår og sommer". Weekenden afsluttes med offentlig koncert, hvor koret akkompagneres af klaver.

Jesper Grove er gennem sit mangeårige samarbejde med korene i DR, og ikke mindst som dirigent for Lille MUKO, kendt

for sit kompetente og meget store kendskab til dansk kormusik og for sin store indsats for udbredelsen af denne i både ind- og udland. Den danske sang har altid stået centralt i hans virke som kordirigent.

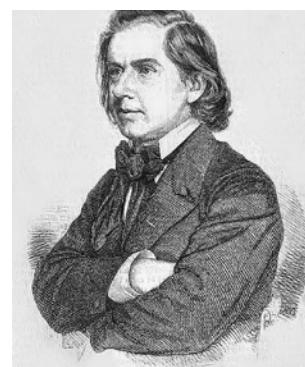
Jesper Grove har dirigeret alle danske professionelle orkestre og endvidere adskillige kor og orkestre i Norge, Sverige, Holland og England, ligesom han også har dirigeret mange operetter og operaforestillinger for Den Jyske Opera, Odense Teater og Aarhus Sommeropera.

GLÆD JER!

Tilmelding og yderligere oplysninger om stævnetakst, noder m.m. på: www.kor72.dk



Jesper Grove
Foto: Knud Jacobsen



Niels W. Gade
Kilde: Illustreret Tidende

"Opera i kor" i Aalborg

Tid: Lørdag 22 marts 2014, kl. 10-17 og
Søndag 23. marts, kl. 9.30-15.30
Øvested: Nørresundby gymnasium
 Afsluttes med koncert i:
 Kedelhallen i Nordkraft kl. 14.30
Instruktør: Roland Haraldson

I et samarbejde med Danske Folkekors Nordjyske Kreds indbyder Kor72 til "Opera i Kor" med perler fra operarepertoiret. Det glæder os, at "Opera i Kor" efter en pause på fire år genoplives i forbindelse med "Aalborg Opera Festival" 2014. Til dette stævne vil Roland Haraldson tage os med bag scenetæppet i operaens vidunderlige, dramatiske og passionerede univers med kendte og mindre kendte operakor.

Roland Haraldson er kantor ved Helsingør Domkirke, uddannet ved Musikhögskolan i Stockholm i kor- og ensembleledelse hos Eric Eriksson og senere i København i orkesterdirigentklassen hos Jorma Panula, Frans Rasmussen og Dan-Olof Stenlund. Han har dirigeret de fleste danske landsdelsorkestre og har arbejdet med både amatør- og professionelle kor i Danmark og udlandet. I Helsingør Domkirke har han opbygget et vokalensemble på højt niveau, et stort kammerorkester med symfonisk besætning og et drenge-mandskor på 30 medlemmer.

Roland Haraldson har dirigeret flere operaer af bl.a. Mozart på Århus Sommeropera og Fredensborg Sommeropera, Les



Privatfoto



Charlotte Hjørringgaard Larsen
Privatfoto

Miserables på Østre Gasværk og to af Mastodonernes musicalforestillinger.

Weekenden afsluttes med offentlig gratis koncert i kedelhallen i Nordkraft, hvor koret får følgeskab af sopranen Charlotte Hjørringgaard Larsen, og en herresolist. Kor og solister akkompagneres af pianist Peter Pade (læs mere om solisterne på hjemmesiden).

Tilmelding og yderligere oplysninger om stævnetakst, noder m.m. på: www.kor72.dk

Grib chancen og mærk suset ved at synge opera i et stort kor for en weekend. Alle er velkomne til at deltage!

Kender du Vor Frelzers Kirke? – ja, den med spiret, som ligger på Christianshavn i København. Her holder Vor Frelzers Kantori til, og vi skal nu for tredje gang opføre Cæcilie-messen, skrevet specielt til kirken af komponist Sven Erik Werner. Læs med her og hør om det specielle værk.

En mesterlig messe

Af Helle Hartz

Vor Frelzers Kantori er Vor Frelzers Kirkes faste koncertkor. Kirken har for nylig gennemgået en kæmpe renovering, der tog tre år, og genåbnede i september 2009. I den forbindelse skrev komponisten Sven Erik Werner et nyt værk til både kirkens og musikkens ære, nemlig Cæcilie-messen.

Om messen

Messen er inspireret af den romersk-katolske musikalske skytshelgen Sankt Cæcilia, og Sven Erik Werner har komponeret messen over de latinske tekster, der hører til hendes helgenmesse, men han har også indlagt små sentenser fra blandt andet Prædikernes Bog, som giver messen et mere personligt præg.

De svære tonearter

Kantoriet tog fat i det udfordrende værk første gang i 2009. Og selv om det ikke er et nodehæfte overplastret med noder, var det ikke helt nemt at gå til, idet værket leger med mange skæve tonearter i en mere nyklassicistisk stil, som vi i kantoret ikke havde arbejdet så meget med før. Og alle kordele skal inkorporeres med både solister og orgel. Der skal være fuld koncentration både i de lange pauser for koret, og i efterfølgende indsatser, hvor der skal rammes rigtigt, både tonalt og tidsmæssigt. Værket leger også med decideret percussive indslag, som f.eks. i Credo-stykket, hvor der tales i rytmer, der arbejder både med og mod hinanden. Og midt i alt det latinske og romersk-katolske, sniger der sig også en smuk koralsats ind på dansk. Sven Erik Werner har formået at blande mange forskellige stilarter i ét og samme værk, hvilket gør det både uforudsigeligt, spændende og utrolig smukt.

Vi skaber stor musik

Kantoriet skal nu opføre værket for tredje gang, og for hver gang vi får det mellem hænderne, ind i ørerne og ud over læberne, bliver vi mere og mere fortrolige med det og formår at skabe stor musik. Det er en helt speciel oplevelse og ære at være det første (og hidtil eneste) kor, der har opført messen. Sven Erik Werner overværede selv den ene af opførslerne i Vor Frelzers Kirke sidste år og var meget tilfreds. Det kunne vi jo kun være stolte af.

Værket opføres næste gang den 21. november i Vor Frelzers Kirke, og skulle du være blevet nysgerrig på, hvordan det så egentlig lyder, er du meget velkommen til at komme og høre denne mesterlige messe.



Vor Frelzers Kantori. Foto: Mark Hildebrandt

- *Sven Erik Werner er født i 1937, komponist, varetager af organisatoriske hverv i dansk musikliv og en flittig debattør. Han har bl.a. været ansat i Danmarks Radio 1963-70 og var 1974-89 rektor for Det Fynske Musikkonservatorium.*
- *Han er autodidakt komponist og debuterede som 31-årig med blæserkvintetten Jubilus under en festival i Italien. Han har blandt andet også komponeret orkesterværket For a Symphony, der i 2001 blev uropført ved Musikhøst i Odense.*
- *Inspireret af H. C. Andersen har han komponeret to større værker for fortæller og symfoniorkester, nemlig Det utroligste (1997) og Fabliau d'après Andersen (2005), mens Visse Vejr-dage (1998) for fortæller, orgel, saxofon og slagtøj bygger på tekster fra Villy Sørensens Vejrdage.*

Kordag i Tivoli forår 2014

Kordag i Tivoli i København i foråret har udviklet sig til en tradition. I foråret 2013 deltog 700 personer fordelt på 23 kor med et program over to dage - til stor glæde for både publikum og deltagende korsangere.

Vi har netop fået grønt lys fra Tivoli til at gentage projektet også næste forår. Arrangementet kommer til at finde sted:

Lørdag den 31. maj (i Kristi Himmelfartsferien)

Oplysninger om proceduren for deltagelse, praktiske oplysninger og tilmelding kommer i næste blad og kan ses fra midt i januar 2014 på vores hjemmeside: www.kor72.dk.



Farvelagt tegning, Hans Hansen, 1948

Alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor72- medlemmer som kor fra andre organisationer. Reserver allerede nu datoen og vær med til at synge foråret ind med jeres kor i Københavns Tivoli.

APPETITVÆKKEREN

Syng med de store i Aarhus

23.-25. maj, 2014: Nu med Anne Linnet og Jens Johansen

I samarbejde med Aarhus Musikkhus.

Anne Linnet gennem 40 år, fra de tidlige sange som Smuk og dejlig, og til helt nye sange fra det seneste album: *Kalder længsel*. Fra blød pop til hård rock ...

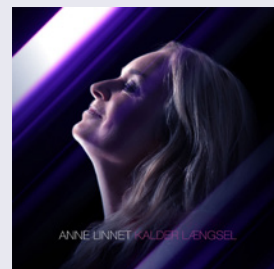


Foto: Nicolas Tobias Følsgaard

Sommerstævne i Tønder

I uge 30, 2014, fra 20.-26. juli, 2014

A GRUPPE: Klassisk voksegruppe: 40 års jubilæumsværket af Bo Gunge "Det værste og det bedste" var en stor succes blandt korsangere, og vi vil derfor sætte dette fantastiske værk på programmet igen, nu med solister og kammerbesætning.

Instruktør: Jesper Grove.

B GRUPPE: Voksegruppe: Line Groth is back in Tønder!

Line skriver at der vil være power og inderlighed i nye og catchy arrangementer af tidens store pophits med noget på dansk og noget, der er dansk ...



Foto: Johanne Bjerregaard

UNGDOMSGRUPPEN "SYNG" vil ligge i Morten Kjærs kyn-dige og inspirerende hænder.

BØRNEGRUPPEN: "Rumle & Joanna", børnemusical meget frit efter Shakespeare.

Rumle er vild med Joanna, og Joanna er vild med Rumle! Men - det er ikke let, når deres familier ikke kan udstå synet af hinanden ...



Foto: Johanne Bjerregaard

Thue Tesbjerg og hans bror Kalle er de inspirerende instruktører og komponister for børnegruppen til sommerstævnet i Tønder.

Tilmelding på hjemmesiden fra januar 2014 og i næste blad. Flere oplysninger om "Syng med de store" og "Sommerstævne i Tønder", på hjemmesiden, MEN:

SÆT ALLEREDE NU X I KALENDEREN!

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
 - Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
- ... og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt

medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

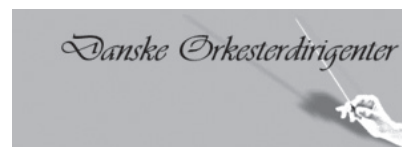
Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Savner dit orkester nye medlemmer?

Idékatalog med 73 idéer er netop udkommet

Af Connie Wilhjelm

Gennem det sidste år har DAOS i samarbejde med Dansk Amatør Musik, DAM, Danske Musik- og KulturskoleLedere, DMKL, og Odense Musikskole arbejdet på en analyse, hvis formål har været at finde frem til, hvordan man kan få flere af de dygtige unge, som forlader musikskolerne med gode færdigheder på deres instrument, men uden ambitioner om at blive professionelle musikere, til at fortsætte et aktivt musikliv i et af landets mange amatørorkestre.

Analysearbejdet er netop afsluttet, og resultaterne er samlet i en rapport, som blandt andet indeholder et idékatalog med 73 idéer til, hvad amatørorkestre, musikskoler og orkesterorganisationer kan gøre sammen og hver for sig, for at få flere unge til at blive ved med at spille i stedet for blot at lægge instrumentet bagest i skabet, når studier, familieliv og flytning til uddannelsesbyerne tager tid og opmærksomhed.



Amatørsymfonikerne sammen med elever fra Rudersdal Musikskole
Fotograf: Knud Ebbesen

Nogle idéer er lige til at bruge og kan gennemføres i løbet af få timer, andre kræver mere tid og planlægning, men forhåbentlig kan alle finde noget, de kan bruge.

Rapporten med tilhørende bilag ligger på www.daos.dk under overskriften "Savner I unge medlemmer". Projektgruppen hører meget gerne fra orkestre, som inspireret af idékataloget lykkes med at få flere medlemmer!

Meget stor tilgang af klarinetmusik til Centralnodearkivet

Af Morten Frøsig

Fra afdøde Jørn Nielsens bo har Nodearkivet modtaget en meget stor samling kammermusiknoder - ca. 200 nye værker – samt 25 nye klarinetkoncerter med klaverakkompagnement og diverse partiturer.

Det er således især klarinettisterne, der kan glæde sig over de mange nye noder. Der er værker for 1, 2, 3 og 4 klarinetter samt for alle de ensembler med såvel blæsere som strygere, hvori der indgår én eller flere klarinetter. Der er herefter ikke ret

mange kammermusikværker for klarinet, som du ikke kan finde i DAOS's nodearkiv!

De mange værker er nu optaget i arkivet – du finder dem på www.daos-kataloger.dk - og du kan fremover låne dem på de sædvanlige betingelser, send blot en mail til daos@mail.dk.

DAOS siger tak til Jørn Nielsens enke, Gerda Nielsen, for den store donation.

NYT FRA STYRELSEN

Vi minder om:

REPRÆSENTANTSKABSMØDE 2014.

Det næste ordinære repræsentantskabsmøde afholdes: LØRDAG d. 5. APRIL kl. 14 i Østerbrohuset i København. Reserver dagen allerede nu!

Dagsorden udsendes til medlemmerne på mail og vil kunne ses på www.daos.dk.

SOMMERSTÆVNET 2014.

Det store sommerstævne på Askov Højskole afholdes 26. juli-2. august. På programmet er Mahler: Symfoni nr.4, Britten: Sinfonia da Requiem, Haydn: Symfoni nr. 104, Langgaard: Symfoni nr. 10, Schubert: Symfoni nr.9 og Mozart: Symfoni nr.41. Tilmelding fra 25. januar, se www.daos.dk.

DAOS godkendt som GAVEMODTAGER

Med virkning fra 1. januar 2013 er DAOS af Skat godkendt efter ligningslovens § 8 A efter reglerne for velgørende foreninger.

Dette indebærer, at DAOS kan modtage gaver med den virkning, at gaveyderne kan få fradrag for gaver ved opgørelsen af deres skattepligtige indkomst inden for de i ligningslovens § 8 A fastsatte grænser.

DAOS skal sørge for indberetning til Skat, hvorfor DAOS skal have de fornødne informationer hertil fra gaveyderne (d.v.s. CPR-nummer).

DAOS vil gerne takke alle de deltagere, der ved sommerstævnet 2013 gav et bidrag til DAOS og dermed gjorde godkendelsen mulig. For yderligere information om dette kan formanden kontaktes.

Dina Gelfer-Jørgensen.

I weekenden d. 5. og 6. oktober 2013 inviterede DAOS i samarbejde med Nordsjællands Symfoniorkester til bratsch-træf i Hillerød med instruktør Gunnar Lychou.

Med bratscher ved alle pulte



Nu lever vi bratscher jo ofte et behageligt let tilbagetrukket liv, hvor vi på den ene side kan læne os lidt op ad violinerne, og på den anden side lidt op ad celloerne – samtidig med, at vi er ganske overbevist om at det i virkeligheden er os, der får strygergruppens tonebillede til at hænge sammen. Men jeg skal da love for, at vi kom frem i lyset i denne weekend. Vi var nemlig kun bratscher, 10 af slagsen, fordelt på 4 stemmer. Det var en helt ny og overvældende følelse, at vi pludselig fyldte det hele.

Det er aldrig for sent at lære at spille

Et klogt hoved foreslog at vi lige præsenterede os for hinanden, når vi nu skulle tilbringe weekenden sammen. Det sjove var, at vi alle sammen havde nogenlunde samme historie. Vi havde spillet violin, og på et eller andet tidspunkt var der sket noget, så vi ved et helt tilfælde var kommet til at spille bratsch i stedet for. Gunnar fortalte os imidlertid, at det faktisk er blevet lidt moderne at spille bratsch, og at musikskolerne har et stigende antal elever, som kommer fordi de gerne vil lære at spille bratsch – sådan helt af egen drift. Der kan man bare se, vi er gået hen og blevet moderne. En sjov ting var også, at nogen havde spillet fra de var små, mens én var begyndt da han var 37 og én da han var 50. Det er aldrig for sent at lære at spille.

Morgengymnastik

Vi startede med at lave nogle øvelser uden instrument, for at varme kroppen op. Bagefter gik vi i gang med øvelser med bue alene. Hvordan holder man? Hvordan øver man balance i buen? Og hvad skal man stille op med den ulyksalige lillefinger, som hele tiden vil blive overstrakt eller falde af pinden? Da vi havde overstået vinduesviskerøvelser og den slags, gik vi så i gang med at stryge. Det var dejligt at vi var så få, for når vi øvede et strøg eller vibrato eller hvad det nu var, så kunne Gunnar gå rundt og rette os enkeltvis. Det var rigtig fint.

Musikken

Hvor noderne oprindelig kom fra, ved jeg ikke – men vi havde jo fået dem tilsendt fra DAOS. Det var stykker arrangeret udelukkende for 4 bratschstemmer. Ikke noget man ser hver dag!

Vi startede med Johan Sebastian Bachs Partita nr. 2 for solo violin – i et rigtig fint arrangement for 4 bratsch-stemmer, som forekom meget "lige". Så vi kunne skiftes til at være solister. Helt nemt var det nu ikke – men vi knoklede med det – og nød det undervejs. Og visse steder blev det ganske smukt. Vi spillede også Ragtime Dance af Scott Joplin, som var særligt på den måde, at man skulle stampe ind imellem – og helst på de rigtige steder. Det var heller ikke helt nemt – men rigtig sjovt.

Det handler om mig

Kurset sluttede ikke med koncert eller åben prøve, og det var faktisk rigtig dejligt, for der var ikke noget pres om at vi skulle nå noget specielt. Så der var en afslappet stemning hele tiden og god mulighed for at få hjælp til de ting, man går og roder med hver især. To deltagere havde valgt at få "master-class", og det var også fint at kigge på og høre hvordan Gunnar rettede og roste. Og vi havde også tid til at kigge på og prøve hinandens instrumenter og buer.

Tak

Nordsjællands Symfoniorkester havde gjort meget ud af at vi skulle føle os velkomne – og kaffe og kage manglede der i hvert fald ikke. Vi havde det muntert, men bratsch-vittigheder behøvede vi ikke at fortælle – Gunnar havde på forhånd hængt plakater op med alle verdens bratsch-vittigheder – på tysk - så vi kunne heldigvis ikke forstå dem.

Tak for en dejlig weekend!
Elsebeth Jarmbæk.

Kan en kirke omdannes til koncertsal?



Af Dina Gelfer-Jørgensen, formand for DAOS.

Som det måske vil være bekendt fra DAOS's hjemmeside, er DAOS sammen med DAM, AKKS, DAO, Kor72 og Musik & Ungdom gået i gang med at undersøge, om det er muligt at etablere en koncertsal for klassisk amatørmusik – et amatørmusikkens hus – i en af de 6 københavnske kirker, der skal lukkes.

Inspirationen stammer fra Berlin, hvor Amatørsymfonikerne og Canta Køge i forbindelse med en koncertturné spillede i en sådan koncertkirke. Kirken i Berlin er indrettet som koncertsal med god plads til et orkester på 60 personer, et kor på 100 personer og ca. 600 tilhørere. Kirken rummer derudover lokaler, der kan anvendes til møder eller udpakning og omklædning, samt en lille café.

Det er denne chance, DAOS sammen med de øvrige organisationer har grebet, nu da en række kirker står foran lukning. Her kan amatørmusiklivet få et sted indrettet netop til amatørmusikken og til rådighed for alle landets orkestre og kor til en rimelig betaling. Det er ingen hemmelighed, at det ofte kan være dyrt at leje et koncertsted med en rimelig indretning og akustik. Det skal koncertkirken råde bod på. Samtidig vil stedet kunne anvendes til møder, socialt samvær og andre aktiviteter forbundet med amatørmusikken og dermed blive et levende sted, hvor man mødes på kryds og tværs. Det er denne del, der går under betegnelsen amatørmusikkens hus.

Den indledende fase i projektet har primært fokuseret på at afdække mulige kirker, eventuelle samarbejdspartnere, samt om at få et overblik over beslutningsprocessen og de juridiske og økonomiske forhold omkring lukningerne.

Der forestår dog et meget stort stykke arbejde, inden projektet kan realiseres. Først og fremmest skal alle de mange tanker samles og formuleres i et konkret projekt. Det gælder både indretning og den fremtidige brug af koncertkirken. Dertil kommer den meget vigtige del omkring den juridiske og administrative organisering samt – ikke at forglemme – økonomien forbundet med at drive et sådant sted.

Det er et stort projekt, men DAOS fandt, at det var værd at forsøge at gribe den chance, der bød sig i forbindelse med kirkelukningerne, og fik de øvrige initiativtagere med i projektet.

Det gælder om at samle alle gode kræfter. Der skal derfor lyde en opfordring til, at man kontakter DAOS, såfremt man har lyst til at bidrage til arbejdet.

Hvis man har konkrete forslag til det videre arbejde, men ikke har mulighed for selv at bidrage til realiseringen, tager DAM's sekretariat gerne imod disse forslag på info@damdk.dk.

DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

musik
lydteknik
sangskriver
producer

drh.dk – et musikalsk liv!

Kære alle

Birgit Overgaard, Landsformand

**DANSKE
FOLKEKOR**



Efteråret er over os med høj, klar himmel og flammende farver. Danmark tager sig ualmindelig smuk ud i dag, hvor jeg krydser landet fra vest til øst i et tog fyldt med bedsteforældre og børnebørn, som glæder sig til en uge i forkælsens tegn, mens deres forældre kan passe arbejdet i fred og ro.

For mange kor er weekenderne efter efterårsferien besat med arrangementer i kredsene, hvor der hentes inspiration til det fortsatte arbejde hjemme i korene. Det er altid et højdepunkt i kredsene, når der afvikles stævner, hvor man glæder sig over at arrangere stævner, som sangerne kan drage nytte af – enten alene eller hjemme i koret. Ser I på den store variation af emner, kredsene tager op, kan I ikke være i tvivl om, de har fingeren på pulsen og lægger sig i selen til gavn for medlemmerne og korsangen – se bare på tilbuddene her på siderne.

Det får mig til at tænke på en oplevelse, jeg havde i den forløbne uge. Jeg var til en forestilling i en meget velrenommeret amatørteaterforening. Jeg glædede mig til at opleve den gode fortælling og den dejlige musik. Det er en stor mundfuld, man havde givet sig i kast med – og det er måske således, at man benytter sig af de medlemmer, man har i teaterforeningen til at få besat alle roller. Så bliver resultatet af udvælgelsen til diverse roller nødvendigvis efter de forhåndenværende søms princip! Hovedrollen er krævende.

Der skal læres meget – og der skal synges og hovedrollen er meget på scenen. Da jeg så stykket, var det blevet opført

ca. 5 gange, så hovedrolleindehaveren (en 14-årig) kunne jo være træt og udmattet efter det krævende forløb, hvor der havde været øvet i ca. 8 måneder. Hun faldt alt for ofte ud af rollen, var stiv og virkede meget uengageret og blev "privat", når hun ikke havde replikker, mens hendes medspillere gjorde det udmærket. Instruktøren havde måske glemt at instruere i, hvorledes hun skulle agere, når hun ikke havde replikkerne. Det korte af det lange er, at hun faktisk ødelagde forestillingen for mig og mine ledsagere, der var kommet for at høre den gode musik og opleve netop den forestilling i amatørteaterforeningen, som ellers besidder "gode takter".

Hvor vil jeg hen med den beretning? Jo. Jeg overførte straks forestillingen og præstationerne til korarbejdet. Korsang er som så meget andet et teamwork, hvor alle skal "passe arbejdet". Man skal naturligvis følge dirigentens anvisninger og ikke få "solotilbøjeligheder", idet man så ødelægger det fine helhedsindtryk. Jeg synes, det er tankevækkende, at der kun skal en "skævert" til for at ødelægge den gode oplevelse. Alt det kender trænede korsangere alt til – og det er måske derfor vi lægger mere mærke til, når "de gode takter" brydes og vi ved, at det gode resultat, vi opnår ved koncerterne, er resultatet af den gode holdånd hjemme i koret.

Selv om efteråret flammer uden for døren vil jeg alligevel benytte lejligheden til at ønske alle en rigtig glædelig jul og på glædeligt gensyn til alle de gode arrangementer i kredsene.

Forårsstævne 2014 Vestjyske Folkekor



Erik Sommer

Vi indbyder til Forårsstævne 2014

På rejse ind i De Danske sange med trio'en Zenobia og dirigent Erik Sommer. Samt koncert med Zenobia.

Stævnedage: 28. februar og den 1. marts 2014.
Sted: Vildbjerg Sports og kulturcenter.
Fredag: 18.30-21.30.
Lørdag: 09.00-17.00.
Læs mere inde på vestjyskefolkekor.dk



Trio'en Zenobia

Nu har du igen et katalog af tilbud i hænderne, spændende tilbud om at møde nogen af de bedste kordirigenter, vi kan finde og mulighed for at opleve musik af mange genrer og kalibre. Dels musik, som kan være svær at udføre i de enkelte kor, dels musik, som er gode idéer til fornyelse af det hjemlige repertoire.

De oplevelser vi har ...

... har nogen arbejdet for



MEN HUSK – det var korbevægelsen, som opfandt korstævner, alle andre har bare adopteret idéerne.

Dit kor behøver en organisation

lige som organisationerne behøver kor. Der er stadig folk, som gør et kæmpe frivilligt arbejde for at holde sammen på tingene og udvikle nye idéer. I Danske Folkekor foregår det lokalt i 6 kredse og nationalt. I øvrigt er organisationerne også med i det mere usynlige arbejde gennem forskellige kanaler, alt for at støtte og skabe bevidsthed om amatørkulturen i Danmark.

Bak op om arbejdet og nyd frugten.

Bent Páske
Danske Folkekors Musikudvalg

Men hvordan går det til, at vi har de muligheder?

Stævnerne kan jo ikke betale sig selv. Mange sangere ville – retfærdigt eller ikke – finde det for dyrt, hvis deltagerbetalingen skulle dække alle omkostninger. Man vil måske sammenligne med andre oplevelser og sige: "Her får jeg mere for pengene." Det er selvfølgelig ikke rigtigt.

Man kan ikke sammenligne f. eks. en charterferie med de mange timers intens undervisning, man får ved et korstævne og suset ved "Den store finale". Men når det nu er sådan, er det da heldigt, at vore aktiviteter ligesom størstedelen af amatørkulturen støttes med midler fra Kunstrådet.

Og hvordan blev det så muligt?

Danske Folkekor holdt de første korstævner for mere end 100 år siden. I mange år har alt sikkert været "for egen regning". Men efterhånden som korbevægelsen voksede og paraplyorganisationer opstod, fik man forhandlet sig frem til tilskud til både særlige aktiviteter og til korlederlønner, det sidste via loven om fritidsundervisning. Uden en stor indsats gennem årtier havde vi nok stået anderledes i dag, hvor der er et flot udvalg af stævner.

Alligevel går det som i andre sammenhænge

Når goderne mere og mere bliver en selvfølge, går tendensen mod at spare kontingent her og der. Således, er der for tiden en tendens til, at kor melder sig ud af organisationer. I nogen tilfælde med den begrundelse, at man kan da bare blive personligt medlem, hvis man vil til stævne. Den går altså ikke. Korene skal være grundlaget, ellers har man ikke en kororganisation. Der er korstævner i mange sammenhænge i dag.

OPERA I KOR

22. – 23. marts 2014 i Aalborg

Danske Folkekor's Nordjyske Kreds indbyder i samarbejde med Kor72 til at synge berømte operakor. Det sker lørdag den 22. marts kl. 10 – 17 og søndag den 23. marts kl. 9.30 – 12.00 på Nørresundby Gymnasium med efterfølgende koncert i Kedelhallen i Nordkraft, Aalborg kl. 14.30.

Dirigent: Roland Haraldson, Helsingør.

Efter en pause på 4 år genoplives arrangementet: "Opera i Kor" i forbindelse med "Aalborg Opera Festival" 2014. Nu har du muligheden igen. Har du aldrig mærket beruselsen ved at synge flot musik med et stort kor, så giv dig selv den oplevelse. Alle er velkomne til at deltage.

Tilmelding og praktiske oplysninger, stævneafgift og noder: www.folkekor.dk

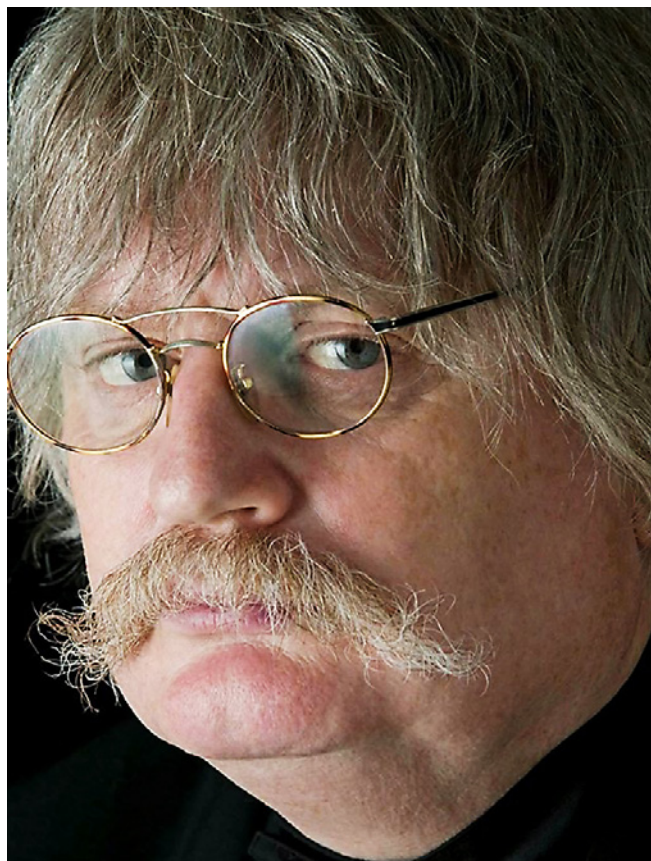
Stævnet afholdes med tilskud fra:



Medens dette blad var på vej med posten, afholdt Danske Folkekor i København en præsentationsdag, hvor den walisiske komponist Karl Jenkins' messe "The Armed Man" er på programmet, og hvor Christian Schultze, vores gode dirigentven fra Skåne, stod for præsentationen. Anledningen er, at vi i 2014 planlægger at opføre messen.

The Armed Man

Musikoplevelse i særklasse med Danske Folkekors Festivalkor



Christian Schultze

Karl Jenkins, født 1944, komponerede værket på bestilling fra The Royal Armouries Museum. Opførelse skulle ske ved millenium-fejringen, og værket skulle samtidig markere, at museet flyttede fra London til Leeds. Messen er tilegnet ofre for krigen i Kosovo. Jenkins er også kendt for bl. a.

værket "Adiemus" med undertitlen "Songs of Sanctuary".

The Armed Man er baseret på den katolske messe og suppleret med en folkevis fra det 15. århundrede "L'homme Armé". Den indeholder, lige som tidligere Benjamin Britzens "War Requiem", et antikrigs-budskab.

Messen er komponeret for solosopran, blandet kor og symfoniorkester, og dertil findes en film, som afspilles parallelt med opførelsen. Desuden er der udgivet en mindre korsuite indeholdende de 5 satser: Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei og Hymn Before Action. Denne suite kan opføres med klaver eller orgel.

Over store dele af verden har man stiftet bekendtskab med The Armed Man. Bl. a. i England er der afholdt en mængde korstævner med tilsammen tusindvis af medvirkende, som begejstrede beretter om en helt speciel oplevelse, hvor musik og det bevægende budskab går op i en højere enhed.

For nylig er messen opført i St. Johannes Kyrkan i Malmø under ledelse af Christian Schultze, som flere gange har "optrådt" i Danske Folkekors regi. Vi har den glæde, at han med sit førstehåndskendskab har sagt ja til at være dirigent for vores opførelse, som vi håber at kunne gennemføre i den tidlige del af sommeren 2014.

Arrangementet i København den 23. november var en smagsprøvedemonstration. Når vi kommer til koncerten, med vel at mærke hele værket, vil det formodentligt være den første opførelse i Danmark.

Alle informationer vil være at finde i næste nummer af bladet og desuden blive sendt ud til korene.

Bent Påske

Vore sangere på Sjælland kan nu for første gang i mange år møde Søren Birch som stævneinstruktør.

Søren Birch

i Hedehusene i marts 2014

Det sker lørdag den 15. marts kl. 10,00 – 16,00 i Fritidscentret Hedehuset i Hedehusene.

Det med mange år er ikke helt sandt, da en del sjællandske sangere for få år siden tog turen til Viborg, hvor de medvirkede i Haydn's Skabelsen under Søren's ledelse. En oplevelse, man stadig mindes med glæde. Men på vores hjemmebane er det mange år siden sidst.

En passende tematisk betegnelse for repertoireet kan være "Sange til forår og sommer". Aldersmæssigt kan man sige, at der er hovedvægt af nye sange repræsenteret ved Per Drud Nielsen og Søren Birch i selskab med digtere som f. eks. Beatrice Vibe og Aage Berntsen. Men også klassikeren Wilhelm Peterson-Berger er på programmet. Her skal det blive spændende at få Søren's fortolkninger af hans musik.

Jeg har kendt Søren siden 1981, hvor jeg mødte ham til Danske Folkekors sommerstævne på Danebod Højskole. Der er sket nogen forandringer. F. eks. var han dengang skjult i en masse



Søren Birch

hår og skæg. Det har han ikke fastholdt, men han har stået ved de løfter, som dengang lå i luften, om, at her er et talent på vej. Han har ikke flyttet sig langt geografisk, men det har han derimod musikalsk. Han er i dag en populær dirigent såvel for store som små kor. Bl. a. i Nordjyske Folkekor har man flere gange nydt godt af hans gode musikformidling.

Lad den 15. marts blive dagen, hvor du synger foråret ind.

Bent Påske

Korsangen på forkant – foråret starter nu!

Med to parallelle kordage vil Sisse Skovbakke og Stig Møller give deres bud på forårets repertoire i form af nyere, danske korsatser og fællessange, som kan være med til at vedligeholde og udbygge den danske kor-sangskat. Hverken medlemskab eller tilmelding er nødvendig!

Nørre Nisum 14/12 kl. 10.00-15.00

Musiklokalet på Nørre Nisum
Seminarium, Linde Allé 2, 7620 Lemvig
Program:

nyere, danske korsatser og fællessange
Deltagerpris inkl. noder kr. 75,-
Husk madpakke og drikkevarer til dagen



Sisse Skovbakke

Grindsted 15/12 kl. 10.00-15.00

Musikcentralen,
Tinghusgade 9b, 7200 Grindsted
Program:

Nyere, danske korsatser og fællessange
Deltagerpris inkl. noder kr. 75,-
Husk madpakke og drikkevarer til dagen



Stig Møller

Forårsstævne i Syd-Østjyske Folkekor

Asger Hoyer vil d. 8/3 holde stævne i Ry på Mølleskolen. Genren bliver "Gospel eller det der ligner". Altså rytmisk musik i den bløde ende, men i gospel arrangementer.

Asger Hoyer har arbejdet med gospelkor i mange år og har i øjeblikket et stort gospel kor i Silkeborg.

Læs mere på www.folkekor.dk



Asger Hoyer

DAO Leder:

En forening i udvikling

Af DAO's bestyrelse

Dansk Amatør Orkester-forbund er i en fortsat udvikling, hvor bestyrelsen prøver nye tiltag. Alle er enige om målet: At få amatørmusikken ud til et bredere publikum og få den anerkendt. Men vejen dertil er en proces, der kræver stort arbejde af alle i DAO – ikke kun af bestyrelsen, men af alle medlemmer.

Som en del af denne proces vil vi gerne høre fra alle vores medlemsorkestre. For nyligt afprøvede vi konceptet med regionale møder, hvor vores generalsekretær og medlemmer fra bestyrelsen tog rundt i hele landet for at tale med medlemsorkestrene. Ideen var god, men desværre fik vi aldrig hilst på så mange, som vi håbede på. Men dem, vi rent faktisk mødte, gav os en masse at gå videre med, og vi fik respons på de mange ideer, vi selv kom med. Det var rigtig dejligt, og vi vil helt sikkert gentage turen rundt igen til næste år. Her håber vi på, at endnu flere medlemsorkestre vil være til stede.

Ville det ikke være fantastisk, om nogle af møderne resulterede i, at regionale medlemsorkestre begyndte at snakke mere sammen? Således håber vi at styrke regionerne internt og lette kommunikationen til DAO's bestyrelse.

Som minimum vil hvert orkester have én fra bestyrelsen i telefonen i løbet af året. Sammenholdet i foreningen eksisterer jo kun i det omfang, vi rent faktisk holder sammen. Og foreningens styrke er dets medlemmer og ikke bestyrelsens egne ideer alene.

Og apropos ideer, så er vi ved at arrangere Blæseorkestrenes Dag d. 7. juni 2014, så vi kan få amatørblæsemusikken ud til folket. Vi håber, I vil være med til at føre vore ambitioner ud i livet, så vi i fremtiden ikke behøver at lukke orkestre, men i stedet kan styrke de allerede eksisterende og starte nye spirende orkestre op.

Kommende aktiviteter i DAO

Dato og tidspunkt	Begivenhed	Sted
31.01.2014 – 02.02.2014	Det Danske Ungdomsharmoniorkester (weekendsamling)	Info følger
02.03.2013	Repræsentantskabsmøde	Info følger
14.03.2014 16.03.2014 19.00 – 15.00	- Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
05.04.2014 - 05.04.2014	HarmoniFestival & DM 2014	Musikhus Aarhus
23.05.2014 – 25.05.2014	Det Danske Ungdomsharmoniorkester (weekendsamling)	Info følger
04.07.2014 06.07.2014 19.00 – 15.00	- Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
07.06.2014 10.00 – 16.00	Blæseorkestrenes Dag	Regionerne/info følger
31.10.2014 - 01.11.2014	DM Brass 2014	Odense Koncerthus
21.03.2015	HarmoniFestival & DM 2015	Info følger
06.11.2015 - 07.11.2015	DM Brass 2015	Info følger

Bliv opdateret om DAOs aktiviteter mht. tid og sted på DAOs hjemmeside, www.daonet.dk, og på DAOs Facebook-side, www.facebook.com/daonet.dk

Nodearkiv for DAO's medlemmer

På DAO's regionale møder i september efterlyste flere af DAO's medlemmer et nodearkiv, hvor man som DAO medlem kan låne materialer fra. Der findes allerede et sådan nodearkiv, men der er på nuværende tidspunkt ikke midler til egentlig udlåns-virksomhed, men blot til genanskaffelser af enkeltstemmer eller partiturer. Kun DAO's egne ensembler kan låne hele sæt i arkivet.

Arkivet er en underafdeling af Lynghøjsskolens Orkesterforenings nodearkiv og bestyres af nodearkivar Jørn Pedersen. Nodesamlingen rummer en stor beholdning af både brass band- og harmoniorkestermusik og samlingen vokser stadig i

takt med, at DAO's egne ensembler arkiverer deres materialer i arkivet.

Ønsker man at gøre brug af arkivet, med henblik på enkelte genanskaffelser, gøres det på følgende måde: skriv en mail til Jørn Pedersen på adressen joern@pedersen.mail.dk og forhør om det pågældende værk findes i arkivet.

Hvis dette er tilfældet sendes en frankeret svarkuvert til Jørn, og kopien vil blive sendt i løbet af et par dage.

God fornøjelse med Lynghøjsskolens Orkesterforenings nodearkiv.



Det Danske Ungdoms Brass Band foran Koncerthuset Elværket i Holbæk

Det Danske Ungdoms Brass Band i Holbæk

Det var en fredag aften i slutningen af september og udvalgte unge talenter fra hele landet var samlet i Holbæk i forbindelse med Det Danske Ungdoms Brass Bands (DUBB) weekendsamling. DUBB afholder fire samlinger om året, men denne var helt speciel. Blandt de mange nye ansigter i orkestret var nemlig også Stig Mærsk – DUBB's nye dirigent.

De unge deltagere var meget spændte på at møde og 'afprøve' den nye dirigent, og de blev da heller ikke skuffet. Stig fuldførte jobbet sprængfyldt med energi og fik styret orkestret med hård hånd.

Her et par reaktioner fra orkestremedlemmerne:

- *"Han var lidt skræmmende til at starte med, men han var virkelig en dygtig dirigent, og jeg glæder mig meget til at have ham igen til næste weekendsamling."*
- *"Han var en virkelig god dirigent, der havde rigtig godt styr på det hele. Han var meget velforberedt."*

Lørdagen oprandt, og der blev øvet meget flittigt igennem hele dagen. Om aftenen, var der inviteret til Halloween-fest, og der var bl.a. sørget for græskar og en uhyggelig omgang middag. Aftenen endte i 2.kronens tegn.

Søndag var det tid til koncert. Koncerten fandt sted på et lokalt musikhus ved navn Elværket. Her var der en flot scene og plads til masser af publikum.

Martin Holst Christensen og hans forældre var med under hele samlingen for at lave mad og ordne alt det praktiske for medlemmerne. De sørgede for god mad og hyggelig stemning gennem hele weekenden, og det skal de have stor ros og tak for.

Næste weekendsamling finder sted d. 8.-10. november, så hvis man lyster og er i nærheden af Aabenraa, så er man meget velkommen til at komme og forbi Sønderjyllandshallen kl. 15.00 til en god og gratis koncert søndag eftermiddag.

På vegne af styregruppen

Janni Julia Overgaard Pedersen/UBB medlem
Martin Holst Christensen/DAO

Syng Julen ind i Kgs. Lyngby



**Danske Julesange og Christmas Carols
i flotte arrangementer for kor og brass band**

**Lyngby-Taarbæk Brass Band
- Diabolus & Tritonus Koret**

dirigeret af Jesper Juul, John Høybye & Lise Christensen Bjerno

Søndag 1. december kl. 15:00

Lyngby Kulturhus, Klampenborgvej 215 B, Kgs. Lyngby

Billetpris: 125,- kr. (+ gebyr). Billetter sælges
via www.billetnet.dk og telefon 7015 6565



det grønne område

HÅNDELSFORENINGEN
FOR KONGENS LYNGBY OG OMEGN
POSTBOKS 28 • 2800 KONGENS LYNGBY



Den 14. september 2013 afholdt Silkeborg Blæserne 50 års jubilæumskoncert i Jysk Musik & Teaterhus i Silkeborg. Et stort antal tidligere medlemmer mødte op til receptionen og var klar til at høre hvordan Silkeborg Blæserne ville lyde anno 2013.

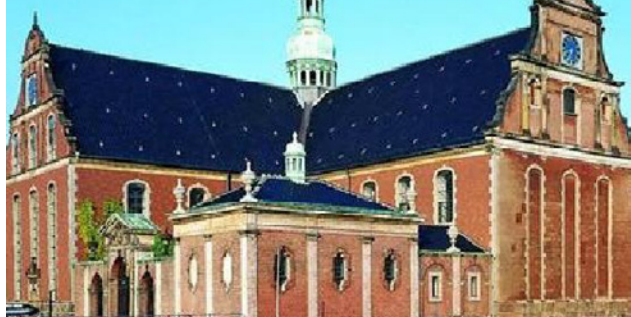
Silkeborg Blæserne 50 år



Af Ida Larsen

Dansk-Engelsk Jul i Holmens Kirke

Danske Julesange og Christmas Carols i flotte arrangementer for kor og brass band



Diabolus & Tritonus Koret - Lyngby-Taarbæk Brass Band

dirigeret af Jesper Juul, John Høybye & Lise Christensen Bjerno

Mandag 2. december kl. 20:00

Holmens Kirke, Holmens Kanal 21, 1060 København K

Billetpris: 125,- kr. (+ gebyr). Billetter sælges via www.billetnet.dk og telefon 7015 6565

billetnet
ticketmaster Danmark

Med dirigent Gert Skovlod Hattesen i spidsen blev publikum ledet igennem en fantastisk koncert med massere af gamle kendinge, men også nyt musik. Under koncerten hørte vi røverhistorier fra gamle dage fortalt af de tidligere medlemmer i Silkeborg Blæserne.

Silkeborg blæserne er i dag et velfungerende orkester, som har store visioner for fremtiden. Silkeborg Blæserne er kommet op igen, og ser frem til at arbejde sig op ad, men den nye motivation og medlemmer vi er så heldige at have. Silkeborg Blæserne har siden stiftelsen i 1963 markeret sig stærkt i den danske amatørmusik- verden.

Silkeborg Blæserne blev dannet en sen aften over et spil skak mellem Poul Erik Nielsen og Svend Jørn Andersen for 50 år siden. Året var 1963 og de to skakdystende mente, de nu var blevet for gamle til at spille i byens FDF orkester, og besluttede sig for at oprette Silkeborg Blæserne.

Orkesteret var nu en realitet. Siden da har Silkeborg Blæserne deltaget i flere konkurrencer i både ind- og udland. Silkeborg Blæserne består i dag af ca. 25 brass band entusiaster fra det meste af Jylland.



Glostrupkultur i Spanien

Der var tale om et 'eksportfremstød' af de succesfulde, da Glostrup Byorkester i sidste uge gav fire koncerter i Spanien. Orkestret deltog i den traditionsrige Oktoberfest i byen Calella nord for Barcelona, og koncerterne foregik dels i byens kæmpe-mæssige festtelt, dels som udendørskoncerter på byens pladser og torve til stor glæde for Calellas borgere og turister.

Det var tredje gang Glostrup Byorkester var inviteret til Oktoberfesten, som er en international begivenhed, med orkestre fra en række europæiske lande.

'Vi fik mange gode musikalske oplevelser, og vores musik faldt i høj grad i cataloniernes smag', siger Byorkestrets formand, Steen Jakobsen. 'Der var stor søgning til alle vores koncerter, og vi skilte os lidt ud ved ikke at spille et klassisk tyskinspireret oktoberfestprogram' siger Steen Jakobsen.

Især Byorkestrets udgave af Abbas Thank You for the Music vakte begejstring, og Queen-medleyet We are the Champions fik folk i festteltet op og stå på stolene.

Om folk kommer op og står på stolene, når Byorkestret holder julekoncert den 30. november er nok mere tvivlsomt. Men det plejer at være festligt, når julemusikken breder sig over Glostrup Bio. Koncerten starter kl. 15, og der er gratis adgang.



Byorkestrets koncert på kirkepladsen i Calella



Byorkestret fyrer den af i Oktoberfestteltet

**Julekoncert med Ensemble Hovaldt
til fordel for Reden International
med kulturminister Marianne Jelved
og solist Andrea Pellegrini**

**Københavns Domkirke
15/12 2013 kl. 14. Entré 100 kr**

DM for brass band 2013



Dirigent Dennis Aaberg Andersen, netop på vej ned fra scenen i Skanderborg fredag den 1. nov. efter at Dania har spillet deres pligt nummer: Helios Overturen af Carl Nielsen. Foto: Thomas Hovaldt



Tre dommere fanget i den endnu åbne boks. Fra venstre Valdemar Lønsted, Stephen Roberts og Arne Christensen. Foto: Thomas Hovaldt



Bent Hulsrøj i gang med at forevige orkestrenes præstationer ved DM i Skanderborg. Foto: Thomas Hovaldt



Dirigenten og formanden for Christianshavns Brass Band i gang med evalueringen efter at have fremført pligtværket fredag aften. Foto: Thomas Hovaldt



Dommerne Preben Nørgaard Christensen og Andrew Duncan fanget i "dommerværelset" i gang med et partitur. Foto: Thomas Hovaldt



Hygge i entréen. Tidligere medlemmer af Hjørring Musikskoles Ungdoms Brass Band udveksler DM historier. Foto: Thomas Hovaldt



Prismodtagerne fra 2. division. De store smil var fremme og ungdommen stærkt repræsenteret. Foto: Peter Hansen



Repræsentanter fra Nordvestjysk Brass Band, Skanderborg Brass Band og Dania Brass Band.
Alle prismodtagere i 1. division for brass band ved DM i Skanderborg november 2013. Foto: Peter Hansen



Medlemmer fra de tre bedste brass bands i Danmark. De tre bedste placeringer i elite divisionen ved DM 2013 gik til Concord Brass Band, Lyngby-Taarbæk Brass Band og Aarhus Brass Band i nævnte rækkefølge. Foto: Peter Hansen



The winner takes it all..... Rebecca og Stanley begge fra Concord Brass Band i gang med at slæbe pokalerne med hjem. Foto: Peter Hansen



En stor gruppe børn og unge fra musikprojektet "Young Care" fra Hjørring Kommune havde fundet vejen til Skanderborg Gymnasium for at lytte til de mange forskellige bands. Foto: Christian Larsen



FDF Frederikshavn Brass Band løb med 3. pladsen i 2. division. Her er en gruppe fra det unge orkester samlet i bussen på vej nord på efter en spændende weekend. Foto: Carsten Højen

I en tid hvor mange snakker om svækkede fødekæder og vigende interesse for musik og musikundervisning, så er det forfriskende at kunne fortælle en god historie om talentudvikling. DAO har alle dage haft et særligt fokus på talentarbejde med flere seriøse tilbud til håbefulde unge musikere.

For de gamle, som faldt, er der nye overalt!



DUBB (Det Danske Ungdoms Brass Band) og DUHO (Det Danske Ungdoms Harmoniorkester) er DAO's to flagskibe inden for talentudvikling, og begge orkestre har en lang historie bag sig. Gennem tiderne har der været op- og nedture for orkestrene, men de har altid haft opbakning blandt de unge talenter.

Nu er tiderne imidlertid skiftet, og der er kommet lidt malurt i det musikalske bæger. Også DAO's talentorkestre mærker den dalende interesse, og det er svært at samle de store besætninger.

En tid med omvæltninger

Især DUHO oplever udfordringer med at holde medlemstallet oppe på et tilfredsstillende niveau, og DAO har været nødsaget til at aflyse weekendsamlinger i 2013. Dette skyldes dog ikke forringede forhold i DUHO – tværtimod.

DAO har allieret sig med en af landets bedste harmoniorkester-dirigenter, Jonas Viggo Pedersen, og han har medbragt en bred palet af ideer og visioner, som ved effektivering har potentiale til at gøre DUHO til et af de mest velspillende harmoniorkestre i landet. Årsagen til den svindende interesse for harmoniorkesterspil skal i stedet findes ude på landets musikskoler, hvor man har en markant mindre tilgang af elever end tidligere.

Karina Bock, som til dagligt underviser på Haderslev Musikskole, har gennem de sidste 10-15 år oplevet et dramatisk fald i elevtallet: "Før i tiden skulle jeg bare nævne ordet trompet, og der stod flaks 10 dygtige trompetister klar.

I dag er jeg heldig, hvis jeg kan mønstre to til vores musikskole-harmoniorkester. Den elevbredde, det kræver for at bevare fødekæden, er kraftigt decimeret. Det betyder, at orkestrene kæmper om de samme elever, for at få en holdbar og brugbar orkestersammensætning.

"I denne interne kamp om musikerne er det ofte harmoniorkestrene, som bliver taberne. Ensemblet er qua dets store størrelse vanskeligt at gøre spilledygtigt, i det det næsten kræver 50 musikere. Det betyder, at de lidt mindre ensembler i musikskolernes regi bliver de populære. Til sammenligning behøver et brass band kun i omegnen af 25 musikere for at lyde rigtigt.

Nye tider – nye metoder

De unge talenter er fremtidens amatørmusikere og ildsjæle – og DAO's eksistensberettigelse på den lange bane. Derfor er DAO's bestyrelse enige om, at aflyste weekendsamlinger ikke skal blive normen i DUHO. Der skal bygges videre på fortæl-

lingen om DUHO, og orkestrets styrker som talentensemble skal re-eksponeres i hele Danmark. Til dette formål har bestyrelsen nedsat en særlig hvervegruppe, som i løbet af de næste måneder skal udtænke strategier til, hvordan man kan øge DUHO's popularitet og størrelse.

Hervegruppen består af Karina Bock og Jonas Viggo Pedersen, men en række andre harmoniorkester-kapaciteter er også inviteret. Hervegruppen arbejder hurtigt, og der er allerede kommet flere gode ideer på bordet. Der sættes blandt andet fokus på DUHO's koncept og målsætninger. Dirigent Jonas Viggo har en klar vision for fremtidens DUHO:

"På lang sigt bliver DUHO et orkester, som de unge musikere ude blandt DAO's medlemsorkestre drømmer om at være med i. Desuden skal DUHO tiltrække MGK- elever fra hele landet, og DUHO skal gerne optræde i Tivolis Koncertsal og Musikhus Aarhus. De årlige samlinger skal have flere ansøgninger om medvirken, og vi prøver at få plads til alle, der viser interesse.

"Desuden skal der etableres et tættere samarbejde med landets kommunale musikskoler. Flere musikskoler tilbyder talentlinjer til særligt begavede elever med henblik på at styrke solistiske kompetencer. Men hvad med kompetencerne inden for ensemblespil? Ifølge Karina Bock er der ting, som man ikke kan lære gennem solundervisning og ved at øve sig:

"Den læring der sker, når man sidder ved siden af en mere erfaren musiker, er med til at "opdrage" de mindre øvede i disciplinen omkring orkesterspil." Hun påpeger, at musikskolerne mangler kvalificerede ensembler, hvor eleverne kan udvikle netop disse kompetencer. Det er her DUHO kommer ind i billedet. DUHO kan varetage denne vigtige rolle for musikskolerne og ultimativt kan DUHO blive en slags "harmoniorkesterlandshold", hvor de unge talenter mødes, udveksler erfaringer og får de udfordringer, som de behøver for at kunne udvikle sig optimalt.

DAO's talentorkestre sikre fremtiden

Det er DAO's ønske, at vi med disse initiativer kan tilføre DUHO ny stabilitet og etablere det som et af Danmarks bedste harmoniorkestre. Der er masser af arbejde, som skal gøres, før projektet er i mål. Men forhåbentlig vil DAO's talentorkestre også i fremtiden udklække dygtige amatørmusikere såvel som professionelle musikere, således at det danske amatørorkesterliv går en sikker fremtid i møde.

Russisk koncert – og Verdi året

Af Per Graversgaard

Efteråret nærmer sig og året går på held. Bladene falder og vinden rusker og suser. Med andre ord – det perfekte vejr til indendørs sysler, heriblandt musikøvelser og orkesterprøver. Nogen kan måske undre sig over overskriften på denne artikel, for hvad har de to ting med hinanden at gøre? Det helt klare svar på det er selvfølgelig: mandolin.

For et af Danske Strenge Orkestres medlemsorkestre munder de førnævnte orkesterprøver – traditionen tro – ud i en efterårskoncert.

Mandolinorkestret MAGIBA afholder den 24. november koncert i Baghuset, på gågaden ved Ballerup Kirke. Og som der er tradition for i dette orkester, er der også denne gang inviteret en gæstegruppe. Denne gang bliver det med russiske toner, idet Trojka trioen kommer på besøg.

Trioen består af Jan Irlind, Lilian Irlind, og Karin Sundstrøm, der spiller russiske sange og romancer på balalajka og domra. Men orkesteret kan nu også selv: MAGIBA spiller – godt hjulpet af sangsolisterne Lotte Walther Skyt og Søren Hansen – værker af blandt andet Abba, Gershwin, Puccini, Händel og Ulmer. Så vel mødt til denne festkoncert!

Verdi året

Som nogen nok har bemærket, er det i år 200-året for komponisten Giuseppe Verdis fødsel. Det afstedkommer naturligvis en del opførelser af især Verdis mange operaer.

I Operaen i København er man i øjeblikket i gang med flere af hans værker, blandt andet Otello og Falstaff. I begge operaer er både mandolin og guitar repræsenteret i partituret, og i Otello



Trojka trioen (pressefoto, Trojka trioen)

er der behov for et større ensemble, som optræder på scenen. Vores egen Tove Flensborg er med i ensemblet, der derudover består af Peter Oldrup, Allan Sjölin, Marco Buono, Jesper Sivebæk.

Vil man opleve det, kan det stadig nås: sidste forestilling er 23. november.



Otello ensemblet (foto: Tove Flensborg)

DSO koncert- og begivenhedskalender

24. november 2013 kl. 15

Magiba med solister

Baghuset v. Ballerup Kirke

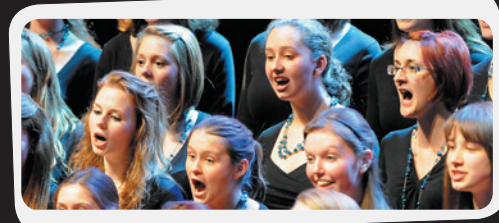
Entré

Se www.magiba.dk

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10, 1.
8000 Aarhus C



Velkommen til Jammerbugten | Danskernes foretrukne destination



INTERNATIONAL KORFESTIVAL BLOKHUS

4. - 7. SEPTEMBER 2014



*En festival stor på
oplevelser og musikalske udfordringer
for klassiske og rytmiske kor*

Alle typer kor er velkommen!

- Koncerter i Blokusområdet og Aalborg m.m.
- Kirkekoncerter
- Udflugter i Nordjylland og Aalborg
- "Get-together-aften" m/middag
- "Syng-sammen-aften" m/middag
- Festmiddag, fællesnumre og dans til levende musik
- Kom og oplev Blokus
- Vi bor i moderne ferie-lejligheder på Danland Feriehotel i Blokus, med stort badeland og beliggende lige ud til en af Danmarks bedste sandstrande



BLOKHUS

- Badebyen ved vesterhavet



LÆS MERE PÅ:

www.korfestival-blokus.dk

Tlf.: 98 11 34 00

info@eurotourist.dk

Ring og få et tilbud,
som passer til dig!

EN AF NORDEUROPAS BEDSTE STRANDE

SHOPPING • MARKEDER • JAZZ • KUNSTHÅNDVÆRKERE • KYSTKULTUR • SUBTROPISK
BADELAND • FITNESS OG WELLNESS-CENTER



www.jammerbugtkulturskole.dk



JAMMERBUGT
KOMMUNE



www.eurotourist.dk

Visit Jammerbugten.dk



• FYLDT MED FERIE...

INTERNATIONAL

CHOIRFESTIVAL
BLOKHUS