A close-up portrait of an elderly woman with short, light brown hair and glasses. She is looking slightly to the right with a thoughtful expression. She is wearing a black and white striped shirt and a blue and black patterned scarf. The background is a blurred indoor setting with warm tones.

8. Årgang august 2013

MUSIKMAGASINET N^o 31

INTERVIEW MED MARIANNE JELVED

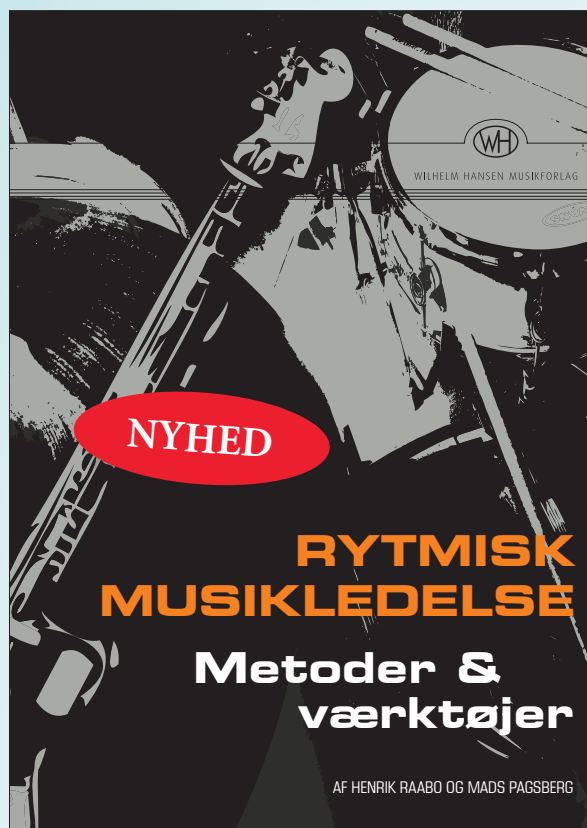
PROFILER MARIANNE GRANVIG

COPENHAGEN PHIL

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



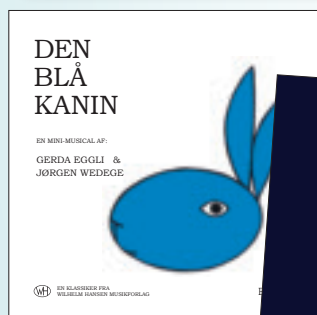
Henrik Raabo og Mads Pagsberg

RYTMISK MUSIKLEDELSE – Metoder & værktøjer

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)

RYTMISK MUSIKLEDELSE – metoder og værktøjer er en grundbog i praktisk pædagogik til brug for sammenspijs- og instrumentalundervisning for unge og voksne.

- Indeholder en gennemgang af metoder, principper og værktøjer til indstudering af instrumenter, sang og band.
- Indeholder vejledning til planlægning af undervisningen, fra aflytning til arrangement, nodeopsætning og udarbejdelse af indstuderingsplaner.
- Giver enkle og effektive metoder til at klarlægge, analysere og løse de pædagogiske udfordringer, som opstår i en undervisningssituation.
- Kapitlerne er rigt suppleret med eksempler og illustrationer, og giver hermed bogen en praktisk orienteret og direkte indgangsvinkel til stoffet.



Jørgen Wedege

Den blå kanin *Hele året rundt*

Siden starten af 1970'erne har Jørgen Wedege været en markant leverandør af musik til børn og deres voksne. De fleste vil nikke genkendende til sange som "Jamaica-dans" og "Sansesang", men der er meget mere at komme efter! I nærværende to udgivelser, "Den blå kanin" (i samarbejde med Gerda Eggli) og "Hele året rundt" kommer vi godt rundt i komponistens musikalske univers.

Den blå kanin er en minimusical bestående af fem sange med dialog, der enten kan opføres som decideret forestilling eller som oplæsning.

Hele året rundt er en samling af 13 sange om årstiderne. Sangene kan nemt stå alene, men hele samlingen kan med fordel opføres som en samlet cyklus, der beskriver årets gang.

Den blå kanin (hæfte med cd) | *Hele året rundt* (hæfte med cd)
Vejl. pris kr. 149,00 (inkl. moms) pr. stk.



Erik Axel Wessberg

Hvem har skrevet moderne?

Essays om arrangøren og det musikalske arrangement

Vejl. pris kr. 199,00 (inkl. moms)

Situationen er en koncert ... Et orkester spiller – et fantastisk maskineri. Alt passer sammen til mindste detalje, men hvordan kan det dog lade sig gøre? Hvem har dog udtænkt den fantastiske plan, der gør, at det hele går op i en højere enhed?

Hvem har skrevet moderne? forsøger at rette lidt op på den kollektive forsummelse af anerkendelsen af den musikalske arrangørs arbejde og trække ham og hans bidrag til vores kulturhistorie ud af den anonymitet, hvor det hidtil har befundet sig.



Livskvalitet

Af Erik Kamp Hansen

Lyse nætter, måltider i haven med familie og venner, ture til vandet, ferieoplevelser i ind- og udland – det er for de fleste mennesker ting, som vi associerer til begreberne: sommer og livskvalitet.

Nu er sommeren så småt på retur, og det kan nok være lidt vemodigt. Men inden længe er der igen fuld gang i amatør-musiklivet, og i denne kreds er vi vel enige om, at der også her ligger en masse livskvalitet og venter på os?

Vi glæder os derfor til den kommende sæson, til prøverne og koncerterne, til sliddet – og til de musikalske stjernestunder, hvor alt går op i en højere enhed.

DAM vil arbejde for at synliggøre denne livskvalitet. Det er vigtigt at få fortalt – ikke mindst til vore lovgivere – hvilken

ressource af potentiel livskvalitet, der ligger i et blomstrende amatør-musikliv. Det skal prioriteres, at vore børn får mulighed for at tage del i denne livskvalitet i form af gode kvalificerede musiktilbud fra et tidligt tidspunkt i livet. Efterhånden er der rigtig megen empiri, der viser at livskvaliteten fra musikken ikke kun kommer den enkelte til gode. Afledte virkninger, eksempelvis i form af mere udviklede sociale kompetencer, får betydning for hele samfundet. Musikken giver med andre ord noget til det enkelte menneske, som – uden at vi egentlig lægger mærke til det – har en positiv betydning for vores fælles dagligdag.

Der er derfor god grund til at ønske alle en god sæson – med masser af travle prøver, velbesøgte koncerter, musikalske stjernestunder og livskvalitet.

Gunnar Dornonville de la Cour er Musikmagasinets orakel. Han ved alt, hvad der er værd at vide om musik – eller kan i hvert fald finde ud af det – og besvarer i hvert nummer læsernes musikalske spørgsmål.

Spørgehjørnet

Verdi og Wagner, som begge er født i 1813 og bliver fejret rundt om i verden i år, havde de kontakt, eller lavede de noget sammen?

Ikke ifølge operaekspertene (og dem hører jeg ikke til). Men for at råde bod på det manglende "get together" og samtidig at finde ud "hvem er størst", blev der i juni d.å. (jubilæumsåret) i München foranstaltet en duel mellem to kæmpedukker med boksehandsker, den ene bærende en høj hat (Verdi) og den anden en baret (Wagner). To harmoniorkestre, to brass bands samt akrobater og fyrværkeri leverede løjerne på Max Josephs

Platz ved National Teatret. Skuffende nok kom dukkerne ikke i rigtig kamp, man lod det hele ske gennem musikken. Der foreligger intet om, hvem der vandt.

Har Berlioz skrevet balletmusik?

Ja, det har han som indslag i bl.a. operaen "Les Troyens" og "Ballett des Sylphes" fra "La Damnation de Faust" (Fausts Fordømmelse). Men en egentlig ballet i flere akter har han ikke komponeret; Berlioz ligner jo heller ikke just én, der giver sig af med "Baduttenspringerei"!

PAS PÅ HØRELSEN

EN DECIBEL FOR MEGET, KAN GIVE DIG HØRESKADER RESTEN AF DIT LIV!

PROFESSIONELLE MONITORS BEHØVER IKKE KOSTE EN FORMUE
 Formstøbte monitors med suveræn lyd-kvalitet, behagelige og med perfekt pasform.
 Normal pris fra 3.600,-

FORMSTØBTE HØREVÆRN
 Tilpassede individuelt til dit øre efter en afstøbning og du vælger selv mellem filtrene ER 9, ER 15, eller ER 25.
 Normal pris 1.650,-



10 % rabat til DAM medlemmer

audiovox

Ring 3940 1050
www.audiovox.dk

DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.
Erik Kamp Hansen

Redaktion
Thomas Hovaldt, Karina Dybro Hansen, Anne Grete Lorenzen.

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Jette Sterndorff-Jessen
Dir. tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse
Formand: Ulrik Hedegaard · 72 53 39 55 ulhedk@gmail.com
Næstformand: Uffe Most · 20 40 56 35 · umo@odense.dk
Tove Leininger · 25 78 02 15
Flemming Kejs · 41 62 92 61 · flemming@kejs.dk
Lau Michelsen · 20 56 52 01 · lau@spectromania.dk

Deadline: 1. november
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail: musikmagasinet@damdk.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk

DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF
qjf@meth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk

DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk

DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Hvide Sande Masterclass.....	side 5
Bachs H-mol messe med grundig optakt.....	side 6
DAM Kurser	side 8
Profilen, Marianne Granvig.....	side 10
Spørgehjørnet.....	side 13
Hvad mener ministeren?.....	side 14
3 inspirations-, erfa- og kursusdage for korledere	side 17
Ét orkester – to identiteter.....	side 18
DKF – DHL – DO.....	side 22
DAFO	side 23
DSO.....	side 27
DAO	side 28
Kor72.....	side 37
DFS	side 45
DAOS	side 49

Marianne Jelled. Fotograf Asger Simonsen.

DAO – Dansk Amatør Orkesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 23. oktober

Kor72
Redaktør Dorte Klyvø: redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 25. oktober

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 25. oktober

DAOS – Dansk Amatørorkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen, je@steffensen.mail.dk · www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 27. oktober

DAFO – Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 25. oktober

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk
Deadline for stof til DSF: 18. oktober

Hvide Sande Masterclass, HSMC, er en international masterclass for unge klassiske musikere – på og over konservatorieniveau, som bliver afholdt for 8. gang i perioden: 11.-21. september 2013.

Hvide Sande Masterclass

Af Anne-Marie Hjelm, leder af Hvide Sande Masterclass

At styrke og udvikle talent

Hvide Sande Masterclass er blevet til i ønsket om at styrke og udvikle unge menneskers musikalske talent indenfor klassisk violin-, bratsch-, cello-, klaverspil og kammermusik. Det sker gennem undervisning på et højt kunstnerisk og musikalsk niveau, en undervisning som er åben og frit tilgængelig for medstuderende og for publikum. En meget vigtig pointe er nemlig også at styrke interessen for klassisk musik blandt børn og unge – både interessen for at lytte, men også for selv at kaste sig ud i de mange øvetimer, det kræver at komme til at mestre et instrument. Hvide Sande Masterclass samarbejder med landets konservatorier og nu i år også med Ensemble Midt Vest.

På den måde ønsker Hvide Sande Masterclass at styrke glæde og kendskab til klassisk musik hos kommende generationer af aktive udøvere både professionelt og på amatørplan, samt hos publikum.

Formålet er også at flytte kulturen ud til Vestjylland – til sommerlandet som et tilbud til turisterne, men også som et tilbud til musikelskere i Jylland – ja hele Danmark, som her får mulighed for at lytte til højt kvalificeret, klassisk musik i en ny og utraditionel sammenhæng.

Hvide Sande Masterclass har meget stor appel til højt kvalificerede undervisere og studerende fra hele verden. I år er der tilmeldt studerende fra 11 forskellige nationaliteter, og masterclass professorerne har alle en karriere som musikere og undervisere på internationalt plan.

Professorer og skæve koncerter

- José Ribera, koncertpianist og professor emeritus ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.
- Elisabeth Zeuthen Schneider, soloviolinist og underviser ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.
- Sakari Tepponen, soloviolinist i Esbjerg Ensemblet og underviser på Det jyske Musikkonservatorium.
- Claus Myrup, solo-bratschist i Radiosymfoniorkestret.
- Sanna Ripatti, bratschist i Ensemble Midt Vest.
- Henrik Brendstrup, solocellist og professor ved Det jyske Musikkonservatorium

Som en meget væsentlig profilering af Hvide Sande Masterclass afholdes en lang række offentlige koncerter, hvor alle deltagerne får mulighed for at præsentere deres musik for et koncertpublikum i forbindelse med Hvide Sande Masterclass. En del af koncerterne afholdes på "skæve" steder som på særlig vis lukker op for et nyt publikum: Lyngvig fyr, Vestjysk Bank, Anker Fjord Hospice og Fiskerimuseet.

Alle koncerter er særdeles velbesøgte både af lokale og turister fra ind – og udland, som planlægger deres ferie efter at kunne overvære undervisning og koncerter på Hvide Sande Masterclass.

HSMC vil lære børn om klassisk musik!

Elever på folkeskoler, friskoler og musikskoler, gymnasier, efterskoler og børnehjem i storkommunen inviteres til frit at overvære undervisningen og koncerterne på Hvide Sande Masterclass. Den opgave – at formidle kendskab, kærlighed og viden om klassisk musik til nutidens børn og unge – finder jeg som leder overordentlig betydningsfuld! På den måde er Hvide Sande Masterclass med til at sikre fødekæden for den klassiske musik – både til kommende udøvere og til et kommende publikum.

For mere information se: www.hvidesande-masterclass.dk



Sakari Tepponen underviser den russiske pianist Olga Kirpicheva og den belgiske violinist Nicolas Dupont i kammermusik. Foto Nikolaj Lund.

En formiddag i maj afholdt Lars Ulrik Mortensen, leder af Concerto Copenhagen og en sjælden gæst i amatørsammenhænge, en workshop for amatørkorsangere. Workshopen var en del af optakten til en koncert i Ribe Domkirke den 18. maj, hvor Concerto Copenhagen opførte Bachs H-mol messe. En koncert der var opstået under helt særlige omstændigheder og som bragte indtil flere arrangementer med H-mol messen i fokus med sig.

Bachs H-mol messe med grundig optakt

Af Karina Dybro Hansen

Den 4. maj drog jeg på tur til Esbjerg. Årsagen var den i udgangspunktet meget lidt fridags-agtige, at en skriveopgave for Musikmagasinet ventede – en korworkshop skulle afholdes, og "man" syntes, at den var væsentlig at dække – hvilket betød Esbjerg-København tur-retur på en solfyldt lørdag, hvor andre, mere lystprægede aktiviteter lokkede insisterende. Altså en noget pligtorienteret tur. Men lykkeligvis for mig skulle det vise sig at være et af de mest interessante arrangementer, jeg længe har rapporteret fra. Jeg blev både klogere og musikalsk rigere på de 4 timer, workshopen varede. Og jeg sang ikke engang med.

Inviteret til workshopen var sangere fra Esbjerg Koncertkor og Ribe Kammerkor, og omkring 20-25 var mødt op for at lade sig instruere og inspirere af Lars Ulrik Mortensen. Som jeg har oplevet så ofte før i korsammenhænge, var stemningen glad og imødekommende – adskillige venlige sjæle var henne og opfor-

dre mig til at synge med, hvilket jeg skyndsomt undslog mig med den tungtvejende grund, at jeg jo skulle holde øje med optageren og tage noter. Så kan man (heldigvis) ikke sidde der og synge samtidig. Men min musisk passive tilstedeværelse til trods blev det altså en herlig dag.

Lars Ulrik Mortensen indledte workshopen med en forelæsning om værket, eller hvad man kunne kalde en guide – det var et sæt nøgler til at åbne for forståelsen af det omfattende stykke musik. Det var musikvidenskab og store musikhistoriske linjer samt tone for tone instruktion i én begejstret blanding – ikke bare om H-mol messen, men om Bachs musik i det hele taget, om Concerto Copenhagen, om at arbejde tekstnært og så videre og så videre i et kalejdoskop af viden og fortællelyst.

Selv med rollen som diskret skribentflue på væggen bagerst i lokalet var det en medrivende, øjenåbnende og lærerig oplevelse.

Dernæst blev der arbejdet sangmæssigt med udvalgte steder i værket, igen godt blandet op med viden og kunnen fra Lars Ulrik Mortensen på et fantastisk inspirerende niveau. Tænk at en art korprøve kan være så spændende at overvære!

I frokostpausen fik jeg lejlighed til at tale med de to workshopledere, Lars Ulrik Mortensen og Birgitte Ebert, mens korsangerne sludrede lykkeligt omkring os – sandsynligvis lige så høje af læring og begejstret formidling som jeg selv – og fik et større indblik i, hvor usædvanlig en dag jeg egentlig var kommet med til.

Sponsorkrav

Koncerten i Ribe Domkirke og dermed workshopen og de andre arrangementer med tilknytning til den koncert havde et temmeligt unikt ophav. Det hele kom i stand på foranledning af Sportsgoods Fonden som stillede nogle helt specifikke krav til projektet. Som Birgitte Ebert, organist ved Ribe Domkirke og medkoordinator, fortalte:

"Et af kravene fra fonden var, at der skulle laves så bred en formidling af koncerten som muligt, så så mange som muligt fik gavn af musikken. Vi har derfor haft tre foredragsdage og denne korworkshop som optakt til koncerten den 18. maj. En del af sponsorens mening med hele konceptet har nemlig været, at de ikke bare ville give en koncert; de ville også give forståelsen af, hvorfor koncerten er vigtig."



Foto Folmer Iversen.



Lars Ulrik Mortensen instruerer, uddanner og underholder. Foto Folmer Iversen.

Projektet har været flere år undervejs og startede i 2010, da den samme fond forærede Ribe Domkirke en stor koncert i anledning af, at Ribe by fyldte 1300 år. Derudover ville de gerne sponsere endnu en koncert, men ikke af den almindelige slags.

Som Lars Ulrik Mortensen beskrev det: "De var meget specifikke fra fondens side: det skulle handle om Concerto Copenhagen, og det skulle handle om Bachs H-mol messe, og det skulle på en eller anden måde også handle om mig. En anden ting som de betingede sig, at der skulle være et ordentligt program med nogle ordentlige indføringer i musikken, blandt andet om hele værkets sammenhæng, så det ikke bare blev til to timers koncert pinselørdag, men at der også blev opbygget en viden. Det er i virkeligheden et helt unikt initiativ. Det er meget sjældent, det sker indenfor privat kunststøtte i Danmark, at en fond går ind og er så specifik omkring et projekt. Og støtten er på et niveau og af en størrelse, som er helt usædvanlig. Så det er noget, vi alle sammen er stolte og forundrede over – vi har alle sammen en fornemmelse af, at det er noget specielt, som ikke kommer til at ske ret mange gange i vores liv. Det har også bevirket, at vi på alle parametre har forsøgt at gøre det så godt som muligt og få så meget ud af det som muligt. Set helt snævert fra Concerto Copenhagens side har det været en helt utrolig chance at få mulighed for at lave et så omfattende projekt – blandt andet set i lyset af den rolle den klassiske musik ellers normalt får lov at spille i samfundet."

Et sjældent indblik

Det sker ikke ofte, at Lars Ulrik Mortensen arbejder med amatører. Han har sin gang, som han selv udtrykker det, i det professionelle og specialiserede musikmiljø i kraft af sit arbejde med det særdeles succesfulde Concerto Copenhagen, som i vid udstrækning arbejder uden for landets grænser.

Så det var noget ganske særligt for de fremmødte sangere at få muligheden for at arbejde sammen med den begavede musiker. Birgitte Ebert, der til daglig leder Ribe Kammerkor, var da også meget glad. "Dette her er en kæmpe chance for os, for det er instruktion på et meget højt niveau, som går i detaljer med nogle ting, som vi som amatørkor ellers aldrig ville få lejlighed til at få indblik i. Så for alle sangerne giver det også et

"Hvis H-mol messen er en del af ens liv, bliver det rigere - uanset hvad det ellers måtte indeholde ..."

Lars Ulrik Mortensen

indtryk af, hvad der skal til for at arbejde professionelt med musik," fortalte hun.

Lars Ulrik Mortensens tilgang til dagens indhold handlede da også netop om at formidle andet og mere, end hvad man normalt forbinder med almindelig øvning. Som han forklarede under interviewet:

"Formålet med dette her er jo ikke, at det skal være en korprøve, som ender med værket i en eller anden mere eller mindre opførelsesklar tilstand. Det er mere en illustration af forskellige indfaldsvinkler og forskellige måder at tænke på, som jo er relevante, uanset på hvilket niveau man så i den sidste ende udfører musikken. Og alt det her kan også bruges i andre sammenhænge. Det handler ikke nødvendigvis om dette værk, men er mere metoder og åbninger. Og det er jo i bund og grund altid et meget vigtigt aspekt af pædagogisk arbejde, fordi det i virkeligheden sætter hele diskussionen om niveau hen et sted, hvor den ikke bliver så relevant, og det har jeg altid godt kunnet lide. Målet er at forsøge at give folk nogle redskaber. Det er ikke præstationen eller kvaliteten af den ene præstation, som er afgørende. Det er noget, jeg tror meget på i det hele taget. Noget andet vigtigt er at give en fornemmelse af – når man beskæftiger sig med musik – at det kun er en gang i mellem, at det er slutresultatet, der er afgørende. Det handler ikke nødvendigvis om at nå frem til noget konkret. Det er processen, der er arbejdet. Der skal være mange svar på spørgsmålet om "hvad har du så fået ud af det her", for det behøver ikke altid at være så konkret som "vi lavede en god koncert" eller "vi sang de 16 takter uden at lave fejl". Og det er en generel holdning til musik, som jeg egentlig altid har haft."

En solfyldt lørdag i maj blev H-mol messen for en stund en del af mit liv – og det blev faktisk rigere. Og sikkert rigere endnu, hvis jeg havde haft lejlighed til at overvære koncerten den 18. maj – med al den vidunderlige viden!

DAM Korlederkurser

DAM tager med sæsonen 2013-14 hul på en ny sammenhængende korlederruddannelse, der har været efterspurgt længe. Vi glæder os over nu at kunne præsentere grundpillen i den ny uddannelse: en generel kursusrække – inddelt i tre niveauer: Korleder Basis, Korleder 1 og Korleder 2. På baggrund af de ønsker, som landets korledere har givet udtryk for i sidste efterårs undersøgelse, er der fokus på såvel klassisk som rytmisk korledelse på alle kurser. Der er desuden taget hensyn til kursusplacering rundt om i landet, således at alle i turnus får tilbud om kurser på de forskellige niveauer. Kursusrækken kan således følges både i København, Odense og Aarhus.

Herudover tilbydes et rytmisk weekendkursus samt 4 separate emnekurser, hvor der fokuseres på forskellige elementer inden for arbejdet med korsang. Endelig er der mulighed for at ansøge om at få tildelt en kormentor, der kan hjælpe kor og dirigenter med råd og faglig vejledning i det daglige korarbejde.

Læs om tilbuddet nedenfor – eller endnu mere detaljeret på DAM's hjemmeside: www.damdk.dk

Korlederkurser, 24 undervisningstimer

Korleder Basis – for den nye korleder

Rytmisk / klassisk basiskursus i korledelse, 2 lørdage og en afsluttende fredag/lørdag m. øvekor.

Korleder 1 – for korlederen, der er godt i gang

Rytmisk / klassisk kursus i korledelse, 2 lørdage og en afsluttende fredag/lørdag m. øvekor.

Korleder 2 – for den erfarne korleder

Rytmisk / klassisk kursus for de øvede. 2 lørdage og en afsluttende fredag / lørdag med mulighed for at fokusere på rytmisk og/eller klassisk korledelse på højt niveau.

	Oktober	November	Januar	Februar
Korleder Basis <i>Odense Musikkole</i> <i>Danmarksgade 10, 5000 Odense C</i>		Lørdag 16. november kl. 9.30-17.30 Uffe Most		Lørdag 1. februar kl. 9.30-17.30 Line Groth
Korleder 1 <i>Århus Musikkole</i> <i>Vester Allé 3, 8000 Århus</i> <i>Opgang A, lok. 304</i>		Lørdag 30. november kl. 9.30-17.30 Morten Heide		
Korleder 2 <i>København</i>		Lørdag 16. november kl. 9.30 -17.30 Kasper B. Hemmingsen	Lørdag 11. januar kl. 9.30-17.30 Malene Rigtrup	Fredag 21. februar kl. 19-22 Lørdag 22. februar kl. 9-17 Kasper B. Hemmingsen Malene Rigtrup
Rytmisk weekendkursus <i>København</i> <i>Skt. Annæ Gymnasium</i> <i>Sjælør Boulevard 135</i>		Lørdag-Søndag 2. og 3. november kl. 10-16 Line Groth		
Emnekursus 1 <i>Viborg</i>	Lørdag 26. oktober kl. 9.30-17.30 Morten Athi Lyng			
Emnekursus 2 <i>Jægersborg Kirke,</i> <i>Søndersøvej 5, Gentofte</i>			Lørdag 11. januar kl. 10.00-16.30 Peter Hanke	Lørdag 1. februar kl. 10.00-16.30 Peter Hanke
Emnekursus 3 <i>Århus, FO-huset,</i> <i>Vester Allé 8, lokale 212</i>			Lørdag 18. januar kl. 9.30-17.30 Kristine Poulsgaard	
Emnekursus 4 <i>Sønderborg</i>				

Rytmask weekend, 10 undervisningstimer

Rytmask korledelse – en saltvandsindsprøjtning. 2 dage, hvor korleder-værktøjskassen bliver fyldt godt op med både teori, konkrete metoder og nogle enkle og velfungerende arrangementer – lige til at tage med hjem og bruge i sit kor.

Emnekurser, min. 7 undervisningstimer

Emnekursus 1. "Korlederens ører – hvor meget 'forkert' kan et kor synge"

Emnekursus 2. "Korledelse og musikalsk lederskab"

Emnekursus 3. "Det gode korarrangement i rytmask kor – fra idé til koncert"

Emnekursus 4. "Tysk romantisk kormusik til kirkeåret"

Kormentor

Har du som kordirigent af og til brug for en faglig vejledning i dit daglige korarbejde? Med dette tilbud er det som kordirigent muligt at få tildelt en personlig mentor, som kan vejlede dig efter dit specifikke behov.

I modsætning til weekendkurser eller andre tidsbegrænsede kurser forløber denne ordning over hele 2013, hvor du sammen med din mentor selv planlægger tid og sted.

Deadline for tilmelding:

1. oktober for kurser, der starter i efteråret

1. december for kurser, der starter i foråret

Marts	April	Maj
Fredag 28. marts kl. 19-22 Lørdag 29. marts kl. 9-17 Uffe Most Line Groth		
Lørdag 8. marts kl. 9.30-17.30 Niels Nørgaard		Fredag 9. maj kl. 19-22 Lørdag 10. maj kl. 9-17 Morten Heide Niels Nørgaard
Lørdag 15. marts kl. 9.30-17.30, Frank Laue		

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud fra kommunen

Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

er Danmarks førende landsforbund for aftenskoler med musikundervisning, blandt andet med fagkonsulent for musikområdet.

Vi hjælper gerne jeres kor eller orkester med at danne jeres egen aftenskole eller finde sammen med en.

Ansøgningsfrist for nye aftenskoler

er i mange kommuner den 1. oktober, så ring hurtigt til os, så vi kan hjælpe jer i gang i tide.

Til vore medlemmer tilbyder vi:

- dækning af lovpligtig forsikring
- pulje til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse og anden faglig inspiration for dirigenter
- tryk af koncertplakater mv.
- mulighed for lønadministration og bogføring

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
31 69 32 48 - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
- bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaf-tenskoler.

250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund. www.danskoplysning.dk

Marianne Granvig

– violinist og Askov-veteran

Profilen

En fortælling om musikeren Marianne Granvig er samtidig en hyldest til det traditionsrige Askovstævne - et stævne som har spillet en meget stor rolle i hendes udvikling som musiker. Hun er kommet der i samfulde 50 år, og sommerens stævne er netop hendes halvtredssindstyvende. For at være med til at fejre den fine begivenhed har vi valgt hende som dette nummers Profil.

Af Karina Dybro Hansen

Marianne Granvig har altid vidst, at hun skulle spille violin. Som i altid, så længe hun kan huske. Forældrene var glade for klassisk musik, men der var ikke et specielt musik miljø i hjemmet, og alligevel fyldte violinen nærmest alt i hendes bevidsthed. Hun fik den første allerede som 3-årig – på en måde – en historie hun holder meget af at fortælle:

”Da jeg var omkring de her 3 år, fablede jeg så meget om en violin, at min far lavede en til mig af et bræt. Det er en af mine tidligste barndomserindringer. Jeg husker, at jeg vågner op i min lille hvide seng, og min far står med denne her violin, og min mor siger: ”Nej, du må da ikke vække Marianne, hun sover

jo.” Jeg løb så rundt ude i haven og ”spillede” på den med en pind som bue. Det fik et noget dramatisk endeligt, for jeg blev uvenner med naboens barnebarn, som havde haft polio og derfor ikke kunne løbe ret hurtigt. Så selvom jeg var mindre end ham, kunne jeg løbe hurtigere og løb efter ham og gokkede ham i hovedet med violinen. Jeg kan næsten mærke fornemmelsen endnu af det der bræt, der ramte hans hoved, og han måtte på skadestuen og sys. Jeg plejer at fortælle mine elever den historie og tilføjer, at jeg altså ikke har slået nogen med min violin siden, ikke engang med buen.”

Selvom det er ganske uforklarligt, hvordan violinen så tidligt havde sneget sig ind i Marianne Granvigs bevidsthed, har hun alligevel et bud på, hvordan det kan hænge sammen:

”Jeg tror, at mange mennesker er født med en drøm. Violinen var min. Jeg tror også, at alle mennesker, der har en eller anden grad af musikalitet, har en ønskeklang, en klang de gerne vil realisere. Og i mange tilfælde kommer man til at spille det instrument, som laver den klang. For mig har der så altid været noget med den violinklang, og selv om jeg nu i mange år har haft et stort administrativt job, er det alligevel sådan, at hvis man vækker mig midt om natten og spørger, hvad mit erhverv er, tror jeg, at jeg i halvsøvn vil sige violinist. Jeg føler, at jeg på bunden af min sjæl er violinist. Jeg er bare en violinist, som også har lavet andre ting,” fortæller hun.

Marianne Granvig fik en forholdsvis velkendt vej til sit endelige instrument. Som så mange andre begyndte hun med at spille blokfløjte, men en musiklærerinde så talentet og foreslog,



Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

at Marianne i stedet fik en violin, hvilket selvfølgelig passede den unge violinentusiast storartet. Herefter gik det slag i slag med undervisning, skoleorkester og så en skønne dag – Askov!

”Jeg så lyset, da jeg kom på Askov første gang som 14-årig. Jeg var den suverænt yngste deltager, og jeg gik ind i en boble og var fuldstændig tabt for omverdenen, i den uge det varede. Jeg spillede hele tiden i alle mulige konstellationer med folk, som var fem gange så gamle som mig, men bare jeg fik lov til at spille, så var det fint. Jeg tog hjem til mine forældre og sagde, at det der med gymnasium, det havde jeg fuldstændig slået ud af hovedet. Jeg skulle bare på konservatoriet hurtigst muligt,” fortæller Marianne Granvig om det, der skulle blive optakten til et helt livs stævnetradition.

Men forældrene var ikke sådan at hyle ud af den. Marianne fik valget mellem husholdningsskole eller gymnasium, og de fik hende samtidig bilet ind, at en tur på husholdningsskole varede i hvert fald 3 år. Det var en trussel af dimensioner for Marianne, som i bedste fald kunne koge en kedel vand. Så inden konservatoriespringet blev det til gymnasiet alligevel, til stor fornøjelse og glæde for den spirende musiker, der jo ellers helt havde fravalgt det.

Det kontroversielle valg

I sidste ende blev det ikke til en plads på konservatoriet som planlagt, i hvert fald ikke i København. Konservatoriet i vores hjemlige hovedstad havde på det tidspunkt ikke det bedste ry, og Marianne Granvig besluttede at vægte kvaliteten af sin uddannelse højere end trygheden ved hjemlige studier. Ansporet af eventyrlyst og støttet af sin daværende underviser rejste hun året efter sin studentereksamen til Cardiff for at studere hos Freddy Wang, som hun havde truffet gennem sit engagement i kammermusikmiljøet i Danmark.

”Alle amatørkammermusikere dengang kendte og beundrede ham meget, men frygtede ham også, for han var vældig skrap. Men jeg mente, at han var den, jeg skulle studere hos, så jeg tog til Cardiff for egen regning. Jeg havde ikke råd til at blive indskrevet på universitetet, hvor han var professor. Jeg kunne betale min privatundervisning, mit ophold og mine rejser, men ikke studieafgiften, så jeg gik privat hos ham i 2,5 år. Jeg øvede mig på min violin og læste Dostojevskij, Tolstoj og andre dybe ting. Det var i virkeligheden en slags dannelsesrejse i kulturen. Det var nogle pragtfulde år, men også hårde, for det var jo som sagt for egen regning. Til sidst gik der hul på bylden, og jeg fik nogle legater, blandt andre Jacob Gade legatet,” fortæller hun om sine første år som aspirerende musiker.

Hun blev dernæst optaget på konservatoriet i Bruxelles – noget hun aldrig har fortrudt, selvom også det var langt hjemmefra.

”Det var simpelthen mere spændende at studere i Cardiff og Bruxelles, end det ville have været for mig derhjemme. Det betyder så, at jeg ikke i samme grad er vokset op sammen med mine jævnaldrende danske kolleger. Jeg kendte dem selvfølgelig gennem forskellige sammenhænge, som for eksempel Askov, men jeg har ikke været en del af det der konservatoriemiljø. Og det var måske lidt ærgerligt for mig, men jeg følte virkelig, at der blev kompenseret ved, at jeg simpelthen fik en bedre uddannelse. Det var hårdt, men jeg var vedholdende, og jeg må sige, at jeg har været utrolig lykkelig for den måde, min uddannelse udformede sig på,” fortæller hun.

Karrieren

Få uger efter at Marianne Granvig vendte hjem fra udlandet, vandt hun en plads i Aarhus Symfoniorkester, men den første



Marianne Granvig. Privatfoto.

virkeligt inspirerende stilling fik hun året efter i Esbjerg Ensemble. Her kunne hun udleve sin drøm om at fungere som kammermusiker og samtidig få en fod indenfor i konservatorieverdenen.

”De fleste professionelle musikere har nok en tid i deres liv en drøm om at blive solist og rejse rundt og spille store koncerter i hele verden. Men hvis man er i besiddelse af lidt realitetssans, så finder man hurtigt ud af, at det nok ikke ender sådan, fordi det er så uendeligt få, der får den mulighed. Og i sidste ende er det nok heller ikke det mest attraktive liv. For mig stod det ret hurtigt klart, at det var kammermusikken, jeg ville bruge mit professionelle liv på. At jeg så fik en plads i Esbjerg Ensemble, hvor vi fik penge for at spille kammermusik hver dag og havde en masse koncerter, både herhjemme og i udlandet, var fantastisk. Dertil var der den sidegevinst, at vi som en del af stillingsbeskrivelsen var forpligtet til at undervise i op til 4 timer om ugen på konservatoriet. Det er meget svært at blive konservatorielærer, men vi var ligesom født ind i miljøet på Vestjysk Musikkonservatorium,” fortæller hun.

Efter nogle år i Esbjerg følte Marianne Granvig, at hun måtte videre til noget andet, og hun fik snart en 3. koncertmester plads i Odense Symfoniorkester, samt snart efter et docentur på det, der nu hedder Syddansk Musikkonservatorium. Stillingen i orkesteret beholdt hun, indtil hun en dag måtte vælge mellem sit liv som musiker og et fuldtidsengagement i Den Internationale Carl Nielsen Konkurrence, som hun var blevet tilknyttet allerede i slutningen af 80'erne. Man oprettede i 1996 en fuldtidsstilling som leder af konkurrencen og informationschef for Odense Symfoniorkester – et arbejde der klart nok ikke kunne kombineres med et liv som orkesttermusiker. Marianne Granvig fortæller:

“Det var et svært valg, for jeg var jo godt klar over, at det ville blive skelsættende i mit liv. Men mit hjerte brændte så meget for den konkurrence og for at udvikle den videre, så jeg søgte og fik stillingen – og gik fra den ene dag til den anden fra min plads i orkesteret til en plads bag et skrivebord, hvor jeg så har siddet siden. Derfor var det rigtig dejligt at have mit docentur på konservatoriet, for det var en musikalsk livline og det, der berettigede mig til at fortsætte som instruktør, ikke bare på Askov, men også på Dansk Kammermusiks sommerstævner, hvor jeg har undervist næsten lige så længe som på Askov. Jeg er selv fortsat med i et vist omfang at spille som professionel kammermusiker”.

Askov!

Stævnet på Askov har uden tvivl fyldt meget i Marianne Granvigs liv. Hun startede tidligt som instruktør på stævnet – faktisk fik hun muligheden, allerede inden hun var færdig med at studere. Efter trofast at være taget til stævnet hvert år besluttede hun i 1976 at bruge sin sidste sommerferie på at tjene penge ved at assistere i Sjællands Symfoniorkester i stedet for at bruge penge på at tage til stævne. Men det kom aldrig så vidt. Den daværende formand, Knud Mouritsen, bemærkede, at Marianne Granvigs tilmelding manglede i bunken og sørgede for, at hun alligevel kom med – ved at hyre hende.

“Det var jo en stor oplevelse på en anden måde. I starten var det de første dage meget svært, at jeg ikke skulle spille hele tiden, men faktisk undervise de mennesker, jeg havde siddet ved siden af. Det var en ny måde at være på Askov på, og det er ikke altid helt nemt pludselig at sidde på den anden side af skrivebordet og være læreren. Det krævede noget af mig på det menneskelige plan. Jeg følte mig måske ikke altid så sikker, men i løbet af de efterhånden utroligt mange år har jeg selvfølgelig fået den autoritet, som skal til, og gør det nu med stor glæde.

Mit job har i de sidste mange år været at undervise strygerne, og det er en stor pædagogisk opgave og spændende udfordring at sørge for, at det er meningsfyldt for alle uanset niveau. Og så er det jo stadigvæk sådan, at jeg spiller en masse derovre også sammen med deltagerne,” fortæller hun om skiftet i sin Askovkarriere.

Men hvad er det, Askovstævnet kan, siden Marianne Granvig og så mange andre er kommet der igennem en menneskealder?

“Askov er en tidslomme. Man tager derover, og fra man går ind ad døren på højskolen lørdag eftermiddag, kan resten af verden rende og hoppe. Så er det musikken og det menneskelige samvær, det drejer sig om. Man går fuldstændig i ét med den der euforiske stemning, som musikken skaber. Når man så har mange år på bagen, er det selvfølgelig en sandhed med modifikation, at verden kan rende og hoppe, men man er virkelig fuldstændig opslugt af at spille. Jeg har været så heldig, at man er blevet ved med at invitere mig igennem de der mange år, og har også et kolossalt netværk i den sammenhæng. Der kommer stadig en god håndfuld mennesker, som er kommet der i hele min tid, og der er amatører, som jeg måske kun ser den ene uge om året, men som jeg regner til mine kære venner,” fortæller hun.

Danske tilstande

Marianne Granvig er solidt forankret i det danske musikmiljø i kraft af sin tid ved konservatoriet, sin rolle som instruktør på alskens stævner og naturligvis gennem sit professionelle virke som musiker. Dertil kommer også en international viden oparbejdet gennem hendes mange års arbejde med internationale musikkonkurrencer. Udover sin stilling ved Carl Nielsen Konkurrencen har hun i mange år haft en ledende rolle ved Den Internationale Føderation af Musikkonkurrencer – og det

KONCERTPROGRAM 14.-21. SEPTEMBER

ONSDAG 11. SEPTEMBER

Kl. 19.30: Optaktskoncert med årets pianist, Olga Kirpicheva og årets kvartet, "Life Quartet" fra Moskva. Spjald Kulturhus

TORSdag 12. SEPTEMBER

Kl. 19.30: Optaktskoncert med årets pianist, Olga Kirpicheva og årets kvartet, "Life Quartet" fra Moskva i samarbejde med Ensemble Midt Vest. Nr. Vosborg.

FREDAG 13. SEPTEMBER

Kl. 19.30: Optaktskoncert med årets kvartet, "Life Quartet" fra Moskva i samarbejde med Ensemble Midt Vest. "ArtEpi", Green Performing City.

Kl. 21.30: Optaktskoncert med årets pianist, Olga Kirpicheva fra Moskva. Videbæk kirke.

LØRDAG 14. SEPTEMBER

Kl. 16.30: Åbningskoncert med masterclassprofessorerne. Helligåndskirken.

SØNDAG 15. SEPTEMBER

Kl. 11.00: Koncert med årets kvartet, "Life Quartet" og årets pianist, Olga Kirpicheva fra Moskva i samarbejde med Ensemble Midt Vest. Heart, Museum of Contemporary Art.

Kl. 19.30: Koncert. Helligåndskirken.

MANDAG 16. SEPTEMBER

Kl. 16.00: Koncert med pianisterne. Klittens Menighedshus, Festsalen,

Kl. 19.30: Koncert med årets kvartet, "Life Quartet" fra Moskva i samarbejde med Ensemble Midt Vest samt HSMC strygere. Lyngvig Fyr.

TIRSDAG 17. SEPTEMBER

Kl. 19.30: Koncert. Fiskeriets Hus.

ONSDAG 18. SEPTEMBER

Kl. 16.30: Koncert. Vestjysk Bank, 6950 Hvide Sande. Gratis adgang.

Kl. 23.00: Midnats koncert. Lyngvig kirke.

TORSdag 19. SEPTEMBER

Kl. 16.00: Koncert med pianisterne. Anker Fjord Hospice.

Kl. 19.30: Koncert. Helligåndskirken.

FREDAG 20. SEPTEMBER

Kl. 17.00: Afslutningskoncert. Helligåndskirken



Hvide Sande Masterclass
Violin · Bratsch · Cello · Klaver · Kammermusik

Med HSMC professorerne:
José Ribera · Elisabeth Zeuthen Schneider · Sakari Tepponen
Claus Myrup · Sanna Ripatti · Henrik Brendstrup

Billetpris: DKK 100,- Partoutkort: DKK 500,-
Der er gratis adgang for børn og unge under 20 år.
Læs mere på www.hvidesande-masterclass.dk

forekommer nærliggende at bede hende om at give et bud på, hvordan det står til herhjemme, sådan rent musikmæssigt.

"Her vil jeg godt lige klappe Askov lidt på skulderen igen, for ligesom Askov har betydet utrolig meget for mig, så ved jeg, at stedet også har betydet utrolig meget for mange andre musikere i Danmark. Den Danske Strygekvartet, som har en kanonkarriere i disse år, er for eksempel grundlagt på Askov. De kom der som drenge og grundlagde kvartetten der. Det siger egentlig meget om, hvad Askov kan, og hvad den betyder for fødekæden. Der er utrolig mange danske musikere, som har trådt deres barnesko der. De har fået et skub fremad og samlet nogle erfaringer, som er guld værd. Men i forhold til fødekæden generelt vil jeg mene, at den i allerhøjeste grad er nødlidende. Det er en katastrofe, at musikundervisningen i folkeskolen er, som den er i dagens Danmark, og musikskolernes iøvrigt meget værdifulde indsats kommer generelt mere bredden end eliten til gode. Når det så er sagt, er der alligevel nogle stjerneeksempler, hvor der pludselig dukker nogle unge, danske musikere op, som er virkelig gode. Men ude omkring i de konkurrencer jeg kender til, er det ekstremt sjældent, at der overhovedet er danskere med – de kvalificerer sig ikke engang som deltagere. Om det så er, fordi de ikke søger, ved jeg ikke, men jeg har rejst rundt til mange konkurrencer og har aldrig mødt en dansker i finalen. Jeg tror måske, at det er fordi, at konkurrencementaliteten ikke rigtig bliver en del af de unge, danske professionelle musikeres verden. Og jeg tror desværre, at der herhjemme i meget høj grad er den der indstilling, at man spiller lidt sammen for at hygge sig, men når det begynder at gøre ondt, når man virkelig skal øve sig mange timer hver dag, så er der utrolig mange, der står af. De, der så ikke gør, de virkeligt determinerede typer, de

når langt. De er gjort af et helt specielt stof, noget i virkeligheden meget udansk," forklarer Marianne Granvig.

Og til slut – Askov ...

Hen mod interviewets afslutning spørger jeg hende, om der er noget, hun gerne vil sige, inden vi lukker og slukker helt. Igen er det Askov, der lyser op på pointtavlen:

"Jeg vil gerne nævne et par højdepunkter fra Askov. Det er lykkedes Askov at tiltrække nogle meget dejlige dirigenter igennem alle årene, og fra min egen tid som deltager vil jeg nævne to virkelig store, danske dirigenter: Den ene er John Frandsen, den nu afdøde kongelige kapelmester, som har været på Askov bare en eneste gang. Det var i 1970, hvor han dirigerede Nielsens 3. symfoni. Det var en helt særlig oplevelse at have en af de helt store Nielsen-dirigenter til at dirigere. Og så har Ole Schmidt været der et antal gange, og specielt hans Mahleropførelser var for mig enorme oplevelser. Selv hvis jeg tæller de mange år i det professionelle musikliv med, vil jeg sige, at jeg har haft nogle musikalske oplevelser på Askov, som er med i min top ti – og Ole Schmidts Mahlers 4. var en af de stjernestunder," afrunder hun.

En uge efter at dette interview fandt sted, udsendte Odense Symfoniorkester en pressemeddelelse, hvoraf det fremgik, at ledelsen havde besluttet at nedlægge De Internationale Carl Nielsen Konkurrencer for klarinet, fløjte og orgel og kun bevare violinkonkurrencen, der næste gang afholdes i 2016. Dermed blev grundlaget for Marianne Granvigs fuldtidsarbejde med de årlige konkurrencer, det, der i mange år havde været hendes "hjerterbarn", brat fjernet, og hun blev afskediget efter næsten 30 år ansættelse i Odense Symfoniorkester.

Udpluk af musikkurser 2013/14

2013

Efterårets korstævne
13. - 19. november 2013

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Medvirkende: Martin Ravn og Anette Kjær
Kr. 3300,-



2014

Musikuge kor & orkester
29. januar - 4. februar 2014

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert. Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn, Erik Sommer og Børge Mikkelsen
Kr. 3400,-

2014

Korstævne
16. - 22. juli 2014



Der har nu været 8 år med fulde huse. Over 90 sangere har haft en forrygende god uge og har hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten. Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret organist, komponist, korleder m.m. Erling Lindgren til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Og der vil i år som i de tidligere blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Kurset afsluttes selvfølgelig med en koncert, hvor gæster er velkomne. Medvirkende: Erling Lindgren og Erik Sommer.
Kr. 4400,-

Samtale med kulturminister Marianne Jelved om forbindelserne mellem folkeskolen, kulturen og det kreative-musiske fagområdes placering heri – især faget musik.

Hvad mener ministeren?

Af Thomas Hovaldt og Benny Pedersen

En fredag sommereftermiddag mødes fotografen og vi i kulturministeriets gård med den berømte trappe, hvor protesterende kunstnere en gang i 1970'erne sad og røg hash. Vi går op ad trappen og ind i modtagelsen, hvorfra vi bliver henvist til avisstuen på 1. sal. Vi er kommet i god tid, kan småsnakke lidt og beundre møblerne, inden vi bliver hentet og på en lang række marcherer ad gange og et kontorlandskab i moderne stil for at ende i det hæderkronede gamle kulturministerhjørnekort, hvor Marianne Jelved på sin stille og rolige måde byder velkommen.

Der er sat kaffe og vand frem, og ministeren skænker selv kaffen op og sætter sig afventende i sofaen. Vi giver til en begyndelse et kort rids over, hvorfor 'Musikmagasinet' ønsker at have en samtale med kulturministeren, nemlig at vi gennem det sidste års tid via de musikere, vi har talt med i dels de militære orkestre og dels i landsdelsorkestrene har fået en opfattelse af, at musikundervisningen i folkeskolen er dårlig, og at det nødvendige samspil mellem folkeskole og musikskole ikke fungerer godt nok. For god ordens skyld orienterer vi tillige kort om baggrunden for DAM og DAMs arbejde.

Det vil Marianne Jelved gerne give et bud på. Hun trækker en linie fra folkeskoleændringerne i 2002, hvor man indførte tre blokke i tre forløb i folkeskolen: Den humanistiske, den naturfaglige og den praktisk-musiske fagblok, og timetallet for hver blok blev udmøntet som en sum for indskoling, mellemtrin og udskoling. Det gav kommuner og skoler en fleksibel mulighed for at tilrettelægge undervisningen på hvert trin i grundskolen. Intentionen var således god nok, men de samme instanser brugte fleksibiliteten rimelig kreativt, bl.a. i forbindelse med projekt- og temaforløb. Denne planlægningsmulighed kombineret med PISA-undersøgelser og nationale prøver underminerede fagene i den praktisk-musiske fagblok, fordi der blev lagt

vægt på de boglige og 'målbare' fag på en ubalanceret måde.

"Grisen bliver jo ikke federe af at blive vejret og vejret og vejret", sagde en radikal politiker den gang, mens den daværende undervisningsminister Ulla Tørnæs talte om 'funktionelle analfabeter'.

Hvorfor synes du, at musik er vigtigt?

Fordi musik er en grundlæggende aktivitet for et barn. Børn elsker jo at synge, bruger remser og har rytmen i sig – det er en del af deres læring, deres udvikling og deres kropsbevidsthed. Musik er også en oplevelsesform, der appellerer meget til følelser og emotionelle reaktioner. Musik er en del af deres dannelse. Musik har den fantastiske fordel, at den er bedst i fællesskab med andre og skaber den erfaring, at andre regner med, at hver yder sit for at få oplevelser. Det kan man ikke opnå i alle fag – men i musik kan man. Der er mange elementer i musik, der rækker langt videre end i så mange andre fag. Derfor er det helt afgørende, at børn møder musik – og udøver musik.

Indledningsvist berettede vi om, at de professionelle musikere oplevede, at fødekæden fra grund- og musikskolerne til de professionelle orkestre var knækket.

Vi kommer tilbage til dette emne. Marianne Jelved tager fødekæden først og understreger, at musikundervisningens fødekæde allerede begynder i førskolealderen i børneinstitutionerne, hvorefter det bliver skolernes opgave og ansvar at videreføre musikundervisningen.

Hun glæder sig over, at der med den netop vedtagne folkeskolereform bliver givet 2 lektioner mere til musik, sådan at eleverne modtager 2 lektioner musik på hvert af klassetrinnene fra 1. til 5. klassetrin, mens det forbliver uændret på 1 lektion på 6. klassetrin, hvorefter grundskolens obligatoriske musikun-

GRATIS KONCERTER

- med unge solister fra DKDM:

11. september kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

RASMUS SCHÆRFF KJØLLER, ACCORDEON

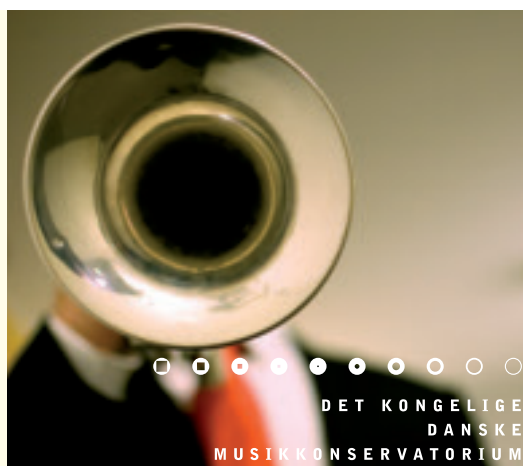
Debutkoncert med værker af Gubaidulina, Piazzolla, Nørgård, Sørensen, Koch og Lohse
Medvirkende: Martin Qvist Hansen, klaver, Ana Feitosa, violin, Jonathan Slaatto, cello, Bjarke Mogensen, accordeon, Jesper Gerdstrøm, guitar, og Mads Hebsgaard Andersen, slagtøj

2. oktober kl. 19.30, Christians Kirke

SUNNIVA LIEN OLSEN, SOPRAN

Debutkoncert med værker af Dowland, Vivaldi, Roussel, Mellnäs og Duarte
Medvirkende: Holmens Barokensemble under ledelse af Jakob Lorentzen

Se flere koncerter på www.dkdm.dk



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



Den gode samtale finder sted over en kop kaffe i sofagruppen på ministerens kontor. Foto Asger Simonsen.

dervisning slutter. Samlet set bliver der altså givet 2 lektioner mere til musik som følge af folkeskolereformen. Dertil kommer, at der i årene frem til 2020 afsættes 1 mia. kr. til efter/videreuddannelse af lærerne, så alle lærere har kundskaber på liniefagsniveau i de fag, de underviser i.

Marianne Jelved påpeger, at det er meget vigtigt, at man på skolerne er meget bevidste om, at regeringen og offentligheden prioriterer, at der finder relevant undervisning sted såvel i fagene som i den understøttende undervisning. Ministeren tilføjer, at det er vigtigt, at ligeværdigheden mellem de boglige og de praktisk-musiske fag respekteres.

Det er det hele barn, skolen skal tilgodeses, og derfor er det utilgiveligt, at musikundervisningen har været forsømt.

Antallet af elever i musikskolerne er faldet, og de tidligere midler i henhold til folkeskolelovens § 3, stk. 3 er forsvundet. Hvilke bemærkninger har du til det?

Jeg er ikke enig i, at musikskolerne mangler de tilstrækkelige midler til at give børn muligheden for at lære at spille på et instrument – på trods af at egenbetalingen stiger, og antallet af musikskoleelever falder.

Jeg mener egentlig, at musikskolerne lever op til forventningerne og lærer eleverne at håndtere et instrument, give koncerter osv. Jeg er i hvert fald ikke vidende om, at de ikke skulle gøre det.

Nej, men problemet er, at der er for få elever, som benytter sig af tilbuddet.

Ja, men staten kan jo ikke sige til forældrene, at de skal sætte deres børn i musikskolerne. Det må jo være frivilligt, men i skolen skal der bedrives kvalificeret undervisning i musik.

Har dette noget at gøre med, at vi i disse år ser en tendens i tidsånden fra dannelse til marked? Altså, at det kun er de 'målbare fag', der skal styrkes?

Stadigvæk, så er der tale om et tilbud, når vi taler om musikskolerne. Hvis der i spørgsmålet ligger noget i retning af, om

jeg vil tilføre musikskolerne flere penge, så må jeg sige, at det vil jeg ikke.

Men det ligger i reformen, at folkeskolerne forpligter sig til et gensidigt samarbejde med lokalsamfundets foreninger og kulturelle institutioner – herunder selvfølgelig også musikskolerne.

Jeg har deltaget i en del møder rundt om i hele landet under et projekt, vi kalder 'KulturDanmark', og der foregår ekstremt meget i lokalt regi. Der er rigtig meget appetit på at igangsætte aktiviteter, som kan være med til give børn nogle sanselige oplevelser. Nogle børn har så nogle særlige talenter, og alle børn har ret til at vise, hvad de kan. Skolerne skal respektere, at læreruddannede og pædagoger selvfølgelig har ret til at undervise børn, men at også andre fx kunstnere og håndværkere kan yde deres bidrag i skolens undervisning og liv samt give inspiration fra deres håndværk.

Der er taget initiativ til at sammensætte arbejdsgrupper på tværs af ministerier, kommuner og faggrupper, og de skal prøve at komme med bud på, hvordan man kan gøre dette til virkelighed. Aftalen om folkeskolereformen lægger op til dels at styrke kvaliteten på det faglige område, dels at det kan ske på nye og andre måder.

Hvad mener du om, at folkeskolereformen vil give mulighed for at oprette særlige elite musikfolkeskoler?

Det er noget, som vi godt kunne tænke os at udbrede til hele landet.

Er der kontakt mellem dit ministerium og Christine Antorinis børne- og undervisningsministerium?

Ja, der er tæt kontakt – både i embedsværket og på ministerniveau. Der har bl.a. været fællesmøder mellem museer, idrætsorganisationer, billedkunstforeninger, musikskoler og ministerierne om emnet, og fx kan elever jo opfylde en del af deres undervisningsforpligtelse ved at modtage undervisning på en musikskole.



Den engagerede minister forklarer, argumenterer og gestikulerer.
Foto: Asger Simonsen.

Hvordan gør vi musik til en identitet, der rækker ud over barnets selvudfoldelse?

Det gør vi ved at sikre undervisningens kvalitet, herunder evt. med inddragelse af konservatorieuddannede musikere.

Vi begynder jo alle som amatører. Hvordan ser du amatørmusikken som kulturbærer fremover?

I dette land er vi begunstigede med at rigt foreningsliv, og kunsten er så at give disse foreninger nogle rammer, de kan fungere under, så alle kan være med – det er bredden – og de, som kan og vil gå videre, får muligheden for det. Amatørisme erstattes derved af professionalisme.

Fx er Herning kommune med sin screening af alle børn med henblik på musik et eksempel på dette, og det er blot en enkelt kommune – det siger noget om det potentiale, der er.

Under forudsætning af at folkeskolens musikundervisning lever op til forventningerne, har du så et bud på, hvordan vi kan fastholde eleverne i en musikalsk retning?

Det er oplagt at skabe nogle relationer mellem skoler, elever, forældre og det lokale musikliv. Vi har et meget levende civilsamfund, og det vil være fuldstændig ærgerligt, hvis skolerne vender ryggen til det, der foregår uden for lågen i stedet for at inddrage det i skolens hverdag.

Marianne Jøved turde næsten ikke sige det, men skolen som lokalt kulturcenter vil være oplagt her.

På spørgsmålet om, hvilken slags musik kulturministeren hører, kommer svaret hurtigt: "Jazz – fx Carsten Dahl og folkemusik, fx Tom Lehrer (ministeren er den årgang)." Lidt tøvende tilføjes det, at hun også lytter til klassisk musik – men i den rækkefølge.

Sporten kontra den klassiske musik. Der bliver tildelt mange tipsmidler til sporten. Hvorfor humper musikken bagefter?

Det er et rigtig godt spørgsmål, men kommunerne lægger mange penge i sportslivet, og det er nok et spørgsmål om, hvordan man har udført sit kommunale benarbejde. Så en øget indsats her giver i virkeligheden grund til håb, og det er min fornemmelse, at der ude i kommunerne er stigende interesse for at bruge flere midler til kulturelle formål. De kulturelle aktiviteter er med til at skabe en identitet, et tilhørsforhold til lokalsamfundet, og by-, bolig og landdistriktsministeren, Carsten Hansen, og jeg har et samarbejde om dette.

Folkelighed kontra elite. Har eliten samme gode muligheder her i landet som i udlandet. Her tænker jeg især på den klassiske musik?

Eliten udspringer af folkeligheden, og det er interessant, at udlandet fx Kina er begyndt at interessere sig for, hvordan vi gør her i landet, hvor samarbejde prioriteres højt fra dag ét i modsætning til de meget konkurrenceprægede uddannelses-systemer, man finder andre steder i verden.

Et andet eksempel er Holland, som nu vil kopiere den danske filmstøtteordning. Det er i princippet en hjælp til selvhjælp, som har fået civilsamfundet til at løfte projekter, og hvor der så kommer en hjælpende hånd i form af støtteordninger.

Tiden er ved at være gået, så vi siger tak for en god og åben samtale, ønsker god weekend, går ud gennem forkontoret i modsat rækkefølge, i forhold til vi gik ind, ned ad den berømte trappe til den skyggefulde gård, ud gennem porten til den larvende virkelighed, som byggeriet af en metrostation 50 meter fra det hyggelige og stilfulde kulturministerhjørnekantor udgør.

NICOLAI SCENE

Koncerter efterår 2013

Tirsdag d. 24. september kl. 19.30

Lærerkoncert: Messingtrio

Forkoncert med Musikskolens elever kl. 19.00

Onsdag d. 13. nov. kl. 19.30

Katrine Gislinge, Andrea Pellegrini og Josefine Klougart

"Mignons sange" En lied- og poesikoncert med tekster af Goethe og Josefine Klougart

Søndag d. 8. dec. kl. 15.00

DR PigeKoret

Julesange og klassiske juleværker



NICOLAI.KOLDING.DK

SKOLEGADE 2 | 6000 KOLDING | 79 79 10 18

FUKs Udvalg for Faglig Udvikling indbyder til 3 inspirations-, erfa- og kursusdage for korledere

Tag i september og oktober på kurser i SPIREKORSMETODIK, BØRNEKORSMETODIK og/eller LEDERSKAB

Spirekor-kursus (pris kr. 500 inkl. frokost)

Få faglige kvalifikationer, ideer til metodik og repertoire. Oplev to spændende og inspirerende korprøver med efterfølgende samtale om de pædagogiske virkemidler og det gode læringsmiljø blandt 6-8 årige. Få faglig sparring med instruktører og kolleger.

Lørdag den 14. sep. 2013 kl. 10-16 i Kristkirken, Kolding
Instruktører: Vibeke Sahner Ockelmann og Mirjam Lumholdt

Tilmelding til Gitte Preussler, korkonsulent-syd@fuk.dk eller 21 20 70 56 senest 4. september 2013
Betaling til Regnr. 2449 Kontonr. 0724 274 722.
Mærk indbetalingen: 1409spire"dit navn"

Læs mere om kurset og instruktørerne på:
<http://fuk.dk/om-fuk/kalender-3/>

Børnekor-kursus (pris kr. 500 inkl. frokost)

Kurset henvender sig til børnekorsledere, som gerne vil have inspiration til at arbejde med sanglig udvikling og hørelære i deres korarbejde. Kurset kommer til at byde på metodiske overvejelser, repertoire og tanker om sanglig udvikling hos børn og forslag til, hvordan man kan arbejde med stoffet, både i praksis med "dagens kor" og ud fra en teoretisk samtale med kursusholderne.

Lørdag den 28. september 2013 kl. 10-16 i Enghave Kirke, København
Instruktører: Rie Hagbard og Kristine Vad

Tilmelding til Gitte Preussler, korkonsulent-syd@fuk.dk eller 21 20 70 56 senest 10. september 2013
Betaling til Regnr. 2449 Kontonr. 0724 274 722. Mærk indbetalingen: 2809børne"dit navn"
Yderligere information kan fås ved Gitte Preussler korkonsulent-syd@fuk.dk

Læs mere om kurset og instruktørerne på:
<http://fuk.dk/om-fuk/kalender-3/>



Tydeligt lederskab og repertoiregennemgang

(pris kr. 500 inkl. frokost)

Lørdag den 26. oktober 2013 kl. 10-16 i Christianskirkens menighedslokaler, Fredericia
Kursusinstruktør: Lene Heckmann

Tydeligt lederskab – hvordan skaber vi et godt læringsmiljø!
Få værktøjer til at få styr på dit kor og lær at arbejde med din egen rolle som korleder!
At lede børn og unge i dag kræver mere end nogensinde komplekse færdigheder. Man skal have det faglige overblik, kunne samarbejde og skabe gode relationer. På dette kursus vil der rettes fokus på det tydelige lederskab, og der vil blive givet helt konkrete værktøjer, samtidigt med at der arbejdes med egen lederrolle. Kurset vil veksle mellem oplæg, konkrete værktøjer og små refleksionsøvelser.

Repertoiregennemgang

Hans Christian Magaard vil orientere om FUKs helt unikke nodebibliotek og udveksle repertoire med deltagerne.
Få nye repertoireideer med hjem!
Udveksl erfaringer og brug netværket blandt deltagerne!

Tilmelding til Gitte Preussler, korkonsulent-syd@fuk.dk eller 21 20 70 56
Betaling til Regnr. 2449 Kontonr. 0724 274 722 senest den 25. september
Mærk indbetalingen: 2610"dit navn"
For yderligere oplysninger – kontakt FUKs korkonsulent Gitte Preussler på korkonsulent-syd@fuk.dk

Læs mere om kurset på: <http://fuk.dk/om-fuk/kalender-3/>



Dette års reportageserie om store danske orkestre vil handle om de 5 landsdelsorkestre, nemlig Aarhus-, Aalborg-, Odense-, Sønderjyllands- og Sjællands Symfoniorkestre. Vi lagde ud med at besøge Aarhus Symfoniorkester, en vinterdag primo januar, og vi fortsætter i marts med

Ét orkester – to identiteter

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester og Tivolis Symfoniorkester

Af Benny Pedersen

Solen skinner, det er rimelig varmt, og S-togene kører til tiden. Fra Hovedbanegården spadserer jeg hen ad Tietgensgade for at møde Tivolis kommunikationsmedarbejder Charlotte Kany ved Tivolis personaleindgang. Jeg kommer i god tid og har derfor lejlighed til at betragte et vældigt liv lige inden for porten, hvor forskellige håndværkere med deres køretøjer er i fuld gang med dagens dont, inden Den gamle Have modtager sine gæster fra nær og fjern.

Orkesterprøven

Charlotte Kany henter mig, og vi går hen til Tivolis Koncertsals sceneindgang. Det er aftalt, at jeg skal overvære lidt af prøven her til formiddag. Jeg overlades til produktionsleder Katrine Lund Basbøll, og vi lister stille fra bagscenen, forbi harpen og ned i salen, hvor jeg slår mig ned på en af de bagerste rækker.

Orkestret øver til torsdagens koncert, hvor 'Finlandia' og 'Symfoni nr. 1 i e-moll' af den finske nationalkomponist Jean Sibelius og 'Klaverkoncert i a-moll' af Robert Schumann er på programmet. Klaverkoncertens solist er det 21-årige verdensnavn Benjamin Grosvenor, og orkestret dirigeres af finske Santtu-Matias Rouvali, der efter et succesfuldt samarbejde i

sæsonen 2011-2012 tiltræder som 1. gæstedirigent for Copenhagen Phil fra efteråret 2013.

Der arbejdes intenst, og den unge dirigent dirigerer med hele sin spinkle krop, forklarer talende og nynnende orkestret, hvordan han ønsker musikken spillet. Det er fantastisk at overvære den inspiration og koncentration, der som radiobølger fylder scenerummet.

Efter ca. 20 minutter henter Katrine mig, og vi spadserer gennem Haven, forbi Glassalen og langs med Tivolisøen hen til 'Slottet', hvor jeg skal tale med Tivolis musikchef Henrik Engelbrecht. Vi bevæger os ad smalle gange og trapper op under taget. Henrik Engelbrecht tager imod i et ganske ydmygt kontor, hvor H.C. Lumbyes portræt hænger på væggen over for Henrik Engelbrecht og holder et vågent øje med, at Den gamle Haves klassiske musikliv forvaltes på en god og ordentlig måde.

Lidt historie

Det er nødvendigt med et kort fragmentarisk historisk tilbageblik. Copenhagen Phil kan skrive sin historie tilbage til 1843, hvor Georg Carstensen åbnede Tivoli i København.

Til at forestå musikken i Tivoli engagerede Georg Carstensen den populære komponist og dirigent H.C. Lumbye og hans orkester: "Det Lumbyeske Selskab". Selskabet bestod af 22 musikere og spillede hovedsagligt "koncerter à la Strauss", og siden har Lumbyes musik været fast 'inventar' i Tivoli.

Få år efter blev "Det Lumbyeske Selskab" udvidet til 33 musikere, tog navneforandring til Tivolis Symfoniorkester og begyndte at give symfonikoncerter. Orkestrets musikere var kun fuldtidsansat i Tivolisæsonen frem til 1965, hvor det lykkedes at få alle musikere fastansat året rundt ved oprettelsen af Sjællands Symfoniorkester. Fra sæson 2013/2014 skiftede orkestret endnu en gang navn og hedder nu "Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester".

Orkestret deler fortsat året mellem en sommersæson i Tivoli og vintersæsonen med symfonikoncerter i København og på hele Sjælland. Tivoli køber således i dag ydelser fra den selvejende institution "Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester", og man kan sige, at det er den omvendte verden i forhold til begyndelsen.

Copenhagen Phil, som er forkortelsen af det relativt lange navn, er i dag et landsdelsorkester og en moderne kulturinstitution, der både giver store symfoniske musikoplevelser og arbejder målrettet med musikundervisning og formidling til børn og unge. Orkestret spiller årligt mere end 100 koncerter, opera- og balletforestillinger for ca. 80.000 publikummer.

LANDSDELSORKESTRENE

Overordnet set er der 8 store orkestre i Danmark. 3 statsorkestre (Det Kongelige Kapel, Radiosymfoniorkestret og Radioens Underholdningsorkester) og de 5 nævnte landsdelsorkestre, som alle administreres efter Musikloven fra 2003 med senere justeringer. Musikloven er oprindelig fra 1976 og verdens første.

Musiklovens § 4 beskriver landsdelsorkestrernes hovedopgaver, som bl.a. er

- *at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900,*
- *i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang at være til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for det stedlige musik-konservatorium som professionelt studieorkester,*
- *efter behov og i rimeligt omfang at afholde koncerter i og uden for landsdelen.*

Orkestrene er offentligt støttet af henholdsvis de kommuner, de er placeret i, og staten, samt de indtægter de selv skaffer sig i form af sponsorater og billetindtægter.



Fra koncerten 60 minutes of Connections. Foto Peter Boel.

Copenhagen Phil har siden sæson 2009 / 2010 holdt til i konservatoriets koncertsal – DRs gamle Radiohus på Frederiksberg.

Tivolis musikchef

Henrik Engelbrecht tager venligt imod mig, og sekunder efter er jeg hvirvlet ind i en meget engageret talestrøm om Tivolis Symfoniorkester og planlægningen frem i tiden. Også her synes jeg, det er en god idé at trække nogle tråde frem i Henrik Engelbrechts karriere for at forstå fortællingen.

Henrik Engelbrecht har været musikchef i Tivoli fra marts 2010 og har derfor ansvaret for Tivolis Symfoniorkester, Tivoligarden og planlægningen af Havens klassiske musikliv. Det er arbejde, han er rigtig godt rustet til. Dels er han uddannet musiker (fløjtenist fra Det Kongelige Dansk Musik konservatorium 1989) og har bl.a. spillet i Tivolis Symfoniorkester, dels har han arbejdet med den klassiske musik som studievært og redaktør i Danmarks Radio P2, og endelig har han været dramaturg ved Det Kongelige Teater med ansvar for casting, kunstnerisk udvikling og formidling af operaens produktioner. Derudover har han skrevet flere bøger og artikler. Han har haft jobbet som musikchef i Tivoli siden 2010.

Henrik Engelbrechts store erfaring i branchen gør, at han arbejder med en lang tidshorisont.

”Det er ganske enkelt nødvendigt, hvis man vil have aftaler med de store navne og give publikum de unikke musikoplevelser, som Tivolis Symfoniorkester sammen med disse kunstnere kan levere. Men sådan tænker alle de andre planlæggere i branchen naturligvis også, så det er noget, der rykker mere eller mindre ekstremt ud i fremtiden med den planlægning.

Naturligvis er hele 2014 helt på plads. 2014 er jo lige om hjørnet. Planlægningen af de næste år er begyndt, og på en stilfærdig bemærkning fra mig, om at der jo kan ske alverdens ting og sager i fremtiden,” svarer musikchefen, og at det er et vilkår, og der er jo tegnet kontrakter, og aftaler holder man. Skulle der ske noget uventet, så må man løse problemet, når det opstår.

Den planlægningshorisont, jeg arbejder med her er jo kort i forhold til den, vi arbejdede med på Det Kongelige Teater, hvor det kunne dreje sig om 8-10 år, hvis man skulle engagere de bedste.”

Får man ikke som musikchef opbygget et netværk, man kan trække på i forbindelse med at få aftaler i hus til koncerter og andre kunstneriske begivenheder?

Jo, jeg møder selvfølgelig både kolleger, agenter og kunstnere, når jeg rejser rundt i verden og søger efter de næste spæn-

dende musikere og dirigenter, men faktisk er en rigtig stor del af jobbet ret kedeligt; det er simpelthen hårdt arbejde ved computeren med mailkorrespondance, regneark og den slags.

Hvordan oplever du, Copenhagen Phil og Tivolis Symfoniorkester har udviklet sig?

Der er sket virkelig meget i de sidste 10-15 år. Jeg har selv spillet i orkestret som fløjtenist i 1980'erne, og dengang havde man stadig de såkaldte 'panikkoncerter', hvor orkestret spillede musikværker så at sige fra bladet – altså uden prøver. Man kunne dengang nå op på at spille måske 70 koncerter i sæsonen, og det siger sig selv, at niveauet så heller ikke var imponerende.

I dag spiller man måske 15-16 kvalitetskoncerter i løbet af en Tivoli-sommer, og det er et meget gladere orkester, vi har nu. Det er klart, at som professionel musiker er det ikke tilfredsstillende at levere noget, man egentlig ikke kan stå inde for. Det sker ikke i dag.

Der er også noget særligt i den kendsgerning, at man om sommeren spiller i Tivolis Symfoniorkester og om vinteren spiller i Copenhagen Phil – det giver en dynamik, som jeg tror, mange af musikerne synes godt om.

Tiden løber, og Henrik Engelbrecht ser diskret på uret, for der er opgaver, der venter på hans hånd, men inden jeg går, spørger jeg ind til ansættelsesprocedurerne i orkestret med de to navne.

”Som musikchef er jeg født medlem af dommerkomiteen. Når der er ledige stillinger i orkestret, sker der det, som altid sker i alle orkestre: Ansøgerne skal igennem et udskilningsløb. Og vi ansætter den, som spiller bedst den dag. Vi er ikke så interesserede i de formelle kvalifikationer – det er ikke en gang sikkert, at vi ser papirerne – det handler om at ansætte den musiker, som spiller bedst og passer til orkestret. Jeg er helt ligeglad med, om vedkommende er hvid, sort eller gul – hvis han/hun er den bedste, så ansættes vedkommende, naturligvis med en prøvetid”.

På det afsluttende spørgsmål om, hvad folkeskolens musikundervisning eventuelt har betydet for uddannelsen af danske musikere, er svaret ret kontant, at her spilles musik på trods af folkeskolens musikundervisning. Og med det svar går jeg over til Koncertsalen for dels at tale med et par musikere, dels for at overvære lidt mere af dagens prøver.

To generationer

Jeg har sat to af orkestrets musikere stævne for at få indtryk af, hvordan de menige orkestermedlemmer opfatter deres roller.

Det er Marie Louise Broholt Jensen, bratschist, kandidat fra Det kongelige Musikkonservatorium, nu soliststuderende og repræsentant for den unge del af orkestret, og Tage Christensen, klarinetist og repræsentant for den modne del af orkestret.

Marie Louise begyndte at spille violin allerede som 7-årig, men i 17-årsalderen skiftede hun til bratsch. Marie Louise begyndte sin musikerkarriere i musikskolen og blev mere og mere sikker på, at det skulle være musikvejen frem for dyrlægevejen, hun ville gå.

Hun ser i den grad glad ud for at have gjort dette valg.

Hun begyndte sin uddannelse i Aarhus, men flyttede siden til København og afsluttede både bachelor- og kandidatdelen dér. Hun er – ud over nu at være fastansat i Copenhagen Phil – også en del af "Nightingale String Quartet", som skal have overrakt den ene af Musikanmelderingens to kunstnerpriser ved en koncert med Tivolis Symfoniorkester i Tivolis Koncertsal den 25. juli 2013.

Det er meget almindeligt, at orkestermedlemmer også engagerer sig i andre og mindre ensembler dels for at dygtiggøre sig dels for udnytte de muligheder, der ligger i variationerne – både med hensyn til andre musikværker og sammenspillet med andre musikere. På samme måde er der en del, som underviser fx i de kommunale musikskoler ved siden af det faste orkesterarbejde.

De er enige om, at det er privilegeret at arbejde som kunstner og orkestermedlem, selv om der naturligvis også kan være stunder, hvor man ikke er tilfreds med sine kolleger. De understreger begge, at det er nyttigt med de sociale sammenkomster, der er i orkestret, fordi man får talt sammen om både musik og andre emner på de busture, der er, når det ikke er Tivoli-sæson, men hvor det er landsdelsorkestret, der spiller. Man kan godt sige, at der er tale om et orkester med to identiteter.

Ligesom andre steder i landet er også Copenhagen Phil ramt af besparelser, idet orkestret pt. ikke er fuldt besat; de enkelte instrumentgrupper – måske især strygerne – kunne godt være flere. Ingen af de to vil skrive under på, at der er et hierarki mellem 'instrumenterne' i orkestret.

Begge giver de udtryk for, at det er godt med den forskellighed, man oplever som medlem af Copenhagen Phil. Der er en meget stor bredde i musikvalget. Dertil kommer, at man møder mange forskellige mennesker, når der spilles koncerter ude omkring på Sjælland i vintersæsonen, ligesom de forskel-

FAKTABOKS

Copenhagen Phil har 70 fastansatte konservatorieuddannede musikere i alle aldre. 2 vakante stillinger pt.

Administrationen består af 8 fastansatte personer: Musikchef, producent, økonomichef, kommunikationsansvarlig, pædagogisk ansvarlig, to produktionsledere og en nodearkivar. Alle på nær økonomichefen og den kommunikationsansvarlige har en musik uddannelse.

Kulturministeriet støtter orkestret årligt med ca. 40 millioner kroner. Med de 40 millioner følger en række forpligtelser (se nedenfor). Dertil lejer Tivoli orkestret hver sommer, hvilket er en uundværlig indtægt.

Copenhagen Phil afholder "60 minutes" koncerter – som er orkestrets eget koncertformat. Koncerterne har til formål at få et nyt publikum ind i koncertsalen, hvilket efter en levetid på to år er lykkedes over al forventning. Disse koncerter støttes af Nordea-fonden og Det Obelske Familiefond.

Kilder: "Tivoli Festival 2013" af Henrik Engelbrecht www.copenhagenphil.dk. <http://www.tivoli.dk/da/festival/bag+om+musikken/tivolis+symfoniorkester/musikere/>

lige pædagogiske tilbud til regionens skoler gør arbejdet spændende.

Orkestret er forpligtet til at undervise børn på hele Sjælland i klassisk musik, og derfor arbejder den pædagogisk ansvarlige medarbejder med orkestrets eget skoleundervisningsprogram, "Musik på Tværs". Dette tilbud giver elever på 3.-7. klassesetrin og deres lærer(e) i regionen mulighed for et symbolsk beløb at blive undervist efter orkestrets eget skolemateriale. Skolens lærere undervises af den pædagogisk ansvarlige i klassisk musikhistorie, symfoniorkestrets opbygning, instrumenter mv., og orkestrets musikere aflægger også skoleklasserne årlige besøg. Det er et forløb, der strækker sig over et helt skoleår, og kulminationen sker i foråret, hvor de mere end 5000 børn besøger koncertsalen på Frederiksberg og overværer specielt tilrettelagte skolekoncerter.

Tage giver udtryk for skepsis mht. folkeskolens musikundervisning – også ift. den nu vedtagne reform. Musikundervisningen er efter hans opfattelse helt afhængig af, at der på en skole er en ildsjæl som musiklærer. Timetallet er alt for lavt, hvis der for alvor skal kunne undervises i faget. Han ser dog det gode i reformen, at udefrakommende undervisere får mulighed at komme ind og bistå med undervisningen.

Han bemærker, at de pædagogiske initiativer simpelthen er en nødvendighed, hvis landsdelsorkestrene skal overleve.

Copenhagen Phils musikchef

Fra Tivoli og over i Vestergade 12 til et ældre beskedent byhus; der er en afstand geografisk, men ikke i graden af engagement. Det er her, Copenhagen Phil har sin administration, og hvor musikchefen, Uffe Savery, holder til i det daglige. Jeg ringer på dørtелефonen, bliver lukket ind og bevæger mig op til 2. sal, hvor jeg møder Uffe Savery på sit kontor, hvor flip-over-blade med et utal af ideer udgør det meste af tapetet. Vi sætter os ved det runde bord, og jeg mærker straks hans nærvær.

Din vej til Copenhagen Phil?

Jeg er musiker fra inderst til yderst, men det var først i slutningen af 2. gymnasieklasse på Sct. Annæ Gymnasium, jeg besluttede, at jeg ville leve af det. Men jeg har beskæftiget mig med og udøvet musik altid, og jeg spillede i Tivoligården, fra jeg var 10 år.

Jeg er nysgerrig og kan godt lide at udforske, og den del af mig har jeg taget med ind i musikken. Som leder af Copenhagen Phil bruger jeg også den søgende del af mig, og når jeg har fundet noget, jeg kan mærke, jeg vil bruge, har jeg også modet til at gå forrest. Som selvstændig musiker er morgendagen afhængig af ens kreativitet og udforskning af nye ideer, og hele dette tankesæt tager jeg som leder med ind i Copenhagen Phil.

I løbet af 2005 blev jeg nysgerrig efter, hvad ledelse kunne være, og jeg tog en diplomuddannelse i 'Kunst og Kultur'. Efter det blev jeg ansat som leder af musikstedet 'Pumpehuset', men økonomien dér havde det meget dårligt, og det var ikke muligt at rette den op. 'Pumpehuset' måtte gå konkurs, men umiddelbart efter blev jeg ansat som leder af dette orkester, og jeg kunne med det samme mærke, der var en god kemi mellem orkestret og mig. Jeg er glad for det match og har nu været her i 3 år.

Det er imidlertid meget vigtigt for mig at være udøvende musiker, så jeg spiller stadig i Safri Duo. Det giver mig megen energi.

Hvad vil du med Copenhagen Phil?

Jeg vil hellere sige vi, fordi ledelse er noget, vi definerer i fællesskab. Jeg lægger meget vægt på det relationelle. Jeg er ikke kommet med en færdig pakke, men har stillet mig til rådighed



To generationer i orkestret med to identiteter:
Tage Christensen og Marie Louise Broholt Jensen



Tivolis musikchef Henrik Engelbrecht.



Uffe Savery med Lan Shui.
Foto Anne Marie Drewes.

for en udvikling, som jeg gerne vil udfolde sammen med orkestret. Det er et job med et stort ansvar, men i al beskedenhed tror jeg, at jeg egner mig til det, og selv om Tivoli lejer orkestret i sommerperioden, har jeg stadig det personalemæssige ansvar og tager de samtaler, som orkestrets medlemmer evt. føler behov for.

Men selve driften gennem udlejningsperioden har Henrik Engelbrecht ansvaret for, og det er jo lidt specielt. Det er min fornemmelse, at orkestret hele tiden oplever inddragelse og mulighed for at påvirke, hvad der sker med dem, altså medejerskab.

Hvordan gør du?

Noget af det første jeg gjorde, da jeg var blevet ansat, var at afholde en workshop for en god del af orkestrets medlemmer. Det vigtige for mig var at høre 'orkestrets stemme', og mennesker kan meget mere, end de tror, og kan vi skabe nogle rammer for alt det, medlemmerne kan, så opbygges der resurser. Det bliver meningsfuldt, og motivation og den enkelte hænger sammen.

På workshoppen fik vi udviklet nogle nye koncertideer, og året efter præsenterede vi så konceptet '60 minutes', som henvender sig til et andet publikum end de, der normalt går ind og hører en koncert.

Visionen for orkestret blev også udviklet på workshoppen, og den er kort fortalt, at vi skal være et aktuelt orkester og relevante for et bredt publikum. Vi skal ligesom i Danmarks Radio have forskellige programflader. Samarbejdet med de lokale folkeskoler ('Musik på Tværs' og 'Byggesten') og musikskoler arbejder vi også på til stadighed at udvikle.

Folkeskolens musikundervisnings betydning for uddannelsen af danske musikere. Har du bemærkninger til det?

Det er jo et stort område, men til en begyndelse vil jeg sige, at kreativitet/innovation er et forsømt område i folkeskolen. Når vi i samarbejde med skolerne og laver førnævnte projekter, er det naturligvis med en forhåbning om, at det vil vokse og få en øget betydning regionalt.

Vi taler lidt om den styrkelse af musikundervisningen, folkeskolereformen medfører og er enige om, at det egentlig er synd, at musikundervisningen slipper eleverne efter 6. klasse. Efterhånden som eleverne bliver ældre, kan der jo gennemføres flere og flere aktiviteter, men måske regner man lidt optimistisk med, at musikskolerne så overtager eleverne. Uffe Savery bemærker, at i USA går eleverne i skole med bøger under den ene arm og et instrument under den anden, og hver skole med respekt for selv har sit eget orkester – måske endda flere. Derovre tillægger de åbenbart musikken større betydning for dannelsen.

Afslutningsvis: Hvad er opgaverne for Copenhagen Phils musikchef i sommerperioden?

Jeg har sindssygt travlt, bl.a. fordi vi er en lille administration. Og så arbejder vi med at skabe 'World On-line Orchestra', som er et digitalt koncept, hvor publikum er med til at udvælge repertoire, høre de enkelte orkesterstemmer og sågar selv kan medvirke. Vi vil invitere mennesker ind i den symfoniske maskine, hvor den enkelte selv kan medvirke, optage det som filmklip og dele det med andre på internettet. Det er et kæmpeprojekt, og det har jeg vældig travlt med. Vi samarbejder med South Bank Center i London om projektet. Dertil kommer, at jeg naturligvis også har travlt med planlægningen af de næste sæsoner.

Det er et meget innovativt og travlt menneske, jeg har siddet overfor, og som nu glæder sig til at holde ferie. Jeg siger tak, fordi jeg har måttet komme og tale med ham, ønsker ham en rigtig god ferie og går ned på Vestergade op mod Rådhuspladsen, hvor det larmende metrobyggeri er et helt andet koncertkoncept.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen

Søndag den 29. september fra kl. 13-17

**Kom på besøg og hør symfoniorkestre, klaverer og kor.
Vores elever viser rundt, der er kaffe på kanden
og du kan møde alle de ansatte**

Minikoncerter kl. 14.30 og kl. 15.30

OrkesterEfterskolen

**Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.**

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk

eller ring på tlf. 97 12 11 28



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Kære alle

Birgit Overgaard, Landsformand

Denne overskrift har været fast i de sidste mange numre af her-værende magasin. Den signalerer, at alle, der har lyst til at være med, er meget velkomne til at læse mit indlæg. Jeg stiler ikke indlægget alene til danske Folkekors medlemmer, idet vi er en kororganisation, som gerne deler ud af vores gode oplevelser.

"Terapi af unge flygtninge, musik som afstresning – og meget mere – det er også amatørkultur" – sådan som den bliver præsenteret i en ny "bog", du kan finde og læse på www.amakult.dk. "Amatørkultur", som bogen hedder, er blevet til i et samarbejde mellem DATS – landsforeningen for dramatisk virksomhed og AKKS – Amatørernes Kunst- & Kultur Samråd og muliggjort af tilskud fra DFS – Dansk Folkeoplysning Samråd og Kulturministeriets Folkeoplysningspulje 2012.

Omtalen af bogen kan læses i sin helhed på DFS' hjemmeside.

Bogen består af 14 cases, som er en samling facts og refleksioner, som samlet giver et billede af de brikker, der danner amatørkulturens niveauer og dermed belyser dens potentialer som rum for talentudvikling, oplevelser, livsindhold, fællesskab og læring

**DANSKE
FOLKEKOR**



– og folkeoplysning. Amatørkultur kommer lokalsamfundene til gode både økonomisk, socialt og kunstnerisk. Men 115.000 amatører er næsten ikke synlige i den danske kultur- og dannelsesdebat. Hvorfor fylder amatørkulturen så meget i hverdagen hos danskerne – men så lidt i offentlige debatter og støtteordninger?

Danske Folkekor har igennem vort medlemskab af DAM – Dansk Amatør Musik været medlem af AKKS. DAM er blevet en selvejende institution og kan derfor som sådan ikke mere være fuldgældigt medlem. Vi har således meldt os ind i AKKS som selvstændigt medlem med egen stemmeret. Ordningen ændrer i øvrigt intet ved de aftaler og det gode samarbejde vi altid har haft med DAM og sekretariatet.

Med disse ord vil jeg gerne opfordre alle til at deltage i de spændende arrangementer, der foregår i kredsene, hvor amatørkorsangere altid møder de professionelle, giver komponisterne intentioner liv og skaber god musik i fællesskab.

Rigtig god sæson

Christmas Carols med Steen Lindholm

Nordjyske Folkekor indbyder til korstævne, lørdag den 5. okt. 2013 kl. 10-17 i Vejgaard Sognehus.
Tema: Christmas Carols med Steen Lindholm som instruktør.



Private foto

Kom og få inspiration til årets juleprogram – reservér allerede nu denne dag. Indbydelse udsendes medio august.

Bestyrelsen, Nordjyske Folkekor

Syd-Østjyske Folkekor møder Jakob Høgsbro

Jakob Høgsbro kunne opleves på landsstævnet sidste år i Næstved. Nu byder Syd-Østjyske Folkekor på et dejligt gensyn, lørdag d. 16. november på Kolding Musikskole.

På landsstævnet var der tekster af Jesper Klein på programmet, og det bliver der også i Kolding, men også andre ting som nordiske folkemelodier, grandprix hits, og sågar improvisation. Da vi bad Jakob om at en lille beskrivelse af stævnet, skrev han sådan her: "Jeg synes altid det er svært at lave appetizer tekster til kordage. Hvordan beskriver man en musikalsk stemning, og vi kan jo ikke være sikre på at det repertoire jeg planlægger, også er det vi synger. Nogle gange er man jo nødt til at lave ændringer på dagen, for at det bedste ud de sangere som har tilmeldt sig".



Foto fra DAFOs hjemmeside.

Alle er velkomne til en anderledes og inspirerende kordag i Kolding. Se mere på www.folkekor.dk.

Lisbeth Sangill

Fødselsdagssang for voksne

Af Lisbeth Sangill

For en gangs skyld tager redaktøren ordet, og det gør hun for at præsentere Benny Andersens nye fødselsdagssang. Den kom til verden i foråret hvor BA var i Italien sammen med sin kone, Elisabeth Ehmer. De har sammen skrevet teksten og melodien er en gammel kending, nemlig "Svantes lykkelige dag". Redaktøren har dog også en lille bitte andel i projektet.

Jeg har i flere år været korleder for Ry Seniorkor, og været ved at krumme tæer når vi skulle synge fødselsdagssang for korets medlemmer. Vi måtte jo synge: "Når hun hjem fra skole går" eller "Hjemme venter mor og far", da Gudrun blev 90. Efter det gik jeg og tænkte over hvem der



Elisabeth Ehmer og Benny Andersen. Foto af Doris Gahner Petersen.

Fødselsdagssang for Voksne

Mel: Svantes lykkelige dag

Se, hvilken fødselar
vi her iblandt os har!
Dagen skal fejres med sang -
vi er jo godt i gang.
Årene går – nej, de spæner af sted
og vi andre følger med.

Tænk, under hvilke kår
mange må fejre år
langt væk fra dem de har kær.
Godt vi har dig så nær.
Det må vi fejre med endnu en tår,
og vi ses til næste år!

Ih, hvor vi har det godt -
Flaget det vajer flot
Nu må vi skåle i flok,
Vi er jo mange nok -
Skål for det festlige midtpunkt vi har:
vores kære fødselar!

mon kunne skrive en god fødselsdagssang. Først tænkte jeg på en lokal forfatter som kunne skrive en fødselsdagssang som kunne bruges i mine kor, og derefter måske blive spredt ud. Men så blev jeg klar over at hvis sådan en sang skulle have en chance for at blive udbredt, måtte det være en slagkraftig forfatter og komponist, og så lå det jo lige for at vælge Benny Andersen.

Jeg skrev i sommeren 2012 et håndskrevet brev til ham og tænkte: "Enten er han straks med på den eller også synes han jeg er skør, og jeg hører aldrig fra ham". Heldigvis var han det første. Jeg fik allerede dagen efter en mail fra ham, hvor han fortalte at der var flere der havde spurgt ham gennem tiderne om han ikke kunne skrive en fødselsdagssang for voksne. Han har hele tiden syntes at ideen var god, men det blev bare ikke lige til noget. Han lovede mig at gøre en ekstra indsats for at lave den, og en morgen midt i april lå der så en fødselsdagssang for voksne i min mailbox. Den var lige blevet færdig dagen før, så jeg var den første der læste den. Min glæde var stor. Jeg havde givet Benny Andersen og Elisabeth Ehmer det sidste lille skub til at skrive: "Fødselsdagssang for Voksne".

Benny Andersen og Elisabeth Ehmer har givet Danmark en ny fødselsdagssang, og nu er det vores pligt at få den brugt, så den bliver kendt i alle kroge og hjørner af landet. Den har været omtalt i forskellige aviser, og derfor skal den selvfølgelig også med her i DAM, så alle amatørmusikere og sangere kan lære den at kende.

I midten af september kulminerer Grænssekorenes samarbejdsprojekt med den nordtyske kororganisation Sängerbund Schleswig-Holstein i to koncerter, lørdag den 14. september i Sønderjyllandshallen i Aabenraa og søndag den 15. september i Duborg-Skolen i Flensborg.

Koncerter på dansk og tysk

Af Linda Petersen

Niels W. Gades "Elverskud" og Felix Mendelssohn Bartholdys "Der 42. Psalm" er de seneste måneder blevet øvet ihærdigt rundt omkring i Sønderjylland og i Schleswig-Holstein. Der er afholdt i alt fem fælles øvedage, tre i foråret og to i august, i henholdsvis Danmark og Tyskland. Det er lykkedes os at samle i alt 180 korsangere, flest fra Danmark.

De fælles øvedage har været gode oplevelser for sangerne. Vi har haft både danske og tyske instruktører, og da det ikke er alle danskere, der forstår lige godt tysk – og de fleste tyskere kun forstår lidt dansk – har det nogen gange været en udfordring at finde de rigtige takter i noderne. Men da korsangere som bekendt er glade og positive mennesker er vi kommet rigtig langt. Der ligger desuden også øvefiler på Grænssekorenes hjemmeside, som er blevet flittigt brugt, og der har været arrangeret mindre, lokale øveaftener rundt omkring.

Så vi er klar!

Ved koncerterne i september medvirker orkesteret "Norddeutsche Sinfonietta" under ledelse af Christian Gayed, og han og hans 32 musikere bidrager naturligvis godt til det grænseoverskridende islæt. Christian Gayed skal dirigere Der 42. Psalm, Elverskud dirigeres af Søren Birch.

Vi mødes alle fra morgenstunden lørdag den 14. september i Sønderjyllandshallen i Aabenraa: korsangere, de tre solister, Pernille Bruhn, Ulla Kudsk Jensen og Rudi Sisseck, orkesteret



Hans Christian Hein, korleder for Klosterkoret og medlem af musikudvalget i Grænssekorene, terper Elverskud med sangerne ved øvedagen i Duborg-Skolen i Flensborg i juni måned. Foto: Linda Petersen

og de to dirigenter. Så skal begge værker pudses af i koret og øves sammen med orkester og solister, inden dørene åbnes for publikum til koncerten kl. 16.00. Næste dag gentager vi koncerten i Duborg-Skolen i Flensborg, her dog kun med en kort opvarmning inden koncerten kl. 17.00.

Billetter til koncerten i Aabenraa kan købes på www.nembillet.dk.

Mød Jakob Lorentzen i Korsør

Lørdag den 9. november, kl. 10-16.30, Korsør Kultur- og Medborgerhus, Skolegade, Korsør.

Jakob Lorentzen har siden 1997 beklædt stillingen som organist og kantor ved Holmens Kirke samt slotsorganist ved Christiansborg. Han er dermed også leder for hele kirkens musikliv, som omfatter Holmens Kantori, Holmens Vokalensemble og Holmens Barokensemble. Han er desuden en hyppigt benyttet akkompagnatør for bl. a. DR Pigekoret og Ars Nova.

Jakob er også komponist, og vi skal ved dette stævne naturligvis stifte bekendtskab med musik fra hans egen hånd, og det vil blive i selskab med et par Bach-koraller. Noget af repertoire vil pege mod advents- og juletiden, således at der også vil være lidt inspiration i denne retning.



Privat foto

Indbydelse med tilmeldingsformular udsendes ultimo september.

Sæt **X** i kalenderen for en dag med et meget inspirerende musikmenneske.

Bent Påske

Vestjyske Folkekor indbyder til Workshop

Jim Daus Hjernøe Lørdag den 26.oktober 2013. Kl. 9.30-17.00.

Sted: Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Jim er professor i rytmisk korledelse på Det Jyske Musik-konservatorium i Århus og Aalborg. Er kunstnerisk leder af det professionelle vokalensemble The New Voxnorth, der er et af den vestlige verdens mest nyskabende a cappella-ensembler.

Jim arbejder med rytmisk vokalmusik med udgangspunkt i platformen "den intelligente korsanger" i "det intelligente kor". Via eksempler og øvelser demonstrerer Jim hvordan alle kan fortolke og udtrykke "groove" og få det til at swinge med få meget virkningsfulde værktøjer

Han har været instruktør på mange stævner og workshops i Danmark, Norge, Sverige, Tyskland, Frankrig og på Færøerne.



Privatfoto.

Desuden er han kunstnerisk leder af den internationale kor-festival for rytmisk vokalmusik "AAVF" Aarhus Vocal Festival.

Alle der har været til en workshop eller arrangement med Jim, er tiden fløjet af sted og man har lært rigtig meget, som man kan tage med sig. Det er ikke bare sangere som kan bruge det i korene, men dirigenterne kan tage meget med sig hjem til det daglige arbejde i korene.

Programmet er lagt i hænderne på Jim Daus Hjernøe, og

glæd jer til et spændende program, som ikke kan blive andet efter alt det han har lavet og kan.

Vil læse mere om stævnet gå ind på www.vestjyskefolkekor.dk

Christmas Carols i Sct. Hans Kirke

16.-17. November 2013 står Fynske Folkekor for tredje gang bag et weekend-arrangement, som ender med koncert i Sct. Hans Kirke i Odense.



Inden vi når dertil, har deltagerne haft mulighed for at forberede sig rigtig godt ved computeren derhjemme, idet alle satser siden foråret har været klar til aflytning på Fynske folkekors hjemmeside. Denne mulighed gør, at lørdagens øvelse sammen med Theis Lyng Reinvang får et meget tilfredsstillende forløb, fordi de fleste deltagere på forhånd kender deres "ømme punkter" og ved, hvor de skal præstere en særlig indsats.

Som repetitør og organist medvirker den rutinerede Tina Christiansen. Både hun og Theis Lyng Reinvang får mange rosende bemærkninger i den tilfredshedsundersøgelse, der blev gennemført efter arrangementet 2011. Dengang erfarede vi også, at der var et ønske om danske julesatser, så derfor er der i år indlagt to

korsatser på dansk. Udtalelser som: "Jeg synes, det var en super weekend, hvor jeg fik meget ud af oplevelsen. Sangene kørte i hovedet bagefter – men kun på en positiv måde! Jeg glæder mig til at komme med til sådan et arrangement igen." og "Opgaven med at få lært satserne hjemmefra virkede befordrende" gør, at vi i bestyrelsen synes, arrangementet fortjener en gentagelse.

Som tidligere forgår øvelingen på Ådalskolen i Bellinge lørdag kl. 10-ca. 17 og søndag formiddag samme sted. Efter frokost søndag kører vi alle til Sct. Hans Kirke i Odense, hvor repertoireet synges igennem inden koncerten kl. 16.

Tilmelding til arrangementet kan stadig nås på www.fynske-folkekor.dk.

hertzmusic.dk
31213696

HertzMusic A/S

Specialbutik: Stryge & Blæseinstrumenter
 Alt i tilbehør og eget Værksted
 Åbningstider: Webshop 24/7 - Butik 11-17 (Hverdage)

HertzMusic

Sæsonstart med kursus

– og en lille afsløring

Af Per Graversgaard

Hvem skulle have troet det? Efter en lang vinter med sne helt frem i marts og april, tog sommeren endelig ved i maj-juni måned. Selvom temperaturen sagde 35 grader, har mange nok alligevel været en tur sydpå. For denne redaktørs vedkommende blev det dog til en kort tur til Wien, der jo er et af Europas kulturcentre. Jeg nåede både at høre Mozart og Strauss (og ved den koncert så men også lidt Lumbye), foruden et besøg på et meget interessant musikmuseum "Haus der Musik". Et besøg, der godt kan anbefales, hvis man kommer på de kanter.

Nu går sommeren så småt på held, og vi stævner i vore musikalske foreninger ud mod en ny sæson. I skrivende stund har mandolinorkestret MAGIBA allerede tyvstartet med øvelse op til Ballerup Musikfest, der foregår i weekenden 23.-25. august 2013. Dette vil for de flestes vedkommende være et overstået kapitel, når disse linier læses (se evt. Musikmagasinet No.30).

For både MAGIBA og de øvrige medlemsorkestre i Danske Strenge Orkestre vil den næste begivenhed være det tilbagevendende orkesterkursus. Igen i år har vi engageret Jørgen Fuglebæk som instruktør og dirigent. Repertoiret bliver vidtspændende og strækker sig fra barok over klassisk musik til filmmusik. Som en ny ting vil der i år være deltagelse af nogle af vore kolleger fra Norge, således at der bliver over 30 spillere.

Og så er det at jeg kan afsløre en ting: kursus og repertoire vil indgå i en koncert i foråret 2014, i anledning af Danske Strenge Orkestres 40 års jubilæum. Så også der bliver der noget at se frem til.

Slutteligt vil jeg blot nævne at mandolinorkestret MAGIBA sædvanen tro afholder en efterårskoncert den 24. november i Baghuset i Ballerup.

DSO koncert- og begivenhedskalender

24. november 2013 kl. 15

Magiba med solister

Baghuset v. Ballerup Kirke

Entré

Se www.magiba.dk



DSO koncert 2011 (privatfoto DSO).

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
scenekunst
filmmusik
kirke
folkemusik

OBS:
NY KLASSISK MUSIKER/UNDERVISER-UDDANNELSE I
ESBJERG. SE MERE PÅ WWW.SMKS.DK!

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900

DAO Leder:

Synlige ambitioner

Stopper man en tilfældig forbigående på gågaden og nævner ordet "amatørmusik", vil vedkommende – afhængig af alder – med stor sandsynlighed sige: "Ama-hvad-for-en-fisk?"

Begrebet "amatør" kommer som bekendt af det latinske "amare" – at elske. Det ved den ældre generation, mens den yngre kun tænker "amatør" (med negativ efterklang). Der er ingen tvivl om, at alle vi, som allerede spiller i et af DAOs medlemsorkestre (eller udøver anden amatørmusik eller -sang), elsker musikkens verden, fællesskabet, oplevelserne, den personlige udvikling og alt det andet positive, som vi kunne liste op. Men i den hårde konkurrence med sportens verden, som aften efter aften får omtale i den bedste sendetid på tv og i radio, og som samtidig er en naturlig del af undervisningen i folkeskolen – ja, så halter amatørmusikken stakåndet bagefter samtidig med at vi står med en kæmpe udfordring i konkurrencen om at bejle til og gøre os attraktive overfor næste generation. Og tilsyneladende er vi selv de eneste, som kan ændre fremtiden!

I DAO vil vi i den kommende sæson 2013/2014 sætte alle sejl til for at skabe mere synlighed om DAO og DAOs medlemsorke-

stre. Vores lille niche – blæsermusikken – skal ud af amatørmusikkens "gråtonede skygge", frem i bevidstheden hos den brede del af befolkning og højere op på den kulturpolitiske dagsorden. Som tæppet går her til sæsonstart, har vi allerede nu flere tiltag klar: DAO MasterClasses er et nyt kursuskoncept, som – med den rette annoncering – forventes at kunne tiltrække musikere uden for DAO og måske knytte lokale og regionale bånd og netværk. Regionale orkestermøder mellem DAOs bestyrelse og regionernes DAO-orkestre vil forhåbentlig afføde aktiviteter og øget presseomtale, der vil skabe mere regional synlighed. Et kursus i kommunikation skal give konkrete værktøjer til at skrive "den gode pressemeddelelse". DM Brass 2013 i november skal promoveres langt mere end noget andet DAO-stævne er blevet til dato. Og sidst men ikke mindst: HarmoniFestival & DM 2014 til april næste år rykker ind i Symfonisk sal i Musikhuset Aarhus – en koncertsals-ambition, som forhåbentlig vil give genklang i hele landet.

– Og alt dét er bare første stop mod noget endnu større, mere synligt og mere alment (aner)kendt, når vi snakker blæseorkestre i Danmark!

/ DAOs bestyrelse

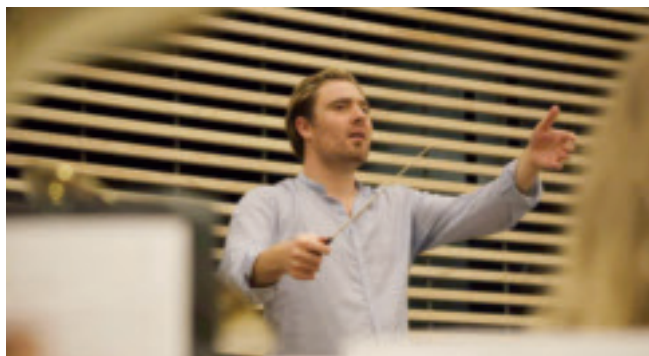
Kommende aktiviteter i DAO

Dato og tidspunkt	Begivenhed	Sted
01.09.2013	Orkestermøde – Region Midtjylland	Aarhus
01.09.2013	Orkestermøde – Region Nordjylland	Aalborg
02.09.2013	Orkestermøde – Region Syddanmark	Kolding
06.09.2013 - 08.09.2013	Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (weekendsamling)	Jylland. Info følger
08.09.2013	Orkestermøde – Region Sjælland	Slagelse
12.09.2013	Orkestermøde – Region Hovedstaden	Valby
27.09.2013 - 29.09.2013	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Sjælland. Info følger
01.11.2013 - 02.11.2013	DM Brass 2013	Skanderborg
08.11.2013 - 10.11.2013	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
17.11.2013	Eliteudvalgsmøde	Info følger
22.11.2013 – 24.11.2013	Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (weekendsamling)	Info følger
31.01.2014 – 02.02.2014	Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (weekendsamling)	Info følger
02.03.2014	Repræsentantskabsmøde 2014	Info følger
14.03.2014 - 16.03.2014	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
05.04.2014 - 05.04.2014	HarmoniFestival & DM 2014	Musikhuset Aarhus
22.05.2014 – 24.05.2014	Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (weekendsamling)	København. Koncert i Tivolis koncertsal
04.07.2014 - 06.07.2014	Det Danske Ungdoms Brass Band (weekendsamling)	Info følger
31.10.2014 - 01.11.2014	DM Brass 2014	Info følger
21.03.2015	HarmoniFestival & DM 2015	Info følger
06.11.2015 - 07.11.2015	DM Brass 2015	Info følger

Bliv opdateret om DAOs aktiviteter mht. tid og sted på DAOs hjemmeside, www.daonet.dk, og på DAOs Facebook-side, www.facebook.com/daonet.dk.

Stærk profil i front

– DAO optimerer talentudviklingen i Det Danske Ungdoms Brass Band



DAO's bestyrelse har med virkning fra d. 1. august udpeget Stig Mærsk som dirigent for Det Danske Ungdoms Brass Band. Aftalen med Stig er indgået for en 3-årig periode, hvilket giver Stig god tid til at implementere sine ideer i DUBB og arbejde i dybden med de unge talenter.

Professionel musiker og dirigent

Stig er ud af en rendyrket messing-familie, og han har selv studeret trompet og trompetpædagogik ved Det Jyske Musik Konservatorium. I årene efter sine studier har han arbejdet som freelance trompetist bl.a. med Aarhus Symfoniorkester, Slesvigske Musikkorps og i Den Kgl. Livgardes Musikkorps. Desuden har Stig dirigeret en række af landets bedste brassbands bl.a. Aarhus Brass Band og Concord Brass Band, ligesom han også er tilknyttet som cornet-instruktør ved FDFs Orkesterkursus.

"Jeg glæder mig rigtig meget til at komme i gang med arbejdet med udviklingen af Det Danske Ungdoms Brass Band og de unge talenter i orkestret. Talentudvikling af de unge fremadstormende musikere har alle dage haft min interesse, og jeg er utrolig glad for, at DAO har valgt mig som ny dirigent for DUBB," siger Stig.

Et visionært valg

Med udvælgelsen af Stig som ny dirigent og musikalsk leder, har

DAO valgt at hente inspiration uden for landets grænser. Stig er pt. bosiddende i Yorkshire England, hvor han siden september 2012 har helliget sig arbejdet som brassband-dirigent på fuld tid. Stig besidder således på nuværende tidspunkt stillingen som Resident Musical Director i The Hepworth Band og Musical Director i Pemberton Old Wigan DW Band. DAO's bestyrelse lægger ikke skjul på, at valget af Stig er en beslutning med visioner og forventninger til fremtiden: "I DAO har vi store forventninger til Stig og til de kommende tre år, hvor han og DAO skal samarbejde. Vores hjemlige brassband-miljø trives rigtig fint, men vi håber, at vi med Stigs udefrakommende impulser kan tilføre de unge talenter i ungdoms-brassbandet en ekstra dimension, og dermed inspirere, løfte og fastholde de unge inden for brassband- og blæser-musikken," siger DAO's formand Ulrik Thomsen.

Efterårets aktiviteter

Det Danske Ungdoms Brass Bands første møde med Stig bliver ved en weekendsamling d. 27-29. september. Her skal orkestret og den nye dirigent arbejde sammen for første gang, ligesom der også skal bydes velkommen til nye musikere, som er blevet optaget i orkestret efter sommerens optagelsesprøver.

Weekendsamlingen afsluttes søndag d. 29. september med en offentlig koncert kl. 14. Se mere på daonet.dk Red.

Klik dig ind på
www.musikinstrumenter.net
- her finder du et bredt sortiment af
musikinstrumenter til stærke priser

The advertisement displays a variety of musical instruments including a saxophone, violins, a trumpet, a drum set, a guitar, a microphone, and a piano. Below the instruments are logos for Roland, BOSS, RØDE, ALESIS, Seagull, KRK, CASIO, Conn & Selmer, B.C. Rich GUITARS, and Fender. The central logo for MusikInstrumenter.net is prominently displayed with the website's contact information: Blvstrød Teglværksvej 3 · 3450 Allerød, Telefon: 7026 2200 · info@musikinstrumenter.net, and www.musikinstrumenter.net.

Nyt værk for messingkvintet og brass band

Af Thomas Hovaldt

Søren Birch har skrevet værket "Introduction, Dance and Hymn" for messingkvintet og senere arrangeret det for brass band. Søren er uddannet som kor- og ensembleleder og har efterfølgende foretaget videregående studier i korledelse i Sverige og i Tjekkiet. Han er ansat som docent i kor- og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus samt ved Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg. Redaktionen har her haft mulighed for at mødes med Søren til en lille snak om det nye værk.

Søren: Du er af mange nok kendt som kormand og kordirigent, hvordan kom du på ideen med at skrive et værk for messing?

Med mit kammerkor Coro Misto har jeg igennem flere år haft et samarbejde med Aalborg Messingkvintet som bl.a. tæller musikere fra Aalborg Symfoniorkester. Samarbejdet har drejet sig om julekoncerter. På et tidspunkt opstod der et ønske fra kvintetten om at de til koncerterne kunne have et stykke som var "deres eget". Da jeg nu havde en vis erfaring at bygge på fordi jeg har hørt mine arrangementer for kor og messing ved flere koncer-

ter, turde jeg godt binde an med opgaven. Siden har jeg arrangeret stykket for brass band så det nu findes i to versioner.

Hvem er målgruppen, hvordan er sværhedsgraden?

Målgruppen er dygtige amatører og professionelle. Sværhedsgraden er middel til middelsvær.

Kan værket opføres hvis man ikke er et fuldt besat brass band?

Det vil jeg tro, uden at jeg tør lægge hovedet på blokken. Flere af stemmerne er doblede i en del af afsnittene.



Foto Flemming Jeppesen

Er der nogen specielle ting, emner som har inspireret dig?

Det er nok primært julestemningen der har inspireret mig. Dog vil jeg mene at værket har en karakter så det kan opføres på alle tider af året, derfor den lidt neutrale titel. Værket falder i tre dele og en Coda. Første del har en langsom indledning der går over i et synkoperet tema som bygger op til et foreløbigt klimaks. Anden del domineres af et hurtigt 6/8 dansetema, med en klang af middelalder og renæssance. Tredje del er en langsom, lyrisk hymne med tætte klange. Herfra ledes der over i Codaen som domineres af en hurtig og rytmiseret udgave af det synkoperede tema fra intro-duktionen. Varigheden er ca. 7 min.

Er der nogen ting man skal være opmærksomme på i forbindelse med at man opfører værket?

Udover det intonationsmæssige som man jo altid skal være opmærksom på, er det en god idé at have meget fokus på rytmisk præcision, såvel i de langsomme som i de hurtige passager. Der er mange detaljer, rytmiske og melodiske, i stykket, og først når de er på plads vil musikken komme til sin fulde ret. Endelig er der jo også udtrykket, det er vigtigt at de forskellige afsnit får hver deres præg. Jeg har bestræbt mig på at skrive melodisk og tilgængeligt og forhåbentlig i en stil som vil tiltale både musikere og publikum.

Hvis man efter at have læst ovenstående har fået lyst til at spille værket, hvordan får man så fat i det?

Det kan man ved at kontakte mig på birchpost@webspeed.dk

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer

**HarmoniFestival
& DM 2014**

Lørdag den 5. april 2014 fra kl. 10:00
i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Bliv opdateret om seneste nyt - følg DAO på facebook.com/daonet.dk



daonet.dk

DAO's aktiviteter er støttet af:



Ny pris opkaldt efter Herbert Møller

Af Thomas Hovaldt

Aalborg Musikkonkurrence har indstiftet en ny pris opkaldt efter Herbert Møller, manden der introducerede brass bands i Danmark. Derfor var det også meget naturligt, at den første pris blev tildelt Gunnar Dornonville de la Cour, som gennem en meget lang årrække var Herberts nærmeste ven og kollega på Hjørring Musikskole. Redaktionen har haft mulighed her henover sommeren for at tale med Henrik Juul-Pedersen, formand for Aalborg Musikkonkurrence.

Kan du fortælle lidt om baggrunden for konkurrencerne?

Selve ideen med at lægge en brass band-konkurrence i Aalborg blev til i 2007. Min tanke var (og er), at der skulle sættes fuld fokus på børne- og ungdomsbands samt bands, som ikke normalt deltager i diverse stævner eller konkurrencer. I 2008 løb første AaMuk af stablen og på trods af et stort kaos i planlægningen, jeg havde jo aldrig prøvet det før, så blev det en succes. Jeg tror, folk så og satte pris på, at vi gjorde alt i den bedste mening.

Opindeligt var tanken, at det skulle være hvert andet år; men efter pres valgte vi at prøve igen allerede i 2009. Og siden har det fundet sted hvert år og da vi vokser år for år, må det være den rigtige beslutning.

Folk griner ofte, når de ser antallet af priser til konkurrencen, og jeg har store udfordringer med at forklare dem alle til bedømmerne. Der er rigtig mange priser at uddele. Til gengæld får næsten alle noget med hjem (ud over konstruktiv feedback) – og det er præcis min pointe!

Hvordan kom du på ideen med at indstifte en pris?

Jeg har efterhånden i flere år gået og tænkt på en specialpris, som kunne uddeles uden for konkurrencen. Og allerede for 4 år siden blev Herberts navn brugt, da AaMuks bar blev døbt "Møllers Café". Der er flere folk rundt omkring i landet, som gør en stor indsats for dansk messingmusik. Og det vil vi gerne sætte pris på – vel vidende at tak er kun et fattigt ord.

Derfor kontaktede jeg i januar vores hovedsponsor Scandinavian Brass and Woodwind og spurgte, om de ikke ville levere en pokal og være med til at indstifte en ny pris.

Hvem kan komme i betragtning til prisen?

Herbert Møller prisen uddeles årligt til en person eller et ensemble, som har gjort en særlig indsats for dansk brass band musik. Dette kan både være som udøvende musiker, instruktør, dirigent, bestyrelse eller andet. Alle med tilknytning til dansk brass band kan nominere personer eller ensembler.

Nomineringen skal være Aalborg Musikkonkurrence i hænde senest den 1.maj det pågældende år. Herefter vil et udvalgt panel udvælge prismo dtageren. Herbert Møller prisen uddeles af Aalborg Musikkonkurrence i samarbejde med Scandinavian Brass and Woodwind i maj til årets Aalborg Musikkonkurrence.

Udover prisen og påskønnelsen af vedkommendes arbejde hvad indebærer prisen så?

Til prisen hører en vandrepokal, hvor prismo dtagerens navn indgraveres.

Hvorfor faldt valget på Gunnar?

I ugerne op til sidste frist kom der masser af mails om folk, som havde gjort en særlig indsats, primært lokalt. Men det, der fangede min opmærksomhed mest, var mails fra flere steder i Danmark og Norge om Gunnars indsats i Hjørring. En indsats som strækker sig over ganske mange år. Og der var nomineringer fra folk, som selv var nomineret af deres elever. Jeg ringede derfor til Gunnar og fortalte ham, at han havde vundet prisen. Og han indvilgede i at komme og modtage den – og fortælle et par ord om Herbert.

At få lov til at overrække prisen, trykke hans hånd og derefter høre ham fortælle om en mand, som tydeligvis betød en masse for ham, vil stå som et af mine største øjeblikke i AaMuk!



Herbert Møller prisen består af en vandrepokal. Den er skænket og lavet af Scandinavian Brass and Woodwind. Pokalen er sammensat af klangstykkerne fra Asger Nielsens første instrumenter i Gladsaxe FDF, en baritone og en Eb cornet. På fotoet poserer Gunnar la Cour med denne tingest iført en T-shirt, som er en gave fra en af Gunnars euphoniumspilende elever; Niels. Privatfoto.

Søren Kærholm, 1943 – 2013

Af Jørgen Larsen, tidligere formand for DAO

Den smukke Sct. Catharinæ Kirke midt i det gamle Hjørring var en tidlig flot eftermiddag i slutningen af juli måned fyldt til sidste plads, da vi skulle tage afsked med Søren Kærholm, Hjørring. Det var en storslået og bevægende bisættelse, hvor den overvældende deltagelse helt klart viste, at Søren i sin tilværelse har været et på mange forskellige områder stærkt engageret menneske.

Søren var et meget talentfuldt, pligtopfyldende og varmt menneske, der uanset engagementets art altid gik helt og fuldt ind i opgaven. Han havde sine funktioner i erhvervslivet og sluttede her som leder af handelstandsforeningen i Hjørring.

Sammen med sin hustru Lissy var han meget engageret i byens teaterliv, både det professionelle og amatørscenen, hvor de begge har haft flere fine og stærkt humoristiske succes'er. Søren havde et blødt hjerte for klovnen, men at han også til stor moro for publikum kunne optræde som ildsprudlende russisk stærk mand i byens sommerfriluftsarrangementer har under tegnede haft den store fornøjelse at overvære.

Mange vil kende det meget store årlige internationale fodboldstævne i Hjørring – DANA CUP – primært for skolebørn fra hele verden, og her har Søren og Lissy igennem mere end 25 år været helt centrale personer i organisation og idégruppe.

I forbifarten var der også lige gennem adskillige år tid til kvægbedømmelse på landsskuet i Herning.... og lidt redaktionsarbejde på "Bjesken" op mod jul !



Søren Kærholm, billedtekst. Privatfoto.

Det er naturligvis i sin egenskab som mangeårig formand for Hjørring Blæseorkester / Hjørring Brass Band med rødder i den gamle Hjørring Marineforening, at dette blads læsere kender Søren. Det var i slutningen af 70'erne, hvor jeg var formand for DAO og samtidigt begyndte at spille i Hjørring Blæseorkester, at jeg lærte Søren at kende.

Det viste sig hurtigt, at vi – og hans familie – på alle områder svingede meget fint sammen, og det blev til et venskab, som jeg nu vemodigt må tænke tilbage på med glæde.

Sørens talent for organisation og ikke mindst diplomati var guld værd for Hjørring Blæseorkester, hvor kunstneriske gemytter undertiden skulle verificeres til fælles bedste. På orkestrets mange rejser i udlandet var Sørens umiskendelige sprog talent til stor nytte – men også til stor morskab, når han med veneration for klovnenes rolle talte rejselederpolak – uden at kende et ord af sproget!

Det var en glæde for Hjørring Blæseorkester og Søren, at byen Hjørring i god tid viste sin anerkendelse af ledelse og opnåede musikalske resultater.

Nævnes skal også, at Søren imødekom et ønske om at deltage i DAOs ledelse i en kortere årrække omkring årtusindskiftet.

Orkestrets plads i byens kulturliv er stadig intakt, og her har man bl.a. etableret en tradition med nytårskoncerter med kendte solister. Trods sin sygdom var det en stor glæde for Søren at kunne medvirke i dette års koncert som konferencier for en fin succes med Bent Fabricius Bjerre som meget engageret solist.

Som en understregning af sin store glæde ved og engagement i det lokale musikliv gennem mange år havde Søren selv bedt om, at to meget fine repræsentanter for de mange betydelige musikere med ungdomsbaggrund i Hjørring, Trompetisten Lars Ole Schmidt, Ålborg, og Organist og korleder Preben Christensen, Thisted, gav bisættelsen en musikalsk dimension langt udover det sædvanlige.

Efter denne smukke højtidelighed kunne vi køre hjem efter atter at have taget afsked med en meget god ven i det nordjydske!

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer

DM Brass 2013
Elite, 1., 2. og 3. division brass band

Fredag den 1. og lørdag den 2. november 2013
Skanderborg Gymnasium & Niels Ebbesen Skolen
Højvangens Torv, 8660 Skanderborg

Bliv opdateret om seneste nyt - følg DAO på facebook.com/daonet.dk



daonet.dk

DAO's aktiviteter herunder
DM Brass 2013 er støttet af:



En hilsen fra den nye generalsekretær i DAO

Af Ulrik Skat Sørensen, Generalsekretær i DAO

Jeg vil gerne bruge lidt spalteplass i denne udgave af Musikmagasinet til at hilse på DAOs medlemmer og alle andre aktører i det danske amatørmusikliv.

Jeg hedder Ulrik Skat Sørensen, og jeg har siden den 1. juli sidet i generalsekretærstolen i DAO. Det har været en spændende periode med mange indtryk og nye gode bekendtskaber. En del tid er gået med at lære DAO at kende – både som forbund og organisation såvel som arbejdsplads. Posten som generalsekretær er alsidig, og derfor er det vigtig for mig at komme godt ud i alle forbundets hjørner. I løbet af de næste måneder vil opgaver, der tidligere har været placeret hos DAOs bestyrelse, blive flyttet over til mit bord – herunder også kontakten til jer medlemmer. Jeg ser frem til, at besvare jeres henvendelser og lære jer at kende.

Et liv med masser af musik

Min baggrund kan beskrives med et ord – musikalsk. Jeg kommer fra et hjem, hvor der ikke blot var et klaver, men også et orgel, trommesæt, violin og trompet. Og når der skulle diskuteres over spisebordet var emnerne ofte af musikalsk eller kulturpolitisk karakter. Passionen og interessen for musik er holdt ved, og i dag er det især sang, korsang, klaver- og trompetspil, der fylder meget i mit liv.

Også i min studietid har musikken spillet en central rolle. Jeg er uddannet cand. mag. i musikvidenskab og music/art-management fra Københavns Universitet. Studiet af musik har givet mig et godt fagligt fundament til at kunne forstå og håndtere det felt, som DAO opererer i – og jeg er sikker på, at min akademiske tilgang til musik vil være med til at styrke DAO som forbund.

Et hjerte for amatørmusikken

I mit hjerte er der en helt særlig plads til amatørmusikken og de mennesker, der udøver den. Jeg har selv spillet trompet i det samme amatørorkester i mere end 15 år, og grunden til at jeg er blevet så længe er netop menneskerne og den kultur, der omgiver amatørmusikken. Her møder man ildsjæle, bliver inspireret, lader op og knytter venskaber som holder ved – også når musikken er stoppet. Den kultur er vigtig at styrke og pleje, og jeg er stolt over at kunne give tilbage til den amatørmusik, som har givet mig så meget.



Uden for DAO arbejder jeg også med musik og kunst på amatørniveau. Dels som dirigent for to personalekor i København, dels som skribent og projektkoordinator for AKKS (Amatørens Kunst og Kultur Samråd). I det koriske arbejde er det især de musikalske resultater, der inspirerer mig. Det er fantastisk at få en gruppe fritidsmusikere til at arbejde seriøst sammen, som var de et professionelt ensemble. Via mit virke i AKKS har jeg mulighed for at fortælle de mange gode historier, der gemmer sig i det danske amatørkulturelle landskab. Det handler om at skabe synlighed på aktørerne og ildsjælene og få fortalt de historier, der gør en forskel for mange mennesker – mig selv inklusiv.

Jeg glæder mig til at arbejde for DAO samt alle medlemsensemblerne. Jeg er sikker på, at vi går en god tid i møde.

Til sidst er der bare at sige på gensyn – vi ses der hvor musikken spiller.

30 års jubilæum

Af Thomas Hovaldt

Skanderborg Brass Band fyldte i foråret 30 år og valgte, at fejre jubilæumsåret med deltagelse i både Silkeblæs og AaMUK – endda med en førsteplads i sidstnævnte.

Jubilæumsåret blev afsluttet med en stor koncert i Skanderborg Kulturhus med efterfølgende fest for bandet. Orkesteret kan se tilbage på 30 spændende og begivenhedsrige år, hvor i alt 166 musikere og en lang række dirigenter har været med på medlemslisten. Samtlige medlemmer, tidligere og nuværende har alle været med til at gøre orkesteret til det, det er i dag.

Orkesteret er meget aktivt og spiller hvert år til en lang række arrangementer, stævner og konkurrencer. Skanderborg Brass Band har gennem årene markeret sig stærkt ved DAOs Danmarks Mesterskaber ligesom bandet selv har været arrangør af store koncertstævner.

Hvad en lille initiativgruppe startede tilbage i 1983 har vist sig

at være særdeles holdbart og er i dag et meget velfungerende og markant band på landsplan og et stort aktiv i det midtjyske.



Skanderborg Brass Band. Foto Eivind Andersen.

Danmarks største firmaorkester, DSB Musik, fejrede 60 år med høje musikalske toner og sommer varmegrader.

Hvad er så skønt som den danske sommer!

Tekst og foto af Frank R. Sørensen, Aalborg Jernbane Orkester

LANDSORKESTERSTÆVNE RANDERS – Den skønne danske sommersang, "Hvad er så skønt som den danske sommer, i en vejgrøft når himlen er blå", sunget af blandt andet Ib Schønberg, kunne passende have været kendingsmelodien for DSB Musik Landsorkesterstævne 2013 i Randers i weekenden den 31. maj til 2. juni i forbindelse med orkesterforeningens 60 års jubilæum.

Viceborgmester bød velkommen

Fredag eftermiddag, efter alle var indkvarteret, var der officiel åbning på Rådhuset i Randers. Her bød 1. viceborgmester Steen Bundgaard (A) velkommen, flankeret af to fanevagter. Steen Bundgaard sagde blandt andet i sin tale:

"Jeg har glædet mig til at byde velkommen til DSB Musik's Landsorkesterstævne her i Randers. Og når der samtidig er tale om et 60-års jubilæumsstævne, ja, så er der al mulig grund til at ønske stort tillykke til DSB og til alle Jer, der er med i de forskellige jernbaneorkestre." Viceborgmesteren sluttede sin tale med:

"Jeg er sikker på, at Randers borgerne vil modtage Jer med åbne arme. Rigtig hjerteligt velkommen til Randers."

Grundstenen lagt i København i 1921

DSB Musik er Landsorganisation for Danmarks 9 selvstændige Jernbaneorkestre med cirka 300 musikere.

Københavns Jernbane Orkester så dagens lys i 1921 som det

DAO Master Classes – en genvej til viden og inspiration

Sidder I med en fantastisk kursusede, eller savner jeres orkester lidt ny musikalsk inspiration – så er DAO Master Class noget for jer.

DAO Master Class er et kursuskoncept, som giver DAO's medlemmer mulighed for selv at arrangere spændende og inspirerende kurser med økonomisk støtte fra DAO. Ordningen giver det arrangerende orkester indflydelse på kursets indhold og valg af instruktør.

Hvordan støtter DAO

DAO yder 1.500 kr. i støtte til det orkester, som arrangerer og gennemfører en DAO Master Class. Støtten ydes til det administrative forarbejde og den praktiske afholdelse på dagen – samtidig med, at DAO også afholder udgifterne til instruktørens honorar og transport. PR samt plakater og flyers udarbejdes af DAO. Ligesom DAO også sørger for omtale på DAO's Facebook-side og i aktivitetskalenderen på DAO's hjemmeside.

En DAO Master Class afholdes og arrangeres lokalt/regionalt i form af et samarbejde mellem DAO og ét eller flere af DAO's medlemsorkestre. Dermed er der god sikkerhed for, at kurset gennemføres, idet ønsket om – og interessen for – kurset er regionalt forankret, og fordi kurset udbydes med lokale/regionale drivkræfter i kulissen og som potentielle deltagere. DAO ser det som et stort plus, at de regionale orkestre arrangerer kurser for sig selv og for hinanden – det styrker netværket orkestrene imellem

og åbner op for konstruktive samarbejdsrelationer i regionerne. En DAO Master Class afholdes normalt lørdage eller søndage i tidsrummet kl. 10-15.

Deltagerantal, deltagerbetaling og tilmelding

Antallet af deltagere til en DAO Master Class kan variere fra kursus til kursus – fra min. 12 deltagere og til et helt orkester – ja, måske endda flere orkestre.

Ved tilmelding til en DAO Master Class opkræver DAO en deltagerbetaling. Deltagerbetalingen kan variere fra kr. 75,- til kr. 250,- pr. deltager afhængig af instruktøren og antallet af pladser på kurset. Deltagerbetalingen varierer også afhængig af, om man som deltager er medlem af DAO eller ej.

Endvidere har I mulighed for at forhåndsreservere et antal pladser – ja, måske endda alle pladserne – på jeres (helt egen) DAO Master Class. Som arrangør betaler jeres musikere dog samme pris i deltagerbetaling som alle andre deltagere.

Interesseret?

Hvis DAO Master Class har vakt jeres interesse, og hvis I har fået lyst til at blive arrangør, skal I indsende en ansøgning til DAO. DAO har udarbejdet en vejledning og et ansøgningsskema, som skal anvendes ved ansøgning. Vejledningen og ansøgningsskemaet kan rekvireres på DAO's hjemmeside under fanebladet: Støtte/DAO Master Class.

første Jernbaneorkester i Danmark og lagde dermed grundstenen til DSB Musik, der blev stiftet i 1953, i starten som Musikafdelingen under DJOF, Dansk Jernbane Orkester Forbund.

Dengang var musikerne alle DSB ansatte, men det behøver man ikke være i dag for at spille i et af jernbaneorkestrene. I dag er alle erhverv repræsenteret ved begge køn og alle aldersgrupper.

Musik og liv i gadebilledet

Efter den officielle åbning var der koncerter rundt i Randers midtby. Hvert orkester havde fået anvist et koncertsted, hvor et bredt repertoire med musik for enhver smag gav publikum i gadebilledet nogle rigtige gode oplevelser

Jubilæumskoncerter på Værket

Lørdag formiddag lød Randers midtby igen af herlig DSB musik fra de syv orkestre, denne gang på et nyt sted så ingen orkestre kom til at spille to gange på det samme sted og også denne dag, var vejrguderne særdeles venlige overfor Landsorkesterstævnet i Randers. Lørdag eftermiddag dannede Værket i Randers ramme om stævnets jubilæumskoncerter.

Jubilæumskoncerterne viste en meget høj musikalsk standard hos alle orkestre, så DSB Musik kan fortrøstningsfuld tage hul på de næste 60 år. Potentialet er til stede.

Festaften blev toppen på kransekagen

I dag er 60 år ingen alder, det viste den store festaften lørdag aften med stor tydelighed, hvor uniformerne var pakket ned og det fine festtøj fundet frem.

Når musikere mødes mangler der aldrig underholdning, der er altid nogle der ikke kan holde sig fra instrumenterne. Heldigvis!



Den officielle åbning sluttede med en fælleskoncert af alle de syv deltagende orkestre.

Men denne jubilæumsfestaften blev noget helt specielt med musikalsk underholdning, der fik nakkehårene til at rejse sig på de mange DSB musikere.

Den Lille Gruppe, fra Vejen Garden, syv unge mænd med deres messinginstrumenter, var et kapitel for sig. De kunne simpelt hen ta' pusten fra selv den mest garvede musiker blandt gæsterne. Stort, stort bifald til drengene.

De indtagne kalorier skulle omsættes til højere kondital og det sørgede det fantastiske muntre og dygtige orkester, OBBB, der står for oldboysbigband.dk for. Til populær danse musik og sang af fire yndige damer, blev dansegulvet slidt tyndt til langt ud på de små timer. En festaften der blev toppen på kransekagen for et vellykket Landsorkesterstævne 2013. (Fork. af red.)

DM Brass 2013

– fokus på musikalsk udvikling

I DAO har vi mange års tradition for at mødes om musikken – festivaler, DM-konkurrencer, landsstævner samt regionale stævner. DM Brass er ét af DAO's stævner, som samtidig er det officielle danmarksmesterskab for brassbands. Og når DAO den 1. og 2. november slår dørene op til DM Brass 2013 på Skanderborg Gymnasium, vil 15 af landets allerbedste brassbands med tilsammen ca. 500 musikere sætte hinanden i stævne i fire divisioner og konkurrere, så "blodet springer". I tillæg hertil forventes også, at 4-6 andre DAO-orkestre vil deltage uden for konkurrence.

Nyt DM-regelsæt

Lige før sommerferien offentliggjorde DAO et nyt, revideret regelsæt. Med revisionen af DM-reglerne introducerede DAO bl.a. en ny Elite-division og forsøgte samtidig at udfordre de orkestre, som kæmper om oprykning til Elite-divisionen ved at dele den eksisterende 2. division i en 1. og en 2. division. Forhåbentlig vil det skabe endnu større dynamik i DM-konkurrencen. Afviklingsplanen er ligeledes blevet ændret, så alle de deltagende orkestre får en lille pause imellem hhv. den bundne og den selvvalgte opgave. DM-konkurrencens reelle "skueplads" er nemlig stadig dels de bundne opgaver, udvalgt og stillet af DAO's Musikudvalg, dels orkestrenes selvvalgte opgaver.

Koncertdivision med feedback

Men DM Brass er mere og andet end blot hardcore konkurrence for "nørderne". Det er også ny musikalsk inspiration, konstruktiv feedback på de musikalske fremførelser samt dét at give publikum en god koncertoplevelse. Og netop disse elementer er i højsædet i Koncertdivisionen ved DM Brass. Her er point og placeringer ikke en del af bedømmernes opgavebeskrivelse og ordforråd. Derimod er der fokus på mundtlig feedback "under fire øjne", hvor bedømmerne giver kommentarer og konkrete input og værktøjer, som orkestrene kan tage med hjem og gøre brug af i det daglige arbejde og i deres forberedelser frem mod den næste koncert.

Udvikling styrker os

Så til spørgsmålet om, hvorfor DAO arrangerer DM-konkurrencer og giver feedback på noget så subjektivt som musik, er DAO's ambition og mål – på vore medlemsorkestres vegne – ganske klar, og ikke kun for brassbands i DAO, men også for DAO's harmoniorkestre, bigbands og ensembler: Musikalsk udvikling skal lede til endnu bedre koncertoplevelser og en generel styrkelse af blæsemusikken i Danmark.

HarmoniFestival & DM 2014

i Musikhuset Aarhus – første skridt mod mere synlighed

Af DAO's bestyrelse

Lørdag den 5. april næste år vil DAO's landsstævne for harmoniorkestre i DAO – HarmoniFestival & DM 2014 – løbe af stablen. Forberedelserne har været i gang i snart seks måneder, og de akustiske rammer for HarmoniFestival & DM er på plads, og de kan næsten ikke blive bedre: Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus – én af Danmarks fantastiske koncertsale.

Plads til udvikling

Da DAO's bestyrelse for snart to år siden valgte at gøre op med vores traditionelle DAO Landsstævne og dele stævnet i to – i en "DM Brass"-del og i en "HarmoniFestival & DM"-del – i en treårig forsøgsperiode frem mod 2015, var det med det mål at skabe øget synlighed om blæsermusikken. Samtidig ville DAO skabe bedre plads til, at hverken brassbands eller harmoniorkestre skulle stå i skyggen af hinanden, men at de to orkester typer kunne udvikle sig i de retninger, som de hver især finder bedst for dem selv – dog fortsat med DAO som det samlende fællesskab for landets blæseorkestre. Opdelingen af brass og harmoni har samtidig gjort det muligt for DAO, at vi i fremtiden kan rykke vore stævner ind i landets "rigtige" koncertsale og dermed give flere deltagende orkestre bedre akustiske rammer at udfolde sig i.

Varieret "tre-i-én"-festival

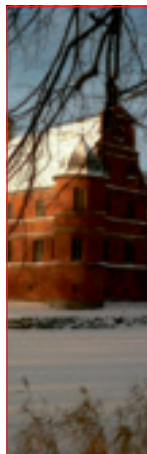
HarmoniFestival & DM 2014 vil invitere til en tredelt festival efter samme koncept som ved festivalen i år; en klassisk DM-konkurrence, en underholdningskonkurrence og en "Åben scene". I sidstnævnte del kan orkestrene deltage uden for konkurrence. Alt sammen for og med fokus kun på harmoniorkestre i DAO!

I alle tre festivaldele får de deltagende orkestre mulighed for

at sammensætte et selvvalgt koncertprogram på ca. 30 min. I DM-divisionerne vil de deltagende endvidere få stillet en mindre bunden opgave, som skal indlede orkestrenes koncert. *Flere detaljerede informationer om festivalen, tidsramme m.m. følger, når invitationen udsendes og tilmeldingen åbner (forventet medio september).*

Synlighed kræver langtidsplanlægning

I DAO's bestyrelse er vi overbeviste om, at netop rammerne omkring DAO's stævner og konkurrencer er en medvirkende faktor til at gøre blæsermusikken mere synlig og tydelig i det brogede kulturpolitiske billede. Derfor er vi utrolig glade for, at vores HarmoniFestival & DM 2014 bliver i Musikhuset Aarhus. Det har selvfølgelig en pris at leje sig ind sådan et sted, og vi har også måttet acceptere, at serviceniveauet på koncertdagen fx i form af garderobe- og udpakningslokaler til alle hele dagen igennem vil blive reduceret i forhold til tidligere. Den største udfordring er dog, at vi er nødt til at booke os ind i koncertsalene mere end ét år før. På det tidspunkt kender vi hverken antallet af deltagende orkestre eller størrelsen af vores tilskudsramme det følgende år, så det er lidt af en økonomisk satsning, vi er ude i. Langtidsplanlægning – både i DAO, men også hos DAO's medlemsorkestre – bliver derfor en vigtigere del i fremtiden. DAO's nye generalsekretær skal være med til at løfte den opgave og også bidrage til at skabe større sikkerhed omkring DAO's økonomiske fundament.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkestre · Brass Band · Salonorkestre/Skoleorkestre
Symfoniorkestre · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister

tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk



Musikhuset Aarhus.

Kor72

Se hvad der sker:

21. september, 2013: København, Odense, Aalborg
Korstemmens dag

8.-10. november, 2013: København
Cross Over v. Malene Rigtrup & Carsten Seyer-Hansen.

6. - 8. december og 14. december, 2013: Aarhus
Händels Messias i samarbejde med Aarhus symfoniorkester
m. Johannes Gustavsson og Alice Granum

14. december, 2013: København, Odense og Aalborg
Julesang m. Birch, Hemmingsen og Granum

10. - 12. januar, 2014: Askov.
Askovstævnet med Elisabeth Holte

7.- 9. marts, 2014: Aarhus
Århundredets festival - Dansk kormusik fra 1800-tallet med Jesper Grove

22. - 23. marts, 2014: Aalborg
Operastævne i Aalborg med Roland Haraldsson

23. - 25. maj, 2014: Aarhus
Syng med de store m. Anne Linnet og Jens Johansen

20. - 26. juli, 2014: Tønder
Husk at skrive det traditionsrige sommerstævne i kalenderen

Kor72' stævner er støttet af :



**STATENS
KUNSTRÅD**
DANISH ARTS COUNCIL



Elisabeth Holte
Foto: Simon Kjellin.



Carsten Seyer-Hansen
Foto: Per Rasmussen.



Malene Rigtrup
Foto: Anders Kavin.



Søren Birch
Foto: Kaj Andersen.



Alice Granum
Privatfoto.



Johannes Gustavsson
Foto: Anna Hult.



Symfonisk Sal Aarhus
Foto: Mette Olesen.



Kasper Beck Hemmingsen
Privatfoto.

Korstemmen

Eftersyn og vedligeholdelse

Lisbeth Gråkjær, formand for Kor72

Den 21. september samles forhåbentlig rigtig mange korsangere i København, Odense og Aalborg til Korstemmens dag, hvor der sættes fokus på sangstemmen. Dagen skal gerne give korsangere og dirigenter både inspiration og redskaber til det daglige arbejde, hvor en trænet og øvet stemme danner grundlag for et godt korarbejde.

Stemmen er det første, vi møder verden med, og megen kommunikation foregår resten af livet via stemmen, ligesom meget udtrykkes gennem både ord og vel særligt gennem sangstemmen. Vi har travlt med at motionere, løbe og holde os i form, og det er godt. På samme måde "motionerer" professionelle sangere dagligt deres stemme og holder både stemme og krop i form. Men som korsanger halter det nok lidt med den daglige stemme-motion. Eftersom sang bl.a. består af aktivisering af kroppens muskler, er det vigtigt at motionere/opvarme og træne stemmelæber og mellemgulv, ja hele fysikken. Derfor er opvarmning til enhver korprøve et "must" for at sikre et godt resultat og gøre "instrumentet" klart til at udøve bedst muligt. Korstemmens dag giver, med gode instruktører og stemmepædagoger, inspiration og redskaber til denne motion.

Kor72 afsætter hvert år et beløb, så medlemskor kan søge om tilskud til besøg af en ekstern stemmepædagog og på den måde få hjælp til at vedligeholde korets instrument: stemmen.



Fotograf Tove Sporning

Vi får meget positive tilbagemeldinger vedrørende disse tilskudsprojekter og håber, at mange kor også fremover kan finde tid til sådanne projekter. Kor72 vil fortsat prioritere at afsætte en beløbsramme for tilskud til dette formål.

Rigtig god korstart med nye koriske oplevelser med korstemmen i form! Vel mødt til sæsonens første korstævne, Korstemmens "motionsdag" den 21. september.

REMINDER

HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK

Har du husket at tilmelde dig

Korstemmens Dag?

Lørdag 21. september, 2013 kl. 10-16 i:

KØBENHAVN – ODENSE - AALBORG

Ring 86 19 80 99 eller send en mail til: sekretariat@kor72.dk

Måske er der også plads til dig! Du kan læse mere om projektet på: www.kor72.dk

Cross Over ... For både rytmiske og klassiske sangere

Tid: Fredag 8. november - søndag 10. november, 2013

Sted: København

Instruktører: Malene Rigtrup og Carsten Seyer-Hansen

Tilmelding og praktisk: Se www.kor72.dk

Malene Rigtrup og Carsten Seyer-Hansen er hver især kendte eksperter på deres område, så der er lagt op til et "Feinschmeckerstævne" under temaet: "MØDER MED DITLEVSEN". Specielt til dette stævne har de sammensat en musikalsk suite, hvor forskellige genrer kaster nyt lys på Tove Ditlevsens lyrik. Der synges a cappella, men instrumentalister med en fod i hver "lejr" medvirker til at kæde suiteen sammen til et musikalsk hele. Der vil til stævnet være et klassisk og et rytmisk stamkor.



Foto: Line Gaarde



Foto: Per Rasmussen

Carsten Seyer-Hansen er efterspurgt som underviser og instruktør i en lang række sammenhænge. Til dagligt lektor i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og domkantor i Aarhus Domkirke. Er fast dirigent for Aarhus Domkirkes Kantori, Skt. Clemens Drengekor og eliteensemblet Concert Clemens.

Malene Rigtrup er sanger, sangskriver, vokalarrangør, underviser og dirigent. Hun tog Musikpædagogisk diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2002. Malene er instruktør på diverse workshops for kor og korledere i både ind- og udland. Hun har udgivet diverse nodehæfter og står bag den populære håndbog for korledere "10 typer opvarmningsøvelser".

Messias ... i Aarhus med Aarhus Symfoniorkester

Øveweekend i Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Tid: Fredag 6/12 kl. 19-22, lørdag 7/12 kl. 9.30-17, søndag 8/12 kl. 9.30-17

Koncertweekend i Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Tid: Øvning og generalprøve lørdag 14/12 fra 9.30-14

Koncert: kl. 15.

Dirigent: Johannes Gustavsson

Medinstruktør: Alice Granum.

Tilmelding og praktiske oplysninger, stævneafgift og noder: www.kor72.dk



Foto: Lisbeth Gråkjær

Alice Granum vil i øveweekenden stå for instruktionen fredag og lørdag, mens Johannes Gustavsson deltager søndag den 8/12 og på koncertdagen den 14/12. (Se dirigentbeskrivelser på www.kor72.dk).

Julestævner i København, Aalborg og Odense

Lørdag den 14. december, 2013

Julelysene er tændt og gaderne fyldt med forventningsfulde, juleglade mennesker på denne lørdag, hvor Kor72 vil bidrage til landsdækkende julestemning. Flere steder i landet vil der klinge den samme julemusik på gader og stræder eller indendørs.

Repertoire:

I 2012 udgav Kor72 i anledning af jubilæumsåret et **nyt julehæfte** med et godt udvalg af engelske Christmas Carols og danske juleklassikere, der dels synges a cappella, dels ledsages af messingkvintet. Hæftet vil også i år blive brugt på stævnerne, evt. suppleret med andre julesange.

Fik du hæftet sidste år, medbringer du det selvfølgelig på dagen.

Kom og syng julen ind med Engelske Christmas Carols og den skønneste danske julemusik! Koret akkompagneres som sædvanligt af messingblæsere.

Julestævnerne er åbne for alle korsangere, som hele kor, i større grupper eller enkeltpersoner.



København City



Privatfoto

Tid: 14. december, 2013,
kl. 10.30 til ca. 17

Sted: Sankt Pauls Kirke

Dagen afsluttes med koncerter kl. 16 og 16.30 på Amagertorv, København

Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen

Aalborg



Foto: Kaj Andersen

Tid: 14. december, 2013,
kl. 10 til ca. 16.15

Sted: Aalborg Kulturskole

Dagen afsluttes med koncert kl. 15 på Nordkraft i Aalborg

Instruktør: Søren Birch

Odense



Privatfoto

Tid: 14. december, 2013,
kl. 10. til ca. 16.15.

Sted: Rådhushallen, Flakhaven, Odense

Dagen afsluttes med koncert kl. 15.30 i Rådhushallen, publikum får mulighed for at synge med på et par julesange.

Max. antal deltagere: 175.

Instruktør: Alice Granum

Tilmeldingsfrist: 5. november, 2013.

Tilmelding og yderligere oplysninger: www.kor72.dk

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG · MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer for kor og sang/klaver

Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk · bheister@post.tele.dk



Et spændende Bellmanprojekt med Silkeborg Motetkor og Bo Hulgaard har nu to år i træk fyldt det smukke kunstcenter "Silkeborg Bad"

Kor eller Kabaret?

Sådan kan man også lave korarbejde!

Af Dorthe Klyvø, redaktør for Kor72

Første koncert løb af stablen i april 2012 med så stor succes, at koret blev inviteret til at gentage succesen i 2013, hvor koncertsalen endnu engang fyldtes til bristepunktet med 120 lyttende gæster og flere måtte gå forgæves.

Projektet har baggrund i dirigentens store interesse for Bellmans viser, og Bo Hulgaard har selv arrangeret udvalgte viser med særlig fokus på **tekstforståelighed, udtryk og stil**, samt indarbejdet en solist/visesanger, samt guitar, blokfløjter, violin og akustisk basguitar.



En dramatiseret indførelse i livs- og dødsvilkårene i 1700-tallets Stockholm. Foto: Peter Birk, Silkeborg

BO HULGAARD OM CARL MICHAEL BELLMAN

"Carl Michael Bellman (1740-1795) optrådte som en anden entertainer med sine sange og oplæsninger for det bedre borgerskab og adelen. Også kongen havde hans bevågenhed. Han er måske mest kendt for sine muntre og lystige viser, men ejer i høj grad dybde og skarpsindighed til at beskrive livet i 1700-tallets Stockholm på godt og ondt: En usentimental beskrivelse af den mindre charmerende side af den sociale virkelighed. Munter satire og alvor. Fest, glæde og dødsangst. Alle facetter af livet er med, og ofte skildres samfundets nederste lag. Han er aldrig nedladende, moraliserende eller fordømmende, men beskriver usentimentalt og sympatisk sine personer. 1700-tallets sammensatte og barske livsvilkår fortalt i ord og toner." Bo Hulgaard.

Bo Hulgaard, der har ledet koret siden 1990, er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i såvel kor- som orkesterdirktion og arrangement. Der planlægges en nodeudgivelse af projektet i 2014.



Det samlede hold bag Bellmanprojektet. Foto Peter Birk, Silkeborg

17 viser og et instrumentalt intermezzo blev sammenskrevet til et sammenhængende forløb, en slags kabaret med dramatiske optrin, der belyser Bellman og hans beskrivelser af livet og mennesker i Stockholm i slutningen af 1700-tallet på både godt og ondt.

Munter satire og alvor. Fest, glæde, dødsangst. Damer, druk og død ...



Solisten Torben Knut-Winterfeldt. Foto Peter Birk, Silkeborg

Farvel og goddag til bestyrelsesmedlemmer

Af formand Lisbeth Gråkjær



Niels Christian Balle. Foto Camilla Hey.

Farvel til Niels Christian Balle

Niels Christian Balle har været i bestyrelsen i Kor72 siden 2004 og har valgt at stoppe i dette forår. Stor TAK til Niels for mange timer i korsangens tjeneste, for at udvikle og afvikle stævner, og som akkompagnatør og hyggepianist ved mangt et Askov-stævne. Kor72 ønsker Niels glæde med hans nye aktiviteter.

Velkommen til Kirsten Maria Skovhøj og Torstein Danielsen

Det er med glæde, at vi byder velkommen til Kirsten Maria Skovhøj og Torstein Danielsen i bestyrelsen.



Privatfoto.



Foto Skovdal & Skovdal.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*



Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

MUSISK
CENTER
ASKOV

Kirsten Maria kender vi allerede fra hendes mangeårige virke som instruktør, arrangør og komponist til og for børnegruppen i Tønder. Kirsten Maria er uddannet almen musikpædagog (AM) og har derudover en master i drama og teaterpædagogik. Hun har arbejdet som seminarielektor i en del år, og er nu leder af AMU-uddannelserne ved UCC. Kirsten Maria er bosiddende i København.

Torstein er godt bekendt med organisationsarbejdet og Kor72, idet han i flere år har været aktiv i SYNG's bestyrelse bla. som formand. Torstein er uddannet AM'er fra Det fynske Musikkonservatorium i 1995 og har siden været ansat på Odense Musikskole. Torstein er desuden dirigent for det blandede rytmske kor Alsobate

*Velkommen i bestyrelsen,
vi glæder os til samarbejdet!*

Askovstævne med Elisabeth Holte

Tid: Fredag 10. januar, 2014, kl. 19.30 til
Søndag 12. januar, 2014, kl. 15.45

Sted: Musisk center Askov/Askov Højskole

Vi glæder os over at kunne præsentere en af Norges meget dygtige, yngre dirigenter, Elisabeth Holte, som instruktør til det traditionsrige Askovstævne "for de skrappe" i januar 2014.

Elisabeth Holte vil gennem **perler fra korlitteraturen** af både kendte og mindre kendte komponister føre stævnets deltagere fra England over Skotland til Norge.

Fra England: Benjamin Britten Flowersongs i uddrag: Two Daffodils, The successions of the four sweet months, The evening prime. Samt Gerald Fenzi: My spirit sang all day.

Fra Skotland: James Macmillan.

Fra Norge: Ola Gjeilo: Northern Lights, og Henrik Ødegaard: Se hvor klarer det nu opp på jorden.

Et yderst spændende program, hvor musikken spænder vidt. Med Elisabeth Holte som instruktør er der lagt op til en meget inspirerende koroplevelse.

Om deltagernes forudsætninger:

Traditionen for Askovstævnet er, at det er for "de skrappe". Dette indebærer, at programmet ligger på et ret højt niveau både nodemæssigt og musikalsk. Det er derfor nødvendigt, at de tilmeldte sangere har et godt nodekendskab og er i stand til dels at forberede og indstudere hjemmefra, dels at indstudere efter uddelte noder på selve stævnet.



Elisabeth Holte, foto: Simen Kjellin

Om Instruktøren:

Elisabeth Holte er uddannet kantor, og musikpædagog fra Norges Musikhøgskola i 2000 og har også studeret hos Eric Ericsson i Stockholm. Udover at være kantor og korleder i Urani-enborg kirke er Elisabeth Holte freelancedirigent bla. for Cantus Aeterna og repræsentationskoret for Ung Kirkesang, Norge. Hun har været gæstedirigent for: Ensemble 96, Oslo Kammerkor, Vokal Nord, Danmarks Radios kammerkor og Det Norske Solistkor. Hun bliver derudover brugt meget til seminarer og workshops og som underviser i direktion.

APPETITVÆKKEREN

7. - 9. marts, 2014, Århundredets festival i Aarhus
Dansk Kormusik fra 1800-tallet med Jesper Grove.

22.-23. marts, 2014: Aalborg
Operastævne i Aalborg med Roland Haraldsson

23.-25. maj, 2014: Aarhus
Syng med de store m. Anne Linnet og Jens Johansen

Kordag i Tivoli i København (dato følger)

Sommerstævne i Tønder er tilbage i uge 30 i juli.

2014

HUSK AT SÆTTE X I KALENDEREN !



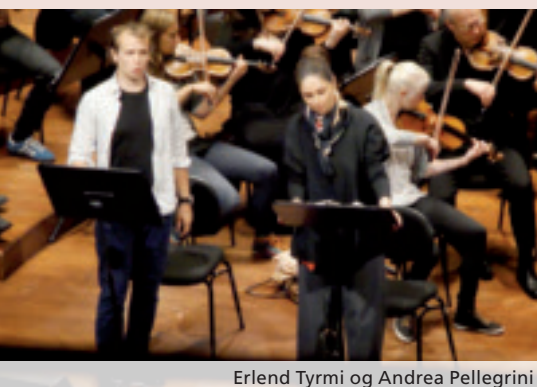
*Hold øje med hjemmesiden
– der kommer flere oplysninger både der og i næste blad.*

500 korsangere sang Elverskud til sommerkoncert i DR's koncertsal.

Her får du lidt stemningsfotos ...



Der indstudies!



Erlend Tyrmi og Andrea Pellegrini



Korsangere og Frederikke Kampmann som Elverkongens datter - tillykke Frederikke med prisen som Årets Unge Operatalent!



Skulder ved skulder!



Studie 2 fyldt til bristepunktet.



Stor koncentration...

I Tivoli blev der sat fokus på sangen med koncerter og mange deltagende kor ...



Smukke, traditionsrige koncertrammer



... og sangglæde ...



... hos alle deltagende kor.

Formanden har ordet

Siden sidste magasin har DSF afholdt ordinært repræsentantskabsmøde. Ved mødet, der traditionen tro fandt sted i Horsens, var størstedelen af medlemskorene repræsenteret. Punkterne på dagsordenen gav ikke anledning til nogen uenighed, og der var stor tilfredshed med det økonomiske resultat.

Usædvanligt var det dog, at ikke mindre end 4 af de 6 regionale repræsentanter i bestyrelsen efter eget valg blev skiftet ud.

Referatet er udsendt til formændene, og på DSF's hjemmeside www.danksangerforbund.dk kan man orientere sig om bestyrelsens sammensætning og læse referater, ligesom siden er blevet tilføjet informationer om KODA, hæderstegn mv.

Endvidere er der tilføjet et "NYT fra korene", hvor alle kan bringe store som små nyheder. Der tilgår alle kor en E-mail, når der er nyt at læse.

Det er stadig de regionale repræsentanter, der forestår formandsmøder og indkalder forslag til afholdelse af kurser og andre fælles aktiviteter.

Pr. 1. august er et nyt kor indmeldt i DSF: Dunkel Dirks, en kvartet af unge sangere fra København. Vi runder dermed 40



Lau Michelsen

medlemskor, hvilket er særdeles tilfredsstillende. Den kommende sæson byder på lørdagskurser, weekend i Vandel samt en ny nodepakke.

Tag godt imod det hele, og støt dit kor ved at møde flittigt op – det er jo kun den, der møder, der kan synge med.

Exit Louis Kühl

Af Jens Baungaard, Viborg Mandskor

Den 22. april havde Viborg Mandskor besøg af vores landsformand Lau Michelsen. Anledningen var, at vores trofaste 1. tenor Louis Kühl fik overrakt DSF's hæderstegn. Louis har været medlem af DSF's bestyrelse og kontakthand for DSF's region Midtjylland fra 2005 og frem til 2012, hvor han på grund af alvorlig sygdom ønskede at trække sig. Louis har i den nævnte

periode varetaget hovedbestyrelsens kontakt til korene her, og han har blandt andre opgaver i bestyrelsen været redaktør af DSF's indlæg i nærværende tidsskrift DAM fra bladets første udgivelse i marts 2006. Formanden nøjedes ikke med at overrække nål og diplom – vores 2. bas gruppe blev denne aften væsentlig forstærket.

Sangerkursus

Lørdag den 26. oktober 2013
kl. 9 – 16 afholdes der
sangerkursus i
Håndværkerforeningen,
Allégade 16 i Horsens.

Instruktør på kurset er
Mette Østergård.

Invitation udsendes til alle kor.



Formand Lau Michelsen overrækker DSF's hæderstegn til 1. tenor Louis Kühl.

Glostrup Sangforening af 1883 / juni 2013 – sangforeningen er nu havnet midt i både en ny kulturregion og en noget usædvanlig gudstjeneste...

Den gamle herre har stadig fuld fart på

Af Jørgen Andersen

Glostrup Sangforening har i 2013 eksisteret i 130 år. Den stadige tilpasning til tidernes skiftende musikopfattelser og kulturer skylder koret sin fortsatte eksistens. Det er vi ret sikre på. For mandskoret har stedsse haft et varieret program og et højt aktivitetsniveau. Korets første hundrede års historie blev beskrevet i 1983 og kan læses på foreningens hjemmeside, og det kan de næste 25 års frem til 125 års jubilæet, også. Man er naturligvis velkommen til at kigge indenfor på www.gs-mandskor.dk

Status er at mandskoret sammen med Ole Jørgensen, ny dirigent fra primo 2012, har haft en række musiske events, og 21 koncerter er det blevet til i denne sæson. Vi fristes til at nævne de allersæneste: Plænen i Tivoli to gange, et indkøbscenter i Storkøbenhavn, Ny Carlsberg Glyptotek med jazztrio og sopran-solist, Brøndby Strand Kirke ligeledes med solist, Holmens Kirke og Stenløse Præstegård, også sidstnævnte med solist.

Men lad os ikke fortabe os i gamle minder klokkeklang, men skue fremad – den nærmeste fremtid er interessant at fortælle om, for den bryder med det traditionelle mønster.

Ny kulturregion

I uge 37/2013 løber et usædvanligt projekt af stablen på Københavns vestegn. Vestegnens kulturuge er et samarbejde mellem 7 kommuner, Albertslund, Glostrup, Hvidovre, Høje Taastrup, Ishøj, Rødovre og Vallensbæk. Vil det lykkes at udvikle Vestegnen hen i retning af en ny kulturregion? Ja, forberedelserne har stået på længe, og nu er mere end 65 kulturinstitutioner og foreninger med mere end 60 forskellige aktiviteter, involveret.

Der knytter sig jo uundgåeligt omkostninger til den slags virksomhed. Men hvor de kommunale penge kasser ellers har været mere eller mindre lukkede, så er der nu blevet lindet på låget – kommunerne sponserer projektet.



Glostrup Mandskor ser beundrende på solisten Frederikke Kampmann ved koncerten i Glyptoteket.

Korsang

De samarbejdende kommuner ønsker at skabe synlighed om den kultur der eksisterer på Vestegnen. Der bliver også masser af musikarrangementer i de enkelte kommuner i kulturugen, og her er en af de allermest populære aktiviteter som projektet i uge 37 (9.-15. september) handler om, korsang.

'Sang uden grænser'

Første synlige udtryk for den del af projektet der omhandler korsang, bliver 3 koncerter, hver med de tre kor Vallensbæk Koret, Hvidovre Koret og Glostrup Sangforenings Mandskor. Som holdes henholdsvis d. 10. september i Helligtrekongers Kirke i Vallensbæk, d. 11. september i Hvidovre Medborgerhus og d. 15. september i Østervang Kirken i Glostrup. Sammen med mandskoret optræder sopransolisten Angelica Asp.

Alle steder er der gratis entré.

Projektansvarlig for 'Sang uden grænser' er formanden for Glostrup Sangforening af 1883 Hans Lindberg-Jensen. De tre kommuner sponserer korprojektet. Hele projektet 'Sang uden grænser' gentages i øvrigt i 2014 og 2015.

Bevægegudstjeneste

Søndag d. 29. september vil Glostrup Sogn afholde en gudstjeneste, der aldrig før er set magen til. Den vil foregå fem forskellige steder i sognet og vil 'bevæge' den del af menigheden der deltager i gudstjenesten fra sted til sted i bus, i bil eller på cykel.

Sammenhængskraften er i høj grad sang og musik. Gudstjenesten begynder ved højmessens søndag klokken 10 i Glostrup Kirke og bliver fulgt på vej af ungdomskor og orgelmusik. Og kører så til byens krematoriekirkegård. Der er salmesang, evangelielæsning og kirkebøn ved hvert stop – ved krematoriet synger Glostrup Gospelkor. Siden bevæger kortegen sig til Ejby. Hvert sted synges en salme og i Ejby synges nu salme nummer 4. Her fortsætter gudstjenesten med børnekor og frokost. Sangen sørger Sille Grønberg og Palle Winfeldt for, de er kendt for deres salmeswing-koncerter. I Vestskoven ligger den kæmpestore Hvissingestenen, og den bevæger følget sig ud til med musikledsagelse. Her vil der lyde korsang, bøn og velsignelse. Turen slutter i Østervangkirken med eftermiddagskaffe og et postludium, et efterspil som Glostrup Sangforenings Mandskor leverer. Det bliver bevægende, som præsterne udtrykker sig i deres turplan.

Trofaste ZELO-sangere

Af Kjeld Æbelø, formand for Mandskoret ZELO, Varde

Ved den årlige stiftelsesfest i Mandskoret Zelo, Varde, havde koret den helt specielle oplevelse, at hele tre sangere havde gjort sig fortjent til at modtage korets udmærkelse Den Gyldne Lyre med 50 års vedhæng. Det var Frede Horsbøl, Varde, der i mange år har varetaget jobbet som arkivar, det var nuværende bestyrelsesmedlem og sekretær Ejilif S. Isaksen, Varde og Svend Aage Sørensen, Tistrup der har deltaget i bestyrelsesarbejdet i flere perioder. Mandskoret ZELO blev stiftet den 3. april 1940, og har eksisteret i 73 år. De tre jubilarer er dog ikke dem med den højeste anciennitet i koret, den indehaves af Poul Lorentzen, Varde, der blev indmeldt den 16.11.1959, og han har således været kormedlem i 53 år.

Med et tilbageblik på det forgangne Zelo år, kunne koret glæde sig over et nyt øvelokale og velegnede forhold i byens nye musikhus Stålværket, flere vellykkede koncerter og ikke mindst tilgang af 4 nye sangere. Mandskoret Zelo består nu af 26 sangere, med en god fordeling på de enkelte stemmer, og ledes på 10. år af dirigent Johnny Nielsen, der som baggrund

har en konservatorieuddannelse, og han har bl.a. dirigeret domkoret i Schleswig og forskellige operakor i Danmark og Tyskland.



Fra v: Ejilif S. Isaksen, Svend Aage Sørensen og Frede Horsbøl

DEN RYTMISKE HØJSKOLE

musik
lydteknik
sangskriver
producer

drh.dk – et musikalsk liv!

Bramming Blandede kor og Bramming Mandskor, har været på kor tur til Wales via Stanstedt og London, inviteret af Brecon Male Choir.

Der var tale om en genvisit, da waliserne var på besøg i Danmark i sommeren 2011

Kortur til Wales

Af Erik Steffensen, Bramming Mandskor

Gensynsglæden var naturligvis stor, da korene mødtes i Wales. Der var sørget for indkvartering på Brecon Castle Hotel, og hermed tog vi hul på nogle begivenhedsrige dage.

Besøg i en berømt kulmine Big Pit, på en fårefarm med opvisning af verdens bedste opdrættede fårehunde, i en fin gammel by Hay on Wye, hvor der afholdes bogfestivaler. endvidere et besøg på et Whisky-destilleri i Penderyn, og her var der en smagsprøve til alle.

De deltagende kor afholdt koncerter i kirkerne i byerne Defynnog og Brecon.

Der blev afholdt en festsaften med Walisisk folkemusik og dans, en aften hvor der blev knyttet og forstærket mange venkabelige bånd.

Der var også en mindre formel aften, hvor de Walisiske damer

havde produceret nogle velmagende specialiteter, og her sang korene for og med hinanden, alt i alt en meget hyggelig aften.

Alting godt får jo som bekendt en ende, og med afrejse fra Brecon, gik det nu tilbage mod lufthavnene i England., men med besøg undervejs i Gloucester Cathedral og Blenheim Palace (Winston Churchills fødehjem), og med overnatning lidt udenfor Oxford.

Næste dag stod Cambridge på programmet, sådan lidt på egen hånd, her var der forskellige aktiviteter, sejlads på både, som blev staget af studerende, der fortalte om de mange historiske bygninger langs floden, der var rig mulighed for shopping, og så ikke at forglemme "Evensong" i Sct. Johns Chapel, med deltagelse af det berømte drenge- og mandskor.

En spændende tur og et fornøjeligt gensyn.



Bramminge Mandskor



Bramminge blandede kor



KORFESTIVAL BORNHOLM

29. MAJ - 1. JUNI 2014

Fælles koncerter samt mulighed for egne koncerter i unikke rammer.
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk

Store tanker og små hurtige idéer

Af Connie Wilhjelm

Det tager ikke mange minutter for den lokale musikskole at lægge links til lokale amatørorkestre ind på sin hjemmeside, og orkestrets bestyrelse kan let beslutte, at unge studerende skal have rabat på kontingentet.

Derimod kræver det både initiativ, tid og planlægning at lave samarbejdsprojekter mellem orkestre og musikskoler, og at ændre den generelle holdning til amatørkulturen og dens udøvere kræver en langstrakt indsats på mange niveauer.

I juni mødtes omkring 30 musikfolk fra orkestre, musikskoler og organisationer til workshop i forbindelse med projektet "Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud?". Her blev det drøftet, hvad orkestrene selv, musikskolernes lærere og ledere samt organisationer som DAM, DAO, DAOS og AKKS kan gøre

for at få flere dygtige musikskole-elever til at fortsætte deres aktive musikudøvelse i nogle af de mange amatørorkestre, frem for at holde op med at spille, når de forlader musikskolen.

Workshoppen var tredje del af projektet "Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud?". Første del var en spørgeske- maundersøgelse, og anden del en række uddybende interviews med udvalgte orkestre og musikskoler i Sønderborg, Odense, Fredericia og Lyngby-Taarbæk. Såvel resultaterne af spørgeske- maundersøgelsen som de færdige artikler kan læses på www.daos.dk.

Den afsluttende rapport, som også indeholder idéer og handleplaner fra workshoppen, forventes færdig 1. oktober, og vil ligeledes blive lagt på www.daos.dk.

SASO (Sønderborg)

Lørdag d. 09.11.2013 kl.15 fejrer SASO sit 50 års-jubilæum med en festkoncert i koncertsalen i ALSION.

Vi håber på denne måde at nå flest mulige af SASO's tidligere medlemmer, der befinder sig ude omkring i landet.

*På vegne af SASO's bestyrelse,
Hanne Seeberg.*



DAOS styrelsen 2013

DAOS' styrelse har efter repræsentantskabsmødet i april følgende sammensætning:

Dina Gelfer-Jørgensen (formand)
Knud Ebbesen (næstformand)
Pia Sverdrup-Jensen (kasserer)
Jytte Steffensen (sekretær)
Henrik Sardemann
Louise Broch
Peter Schultz
Thomas Gammeltoft-Hansen
Agnete Andersson

NYT FRA STYRELSEN

Vi minder om:

Weekendstævne for strygere 1.-3. november 2013 i Helsingør

Hovedværk er Bela Bartok: Divertimento for strygere.
Instruktør og dirigent: Erik Jakobsson.

Der er stadig enkelte pladser på KONTRABAS og VIOLIN.
Mere info og tilmelding på www.daos.dk.

Weekendkursus for bratschister 5.-6. oktober 2013 i Hillerød

Instruktør: Gunnar Lychou (DR Symfoniorkestret)
Akkompagnatør: Eva Sørensen.

Nogle få pladser ledige.
Mere info og tilmelding på www.daos.dk.

Dansk-fransk musikfestival

Elisabeth Broch, Esbjerg Amatørorkester

DAOS' ambitiøse orkesterfestival, der var planlagt til at finde sted i Esbjerg i pinsen i år, blev desværre aflyst på grund af svigtende tilmeldinger. Men.... der blev alligevel afholdt en mindre festival i dagene 17.-20. maj.

Esbjerg Amatørorkester, under ledelse af Per Kruse Hansen, fik sidste år en henvendelse fra det franske amatørorkester Orchestre Résonances fra Macon, hvis dirigent er den unge Corine Montaneme. Det var tanken, at dette orkester skulle have været en del af den store festival. Da planlægningen af franskmændenes besøg var ret langt, besluttede man sig for at gennemføre deres besøg, og Herning Amateursymfoniorkester under ledelse af Poul la Cour sluttede sig til det stort anlagte arrangement pinselørdag i Musikhuset Esbjerg og Esbjerg Kunstmuseum.

Musisk Oplysningsforbund i Esbjerg deltog i planlægningen, og det lykkedes at samle ca. 90 korsangere fra kor i esbjergområdet, der deltog i fælleskoncerten i Musikhusets store sal.

Kommunikationen med det franske orkester blev særdeles gnidningsfri, idet kontaktpersonen var den danskaltalende islandske violinbygger Erla Jónsdóttir, der har sin virksomhed i Macon og er medlem af orkestret.



Modtagelse i Musikhuset med danske og franske flag.



Herning Amatørorkester i foyeren.



Generalprøve i den store sal.

De franske gæster ankom til Esbjerg i løbet af fredagen, nogle med fly til Billund og andre med minibusser, og de blev alle indkvarteret på Hotel Ansgar i midtbyen få minutters gang fra Musikhuset. Lørdag den 18. maj skulle det store slag stå. Alle musikerne mødte klokken 9 i Musikhuset til fællesprøve i den store sal efterfulgt af de enkelte orkestres egne prøver.

I den lille sal samledes alle korsangerne til indstudering af tre satser fra Niels W. Gades Elverskud under kyndig vejledning af Harry Lender. Efter frokosten var der generalprøve på Gades "Prolog", "Morgensang" og "Epilog". I løbet af dagen summede Musikhuset og Kunstmuseet af liv. Formanden for Esbjerg Kunstmuseum havde to omvisninger i museets permanente samling. Imens spillede orkestrene på skift i Musikhusets Foyer.

Esbjerg Kunstmuseum har i mange år eksperimenteret med musik og billedkunst, hvor medlemmer af Den ny Opera eller studerende fra Musikkonservatoriet optræder foran kunstværker og skaber en forunderlig synergi mellem billedkunst og musik.

Denne tradition blev grebet i forbindelse med musikfestivalen. En strygekvartet og en fløjteduo fra det franske orkester optrådte foran værker i samlingen, der i øvrigt for øjeblikket er ophængt under overskriften "Kontrapunkt". Esbjerg Amatør Blæserkvintet spillede Ferenc Farcas: "Antikke Ungarske Danse" foran Harald Giersings maleri "Danserinde" fra 1920. Der blev også tid til, at hvert af de tre orkestre spillede i museets åbne magasiner foran forskellige kunstværker.

Men det var ikke musik det hele. Klokken 14 var der foredrag i Teatersalen ved Georg Metz, der causerede over temaet: "Den danske Sang er en – god historie". Kl. 16 samledes alle foran et stort publikum til fælleskoncert i Musikhusets store sal. Hvert orkester havde sin afdeling og efter pausen samledes alle kræfter i Bizets "Intermezzo" og "Farandole" fra L'Arlesienne-suiten dirigeret af Poul la Cour. Til sidst dirigerede Harry Lender de tre satser fra Elverskud. Publikum og alle korsangerne fik også mulighed for at være aktive i tre danske sange, et naturligt valg efter Georg Metz' foredrag. Efter koncerten deltog alle i middagen i Café Tonekunsten i foyeren, og franskmændene sluttede den lange dag af med ost og rødvin i Kunstmuseets foredragssal.

Søndag den 19. maj kørte franskmændene til Ribe, hvor der blev tid til en rundvisning i den gamle by, og efter frokosten i restaurant Kolvig spillede det franske orkester i Sct. Catharinæ Kirke.

Tilbage i Esbjerg var der spisning igen i Musikhuset. Turen gik derefter til et sommerhus i Blåvand, hvor nogle af franskmændene fik en dukkert i havet, en stor oplevelse for sådanne indlandsboere. Bagefter var der grillede pølser, sønderjysk kagebord og kaffe og rødvin.

På afrejsedagen, mandag den 20. maj, nåede franskmændene at besøge Fanø, hvor begejstringen over den gamle skipperby Sønderho var stor.

Hele arrangementet lykkedes efter planen, og de franske gæster var begejstrede for festivalen. De havde forladt et forårskoldt Frankrig og kom op til et strålende vejr i Danmark. Den franske konsul, Poul Devignes Villadsen, og hans franske hustru overværede koncerterne og tog del i det sociale samvær.



Charlotte Withen og Peter Hindsberger i La Boheme.



Marianne Granvig udnævnes til æresmedlem.

SOMMERSTÆVNET 2013

– løst og fast set fra arrangørsiden

Tekst af Jytte Steffensen og foto af Kaspar Lyttthans

Man kan med en vis ret sige, at det traditionsrige sommerstævne på Askov højskole i år var 65 år ungt, forstået på den måde, at antallet af unge deltagere er stigende.

Det begynder nu at kunne mærkes, at der siden 2006 har været et børneorkester for deltagernes børn under 12 år, et tiltag som også har eksisteret før i tiden, men i en årrække har ligget stille. De unge, som tidligere år har spillet i børneorkesteret, ser vi nu fra 13-14 års alderen spille med i de ordinære orkestre, og de er dygtige, ivrige – og ambitiøse! I år var 31 af de unge deltagere over 12 år tidligere medlemmer af børneorkesteret, som dermed har bevist sin store betydning for fødekæden, ikke blot til vores stævne, men til amatørmusikken som sådan.

Det var musikpædagog Mette Storgård Jensen, som i 2006 genoptog arbejdet med et børneorkester ved stævnet, et arbejde som vi nu ser så gode resultater af. I år blev børneorkesteret ledet af violinist Emilie Ganderup Jensen, og det er stadig umådeligt populært, med 20 børn mellem 5 og 12 år, som spillede både arrangementer af klassisk musik og filmmusik, samt et par af børnenes egne kompositioner.

Teatermusik på programmet

Stævnets program var i år præget af teatermusik. To orkestre spillede balletmusik af henholdsvis Richard Strauss og Igor Stra-

vinskij, og der var for første gang opera på programmet, nemlig 1. akt af Puccini: La Boheme. Den blev dirigeret af Jesper Grove Jørgensen, som også havde instrueret en håndfuld unge sange- re fra Operaakademiet, der deltog i stævnet. Orkestermedlem- merne fik her et indblik i den vanskelige kunst at akkompagnere sang og sceneoptræden. Også programmerne for bladsplil om aftenen var præget af Ouverturner og anden scenemusik.

Marianne Granvig udnævnt til æresmedlem

Violininstruktør Marianne Granvig var med på stævnet for 50. gang, idet hun startede som deltager som barn og derefter har været en skattet instruktør de sidste mange år. Louise Broch takkede på styrelsens vegne for hendes store indsats for am- atørmusikken og udnævnte hende til æresmedlem af DAOS. – Se interview med Marianne på side 10.

Næste års stævne

Sommerstævnet næste år finder sted på Askov Højskole d. 26. juli – 2. august 2014. Programmet bliver – med forbehold for ændringer: Gustav Mahler: Symfoni nr.4, Benjamin Britten: Sin- fonia da requiem, Joseph Haydn: Symfoni nr.104, Rued Lang- gaard: Symfoni nr.10, Franz Schubert: Symfoni nr.9 og Mozart: Symfoni nr.41.



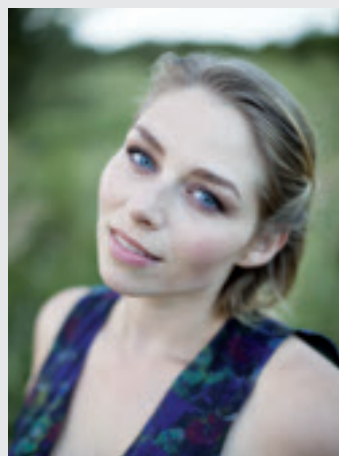
Til Copenhagen Opera Festival i august 2013 mødtes mange korsangere til både Morgensang, Byen Synger og La Grande Finale. Festivalen gav dermed rig mulighed for samarbejde mellem amatører og professionelle. Samtidig blev sopranen Frederikke Kampmann, tildelt en nystiftet fornem pris. Fuldt fortjent!

Når professionelle og amatører mødes – opstår der sød musik!

Af Dorthe Klyvø

Mange Korsangere benyttede sig af muligheden, da Copenhagen Opera Festival løb af stablen i august 2013 og for første gang inviterede amatørsangere indenfor. Udover den daglige morgensang inviteredes til "Byen Synger", hvor Michael Bojesen stod i spidsen for indstuderingen af tre store operakor samt Morgensang fra Elverskud. Til operafestivalens afslutning: La Grande Finale var der også mulighed for at korsangerne fra Byen Synger kunne deltage med bl.a. hummekoret fra Butterfly.

Copenhagen Opera Festival har ugen igennem haft mange spændende og overraskende koncerter på overraskende steder med store professionelle navne. Som amatørkorsangere glæder det os, at der nu også var fokus på amatørernes rolle i musiklivet, og at det samtidig også blev demonstreret så tydeligt, hvilke store musikalske oplevelser det giver for både medvirkende og tilskuere, når professionelle og amatører arbejder sammen.



Frederikke Kampmann,
fotograf Mathias Bojesen.

Nystiftet pris til ungt talent

Frederikke Kampmann er et af landets dygtige, unge operatalenter og studerer på Musikonservatoriet i Wien hos bl.a. Sylvia Greenberg. Hun er desuden bachelor fra Det kgl. danske Musikonservatorium.

I Kor72-regi har vi flere gange benyttet den dygtige Frederikke Kampmann, og derfor glæder det os at hun i år modtog den nystiftede pris som "Årets unge operatalent". Frederikke var også solist ved Kor72-stævnet "Elverskud" i juni, hvor Kor72-sangere sammen med DR's Underholdningsorkester og Michael Bojesen opførte Niels W. Gades skønne værk Elverskud i DR's koncertsal. Vi ønsker Frederikke



Byen Synger, fotograf Mathias Bojesen.

tillykke med den velfortjente pris! Som et led i operafestivalen var der ugen igennem, også som noget nyt, et Singer's Corner ved Torvehallerne i København, hvor alle sangere, til hver en tid, kunne træde op og lade stemmen klinge. Mange benyttede sig af muligheden. Den første der optrådte var operachefen selv til åbning af festivalen.



Michael Bojesen præsenterer Singer's Corner, fotograf Mathias Bojesen