A photograph of a man in a light blue and white striped shirt playing a large tuba. He is surrounded by a group of children, some of whom are looking at the instrument with interest. The scene is indoors, possibly in a school or community hall.

8. Årgang april 2013

MUSIKMAGASINET N^o 30

ODENSE SYMFONIORKESTER

PROFLEN ANNE MARGRETHE DAHL

SAMTALE MED MINISTEREN

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

Dorte Sehested Brüel Stemmen som instrument

Vejl. pris kr. 299,00 (inkl. moms)

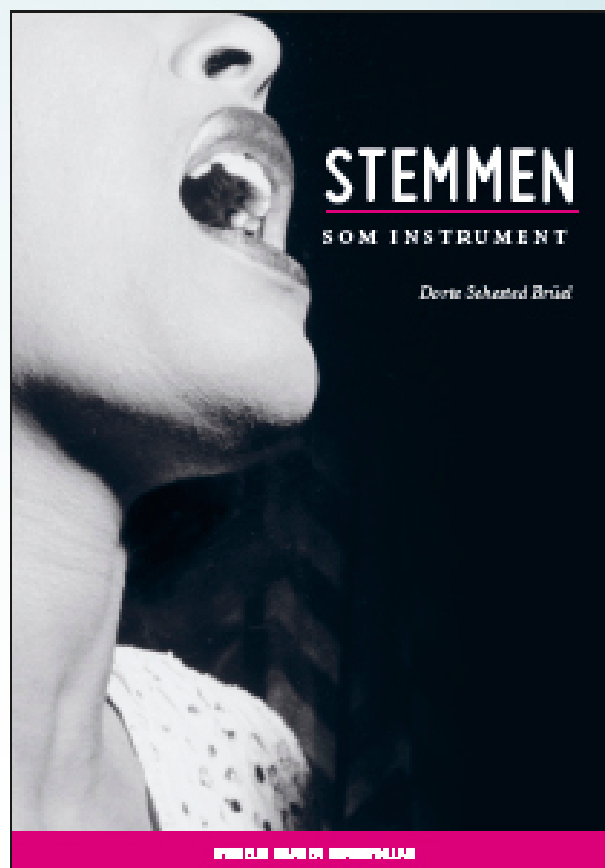
Kan man lære at synge bare ved at læse en bog?

Nej, det kan man ikke. For som professionel stemmebruger ER man nemlig sit instrument, og det kræver, at man ved, hvordan man skal tage fat, når stemmen ikke gør, hvad man vil.

Hvad enten du er professionel eller amatør, vil du kunne få noget ud af at læse *Stemmen som instrument*. I bogen får du en gennemgang af dit instrument, som gør dig i stand til at forbedre din stemmes funktion – at få den til at lyde, som du ønsker det. Bogen er fyldt med let forståelige forklaringer og gode illustrationer og er derfor let at gå til.

Dorte Sehested Brüel har mange års undervisningserfaring, og hendes viden om stemmens funktion og dysfunktion bliver formidlet på en måde, så du forstår, hvorfor du ikke altid lyder, som du gerne vil – og bliver i stand til at gøre noget ved det.

**Følg med på
webshop.ewh.dk**



Asger Pedersen Blæsten kan man ikke få at se

37 sange for børn

Vejl. pris kr. 229,00
(inkl. moms)

Asger Pedersens underfundige, spidsfindige og tankevækkende sange elskes af børn og voksne over hele landet.

Som storleverandør til DR's børneudsendelser, heriblandt "Ingrid og Lillebror" og ikke mindst julekalenderne "Vinterbyøster" og "Jullerup Færgesby", har Asger Pedersen ramt flere generationer af danske fjernsynskiggere. De becifrede klaverarrangementer gør det muligt for de fleste at være med, og Bolette Marie Madsens dejlige illustrationer gør oplevelsen endnu større.

Du kan købe vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandler samt på nettet.



Finn Jørgensen

Blandt ølhunde og månestråler 130 danske revysange

Vejl. pris kr. 299,00 (inkl. moms)



Forår i luften?

Af Erik Kamp Hansen

Igennem en årrække har musikundervisningen og musikens generelle status i folkeskolen fået stadig mindre opmærksomhed. Op igennem uddannelsessystemet er denne udvikling smittet af, og i dansk amatørmusikliv har det været synligt gennem mange år. Det, man tidligere omtalte som den danske sangskat, er for mange unge næsten ukendt land, og på det instrumentale område er der blevet længere imellem unge, der vælger at spille et traditionelt orkesterinstrument.

Og ja, det handler – blandt andet – om traditioner. Traditioner er kultur og dermed identitet. Traditioner er ikke naturgivne. De holder ikke evigt, men får kun lov at bestå, så længe nogen ser en værdi i dem og derfor passer på dem.

Samfundet i dag bevæger sig hurtigt, og i al hast har de sidste 40 år gjort op med traditioner overalt i vores hverdag. Gode som mindre gode. Traditioner har i visse sammenhænge

nærmest været set som tegn på stilstand, og i en globaliseret, dynamisk verden har kulturtraditioner ikke haft det let.

For snart et år siden holdt tre ministerier – Kulturministeriet, Uddannelsesministeriet og Ministeriet for Børn og Undervisning – en fælles konference om styrkelse af musikundervisningen i folkeskolen. Den sidste tid har Kulturminister Marianne Jelved signaleret, at hun er opmærksom på musikkens generelle betydning som en selvstændig værdi for samfundet. Det bliver spændende, om hun kan få dette synspunkt med i regeringens planer for en ny helhedsskole.

Lad os håbe – og glæde os over, hvis der på denne måde kan være forår på vej. Lad os desuden tænke over, hvorledes vi i hvert enkelt kor eller orkester kan hjælpe dette forår på vej. Det kommer kun, hvis vi alle hjælper til og vil det.

ÅRLIGE KURSER I DAM-REGI

Det betyder at DAMs kurser fremover kommer til at bestå af 5 forskellige tilbud:

- **Korleder Basis 1 / 2**, som er et sammenhængende niveaudelt forløb på 3 x 24 undervisningstimer.
- **Weekendkurser** (rytmisk / klassisk / børnekor eller andet relevant område) med øvekor og kursustid på 12-16 undervisningstimer.
- **Emnekurser** med forskelligt relevant indhold på 6-8 undervisningstimer (f.eks. kordirigentens værktøjer, høre-lære og stemmens brug i korundervisningen).
- **Kormentor**, som er et tilbud til alle korledere om at få inspiration og vejledning til korarbejdet i et forløb på 10 undervisningstimer med praktik og konference.
- **Masterclass** med en internationalt anerkendt instruktør og professionelt øveensemble.

Kurserne vil primært blive lagt i København, Odense og Aarhus i forbindelse med weekends og retter sig mod aktive amatørkordirigenter på mange forskellige niveauer.

Eftersom der er et stort ønske om, at den rytmiske genre også tilgodeses, vil kurserne blive delt mellem flere undervisere med forskellige kompetenceområder.

Da DAMs kursuspulje dækker undervisningsudgiften, skal deltagerne udover et mindre kursusgebyr selv dække egen transport, forplejning og ophold samt materialer til kurset.

Ved at lave langtidsplanlægning forsøger vi at koordinere med de enkelte kororganisationers egne kurser, således at kursustilbuddene så vidt muligt ikke bliver lagt på de samme weekends og har forskelligt indhold. De enkelte kurser vil blive annonceret i kommende nummer af Musikmagasinet og på DAMs hjemmeside.

PAS PÅ HØRELSEN
TIL MIG DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN

FORMSTØBTE MUSIKER HØRTEVERN OG MONITORS
 Stundgår du foringet og tuden lyd, når du går
 til koncert – og passer samtidig på det lydbillede
 du som musiker eller musikhænder
 – får du virkelig hørelsen

10 % rabat til
 DAM medlemmer

Pris 1.595,-

audiovox.dk
 Ring 3340 1030
 www.audiovox.dk

DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Ryesgade 10,1. 8000 Aarhus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Ansvarshavende red.
Erik Kamp Hansen

Redaktion
Thomas Hovaldt, Karina Dybro Hansen, Anne Grete Lorenzen.

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Jette Sterndorff-Jessen
Dir. tlf. 7610 1147, jsj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse
Formand: Ulrik Hedegaard · 72 53 39 55 ulhedk@gmail.com
Næstformand: Uffe Most · 20 40 56 35 · umo@odense.dk
Knud Lambaa · 60 61 06 42 · ort@ddf.dk
Flemming Kejs · 41 62 92 61 · flemming@kejs.dk
Lau Michelsen · 20 56 52 01 · lau@spectromania.dk

Deadline: 9. august
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail: musikmagasinet@damdk.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale,
der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk

DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk

FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk

DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

DKF
qjf@meth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk

DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk

DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Musikkens mange muligheder.....	side 5
Opera i Reblid 2013.....	side 8
Materclass og Rytmisk Korledelse.....	side 10
Profilen, Anne Margrethe Dahl.....	side 12
Vi nyder at nørde	side 15
Spørgehjørnet.....	side 15
Hvad mener ministeren?.....	side 16
Uropførelse.....	side 18
Odense Symfoniorkester.....	side 20
Messingmøder laver korprojekt.....	side 25
Kor72.....	side 27
DKF – DHL – DO.....	side 34
DAOS	side 35
DSO.....	side 41
DAO	side 42
DFS	side 49
DAFO	side 52

Forsidebillede: Fra projektet Max Musik på Vestre Skole i Odense. Foto
Knud Erik Jørgensen.

DAO – Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion: thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 9. august

Kor72
Redaktør Dorte Klyvø: redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 2. august

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 2. august

DAOS – Dansk Amatørorkester Samvirke
Formand Dina Gelfer-Jørgensen
Redaktør Jytte Steffensen, je@steffensen.mail.dk · www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 7 august

DAFO – Danske Folkekor
Redaktion: redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 2. august

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk
Deadline for stof til DSF: 1. juli

I sidste nummer introducerede vi med artiklen om dirigenten som retorisk leder en artikelrække om de mange forskellige måder man kan arbejde med musik på. I dette nummer præsenterer vi Ilan Sanfi som er musikterapeut og som i november 2012 forsvarede sin ph.d.-afhandling om effekten af musikterapi på bl.a. angst og smerte hos børn på hospital, som skal stikkes med en kanyle.

Musikkens mange muligheder

Af Karina Dybro Hansen

Undersøgelsen foregik på Aarhus Universitetshospital (AUH) og løb over knapt et år. Deltagerne var 41 børn i alderen 1-10 år som skulle have lagt et drop i hånden i forbindelse med en efterfølgende nyreskanning – de skulle altså stikkes i hånden med en kanyle. Børnene blev fordelt tilfældigt til enten en musikterapi- eller en sammenlignelig kontrolgruppe. Ilan var musikterapeutisk selskab for de 21 børn i musikterapigruppen og undersøgte, hvilken effekt musikterapi har på børn i en sådan situation, som ofte er ubehagelig. Selve afhandlingen er på omkring 400 sider, så med en kraftig nedtoning af de videnskabelige overvejelser og valg følger her en kort beskrivelse af, hvad det egentlig var han lavede – og hvad der kom ud af det.

Indledningsvis fortæller Ilan Sanfi: "Min hypotese i forhold til undersøgelsen var, at musikterapien ville reducere bl.a. børnenes lidelse, angst og oplevelse af smerte. Dernæst at børnene som fik musikterapi ville samarbejde bedre med personalet, at proceduren ville kunne gennemføres på kortere tid og med færre stikforsøg sammenlignet med børnene i kontrolgruppen."

Selve undersøgelsen

Ilan inddelte nåleprocedurernes forløb i tre faser: i venteværelset før børnenes skulle stikkes, mens børnene blev stukket og efter at droppet var lagt. Under alle tre faser fik børnene musikterapi af Ilan selv, men de terapeutiske mål for musikterapien varierede alt efter børnenes skiftende behov i de tre faser. Som Ilan selv beskriver det:

"I venteværelset handlede det primært om at etablere en kontakt og tryk relation til barnet. Jeg kendte ikke børnene på forhånd og de var kun med én gang. I praksis havde vi oftest kun mellem 5 og 12 min. i venteværelset inden, de skulle ind og stikkes. Og det er ikke lang tid til at lære hinanden at kende og opbygge tillid og tryghed for barnet. Børnenes første reaktion er selvfølgelig at finde ud af "hvem er han, hvad vil han og hvad betyder det for mig"? Så det er lidt af en udfordring som musikterapeut i denne situation."

Med sig i venteværelset havde Ilan en xylofon, en bongotromme og nogle små rasleinstrumenter, som børnene kunne spille på. Ilan selv sang og spillede guitar. "Helt kort sigtede musikterapien mod at fokusere på ressourcer og opbygge nogle fælles referencer til det, børnene forbandt med tryghed og noget rart. For eksempel spurgte jeg til deres interesser og yndlingssange. Hvis børnene havde fodboldtrøje på eller en bamse

med, tog jeg udgangspunkt i det, snakkede om det og lavede en spontant improviseret sang om det med eller for barnet," fortæller Ilan.

Centralt for musikterapien var at tage udgangspunkt i børnenes behov og ønsker. Barnet var selv med til at bestemme, hvad der skulle synges eller spilles osv. "På den måde gav jeg barnet en symbolsk mulighed for selv at træffe valg i en ubehagelig situation, hvor det ellers ikke kan bestemme så meget. Når barnet så skulle stikkes, var en anden vigtig komponent i musikterapien at referere tilbage til de ting, som vi havde snakket om i venteværelset. Her spurgte jeg ofte for eksempel: "Kan du huske Lille Peter Edderkop, som du var glad for at synge lige før – vil du høre den igen?" De fleste er jo glade for musik, og musik kan hurtigt vække følelser og stemninger, hvilket jeg som musikterapeut trak på," forklarer han.

Til forskel for musikterapien i venteværelset var mulighederne for musikalsk udfoldelse mere begrænsede under selve proceduren. Der var væsentligt flere mennesker til stede, barnet skulle ligge stille i en hospitalsseng og det, der skulle ske, var ubehageligt. Derfor brugte Ilan musikken på andre måder, mens børnene blev stukket.

"De fleste af børnene syntes naturligvis, at det var ubehageligt at skulle stikkes, især de små, som har det skidt med at skulle holdes. Grundlæggende prøvede jeg at trække på de referencer, som vi havde opbygget i venteværelset og prøvede



Ilan Sanfi under et af musikterapiforløbene. Foto Tonny Foghmar.



Ilan Sanfi under et af musik-
terapiforløbene.
Foto Tonny Foghmar.

at promovere noget rart og trygt, herunder at inkludere forældrene og invitere dem til at synge med. Nogle af børnene havde brug for at blive afledt, så i stedet for at kigge på nålen forsøgte jeg at flytte deres fokus over på musikken, mig, guitareren eller forældrene. Her er musikken ret brugbar, da barnet kan lytte eller synge med selv, musikken er noget vi skaber i fællesskab, den foregår i det fælles rum, hvorved fokus flyttes væk fra det ubehagelige og kan aflede barnets tanker og følelser. Andre børn havde derimod brug for at følge med i procedures forløb for at føle kontrol, hvilket musik også kan bruges til. Som musikterapeut skal man hele tiden vurdere, hvornår det er bedst at trække sig og hvilke teknikker, der er mest velegnet i nuet. For mange af børnene var det brugbart at blive afledt, men også at vælge sange og at blive inddraget aktivt og træffe valg, for at give dem mulighed for at føle sig hørt,” beskriver Ilan Sanfi.

”Efter droppet var lagt, skiftede de terapeutiske mål for

FAKTA

Musik kan bruges terapeutisk på mange måder og på flere niveauer. Indenfor musikterapien skelner man mellem musikterapi og musikmedicin. Musikterapi involverer altid en uddannet musikterapeut, en klient-terapeut relation og rummer mulighed for brug af forskellige typer af musikoplevelser (fx sangskrivning, improvisation). Musikterapi sigter altid mod at nå terapeutiske mål (fx at reducere angst, forbedre sociale kompetencer og udtrykke følelser). Musikterapi kan inddeles i aktive og receptive metoder. I de aktive spiller/synger klienten og musikterapeuten, hvilket ofte efterfølges af en verbal bearbejdning. I de receptive lytter de til musik og taler om de følelser, den vækker.

Musikmedicin er en betegnelse for musik (fx cd eller ipod), anvendt af klienten selv eller af et personale, eksempelvis på opvågningsstuer mhp. at opnå en terapeutisk effekt i form af reduktion af angst eller medicinforbrug. Fællesnævneren i musikterapi og musikmedicin er brug af musik med et terapeutisk sigte.

For mere information om musikterapiuddannelsen på AAU og feltet generelt se: <http://www.musikterapi.aau.dk/>

Ilan Sanfis ph.d.-afhandling kan hentes i sin fulde længde her: http://vbn.aau.dk/files/68463526/PhD_thesis_2012_Ilan_Sanfi.pdf

musikterapien. Overordnet set handlede det om at få børnene tilbage i balance. Nogle havde brug for bare at komme videre i deres tanker og følelser ved at fokusere på det, de skulle bagefter som at købe en is eller holde fridag. Andre børn havde brug for at bearbejde og sætte ord på deres oplevelse eller at jeg gjorde det. Det gjorde jeg for eksempel i form af en sang, der blev improviseret i nuet. For nogle er det en lettelse, at der bliver sunget om det, der var ubehageligt, men at det nu er slut og de skal hjem igen. For disse børn var det vigtigt lige at få vendt deres oplevelse og afrunde forløbet,” fortæller han.

Sammenfattende var målene for musikterapien at skabe kontakt, tryghed, at støtte barnets evne til at mestre proceduren og til slut at bearbejde børnenes oplevelse og bringe dem hurtigere tilbage i balance.

Resultatet

Men hvad var så konklusionen på undersøgelsen? Virkede det? Gjorde det en forskel?

”Overordnet set viste undersøgelsen, at børnene i musikterapigruppen klarede sig bedre end børnene i kontrolgruppen. I statistisk terminologi var der to resultater, som var statistisk signifikante. Børnenes angstscore var omkring 18 procent lavere i musikterapigruppen, og så bevirkede musikterapien, at lægen kunne lægge droppet på 33 procent kortere tid i musikterapigruppen,” siger Ilan og fortsætter, ”derudover pegede resultaterne i retning af, at børnene havde lavere smertescore og var bedre til at samarbejde med personalet. Jeg fortolker resultaterne sådan, at musikterapien reducerede børnenes angst og smerte og forbedrede deres samarbejdsvillighed, hvorved lægen fik mere ro til at fokusere og udføre proceduren.”

En konklusion der også understøttes af forældrenes skriftlige udtalelser. For eksempel skrev en forælder, at musikken var beroligende og at den flyttede fokus fra de ubehagelige ting. En anden forælder skrev, at deres pige slet ikke skulle holdes da hun fik musikterapi i modsætning til de forrige fire gange, hvor hun skulle holdes af to-tre stykker, mens lægen stak.

Musikterapi

Trods positive effekter er musikterapien ikke så velkendt i offentligheden, hvilket der er flere grunde til.

"I Danmark er der uddannet omkring 125 musikterapeuter (cand.mag. i musikterapi) fra Aalborg Universitet. Så for det første er vi en lille faggruppe. For det andet er musikterapi mest udbredt herhjemme i psykiatrien, indenfor demensområdet og i forhold til børn med varige funktionsnedsættelser. På hospice er vi også ved at komme rimelig godt med, men på det somatiske hospitalsområde er vi kun lige begyndt. Jeg tror, det primært skyldes historiske grunde og behandlingsinstitutionernes traditioner for at tænke anderledes. I lande som vi normalt sammenligner os med, er musikterapien meget mere udbredt og godt etableret på hospitaler i Norge, Tyskland, England, og USA. Men jeg fornemmer, at der er ved at ske noget. Her i år skal den tredje musikterapistuderende i en længere praktik på børneafdelingen på AUH. Foruden mig har en anden musikterapeut lavet ph.d.-afhandling om musikterapi og voksne hjertepatienter, som gennemgik en bypassoperation. Endvidere starter jeg på et nyt stort nordisk forskningsprojekt om musikterapi og kemoterapielaterede bivirkninger. I den tid jeg har været tilknyttet børneafdelingen på AUH, har jeg mødt stor interesse fra sygeplejersker og læger. Men det kræver jo en vedvarende indsats at blive synlig og mere udbredt. Og det tager også tid for det sundhedsfaglige personale at finde ud af, hvad de kan bruge sådan en som mig til," siger Ilan Sanfi.

Ilan og musikken

Ilan Sanfi er uddannet cand.mag. i musikterapi på Aalborg Universitet (AAU), som er det eneste sted i Danmark, der udbyder uddannelsen. Der er dog etableret en satellituddannelse (PROMUSA) i København, som også hører under AAU. Mellem bachelor og kandidatdelen på musikterapistudiet studerede Ilan Sanfi på konservatoriet i tre år. Det var et bevidst valg, han traf for at blive en bedre musiker og indirekte en bedre musikterapeut. Musikterapiuddannelsen tog han for at kombinere sin interesse for mennesker, psykologi og musik, og for at kunne arbejde med musik og mennesker på en anden måde end som musiker. Selv har Ilan spillet musik siden han var helt lille, først på harmonika. I folkeskolen fulgte saxofon, skolekor og guitar- og basspil, hvilket varede ved i gymnasiet. Herefter blev det til MGK og endelig musikterapiuddannelsen og et forløb på konservatoriet. Ilans seneste instrumentinteresse er hans egen stemme, noget han først for alvor har gjort noget ved de sidste 3 år, og som optager ham i høj grad.

"Jeg spiller flere instrumenter og bredden har altid interesseret mig. Og sang er virkelig fantastisk. Som musikterapeut er det det vigtigste instrument. Jeg nyder at synge for mig selv og gradvist at blive bedre til det. Sang skaber kontakt, fællesskab og nærhed mellem mennesker – alle kan være med, og så har man jo altid instrumentet med sig. I det hele taget er jeg meget stor fan af musik, siger Ilan. Musik er spændende af mange grunde. Det kan bruges på så mange måder, til mange formål og kan have mange funktioner og betydninger rent følelsesmæssigt og psykologisk. Dertil kommer, at musik er ekspressivt og lynhurtigt kan fremkalde følelser, minder og stemninger. Og det forunderlige er, at musikken samtidigt kan rumme de følelser, den fremkalder på en måde, der gør den emotionelle oplevelse mindre farlig og tung for os. Endvidere kan musik både aktivere/stimulere og afspænde/berolige. Og det er bl.a. disse særlige kvaliteter ved musikken, som gør den meget velegnet som terapeutisk redskab," siger Ilan Sanfi.

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE PRÆSENTERER

SOMMERMUSIK PÅ FUGLSANG
21. – 25. AUGUST 2013

VIVE
LA FRANCE!

FEM INTENSIVE DAGE
MED KAMMERMUSIK, FOREDRAG
OG FRANSKE DELIKATESSE

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE
SOKKELUND SANGKOR
NIS BANK-MIKKELSEN
SIGNE ASMUSSEN
KURT LARSEN



DANISH CHAMBER PLAYERS



HERREGÅRDSOPHOLD kr. 1.400,- pr overnatning • kr. 4.500,- for hele perioden
DAGSKORT kr. 425,-

ENKELTKONCERTER kr. 80,- • åbningskoncert kr. 90,-

Se oplysninger om program og meget mere på vores hjemmeside:
WWW.CHAMBERPLAYERS.DK eller kontakt os pr. tlf.

Nystedvej 73 • Fuglsang Herregård • 4891 Toreby L
Tlf.: 5487 4448 • Mail: info@chamberplayers.dk

Opera i Rebild 2013

Af Thomas Hovaldt

Igen i år er der Opera i Rebild. Det er 12. gang, at foreningen Opera i Rebild holder open-air koncert i de naturskønne omgivelser i Rebild Bakker. Opbakningen til arrangementet har slået det fast som en tradition – og godt det samme, for Opera i Rebild er et storslået arrangement med musik på højeste niveau. Som altid er det Aalborg Symfoniorkester og Den Jyske Opera der sammen med danske og internationale solister fylder bakkerne den anden søndag i august.

Bag arrangementet står et utraditionelt samarbejde mellem professionelle musikere og sangere, amatører fra det lokale musikliv samt frivillige fra det lokale foreningsliv – samlet i foreningen Opera i Rebild. Bag foreningen står *En Opera* (tidl. Det Nordjyske Operakompagni), den lokale idrætsforening Frem i Skørping samt Rebild Turistforening, som i det praktiske arbejde med planlægning og afvikling af det store arrangement får hjælp fra medlemmer af Skørping Sangforening og Rebild Musikforening.

"En af arrangementets styrker er, foruden musikken, den oplagte mulighed for at familie og venner bruger en hel eftermiddag sammen om madkurven i smukke omgivel-

ser," siger medarrangør og formand for *En Opera*, Thomas Rewes.

Kærlighedens Pris

"Temaet for i år er Kærlighedens Pris," fortæller Thomas Rewes videre. "Man kan sige, at al opera handler om det tema, og det er derfor opera aldrig går af mode. Opera har den gave, at følelserne får frit spil gennem arierne – længe. Så længe at vi næsten ikke kan holde det ud. Men til sidst overgiver man sig og har dermed fået endnu et øjebliks indsigt i menneskelivets glæder og sorger. Opera ER kærlighedens pris."

Temaet bæres frem i uddrag af to store operaer, Donizettis 'Lucia di Lammermoor' og Puccinis 'La Bohème'. Det er centrale værker på alle verdens operascener, hvilket også kan ses på dette års solister. Det er fremtrædende sangsolister som sopranen Claudia Boyle, sopranen Lina Valantiejute, den danske tenor David Danholt og barytonen George von Bergen, som vil fylde Rebild Bakker med sang på internationalt niveau. Operakonserten dirigeres af den amerikanske dirigent Lionel Friend.

Hele programmet præsenteres af sanger og skuespiller Preben Kristensen som konferencier.

Som optakt til årets Opera i Rebild spiller Nordjyllands Ungdoms Symfoniorkester NUS. I orkestret spiller 50 unge klassiske musikere fra Kulturskolernes talentlinier, MGK-klasse og Orkesterskolen. Musikerne er i alderen 12 – 20 år. NUS holder 3 store koncerter om året med forskellige dirigenter.

Opera i Rebild fejrede sit 10 års jubilæum i 2011 og har dermed bevist sin levedygtighed som et godt eksempel på, hvordan et utraditionelt samarbejde mellem amatører og professionelle kan bidrage til musiklivet med et markant arrangement af national interesse. Læs mere om koncerten på hjemmesiden www.operairebild.dk.

Jaruplund Højskole

**Intensiv koruge
Rytmask og klassisk
kirkemusik**

04.08. – 10.08. 2013

**Med Birgit Nielsen,
Allan Dahl Hansen og
Erik Bjørn Lund**

Jaruplund Højskole
www.jaruplund.de (+49)(0)4630 969140
kontoret@jaruplund.de



Claudia Boyle. Irsk sopran i international klasse.
Foto Christopher Lawson, Harrison Parrott Bureau, UK.

Kormmentor

Af Anette Haahr

Det er stadig muligt at søge om et kormentorforløb i 2013. Her kan du få et vejledningsforløb rettet mod netop dit behov. De fleste kordirigenter kender nok til problemer omkring intonation, præcision, formidling, tekstudtale, indstudningsmetodik og klang. Måske trænger du til nye ideer eller gode råd omkring repertoire, opvarmning, opstilling og performance? Med dette tilbud er det som kordirigent muligt at få tildelt en personlig mentor, som kan vejlede dig efter dit specifikke behov.

I modsætning til weekendkurser eller andre tidsbegrænsede kurser forløber denne ordning over hele 2013, hvor du sammen med din mentor selv planlægger tid og



sted. Vi har allerede kontakt med flere af landets dygtigste dirigenter, sangpædagoger og aktører inden for den danske korverden (se DAM's hjemmeside), men

du er velkommen til at komme med forslag til andre kormentorer. DAM skal godkende denne mentor.

Skriv en ansøgning til følgende mailadresse: kurser@damdk.dk. og anfør "Kormentor" i emnefeltet. Heri beskriver du dine ønskede fokusområder, og du vil få tildelt en mentor, eller du kan selv foreslå en mentor.

Der er løbende optag til dette tilbud.

Da der er begrænsede antal pladser, tager DAM sig ret til at udvælge blandt ansøgerne.

**Klik dig ind på
www.musikinstrumenter.net**
- her finder du et bredt sortiment af
musikinstrumenter til stærke priser

Roland
BOSS
Seagull
RØDE MICROPHONES
ALESIS
Musik Instrumenter.net
Blovstrød Teglværksvej 3 · 3450 Allerød
Telefon: 7026 2200 · info@musikinstrumenter.net
www.musikinstrumenter.net
Conn & Selmer
BC Rich GUITARS
KRK SYSTEMS
CASIO
Fender
RÖY BENSON WIND INSTRUMENTS

Masterclass med Paul Hillier og Ars Nova

Af Anette Haahr

Fredag d. 23. august til søndag d. 25. august

Kurset starter fredag kl. 19.00 og slutter søndag kl. ca. 16.30. Undervisning samt afsluttende koncert foregår i Lutherkirken, Østerbro, København. Her er chancen for at få ny inspiration og vejledning af én af de helt store korprofiler, Paul Hillier, og desuden få lov til at dirigere ét af Europas førende vokalsembler, Ars Nova. Repertoiret for denne spændende weekend har overskriften "Ny musik". Hold øje med DAM's hjemmeside for nærmere detaljer omkring musikken.

Hvem henvender kurset sig til?

Der er plads til fem aktive og ti passive deltagere.

Af de aktive deltagere forventer vi:

- at du er en erfaren korleder inden for det klassiske korrepertoire
- at du er i stand til at dirigere et professionelt ensemble
- at du kan arbejde med det kunstneriske udtryk i musikken

Alle korledere med interesse for dette område kan søge som passiv deltager.

Praktiske oplysninger

Priser: Aktive deltagere: 2.000,- inklusiv forplejning og noder
Passive deltagere: 1.000,- inklusiv forplejning og noder
Deltagerne sørger selv for overnatning.

Send en motiveret ansøgning inklusiv et fyldigt CV til:

kurser@damdk.dk senest d. 25. maj.

Mærk ansøgningen "Masterclass" og husk at angive, om du ønsker at være aktiv eller passiv deltager. Da der er begrænsede pladser, forbeholder DAM sig ret til at udvælge blandt ansøgerne. Evt. spørgsmål kan rettes til kursusleder Anette Haahr på haahrnet@gmail.com



Paul Hillier. Privatfoto.

Paul Hillier er fra Dorset i England og uddannet fra Guildhall School of Music and Drama i London. I løbet af sin karriere har han virket som både dirigent, sanger, lærer, redaktør og forfatter. Han var grundlægger og kunstnerisk leder af Hilliard Ensemble, og senere grundlagde han Theatre of Voices. Han har undervist i USA ved University of California, og i perioden 1996-2003 som leder af Early Music Institute ved Indiana University School of Music. Siden 2003 har han været chefdirigent for Ars Nova Copenhagen. Hans mere end hundrede cd-indspilninger (som bl.a. omfatter 7 solo recitals) har indbragt ham verdensomspændende hæder og adskillige priser, herunder to Grammy'er.

Ars Nova, Copenhagen blev dannet i 1979 og har for længst etableret sig som et af Europas fineste vokalsembler. Med en årlig koncertsæson i København, adskillige koncerter i det øvrige Danmark og tilbagevendende turnéer verden over er ensemblet i dag mere efterspurgt end nogensinde. Ars Novas fokusering på tidlig og ny vokalmusik udmøntes i programmer, der udforsker mødepunkter på tværs af århundrederne eller former sig som portrætter af enkelte komponister eller musikalske strømninger.

I november 2010 udkom cd'en 'The natural World' med en række virtuose værker for vokalsemble af Pelle Gudmundsen-Holmgreen – heraf en del komponeret til Ars Nova.

Pædagogisk diplom i korledelse fra september 2013

Vi arbejder meget intensivt på at oprette den første kompetencegivende uddannelse i DAM-regi, som bliver en Pædagogisk Diplomuddannelse i korledelse i samarbejde med et dansk universitet.

PD-uddannelsen, som i alt indeholder 6 moduler og tilsammen giver 60 ETCS point (svarende til et studieår), afvikles med 1-2 moduler pr. år, således at forløbet kan tilpasses dirigenters normale virke. Der forventes undervisningsstart medio september 2013, og der kan – afhængig af studieintensiteten – fås voksenuddannelsesstøtte. Ansøgningsfrist til PD-uddannelsen bliver i starten af juni måned – hold øje med opslaget om uddannelsen på www.damdk.dk. Adgangsbetingelse for optagelse på uddannelsen er en relevant bacheloruddannelse samt

minimum to års erhvervserfaring efter endt uddannelse. Interesserede er velkomne til at kontakte DAMs korudvalg (Uffe Most umo@odense.dk) for yderligere information.

Uddannelsesseminar fredag d. 24. maj 11-14 i Aarhus

Fredag den 24. maj kl. 11-14 inviterer DAMs korudvalg til præsentation af den kommende koordinerede korledervedelse ved et seminar i Aarhus (Det Jyske Musikkonservatorium) kl. 11-14.

Invitation bliver udsendt i april, og alle kororganistationer, kordirigenter og øvrige interesserede er velkomne.

På korudvalgets vegne

Uffe Most (medlem af DAMs bestyrelse og korudvalget)

Rytmask Korledelse

– en saltvandsindsprøjtning!

Lørdag og søndag d. 2.-3. nov. Kl. 10-16
Sankt Annæ Gymnasium, lokale C103

Instruktør: Line Groth

Pris: 500 kr.

Tilmelding starter d. 1/5 og slutter d. 15/9

2 dage, hvor korleder-værktøjskassen bliver fyldt godt op med både teori, konkrete metoder og nogle enkle og velfungerende arrangementer – lige til at tage med hjem og bruge med sit kor.
 - Hvordan forbereder man indstuderingen af nye arrangementer?

- Hvordan arbejder man med groove, klang, intonation og udtryk?
- Og hvordan gør man arbejdet med koret både sjovt og effektivt?

Kurset vil være en blanding af oplæg fra instruktøren og 'hands on', hvor deltagerne får prøvet sig selv og metoderne af overfor det medvirkende øvekor.

Deltagerne får på forhånd tilsendt de arrangementer, de skal indstudere med koret.

Undervisningen tager udgangspunkt i deltagerens individuelle niveau og retter sig mod korledere på såvel begynder som øvet niveau.



Foto Line Groth. Privatfoto

Line Groth har bred erfaring i ledelse af sangere i alle aldersgrupper og på alle niveauer. Hun har bl.a. undervist i korledelse på Det Jyske Musikkonservatorium, hvorfra hun selv er kandidat med speciale i rytmask sang og korledelse.

Som sanger, arrangør og medleder i det anerkendte rytmask kor, Vocal Line, har Line Groth bl.a. optrådt i New York med vokalkunstneren, Bobby McFerrin. Hun synger i den prisvindende elektroniske vokalgruppe, Postyr Project, som på meget kort tid er blevet et stort navn inden for vokalmiljøet. I 2013 turnerer gruppen i hele Europa, USA, Taiwan og Namibia.

Line er desuden leder af vokalensemblet, Naura, der vandt konkurrencen for kor ved Aarhus Vocal Festival 2011. Line Groth er meget efterspurgt både i ind- og udland som arrangør, coach og workshopinstruktør.

Øvekor: ReChaired

ReChaired er et ambitiøst og dynamisk, rytmask ensemble fra Østerbro på 20 medlemmer i alderen 20-50 år. Koret ledes normalt af Peter Bom.

Instruktører – til DAMs kordirigenterkurser 2013-2016

DAM omstrukturerer fra kommende undervisningssæson sine dirigenterkurser og søger derfor med virkning fra september 2013 en række fagligt og pædagogisk kvalificerede kursusinstruktører til: Et sammenhængende, niveaudelt forløb på 3 x 24 undervisningstimer (Korleder Basis / 1 / 2) 2. Weekendkurser (rytmask / klassisk / børnekor el. lign. m. øvekor på 8-16 undervisningstimer) 3. Enkeltstående emnekurser (årligt 6 kurser på 6-8 undervisningstimer) 4. Kormentor (årligt 10 forløb á 10 undervisningstimer)

Kurserne vil primært blive lagt i København, Odense og Aarhus, og retter sig mod aktive amatørkordirigenter på mange forskellige niveauer. Undervisningen lægges fortrinsvis i forbindelse

med weekends. Der er i målgruppen af kursister stort ønske om at den rytmask genre også tilgodeses, hvorfor kurser kan deles mellem flere undervisere med forskellige kompetenceområder.

Honorar følger takst for undervisning på videregående uddannelser og udgør pt. kr. 650 kr. pr. undervisningstime á 60 minutter inklusive forberedelse.

Der kan søges om et eller flere af kursusmodulerne, og ansøgere med relevant dirigentuddannelse samt koncert- og undervisningserfaring vil blive foretrukket. Ansættelserne er som udgangspunkt et-årige timelæreransættelser med mulighed for forlængelse. Motiveret ansøgning med CV sendes til DAMs korudvalg ved korkonsulent Mette Rasmussen mette@damdk.dk senest 15. maj 2013

Anne Margrethe Dahl

– sopran ved Den Kongelige Opera
og forstander ved Operaakademiet

Profilen

Fra den 28. april opføres Kasper Holtens iscenesættelse af Wagners "Tannhäuser" på Operaen i København. Partiet som Elisabeth synges for første gang af Anne Margrethe Dahl og Musikmagasinet fejrer begivenheden ved at præsentere hende som dette nummers profil.

Af Karina Dybro Hansen

Anne Margrethe Dahl har levet med musikken hele sit liv. Faktisk så længe at hun ikke kan huske andet. Som datter af en musiker, faderen spillede obo, og en mor der var operasanger, voksede hun op i et hjem fuld af musik. Familien kom fra Norge og bosatte sig i Århus, hvor faderen fik en stilling.

"Jeg kan simpelthen ikke huske andet end at der var musik. Det er en naturlighed for mig, det er som at tale et sprog. Jeg er virkelig auditivt opdraget - jeg har været med min far til koncerter med orkesteret fra jeg var 2 år gammel, og jeg var godt klar over, at jeg kun måtte komme med, hvis jeg sad stille. Så det gjorde jeg - for så fik jeg sodavand i pausen," fortæller hun om sine tidlige oplevelser med musikken. En anden erindring der står tydeligt, er familiens eneste to plader, og det forhold hun hurtigt fik til dem - blandt andet igennem sit møde med violinen. Et instrument som dog først var hendes i form af en blokfløjte.

"Mine forældre var fattige som kirkerotter, og vi havde kun de her to plader, Händels Fireworks og Brahms 4. symfoni. Mine forældre syntes, jeg skulle spille blokfløjte eller noget i den stil, og det syntes jeg bare var sådan en kedelig lyd - jeg ville spille violin. Jeg kan huske, at jeg tog blokfløjten og satte den under hagen, og pudsestokken var så min bue. Og så husker jeg musikken - Brahms 4. Det er lige før, jeg tror, jeg kunne dirigere den. Jeg gik i gang med at spille violin som seksårig, og via den, har jeg fået meget af det, som mange andre må kæmpe for. Rytmik, hørelære og den slags, som jeg ofte ser sangere, som starter senere i livet, først skal til at lære. Det fik jeg jo bare

leget ind i det hele. Og det er en kæmpe ressource, som jeg i dag svæver på, kan man sige," fortæller Anne Margrethe.

Som alle børn havde Anne Margrethe Dahl en stærk fantasiverden, og i hendes tilfælde kom det til udtryk i forestillinger og lege, der handlede om at blive musiker. Om at komme til at sidde med sin violin i et orkester. "Da mine forældre havde fået lidt flere penge og flere plader, sad jeg ofte med min violin og prøvede at spille med. Det næste der sådan set blev en kæmpe oplevelse for mig, var da jeg kom med i Amatørsymfonikerne som 14-årig. Og den oplevelse at være med i nogle værker, som man synes var pragtfulde og samtidig sidde og være et led i bruset, det var stort. Samtidig opdagede jeg, at blev taget helt seriøst af en på 70, som var overlæge et eller andet sted. Man havde det fælles sprog, og det blev jeg helt vildt forført af. Det er noget, som jeg synes, jeg stadig oplever hver eneste dag til prøver og koncerter, når man laver musik sammen er man bare på en eller anden måde på bølgelængde og det synes jeg er ganske fantastisk. Så det er jo ikke kun det at det er vidunderligt at spille musik eller synge, det handler også meget om at have den samtale med andre mennesker via musikken. Det er en helt umiddelbar relation, der for mig er utrolig vigtig," siger Anne Margrethe Dahl.

En skade i hånden

Anne Margrethe Dahl fulgte sin tidlige begejstring og valgte musikken som sin levevej. Violinen bragte hende på konservatoriet i København efter endt studentereksamen, men en skade

i hånden kom til at betyde et skift i musikkarrieren. Et skift som så skulle vise sig at være særdeles succesfuldt.

Som hun selv beskriver det: "Jeg faldt og slog en flis af min højre hånd. Og det blev bare aldrig rigtig i orden, jeg havde problemer med den i flere år. Samtidig var jeg begyndt at synge en lille smule og kunne efterhånden mærke, at her var der faktisk noget, som måske kunne være endnu mere fantastisk, hvor jeg kunne bruge nogle ting, som var endnu mere umiddelbare i mig selv. Med sangen kunne jeg ude i horisonten begynde at ane, at det sceniske element også kunne komme med i mit liv. Så det ikke kun var musikken og det sociale der drev, men også noget dramatik, som jeg har kunnet mærke, at jeg har umiddelbart let ved. Og efter jeg fik styr på min sangteknik, har jeg også kunnet mærke at jeg har lettere ved det at synge end ved at spille violin. Jeg var ikke kommet nær så langt som violinist. På den måde synes jeg, at jeg har været privilegeret og heldig."

Et liv som sanger

Anne Margrethe Dahl begyndte at synge da hun var omkring 23 år, hvilket er forholdsvis sent. Samtidig havde hun forældre der kendte til hele den metier, og som havde bekymringer omkring datterens valg. "Jeg tror det var svært for mine forældre at se, at jeg pludselig ville være sanger. Det var jo så svær en profession, og der var jo ikke ret mange stillinger og så videre. Min mor blev ved med at snakke om at jeg jo altid kunne få en korplads, hvortil jeg svarede, at i så fald skulle jeg være jordemoder. Jeg skulle ikke have nogen korplads. Men det var meget voldsomt, det der skift. Også fordi man som sanger er sit eget instrument, og det er både godt og ondt. Man synger med alle de forcer man har, men jo også med alle de ting man ikke har. Og med alle de spændinger man har i sit system af en eller anden art. Det kan være ting der ligger fra barndommen, det kan også være ting, man bliver præget af i løbet af sit liv. Så det er meget gennemsigtigt. Bare det at være syg. Jeg kan sagtens sidde på mit kontor på akademiet og lave skemaer, snakke og gøre ved, med snue og øm hals. Men jeg går jo ikke ned og synger. Så der er man sårbar. Samtidig skal man passe på, ikke at blive lat for hysterisk omkring det, for så tror jeg man bliver alt for sårbar, der bliver pludselig for meget man ikke kan," forklarer hun.

Engagement i undervisning

Anne Margrethe Dahl har igennem længere tid været forstander på Den Kongelige Operas operaakademi. Som udgangspunktet havde hun ikke den store interesse i at undervise, men da Det Kongelige Musikkonservatorium introducerede en masteruddannelse i elitepædagogik, blev hun opfordret til at søge. Hun kom ind, og efter at hun som den første blev færdig, kom der endnu en opfordring. Blandt andet fra daværende teaterchef, Michael Christiansen, som spurgte om hun ikke havde lyst til at blive forstander på Operaakademiet.

"Jeg blev noget paf, men sagde ja tak. Jeg fik en blid start, på den måde at jeg startede som viceforstander. Forstanderen, Kim von Binzer, fortsatte i sin stilling og jeg blev ligesom lært op. Efter et par år byttede vi over. Jeg har en rigtig god hjælper i ham, specielt i perioder hvor jeg har travlt med min egen sangvirksomhed," fortæller Anne Margrethe Dahl og fortsætter: "Jeg blev meget forbavset over, hvor vild jeg blev med at undervise. Fordi man som sanger som sagt er sit eget instrument bliver man meget fokuseret på sig selv, og så pludselig oplever man gennem undervisning, at det, at få et andet menneske til at lykkes, det er lige så stort som at lykkes selv. Det synes jeg var



Anne Margrethe Dahl. Foto Miklos Szabo.

ganske fantastisk. Ikke bare blive ved med at kratte rundt i sig selv, men være noget for andre. Derudover er jeg vild med den store kreativitet, der ligger i det at være pædagog. At være en god pædagog ser jeg virkelig som noget af det mest fornemme. At kunne være med til at bane vejen for et andet menneske og få det menneske forløst på en måde, sådan så det, som det menneske har på hjerte, og som er unikt, kan få lov til at passere igennem systemet."

Anne Margrethe Dahl er selv ansvarlig for en del af de studerende, som hun underviser. Hun laver sangklasser med dem alle og har også været instruktør på nogle af akademiets projekter. Hun ved om nogen, hvad der skal til for at begå sig på akademiet, som med hendes egne ord er en rigtig hård skole. Som hun selv fortæller det:

"Jeg vil helst ikke have dem for unge og grønne, for der bliver krævet voldsomt meget af dem. Det er i ordets fineste betydning en eliteskole, for det er her man får finpudset en masse ting. Men det er meget hårdt arbejde. Både fysisk fordi du skal synge så mange timer hver dag - og derfor skal vide hvad du gør for ikke at blive fuldstændig sunget ned og syg. Men også følelsesmæssigt, fordi man arbejder scenisk og arbejder så meget muskulært, så man kommer også til at røre rigtig mange mentale ting. Jeg plejer at sige til mine studerende, at de skal lære at bruge deres støtte. Det er vigtigt at den støtte arbejder sammen med stemmen, så der opstår en symbiose. Det er ikke kun fra halsen og op, man synger. Så det ikke bare er hovedet det drejer sig om - for vores følelser sidder ikke i vores hoved, de sidder i vores krop. Hvis vi ønsker at tale, hvis vi ønsker at få vores musik igennem til andre men-

nesker, er vi nødt til at tale til andre menneskers kroppe og ikke deres hoveder.”

Nyt repertoire

Den næste udfordring for Anne Margrethe Dahl er den kommende ”Tannhäuser”. Det er ikke første gang hun stifter bekendtskab med det tyske repertoire, men i de senere år har det, som hun selv beskriver det, ikke været andet end lidt mindre ting.

”Jeg har sunget rigtig meget af det italienske repertoire, mange store, brede ting, og det har virkelig været en udfordring at gå i gang med det tyske. Jeg har haft et tidspunkt hvor jeg har tænkt, det går nok ikke det her, men pludselig skiftede det og jeg kunne mærke at jeg kunne bruge meget af det jeg har arbejdet på de senere år. Og så synes jeg bare det er helt fantastisk musik, det er en anden verden og jeg nyder den tid, der på en eller anden måde er omkring teksten, musikken og hvad man gør. Hvor der er lidt mere travlt i andre partier og måske også i de italienske. Det ligger ligesom anderledes i instrumentet, via sproget. Det er også en anden stil, så selvom man selvfølgelig ikke starter helt forfra, kan man godt føle, at man er nødt til at ryste posen. Men det er smaddersundt,” forklarer hun.

Og når samtalen falder på udfordringer, giver det god mening at spørge om Anne Margrethe Dahl måske har nogle tanker hun vil dele med de mange korsangere der dyrker sangen i deres fritid. Hvilket senere viser sig ikke at være så meget et råd, som en solid forståelse for drivkraften.

”Jeg har egentlig ikke så meget jeg vil give videre, for jeg er ret sikker på at de gør det fordi de lige præcis mærker de ingredienser som jeg selv mærkede i sin tid. Det har jeg set når jeg har været solist i forskellige amatørsammenhænge. Der er et betydeligt socialt aspekt, men det at få lov til at være en del af musikken er også enormt vigtigt. Jeg kan blive helt rørt når jeg ser den entusiasme de har. Og jeg tror det betyder så meget for at føle, at man lever og kan mærke sin krop, for man mærker virkelig, at man har sin krop, når man synger. Man trækker jo vejret! Og at være med til at lave noget på den måde, at være en del af kollektivet, det er nougat for sjælen - det tror jeg virkelig det er.”

Efter en lang og berigende samtale er der et enkelt spørgsmål tilbage. Er der noget man mangler at lave med en så bredt favnende karriere både bag sig og foran sig?

Og noget er der på ønskesedlen. Med Anne Margrethe Dahls egne ord:

”Jeg har virkelig fået lov til at lave mange ting, det må jeg sige. Men jeg ville forfærdelig gerne synge en feltmarskalinde i Rosenkavalieren. Det kunne jeg godt tænke mig. Når jeg nu er i gang med det tyske repertoire her. Ellers har jeg været meget privilegeret. Jeg har også fået lov til at lave en masse ting før jeg helt var klar til det, hvor jeg tænker, det var nu jeg skulle lave det - men så var man jo ikke nået hertil. Og sådan bliver det jo ved med at være.”

Bachs h-mol messe

Maria Keohane, Else Torp sopran I
Joanne Lunn, Hanna Kappelin sopran II
Alex Potter, Valdemar Villadsen alt
Jan Kobow, Chris Watson tenor
Peter Harvey, Jakob Bloch Jespersen bas
Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

18. maj kl. 16, Ribe Domkirke, Ribe.
Billetter via ribebilletten.dk/event/36609.

19. maj kl. 16 Garnisons Kirke, København.
Billetter via politikenbillet.dk.

CONCERTO COPENHAGEN

Læs mere på www.coco.dk

FAKTA

Anne Margrethe Dahl er sopran og uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Hun debuterede som Donna Anna i Mozarts Don Juan ved Århus Sommeropera, 1989.

Har været fast på Det Kongelige Teater siden 1998 hvor hun blandt andet har sunget Mozart-partier som Donna Anna i Don Juan, Nattens Dronning i Tryllefløjten, Grevinden i Figaros bryllup og Elektra i Mozarts Idomeneo. Puccini-partier som Manon i Manon Lescaut, titelpartierne i Tosca og Madame Butterfly samt Musetta og Mimi i La Bohème. Verdi-partier som Violetta i La Traviata og Leonora i Trubaduren. Tante Lydia i Poul Ruders' Tjenerindens fortælling. Grevinde Folleville i Rossinis Rejsen til Reims. Gådestemningen i Langgaards Antikrist. Rosalinde i Johann Strauss' Flagermusen. Adda Bloch i Frandsens I-K-O-N. Freja i Wagners Rhinguldet. Hanna Glawari i Lehárs Den glade enke og Lania i Sawers Skin Deep.

Andre engagementer Hun har sunget en lang række partier på Den Jyske Opera, blandt andet Marguerite i Gounods Faust, Gilda i Verdis Rigoletto, Mimi i Puccinis La Bohème og Violetta i Verdis La Traviata. Hun har også sunget på operaerne i Bienne, Schweiz, Dublin og Warsawa. På Det Ny Teater har hun sunget Rosalinde i Johann Strauss' Flagermusen samt titelpartiet i Lehárs Den glade Enke. Hun har endvidere givet en lang række koncerter i Danmark, Norge, Sverige, Skotland, Polen, Frankrig, Tyskland, Brasilien, Canada og Singapore. Ligeledes medvirker Anne Margrethe Dahl på adskillige cd'er.

Priser og legater Anne Margrethe Dahl har modtaget Edith Allers Mindelegat i 1995, Frederiksborg Kulturcenters Kunstnerpris 1998 og Aksel Schjøtz-prisen i 1999, Elisabeth Dons Mindelegat i 2000 og ridderkorset af 1. grad af Dannebrogordenen i 2009. (www.kglteater.dk)

Uge 30 byder atter unge messingblæsere velkommen til det traditionsrige Dansk-Tysk Messingblæserakademi i Gråsten og Sønderborg. Trompetisten Adam Rapa er årets Special Guest Star.

Vi nyder at nørde

Af Thomas Hovaldt

Unge møder ligesindede og bruger en uge af deres sommer på at dyrke deres store lidenskab for messingmusik. Her er det helt legalt at nørde. Når John Frederiksen, klassisk uddannet trompetist og nu kulturchef i Sønderborg Kommune, taler om det årligt tilbagevendende Dansk-Tysk Messingblæserakademi, så taler han om et kært barn. Det, han for 12 år siden startede med 11 trompetister og tre lærere, har i dag vokset sig til 80 kursister fra Danmark og Tyskland og en halv snes professionelle instruktører fra hele verden.

Når en lang dags undervisning og sammenspil er ovre, så oplever vi, hvordan kursisterne selv fortsætter. De sætter sig sammen på kryds og tværs af niveauer og stemmer for at prøve egne musikstykker af – eller for at improvisere i et lille partyorkester. Det er akademiets særpræg – her kommer man for at blive undervist af nogle af verdens bedste blæsere, og for på samme tid at have det smadderhyggeligt med hinanden, forklarer John Frederiksen og fortsætter: Vi inddeler kursisterne efter niveau. Her er plads til amatører, der blot vil dygtiggøre

sig, MGK-kursister og konservatorieeleverne, som er mere målrettede. Fælles for alle er, at de går derfra med mere, end de kom med.

Se mere på Facebook-gruppen "Danish/German Brass Academy".



Mange af vore kursister møder her for første gang en professionel underviser. Så akademiet viser sig at være et talentspot. Det faktisk ført til, at en række talenter er gået videre på konservatorier, siger John Frederiksen fra Dansk-Tysk Messingblæserakademi. Privatfoto.

Gunnar Dornonville de la Cour er Musikmagasinets orakel. Han ved alt, hvad der er værd at vide om musik – eller kan i hvert fald finde ud af det – og besvarer i hvert nummer læsernes musikalske spørgsmål.

Spørgehjørnet

Er det rigtigt, at visse værker kun kunne spilles af Liszt selv, fordi han havde helt enormt store hænder?

Det er rigtigt, at Franz Liszt havde store hænder, men det var mere pga. hans fabelagtige teknik, som sjældent er blevet overgået, hvis overhovedet, at han blev kendt. Hans nok kendteste klaverværker er de Ungarske Rapsodier skrevet over folkemusik, mens en anden del af produktionen ganske enkelt er musikalske kvælerslanger. Han gav sig også af med at arrangere store symfoniske værker af andre komponister bl.a. Berlioz's Symphonie Fantastique, som er ret imponerende, meeeen det er en ret tam affære sammenlignet med originalen med dens dejlige batteri af messingblæsere!! Der hersker lidt uenighed om, hvor stort et interval han spændte over, men det siges, at være op til en duodecim (en oktav + en kvint, altså tolv toner), men vores egen Frans Rasmussen fortalte mig for en del år siden, at det har han så sandelig også. En anekdote, jeg hørte for mere end 40 år siden, og den har desværre ikke kunnet verificeres, gik på, at Chopin og Liszt diskuterede, hvem der var den bedste pianist og komponist. Chopin påstod, at han kunne skrive et stykke, som

han selv kunne spille, men som Liszt ikke var i stand til. Og ganske rigtigt, Liszt måtte give op, idet der var en nydelig melodi på midten af klaveret og et akkompagnement helt oppe i discanten og helt nede i bassen. Chopin satte sig så til klaveret, spillede akkompagnementet med hænderne og den nydelige melodi i midten med sin voluminøse næse!!

Er lieder-traditionen helt unik for Tyskland, eller finder man den også i andre lande, hvor komponister skriver musik til andres digte, som opføres alene for sanger og klaver?

Sang på tysk hedder "Lied", og det er da også i 1800-tallet et stort hit, og her tænkes naturligvis på Schumann og især Schubert, hvis produktion af lieder fylder 21 cd'er med "Winterreise" og "Die Schöne Müllerin" som de centrale. I Danmark (sang, romance) var de traditionsberigende Weyse, Gade, Heise og senere Lange-Müller. I England (song) kan nævnes Vaughan Williams (Song Of Travel), John Ireland samt en kolossal produktion af Granville Bantock.

Vi fortsætter vores tema om musik i folkeskolen med en samtale med børne- og undervisningsminister Christine Antorini om udkastet til ændring af folkeskoleloven og det kreative-musiske fagområdes placering heri – især faget musik.

Hvad mener ministeren?

Tekst og fotos af Benny Pedersen

På en solrig forårsdag med vinterkulde og blæst har jeg pareret ved Frederiksholms Kanal nr. 21 for at tale med børne- og undervisningsminister Christine Antorini – i øvrigt samme dag og på næsten samme tidspunkt, hvor der skal foregå afgørende forhandlinger i Forligsinstitutionen mellem Kommunernes Landsforening og Danmarks Lærerforening om konflikt eller ej på undervisningsområdet.

Men dét er ikke emnet for denne artikel. Det er derimod at formidle, hvad børne- og undervisningsministeren sigter på inden for den kreative-musiske fagblok – og især for faget musik – i sit forslag til ændringer i folkeskoleloven. Det vil nærmere betegnet sige, hvad begrebet aktivitetstimer indebærer.

Jeg går rask ind i porten og møder en låst dør – og bliver råbt an gennem et højttalersystem: "Hvad kan jeg hjælpe med?" – Nå, rimeligt nok. I disse tider skal man ikke uden videre kunne bevæge sig ind i et ministerium og da slet ikke helt ind til ministeren. Jeg anfører mit ærinde, det bliver kontrolleret, og jeg får svaret, at man venter mig, så jeg kan gå ind og op ad trappen i den gamle bygning, hænge overtøjet og vente lidt, inden Christine Antorini kommer ud og henter mig.

Vi sætter os ved det flotte spisebord i de smukke gamle stole i det traditionsrige ministerkontor, som – naturligvis – er et hjørnekontor. Hvis den gamle bronzeskulptur af en frugtsommelig kvinde og et barn, der står i en niche, kunne tale, ville man sikkert kunne høre mange visioner om det danske uddannelsessystem samt diskussioner om samme refereret. Det kunne være spændende, men sådan er det jo som bekendt ikke.

Vi begynder samtalen, og jeg finder anledning til at udtrykke, at det er et rigtig fint, at Christine Antorini – godt nok efter flere udsættelser – har fundet tid i sin sikkert trængte kalender til at

tage denne samtale, næsten som tidligere tiders 'torsdagsmodtagelser', så hun ikke kun modtager informationer fra politikerkolleger, de etablerede interesseorganisationer og embedsmænd.

Ministeren medgiver, at hendes nytårskur den 3. januar 2013, som var begyndelsen til denne samtale, netop var inspireret af 'torsdagsmodtagelserne'.

Jeg indleder samtalen med "I skolen skal man træde varsomt, thi dér færdes børn" og bemærker, at det måske ikke lige er det, der sker for tiden, men ministerens holdning er... "at overenskomstforhandlinger jo finder sted i bestemte perioder, og at virkeligheden så er sådan, at drøftelserne om en indholdsreform falder oven i, ikke er heldigt, og det er lidt sværere at tale indhold", – men hun medgiver, at fronterne er trukket lidt hårdt op.

Hvordan synes du, at aktivitetstimerne – som jo er en stor del af reformen – skal bruges?

Aktivitetstimer synes jeg skal omdøbes til aktivitetstid, fordi der ikke er tale om en aktivitetstime hist og en aktivitetstime pist, men derimod fleksibel tid, når skemaet lægges, og det vil være forskelligt fra skole til skole. Det vigtige er, at de understøtter det faglige formål, fx et samarbejde med nogle musikere eller andre udefra kommende, sådan at der bliver mere og bedre tid til at arbejde med fagets formål. Der er altså tale om at understøtte såvel de faglige som de sociale kompetencer. De skal fx også bruges til bevægelse – udover idræt – og til lektiehjælp. Derved kommer de flere timer til at indgå i en helhed og en bedre måde at tilrettelægge undervisningsforløb på.

Det traditionelle skolearbejde kan man forestille sig foregå om formiddagen, mens de mere værksteds- eller fritidsorienterede aktiviteter, som indtil nu har fundet sted i SFO'en, kan foregå om eftermiddagen i denne aktivitetstid. Men det er vigtigt, at de inden for skolens mål medvirker til, at eleverne bliver så dygtige, som de kan.

Samtalen drejer hen på heldagsskole kontra helhedsskole, og Christine Antorini giver udtryk for irritation over, at kritikerne/modstanderne mudrer debatten til, når de bruger begrebet 'heldagsskole', fordi der jo netop ikke er tale om at gå i skole hele dagen. De små skal være i skole fra kl. 8 -14, de mellemste fra kl. 8 -15, og de største fra kl. 8-15.30.

Det er ærgerligt, at der er opstået et dilemma, fordi forældrene er interessede i denne helhed i undervisningen over for modstandernes opfattelse af, at børnene skal være i skole hele dagen.

Christine Antorini fortsætter: – Fritidsaktiviteter kan være en del af af denne helhedsskole, vekslede med undervisningsaktiviteter, blot det hele understøtter hinanden. Vi drøfter, at der kan være aftaler mellem skoler og omverdenen, således at man kan gå ud og ind af skolen i forbindelse med aktiviteterne. Det er meningen. Det skal være fleksibelt, fordi der er mange



Børne- og undervisningsminister Christine Antorini.



Hyggeligt venteværelse med kunst, frugt og 'ane-billeder' på bagvægge.

forskellige interesser blandt børnene. Udgangspunktet er, at eleverne får flere og bedre timer.

Kan du se skolen som lokalt kulturcenter i denne sammenhæng?
Ja, vi taler bare om den åbne skole, der stiller faciliteter til rådighed. Kulturcentertankegangen falder absolut i tråd med dette.

I begyndelsen af dette årtusind havde kulturministeriet nedsat en arbejdsgruppe, som skulle se på 'fødekæden fra folkeskolen til den klassiske musik'. Der kom anbefalinger og rapport, men siden er der ikke rigtig sket noget. De penge, som lå i folkeskolelovens kulturcenterparagraf gled over til musikskolerne og andre fritidsaktiviteter. Men de kommunale musikskoler får kun fat i ca. 10% af folkeskoleeleverne, og skolekor og -orkestre er væk. Det er dér, kæden falder af, og musikskolerne frygter nu for, hvad aktivitetstiden skal bruges til.

Har du bemærkninger til det?

Kulturministeren og jeg har haft to møder, som har haft dette på dagsordenen, hvor både musik- og billedkunstforeningerne og idrætsorganisationerne også var inviterede. Disse frivillige organisationer skal som en del af deres virke samarbejde med skolerne, men skolerne har ikke den samme forpligtelse den modsatte vej. Det er vi optaget af at få drøftet, bl. a. ved at der skal etableres partnerskaber lokalt. At få denne gensidige forpligtelse ind i reformen drøftes også i forligskredsen. På samme måde drøftes den gensidige forpligtelse i forhold til fx musikskolernes enkeltmandsundervisning, og det ser ud til, at dette kan få en plads i reformen. Man skal være opmærksom på, at det i dag er ret få elever, der bruger muligheden, og vi er optaget af at udbrede muligheden så meget som muligt, så aktivitetstiden kan bruges på denne undervisning efter skoletid. Aktivitetstiden skal give mulighed for at inddrage eleverne på deres forudsætninger, og skal samtidig være fagligt understøttende.

Når dette skal gennemføres, er det bare lidt ærgerligt, at kommunerne har nedlagt mange små skoler.

Ja, men det er nu engang kommunernes ansvar, hvordan de indretter deres skolevæsen. Centraliseringen kan give fordele, og ændringer i skolestruktur medfører altid stor debat, men jeg synes ikke, at den debat skal virke begrænsende i forhold til gennemførelse af tanker om aktivitetstiden.

Hvordan kan vi give faget musik en identitet, der rækker ud over barnets selvudfoldelse – altså hæve kvaliteten?

Vi planlægger at forøge den kreative-musiske fagblok med to ugentlige timer, men der er ikke taget stilling til hvilke fag, der skal have timerne. Det er det ene, det andet er, at det faglige løft tillige kan ske via aktivitetstiden. Dertil kommer det kom-

petenceløft, som vi planlægger at give til lærerne i form af efteruddannelse. Når vi kommer frem til 2020 er det målet, at lærere kun underviser i fag, de har liniefagskompetence i. Der er faktisk afsat en hel milliard kroner til dette.

Hvordan sikres det, at kommunerne afsætter de tilstrækkelige resurser til den kreative-musiske fagblok?

Vi forestiller os, at det kunne være 1 lektion på henholdsvis 3. og 6. klassetrin, og dertil kommer, at vi gerne ser valgfagsordningen rykket frem til at begynde allerede på 7. klassetrin og ikke som i dag, hvor valgfagene først kommer ind i billedet på 8. trin. Vi ønsker en bredere valgfagspalet tidligere.

Er du ikke fortrøstningsfuld over, at Danmarks Lærerforening ser positivt på dit forslag om ændring af folkeskoleloven?

Når man læser DLF's eget udspil, ligger det jo på lange strækninger i tråd med mit forslag på indholdsdelene, og der er enighed om målene for, hvad børnene skal kunne.

Kunne det være en mulighed at lægge endnu flere timer ind i den kreative-musiske fagblok?

Nu har vi lagt 2 lektioner ekstra ind allerede, og man skal ikke undervurdere, hvad aktivitetstiden kan gøre her samtidig med, at der også er mulighed for, at pædagogerne hjælper til, så børnene oplever forskellige måder at arbejde med emnerne på.

Hvad så med faggrænserne?

Det er stadig sådan, at lærerne har ansvaret for at tilrettelægge og planlægge undervisningen. Det er også sådan, at så længe aktivitetstiden med eksterne undervisere bruges til at understøtte undervisningen, ja så er det jo lærerne, der planlægger, tilrettelægger og har ansvaret.

Tiden er ved at være gået, en påskeferie står for døren, og vejret er strålende. Det bliver spændende at følge, om solen også vil skinne på de ændringer, folkeskolen i givet fald vil stå overfor. Det er klart mit indtryk, at ministeren er mere end optaget af at gøre noget godt for folkeskolen. Hendes ildhu og engagement er ikke til at tage fejl af – selv om hun har forklaret det samme mange gange.

Vi ønsker hverandre god ferie, og jeg forlader det traditionsrige ministerkontor i den gamle bygning i håbet om, at de stridende parter i Forligsinstitutionen kommer til fornuft – for folkeskolens skyld, alt andet vil være fatalt.

Desværre viste det sig – her inden påskeferien – at forligskvinde Mette Christensen vurderede, at parterne ikke kunne nå hverandre, og at lock-out'en derfor kunne træde i kraft tirsdag den 2. april, på H.C. Andersens fødselsdag. Og det er ikke et eventyr.

Den 14. marts uropførte Copenhagen Phil en basunkoncert med solobasunist Christian Schmiedescamp i solistrollen. Værket "Cosmic Dancer" er skrevet af en hidtil ukendt ung komponist, Benjamin de Murashkin, og Musikmagasinets udsendte havde fornøjelsen af at overvære opførelsen i Radiohuset i København d. 15. marts – og derefter den yderligere fornøjelse at mødes med både komponisten og solisten til et interview om værket, basunmusik og fælles arbejdsprocesser.

Uropførelse

Af Karina Dybro Hansen

Vi sidder tre mennesker i Copenhagen Phil's kaffestue. Klokken er 9 onsdag morgen og musikerne er så småt ved at indfinde sig til dagens dont og passerer med jævne mellemrum vores lille forsamling. Prøverne på næste koncertprogram er i gang, men jeg er her på grund af det just overståede program – som indeholdt en ny basunkoncert, en sjælden fugl i den klassiske musiks voliere. Sammen med mig sidder solisten, Christian Schmiedescamp, og komponisten Benjamin de Murashkin. Vi skal snakke om den nye musik. Som er ny i den forstand at det er nyskrevet, men også i den forstand at det er en solokoncert for basun. Det er ikke just noget af det, man hører oftest?

"Der bliver ikke produceret ret meget for basun, og det, der bliver lavet, er ofte af komponister, der har specialiseret sig indenfor messing og fundet sig en art nicheproduktion. Så det er jo særligt interessant at få en komponist med et "overordnet" fokus til at interessere sig for instrumentet. Og hvis jeg tror på mit instrument og mit instrument skal have en fremtid er det vigtigt at der bliver produceret nyt. Basunen er jo et smalt instrument og jeg kunne forestille mig, at man som komponist

hellere vil skrive en klaver- eller violinkoncert," siger Christian Schmiedescamp hvortil Benjamin de Murashkin tilføjer:

"Jeg har aldrig tænkt på at skrive en basunkoncert, men da jeg fik muligheden blev jeg meget glad, netop fordi der er ikke så mange. Hvis man skriver en klaver- eller violinkoncert bliver man automatisk sammenlignet med alle de her fantastiske stykker som alle kender. Jeg kendte ingen basunkoncerter, så det her var ligesom en chance for at lave noget, der var godt og ikke havde den store konkurrence."

Ideer og muligheder

Værket er et bestillingsarbejde. Christian Schmiedescamp fik mulighed for at optræde som solist med Copenhagen Phil, hvor han selv er solobasunist. Det eneste krav til musikken var, at det skulle være skandinavisk, så det kunne passe ind i resten af programlægningen. Og Christian greb chancen for at få lavet noget nyt. Ideen var kommet til ham tidligere, under en komponist-workshop orkesteret havde lavet. "Til workshoppen syntes jeg at Benjamins stykke, Logos, stak ud. Det var virkelig fint, og jeg kunne utroligt godt lide det. Og da vi sad og spillede det, hvilket var længe inden, jeg vidste, at jeg fik mulighed for at være solist, tænkte jeg spontant, at hvis jeg nogensinde skulle have skrevet noget, så ville jeg henvende mig til ham der. Det var sådan en tanke der kom – og så gik der et halvt, år og jeg fik at vide, at jeg kunne få lov at være solist. De regnede selvfølgelig med, at jeg ville spille et eller andet som var skrevet i forvejen, men jeg fik bare lyst til at gøre det andet her," fortæller Christian om sin motivation for at kontakte Benjamin. En beslutning der har betydet en decideret ændring af Benjamins liv. Som han fortæller:

"Jeg er virkelig glad for det. Den chance Christian har taget har betydet utroligt meget for mit liv indtil videre. For et år siden var jeg ingenting og nu har jeg journalister der ringer og et stykke spillet til en "rigtig" koncert. Det har været ret vildt faktisk, alt det der er sket på grund af et enkelt stykke som ingen havde hørt."

Fælles proces

Tilblivelsen af basunkoncerten betød en lidt anderledes arbejdsproces end både Benjamin de Murashkin og Christian Schmiedescamp var vant til. For det første blev Christian involveret i den kreative proces og fungerede som sparringspartner næsten helt fra starten. Noget der har givet begge en ekstra glæde ved samarbejdet. For det andet bød værket på nye og anderledes udfordringer for Christian som basunist.



Christian Schmiedescamp. Privatfoto.

”Det her projekt har været sjovt fordi Benjamin ikke kendte så meget til instrumentet, før han begyndte at skrive. Og det har været ekstra sjovt, fordi han har været så fleksibel, at han er gået med på de ændringsforslag, jeg havde. For jeg blev godt nok svedt, da jeg så det første udkast. Der var noget der var meget svært. Men efter at have øvet på en mere endelig version kunne jeg gå til Benjamin og fortælle, hvad der var problemer med, og han var virkelig lydhør,” fortæller Christian.

”Det, jeg typisk laver, er, at jeg skriver rigtig meget musik og lige som lægger alle mine ideer ned, hvorefter jeg fjerner det, der ikke skal bruges. Men jeg involverede Christian helt fra begyndelsen, så han så den mest forfærdelige basunstemme, hvor han nærmest ikke havde pauser i over tyve minutter,” beskriver Benjamin. Hvortil Christian grinende indskyder: ”Der blev jeg bange, vil jeg sige.” Benjamin fortsætter: ”Så i stedet for selv at fjerne noget brugte jeg Christian som soundingboard, som vi siger på engelsk, så han kunne vise mig, hvad der skulle væk. Det gjorde i virkeligheden ingen musikalsk forskel, det gjorde det bare lettere at spille men med samme effekt, så jeg er meget glad for resultatet.”

Værket stillede Christian overfor udfordringer, man ikke normalt kommer ud for som basunist.

”Der findes rigtig meget blæsermusik, som er skrevet ud fra basunens præmis, kan man sige, med en masse lange toner i b-dur, fordi det er instrumentet bare rigtig godt til. Men Benjamin har skrevet sit værk ud fra musikkens præmis, hvor han ikke har taget den slags hensyn. Sandsynligvis fordi der er mange ting, han ikke har vidst. Og det har også gjort, at der har været nogle ting, som jeg virkelig har skullet øve meget på, fordi det lå unaturligt i forhold til alt, hvad jeg nogensinde har spillet før. Men alting har kunnet lade sig gøre. Og jeg synes det er meget mere interessant at en komponist skriver en basunkoncert ud fra en musikalsk ide end ud fra en basunistisk ide,” fortæller han.

”Noget, der var godt ved Christian, var at han helt fra begyndelsen nævnte, at han ikke var vant til at være solist foran orkesteret, og at han gerne ville have, at det var et samarbejde. Derfor var jeg hele tiden indstillet på, at jeg skulle vise ham tingene, at vi kunne snakke om det. Så jeg tillod mig faktisk ikke at bruge ret meget tid på at studere instrumentet, men i stedet for kaste mine ideer ned og lade Christian komme med feedbacken,” siger Benjamin. ”Men jeg prøver altid at skrive alting, så det er så nemt som muligt. Det er simpelthen en regel, jeg har for mig selv. Jeg skriver så jeg ikke skal give slip på det, jeg gerne vil have, men prøver alligevel alt hvad jeg kan for at få det skrevet så nemt som muligt. Især for orkester. Når det er kammermusik, er man lidt mere fri til at gøre det lidt mere besværligt,” uddyber han.

Alt i alt en succes både for komponisten og solisten – og et lidt mindre publikumfremmøde til trods er værket generelt blevet godt modtaget både af anmeldere, musikere og publikum

FAKTA

Få mere at vide om Christian Schmiedescamp på <http://www.copenhagenphil.dk/kunstnere#/kunstnere/orkestret/christian-schmiedescamp>

Læs mere om Benjamin de Murashkin og hør eksempler på hans musik på hans hjemmeside www.demurashkin.com

Cosmic Dancer er beskrevet i Benjamin de Murashkins programnote i Copenhagen Phils koncertprogram som kan hentes på <http://www.copenhagenphil.dk/konserter/2013/3/15/det-rene-nordlys> hvor også et link til en lydfil af selve værket kan findes.

Læs en publikummers anmeldelse af værket på Jens Drejers blog: <http://jensdrejer.wordpress.com/2013/03/17/cosmic-dancer/>



Benjamin de Murashkin. Privatfoto.

(undertegnede indbefattet, som nød det i fulde drag!). Som Christian Schmiedescamp bemærker:

”For at vende tilbage til det der med, at der ikke bliver skrevet så mange basunkoncerter, så handler det måske også om, hvad publikum gider at høre på, for nu at sige det sådan. I de dage hvor vi har spillet det her, har Radiosymfoniorkesteret spillet Tjajkovskijs klaverkoncert, som er en all-time publikumspleaser, hvor der har været udsolgt derude hver eneste dag. Der må man erkende, at en basunkoncert, og i særdeleshed en uopførelse af en basunkoncert, bare ikke er så sexet. Det er ikke det, der sælger billetter. Og så meget desto mere imponeret er jeg jo over, at orkesteret har givet mig denne her chance. Jeg er simpelthen så beæret over, at jeg har fået lov til det her. Det har været helt fantastisk.”

Næste skridt for Cosmic Dancer og de to herrer er Ung Nordisk Musik festival i Oslo i august, hvor Christian igen skal optræde som solist med værket.

Kordirigent: kurser og uddannelse

Fra 23. januar 2013 har DAM fået flerårige aftaler med Kulturstyrelsen, og det betyder at vi for første gang har fået mulighed for at sikre vores dirigentkurser og dirigentuddannelser set i et længere perspektiv. Derfor har en række aktører – heriblandt DAMs kororganisationer – været i tænkeboksen for at komme med et mere koordineret tilbud til kordirigenter om kurser og uddannelse.

I efteråret gennemførte uddannelsesudvalget en spørgeskemaundersøgelse, som 345 dirigenter svarede på. Det fremgik tydeligt af undersøgelsen, at der var stort ønske om kurser på flere niveauer med fokus på såvel klassisk som rytmisk repertoire. Derudover blev der givet udtryk for ønske om emnekurser med fokus på ting, som kan kvalificere korarbejdet, eksempelvis dirigentens ”værktøjer”, hørelære, stemmens brug i korundervisningen og meget mere. Det vil vi her i foråret sammen med DAMs nye korkonsulent Mette Rasmussen forsøge at placere på de årlige kursustilbud, så der bliver noget for alle korledere – uanset om man er ny eller rutineret.

Dette års reportageserie om store danske orkestre vil handle om de 5 landsdelsorkestre, nemlig Aarhus-, Aalborg-, Odense-, Sønderjyllands- og Sjællands Symfoniorkestre. Vi lagde ud med at besøge Aarhus Symfoniorkester, en vinterdag primo januar, og vi fortsætter i marts med

Odense Symfoniorkester

– et landsdelsorkester primært for Fyn

Af Benny Pedersen

Foråret havde nået at titte frem, men da dagen for besøget i Odense oprandt, kom alle snefnuggene vrimlende, og det blev en af morgener, hvor Trafikradioen i hovedstadsområdet var på mærkerne med meddelelser om timelange køer på alle indfaldsveje til rigets hovedstad.

Afrejsen fra det lille hjem blev derfor fremskudt, og jeg nåede frem gennem snemasserne til Høje Tåstrup Station i god tid, hvorfra lyntoget bragte mig videre til Odense Station næsten på den planlagte tid. Derfra var der kun en mindre, men sikkert sund spadseretur til Odense Koncerthus, hvor jeg skulle mødes med kommunikationschef Anne Drud Astrup og orkesterchef Jesper Rützou Rosenkilde.

Odense Symfoniorkester og deres 'hus'

Fra banegården kom jeg til bagsiden af Odense Koncerthus, som er en overraskende lav bygning – udefra.

Det er tegnet af arkitekterne M.A.A. Per Hougaard Nielsen, C. J. Nørgaard Pedersen, Lars Møller og Birte Rørbæk (projektleder). Det blev indviet i 1982 og har altså kunnet fejre 30 års

fødselsdag sidste år. Hovedformålet med koncerthuset er at huse Odense Symfoniorkester.

Koncerthuset er områdets mest markante bygning i kraft af sin størrelse og funktion. Alligevel trykker det store hus sig ned i terrænet – koncerthusets gulv ligger i kælderetagen. Selve koncertsalen har navn efter den verdenskendte danske komponist Carl Nielsen, og den er kendt for at have en fremragende akustik.

Odense Symfoniorkester blev grundlagt i 1946, men dets rødder går helt tilbage til omkring år 1800. Oprindeligt var det et teaterorkester, som også spillede symfonisk musik. I dag fremstår orkesteret som et moderne symfoniorkester med et højt aktivitetsniveau og under stadig udvikling.

Odense Symfoniorkester havde ved grundlæggelsen 22 musikere, men er i årenes løb vokset støt og har nu 73 fastansatte medlemmer, og det er i underkanten af, hvad et symfoniorkester skal have for at kunne spille alle værker. Orkesteret giver årligt ca. 100 koncerter med et repertoire, der strækker sig fra barokken til vor egen tids musik.

Formidlingsarbejdet for børn og unge

Dagens første samtale er med Knud Erik Jørgensen, som er børne/unge-medarbejder. Han er oprindeligt klassisk uddannet bratschist fra Fyns Musikkonservatorium og har spillet en lille menneskealder. Imidlertid satte en arbejdsskade stopper for den musikalske karriere, og i samarbejde med alle de instanser, der nu en gang er inde i billedet i den slags situationer, lykkedes det at finde rum til, at Knud Erik Jørgensen kunne overflyttes fra musikernes rækker til orkestrets administration- og formidlingsafdeling i et fleksjob. Et rigtig godt billede af en institution, som tager sit sociale ansvar alvorligt.

Den ansvarlige for Børne- og Ungeafdelingen hedder i øvrigt Karen Skriver Zarganis, men hun kunne desværre ikke deltage i samtalen denne dag. Knud Erik har været ansat i 25 år ved Odense Symfoniorkester. Han arbejder med arkivering, kontakten til børn og unge og er koordinator for 'Max Musik'. Dette sidste vender vi tilbage til.

Arbejdet i Børne- og Ungeafdelingen omfatter desuden Minisymfonikerne, talentskolen, besøg ud og ind i huset, kontakt til folkeskoler og gymnasier, samarbejde med den kommunale musikskole og Det Fynske Musikkonservatorium, som nu er slået sammen med Odense Teaterskole og profes-

LANDSDELSORKESTRENE

Overordnet set er der 8 store orkestre i Danmark. 3 statsorkestre (Det Kongelige Kapel, Radiosymfoniorkesteret og Radioens Underholdningsorkester) og de 5 nævnte landsdelsorkestre, som alle administreres efter Musikloven fra 2003 med senere justeringer. Musikloven er oprindeligt fra 1976 og verdens første.

Musiklovens § 4 beskriver landsdelsorkestrernes hovedopgaver, som bl.a. er

- *at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900,*
- *i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang at være til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for det stedlige musik-konservatorium som professionelt studieorkester,*
- *efter behov og i rimeligt omfang at afholde koncerter i og uden for landsdelen.*

Orkestrene er offentligt støttet af henholdsvis de kommuner, de er placeret i, og staten, samt de indtægter de selv skaffer sig i form af sponsorater og billetindtægter.

sionshøjskolens læreruddannelsesafsnit (University College Lillebælt).

UCL er i det hele taget meget involveret i orkestrets børne- og ungearbejde. En medarbejder derfra har faktisk også ansættelse i Odense Symfoniorkester, så man kan roligt hævde, at der er tale om et tæt samarbejde.

Endelig er der skolekoncerter for 1000 til 1200 børn og unge i Odense Koncertsal samt familie- og julekoncerter.

Max Musik

Max Musik er et spændende og omfattende udviklingsprojekt på Vestre Skole i Odense. Det foregår i tæt samarbejde med musiklærerne. I begyndelsen af projektet var der et 'musikbånd' hver dag i indskolingen gennem en periode, men det blev for meget. Nu foregår det onsdag, torsdag og fredag. Det er elever fra 0.- 3. kl., der deltager – ikke ældre, i hvert fald ikke lige for tiden.

Onsdag er sat af til instrumentalundervisning (3. kl.) afvekslende med almindelig undervisning og kor. Hvilke instrumenter, eleverne skal lære at spille på, bestemmes af projektledelsen. Instrumenterne er bl.a. trækbasun, trompet og guitar, men ellers ikke strengeinstrumenter. En donation fra den lokale Albani-fond har gjort det muligt at indkøbe instrumenter. Det er lærere fra Odense Musikskole, der varetager undervisningen.

Der er foreløbig et budget på omkring 25.-30.000 kr. fra Odense Symfoniorkester, og dertil kommer de enkelte institutioners egne penge. Projektet medfører også gensidige besøg, mest i koncerthuset, hvor de får lov til at spille lidt på de instrumenter, de netop har hørt en eller flere musikere fortælle om for til sidst at overvære op til en halv time af en generalprøve – så kan den ikke trække mere den dag. Det er da vist også godt gået! – og der er ligefrem etableret et skoleorkester ved Vestre Skole; lidt særligt i dagens Danmark!

Minisymfonikerne er et andet børne/unge-projekt. Det omfatter gæstemusikere fra symfoniorkestret på besøg i børnehaver og skoler, hvor der fortælles om og spilles klassisk musik i mindre grupper.

"Tosca"

Efter samtalen, som foregik i et hyggeligt sofabjørne i kantinen til en svag lyd af orkestrets prøve i Carl Nielsen Salen, var det tid til at høre nærmere på den musikalske udfoldelse.

Knud Erik viste mig via en trappe med grå betonvægge, der et enkelt sted til inspiration for alle var peppet op med et stort og farvestrålende papirklip af billedkunstneren Sonia Brandes,



MaxMusik. Foto Knud Erik Jørgensen.



Jakob Weber Egholm. Foto Benny Pedersen.

ned i Carl Nielsen Salen. Der var der prøve på Puccinis opera "Tosca" under ledelse af Giordano Bellincampi. Odense Symfoniorkester skal sammen med Den Jyske Opera nemlig opføre "Tosca", som er Den Jyske Operas chefdirigent Giordano Bellincampis afskedsforestilling.

Jeg overværede vel i denne første omgang 15 minutter af prøven inden frokostpausen – og det lød velgørende.

Kanonéren

I frokostpausen var det tid til at tale med Jakob Weber Egholm – solojanitshar og dermed gruppeleder af janitshargruppen. Det var ham, jeg så forlade sin plads under prøven, og det viste sig nu, at det var fordi, han skulle ud og fyre 'kanonen' af! – Det var en kæmpetromme, som stod ude bag scenen, som Odense Symfoniorkester har lånt af Det Kongelige Kapel til brug for at illudere kanonskud i forbindelse med operaen. Jeg havde godt nok undret mig over, hvor kanonlyden kom fra og hvem, der skød den af, men nu fik jeg svaret.

I øvrigt, mener Jakob, at slagtpøjsspillere er dem i et orkester, som får lov til at spille på alt det sjove, og han nævner just 'kanonen'. I "Tosca" foregår der også en del bag scenen, hvad angår slagtpøj, fx skal han på et tidspunkt 'være hyrde' og slå på nogle klokker, som skal illudere halsklokker på geder. Mangfoldigheden med hensyn til hans 'instrumenter' er rigtig stor. Som jeg har hørt tidligere fra en anden slagtpøjsspiller, så er instrumenterne alt, hvad der kan slås på – undtagen mennesker. Jakob tilføjer, at han sagtens kan komme ud for at skulle spille på olietønder, men det er naturligvis ikke sikkert, at han spiller det lige så virtuost som fx en cubaner. Det er også slagtpøjsspillere, der illuderer knusning af glas, væltede stole og den slags i sceneslagsmål.



Odense Symfoniorkester i fuldt udtræk på scenen i Carl Nielsen Salen. Foto Greenpix/Ulf Jeppesen.

Vi kommer til at tale om den prisbelønnede danske komponist Simon Steen-Andersens værk "Overtures (koncert for forstærket gu-zheng, sampler og orkester)", som Jakob også har spillet, og han bemærker, at det netop ofte er i den nyere musik, slagtøjsspillerne bliver udfordret med krav om 'nye og underlige' lyde.

Jakobs musikerkarriere begyndte allerede i slutningen af 3. gymnasieklasse, hvor han kom i forbindelse med Uffe Savory, som fik ham puffet ind på musikvejen i en konservatorieuddannelse, som han afsluttede efter 7 år, hvorefter han spillede forskellige steder, bl.a. i Kina i et halvt år og senere i alle Danmarks symfoniorkestre.

Frokostpausen er nu ved at være slut, og Jakob skal lige have mulighed for at tygge af munden, inden prøven på "Tosca" fortsætter nede i salen.

Hvad kælderens gemte

Efter frokostpausen blev jeg vist rundt i Odense Koncerthus af produktionsleder Rasmus Jakob Frandsen, som er den ene af de to helt uundværlige medarbejdere bag scenen (og bag orkestret). Deres opgaver er mangeartede, men bl.a. skal de sørge for, at alt det praktiske fungerer, at instrumenterne kommer i de rigtige kasser under turneer, at stole og den slags er på plads, når prøverne begynder og alle den slags opgaver, som man først lægger mærke til er løst, hvis de lige netop ikke er det. Rasmus har også ansvaret for at indkalde assistenter, fx i forbindelse med sygdom o.lign.

Jeg kom lidt rundt i den store bygnings mange forbindelsesgange og rum med forskellige funktioner. Fx kom vi ned i kælderen, hvor slagtdøjsgruppen havde sit lager med alskens forskellige ting og sager til at slå på. Der var faktisk også et 'kolonihavehus' – et topisoleret lille hus, hvor paukisten kunne øve sig og justere sine pauker. Lidt unikt og overraskende.

Musikchefen

Efter rundvisningen har jeg en aftale med musikchef Finn Schumacker, som blandt meget andet fortæller, at en af de største – og tilbagevendende – begivenheder er den koncert, som indleder sæsonen. Det er 'Opera på Engen', som ganske vist efter

11 år på engen ved 'Fruens Bøge' nu flyttes til 'Kongens Have'. Det er en gratis operakonzert, hvor man håber at komme ud til et bredt publikum, og der kommer sædvanligvis 15-17.000 mennesker.

Finn Schumacker har været musikchef ved Odense Symfoniorkester siden 2007. Han kom til Odense fra rektorposten ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus efter at have været koncertdirektør og orkesterchef ved Helsingborg og Aalborg Symfoniorkestre. Han er uddannet musiker (tuba) fra Musikkonservatoriet i København, og musikerkarrieren begyndte ved det nu hedengangne Fynske Livregiments Musikkorps, hvorefter han kom til operaen i München og spillede dér en årrække.

Veje krydses

Derudover har han beklædt forskellige tillidsposter. Interessant nok for 'Musikmagasinet', som har påbegyndt en artikelrække om fødekæden i den danske, klassiske musikverden – fra folkeskole til orkestermedlem – har Finn Schumacker bl.a. været formand for en 'task force', som skulle rådgive kulturministeren om fødekæden inden for den klassiske musik.

Arbejdsgruppen barslede i 2002 med rapporter og anbefalinger, men desværre er der ikke rigtig sket noget endnu, og musikskolerne er noget bekymret for, hvad der skal ske med dem, hvis en heldagsskole indføres.

Musikskolerne blev oprettet i slutningen af 1980'erne, og det er nødvendigt med en plan for, hvordan de kommer med i en sådan ny skoleform. Folkeskolelovens § 3, stk. 3 giver jo mulighed for oprettelse af musikhold i fritiden, men med indførelsen af kommunale musikskoler, blev denne mulighed udtyndet kraftigt, idet lærerne flyttede over til musikskolerne. Men det er kun ca. 10% af folkeskoleeleverne, der benytter musikskolernes tilbud – og det er jo ikke så voldsomt.

Resurserne

Om økonomien fortæller musikchefen, at der er godt 30 mill. kr. fra Odense Kommune, godt 20 mill. kr. fra staten, og dertil kommer de indtægter, der kommer fra billetsalg, sponsorer og fondsmidler, alt i alt 5-6 mill. kr. Kommunen satser tilsyneladende på orkestret og teatret og giver derfor lidt mere, end de



Musikchef Finn Schumacker. Foto Greenpix/Ulf Jeppesen.

fx gør i Aarhus til den slags kulturelle aktiviteter. Den lokale avis er sammen med et par banker og det lokale bryggeri de største sponsorer. Sponsorstøtten udgør 'flødeskummet' i det samlede billede, altså det, der gør, at man kan etablere nogle særlige arrangementer, men også her kan finanskrisen mærkes.

Gennem en årrække er der sket en forskydning fra abonnement til løssalg, som følger aldersfordelingen for koncertgængerne. Der kan også mærkes en kulturel forskydning i retning af, at det har ændret sig, fx hvornår man klapper under en klassisk koncert. Ritualerne ændrer sig.

Belægningsprocenten ligger pænt højt omkring 90, hvilket musikchefen er glad og stolt over. Der er en god søgning til alle de aktiviteter, de har gang i i Odense.

Koncertformidlingen

De omkring 100 koncerter, orkestret giver, spilles hovedsageligt på Fyn og i særdeleshed i Odense. Men de spiller også i trekantsområdet. Tidligere har de været mere ude omkring på øen, men efterhånden er antallet af koncertarrangører skrumpet. Måske har det noget at gøre med, at der spares på de kommunale kulturelle budgetter, så de større udenbys koncerter er tørret noget ind, og tilbage er der fx skolekoncerterne og minisymfonikerne.

Men de har opdaget, at der glædeligt nok er mange unge, som gerne vil lytte til klassisk musik, men de kommer bare ikke til koncerterne. Derfor eksperimenterer Odense Symfoniorkester med at spille netop dér, hvor de unge kommer, fx i 'Magasinet', som er et spillested med plads til 400 mennesker. For nylig spillede de en klassisk koncert der i samarbejde med tre unge komponister (et komponistkollektiv 'Pliiinggg'). Opgaven lød på at arrangere en klassisk koncert, hvor målgruppen var de unge, og 'Pliiinggg' løste opgaven ved at bruge Beethovens 8. symfoni og satte deres egen nye musik ind mellem de fire satser og supplerede med et lysshow. Det blev rigtig godt modtaget, så orkestret vil arbejde videre med denne form.

Orkesterchefen og det personalemæssige

Dagens sidste samtale er med orkesterchef Jesper Rützou Rosenkilde, som har det personalemæssige ansvar over for såvel

Tilskud til kor og orkestre



Kommunalt tilskud til dirigentløn

Kor og orkestre kan få tilskud fra kommunen til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund

Aftenskoler kan blive medlem af Dansk Oplysnings Forbund, og vi hjælper også kor og orkestre med at danne egen aftenskole eller finde sammen med en.

Medlemstilbud

- dækning af lovpligtig forsikring
- fagkonsulent for musikområdet
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse af dirigenter
- musikfaglige temadage og inspiration
- tryk af koncertplakater
- lønadministration og bogføring
- - og meget mere...

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning om at danne en aftenskole og hør mere om, hvad vi kan gøre for jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
31 69 32 48
pm@danskoplysning.dk
www.danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
- bedre råd til musikken!

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler, herunder flere end 20 musikaftenskoler. 250 kor og orkestre samt 400 musikundervisere og dirigenter arbejder i skoler under Dansk Oplysnings Forbund.



musikere som de administrative medarbejdere, der er i direkte daglig kontakt med orkestret. Dertil kommer de koordinerende opgaver i forbindelse med produktionerne.

Jespers baggrund er som basunist i orkestret gennem 24 år. Han har i 10 år været tillidsrepræsentant og gik derfra over i ledelsesfunktionen.

Vi kommer ind på det personalemæssige, og Jesper fortæller, at kønsfordelingen som helhed er fifty-fifty, at der er 17 forskellige nationaliteter, og at der er ca. 40% udenlandske musikere. De udenlandske musikere kommer fortrinsvist fra de nærmeste naboer, Tyskland, Sverige, Finland og Norge, men også Brasilien er repræsenteret.

Der ligger en udfordring i ansættelsesprocessen, hvor det er vigtigt, at der ansættes musikere, som kan leve op til de lokale krav og den egenart, det enkelte orkester har både fagligt og socialt.

De fleste af musikerne har udover deres arbejde i orkestret undervisningsopgaver i den kommunale musikskole og på MGK-uddannelsen. Alle er ansat på det, som man tidligere benævnte 'tjenestemandslignende vilkår' – altså overenskomstmæssigt ansat med pension, dog ikke på niveau med en tjenstemandspension.

Er der et 'Carl Nielsen-syndrom'?

De har nok ikke en favoritkomponist, men de har altid Carl Nielsen på repertoiret – og hvis de ikke skulle have det, hvem skulle så?

De har jo de årlige Carl Nielsen konkurrencer, som begyndte

med violinkonkurrencer, men senere kobledes de øvrige soloinstrumenter på, som Carl Nielsen har skrevet koncerter til, klarinet og fløjte, og endelig er orgelet også kommet med. Hvert fjerde år har de en sådan instrumentkonkurrence som en helt selvstændig del af Odense Symfoniorkester med finalekoncert på Carl Nielsen fødselsdag den 9. juni.

Dagen nærmer sig sin afslutning. Det har været et besøg, som var præget af samtaler med dybt engagerede medarbejdere, der var stolte over og glade for deres arbejdsplads.

Besøget var aftalt i løbet af kort tid og bar også præg af, at dagen var opfyldt af aftaler og møder, og jeg fik derfor lejlighed til på første hånd at iagttage den travlhed, der typisk er i en moderne orkesterorganisation.

Inden jeg skulle med 'Lyneren' hjem, kunne jeg lige nå at runde de hyggelige gamle huse, som er naboer til den moderne bygning, som Odense Koncerthus er. Solen skinnede fra en skyfri himmel, og det var afgjort med til at give indtryk af et hyggeligt og vellykket stykke byplanlægning.

ICL42 afgik rettidigt, og vi susede mod det snedækkede hovedstadsområde via en bro og tunnel, som er teknologiske mesterværker med lyden af 'Tosca' i ørerne.

Kilder:

Besøget den 13. marts 2013

Odense Symfoniorkesters hjemmeside www.odensesymfoni.dk og www.maxmusik.org

Kulturministeriets hjemmeside



Opera i Rebild

Søndag 11. august kl. 13-16.30

KÆRLIGHEDENS PRIS

'Kærlighedens Pris' er det store tema for årets Opera i Rebild.

Smuk musik forenes med store følelser i medrivende dramaer af Donizetti, Janáček og Puccini.

Oplev en fantastisk operaeftermiddag i de smukkeste omgivelser, og i selskab med Aalborg Symfoniorkester, Den Jyske Operas Kor, og store, danske og udenlandske operasolister.

Årets konferencier: Preben Kristensen

Se det hele på operairebild.dk - 99 88 90 00

Messingmøder laver korprojekt

Af Karina Dybro Hansen

Søndag d. 5. maj kl. 16 afholder koret Paradox og messingensemblet fra Messingmøder en fælles koncert i Hellig Kors Kirke i København. De opfører sammen værket "O Magnum Mysterium" af canadieren Morten Lauridsen samt andre værker hver for sig.

Projektet er en del af de unge messingblæseseres uddannelse og er noget, alle involverede ser frem til med stor glæde. Thomas Hovaldt, tovholder på Messingmøder, fortæller om projektet:

"De her koncerter er en del af en større proces, hvor udgangspunktet hele tiden er at udfordre de unge blæsere. Målet er selvfølgelig, at de over tid bliver bedre udøvere generelt, men det er også et vigtigt element, at de lærer at forberede sig ordentligt til en koncert, så resultatet bliver godt for lytterne – og samtidig giver en større tilfredshed for een selv!"

Trompetist Tom Watson, som leder ensemblet, fortæller: "At arrangere og udføre en koncert sammen med andre er en essentiel del af at motivere og forbedre de her unge messingmusikere. Standarden skal være høj, så musikerne bliver udfordret, og når man forbereder et program i fællesskab, bliver man samtidigt særligt engageret i det endelige resultat."

Julie Smed Nielsen, daglig leder af koret Paradox ser også en masse muligheder i et sådant projekt.

"Vi synes, at det læringsmæssige fokus i projektet er interessant både for os selv som kor og for mødet med de talentfulde, unge messingblæsere. Når vi som kor møder et ensemble, fungerer det også som et spejl for os selv og vores styrker og evt. svagheder. Musikalske møder med nye mennesker såvel som instrumenter kan være magiske, når alle parter er nærværende og lader musikken skabe bindemidlet. Derfor glæder vi os til at møde såvel dirigent som ensemble og opleve magien, når musik og mennesker flettes sammen," fortæller hun.

Igennem en periode på to år kommer de unge instrumentallister gennem ensemblespil, at lave optagelser, spille koncerter, de kommer til at arbejde med slagtøj, sangsolister, blandet kor og orgel, og de oplever selv at være solister. Altsammen for at styrke kvaliteten og mulighederne for unge symfoniske messingblæsere fra hele landet.

Der er fri entre til koncerten.



Paradoxkoret. Foto fra www.paradoxkoret.dk.



**Livsstils
højskolen
Gudum**

www.livsstilshojskolen.dk



Prøv et af vore spændende sommerkurser af en uges varighed

<p>30/06 - 06/07 Den indre pilgrimsvandring</p> <p>30/06 - 06/07 Kom på sporet med koret - <i>Et kursus for dig som holder af at synge i kor og har lyst til at tilbringe en uge sammen med andre</i></p>	<p>07/07 - 13/07 Mindfulness og balance</p> <p>07/07 - 13/07 Bliv dus med computeren</p> <p>21/07 - 27/07 Malerkursus, acryl</p> <p>21/07 - 27/07 Bliv dus med computeren</p> <p>28/07 - 04/08 Send din harmonika på højskole</p> <p>04/08 - 10/08 Fasthold din livsstilsændring</p>
---	--

På Livsstilshøjskolen Gudum

Højbjergvej 2 * 7620 Lemvig * Tlf.: 97 88 83 00 * info@livsstilshojskolen.dk

Sommerkurser 2013

Blæser- og slagtøjskursus

Uge 27, 30. juni til 6. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Den musikalske familie

Uge 28, 7. juli til 13. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmisk værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

Rytmisk sommer

Uge 29 og 30, 14. juli til 27. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Syng glæden løs!

Uge 31, 28. juli til 3. august

Et sangkursus for både korsangere og solister ...

Tag med krop og stemme på rejse i nye fælleskaber, udtryk og følelser. Fælles koroplevelser, koncerter, foredrag og workshops, hvor coaching, sang, musik, og krop er gennemgående temaer.



DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

drh.dk – et musikalsk liv!

Kor72

Se hvad der sker:

27. - 28. april, 2013: København
Kordage i Tivoli.

17. - 20. maj, 2013: Aarhus Vocal Festival

2. juni, 2013: Aarhus Musikhus
Operadag v. Erling Kullberg

14. - 16. juni, 2013: København
Elverskud af Niels W. Gade i DR's Koncertsal

22. - 27. juli, 2013: Hamar Norge: Nordklang 15
- aflyst se mere på www.nordklang.no

21. september, 2013: Ålborg, Odense, København
Korstemmens dag

8. - 10. november, 2013: København
Cross Over v. Malene Rigtrup & Carsten Seyer-Hansen.

6. - 8. december og 14. december, 2013: Aarhus
Händels Messias i samarbejde med Aarhus symfoniorkester

14. december, 2013: København, Odense og Aalborg
Julesang

10. - 12. januar, 2014: Askov.
Askovstævnet med Elisabeth Holte

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



**STATENS
KUNSTRÅD**
DANISH ARTS COUNCIL



Foto Peter Holm.



Foto Lars Andersen.



Foto



Privat foto.



Foto Line Garde.



Foto Per Rasmussen.



Foto Ole Faurschou.



Privat foto.

Jersild og Schultz med Schuldt i Askov ...

Lidt stemningsbilleder fra Askov, hvor 120 korsangere og Morten Schuldt-Jensen nød et inspirerende samarbejde om kormusik af Jersild og Svend S. Schultz.



Foto Hasse Mortensen.

"Det var, som om han greb billeder i nuet, for at kunne øse af sit livs erfaringer – fra korindstuderer med Japanere/ Mozarts Requiem, til sanger-maraton en sommerdag i Vartovs gård – og glæden her og nu ved at være midt i den danske kulturs højborg – Askov."



"Hans engagement var utroligt – stemningen intens – unikke musikalske udtryksmåder."

Kan man flytte på en 40-årig?

Af Lisbeth Grøkjær, formand

2012 var året med 40 års jubilæum og året, hvor der blev kigget tilbage på de forgangne år. Mange stævneformer og instruktører og korsangere er gået gennem systemet i de 40 år, og vi stiller os konstant spørgsmål som: Hvilke nye tiltag må vi tage? Hvad er der brug for af inspiration og fornyelse i korlivet? Hvad skal vi fortsætte med af "gammelkendt"?

At dømme efter tilmeldingerne til vores stævner ser det ud til, at der i hvert fald er brug for at få mulighed for at synge de store klassiske værker med orkesterledsagelse. Det er derfor glædeligt, at vi ikke blot i jubilæumsåret, men også i 2013 har to projekter med den kombination; nemlig *Elverskud* i samarbejde med DR i juni, og *Messias* i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester. (Da dette blad er det sidste før sommerferien, annonceres *Messias* allerede nu).

Et nyt tiltag er *Cross Over-projektet*, som kor72 prøvede for første gang i 2011 til stor glæde for både rytmiske og klassiske sangere: Denne form er inspirerende, og vi synes, det er godt

med en fælles platform for rytmiske og klassiske sangere. Men arbejdet med stemmen er en kontinuerlig proces for en korsanger og utroligt vigtig for al korsang. Derfor er *Korstemmens Dag* på plakaten flere steder i landet i september. Samtidig er det også oppe i tiden at arbejde med forskellige udtryksformer og opstillinger, og i Aalborg har Kor72 netop haft et meget vellykket stævne med Jakob Høgsbro, hvor en del af dagens tema netop var: Hvordan kommer vi ud over scenekanten?

Ja, man må sige, at man både kan og skal flytte på både en 40-årig, en 60-årig og endda på en 80-årig (*jævnfør artikel side 33*) med jævne mellemrum for at bevare gejsten og fornyelsen og dermed også formå at fortælle en vedkommende historie til sit publikum gennem musikken.

Kor72 inviterer med mange nye stævner i dette blad til ny inspiration fra en mangfoldig palet.

Korstemmens dag

Workshop

Tid: Lørdag 21. september kl. 10-16

Sted: Ålborg: v. Alice Granum og
Niels Bo Emgren

Odense: v. Ole Faurschou og
Ingrid Haking Raaby

København: I samarbejde med
Sct. Annæ sangskole,
Flemming Wendekilde

**En workshop med fokus på korsangens
instrument: Sangstemmen.**

Dirigent og stemmepædagog vil med udgangspunkt i et enkelt repertoire, sammen og hver for sig, inspirere med redskaber til at frembringe den frie og gode lyd, med redskaber som:

- Kropsholdning
- Vejrtrækning
- Intonation
- Dybde og højde
... og meget mere

Kom som enkelt korsanger eller sammen med hele eller dele af dit kor og få inspiration til jeres eget korarbejde.



Foto Johanne Bjerregaard.



Foto Johanne Bjerregaard.



Foto Lisbeth Grakjær.



Foto Johanne Bjerregaard.

Læs mere om tilmelding og praktiske oplysninger, og mere info om instruktører og stemmepædagoger: www.kor72.dk.

Cross Over ...

For både rytmiske og klassiske sangere

Tid:

Fredag 8. november - søndag 10. november, 2013

Sted:

København

Instruktører:

Malene Rigtrup og Carsten Seyer-Hansen

Tilmelding og praktisk:

Se hjemmesiden www.kor72.dk

Kor 72 og SYNG samarbejder endnu engang om projekt Cross Over. En platform, hvor korsangere arbejder på tværs med klassisk og rytmisk musik for at berige hinanden og styrke den fælles passion for korsang.

Malene Rigtrup og Carsten Seyer-Hansen er hver især kendte eksperter på deres område, så der er lagt op til et "Feinschmeckerstævne", hvor de på skift vil arbejde under temaet: "MØDER MED DITLEVSEN". De sammensætter specielt til stævnet en musikalsk suite, hvor forskellige genrer kaster nyt lys på Tove Ditlevsens lyrik. Hugo Alfvén møder nyskrevet musik af Malene Rigtrup møder Pelle Gudmundsen-Holmgreen møder Anne Linnet, møder... og flere kommer til. Det hele samles i løbet af weekenden til en suite, hvor skellene mellem rytmisk og klassisk, mellem traditionelle og eksperimenterende udtryksformer, brydes ned. Der synges a cappella, men til at kæde suiten sammen til et musikalsk hele, medvirker også instrumentalister med en fod i hver "lejr".

Vi vil gerne bidrage til, at korsangerne efter denne weekend går hjem med oplevelsen af at "genreboksene/ lejrene" ikke er lukkede, og at de har fået en forståelse af forskelligheden, men også af det fælles.

Der vil til stævnet være et klassisk og et rytmisk stamkor.

Korsangere til dette stævne skal gerne være nodelæsere, så instruktørerne i højere grad kan koncentrere sig om at forme det musikalske udtryk.

Detaljerede oplysninger om repertoire og andre relevante oplysninger:

Se www.kor72.dk under "Cross Over".

Malene Rigtrup er sanger, sangskriver, vokallarrangør, underviser og dirigent. Hun tog Musikpædagogisk diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2002.

Udover at have sunget og spillet i diverse vokalgrupper og bands, har Malene også været sanger, vokallarrangør og medleder af Vocal Line (1998-2008). Malene underviser i korledelse og vokallarrangement på Det Jyske Musikkonservatorium og er ansat på Aarhus Musikskole som sanglærer og dirigent for pigeensemblet "Maestra".

Derudover er Malene instruktør på diverse workshops for kor og korledere i både ind- og udland, hun har udgivet diverse nodehæfter og står bag den populære håndbog for korledere "10 typer opvarmningsøvelser".



Foto: Anders Kavin



Foto: Per Rasmussen

Carsten Seyer-Hansen er efterspurgt som underviser og instruktør i en lang række sammenhænge. Til dagligt lektor i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og domkantor i Aarhus Domkirke. Er fast dirigent for Aarhus Domkirkes Kantori, Skt. Clemens Drengkor og eliteensemblet Concert Clemens.

Har de seneste år arbejdet med flere projekter i krydsfeltet mellem klassisk og rytmisk musik; særligt med cd-udgivelsen "Salmesuite" med bl.a. Aarhus Domkirkes Kantori og Marilyn Mazur og i 2012 med uropførelsen af det to timer lange Requiem af Jakob Buchanan med bl.a. Aarhus Jazz Orchestra, Jakob Bro, Indra, Marilyn Mazur og Aarhus Domkirkes Kantori.

Händels Messias i Aarhus med Aarhus Symfoniorkester

Øveweekend

Tid: Fredag 6/12 kl. 19-22
Lørdag 7/12 kl. 9.30-17
Søndag 8/12 kl. 9.30-17

Øvested: Musikhuset Aarhus,
Symfonisk sal.

Koncertweekend

Tid: Lørdag 14/12 fra 9.30-14:
Øvning og generalprøve.
Herefter:

Koncert: Kl. 15. Musikhuset Aarhus,
Symfonisk sal.

Dirigent: Johannes Gustavsson



Foto Anna Hult.

Medinstruktør: Alice Granum



Privatfoto.

Alice Granum vil i øveweekenden stå for instruktionen fredag og lørdag, mens Johannes Gustavsson deltager søndag d. 8/12 og på koncertdagen d. 14/12.

Se dirigentbeskrivelser på hjemmesiden www.kor72.dk.

Vi er glade for igen at kunne sætte et stort værk på plakaten i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester. For at tilmelde sig dette projekt skal man have indstuderet værket på forhånd, og det er en forudsætning for at deltage i koncerten, at man har deltaget i øveweekenden.

Projektet er tænkt til at kunne rumme mange korsangere, men deltagelse er naturligvis altid under hensyntagen til balancen i stemmefordeling, samt pladsforhold.



Fra Mozarts Requiem Foto Lisbeth Gråkjær.

Tilmelding og praktiske oplysninger, stævneafgift og noder:
Se www.kor72.dk

Vokaltotal med Jacob Høgsbro i Aalborg ...

"Tak til Jacob Høgsbro, godt forberedt, på en skala fra 1-10: 11!"

"Fantastisk at arbejde med korsang på en hel ny måde, en meget lærerig tilgang, og Jacob er så positiv, at man føler sig dygtig."

"Inspirerende og svært men alligevel uhøjtideligt og let. Vi leger alt det svære, og vi har det jo i os!"

"Overskende hvad den dirigent kan stoppe ind i vores gamle hoveder, så hurtigt og så sjovt!"



Fotos Henrik Pedersen.

Nye kor i Kor72

Vi vil gerne byde velkommen til nedenstående nye kor i Kor72 – men samtidig også sige et stort velkommen til de mange enkeltmedlemmer, der har meldt sig ind siden sidst!

Det glæder os, at så mange kan se glæden og nytten af at være medlem hos os!

Vor Frelzers Kirkes Kor

Korets dirigent: Solveig Brandt Særkjær Skovgård
Øvested: Vor Frelzers Kirke, Aalborg
Hjemmeside: www.vfka.dk/kor

Åbyhøjkoeret

Korets dirigent: Louise Brolin Thomsen
Øvested: Åby Bibliotek, Åby
Hjemmeside: www.aabyhoejkoret.dk

Cikaderne

Korets dirigent: Louise Rosing-Schow
Øvested: Brønshøj Skole
Hjemmeside: www.cikaderne.dk

Four Tunes

Kontaktperson: Helle Bagge Melchior
Øvested: Næstved Landevej 695, Rude

Sankt Katharina Kantori

Korets dirigent: Marin Norddahl
Øvested: Sankt Katharina Kirke, Store Heddinge

Ørehængerne

Korets dirigent: Lotte Rømer
Øvested: Højskolen Castbjerggård, Hedensted

Rådhuskoeret

Korets dirigent: Otto Laust Hansen
Øvested: Køge Rådhus

Fokus på

nye udtryksformer og stemmetræning i korarbejdet

Omstillingsparate korsangere: Kan man flytte en 80-årig?

Frederiksberg Kammerkor har netop holdt 80 års fødselsdag og har derfor sendt redaktionen en beretning om deres erfaringer med at flytte på en 80-årig. Leif Schack-Nielsen fra koret fortæller, hvordan koret kort før en korrejse fik ny dirigent (Adam) og dermed blev "skubbet" til at flytte på sig. Han skriver:

I løbet af fem øve gange og en korweekend fik vi skudt os ind på hinanden. Men det var ikke altid helt let. Adams opfattelse af renæssancemusik var noget anderledes, end vi havde været vant til. Fuld fart frem på en dansende måde. Det krævede virkelig omstilling. Ikke fordi vi ikke er vant til omstilling, både på den ene og den anden måde. Musikalsk har vi prøvet hele registret fra den tidligste musik til den allernyeste. Vi har optrådt i en hel rad teaterforestillinger, sunget på en norsk pizzeria og været operakor på et slot. Så vi er klar til lidt af hvert.

Til vores første koncert var det Adams ide at indlede koncerten ved at vandre ind på en lang række, mens vi sang en gregoriansk sang. Det var godt nok "farligt" for en del af os – man følte, at man var blottet og sang solo. Derefter skulle vi stå spredt i lokalet og synge firestemmigt ind over publikum. Det var næsten endnu farligere! Men vi vænnede os forbløffende hurtigt til det og gennemførte det også til koncerterne på vores korrejse til Litauen.

Det var virkelig noget, der gav mange af sangerne en øget selvtillid.

Samtidig lykkedes det også stort set alle sangere at lære et par numre udenad, og vi fik hul på et gammelt ønske om at være mere frie, når vi synger.

Hovedparten af sangerne har nu været til "stemmeprøve", hvilket de fleste af os ikke har prøvet siden vi blev optaget i koret. Men alle kom glade ud fra prøven og havde nydt det, og prøven skabte et rigtig godt tillidsforhold mellem sangere og dirigent.

Adskillige af korets medlemmer har sunget i koret i mange år. Men det er vist aldrig lykkedes koret at flytte sig så hurtigt på et par måneder. Det kræver en dirigent, der tør tage fat i korets medlemmer og selvfølgelig også en åbenhed fra korets medlemmer – men det kan lade sig gøre. Og det er da fantastisk!



Foto Leif Schack-Nielsen.



Reminder

Operadag i Aarhus den 2. juni, 2013

Sted: Kammermusiksalen, Musikhuset Aarhus

Instruktør: Erling Kullberg

Har du husket at tilmelde dig?

Bliv operasanger for en dag i selskab med store komponister som Bizet, Verdi, Wagner og Puccini.

Afsluttes med cafékoncert i Aarhus Musikhus i følgeskab med Jesper Buhl og Winnie Barrett, samt pianist Hanne Bramsen Buhl.

Tjek hos sekretariat@kor72.dk, om der stadig er ledige pladser

BLIV OPERASANGER FOR EN DAG

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 270 kr. for personligt medlemskab, dog 180 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til reduceret kontingent, nemlig ét ordinært medlemskab til 270 kr. + 120 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Rejser til udlandet, socialt samvær og et højt spilleniveau er nogle af ting, der står øverst på ønskelisten, når de unge skal vælge orkester. Prisen er også en vigtig parameter, mens aldersfordeling og repertoire kommer længere nede på prioriteringslisten. Til sammenligning rejser bare tre ud af ti orkestre jævnligt udenlands, mens lidt mere end halvdelen holder årlige øveweekender, og de fleste orkestre har en eller anden form for rabatordning for unge studerende.

Det er nogle af konklusionerne på den spørgeskemaundersøgelse, som er første del af en større analyse med titlen *"Hvor går musikskoleeleverne hen, når de går ud?"*

Rejser, hygge og højt niveau

Af Knud Ebbesen, næstformand i DAOS

Flertallet af medlemmerne i amatørorkestrene er over 50 år, men masser af dygtige unge forlader hvert år musikskolerne uden at have ambitioner om en professionel karriere, men også uden at melde sig ind i et amatørorkester.

Som det blev omtalt i Musikmagasinet nr. 28 har Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS) sammen med Odense Musikskole sat sig for at undersøge, hvad der kan gøres ved det. Danske Musik- og Kulturskoleledere (DMKL), Dansk Amatørmusik (DAM) og Dansk Amatør Orkesterforbund (DAO) er også med i analyseprojektet, som støttes økonomisk af Kunststyrelsen og Dansk Folkeoplysnings Samråd (DFS).

I vinterens løb er der blevet gennemført en spørgeskemaundersøgelse, hvor medlemsorkestre i DAOS og DAO samt musikskoler og nuværende og tidligere musikskoleelever har medvirket. Resultaterne er samlet i en rapport, som ligger på *Dansk Amatørorkester Samvirkes hjemmeside*: www.daos.dk.

Rapporten vil i løbet af foråret blive suppleret med interviews med udvalgte orkestre og musikskoler, som har fået overgangen fra skole til orkesterarbejde til at fungere på en måde, som måske kan være til inspiration for andre.

Workshop– hvordan kommer vi videre

Analysearbejdet afsluttes med en workshop fredag den 7. juni 2013 kl. 11-17, hvor repræsentanter for musikskoler, amatørorkestre og organisationer inviteres til at bidrage med deres erfaringer og idéer. Workshoppen skal finde frem til, hvordan amatørorkestre og musikskoler kan motivere eleverne til at fortsætte aktive som amatørmusikere, så der kan opstilles et katalog over, hvad det enkelte orkester kan gøre for at tiltrække flere unge medlemmer i fremtiden, hvad musikskolerne kan gøre, og hvilke konkrete initiativer og aktiviteter orkesterorganisationerne og musikskolerne kan iværksætte for at gøre det nemmere og mere attraktivt for de unge at fortsætte et aktivt musikliv i fritiden resten af livet.

Arbejdsgruppen bag analysen håber på at se mange interesserede til workshoppen, som forventes afholdt i Fredericia eller Odense. Tilmelding kan ske pr. e-mail til kee@egebakken.dk. Husk at oplyse

Navn – Funktion i orkester (f.eks. formand, ung musiker, bestyrelsesmedlem eller andet) – Orkester – Adresse – Email-adresse

Deltagelse er gratis, men der er begrænset antal pladser. Besked om plads gives senest 15. maj. Skriv gerne i tilmeldingsmailen, hvis I er flere, der ønsker at følges. Der vil ved tildeling af pladser blive taget hensyn til fordelingen af workshopdeltagere efter funktion, orkestertype, alder og andre forhold.



Musikskoleelever fra Rudersdal og omegn spillede sammen med Amatørsymfonikerne i Gades Ossián-ouverture ved orkesterets koncerter 19. og 20. marts.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET

• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister

tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk

DAOS strygerweekend 2013

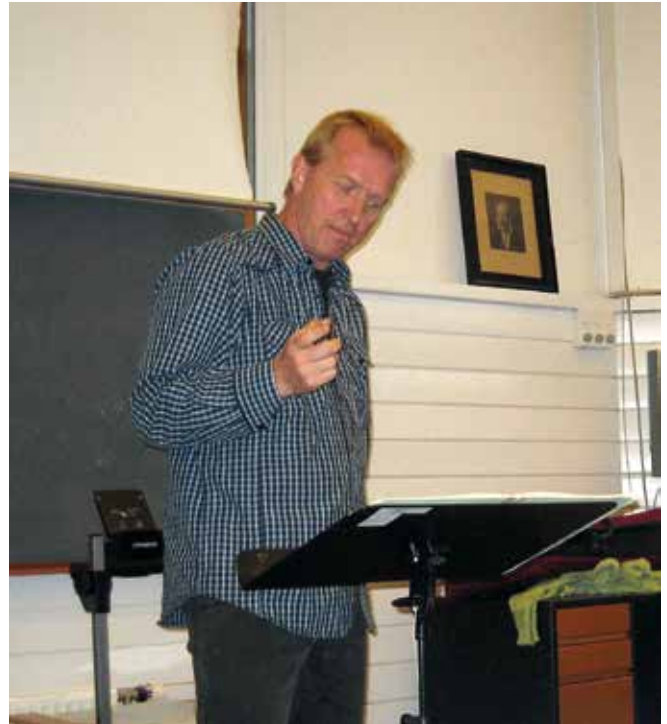
DAOS inviterer til et weekendstævne for strygere 1.-3. november 2013 i Helsingør.

Dirigent og instruktør på stævnet bliver violinist og dirigent Erik Jakobsson, der også stod i spidsen for et meget vellykket stævne i Askov september 2010, hvor Dvoraks strygerserenade var på programmet. Hovedværket for strygerstævnet i Helsingør er et andet af strygerlitteraturens spændende værker, nemlig **Bela Bartóks Divertimento for strygere**. Desuden kan der eventuelt blive lejlighed til at stifte bekendtskab med Tallis Fantasi af Vaughan Williams og Rakastava af Jean Sibelius. Der er plads til 40-50 deltagere passende fordelt på instrumentgrupperne.

Stævnet foregår i Villa Molkte, Nordre Strandvej 24 i Helsingør (Helsingør Vandrehjem). Det ligger lige ned til Øresund med en pragtfuld udsigt til Sverige og kun få hundrede meter fra Højstrup station på Hornbækbanen.

Første prøve starter fredag kl. 19.30, og stævnet afsluttes med en koncert søndag kl. 15. Deltagerne kan efter eget valg bo på vandrehjemmet med fuld kost og logi fra fredag eftermiddag til søndag aften eller de kan komme og deltage i prøverne, hvor deltagerprisen så også dækker frokost og aftensmad lørdag og frokost søndag.

Få detaljer om strygerstævnet på www.daos.dk, hvor der også vil være åbent for tilmelding fra 1. maj.



Erik Jakobsson dirigerer. Foto Erling Steffensen

Nyt fra Centralnodearkivet

Tilgang af 135 nye nodesæt til Centralnodearkivet

Af Morten Frøsig

Det Jyske Ensemble, som ophørte med at eksistere ved årsskiftet, havde et meget stort nodebibliotek som Centralnodearkivet har "arvet". Selvfølgelig var der mange værker som vi havde i forvejen, men efter omhyggelig gennemgang og udvælgelse blev der alligevel indlemmet i alt 20 nye orkesterværker og 115 nye kammermusikværker i vores samling.

Det er især blæserne, der kan glæde sig over de mange nye

kammermusikværker, og især dem der spiller blæserkvintet. Der er tilført ikke færre end 45 nye blæserkvintetter, især musik fra det 20. årh. og især af danske og østeuropæiske komponister.

Orkesterværkerne er populære operaarier af Mozart, Puccini og Joh. Strauss samt 5 kendte sange af Benny Andersen, hvor akkompagnementet er arrangeret for symfoniorkester. Efter komponistens/forfatterens særlige tilladelse kan noderne til disse sange nu udlånes til DAOS' medlemmer.

Centralnodearkivet har med denne donation fået et gevaldigt løft, især når det drejer sig om musikken fra det 20. årh. som nu er repræsenteret med komponister som Rued Langgaard, Mogens Winkel Holm, Knud Högenhaven, H.W. Henze, Anders Koppel, György Kurtág, Ligeti, Ib Nørholm, Pärt, Schönberg, Niels Marthinsen, Per Nørgaard, Sunleif Rasmussen m.m.fl.

Du kan se alle værkerne på nodearkivets hjemmeside www.daos-kataloger.dk, og fremover kan de lånes i arkivet på de sædvanlige betingelser. Send blot en mail til daos@mail.dk.

Hvad skete der i DAOS i 2012

Se styrelsens Årsberetning på www.daos.dk.

Klik på [Repræsentantskabsmødet 2013](#).

Kim Sjøgren strøg strygerne med hårene

Af Sven-Erik Jacobsen og Elsebeth Jarmbæk

En lørdag formiddag i februar i år, nærmere bestemt 2/2 2013 kl. 10, væltede det ind med mennesker på Teknisk Skole i Holbæk – alle medbringende et strygeinstrument af en art. De havde nemlig meldt sig til strygerkursus, som var arrangeret af Holbæk Symfoniorkester. Orkestret, som til daglig huser en halv snes strygere, havde taget initiativ til dette kursus med to formål – dels at få en dejlig dag med masser af musik og inspiration, og dels at få kontakt til andre strygere i lokalområdet, som måske kunne have lyst til at fortsætte i orkestret. Kurset var støttet af DAM, så det blev økonomisk overkommeligt for deltagerne, som betalte 250 kr. for en musikalsk lørdag med instruktion og en sandwich. Tak til DAM!

Den store mester kommer

De 50 deltagere var i alle aldre – den yngste var en cellist på 11 år og den ældste var over 80 – og kom fra flere forskellige orkestre på Sjælland og fra København, og en del var orkesterløse eller skabsviolinister. Alder, niveau, køn og instrumenternes pris gled hurtigt i baggrunden, da vi først havde fået pakket ud, drukket en kop kaffe og hilst på hinanden. Orkestrets daglige strygerinstruktør, Anders Busk Hansen, der har en karriere i Sjællands Symfoniorkester og en række teatre bag sig, for ikke at glemme Melodi Grand Prix, tog sig af en effektiv opvarmning den første time, og efter stemning gik vi i gang med at øve udvalgte passager i stykkerne, som deltagerne havde fået sendt ud i forvejen. Det gik over stok og sten, og pludselig stod der en lille venlig mand i et hjørne af salen og smilede. Det var Kim Sjøgren. "Det lyder da rigtig godt", sagde han begejstret, da han overtog podiet.



Wien – Dublin tur/retur

"Hvad for et stykke er sværest", ville Kim vide og der blev mumlet at det var vist det irske. "Hvad for et stykke skal vi starte med?", spurgte han så, og da ingen svarede, sagde han "Så starter vi i Irland". Kim fortalte at han havde fået et nært forhold til den grønne ø efter at han havde spillet til en kongres i Tivoli, og dér havde mødt en tandlæge, som også var pianist – og som inviterede ham til hans egen Dublin, så de kunne spille sammen. Manden vendte faktisk tilbage med invitationen flere gange efter kongressen, og da Kim og konen aldrig havde været på de kanter før, blev de enige om at tage derover. Det blev starten på et langt musikalsk venskab, som netop er resulteret i indspilningen af en CD med Kim Sjøgren og tandlægepianisten. Stykket "Meath Pastoral" af Arthur Duff var sådan et folkemusikagtigt stykke, hvor takten hele tiden skiftede mellem 4/4, 5/4 og 6/4 – det var rigtig sjovt, men man skulle holde tungen lige i munden.

Det andet stykke var Mozarts Strygerserenade, som var mere kendte toner.

Celibidache

Kim dirigerede og spillede med og fortalte mange historier undervejs. "Jeg vil gerne lige høre 2. violinerne" sagde han på et tidspunkt, og han fornemmede måske en lille usikkerhed. "I skal bare være glade for at det ikke er Celibidache, der står her", sagde han, "Han pillerede orkestermusikerne ud enkeltvis og bad dem spille – og så skældte han ud, eller tjattede dem med dirigentstokken hvis det ikke var perfekt".

Her var der ingen der fik klø med pinden. Kim fik det bedste frem i alle, og understregede at det var klangen der var det vigtigste. Ikke at det var lige meget med noderne, men hvis ikke musikken lever, kan det være lige meget. Og så kom der straks en historie om en korpulent trompetist Edvard i Det kongelige Kapel, som beskrev det at spille et klangfuldt piano, forklaret til den nys tilkommende juniortrompetist med dyb stemme og på klingende københavnsk: "Du skal spille heeeelt stille – med en stoooooooo klang". Det prøvede vi så efter bedste evne.

Vibrato op ad væggen

Midt på dagen holdt vi en art "konsultation", hvor man kunne få lov at spille for Kim og få hans gode råd og overvejelser. Eller man kunne få lov at stille spørgsmål. En modig ung pige, 18-årige Signe på bratsch, meldte sig straks, og snakken kom hurtigt til at dreje sig om vibrato. Kim viste os hvordan vi kan øve vibrato op ad væggen og så gradvist øve sig uden væg. "Hvad er bedst, håndledsvibrato eller armvibrato?" blev der spurgt. Kim fortalte at det var to forskellige skoler, nærmest religioner, og at han selv som ung spillede med armvibrato. Men da han senere fik en lærer i Tjekkiet, skulle det laves om

til håndledsvibrato. Han berettede meget morsomt og gymnastisk om hvordan han sled med vibrato og strøg, så han til sidst næsten ikke kunne spille. Han var simpelthen bange for at tabe buen pga. de akavede bevægelser. Så da han derefter fik en ny lærer i USA, som straks foreslog ham at vende tilbage til sit gamle armvibrato, var han mere end lykkelig. "Det er jo så enkelt", viste han – og ja det ser meget enkelt ud, når Kim spiller. Og Signe fik lov at forlade væggen og slappe af i sin arm.

Så var der koncert

Vi havde ikke regnet med, selv i vores vildeste fantasi, at vi ville være i stand til, efter nogle få timers øvelse af to værker med en række medspillere, vi for de flestes vedkommende ikke havde spillet med før, at blive klar til KONCERT. Men på mirakuløs vis var vi alle beredt kl. 15. På det tidspunkt var så meget publikum dukket op at der måtte sættes ekstra stole ind. Desværre var kaffen drukket, og de hjemmebagte kager spist, men det gjorde ikke noget, idet det nu var kunsten der var i centrum. Kunst kan godt skrives med stort selv blandt amatører, især når der er en enkelt super profs med, plus vores egen Anders. Koncerten gik over al forventning, publikum klappede, strygerne var stolte, og Kim fik solgt sine CDer. Det var en indbringende dag for alle, og her tænker jeg mere på strygerne end på Kim, idet vi lærte noget vi aldrig glemmer. Nemlig at tro på egne evner, spille piano med stor klang, vibrere konstant (med armen), og

vide at ingen passage i noget stykke er så svær at den ikke kan springes over!

Vi siger stort tak til Kim Sjøgren, Anders Busk Hansen, alle strygerne, kaffedamen og DAM.



Skal trompeterne trimmes, eller bratschgruppen boostes?

Af Dina Gelfer-Jørgensen, formand for DAOS

Et godt tilbud til DAOS' medlemsorkestre

I det daglige orkesterarbejde er der sjældent tid til at fokusere ret meget på den enkelte gruppe. Det gælder om at få helheden på plads. Det kan dog være til stor inspiration for den enkelte instrumentgruppe at få lov til at fordybe sig og sætte fokus på netop det pågældende instrument.

DAOS tilbyder derfor sine medlemsorkestre at bidrage både organisatorisk og økonomisk til et kursus målrettet mod en enkelt instrumentgruppe. Vestegnens Strygere tog i 2012 mod et sådant tilbud og gennemførte i efteråret 2012 et særdeles vellykket cellostævne. Stævnet er omtalt i Musikmagasinet nr. 28, side 45, der kan findes på www.damdk.dk. En omtale vil ligeledes være at finde i DAOS's årsberetning, der inden udgangen af marts 2013 lægges på www.daos.dk.

Udgangspunktet er, at orkestret kommer med et oplæg til et kursus og skaffer lokale til kursets gennemførelse. Orkestret vil være kursets vært og det er en forudsætning, at kurset er åbent for deltagere fra DAOS's øvrige medlemsorkestre og for DAOS's personlige medlemmer. Grundstammen i kurset vil dog være værtsorkestrets egne medlemmer inden for den pågældende instrumentgruppe. DAOS vil bidrage med det organisatoriske og med at annoncere kurset og vil endelig bidrage til kursets finansiering.

Henvendelse med forslag og ideer til et ønsket instrumental-kursus kan ske til næstformand i DAOS Knud Ebbesen, kee@egebakken.dk, tlf. 4848 0239.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

”De kreative fag i det hele taget er jo rigtig gode, men de er prioriteret lavt, for det er ikke noget man kan måle på eller lave tests i, så der er ikke rigtig noget prestige i det.” Michael Olesen, skoleleder Ålholm Skole.

Stjerne for en aften?

– Som amatørmusiker er du det hele livet!!

Af Ninna Urhammer

I sidste nummer af vores medlemsblad skrev formanden (og tak for det) et åbent brev til kulturministeren vedrørende den udsultede fødekæde til de professionelle musikuddannelser og orkestre.

I samme nummer kunne vi også læse et dybtfølt hjertesuk fra skolelederen på Ålholm skole over musikundervisningen i folkeskolen, der er neddrolet til et minimum.

Imellem disse to poler – de kommende professionelle og skolebørnenes behov for musikaktivitet – står amatørmusikerne. Har amatørmusikeren en rolle i denne problemstilling? Forfatteren til denne artikel mener ja!! Men hvad kan amatøreren bidrage med? Musikerne i ”Euphrosyne”, Danmarks ældste amatørorkester, har en rigtig god plan, som vi er ved at bringe til udfoldelse.

Musik er dannelse for alle

Her til lands har vi en traditionsrig amatørmusik. Der udøves musik con amore rigtig mange steder af rigtig mange mennesker. Hvad er det, amatøreren elsker? Jo, det er naturligvis det at lave musik selv. Hvad indebærer det? At man øver rigtig mange

timer derhjemme, spiller en bestemt passage, så den bliver underdelig at høre på, kæmper med nodelæsning, øver rytmer, arbejder med intonationen – kort sagt: Det, som amatøreren elsker, det er udfordringerne, som vi stiller os selv, det at være i gang med at lære noget mere om og med musikken. Men en vigtig del af amatøreren himmel er også i høj grad de interessante og udviklende fællesskaber, som man bliver del af som musiker. For musik udfolder sig i og til glæde for fællesskaber.

For amatørmusikeren er musikudøvelse dannelse for alle. Det er folkepædagogik i bedste forstand. Der foregår et tab af kreativ sammenhængskraft og humanisme, hvis vi ikke på en eller anden måde er aktivt videreudviklende over for os selv.

Der skal dannede mennesker til et moderne, demokratisk samfund, og der skal fortsat dannelse til at videreudvikle samfundet. Her har musikken siden tidernes morgen indtaget en fremtrædende rolle.

Glæden ved musik skal deles

Amatørmusikerne kan gøre mere end blot vente på bedre tider i uddannelsessystemet.



Privatfoto. Fotograf Dan Eriksen.

Blandt andet ud fra den erkendelse har Danmarks ældste amatørsymfoniorkester, Euphrosyne, sat et utraditionelt forsøg i gang, idet orkestret har påbegyndt et samarbejde med et helt nyfødt skoleorkester. Euphrosyne er stiftet i 1875, og blandt venner hævdes det, at nogle af musikerne fra dengang stadig spiller i orkesteret. Skoleorkestret derimod består af børn fra 5. til 9. Klasse fra Steinerskolen på Engvej på Amager og den tilhørende musikskole. Børnene begynder at spille violin i 4. klasse og vælger orkesterinstrument i 5. klasse. Det er ikke altid lige let for de helt unge "musikere" at se perspektiverne i musikudøvelsen. Skoleorkestret og de lokale musikskoler kan derfor have stor glæde af et samarbejde med Euphrosynes store orkester.

For børn, som arbejder med at lære at spille, er det en skøn oplevelse og en musikalsk gulerod at spille med nogen som allerede kan. Aldersforskellene synes ikke at skræmme livet af nogen af parterne i samarbejdet, tværtimod.

De synes at mene at samarbejde som regel er frugtbart, men at overraskende, lidt skæve samarbejdspartnere – DET er bare rigtig sjovt.

Amatørmusikerne er de mennesker, som om nogen forstår, at musik kan binde sociale og kulturelle forskelligheder sammen. Alle mulige aldre og miljøer kan samles om musikudøvelsen. Og det er udfordringen i udøvelsen som samler! Det er her, der i bogstaveligste forstand er noget på spil!

Vi du spille sammen med nogen, må du udfolde social lydhørhed. Indfølelse er spændt til bristepunktet. Oplevelsesberedskabet kører på højtryk. Empati får man brug for – fra de andre – især, når man misser det forbigående dis for 3. gang. Opmærksomhed overfor andres fremskridt, glæde ved at opleve egen progression, og så naturligvis lyksaligheden ved at få et dybere, erfaringsmættet kendskab til musik! Den aktive

musiceren skærper sanserne, så man kan opleve skønhedens overraskelsesevne, kompleksiteten i sin spændthed, fantasirigdommen i sin uendelighed, den bevægende rytmik i kroppens puls. Det er simpelthen et tab af kreativitet og erkendelse, hvis der ikke udøves musik. Derfor gælder det om at få den "aktive, skabende musik" inkluderet i vores dagligliv igen.

Et helt ungt orkester kan få perspektiv på, hvad musikudøvelse kan blive til, både hvad angår kunnen og kunstneriske muligheder. Euphrosyne består af godt 40 musikere, som elsker at spille og gør det godt. De har selv prøvet at være nye og famlende i et orkester, de ved, hvor svært det kan være at spille – og oven i købet sammen! Men de ved også, at hvis man får lov til at sidde sammen med nogen, der kan, – så kan man pludselig mere, end man troede muligt.

Var der nogen der sagde læring hele livet? I et sådan samarbejde får udsagnet perspektiv!

Den positive læringssituation etableres gennem samarbejdet mellem de to orkestre. Skoleorkestret forbereder enkelte dele af repertoire, og så prøves der over nogle gange i fællesskab. Det hele når sit højdepunkt med en fælles festkoncert.

"Euphrosynes" medlemmer håber på at kunne hjælpe børnene i deres musikudøvelse og glæder sig over lærernes og forældrenes støtte til projektet.

Børnene glæder sig allerede til den første fælles prøve, hvor de bliver en del af et rigtigt, stort symfoniorkester – for nogen er det en drøm, som går i opfyldelse. Skoleorkestret stiller selv med 20 børn fra 5. til 9. klasse på violin, bratsch, kontrabas, klarinet, fagot og fløjte.

Mobning er umusikalsk

Lærerne på skolen er glade for det nye samarbejde.

"På skolen er musik en integreret del af børnenes skoledag, og det er her vi ser et sammenfald mellem amatørmusikerne og børnene – kunstnerisk aktivitet er fælles for vor hverdag."

Det er evident, at musikudøvelse har en masse pædagogiske win-win situationer. Spiller eller synger du, må du også lytte! Det sidste er en evne, børn har brug for i alle fag. Spiller du sammen med nogen, så indgår du i et fællesskab, hvor reglerne f.eks. er en rytme. Du må finde ind i fællesskabet efter disse regler, opfylder du dem, er resultatet noget, der lyder godt. Er du ved siden af – kan det skabe kaos. Musikken viser dig, ud fra de fælles præmisser, hvad du skal korrigere hos dig selv, så du er selvstændig i din læringsproces! Du skal øve dig! Du lærer at arbejde ved øve med dit instrument. Selvom det er svært, så bliver du bedre fra gang til gang. Som barn bliver man lykkelig for denne opdagelse, for det viser jo, at man kan blive god til rigtig mange ting. Musikken styrker selvtilliden og troen på egen udvikling. Mobning er helt klart ikke musikalsk.

Festkoncerten finder sted på den nybyggede Ørestad Skole. Den flotte, nye folkeskole i Ørestaden har generøst stillet en sal til rådighed for musikarrangementet. Alle håber, at koncerten også kan give flere børn lyst til at spille musik og blive del af et musikalsk fællesskab.

Koncerten finder sted d. 29. maj kl. 19.30. På programmet står: Georges Bizet: L'Arlesienne-suite, Claude Debussy: Danse, Gabriel Fauré: Pavane og Sicilienne.

PS til det åbne brev!

Ja tak, Marianne Jelved og Christine Antorini, det kunne da være rigtig godt, om lignende tiltag mellem amatørmusikere og folkeskoler kunne blive støttet lidt. Der ligger nemlig et stort potentiale gemt her!

Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

SE OGSÅ VORES STORE
EFTERUDDANNELSESKATALOG
PÅ WWW.SMKS.DK

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900

Forårskoncert med internationalt kendt solist

Af Per Graversgaard

Jeg har tidligere omtalt vore forårskonserter i mandolinunionen. Den ene koncert er i skrivende stund gennemført – et vellykket og velbesøgt arrangement med Mandolinorkestret MAGIBA i Ballerup.

Den anden forårskoncert, med Tove Flensborgs Mandolinor-



Pia Loman (privatfoto 2013 T. Flensborg)

kester, afvikles den 28. april i Kildevældskirken på Østerbro. Og her er det lykkedes orkestret at engagere den svenske blokfløjtesolist Pia Loman. Og man må sige at hendes CV er interessant læsning: Pia begyndte at studere blokfløjtespil i 1982 på Folkhögskolan i Ingesund. I 1992 kom hun ind på Det fynske Musikkonservatorium (Carl Nielsen Akademiet), hvor hendes lærer var Dan Laurin. Ved eksamen i 1996 fik hun de højeste karakter.

Siden da har Pia også studeret ved Malmø Musikhögskola under Erin Headley. Desuden har hun været prisvinder ved ERTA (European Recorder Teachers Association) konkurrence for ny musik i 1996, samt Moeck solo blokfløjte konkurrencen i 1999. Sidstnævnte medførte koncerter i Wickmore Hall, London og i Edinburgh.

Ved siden af solistarbejdet er Pia Loman medlem af blokfløjtekvartetten SIRENA, som hun dannede i 1993 sammen med sine medstuderende Marit Ernst, Karina Jensen og Helle Nielsen. Dette ensemble var pristager ved Danmarks Radios kammermusik konkurrence i 1998.

Ved koncerten i Kildevældskirken er Pia Loman solist i Giuseppe Sammartinis "Koncert i F-dur" samt nogle brasilianske blomsterstykker "Cinco Florinhas". Så her er virkelig en mulighed for at høre en ganske enestående solist.

DSO koncert- og begivenhedskalender

28. april 2013 kl. 15

Tove Flensborgs Mandolinorkester med solist

Kildevældskirken, 2100 Kbh. Ø

Gratis adgang

Se www.mandolinorkester.dk

23.-25. august 2013

Magiba og Da Capo Alba (Glasgow, Skotland)

Ballerup Centrum omkring gågaden

se www.magiba.dk

se også www.ballerupmusikfest.dk

Ny hjemmeside – og sommerens koncerter

Og nu jeg er ved at omtalen af ovennævnte koncert med Tove Flensborgs Mandolinorkester, må jeg også lige nævne at orkestret har etableret en ny hjemmeside www.mandolinorkester.dk. Siden er endnu ikke fuldt udbygget, men man kan allerede nu læse om orkestret og arrangementerne.

Selvom vi stadig – midt i marts – har temperaturer omkring frysepunktet og også en hel del sne, kan man jo godt begynde at tænke fremad mod sommeren. I weekenden 23.-25. august 2013 er der international musikfest i Ballerup, med deltagelse af 900 musikere, sangere og dansere fra ind- og udland. Heriblandt det lokale mandolinorkester MAGIBA, der ved den lejlighed får besøg af mandolinorkestret Da Capo Alba, der kommer fra Ballerups venskabsby East Kilbride nær Glasgow i Skotland. MAGIBA og Tove Flensborgs Mandolinorkester besøgte Skotland i 2012, så der er tale om en genvisit. Glæd jer derfor til 100 timers gratis musikoplevelser i Ballerup.

Sammenhold trods forskellighed

Af Ulrik Thomsen, formand for DAO

Endnu et vel overstået repræsentantskabsmøde, hvor folk udefra (igen) måtte tænke: "Hvordan har de nogensinde kunnet blive enige om et fælles forbund?" Selvom der er mange ting der adskiller os, er der også mange ting, der samler os! Det skal vi holde fast i, og minde os selv om en gang imellem, også når man bliver irriteret på et andet orkester (eller dets repræsentanter). Vi er et forbund med flere typer orkestre og med mange forskellige interesser, spredt fra hygge til hård konkurrence, men vi er dog alle amatører, der lever for musikken og ikke af musikken. Det er glæden for musik og det sammenhold det kan give vi skal have fokus på, og ikke bare vores egne personlige interesser.

I DAO's bestyrelse hører man mange mishags-ytringer, og selvom de er ganske velbegrundede, viser de også ofte en manglende forståelse for grundlaget, som beslutninger bliver taget på. På den ene side vil vi naturligvis meget gerne høre fra alle orkestre, og desto flere der har meninger om tingene, desto bedre bliver grundlaget for beslutningerne. Samtidig skal det dog ikke blive en landingspude for ukonstruktiv brok, der blot ødelægger fornøjelserne ved at tage et frivilligt arbejde.

Foreningen har gennem en periode arbejdet på mange nye tiltag. Et af de helt store har været en selvstændig Harmonifestival og DM, der nu er i gang med en 3-årig prøveperiode. Beslutningen for projektet er baseret på en masse spørgeskemaer gennem tiden, og ved samtaler i miljøet. Nu er projektet blevet søsat, og selvom der er masser af argumenter imod ideen, så synes jeg det er vigtigt at vi alle giver det en ordentlig chance. Vi ved godt, at der er enkelte orkestre der mener at DM skal afholdes i selskab med brassbands. Vi har hørt det. Kom med de konstruktive forslag til forbedringer.

Det er et forsøg på at skabe mere sammenhold blandt harmoniorkestrene og for at hive dem ud af brassband-skyggen. Brassbandsene har i lang tid haft et højt niveau, stor deltagelse og tæt sammenhold til DM. Vi er ved at få noget tilsvarende løbet i gang i harmonimiljøet.

Første omgang af Harmonifestival og DM løb af stablen lørdag d. 23/3, og jeg mener personligt det var en kæmpe succes. Tidsplan, der holdt hele vejen til trods for det nye koncept, en

fyldt sal mod slutningen af dagen, god stemning med masser af social kontakt og en lækker festmiddag med dans og musik til sidst. Desværre var der meget få orkestre med, men ikke desto mindre var det en rigtig hyggelig dag på højt niveau, som man kan se på billederne andetsteds i bladet. 6 orkestre mødtes, spillede, snakkede sammen og havde en fest om aftenen. Til næste år håber vi naturligvis på at kunne byde velkommen til et endnu større arrangement i Aarhus (5/4-14), hvor vi forhåbentlig også får mere succes med festival-delen, "åben scene". Her skal vi spille i Musikhuset i deres Symfoniske Sal.

Harmonifestival gav også håb for fremtidens amatørmusik. Med hele 3 ungdomsorkestre så vi gode muligheder for fremtiden. Det er vigtigt, at vi holder fast i ungdommen og sikrer os, at de har gode oplevelser og får dannet gode kontakter til orkestrene rundt om i landet. En stor tak til de unge orkestre, Holbæk Garden, Slagelse Garden og Københavns Kommunes Skoleorkestre, for deres deltagelse i Harmonifestival og DM 2013! Vi håber, at se jer igen (og alle andre harmoniorkestre) i Aarhus næste år.

Personligt brænder jeg for harmoniorkestrene, men håber så sandelig, at vi fremtiden kommer til at opleve flere fælles arrangementer. Mange af de aktiviteter der bliver arrangeret i dag er ofte forbeholdt en bestemt type orkester, men ville ofte i praksis sagtens kunne blive mere tværgående.

Det var en stor oplevelse, at høre DM for brassbands i november, hvilket bekræftede, at det miljø klarer sig fortrinligt. Det er tydeligt, at der her er et miljø, hvor konkurrencementaliteten stortrives, hvilket også kan mærkes på det meget høje niveau blandt danske brassbands. Stævnet kan forbedres, og det prøver vi skam også på. Jeg glæder mig til at høre niveauet igen til november.

Som ny formand skal jeg balancere mellem de mange (ofte modstridende) interesser i forbundet, og samtidig sikre mig, at foreningen ikke går i stå. Jeg er spændt på arbejdet, men også sikker på, at der kan komme rigtig mange gode ting ud af det. Så jeg glæder mig til at skulle i gang med det brede samarbejde i hele foreningen. Vi ses forhåbentlig til alle de arrangementer der er, og jeg håber I vil bakke op om foreningens initiativer.

hertzmusic.dk
31213696



HertzMusic A/S

Specialbutik: Stryge & Blæseinstrumenter
Alt i tilbehør og eget Værksted
Åbningstider: Webshop 24/7 - Butik 11-17 (Hverdage)



HertzMusic

Ny messingprofessor på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Tekst og billede af Thomas Hovaldt

Som det første konservatorium i Danmark fik konservatoriet i København en professor. Det var i 1987, og han hed Mogens Andresen. Nu har konservatoriet i København fået en ny professor for messingafdelingen. Han er netop blevet 40 år, har selv været elev på samme konservatorium og har i mere end de sidste 15 år været solobasunist i DR's Symfoniorkester.

Det er i dag torsdag den 14. marts, og på denne kolde martsdag har redaktionen fået lov at besøge den nyudnævnte professor på hans nye kontor på Musikkonservatoriet i København på Rosenørns Allé.

Hvor mange år er det siden, du første gang vandrede herind, da det endnu ikke var konservatorium, men da det var hjemsted for Danmarks Radio?

Det kan jeg sige ret præcist, for det sjove ved det er, at den 1. marts 1996 begyndte jeg i DR's Symfoniorkester, og det var i de her fysiske rammer, og den 1. marts 2013 begyndte jeg som professor på konservatoriet, men det er de samme fysiske rammer. Det, at det er et datosammenfald og et "rammesammenfald", synes jeg egentlig, er meget skægt.

Er det så ligesom en ring, der er blevet sluttet, da du fik lov at tiltræde herinde?

Det synes jeg egentlig, det er på en eller anden måde det med at vende tilbage til det her hus, som jeg holder enormt meget af. Det er lidt sjovt, for nu går jeg rundt herinde og kender i virkeligheden huset bedre end de fleste, til gengæld ved jeg ikke, hvor noget er, for alt er blevet lavet om i mellemtiden. Så ja, det er lidt en ring, der er blevet sluttet.

Hvad kommer der til at ske med din personlige karriere i og med, at du er solobasunist i DR's Symfoniorkester?

Indtil videre, altså indtil sommerferien, er jeg på 30 % tid herinde som professor, og jeg spiller sæsonen færdig i Symfoniorkesteret. Efter sommerferien tager jeg et års orlov fra orkesteret, hvor jeg så vil være på konservatoriet på fuld tid. Så prøver vi at se, hvordan det udvikler sig herefter.

Tidligere i dag sagde du et par ting om, hvad du kunne tænke dig, denne afdeling på konservatoriet (messing, red.) skal udvikle sig til i din tid som professor. Hvad skal der ske i afdelingen, når du er tiltrådt?

Der skal sådan set ske så meget som muligt. Det skal være et levende sted, hvor, der er en naturlig tilstrømning af messingblæsere. Vi skal lave masterclasses med så mange som muligt,



Jesper Juul.

men ikke bare med hvem som helst. Det skal være de dygtigste toppspillere, som kommer og giver masterclasses. Vi skal lave forskellige former for kurser, der skal være nogle rigtig gode projekter for de studerende at spille til, så de ikke kommer til at føle, at de spiller "bare for at spille" eller bruger tiden på det, men at de virkelig lærer noget, at de virkelig får noget erfaring. Vi skal en masse standardrepertoire igennem; nogle ting, som de kan bruge i det virkelige musikliv efter deres tid på konservatoriet. Så vi skal virkelig ruste de unge til at møde de krav, som stilles i det professionelle musikliv. De skal have så mange inputs, at de ikke drømmer om det. Og så skal de have en masse gode og sjove oplevelser også. Vi skal lave indspilninger, vi skal lave koncerter, vi skal på koncertrejser og ud og se os om i verden. Det glæder jeg mig alt sammen rigtigt meget til.

Hvad er din ambition for niveauet herinde hos messingeleverne på konservatoriet?

Jamen, det skal selvfølgelig være så højt som overhovedet muligt. Det er sådan lige nu, at konservatoriet har et begrænset antal pladser, og der er meget få, der kommer ind på konservatoriet med en karakter, der er lavere end 10. De fleste af dem, der kommer ind, er 10- og 12-taller, og det er min forhåbning, at vi om nogle år kan se, at dem vi lukker ind på konservatoriet bevæger sig i netop det segment af 10- og 12-taller. Det er et eller andet sted også min forhåbning, at vi kommer til at skulle stå og vælge mellem flere 10-taller, fordi jo højere niveau de studerende har, når de kommer ind, jo højere niveau kan vi lave på vores kammermusik, og jo mere kan de studerende konkurrere mod hinanden, inspirere hinanden og måle sig og spejle sig i hinanden og arbejde sammen. Lige børn leger bedst, siger man, og det er også sådan, det er her. Så jeg vil meget gerne have et rigtigt, rigtigt højt niveau på alle messinginstrumenter herinde.

Nu er det ingen hemmelighed, at du for nogle år tilbage også trådte dine sko i brass band miljøet i Danmark, hvor du i mange år har været succesfuld dirigent i Lyngby-Taarbæk Brass Band. Er det noget, du savner lige i øjeblikket?

Ja, det er der. Jeg savner altid det at dirigere brass bands, men jeg må også være realistisk og se på, hvor meget tid jeg har. Men det er sådan, at jeg stadig jævnligt er ude og gøre det i andre sammenhænge. Jeg kommer gerne til Lyngby (Taarbæk Brass Band, red.) et par gange om året og laver et eller andet lille projekt. Der er også bud fra andre steder; jeg har været en del i Norge gennem årene, hvor jeg især har arbejdet en del med Manger Musikklag.

Jeg har også fået et par forespørgsler fra Eikhanger, men det har aldrig lige kunne lade sig gøre. Men lige pludselig så kan det lade sig gøre.

Nu er det jo ikke nogen hemmelighed, at du er solobasunist i DR Symfoniorkesteret, du har en basunkvartet, du rejser rundt og dirigerer, og at du nu indtil sommerferien har et deltidsprofessorat her på konservatoriet.

Hvordan får du tid til alt det?

Jeg løber hurtigt.

Det var et meget kort og konkret svar! Jesper, de sidste 20 år har du faktisk været her i København, og man kan sige, at du har været mere eller mindre alle de år her i huset på Rosenørns Allé. Hvad kommer der til at ske i de næste 20 år?

Jamen, der vil jeg stadig komme til at være her i København og i det her hus på Rosenørns Allé. Jeg tror, at for mig personligt,

giver det her job som professor mig en fantastisk mulighed for en god platform at stå på, hvor jeg kan lave en hel masse af de ting, som jeg synes er sjove. Det vil sige, at jeg skal lave en god undervisning for de studerende. Samtidig tror jeg, at jeg vil få mere tid til at spille kammermusik. Som du nævner, så har vi den basunkvartet, som det nogle gange er meget vanskeligt at finde tid til. Vi spiller i fire forskellige orkestre i tre forskellige byer i to forskellige lande, så det er op ad bakke at mødes, men det vil jeg være med til at se, om jeg kan skabe nogle gode rammer for.

Så har vi DR Symfoniorkesterets messingkvintet, som jeg meget gerne vil blive ved at spille med, fordi det er fantastiske musikere. Det er noget af det, jeg kommer til at savne allermest ved at forlade DR Symfoniorkesteret på et eller andet tidspunkt, det er at spille med de her musikere, som er en massiv inspiration for mig og har været det gennem årene. Heldigvis har vi denne kvintet, som i virkeligheden er et forholdsvis nyt foretagende. For en del år siden spillede vi også i en kvintet, men der sad vi i forskellige orkestre. Lige pludselig sad vi alle sammen i det samme orkester: Michael Frank Møller, Karl Husum, Lasse Mauritzen og jeg selv, og så har vi haft lidt forskellige på tuba. Det er noget af det, som jeg også vil finde tid til. Så har jeg min lille kvartet, Ensemble miXte, hvor det er basun, klarinet, cello og klaver, og vi skal også ud og lave nogle flere koncerter og sætte basunen ind i en ny sammenhæng. Jeg vil gerne lave nogle flere kirkekoncerter, og jeg vil egentlig også gerne ud og lave nogle flere soloting. Jeg tror faktisk, fordi jeg kan mærke det på mig selv, at det giver mig et incitament til at øve og holde mig selv ved lige, og dermed synes jeg, at jeg har en stor forpligtigelse overfor de studerende, at jeg selv er godt spillende. Det vil jeg glæde mig rigtigt meget til.

Derudover har jeg jo min lille nebengesjæft med at dirigere, og i det job her som professor har jeg lidt mere selvbestemmelse, om jeg så må sige. I virkeligheden tror jeg, at jeg kommer til at arbejde mere, men jeg kan i højere grad end i DR Symfoniorkesteret selv bestemme, hvornår jeg arbejder. Det betyder også, at jeg i højere grad vil være her i eget hus i forhold til min kalender, især når de ringer et eller andet sted fra og spørger, om jeg kan komme og dirigere. Jeg har dirigeret landsdelsorkestrene jævnligt hen ad vejen, men det har altid været sådan, at jeg har skullet ud og søge orlov og ligesom stå med hatten i hånden og spørge pænt, om jeg kunne få fri til dit og dat. Her regner jeg med, at der bliver god tid, og at jeg selv kan lægge det ind der, hvor det passer. Så jeg tror faktisk også, at jeg kommer til at dirigere ret meget. Jeg er uddannet orkesterdirigent her fra konservatoriet, så det vil jeg gerne ud og bruge, for jeg holder meget af det.

To hurtige spørgsmål her til sidst: Det ene spørgsmål går på det, du rundede af med selv at sige. Er der et værk for basun, som du endnu ikke har spillet, som du går og drømmer om at spille?

Ja, men det er ikke skrevet endnu.

Det var et godt svar. Det sidste spørgsmål lyder, hvilket stykke musik du lytter mest til i øjeblikket?

Jeg tror ikke, der er noget bestemt eller et specielt stykke musik, jeg lytter til lige for tiden. Det svinger faktisk meget efter, hvad jeg skal bruge. Når jeg skal finde repertoire i forskellige sammenhænge, prøver jeg at høre tingene igennem for, om der skulle være et eller andet, jeg kunne have lyst til at spille eller bruge i en ensemble- eller orkestersammenhæng. Så det musik, jeg hører, er nok meget relateret til mit arbejde og derfor aktuelt.

Over målstregen

Red.

1948 var ikke et af de mest skelsættende år i historien. Staten Israel blev grundlagt, Aalborgbåden "Kjøbenhavn" sejlede på en mine og sank, Frans Lehár døde, dobbeltmord på Peter Bangs Vej rystede hele landet, og i Aarhus blev der født en lille purk ind i en ingeniørfamilie med tre søskende og et meget mærkeligt og udenlandsk klingende efternavn.

Den. 25. april fylder Gunnar Dornonville de La Cour 65 år, og folkepensionen vil helt naturligt løbe ind på bankkontoen. Han har nu brugt over halvdelen af sit jordiske liv i Hjørring, hvor han siden 1978 har været tilknyttet Hjørring Kommunale Musikskole, senere Hjørring Musiske Skole som messinglærer. Det var Herbert Møller, der i sin tid lokkede den unge cornetist/trompetist og cand mag i musikvidenskab til Hjørring, og siden 1981 har ovennævnte næsten udelukkende opholdt sig nord for fjorden. Gunnar var hovedmanden bag al messingundervisning på Hjørring Musikskole i de gyldne år, hvor Hjørring gennem 80'erne og 90'erne sprøjtede unge messingmusikere ud over hele landet. Gunnar har utallige professionelle musikere på samvittigheden og endnu flere, der con amore beskæftiger



Ung mand fra 70'erne. Privatfoto.

sig med musik på alle mulige og umulige måder. Gunnar er og har været en helt utrolig enestående lærer og pædagog. Han har til alle tider provokeret ikke kun gennem sin forkærlighed for moderne musik, men i hele måden hvorpå han har taklet sine omgivelser. Gennem arbejdet med unge mennesker og ungdomsorkestre har Gunnar oplært, dannet og fostret bunter af unge ud i kunsten at lytte til musik, spille musik, lære at holde af det og siden elske det. Holde af at lytte og selv være en del af en helhed er gode ting at give med videre på en musikalsk rejse. Gunnar har aldrig fremhævet én på en andens bekostning, men fokuseret på sammenspillet, evnen til at lytte til hinanden i musikken og fortalt igen og igen, hvordan man i et band kun er en lille del af en stor maskine, dog en uundværlig del. Venskabet med flere medlemmer fra Philip Jones Brass Ensemble, utallige rejser og undervisningsforløb i England og en umiskendelig forkærlighed for den klang(sjæl), man møder hos de engelske komponister, har gjort Gunnar til et omvandrende leksikon udi engelsk musik og i europæisk generelt. Smid en brass band plade på fra 70'erne eller 80'erne, og Gunnar fortæller dig, hvem der spiller, og hvem der sidder på hvad for en stemme. Gunnar har gennem alle årene dirigeret brass bands i Jylland og stillet op til utallige konkurrencer og vundet flere af DAO's mesterskaber, både som musiker og dirigent. Gunnar har undervist på MGK og underviser nu på talentlinjen. Gunnar har været et smut syd for Aalborg for at bo i et par år, men er nu tilbage i Hjørring. Gunnar har to store unger, hvoraf den mindste stadig bor hjemme.

Vi kipper med flaget, råber hurra og ønsker dig alt godt fremover. Når man er over målstregen, og folkepensionen løber ind på bankbogen, har man pludselig muligheden for at gøre helt, hvad man vil, man er frit stillet. Men hvorfor skulle Gunnar dog holde op med at arbejde lige nu og gøre noget helt andet, han kan jo lide det, og han er mere end meget god til det.

Frisk pust og ny inspiration fra ung mester

Billed og tekst af Lars Snefrup Pedersen

Struer Jernbaneorkester havde den 3. marts 2013 besøg af 33 årige Jesper Busk Sørensen, som til daglig er 2. basunist i Berliner Philharmonikerne. Berlin var skiftet ud med aulaen på Struer Østre Skole, hvor han med helt naturlig autoritet inspirerede orkestrets medlemmer til at præstere det allerbedste, hvilket der gøres brug af på den årlige Musikdag i Folkets Hus, hvor byens kor og orkestre deltager. Jesper fik os til at synge "Eventide" på noderne med no-no-no i stedet for at spille. Det virkede helt fantastisk, man kunne straks høre en forbedring i orkestrets klang. "Der kommer forbindelse fra hjernen og ud til det, du spiller," forklarede Jesper, så det gav mening og uanset, hvad han foretog sig, var det hele tiden med en umiddelbar og smittende glæde ved musikken som det vigtigste.

En stor tak til Jesper Busk Sørensen samt vores daglige dirigent Christian Høgh og Band Doctor for en uforglemmelig oplevelse.



Jesper Busk Sørensen og Struer Jernbane Orkester.

SilkeBlæs 2013

Af Thomas Hovaldt

Den 9. marts 2013 kl. 10-18 dannede Jysk Musik- og Teaterhus, Papirfabrikken, i Silkeborg endnu engang rammen om konkurrencen SilkeBlæs.

Der deltog ni orkestre, og der blev uddelt tre forskellige priser. Sigurd Jakobsen fra Holstebro Brass modtog solistprisen. Concord Brass Band løb med prisen for det mest nyskabende værk, og Aarhus Brass Band fik prisen for bedste performance og blev vinder af SilkeBlæs 2013 for deres fantastiske og underholdende korte live version af filmen *Brassed Off*, oprindelig fra 1996.

I forbindelse med endnu en lang og spændende dag fik redaktionen mulighed for kort at stille tre centrale aktører en række spørgsmål.

Jan Nørgaard, du har gennem mange år været bagmanden bag disse konkurrencer. Hvorfor bliver du som arrangør ved med at lave disse konkurrencer?

Jeg synes, at et stævne som SilkeBlæs er vigtigt, hvis interessen for blæsermusik i Danmark skal stimuleres.

Alt for få uden for vores egen lidt nørdede verden er klar over hvilke musikalske oplevelser, der ligger gemt i brass-repertoiret.

Her tænker jeg ikke kun på store udfordrende originalværker, men også på det omfattende repertoire af seriøs underholdningsmusik i alle genrer, der findes for brass band.

Konkurrencen er også tænkt som en slags inspirationsdag. Ved SilkeBlæs 2013 blev der spillet masser af spændende og forskelligartet musik, og mange orkestre udviste stor opfindsomhed mht. performance.

Forhåbentlig har deltagere såvel som publikum taget nogle af disse indtryk med hjem til deres orkestre, og måske kan SilkeBlæs således være med til at skabe bedre og mere udadvendte koncerter rundt i landet.

Hvori ligger tilfredsstillelsen ved år efter år at bruge så mange, mange timer på et arrangement for amatørblæsere?

Når konkurrencen lever op til intentionerne med SilkeBlæs, og når man på selve konkurrencedagen oplever glæden ved samværet om blæsermusikken, så giver det mening at bruge de mange timer på forberedelse og afvikling af konkurrencen.

Samarbejdet i arbejdsgruppen bag SilkeBlæs og i Sejs Blæserne om at afholde konkurrencen er også for mig hver gang en fantastisk oplevelse. Mange yder et stort stykke arbejde.

Det er også tilfredsstillende at opleve engagerede professionelle dommere, der begejstres over de mange flotte præstationer.

Dommer Jesper Busk Sørensen, efter at have lyttet til så mange forskellige brass bands på en lang dag, kan du så fortælle læserne lidt om dine indtryk?:

Det er altid spændende at høre de forskellige bands. I en konkurrence som SilkeBlæs er niveauet på de forskellige bands vidt forskellig, da de jo ikke er inddelt i divisioner som til f.eks. DM. Men alle de bands, jeg hørte, har virkelig gjort sig umage.

Hvad var det mest overraskende ved SilkeBlæs 2013?

For mig personligt var det at høre, hvor langt nogle af de nyere brass bands er nået. Der ligger bestemt noget og ulmer i Jylland.

Er der en erfaring fra dommerbordet, som du gerne vil give videre til deltagerne i fremtiden?

Én af de ting, jeg bed mærke i den dag, var, at ALLE de deltagende bands kan få langt mere ud af orkestret, end de får nu. Vi ved det jo allesammen godt, men det er de færreste, som virkelig gør dét: tager en stor indånding inden udånding. Det vil få ryddet op i de små dumme fejl, der sker under sådan en koncert, samt styrke bandets klang.

Derudover er det også vigtigt med en klar artikulation. Hvis vi altid sørger for at spille med den samme artikulation i bandet, har vi det samme udgangspunkt. Det vil lynhurtigt hjælpe på intonationen.



Silkeborg Blæserne. Foto Henrik Thorsted.



Skanderborg Brass Band. Foto Henrik Thorsted.

Sigurd Jacobsen, tillykke med placeringen. Kan du fortælle mig lidt om din oplevelse i forbindelse med, at du vandt solistprisen ved SilkeBlæs 2013?

Det er jeg selvfølgelig stolt af, specielt når man ser på feltet af solister; der var nogle virkelig gode musikere med blandt dem en håndfuld, som bruger al deres tid på musikken, og jeg er jo "bare" en glad amatør. Men nu har jeg efterhånden prøvet nogle gange, og på et eller andet tidspunkt skulle det jo lykkes at få sit navn på pokalen.

Kan du fortælle lidt om det værk, du vandt med?

Jeg spillede en lille langsom sag, som vores dirigent Jan Lyngaard Sørensen skrev til Silkeborgblæserne, mens jeg spillede der. Stykket hedder "Serenity" og har stort fokus på det lyrisk klanglige, og det klæder euphonium virkelig godt. Der har været en tendens til, at dommerne ved de sidste konkurrencer er gået mere efter vellyd, musikalitet og formidling end efter virtuositet, så det gik jeg også efter denne gang.

I grunden giver det jo god mening at sætte fokus på solistens kommunikation med publikum i en konkurrence, som har fokus på underholdning, fordi det helt oplagt må handle om at give publikum en stemningsfuld oplevelse.

Sigurd, jeg tør ikke tælle, men hvor mange gange har du deltaget ved SilkeBlæs?

Det har jeg simpelthen ikke tal på, men mon ikke første gang efterhånden ligger omkring 20 år tilbage? Jeg har spillet med Hjørring Blæseorkester,

Nordvestjysk Brass Band, Silkeborgblæserne som vi vandt med, Aarhus Brass Band og denne gang med Holstebro Brass, som er mit nye orkester.

Så jeg har været lidt omkring i det jyske. 10 gange er nok ikke skudt helt ved siden af.

Hvad fik du at vide fra dommerne, hvad var deres kommentarer?

Ikke så voldsomt meget andet end at det lød godt, og det er vel også det, man skal gå efter? Kan man få dommerne til at nyde musikken og sætte en pil op ved orkestrets samlede præstation, er der en god chance for, at publikum også føler sig godt tilpas.

Vi har startet Holstebro Brass for kort tid siden, og orkestret

debuterede ved SilkeBlæs, og vi har fået mange gode råd med på vejen, som vi kan tage med hjem og arbejde på.

Og så fik vi hørt en masse god og inspirerende musik på dagen – så det var meget værd for os at deltage.

Jesper, hvordan er det at være tilbage som dommer ved en konkurrence, som du selv for år tilbage har deltaget i?

Jeg har haft mange fantastiske oplevelser som aktiv deltagende band-medlem. Det var noget, jeg altid så meget frem til. Jan Nørgaard med sit team i ryggen gør en kæmpe indsats for det danske brass band-miljø, og det er jeg naturligvis glad for, at jeg må være en del af.

Jan, er der noget, du gerne vil fremhæve ved dette års konkurrence?

Som arrangør er det meget tilfredsstillende at opleve det enestående engagement, som de deltagende orkestre i år bød ind med.

Dette kom til udtryk i en række intense og underholdende koncerter, som både publikum og udøvere tydeligvis glædede sig over.

Jeg var bl.a. ret vild med Concords irske tema. God stemning og super spillet.

Jan, du fortjener at få det sidste ord i denne lille artikel. Hvad er dine bedste oplevelser i forbindelse med SilkeBlæs gennem årene?

Der har været mange store SilkeBlæs-oplevelser.

I 2002 gav det deltagende norske orkester, Stavanger Brass Band, en forrygende Gallakonzert.

Under koncerten spillede den norske dommer, Arvid Anthun, en utrolig flot solo på flygelhorn.

Lyngby-Taarbæk Brass Band lod et år skuespil og musik smelte sammen i en flot sammenhængende performance. Det hele skrevet og komponeret til konkurrencen.

Også koncerten med Aarhus Brass Band udklædt som munke står som et af de store øjeblikke.

Jeg har glædet mig over den udvikling, som koncerterne har gennemgået siden starten. Selv om performance-delen har gjort koncerterne mere udadvendte, så er den musikalske kvalitet stadig i centrum.

Aarhus Post-Orkester vinder HarmoniFestival & DM 2013

Lørdag den 23. marts afholdt DAO HarmoniFestival & DM 2013 i Lyngby Kulturhus.

Vinder af 1. division blev Aarhus Post-Orkester, som dermed tog titlen som Danmarks mester med hjem til Aarhus for 3. gang i træk. Vinder af 2. division blev Herlev Concert Band, som også vandt hovedpræmien, en Buffet Crampon klarinet, sponsoreret af Group Buffet Crampon.

Placeringer ved HarmoniFestival & DM 2013

1. division

1. plads - Aarhus Post-Orkester (95,5 point)

2. plads - Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester (94,5 point)

2. division

1. plads - Herlev Concert Band (88 point)

2. plads - Københavns Kommunes Skoleorkester (85,5 point)

3. plads - Slagelse Gardens Harmoniorkester (84,5 point)

4. plads - Holbæk Gardens Harmoniorkester (83,5 point)





Lau Michelsen

DSF og aktiviteterne

I denne sæson har DSF igen gennemført weekend- og lørdagskurser. Alle kurser har haft et tilfredsstillende deltagertal, og de forskellige instruktører har udført et solidt arbejde præget af indsigt og høj kvalitet.

I mødet med et kor dannet af sangere fra 10-15 kor er det dirigentens største udfordring at opnå en god og homogen klang, hvormed musikken kan udtrykkes. Der øves i udpræget grad på udtale af vokaler, på konsonanternes præcision og på dynamikken.

For alle kurser gælder det, at der præsenteres nogle af de kommende DSF-udgivelser. Netop kendskabet til de nye satser tror jeg kan gøre repertoirevalget i de enkelte kor mere demokratisk, idet det normalt kun er dirigenterne, der kan læse noder.

I de senere år har der blandt deltagerne været en del dirigenter – til stor glæde for de deltagende sangere, efterfølgende til gavn for hele koret.

Hvis du mener, at det er for længe siden, der var udbudt et kursus i din region, må du påvirke din formand og din dirigent – DSF har midlerne og bakker op om alle ønsker.

Landsstævne 2015

Bestyrelsen har besluttet, at det næste landsstævne placeres i Skive.

SkiveEgnens Herrekor tilrettelægger i samarbejde med DSF dette stævne, der finder sted 9. og 30. maj 2015.

Jeg vil ønske alle kor god fornøjelse med forårets koncerter og arrangementer. Et ønske, der afsendes i ugen op til påske, hvor temperaturen mest af alt mindede om vinter.



Jeppe Aakjær Årets korkoncert i Skive

Af Henning Taankvist

SkiveEgnens Herrekor deltager i øjeblikket i forberedelserne til et spændende arrangement, som finder sted den 25. maj i Kultur Center Limfjord i Skive.

Arrangementet går ud på, at alle Skive Kommunes voksekorer, og dem er der 10 af omfattende 250 sangere, er gået sammen om at lave en fælles koncert, hvor 12 digte af egnens store digter, Jeppe Aakjær, udsættes for ny musik komponeret af tre lokale komponister.

Korene er nu i fuld gang med at indøve de nye værker. Der er regnet med to fælles øvedage, hvor alle 250 sangere synger sammen under ledelse af Morten Ahti Lyng. Morten er dirigent med diplomeksamen i klassisk kor- og ensembleledelse fra Nordjysk Musikkonservatorium. Ud over dirigentuddannelsen er Morten bifagsuddannet i klassisk sang og sangpædagogik, så ledelsen af vores "kæmpekor" er i de bedste hænder.

Foruden ledelsen af koret har Morten komponeret flere af de 12 værker, og han underviser for tiden på Skive Musikskoles MGK-linie.

For SkiveEgnens Herrekor er det inspirerende at deltage i dette store arrangement, for det er altid interessant og lærerigt at synge sammen med andre kor.

Desuden får vi mulighed for at øve os i at håndtere store arrangementer, og det får vi brug for, da vi skal arrangere Dansk Sanger-Forbunds landsstævne, som skal finde sted i Skive 29. og 30. maj 2015.

Forhåbentlig vil mange besøge Skive den 25. maj for at overvære opførelsen af de helt nye Aakjær-værker, og måske fremmer det også lysten til at komme igen i 2015.

**"Aakjær i nye
musikalske
gevandter"**



50 års sangerjubilæum i Det Grafiske Kor

Af Helmut Stark, formand for Det Grafiske Kor



Vores gode og trofaste 1. bas, John Petersen, meldte sig i foråret 1963 ind i Gutenbergkoret. På vej hjem fra sit daværende job hos Bogtrykkeriet J.H. Schultz mødte John tilfældigt en tidligere bekendt fra tiden i den typografiske lærlingeforening i Glostrup, og han fik lokket John med til en sangprøve i Gutenbergkoret, som dengang øvede søndag formiddag i det daværende Folkets Hus i Rømersgade, det er nu kendt som Arbejdersmuseet. John blev optaget som 2. tenor, men fik ret hurtigt lov til at flytte over til 1. basserne, da stemmelejet der passede ham bedre. Og John er "still going strong" som en trofast og bærende stemme i 1. basgruppen.

John mindes de årlige korkonkurrencer ved Sangens Dag i Folket Hus på Enghavevej, som nu er blevet til spillestedet Vega, hvor Gutenbergkoret og Typografernes Sangforening i sin tid næsten altid skiftedes til at blive nummer et og nummer to.

I 1967 blev de to typografiske kor enige om at slå sig sammen under navnet Det Grafiske Kor, og lige siden har vi her nydt godt af Johns sangglæde og perfektionisme. Vi håber, at vi får lov til det længe endnu!

John Petersen, DGKs 50 års jubilær.

Æresmedlem i Det Grafiske Kor

Af Helmut Stark, formand for Det Grafiske Kor

På Det Grafiske Kors seneste generalforsamling blev det foreslået og vedtaget at udnævne Kay Åge Petersen til æresmedlem, som en påskønnelse for hans mangeårige og trofaste indsats til gavn for vores kor og mandskorsangen.

For 55 år siden begyndte Kay Åge som 1. tenor i Gutenbergkoret, og i 1967 var han med til at forene Typografernes Sangforening og Gutenbergkoret til Det Grafiske Kor. I over tyve år har han fungeret som en god formand for vores kor, indtil han p.g.a. manglende kræfter bad undertegnede om at overtage hvervet. Som bosiddende i Albertslund har Kay Åge gennem tiderne via gode kontakter skaffet koret en hel del fine koncertarrangementer i sin hjemkommune.



Kay Åge Petersen, DGKs nye æresmedlem.

Hilsen fra Varde

Af Jørgen Møller Kristensen, formand for Varde Sangforening

Mandskoret Varde Sangforening blev stiftet i 1906 og lever i bedste velgående. Der er dog ingen medlemmer, der kan huske begyndelsen, men vi har mange medlemmer med høj anciennitet.

Hidtil højeste anciennitet er 63 år, og det er tvivlsomt, om den nogensinde bliver overgået?

I årene 1940 – 2011 holdt vi til i Nørregade 9 i Julie Auguste Hansens Stiftelse, hvorefter det blev til et års tid på Brorsonskolen. Nu er vi flyttet på landet, til Mejls Friskole, hvor vi er faldet godt til og har vænnet os til de nye forudsætninger. Engang troede vi vel, at det var nødvendigt at blive i byen for at bestå, men det viste sig ikke at være tilfældet. Det er derimod et spørgsmål om medlemmernes indstilling, vi VIL, og vi kører derhen, hvor vi kan være.

Vi synger mandag aften og tager ud til korkoncerter, når det ønskes, og via vort medlemskab at De Syd- og Vestjydske Mandskor deltager vi også i den årlige adventskoncert i en af områdets store kirker, og jævnligt deltager vi i de andre medlemskors indbudte arrangementer. Vort medlemskab af DSV

og DSF giver os også mulighed for at deltage i kursusdage, og netop i år var 13 af 24 sangere på kursus i Vandel, et arrangement, som de efterfølgende har talt meget og vældig pænt om.

Vi tilstræber at have et meget varieret repertoire parat og indøver en del nye satser. Vi har intet imod at synge noget, der er opfundet i vores tid, vi mener derimod, at dette er nødvendigt for at give publikum en positiv oplevelse. At have et repertoire, der overvejende er "knirke-gammelt", duer ikke i vore dage, hvor alle taler om fornyelse.

Vi glæder os selvfølgelig over korsangen, men det sociale er også vigtigt, Kaffepausen afvikles sådan, at foreningen giver kaffe, og de enkelte medlemmer skiftes til at være brødværter. Mens snakken om alverdens emner kører allerbedst, plejer formanden at slå skeen mod koppen for at informere og for at få klarhed over nogle ting, inden nogle få vil ud for at ryge. Herefter synges der videre, inden aftenen slutter med fællessange fra DGI-Sangbogen, 5 numre, 1 pr. stemme og så korlederens ønske, inden vi lister af hjem igen.

Billederne er fra en øveaften i januar.



Weekend i Vandel

Martin Granau havde 120 sangere fra 15 forskellige kor til disposition. Det musikalske stof blev grundigt bearbejdet, og det lykkedes for instruktøren at frembringe et flot klangligt resultat.

Henrik Olsen fra Ribe fastholdt nogle af weekendens episoder med sit kamera.



Kære alle

Birgit Overgaard, Landsformand



Musik er en central del af mange menneskers liv. Den kan virke både helende og afslappende og føre til, at man ikke kan få en sang eller melodi ud af hovedet igen.

Hvor mange har ikke prøvet at stå Sct. Hans Aften og synge Midsommervisen? Der er kun ganske få linjer, man umiddelbart husker, men når melodien kobles på huskes pludselig langt mere. De, der synger på plejehjem, oplever, at beboerne kan synge med på en masse sange og salmer fra deres unge dage – men ikke huske, hvad de lavede i går!

Hjernen er et forunderligt organ – og hjerneforskerne udvikler stadig nye metoder til at få svar på, hvad der egentlig foregår i vores hjerne, når vi lytter til og udøver musik.

For nogen tid siden faldt jeg over et Tv-program om "Den musikalske hjerne".

Heri havde man sat sig for at scanne og sætte elektroder på Stings hjerne for at måle hans hjerneaktivitet mens hans dels lyttede til og dels udøvede musik. Svaret på undersøgelsen overrasker måske ikke så meget, og Sting udtalte selv, hvad undersøgelsen viste. Al musik – ikke kun rock musik, som han selv udøver – men alle musikgenrer, klassisk og pop, gammelt og

nyt gav udslag i hans hjerne – blot det var vel udført. Det eneste, der helt undlod at bevæge hans hjerne – og måske også alle andre sanser – var muzak, som vi er tvangsindlagt til i ethvert indkøbscenter. Det er ikke musik men kun støj, som nogen mener, skal virke salgsfremmende!!!

Det viser, at al god musik giver udøverne glæde og livslyst.

Det skal lige nævnes, at Stings ynglingskomponist er Johan Sebastian Bach!!!

I nærværende blad kan I læse om nogle af alle de gode og engagerende stævner, der har været afholdt i løbet af de sidste par måneder. Hold øje med alle de planlagte gode arrangementer i Danske Folkekor i den kommende sæson på www.folkekor.dk.

Sæsonen er ved at gå på hæld. Korene er ved at planlægge forårskoncerterne – og nogle er måske afviklet, når dette magasin kommer ud til alle.

Trods høj sne udenfor må vi jo tro på, at det bliver forår en gang! Jeg håber, I alle må få en rigtig god sommer og vende tilbage til jeres kor opfyldt med ny lyst og energi.

De venligste hilsener til jer alle.

Repræsentantskabsmøde i Danske Folkekor

Husk at foreningen holder repræsentantskabsmøde lørdag d. 20. april. 2013 kl. 12:00
Kultur Caféen, Korsør medborgerhus, Skolegade 1, 4220 Korsør. Indkaldelse, dagsorden og regnskab er udsendt til alle medlemskor og personlige medlemmer.

Kalender

Glæd dig allerede nu til efterårets mange arrangementer i Danske Folkekor.

Alle kredsenes arrangementer kan ses på:
<http://www.folkekor.dk/kalender/liste>

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG · MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer

for kor og sang/klaver
Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk · bheister@post.tele.dk



Forårsstævne på heden, set fra to koristers vinkel

Forårsstævne på Heden med Michael Bojesen som dirigent, det måtte man med til. Fra Knudsøkolet i Ry var vi en lille flok der hver kom med vore forventninger til kurset. Jeg hører til den gruppe der godt kan lide at arbejde med lidt større værker, og det kunne Michael Bojesen indfri med sit værk: TE DEUM, som var komponeret til en højtidelighed i Viborg i 2010, så det var ukendt for de fleste.

Vi fik et fint nodehæfte i hånden, dejligt, – og en god fornemmelse.

TE DEUM skulle synges på latin, det er jo en udfordring, vi skulle lære musikken at kende, og læse noderne, og der var meget høje toner for soprannerne.

Ja, der var udfordringer, men der kom musik ud af anstrengelserne, og selvfølgelig blev det ikke gennemarbejdet. Vi kom dertil, hvor der skulle finpudses og justeres, vi var ikke så forskrækkede over de latinske ord længere, så vi var kommet et stykke vej. Det kunne være dejligt, at "være med til at gøre det færdigt", og nu tre uger efter kører der strofer og melodistumper i hovedet på een.

Som dirigent var Michael Bojesen inspirerende – venlig – og tålmodig. Han stod ved klaveret – sang – og dirigerede i hele kursusforløbet. Han dirigerede også en sang som vi nok kendte for godt, – selv på "nynneverset løb vi fra ham" Det var ikke så godt.

Nogle gange er det en fordel slet ikke at kende materialet på forhånd-- man bliver mere opmærksom.

Rammerne om stævnet var gode, og forplejningen ligeså, men nogle forfærdelige lydprøver kunne vi godt have været foruden.

Kirsten Jørgensen

Det var et meget fint arrangement. Stedet var velvalgt og fungerede godt til ca. 120 glade sangere som var mødt op. Vi var alle meget spændte på at møde Michael Bojesen ("en oplevelse for livet" som der stod skrevet i indbydelsen).

Vi mødte en meget dygtig professionel musiker og dirigent, men det var desværre noget besværligt at se og høre ham, hvis man sad på 5. eller 6. række. Han var meget ihærdig og kæmpede en sej kamp med os, så man var lige ved at miste sin sangglæde.

Det var for mig et meget ambitiøst værk "Te deum" som er komponeret af Michael Bojesen til Viborg Domkirkes jubilæum.

Jeg ville hellere have hørt et andet kor synge det.

Helle Dalhoff

Kan man bruge tilskudsmulighederne?

AF Birgit Overgaard, Landsformand

I Danske Folkekor har vi forskellige tilskudsmuligheder til vores kor.

To kor med samme dirigent havde øjnet chancen til at få tilskud til en dag med Christian Schultze fra Malmø. Foruden at være en erfaren kordirigent, underviser han også i direktion og vi har med stor glæde benyttet os af hans ekspertise i et tidligere samarbejde mellem sydsvenske og sjællandske sangere.

Det var derfor med store forventninger korsangerne og deres dirigent mødte op på musikskolen i Næstved.

Christian Schultze medbragte selv et omfattende program og korene havde satser, de gerne ville have ham til at arbejde igennem. Det blev en forrygende dag. Christian Schultze holdt

de ca. 80 sangere i sin hule hånd og det var bestemt ikke meget bagdelen hvilede sig på stolen.

Hvis arbejdet med musik giver energi, er Christian et levende eksempel – og energien forplanter sig til sangerne.

Programmet for dagen spændte vidt: Som ett blommande mandelträd,- skrevet til Stockholms radiokor, Til Österland vill jag fara, Shall I compare thee to a summer's day,- med tekst af William Shakespeare, Make a joyful noise og Raindrops keep fallin' on my head – til musik af Burt Bacharach.

En dejlig dag, hvor korene og deres dirigent havde en fælles god oplevelse og kunne gå hjem med rygsækken fuld af gode idéer til det fortsatte arbejde.

Gammel filmmusik i Galaxen

Af Jytte Fogelberg, formand Sjællandske Folkekor

I midten af 1980'erne modtog Sjællandske Folkekor en arv fra møller Harry Poulsen i Sdr. Jernløse ved Holbæk "Holbæk-Arven". Selve arven er båndlagt, men afkastet kan vi bruge til arrangementer i kredsen.

Da kredsene på Sjælland i 2003 blev lagt sammen til én kreds besluttede den nye betyrelse, at vil ville spare sammen af afkastet, indtil vi syntes, at vi havde penge nok til at lave noget helt særligt for kredsens medlemmer, noget vi ikke var vant til. Og nu var tiden kommet.

Gennem de sidste par år har vi leget med tanken om et samarbejde med Det Ny Tonefilmsorkester. Et orkester der blev etableret i 1998 af en gruppe studerende på Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet. Orkesterets repertoire er de gamle danske filmmelodier. Da vi henvendte os til orkesterets kapelmester, Jakob Faurholt, var det med en positiv tilbagemelding.

Efter 2 planlægningsmøder med Jakob Faurholt besluttede vi, at vi skulle bruge 2 prøvedage før den endelige koncertdag. Vi var også enige om, at Galaksen i Værløse ville være et godt koncertsted. Så det handlede om hvornår der var ledigt i Galaksen og hvornår orkesteret var ledigt. Resultatet blev, at de 2 prøvedage blev fastsat til lørdag den 2. og lørdag den 16. februar. Jakob Faurholt og Bent Påske var instruktører. Søndag den 17. februar havde vi generalprøve og koncert.

Vi var meget spændte på reaktionerne fra kredsens medlemmer, da vi havde sendt indbydelser ud. Med tilbud om så spændende og festligt et arrangement, forventede vi en strøm af tilmeldinger. Men da vi så tilmeldingerne ved fristens udløb var vi faktisk i den situation, at vi overvejede at aflyse på grund

af for få tilmeldinger. Der skal et vist antal sangere til for at synge op mod et 35-mands orkester, hvis det skal lyde af noget. Vi forlængede fristen med en uge, og det betød, at vi kom op på ca. 55 sangere. Havde vi ikke forlænget tilmeldingsfristen, havde vi ikke haft den dejlige oplevelse det blev til.

Det blev til 2 gode prøvedage i Hedehuset, hvor alle de dejlige sange blev sat på plads, så det kom til at lyde som fælles korsang. Og hvad var det så for sange? Det var bl.a. København, København – Så sødt som i gamle dage – Jeg har elsket dig, så længe jeg kan mindes – Månestrålen – Man sku' altid bo på landet – Der kommer altid en sporvogn og en pige til – Bornholm, Bornholm, Bornholm – Den lille lysegrønne sang osv. osv. Sange nok til en 2 timers koncert. Der blev virkelig arbejdet godt de 2 dage, så da vi søndag den 17. februar mødtes med orkesteret, føltes det, som om vi aldrig havde prøvet andet end synge sammen med det orkester.

Det skulle være en festlig koncertdag, så vi havde, i samarbejde med Galaksen, åbnet for muligheden at tilkøbe en anretning med laks, ost og champagne, når man købte koncertbilletten på nettet. Vi havde engageret en hyggepianist, som spillede i caféen i timen før koncerten mens gæsterne spiste. Det var for øvrigt Peter Spies, ham der har skrevet musikken til Atlantis.

Koncerten blev en oplevelse for både publikum og deltagere, og heldigvis havde mellem ca. 200 fundet vej til Galaksen. Vi har fået mange positive reaktioner på både koncerten og hele arrangementet, så det har været pengene værd. Vi kunne godt have undt mange flere af kredsens medlemmer den oplevelse. Men fakta er, at både publikum, sangere og musikere gik synge hjem fra koncerten den søndag eftermiddag i februar.



Kan man få basser til at synge som Rubens engle?

Af Birgit Overgaard, Landsformand



Ja, det kan man, når man hedder Merethe Lammert Køhl Hansen! Her drejer det sig ikke kun om at "se ud som om", men virkelig udføre tingene, så det lyder fuldstændig som hun gerne vil have det. Merete er organist i Sorø Klosterkirke og et ukendt blad i Danske Folkekors rækker. Hun er tydeligvis en meget erfaren og intens korleder, der holder gejsten oppe hos alle fra først til sidst. Hvor mange instruktører kan synge alle stemmerne med en røst, man kan flyde hen ved? Programmet, "Den nyere danske sang" fra Højskolesangbogen og Salmebogen, blev kædet sammen af Bent Paaske. Hvor er det dog dejligt og berigende at synge noget, man kender baggrunden for. Bent øste af sin store viden om tilblivelsen af de mange sange og salmer, vi kom igennem, med kølige facts og varme anekdoter. Sammenhængen mellem tekst og musik er særdeles markant i de værker, der blev sunget, og jeg er sikker på, at mange vil blive taget op i arbejdet hjemme i korene.

Danske Folkekors nordjyske kreds – satte lørdag den 23. marts sit præg på lokalområdet

Af Kirsten Sørensen, formand for Nordjyske folkekor

Med forventning om at foråret snart måtte komme havde 125 korsangere på en iskold, men solbeskinnet, lørdag sat hinanden stævne i den lille kystby Øster Hurup, som bogstaveligt talt ligger næsten helt ude i Kattegat.

Temaet for stævnet var "*danske og nordiske sange*" med Søren Birch som instruktør. I forvisningen om at foråret allerede var kommet havde Søren Birch valgt et program med især forårssange: "*Den kedsom vinter ...*", "*Velkommen lærkelil*", "*Endnu engang*" og "*Skovbal*" alle med melodi og/eller arrangement af Søren Birch. Desuden 2 satser af Peterson-Berger: "*I fyrreskoven*"- "*På fjeldesti*" og endelig Per Drud Nielsen/Beatrice Vibe: "*En stribe grønt*".

Alle sangene er dejlige, velklingende og meget sangbare. Der blev hele dagen arbejdet med stor koncentration og sangglæde.

Søren Birch var som altid veloplagt. Med stor pædagogisk evne lykkedes det ham at få lært os så meget, at vi kunne præsentere resultatet af dagens anstrengelser ved en lille åben prøve. Rigtigt mange var mødt op for at høre os synge. Det er altid dejligt at få lov at synge for andre. Med så megen forårssang **må** foråret være lige om hjørnet.

Hvorfor lige netop stævne i Øster Hurup?

Det er en af Nordjyske folkekor's fornemmeste opgaver at brede sangen ud også til yderområderne. Vi har i kredsen kor spredt over det meste af REGION NORD, og vi bestræber os på at komme ud lokalt, således at de enkelte kor på skift er værter ved vore stævner. Vi tror på, at vi på den måde kan være med til at fremme sangglæden.

BLOW YOUR SUMMER AWAY



Sommerkursus for messingblæsere fra den 21.- 27. juli

Så er det tid til at planlægge sommerferien. Og hvorfor ikke tage på Danmarks bedste sommerkursus: **Dansk Tysk Messingblæserakademi**. Det er nu 12. gang vi afholder kurset, som ikke bare har tradition for at være dér, hvor du møder de allerbedste lærere fra hele verden, men også der, hvor du samtidig har det sjovt og hyggeligt sammen med en masse andre unge musikere.

Er du den let øvede amatør, MGK eleven eller går du på konservatoriet, så har vi plads til dig.

En professional lærerstab sørger for, at alle får optimalt udbytte med hjem fra en uge, hvor du både får enkelt og gruppeundervisning. En uge med masser af kammermusik i små og store ensembler. En uge, hvor du får spillet med klaver og møder en række meget engagerede lærere.

Vi bor sammen på Gråsten Landbrugsskole, som har de bedste faciliteter til en **ægte sommercamp for messingblæsere**.

Se mere og tilmeld dig på www.messingblaeserakademi.dk



www.messingblaeserakademi.dk