

8. Årgang februar 2013

MUSIKMAGASINET N°29

PROFILEN ANNE ØLAND

PLADS TIL UDFOLDELSE

AARHUS SYMFONIORKESTER



DAM

DANSK AMATØR MUSIK

Dorte Sehested Brüel Stemmen som instrument

Vejl. pris kr. 299,00 (inkl. moms)

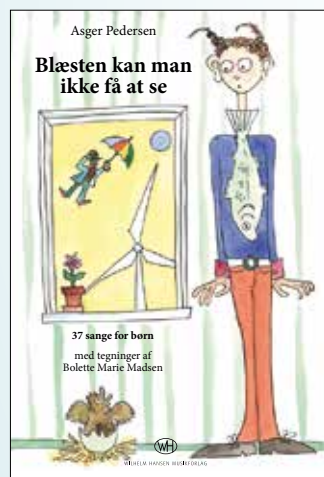
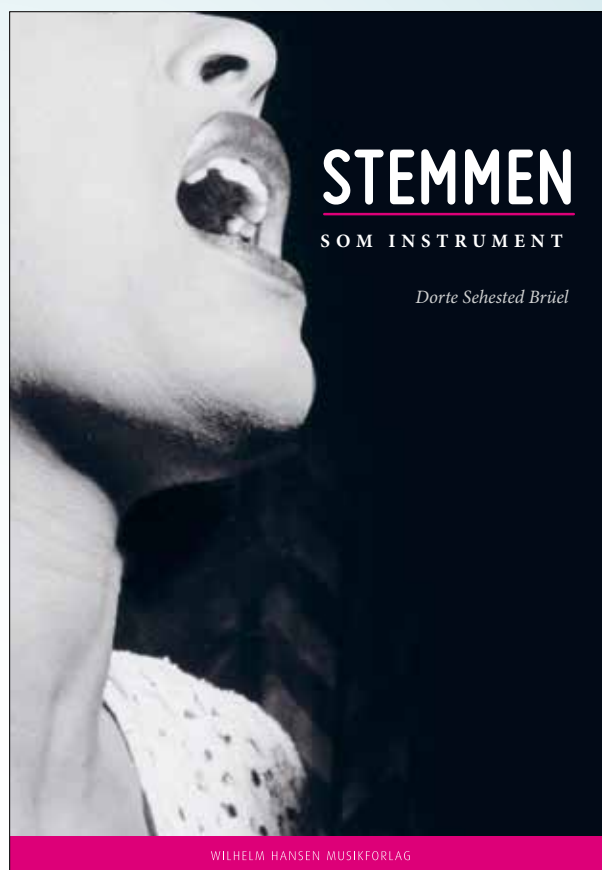
Kan man lære at synge bare ved at læse en bog?

Nej, det kan man ikke. For som professionel stemmebruger ER man nemlig sit instrument, og det kræver, at man ved, hvordan man skal tage fat, når stemmen ikke gør, hvad man vil.

Hvad enten du er professionel eller amatør, vil du kunne få noget ud af at læse *Stemmen som instrument*. I bogen får du en gennemgang af dit instrument, som gør dig i stand til at forbedre din stemmes funktion – at få den til at lyde, som du ønsker det. Bogen er fyldt med let forståelige forklaringer og gode illustrationer og er derfor let at gå til.

Dorte Sehested Brüel har mange års undervisningserfaring, og hendes viden om stemmens funktion og dysfunktion bliver formidlet på en måde, så du forstår, hvorfor du ikke altid lyder, som du gerne vil – og bliver i stand til at gøre noget ved det.

**Følg med på
webshop.ewh.dk**



Asger Pedersen Blæsten kan man ikke få at se

37 sange for børn

Vejl. pris kr. 229,00
(inkl. moms)

Asger Pedersens underfundige, spidsfindige og tankevækkende sange elskes af børn og voksne over hele landet.

Som storleverandør til DR's børneudsendelser, heriblandt "Ingrid og Lillebror" og ikke mindst julekalenderne "Vinterbyøster" og "Jullerup Færgely", har Asger Pedersen ramt flere generationer af danske fjernsynskiggere. De becifrede klaverarrangementer gør det muligt for de fleste at være med, og Bolette Marie Madsens dejlige illustrationer gør oplevelsen endnu større.

Du kan købe vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandler samt på nettet.



Finn Jørgensen

Blandt ølhunde og månestråler 130 danske revysange

Vejl. pris kr. 299,00 (inkl. moms)



Velkommen til et nyt år

Leder

2013 er på mange måder skelsættende for os, der beskæftiger sig med musik og i denne forbindelse amatørmusik.

Lad os huske hinanden på, hvad amatør i sin oprindelige form betyder. Oprindelse fra fransk *amateur*, fra latin *amator*, af *amare* 'elske'. Vi elsker det, vi laver, vi elsker at beskæftige os med musik. Blandt udøverne i DAM kommer det til udtryk på mange forskellige måder, da vi beskæftiger os med forskellig musik og på forskellige niveauer. Men fordi vi elsker det, vi laver, så skal vi gøre det godt og grundigt, så resultatet bliver det bedste, og udbyttet for os selv, vores musikkollegaer og tilhørere bliver så højt, godt og tilfredsstillende som overhovedet muligt.

Med den fireårige aftale DAM netop har indgået med Statens Kunstråds Musikudvalg, er der opstået en helt ny og unik situation for at lave langsigtet planlægning af kurser og administrative opgaver til fordel for musikken og kvaliteten. Vi har friere hænder til at tilrettelægge lange kursusforløb, hvor nye såvel som gamle deltagerne kan vende tilbage og blive bedre kvalificeret og rustet med musikalske redskaber/kundskaber.

I disse uger arbejdes der på højtryk med at færdiggøre og afprøve de moduler, der skal give kor og orkestre adgang til selv

at vedligeholde medlemsdatabasen. Hvis køreplanen holder, så skulle den del af databasen være tilgængelige og klar til brug i marts måned.

Stillingen som leder af DAMs sekretariat har siden 1. november været ledig. Derfor er det glædeligt at kunne fortælle at DAM's bestyrelse pr. den 1. februar har ansat Erik Kamp Hansen som leder af sekretariatet. Erik har et stort kendskab og stor erfaring indenfor musikområdet og har senest været ensemblechef for Det Jyske Ensemble, indtil dette blev nedlagt sidste år. DAM har endvidere ansat to deltidskonsulenter, Mette Rasmussen som korkonsulent og Thomas Hovaldt som orkesterkonsulent.

Musikmagasinet, som du sidder med i hånden, har undergået en lille ansigtsløftning og fremstår mere strømlinet og ens i udtrykket. I sidste nummer afsluttede vi en artikelrække om de danske militærorkestre. Fra og med denne udgave sætter vi fokus på de danske symfoniorkestre og fortsætter indlæggene om musik i folkeskolen. Bladet er ligeledes fyldt med DAM's og organisationernes kursustilbud for 2013.

Grib det nye år, grib melodien og musikken.

Redaktionen

TIL KALENDEREN

Den 23.-25. august: Masterclass med Paul Hillier som instruktør og Ars Nova som øvekor. Repertoire: Ny musik. Det vil blive afholdt i København. Læs mere i næste nummer af Musikmagasinet men sæt allerede kryds i kalenderen nu.

KORMENTOR

Det er stadig muligt at få et vejledningsforløb med en kormentor i 2013. Skriv en ansøgning til kurser@damdk.dk og beskriv netop dine behov som korleder. Der er løbende optag. Se mere på DAM's hjemmeside eller Musikmagasinet nr. 28, nov. 2012.

PAS PÅ HØRELSEN

TIL DIG DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN

FORMSTØBTE MUSIKER HØREVÆRN OG MONITORS

Så undgår du forringet og ulden lyd, når du går til koncert – og passer samtidig på det dyrebareste, du som musiker eller musikelsker – har... nemlig hørelsen!

Pris 1.595,-

10 % rabat til
DAM medlemmer

audiovox.dk

Ring 3940 1050
www.audiovox.dk



DANSK AMATØRMUSIK – DAM

Sekretariatet, Rymsgade 10,1.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver

Dansk Amatørmusik

Redaktion

Thomas Hovaldt (ansv. redaktør) · Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer

Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Johansen
Dir. tlf. 7610 1136, amj@rosendahls.dk

DAMs bestyrelse

Formand: Ulrik Hedegaard · 72 53 39 55 ulhedk@gmail.com
Næstformand: Uffe Most · 20 40 56 35 · umo@odense.dk
Thomas Hovaldt · 22 87 00 82 · thomas@damdk.dk
Flemming Kejs · 41 62 92 61 · flemming@kejs.dk
Lau Michelsen · 20 56 52 01 · lau@spectromania.dk

Deadline: 25. marts

Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen,
e-mail: musikmagasinet@damdk.dk

Layout og Tryk

Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement

Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@damdk.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

SYNG

Formand Anders Bæk Eriksen

Redaktør: PR-udvalg,

syng@syng.dk · www.syng.dk

DASOM

Formand Yrsa Mortensen

yrsa.mortensen@stofanet.dk

www.dasom.dk

FUK

Formand Marianne Christiansen

fuk@fuk.dk

www.fuk.dk

DKL

Danske Korledere

Formand Niels Græsholm

www.danskekorledere.dk

DKF

qjf@meth.dk eller

jensfredborg@mail.dk

www.dkf.amatormusik.dk

DHL

Formand Kaj Bertelsen

Tlf.: 51 92 54 93

sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk

DO

Formand Steen Finsen

formand@danskeorkesterdirigenter.dk

www.danskeorkesterdirigenter.dk

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Profilen, Anne Øland.....	side 5
Plads til udfoldelse.....	side 8
Spørgehjørnet.....	side 9
Mere musik tak.....	side 10
Århus Symfoniorkester.....	side 13
Dirigenten – den overbevisende retoriske leder.....	side 18
MessingMøder.....	side 22
DKF – DHL – DO.....	side 24
DAFO.....	side 26
DSO.....	side 30
Kor72.....	side 31
DAOS.....	side 39
DSF.....	side 42
DAO.....	side 46

Forsidebillede: Miguel fra DAM's projekt MessingMøder instrueres her af
Jesper Busk Sørensen fra Berliner Philharmonikerne 15. december 2012.
Foto Asger Simonsen.

DAO – Dansk Amatør Okesterforbund

Redaktion: thovaldt@mail.dk

www.daonet.dk

Deadline for stof til DAO: 21. marts

Kor72

Redaktør Dorte Klyvø: redaktion@kor72.dk

www.kor72.dk

Deadline for stof til Kor72: 25. marts

DSO – Danske Strenge Orkestre

Redaktør Per Graversgaard

per.graversgaard@teliamail.dk

Deadline for stof til DSO: 18. marts

DAOS – Dansk Amatørorkester Samvirke

Formand Dina Gelfer-Jørgensen

Redaktør Jytte Steffensen, je@steffensen.mail.dk · www.daos.dk

Deadline for stof til DAOS: 20. marts

DAFO – Danske Folkekor

Redaktion: redaktor@folkekor.dk

www.folkekor.dk

Deadline for stof til DAFO: 18. marts

DSF – Dansk Sanger-Forbund

Redaktør Lau Michelsen

lau@spectromania.dk

Deadline for stof til DSF: 10. marts



Profilen

Anne Øland

– pianist og klaverpædagog

Den 19. januar uddelte P2 prisen "Årets Ildsjæl 2013". Anne Øland, pianist og professor ved Det Jyske Musikkonservatorium, modtog den med begrundelsen: "(hun har) et konstant øje for, at pianister også skal være i stand til at bringe deres færdigheder videre til andre, så de – som ringe i vandet – gør børn og unge i stand til at udtrykke sig i musik. Anne Ølands passionerede undervisning er således med til at sikre den musikalske fødekæde og styrke musikken som kunstart på alle niveauer" (fra dr.dk)

Af Karina Dybro Hansen

Historien om hvordan Anne Øland endte som professionel pianist og passioneret klaverpædagog har nærmest karakter af et eventyr – af den klassiske slags, hvor det er den fattige og ydmyge pige der ender med at vinde hele kongeriget på grund af sin uspolerethed. For et liv centreret om musik var ikke en del af mulighedshorisonten i Anne Ølands bagland, og hun måtte finde sin egen vej.

Hendes forældre var friskolelærere i den lille by Rudmølle på Fyn, og deres musikalitet og sangglæde til trods var musik ikke noget man dyrkede som sådan. Og tiden og egnen betød at tilgangen til musikundervisning ikke var en selvfølgelighed.

Det dragende klaver

I hjemmet stod et klaver, som allerede mens Anne Øland var lille barn, udøvede en kraftig tiltrækning på hende. Annes mor kunne fortælle om hvordan Anne som to-årig, ude af stand til at se tangentterne, kunne stå og "spille" på klaveret og forholde sig til hvilke toner der passede godt sammen og hvilke der ikke gjorde. Da hun nåede femårsalderen tiggede hun sig til at starte med at gå til spil og fik som lærer violinisten Aksel Aagård, som havde privat musikskole. Han kunne ikke spille klaver, men var en passioneret musiker og glad for at undervise.

"Jeg så ikke professionelt klaverspil før jeg blev 19-20 år, så der er noget meget hjemmelavet over min begyndelse. Men jeg havde dog det der meget passionerede menneske ved min side, som altid gav mig det rigtige musik for. Men klaverspillet blev

jo ikke justeret professionelt, overhovedet ikke," fortæller Anne Øland om sin første erfaring med musikundervisning.

Det manglende fokus på den rent instrumentale skoling i klaverundervisningen til trods gik det hurtigt fremad med klaverspillet. Anne Øland spillede sin første solokonzert på Ringe Hotel som tolvårig. Repertoiret var Chopins Ballade i g-mol og Beethovens Appassionata. Hun spillede og sang i skolen, transponerede for sin far, komponerede lidt her og der – for Anne handlede det primært om klaveret.

Da hun var blevet 15 år flyttede familien til Mors, for at faderen kunne starte i sit nye job som efterskoleforstander og i den krog af landet var der slet ikke nogen klaverlærer.

"Så der gik jeg oppe i tre år uden nogen form for pædagogisk støtte. Men det har været med til at danne mit eget pædagogiske ståsted – at jeg, uden at blære mig, havde et talent, som bare ikke blev stimuleret, det blev ikke passet," forklarer Anne Øland.

Den rette hylde

Efter studentereksamen tog hun til København, langt væk fra Mors, for at gå på seminariet.

"Jeg ved ikke helt hvorfor det blev København, men jeg tror det var noget med at jeg skulle så langt væk som muligt for at finde nogen der var sat sammen på samme måde som mig. Mine forældre syntes, at det bedste man kunne blive, i hele verden, det var skolelærer. Så kunne jeg spille med nogle kor



Anne Øland ved prisoverrækkelsen
i Koncerthuset den 19. januar 2012.
Foto Agnete Schlichtkrull



om søndagen eller sådan – de havde ikke nogen sikker fornemmelse af hvad livet som professionel musiker ville kunne indebære,” fortæller Anne Øland om beslutningen om at starte på seminariet. Hvor hun holdt i tre dage inden hun meldte sig ud. Hun ville have musik som linjefag, og da dagen endelig oprandt hvor musikundervisningen skulle begynde, faldt læreruddannelsen endegyldigt til gulvet. Som Anne fortæller det:

”Jeg var meget genert og beskeden, og kom ude fra det mørke Jylland og her var fyldt med velklædte københavnske piger. Og jeg hedder Øland til efternavn, så jeg sad der bagerst i rummet. Underviseren gennemgik efter alfabetisk rækkefølge hvilket instrument vi ville undervises i, og da han kom ned til Ø sagde jeg forsigtigt, at jeg gerne ville have klaverundervisning, og han sagde: ”Der er ved at være så mange på klaver, hvad siger du til at få blokfløjte?” Der tror jeg at jeg blev voksen med et smæld. Selvom jeg var bange og alene i København tænkte jeg: ”Det går ikke,” og gik op og meldte mig ud.”

Helt alene var hun dog ikke. I Skovlunde boede et kollegapar til hendes forældre, og her fandt hun husly for en tid – og en løsning på studieproblemet. For en start, om ikke andet.

”Da jeg kom derop tog han telefonbogen ned fra bogreolen, slog op under musik og fandt ud af at man kunne studere musik på universitetet. Og kørte mig derind næste dag. Der var optagelsesprøve 14 dage efter og jeg blev utroligt glad. Jeg blev installeret ude hos dem og de havde sådan et lille opretstående klaver inde midt i bogreolen, så jeg sad der og øvede mig til optagelsesprøven,” husker Anne.

Optagelsesprøven blev hendes succesoplevelse, som hun siger. I en sal med 15-20 tilskuere skulle hun blandt andet prøves i intervalkunnen – noget hun, da hun meldte sig til prøven, ikke vidste hvad var.

”Jeg havde været nede hos Wilhelm Hansen og købe en bog om intervaller, men da jeg skulle op i det, blev jeg frygtelig nervøs. Klappen gik ned og jeg kunne slet ikke huske om det var

en oktav eller en kvart eller en forstørret et eller andet, så jeg kunne kun sige: ”Jeg ved ikke hvad det er, jeg ved bare at det er et g og et as, eller noget i den dur”. Og så begyndte de at grine lidt dernede i salen – jeg anede ikke, at jeg havde absolut gehør. Det må også have været sjovt at se sådan en mælkebøtte komme ind der og kunne noget, men på den anden side ikke kunne noget som helst. Så skulle jeg spille en højskolesang fra bladet. Det havde jeg jo gjort siden jeg var seks og kunne transponere i alle mulige tonearter – og så begyndte de at grine mere, og jeg var faktisk ret utryg, for jeg var ikke klar over at de ikke grinede af mig. Til sidst spillede jeg Schumanns Symfoniske Etuder, et værk som pianister spiller til deres debut, et af de store værker i klaverlitteraturen, og da jeg var færdig begyndte de at klappe og trampe i gulvet, og klappede mig på skulderen hele vejen mens jeg gik ned,” mindes Anne Øland.

Mens hun læste på universitet og tog bifagseksamen boede hun på Grønjordsskollegiet på Amager, hvor hun for første gang mødte folk der gik på konservatoriet. Og forstod at hun måske ikke helt var havnet der hvor hun skulle være. Hun søgte optagelse på konservatoriet og kom ind på det man dengang kaldte hovedskolen og så gik det pludseligt hurtigt, hvor det før havde gået langsomt. På tre år blev Anne Øland pianist og lærer og alt føltes rigtigt. Endda rigtig meget rigtigt, som hun siger. Siden blev hun lærer på konservatoriet i København, blev docent og var der til 2004. Hvorefter hun flyttede til Århus og i dag er professor på Det Jyske Musikkonservatorium.

Pianist og pædagog

Stillingen i Århus er drømmestillingen for Anne Øland, fordi hun, som en af de eneste i konservatorieverdenen, både har ansvaret for den kunstneriske del af pianistuddannelsen men også står for den pædagogiske.

”Jeg er lærerbarn og har nok arvet en pædagogisk passion, tror jeg. Og at uddanne mine studerende til topgode pianister

samtidig med at jeg har det pædagogiske aspekt med dem er en ønskedrøm for mig, for det rammer faktisk den tankegang jeg har om at tage ansvaret for unge mennesker, for unge pianister. Når de kommer ud af konservatoriet vil jeg så gerne have, at de kan sige ja til alle muligheder. At de kan leve et rigtig godt sololiv, at de kan spille kammermusik, at de kan spille akkompagnement, at de kan undervise børn og folk i alle aldre, at de kender den professionelle uddannelse fra femårsalderen og op til konservatoriet. Det harmonerer på en eller anden måde med mit eget forløb, hvor jeg forsøger at lappe det store hul, den mangel, som jeg selv har oplevet. Hele det der klassiske, nørdede liv som jeg lever nu, positivt ment, det har jeg ikke fået fra nogen andre end at jeg har fundet det selv. Jeg har været så stærk i min passion at jeg har fundet det selv. Men man kan jo sagtens være mindre optændt end jeg og så alligevel få glæde af musikken hele livet. Kærlighed til musik kan jo give os allesammen noget og jeg mener at hvis den klassiske musik kommer ind i barnets liv tidligt, så er det en glædelig gave for resten af livet,” forklarer hun.

Den manglende vejledning i Anne Ølands eget spilleliv har ikke gjort hende bitter – det hørte de unge år til, som hun siger. Tværtimod mener hun at det har givet hende noget andet, som har ført hende til det meget sikre ståsted hun har idag.

“Jeg tror at min respekt for børn og unge mennesker og for den klassiske musik er blevet stærkere dannet på grund af den vej jeg er gået. Jeg er aldrig nogensinde i tvivl om hvad jeg mener, for jeg har selv fundet ud af det hele, og det står meget stærkt for mig, at det er sådan her det skal være. Jeg har haft den modstand jeg skal have, så værdierne står meget stærkt for mig,” understreger hun.

Musikkens betydning

Noget af det vigtigste for Anne Øland er den tilgang man har til den klassiske musik – at man giver mennesker en tryghed i forhold til det. Hendes ambition er, at folk skal have den klassiske musik som en ven og følgesvend gennem hele livet. Og hvis man lærer at håndtere klaveret på en professionel måde, så har man resten af sine dage nøglen til at hygge sig med musikken og man har en større tryghed ved at gå til koncerter fordi man kender sproget.

“Jeg er egentlig ligeglad med om folk vil være professionelle eller amatører, jeg har slet ikke ambitioner om at mine elever skal på konservatoriet. Det ville da være skønt hvis niveauet blev højnet herhjemme og der kom flere til optagelsesprøve, men den ide der fylder mest i mit hoved er, at flest muligt mennesker

KLAVERKUFFERTEN

Anne Øland har gennem sine mange år som underviser udviklet en unik tilgang til det at undervise i klaver, især i forhold til undervisning af børn. Hendes lille, røde kuffert hvori hun gemmer alle sine finurlige undervisningsrekvisitter – håndledskaniner, skalahunde, bamsen Mozart – er et velkendt element i hendes undervisning og den er at finde elektronisk. På klaverkufferten.dk har hun beskrevet undervisningstilgangen grundigt men stadig lettilgængeligt, både i forhold til de bagvedliggende principper og de mere undervisningsorienterede redskaber.

Det er Anne Ølands håb at sitet kan blive et sted for gensidig inspiration og videre udvikling af klaverundervisningen herhjemme, derfor har hun på siden oprettet en blog i håbet om at folk vil stille spørgsmål, så der kan blive skabt en kontakt omkring måden at undervise i klaver på.

se det hele på www.klaverkufferten.dk

skal mærke hvor skønt det er at kunne spille. At det så ville bringe med sig at der kom flere på konservatoriet, det er så en anden ting,” siger hun.

Og efter mange års arbejde med feltet ved hun også hvad der skal ligge i undervisningen for at skabe netop det.

“Det jeg er kommet frem til er, at alt hvad man siger til et barn i undervisningsøjemed skal være professionelt. De skal ikke lære noget der er halvvejs eller halvrigtigt og som så kan blive gjort rigtigt, hvis de en dag siger, at de vil ind i den klassiske verden. De skal lære den gode lyd fra starten, de skal lære hvordan kroppen er ved instrumentet – det skal være rigtigt og lyde rigtigt, kønt og smukt og alt muligt. Og de skal præsenteres for den gode musik med det samme – de skal ikke have små, kedelige stykker med fem toner, som ikke lyder af noget som helst, de skal have god kvalitet, så de lærer hvad kærlighed til musik og til god lyd er. Det skal de lære fra starten. Og de skal selv kunne vælge til og fra. De skal have det bedste, og når så de bliver voksne, kan de sige: “Ud af det bedste, så vælger jeg det her,” forklarer Anne Øland og fortsætter: “God undervisning skal indeholde en professionel viden og en professionel rådgivning. Man skal vide hvordan man betjener et klaver professionelt og man skal kunne omsætte det til børnehøjde. Samtidig skal man sørge for at have fantasien med i det, så det ikke bliver for kedeligt og for svært. Og den fantasi og glæde – og ordet glæde er så vigtigt – den skal afdække professionalismen.”

Ligeledes er det meget vigtigt at man opøver en bevidsthed om hvordan man behandler sit instrument, en proces der ifølge Anne Øland skal gøres langsomt.

“Violinister kan ikke spille violin lige med det samme, der er ikke bare nogle sorte og hvide tangenter man kan trykke ned, så derfor har de en lang periode, hvor de faktisk “danner” instrumentet og får det til at ligge rigtigt i kroppen, for overhovedet at kunne komme i nærheden af en klangdannelse. På klaver er tilgangen til at spille for hurtig på en eller anden måde, fordi knapperne bare er der, lige til at trykke ned. Så hele feltet med at danne instrumentbehandlingen, det har jeg gjort langsomt. Og jeg har gjort det virksomt fra starten, det er ikke sådan noget med, at hvis eleven bliver god til at spille klaver, så kan vi snakke om at lave en god klang og klaverkrop – det gør vi fra starten. Man skal være meget bevidst om hvordan man spiller på sit klaver, for at kunne undervise,” forklarer hun.

Anerkendelsen

Anne Øland har opnået meget i sit virke som pianist. Alt hvad en professionel pianist kunne have lyst til at lave, som hun siger. I januar 2013 blev hun så kåret som “Årets lidsjæl 2013”, en pris der har en helt særlig betydning for hende – fordi den handler om den anden del af hendes liv. Den pædagogiske. Som hun selv beskriver det:

“Jeg står for to ting: den professionelle pianist og den professionelle pædagog. Den første del står der en indiskutabel respekt omkring. Den anden del af mit job er jeg ikke sikker på der altid har stået respekt om. Det er ikke så sædvanligt at interessere sig for pædagogik i småbørnshøjde samtidig med man har en international karriere – og det har folk haft svært ved at forstå. Og den del af min karriere er der nu stor bevidsthed omkring. Der skal mere fokus på børneudvikling i forhold til musik, og jeg håber at prisen kan være med til at give det et ryk fremad. Nu er det bragt i fokus, og jeg behøver måske ikke længere at reklamere så meget for det pædagogiske arbejde. Så jeg føler at det er det professionelle forhold til at undervise børn der har fået en pris, og det er jeg utrolig glad for.”

Amatørerne i Københavns Kommune har fået mere – eller rettere bedre – rum til at boltre sig i. Et samarbejde mellem Københavns Kommunes Musikudvalg og Folkeoplysningsudvalg omkring øvelokaler resulterede i 2011 i en bevilling på 250.000 kr. fra Kultur- og Fritidsudvalget til at forbedre øveforholdene for alle de musikere og sangere, der trofast mødes for at dyrke deres musikinteresse. Dina Gelfer-Jørgensen, formand for DAOS og medlem af Københavns Kommunes Musikudvalg, fortæller her hvordan i håbet om at kunne inspirere til lignende tiltag i andre dele af landet.

Plads til udfoldelse

– tips til forbedring af øvelokaler

Af Karina Dybro Hansen

I 2009 blev der i Musikudvalget i Københavns Kommune udarbejdet en amatørreport som kortlagde hvilke udfordringer amatørmusikken havde i kommunen. For Dina Gelfer-Jørgensen var det en selvfølge at den slags oplysninger skulle bruges til noget, og sammen med "kolleger" fra Folkeoplysningsudvalget og forvaltningen tog hun fat i lokalesituationen, som længe havde været et problem især i forhold til de store kor og orkestre. På baggrund af rapporten lykkedes det at opnå den tiltrængte bevilling, som har betydet at en stor del af de eksisterende lokaler nu fremstår væsentligt forbedrede. Der er blevet bygget depotrum, lavet ordentlig belysning, døre er blevet gjort bredere og så videre.

"250.000 kr. er jo ikke ret mange penge i det samlede budget, men det har betydet at en masse lokaler har fået et rigtig stort løft," fortæller Dina Gelfer-Jørgensen.

Samtidig gav projektet den sidegevinst at man fik et overblik over kor og orkestre i kommunen og dermed kunne koordinere tingene mere hensigtsmæssigt. Blandt andet blev kommunens lokalebookingsystem opdateret, så egnede lokaler er lettere at finde og man er nået en forståelse med forvaltningen om, at disse lokaler prioriteres til store ensembler.

"Vi stillede os selv spørgsmålet: "Hvad har vi af store kor orkestre i kommunen, hvad har vi af velegnede lokaler, hvornår øver de forskellige og kan vi få flyttet rundt på dem så de kommer over i de gode lokaler?" Tanken med det var også at opnå samarbejde ensemblerne imellem. Derfor har vi forsøgt at samle brass bands et sted og symfoniorkestrene et andet, så man måske kunne være fælles om nogle af de store instrumenter, og dermed undgå al den transport. Det var også derfor der blev bygget depotplads i en del af lokalerne, så for eksempel paukerne kunne stå der. Det tilbud er der en del der har taget imod," forklarer hun og understreger, at der var tale om et tilbud til de enkelte ensembler, som de frit kunne vælge at tage imod eller takke nej til.

Som det er beskrevet i DAOS' årsberetning:

"man har udvalgt en række lokaler, der i forvejen anvendes som øvelokaler, som kraftcentre for store ensembler. Ét sted er gjort til kraftcenter for bigbands, et andet for kor og to for de helt

store ensembler, herunder klassiske orkestre. Tanken er, at man ved at samle kommunens ensembler med fælles musikalsk baggrund på nogle få steder kan skabe en dynamik og kreativitet, som vil virke befordrende for de enkelte ensembler. Samtidig giver det muligheder for praktisk samarbejde, herunder f.eks. omkring store instrumenter. Endelig er der udpeget et øvested, som friholdes til ad hoc forløb som f.eks. øveweekender og generalprøver".

Selve arbejdet med at vurdere diverse mangler, se muligheder og efterfølgende forbedre og forny de eksisterende lokaler stod arbejdsgruppen selv for i samarbejde med forvaltningen. Helt praktisk i den forstand at en fra arbejdsgruppen sammen med en fra forvaltningen tog rundt fra sted til sted og fik defineret hvad der skulle laves. Det var blandt andet også derfor forslaget blev mødt med gavmild velvilje, mener Dina Gelfer-Jørgensen

"Jeg tror at det der tiltalte dem var, at det for det første ikke var ret mange penge der skulle til, men det ville give en stor effekt. Og for det andet at vi kom med noget vi selv og forvaltningen sørgede for at udføre. Så det handler i virkeligheden om at man kommer med en gennemtænkt ide, som er til at udføre og som ikke koster meget, hverken i tid eller penge. Og Københavns Kommune er jo stor, så der er mange lokaler, og i mindre kommuner vil der nødvendigvis være færre, så det kan måske endda gøres billigere," siger Dina Gelfer-Jørgensen og opfordrer igen til at nogen vil tage ideen op og måske få løftet lokalesituationen i hans eller hendes hjemkommune.



Gunnar Dornonville de la Cour har altid været bidt af en gal cornetspiller. Han har spillet, dirigeret, undervist og kendt alle inden for den danske og internationale messingverden, som er værd at kende. Sideløbende med cornetten har han læst musik på MI i Aarhus og efter det hoppede han en tur på konservatoriet, ligeledes i Aarhus, med trompet som hovedinstrument. Han har helt utroligt mange danske messingmusikere på samvittigheden, i og med at han har undervist i hele Jylland og siden 1978 har været tilknyttet Hjørring kommunale Musikskole, nu Hjørring Musiske Skole. I Musikmagasinet øser Gunnar af sin enorme viden og besvarer læsernes spørgsmål.

Spørgehjørnet

Hvad er historien bag Marsk og Drot af Peter Heise?

Det formodes at der menes "Drot og Marsk", og ligesom man ikke siger "Jerry and Tom" eller "Ulven og Peter", kan der heller ikke her byttes om på faktorerne i dette værk. Til unge læsere skal lige nævnes, at en drot er et gammelt ord for konge, og en marsk var den højeste militære autoritet. Peter Heises opera "Drot og Marsk" med libretto af Chr. Richardt efter et skuespil af Carsten Hauch, omhandler marsk Stig Andersen Hvides sammentræf mod kong Erik Klipping og mordet på samme i Finderup Lade ved Viborg. Kong Erik var kendt som lidt af en skørtejæger, og da han ikke kunne holde nallerne fra Ingeborg, gift med marsken, så måtte han bøde herfor. Marsk Stig forvises

og slår sig ned på øen Hjelm ud for Djursland, hvor han byggede en borg, og blandt lokalbefolkningen snakkede man om, at Hjelm havde fået horn. I øvrigt lavede Søren Ryge for en del år siden en udsendelse om de arkæologiske udgravninger på øen.

Hvad er baggrunden for Egmont Overturen af Beethoven?

Beethoven komponerede en overture og ni andre stykker (Op. 84, 1809-1810) til et historisk drama af Goethe om en flamsk aristokrat, Egmont, som satte sig op imod det spanske styre i Nederlandene, hvilket Philip af Spanien kvitterede for med en halshugning i 1567.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musiskcenter.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

Kommende konserter

»Harmonien« – Weyse, Mozart og Schubert
Julia Schröder violin

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse
12. marts kl. 20, Garnisons Kirke, København

»Hyrden efter hyrdinnen«
– Händels kammeropera *Aminta e Fillide*

Maria Keohane, Anna Jobrant sopran
Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse
13. april kl. 19.30, Sorø Klosterkirke, Sorø
16. april kl. 20, Marienkirche, Flensburg (Schleswig)
17. april kl. 20 Garnisons Kirke, København
20. april kl. 16, Espergærde Gymnasium, Espergærde

CONCERTO
COPENHAGEN

Læs mere på www.coco.dk

Musikken og de andre kreative fag i folkeskolen har længe været under pres. Og i en tid med PISA tests og snak om brødfødende fag ser det ikke ud til at byrden løfter sig i nogen nær fremtid.

I sidste nummer introducerede Musikmagasinet med reportagen fra Utterslev Skole en artikelrække der på forskellig vis sætter fokus på hvordan musikken har det ude i folkeskolen, og i dette nummer har Michael Olesen, skoleleder på Ålholm Skole i Valby, fået stafetten og fortæller her om hvordan det ser ud i hans del af virkeligheden.

Mere musik, tak

– interview med skoleleder Michael Olesen

Af Karina Dybro Hansen

Hvordan står det til med musikundervisningen på Ålholm Skole?
Det ser nogenlunde ud, men det er jo ikke mange timer de har. Der er en timestfordeling som hedder et par timer om ugen på de små klassetrin og en time om ugen i femte og sjette, hvorefter det stopper helt. Så er det et spørgsmål om at dække timerne med kvalificerede musiklærere, hvilket også kan være vanskeligt. Lige på vores skole er det så på plads, vi har en kvalificeret lærer.

Men det er meget forskelligt fra skole til skole og det er jo ikke mange skoler der har det meget højt prioriteret. Så skal man til sådan noget som Sct. Annæ i København, som jo er en decideret sangskole – de har mange musiktimer.

Det er meget afhængigt af hvem man lige har på den pågældende skole – det er meget lærerbåret, også fordi at musik er et behændighedsfag, man skal være en god musiker for at kunne gribe børnene. Og det er jo ikke sikkert at man lige har sådan en lærer. Man kan se det på skolerne, hvem der har sådan en – på hvor livligt musikfaget er – det er virkelig altafgørende hvilken lærerstab man har.

Hvad gør I på jeres skole?

Vi prøver at prioritere det så højt som muligt. Vi har morgensamling en gang om måneden, hvor der som regel er et klassetrin der optræder med et eller andet musikalskt. Vi har nogle faste traditioner omkring højtider, hvor vi synger sammen – vi har en skolesang, som Søren Poppe har lavet, som er virkelig god og som børnene elsker at synge. Og vi siger ja til alt hvad

der er af kreative indslag, når det er muligt. Vi har lige været vært for at åbne Valby Kunstår, og havde Sjællands Symfoniorkester ude to dage på skolen. En dag hvor de lavede en koncert og så en virkelig sjov dag, hvor orkesteret delte sig op i små grupper og lavede flash mobs i klasserne. Fx to violinister der dukkede op i en dansktime og gav et nummer eller to – og så gik videre. Så kom der en ny gruppe og spillede og så videre. Det var helt fantastisk – sådan noget elsker ungerne.

Så laver vi en musical hvert år. Vi kører seks uger fra juleferien og indtil vinterferien, hvor vi laver en forestilling med 6. og 7. klasse, hvor vi opløser skemaerne fuldstændigt og de ikke laver andet. De laver selv kulisser, kostumer, lys og lyd – hele balladen. Og øver selvfølgelig skuespil og sange og så videre. Som elev oplever du det 2 år i træk, og det er alligevel mange uger at tage ud af skoleåret. Jeg har en lærer der er meget engageret i det, som bliver taget ud af sit skema – som bliver dækket af en vikar – og det er selvfølgelig en lidt dyr løsning, men vi prioriterer det virkelig højt, for det giver utroligt meget til eleverne. Der er jo meget faglighed i det, de lærer at samarbejde, det giver et kanongodt sammenhold, og de får mulighed for at arbejde med deres kreative talenter. Og det er der mange der har. Det er et fantastisk projekt, og det er ligesom hele skolens, fordi alle elever ved, at det skal de også en dag, så alle er spændte og bakker op om det. Også lærerne. Det er så også et forsøg på at lave en spændende skole, så eleverne ikke flygter fordi det bliver for kedeligt.

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....



RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSTED . 8920 RANDERS NV . TLF. 86 43 87 77 (HVERDAGE 9-16) . WWW.RAN-MIX.DK



Sjællands Symfoniorkester besøger Ålholm Skole. Foto Michael Olesen.

Har I musikaktiviteter efter skoletid, som for eksempel kor eller teater?

Det har vi simpelthen ikke ressourcer til – der kan de melde sig til ungdomsskolen, hvis der er nogen der specielt vil det. Vi har det ikke på skolen og det er simpelthen et spørgsmål om økonomi. Og om lærerne, om hvordan man fordeler arbejdet – vi har haft et enkelt år hvor vi havde musik som valgfag for de store, men det var så fordi det lige kunne lade sig gøre det år. Det er meget sådan at man gør det der er muligt, men det er ikke så meget der er muligt, synes jeg, og det er ærgerligt – jeg er selv musiklærer og synes jo det er en skam at der ikke er noget mere af det i skolen.

Jeg mindes at der var et væld af efter-skoleaktiviteter da jeg var barn – er der blevet skåret meget?

Der er skåret kraftigt ned på tingene. Når vi skal forhandle timefordelingsplan, så er der ikke meget at sidde og lege med. Og sådan noget med aktiviteter om eftermiddagen, det er der ikke råd til, det går slet ikke. Det bliver i sidste ende et spørgsmål om hvilke lærere man har, det er klart, hvis du har en lærer som er kanondygtig og brænder for musik, så kan man jo proppe musik ind i alle fag – så kan man lige være heldig at have det. Men det er jo meget personbåret. Så kan man lave projekter og sådan, hvor man måske hyrer en skuespiller til at lave noget teater – men det er ikke det helt vilde.

Er der nogen af de midler skolen får der er øremærket musik?

Tingene er meget bundet op. Jeg får nogle penge ud til skolen og så kan jeg regne ud hvor mange lærere jeg har råd til at have – det er selvfølgelig afpasset sådan så jeg kan overholde loven. Så er der statslige og kommunale timefordelinger, der

skal overholdes – og der er ikke rigtig noget at rutte med, når det kommer til selvbestemmelse. Der er krav til hvor mange matematiktimer, dansk og så videre, og det er helt fast bundet op. Så ændrer det sig lidt alt efter hvad der er oppe i tiden – hvis det er motion for eksempel, så beslutter politikerne at der skal en ekstra idrætstime på 6 klassetrin og lignende. Men der er ikke megen bevægelsesfrihed. Og det er ikke så tit der kommer nogen og siger at vi skal have en ekstra musiktime, for det PISA tester man jo ikke så meget i.

Hvad betyder det for en skole – at der er eller ikke er musik?

Musik er jo noget der samler og bringer glæde og børn elsker at synge. Børn vil gerne musik, og det er ikke så svært at få dem med hvis der er kvalitet i det. Der er så mange dannelsesmæssige ting i det, og det giver også sådan en god paralleleffekt. Man har jo lavet forsøg der siger at hvis man har meget musik, så bliver man bedre til de andre fag af en eller anden grund. De kreative fag i det hele taget er jo rigtig gode, men de er prioriteret lavt, for det er ikke noget man kan måle på eller lave tests i, så der er ikke rigtig noget prestige i det.

Det ville glæde mig hvis musikfaget blev prioriteret lidt højere. En ting der ville være godt for skolen, synes jeg, var hvis man havde økonomi til at man løbende hen over året kunne hyre nogen udefra til at komme og undervise – for det er et svært fag. Vi havde som sagt Sjællands Symfoniorkester på besøg og de er jo bragende dygtige, og det blev børnene vildt fascineret af. De fik virkelig meget ud af det. For de har meget respekt for når der kommer nogen, der virkelig kan noget. Derfor ville det være fint at man, i det omfang man har råd til det, fik folk udefra til at komme.



Korkurser på Grundtvigs Højskole **sommer 2013**

Topprofessionelle korledere, engagerede medkursister, god stemning og musikalske oplevelser.

Masser af korsang suppleret med bl.a. spændende foredrag, optræden, arbejde med krop og stemme, sangteknik, korklang, højskolesang, udflugt samt afsluttende koncert.

30. juni-6. juli	Syng dansk ved Bo Holten og John Høybye
7.-13. juli	Rytmaskorkursus ved Morten Kjær og Line Groth
14.-20. juli	Musical-kor ved Erik Andersen

Grundtvigs Højskole i Hillerød
Tlf. 4826 8700 – www.grundtvigs.dk

FOLKEKIRKENS
kirkemusikskoler

Folkekirkens tre kirkemusikskoler uddanner organister (til PO-niveau), kirkesangere, kirkekorledere og klokkenister.

Skolerne afholder forskellige kurser samt individuelt tilrettelagte forløb for ansatte i folkekirken.

Tilmeldingsfrist til skoleåret 2013 - 2014: 1. marts

Se yderligere information på:
www.kirkemusikskole.dk
eller henvend dig til nærmeste skole:

Løgumkloster Kirkemusikskole
mail: lkms@km.dk | tlf. 74 74 40 70

Sjællands Kirkemusikskole
mail: sjkms@km.dk | tlf. 46 32 03 08

Vestervig Kirkemusikskole
mail: vvkms@km.dk | tlf. 97 94 16 85

www.kirkemusikskole.dk

Dette års reportageserie om store danske orkestre vil handle om de 5 landsdelsorkestre, nemlig Aarhus-, Aalborg-, Odense-, Sønderjyllands- og Sjællands Symfoniorkestre. Overordnet set er der 8 store orkestre i Danmark. 3 statsorkestre (Det Kongelige Kapel, Radiosymfoniorkestret og Radioens Underholdningsorkester) og de 5 nævnte landsdelsorkestre, som alle administreres efter Musikloven fra 2003 med senere justeringer.

Landsdelsorkestre

Musiklovens § 4 beskriver landsdelsorkestrenes hovedopgaver, som bl. a.

- er at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900,
- i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang er at være til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for det stedlige musikonservatorium som professionelt studieorkester,
- er efter behov og i rimeligt omfang at afholde koncerter i og uden for landsdelen.

Orkestrene er offentligt støttet af henholdsvis de kommuner, de er placeret i, og staten, samt de indtægter de selv skaffer sig i form af sponsorater og billetindtægter.

Vi lægger ud med at besøge

Aarhus Symfoniorkester

– et landsdelsorkester for Aarhus og Midtjylland

Af Benny Pedersen

På årets første rigtigt kolde morgen starter jeg bilen for at ramme et lyntog med kurs mod Aarhus. Det er koldt og tidligt – meget koldt og meget tidligt! Men alt lykkes, og efter ca. 2½ times lyntogskørsel og ca. 10 minutters gang fra Aarhus Bane-gård kommer jeg frem til det store 'kunstområde' i nærheden af Aarhus Rådhus, Aros og Musikskolen.

En rundtur

Bygningskomplekset Musikhuset Aarhus rummer Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Børneteateret Filuren – og Aarhus Symfoniorkester. Det skal bemærkes, at Musikhuset Aarhus er ikke identisk med Aarhus Symfoniorkester.

Men det er, som overskriften antyder, just Aarhus Symfoniorkester, mit besøg gælder. Aarhus Symfoniorkester blev grundlagt i 1935 under navnet Aarhus Byorkester og fik sit nuværende navn i 1983.

Efter nogle mobilopkald og gåen rundt om hinanden møder jeg informationschef Mariann Sejer Nielsen og hendes assistent Malene Lourcing, og efter en kort tur op omkring Mariann Sejer Nielsens kontor begynder rundvisningen. Hun har lagt et stramt program for besøget, som omfatter rundvisning i hele musikkomplekset, samtaler med nogle af orkestrets medlemmer, overværelse af en prøve samt samtale med orkestrets musikchef. Så dagen og jeg er brugt, når almindelig fyraften oprinder, fornemmer jeg.

Komplekset fremstår åbent og venligt i gule sten og glas og er på ca 34.000 m². Det ydre svarer til det indre, og man føler sig meget velkommen.

Der er flere sale: Kammermusiksalen, Rytmisk sal, Store sal, hvor Den Jyske Opera opfører sine forestillinger og Symfonisk sal, hvor symfoniorkestret holder til samt en masse øverum bygget efter alle kunstens regler, og diverse kontorer til administration af alle institutionerne. Institutionerne er uafhængige af hinanden, men alligevel er der et udbredt samarbejde, og der er bestemt en væsentlig synergieffekt og gensidig berigelse.

Rundvisningen omfatter øverum, sale, foyerer, cafe og restaurant, hyggeshjørner, en hel del trapper og lange gange, så dagens motion må vist siges at være opnået.

Vi kommer rundt omkring, veksler mellem det oprindelige Musikhus, Konservatoriet og Symfoniorkestrets bygning. Vi besøger såmænd også tagterrassen, der ligger funkende hvid og giver beskueren en flot udsigt, til bl.a. kunstmuseet Aros med sin flotte og kulørte 'lagkage' på toppen.

Vi kommer ind i 'Symfonisk Sal', hvor der er prøve på, hvad der i orkestrets program kaldes, "Den store Amerikanske Symfoni og formand Mao".

Dagen efter mit besøg er der koncert, hvor den canadiske dirigent Julian Kuerti dirigerer John Adams "The Chairman Dances, Foxtrot for Orchestra", den prisbelønnede danske komponist Simon Steen-Andersens værk "Ouvertures (koncert for forstærket gu-zheng, sampler og orkester)" og Aron Coplands "Symfoni nr. 3". Vi er kommet ind i salen oppe på øverste balkon. Salen er i lyst asketræ og skoæskeformet ligesom Wienerfilharmonikernes Den Gyldne Sal i Musikverein, og modsat fx Koncerthusets store sal i DR-byen. Loftet over orkestret kan hæves og sænkes i sektioner, så lyden kan tilpasses musikken og publikum; på samme måde kan man regulere salens stofbeklædte sider på balkonniveau.

Strygende samtale

Det er blevet pausetid og dermed også tid til de første samtaler med et par musikere, nemlig Christine Hagge Larsen, bratschist, og Birgitte Bærentzen Pihl, violinist.

Christine Hagge Larsen fortæller, at hun oprindeligt kommer fra Sønderjylland, hvor der i familien ikke var egentlig tradition for musikudøvelse, men forældrene fik 'lokket' hendes storesøster og hende selv til at spille violin, fordi der blev oprettet en musikskole i byen. Som barn begyndte hun at lære at spille violin, men det var bratschen, som vandt.

Begge søstre er nu professionelle musikere.

Christine Hagge Larsen er uddannet i Aarhus, Berlin samt København. Efter 3 år i Aarhus begyndte hun på konservatoriet i Berlin og tilbragte i alt 5 år der og fik sin diplomeksamen, samtidig med at hun spillede i Radiosymfoniorkestret. Derefter studerede hun i København, mens hun boede i Berlin og spillede i Aarhus. Så her kan man da for alvor tale om, at et ungt menneske ikke har været bleg for at rejse efter hverken uddannelse eller job. Christine Hagge Larsen har nu været ansat i Aarhus Symfoniorkester i 7 år.

Der er i øjeblikket ingen chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester, men det betyder ifølge Christine heller ikke så meget, fordi selv chefdirigenter er ofte væk for at passe andre opgaver, så der vil alligevel kontinuerligt være 'gennemtræk' af dirigenter for orkestret, og for tiden er der en ny dirigent hver uge. Christine er egentlig glad for det, fordi hver dirigent tilfører dels orkestret, dels den enkelte musiker nye synspunkter, tolkninger og holdninger, hvilket er meget givende, synes hun. Hvis dirigenten, orkestret og den enkelte musiker falder 'i hak', er det jo fantastisk – og hvis det modsatte er tilfældet, så varer det jo kun en uge.

En uge for Aarhus Symfoniorkester kan forløbe på den måde, at der øves mandag til torsdag, hvorefter der er koncert torsdag, fredag og måske også lørdag. Der kan derudover blive tale om forskellige andre arrangementer som fx brunch-koncerter o. lign.

Her støder Birgitte Bærentzen Pihl til. Hun spiller andenviolin, og hun lægger ud med at udtrykke stor tilfredshed med, at Konservatoriet og Symfoniorkestret er i samme hus, fordi man derved kan hjælpe med undervisning, man træffer mennesker fra udlandet og får et internationalt pust, for som hun siger, er det en stor fordel at spille russisk musik under en russisk dirigent. Det er vigtigt for et orkester at vedligeholde og udvikle et internationalt netværk, og de udenlandske musikere er dygtige, men også meget autoritære, hvor vi her i landet er mere refleksive og indstillede på at forsøge med forskellige og måske uventede muligheder. Ligesom på andre arbejdspladser forventes det, at også musikere er innovative og forandringsparate, og i dag spilles værkerne ofte anderledes end for 20 og 40 år siden. På et afsluttende spørgsmål om, hvorvidt de to strygere nu også kan finde på at spille anden musik end den klassiske, er svaret klart ja – det hele er med til at udvikle den professionelle nysgerrighed.

Formidlingsarbejdet – det seje træk

Efter frokosten i den fælles kantine for institutionerne i bygningen på toppen af Musikhuset er det tid til at tale med orkestrets børne- og ungdomsmedarbejder Mette Storgård Jensen, som har en lang konservatorieuddannelse i København bag sig som musikpædagog.

Mette Storgård Jensen er meget glad for sit arbejde, som hun anser for særdeles vigtigt i forhold til formidlingen af klassisk musik. Hun er overbevist om, at vi allerede har tabt en generation i denne forbindelse og ser musikundervisningen i den danske folkeskole som en katastrofe på trods af, at der mange steder gives en rigtig god musikundervisning.

Mette Storgård Jensen ser det som en svaghed, hvis der kun satses fagligt på de boglige fag i forbindelse med evt. ændringer i folkeskoleloven. Kravet om kreativitet skal også dyrkes, og det er afsindigt vigtigt, at kvaliteten i undervisningen er i orden.

For at vende tilbage til Aarhus Symfoniorkester så findes specialisterne jo der, og de har en forpligtelse til at formidle deres viden til skolerne.

Aarhus Symfoniorkester besøger skolerne og formidler deres musik i mindre grupper på 'udebane' så at sige, hvorefter der er mulighed for, at de samme børn besøger Musikhuset på orkestrets 'hjemmebane'. Derved får eleverne mulighed for at stille spørgsmål, undres og senere få oplevelsen med hele udtrækket i Symfonisk Sal. Det er gratis for skolerne, bortset fra transporten. Målet er, at alle skoler på denne måde oplever den symfoniske musik udfoldet.

20 skoler har foreløbig deltaget, og der har været ca. 650 elever til hver af de 6 koncerter, som indtil nu er blevet gennemført.

Bare for en ordens skyld så bliver ungdomsuddannelserne også tilbudt at overvære fx generalprøver og deltagelse i forskellige musikalske arrangementer for på den måde at få formidlet den klassiske musik. Men:

"Hvis vi ser på medieverdenen, er den klassiske musik ikke særlig rigt repræsenteret," siger Mette og fortsætter: "Den klassiske musik tager for lang tid for de unge. I den tid, de unge overværer en koncert med klassisk musik, kan de ikke være på med hensyn til facebook, twitter, mobiltelefon o. lign. Det



Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal. Foto Nikolaj Lund.

forventes, at de er nærværende i fuld skala omkring det, der foregår på scenen. Der er ingen billeder, de skal selv skabe dem i modsætning til den virtuelle verden, som ellers er deres.

Fordybelsen er nødvendig.

Aarhus Symfoniorkester er også i gang med at etablere et samarbejde i Aarhus a la den venezuelanske bevægelse, "El Sistema", hvor musikken bruges til at styrke børns sociale, faglige og menneskelige kompetencer.

Vi afslutter samtalen med et "alle børn har ret til en kvalificeret musikundervisning".

En overraskende prøve

Derefter er det tid til at overvære resten af dagens øveprogram, som består af den danske komponist Simon Steen-Andersens prisbelønnede værk "Ouvertures", der er et værk for forstærket gu-zheng, sampler og orkester. Gu-zheng er en kinesisk citar, og værket er for mig noget aldeles nyt og i mine ører umelodiøst. Men jeg kan betro læseren, at jeg fik min første musikoplevelse af et værk, der bestod af et bombardement af lyde, sat overraskende sammen. Derudover har jeg sjældent set en janitshargruppe og en i Østen meget kendt citar-spiller arbejde så intenst og fysisk. Det var vildt, og jeg fik en på oplevelsen. Prøven fortsatte udover den berammede tid – ganske meget endda, hvilket forskubbede programmet noget. Kunsten vandt over tiden.

Andentrompeten

Inden jeg skulle tale med musikchefen, som faktisk også overværede prøven sammen med, viste det sig, komponisten, skulle jeg nå at tale med endnu en musiker fra orkestret, denne gang fra blæsergruppen.

Efter denne musiklydoplevelse besluttede andentrompetist



Anders Larsen og jeg at lukke os inde på et mindre solistværkelse i forbindelse med musikerfoyeren.

Vi måtte lige tale om det værk, orkestret netop havde øvet, og Anders Larsens oplevelse var bl.a., at man her både skulle orientere sig mod fællesskabet og en rolle, som betød, at man skulle spille i modrytme. Det at læse rytmerne er det vigtigste her, og det kan forekomme meget fremmed i begyndelsen, når man skal spille et sådant værk.

Derefter fortæller Anders:

"Jeg har spillet i Aarhus Symfoniorkester siden 1998, hvor jeg vandt konkurrencen om den ledige stilling. Men inden da havde jeg haft et vikariat i næsten halvandet år, kombineret med en stilling i Norrköpings Symfoniorkester. Min musikalske grunduddannelse har jeg fra MGK i Tarm. Derefter har jeg studeret i Aarhus og i Chicago. Det passede godt at returnere til Danmark efter 3 år i Chicago for at få en stilling i Aarhus Symfoniorkester. Det ville også næsten have været umuligt at slå igennem som fuldtidsmusiker i Chicago, hvor der i et område med 8 – 10 mill. mennesker kun var 1 symfonisk orkester, nemlig Chicago Filharmonikerne."

Igen hører jeg, at uddannelse i internationale musikmiljøer er guld værd for den enkelte, men det kommer jo også hele orkestret til gavn, fordi den puls, viden og de færdigheder, som er opnået i udlandet formidles videre til de nuværende kolleger.

Anders kommer også ind på fordelene ved at have bofællesskab med Det Jyske Musikkonservatorium, idet der her er en meget dygtig lærer i blæseteknik, som han i givet fald ville kunne konsultere.

Musikchefen

Som afslutning på besøget skal jeg tale med musikchef Palle Kjeldgaard, som er uddannet violinist fra konservatoriet i København, professionel fra det 19. år i Randers Kammerorke-

ster, været ansat Aalborg Symfoniorkester i 20 år, de sidste 6 som musikchef, og er nu her i Aarhus som musikchef.

Palle Kjeldgaard begyndte allerede i juni 2007 – lidt før den officielle tiltrædelse i august – for at forestå indflytningen og ibrugtagningen af bygningen. Han kom fra en tilsvarende stilling ved Aalborg Symfoniorkester og havde herfra kendskab til planer og tegninger for Aarhus Musikhus. De to byers musikhus kan opfattes som 'søsterhuse', fordi det er samme team, som har stået for bygningerne, nemlig Artec fra New York, Cowi og Jens Chr. Gade fra Danmark. Aarhus overhalede imidlertid Aalborg, hvis musikhus først indvies til sommer.

Symfonisk Sal

Vi indleder med nogle betragtninger om Musikhuset Aarhus og Symfonisk sal. Bygningen giver vældig gode fysiske arbejdsforhold. Det fysiske arbejdsmiljø ved Aarhus Symfoniorkester støttes på den måde, at alle prøver finder sted i store sale, så der er plads til lyden. I symfonisk sal kan lyden dæmpes via muligheden for at nedsænke dele af loftet og flytte paneler, så at man fx kan efterligne akustikken i den tomme sal med en sal fyldt med mennesker. Det har betydet, at antallet af høre-skader er faldet markant.

Aarhus Symfoniorkestrets forpligtelse er at spille i Aarhus, i Midtjylland og stå til rådighed for Den Jyske Opera, som er en landsdækkende 'turneopera' uden eget orkester, men alle landsdelsorkestrene har så forpligtelsen til at spille med dem. Det er en ganske enestående konstruktion, som mange i udlandet faktisk kikker lidt misundeligt efter.

Personalet

Der er 71 musikere. Der er ingen fastansat harpenist – men orkestret har for et par år siden fået indkøbt 2 harper, som så betjenes af assistenter (heraf 1 mandlig).

Der er en del udenlandske musikere ansat, nemlig 33 %, men det er den laveste andel sammenlignet med de fire øvrige landsdelsorkestre. Samtidig må man huske på, at det også kan gå den anden vej. Fx har den danske basunist, Jesper Busk Sørensen, spillet i Aarhus Symfoniorkester, men spiller nu hos Berlinsymfonikerne – og de smiler endnu i Aarhus, når talen falder på Jesper Busk Sørensen.

Der er pt. nogle ledige stillinger, som betjenes af vikarer og assistenter, men de øvrige er ansat på funktionærlignende vilkår. Dertil kommer landets mindste orkesteradministration på 4 mennesker. Derudover kommer 4 teknikere, hvoraf den ene varetager produktionslederfunktionen og den daglige personaleadministration, 2 regissører og en nodearkivar.

På et spørgsmål om der er gennemtræk af musikere i orkestret, svarer Palle Kjeldgaard:

”I aldersgruppen 25-35 år er der en naturlig mobilitet, hvor musikere udvikler sig og måske deltager i forskellige konkurrencer med henblik på ansættelse i andre orkestre, men det er relativt sjældent, at man kan vinde en konkurrence i 40 årsalderen, fordi konkurrencen er benhård og nærmest ubarmhertig. De fleste er ansat fra 35 årsalderen, til de går på pension i 60-70 års alderen. Der er ingen pligtig afgangsalder. Orkestrets alderspræsident er 71 år. Gennemsnitsalderen er midt i fyrrerne”.

Musikerne har mulighed for at deltage i kammermusikarrangementer, og det er især musikere fra de store grupper, der benytter sig af den mulighed. I Aarhus Symfoniorkester taler man om kammermusikgruppe, når der 13 eller færre musikere, og det giver den enkelte en mulighed for at komme til at spille lidt mere solistisk. En anden mulighed for at spille lidt solistisk er ved brunchkoncerterne søndag formiddag.

Konkurrencerne

Rekruttering foregår på den barske måde via konkurrence, og stillingerne slås op internationalt, i Dansk Musiker Forbunds blad ”Musikeren” og i andre relevante fagskrifter ca. 3 måneder inden selve konkurrencen.

Krisen kradser overalt, og i øjeblikket er der et markant stigende ansøgerfelt til opslåede stillinger, og deraf er der en del fra udlandet.

I 1. runde, som foregår anonymt bag en skærm, spilles der næsten altid wienerklassisk repertoire, i 2. runde spilles der romantisk musik, og i 3. runde er det næsten altid fra de svære (og berygtede) steder i orkesterværkerne, der spilles. Derefter er der prøvetid mellem ½ til 1 år.

Musikchefen er altid formand for juryen, og ellers er der



Musikchef Palle Kjeldgaard. Foto Nikolaj Lund

repræsentanter fra den instrumentgruppe, den ledige stilling er i, dertil andre repræsentanter, i alt mellem 12 og 17 personer. Det hele afgøres ved afstemning, ja eller nej uden votering. Det er den helt aktuelle oplevelse af præstationen, der er afgørende. Først til allersidst votes der, inden vinderen findes.

Andre konkurrencer, som afholdes af Aarhus Symfoniorkester, er Aarhus International Piano Competition for unge op til 21 år, som er verdens største konkurrence præmiemæssigt for aldersgrupperne 13-15 år og 16-21 år. Præmiesummen er omkring 230.000 kr.

Efter en blindtest (ud fra cd-indspilninger) udvælges 2 * 20 deltagere til selve konkurrencen. Konkurrencen afholdes hvert andet år og alternerer med en national strygerkonkurrence for deltagere op til 30 år (Den Danske Strygerkonkurrence).

Fremtiden

Byrådet i Aarhus har en principvedtagelse om at udvide orkestret til 96 musikere, som er den gængse størrelse for et symfoniorkester. Man har dog endnu ikke fundet midlerne, så man kan opfatte det som den uforpligtede hensigtserklæring, og det er langt fra sikkert, at den statslige bevilling følger trop. Automatikken i denne sammenhæng virker kun, hvis den kommunale bevilling mindskes. En udvidelse indebærer, at der kan spilles mere romantisk musik og musik fra det 20. og 21. århundrede.

Repertoiret fastlægges af musikchefen på baggrund af forslag fra et programudvalg – et slags kunstnerisk samarbejdsudvalg, hvor 3 musikere har plads. Programudvalget fastlægger

KONCERTER

- der får foråret til at spire

27. februar kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

DEBUTKONCERT

Pianisten Linda Dahl Laursen debuterer fra DKDM Solistklasse.

Værker af Mozart, Prokofjev og Schubert.

7. - 14. marts

PULSAR 2013

International elite og tværkunstnerisk samarbejde. Oplev det franske topensemble Ensemble Intercontemporain ved to koncerter og hør også Storstrøms Kammerensemble spille nye værker af DKDMs komponister. Det og meget mere...

Gratis adgang. Se flere koncerter på www.dkdm.dk

Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

de store linier, og man finder ud af hvilke dirigenter, der kunne blive aktuelle, og her er det vigtigt, at der kan skabes god energi mellem dirigent og orkester. Når dirigenterne er valgt, beslutter musikchefen og den enkelte dirigent hvilke musikværker, der skal spilles. Dirigenterne evalueres hvert halve år af orkestret, og derved opstår der jo en liste over dirigenter, man gerne vil fortsætte samarbejdet med.

Samarbejdspaletten

Der er mange samarbejdsprojekter, fx med Den Jyske Opera (3 forestillinger), som skal være klar, inden man kan lukke leddet for den kommende sæsons program. Der er tillige store korprojekter hvert år fx Aarhus Pigekor, Mandskor og Børnekor. Samarbejdspaletten er bred

Den 1. marts hvert år er den kommende sæsons program færdig, hvorefter det går til trykning og er klar til udsendelse i april.

Aarhus Symfoniorkester spiller for ca. 80.000 mennesker om året. De producerer 2 cd'er om året. Markedet kan ikke bære mere – internet og streaming er dukket op. De medvirkede også i den af BBC4 udsendte Delius-film af den prisbelønnede filminstruktør John Bridcutt i anledning af, at det i 2012 var Delius-år (Frederick Delius 1862-1934).

Økonomi

Budgettet er omkring 50 mill. kr., hvor staten betaler 21, kommunen andre 21 og endelig 7 mill. kroner i entréindtægter, fadder-skaber, fonde o. lign. Der forventes ikke flere offentlige midler, fordi økonomien jo er stram overalt, men Palle Kjeldgaard er optimistisk nok til at tro, at orkestret også består om 20 til 30 år.

Der er desværre ikke penge til koncertturneer til udlandet, men lidt er det dog blevet til, bl.a. til Rom 2006, Athen 2007 og i april 2013 skal de til Ludwigshafen i Tyskland.

Fadderne (Fonden) betaler ikke til driften, men fx til instrumenter (bl.a. harperne) og måske også til et stort dirigentnavn.

Et problem?

Afslutningsvis taler vi om, at der er et meget stort problem i Danmark nu, fordi mindst en generation er blevet tabt rent musikmæssigt. Musikundervisningen på pædagogseminarierne er for dårlig, hvilket medfører, at pædagogerne i institutionerne ikke i tilstrækkeligt omfang er i stand til at synge med børnene – og så har vi katastrofen, og den fortsætter i folkeskolen, hvor kun omkring halvdelen af skolerne lever op til læseplanerne i musik. Dertil er det sådan, at liniefagsuddannelsen i musik kun udbydes på 4 uddannelsessteder i landet.

Det danske fælles tonesprog er ved at uddø – det er fatalt!

Fyraften

Med disse alvorstunge ord i hovedet sammen med en overraskende god symfonisk oplevelse slutter mit besøg i det gule bygningskompleks Musikhuset Aarhus, hvor Aarhus Symfoniorkester var målet.

Målet blev nået. Det er på tide at vende snuden hjemad, og jeg har et par timer, inden 'Lyneren' til hovedstaden afgår. Jeg overvejer kraftigt, om jeg skal supplere de kunstneriske indtryk fra besøget med et besøg på Aros – eller om jeg skal forsøge at få billetten lavet om til toget tidligere.

Jeg vælger det sidste – ellers ville det også bare blive for meget.



**Jaruplund
Højskole**

**Intensiv koruge
Rytisk og klassisk
kirkemusik**

04.08. – 10.08. 2013

**Med Birgit Nielsen,
Allan Dahl Hansen og
Erik Bjørn Lund**

Jaruplund Højskole
www.jaruplund.de (+49)(0)4630 969140
kontoret@jaruplund.de



NICOLAI SCENE

Konserter forår 2013

FREDAG D. 1. FEBRUAR KL. 19.30
*Afiara String Quartet
(Canada/NYC)*
Shostakovich, Beethoven, Dvořák

TORSDAG D. 21. MARTS KL. 19.30
Esbjerg Ensemble
Gordon Jacob, Simon Holt, George Crumb, Beethoven

ONSDAG D. 17. APRIL KL. 19.30
*Kasper Hemmer Pihl
og Joost Schelling*
Originale værker og populære klassikere
for saxofon og harpe

NICOLAI

ONSDAG D. 22. MAJ KL. 19.30
*Ensemble MidtVest
og Carsten Dahl*
Improvisationskoncert

NICOLAI.KOLDING.DK

SKOLEGADE 2 | 6000 KOLDING | 79 79 10 18

Musikkens mange muligheder

Musik kan bevæge, belære, besvære. Musik kan inspirere, glæde, kommunikere. Kort sagt: Musik kan mange ting. I en ny artikelrække tænder Musikmagasinet spotlyset på nye sider

af fænomenet musik. Første skribent i rækken er cornettist og cand.mag i retorik, Mette Højen, der har brugt musikken som springbræt til at udvikle helt ny akademisk retorikforskning.

Vi kender ham alle sammen: Den arketypiske alfahan af en dirigent med vildt hår, baste bevægelser og et ego på størrelse med Eiffeltårnet i Paris. Med hård hånd, faste slag og dikterende dessiner styrer han ensemblet eller orkestret i den musikalske retning, han som egenrådig kaptajn har udstukket. Musikerne har bare af at makke ret, ellers... Sådan kan orkesterprøven i hvert fald se ud for vores indre øje, men i virkeligheden er den gammeldags, tyranniske dirigent mere myte end virkelighed.

Dirigenten – den overbevisende retoriske leder

Af Mette Højen

Som cornettist og trompetist har jeg gennem næsten to årtier trådt mine barnesko og koncertstilletter i mange forskellige øvelokaliteter, på mange forskellige scener og med mange forskellige dirigenter i front. Til fælles har dirigenterne haft, at ingen af dem har været ens. De har haft forskellige personlige udtryksmåder, forskellige måder at strukturere prøvearbejdet på og forskellige præferencer i forhold til at styre musikken på detailniveau eller give friere tøjler til musikerne. Ligesom dirigenter er musikere forskellige, og det divergerer naturligvis, hvilke kvaliteter man sætter pris på hos en dirigent. Som de fleste andre musikere har jeg i mange år haft mit eget mentale katalog med to vigtige lister: 1) Hvad dirigenter kan gøre og være for at gøre mig til en glad og motiveret musiker, og nok så vigtigt: 2) Min sorte liste med unoder og fejltrin, dirigenter bør undgå, hvis de vil arbejde i et kommunikativt klima præget af velvilje, motivation og fremdrift. Det var netop nogle af de fornemmelser, jeg havde lyst til at afprøve videnskabeligt.

Nok handler dirigentens job om det musikalske indhold, men det handler faktisk også i høj grad om retorik og ledelse: Hver eneste gang, en dirigent står i midten af den citronmåneformede halvcirkel, som orkestret danner, har han en kerneretorisk opgave: Han skal overbevise musikerne. Om musikalsk fortolkning. Om, hvordan prøveforløbet skal struktureres og hvilke musikstykker, der skal prioriteres. Om, at han er en troværdig

leder. Om, hvordan koncerten skal forløbe. Om, hvornår der skal være pause. Og om mange andre ting.

Uopdyrket akademisk land

Overbevisning er et absolut nøgleord i retorikken. Skåret ind til benet er det en kongstanke for retorikere, at vi aldrig kommunikerer med hinanden – hverken i ord eller kropssprog – medmindre, at vi ønsker at overbevise nogen om noget. Det kan være, at man vil have sine modtagere til at udføre en konkret forandring eller handling, men det kan også være, at man vil have, at nogen skal anse en for at være fx troværdig eller dygtig. Min baggrund som retoriker og musiker samt min professionelle erfaring med retorisk træning af erhvervsledere, der både skal mestre motiverende taler og kunne kommunikere svære budskaber, fik mig altså til at kombinere dirigentens opgaver foran orkestret med klassisk retorisk teori og en praktisk akademisk undersøgelse.

Dirigentens opgave som overbevisende leder for et orkester er aldrig før blevet undersøgt i akademisk sammenhæng, så jeg havde mulighed for at opdyrke helt ny jord og lave pionérforskning. De første spadestik tog jeg med videokamera og notesblok fra min plads i midten af to af Danmarks fantastiske velspillende orkestre, nemlig Slesvigske Musikkorps og Aarhus Symfoniorkester ved prøverne til SMUK Nytårsshow 2012, en koncert på Forsvarets Dag og en klassisk skolekoncert. I front på podiet foran dem stod henholdsvis dirigenterne Torben Sminge, René Bjerregaard Nielsen og Casper Schreiber.

Retorisk balancegang: Overbevis, men skab fællesskab først

I klassisk retorisk teori inddeler man taler og kommunikation i

HVAD ER RETORIK?

Kunsten at tale og skrive overbevisende

Et akademisk fag der undersøger og vurderer, hvordan taler og skriftlig kommunikation fungerer på de målgrupper, de er henvendt ti

Tegning af Maria Odgaard Sørensen



genrer. Helt tilbage i det antikke Grækenland, hvor retorikken opstod som akademisk fag og praksis, opstillede en af retorikkens fædre, Aristoteles, tre talegenrer: retstalen, den politiske tale og lejlighedstalen. Op gennem retorikhistorien er der opstået genrehybrider, som på kryds og tværs indeholder elementer fra de tre hovedgenrer. I min forskning af orkesterprøven som retorisk genre fandt jeg, at den er en blanding mellem den politiske tale og lejlighedstalen. Formålet med den politiske

tale er at overbevise tilhørerne og skaffe tilslutning til sin sag. De fleste kender nok lejlighedstalen fra fødselsdage, hvor en eller flere personer hyldes. Men lejlighedstalen kan også bruges af en taler til at skabe et fællesskab. Lejlighedstalen handler i høj grad om fællesskab, værdier (fx musikalske idealer) og at skabe sociale sammenhænge.

Som sagt er det dirigentens opgave at overbevise. Men en næsten endnu vigtigere opgave for dirigenten handler om

Klik dig ind på **www.musikinstrumenter.net** - her finder du et bredt sortiment af musikinstrumenter til stærke priser



Roland
BOSS
Seagull
RØDE
MICROPHONES
ALESIS

Musik
Instrumenter.net
Blivstrød Teglværksvej 3 · 3450 Allerød
Telefon: 7026 2200 · info@musikinstrumenter.net
www.musikinstrumenter.net

Conn
Selmer
B.C. Rich
GUITARS
KRK
SYSTEMS
CASIO
Fender

RÖY
BENSON
WIND INSTRUMENTS



METTE HØJEN

- Cand.mag. i Retorik fra Københavns Universitet
- Konsulent i kommunikationshuset Rhetorica, hvor hun træner erhvervsledere i at kommunikere effektivt og underviser i retorik i større danske virksomheder
- Er vokset op i KFUM spejdernes Brass Band i Hjørring og har siden spillet i bl.a. Concord Brass Band, DAOs Ungdoms Brass Band og Det Europæiske Ungdoms Brass Band. Mette har desuden deltaget i Spil for Livet på DR2 og spillet koncerter og konkurrencer som solist.
- Arbejder med at træne dirigenter i ledelsesretorik og præsentationsteknik

noget, der går forud for, at musikerne lader sig styre af taktstokken: De skal først motivere musikerne. Det betyder, at dirigenter skal etablere et fællesskab med musikerne og give udtryk for nogle værdier, der er vigtige for det musikalske samarbejde. Det kan fx være, at der er plads til latter og sociale aktiviteter i prøven eller det modsatte, at alle kan deres stemmer 100%, når de møder op til prøven, at alle musikere har frihed til at kommentere på de musikalske resultater eller måske netop det modsatte: at det kun er dirigenten, der siger sin mening undervejs i prøven. Men i virkeligheden er det meget mere end det. Det er livsvigtigt for dirigenter, at de kan samle musikerne i et fællesskab – ellers bliver der i værste fald ingen musik og i bedste fald musik på trods af dårlig ledelse. At kunne skabe et fællesskab ved fx at sige "vi" i stedet for "jer" og "jeg" er en essentiel egenskab for en succesfuld dirigent at mestre. Men dirigenter er jo på mange måder frontfigurer, og derfor var det også vigtigt for mig at forske i, hvordan dirigenter kan markere sig som stærke ledere og frontfigurer, selvom de er en del af et fællesskab.

Troværdighed tæller

En dirigents overbevisende kraft handler i høj grad om hans

troværdighed. Min forskning peger på flere faktorer, der gør dirigenter troværdige. Blandt de mest markante er deres evne til at bringe deres personlighed i spil (og fx vise deres egen begejstring over musikken) og bruge et personligt sprog. Derudover er det vigtigt, at dirigenter er gode til at disponere tid. Det gælder både i forhold til at prioritere prøvetiden på enkelte musikstykker, men også i forhold til at overholde pauser og vise en vis fremdrift i de musikalske resultater. Endelig handler en af undersøgelsens hovedkonklusioner om to retoriske begreber: eunoia og pistis. Oversat betyder det 'at vise velvilje over for sit publikum' (dvs. musikerne) og 'tillid'. Dirigenter skal altså være gode til at vise, at de påskønner musikernes indsats og vise, at de har tillid til musikernes kompetencer.

Dirigentens retoriske krop

Direktion er i sig selv et sprog, og som musikere forstår vi uden ord involveret, at to buede bevægelser, der udefra og ind laver en sløjfe, er et afslag, som betyder 'stop med at spille.' Men i dirigenters øvrige kommunikation (fx når de instruerer mundtligt, hvordan og hvor ofte de bevæger sig, når musikken spiller) er der også nye, interessante indsigter at hente. Kropsholdning og bevægelse spiller en vigtig rolle i dirigenters ledelseskommunikation, og det er afgørende for deres overbevisende kraft, at de med deres krop udviser tilstedeværelse og parathed. Endelig er øjenkontakt vigtig for dirigenter, for med den kan de gøre tre ting: 1) Invitere til sammenspil, 2) anerkende flot spil og 3) tjekke om det, der bliver spillet, passer med partiturets forlæg.

Besætning lige så vigtig som kaptajnen

Hvad mange musikere – både professionelle og amatører – sikkert ved, er den egoistiske alfahan af en dirigent mere myte end virkelighed. Det er nu også påvist akademisk, og han kan lægges endegyldigt i graven. Den moderne dirigent er en leder, der udnytter den fællesskabssamlende retorik, sin egen troværdighed og aktive kropssprog til at overbevise musikerne om, at de skal følge kaptajnens kurs med den viden in mente, at kaptajnen intet er værd uden en villig besætning.

hertzmusic.dk
31213696



HertzMusic A/S

Specialbutik: Stryge & Blæseinstrumenter
Alt i tilbehør og eget Værksted
Åbningstider: Webshop 24/7 - Butik 11-17 (Hverdage)



HertzMusic

MUSIKKURSUS

for unge strygere, blæsere og slagtøjsspillere

30. juni - 6. juli 2013



www.damdk.dk

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

Messingmøder er DAM's kursustilbud til unge messingmusikere, som vil spille symfonisk messingmusik.

MessingMøder

Af Thomas Hovaldt.

Kurset står overfor at tage hul på den 4. sæson. Arbejdet er struktureret på den måde, at kurset strækker sig over fem dage i fem forskellige weekender. I arbejdet indgår en årlig koncert, optræden med orgel, solister og slagtøj, ligesom der arbejdes med disciplinen at indspille. Medlemmerne er i alderen 16-23 år og kommer fra hele landet. Ofte arbejdes der med temaer på en kursusdag; det kunne være en hel dag med spansk musik, en dag med filmmusik, en dag med barokmusik osv. Ensemblet dirigeres og ledes af Tom Watson, som er trompetist i London. Året igennem tilbydes medlemmerne undervisning på deres instrument af musikere som et supplement til ensemblespillet. Philip Cobb, Jesper Busk Sørensen, Susanne Skov, Janus Mogenssen og andre mødes ofte med de unge mennesker og arbejder med/på de givne instrumenter. Medlemmerne får datoerne for kurset oplyst minimum et år frem i tiden, så de kan planlægge deres weekender og undgå afbud. Formålet med kurset er at understøtte de symfoniske messinginstrumenter og skabe en kvalitativ udvikling på området. Det er vigtigt at give de unge medlemmer en ordentlig sammenspilsmulighed og de rigtige forudsætninger for at komme ud og virke i landets mange forskellige amatørorkestre og -ensembler. At enkelte medlemmer så har fundet vejen til MGK og konservatorierne efterfølgende er bare en god og givende sideeffekt. Flere af medlemmerne deltager som et led i processen på DAOS's sommerstævne på Askov Højskole, ligesom de allerede spiller rundt omkring i hele landet.



Foto Asger Simonsen.



**AARHUS
SYMFONIORKESTER**
M/SOPRAN
HENRIETTE BONDE-HANSEN
**FREDAG D. 19. APRIL
KL. 19.30**



MUSIKHUSET ESBJERG
- hvor mennesker mødes

BILLETSALG PÅ TLF.: 76 10 90 10
MANDAG - FREDAG KL. 10.00 - 16.00
HAVNEGADE 18 - 6700 ESBJERG - WWW.MHE.DK

DAM

En ny Toscanini bliver du måske ikke,
men få inspiration og undervisning af
de bedste lærere på DAM's
orkesterdirigenterkurser.



Hold øje med kursusplanen for 2013 på
www.damdk.dk

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'ider**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@meth.dk eller jensfredborg@mail.dk

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



Danske Orkesterdirigenter



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000.

Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aften-skoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en for-
ening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Sommerkurser 2013

Blæser- og slagtøjskursus

Uge 27, 30. juni til 6. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere.

Den musikalske familie

Uge 28, 7. juli til 13. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmisk værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

Rytmisk sommer

Uge 29 og 30, 14. juli til 27. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Syng glæden løs!

Uge 31, 28. juli til 3. august

Et sangkursus for både korsangere og solister ...

Tag med krop og stemme på rejse i nye fælleskaber, udtryk og følelser. Fælles koroplevelser, koncerter, foredrag og workshops, hvor coaching, sang, musik, og krop er gennemgående temaer.



DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

drh.dk – et musikalsk liv!

Kære alle

Birgit Overgaard, Landsformand



Sidder man til et foredrag, går tankerne af og til deres egne veje – inspireret af det, foredragsholderen netop er i gang med at belyse. Det kan foredragsholderen for så vidt være glad for, idet han gerne vil, at hans ord danner billeder i tilhørernes hoveder – men det er en anden historie.

Jeg hørte forleden et foredrag, om Domkirken i Coventry.

Det er nok almindelig kendt, at kirken, det tog flere hundrede år at opføre, brændte ned på en enkelt nat under et tysk bombardement under 2. verdenskrig. Domkirken blev igen opført efter krigen på en nærliggende grund, men i tilknytning til den gamle, som stadig står med ruinresterne. Det nye byggeri, som foruden at være utrolig smukt er blevet til inspiration for ny arkitektur og kristen nytænkning i mange lande.

I Dresden blev Frauenkirche ødelagt under et allieret bombardement, men blev genopført i årene efter murens fald og stod færdig i 2004, genopført i såvel gamle som nye sten. Man

samlede møjsommeligt sten efter sten fra ruinerne og supplede med nye sten, så kirken nu fremstår i al sin fordums pragt.

Disse to kirkers analoge, nyere historie fik mig til at tænke på, hvorledes vi værner om og fornyer vores kultur.

I Danske Folkekor holder vi utrolig meget af de "gamle mestre" og synger dem i flot opsatte værker til vores udelte fornøjelse. På den anden side kaster vi os gerne ud i det nye og uprøvede med entusiastiske instruktører og finder nye udtryksmuligheder i den storslåede gamle musik. Se bare på det kommende halve års program, som kredsene i Danske Folkekor præsenterer i dette nummer. Der er noget for enhver smag – om den er til det traditionelle på nye flasker – eller til de nyere udtryksformer. Vores hensigt er som altid at glæde sangerne og styrke amatørmusikken med korsangen i højsædet – og dermed også kulturlivet i Danmark.

Rigtig godt nytår!

Danske sange med Uffe Most. Lørdag d. 9. marts 2013, kl. 10-17 på Odense Musikskole, Danmarksgade 10, 5000 Odense C.

Fynske Folkekor

Carsten Bech Madsen



Fynske Folkekor arrangerer en workshop-dag, hvor Uffe Most vil medbringe en buket forårssange i SAB-udgaver, som vi skal lære på dagen.

Vi regner med at nå igennem

Den grønne søde vår

Det er i dag et vejr et solskinsvejr

Nu lakker det ad tiden småt

Grøn er vårens hæk

Ved 16.30-tiden holder vi "koncert" med det, vi har lært i løbet af dagen.

Pris for medlemmer af Danske Folkekor: 50 kr.

Tilmelding skal ske via hjemmesiden.

Kl. 12.00 afholdes Fynske Folkekors ordinære generalforsamling jfr. vedtægterne.

3 bestyrelsesmedlemmer er på valg. Ulla Nielsen har efter mere end 30 år i bestyrelsen valgt at stoppe, så der skal indvælges mindst én ny person.

Ullas kassererpost er sikret, så den nyindvalgte vil ikke nødvendigvis blive kasserer.

Fynske Folkekor siger på forhånd tak til Ulla for lang og tro tjeneste i såvel Fynske Folkekor som Danske Folkekor.

Du kan læse mere om arrangementet og om Fynske Folkekors øvrige aktiviteter på hjemmesiden www.fynskefolkekor.dk.

I november mødes vi igen til Christmas Carols med Theis Lyng Reinvang og Tina Christiansen i Sct. Hans Kirke i Odense.

Datoerne er 16.+17. november 2013. Læs mere på hjemmesiden www.fynskefolkekor.dk

Vestjyske Folkekor

Vi indbyder til Forårsstævne Weekend på Heden

Med Michael Bojesen. Stævnedage den 1. og 2. marts 2013.

Sted: Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Michael er en kendt person ikke mindst p.g.a. hans arbejde med Danmarks Radios PigeKor, han har arbejdet og lavet meget i sin tid, og her kan i læse Michaels cv.

Programmet er lagt i hænderne på Michael Bojesen, så glæd jer til et rigtig spændende program.

Vi øver fredag aften kl. 19.00-22.00 og lørdag øver vi kl. 9.00-15.15. Vi slutter af med åben koncert kl. 16.00-17.00 den 2. marts 2013, hvor alle er Hjertelig velkommen.

Der bliver mulighed for, at overnatte på Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Læs mere om stævnet på www.vestjyskefolkekor.dk

Vi indbyder til Workshop med Jim Daus Hjernøe

Lørdag den 26. oktober 2013. Kl. 9.30-17.00.

Sted: Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Jim er professor i rytmisk korledelse på Det Jyske Musik-konservatorium i Århus og Aalborg. Er kunstnerisk leder af det professionelle vokalensemble The New Voxnorth, der er et af den vestlige verdens mest nyskabende a cappella-ensembler.

Jim arbejder med rytmisk vokalmusik med udgangspunkt i platformen "den intelligente korsanger" i "det intelligente kor". Via eksempler og øvelser demonstrerer Jim hvordan alle kan fortolke og udtrykke "groove" og få det til at swinge med få meget virkningsfulde værktøjer

Programmet er lagt i hænderne på Jim Daus Hjernøe, og glæd jer til et spændende program, som ikke kan blive andet efter alt det han har lavet og kan.

Læs mere om stævnet på www.vestjyskefolkekor.dk

Syd-Østjyske Folkekor



Lørdag den 19. november på Musikskolen i Kolding

Jacob Høgsbro med Kor og Klein, et program med hans musik til tekster af Jesper Klein.

Jacob var en særdeles populær instruktør på landsstævnet i Næstved, og vi er meget glade for, at han har sagt ja til at komme her.



Lørdag den 13. april på Mølleskolen i Ry

Malene Rigrup er instruktør med et program af lettere rytmisk musik.

Dette stævne er i stedet for det, der måtte aflyses sidste år pga. sygdom.

Se på www.folkekor.dk – tilmelding følger inden længe.

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG • MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer

for kor og sang/klaver
Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk • bheister@post.tele.dk



Under denne overskrift realiserer Grænsekorene et kor-projekt med prøver i foråret og i eftersommeren og afsluttende stævne og koncerter i september.

Grænseoverskridende korsang – stævne og koncerter

Af Linda Petersen

Det europæiske kultursamarbejde Interreg har siden slutningen af 1980'erne arbejdet på at stimulere samarbejdet mellem regionerne i EU. I den sydlige del af Danmark hedder programmet Ingerreg 4A, og her arbejder Region Sønderjylland-Schleswig med en støttepulje til grænseoverskridende kulturaktiviteter, kaldet KulturDialog.

For et års tid siden fik jeg et nyhedsbrev fra KulturDialog med opfordring til at søge penge hos dem, hvis vi havde en idé til et grænseoverskridende kulturprojekt. Efter en grundig snak i bestyrelsen, og efter at have fundet en samarbejdspartner i Nordtyskland, Sängerbund Schleswig-Holstein, søgte vi – og fik – penge fra KulturDialog. Desuden har vi fået tilsagn om tilskud fra en række fonde.

Et dansk og et tysk værk

Sammen med Sängerbund S-H har vi fundet frem til to værker, som vi skal arbejde med. Det danske værk er Niels W. Gades "Elverskud", og det tyske er "Der 42. Psalm" af Felix Mendelssohn Bartholdy.

Fælles øvedage

På den danske side af grænsen starter vi op til Grænsekorenes generalforsamlingsstævne i Løgumkloster den 2. februar. Her tager vi hul på 42. salme, under ledelse af Søren Birch. Herefter er der øvedage i både Danmark og Tyskland i marts/april og i august/september. Det er meningen, at sangere fra begge sider af grænsen skal deltage i disse øvedage. Der vil også blive lagt øvefiler på Grænsekorenes hjemmeside, så sangerne kan øve sig derhjemme.

Stævne og koncerter

Kulminationen på hele projektet finder sted i weekenden 21.-22. september. Om lørdagen bliver begge værker pudset af og kædet sammen, og musikere og solister skal prøve sammen med det store kor. Dagen afsluttes med at vi opfører begge værker i Sønderjyllandshallen i Aabenraa. Om søndagen gentages koncerten i Flensborg.

Læs mere og følg med på Grænsekorenes hjemmeside, www.graensekorene.dk.



Grænsekorene havde også "Elverskud" på programmet i 2009. Det store kor ses her ved koncerten i Sønderjyllandshallen, dirigeret af Anders Gaden. Foto: Linda Petersen.

Musikaftenskolen i København



optager nye kor, orkestre eller dansegrupper som medlemmer

Hvad kan vi hjælpe jer med:

- Tilskud iflg. Folkeoplysningsloven
- Tilskud til særlige grupper (PEA-tilskud)
- Lærers løn og ansættelsesforhold
- Lærersforsikringer
- Kurser for korledere/dirigenter/bestyrelsesmedlemmer
- Hjælp til søgning om puljer til CD udgivelser, koncerter mm.
- COPY-DAN afgifter

... og meget meget mere. Brug os gerne – vi er til for jeres skyld.

I kan læse mere på MUAs hjemmeside: www.mua.dk - eller henvende jer til Musikaftenskolens leder: Minna Riis tlf. 48 18 75 13

Musikaftenskolen i København er en forening af kor- og musikfolk, dannet med det primære formål at arrangere kurser i korsang, orkesterspil og anden form for musikundervisning under Folkeoplysningsloven i Københavns Kommune. Det vil sige, at MUA kan hjælpe med det administrative og skabe kontakt på tværs af diverse kunstarter i foreningen.

Sjællandske Folkekor

Bent Påske

Den nyere danske sang

De seneste 20 år er en lang række nye salmer og sange tilføjet vores sangskat. En del har allerede bidt sig fast og sikret sig en plads i fremtiden.

En stor del af æren for dette kan tilskrives, at der indenfor de seneste 10 år er kommet både en ny salmebog og en ny højskolesangbog. Der var travlt i såvel digternes som melodimagernes værksteder, og udvalgene i begge sammenhænge



havde virkelig meget at vælge imellem til de nye bøger. Naturligvis blev meget efterladt, men det har ikke ubetinget betydet, at det bliver glemt, for kvalitet har som regel overlevelsessevne, og folket har en stærk vilje.

Med stævnet lørdag den 16. marts, som holdes i den smukke HOLSTED KIRKE i Næstved, gør Sjællandske Folkekor en indsats for at hjælpe de nye sange på vej til medlemmernes bevidsthed.

Merethe Lammert Køhl Hansen, som er organist i Sorø Klosterkirke, vil være den musikalske garant. Merethe er en meget udfarende musiker og erfaren korleder. I Sorø har hun taget fat på opgaven at etablere et drenge- og mandskor, som allerede har flere flotte koncerter bag sig.

Dagens program

Kl. 10.00-15.00: Korstævne

Kl. 15.00: Generalforsamling, hvor du kan få lejlighed til bidrage med idéer til, hvad der skal foregå i Sjællandske Folkekor i fremtiden.

Indbydelse udsendes i denne tid.

Tilskud til kor og orkestre



Tilskud til dirigentløn

Kor og orkestre kan få tilskud til dirigentens løn, hvis undervisningen foregår i en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund hjælper kor og orkestre med at danne egen aftenskole eller finde sammen med en.

Dansk Oplysnings Forbund er

- landsorganisation for 250 selvstændige og politisk uafhængige aftenskoler
- flere end 20 musikaftenskoler
- 250 kor og orkestre
- 400 musikundervisere og dirigenter

Vores medlemstilbud

- dækning af lovpligtig forsikring
- fagkonsulent for musikområdet
- tilskud til koncerter og arrangementer
- efteruddannelse af dirigenter
- musikfaglige temadage og inspiration
- tryk af koncertplakater
- lønadministration og bogføring
- - og meget mere...

Spørg bare

Få uforpligtende råd og vejledning om at danne en aftenskole og hør mere om, hvad vi kan gøre for Jer.

Kontakt

Musikkonsulent Pernille Marstrand
31 69 32 48
pm@danskoplysning.dk

Dansk Oplysnings Forbund

- bedre råd til musikken!



www.danskoplysning.dk/landsorganisationen

Passion

For mandoliner og mandolinmusik

Af Per Graversgaard

Indenfor de fleste hobbyer findes der passionerede mennesker, der er fascineret af deres interesse felt eller i hvert fald dele af det. Denne fascination fører ofte til at man begynder at samle ting til sig, som man bare må eje. Således er det også inden for vores lille gren af musikverdenen. Det kan være flere ting, der tiltrækker interessen. Her er instrumenterne selvfølgelig en stor del af hobbyen. Det er eksempelvis forskellighederne i håndværksmæssige detaljer og instrumentets klang, der gør det interessant at samle flere forskellige instrumenter fra både udenlandske og danske mestre.

Derudover er der også dem, som interessere sig for musikken, det være sig både i den trykte og i den indspillede form. Fine gamle noder bærer ofte præg af at have været brugt, f.eks. kan der være små notater fra tidligere ejer. Og de nye noder må man have for at kunne komplettere samlingen og også spille nutidens musik. Således er det også med den indspillede musik – det er interessant både at lytte til gamle og nye fortolkninger. Som billederne viser er der, selv indenfor mandolinens verden, et væld af muligheder for at starte sin helt egen samling.



Mandolinsamlinger (privatfoto)



Forårets koncerter

Efter en lang vinter nærmer foråret sig heldigvis. Og traditionen tro er der selvfølgelig også forårskoncert. Som det ses af kalenderen er der i år 2 af disse.

Den første koncert arrangeres af Mandolinorkestret Magiba i Ballerup. Som sædvanlig bliver det en koncert med blandet indhold. Der vil blive fremført værker af så forskellige komponister som Piazzolla, Verdi, Grieg, Gyldmark og også af dirigenten selv, Torben Liljeroth. Sangsolisterne er også de traditionelle, nemlig Lotte Walther Skyt og Søren Hansen.

Forårets anden koncert står Tove Flensborgs Mandolinorkester for. Orkestret har tradition for at optræde med solister, og i år er ingen undtagelse: den svenske blokfløjte solist Pia Loman fremfører sammen med orkestret en koncert af Giuseppe Sammartini samt et arrangement af brasiliansk folkløse. Udover dette vil man også kunne høre orkestret i værker af Nino Rota, Keith Harris og Franz Schubert. Og koncertstedet er også traditionelt: det foregår nemlig igen i Kildevældskirken på Østerbro i København.

Vel mødt til forårets koncertoplevelser!

DSO koncert- og begivenhedskalender

17. marts 2013 kl. 15

Magiba med solister

Baghuset, Sct. Jacobs Vej 1 v. Ballerup Kirke

Entré

Se www.magiba.dk

28. april 2013 kl. 15

Tove Flensborgs Mandolinorkester med solist

Kildevældskirken, 2100 Kbh. Ø

Gratis adgang

Kor72



Carmina Burana. Foto Karsten Frisk.



Tivoli. Foto: Henrik PetitEKKO.

Se hvad der sker:

2. - 3. marts, 2013: Roskilde
Weekendstævne v. Jan Scheerer

16. marts, 2013: Aalborg
Stævne v. Jacob Høgsbro

6. april, 2013: Odense
Stævne v. Michael Deltchev

27. april, 2013: København
Kordag i Tivoli

17. - 20. maj, 2013: Aarhus
Aarhus Vocal Festival, yderligere info på www.aavf.dk

2. juni, 2013: Aarhus
Operadag i Aarhus Musikhus v. Erling Kullberg

14. -16. juni, 2013: København
Elverskud af Niels W. Gade i DR's Koncertsal

22. - 27. juli, 2013: Hamar, Norge
Nordklang 15 – mere info på www.nordklang.no

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Michael Bojesen. Foto: Lisbeth Gråkjær.



Forsiden Elverskud.



Erling Kullberg. Privatfoto.



Jakob Høgsbro. Privatfoto.



Michael Deltchev. Foto Per Rasmussen



Jan Scheerer. Foto Edith Vogt.

GODT NYTÅR

Af Lisbeth Gråkjær, formand



Der er en forventnings glæde ved at træde ind i et nyt år.

Überørt – alt er vel muligt? Samtidig er der også et vist vemod over at forlade og takke farvel til et gammelt år, for nu gik det jo lige så godt. Vemodet over at forlade Jubilæumsåret 2012 i Kor72 overskygges dog fuldstændigt af efterklangene fra de forrygende musikalske oplevelser, året bød på.

Der har været knap 4000 deltagende korsangere i løbet af året. (Se billedcollagen med stemningsbilleder)og TAK, for at I mødte så talstærkt op.

Dette blev året, hvor samarbejdet med orkestrene kom på plakaten. Det er vi rigtig glade for, og vi annoncerer i dette blad netop et nyt kor- og orkestersamarbejde med DR, ligesom vi også har planer med Århus Symfoniorkester om Messias i december 2013. Derudover prøver vi nye stævneformer blandet

med kendte og mindre kendte som f.eks. Kor-stemmens dag og Cross-Over.

2012 er også året, hvor alle udsendelser og tilmeldinger skete elektronisk, og det ser – i det store hele – ud til at fungere rigtig godt. Med udsendelse af nyhedsmails håber vi, og er afhængige af, at I kontaktpersoner sender dem videre til jeres kormedlemmer.

Vi håber mange af jer kommer til Nordklang i Norge, og vi vender stærkt tilbage med sommerstævne i Tønder i 2014. Hold jer altid orienteret på hjemmesiden www.kor72.dk om de mange spændende og inspirerende korstævner. Godt nytår med nye korprojekter rundt i det ganske land, og vel mødt på stævner i 2013.

Repræsentantskabsmøde i Kor72

Søndag den 14. april, 2013

Indkaldelse og nærmere besked bliver sendt til korenes formænd.



Århus Vocal festival i pinseferien

17.-20. maj.

Kor72 støtter følgende workshop og koncert på festivalen: Vocal jazz med Jesper Holm som instruktør, og koncert med vokalensemblet Touchés.

Yderligere oplysninger om festivalen: www.vocalfestival.dk



Mozart i Aarhus. Foto Lisbeth Gråkjær.

Reminderen

Har du husket at melde dig til:

Tysk Kormusik / Jan Scheerer
Roskilde 2.-3. marts.

Vokaltotal / Jakob Høgsbro
Ålborg 16. marts.

Beyond the Eastern Wind / Michael Deltchev
Odense 6. april.

TJEK, om der er plads på www.kor72.dk under de respektive stævner.

Jubilæumsåret

i billeder ... og tal!

Som det fremgår af klummen, var Jubilæumsåret 2012 et travlt år i Kor72. Nedenfor har vi samlet nogle af de mange indtryk fra året i billeder – og her får du lidt tal.

Knap 4.000 korsangere i alle aldre deltog i 9 forskellige stævneprojekter fordelt på: 37 dage dvs. ca. 230 korsangtimer (13.800) minutter. Carmina Burana, Mozarts Requiem, Kordag i Tivoli, Glasbjergene på Bornholm, Sommerstævne i Tønder,

Jubilæumsstævner i København, Århus og Odense (i september), Jubilæumskoncertweekend i oktober, Rytmisk Jubilæum og julesang med det helt nye Kor72 sanghæfte i København, Odense og Aalborg.

Foto: Mette Olesen, Karsten Frisk, Lisbeth Gråkjær, Amanda Stilling, Anne Rud, Johanne Bjerregaard, Lene Garsdal, Hasse Mortensen.





Tegning af Hans Hansen

Invitation til alle medlemskor i DAM

Kordag i Tivoli

Lørdag 27. april – og evt. søndag 28. april 2013

Igen i år stilles Friluftsscenerne **Plænen** og **Harmonipavillonen** til rådighed for korkoncerter i Københavns Tivoli. Tidspunktet er velvalgt, fordi alle korene netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder ved frokosttid (tidligst kl. 11.00). Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele lørdag eftermiddag til kl. 19, og hvis der tilmelder sig flere kor, end hvad lørdag 27/4 kan rumme, har vi mulighed for at tage søndag d. 28/4 i brug.

Hvert kor får 20 minutter på scenen, heri indbefattet **indgang, optræden og exit**.

På begge scener er der mulighed for lydprøver kl. 10-11.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene. Hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag.

Tivoli tilbyder de optrædende gratis entré denne lørdag. Derudover stiller Tivoli scenerne vederlagsfrit til rådighed med faciliteter såsom Plænen eksisterende lys- og lydudstyr, samt sceneteknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodestativer. Hvis dit kor optræder med andet end klaverakompagnement, skal I selv medbringe de aktuelle instrumenter.

Tivoli sørger også for PR på Tivolis hjemmeside og i de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven, o.a.

For at få lov til at deltage, skal der indsendes en lydprøve fra koret på CD, USB-stik eller andet – gerne i 2 eksemplarer.

Tilmelding mailes til: sekretariat@kor72.dk. **Lydprøve sendes med post til:** Kor72/ cc. Sekretariatet for Dansk Amatørmusik, Rysgade 10. 1sal, 8000 Århus C. **senest den 4 marts 2013**

Tilmeldingen til sekretariat@kor72.dk skal indeholde:

1. Korets navn, samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere, samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted og evt. hjemmeside.
4. Kontaktperson: navn, adresse, tlf. og e-mail
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, tlf. og e-mail
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det mest ønskede tidspunkt for optræden, samt alternative ønsker (både lørdag og søndag). Det er vigtigt, at I oplyser flere valgmuligheder a.h.t. planlægningen)

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der taget mere detaljeret kontakt til de optrædende kor. Tilbage melding kan forventes inden d. 18 marts.

Se også www.kor72.dk

Alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor72-medlemmer som medlemskor fra andre organisationer.

Elverskud i København

i samarbejde med DR's underholdningsorkester

Øve og Koncertweekend

Tid: Fredag 14. juni, lørdag 15. juni og
søndag 16. juni, **KONCERT kl. 17.**

Sted: DR's Koncerthus.

Instruktør og dirigent: Michael Bojesen.

Stævneafgift, noder, tilmelding og praktiske oplysninger på
hjemmesiden www.kor72.dk.

Vi er meget glade for, at det igen er lykkedes os at etablere et
samarbejde med DR. Denne gang er det med DR's Underhold-
ningsorkester.

Program

Som led i DR's sommerkonserter stiller Kor72 med et forhåbent-
ligt stort kor til Niels W. Gade skønne værk: Elverskud.

Elverskud, der er et af de mest kendte danske, musikdramati-
ske værker, bygger på gamle danske ballader og repræsenterer
højdepunktet i dansk romantik.

ØVEFORLØBET er kort, så man skal have indstuderet sin
stemme i værket før øveweekenden. Da Elverskud var på pro-
grammet til jubilæumskoncerten i 2012, vil mange have værket
present og kan glæde sig over at være med til at opføre dette
smukke værk med fuldt orkester og nu i DR's fantastiske kon-
certsal. Projektet kan rumme mange deltagende korsangere,
men deltagelse er naturligvis under hensyntagen til balance i
stemmefordeling og pladsforhold.

**Grib denne fantastiske mulighed og tilmeld dig via hjem-
mesiden.**



Radioens Underholdningsorkester.
Foto: Per Morten Abrahamsen.

Operadag i Århus



Erling Kullberg dirigerer. Privatfoto.

Tid: Lørdag den 2. juni, kl. 9.30.

Afsluttes med cafékoncert i **Musikhusets Foyer kl. 15.30**

Instruktør: Erling Kullberg.

Til koncerten medvirker endvidere:

Operasanger Jesper Buhl og Winnie Barrett, samt pianist, Hanne Buhl.

Tilmelding og yderligere oplysninger om stævnetakst, noder m.m. på: www.kor72.dk

Øvested: Århus. (adr. kommer på hjemmeside)

Vi kender det vist alle – det med at synge med på de store operakor med radio eller cd for fuld udblæsning. Det er naturligvis

herligt i sig selv, men at arbejde med musikken i en grundig indstudering og synge sammen med andre korsangere og med professionelle sangere, er endnu bedre. Erling Kullberg er som dirigent bl.a. kendt for et passioneret forhold til opera og bestyrede igennem 10 år radioens magasinprogram "Fra Operaens Verden". Desuden stod han i flere år bag Aalborg Operafestivals "Opera i Kor"-arrangementer. Han vil til dette stævne tage os med i operaens vidunderlige dramatiske og passionerede univers med kendte og mindre kendte operakor. Følgende komponister vil være repræsenteret i korarrangementer: Bizet, Verdi, Wagner og Puccini.

Dagen afsluttes med cafékoncert i Musikhusets Foyer, hvor koret får følgeskab af operasanger Jesper Buhl og Winnie Barrett. Kor og solister akkompagneres af pianist Hanne Buhl. (yderligere beskrivelser af instruktør og solister på hjemmesiden).



Hanne & Jesper Buhl.
Foto: Skovdal & Skovdal.



Winnie Barrett.
Foto: Søren Rønholt.

Fokus på

stemmetræning i korarbejdet

Af Dorthe Klyvø

Stemmetræning med medlemsstøtte fra Kor72-puljen

Vidste du, at jeres kor kan søge støtte fra Kor72-puljen? Faktisk afsætter Kor72 hvert år et beløb til direkte tilskud til vores medlemskor. Måske kan denne støtte være med til at give også jeres kor mulighed for oplevelser i stil med dem, Det Ny Kammerkor havde i september 2012.

Som kor kan I bl.a. søge om tilskud til at bruge en fremmed professionel instruktør eller stemmepædagog i en weekend eller en enkelt dag. Så I kan få formen frisket lidt op ... Der er også andre støttemuligheder, og du kan læse mere om dem på hjemmesiden



Foto Anders Gaden

Et helt nyt kammerkor med hjælp fra Kor72 og Jon Hollesen ...

Det Ny Kammerkor (www.detnykammerkor.dk) fik med støtte fra Kor72 mulighed for at tilbringe en korweekend med Jon Hollesen (www.aria.dk), og det gjorde underværker for korklangen.

En weekend i september 2012 mødtes Det Ny Kammerkor med sangpædagogen Jon Hollesen for at få rusket op i korets sangvaner og klang. Og det lykkedes så godt, at koret allerede nu overvejer, hvornår der igen kan blive råd til et professionelt spark! Med en bred uddannelse bl.a. inden for VoiceEmbodiment kunne Jon Hollesen give rigtigt meget til sangere, der alle på et eller andet tidspunkt har modtaget sangundervisning – eller stadig gør det. Ikke mindst vakte det stor jubel, da Jon bad alterne tænke på Mrs. Hyacinth, når de foldede sig ud.

Eller da tenorerne blev bedt om at hulke mere på toptonerne! Jon Hollesen arbejder meget ud fra et princip om at bruge hele kroppen og bragte sangerne ud i nogle ... anderledes fysiske positioner (se foto).

Jon Hollesen formåede på formidabel vis at arbejde med det sanglige på et grundlæggende plan, samtidig med at han gav os en fin karakteristisk af hver enkelt stemmegruppe helt særlige evner, styrker og problematikker. For mig som dirigent var det sjovt at opleve, hvordan mit kor kom med den klang, som jeg kender så godt, og – da dagen var ovre – gik hjem med en helt anden lyd, samt ikke mindst med oplevelsen af, at man med små midler kan eksperimentere med sin stemme og få gode resultater ud af det,

Anders Gaden,
dirigent for Det Ny Kammerkor.

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

SE OGSÅ VORES STORE
EFTERUDDANNELSESKATALOG
PÅ WWW.SMKS.DK

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM & SKUESPILLERSKOLE
WWW.SMKS.DK • INFO@SMKS.DK • TLF.: 63119900

Værn om stemmerne!

Af Karoline Lawætz

Københavns Bachkor arbejder målrettet med opvarmning af stemmerne, og alle medlemmer får tilbud om sangundervisning. Mange takker ja, og samlet giver det glade sangere og et kor i konstant udvikling.

Mange amatørkor springer over, hvor gærdet er lavest, når det gælder opvarmning og pleje af stemmerne, men for Jan Scheerer, dirigent for Københavns Bachkor er det en vigtig start på prøven.

Mine korsangere må gerne komme sultne hjem fra en øveaften, men helst ikke hæse! Jeg gør meget ud af, at mine musikalske ønsker bliver fulgt op af stemmetekniske anvisninger og en direction, der sætter sangerne i stand til at gennemføre prøver med mangfoldige krav til både klangfarver og udtryk – men uden at slide på stemmen.

De mange sangtekniske fif fra dirigenten er populære hos medlemmerne, som alle desuden får tilbud om undervisning hos professionelle sangere.

Jeg havde sunget i kor i mange år, da jeg begyndte til undervisning, men først efter et halvt års tid hos en sangpædagog begyndte jeg at forstå sangteknikkens uendelig mange facetter. Det er fantastisk, når læreren med et utal af forskellige kneb pludselig får mig til at præstere langt bedre, end hvad jeg selv anser for mit niveau, fortæller Knud Erik Andersen, der har gået til undervisning i tre år og ikke har aktuelle planer om at stoppe.

Jan Scheerer er ikke i tvivl om, at det samlede fokus på stemmetræning er til gavn for alle:

Jeg har efterhånden oplevet mange sangere, der har udviklet sig helt enormt ved vores arbejde til prøverne, kombineret med undervisning. For mig er der ingen tvivl om, at det er indsatsen værd.

I skrivende stund er 13 af korets 46 aktive medlemmer tilmeldt sangundervisning.



Foto: Kim Matthäi Leland

Ny formand for DAOS

Af Jytte Steffensen

Efter at Louise Broch af personlige grunde trak sig fra formandsposten fra årsskiftet, har styrelsen af sin midte udpeget Dina Gelfer-Jørgensen som ny formand.

Dina har været medlem af DAOS' styrelse siden 2010, og har de seneste 2 år varetager kassererfunktionen. Hun er 40 år, bosat i København og spiller cello, bl.a. i Amatørsymfonikerne, Akademisk Orkester og Verdens Mindste Teater. Medlem af Københavns Kommunes Musikudvalg siden 2010.

Af uddannelse er Dina cand.polit. og har arbejdet i central-administrationen med udvikling af en række administrative it-systemer, for tiden med ansættelse som specialkonsulent i Økonomi- og Indenrigsministeriet. På det musikalske område startede hun som Suzuki-elev på cello. I dag finder hun stadig tid til, trods en travl tilværelse med job, tillidshverv og medvirken i forskellige musikalske sammenhænge, at udvikle sine instrumentale færdigheder gennem undervisning hos professor Niels Ullner.

Dina Gelfer-Jørgensen har været aktiv deltager i DAOS' sommerstævner på Askov Højskole siden 1992, og på spørgsmålet om, hvad hun finder væsentligt for DAOS' arbejde i den nærmeste fremtid, svarer hun, at DAOS skal stå for arrangementer, som medlemmerne efterspørger og finder relevante. Desuden finder hun det ønskeligt, at DAOS markerer sig i den offentlige debat og bidrager til, at amatørmusikken ikke bliver glemt.

Efter formandsskiftet ser DAOS' styrelse nu således ud: Dina Gelfer-Jørgensen (formand), Knud Ebbesen (næstformand), Jytte Steffensen (sekretær), Henrik Sardemann, Knud Lambaa, Peter Schultz, Thomas Gammeltoft-Hansen og Louise Broch.

Personligt medlem Pia Sverdrup-Jensen har fra januar 2013 overtaget kassererfunktionen.



Dina Gelfer-Jørgensen. Foto: Omar Ingerslev.

Sæsonstart i Aarhus

Jysk Akademisk Orkester starter en ny spillesæson op. Selv om vi har fået en del nye medlemmer sidste år, er der stadig plads til flere strygere af alle slags. Vi mangler specifikt en kontrabas, samt horn, trompet og en paukist.

Repertoiret vil være dele af Beethovens 2. symfoni, mindre stykker af Emils Darzin, Suite de Pulcinella af Pergolesi/Strawinsky, samt dele af Bach: Brandenburg koncert nr. 1. Dirigent er Peter Vogel. Som tidligere er der mulighed for at være tilmeldt som "projektdeltager", hvor man for et reduceret kontingent deltager i omkring 5 vigtige prøver, samt koncerten d. 1. maj 2013.

Vi øver torsdag aftener i Rosenvangsskolens aula, Viby J. Opstart den 24. januar 2013. Yderligere oplysninger fås på vores hjemmeside: www.jyskakademiskorkester.dk.

Margareta Maunsbach, formand for JAO.

Efterlysning af orkestermusikere

Virumkoret søger musikere, som kunne tænke sig at deltage i to forårskoncerter.

Vi opfører *Schubert: Messe G-dur* som hovedværk. Desuden bl.a. Gade: I østen stiger solen op. Dirigent er Esben Frank, og foruden kor og solister medvirker der et orkester med følgende besætning: 4-5 førstevioliner, 3-4 andenvioliner, 2 bratscher, 2 celli, 1 kontrabas, 2 oboer, 2 fagotter, 2 trompeter og 1 paukist.

Koncerterne finder sted torsdag d. 2. maj kl. 19.30 i Hellerup-lund Kirke, samt søndag den. 5. maj kl. 16 i Sorgenfri Kirke.

Prøverne ligger på de tre sidste tirsdage i april; 2 af dem kl. 17-19, og den sidste kl. 18.30-21. Hvis du spiller et af de nævnte instrumenter, og i øvrigt har lyst og mulighed for at deltage, hører jeg meget gerne fra dig.

Eva Carstens, evacarstens@hotmail.com, tlf. 45851131/60651763.

Hovedstadsregionens Ungdomssymfoniorkester, DUSIKA, spillede nytåret ind med et stilfuldt program til nytårskoncerterne den 12. og 13. januar.

Nytårskonserter

med ambitiøst program

Af Marie Egholm

Det er efterhånden blevet en tradition, at ungdomssymfoniorkesteret DUSIKA, med dirigent Christian Schmiedescamp i spidsen, byder nytåret velkommen med symfoniske toner i Galaksen og på Gentofte Rådhus. I år var ingen undtagelse. Faktisk fik publikum mere musik for pengene end normalt og blev præsenteret for det måske mest ambitiøse program, siden DUSIKA begyndte rækken af nytårskonserter i 2002.

Ekstotiske danse

Der var fremmede himmelstrøg over musikken, der bød på flere ekstotiske danse, både fra Mexico, Italien og det østlige Europa. Både Kódalys "Danse fra Galanta", Khachaturians dramatiske "Sabeldans", Márquez' "Danzón nr. 2" og Piazzollas inderlige tango "Oblivion" havde fundet vej til det musikalske program, der også omfattede Carl Nielsens 1. symfoni, Arutjunjans Trompetkoncert og – som det sig hør og bør til en nytårskoncert – H.C. Lumbyes "Champagne Galop".

Programmet kunne måske for den erfarne nytårskoncertgænger virke lidt langt fra standardrepertoiret, men musikken blev taget rigtig godt imod – af såvel de velspillende musikere som de omkring 300 publikummer. Det var både festligt og smukt og et hørbart bevis på, at forandring fryder.

Solister fra egne rækker

Oboist Frederikke Nymann, 19 år, og trompetist Mads Sørensen, 20, stod helt i front som solister på henholdsvis "Oblivion" og Arutjunjans Trompetkoncert.

– Det var en kæmpe oplevelse, fortalte Frederikke, der er født og opvokset i Glostrup og begyndte at spille obo som 11-årig.

Hun går på 3. år på MGK Sankt Annæ Gymnasium og spiller – foruden i DUSIKA – i en blæserkvintet, assisterer i diverse symfoniorkestre og deltager i forskellige workshops. Når hun er færdig med 4.g., søger hun på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og håber at få lov til at leve af musikken.

Mads Sørensen går allerede på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium, hvor han er i gang med 3. år. Han begyndte at spille trompet i sin hjemby Vordingborg som 8-årig. Ud over DUSIKA spiller han ofte med Storstrøms Symfoniorkester og assisterer i mange musikalske sammenhænge. De senere år har han deltaget i en række masterclasses og modtaget alsidig professionel undervisning i ind- og udland.

Begge solister fik store bifald for deres flotte præstationer.

Champagnebrus og kransekager

Efter koncerterne bød DUSIKA – traditionen tro – på kransekage og champagne til publikum og musikere. En god måde at ønske hinanden godt nytår på. Og det var en stolt og glad dirigent, der trådte ned fra scenen efter to vellykkede koncerter.

- Sjældent har DUSIKA spillet noget så svært og sjældent har de spillet så godt, sagde Christian Schmiedescamp, der under prøveforløbet i efteråret var blevet så positivt overrasket over, hvor hurtigt de unge musikere lærte noderne, at han udvidede det oprindelige repertoire med to ekstra værker. Ja, der var i sandhed noget at skåle for.

Kunne du godt tænke dig at spille i DUSIKA? Så send en mail med navn, alder og instrument til info@dusika.dk. Der er løbende optagelse.



DUSIKA og Christian Schmiedescamp fremfører en dramatisk Sabeldans til nytårskoncerten i Galaksen, 12. januar 2013.
Foto: Ole Hansen.

København, 19. januar 2013

Åbent brev til Kulturministeren

Der har de senere dage i pressen været indlæg omkring antallet af udenlandske musikere i de danske orkestre og betydningen heraf. Flere af de politiske partier har på baggrund heraf udtrykt ønske om en undersøgelse af den musikalske fødekæde i Danmark, herunder specielt konservatorieuddannelsen.

Dansk Amatørorkester Samvirke (DAOS) har gennem en årrække kunnet mærke, at den musikalske fødekæde er ved at blive brudt. Som paraplyorganisation for en række af landets klassiske amatørorkestre og som organisator af en række orkesterstævner for amatørmusikere har DAOS kunnet se og mærke, at andelen af unge mennesker, der spiller et klassisk orkesterinstrument, er faldet.

For DAOS vækker det bekymring, for uden et bredt rekrutteringslag til konservatorierne bliver det i stigende grad svært at uddanne klassiske orkestermusikere på et niveau, så de kan klare sig i konkurrencen med udenlandske musikere. Arbejdet med at uddanne dygtige musikere til de danske orkestre starter allerede med en god undervisning i folkeskolen og i de kommunale musikskoler. Herfra rekrutteres eleverne til de musikalske grundkurser (MGK) og videre til konservatorierne.

DAOS har selv – med støtte fra Dansk Folkeoplysnings Samråd og Kunstrådet – iværksat en analyse af, hvad der sker med de unge amatørmusikere, når de forlader de kommunale musikskoler. Det er vores indtryk, at det bl.a. er i skiftet fra musikskolen til tilværelsen som "voksen" amatørmusiker, at et af den musikalske fødekædes svage led skal findes, idet mange holder op med at være aktivt udøvende, og det ønsker vi at gøre noget ved.

Men det er også bekymrende at se den svækkelse af folkeskolens musikundervisning, der er sket gennem årene. Uden en

generel introduktion til klassisk musik i skolen, er det kun børn fra hjem med tradition for aktiv musikudøvelse, der finder vej til musikskolernes tilbud, og det indsnævrer fødekæden allerede fra starten.

DAOS vil derfor finde det særdeles positivt, hvis der som udløber af den igangværende debat bliver sat et analysearbejde i gang, der kortlægger svage led i den musikalske fødekæde – gerne helt fra undervisningen i folkeskolen og de kommunale musikskoler. DAOS kan desuden fuldt ud støtte en undersøgelse af de nuværende konservatorieuddannelser, der gennem de senere år har været udsat for ganske betydelige nedskæringer. Den seneste undersøgelse af den musikalske fødekæde blev lavet af Kulturministeriet i 2002 og trænger til at blive opdateret.

Vi håber, at det vil føre til initiativer, der kan styrke fødekæden på alle niveauer.

Med venlig hilsen
Dina Gelfer-Jørgensen
Formand, DAOS.

Nyt fra styrelsen

Det ordinære repræsentantskabsmøde afholdes lørdag den 13. april kl. 14 i Østerbrohuset, Århusgade 103, 2100 Kbh. Ø. Indkaldelse og dagsorden udsendes til medlemsorkestre og personlige medlemmer senest 4 uger før, og vil desuden kunne ses på www.daos.dk.

Der er stadig åbent for tilmelding til sommerstævnet på Askov Højskole, som afholdes fra 27. juli til 3. august. Se nærmere på www.daos.dk.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk



DSF
LANDSORGANISATIONEN
DANSK SANGER-FORBUND



Lørdag 13. april 2013 kl. 9 – 15

Korstævne

Håndværkerforeningen, Allégade 16 i Horsens

Vi vil som indledning benytte sange, som kendes af de fleste. Dette af hensyn til, at indøvelse af de enkelte stemmer ikke skal tage alt for lang tid, så vi i stedet kan koncentrere os om musikken.

Der vil også blive introduceret nye satser.

Instruktør på kurset er: *Søren Kinch Hansen*, som er født i 1955 og uddannet ved konservatorierne i Esbjerg, Århus og Stockholm.

Søren var 2003-2011 leder af Den Jyske Operas kor og har med Den Jyske Opera dirigeret flere turnéforestillinger, bl.a. Brittens opera *Peter Grimes*. I 2006 dirigerede han særforestillingen med Niels Marthinsens opera *Skriftestolen*.

Søren har i over 20 år været dirigent for Århus Sinfonietta, et professionelt ensemble som fokuserer på den nyeste partiturmusik, og lige så længe for Vokalensemblet Gaia, som betoner sjældent hørt kormusik. Fra 2011 er han også fast dirigent for Århus Universitetskors. Han har dirigeret koncerter og lavet indspilninger med DR Vokalensemblet og er ansat på Det Jyske Musikkonservatorium som docent i kor- og ensembleledelse.

Vi starter – ikke mindst af hensyn til dem, der kommer langt fra – med en kop kaffe og rundstykker.

Ved 12-tiden vil der blive serveret frokost i Håndværkerforeningens Cafe.

Prisen, som er 170 kr. pr. deltager, indsættes ved tilmelding på konto 1551 – 5497485 og mærkes "Lørdagskursus" og korets navn. Tilmelding korvis senest 1. april til Jørgen Møller, Mårhøj 40, 8751 Gedved, tlf. 7566 5244 / 30296307. E-mail: johmgedved@gmail.com



– Kursus i Horsens.

Glostrup Sangforening af 1883

En præsentation

Ny dirigent i gammelt mandskor

Af Jørgen Andersen

Ole Jørgensen overtog allerede dirigenthvervet i begyndelsen af 2012. Det er altså ikke spor for tidligt at præsentere mandskorets nye dirigent for alverden. Samarbejdet fik en flyvende start, og her i 2013 er der stadig fuld fart på. Glostrup Sangforening is still going strong.

Ole Jørgensen er 33 år og opvokset på Fyn. Han har studeret musikvidenskab ved Aarhus og Aalborg universiteter og har efterfølgende studeret direktion ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med praktik ved blandt andet Nordsjællands Symfoniorkester, Concord Brassband og Øresund Kammerorkester. Sideløbende studier ved dirigentskolen Voces Academy.

Udover at være dirigent for Glostrup Sangforenings Mandskor er Ole Jørgensen dirigent for tre forskellige korenssembler i hovedstadsområdet. Og mindst én gang om ugen arbejder han også på den anden side af dirigentpodiet, nemlig som tenorsanger i koret i Garnisons Kirke i København. I efteråret 2011 dirigerede Ole Jørgensen orkestret i Franz Lehárs Den Glade Enke på Hofteatret i København.

Ole Jørgensen har rod i både den klassiske og den rytmiske musik, hvilket afspejles i det varierede repertoire, han arbejder med. Som led i korarbejdet fungerer han også som kormusikarrangør, og producerer hvert år adskillige satser specielt udformet efter de vokale forudsætninger i det enkelte kor. Lejlighedsvis producerer Ole Jørgensen også arrangementer og musik for blandt andet brass band, reklamefilm og teater.

Ole Jørgensen er fast pianist og medproducent i songwriter-bandet Dark & Dear, som har udgivet to album: '13 Songs' fra 2009 og 'Glimpse of the Truth' fra 2011.

Glostrup Sangforenings Mandskor lever – har det godt, og bor i Nordvangskolen i Glostrup. Det er med sine 130 år et af landets ældste, og den løbende tilpasning som glostrupkoret i væsentlig grad skylder sin fortsatte eksistens, er gennem årene opnået ved at arbejde med skiftende temaer og musikgenrer. Mandskoret har gennem årene bestået af en trofast kreds af aktive sangere, en homogen besætning på omkring 40 amatørsangere. Koret har stedse haft et varieret program, aktivitetsniveauet er højt og listen over koncerter og koncertrejser i ind- og udland er lang.

Sammen med Ole Jørgensen arbejdes

der nu med et spændende repertoire frem imod årets kommende koncerter og efterårets musikfestival i Krakow, Polen, som koret deltager i.

Koret har åbent for optagelse af nye medlemmer, og ikke overraskende er det høje lyse stemmer der særlig efterlyses. Det turde være overflødigt at sige at dyrkelse af sang og musik jo er sundt og fremmende for fællesskab og sammenhold – det ved enhver, der beskæftiger sig med den slags, og for hvem udøvelse på amatørplan er en helt uundværlig ting. Hvis man vil være med til at præge korets – og sin egen – udvikling, skal man gribe chancen og kontakte formand eller dirigent, eller besøge koret på en sangaften.

Alt hvad man har brug for står på foreningens hjemmeside: www.gs-mandskor.dk

Glostrup Mandskor og Ole Jørgensen (isat).





Sædding Harmonika Forening



Sædding Kirke var d. 2. december 2012 rammen om De Syd- og vestjyske Mandskors traditionelle adventskoncert.

Under stjernehimmel

Tage Rosenstand - Ribe Mandskor

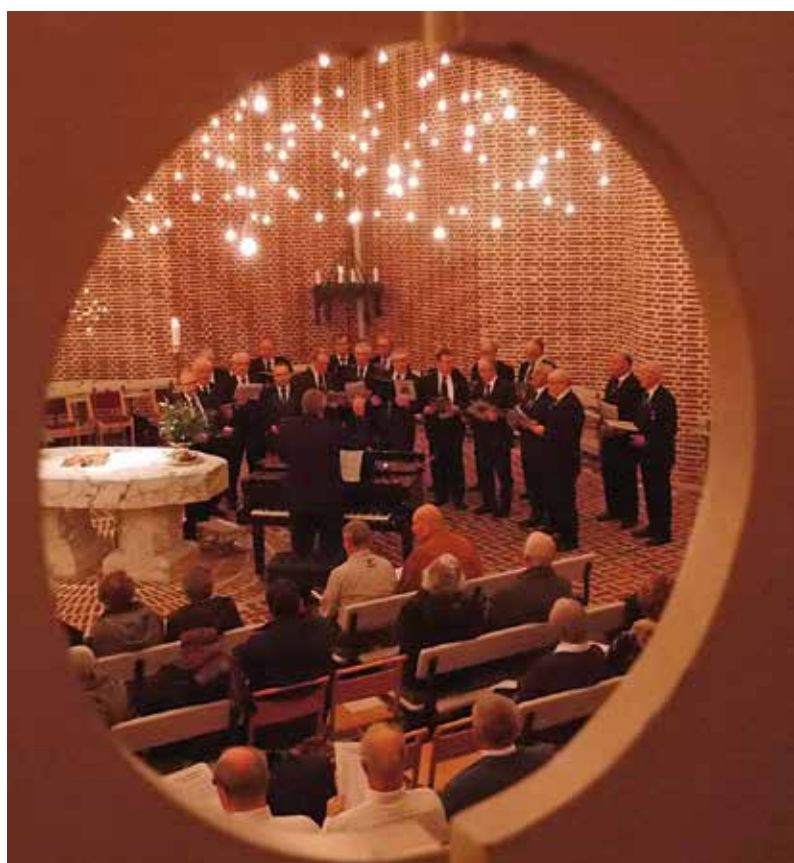
Et stort publikum fik her, under de flere hundrede klare lyspærer i kirken, en musikalsk varieret og stemningsfuld indføring til den tilstundende juletid.

De 4 kor, Rødding Mandskor, Ribe Mandskor, Bramming Mandskor og Varde Sangforening, præsenterede hver et repertoire overvejende af julemusik. Sædding Harmonika Forening lagde træk og tryk til dejlig stemningsfuld harmonikalyd. Harmonikaen er måske et utraditionelt instrument i en kirke, men har en fantastisk flot lyd i sådanne rum. Kirkens organist, Birgit Bitsch Antonsen spillede som præludium Louis-Claude D'Aguins "Noël" og som postludium "Variationer over fransk julemusik" af Peter Møller. De enkelte kors fremførelser blev garneret med fælles salmesang.

Fælles sang korene: "Ære være Gud" af Mendelssohn-Bartoldy, "Zum Sanctus" fra Fr. Schuberts "Deutsche Messe" og B.S. Ingemanns "Dejlig er jorden". Trods de begrænsede muligheder for at øve fælles lyd det meget fint og afstemt.

Efterfølgende var der mulighed for at drikke den medbragte kaffe i de tilstødende sognelokaler.

Traditionen med en fælles adventskoncert går næsten 40 år tilbage og fremføres i de lidt større kirker i det syd- og vestjyske.



Varde Sangforening



Det samlede kor stiller op

Bramming Mandskor



Hvor blev de af?

Af Lau Michelsen

I januar, når frosten bider, og man næsten tvinges indendørs, kan mange tanker opstå.

Derfor bliver nu et gammelt tema trukket frem igen: Hvem ved egentlig noget om, hvad der blev af de mandskor og de fraktioner, der var engang? For mange år siden efterlystes materiale gennem "Sanger-Nyt", og det medførte faktisk 4-5 henvendelser – foruden tilsendelse af en lille bunke gamle numre af "Sanger Bladet".

Fraktionerne

De Københavnske Sangforeninger af 1859 (1859-)
Centralsangforeningen for sjællandske Provinsbyer (o. 1893-)
De Samvirkende Sangforeninger for Lolland-Falster Stift (1903-)
Den Fynske Centralsangforening (o.1865-)
De samlede Jyske Sangforeninger (-)
De Syd- og Vestjydske Mandskor (1924-

På www.bibliotek.dk finder man protokoller og andre arkivalier fra "1859" for perioden 1883-1954, og i 1918 ses udgivet et lille skrift i anledning af sjællændernes 25 års jubilæum. Om de øvrige fraktioner dukker ikke umiddelbart noget frem, når man forsøger sig på de gængse søgemaskiner.

De fleste af fraktionerne er nu nedlagt, men rundt omkring i korene må der nødvendigvis være skrevet en del om disse fraktioner og deres virke, og det kunne være spændende at få indblik i dokumenter herom og om den tids fælles aktiviteter.

I første omgang har vi på konservatoriet i Odense mulighed



– Hvor blev de af?

for at opbevare og registrere relevant materiale, og for bestyrelsen vil det være af stor interesse, hvis der kunne skabes grundlag for udarbejdelse af en publikation om dette regionale samarbejde.

De Syd- og vestjydske Mandskor eksisterer stadig, og korene mødes som hovedregel 2 gange årligt, til et stævne og ved afholdelsen af en adventskoncert, som beskrevet i artiklen "Under stjernehimmel".

Korene

Jeg har kendskab til navnene på snesevis af nedlagte kor, og jeg er modtagelig for informationer og for materiale af enhver art, der kan være med til at belyse mandskorsangens historie.

De nuværende kor har heldigvis for vane at afholde jubilæer, og i forbindelse hermed udgives der ofte små eller større skrifter, hvor foreningens historie følges til dørs. Disse materialer giver et fremragende indblik i korenes lokale forankring og er samtidig inspirerende læsning om udadvendte aktiviteter og om den mangfoldighed, der findes.

Nye tider, nye kræfter, nye samarbejdsformer

Af DAO's bestyrelse

DAO vil i tiden efter det kommende repræsentantskabsmøde den 3. marts i Vejle gå en ny tid i møde. Tre medlemmer af DAO's bestyrelse – Jørn Pedersen, Carina Tangsgaard og Peter Hansen – har alle meddelt, at de træder ud og ikke genopstiller til DAO's bestyrelse. I DAO er vi naturligvis kede af, at vi (igen) må sige farvel til gode frivillige ildsjæle, som har varetaget en væsentlig del af DAO's sekretariatsdrift, planlægning og afholdelse af DAO's aktiviteter, stævner og konkurrencer. Jørns, Carinas og Peters afgang efterlader derfor også DAO i vakuum, idet en række opgaver, nu (igen) skal løses og løftes af andre og nye kræfter.

Alle DAO's medlemsorkestre kender til udfordringen med at finde frivillige til at løse væsentlige opgaver i rette tid. Frivillige kræfter står ikke i kø i disse år, og alles hverdag med arbejde, familie og venner, eget orkester og andre fritidsinteresser lægger beslag på stort set al vor tid. Den virkelighed er vi desværre også underlagt i DAO – med forsinket opgaveløsning (hvis opgaven overhovedet bliver løst), stor personudskiftning og med stadig mindre kontinuitet i DAO's bestyrelse som en naturlig følge.

Et landsforbund som DAO behøver dog kontinuitet. DAO's bestyrelse søger imidlertid ikke kontinuitet for en hver pris, for vi behøver også fornyelse i DAO. Som bestyrelse for DAO må vi dog erkende, at vi har behov for tilstrækkelig kontinuitet til at sikre DAO's fremtidige drift, planlægning af vores fælles aktiviteter og facilitering af DAO's strategiske udvikling. Vi kunne vælge at fortsætte i samme historiske spor. Men hvis DAO skal nå nye musikalske højder ser vi dog ikke den kurs som holdbar i længden – det viser al historie også, når vi fx ser på medlemstallet i DAO, som stadig kun kender én vej; nedad.

En enig bestyrelse i DAO har derfor besluttet at vi vil ansætte en generalsekretær for DAO. Generalsekretæren vil få tildelt og uddelegeret så tilpas meget ansvar, at generalsekretæren i princippet fortsat kan videreføre og udvikle DAO's aktiviteter – talentorkestre, stævner og konkurrencer, Bredde- og Eliteudvalg, medlemsinformation og anden nyhedsformidling – trods løbende udskiftning i DAO's bestyrelse og udvalg. En ny generalsekretær vil således – i tæt dialog med DAO's nye Bredde- og Eliteudvalg, DAO's bestyrelse, DAO's Musikudvalg og medlemsorkestrene – blive omdrejningspunktet for DAO's fremtid.

Repræsentantskabsmøde i DAO

DAO afholder ordinært repræsentantskabsmøde søndag den 3. marts 2013 i tidsrummet kl. 10:00 til kl. 15:00. Foreløbig dagsorden iflg. DAO's vedtægter er:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Årsberetning
4. Revideret regnskab
5. Indkomne forslag
6. Budget og fastsættelse af kontingent og administrationsgebyr, jævnfør vedtægternes § 8, punkt 8.4
7. Valg til bestyrelse og revision, jf. vedtægternes § 6
8. Eventuelt

Repræsentantskabsmødet afholdes på Best Western TorVEhallerne, Kirketorvet 10-16, 7100 Vejle.

Endelig dagsorden inkl. diverse bilag herunder revideret regnskab udsendes til alle medlemsorkestre og offentliggøres på DAO's hjemmeside søndag den 17. februar 2013.

Af hensyn til forplejning er tilmelding til repræsentantskabsmødet nødvendig. Tilmelding skal ske til DAO på info@daonet.dk senest søndag den 24. februar.



Privatfoto

50 års orkesterjubilæum

Af Ove Steen Smidt

Harmoniorkestret Conductor fylder 50 år den 3. marts. Det bliver fejret med en koncert lørdag d. 2. marts på Fløng Skole. Koncerten begynder kl. 16. Programmet vil omfatte et bredt og festligt udvalg af musik for harmoniorkester. Til lejligheden vil orkesteret være suppleret med tidligere medlemmer og med gæster fra Conductors venskabsorkester – Sinfonisches Blasorchester Oldenburg. I alt ca. 70 musikere, som vil blive dirigeret af Conductors faste dirigent Christian Lisdorf og tidligere dirigenter Peter Harbeck og Ebbe Lund Nielsen samt dirigent fra Oldenburg Matthias Elsäßer. Der er plads til flere gamle medlemmer i jubilæumsorkesteret, som vil møde op til flest mulige prøver i Taastrup Kulturcenter onsdage kl. 19-22 (dog ikke uge 8) samt være med hele jubilæumsdagen med fællesprøve fra kl. 10. Man kan melde sig til Morten Nielsen på mortenn@dbmail.dk. – Se også orkestrets hjemmeside: www.harmoniorkestret-conductor.dk/

Historie

Conductor blev oprettet 3. marts 1963. En del musikere var blevet hjemløse, da Schous Fabrikker og dermed Schous Orkester lukkede. Blandt initiativtagerne til det nye orkester var Benny Berthelsen Petersen, som blev den første dirigent. Historien om orkestrets navn er, at den beskedne Benny ikke ønskede, at det ikke skulle bære dirigentens navn. Derfor blev navnet slet og ret Conductor. Sideløbende var Benny i mange år den strenge og faderlige dirigent for Københavns Kommunes Skoleorkester, hvorfra Conductor hentede mange medlemmer, når de faldt for aldersgrænsen i KKSØ. Efter at have lagt taktstokken spillede Benny til sin død i 2003 en fornem og magtfuld bastrombone i Conductor. Fra rækken af Conductors dygtige dirigenter, der har sat deres præg igennem længere perioder bør nævnes Poul

Aggerø, Robert Svanesø, Peter Harbeck og Ebbe Lund Nielsen. Siden 2011 har Christian Lisdorf været dirigent. Ved stævner og konkurrencer deltager Conductor i 2. division. Siden 1977 har Conductor haft hjemsted i Høje Taastrup Kommune, som også i økonomisk trange tider har plads til at støtte musikken. Den årlige nytårskoncert har givet anledning til eksperimenter med temaer og genrer og samarbejde med gæster, således f.eks. i 2010, hvor et traditionelt jazzband blev integreret i orkesterlyden. Det er blevet til en del koncerter med både vokale og instrumentale solister, senest i efteråret 2012, hvor Rhapsody In Blue blev opført. Conductor rejser gerne i ind- og udland og holder kontakt med venskabsorkestre. Venskabet med Drammens Jerns Musikkorps, Norge, har holdt i mere end 30 år. I 2010 blev der etableret venskabsforbindelser med Sinfonisches Blasorchester Oldenburg, Høje Taastrups venskabsby. Det har allerede medført to rejser til Tyskland og nu en genvisit fra Oldenburg til Conductors jubilæum.

Tidligere medlemmer søges

Harmoniorkestret Conductor fylder 50 år i marts 2013 og søger i den forbindelse tidligere medlemmer, som kunne tænke sig at spille med til en stor koncert *lørdag den 2. marts 2013 kl. 16.00*. Orkesteret vil i dagen sanledning være suppleret med tidligere medlemmer samt medlemmer fra venskabsorkestre fra Drammen, Norge og Oldenburg, Tyskland. Interesserede beds omgående kontakte Morten BNielsen på morten@dbmail.dk



Årets helt store fest – den traditionsrige nytårskoncert – blev afholdt søndag den 6. januar 2013 i Store sal i Musikhuset Aarhus. Selvom Harmoniorkestret TONICA har gjort det i 31 år, var det nu alligevel en helt særlig eftermiddag. Det første år uden fast dirigent skulle fejres og prikken over i'et var Frans Rasmussen.

Harmoniorkestret TONICA

og dirigent Frans Rasmussen spillede nytåret ind

Af: Jacob Grønlund Pedersen

“Det var en stor fornøjelse at kunne meddele orkestret at Frans Rasmussen skulle dirigere nytårskoncerten” siger musikudvalgsformand Jeanett Hansen, der godt vidste det ville blive noget af en mundfuld. Men det var alt arbejdet værd. Det blev en fornøjelig, pompøs og bevægende koncert og et prøveforløb som orkestret sent glemmer. “Det første møde med en ny dirigent er altid spændende og man ved ikke rigtig hvad man skal forvente”, fortsætter Jeanett og fortæller videre. “Hele orkestret var musestille og sad helt fremme på stolene, imens Frans Rasmussen skiftevis lavede stor musik og fortalte morsomme historier – sådan gik vores først møde i november og sådan var koncerten også”

Solisterne Anne Margrethe Dahl og Peter Lodahl var veloplagte og gav alt hvad de kunne i Queen nummeret “Barcelona”. Også slagøjssolisten Jonas Weitling kom på overarbejde, da han løb rundt på scenen for at nå samtlige slagøjsinstrumen-

ter i soloen “Russky Percusky”. Derudover kunne den næsten fulde sal høre en række af musikalske perler fra et erfarent og tilstedeværende orkestrer, der kan fejre 75 års jubilæum i 2015. Publikum blev underholdt og fik selv mulighed for at synge med i en særudgave af “Pomp and Circumstance” med en tekst om Aarhus.

Harmoniorkestret TONICA laver ca. 6 koncerter om året og er allerede i gang med næste projekt som er en forårskoncert med dirigent Casper Schreiber. Hvem der ellers kommer til at stå på podiet og hvor længe vil musikudvalgsformanden ikke rigtig ud med. “Jeg kan fortælle, at vi skal have Lars Birkelund Olsen til sommer og at der er lavet aftale med Jørgen Fuglebæk til vores Wienerkoncert 2014. Og så skal der helt sikkert ske noget stort til vores 75 års jubilæum. Men hvis du vil vide mere, kan du altid følge med på vores hjemmeside www.tonica-aarhus.dk” slutter Jeanett Hansen med et smil.

Rabataftale mellem DAO og hotelkæden Best Western



DAO har i 2013 indgået en ny ét-årig rabataftale med hotelkæden Best Western om hotelovernatninger. Aftalen betyder, at medlemmer af DAO kan booke hotelovernatninger på alle hoteller, som er med i Best Western-hotelkæden med en rabat på 19 % i forhold til normalprisen (ca. 5 % under Best Westerns normale pris ved onlinebooking). Rabatten gælder ved hotelovernatninger på både hoteller i Danmark, i EU og i resten af verden, men gælder kun ved online-booking (og online-betaling) via www.bestwestern.dk eller www.bestwestern.com.

Aftalen med Best Western er udformet på en sådan måde, at både DAO's medlemsorkestre og orkestrenes aktive musikere kan gøre brug af aftalen. Aftalen kan således også bruges af DAO-musikere fx til private ferierejser i ind- og udland. Aftalen

bevirker tillige, at medlemmer af DAO kan blive en del af Best Western's fordels- og loyalitetsprogram og derved optjene point til brug som betaling for hotelovernatninger (frinætter) mv.

I aftalen er der dog som orkester ikke mulighed for yderligere grupperabat. For større grupper (et orkester) kan der derfor være mulighed for at opnå en større rabat ved at booke overnatning direkte hos de(t) enkelte hotel(ler) og udenom rabataftalen.

DAO håber, at DAO's medlemsorkestre og de ca. 3.000 aktive DAO-musikere vil få stor glæde af aftalen.

Læs mere om rabataftalen på DAO's hjemmeside, www.daonet.dk.



Svogerslev Musikkonkurrence 2013

I marts 2012 startede en ny tradition i Brass band verdenen. Nogle driftige musikere fra Svogerslev tog initiativ til en koncert/underholdningskonkurrence for brass bands. I alt 8 brass bands konkurrerede i Svogerslev med hvert sit koncertprogram med indlagt pligtstykke.

Den 6. april 2013 gentager vi succesen. Lynghøjskolens Orkesterforening og Svogerslev Blæserne inviterer hermed til Svogerslev Musikkonkurrence 2013

Konkurrencen henvender sig til brass bands lige uden for den absolutte elite, svarende til DAOs 2. og 3. division. Alle deltagende bands skal spille et koncertprogram samt et pligtstykke. Pligtstykket er allerede offentliggjort. I 2013 bliver det: "His Childrens Friend" af Wilfred Heaton Efter konkurrencen vil der være præmieoverrækkelse og gallakonzert med Concord Brass Band – et af Danmarks allerbedste Brass bands. Mange orkestre kan bruge denne mulighed til at spille en god underholdningskoncert samt øge orkestrets konkurrence erfaring i forårssæsonen.

Deltagergebyret er kr. 1.500,- pr orkester. Tilmelding sker



Foto Bent Jensen

på lasseelmann@gmail.com, hvortil spørgsmål også rettes. Vi håber mange brass bands har lyst til at lægge vejen forbi Svogerslev, og tilhører er også meget velkomne.

Vel mødt den 6. april 2013

Følg os på facebook: www.facebook.com/svogerslevmusikkonkurrence?fref=ts

Dansk Amator-Orkesterforbund (DAO) præsenterer:



dansk amatør
orkesterforbund

daonet.dk

**HarmoniFestival
& DM 2013**

Lørdag den 23. marts 2013 fra kl. 10:00
Læs mere om festivalen på www.daonet.dk
(Festivalen afholdes øst for Storebælt)

DAO's aktiviteter er
støttet af:




Gallakonzert

Med Concord Brass Band og
Livgardens Tambourkorps

24. februar 2013 · Kl. 16.00
Kulturhuset Galaksen, Bymidten 48, 3500 Værløse

Billetterne koster 100 kr. og kan købes i døren eller på www.sbw.dk

www.concordbrassband.wordpress.dk



To forrygende Nytårskonserter med Brygmann, Juul, Langkilde og LTBB

Af Thomas Hovaldt

Søndag den 13. januar afholdte LTBB, for 16. år, NytårsGalla-koncerter i Lyngby-Taarbæk. Humøret var tårnhøjt hos de omkring 600 gæster, som søndag forlod Lyngby Kulturhus efter at have overværet Lyngby-Taarbæk Brass Bands NytårsGalla 2013, som havde sangeren, musikeren og skuespilleren Martin Brygmann som solist. Størstedelen af publikum gik hjem med et bredt smil på læben, mens de sang brudstykker af sange som "For kendt til det her sted", "Fuck jeg har mistet mit kort", "En kort, en lang" og "Vi skal ud i det blå".

På dirigentpodiet stod igen Jesper Juul og det hele blev traditionen tro kædet sammen af Johannes Langkilde der er kendt som en dygtig pianist, og ikke mindst landskendt som nyhedsvært og royal medarbejder på TV2.



Foto Finn Skaaning



Foto Bent Hulshøj.

Fuldt hus

Greve Harmoniorkester spiller altid to nytårskonserter på den samme dag. En med Sigurd om formiddagen for de yngste og en om eftermiddagen for de lidt ældre, i år, med tre sangere og Henrik Løkkegaard som den røde tråd.

Det var 10. gang, GHO spillede nytårskoncert med Sigurd og 18. gang, at den "store" nytårskoncert blev afholdt.

Lyngby-Taarbæk Brass Band præsenterer:

Sigurd og Brassbandet

- Familiekoncert for børn i alle aldre! Efter koncerten giver Sigurd autografer og LTBB instrumentprøvning

Sigurd Barrett
Bjørnen Bjørn

Lyngby-Taarbæk Brass Band
www.ltbb.dk

Koncerterne støttes af:
LYNGBY-TAARBÆK
Musikskole

Lyngby-Taarbæk Brass Band dirigeret af Susanne Vibæk

Søndag den 24. februar kl. 13 og kl. 16

i Lyngby Kulturhus, Kuhlau salen, Klampenborgvej 215 B, 2800 Kgs. Lyngby

Billetsalg via www.billetnet.dk, tlf. 70 15 15 65 og posthuset: 140,- kr. + gebyr



Foto Benny Johansen RetroPhoto

Bagterp Blæseorkester blev stiftet i 1973 af lærere og forældre kreds på Bagterpskolen i Hjørring og består af kvinder og mænd "i deres bedste alder". Orkesteret er i dag et selvstændigt orkester og har kun fællesskab med skolen på den måde, at vores ugentlige samspil foregår på skolen. Orkesteret dirigeres af Gunnar de la Cour, inkarneret messingblæser og lærer på Hjørring Musiske Skole.

Bagterp Blæseorkester's 40 års jubilæum

Mogens Christensen · Bagterp Blæseorkester

Jubilæet er den 14. februar og denne dag spiller vi en lille koncert for Bagterpskolens elever. Reception holdes lørdag den 16. februar kl. 13-15 på Bagterpskolen. Her håber vi at se, foruden de officielt inviterede, tidligere medlemmer og dirigenter samt venner og pårørende til orkesteret. Om aftenen er der festmiddag for orkesteret med ægtefæller/kærester.

I forbindelse med jubilæumsåret besluttede vi, at genoptage en gammel tradition med at mødes med andre ligesindede den første lørdag i året til en god gang messingsuppe. Vi inviterede Frederikshavn FDF – Brass Band – Hjemmeværnets Musikkorps Vendsyssel – Hjørring Brass Band – KFUM Spejdernes Brass Band og Sindal Brass Band, alle fra den nordjyske Brass Band verden,

Som chefdirigent var Preben Nørgaard Christensen, Thisted, inviteret. Øvrige instruktører var Kristina Hansson, Mads Slej og Gunnar de la Cour, alle fra Hjørring Musiske Skole. Alle med dybe rødder i den vendsysselske Brass Band verden.

Formålet med orkestertræffet var, foruden at dyrke den fæl-

les interesse, også at skabe baggrund for kontakter på tværs af deltagerne, samt at få en rigtig god dag ud af det med ligesindede. I stævnet deltog 65 personer.

Det blev en efter vores opfattelse en bragende succes, og arrangementet er bestemt tjenlig til en gentagelse senere hen. Det kan endda ende med, at det igen bliver en tradition, at mødes den første lørdag i året for at blæse det nye år i gang.

Orkestertræffet blev gennemført med et tilskud fra Musikskolens Voksenundervisning, samt et tilskud fra DAO.



Foto Mogens Christensen.

BLOW YOUR SUMMER AWAY



Sommerkursus for messingblæsere fra den 21.- 27. juli

Så er det tid til at planlægge sommerferien. Og hvorfor ikke tage på Danmarks bedste sommerkursus: **Dansk Tysk Messingblæserakademi**. Det er nu 12. gang vi afholder kurset, som ikke bare har tradition for at være dér, hvor du møder de allerbedste lærere fra hele verden, men også der, hvor du samtidig har det sjovt og hyggeligt sammen med en masse andre unge musikere.

Er du den let øvede amatør, MGK eleven eller går du på konservatoriet, så har vi plads til dig.

En professional lærerstab sørger for, at alle får optimalt udbytte med hjem fra en uge, hvor du både får enkelt og gruppeundervisning. En uge med masser af kammermusik i små og store ensembler. En uge, hvor du får spillet med klaver og møder en række meget engagerede lærere.

Vi bor sammen på Gråsten Landbrugsskole, som har de bedste faciliteter til en **ægte sommercamp for messingblæsere**.

Se mere og tilmeld dig på www.messingblaeserakademi.dk



www.messingblaeserakademi.dk