

7. Årgang september 2012

MUSIKMAGASINET N°27

SOMMERKURSUS PÅ ASKOV

PROFILEN CECILIA RYDINGER ALIN

PRINSENS MUSIKKORPS

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Indhold

Blues in C · Can't Buy Me Love · Det var en lørdag aften · Greensleeves · Klaverstykke nr. 1 · Like My Wife · Love Story · Memory · Mercy, Mercy, Mercy · My Heart Will Go On · Nocturne · Oh, I Love You · Please, Say That You Love Me · Puff The Magic Dragon · Riverside · Speak Softly Love · Tom Dooley · Tuxedo Junction · Yesterday

Finn Kornebæk

Spil klaver med Finn – for begyndere og øvede i alle aldre

20 melodier arrangeret for klaver

Vejl. pris kr. 199,00 (inkl. moms)
Becifrede klaverarrangementer med fingersætning

Satserne i dette hæfte er tænkt som et supplement til klaverundervisningen og selvstudium for begyndere og øvede elever i alle aldre.

Melodierne er ikke det gængse repertoire i klaverskolerne, men netop på grund af bredden og variationen af de valgte melodier, burde der være noget for enhver smag – også selv om man ikke går til undervisning mere.

Cd med alle arrangementer indspillet af Finn Kornebæk er vedlagt.



Tormod Vinsand

Jazzbecifring på klaver

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)
Bog (spiralryg) med cd

Jazzbecifring på klaver afstikker en stribe retningslinjer, som kan afmystificere processen melodi + jazzbecifring. Den vedlagte cd indeholder samtlige numre i bogen – indspillet af forfatteren selv.



Børnenes Favoritter 2

Vejl. pris kr. 199,00 (inkl. moms)

Børnenes Favoritter 2 følger succesen op fra første bind i serien, og Linda Lehn præsenterer her yderligere 132 sange, som henvender sig til sangglade børn og deres voksne.

Børnenes Favoritter 2 kan ligesom første bind bruges både derhjemme og i skolen.

Med sit brede repertoire spændende fra den danske salmeskat og Jens Vejmand til Jutlandia og Postmand Per og med sangskrivere som Sigurd Barrett, Carl Nielsen, Halfdan Rasmussen og Kim Larsen henvender sangbogen sig både til de små og de større.

Anne Lassen har illustreret. Becifret melodilinie med tekst.



Jens Hartmann og Hans Ulrik

Lær at spille saxofon 2 – alverdens melodier og improvisation

Vejl. pris kr. 259,00 (inkl. moms)
Vedlagt bogen er to cd'er

I forlængelse af første bog introduceres nye musikalske begreber og skalaer.



PÅ VEJ ...

Dorte Sehested Brüel
Stemmen som instrument

Finn Jørgensen
Blandt ølhunde og månestråler – 130 danske revysange



Velkommen tilbage

Thomas Hovaldt

Ansb. redaktør og næstformand i DAM

Med ferien bag os og med et nyt blad i hånden tager vi hul på de sidste 5/12 af 2012.

På mange områder blev forårets repræsentantskabsmøde skelsættende for den historie, vi gennem de sidste efterhånden mange år har skrevet i og omkring DAM. Det blev besluttet med fuld opbakning at lade DAM undergå endnu en forvandling og søge om muligheden for at genopstå/opstå som en institution i stedet for som hidtil at være en organisation.

Det kommer til at betyde noget i forhold til, hvordan organisationerne bliver repræsenteret i bestyrelsen, og hvilken indflydelse landsorganisationerne har på dele af beslutningerne. Det er klart, at der også kommer til at ske nogle ændringer, vedrørende hvilke opgaver DAM kan påtage sig i forhold til de enkelte aktiviteter i organisationerne; men frem for alt er det en styrkelse af amatørmusikkens vilkår. Vi kan i fremtiden budgetlægge flere år frem og overføre projektmidler fra år til år. Det giver en helt unik mulighed for langsigtet planlægning og arbejdsro på de forskellige kurser/projekter og giver roen til en indsats på musikkens og det kreatives vilkår, i stedet for at tiden altid skal gå med budgetlægning, afrapportering og nye ansøgninger.

Samme dag som repræsentantskabsmødet blev afviklet, var der et lille formiddagsmøde om den fremtidige bladdrift. De helt store aktører i bladsamarbejdet var alle til stede, og der blev afgivet en enig tilslutning til, at DAM fortsat skal have et trykt medie til sine medlemmer og til omverdenen. Bladet skal, når det kommer på gaden i 2013, have undergået en forvandling i forhold til antallet af sider og layout. I den forbindelse skal DAMs og organisationernes hjemmesider mere i

spil, for at vi kan nedbringe udgifterne for organisationerne i forhold til produktions- og forsendelseskostninger. Det blev ligeledes besluttet, at organisationerne vil dele udgifterne i forbindelse med at få bladet sendt ud på samtlige biblioteker, musikskoler, konservatorier mv.

Steen Lindholm går på pension ved årets udgang, hvilket giver mulighed for, at der kan ansættes to konsulenter i DAM-regi på deltid: en indenfor orkesterområdet og en indenfor korområdet. Disse stillingers indhold vil blive beskrevet i samarbejde med organisationerne, sekretariatet og den nye bestyrelse i løbet af efteråret.

Sekretariatet er flyttet og har fået en helt fantastisk ny, moderne og velindrettet arbejdsplads. Der er blevet ryddet op på samtlige hylder, og vi fremstår nu mere tilgængelig og specialiseret, og de ansatte er som altid klar til at hjælpe, rådgive og påtage sig opgaver i vores fælles bestræbelser på at fremme arbejdsvilkårene for organisationerne og amatørmusikken generelt.

I oktober afholder DAM en masterclass med Cecilia Rydinger, se mere herom på side 15.

Tirsdag den 7. august modtog jeg den triste besked om, at Viktor Fussing Mikkelsen var død. Alle der er mere end 30 år, og som spiller i et brass band kendte Viktor. Viktor var en uforlignelig cornetspiller og en rar og gennemført god kammerat, en musikven i ordets bedste betydning. Tankerne går til hans kone og søn. Læs Gunnar Dornonville de la Cour's indlæg på side 29.

Der er kun tilbage at ønske velkommen tilbage efter sommeren og god arbejdslyst i det forestående efterår.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørerværn.

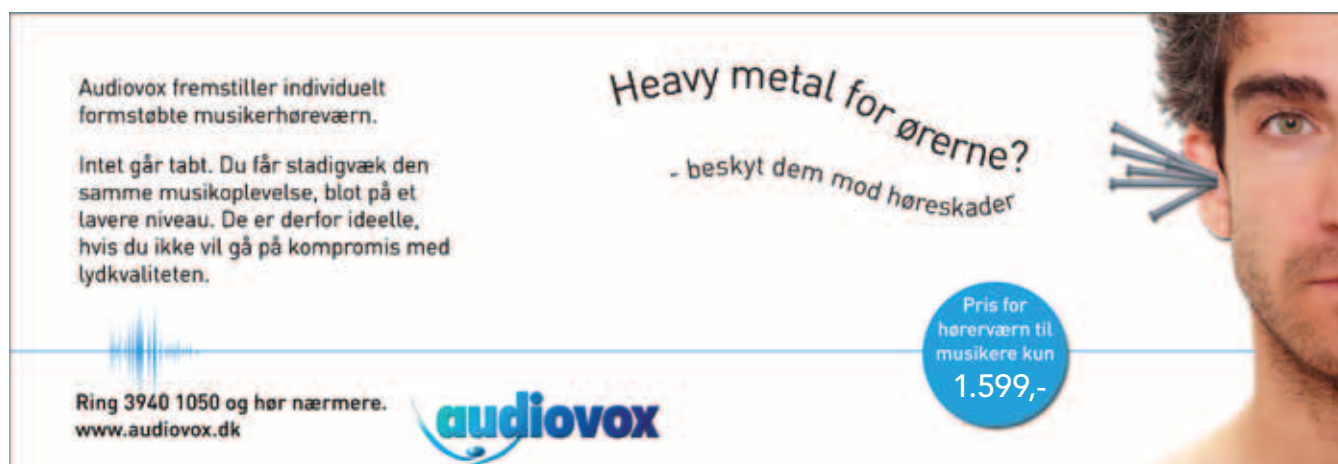
Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lydkvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Pris for hørerværn til musikere kun 1.599,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Ryesgade 10,1.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Johansen
Dir. tlf. 7610 1136, amj@rosendahls.dk

Deadline: 2. november
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@damdk.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1827 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Frivillig Fredag.....	side 5
Spil Dansk Dagen.....	side 7
Spørgehjørnet.....	side 7
Profilen, Cecilia Rydinger Alin.....	side 8
El Sistema.....	side 12
DHLs Landskonkurrencer.....	side 14
De danske militærorkestre, Prinsens Musikkorps	side 16
Koncertkalender med ekstra fordele.....	side 21
DAO.....	side 22
DAOS.....	side 30
Kor72.....	side 33
DSO.....	side 41
DAFO.....	side 42
DKF – DHL – DO.....	side 47
DSF.....	side 48

Forsidebillede: Aftenstemning fra Askov. Foto: Kaspar Lyttthans

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danseorkesterdirigenter.dk
www.danseorkesterdirigenter.dk



DAO – Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 29. oktober



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 15. oktober

Kor72

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 28. oktober

DSO

DAOS – Dansk Amatør Orkestersamvirke
Formand Louise Broch
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 28. oktober



DAFO – Danske Folkekor
Redaktion
redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 26. oktober

DANSKE FOLKEKOR

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk
Deadline for stof til DSF: 22. oktober



Kor og orkestre, ja ensembler af enhver art, består af folk, der mødes for at udøve en eller anden form for musik, det være sig at synge, spille på instrumenter eller på anden vis skabe noget i fællesskab. Een ting er selve aktiviteten, det at møde op og deltage, en anden ting er de myriader af arbejdsopgaver, der opstår for at få tingene til at køre.

Frivillig Fredag

“Del, det du kan – og skab noget nyt”

Af Karina Dybro Hansen, i samarbejde Katrine Jacobsen, Frivilligrådet

Bestyrelsesarbejde, arrangere koncerter, finde lokaler, søge støtte, kagebagning i forbindelse med arrangementer og uendeligt meget mere. Altsammen opgaver der landet rundt løftes af frivillige. Frivillighed er en stor del af vores virke som amatørmusikere for ikke at sige det, hele menageriet baserer sig på.

“Frivilligt eller frivillighed er når man yder noget “gratis”, når man giver noget man uden at man nødvendigvis forventer at man får noget tilbage. Får man så noget tilbage efter en frivillig indsats, bliver man jo dobbelt glad, da indsatsen i sig selv bringer en glæde med sig. For mit vedkommende hænger frivillighed og amatør tæt sammen, en amatør er en der gør noget, som vedkommende brænder for, men som ikke lønnes i klassisk forstand. Ordet amatør kommer også fra ordet amour – altså er det i bogstaveligste forstand een der gør noget vedkommende elsker” siger Thomas Hovaldt, næstformand for DAM.

Den 28. september løber Frivillig Fredag af stablen for 2. gang. Frivillig Fredag er Danmarks nye frivillighedsdag, der blev afholdt første gang i anledning af Det Europæiske År for frivilligt arbejde i 2011. Det er planen, at dagen er en fast tilbagevendende begivenhed den sidste fredag i september.

“Frivillig Fredag er en fantastisk mulighed for at vise og synliggøre mangfoldigheden i det frivillige arbejde og anerkende den store indsats, de frivillige gør. Samtidig kan dagen være en lejlighed til at afprøve nye innovative aktiviteter og metoder og skabe nye samarbejdsrelationer,” siger formanden for Frivilligrådet, Vibe Klarup Voetmann.

Civilsamfundet og frivilligheden er ikke blot grundpillerne i vores demokrati, men er også tæt forbundet med vores velfærdssamfund. Civilsamfundet er med til at skabe velfærd, medborgerskab, sammenhængskraft, kompetencer og empo-



Fra Frivillig Fredag 2011. Fotos fra Frivilligrådet



Fra Frivillig Fredag 2011.
Fotos fra Frivilligrådet

FRIVILLIG FREDAG

På hjemmesiden www.frivilligfredag.dk er det muligt at registrere sin aktivitet og dermed give inspiration til andre og synliggøre eller selv finde inspiration til aktiviteter. Her kan man også tilmelde sig et nyhedsbrev og dermed løbende følge med i aktiviteter og nyheder.

og sætte fokus på den frivillige sektor som samskaber af velfærdsløsninger.

Overskriften for dette års Frivillig Fredag er *“Del, det du kan – og skab noget nyt.”* Med den overskrift ønsker vi at sætte fokus på, hvordan deling af viden, kvalifikationer, håndværk, praksis og kunnen på tværs af sektorer og områder f.eks. kultur, natur, idræt og det sociale, såvel som på tværs af alder og social baggrund kan virke innovativt og udviklende.

Formålet med Frivillig Fredag er, at:

- synliggøre og anerkende betydningen af den frivillige indsats for vores velfærd
- fremme frivillig indsats og medborgerskab
- give borgere, der ikke i forvejen yder en frivillig indsats, mulighed for at være frivillige for en dag

Frivillig Fredag er dagen

En måde at dele sin viden på er at komme i en dags praktik i en frivillig forening, en mulighed som tilbydes i mange kommuner i forbindelse med Frivillig Fredag ofte koordineret af frivilligcentre. Praktikopholdets formål er at skabe gensidig forståelse mellem parterne og kan også være startskuddet til et nyt samarbejde. Man kan f.eks. tage en tårn som natteravn, vejlede på en datastue, medvirke på en udflugt for de ældre, blive frivillig på et værested eller assistere spejderlederen for en eftermiddag.

werment. Der ligger et stort potentiale i den frivillige sektor i forhold til at skabe innovative velfærdsløsninger sammen med det offentlige. Frivillig Fredag er både dagen, hvor frivilligheden fejres, anerkendes og vises frem, men det er også en dag, der kan give anledning til at prøve noget nyt, møde nye samarbejdspartne-

Andre steder har man startet utraditionelle samarbejder for at synliggøre frivilligheden på en ny måde. Det gælder fx i Hillerød, hvor 12 sociale foreninger og 12 kunstnere, Hillerød Handelsstandsforening og Frivilligcenter Hillerød er gået sammen om at synliggøre det frivillige sociale arbejde i Hillerød. Planen er, at hver kunstner skaber et maleri, der udtrykker en social forenings budskab. Maleriet overføres til en stor folie, der sættes op i et butiksvindue i gågaden, som i ugen op til Frivillig Fredag omdannes til et åbent socialt galleri. I 'Popupshop for engagement', en midlertidig butik, udstilles malerierne sammen med materiale om foreningerne og en film om projektet. På Frivillig Fredag bortauktioneres malerierne.

En af samarbejdspartnerne til Frivillig Fredag er Efterskoleforeningen, og informationskonsulent Sune Kobberø uddyber, hvor stor en betydning frivillige initiativer kan have for unge mennesker.

“Det opleves meget stærkt blandt de unge mennesker, at de går fra at være en lille brik i en uoverskuelig verden til at få en følelse af, at de faktisk kan gøre noget, at det gør en forskel, hvad vi beslutter os til at bruge vores tid på. Det er en vigtig erkendelse i de unges dannelsesproces, at det også er medvirkende til et frit liv at gøre noget for andre, at tage del i et fællesskab, hvor det får en betydning,” fortæller han.

Efterskoleforeningen har opfordret efterskolerne til at deltage i Frivillig Fredag, især på de områder de er beskæftiget med i forvejen. Eksempelvis ligger det lige for at tage ud og dele den musik, man i forvejen spiller på sin efterskole. Eller man kan pakke en kaffekurv og gå ud og besøge ældre mennesker og på den måde ikke alene glæde andre, men også få et generationsmøde.

Frivillig Fredag lægger op til, at man deltager, og amatør-musikere og -sangere kan være med gennem at dele musikken i form af koncerter og lignende. For på den måde at glæde andre med det, der glæder een selv. For som Sune Kobberø bemærker: *“Når man gør noget for andre, er det jo ikke 100 % uegennyttigt, det er jo i høj grad noget, man selv har lyst til. Men det gør det jo ikke til en mindre god gerning.”*

Opvarmning til Spil Dansk Dagen



Spil Dansk Dagen satte sidste år igen rekord i antallet af tilmeldte arrangementer, og med tidens eksplosive interesse for dansk musik, forventes festdagen i år også at blive kæmpestor.

Det er nu, man skal begynde at tilmelde sig, hvis man vil deltage i årets største musikbegivenhed: Spil Dansk Dagen.

Torsdag den 25. oktober fejres Spil Dansk Dagen for 12. gang, hvor DR og en lang række organisationer spiller og hyl-der dansk musik. Det foregår over hele landet, og man kan høre dansk produceret musik både på DR's kanaler og en lang række radiostationer.

Spil Dansk Dagen er vokset så voldsomt i årenes løb, at det nu kan kaldes Danmarks største musikbegivenhed. I 2011 blev det til hele 1232 arrangementer landet over, hvilket var ny rekord.

"Vi er utrolig glade for den fortsat stigende interesse for Spil Dansk Dagen. Det er i høj grad frivillige ildsjæle i samarbejde med musikere - professionelle såvel som amatører - der er med til at gøre dagen så gennemslagskraftig," siger Ricco Victor, som er leder af Spil Dansk Dagen. Han rammes selv af ærefrygt, når han tænker på, hvor stor en bølge af musik, der skyller hen over landet, når det går løs. "Hvis vi blot ser på hvor mange enkeltstående koncerter med danske navne, der gennemføres på Spil Dansk Dagen, så svarer det til, at vi på blot en dag præsenterer langt flere danske navne end det samlet set er tilfældet på Roskilde Festival, Danmarks smukkeste Festi-

val og Jelling Musikfestival. Men dertil kommer så en enorm bredde af spændende og skæve arrangementer på Spil Dansk Dagen. Det kan være alt fra kirkekoncerter over fællessang til foredrag," siger Ricco Victor fra Spil Dansk Dagen.

Han håber, at alle danske musik-entusiaster vil sætte et stort kryds i kalenderen den 25. oktober – og at potentielle deltagere allerede nu går i gang med at tilmelde projekter.

Det kan gøres på spildansk.dk, hvor man også kan læse meget mere om Spil Dansk Dagen, støttemuligheder og konkurrencer.

Traditionen tro er et af de tidligste arrangementer den landsdækkende fællessang - live-transmitteret på P4 - som i år ledes af Anne Dorte Michelsen og Stig Rossen.

Dagen fortsætter med livemusik i alle genrer og overalt i landet. Det er ikke en forudsætning, at der synges på dansk eller at musikerne er danskere – blot at der er tale om musik skabt af danske komponister eller sangskrivere.

Koda tog i 2001 initiativ til Spil Dansk Dagen for at støtte op om dansk musik i al sin bredde og mangfoldighed.

*Se mere om Spil Dansk Dagen
bl.a. de nyeste arrangementer:
www.spildansk.dk*

Gunnar Dornonville de la Cour har trådt sine musikalske barnesko i den gule spejderbevægelse i Aarhus. Her blev han bidt af en gal cornetspiller og har lige siden spillet, dirigeret, undervist og kendt alle inden for den danske og internationale messingverden, som er værd at kende. Sideløbende med cornetten har han læst musik på MI i Aarhus og efter det hoppede han en tur på konservatoriet, ligeledes i Aarhus, med trompet som hovedinstrument. Han har helt utroligt mange danske messingmusikere på samvittigheden, i og med at han har undervist i hele Jylland og siden 1981 har været tilknyttet Hjørring kommunale Musikskole, nu Hjørring Musiske Skole. Gunnars gamle elever er rent faktisk at finde over hele kloden i forskellige symfoniorkestre og andre musiske sammenhænge. I Musikmagasinet øser Gunnar af sin enorme viden og besvarer læsernes spørgsmål.

Spørgehjørnet

Hvornår/hvem uropførte Carl Nielsens violinkoncert?

Koncerten blev komponeret i 1911 medens CN var 2. violin i det Kgl. Kapel og blev uropført af kollegaen fra Kapellet, Peder Møller, 28. februar 1912. CN spillede også cornet bl.a. i regimentet i Odense, men dette fremragende og velklingende apparat fandt desværre aldrig nåde for CNs nodepen bortset fra lidt trier og kvartetter (1879-1883), som ikke er bevaret.

Hvordan havnede Nikolai Malko i Danmark?

Nikolai Malko var ukrainsk-russisk dirigent, musikskribent

m.m.m. og bestred en lang række poster for orkestre og konservatorier. Bl.a. uropførte han én af sine elevers (Shostakovich) to første symfonier. Da livet i det socialistiske Sovjet Paradis blev lidt for broget, valgte han og hans kone efter invitation fra det "dekadente vesten" at forlade "lyksalighederne" i øst for først at vende tilbage efter onkel Stalins død. Et af stoppestederne blev Danmark, hvor han var med til at opbygge Radiosymfoniorkestret og blev "Permanent Guest Conductor", ligesom han af Kong Frederik IX i 1960 blev Ridder af Dannebrog.



Cecilia Rydinger Alin

– Dirigent

Profilen

I oktober måned får Nordjylland fint besøg. En af Nordens bedste kordirigenter, Cecilia Rydinger Alin, afholder masterclass i Ålborg, og i den forbindelse har Musikmagasinet valgt at gøre hende til dette nummers Profil.

Af Karina Dybro Hansen

Mit første indtryk af Cecilia Rydinger Alin får jeg gennem det materiale, jeg har fået tilsendt fra DAMs sekretariat i forbindelse med masterclass'en, nærmere bestemt gennem det vedhæftede foto. Med tiden er jeg trods alt blevet så bevandret i livets tilfældigheder, at jeg med sikkerhed kan tilslutte mig tale-måden, at man ikke skal skue hunden på hårene eller damen på billedet, om man så må sige. Men min efterfølgende samtale med selsomme dame bekræfter, hvad jeg synes at opfange i billedet – at her er tale om en særligt varm og venlig personlighed. Interviewet efterlader mig med en følelse, som havde jeg tilbragt tiden med at sludre med en nær ven. Med andre ord – det er rart at være i selskab med Cecilia Rydinger Alin, og jeg kan kun glæde mig på de dirigenters vegne, der skal arbejde sammen med hende i oktober.

Begyndelsen

Cecilias vej ind i musikken startede på helt klassisk vis – med klaverspil i 7-8 års alderen. Det blev snart fulgt op med klarinet, fagot, cello og endelig orgel, da Cecilia var omkring 16. En af de ting hun tillægger særlig stor betydning, når det kommer til hendes møde og liv med musikken som barn og ung, er de kommunale musikskoler eller kulturskoler, som de også kaldes i Sverige.

“Jeg er opvokset i en lille by i Dalarna med en fantastisk kommunal musikskole. Det har været et fællestræk for mange svenske musikere, at vi er opvokset med kommunale musikskoler eller kulturskoler. Med virkeligt dygtige lærere,” understreger hun.

Klaveret fulgte hende hele vejen, og da interesse skulle veksles til fag, blev det til kirkemusikeruddannelsen ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med klaver, musik og sang som “hovedinstrumentet”. Derforinden havde Cecilia taget det, der hedder den lille kantorseksamen og havde i to år gjort tjeneste i en lille bydelskirke i sin hjemby, og det var her forholdet til korverdenen blev etableret.

“Jeg var 17-18 år og havde opgaver i kirken. Jeg fik mit første kor og havde også et børnekor. Så det var faktisk den første kontakt med kor. Og derefter under uddannelsen i Stockholm fik jeg Eric Ericson som lærer i kordirektion og sang i musikhögskolans kammerkor under hans ledelse i 6 år. Og det var utroligt værdifuldt, jeg tror, at kontakten med Eric under musikhögskola-tiden nok er den, som har betydet mest, når det gælder kordirektion. Det gør det fortsat – jeg mødtes med ham her den anden dag, han fylder 94 i efteråret, og det er fantastisk at sidde med ham og tale om gamle minder og så videre, han er stadig mentalt meget vital,” fortæller Cecilia.

Efter 10 år på Kungliga Musikhögskolan var Cecilias uddannelse afsluttet. Først kirkemusikeruddannelsen, som varede 5 år, og derefter yderligere 5 år med direktion. Indledningsvis både kor og orkester og så tre år med udelukkende orkester.

“Med tiden opdagede jeg jo, at det var direktion, jeg skulle arbejde med, for jeg slap helt og holdent kirkemusikeren som udøvende – jeg stoppede med at spille orgel. Jeg kan stadig spille klaver, men ikke særlig godt,” fortæller hun om skiftet fra udøvende musiker til dirigent. Et skift der på den ene side bragte hende væk fra den kirke, som havde været rammen om en stor del af hendes liv som udøvende musiker, men som alligevel stadig er nærværende i kraft af hendes arbejde som kordirigent.

“Min måde at udtrykke mig på blev jo igennem at dirigere. Og der ligger en vældig stor glæde i at gøre det sammen med andre mennesker som korsangere eller orkestermusikere. Så det var ikke så svært at slippe – alting har sin tid. Med mine kor laver jeg jo også sakral musik, forskellen er blot, at jeg ikke længere har min gerning indenfor kirken, nu er det koncertsale og koncerthuse, vi optræder i,” forklarer Cecilia.

Efter dirigentuddannelsen tog en orkesterkarriere fart. Cecilia fik mange opgaver med svenske orkestre, og i midten af 90'erne var hun chefdirigent ved Värmlandsoperaen i Karlstad.



Cecilia Rydinger Alin med Orphei Drängar: Foto Stewen Quigley

“Der havde jeg ansvaret for en professionel sinfonietta – Värmlands sinfonietta – og jeg dirigerede opera, frem for alt Wagner. Det var et lille operahus med et lille orkester og et lille gammelt teater, og vi lavede fine forestillinger af Wagner: Den flyvende hollænder, Valkyrien og Tristan og Isolde. Jeg kender Richard Wagner som kammermusiker, jeg synes, det var fantastisk at få lov til at lave den musik med et lille orkester. Jeg lavede selv bearbejdningerne for en mindre blæserbesætning til de operaer, så jeg fik det også til at lyde, som jeg ville. Det var en vældig lykkelig tid, jeg er meget glad for, at jeg fik lov til at lave opera på den måde,” fortæller hun. Derefter blev det til opera på Stockholms Operaen, Norrlands Operaen og Den jyske Opera i Århus, en periode som Cecilia husker med megen glæde. “Det var en vældig fin erfaring, en fin periode,” som hun siger.

Korene

I 1988, mens Cecilia stadig var studerende på musikhögskolan, fik hun ansvaret for Allmänna Sängen i Uppsala, et blandet kor knyttet til Uppsala universitet. Det forhold varede helt til 2009 og var også en særlig tid for hende.

“En utrolig lykkelig tid med et fantastisk fint kor med høje ambitioner og med unge mennesker, der var meget villige til at udvikle sig og møde udfordringer. Vi tog til et par af de store europæiske korkonkurrencer, som vi vandt – også den største, European Grand Prix i 2005. Vi optrådte ved Nobelfesten, også i 2005, og lavede flere cd-indspilninger. Allmänna Sängen var så at sige min store kærlighed, når det kommer til blandet kor,” fortæller hun.

Og nu drejer det sig om Orphei Drängar, mandskoret i Uppsala, som Cecilia har haft siden 2008.

“Det er også et fantastisk ensemble. Det var en stor udfordring at bytte instrument, så at sige, fra blandet kor til mands-

kor, det er et nyt repertoire – det er virkelig et helt nyt instrument. Man skal lytte på en anden måde, og det er utroligt udviklende. Det er et kor med gamle fine traditioner og samtidig en stærk fremaddrift med turneer og cd-indspilninger. Jeg vil sige uden at ville prale, at det er et af verdens bedste mandskor,” ler hun.

At dirigere

Der er både kor og orkestre på Cecílias eget repertoire, selvom orkesterdelen efterhånden står lidt i baggrunden. Siden 1998 har hun været ansvarlig for orkesterdirigentuuddannelsen på Kungliga Musikhögskolan og siden 2007 været professor i orkesterdirektion. I det kommende år er hun konstitueret rektor på skolen, en lidt uventet udfordring. Som hun selv beskriver det:

“Det var egentlig ikke meningen. Jeg har været prorektor og stedfortrædende rektor, og så døde vores rektor pludseligt i maj. Så det er et ansvar, jeg må tage, for skolen skal jo have en rektor, og lige nu er jeg den, der er bedst egnet til det. Og når nu det er sådan, så er det en spændende udfordring. Et nyt lederskab kan man sige.”

Cecilia har med sit brede virkefelt et solidt fundament, hvorfra hun kan dele ud af erfaringer med de forskellige ensembletyper, men til spørgsmålet om der er en favoritform, er svaret, at nok er der forskel udtryksmæssigt, men rent slagteknisk er det stort set det samme. Eller med Cecílias egne ord:

“Opera er jo på en eller anden måde en fuldstændt musikform. Det er orkester, sang og et drama, en beretning, som man skal fylde med liv og gøre forståelig for publikum. Jeg holder meget af at dirigere kor med orkester for eksempel i de store værker som Brahms Requiem og Bachs H-mol messe. Og så er der a cappella repertoiret for kor, det er jo ufatteligt stort. Om jeg arbejdede hele mit liv, kom jeg aldrig til at fremføre alle vær-



Cecilia Rydinger Alin. Foto: Stewen Quigley

Orkesterdirigent: Får sit gennembrud i 1991 da hun vinder Kungliga Operans konkurrence for unge svenske dirigenter. Mellem 1994 og 1998 er hun chefdirigent ved Värmlandsoperaen og er i dag en efterspurgt gæstedirigent hos fremstående orkestre, kor og ensembler i Sverige som udenlands.

ker, det er en virkelig rig og ligesom udtømmelig kilde – man kan altid opdage noget nyt. Og desuden og fremfor alt synes jeg nu med Orphei Drängar, at det at bestille nye værker, at få tidens komponister til at skrive for mandkor, er en spændende udfordring. A cappella repertoiret må ikke blive til et museum, til noget konserveret, man må hele tiden tænke videre, tænke nyt og fremad. Så egentlig er det umuligt at sige, hvilket der er bedst, for alle former af kor, orkester og opera har så store kvaliteter,” beskriver hun.

Når det kommer til selve dirigentgerningen har Cecilia et helt klart ståsted. Det handler om overbevisning og tydelighed.

“Det vigtigste for en dirigent er at have en tolkning, som man kan præsentere. At kunne øve med ensemblet på en sådan måde at man kommer til et godt resultat. Og – næsten vigtigst af alt, synes jeg – at ville kommunikere gennem musikken sammen med sangerne og musikerne. At synes om helt enkelt at arbejde sammen med andre mennesker. Og så naturligvis at være til at læse, at det tekniske sprog, mine slag og mine mundtlige instruktioner til ensemblet kan forstås. At man er tydelig kort sagt. Man vil jo have andre mennesker med på sin tolkning, og så skal man kunne vise den både med krop og sjæl faktisk. Man skal turde være meget ærlig i sit kropssprog. Som dirigent er der ikke noget at gemme sig bag, man skal være “aflæsbar” hele tiden i dette arbejde,” forklarer hun.

Ligeledes er det vigtigt med den rette blanding af selvtillid og ydmyghed. Ethvert forsøg på at “fake” er i Cecilias optik dødsdømt.

“Prøver man at gemme sig bag prestige eller macho eller en eller anden rolle, man spiller, så vil musikerne og sangerne afsløre det med det samme. Så man må være meget tryk i sig selv, man skal have god selvtillid. Og samtidig være vældig ydmyg i forhold til at det ikke er mig, der er vigtigst, det er faktisk komponisten og komponistens musik og det, at vi sammen skal udføre dette stykke musik så godt som muligt. Det er det, der er det vigtigste. Man er et link mellem komponisten og sangerne eller musikerne,” uddyber hun.

Kordirigent: Korleder og kunstnerisk leder for Allmänna Sångern i Uppsala 1988-2009. Udover koncerter, turneer og cd-indspilninger har koret store succeser i et flertal af internationale konkurrencer. Siden 2008 er hun dirigent och kunstnerisk leder for mandskoret Orphei Drängar i Uppsala. Cecilia Rydinger Alin er i dag et ofte anvendt jurymedlem ved korkonkurrencer rundt om i verden.

Undervisning: Professor i orkesterdirigering og siden 1998 ansvarlig for orkesterdirigentuuddannelsen ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Siden 2009 også prorektor ved KMH. Tilknyttet internationale master classes i kordirigering, bl a sammen med professor Eric Ericson ved den internationale korfestival i Lund 2006.

Øvrigt virke: Siden 2004 medlem af Kungliga Musikaliska Akademien och sidder i arbejdsgruppen for komponister i Konstnärsnämnden.

Priser och udmærkelser: 1999 tildelte Cecilia Rydinger Alin Johannes Norrbymedaljen for fremmelsen af svensk korliv och 2005 medaljen Litteris et Artibus av H.M. Kung Carl XVI Gustaf for sine indsatser indenfor musikens område. 2009 kåredes Cecilia Rydinger Alin til Årets körledare. fra Orphei Drängars hjemmeside www.od.se

Musik er vigtigt

Også i Sverige kæmper man med nogle af de problematikker, vi kender i Danmark. Et mere og mere presset kulturliv, udfordringer i forhold til at introducere og ikke mindst fastholde børn og unge indenfor udøvelsen af musik og udhulingen af de institutionelle musiktilbud.

Cecilia Rydinger Alin er opmærksom på problemerne og slår især på, hvordan de kommunale musikskoler, den institution hun selv er rundet af, bliver mere og mere presset.

“Kulturskole eller musikskole findes stadig i de fleste byer i Sverige, men desværre som med så meget andet i kulturlivet er der blevet værre forudsætninger for dem. Da jeg var lille, kostede det ikke særlig meget, alle børn kunne være med til at spille, man måtte spille flere instrumenter, man måtte spille i orkester og ensemble. Og de her skoler rundt om i Sverige har jo fostret mange generationer, som siden er blevet professionelle musikere og sangere. Men der er flere og flere steder, hvor skolerne er lukket, eller hvor det er blevet, så dyrt at det kun er de mest

motiverede forældre, som sætter deres børn i kulturskolen, og så mister man målet med, at alle skal kunne være med. Så man må kæmpe for det – også i Sverige – kæmpe for at kulturskolerne skal bestå. Og naturligvis de æstetiske fag i grundskolen og på gymnasiet, det er også vigtigt,” forklarer hun og fortsætter:

“Disse skoler har betydet meget for børn i det hele taget, alene fordi de har opdaget, at det er sjovt at spille. Og taler man om børn og unge, så er det jo det vigtigste at vække deres interesse for musik og sang, for også for børn er det jo en fantastisk måde at udtrykke sig på. Desuden er det godt at indgå i eksempelvis et kor, man lærer ansvar, man lærer at tage hensyn til andre, at lytte til andre og være i en social sammenhæng, hvor man er en del af en stor gruppe. Musik i det hele taget er meget vigtigt – at få lov til at udtrykke sig. Hvis børn får lov til at synge, når de er små, så vokser de op med det og fortsætter i ungdomskor, og til sidst er de at finde i voksenkorene. Og det er på ingen måde nødvendigt, at det skal være professionelle kor, hele amatørmusiklivet er jo enormt vigtigt både orkestre og kor.”

Højdepunkter

Gennem en karriere som Cecilias har der været mange musikalske højdepunkter. De to, hun selv vælger at fremhæve, er henholdsvis i forhold til opera og kor. Og sidst, men med særlig varme, oplevelser med amatørmusik.

“Det ene operaen Tristan og Isolde i Karlstad. Så fantastisk musik og sådan en gave at kunne være midt i den oplevelse som dirigent. Det andet er Bachs H-molsmesse, med Allmänna Sängen. Det er nok det mest fuldendte musikværk, som er skrevet. Derudover har jeg haft mange oplevelser ikke mindst med amatørmusikere og -sangere. Hvor man har øvet og øvet og øvet, og det lyder ganske godt og lidt bedre og lidt bedre – og så kommer man til en koncert, og så ender man med at spille og synge næsten over ens formåen, og summen bliver større end delene. Det er en utroligt stærk oplevelse – det handler ikke om en professionelt perfekt fremførelse, men at man også som amatør kan meget mere, end man tror. På svensk siger man, at man er i stormens øje, man er ligesom midt i en meget stærk koncentration fra alle, som er med. Alle afgiver meget energi, og alle vil det allerbedste resultat – og har man dertil et publikum, som opfatter dette her, og som så at sige bliver en del af oplevelsen ... Det er nogle meget lykkelige øjeblikke,” beskriver hun.

Selv synger Cecilia ikke så meget mere. En frase her og der hvis det skal være, men når det kommer til “fritidsmusik”, bruger hun mere tid på at lytte end på selv at spille og synge. “Tiden rækker ikke til det, så jeg forsøger mere at få tid til at gå til koncerter end til selv at dyrke musik. Jeg kan faktisk ind i mellem blive lidt misundelig på mine korsangere, fordi de kan stå der i koret,” fortæller hun.

Et godt råd

Som afrunding af interviewet spørger jeg Cecilia, om der er noget, hun kan give alle de medlæsende korsangere med på vejen. Og efter et øjeblik overvejelse kommer det roligt og grundigt:

“Jeg vil sige det sådan: Tag til alle øveaftnerne, kom velforberedt, stræk din ryg og giv meget af dig selv. Både sangligt, men også menneskeligt og socialt – giv dit nærvær til dine medsangere og dirigenten. For alles nærvær, forberedelse og energi på øveaftnerne er det, som giver et godt resultat. Og sørg naturligvis for at have det sjovt, nyd at være der. For det er sundt at synge i kor, både for sjælen og for kroppen, det er som en yogatime eller en joggingtur, selvom man sidder stille på sin stol. Man får en påfyldning – man bliver beriget.”

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole eller med selv at oprette en aftenskole, så der kan opnås kommunalt tilskud til dirigentløn.

DOF - Dansk Oplysnings Forbund

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for omkring 250 selvstændige aftenskoler, der arbejder uden partipolitisk tilknytning. Flere end 100 af vores medlemskoler er musikaftenskoler eller aftenskoler med musikundervisning, kor- og orkesteraktiviteter.

Tilbud til DOFs medlemsskoler:

- DOFs Musikpulje - tilskud til koncerter mv.
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF har fokus på musikken

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder med DOF:

Kontakt DOFs musik- og kulturkonsulent
Pernille Marstrand på

mail: pm@danskoplysning.dk

tlf.: 31 69 32 48.



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

El Sistema

En rejse til kontrasternes land

Af Jørgen "Misser" Jensen

Forhistorien til ovenstående rejse begyndte i maj 2009, hvor jeg var inviteret til Odense som medlem af juryen til "The International Carl Nielsen Clarinet Competition 2009". Sammen med store internationalt kendte klarinettister i juryen sad også en repræsentant for Sydamerika. Han hed Valdemar Rodriques og kom fra Caracas i Venezuela. Han er klarinet-professor ved konservatoriet i Caracas, men samtidig viste det sig senere også vicepræsident for "El Sistema" i Venezuela.

Jeg mødte senere Valdemar Rodriques i Wien i efteråret 2010, hvor jeg var på "studietur" med mine to drenge, der var til instrumental undervisning her. Tilfældigvis var "El Sistema" flagskip "Simon Bolivar Youth Symphony Orchestra" i Wien på samme tid, og vi var så heldige at få billetter til deres to koncerter i "Konzerthaus".

Og hvilken oplevelse at høre disse unge musikere med en gennemsnitsalder på 20 til 28 år. De spiller som et topprofessionelt orkester tilsat en glød og spilleglæde, man sjældent oplever.

Dirigent var den unge stjernedirigent Gustavo Dudamel, som selv er opvokset og uddannet i "El Sistema". Det var fantastisk at se det ellers meget kræsne wienske publikum overgive sig fuldstændigt. Mange voksne mænd sad med tårer i øjnene.

Da jeg kom tilbage fra Wien, og pensionsalderen begyndte at nærme sig, var jeg klar over, at mit otium ikke skulle ende på sofaen med at spise majonæse, ryge store cigarer og drikke lilla bols.

Jeg har heldigvis en meget nær ven, Klaus Gjede, som er direktør for en mindre hjælpeorganisation "YoungCare", der netop beskæftiger sig med socialt udsatte børn. Vi talte om at starte et "YoungCare El Sistema-projekt" i Danmark. Da jeg i godt 40 år har været dirigent for "Rødovre Concert Band", fik vi

Om El Sistema Danmark:

YoungCare indførte El Sistema i Danmark i 2010. Organisationens kunstneriske leder Jørgen Misser Jensen, tidl. soloklarinettist i DR Symfoniorkester, har sammen med direktør for YoungCare, Klaus Gjede, udviklet en dansk udgave, hvor den sociale indsats for børn med særlige behov understøttes med musik som værktøj. YoungCare har i 2011 præsenteret ideen for flere kommuner og musikskoler, kontaktet politiske udvalg og fonde og fik i 2011 og 2012 donationer for over 6 millioner kroner til at starte El Sistema over hele landet.

Forretningsudvalget består af Jørgen Misser Jensen, (kunstnerisk leder), Klaus Gjede (direktør, YoungCare) og Christian Larsen (leder, Hjørring Musiske Skole), der sammen besøgte El Sistema i Venezuela i februar 2012.

YoungCare har gennem møde med ledelsen fra Venezuela bl.a. grundlæggeren José Antonio Abreu og Simon Bolivar Youth Orchestra kombineret den grundlæggende sociale indsats derfra med danske vilkår og muligheder. I den



Jørgen "Misser" Jensen

dansk udviklede form inddrages amatørmusikere som mentorer på frivillig basis i samarbejde med kommunernes musikskoler og deres ekspertise. Musikskolerne kan autonomt vælge en undervisningsform, der passer til det enkelte barn og musikskolen. YoungCare udvælger sammen med kommunernes skoler og klasselærere de rette børn til YoungCare Orkester, der, når de indgår i projektet for at få dækket sociale behov, har mulighed for at blive udviklet og opnå personlige resultater gennem musikken. Der er dannet et videns- og forskningscenter, der fagligt kan dokumentere de resultater barnet, opnår gennem den sociale og musiske indsats, der indgår i projektet". *Fra www.elsistema.dk*



den ide at knytte vores projekt til et lokalt amatørorkester, som så kunne være mentorer for disse børn og unge. Vi gik derefter til borgmestrene i Rødovre og Høje Tåstrup, Erik Nielsen og Michael Ziegler. De var begge straks fyr og flamme, og allerede ved nytårstid 2011 blev det besluttet i de to kommunalbestyrelser at starte et pilotprojekt, der skulle vare tre år mindst.

"YoungCare El Sistema-projektet" er nu i fuld gang, og vi har udvidet med flere andre kommuner i landet, og nye vil komme til i løbet af 2012!

Men når man sådan pludselig står med fingrene i bolledejen, finder man ud af, at der er mange ubesvarede spørgsmål. Vi blev klar over, at vi måtte til Venezuela for at lære meget mere om, hvorledes de har bygget deres "El Sistema" op.

Nu tænker nogle nok: "Hvad er 'El sistema' egentlig for noget?" Og her er det korte svar: "El Sistema" er et fantastisk veludviklet undervisningssystem, der blev påbegyndt for ca 40



Se mere på www.elsistema.dk, hvor der blandt andet er videoer fra Venezuela og projekter i Danmark. På www.youtube.com finder du masser af videoer med Simon Bolivar Youth Orchestra.

år siden af en dengang ung dirigent og musikpædagog ved navn José Antonio Abreu.

Hans ide gik ud på at få gadebørn væk fra kriminalitet ved at tage dem ind på skoler, hvor de kunne bo, sove, få no-

get at spise og så samtidig få masser af undervisning i klassisk musik ved enten at spille et klassisk instrument eller deltage i klassisk korsang. Denne ide har nu udviklet sig til, at Venezuela er det sted i verden, hvor der sker mest på den musiske front. Omkring en halv million børn og unge spiller eller synger i det, de derovre kalder "Nucleos".

En skoleform hvor børnene eller de unge har normal skolegang fra kl. 8 om morgenen til hen ad kl. 14. Derefter har de musikundervisning over har orkesterprøver/korprøver fra fire til otte timer hver dag !!!

Desuden har man nu omkring 11.000 straffefanger i fængslerne, der spiller eller synger klassisk musik ! Hvem sagde kokkeskole ?

Vores ni dages rejse til Venezuela har været utrolig lærerig og inspirerende. Vi har set alle trin i deres undervisning fra små 2-åriges rytmeleg og op til at høre Simon Bolivar Youth Symphony Orchestra og Los Angeles Philharmonic, samt 1200 mands kor! og internationalt berømte solister opføre Gustav Mahlers ottende symfoni "Sinfonie der Tausend" med Gustavo Dudamel som dirigent. Men hvad, der måske gjorde aller mest indtryk, var at høre symfoniorkestre på 250 medlemmer udelukkende med børn mellem 10 til 13 år spille f.eks. Tjaikovskys "March Slave" ----- UDEN NODER!

Imponerende at man bruger så mange ressourcer på musik ("El Sistema" har 7000 ansatte til undervisning og administration) i et land, hvor der samtidig begås mellem 50 og 60 mord om dagen !

Jørgen "Misser" Jensen rejse til Venezuela var sponsoreret af Dansk Kapelmesterforening.

Alt i Blæse &
Strygeinstrumenter
samt tilbehør



+ 45 31213696 - Haslevvej 6 - 4100 Ringsted

DHLs Landskonkurrencer 2012

Tekst og foto af Jakob Sonne Christensen



Formanden Kaj Bertelsen byder velkommen.

Blovstrød skole i Allerød var i år den perfekte ramme om DHLs landskonkurrencer den 21. og 22. april 2012, der denne gang havde i alt 46 deltagere fordelt på 19 solospillere, en enkelt duo, to grupper og et orkester. Det var en stor glæde for DHL, at konkurrencerne også denne gang kunne mønstre deltagere i alle aldersklasser – lige fra 6 - til 70 år.

Landskonkurrencer kalder vi det, måske ikke det helt rigtige ord, for konkurrence-momentet består i at få en venlig og konstruktiv kritik af egen indsats af dommerne, så man selv eller spillelæreren kan bedømme, om man er blevet bedre end sidst. Der er således ikke tale om, at deltagerne

får en placering i forhold til de andre deltagere.

Konkurrencerne blev på alle måder afviklet i en hyggelig og afslappet atmosfære. Det var i år John Priergaard og Bjarne Glenstrup, som havde fået den vanskelige opgave at bedømme alle deltagernes indsats efter retfærdig fortjeneste.

Et stort planlægningsarbejde er gået forud både i DHLs bestyrelse og hos de medlemmer i Vestegnens Harmonikaklub, der havde påtaget sig at løse de mange praktiske opgaver såsom forplejning med morgenmad, frokost og middagsmad til alle deltagerne. Endvidere skulle nogle af skolens lokaler indrettes med borde og stole, så de kunne benyttes til øverum, konkurrencer og til festkoncerten om søndagen. En stor tak og rosende ord til hjælperne, der med godt humør og hurtig indsats sørgede for, at alt gik efter planen. Også en stor tak til skolens pedel og til kommunen, fordi vi måtte låne skolen vederlagsfrit. Det betyder uendelig meget for et forbund med begrænsede økonomiske muligheder.

Det var spændte og forventningsfulde

solospillere, der lørdag formiddag kl. 10.00 var parate til at træde frem for dommerne og publikum for at vise, hvad der var arbejdet med og øvet på i måneder i forvejen. Det var en fornøjelse at opleve især de yngste deltagere, når de afleverede det indøvede program, og bagefter se glæden og lettelsen, når det hele var gået godt.

Det er dejligt at se, hvordan de unge deltagere tager positivt del i hinandens succes og efter en sceneoptræden har overskud til at berolige den næste deltager med et "der er skam ikke noget at være nervøs for – dommerne er vældig flinke".

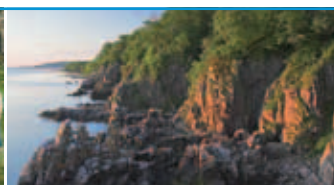
Det er mit indtryk, at konkurrencerne er med til at træne og øve den vanskelige opgave, det er i sig selv blot at træde frem for et publikum og pludselig være centrum for andres opmærksomhed. Det er en færdig-



En af de dygtige solospillere.



Pernille med sin pokal.



KORFESTIVAL BORNHOLM

9. MAJ - 12. MAJ 2013

Fælles koncerter samt mulighed for egne koncerter i unikke rammer.
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os.

Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk

hed, det er godt at kunne mestre, den giver selvtillid, og den er vel god at have, selv om man kun er 6 år eller lidt ældre for den sags skyld.

Lørdagens konkurrencer sluttede kl. ca. 15.30 med optræden i det kunstneriske niveau. Eneste deltager var Pernille Olsen, som igennem flere år har deltaget i DHLs landskonkurrencer. Pernille udførte med stor sikkerhed et krævende program, som begejstrede både dommerne og publikum. Hendes præstation udløste da også topkarakter og et tilsagn om et rejsetilskud fra DHL, hvis hun gerne vil deltage i årets Coupe Mondiale (verdensmesterskabskonkurrencerne) i Italien.



Fællesspil lørdag aften.

Lørdag aften havde DHLs formand Kaj Bertelsen kaldt til fælles hygge med sang og musik. Heldigvis var der flere blandt de unge deltagere, der havde lyst til at bidrage med deres musik. Det er ved den slags lejligheder, at muligheden er der for være sammen under afslappede forhold og erfare, hvad de andre deltagere kan byde på



Uddeling af diplomer og pokaler.

af musikalske indslag. Her kan man være med til at inspirere hinanden og samtidig nyde hinandens selskab. Det ville være dejligt, hvis endnu flere forældre og lærere vil deltage.

Søndagens konkurrencer startede allerede kl. 09.30, hvor de sidste 4 programsatte solospillere stod parate til at præstere deres bedste for dommere og publikum. Herefter var der deltagelse af en duo med Alma Kruse og Jasmin Poplawska, samt to grupper, Accordeonova og Portofolie, samt til slut Allerød Harmonika Orkester. Også søndagens konkurrencer bød på flot og velspillet musik, hvilket naturligt nok blev kvitteret med flotte dommerkarakterer.

Jeg vil gerne pointere, at konkurrencerne er åbne for alle aldersklasser. Det gør bestemt ikke noget, at flere, både yngre og ældre, grupper og orkestre, tager "mod" til sig og melder sig til konkurrencerne, som til næste år afholdes på Fyn. Husk også, at det er gratis at overvære konkurrencerne som tilhører, så inviter bare dine venner, veninder eller skolekammerater med næste gang.

Måske vil de også opdage, at det er sejt at spille harmonika.

Week-endens konkurrencer blev traditionen tro afsluttet med en festkoncert søndag eftermiddag. Her var der lejlighed til at genhøre de deltagere, som dommerne havde udvalgt, og som havde opnået karakteren "Fremragende". Der blev uddelt diplomer til alle konkurrencedeltagerne og flotte pokaler til dem, der havde opnået højeste karakter.

Dagen og dermed konkurrencerne blev på bedste vis afsluttet med uddeling af DHLs opmuntringspris, som denne gang tilfaldt Ditte Lykke Hansen. Ditte er 14 år og har spillet accordeon, siden hun var 6 år. Hun har igennem flere år været deltager i landskonkurrencerne, og vi har lært hende at kende som en flittig og ihærdig elev, som arbejder målrettet med sin musik. Der var i DHLs bestyrelse ikke tvivl om, at Ditte fortjener opmuntringsprisen og det pengebeløb, der følger med.



DHLs medlemskonsulent Egon Ratgen overrækker Ditte opmuntringsprisen.

DAM
DANSK AMATØR MUSIK

Masterclass med en af Nordens absolut bedste dirigenter den 5.-7. oktober i Aalborg.

DAM inviterer alle dirigenter til at deltage i efterårets Masterclass, hvor der er plads til 8 aktive og et antal passive dirigenter. DAM giver tilskud til undervisningen, så der er tale om en enestående mulighed for at være tæt på en af Nordens ypperste dirigenter og blive inspireret af hvordan hun arbejder.

Læs mere på: www.damdk.dk

Cecilia Rydinger Alin



Prinsens Musikkorps



Af Benny Pedersen, fotos: Torsten Bolvig og Klaus Rasmussen

På vej til de nørrejske spillemænd

Efter en smuk køretur gennem det meste af kongeriget en af de sidste dage i foråret, hvor det danske landskab viser sig fra sin bedste side – selv om det over Storebæltsbroen blæste mindst tre pelikaner, og en Audi med campingvogn var blevet mast – når jeg frem til Skive, rejsens mål. Skive er egentlig ikke målet; det er Skive Kaserne, som i sit dejlige musikhus huser Prinsens Musikkorps, der er et af de tre professionelle militære musikkorps, der findes i Danmark. Kasernen ligger dog et stykke uden for byen, og på trods af at min GPS ikke ville kendes ved den officielle adresse, når jeg frem til aftalt tid ved gode menneskers hjælp.

Det smukke musikhus kunne skimtes fra porten, hvor en venlig soldat pegede og forklarede, at der kun var 1 minuts gang. Det holdt stik, og ved indgangen kunne jeg høre, at jeg var på den rette vej. Jeg trådte ind i det lyse forbindelsesområde, spurgte efter orkesterchef Henrik Thorngaard og blev vist ind i hans kontor, hvor han som alle andre chefer var optaget ved computeren. Det ændrede sig hurtigt, og jeg blev straks anvist en stol og fik tilbudt kaffe – og sådan følte jeg mig pludselig hjemme. Godt nok befandt jeg mig på en kaserne, men der var intet militærisk i det, der foregik i Prinsens musikhus.

Hvordan så?

Efter en indledende samtale, hvor vi sporede os ind på hverandre, aftalte vi i store træk, hvordan besøget kunne forløbe: Jeg skulle introduceres for orkestret, have nogle samtaler dels med

orkesterchefen og med dirigenten, dels med nogle af musikerne, og endelig skulle jeg overvære dele af dagens prøver. Det hele for at danne mig nogle indtryk med henblik på at kunne give et udtryk, så læserne kunne få en fornemmelse af, hvad det vil sige at være militærmusiker generelt, og især hvordan det blev praktiseret her i Skive.

Ligesom de foregående besøg ved de to andre militærorkestre tegnede også dette besøg til at blive en god og positiv oplevelse. Jeg kunne straks fornemme en god stemning, og det er jo ikke så ringe endda.

Historien

Den korte version af orkestrets historie er, at det formentlig kan spores tilbage fra før år 1700, nemlig ved at Frederik 3. lod feltmarskal Ernst Albrecht von Eberstein oprette et regiment, Ebersteins Fodregiment lig med Prinsens Livregiment, med 8 kompagnier under Karl Gustav-krigen i 1657.

Det er vanskeligt at dokumentere præcist, men ved Hærordningen af 1. juli 1767 fremgik det i hvert fald, at alle regimenter skulle have et musikkorps, her Prinsens Livregiments Musikkorps, og i begyndelsen var instrumenteringen træblæsere, som i sagens natur ikke kunne lave så meget spektakel, at det gjorde noget, og derfor lod man sig inspirere af (hele) den tyrkiske musik, janitsharmusikken, som til gengæld kunne støje med triangel, piccolofløjter, trompeter og forskellige slagtøj. Udviklingen medførte, at messinginstrumenterne kom ind i billedet, og harmonimusikken/harmoniorkestret blev opfun-

det, og udviklingen fortsatte i første halvdel af 1800-tallet. En ny hærlov af 1842 – dengang som nu var strukturændringer et flittigt brugt redskab i organisationsstrategien – medførte store ændringer for regimenternes musikkorps.

Strukturen blev ændret igen i 1860'erne og 1880'erne, og omkring 1910-11 troede man, at de militære musikkorps dage var talte ved forsvarsforliget af 1909. Det gik ikke så galt, men efter nogle 'mavepustere' i 1920'erne, var der knock-out i 1932. Danske militærorkestre rejste sig først i begyndelsen af 1940'erne som modvægt til den tyske militærmusik, heriblandt et horn-musikkorps tilknyttet regimentet i Viborg, men udstationeret ved dragonerne i Randers. I 1950'erne blev normeringen på 16 musikere, og det gælder interessant nok den dag i dag. I 1953 kom musikkorpset tilbage til Viborg, og i de følgende ca. 50 år arbejdede musikkorpset med at betjene Jylland nord for en linie fra Aarhus til Ringkøbing med såvel militære som civile koncerter med udgangspunkt fra Viborg Kaserne, og i februar 2001 flyttede regimentet til Skive Kaserne.

Prinsens Livregiment blev sammenlagt med Jyske Dragonregiment i august 2005 og ophørte dermed som et selvstændigt regiment. Man fastholdt dog navnet Prinsens Musikkorps/PMUK.

Jyske Dragonregiment holder til i Holstebro, men da man havde fået opført et nyt musikhus på Skive Kaserne, valgte man fornuftigt nok at lade musikkorpset blive i Skive, men det hører altså ind under dragonerne i Holstebro. Overordnet er alle tre musikkorps underlagt Hærens Operative Kommando i Karup, og rent administrativt er Livgardens regimentschef, Lasse Haarkjær, øverste instans. Men protektorer for PMUK er Prinsgemalen og prins Joachim.

Hvorvidt de militære musikkorps igen er i farezonen i forbindelse med forhandlingerne om og udmøntningen af besparelserne på omkring tre milliarder kroner er ikke til at vide, men bevillingen til PMUK er i størrelsesordenen 8-9 millioner kroner, så der er et stykke vej op til det samlede besparelseskrav, selv når de øvrige musikkorps regnes med.

Korpset har naturligvis sin egen uniform samt de almindelige militære uniformer med egne mærker, og ved koncerterne spiller man i de uniformer, der passer til lejligheden.

Det lokale kulturelement

Man kan således hævde, at PMUK har haft en omskiftelig tilværelse gennem mere end 325 år og altså overlevet adskillige

strukturændringer. Spørgsmålet er dog fortsat, om ideen med militære musikkorps er robust nok til at overleve tidens sparepolitik i forhold til de kulturelle ideer. Alle de militære musik- og tamburkorps arbejder uden for enhver diskussion i hvert fald solidt nok og er et særdeles vigtigt – næsten uomgængeligt – element i såvel det regionale som lokale kulturliv, fordi de netop også medvirker ved talrige civile arrangementer, herunder skolekoncerter, hvor de formidler musikoplevelser på højt niveau til de kommende generationer.

Hvis vi trækker en linie tværs over Jylland fra Aarhus, så har PMUK en rigtig stor rolle at spille nord for denne linie, og især gør de meget for at blive Skives lokale orkester ved at medvirke ved forskellige parkkoncerter, "Opera ved Fjorden", julekoncerter osv. Den lokale forankring er væsentlig.

Sammen med Aalborg Symfoniorkester vil de formentlig fra næste år være alene om at formidle den klassiske musik især i Nordvestjylland, når Det jyske Ensemble nedlægges pga manglende støtte fra Kunstrådet.

Nyskabelsen: Orkesterchef

Efter præsentationen for orkestret taler jeg med orkesterchef *Henrik Thorngaard*, som efter en læreruddannelse arbejdede på en efterskole i omkring fire år, hvorefter Danmarks Radio i Høstebro gjorde brug af Henrik Thorngaards viden og talenter i knapt 25 år. Imidlertid opstod stillingen som orkesterchef ved PMUK, og Henrik Thorngaard blev spurgt, om han kunne tænke sig jobbet – og det kunne han. Han er ansat på kontrakt og er på vej til sit femte år som orkesterchef.



De danske militærorkestre

Oprindelig var militærmusikken et kommunikationsmiddel, der højt og klart kunne give soldaterne besked om, hvad de skulle foretage sig. Fodfolket brugte piber og trommer, rytteriet trompeter og pauker. Senere brugtes musikken til opmuntring for soldaterne på lange marcher og ved militære ceremonier.

Der er naturligvis en lang historie bag den militære musikudvikling, og interesserede kan henvises til fx "Dansk militærmusik" på linkene

<http://regimentsmusik.dk/dansk%20militaermusik.htm>

<http://forsvaret.dk/hok/omhaeren/historie/musik/Pages/default.aspx>

Der findes i dag fire musikkorps i det danske forsvar:

Søværnets Tamburkorps, hjemmehørende på Holmen

Prinsens Musikkorps, hjemmehørende i Skive

Slesvigske Musikkorps, hjemmehørende i Haderslev

og Livgardens Musik- og Tamburkorps, hjemmehørende i København.



Ideen med at ansætte orkesterchefer i de professionelle militære musikkorps er helt enkelt at arbejde på samme organisatoriske måde som de store landsdelsorkestre. Det vil sige, at det administrative arbejde med bl.a. produktion og ledelse, udskilles fra selve det kunstneriske arbejde. Hidtil havde musikdirigenten varetaget alle funktioner.

På samme måde som alle andre steder er man dermed på vej til at opbygge et bureaukrati i den skønne ånd at støtte kerneydelsen – det kunstneriske produkt – idet der også ansættes andet teknisk-administrativt personale. Det er jo sikkert også meget godt, men der skal vel råbes ”vagt i gevær” – for nu at tale militær jargon – så støttefunktionerne forbliver på et rimeligt stade og ikke bliver de vigtigste. Når det så er sagt, skabes der jo muligheder for, at et orkester kan fungere på højt kunstnerisk niveau og udvikle sig, og som en sidegevinst skabes der arbejdspladser.

Den kunstneriske udvikling

Opmærksomheden henledes på, at PMUK spiller 130 koncerter, parader og paroler om året, altså mere end én hver tredje dag – det er dog lige godt en sjat. Program, annoncering, aftaler, honorarer, copyright-afgifter, noter, transport osv. skal administreres, så også her som i vort komplicerede samfund kræver det en arbejdsindsats at få det hele til at fungere. Henrik Thorngaard understreger, at netop udbygningen af støttefunktionerne har muliggjort en fantastisk kunstnerisk udvikling for PMUK – en udvikling, der gør, at korpset nu er i stand til at spille musikværker inden for alle genrer på en måde, der tager pusten fra selv garvede musikændere. Så at sige hver uge har sit eget nye projekt, fra klassisk over jazz til underholdningsmusik.

Der er naturligvis et samarbejde med de to øvrige militære musikkorps, og samarbejdet er i øvrigt blevet udbygget efter der er ansat orkesterchefer ved alle orkestrene, men musikalsk konkurreres der selvfølgelig.

Henrik Thorngaard og chefdirigent Jesper Juul, som kom til

PMUK nogenlunde samtidig, fik ret hurtigt sat nogle ambitiøse mål for orkestret og udarbejdet en profil for, hvad de ville med PMUK, nemlig at være Europas bedste brassensemble, og jf. ovenfor kræver det en en meget stor musikalsk omstillingsparathed. De definerer sig selv som et underholdningsorkester, der også fuldt ud kan klare de militære musikalske opgaver til parader og paroler mm., men med tanken om den lokale kulturelle forankring in mente har den brede folkelige musikalske opgaveløsning en meget høj prioritet, og det kommer fx til udtryk i de populære nytårskoncerter, som finder sted over hele Jylland. Underholdningsorkestrene er jo ved at forsvinde fra det kulturelle landskab – selv Tivolis Promenadeorkester er opløst – og der er faktisk kun Danmarks Radios Underholdningsorkester tilbage. Det er derfor en kæmpeforpligtelse for SMUK*) og PMUK at forestå disse brede musikopgaver, fordi orkestrene ikke koster arrangørerne noget – de er jo aflønnet i forvejen. Koncertopgaverne har høj prioritet.

Henrik Thorngaards lange tid i DRs musikafdeling har haft stor betydning for den kunstneriske udvikling i PMUK, fordi han har kunnet trække på sit store netværk af kontakter til såvel solister som dirigenter. Det betyder, at PMUK har mulighed for at få de rigtige solister og dirigenter til de rigtige priser på de rigtige tidspunkter. PMUK spiller faktisk ca. en million kroner årligt ind i form af reklame for Forsvaret, når de spiller deres koncerter rundt omkring. De indtægter, koncerterne indbringer, går i PMUKs koncertfond og bruges til nye koncerter, så der er en kronegennemstrømning i koncertfonden, som kommer orkestret og Forsvaret til gavn i form af positiv og folkelig profilering.

Der er desværre ikke mange koncertturneer til udlandet helt generelt af økonomiske årsager, men i 2011 spillede PMUK dog tre koncerter i Frankrig, først og fremmest i Caix for Dronningen og Prinsgemalen.

Imidlertid har der været arbejdet på, at de militære musikkorps skulle optræde som feltunderholdning for de udstationerede dan-



ske soldater, og ca 10 musikere fra Livgardens Musikkorps har på den konto været i Afghanistan. Det var en stor succes.

Det personalemæssige

Alle musikere er traditionelt tjenestemænd, mens ansatte i administrationen er funktionærer. Det er en ordning, der arbejdes på at ændre, så ansættelserne her ligesom snart sagt alle andre steder på offentlige arbejdspladser bliver på kontrakt, og tjenestemandsoverenskomsten udgår.

Desværre er der for tiden ikke indgået overenskomst mellem Dansk Musikerforbund og Forsvaret, og det betyder, at der ikke må nyansættes til faste stillinger, men at der kun må ansættes assistenter. Forhåbentlig kommer der snart en løsning – der forhandles i det mindste.

Der er ellers en fasttømret besætning, men pga de mange opgaver, er der også en del afspadsering, og derfor er der etableret et fast 'vikarkorps' af assistenter, som kender rumlen, og som har de nødvendige kvalifikationer, som fx kan være, at man er studerende ved et af konservatorierne. Assistenterne kommer også i brug, når musikere fra den faste stab udlånes til andre orkestre eller fx deltager i konkurrencer. Alt sammen medvirker det til at videreudvikle PMUK.

PMUK har tillige et godt samarbejde med konservatoriet i Aarhus. Fx spiller PMUK hvert år en uge med sidste-års-studerende og afholder en konkurrence, hvor præmien er 2 koncerter med PMUK med vinderen som solist, og de studerende har mulighed for at komme i praktik hos PMUK, for som Henrik Thorngaard påpeger, er det vigtigt at holde en 'fødekæde' opdateret.

'Fødekæde', folkeskole og musik

A propos 'fødekæde' er det slående, når jeg har haft samtaler med musikere og dirigenter fra såvel musik- som tamburkorpsene, at de i den grad udtrykker utilfredshed med grundskolernes

musikundervisning. Det er simpelthen utilgiveligt, at de kreative fag i den grad svigtes på bekostning af 'måle- og vejefagene'. Den kulturelle arv forsømmes, og risikoen for, at musiktalenter svigtes, er urimelig høj, og som følge heraf svækkes 'fødekæden' til musikuddannelserne og dermed til de professionelle orkestre.

Det er fatalt, at udbuddet af uddannede danske musikere på denne måde bliver stadig ringere. Men andre forhold gør sig også gældende, fordi det er nærliggende, at de kommunale musikskoler, bygarderne og fx FDFs orkestre burde samarbejde om at pleje talentmassen, men igen peger pilen på grundskolernes musikundervisning, der alt for ofte forestås af uuddannede lærerkræfter, som ikke formår – og sikkert heller ikke har resurser til – at motivere og etablere undervisningen i at lære at spille et instrument. Hvor mange grundskoler i dag har fx et skoleorkester? Eleverne foretrækker ganske enkelt andre fritidsbeskæftigelser – især idræt.

Hvad siger musikere?

Charlotte Simonsen fortæller, at hun har spillet valdhorn i PMUK i snart 20 år, efter hun vandt en konkurrence næsten lige efter uddannelsen på Musikkonservatoriet i København. Især de senere år er der sket en kæmpeudvikling i PMUK. Hun beskriver orkestret som en lagkage, hvor basserne er bunden, kornetter og eufonium er det øverste lag i kagen, mens horn og basuner er det lækre fyld inde i lagkagen.

Keld Elmegaard Mortensen overtager og fortæller, at hans musikerkarriere begyndte som 8-årig i Jægerspris, fortsatte på konservatoriet i København, havde forskellige free-lance jobs, inden han blev optaget i Sjællandske Livregiments Musikkorps, senere overflyttet til Livgardens Musikkorps, hvor han også havde forskellige administrative funktioner, og inden han kom til Skive, var han i kort tid tilknyttet Falsterske Musikkorps. Keld Elmegaard Mortensen spiller trompet og kornet. Han peger ligesom Charlotte Simonsen på den rivende udvikling,



Velkommen til åbent hus på **OrkesterEfterskolen**

Søndag den 30. september fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør symfoniorkester, klaverer og kor.
Vores elever viser rundt, der er kaffe på kanden
og du kan møde alle de ansatte

Minikoncerter kl. 14.30 og kl. 15.30

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på tlf. 97 12 11 28





PMUK har gennemgået og understreger, at årsagerne er mange, men bl.a. den nye struktur er væsentlig. Orkestret når længere og bredere ud i genrerne, hvilket har medført en stadig stigende 'fanskare'.

Endelig fortæller *Ebbe Ringblom*, at han kom til PMUK i 1993. Han fremhæver det brede repertoire som en af fordelene ved at spille i et militært musikkorps. Det er herligt at kunne kombinere den klassiske musik med den rytmiske musik. Han er uddannet på Aarhus Musikkonservatorium og spiller basun. Derudover arbejdede han i en periode med administrationen af orkestret og fik dermed indblik i de dilemmaer, der ligger indbygget i at spille og dirigere og samtidig administrere. Det medførte, at han gik stærkt ind i arbejdet med at få etableret

den nuværende struktur først som en forsøgsordning, som senere så heldigvis blev permanent.

Alle tre er enige om, at det er vigtigt for den kunstneriske udvikling, at en orkesterchef har sine rødder i musikken og ikke i det administrative. Det er de musikalske visioner, der er grundlag for udviklingen.

På spørgsmålet om, hvorvidt de og deres kolleger også underviser i det lokale musikliv, fx på de kommunale musikskoler, svarer de bekræftende, fordi det næsten ikke kan undgås. De hører til blandt de relativt få professionelle musikere i det lokale musikliv, og derfor er det naturligt, at de også underviser i mindre eller større omfang. Flere af dem har tillige deres egne orkestre, og igen er der enighed om, at det at være musiker er en livsstil.

Enkelte har også foredragsvirksomhed om musik, instrumenter og samarbejde.

Endelig fortæller de også om deres samarbejde med Jyske Operas Kor, som har udviklet sig gennem de sidste par år, og de kan ikke skjule deres glæde over den publikumssucces, det er blevet til. De oplever samarbejdet som gensidigt inspirerende og som et slags musikalsk frikvarter, selv om det måske kan opfattes som lidt selvmodsigende med et operakor og et messingensemble, der af mange høres som 'grande forte'.

Dirigenten.

Jesper Juul har været chefdirigent siden primo 2009, samtidig med at han også er solobasunist i Radiosymfoniorkestret. Det har naturligvis været vanskeligt med to jobs samtidig, og det er nu besluttet i et samarbejde mellem orkesterledelsen og Jesper Juul, at han fortsat er tilknyttet PMUK, men at der ansættes en ny chefdirigent.

Jesper Juul er udover sin konservatorieuddannelse på basun diplomuddannet på Københavns Musikkonservatorium i direktion hos Frans Rasmussen.

Den kunstneriske udvikling, PMUK har været igennem de senere år, har i høj grad Jesper Juuls fingeraftryk.

Jesper Juul vurderer beskedent, at det som dirigent er meget vigtigt at være åben for ideer og fortolkninger fra orkestrets medlemmer, samtidig med at man naturligvis også må tage nogle afgørelser og ensrette lidt. Han synes selv, at det har været en klar fordel, at han samtidig med dirigentarbejdet også har været musiker i Radiosymfoniorkestret, fordi det giver den dialektiske tilgang.

Man må efter Jesper Juuls opfattelse ikke som dirigent promovere sig selv så voldsomt, at det evt. kan genere de enkelte musikeres musikalitet eller fortolke musikværket langt ud over, hvad et kan bære. Det medfører nemlig, at det ikke bliver muligt at få musikerne til at spille umiddelbart. Dirigenten skal være respektfuld over for værket, over for musikerne og over for sig selv.

Samtalerne og besøget er ved at være forbi. Tiden er gået hurtigt. Det er stadig godt vejr med solskin. Skive forbereder sig til Skive-festival, som skal løbe af stabelen de kommende dage, mens PMUK og Bjarke Mogensen øver sig til koncerten i Viborg den 1. juni 2012.

Pænt farvel, og vejen ud ad porten sker til 'musikken' af en PMV, der buldrer forbi.

Note:

*) SMUK: Slesvigsk Musikkorps

Kilde: <http://www.prinsensmusikkorps.dk/> og samtalerne i Musikhuset på Skive Kaserne

WWW.4SOUND.DK



ZOOM Q2HD
Nyeste HD-kvalitetsoptager fra Zoom med fede funktioner, fx streaming til internet.
1.569,-

4SOUND

KØBENHAVN • AARHUS • ODENSE • AALBORG • ESBJERG

Koncertkalender med ekstra fordele

Af Knud Ebbesen, Næstformand i DAOS

På DAMs hjemmeside kan man nu finde en koncertkalender, som er udviklet i samarbejde med kulturportalen Kultunaut. Forhåbentlig vil rigtig mange amatørorkestre og -kor benytte sig af den. Samarbejdet med Kultunaut sikrer en bred markedsføring af koncerterne, og de ekstra fordele ved systemet kan gøre livet lettere både for orkestre og kor. For de landsorganisationer, der har aftale med KODA, giver det en væsentlig lettelse i arbejdet, når brugen af koncertkalenderen bliver udbredt.

Man indtaster et arrangement i koncertkalenderen ved at klikke på "indtast ny koncert" på forsiden af www.damdk.dk. Så kommer der en indtastningsskabelon frem, og når man har logget sig ind – eventuelt som ny bruger – kan man gå i gang med at udfylde skemaet med de relevante oplysninger. Mange er sikkert allerede brugere af Kultunaut, og de kan bare bruge samme log-in. Men de særlige fordele der er ved DAMs system, kan man kun få udbytte af, hvis man klikker sig ind via DAMs hjemmeside og altså ikke direkte hos Kultunaut.

De særlige nye rubrikker i DAMs ind-

tastningsskema er valg af landsorganisation og indtastning af dirigent, solist og andre medvirkende samt koncertens programpunkter et for et. Ved at gøre det på denne måde opnår man to ting. Dels vil oplysningerne blive lagret, så de efterfølgende kan trækkes ud til de oversigter, som landsorganisationen er forpligtet til at aflevere til KODA, og dels kan man selv trække oplysningerne ud som en word-fil, som kan bruges som koncertprogram. Dermed behøver man ikke at skrive det hele forfra flere gange, men kan nøjes med at skrive det én gang for alle.

Hvis man gerne vil have online billetsalg, så er systemet designet til at arbejde sammen med billetsalgssystemet Place2Book, som er gratis for arrangørerne. Man kan f.eks. lave et link fra koncertomtalen på orkestrets eller korets egen hjemmeside og dermed tilbyde publikum at købe billetter online. Der kan også laves link fra annoncen i Kultunaut til billetsalget. Det er alt sammen beskrevet i en vejledning, som kan hentes på www.damdk.dk.

Koncertkalenderen er udviklet af Dansk

Amatørorkester Samvirke (DAOS) i samarbejde med Kultunaut og med økonomisk støtte fra Dansk Folkeoplysnings Samråd. Vi afprøvede en prototype i efteråret 2011, og fra januar 2012 har alle vores orkestre været opfordret til at bruge koncertkalenderen i stedet for at indsende koncertprogrammer til sekretariatet. Det er endnu ikke alle, der har fundet ud af at bruge den, men det kommer nok.

Det har fra starten været meningen, at brugergruppen skulle udvides til alle landsorganisationerne under DAM, og det er det, der nu er sat i værk. På DAMs hjemmeside vil alle koncerterne blive vist, men de enkelte landsorganisationer kan få lavet en udgave til deres egen hjemmeside, hvor kun deres egne koncerter bliver vist. Det har vi på www.daos.dk, og den er vi meget glade for. DAMs sekretariat formidler kontakten til Kultunaut. Jeg kan varmt anbefale at bruge koncertkalenderen. Det giver gode fordele for orkestre og kor, og det vil give en arbejdsbesparelse i sekretariatet, når den årlige rapportering til KODA skal udarbejdes.

Sommerkurser 2013



Uge 27:
Blæser- og slagtøjsmusik

Uge 28:
Sang, kor og livsglæde

Uge 29 og 30:
Rytmisk sommer

Uge 31:
Den musikalske familie

Se mere på hjemmesiden
drh.dk – et musikalsk liv!

NICOLAI SCENE

Koncerter efterår 2012

23. SEPTEMBER KL. 15.00
Prisvindere fra Steinway Festival
5 unge talentfulde pianister

28. OKTOBER KL. 15.00
Trio Zoom
Klassisk kammermusik i opdateret form

18. NOVEMBER KL. 16.00
Zapolskystrygerne
Kammerorkester for børn og unge under ledelse af Alexandre Zapolski

9. DECEMBER KL. 15.00
DR Vokalensemblet
Britten: A Ceremony of Carols samt dansk og international julemusik

NICOLAI


WWW.SCTNICOLAI.DK

SKOLEGADE 2 | 6000 KOLDING | 79 79 10 18

Dansk Amatør-Orkesterforbund (DAO) præsenterer



dansk amatør
orkesterforbund

daonet.dk

DM Brass 2012

1., 2. og 3. division brass band

Fredag den 2. og lørdag den 3. november 2012
på Sankt Annæ Gymnasium, Valby

DAO's landsstævner
er støttet af:



DAO styrker talentudviklingen af træ- og messingblæsere

Af DAOs bestyrelse

DAO igangsætter nu et nyt musikalsk udviklingsprojekt, der skal styrke talentudviklingen af træ- og messingblæsere i Danmark – Det Danske Ungdoms Harmoniorkester.

Det er mere end 15 år siden, at DAO sidst var drivkraften bag et ungdoms harmoniorkester. Ventetiden er dog forbi nu. DAO har med etableringen af det nye ungdoms harmoniorkester – Det Danske Ungdoms Harmoniorkester – ladet starten gå til et nyt musikalsk "maratonløb".

Talentudvikling er nemlig et langt sejt træk. Og skal det lykkes kræver det kontinuitet og enighed – og selvfølgelig unge talenter, som ønsker at udvikle sig på deres instrumenter.

I DAO har vi lang tradition for talentudvikling af messingblæsere gennem vores ungdoms brass band. For træblæsere og harmoniorkester-verdenen har mulighederne i DAO indtil nu været mere begrænsede. Vi har dog det sidste års tid oplevet en langt større opbakning og interesse fra harmoniorkester-verdenen til at DAO igen skal tilbyde talentudvikling af træblæsere. Det er på den baggrund, at DAO nu etablerer Det Danske Ungdoms Harmoniorkester.



Jonas Viggo Pedersen, musikalsk leder for Det Danske Ungdoms Harmoniorkester (privatfoto, www.viggopedersen.dk)

Læs mere om Det Danske Ungdoms Harmoniorkester, optagelsesprøven og weekend-samlinger på DAOs hjemmeside, www.daonet.dk

Musikalsk leder er udpeget

DAOs bestyrelse har udpeget Jonas Viggo Pedersen som dirigent og musikalsk leder for Det Danske Ungdoms Harmoniorkester. Jonas er et kendt navn

og ansigt inden for harmoniorkester-verdenen, hvor han bl.a. er dirigent for Herlev Concert Band og Københavns Kommune Skoleorkester. Jonas har med andre ord stor erfaring med både musikalsk udvikling og ungdoms- og talentarbejde.

Optagelsesprøver på første weekendsamling til november

Det Danske Ungdoms Harmoniorkester samles første gang i weekenden den 23.-25. november. Det er dog allerede nu muligt at tilmelde sig optagelses-/stemmepøven, som indleder samlingen fredag den 23. november. Ansøgning om optagelse er forbeholdt unge mennesker i alderen fra 15 til 25 år. Ansøgningsfristen er senest den 1. oktober.

Fra DAOs side skal lyde en stor opfordring til alle medlemsorkestre, orkesterbestyrelser, dirigenter, musiklærere og andre musikinteresserede om, at udbrede kendskabet til Det Danske Ungdoms Harmoniorkester.

Bliv ven med DAO på



Find os på Facebook

Banddoctor i Struer

Af Lars Sneftrup Pedersen, Struer Jernbane Orkester

Den 29. maj 2012 var Jesper Juul, som et tilbud gennem DAMs banddoctor ordning, dirigent for Struer Jernbane Orkester. Jesper var meget inspirerende, og vi havde en virkelig god aften, hvor der blev givet råd og vejledning på mange fronter. Der blev arbejdet meget med klang, intonation, præcision og vejrtræknings teknik. Vi spillede musik, som skal bruges på orkesterets Østrigstur her til sommer, så både orkester og trommekorps havde en uforglemmelig aften. Stor tak til Jesper, Christian Høeg og bestyrelsen for et godt initiativ – og tak til DAM for støtten.



Forårskoncert i Hvidovre

Af Benny Pedersen

En forårssøndag i solskin sidst på eftermiddagen er der forårskoncert i Risbjerg Kirke i Hvidovre. Det er BrassBandet OBG Brass, som giver koncert, og det er ikke en helt almindelig koncert. Der er nemlig et par uopførelser på programmet. Mere herom senere.

OBG Brass blev oprettet i 2004 af tre tidligere medlemmer af Concord Brass Band og Lyngby-Taarbæk Brass Band. Bandet startede med 15 medlemmer, der alle havde en fortid i et af de to bands. Siden er medlemstallet steget til de nuværende 25 medlemmer, og alle stemmer er næsten fuldt besat. Intentionen har fra begyndelsen været, at bandet til enhver tid skal kunne stå inde for det, der spilles, og at glæden ved at spille skal bevares.

OBG Brass har efterhånden også afholdt en del koncerter alene og altså bl.a. denne forårskoncert i Risbjerg Kirke, Hvidovre.

Orkestret har spillet under ledelse af 4 dirigenter, og den nuværende, Susanne Vibæk, har været dirigent i to omgange. Ind i mellem kom Rasmus Kærsgaard fra 2010 - 2012, og det har også haft betydning for denne koncert. Koncerten var præget af et godt og erfarent band og en dirigent, som veloplagt bandt de forskellige programpunkter sammen.

Programmet for denne godt en time lang koncert bestod af følgende:

“Den lille pige med svovlstikkerne” (Enna/Hammerbak)
 “The Catskills” (Hess/Littlemore)
 “Past Eternity” (Rasmus Kærsgaard)
 “Mid all the Traffic” (Ballantine)
 “Danske folkeviser i mol – Ramund den unge, Jeg gik mig ud en sommerdag og Der stod tre skaller” (E. Glarø)
 “Dance of the Nights” (fra Prokofievs ballet af samme navn/Glarø)
 “Wonderful Tonight” (Clapton/Glarø), solist Steffen Angstmann, trombone)
 og “Valdres march” (Hanssen/Møller)

Et program, der bl.a. var kommet i stand på grund af BrassBandets utrættelige medlem Erling Glarøs indsats med at ar-

rangere musikstykkerne til brass band musik.

De tre folkeviser i mol var også en uopførelse, og det blev bevist, at musik i mol bestemt ikke behøver at være ‘kedeligt’ og højtideligt. Der var en glædesklang over fremførelsen.

Solisten Steffen Angstmann er formentlig på gennemrejse, idet han kommer fra Tyskland og er tilknyttet Hvidovre Hospital som psykolog, mens han gør sin Ph.D.-afhandling færdig.

Han leverede en fremragende gennemspilning af Eric Claptons “Wonderful Tonight” i Glarøs arrangement.

Til lykke til Rasmus Kærsgaard

Men efter min opfattelse var det enestående ved denne forårskoncert, at en ung dansk musiker og komponist har skrevet et fornyende værk til brass band musik, nemlig “Past Eternity”, som blev uopført denne forårssøndag. Det var i sandhed et stykke musik med et dejligt klangbillede, moderne rytme og kraftige passager. Det var medrivende, og man blev i herligt humør (hvis man ikke var det i forvejen) ved at lytte til denne uopførelse. Det var billeddannende, og jeg tror, at “Past Eternity” vil komme til at være på rigtig mange brass bands repertoireliste, for det første fordi det var god musik, og for det andet fordi det var ny – og dansk – musik

skrevet specielt til messingmusik. Jeg ønsker, at Rasmus Kærsgaard vil fortsætte med at komponere. Der var virkelig potentiale til mere musik af samme skuffe, noget jeg heldigvis blev bekræftet i efterfølgende. At jeg ikke var alene med denne opfattelse, kunne høres af det langvarige bifald efter fremførelsen – flere synes godt om værket. Herligt!

Det var en god dag for Rasmus Kærsgaard og OBG Brass Band.

I øvrigt: OBG Brass øver hver mandag kl. 19-22 i Ny Lyngbygård, Lyngby og har to ledige pladser, se evt. www.obgbrass.dk

Rasmus Kærsgaard.
Foto Thomas Hovaldt



Jubilæumskoncert

Grenaa Blæserne har 25 års jubilæum i år og afholder i den anledning jubilæumskoncert med trompetist Per Nielsen som solist.

Grenaa Kulturhus
søndag den 16. september
klokken 14.30.

Red.



Brass Factory



Henrik Lützen og Jacob Vilhelm Larsen var begge trætte af at vente flere uger på noder i posten – nu har de taget det næste skridt og lavet deres eget nodeforlag.

Af Thomas Hovaldt

De to herrer bag Brass Factory er ikke ukendte ansigter i det danske messingmiljø og har begge gjort sig bemærkede som instrumentalister, dirigenter, arrangører og komponister. Jacob, der har en mastergrad i trompet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus samt en overbygning i korpsdirektion fra Universitetet i Stavanger, har siden slutningen af 90'erne skrevet utallige arrangementer for brass band og har de senere år også været en større og større efterspurgt komponist inden for mediet. Jacob har gennem de sidste tre år været fast dirigent for Stavanger Brass Band og har i den periode skrevet mere end 40 arrangementer og kompositioner til dem – med både fremføringer til Siddis Brass, All England Masters, Greenland Brass Festival. Mange af hans arrangementer for især brass band er også blevet godt modtaget i udlandet og har høstet fremførelser af bl.a. Grimethorpe Colliery Band, Fodens Band og Leyland.

Henrik er uddannet trompetist hos Karsten Dulong i 2010 fra Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg. Han er dirigent for Nordvestjysk Brass Band og spiller principalcornet i Silkeborg Blæserne. Henrik er et af de bærende medlemmer af Aalborg Brass Quintet og Baroque Duet, som han også er medstifter af. Udover den klassiske musik spiller Henrik spiller i Randers Big Band og Nordkraft Big Band. Henrik har været solist med Aalborg Symfoniorkester med Thorvald Hansen Sonate for Trompet, og han er ofte benyttet som assistent i Prinsens Musikkorps. På listen over arrangementer fra Henriks hånd finder man temaet fra tv-serien Krøniken, West Side Story og smartphone-blockbusteren Angry Birds. Arrangementerne møder stor interesse og bliver oftere og oftere spillet.

Hvad er Brass Factory?

Brass Factory er kort og godt et netbaseret nodeforlag. Visio-

nen har været at skabe en nodebutik, der har åbent 24 timer i døgnet, og hvor man kan printe noderne med det samme. Et vigtigt nøgleord for os er tilgængelighed. Samtidigt er det vigtigt for os, at brugeren af siden føler sig hjemme, og at der er mulighed for at se fuldt partitur på alle noder samt høre musikken. Altså en aktiv side.

Desuden er det vigtigt for os, at kvaliteten på vores arrangementer og kompositioner er helt i top, og at layoutet er i verdensklasse. En direkte konkurrent til Studio Music, Obrasso og De Haske.

Hvornår og hvordan opstod idéen med eget nodeforlag?

Idéen til det netbaserede nodeforlag begyndte at forme sig efter mange gange at have ventet på noder fra andre forlag, der skulle komme med posten. Vi har begge to været trætte af ofte at skulle vente flere uger og mener, at det må kunne gøres på en lettere måde. Vi kom ved en tilfældighed til at tale om det sidste efterår, og efter det gik det egentlig forholdsvis hurtigt med at få sat gang i tingene. Vi besidder begge en masse forskellige kompetencer, der passer ret godt sammen. Henrik styrer bl.a. alt det tekniske vedrørende siden, mens Jacob tager sig af markedsføring, kontakt til komponist og pr.

Hvem er målgruppen?

Siden henvender sig til brass bands, harmoniorkestre, messingensembler og soloinstrumenter i blæserfamilien. Målet med siden er, at der skal være noget på hylderne i alle sværhedsgrader. Det betyder, at der skal kunne findes kompositioner og arrangementer for både de små begynderensembler og de veletablerede orkestre samt solostykker med akkompagnement. Kort og godt en side for alle.

Hvad finder du på hylderne?

Alle arrangementer og kompositioner er inddelt efter det samme graderingssystem som f.eks. også bruges af Philip Sparke på Anglo Music, så det er let at pejle sig ind på sværhedsgraden. På siden finder man musik fra funk over originalværker til klassiske transskriptioner og barokmusik. Pt. arbejder vi desuden på at få klargjort en trompetbog skrevet af Ole Andersen.

Vi kommer til at køre forskellige kampagner, f.eks. vil vi i perioden frem til jul sætte fokus på vores julemusik, så siden hele tiden vil være et besøg værd i jagten på nyt og spændende repertoire. Vi vil bl.a. bruge facebook til at opdatere om kampagner og nyheder.

Hvordan handler man på siden?

Man handler på siden som i en hver anden webshop; du fin-

der de varer, du skal bruge, putter dem i indkøbskurven, går til kassen og betaler med kort. Så snart betalingen er gået igennem, kan du downloade noderne direkte fra siden og være klar til at spille kort tid efter dit køb. Dette kalder vi "View – Pay – Print – Play". Let og enkelt.

Planer for fremtiden?

Henrik arbejder for tiden med at renskrive en trompetskole af Ole Andersen. Det er dog planen, at den skal udgives i papirformat. Jacob arbejder bl.a. med at få udvalgt et repertoire, der i den nærmeste fremtid skal indspilles på CD af engelske Leyland Band med Jacob som dirigent. Derudover arbejder han med at færdiggøre nogle solo-arrangementer til Brett Baker – solo trombonist i Black Dyke Band. Til slut er der bare at byde alle velkommen til www.brassfactory.dk

Mogens Andresen

Af Thomas Hovaldt

Hele Danmarks messingprofessor Mogens Andresen har ved dette skoleårs afslutning valgt at gå på pension fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Mogens var ved sin udnævnelse i 1988 landets første professor i messinginstrumenter nogensinde.

Efter stillinger ved Falsterske Fodregiments Musikkorps i Vordingborg og Malmö Symfoniorkester konkurrerede han sig i 1974 til stillingen som basbasunist i Det Kongelige Kapel.

Mogens Andresen er medstifter af Royal Danish Brass (1977) og er endvidere aktiv på barokbasun i ensembleerne Rosenborg Trioen og Den Danske Violonbande. Mogens var en del af den gruppe, der var med til at introducere brass band-mediet i Danmark dengang, Herbert Møller var en stor pioner på dette felt, og Mogens har en stor del af æren for udbredelsen af denne ensembletype ikke bare i Danmark men i hele Norden.

Som komponist og arrangør har Mogens Andresen skabt en meget stor og væsentlig del af Royal Danish Brass' repertoire, ligesom hans arrangementer spilles af samtlige amatørensemble over hele landet og af professionelle ensembler rundt om i Europa. Mogens er aktiv som dommer, komponist, underviser m.v.

Afskedsreceptionen var en fantastisk event og blev afholdt på konservatoriet i København. Der kom ca. 175 gratulanter heriblandt studerende fra næsten alle årgange, og der var underholdning med dixieland-band, og DKDM-BRASS spillede bl.a. Elverhøj-ouverturen!

Det er umuligt her at redegøre for alle Mogens' meritter. Der er kun tilbage at ønske ham alt det bedste fremover, og at du fortsætter med det, du har gjort i gennem de sidste mere end 50 år.



Foto: Martin Boensvang, tempazia.dk

Dialog i forbundet

Af Daos bestyrelse

Som et skridt i DAOs mål med at blive mere åben for forbundets medlemmer, skabe et netværk blandt de mange orkestre og lytte til dem, der bruger DAO (medlemmerne), har vi i bestyrelsen taget initiativ til en række debاتمøder, hvoraf første blev afholdt i maj i år. Første møde skulle både etablere formen for kommunikation, men i allerhøjeste grad også tage fat på nogle af de emner, som mange DAO-medlemmer går rundt og tænker på for og med sit eget orkester: Hvor skal vi spille koncerter; hvem kommer og hører på det; hvordan skaffer vi dirigenter og assistenter; kan vi få lov at konkurrere på den måde, vi ønsker; kan vi komme til at spille sammen med andre? Disse og mange andre spørgsmål blev taget op i løbet af dagen – både i plenum, mindre grupper og helt uformelt henover kaffen.

Første møde blev indkaldt under titlen “bredde- og elitearbejde i DAO”, hvilket var det indledende emne til diskussion efter en kort intro om bestyrelsens tanker for dagen. Et ret bredt emne var lagt på bordet, og tiden gik med at diskutere om måder at få både bredden og eliten med i samarbejdet – og op på beatet ikke mindst. Alt sammen for at få flere glade musikere, sikre fødekæden og producere noget kick-ass musik. Plenum var i emnet delt mellem lejren, der snakkede om konkurrence sidestillet med ikke-konkurrence og den lidt større gruppe af folk, der mente, bredde- og eliteorkestre basalt set har samme udfordringer.

Dernæst var der dømt gruppediskussioner, hvor de to brassbandgrupper talte om konkurrenceregler og harmoniorkestergruppen, der lige skulle finde sine ben og et samlet ståsted, fik snakket om forskellige stævnetyper og måder at arbejde sammen på. I gruppediskussionerne blev repræsentanterne for de enkelte orkestre klar over hinandens standpunkter og ønsker og fik derfor et klarere billede af, hvordan de kunne samarbejde for at give musikken bedre vilkår.

Konkrete produkter af dagen blev fra harmoniorkestersiden en enighed om et meget bredt stævnekoncept for at kunne medtage så mange orkestres ønsker som muligt og dermed lave et stort stævne på tværs af forskellene. Brassbandene fik etableret et udvalg, som skulle arbejde med udviklingen af et arrangement, som bygger på Whit Friday-konceptet. Ydermere blev mange små spirer sået.

Folk var generelt glade for at komme i kontakt med hinanden og ønskede også en nemmere mulighed for dette i hverdagen, hvorfor vi efterfølgende er gået i gang med at arbejde på at skabe gode kommunikationsmuligheder på vores hjemmeside. På de kommende workshops vil nogle af de samme emner blive taget op igen, så ideer kan udvikles og etableres. Der vil snarest blive udsendt dato for næste workshop, og informationer om denne vil også kunne findes på den mere og mere hyppigt opdaterede daonet.dk. Selvom ens orkester ikke havde nogen deltagende ved første workshop kan man mere end sagtens være med til de følgende.



Harmonigruppen, foto Peter Hansen / DAO



Elite-brass gruppen, foto Peter Hansen / DAO



Bredde Brass-gruppen, foto Peter Hansen / DAO

DM Brass og Koncertstævne Brass 2012

Af DAOs bestyrelse

Fredag og lørdag den 2.-3. november danner Sankt Annæ Gymnasium i Valby rammen om DM Brass og Koncertstævne Brass 2012 – DAOs landsstævne for brass bands.

17 brass bands havde ved tilmeldingsfristens udløb tilmeldt sig årets DM-stævne. En pæn tilslutning, som dog også giver god plads til de orkestre, der ønsker at deltage i Koncertstævne-delen, der afholdes parallelt med DM Brass lørdag den 3. november. Der er med andre ord udsigt til masser af messing og slag-tøj i København første weekend i november.

DM med bundne opgave og "dommer-i-boks"

Brass band som orkesterstype har lang tradition for at konkurrere. Det gælder også for brass bands i DAO, som hvert år er mødtes til danmarksmesterskaberne for brass band med konkurrence i tre divisioner, hhv. 1., 2. og 3. division. I hver division konkurreres der både i en bunden opgave og i en selvvalgt opgave. De bundne opgaver er alle stillet og udvalgt af DAOs musikudvalg, og med de bundne og selvvalgte opgaver bliver orkestrene vurderet på deres kunnen inden for bl.a. teknik, dynamik, intonation og musikalitet. De bundne opgaver udsendes 8 uger før konkurrencen afholdes, så der bliver med garanti travlt i øvelokalerne i de følgende måneder.

I DM-konkurrencens 1. division kvalificerer vinderen sig til at repræsentere DAO og Danmark ved næste års Europamesterskaber for brass bands. Orkestrene i 1. division konkurrerer derfor, som var de til et EM, hvilket bl.a. betyder, at dommerpanelet er placeret "i boks" og ikke kan se, men udelukkende høre orkestrene på scenen.

EM for brass bands 2013 afholdes i Oslo, Norge første weekend i maj. Læs mere på www.ebbc2013.no

Koncertstævne med musikalsk feedback

DAOs landsstævner er dog ikke kun for de medlemsorkestre, som ynder at konkurrere. Koncertstævnedelen ved DAOs stævner er derfor en lige så vigtig del af landsstævnerne. Her får de deltagende orkestre mulighed for at teste "dagsformen" af med en minikoncert med et selvvalgt koncertprogram på ca. 30 min.

Ved årets koncertstævne for brass bands har DAO valgt at gentage de senere års tilbud, der har til formål at løfte orkestrene i deres videre musikalske udvikling – både i øvelokalet og på scenen. Tilbudet består i en personlig samtale "under fire øjne" efter koncerten med to kompetente, musikfaglige bedømmere. Hele orkestret og dets dirigent har derved mulighed at få direkte svar fra bedømmerne og få bedømmernes uforbeholdne mening om, hvad orkestret gjorde godt, og hvad orkestret måske bør arbejde mere med eller gøre anderledes ved dets næste koncert. Netop denne uformelle musikalske feedback – uden point og uden placering – giver værdi ved at forbedre medlemsorkestrene i DAO.

Husk tilmelding til Koncertstævne Brass 2012 senest den 15. september. Læs mere om Koncertstævne Brass 2012 på www.daonet.dk under menupunktet "Stævner og konkurrencer".

Konkurrencer og stævner i 2013.

- DM Harmoni og Koncertstævne Harmoni – den 22.-23. marts 2013 (stævnet afholdes øst for Storebælt/Sjælland)
- DM Brass og Koncertstævne Brass – den 1.-2. november 2013 (stævnet afholdes vest for Storebælt/Jylland)

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



Hun hed CACHITA !

Af Mogens Hobel, mogens.hobel@mail.dk

Historien om en melodi og et arrangement

For snart mange år siden blev Danmark ramt af en veritabel bølge af latin-amerikanske melodier og rytmer. Jeg husker, at jeg jævnligt lyttede til nogle 'live'-udsendelser med en dansk gruppe (5-6 mand) under ledelse af 'Al Stefano' (alias janitsharen John Steffensen).

Gruppen havde specialiseret sig i den nye musikalske 'trend' og fremstod meget kompetent i mine ører.

Udsendelserne blev hver gang indledt og afsluttet med en frisk og iørefaldende – men for mig ukendt – signaturmelo- di. Det viste sig, at der var tale om sambaen 'CACHITA' – en kvinde som jeg efterhånden fattede 'stor sympati' for!

På daværende tidspunkt spillede jeg (trb.) i vores Senior Brass Band (Kontakt 25), hvor jeg et par gange – men vist med held – havde forsøgt mig med et arrangement (bl.a. 'When you're smiling'). Ved et tilfælde faldt jeg en dag over en simpel melodistemme til 'CACHITA'. Heldigvis var stemmen be- cifret, og jeg kunne (heldigvis) ikke modstå fristelsen til at gå i gang med (et forsøg på) et arrangement.

Mine erfaringer som tidligere Big Band-leder/arrangør be- sluttede jeg forsøgsvis at ville anvende 'hæmningsløst'. Herved fik arrangementet som resultat, at hele cornetgruppen spillede 'en bloc' (4-stemmigt, og trombonegruppen spillede ligeledes 'en bloc' (3-stemmigt). Horngruppen samt bar./euph.-gruppen spillede bl.a. en unison, rolig obligat-stemme som kontrast til cornetter og tromboners 'hidsige' rytmiske figurer.

Flugel- plus horngruppen blev desuden tilgodeset med 4 tak- ter soli (unison) og trombonegruppen fik hele 8 takter i mid- terdelen, hvor de kunne 'føre sig frem' (3-stemmigt). Cornet- gruppen måtte et par gange levere nogle præcise "Bell" – ind- satser, som normalt har en rigtig god effekt.

Mogens Hobel

Er født i 1929 og startede som 15-årig i FDF K.25s orkester. Han spillede basun og medvirkede på flere gram- mofonindspilninger, da orkestret var i topform, ligesom han aftjente sin værnepligt som musiker. Spillede i en lang periode i bigband og har flere gange optrådt i DR i forbindelse med Otto Leisners udsendelser. Har siden spillet i brass band i 30 år og har lavet mange forskellige arrangementer ud fra devisen om altid "Keep it Simple". Flere arrangementer er blevet udgivet på forlag, og Mogens Hobel har lavet arrangementer for bl.a. Ib Glindemann.

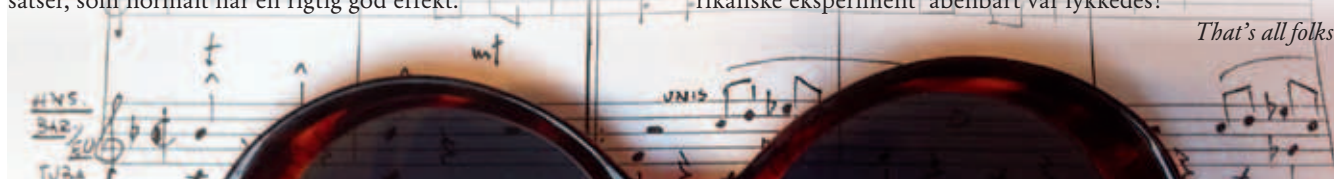


En overbevisende afslutning er altid af stor betydning, og her valgte jeg så at lade alle stemmer deltage i en stor, trinvis opbygning (igen 'Bell' effekten) af en veritabel 'harmoni-pyra- mide' bestående af kvartintervaller fra bund til top. Voila! Den lå bestemt udenfor enhver becifring, men havde heldigvis den tilsigtede effekt!

Melodien og de latinamerikanske rytmer viste sig at klæde Brass Band-mediet overraskende godt, og arrangementet blev allerede samme sommer spillet ved et stort Brass Band-stævne på Silkeborg Højskole.

Resultatet blev en hel del henvendelser, efterhånden som den sprælske 'CACHITA' fik flere og flere venner rundt om- kring i landet, og jeg kunne glad konstatere, at mit 'latin-ame- rikanske eksperiment' åbenbart var lykkedes!

That's all folks !



Det er med stor sorg at kunne fortælle, at Viktor Fussing Mikkelsen efter lang tids sygdom er død, 66 år gammel.

Viktor voksede op i Horsens, hvor han spillede i FDF. I sin studietid som inge- niør var han i England, hvor han spille- de i Gainsborough Britannia Band, War- rington Citadel Band og Besses O'th' Barn Band. Hjemme igen blev det til Sil- keborgblæserne og Århus Brass Band.

Viktor var en brilliant cornetspil- ler, og mestrede de sværeste cornetsolo- er musikalsk som teknisk, og når man hørte ham, var man ikke i tvivl om, at han havde boet i England. Men Viktor førte sig aldrig frem som solist, det var

imod hans natur; for ham gjaldt det altid om at få orkesteret til at fungere bedst muligt. I Hjørring var han en højt skat- tet musiker, når han kom til stævner el- ler som hjælper for Hj.Blåseorkester el- ler Musikskolens Ungdoms Brass Band, og de unge mennesker hér elskede hans humor, slet skjulte ironi og evne til at få en cornetgruppe til at fungere. Mange er også de engelske gæstedirigenter, der be- rømmede Viktor for sine evner. Viktor elskede at lytte til engelsk musik, og i vo- res ungdom røg der mange flasker port- vin, gamle carlsberg og guinness ned, medens vi hørte Vaughan Williams sym- fonier eller John Irelands orkestermusik.



Tankerne er naturligvis hos Viktors kone Susanne og dreng Peter.
Æret være hans minde.

Gunnar de la Cour

Velkommen til DAOS Orkesterfestival

2013

i pinsen d. 17.-20. maj



Det er nu, du og dit orkester skal forhåndstilmelde jer til en ny og anderledes musikalsk inspiration i pinseferien! – Og måske samtidigt benytte lejligheden til at afpudse et program til en planlagt sommerkoncert.

Planlægningen af DAOS' internationale orkesterfestival i Esbjerg maj 2013 er i fuld gang. Der er meget stor lokal opbakning til festivalen, og pt. har vi fået lovning på støtte fra Esbjerg Kommune, Kulturregion Vadehavet, Esbjerg Ugeavis' fond, Claus Sørensens fond, Sonning-Fonden og Oticon Fonden.

8 orkestre fra Danmark, Tyskland, Holland og Ghana har allerede forhåndstilmeldt sig. Vi regner med ca. 1000 deltagere, det bliver festligt.

Festivalen er en stor satsning, der både skal give vores medlemsorkestre en mulighed for at møde andre orkestre og skal være med til at synliggøre, at vi har et blomstrende amatørmusikliv i Danmark i en tid, hvor Folketinget ikke har megen fokus på klassisk musik.

Det bliver et brag af en festival, hvor de deltagende orkestre har mulighed for at spille mindst to koncerter hver med selvvalgte værker. Til hver koncert medvirker to orkestre, der spiller hver sin halvdel af koncerten. De store orkestre får lejlighed til at spille i det skønne musikhus tegnet af Jan og Jørn Utzon.

Festivalen ender med en stor afslutningskoncert, hvor alle orkestre spiller sammen i et gigantisk symfoniorkester under ledelse af Frans Rasmussen. Ved koncerten deltager lokale voksen- og børnekor, hvilket er med til at forankre festivalen i det lokale miljø. Der er allerede nu planer om et helt nyskrevet værk samt noget af musikken fra Indiana Jones af John Williams ved den store fælleskoncert.

Koncerterne foregår i både Esbjerg, Varde, Fanø og Tønder

Kommuner, så hvis dit orkester har lyst til at spille koncert på f.eks. Rømø, er der mulighed for det. Den ene af et orkestres koncerter vil blive afholdt i Esbjerg.

Der er mulighed for forhåndstilmelding til festivalen nu på www.daosorkesterfestival.dk. Her kan du og dit orkester også læse mere om festivalen.

Der er tre overnatningsmuligheder i 3 prisklasser. Hvis I selv medbringer soveposer og liggeunderlag, kan I deltage i festivalen for bare 600 kroner pr. person. I kan også vælge at bo mere komfortabelt på vandrehjem (1.600 kr.) eller hotel (2.100 kr.).

Festivalafgiften dækker:

- Overnatning 3 nætter: fredag, lørdag og søndag
- Morgenmad lørdag, søndag og mandag
- Varm middagsmad eller varm aftensmad lørdag og søndag (som det er mest hensigtsmæssigt i forhold til gruppens koncertprogram)
- Reception efter åbningskoncert fredag aften
- Snacks ved afslutningskoncert mandag eftermiddag
- Koncerter og markedsføring i forbindelse med koncerter
- Lokal transport til koncerter for grupper, der ikke har egen bus til rådighed

Vi glæder os til at dele denne store oplevelse med jer. Kom og vær med. Det kræver kun en bustur og en flok glade musikere, når pinsesolen danser over Esbjerg og Vadehavsregionen.

Mange glade festivalhilsner, Louise Broch, formand, DAOS

BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkestre · Brass Band · Salonorkestre/Skoleorkestre
Symfoniorkestre · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk

Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann

Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

Højt kvalificeret gruppeinstruktion



Klezmerværksted



Musikken lyste ud af alle vinduer

Musik alle vegne, også udendørs



Afteninstruktion

ADVARSEL

– Stærkt vanedannende

Tekst og foto af Kaspar Lytthans /cello

Det kunne passende stå på en label tværs over tilmeldingssiden til det årlige Askov-stævne. Ikke kun rettet til unge, men lige så meget til uprøvede i alle aldre.

Advarslen havde jeg fået af gode musikvenner, men nysgerigheden vandt, og afhængigheden og de forventede bivirkninger lød tiltalende. Så med frydefulde forventninger stod jeg i år som førstegangs deltager i Askovs overvældende kakofoni af musikoplevelser. I fyrré år havde jeg hørt om stævnet, men først nu var muligheden der.

Jeg blev ikke skuffet. Stimulansen var overvældende. Fra starten blev jeg hvirvlet ind i et kolossalt kraftfelt af musikglæde. Hundredvis af musikere i alle aldre hilste og krammede som én stor familie, der endelig genfandt hinanden. Med min baggrund i to store københavnerorkestre mødte jeg straks 'familiemedlemmer', men også andre førstegangs deltagere gav udtryk for at føle sig hjemme fra starten.

Med stadig voksende imponerethed oplevede jeg ugen igen et formidabelt og særdeles velsmurt arrangement. Vel funderet i over 60 års traditioner gav stævnet nærmest ubegrænsede muligheder for at man kunne udleve sine hedeste drømme om at spille. Bare spille og spille. De to faste orkesterforløb kunne ad libitum suppleres med alle former for ensemblespil – fra duetter til orkesterspil, fra årle morgen til årle morgen, så længe man havde kræfterne. Hvornår kan man til hverdag efter aftenmaden sige til sig selv: "Jeg snupper lige en trio, så en orkesterprøve eller to, efterfulgt af et par kvartetter eller en sekstet – inden jeg sover." Det må jo være en forsmag på de evige spillemarker.

Til musikugen hører også oplevelsen af en høj faglig ambition. Ikke at det kun er for super-amatører, her er plads til alle

niveauer. Men tilstedeværelsen af et stort korps af professionelle dirigenter og instruktører, der vejledte, instruerede, spillede med i forskellige ensembler og stod til rådighed for råd og hjælp, var fantastisk motiverende. Uanset spillenniveau blev man stedse trukket ind i at ville yde sit bedste, og gerne lidt mere. En virkelig stærk motivator – ikke mindst for de mange unge, der i år var på Askov.

Børn var der også mange af, og de er et kapitel for sig. Med iver og smittende glæde spillede de sig frem til ugens største trækplaster, børneorkestrets koncert. Samtidig udfyldte de på charmerende vis en naturlig plads i 'familien', talte musik med de voksne, organiserede deres fritid med spil og leg og skabte en forretning ud af at udsmykke deltagernes navneskilte.

Antallet af førstegangs oplevelser slutter ikke med disse få, men det gør min beskrivelse, og nysgerrigheden og lysten til selv at smage musikkens stimulans i stærkeste koncentrat skal gerne lokke andre til. Jeg er taget hjem fra Askov med en stærk følelse af at være en del af en større bevægelse. Har fundet gamle og nye venner, talt med amatørmusikere fra hele landet om, hvordan de udlever deres musikglæde, og set, hvor meget Askovstævnet kan og betyder som motor for musiklivet i Danmark. Det er virkelig velorganiseret og kalder på stor ros til bestyrelsen.

Jeg må se frem til et helt års abstinenser, og til alle andre: "Tag advarslen alvorlig. Det er vanedannende."



Inspiration til alle

Ny støttemulighed for amatørorkestre

Mindefond for Lis Jantzen.

Der er stiftet en fødselsdagsmindefond for Lis Jantzen, der spillede trompet og var en fast deltager i DAOS' sommerstævner. Fonden er almenyttig og almen-velgørende.

Fondens formål er at støtte amatørorkestres offentlige udøvelse, herunder især rejser. Der er åbent for ansøgninger til projekter i 2013, og ansøgninger sendes til:

Fødselsdagsmindefond for jurist Lis Jantzen
c/o advokat Iben Lindhardt
Ellebye Advokater
Østre Stationsvej 43, 5000 Odense.

Se endvidere www.daos.dk.

red.

UNGDOMSPANEL har set dagens lys

DAOS' styrelse har i nogen tid ønsket at oprette et ungdomspanel for at få en bedre kontakt til vores unge medlemmer i aldersgruppen ca. 15-25 år. Efter et par tilløb sidste år og i foråret 2012 er ungdomspanelet nu kommet til verden under sommerstævnet på Askov. Gruppen, der kalder sig KAOS, består indtil videre af Katrine Østergaard, Mads Østergaard, Bjarke Takashi Røjle Christensen og Otto Ømann. Mere om ungdomspanelet i næste nummer af Musikmagasinet.

Red.

Bedre end Disneyland !

Hørt på Askov:

En deltager i sommerstævnet (mor til to piger på 7 og 10 år) fortæller, at børnene, på et spørgsmål om hvad der har været sommerferiens sjoveste oplevelse svarede, at det helt klart var at spille i børneorkesteret på Askov. – Familien havde i ugen forinden været i Disneyland i Paris!

SENIORHØJSKOLEN N Ø R R E N I S S U M

Udpluk af musikkurser 2012/13

2012

Efterårets korstævne
14. - 20. november 2012

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Medvirkende: Martin Ravn og Ole Jørgensen
Kr. 3000,-



2013

Musikuge kor & orkester
30. januar - 5. februar 2013

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert. Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn, Erik Sommer og Børge Mikkelsen
Kr. 3300,-

2013

Korstævne
17. - 23. juli 2013

Der har nu været 7 år med fulde huse. Over 90 sangere har haft en forrygende god uge og har hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten. Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret organist, komponist, korleder m.m. Erling Lindgren til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Og der vil i år som i de tidligere blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Kurset afsluttes selvfølgelig med en koncert, hvor gæster er velkomne. Medvirkende: Erling Lindgren og Erik Sommer.
Kr. 4250,-



Kor72

Se hvad der sker:

24. november 2012: København

Rytmask arr. v/ Line Groth

15. december 2012: Aalborg

Julesang v/ Søren Birch

15. december 2012: Esbjerg

Julesang v/ Lone Gislinge

15. december 2012: Odense

Julesang v/ Alice Granum

15. december 2012: København

Julesang på strøget

v/ Kasper Bech Hemmingsen

11. - 13. januar 2013: Askov

Askovstævne v/ Morten Schuldt Jensen

2. - 3. marts 2013: Roskilde

Weekendstævne v/ Jan Scheerer

16. marts 2013: Aalborg

Stævne v/ Jacob Høgsbro

6. april 2013: Odense

Stævne v/ Michael Deltjev

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



**STATENS
KUNSTRÅD**
DANISH ARTS COUNCIL



Farvel og goddag til bestyrelsesmedlemmer

Af Lisbeth Gråkjær

Bente Hanke og Henning Vilain blev begge valgt ind i Kor72's bestyrelse i 1984, og Svend Mortensen blev valgt ind i 1993.

En epoke er slut, da de nu alle efter mange års tro tjeneste er trådt ud af bestyrelsen.

Det er blevet til mange frivillige timer i korsangens tjeneste. De har alle været meget synlige – både hvad angår det visionære og det praktiske og organisatoriske. De har med deres dynamik og handlekraft banet vej gennem mange systemer på hver deres måde, så store og nye projekter kunne lade sig gøre, og det er blevet til mange, mange stævner af større og mindre karakter gennem de mange år. De har derfor meget aktivt tegnet Kor72, og det vil blive et stort savn at skulle undvære dem.

Bente Hanke er bosiddende i det Københavnske og har derfor særligt været aktiv ved stævner i disse områder. Gennem de sidste 5 år har Bente etableret Kordag i Tivoli, en tradition hun har lagt mange timer i, og som nu ser ud til at være slået godt fast. Bente afsluttede sit bestyrelsesarbejde i Kor72 med en kæmpe indsats i arrangementet: Carmina Burana i DR's nye koncertsal, et flot punktum på man-



Claus og Bente Hanke
privatfoto

ge års stævneledelse. Bente er stadig aktiv som dirigent for 2-3 kor i det Københavnske.

Henning Vilain har som Fynbo særligt taget sig af de fynske stævner og haft stor opmærksomhed på medlemskorenes behov. Han har gennem mange år været referent i bestyrelsen – en post han altid har ført sirligt og overskueligt. Han var i efteråret 2010 primus motor i det store Messiasprojekt i Odense, et smukt "afgangsprojekt" i bestyrelsen. Selvom Henning ikke er medlem af bestyrelsen mere, har vi stadig glæde og hjælp af ham til stævner i Odense, særligt omkring det forestående jubilæumsprojekt og med hans erfaring og kendskab i det fynske er det af stor værdi. Henning er selv aktiv korsanger.



Henning Vilain
privatfoto

Svend Mortensen har gennem flere år været forretningsfører i Kor72 og via denne post haft det store overblik vedr. det planlægningsmæssige og ofte været planlæggeren bag store stævner.



Svend Mortensen
privatfoto

Ikke noget stævne har været for stort til, at Svend kunne tage livtag med det. Blandt mange kan nævnes: kor og orkesterprojekter, Tønder sommerstævner og Nordisk Kor- og Kulturfestival. Mht. regionale stævner har Svend været mest tilknyttet Aarhus. Han er selv aktiv korsanger.

Fra bestyrelsen vil vi takke Bente, Henning og Svend for deres store indsats i og for Kor72 og ønske dem glæde med nye aktiviteter. De har også alle 3 ægtefæller, der har været meget aktive og til stor praktisk hjælp ved stævner. TAK til Claus, Else og Ellen for det.

Velkommen til nyt bestyrelsesmedlem

Det er med glæde at vi kan byde velkommen til Erik Hildebrandt Nielsen i bestyrelsen. Erik Hildebrandt er uddannet organist fra DKDM i 1988 og er ansat ved Hørsholm kirke. Han underviser endvidere på Sjællands Kirkemusikskole og kender organisationsarbejdet fra sin tid i DOKS' bestyrelse. Erik er efter sigende en passioneret sejler og på netop afholdt korstævne i Tønder har vi erfare, at han er en blændende repetitør.

Velkommen i bestyrelsen, vi glæder os til samarbejdet.



Erik Hildebrandt
Nielsen, privatfoto

Velkommen til nye kor i Kor72

sing4fun

Korets dirigent: Pavina Salehi
Øvested: Friskolen i Viborg, 8800 Viborg

ShowSingersLimited

Korets dirigent:
Anette Gervin-Andersen
Øvested: Hedegårdsskolen,
2750 Ballerup

VisVocal

Korets hjemmeside: www.visvocal.dk
Korets dirigent: Laust Erik Bossen
Øvested: Højbergsvej 24, Visby,
6261 Bredebro

Di Vers

Korets dirigent: Jakob Høgsbro
Øvested: Absalon Skole, 4000 Roskilde

Chorus Soranus

Korets dirigent: Svend Lyngberg-Larsen
Øvested: Sorø Akademi, 4180 Sorø

Glostrup Musikor

Korets hjemmeside: www.musikor.dk
Korets dirigent: Mia Søndergaard
Øvested: Aktivitetscentret, Sydvestvej 12,
2600 Glostrup

Kor72

40 års jubilæumsklumme

Sommerstævne i Tønder i jubilæumstegn er netop afsluttet. Børn, unge og voksne, i alt næsten 400 korsangere, har sunget fra morgen til aften, i egne og fælles grupper, og sommeren kom til Danmark i den uge! Svantes viser (Benny Andersen) har også 40 års jubilæum i år, og de har fulgt sommerstævnerne gennem alle årene. I år blev året hvor Benny Andersen selv



Bent Mortensen og Benny Andersen
Sommerstævne 2012, foto: Johanne Bjerregaard

kom på besøg og på bedste Anders Lund "Madsensk" vis blev interviewet i den røde sofa af Bent Mortensen, krydret med korsang og spørgsmål fra salen.

Det blev også året, hvor vi fik TV SYD til at sende direkte i 4 minutter, og i musikkens verden må det vist siges at være stort.

Sommerstævnet har 25 års jubilæum i Tønder, og vi er med byens gæstfrihed og smukke rammer glade for at komme år efter år. Sommerstævnet er en meget vigtig stævneform og kerneydelse i Kor72, synes vi, idet det er det eneste af slagsen, hvor både børn, unge og voksne mødes og indtager korsangen i en hel uge, i forskellige former og genrer. Berigende og inspirerende.

Bo Gunges jubilæumsværk er modtaget, og der er en spændende samling af noder og herlige tekster, der venter på at bli-



Sommerstævne 2012 foto Johanne Bjerregaard

ve sunget, og "levendegjort" i september måned landsdækkende, og sidst i oktober i samarbejde med Odense symfoniorkester.

Rytmask stævne med Line Groth er stadig åbent for tilmeldinger og jubilæums-året afsluttes med julestævner flere steder i landet, med et til lejligheden nyt julehæfte, som alle deltagere får.

Vel mødt i efteråret og god korstart i egne kor.

HUSK-HUSK-HUSK-HUSK-HUSK

at melde dig til

Rytmask Jubilæumsstævne "Power Pop" – med Line Groth

Lørdag den 24. november 2012 kl. 10-17 i København

Tilmeldingsfrist: 15. oktober 2012

Tilmelding og flere oplysninger på www.kor72.dk

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG · MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver
Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer for kor og sang/klaver
Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk · bheister@post.tele.dk



Jule-Jubilæumsstævner

Lørdag den 15. december 2012

**Julestævnerne er åbne for alle korsangere,
og I er velkomne som hele kor, i større grupper,
eller som enkeltpersoner.**

På denne travle lørdag i julemåneden, hvor lysene er tændt og gaderne fyldt med glade mennesker, vil Kor72 sørge for, at julestemningen bliver slået an landsdækkende, idet der på samme dag, flere steder i landet, vil klinge den samme julemusik på gader og stræder, eller indendørs på centrale steder.

Repertoire:

I anledning af jubilæumsåret **udgiver Kor72 et nyt julehæfte** som alle stævnedeltagere får. I hæftet vil der være et godt udvalg af engelske Christmas-Carols og danske juleklassikere, der dels synges a cappella, dels ledsages af messingkvintet. Hæftet vil være velegnet til senere brug i egne kor også.



Layout og foto: Mette Olesen

Stævneafgift: 100 kr. inklusiv nyt jule-nodehæfte, som udleveres på dagen.

Tilmeldingsfrist: 5 november.

**Tilmelding og yderligere oplysninger:
SE hjemmesiden: www.kor72.dk**

Stævnerne afholdes i:

Esbjerg:

Tid: 15. december 2012 kl. 9.30 til ca. 15
Sted: Der øves på: VUC i Stormgade
Konserter afslutter dagen kl. 14.30 i Esbjerg centrum.
Instruktør: Lone Gislinge

Aalborg:

Tid: 15. december kl. 10 til ca. 16.15
Sted: Aalborg Kulturskole.
Stævnet afsluttes med koncert kl. 15 på Nordkraft i Aalborg
Instruktør: Søren Birch

København i City

Tid: 15. december kl. 10.30 til ca. 17
Sted: Øvested oplyses senere.
Konserter afslutter dagen kl. 16 og 16.30 på Amagertorv, København
Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen
Øvenoder kan mailles, så deltagerne kan nå at øve inden.

Odense:

Tid: 15. december kl. 10 til ca. 16.15.
Sted: Rådhushallen, Flakhaven i Odense, hvor stævnet afsluttes med koncert kl. 15.30
Instruktør: Alice Granum



Lone Gislinge privatfoto



Søren Birch foto Kaj Andersen



Kasper Beck Hemmingsen
privatfoto



Alice Granum privatfoto

Askovstævne 2013

Tid: Fredag den 11. januar kl. 19.30 - søndag den 13. januar kl. 15.45

Sted: Musisk center Askov/Askov Højskole.

Instruktør: Morten Schuldt-Jensen

Stævneafgift: 200 kr + noder (ca. 185 kr)

Tilmeldingsfrist: 3. november 2012

Så er det på igen, Askovstævnet, som har holdt pause i jubilæumsåret. Weekendstævne for erfarne korsangere / "De skrappe" på Askov Højskole.

I 1913 fødtes to af Danmarks betydelige korkomponister, Jørgen Jersild og Svend S. Schultz. Det er derfor i 2013 en kærlig anledning til at synge kompositioner af disse komponister på korstævne i Askov, og dermed fejre 100 året for deres fødsel.

Fra Jersilds "Tre romantiske korsange for kor a cappella" synges "Min Ynglingsdal" og "Natteregn" til tekst af henholdsvis Steen Steensen Blicher og Nis Petersen.

Af Svend S. Schultz er følgende på programmet: "5 Lyriske Sange for blandet kor fra 1973" til tekster af Erik Tscherning-Møller.

Desuden "Forårsdag i Februar" og "Lange Vinter" til tekst af Frank Jæger.

Satserne blev udgivet i 1989 i anledning af udnævnelsen af Sv.S.Schultz som årets korkomponist.

Noder udsendes på forhånd, så man kan indstudere sin stemme hjemmefra. Med Morten Schultz-Jensen som instruktør, er der lagt op til en inspirerende koroplevelse.

Om instruktøren:

Morten Schuldt Jensen er professor i kor- og orkesterledelse ved konservatoriet i Freiburg. Han var fra 1999 2006 korchef ved Gewandhaus i Leipzig, og har gennem en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor, RIAS Kammerchor og SWR Vokalensemble.

I Danmark er Morten Schuldt-Jensen især kendt for sit arbejde med Sokkelund Sangkor og Tivolis Koncertkor samt de mange år som docent på musikkonservatoriet og universitetet i København.



PHOTO COURTESY OF GERO MOTHES

Tilmelding og yderligere oplysninger vedr. ophold osv. på hjemmesiden: www.kor72.dk

Appetitvækkeren

Tysk kormusik med Jan Scheerer
2. - 3. marts 2013 / Sjælland

Jacob Høgsbro
den 16. marts 2013 i Aalborg

Balkanmusik v/ Mikael Deltjev i
Odense den 6. april 2013

Sæt X i kalenderen nu
og læs mere i næste blad

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*



Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center

MUSISK
CENTER
ASKOV

Sommerstævne i Tønder 2012

Foto: Johanne Bjerregaard.



Glasbjergene på Bornholm:



Kristi Himmelfart: 130 korsangere sang Glasbjergene af og med John Høybye og til koncerten med billedanimationer: smukt koncept! Foto af Hasse Mortensen

Kordag i Tivoli 2012:



Lydprøve Plænen



Beat That Blue

Unoderne



Den 21. april samledes 792 sangere fra i alt 28 kor i Tivoli og gav hver en koncert på ca. 20 min. Foto: Claus Hanke

Program på storskærm Plænen



Nordklang nr. 15, 2013 i Norge

Så varmes der op til endnu et Nordklang – nr. 15 i rækken.

Nordisk Kor- og Kulturfestival, som *Nordklang* også hedder – er en festival for kor, sangere og dirigenter i Norden.

Festivalens tilbud henvender sig hovedsageligt til den enkelte korsanger og kordirigent (korledere), men også til hele kor.

På festivalen kan man blandt andet opleve

- Sommerkorskolen for sangere og dirigenter, hvor der tilbydes flere 5-dages kurser med sang og direktion
- Sommerkor for sangere – at synge i et stort kor
- Workshops for sangere
- Masterclass for dirigenter
- Nordisk Korlederkonference
- Korkoncerter for deltagende kor



Festivalen vil også indeholde flere koncerter, kulturtilbud og sociale aktiviteter.

Nordklang nr. 15 afholdes fra 22. til 27. juli 2013 i Hamar som ligger 120 km nord for Oslo.

Arrangør er *Norges Korforbund* i samarbejde med *Ung i Kor* og *Foreningen for norske kordirigenter*.

Det er Nordisk Korforum, (NKF, -samarbejdsorganisation for kor- og dirigentudvikling i Norden), som har ansvaret for at der arrangeres Nordklang hvert 3. år. Festivalen afholdes på skift i de nordiske lande og er central blandt tilbuddene til det nordiske korfællesskab.

På hjemmesiden www.nordklang.no er der flere informationer. Søg også festivalen på Facebook under *Nordisk Kor- og Kulturfestival 2013 – Nordklang 15*.

Fotos: www.nordklang.no



Skibbykoret fejrer 90 års jubilæum

Af Leif Poulsen

Midt på halvøen Hornsherred imellem Issefjord og Roskilde Fjord ligger Skibby. Her var der i 1922 en flok sangglade mennesker, der stiftede et kor, som de kaldte Skibby Sangkor.



Skibbykoret i Rye kirke – julen 2011 foto: Kamilla Hjortkjær

Der er naturligvis ingen af korets nuværende medlemmer, der har været med fra begyndelsen, men vi har bevaret et rigtigt historisk arkiv, der dokumenterer korets aktiviteter som blandet kor igennem de 90 år.

Koret lyder i dag navnet Skibbykoret, og vi er et kor med 31 sangere under ledelse af Morten Skjoldan Petersen.

Organisatorisk er koret under DOF, og har i mange år været medlem af Kor 72.

Repertoiret er meget alsidigt: klassiske værker, salmer, danske sange, svenske viser, jazz, gospel m. m. Til koncerter deltager vi ofte sammen med andre kor og solister.

Vi har i 25 år haft et dejligt samarbejde med vores jyske ven-skabskor Gudenå Folkekor fra Brædstrup. Vores jubilæum fejrer vi med en koncert den 6. oktober 2012 i Fritidscentret i Skibby. Her deltager operasangerinden Pernille Wested Madsen og desuden Fjordkoret, Jubelkoret og Motetkoret fra lokalområdet.

Der er stadig masser af liv i korsangen i Hornsherred.



Dorte Elsebet Larsen synger Wagner. Formanden og kassereren forsøger at følge med på batteriklaveret. Foto Jesper Boye



Fra Østermarie, fra højre: Peter Madsen med trompet, Gitta-Maria med smil, fanebærer med fanen (og bajer), formand og kasserer (med bajer) som nodestativ. Foto Maja Arthy

Sangforeningen Morgenrøden

Af Bent Mortensen

Pinseturen 27. maj forløb – på trods af, at det var afbudnes store dag – ret så succesfuldt, med massering ad Pile Allé, Gralsfortællingen (v. formanden i år), korsang (v. visekassereren), fugtige fællessange (v. kassereren), øloptrækkeri (v. fanebæreren) og alle de traditionelle løsslupenheder fra de sædvanlige ca. 150 deltagere. Vi nød det næsten lige så traditionelle gode vejr med strålende sol.

Æreskunstnerpromoveringen i Østermarie 25. juni forløb i de traditionelle rammer med et brag af en koncert med opera-

rier og -duetter (Gitta-Maria Sjöberg og Tina Kiberg), korsang (bl.a. fra de ca. 70 deltagere i "Morgenrøden"s store kor) og afsløring af Gitta-Maria Sjöbergs Gang-skiltet. Kirken var som sædvanlig fuld, og vejret holdt sig nogenlunde tørt.

Næste års datoer: pinsetur 19. maj 2013, æreskunstnerpromovering (René Dif) 6. juli 2013.

Mere udførlige beretninger kan ses på www.kor72.dk/morgenrøden eller www.kulturbornholm.dk.

Efterår 2012

»Musik fortæller historie«

Vivaldi, Rebel, Biber, Schmelzer, Telemann

Pernille Petersen blokfløjte

Frederik From violin

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

23/9 kl. 16.00 Mariagerfjord Gymnasium, Hobro

24/9 kl. 20.00 Garnisons Kirke, København

26/9 kl. 19.30 Hørsholm Kirke

29/9 kl. 16.00 Sønderborg Slot

»Giganten«

Jordi Savall dirigerer og er solist med Concerto Copenhagen

Musik af Dumanoir, Lully, Telemann og Händel

20/10 kl. 15.00 Garnisons Kirke, København

**CONCERTO
COPENHAGEN**

Læs mere på www.coco.dk

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Se også vores store
efteruddannelseskatalog
på www.smks.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900

Forrygende forår – effektivt efterår

Fortid og fremtid i mandolinbranchen

Af Per Graversgaard

Skotland og Japan

Forårssæsonen har været fuldstændig fantastisk og forrygende. Og her tænker jeg ikke på vejret på de hjemlige breddegrader, som jo har været sådan lidt af blandet kvalitet. Som omtalt i tidligere numre af Musikmagasinet, var det især 2 arrangementer, der var lidt ud over det sædvanlige: rejsen til Skotland og koncert med et japansk orkester.

Først lidt om Skotlandsturen, som foregik i dagene 23. – 28. maj 2012. Turen gik via flyvning til Edinburgh og efterfølgende bustransport til Hamilton i udkanten af Glasgow. Allerede samme aften mødtes vi med vort skotske venkabsorkester Da Capo Alba til en vellykket fællesprøve og hyggeligt samvær. Da koncerten først fandt sted den 25. maj, var der i den mellemliggende tid rig lejlighed til sightseeing og shopping i Glasgow og omegn. Vore skotske venner inviterede også til middag og ceilidh – en slags folkloreaften, hvor man underholder hinanden med dans, sang og musik. Koncerten blev også både vellykket og velbesøgt, med et rigt og varieret program, bl.a. spillede Da Capo Alba musik fra Pirats of the Caribbean og Bohemian Rhapsody (førstnævnte kan opleves på YouTube). Det danske orkester bestod af medlemmer fra 2 orkestre (Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester), hvorfor vi havde valgt fællesbetegnelsen Danish Mandolins. Vi diventerede bl.a. med dansk folkemusik, men også musik af Fabricius-Bjerre, Dvorak og Sibelius.

Efter denne fine oplevelse drog vi på en 2-dages tur i det skotske højland med lejet bus og lokal guide. Her fik vi både set det fantastiske landskab, hørt om landets drabelige historie og sidst – men ikke mindst – smagt på både maden og de våde varer (hvem sagde whisky?). Til sidst endte vi tilbage i Edinburgh, hvor nogle af os fik oplevet et mini-tattoo på borgen. I sandheden en fantastisk tur – hov, jeg glemte vist at nævne at vejret var strålende, omkring 25 grader og solskin hele ugen – til stor forundring for de lokale, der vist ikke helt er vant til så fint vejr.

14 dage efter hjemkomsten fra Skotland fik vi besøg af et japansk mandolinorkester. Vi (Danish Mandolins) havde sædvanligvis både egen og fælles afdeling med japanerne. For os var repertoire stort set det samme som i Skotland, men koncerten blev krydret med en fin optræden af det japanske orkester, med spændende japansk musik. Dertil kom en lille afdeling med duetter, spillet af de 2 dirigenter Masayuki Kawaguchi og Tove Flensborg. Men især samspillet med Kawaguchis orkester var en stor oplevelse. Man må bare konstatere at japanerne er en klasse bedre end os her i Danmark.

Efterårssæsonen

I efteråret er der allerede planlagt flere koncerter. Hos Magiba i Ballerup er der hele to koncerter: den første løber af stabelen 30.09 og bliver en blandet kon-

cert med både viser, kor og mandolinorkester. Den 11.11 er det så Magibas egen koncert, og her er det udelukkende værker af guitarist og visesanger Alex Sundstrøm, der er på programmet.

Til den Københavnske kulturnat vil man også kunne høre mandolinen. Tove Flensborg spiller i Den Reformerte Kirke i en trio, der udover hende selv også består af guitaristerne Niels Houlberg Hansen og Per Graversgaard. Der spilles et blandet klassisk program. Velmødt!



Danish Mandolins i Skotland. Foto: Magiba



Det japanske orkester. Foto: Magiba

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

30. september 2012 kl. 15

Blandet koncert med bl.a. Magiba
Baghuset v. Ballerup Kirke
Gratis adgang
Se www.magiba.dk

12. oktober 2012 kl. ca 21.30

(se dagsprogram), Kulturnat
Tove Flensborg m. fl.
Gothersgade 107, Kbh.
Gratis adgang
Se www.kulturnatten.dk og www.reformerte.dk

11. november 2012 kl. 15

Magiba med solister
Musik af Alex Sundstrøm
Baghuset v. Ballerup Kirke
Gratis adgang
Se www.magiba.dk

Kære alle

Af Birgit Overgaard

Sommertid er ferietid! Vi glæder os til at rejse ud og få nye oplevelser og indtryk. Men vi glæder os også til at komme hjem – mætte af gode indtryk – til en hverdag, vi kender rigtig godt og inderst inde holder af og glæder os til at genoptage.

Dette skal absolut ikke læses som et indlæg i udlændingebatten, men denne sommer har jeg tænkt meget på de mennesker, der er henvist til at bo i flygtningelejr. De er ikke rejst ud for at få nye indtryk og de kan ikke vende hjem til en kær og elsket hverdag.

I 4 måneder har jeg nu boet i min egen "flygtningelejr" og jeg skal bo her længere tid endnu.

Jeg er privilegeret. Jeg har det tøj, jeg går i – og lidt mere – lidt toiletsager, en mobiltelefon og min bærbare. Jeg kan tale sproget og jeg har min familie i landet. Jeg har en god vennekreds, der oven i købet bekymrer sig om mig og forsøger at aflede min triste tilværelse med samtaler, underholdning og dejlige middage. Alligevel føler jeg mig isoleret og af og til ensom. Jeg savner mine vante omgivelser, mine egne ting, der er anskaffet gennem årene og sidst men ikke mindst, savner jeg det sociale fællesskab en elsket og værdsat dagligdag i de vante omgivelser giver mig.

I Danske Folkekor er vi en del af det gode sociale fællesskab i vores kor. Det er vidunderligt at bygge dejlig musik op i fællesskab og få mulighed for at vise resultatet ved koncerter. I kalenderen kan I læse om alle de spændende arrangementer der

DANSKE FOLKEKOR



er i støbeskeen rundt i kredsen. Kredsarrangementerne giver sangerne mulighed for at afprøve noget, der ikke altid er mulighed for i det enkelte kor – fordi vi er mange i det store fællesskab. Få inspiration i de spændende arrangementer og lav en udflugt ud af det. Selv om man bor på Fyn, kan man fint deltage i stævnerne med Grænsekorene.

På landsplan har vi bl.a. planer om at opbygge en fælles "sangskat" i Danske Folkekor. Det er en større opgave, som landsforeningens musikudvalg sammen med hovedbestyrelsen står for. Vi ønsker, at fællesskabet ikke kun skal være socialt, men også kulturbærende og musikalsk udviklende – et projekt, vi kan have glæde af i mange år og som indeholder et musikalsk "gods", der binder os sammen.

Jeg lever stadig højt på de gode oplevelser fra Landsstævnet. Tak til alle jer, der deltog og til alle jer, der besvarede evalueringen og kom med alle de søde, fornuftige og meget relevante kommentarer. Det er jo rigtig synd, at alle ikke har mulighed for at deltage. Det vil vi råde bod på ved at forære jer alle et særtryk at de satser i Kantaten, Lars Busk Sørensen er forfatter til – jeg Drømmer et Land – og som Erling Lindgren har sat den dejlige musik til. Den ligger til jer, når I begynder den nye korsæson. Den er også med til at styrke vort fællesskab i Danske Folkekor.

De tre kor På Spøttrup Borg

Af Annette Fur

I gennem mange år har det været en tradition at Limfjordskoret, Vinderupkoret og Salling Koret holdt fælles forårskoncert. Koncerten bliver altid afholdt på den smukke og maleriske gamle middelalderborg Spøttrup Borg – smukt beliggende mellem volde og voldgrave og med vindebroen lige ud mod den gendannede Spøttrup sø.

Limfjordskoret, der er hjemme hørende i Skive, ledes af Tanja Kuchel, Vinderupkoret der kommer fra Vestsalling ledes af Flemming Jensen og Salling Koret, der hører hjemme i Oddense midt i Salling, ledes af Anja Brejner Højgård.

Kom maj du søde milde, gør skoven atter grøn. Og maj er kommet så sød og mild, og skoven står lysegrøn. Således blev der sunget og budt velkommen, da DE 3 KOR afholdt deres årlige forårskoncert på Spøttrup Borg torsdag aften før Bededag.

Solen funkede i Spøttrup sø og et enkelt svane par var at se. I anlægget blomstrede skovbunden og voldgraven stod fyldt og værnede om "den gamle middelalderborg" – kun skræpperne og den grimme ælling manglede.



På vej over broen begyndte tonerne stille at flyve i møde, og borggården stod i tyst kontrast til tonerne der strømmede ud.

I Riddersalen bød en tom rustning velkommen, og tonerne bølgede under hvælvingerne – her blev øvet.

Publikum strømmede til, og kl. 19 var riddersalen godt besat af et trofast, veloplagt publikum – i trøjer og tæpper.

DE 3 KOR, Limfjordskoret, Vinderupkoret og Salling Koret var denne aften, som lovet, rigtigt i hopla. De sang først hver deres program, og det må siges at være meget forskelligt fra hinanden, men meget smukt og spændende fremført, til stor applaus fra publikum.

Korene sluttede af med det smukke fællesprogram, hvori indgik "Precious Lord, take my hand" En hyldest til Martin Luther King. Og for sidste gang sang korene "Vi er levende lys" af nu afdøde Flemming "Bamse" Jørgensen.

DE 3 KOR fyldte godt op i salen og lukkede helt lyset ude – men solen stod på vinduerne og pressede på, for den ville ind og være med.

Sangens Fornyelse

Af Bent Páske, Danske Folkekors musikudvalg

Det er nu 10 år siden, vi fik den nye salmebog, som vel efterhånden er ved at tage pladsen som "Salmebogen", skønt der stadig ved forskellige lejligheder henvises til "den gamle salmebog".

Siden har vi også fået en ny udgave af Folkehøjskolens Sangbog, som dermed endelig fik lov at bære det navn, den gennem generationer har haft, nemlig "Højskolesangbogen".

De to bøger står tilsammen for en stor repræsentation af tidens digtere og komponister, nævnt i flæng: Holger Lissner, Lars Busk Sørensen, Johannes Johansen og Jens Rosendal og fra komponistsiden bl. a. Erik Sommer, Hans Holm, Willy Egmos, Hans Dammeyer og Erling Lindgren. Alene Erling Lindgren har 12 melodier med i Højskolesangbogen.

Som en komponist sagde til mig for nylig: "Almindeligvis er teksten der først, og så får vi inspiration til at lave en melodi". Hele sandheden er dog ofte, at teksterne har været inspireret af formen i bestående melodier, og man kan vel godt sige, at når vi nu på det område er velforsynede med god kvalitet, er der vel ingen grund til at finde på en mere besværlig verseqod.

Da vi bad Erling Lindgren komponere en kantate til landsstævnet i Næstved kunne vi jo ikke vide, hvad der kom ud af det. Men det, der kom, begejstrede os meget. Af de 5 satser var nr. 2 og

4 bygget over digtet "Jeg drømmer en drøm" af Lars Busk Sørensen, og de var lige til at tage ud og gøre til en selvstændig sang. Det er den sang, som for nylig er blevet sendt ud til alle korene i Danske Folkekor i antal efter kontingentafregning og naturligvis også til personlige medlemmer. Dette er dels for at bringe alle en hilsen fra Landsstævnet, dels for at bidrage til opbygning af en fælles sangskat.

JEG DRØMMER EN DRØM er ikke kun en flot korsang med en vedkommen- de tekst. Den vil også kunne finde plads i den folkelige fællessang. Så er ringen på en måde sluttet, og det godtgøres, at det grundlæggende er sangen i de udgaver den udøves i, og at det er en ekstra gave, når de inspirerer hinanden.

Vi håber, at alle vore medlemmer i løbet af efteråret drømmer lidt med.

Jeg drømmer et land

Musik: Erling Lindgren (2011)
Tekst: Lars Busk Sørensen (1990/1996)

♩ = 54

Piano

mf

S+A

mf

T+B

mf

Pno.

Copyright © 2011 Edition Wilhelm Hansen AS, København

1. Jeg drøm - mer et land, der blå - ner et sted bag det mu - li - ges
2. U - tæn - ke - ligt sted, hvor gav - le - ne ud - sen - der bøl - ger af
3. Skal men - ne - ske - frygt be - her - ske den ver - den, Guds Søn har be -
4. Jeg drøm - mer en drøm: At jord - klo - dens bro - ge - de men - ne - ske -

Nodeudsnit. © 2011 Edition Wilhelm Hansen AS. Trykt med forlagets tilladelse.

VELKOMMEN

til efterårets koncerter på DKDM

12. september kl. 19.30

DEBUT PANAGIOTIS VASILIAS, SLAGTØJ

Værker af Fukushima, Ishii, Wung (uropførelse), Vasilias m.fl.

Medvirkende: DKDM's slagtojsensemble Percurama

24. oktober kl. 19.30

DEBUT DANIEL BESKOW, KLAVER

Værker af Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin og Liszt

Medvirkende: Loussine Azizian og Austeja Juskaityte, violin, Jevgenia Frolova, bratsch, m.fl.

Gratis adgang. Se alle efterårets koncerter på www.dkdm.dk

Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



LANDSSTÆVNE 2012 I NÆSTVED

– en deltagers oplevelser

Af Annemarie Krog Johansen, Side by Side, Struer



MED BRASK OG MED BRAM, med dejlig musik og ægte livsglæde – og for øvrigt alle de andre gode ting, som vi forbinder med brændende entusiasme og socialt engagement, løb DAFO's landsstævne af stabelen i Næstved i Kristi Himmelfartsferien dette år. Rammerne var ideelle, de var nemlig henlagt til Grønnegades Kaserne og Kulturhus og der var netop plads til os 250 korsangere fra hele det ganske, danske land og siden også til publikum til den flotte, afsluttende koncert om lørdagen. Men Så var der også fuldt hus!

Men helt ærligt! MIG – til landsstævne, havde jeg godt nok tænkt mange måneder i forvejen, akkurat som mange ligesindede fra mit eget kor. *Helt* ovre i den anden ende af landet og *hvor* skulle jeg bo og *hvordan* skulle det dog gå lille mig, der næsten ikke kendte en sjæl og sikkert ville føle mig ganske fortabt på Herrens mark i det farlige fremmede? Sikkert samme bekymringer, som de fleste kormedlemmer rundt om i landet gør sig og som måske afholder mange fra at deltage. Men det er synd, for hvis bare de *vidste*, hvilken oplevelse, de gik glip af, så kunne vi måske være dobbelt så mange!

Vi var sat stævne Kristi Himmelfartsdag i Kulturhuset med indskrivning og start på den første korprøve kl. 13! Et værre virvar af mennesker, der lige skal finde ud af, hvordan tingene vender, men også en summen af liv og spændt forventning til tre begivenhedsrige dage!

Hovedbestyrelsen havde dette år hyret dirigent og komponist Erling Lindgren fra Lemvig til at lede os gennem slagets gang, en mand så bestemt i sin bedste alder og absolut kompetent til opga-

ven! At han derudover var meget pædagogisk og i særdeleshed humoristisk, var kun en force, og det lykkedes ham at gelejde os gennem alle korprøver, både når vi var segnefærdige af træthed og latter!

Hovedværket havde han faktisk selv skrevet musik til! Han havde til stævnet fået til opgave at skrive et kirkeligt værk for kor og messingblæsere. Det blev til en kantate i 5 satser, "Jeg drømmer en drøm" med tekster fra Davids Salmer kombineret med en tekst af Lars Busk Sørensen. Og det var ikke sådan noget kedeligt kirkemusik! Der var med kraft, saft og rytme, så det battede! Tekst og musik smeltede sammen til et hele, som rørte vort inderste, åbnede vores hjerter, lod os tage imod og give vores yderste igen! Det føltes stort!

Godt med en kaffepause, men jeg ville have spist min gamle hat for at kunne sætte mig til bords med en gedigen kop kaffe eller to og et stykke kage! Men det var ikke med i pakken! Vi måtte stå som sild i tønne, først i kø til køb af en kop kaffe, øl eller lignende og dernæst i opretstående stilling, hvis vi ikke var blandt de heldige, der havde møvet sig ud først og okkuperet et bord. Så efter at have brugt en stor del af pausen på at stå i kø, fik jeg faktisk min kaffe og to mørke Guldbarrer, af hvilke jeg dog i min godmodighed kom til at give det meste væk af til andre sultne ligesindede med hungrende blikke.

Efter næste korprøve var det tid til indkvartering før fælles middag i Det gamle Ridehus på kasernen. Vores landsformand havde faktisk personligt lejet alle 200 vandrerrhjemspadser, men de var for længst optaget, da jeg fik meldt mig til. Nogle lejede sommerhus og jeg endte på det gamle, smukke hotel Kirstine i byen sammen med Kirsten fra Mejdalkoret. En lidt speget, økonomisk affære at leje sig ind på hotel i betragtning af, hvor lidt tid, man tilbringer der, men sådan måtte det blive! Og her vi fik bare den bedste luksus morgenbuffet i mands minde; specielt de hjemmelavede pandekager med sirup var en udsøgt oplevelse og det var altså ærgerligt, at man bare ikke kunne komme igen og spise videre senere på dagen!

I løbet af løbet af lørdag formiddag gik vi i gang med prøverne i de tre workshops. Jeg havde meldt mig på den første, Sange fra scene, skærm og lærred, og vores dirigent var Trine Lerche Lutz, som til daglig er leder på Rødovre Musikskole. Altså gik vi en pæn gruppe på ca. 30 i Musikstalden og blev mødt af Trine, et sandt livsstykke med strålende øjne og store planer med sin lille gruppe. Hun forstod at gøre tingene spændende og selv de sværeste satser lette og ubesværet, så det var en fryd at kunne stå og svaje frem og tilbage til "There's no business like showbusiness" og tage sig til hoved, hjerte og bagdel, mens herrerne knoklede af sted i freestyle jogging på stedet. Jo skæg og ballade var der nok af, men også plads til seriøst korarbejde forstås! Vi skulle også synge "Gabrielas Sang" fra den svenske film, "Så som i Himmelen", en aldeles rørende sang om en kvindes kamp for og tro på løsrivelse i et voldsomt forhold. Satsen er smuk og medrivende og kan varmt anbefales til kor rundt om i landet. Det er fra Gehrmans musikfor-

lag. Til sidst sang vi en storslået korsats fra Løvernes Konge, "The circle of life", der vakte genkendelsens glæde hos de fleste. I de to dage blev vores lille hold et sammentømret team, vi knyttede nye venskaber og én ting skinnede klart igennem; med hensyn til Trine var vi så absolut helt solgt til stanglakrids!

Med hensyn til det med kaffepausen var jeg jo blevet en hel del klogere og derfor fouragerede jeg i fredagens middagspause så grundigt, at jeg kunne præstere at smide mig på græsskrænten udenfor med ikke mindre end to æblejuice, en kæmpe plade Marabou chokolade og en pakke Prinzenrolle, som jeg gavmildt delte ud af i solskinsvejret. Her havde vi også mulighed for at høre, hvordan det gik i de andre workshops.

Nogle havde valgt sig på workshoppen om Dansk romantik, som den landskendte dirigent Frans Rasmussen ledte. Meningerne var i starten delte, kunne jeg høre. Mange følte sig frustrerede over, at niveauet for højt og det derfor blev svært at følge med. Men det hjalp lidt som prøverne kom i gang. Andre kom jovialt leende ud fra rummet ved siden af vores med smil i øjnene. De havde meldt sig på workshoppen Kor og Klein med dirigent og saxofonist Jakob Høgsbro ved roret. Han havde sat musik til tre af Jesper Kleins tekster, og de skulle nu læres og opføres under spøg og skæmt med sang, talekor, messen, tegn og fagter, you name it – sjovt lod det i alle tilfælde til at være og deltagerne var ovenud begejstrede!

Lørdag aften var der stor festmiddag i Det gamle Ridehus for alle med sang, taler og underholdning. En rigtig fin aften! Og hvem skulle have troet, at jeg havde ladet mig trække af sted ud i byen på værtshus bagefter? Men af sted drog jeg sammen med en lille kortege af gæve vestjyder ud i det sjællandske natteliv, og det blev en rigtig hyggelig aften!

Så var der koncert søndag eftermiddag og uropførelse af Erling Lindgrens værk. Der var fuldt hus og også noget at komme efter! Udover workshoppernes program og Erlings kantate sang vi også nogle andre danske sange i det store fælles kor. Bl.a. "Sjølunds sangere" af Carl Nielsen, som har en ganske speciel historie. I 1924 blev den nemlig skrevet på bestilling til Sjællandske Folkekor, som så skulle uropføre den ved Sjællandsstævnet i Næstved den 22/6 samme år. Op dukkede så for nogle år siden en håndskrevet overenskomst mellem Carl Nielsen og Folkekor, og nu 88 år efter var Landsstævnet jo en oplagt lejlighed til at genopføre sangen. Ved samme lejlighed blev originaldokumentet overdraget til Carl Nielsens museum i Odense med taler, sang og klapsalver.

Vi fik lavet en rigtig god koncert og det var en storslået oplevelse! Bagefter var det tid til knus, kram og pænt farvel for denne gang. Glade tog vi hjem, mættet af indtryk fra tre intense og oplevelsesrige dage. Det var helt ærgerligt, at det hele pludselig var slut, men jeg havde fået blod på tanden! Næste gang i 2017 skal landsstævnet holdes af Sydøstjyske kreds i Silkeborg. Og så skal jeg med igen!



Vestjyske kor i øvesalen.

RANDERS BYKOR SØGER DIRIGENT

Vor dirigent har besluttet at koncentrere sig om stillingen som kantor ved Ribe Domkirke.

Vi søger derfor en ny dirigent der kan føre Randers Bykor ind i fremtiden som et førende og markant kor indenfor områderne:

- Klassiske kirkekoncerter med og uden orkester
- Store korværker a cappella
- Musicalværker med klassisk og rytmisk musik m/ musikledsagelse
- Mindre klassiske værker med små orkestre
- Korværker med anerkendte solister

Det forventes at dirigenten aktivt arbejder med korets sammensætning af stemmer og klang. Gerne i forbindelse med valg af korværker.

Vi øver hver mandag aften kl. 19.00 til 21.30. Og efter behov/ aftale op til en koncert. Vi deltager i / arrangerer 3 til 5 koncerter om året.

Randers Bykor er organiseret under aftenskoleloven som selvstændigt kor. Løn efter aftale.

Randers Bykor er et blandet kor på ca. 70 personer ligeligt fordelt på stemmer. Koret har gennem mange år samarbejdet med Randers Kammerorkester og Århus Symfoniorkester. Vi arrangerer egne koncerter med orkestre sammensat til lejligheden.

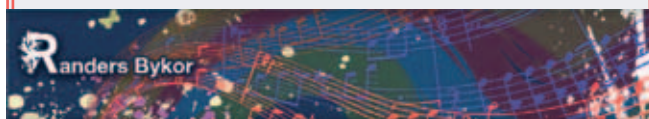
Koret giver koncerter i lokale by- og landsbykirker, i koncerthuse i andre byer og medvirker hvert år i Sct. Mortens Kirke i Randersugen.

Af senere koncerter kan nævnes Händels Messias, Orffs Carmina Burana, Verdis Requiem, Chess, Jesus Christ Superstar, Guds Gøgler, Elverskud, Ein Deutsches Requiem. M.fl.

Vi er en aktiv del af Korby Randers der en sammenslutning af kor i Randers. Vi har et vennekor i London, Esterhazy Singers, som vi af og til har fælles arrangementer med. Er du en ambitiøs kordirigent der har lyst til at arbejde med os, hører vi gerne fra dig.

Henvendelse til Randers Bykor v/formand Per Nørret, Granvænget 21, 8920 Randers NV, tlf. 2120 6502, post@per-norret.dk eller kontakt ansættelsesudvalget Hans Jesper Højlund tlf. 8648 1580 el. 5187 1580 eller Niels Viggo Jensen tlf. 5135 6352.

Start efter aftale eller 1. januar 2013



*Hvorfor ikke, når man kan plukke
anemoner i november*

Forårssang i oktober?

Af Bent Påske

Sjællandske Folkekor indbyder til en herlig inspirationsdag lørdag den 27. oktober kl. 10,00-16,30 på Hedehusene Skole.

Til dagen har vi entreret med Steen Lindholm, som mange jo har mødt ved forskellige lejligheder, bl. a. en række Nordklangstævner, hvor han har været involveret såvel musikalsk som organisatorisk. På dansk grund har han forestået mange korstævner og uddannet dirigenter og tillige i en årrække virket som Statens Amatørmusikkonsulent.

Nu skal han altså arbejde lidt i det nostalgiske hjørne. En del har i fortiden sunget J. A. P. Schultz' kantate "Serenade at synge i skoven".

Et lille muntert værk med masser af forårsstemning. Nu er chancen der igen for nogen, medens andre vil opleve værket for første gang og helt sikkert nyde det. Så kan man da sige, at vi er i god tid med forslag til forårskoncerten.

Ud over kantaten har vi valgt et repertoire, som stilistisk peger i andre retninger. Derved bliver det naturligt via alvorlig musik og livlige stykker en kordag med stemnings- og temperamentsskift. Her bliver tale om et par sange fra "Seven Partsongs" af den engelske komponist Charles Stanford og dertil den smukke "As torrents in summer" af Edward Elgar. Fra Tyskland skal vi synge et par af sangene fra Max Reger's "Acht Marienlieder" opus 61d. Disse sange er ikke af komponistens mest krævende men kan synges af mange kor, og dertil hele året.

Vi tror, at alle vil gå hjem med hver deres favoritstykke rumsterende i hovedet.

Indbydelse udsendes ca. 15. september.



Privat foto

Kalenderen

Fredag d. 26/10-2012, Kl. 18.00:

Musikmagasinet nr. 28, Deadline, Danske Folkekor

Lørdag d. 27/10-2012, Kl. 09.00:

Blandet julemusik med Christina Toft Kristensen, Broager Skole, Grænsekorene

Lørdag d. 27/10-2012, kl. 10.00:

Blandet julemusik med Kasper Beck Hemmingsen, Aalborg Seminarium, Nordjyske Folkekor

Lørdag d. 27/10-2012, Kl. 09.30:

Workshop 2012, Vildbjerg Sports- og Kulturcenter, Vestjyske Folkekor

Lørdag d. 27/10-2012, Kl. 10.00:

Musical Collection III, Ådalskolen, Bellinge, Fynske Folkekor

Søndag d. 28/10-2012, Kl. 10.00:

Musical Collection III, dag 2, Odense Rådhus, Rådhushallen, Fynske Folkekor

Lørdag d. 3/11-2012, Kl. 10.00:

Christmas Carols med Henrik Skærbæk Jespersen, Syd-Østjyske Folkekor

Lørdag og søndag d. 1-2/3, Kl. 10.00:

Forårstæвне, weekend på heden med Michael Bojesen, Vestjyske Folkekor

Lørdag d. 23/3-2013, Kl. 10.00:

Danske og nordiske viser med Søren Birch, Nordjyske Folkekor

**KONCERTREJSER
KORFESTIVALER**

TM RESOR
Veddestavägen 13
175 62 STOCKHOLM, SVERIGE
Tel: 004687360565 Fax: 0046850582138
E-post: info@tmresor.se Web: www.tmresor.se

TM Resor er specialist i koncertrejser og korfestivaler med 25 år på det Skandinaviske marked. Vi tilbyder skræddersyede ture med koncerter, workshops og turistprogram med dansk talende guider. Opererer overalt i Europa samt overøisk. Vi organiserer korfestivaler i Ungarn, Polen, Spanien og Italien. Desuden organiserer vi såkaldte Nordiske koncerter med symfoniorkestre og solister. For yderligere information kontakt: Anfr Event TM Resor Allégade 14, 2000 FREDERIKSBURG DENMARK Tel: 0045 33794965 E-post: af@tmresorvent.dk www.tmfestivals.com www.tmresor.se

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

– adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@meth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent: Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.



Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk

DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc. Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Tartu og Torino 2012

Af Lau Michelsen

Stort er godt

Nordisk-Baltisk Mandskorfestival i Tartu, Estland, og Europa Cantat XVIII i Torino har været blandt denne sommers interessante oplevelser.

I Tartu samledes i dagene 15. - 17. juni knap 2800 mandskorsangere fra Norden og Baltikum, og desuden deltog 1500 drenge, fortrinsvis fra estiske drengekor.

Den store scene i Tartu kan rumme 5000 sangere, og tilskuersområdet er lige så stort som på Lorelei. Der var selvsagt lagt op til den helt store musikalske oplevelse, hvor de nationale kor optrådte med hver sin afdeling. Lørdagen sluttede med en fælles koncert for alle mandsangerne.

Endvidere var der arrangeret adskillige fine koncerter med blandt andet Orphei Drängar fra Uppsala, de finske studenterangere og det professionelle estiske mandskor.

Hele weekenden var præget af præcis planlægning, og den smukke by indfrielede alles forventninger. Tartu levede på alle måder op til sit ry som værtsby for et stort arrangement.

Arrangørerne havde stor succes, men

burde måske have forudset de lange køer, der opstår, når 3000 mennesker enkeltvis skal have udleveret mad fra 4 små boder...

I Estland er det evident, at stort er godt, men med danske øjne mistes noget af det intime, når så mange sangere skal optræde sammen.

Næste gang håber jeg, at det bliver muligt for danske kor at deltage – skuffelsen fra 2006 må snart have fortaget sig.

Europa Cantat XVIII i Torino havde i dagene 27. juli - 5. august samlet knap 4200 sangere. Ved Europa Cantat indstuderes hver formiddag i forskellige grupper alle typer musik, som i løbet af de sidste dage præsenteres ved koncerter i kirker og koncertsale.

Adskillige af de deltagende kor præsenterede deres musik ved koncerter, og for dirigenter og komponister var der arrangeret forskellige workshops.

Hver dag naturligvis "Open Singing", denne gang udendørs på Piazza San Carlo, hvor Michael Gohl (CH) med sædvanlig professionalitet og udstråling fik hele pladsen til at svinge.



Europa Cantat blev godt modtaget af Torino, men i en millionby er synligheden dog begrænset.

Planlægningen var stort set tilfredsstillende, men tidspunkterne for de enkelte koncertblokke gjorde det umuligt at overvære mere end 2 koncerter om dagen ☺

På YouTube kan man se og høre mere fra festivalen.

Europa Cantat 2015 arrangeres i Pécs, Ungarn.



Europa Cantat XV III, 2012, KBM

Mogens Hybel

1938-2012

Af Lau Michelsen

I februar måned afgik organist og dirigent Mogens Hybel, Nørresundby, ved døden. Mogens Hybel, "Muffe", var født på Frederiksberg, men bosatte sig midt i 60'erne i Nordjylland og virkede her som organist ved Hvorup og Nørre Utrup Kirker.

1975-2000 var Muffe dirigent for Aalborg Haandværker-Sangforening og endvidere for mandskoret Frejdig i Brønderslev 1990-2000.

Gennem alle årene indsamlede Muffe en uhyre mængde noder og litteratur, et materiale, der dannede grundlag for

FUK's nodebibliotek, hvis leder Muffe var fra 1993. For mandskorene indsamlede og registrerede Muffe tusindvis af noder, som i dag er tilgængelige på musik-konservatoriet i Odense.

Som DSF's arkivar og medlem af musikudvalget i årene 1995-2011 udførte Muffe et betydeligt arbejde for forbundet. Når musikudvalget fremover samles, vil man til stadighed og med glæde mindes Muffe og hans utrættelige arbejde, men også bevare mindet om et menneske, der i en sjælden grad helligede sig musikken, litteraturen og sproget.



Ribe i

Korfestivalens tegn

Af Tage Rosenstand, Ribe Mandskor

Den 4. korfestival arrangeret af Ribe Mandskor gennemførtes i dagene 1. – 3. juni. Forberedelserne begyndte for mere end to år siden med udsendelse af invitationer til en stor variation af kor. I alt 22 kor deltog, hvoraf de 5 var norske. (Ørnen, Hå Dur & Møl (bl. kor), Moss Mandskor, Con Spirit (bl. kor) og Sikia. Et tysk kor: Die Fideelen Nordstrander føjede sig til en del jyske og et par fynske kor. Hertil kom en lang række trofaste lokale kor. Antallet af kordeltagere blev tæt på de 625.

Festivalen tyvstartede fredag aften. i forbindelse med Handelsstandsforeningens Open by Night- arrangement. Otte forskellige kor sang her programmer af ca. 1/2 times varighed. Trods kulde og blæst var der fin tilstrømning af tilskuerne. Det blev en fin appetitvækker til lørdagens koncerter i gårdene i byen.

Lørdagen begyndte med korenes optog gennem byen med Vejen Garden i spidsen – ruten var lagt noget om, da Domkirkepladsen er under omlægning. Efter velkomsten på Giørtz Plads fordelte de enkelte kor sig ud i 9 af byens gårde,

hvor der de følgende timer blev fremført flere hundrede forskellige sange.

Et af festivalens højdepunkter var koncerten i Ribe Domkirke lørdag eftermiddag. For en velbesøgt kirke fremførte 413 sangere fra 14 forskellige kor de næste par timer deres repertoire. Et af korindslagene var et stykke af J. S. Bach: "Zion hört die Wächter singen", der fremførtes i fællesskab af korene Ørnen og Ribe Mandskor – her lagde Ørnens medlemmer lyd til stykkets instrumenter, medens Ribe Mandskor sang teksterne. Det var et spændende eksperiment, som efter publikums mening blev meget vellykket. Koncerten var af meget fin kvalitet.

Lørdag aften var der så fest for de deltagende kor med ægtefæller i Ribe Fridtidscenter. Her spillede Ribe Bigband til underlægning og dans.

Om søndagen sluttede festivalen med koncerter på museet Ribes Vikinger med Con Spirit og Ørnen fra Norge og i Sct. Catharinæ Kirke var det Svendborg Kammerkor og Mannskoret MAS fra Norge.

De foregående korfestivaler gennemførtes i 1998, 2002 og i 2007.



Sangforeningen “Frejdig” i Brønderslev har 100 års jubilæum!



Af Formand Jørn Bækgaard og Dirigent Poul Erik Jensen

Helt præcis den 13. september 2012 har “Frejdig” eksisteret i 100 år, og i samme anledning holdes der “Reception og jubilæumskoncert” i den “Runde Pavillon”, som ligger ved Hedelund i Brønderslev.

Selvom der i Brønderslev er mange kor, der er ældre end “Frejdig”, synes vi det er en stor bedrift at have eksisteret i så mange år. Vi er for tiden 27 aktive sangere i alderen fra 60 år og op til 90 år.

Vi optræder/underholder ca. 10 gange om året på f.eks. Brønderslev Sygehus, til Vildmosemuseets åbning i maj, på plejehjem i kommunen, til AOF's højskolekreds samt i foreninger og ved private fester.

Vi har øvelokale på Søndergades Skole i Brønderslev med start den 1. mandag i september hvor også Brønderslev Marked begynder.

Vi har i sangkoret et utroligt godt

sammenhold og kammeratskab og starter altid øveaftenen med et par gode gamle og nye danske sange fra “opvarmingshæftet”, herefter opvarmningsøvelser og så er alle klar til 4-stemmig sang.

I anledning af vores 100 års jubilæum er der udgivet et flot “Jubilæumsskrift” med et kolossalt “arkivarbejde” udført af 1. bas sanger Lars Jørgen Nielsen, som tillige er medlem af lokalhistorisk arkiv i Vadum og dermed har haft “følere” ude i forskellige arkivregi.

Kl. 14.30 afholdes selve receptionen hvor sangkoret er vært ved en let anretning med øl, vand eller et glas vin.

Kl. 16.00 starter Jubilæumskoncerten med et stort anlagt sangerprogram hvor vi bl.a. får besøg af 2 venskabskor, nemlig AHS fra Aalborg og Frederikshavns mandskor, således bliver vi ca. 75 sangere denne dag.

Vi glæder os til 100 års jubilæet og Jubilæumskoncerten.

Sangforeningen “Frejdig” i Brønderslev



Mindeord om 1. tenor Kai Møller

Sangkoret “Frejdig” har mistet én af sine trofaste sangere, æresmedlem, 93-årige Kai Møller. Kai Møller var aktivt medlem af koret i 70 år, hvilket i sig selv er en helt fantastisk præstation.

Kai har gennem årene fået alle hædersnåle til og med 70 års nålen gennem Dansk Sanger Forbund og tilmed en æresmedalje.

Sangkoret var Kai's et og alt, og han var i mange år kasserer i koret, hvor regnskabet blev ført med stor omhu og med flot sirlig håndskrift.

Kai Møller var næsten hele sit arbejdsliv på Pedershaab Maskinfabrik i Brønderslev og endte som faglærer.

De sidste mange år havde Kai set frem til “Frejdig's” 100 års jubilæum den 13. september 2012 men måtte give op forinden – mæt af dage.

Kai Møller vil blive husket for sit gode humør og som en god kammerat.

Æret være Kai Møllers minde

*Sangforeningen Frejdig i Brønderslev
Formand Jørn Bækgaard*



Køge genlød af sang fra 3 mandskor

Af Søren Karlsson, formand for Køge Mandskor

Lørdag d. 16. juni 2012 genlød Køge af sang fra 3 mandskor.

Helsingør Håndværkersangforening, Svedala Manskör fra Skåne og Køge Mandskor havde sat hinanden stævne i byen sammen med vores ægtefæller eller andre ledsagere.

Vi mødtes i byens "forsamlingshus", Teaterbygningen tæt på stationen og byens centrum kl. 10 om formiddagen.

Efter fælles formiddagskaffe øvede vi på "Morgensang af Elverskud", "Här är gudagott att vara" og "Ved havet" til vores rundtur i byen.

Fra kl. 12 gik vi rundt i byen med guide fra turistkontoret og fik indblik i dele af byens arkitektur og historie. Den er som i de fleste gamle byer ganske interessant. Undervejs gjorde vi holdt på Stationspladsen og på Danmarks største torv. Her sang vi de indøvede sange til stor glæde for publikum.

Efter en velfortjent frokostpause mødtes vi i haven ved Køge Museum og gav en omgang for de forsamlede folkedansere fra hele Sjælland, inden vi gik tilbage til Teaterbygningen og gjorde klar til en koncert, bygget op over temaet "En



dag ved havet." Der var både fælles sange og bidrag fra de enkelte kor. Det blev ganske vellykket, og de fremmødte gæster kom med positive kommentarer. Det blev samtidigt første gang, at vores dirigent John Eicke fik mulighed for at lede en større koncert. Det bliver med garanti ikke den sidste. Dertil gik det for godt.

Dagen sluttede med en fælles middag for alle deltagere med ledsagere. Til den

efterfølgende kaffe kappedes især gæstekorene om at give festlige og underholdende bidrag i form af den ene sang efter den anden. Det viste sig ganske overflødigt at forberede underholdning.

Ved afslutningen kunne vi alle glæde os over en god dag, hvor vi faldt i hak både musikalsk og socialt. Der blev fremsat flere ideer til, hvordan vi kan lave et gensyn. Nu må vi se, hvad det så kan blive til.

Mogens Eicke Køge Mandskor

Fredag d. 18. maj modtog vi i Køge Mandskor beskeden om, at en af korets gamle kæmper var afgået ved døden.

Mogens Eicke fik lov at blive 82 år gammel. Af dem var han med i Køge Mandskor i 42 år. Undervejs var han formand i 12 år.

Som formand fik Mogens organiseret gode oplevelser både for Køge Mandskor og for Centralforeningen af sjællandske Mandskor. Både fælles oplevelser med korene og kor fra udlandet. Mogens var et udpræget foreningsmenneske med mange kontakter. Disse blev ofte brugt til gavn for de forenin-

ger, han var med i. Desuden lå et godt sammenhold til gavn for koret Mogens stærkt på sinde.

Mogens sang gennem alle årene i Køge Mandskor 1. bas. Han var hurtig til at lære sin stemme ved nye sange, og for nye i koret var han en stor støtte. Den store musikalitet viste sig også ved, at han aldrig fik lært at læse noter. Melodien sad bare på den personlige computer.

Gennem alle årene var Mogens ikke blot en god og afholdt sanger. Han deltog også konstruktivt kritisk i korets arbejde. Det var ikke sjældent, at han fik sat fingeren på de ømme punkter. Det



Mogens Eicke (th) uddeler æresbevisninger.

skabte ikke blot debat, men også fremadrettede gode resultater.

Æret være Mogens' minde.

Afsender
Dansk Amatørmusik
Ryesgade 10,1.
8000 Århus C



MUSIKLIVETS ÅRLIGE FESTDAG

TORSDAG DEN 25. OKTOBER
spildansk.dk



spi/
dansk
dagen
2012

