

7. Årgang april 2012

MUSIKMAGASINET N°26

PROFILEN MOGENS ANDRESEN

MUSIKALSK UDFORDRING PÅ INTENS WORKSHOP

NY KIRKEMUSIKFESTIVAL



DAM

DANSK AMATØR MUSIK

NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Jens Hartmann og Hans Ulrik *Lær at spille saxofon 2* – alverdens melodier og improvisation

Vejl. pris kr. 259,00 (inkl. moms)
Vedlagt bogen er to cd'er

Bogens DEL 1 indeholder melodier fra alverdens lande samt kompositioner af Hans Ulrik og Jens Hartmann. Mange af de kendte melodier bringes i nye arrangementer – heriblandt flere som duetter. I forlængelse af første bog introduceres nye musikalske begreber og skalaer. Alle melodier er becifrede, så læreren kan akkompagnere både Eb- og Bb-saxofon.

Bogens DEL 2 indeholder kompositioner af bogens forfattere. Melodierne her introducerer dig for improvisation med udgangspunkt i dur/mol pentaton, blues- og kirketonale skalaer. Til hver lytteversion spilles tema efterfulgt af en saxofonsolo ud fra pågældende skala og med udgangspunkt i øvelser anvist i bogen. Alle soli er desuden transskriberet. Vedlagt bogen er to cd'er til henholdsvis Eb- og Bb-saxofon. Først præsenteres hver melodi med saxofon. Bagefter følger en version uden saxofon efter play-along princippet.

På cd'erne medvirker
Hans Ulrik (saxofon)
Lars Jansson (piano)
Thomas Fonnesbæk (kontrabas)
Paul Svanberg (trommer)



Tormod Vinsand

Jazzbecifring på klaver

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)
Bog (spiralryg) med cd

Jazzbecifring på klaver afstikker en stribe retningslinjer, som kan afmystificere processen melodi + jazzbecifring. Den vedlagte cd indeholder samtlige numre i bogen – indspillet af forfatteren selv.

Jakob Fester

Hjemme hos mig

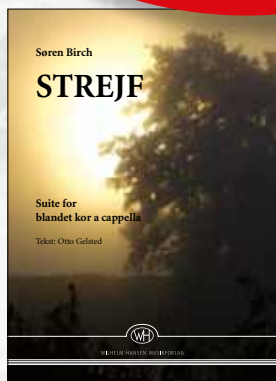
Vejl. pris kr. 139,00 (inkl. moms)



HJEMME HOS MIG indeholder 13 korte klaverstykker med lærerakkompagnement. De er alle nemme at spille fra bladet og træner hver en speciel rytme: Punktering, triol, pause osv. Stykkerne er velegnede til begyndere, men kan også bruges som læse- og transponeringsøvelser for mellemstadium-elever.

Se flere nyheder på
webshop.ewh.dk

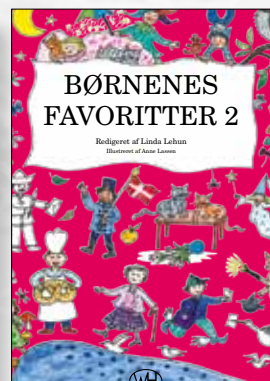
NYHEDER PÅ VEJ: Spil klaver med Finn · Børnenes Favoritter 2



Søren Birch

Kantate til Jul
Tre efterårs-sange
Tre sommerlige sange
Årstider
Strejf

Køb vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandel samt på nettet



Nu springer våren fra sin seng...

(Stuckenberg 1906)

Thomas Hovaldt
Ansh. redaktør og næstformand i DAM

Det er tid til at sætte havemøblerne frem, efterse græsslåmaskinen og få lagt sidste hånd på de forestående forårskoncerter. Foråret byder på mange gøremål; desværre er det sådan, at dagene bliver kortere, allerede inden vi rigtig får hul på sommeren.

I de sidste kolde måneder har DAMs bestyrelse arbejdet med et forslag til nye vedtægter for DAM.

Dels vil det give en mere bredt sammensat bestyrelse, men endnu mere vigtigt for musikken er det nok, at den foreslåede overgang fra organisation til institution kan give mere arbejde, tid til spændende projekter, fokus og kvalitet gennem flerårige bevillinger.

Redaktionen vil i hele 2012 sætte spot på de fire tilbageværende militærorkestre i landet gennem en artikel i hvert blad. Denne gang er turen nået til Sønderjylland.

Rundt om i organisationerne bobler virkelysten, og i dette forår kan man, hvis man er i nærheden af hovedstaden, opleve en

uropførelse af et nyt værk for brass band den 13. maj. Læs mere på side 47.

DAMs sekretariat flytter til nye lokaler 1. maj 2012 i Ryesgade 10 1. sal 8000 Århus C. I den forbindelse er kontoret lukket i perioden fra den 1. maj og til den 14. maj.

Der findes et ret omfattende arkiv på loftet, som skal ryddes og smides ud. Samtidig skal vores bredbåndsforbindelse, telefoni, kopimaskine mv. flyttes, og vi kan derfor ikke garantere, at det hele virker før den 14. maj. Men vi åbner selvfølgelig for mails, så snart vi har mulighed for det.

I perioden frem til flytningen og sommerferien har sekretariatet åbent for telefonerne mandag – torsdag kl. 10-15 og fredag kl. 10-14. DAM beholder samme telefonnumre og mailadresser.

Kor som er interesseret i gratis kornoder se DAMs hjemmeside damdk.dk

Med ønsket om et godt aktivt forår og en dejlig sommer.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhøreværn.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lydkvaliteten.

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Pris for
høreværn til
musikere kun
1.599,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Johansen
Dir. tlf. 7610 1136, amj@rosendahls.dk

Deadline: 10. august
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@damdk.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1827 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

INDHOLD

| | |
|--|---------|
| Lederen | side 3 |
| Kirkemusikfestival i Aarhus | side 5 |
| Profilen, Mogens Andresen | side 7 |
| Få succes med dine ansøgninger | side 12 |
| Spørgehjørnet | side 13 |
| De danske militær-orkestre, Slesvigske Musikkorps .. | side 14 |
| Musikalsk udfordring på intens workshop | side 18 |
| Opera i Rebild | side 21 |
| DAOS | side 49 |
| DSO | side 22 |
| Kor72 | side 25 |
| DKF – DHL – DO | side 24 |
| DSF | side 33 |
| DAFO | side 38 |
| DAO | side 43 |

Forsidebillede: Koncert i Helligkors Kirke den 5. feb. 2012 med
Elverhøjkorret og MessingMøder. Her Andreas Clemmensen på
basun. Foto Asger Simonsen.

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danseorkesterdirigenter.dk
www.danseorkesterdirigenter.dk



DAO – Dansk Amatør Orkesterforbund
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 7. august



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 1. august

Kor72

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 5. august

DSO

DAOS – Dansk Amatør Orkestersamvirke
Formand Louise Broch
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 8. august



DAFO – Danske Folkekor
Redaktion
redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 3. august

DANSKE FOLKEKOR

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Lau Michelsen
lau@spectromania.dk
Deadline for stof til DSF: 15. juli



Fra den 17. til 20. maj er der i Århus mulighed for at stifte nærmere bekendtskab med den nyere, danske kirkemusik. NEWDANISHCHURCHMUSIC 2012 udspiller sig i byens centrale kirker under deltagelse af kor som Musica Ficta, Concert Clemens, Hymnia og Sokkelund Sangkor.

Kirkemusikfestival i Aarhus

Af Karina Dybro Hansen

Hvad gør man, hvis man som musiker på den ene side gerne vil udbrede kendskabet til en bestemt musikgenre og også har lyst til at prøve at arbejde med musikken ud fra en anden vinkel end som udøvende? Man kunne gøre som Philip Aggesen, midlertidig 2. organist ved Københavns Domkirke, og starte en festival. Sidste år lancerede han festivalen NEWDANISHCHURCHMUSIC, som har fokus på dansk kirkemusik skrevet fra 1900 til nu. Fokus for festivalens debutår var orgelmusikken, og i år står den på kormusik.

Motivationen for at lave festivalen var for Philip Aggesen som ovenfor antyd det todelte. Med hovedvægten lagt på udbredelsen af den kirkemusik han holder så meget af.

“Jeg har simpelthen sat mig for at gøre noget for den nye, danske kirke-

musik,” fortæller Philip. “Jeg synes, det er væsentligt, at der også bliver sat fokus på den del af musikken. Mediebilledet er så stort og så fyldt med populærmusik, og jeg synes, den danske kirkemusik skal have en platform, hvor man bliver præsenteret for, hvad der sker og rører sig inden for det felt. Jeg vil i bund og grund gerne skabe nogle rammer og betingelser, for at den del af musikken, som jeg beskæftiger mig med og interesserer mig for, bliver eksponeret,” understreger han.

Philip Aggesen er uddannet organist fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som sådan beskæftiget sig ganske grundigt med kirkemusik i og med, at han både spiller det til daglig og har studeret det i mange år. For ham var det dermed ganske naturligt at lave et projekt, der havde med det at gøre.

“På det personlige plan er det også interessant for mig at beskæftige mig med at organisere og administrere tingene og på den måde arbejde med at få kirkemusik ud på en anden måde end blot det at være udøvende musiker,” fortæller han og fortsætter, “kirkemusikken er jo brugsmusik, det er tænkt ind i en kirkekontekst, så det er også vigtigt, at det bliver sat ind i en anden ramme. Når man som jeg er omgivet af kirkemusik hele tiden, har man måske en tendens til at se det som en naturlig og integreret del af ens hverdag. Men det er også vigtigt, at man giver det en platform, hvor selve udviklingen bliver fremhævet, sel-

ve det, der sker omkring de kompositioner, der bliver skrevet også for at engagere og begejstre andre mennesker – forhåbentligt.”

Perioden

Valget af perioden er til dels et udslag af pragmatisme – artisterne skal også have noget at vælge imellem, som Philip siger. “De får på den måde også muligheden for at vise en udvikling i deres programtilrettelæggelse. Der er nogle væsentlige ting skrevet i starten af 1900 tallet, som har betydning for, hvordan tingene udvikler sig i dag, som samtidig også har et moderne udtryk. En komponist som Rued Langgaard har jo skrevet noget musik, som, hvis man ikke vidste bedre, sagtens kunne gå for at være forholdsvis nyskrevet, fordi det ser så meget frem,” fortæller han.

Den danske kirkemusik er ifølge Philip et felt, hvor der sker rigtig meget. Men som netop mangler en måde at komme bredere ud. Derfor har han også valgt at samle nogle af dem, han anser som Danmarks bedste artister. “Sidste år, da jeg startede festivalen, var det med fokus på orgelmusikken, så jeg bad seks organister, nogle af de bedste vi har herhjemme om at komme med deres bud på den nye, interessante danske kirkemusik for orgel. Og det samme har jeg egentlig gjort i år, hvor jeg har sat fokus på kormusikken og bedt nogle af Danmarks, synes jeg, bedste kor om at komme med deres bud på, hvor eller hvor-

NEWDANISHCHURCHMUSIC 2012

Festivalen afholdes i år fra d. 17. til d. 20. maj. Over disse 4 dage vil Aarhus centrale kirker bugne med koncerter, hvor den musikalske kvalitet og nerve er i top. Med hele 10 korkoncerter er der rig lejlighed til at opleve ny dansk kormusik og få et enestående indblik i den levende, nutidige danske kortradition. De deltagende kor er Sct. Peders Koncertkor, Camerata, Lille MUKO, Holmens Vokalensemble, Akademisk Kor Århus, Fyns Kammerkor, Concert Clemens med Aarhus Sinfonietta, Sokkelund Sangkor, Hymnia, Musica Ficta og Aarhus Universitetskor.





dan den danske kirkemusik udvikler sig, og hvor den bevæger sig hen," siger han.

Placeringen

Festivalen er placeret i Århus, Philip Aggesens base på det tidspunkt, hvor festivalen blev lanceret. Derfor har det været naturligt at fortsætte samme steds, men med en ekstra pointe. "Århus som landets andenstørste by skal have en platform for den slags festivaler, det skal ikke kun foregå i København, det er også vigtigt, at noget aktivitet bliver ført over til Jylland. Derfor har jeg i år også inviteret mange københavnske kor simpelt hen for at give folk muligheden for at opleve, hvad der sker på den anden side af sundet," fortæller han.

Philip Aggesen

28 år, uddannet organist fra Det Jyske Musikkonservatorium, kreativ iværksætter af musikfestivalen NEWDANISHCHURCHMUSIC både i 2011 og 2012, midlertidig ansat i Københavns Domkirke som midlertidig 2. organist samt ivrig koncertorganist. Læs meget mere på www.philippagesen.dk

Kor & Kultur – Kroppen smiler når du synger

24. - 30. juni 2012

Kurset henvender sig til alle, der elsker at synge, fra nybegynderen til den rutinerede korsanger.

Vi har samlet nogle af Nordens bedste korinstruktører, der kan øge dine kompetencer og fremme glæden ved at synge.

En unik mulighed for at prøve at blive dirigeret af **Bo Holten!**



Læs meget mere på
www.ihs.dk

Idrætshøjskolen i Sønderborg
Friheds Alle 42
6400 Sønderborg
Telefon 7442 1848

IDRÆTSHØJSKOLEN
SØNDRBORG

Profilen

Mogens Andresen

– basbasunist og messingprofessor
ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Mogens Andresen, Danmarks første egentlige messingprofessor går på pension i år. Og fordi Mogens har betydet så meget for dansk messingmusik, som han har, og i anledning af hans fratrædelse, har Musikmagasinet valgt at gøre ham til dette nummers Profil.

Af Karina Dybro Hansen

Interviewet er ikke mange minutter gammelt, før det bliver meget tydeligt, at Mogens Andresen er underviser. Eller formidler, instruktør, lærer, alle navnene til et kært barn – han bobler i hvert fald over af viden om dette og hint og formår at viderebringe og forklare alting, så man forstår det. Og så man begejstres på lige fod med ham selv. Undertegnede gik efter endt samtale hjem med alle mulige godter i hjerneboksen om alt lige fra Det Kongelige Kapels historie over, hvordan basunen blev til englenes instrument i bibelen (og ikke trompeten som i England) til en kærkommen og solid forståelse af, hvorfor jeg altid har holdt så meget af at spille i brass band.

Helt autodidakt

Der er to helt tydelige områder, der fylder i Mogens Andresens virke. Det ene er hans egen musiceren på nyere og ældre blæseinstrumenter, det andet er hans arbejde som arrangør og komponist. Eller lidenskab for at arrangere og komponere er nok en bedre formulering – over 300 arrangementer og kompositioner er det blevet til, siden han som ung mand begyndte at skrive af efter plader for at have noget at spille med den messingkvintet, han var del af.

Mogens Andresen begyndte sin musikalske vej som tolvårig, da han startede med at spille basun i et skoleorkester. Derefter blev det til Concord Brass Band, det af alle messingblæsere kendte Herbert Møllers orkester på Sjælland, et musikalsk ophold som Mogens Andresen stadig taler varmt om. "Det var rigtig sjovt," som han siger. Senere blev det til en ansættelse i Falsterske Fodregiments Musikkorps, en tid i Malmø Symfoniorkester og endelig en ansættelse som basbasunist i Det Kongelige Kapel. I sidste ende skulle det så blive til et professorat på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium – en pudsighed

som Mogens Andresen selv kalder det. For han har aldrig selv gået på konservatoriet.

"Jeg gik egentlig på Kunsthåndværkerskolen for at blive uddannet som reklametegner, men jeg spillede altid, jeg spillede kammermusik i symfoniorkester og brass band og big band, jeg spillede næsten hver dag," fortæller han og fortsætter, "meget hurtigt tænkte jeg på, at det kunne være fantastisk at blive musiker. Jeg var jo helt bidt af det, det var virkelig en passion. Men så fik jeg at vide, at det var meget svært. Man skulle være meget dygtig, og det var helt umuligt. Det var jo så sandt, som det var sagt. Så det blev Kunsthåndværkerskolen og reklame-tegner. Og jeg fandt ud af, at det var også svært, rigtig svært, bare på en anden måde. Men så gik jeg til denne her konkurrence i Falsterske Fodregiments Musikkorps og vandt foran alle dem, der havde gået på konservatoriet. Så det lykkedes jo alligevel," fortæller han.

Tidligere var det dog mere normalt, end det er i dag, at få sig en musikkarriere uden en formel uddannelse. I dag er det hele meget mere struktureret og defineret, fortæller Mogens Andresen, som jo i kraft af sin stilling som professor på en af uddannelsesinstitutionerne må vide det.

"Nu om dage har de fleste konservatoriestuderende gået på MGK. Man kan sige, at man hurtigt kommer ind i en maskine, hvor man allerede, før man når herind, er igang med at blive formet af systemet. Da jeg var i Kapellet, var der en hel del musikere, som ikke havde gået på konservatoriet, de var blevet professionelle gennem underholdningsmusik eller militærmusik og den slags. Det findes stadig i dag, men der er ikke så mange af dem. Det sjove ved musikerverdenen er jo, at man i teorien kan komme ind fra gaden. Der er ingen, der spørger, om man nu har fået den eksamen, eller hvilken karakter man fik – til konkurrence



Privatfoto.

MOGENS ANDRESEN

Har været ansat som bastrombonist i Det Kgl. Kapel 1974 – 1988, og har siden da været professor for messingblæserne på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han er medlem af Den Danske Violonbande og medstifter af Royal Danish Brass og Dania Brass. Har med disse ensembler turneret i ind- og udland og foretaget en lang række indspilninger. Har været instruktør og dirigent for en lang række af ensembler og er leder for DKDMs ensembler DKDM-BRASS og DKDM – BIG BAND. Hans kompositioner og arrangementer bliver spillet "worldwide" af mange ensembler og orkestre og udgives på Dania Publishing.

Den Danske Violon-bande:
<http://dkks.dk/violon-banden/>

Mogens Andresens seneste store værk, Venetiansk koncert for basbasun og orkester, uropført af Søren Rønbo med Sønderjyllands Symfoniorkester kan høres her: <http://www.youtube.com/watch?v=gOxAEqORtUU>

er det kun, hvordan man spiller. En af mine tidligere kolleger Jørn Hammergård sagde: "Kan du spille, eller kan du ikke spille." Det er simpelthen det, det går ud på. I dag skal man så kunne mange flere ting end tidligere. I forhold til at spille i symfoniorkester regnede man i gamle dage med, at det skulle man sådan lige lære, selvom man havde gået på konservatoriet, man forventedes ikke at kunne det. Og i dag er det lige før, at man forventes, at når folk starter i et orkester, lyder det bedre fra dag 1, end da forgængererne var der," beskriver han.

Professoratet

Mogens kom altså igennem nåleøjet uden musikuddannelse og fik til sidst drømmejobbet – en stilling i Det Kongelige Kapel. 14 år kom han til at sidde som basbasunist, inden han fik et interessant tilbud. Man ville på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium oprette et professorat i messing, og en ny vej var åben for Mogens Andresen. "Det var en mærkelig tanke at skulle væk fra orkesteret, for det kunne jeg rigtig godt lide. Men de to ting kunne ikke kombineres. Og på det tidspunkt spillede jeg kammermusik, jeg spillede i orkesteret, og jeg var timelærer herinde. Så jeg havde aldrig fri. Jeg måtte vælge et eller andet, og så blev det til professoratet, for det kunne bedst kombineres med at arrangere og med ensemblearbejdet – det var faktisk et helt bevidst valg," fortæller han om beslutningen om at forlade Kapellet og blive professor.

Der havde været en professor før Mogens fik stillingen, en hornist. "Han var faktisk også professor, men det var nok mere bygget op omkring, at han spillede horn og spillede noget kammermusik. Men i mange år var der ikke nogen professor.

Og man havde slet ikke ensemblerne dengang eller spillede orkesterstudier. Så alt var sygnet helt hen. Da jeg startede, blev det lavet om – fra 1 times kammermusik for messingblæserne om ugen til 12 på nuværende tidspunkt," forklarer Mogens.

Orkesterstudier og ensemblerne

Messingprofessoratet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er baseret på sammenspil, hvilket vil sige at til forskel fra andre større konservatorier, hvor man har ressourcer (elever) nok til at etablere professorater på et bestemt blæserinstrument – eksempelvis en trompetprofessor og en fløjteprofessor – har man i København struktureret det sådan, at der er en overordnet slagtojsprofessor, en træblæserprofessor og en messingblæserprofessor dedikeret til sammenspil.

På den baggrund er der opstået en disciplin, som nu er på skemaet og eksamenspligtigt, og som helt tydeligt virker til at være Mogens Andresen store stolthed i forhold til hans lærergerning. Orkesterstudier hedder det og er et fag, der er vokset ud af Mogens eget hoved.

Faget indebærer, at man spiller orkestersteder alene uden alle de andre musikere, et symfoniorkester indeholder. Enten ene mand, en basun for eksempel eller hele basungruppen eller sågar hele messinggruppen, som den ville tage sig ud i et orkester. Noget man skal kunne, når man som musiker går til konkurrence for at vinde et job. Alle studerende skal igennem det, det er på skemaet flere gange om ugen, og når man har gået på konservatoriet i en 3-4 år, skulle man gerne kunne standardrepertoiret ret godt.

Oprindeligt var det et besøg fra Denis Wick, der gav Mogens Andresen ideen til at lave orkesterstudier, hvilket betød at mes-

singafdelingen som de første begyndte på dét, som nu er på skemaet for alle de studerende, uanset instrument. "En overgang var vi jo langt foran de andre grupper herinde, fordi vi øvede os i det jævnlige," fortæller Mogens og fortsætter, "det er en måde at gøre uddannelserne bedre og mere målrettede på. Hvis man ikke kan de ting, når man er færdiguddannet, så falder man helt til jorden."

En anden tydelig darling på konservatoriet er ensemblerne, som Mogens Andresen leder – og taler meget om. Der er DKDM – Brass og DKDM – Big Band. Man kan mærke, at det er noget, han nyder meget, og det er også et format, der er opstået under hans virke. Det blev mere eller mindre etableret i Royal Danish Brass tiden, hvor stort et sådan ensemble skulle være, og hovedideen er, at de studerende skal arbejde med kammermusik – og have lige mulighed for at spille en masse sammen. For som Mogens selv siger: "Det der med kammermusik, det er altså vigtigt."

Det er også med afsæt i konservatoriets messingensemble, at mange af Mogens Andresens arrangementer er opstået for at give de studerende en masse at spille, som samtidig har netop denne pædagogiske opbygning, der gør, at man lærer og har noget at arbejde med individuelt i ensemblet.

Og så har der været alle rejserne, som Mogens Andresen omtaler med stor varme. Han fortæller blandt andet: "Det er sjovt at arbejde med de unge herinde. Vi har rejst meget med det der ensemble – det har været helt fantastisk. I Skotland og Holland blev de så begejstrede for ensemble-ideen, at de lavede en kopi af det og købte alle arrangementerne. Et messingensemble er jo en blanding af en messingkvintet og et blæseorkester – lidt mere end en kvintet. Og det er er meget godt på et konservatorium af en hvis størrelse, så kan alle være med på skift, og der er nok til, at det altid er besat."

Med ensemblet har vi også haft mulighed for at lave alt muligt. De studerende, der har haft lyst til at lære at dirigere, har fået lov til det eller til at arrangere og være konferencier og være solister og så videre. Det har været virkelig sjovt, og det har kun kunnet lade sig gøre, fordi vi har haft det der ensemble at bygge det op på."

Arrangøren og komponisten

Mogens Andresen har som indledningsvis nævnt komponeret og især arrangeret imponerende meget, og når han fortæller om det, er det med et engagement og en glæde, der smitter. Hans indgange til at gå i gang med et arrangement er mange; der mangler noget at spille, dét, der er, er mangelfuldt, det kan være med et pædagogisk sigte eller ganske simpelt, fordi der kommer en ide. Og man er aldrig i tvivl om, om det er et Mogens Andresen arrangement, man sidder med – ikke bare på grund af de musikalske kvaliteter, men også fordi det grafiske udtryk er så karakteristisk. Mogens skriver aldrig noder på computer, det er altid i hånden. "Det er vel mit gamle reklametegneren, der gør det, jeg kan bedst lide det sådan," forklarer han. I udgangspunktet var det manglen på noget at spille, der fik ham i gang med at arrangere, en løsning der hurtigt viste sig også at være en lidenskab. "Der fandtes ikke rigtige noder, da vi startede, så jeg begyndte at skrive af fra plader. Egentlig kunne vi jo slet ikke den slags, men vi kom ret hurtigt ind i det. Man kan sige, at jeg er selvlært, men efterhånden har jeg jo læst og hørt så meget, at det måske er med modifikationer. Men i princippet er jeg. Da jeg startede med det, var det jo bare for at dække denne her mangel, men senere hen har jeg også været motiveret af, at jeg i nogle tilfælde syntes, at jeg kunne gøre det bedre, end det man kunne købe. Jeg tror jeg er

oppe på 380 stykker efterhånden," fortæller han.

Egne kompositioner er det også blevet til senest en koncert for basbasun, som blev uropført af Søren Rønsbo med Sønderjyllands Symfoniorkester. Bestillinger af arrangementer er der også mange af, det er ikke usædvanligt, at Mogens Andresen bliver kontaktet for at lave et arrangement. Og det kan være alle mulige, der har brug for alt muligt. Prinsens Livregiment, der skal have modificeret et af hans egne arrangementer, så det passer til besætningen. En musikforening, der skal have en operasanger ud og synge en bestemt sang. Eller messingensemblet fra Berliner Philharmonikerne, der skal bruge nyt til repertoire.

Men det er tydeligt, at det lige nu er koncerten for basbasun, der ligger hans hjerte nær. Også fordi det er en egen komposition, et helt nyt værk. "Der findes jo ikke så mange koncerter for basbasun – og det er tit sådan noget ny musik, som er meget mærkeligt, og denne her er sådan relativt iørefaldende. Og uropførelsen gik rigtig godt – sådan noget er virkelig sjovt at lave, fordi det er noget, man har opfundet selv," fortæller han.

Royal Danish Brass og Violonbanden

Noget, der kom til at betyde rigtig meget for Mogens Andresens vej, var etableringen af ensemblet "Royal Danish Brass", et messingensemble, der, som han selv beskriver det, udviklede sig til en slags paraplyorganisation. "Vi spillede mest kvintet, men vi havde også en stor besætning på 14 mand, vi havde en basunkvartet – vi lavede alt muligt," fortæller han. Ensemblet blev etableret, mens Mogens Andresen var i Det Kongelige Kapel, og også her skulle han få rig lejlighed til at lave arrangementer.

Mogens fortæller: "Det var egentlig ret fantastisk, vi opfandt nærmest en masse ting. Dengang spillede alle jo det, man kunne købe, især musik der relaterer til Philip Jones' brass ensemble fra



WWW.4SOUND.DK

YAMAHA

YDP-C71PE ARIUS
Smukt digitalklaver med
88 vægtede tangenter
og samplinger fra
akustisk flygel.
10.999,-

4SOUND

KØBENHAVN • AARHUS • ODENSE • AALBORG • ESBJERG

London, som var det toneangivende. De spillede en masse engelsk renaissancemusik, så det gjorde alle vi andre også. Men vi syntes, det kunne være sjovt at lave noget dansk. Det første, vi lavede, var musik fra Christian d. 4.s hof. Det var rigtig sjovt. Vi fandt ud af, hvordan man havde spillet i de der hoftrumpeterkorps, og dengang improviserede man meget. Man kan godt sammenligne det lidt med jazz, nodebilledet er een ting, men det, der bliver spillet, er måske helt fyldt med guirlander og improvisationer. Så kan man så spørge, hvor ved man det fra, men der er skrevet virkelig mange bøger om det, hvordan man skal gøre og særligt, hvordan man ikke skal gøre. Især i forhold til cembalo og orgel. Man brugte noget, der svarer til becifringer, altså et system, der angiver, hvordan akkorden er, og så kan man selv bestemme, hvordan man vil lægge det. Ligesom når man spiller jazz. På den måde at det er ret frit, det minder jo ikke om jazz i stil, men måden man spiller på, der kan man lave mange ting”.

Royal Danish Brass blev en succes og har fyldt en stor del i Mogens Andresens musikliv. Med rejser, indspilninger af plader og cd’ere, arrangementer af dansk musik, afholdelse af koncerter af alskens slags og meget andet. Repertoiret spændte vidt, men ensemblet fandt en særlig glæde i at finde danske ting og sætte dem på programmet. På den måde blev Mogens Andresens interesse for gamle instrumenter og originalmusik stimuleret, og i dag spiller han i kammerensemblet Den Danske Violon-bande, der udelukkende spiller på gamle instrumenter. Mogens spiller barokbasun, en historisk basun som er meget tynd og, som Mogens forklarer det, lyder meget diskret. Også med Violonbanden er der blevet arrangeret musik, indspillet cd’ere og rejst vidt og bredt.

Og musik på oprindelige instrumenter har en særlig plads i Mogens Andresens hjerte. Som han selv beskriver det: “Jeg har vænnet mig til det. Jeg kan egentlig bedst lide at høre musikken på tidssvarende instrumenter, så lyder det mest rigtig. Det kan man selvfølgelig diskutere, man kan spille barokmusik på gamle historiske instrumenter, og så kan man spille det for tubakvartet, som jo er en anakronisme – men det kan også lyde godt. Jeg er ikke til, at det skal være noget bestemt, men det er et ret sjovt aspekt. Det har også påvirket hele den måde, man spiller gammel musik på, selv dem der spiller på moderne instrumenter. Bare den måde, man spiller Mozart på i dag, er i den grad farvet af de sidste tyve års udvikling indenfor, hvordan man spiller på gamle instrumenter. Mange barokindspilninger fra tresserne virker jo ufrivilligt komisk i dag. Dengang spillede man det, som om det var romantisk musik, med stor vibrato og meget brede toner og lange linjer. Hvor det oprindelige er meget mere dans og puls og rytme, ligesom jazz.”

Brass band

Mogens Andresen har været med i den danske brass band bevægelse nærmest lige fra begyndelsen. Som musiker i Concord Brass Band og igennem mange år som dommer ved de notoriske konkurrencer i DAO-regi og ude i verden. Han har skrevet for brass band, været solist med dem, dirigeret dem – Mogens Andresen kender brass bands.

Og husker pionertiden som både spændende og sjov. Som han selv fortæller: “Det var virkelig sjovt der i begyndelsen – det var lidt en åbenbaring, fordi de der bløde klange, et brass band har, var noget helt nyt. Et gammeldags hornorkester var slet ikke så blødt. Brass band har jo sin egen æstetik med det der helt særlige vibrato. Hvis en horngruppe i et symfoniorkester spillede med sådan en vibrato, ville det virke ufrivilligt komisk. Men man gør det jo i brass band, og det minder ikke om noget an-

det. Selvfølgelig minder en cornet om en trompet, og en trompet kan man også spille vibrato på, men det der hurtige, heftige vibrato minder mere om en violin. Og så var der alle de her originalværker af Gustav Holst og Vaughan Williams og lignende – alt sammen meget iørefaldende og smukt og melodisk. Dertil var der en syndflod af arrangementer af klassisk musik, som vi også kunne spille, og der kom ret hurtigt danske kompositioner og arrangementer til blandt andet mine egne. Folk var meget begejstrede og kunne slet ikke forstå, at man kunne spille så hurtigt eksempelvis. Men der var også en god baggrund at brille-re på. De gamle instrumenter stemte ikke så godt og lød ikke så godt, og så kom alle de her meget fine, nye instrumenter. Noget af det, vi spillede på dengang, ville så ikke være særlig fint i dag, nogle af de der cornetter ville jo være den mest billige skolemodel efter dagens forhold. Men det var nyt og fantastisk.”

Det var ikke kun musikken, der fik et løft, med brass band fik man også i Mogens Andresens øjne et helt fantastisk pædagogisk værktøj. “Brass bands er meget driftssikkert – når man laver sådan noget ungdomsorkester med børn, så lyder det meget hurtigt ret godt. Det er fantastisk. En af de gode ting ved brass band er simpelthen den pædagogiske ide med, at det er en stor familie af instrumenter. Alle instrumenterne står i g-nøgle (med en enkelt undtagelse), og når man trykker på en bestemt ventil, kommer der en bestemt tone. Og så er det lige meget, om man spiller Bb-tuba eller Eb-cornet. Det er jo en fordel. Hvis man skifter instrument, er det kun embouchuren, man skal lave om, hele tankegangen er den samme,” siger han og tilføjer, “og så kan man få musik på alle niveauer og i alle stilarter. Og det er en god ide, man kan spille alt. Det har en levedygtighed af dimensioner.”

Med de mange års erfaring med den danske messingmusik er det nærliggende at spørge Mogens Andresen om, hvordan han ser dansk brass band i fremtiden. Om det går den rigtige vej. Og det lyder til, at det ikke står helt tosset til. “På en måde synes jeg, de spiller bedre og bedre, mere som jeg kan lide det – eller som folk, der ikke er inde i det, kan lide det. Det der heftige vibrato er på vej væk eksempelvis. Men det går mere og mere i retning af, at det skal være engelsk, engelske instruktører og så videre, så på en eller anden måde bliver det mere sektarisk alligevel. Men de engelske musikere er dog ikke så sektariske mere, så det er svært at sige, hvor det går hen. Rent pædagogisk har det haft en enorm betydning, for det har fået mange i gang. Hvis man spørger alle dem, der spiller, viser det sig jo, at det er virkelig mange, der er startet i brass band.”

En stor del af brass band miljøet er rundet af en stærk konkurrencementalitet, og Mogens Andresen har som nævnt sidet som dommer til et utal af sådanne konkurrencer. Den slags indebærer vindere og tabere, noget der for mange udenforstående er svært at forene med hobby, fællesskab, musice-ren og kreativitet. Men hvad giver det egentlig at dyrke sin musikhobby på konkurrenceplan? Om noget? Ifølge Mogens Andresen giver det een vigtig omstændighed – at man mødes og bliver dygtig til at spille. “Det er det vigtigste. Om man så vinder eller ej – det skifter alligevel til næste år. Det er jo ikke noget, man husker – jo, det er der nogen, der gør, men i det store hele er det ikke vigtigt. Det gode ligger i det der med, at man mødes, og man hører hinanden, og man har noget at arbejde frem imod, så sker der noget,” understreger han.

Ansvar

Over 20 år i professorstolen har betydet alskens overvejelser af mere eller mindre praktisk art i forhold til at skabe de bedste be-

tingelser for de studerende. Særligt overvejelserne, om hvad de bedste betingelser er, er interessante og sikkert enhver lærer og undervisningsleder bekendt. For hvad er det bedste? Er det det, institutionen vil og synes? Eller er det det, den studerende vil og synes. Mogens Andresen beskriver det således: "Det er tit sådan, at man kan komme med nogle muligheder og noget vejledning til de studerende, og mange mener så, at de ved bedre selv. Men hvis folk får lov at bestemme selv og har nedprioriteret nogle ting, og når de så har gået her i fem år, så er der noget, de ikke har lært. Er det så institutionens skyld eller deres egen? Det er jo lidt svært. For hvis man laver det til den sorte skole og nægter dem muligheden for at spille med andre eller afsøge andre ting, det kan man alt for let kritisere, for det er alt for sort og stejlt og stift. Men hvis det bare er helt frit, og folk gør, hvad de vil, og de ikke har lært noget som helst, så er det jo heller ikke godt.

De fleste uddannelser af vores type, eksempelvis skuespiller-skolen eller filmskolen, bygger på, at man starter med at skulle kunne en masse ting ret stramt. Og så efterhånden som man kommer frem, bliver det mere og mere frit.

Som jeg ser det, er det et spørgsmål om, hvorvidt tingene skal hænges op på det personlige ansvar eller institutionens. Det er ligesom med børneopdragelse, man skal ikke være for skrap, men til en hvis grad skal man jo lære det, man skal kunne bagefter, så på den måde kunne det godt blive lidt mere skrap, synes jeg eller mere målrettet. Men jeg synes, det er svært at sige noget rigtig fornuftigt om det."

Fremtiden

Til næste semester på DKDM sidder der en ny aktør i Mogens Andresens stol. Vedkommende bliver sin egen mand/kvinde med sine egne holdninger, ideer og ambitioner. Hvilket man jo

ikke kan andet end have respekt for. Men det betyder jo ikke, at der ikke er tanker om, hvordan tingene udvikler sig i ens fravær.

Og hvad er den afgående professors håb for fremtiden?

"Jeg håber, det fortsætter, som det har gjort, at uddannelsen bliver bedre og bedre. Og så synes jeg, der skal være mere orkesterspil herinde, en udvikling der allerede har været i gang længe – der er markant mere end tidligere.

Ellers har jeg ikke ønsker om nogle deciderede ændringer, den der sammenblanding af solospil og sammenspil og viden om tingene, den håber jeg fortsætter. Alsidigheden er vigtigt. Sådan noget hvor man kun kan gøre tingene på en måde, det er kun anmeldere, der har sådan nogle ideer, det skal lyde som den plade, de selv har, ellers er det dårligt," siger Mogens Andresen.

Een ting er konservatoriets fremtid, en anden er Mogens Andresens egen. En fremtid karakteriseret ved mere tid, nu da arbejdslivet er afviklet. Og den er allerede godt booket op.

"Både i Dania Brass og Violonbanden er vi ved at opgradere vores aktiviteter lidt, så det skal have noget fokus. Og jeg kunne godt tænke mig at øve mig noget mere. Nu er det ikke sådan, at jeg ikke øver mig, men den der barokbasun er ret svær, og det er ret virtuøs musik. Jeg får øvet mig på det, men det kunne være sjovt virkelig at dyrke det. Og så er jeg i gang med at skrive en masse ting delvist på bestilling, og det kunne være sjovt at gøre det rigtig godt, i stedet for hele tiden at skulle skubbe det ind mellem noget andet. Og endelig er der et projekt med nogle tidligere kolleger om måske at lave en bog om det Kongelige Kapel. Med den særlige indgang man som musiker har til det.

Hvis ikke jeg havde så meget, jeg skulle, var jeg måske fortsat 3 år endnu, men der er så meget andet, der kalder, så det er et godt tidspunkt for mig at gå på," afslutter Mogens Andresen.



Carl Nielsen
(1865-1931)



Marianna Shirinyan
Carl Nielsen Artist 2012



Cho-Liang Lin
Jury medlem



Alexander Vedernikov
Chefdirigent
Odense Symfoniorkester

DEN 9. INTERNATIONALE CARL NIELSEN VIOLINKONKURRENCE & FESTIVAL

Odense · 31. maj · 9. juni · 2012

ÅBNINGSKONCERT · 31. maj kl. 19.30
Odense Symfoniorkester · Dirigent: Alexander Vedernikov · Solist: Philip Schmidt-Madsen, orgel · Musik af Carl Nielsen og Dupré

VIOLINKONKURRENCEN 1. RUNDE · 31. maj - 2. juni
Unge violinister fra hele verden spiller Bach, Bartók, Carl Nielsen, Ysaÿe, Paganini og Wieniawski

CARL NIELSEN ARTIST 2012 · 2. juni kl. 20.00
Marianna Shirinyan, klaver · Musik af Schubert, Alban Berg, Carl Nielsen og Liszt

TAK FOR SANGEN, CARL · 3. juni kl. 15.00
Lunds Studentsångare under ledelse af Michael Bojesen · Solist: Michala Petri

VIOLINKONKURRENCEN 2. RUNDE · 3. - 4. juni
24 udvalgte deltagere spiller Mozart, Haydn, Saint-Saëns, Sarasate, Tjajkovskij, Wieniawski samt nyt soloværk af Ib Nørholm

FESTIVALKONCERT · 4. juni kl. 19.30
Odense Symfoniorkester · Dirigent: Adrian Leaper · Solist: Spyros Mourikis, klarinet · Musik af Carl Nielsen

CARL NIELSEN ARTIST 2012 · 5. juni kl. 20.00
Marianna Shirinyan, klaver, Priya Mitchell, violin, Lars Anders Tomter, bratsch og Alexander Chaushian, cello spiller Fauré, Brahms m.m.

VIOLINKONKURRENCEN · 3. Runde: 5. - 6. juni
12 semifinalister spiller sonater af Carl Nielsen, Beethoven, Brahms, Debussy, Prokofiev og Schubert

VIOLINKONKURRENCEN FINALERUNDE · 8. juni kl. 19.30 og 9. juni kl. 18.00
Odense Symfoniorkester · Dirigent: Joshua Weilerstein · 4 finalister spiller Carl Nielsen, Brahms, Prokofiev, Sibelius og Tjajkovskij

PROTEKTOR:
HENDES MAJESTÆT
DRONNINGEN

MEDLEM AF:
WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

WEB:
NIELSEN.ODENSESYMPHONI.DK

Få succes med dine ansøgninger

Af Karina Dybro Hansen

I 2011 udkom bogen "Tak for donationen, Hr. Fond" på For- eningsforlaget. Bogen er skrevet af Torben Stenstrup, som har mange års erfaring med fondsansøgninger, især inden for spej- dervæsenet, hvor han har lagt størstedelen af sit foreningsenga- gement.

"Fonde giver penge for at gøre en forskel. De giver penge til et formål, og ikke til en aktivitet. De betaler ikke mursten for at få smukke huse; de betaler mursten for at få huse, der gør en forskel. Og hvis ikke ansøg- ningen klart fortæller hvilken forskel, bevillingen vil gøre, behøver I ikke at håbe: I får et afslag."

- Lars Kolind, bestyrelsesformand i Poul Due Jensens Fond (Grundfos Fonden) i bogens forord

Citatet fra bogens forord op- summerer hele kernen i Sten- strups ærinde. At hjælpe en- gagerede mennesker til at for- stå at det er projektet og dets formål, der er afgørende, ikke hvor smart og sukkerklingen- de man kan skrive en ansøg- ning. Hvilket betyder, at man med "Tak for donationen, Hr. Fond." ikke får nogle hurtige tricks eller polerede fraser at ty til, når ansøgningen skal skri- ves – her handler det om at gøre arbejdet fra bunden.

Bogen er inddelt i 10 kapit- ler inklusiv de indledende øvel- ser som forord og deslige. Allerede inden man som læser går om bord i de enkelte kapitler, står det klart, at bogen er utroligt grundig og detaljeret. Og pædagogisk, ikke mindst. Forfatteren dedikerer en hel side til en læsevejledning med det formål – og den effekt – at give læseren mulighed for at gå direkte til et spe- cifict emne frem for at arbejde sig igennem hele teksten for at finde det værktøj eller den ide, der lige mangler. Torben Sten- strup giver også en præsentation af sin motivation for at lave bogen, hvilket skaber en troværdighed og tillid til, at man er i gode hænder. At der er kød på det pågældende ben, man skal til at tygge sig igennem.



For fagbøger af den type, som "Tak for donationen, Hr. Fond" er, har en tendens til at være en kende tørre og diffuse i deres udtryk. Og er altså som oftest noget man tygger sig igen- nem snarere end rutscher, skøjter, suser eller andre nydelses- prægede sammenligningsverber. Det er selvfølgelig heller ikke ment som underholdningslitteratur, men en indbygget risiko ved at formidle viden om noget, der er så meget en "hands on" viden som fondsansøgninger, er en vis følelse af distance eller irrelevans. Man kan ikke rigtig få greb om det, når man læser det, netop fordi det er en disciplin, der bedst forstås gennem praksis.

Og her er det, at den omhyggelige indledning også i de en- kelte kapitler kommer til sin ret og løfter "Tak for donationen, Hr. Fond" ud af den sky af ligegyldighed, som mange andre fagbøger om projektledelse, undertegnede er blevet udsat for og har siddet uhjælpeligt fast i. Der er fuldt overblik og mening fra første til sidste side.

Gode råd og nyttige teknikker

En stor del af bogen handler mere om at finde eller udvikle et projekt end om decideret fondsansøgning. En virkelig god pri- oritering, da – som forfatteren selv er inde på – mange er til- bøjelige til at fokusere mere på lige at få rejst nogle penge end på at udarbejde et projekt, der virkelig har nerve og betydning både for foreningen, men også for omverdenen.

Man får deciderede værktøjer, som man kan nikke genken- dende til, hvis man på nogen måde har beskæftiget sig med projektarbejde på et mere teoretisk niveau – SWOT analyser, PEST analyser og så videre. Der er forslag til øvelser, man kan lave i sin forening for eksempel til ide-generering. Gode, efter- prøvede teknikker, der virker.

Alt i Blæse &
Strygeinstrumenter
samt tilbehør



www.hertzmusic.dk - shop@hertzmusic.dk

+ 45 31213696 - Haslevvej 6 - 4100 Ringsted

Spørgehjørnet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Spørgehjørnet

Findes der operaer, der ender lykkeligt, eller hvor ingen dør?

Mine egne oplevelser med opera er død og ødelæggelser, men det drejer sig også kun om tre, én i 50'erne (trukket med af forældre), én i begyndelsen af 70'erne (gøre indtryk på en kvinde) samt én for nylig (embeds medfør!), så dén statistik kan nok ikke bruges til noget. Man skelnede i 1700 tallets italienske opera mellem opera seria (den seriøse) og opera buffa (den komiske), der tog sit udgangspunkt i hverdagslivets karakterer og tildragelser, så det er næppe buffa'en man skal frekventere, hvis det er blodtørstige scener, der ønskes. De bedste eksempler på buffa operaer er Mozarts *Le nozze di Figaro*, Rossinis *Il Barbiere di Siviglia* og Donizettis *Don Pasquale*.

Hvem var J.B.Arban?

Jean-Baptiste (ikke at forveksle med den rigtige Johannes Døberen!) Arban var en fransk cornetspiller (fin fyr), dirigent og professor ved École Militaire og konservatoriet i Paris. Han var grundlæggeren af den moderne "trompetskole" og udgav i 1864 "*Grande méthode complète pour cornet à pistons et de saxhorns*", som stadig kendes og bruges verden over af messingblæsere, og det er vel samtidig det nærmeste, man kommer en bibel. Og hvilken håbefuldt lille cornetspiller, der lige akkurat har lært at mestre Tingelingelater til fuldkommenhed, har ikke givet sig i kast med de sidste sider drømmende om at spille Arbans variationer over "*Carnaval de Venice*"!

Når man gennemlæser bogen uden et projekt in mente, kan "projektet at udvikle et projekt" og søge om penge til det virke utroligt uoverskueligt netop på grund af overfloden af information i bogen. Sikke en umulig mængde man skal vide og kunne, føler man. Men bogens struktur gør, at selv en sådan læsning genfinder sin jordforbindelse, og med et reelt projekt på tegnebrættet vil den fornævnte grundighed og særdeles stramme struktur gøre bogen til en stabil rettesnor.

Den der med ikke at skue hunden på hårene hedder på engelsk noget med ikke at dømme en bog ud fra dens forside, hvilket er en passende modifikation i forhold til "Tak for donationen, Hr. Fond". Det valgte udtryk, rent grafisk, skriver sig ind i en formidlingstradition, der efter min smag er så imødekomende og kækt tilgængelig, at det truer bogens saglighed. Det er naturligvis en smagssag, og illustrationerne, der præger forsiden og indleder hvert kapitel, er dygtigt udført og har masser af sødme, men virker lidt for useriøse til en bog, der ellers i alle andre henseender er virkelig tjekket.

Sproget er enkelt, konkret og selvsikkert, informationerne mange og fyldestgørende – det kan hænde, at der er mere at vide om fondsansøgninger, end hvad Stenstrup tilbyder, men jeg er sikker på, at det ikke er noget, man kan lære ved at læse en bog. Så skal man ud og prøve egne ben, og i den henseende vil man være særdeles godt klædt på med Stenstrups bog under armen. En varm anbefaling af Stenstrups værk til alle entusiaster, der har lyst til at gøre en forskel.

"Tak for donationen, Hr. Fond".
135 sider, Foreningsforlaget 2011.

se mere på www.foreningsforlaget.dk

Dido & Aeneas

Opera af Henry Purcell, 1688

Halv-scenisk opførelse

Kristin Mulders: *Dido, spåkone.*

Aleksander Nohr: *Aeneas*

Elisabeth Holmerz: *Belinda, 2. heks*

Nicole Jordan: *2. kvinde, 1. heks*

Leif Aruhn-Solén: *Sømand, alf*

Kunstnerisk og musikalsk ledelse:

Andrew Lawrence-King

Instruktion mm.: Steve Player

Festsalen på Københavns Rådhus

30.7-2.8 alle dage kl. 20

Billetter mv. gennem Copenhagen Opera Festival

**CONCERTO
COPENHAGEN**

www.coco.dk

Slesvigske Musikkorps

– SMUKmusik.dk

Af Benny Pedersen

Rock eller marchmusik

En tidlig rigtig fugtig forårmorgen i marts starter jeg bilen fra det nordvestlige hovedstadsområde med kurs mod Middelfart. Jeg skal mødes med Slesvigske Musikkorps, som netop denne dag skal give en gymnasiekoncert på Middelfart VUC, HF og Gymnasium. Efter knapt 2½ times transport når jeg frem til nogle relativt lave bygninger af røde mursten i kombination med beton, og det ser desuden ud til, at der renoveres/tilbygges på stedet.

Der holder også en blå militærbus, og indenfor høres musik. Jeg går ind, op ad trappe efter lyden, der nu er rock-agtig med en sangsolist, og er det ikke....? – Jo, det er bestemt Elvis! Der er fut i fejemoget, da jeg kommer ind i den højloftede sal, hvor et militærorkester danner baggrund for en hoftevingende yngre mand, der giver den som Elvis Presley.

“Jo, nu er den lige ved at være der, men enten skal der skrues op for dig, eller også skal orkestret spille lidt lavere,” lyder det nede bagfra. – “Nå tak,” tænker jeg, “der var da ellers godt nok lyd på.”

De finder løsningen på lydprøven, og jeg henvender mig til dirigenten, René Bjerregaard Nielsen, fortæller om mit ærinde, og vi aftaler en ramme for mit besøg, der går ud på at indsamle oplysninger til brug i artikelserien om danske militærorkestre.

Sådan begyndte mit besøg ‘hos’ Slesvigske Musikkorps (SMUK), der hører hjemme i Haderslev, og det skulle vise sig at blive begyndelsen til en oplevelsesrig koncert og samtaler med repræsentanter for korpset.

Hvem er SMUK

SMUK har hjemsted i Haderslev i Slesvigske Musikhus – en moderne bygning med koncertsal, øve- og mødelokaler, administration, depot mm. Bygningen er blevet til i et samarbejde mellem forsvaret og Haderslev kommune. Huset er opført med økonomisk støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Forsvaret og Haderslev Kommune. SMUK overtog bygningen ved indvielsen den 21. november 2008.

SMUK består af 16 musikere, en dirigent, Rene Bjerregård



Pressefoto fra smukmusik.dk

De danske militærorkestre

Oprindeligt var militærmusikken et kommunikationsmiddel, der højt og klart kunne give soldaterne besked om, hvad de skulle foretage sig. Fodfolket brugte piber og trommer, rytteriet trompeter og pauker. Senere brugtes musikken til opmuntring for soldaterne på lange marcher og ved militære ceremonier.

Der er naturligvis en lang historie bag den militære musikudvikling, og interesserede kan henvises til fx "Dansk militærmusik" på linkene

<http://regimentsmusik.dk/dansk%20militaermusik.htm>

<http://forsvaret.dk/hok/omhaeren/historie/musik/Pages/default.aspx>

Der findes i dag fire musikkorps i det danske forsvar:

Søværnets Tamburkorps, hjemmehørende på Holmen

Prinsens Musikkorps, hjemmehørende i Skive

Slesvigske Musikkorps, hjemmehørende i Haderslev

og Livgardens Musik- og Tamburkorps, hjemmehørende i København.



Nielsen, og en administrativ leder, Thomas Larsen Späth. Alle musikere er konservatorieuddannede, altså en 5-årig akademisk uddannelse, og de fleste er ansat som tjenestemænd i forsvaret – officerer uden rang, mens de yngre er ansat på kontrakt med funktionærlignende vilkår. Man kan ikke avancere, og aflønningen sker efter anciennitetsprincippet.

Indtrykket er, at der er et godt arbejdsmiljø, præget af en kammeratlig og humoristisk jargon. Der er fire kvinder i musikkorpset, heriblandt Danmarks første kvindelige militærmusiker, Inge Haaning på horn. De tre andre spiller basun, kornet, trompet og flygelhorn.

Orkestret er et messingblåserorkester med slagtøj. De spiller militærmusik naturligvis, klassisk og rytmisk musik, men går som tidligere nævnt heller ikke af vejen for rock- og populærmusik. Der skrives bigband-arrangementer til SMUK, hvilket fx bruges til de mange koncerter, SMUK giver på skoler og gymnasier, hvor der er mange unge mennesker.

Formelt hører SMUK under Telegrafregimentet i Fredericia, og som nævnt lægger de stor vægt på, at de er en del af forsvaret, og at de er ambassadører for forsvaret. Det betyder fx, at militæruniformen er en naturlig del af arbejdstøjet.

På spørgsmålet om, hvor stort 'flowet' er i orkestret, er svaret "Nul". Alle bliver, fra de er ansat, til de skal fratræde, når de fylder 60 år, og aldersspredningen er fra midten af tyverne til 58 år lige nu. Selvom musikerne har udpræget korpssånd, er det alligevel muligt at søge og få bevilget orlov, hvis der opstår behov for dette for den enkelte. Det kan være efter/videreuddannelse, særlige musikprojekter, vikariater i andre orkestre eller lignende – det betragtes som et tilskud til SMUK, når musikeren vender tilbage med nye og friske indtryk, der kan være med til at videreudvikle orkestret. På samme måde er gæstedirigenterne med til at udvikle og forny orkestret.

Et interview

Inden koncerten for de unge på Middelfart VUC, HF og Gymnasium skal begynde, er der tid til en samtale med dirigent Rene Bjerregaard Nielsen og tre orkestermedlemmer. Jeg beder dem om at fortælle lidt om sig selv og om, hvorfor de spiller i Slesvigske Musikkorps.

Rene Bjerregaard Nielsen fortæller: "Jeg har været i SMUK fra december 2000 og er nu fungerende musikdirigent på halv tid. I begyndelsen havde jeg det overordnede ansvar for det hele, altså både

det musikalske og administrative ansvar frem til udgangen af 2010. Det var lidt af en tilfældighed, jeg kom til SMUK. Jeg kendte ikke til det på forhånd. Jeg er københavnerv. Det eneste navn, jeg kendte i forbindelse med musikkorpset, var Erik Hammerbak og hans arbejde med musikarrangementer. I foråret 2003 arbejdede jeg med et dirigentprojekt med Frans Rasmussen fra Musikkonservatoriet i København, og i den forbindelse var vi på besøg hos Slesvigske Musikkorps. Senere så jeg opslaget om den ledige stilling som musikdirigent for korpset. Den søgte jeg – og fik den.

Nu arbejder jeg som nævnt som dirigent på halv tid med SMUK som første prioritet og derudover freelance med andre orkestre som dirigent."

Bo Valbjørn fortsætter: "Jeg er uddannet janitshar fra Konservatoriet i København i 1989, og det er en klassisk uddannelse. Det var også lidt tilfældigt, at jeg havnede i SMUK. Jeg kom ind i militærmusikken via Prinsens Musikkorps. At være slagtøjsspiller i et militærorkester fandt jeg mere udfordrende og alsidigt end i et symfoniorkester. Så jeg har været i dette system fra 1989 og i SMUK fra 1996.

Paukerne fungerer trinløst nede i pedalerne, og de skal stemmes konstant, fordi de arbejder lige så organisk som et blæseinstrument i forhold til fx temperaturforholdene. I gamle dage spillede man på kalveskind, mens det i dag er plastiskind, som ikke er lige så følsomme over for kulde og varme.



Carina Olesen, Mette Krüger, Bo Valbjørn og Rene Bjerregaard Nielsen og Benny Pedersen.



Der lyttes opmærksomt, når dirigenten fortæller om militærmusikken.



Dirigenten i fuldt vigør.



Trompetist Martin Knudsen i sit "Elvis Presley medley".



Paukerne er i gang.



Skolekoncert.

Ellers er det sådan, at alt hvad man kan slå på, skal janitsharen kunne betjene."

Mette Krüger overtager ordet og siger: *"Jeg har egentlig altid kendt SMUK, fordi min far spillede tuba i et amatørorkester, og jeg kom med til alle mulige koncerter. Men jeg begyndte i SMUK i 2003 som assistent (vikar) i forbindelse med en skolekoncert i Kolding, mens jeg uddannede mig ved Konservatoriet i København.*

Jeg vandt jobbet i en konkurrence som basunist i 2004 og måtte pendle fra Jylland til København det sidste år af uddannelsen for at passe timerne.

Jeg synes simpelthen, at et militærorkester er sagen."

Til sidst beretter Carina Olesen: *"Jeg spiller kornet og har pligt til også at spille trompet. Jeg er uddannet ved Konservatoriet i Århus. Jeg mener, at et militærorkester er mere spændende end et symfoniorkester, hvilket ikke var god latin blandt konservatoriets lærere.*

Allerede under uddannelsen spillede jeg som assistent i 3 måneder ved Prinsens Musikkorps, og på det 3. år i uddannelsen søgte jeg ind i SMUK, men jeg var godt klar over, at jeg nok ikke var helt klar til arbejdet endnu – også fordi konkurrencen handlede en del om rytmisk musik med improvisationer, hvilket ikke var min stærke side dengang. Så jeg fik ikke stillingen.

Men konkurrencen skærpede min interesse for kornetten, og jeg var så heldig, at en stilling som kornettist blev opslået 2 år efter. Den konkurrence vandt jeg, og jeg har været i SMUK fra 2007. Det har jeg bestemt ikke fortrudt.

Det sjove er, at jeg begyndte at spille kornet i en pigegarde i 10 års alderen, og det er jeg så vendt tilbage til."

Samtalen bevæger sig derefter ind på folkeskolens musikundervisning, og der er enighed om, at det står skralt til. De giver udtryk for, at faget musik burde være obligatorisk mindst 1 time om ugen i hele grundskoleforløbet, bl.a. fordi musik udvikler både mht. til disciplin, socialt, fagligt og er med til at danne de unge.

Vi kommer også ind på 'det sociale' i SMUK. Musikerne er meget sammen fx under transport i bussen, hvor de sidder og taler om alt muligt og hygger sig. De er simpelthen nødt til at forholde sig til hinanden, og 'kemien' skal være i orden, hvilket også indgår som et element blandt meget andet ved optagelsesprøverne.

Dagens koncert på Middelfart VUC, HF og Gymnasium

Om dagens koncert fortæller Rene Bjerregaard Nielsen, at han indleder og præsenterer korpset, musikerne og dagens program.

I løbet af koncerten vil han komme ind på militærmusikkens baggrund og begyndelse i grove træk. Det er jo lidt tankevækkende, at man brugte en levende mand, der via hornsignaler skulle fortælle soldaterne, hvad de skulle gøre: Gå frem, trække sig tilbage osv. Som illustration vil en af trompetisterne spille retræten, og samtidig med at koncerten skal være formidende, skal den også være underholdende.

Derfor er der programsat et "Elvis Presley medley" (og det var det, jeg hørte en bid af, da jeg kom ind i salen). Der skal også gives prøver på den rytmiske musik, så tilhørerne oplever, at et militært musikkorps ikke kun er marcher og andet 'støvet' musik, men også kan spille musik, der 'taler' til de unge. Erfaringen er, at det falder i rigtig god jord.

SMUK forsøger at udnytte alle medlemmernes kompetencer, såsom synge, danse o. lign. Derfor betjener koncertmesteren også det medbragte klaver ved disse koncerter.

Det giver koncerten et overraskelsesmoment.

Vi må slutte samtalen her, fordi de fire skal ud i bussen for at klæde om til koncerten, men som så ofte før er jeg blevet bekræftet i, at musikere er mennesker med engagement og involvering parret med humoristisk sans. Det stod klart, at de havde det godt med hinanden.

Et militært indslag

I denne sæson er konceptet udvidet med en soldat, der medvirker for at understrege det militære tilhørsforhold. Indslagene vil veksle med den musikalske formidling, og i dag er det en ny soldat, overkonstabel Søren Brummer, som skal fortælle om forsvaret, opgaverne, dagliglivet, rekrutteringen og udsendelserne til de områder af verden, hvor Danmark medvirker i militære operationer med de opgaver og afsavn, det medfører for den enkelte soldat.

Han vil bruge forskellige filmklip til at belyse dette, og der vil i sagens natur nok ikke være mange kritiske og/eller politiske bemærkninger, fordi det selvfølgelig også er en reklame for forsvaret.

Hvor høres SMUKMUSIK

SMUK deltager i en række arrangementer, og når nu vi befinder os i Sønderjylland, er det naturligt at spille i forbindelse med militære mærkedage, fx Dybbøldagen den 18. april. SMUK spiller selvfølgelig også ved begivenheder, hvor forsvaret er involveret på den ene eller anden måde. Men også ved andre begivenheder i landsdelen stiller SMUK op, fx skal motorvejen til Sønderborg indvies den 31. marts, og de helt store events er traditionen tro Haderslev lysfest den 4. maj og "En søndag på Als" den 19. august, som er en lokal 'slotskoncert' à la DRs Ledreborg-koncerter, altså en 'open air'-koncert. En tilbagevendende begivenhed, som konsoliderer det folkelige og lokale tilhørsforhold, er de ugentlige fredagsmarcher gennem Haderslev. Sidst, men ikke mindst er der knald på ved de årlige Nytårskoncerter med forskellige solister, bl.a. Jette Torp og Erann DD. Alt i alt medvirker SMUK ved mere end 120 arrangementer hvert år.

Nu er det jo ikke kun koncerter, hvor mennesker og orkestre mødes i glæde over de musikalske indtryk. Som militærorkestre spiller man også, når danske soldater vender hjem til Danmark i en kiste. Så er der et fastlagt program, hvor den døde soldat modtages ved flyet og i hangaren. Det er højtideligt, værdigt og en af de fornemste opgaver, orkestret kan komme ud for. Det er en del af tjenesten, som stiller store krav til musikerne.

I denne forbindelse er det naturligt at nævne, at der – som følge af Danmarks krigsdeltagelse – er etableret veteranhjem, og her giver militærorkestrene også koncerter. SMUKs orkesterleder, Thomas Larsen Späth, siger det på denne måde: "Vi er et forlænget håndtryk med tak for soldaternes indsats."

Hvem leder SMUK

Efter koncerten taler jeg med SMUKs daglige ledelse, orkesterchefen Thomas Larsen Späth og dirigenten Rene Bjerregaard Nielsen, som beretter om, at man for det meste øver op til en koncert, og de mødes sjældent bare for at øve. Man kan sige, at det at øve er projektorienteret.

Musikerne er organiseret i Dansk Musiker Forbund via Foreningen af musikere i Forsvaret, og ud over at de er på fast løn, så har SMUK en støtteforening med næsten 3000 medlemmer, som giver økonomisk tilskud til orkestret. Pengene kommer fra forskellige støttearrangementer, og er de ikke nødvendige, så er de i hvert fald med til at

gøre det nemmere og mere behageligt at være SMUK.

Et korps af forskellige arrangører arrangerer musik, der ikke er skrevet til et messingblæserorkester, til SMUK, så det lyder som om musikken netop er skrevet til dem.

Der er også et samarbejde med Prinsens Musikkorps, man låner af hinanden, udveksler erfaringer og samarbejder med og om solister.

Som et kuriosum bemærker de, at der for ikke længe siden blev fundet nogle breve og noder fra treårskrigen. Det resulterede i et samarbejde med Maria og Anders Koppel, som skrev dem ud for kor og messingblæserorkestre.

Økonomi

Vi må nødvendigvis også komme ind på økonomi, og Thomas Larsen Späth kan meddele, at SMUK endnu ikke har mærket så meget til besparelser og nedskæringer, fordi orkesteret på mange områder koster det, det koster, så enten eksisterer SMUK, eller også er de der ikke.

Efter min opfattelse vil det også være sært at bruge en form for salamimetode til at reducere omkostningerne ved en sådan institution.

Slesvigske Musikkorps har ingen sponsorer, men en koncertfond, som er med til at arrangere fx de årlige Nytårskoncerter. Fonden dækker evt. underskud, og evt. overskud bruges til at støtte særlige koncertprojekter, som der ikke kan findes midler til inden for forsvarets økonomiske ramme og opbygger derved en lille formue, der evt. så kan trækkes på. Dertil kommer undertiden nogle få donationer til fonden.

SMUK må heller ikke blive konkurrenceforvridende i forhold til fx Sønderjyllands

Symfoniorkester. Det er en hårfin balance, fordi SMUK aflønnes jo af forsvaret.

Hvordan bliver man SMUK

Afslutningsvis drejer samtalen igen ind på uddannelsessporet. Optagelse forudsætter en uddannelse fra et konservatorium, altså en bachelor- og kandidatgrad (3+2 år), men man henter unge assistenter, hvoraf nogle endnu ikke er færdiguddannede, ind ved fx sygdom. På den måde lærer de musikkorpsset at kende og bliver 'lært op' til fx at gå marcher, parader og ikke mindst til at få en forståelse for, at de er en del af forsvaret.

Når der opstår en ledig plads i SMUK, annonceres der i dags- og fagpresse, hvorefter der afholdes optagelsesprøver for et ansættelsesudvalg, der består af repræsentanter fra den relevante instrumentgruppe, dirigenten, orkesterlederen, en lærer fra konservatoriet i alt 7-8 mennesker.

25-30 ansøgere indkaldes til prøve, og den bedst egnede kommer ind. Der er ingen kønskvotering. Der er 2 års prøvetid.

Det er blevet middag, salen summer af elever, der er travlt optaget af opgavesnak, bærbare computere, mobiltelefoner eller bare kammeratsnak efter en formiddag, hvor de lyttede koncentreret til Slesvigske Musikkorps og sugede både den musikalske formidling og forsvarsorienteringen til sig, hvilket det store bifald vidnede om.

Ingen tvivl om, at de var en god oplevelse rigere, og det var jeg også, da jeg kørte mod hovedstadsområdet med hovedet fuldt af musik i bragende højt og flot solskinsvejr.

Kilder:

<http://regimentsmusik.dk/dansk%20militaermusik.htm>

<http://www.smukmusik.dk/?id=169> [Slesvigske Musikkorps hjemmeside]

"Forsvarets 3 musikkorps – i takt med tiden" Dansk musiker Forbund

Samtaler med orkesterrepræsentanter og overværelse af koncert på Middelfart VUC, HF og Gymnasium

billeder er taget af Gert Jensen, der 'pensionistjobber' som nodearkivar i SMUK.

Musikalsk udfordring på intens workshop

Af Kirsten Lindemark, Elverhøjkolet



“We love mistakes...” lyder det fra sidelinien, da dirigent Thomas Watson slår de 10 unge messingblæsere, slagtojet, orglet og de 50 sangere af et lille stykke inde i John Rutters Gloria.

Kan det være nøgleordene på en workshop, som har til formål at skabe musikalsk læring?

Ja, selvfølgelig. For det er jo netop gennem fejlene, at vi lærer. Kunsten er at skabe rammerne, hvor vi tør lave dem, hvor vi kan tage dem ind, og hvor vi får arbejdet med dem.

Og så samtidig får finpudset alt det, vi er godt hjemme i. Med fokus, intensitet, koncentration og energi.

Dette var netop en af grundtankerne bag det DAM-kursus i februar, som skulle ende med et musikalsk givende møde for unge symfoniske messingblæsere og sangerne fra Elverhøjkolet.

Et møde mellem to instrumenter

Ophavsmand til det musikalske møde var Thomas Hovaldt, som i mange år har arbejdet for et dynamisk udviklingsmiljø for unge symfoniske messingblæsere. Over to kursusdage skulle de arbejde med den engelske trompetist Thomas Watson, og efter en afsluttende weekend for første gang møde og fremføre et værk med kor.

Valget af kor faldt på Elverhøjkolet, som samtidig med blæsernes workshop havde en workshop med den hollandske instruktør og danser Panda van Proosdij med temaet Voice & Physique. Det var den tredje workshop i en række, som skal styrke korets bevidsthed omkring stemmen som kroppens instrument, og understøtte korets performance-profil bl.a. i forbindelse med deres arbejde med Det Kongelige Teater.

Værket, som var blevet valgt til anledningen, var som sagt



Foto Asger Simonsen

John Rutters "Gloria". Et krævende værk for både sangere og blæsere, når man tænker volumen, præcision og afstemning af de to instrumenter. Men også et smukt værk, som kunne animere og gribe deltagerne på grund af storheden og stemningen – og naturligvis på grund af udfordringen. Her skulle balanceres på et knivsæg: Stemmen over for blæseren og vice versa. Værkets karakter og den korte tid til indøvningen, der desuden var til rådighed, var endnu en udfordring. Messingblæserne havde to lørdagsprøver med Thomas Watson, og koret havde 1 måned med 5 øveaftener inde den afsluttende weekend, hvor resultatet af alle anstrengelserne skulle ende med en koncert i Hellig Kors Kirke.

Parathed, koncentration og fokus som fælles platform

Allerede fra start stod det klart, at der var væsentlige fællesnævner i tilgangen til vigtige parametre som indøvning, læring, performance hos de kunstneriske ledere af begge grupper. Det handlede om mental parathed, koncentration og fokus, hvilket jo kan lyde vældig alvorligt og krævende, men som kommer som en næsten automatisk tilgift, når det fælles mål er klart, og når værket drives af lyst i en legende atmosfære.

Thomas Watson gav os disse ord med på vejen, da kurset sluttede: "Jeg mener ikke, der findes noget, som man kan kalde amatørmusikere. Heller ikke professionelle musikere. Der findes kun musikere. Den eneste forskel er, at når musikere byder på et virkelig højt niveau både i deres forberedelser og deres performance – ja, så vil folk gerne give penge for at høre dem.

Vores mål med dette kursus var at tage to grupper, som har det til fælles, at de betragter sig selv som amatører. Vi ville bede dem om at yde samme grad af fokus og koncentration, som man finder, når der leveres musik på højeste niveau, og så ville vi vise dem, hvor meget man rent faktisk kan opnå på ganske kort tid. Sådan gør de fleste af disse mennesker jo i deres professionelle liv på jobbet. Og denne erfaring skulle først og fremmest opleves som noget der gav glæde – noget sjovt, en leg.

Og det blev en stor succes. Både blæserne og koret fandt det fokus, der skulle til, og jeg tror de blev overraskede over, hvor godt det lød til koncerten. Jeg håber vi har fået grupperne til

at se hvor langt man faktisk kan nå, når man udfordrer sig selv og sætter mål. Og så håber jeg, at de nød det! Det gjorde jeg!"

Elverhøjkolets dirigent, Julie Smed Jensen, er helt enig med Thomas Watsons og tilføjer, at koret jo blev kastet ud på dybt vand med et så kort og intenst et forløb. Hun oplevede en utrolig koncentration og energi, ligesom der skete spændende ting undervejs, som koret kan bruge fremadrettet. Her var virkelig et projekt som passede ind i korets målsætning om læring, udvikling og forandring.



2012

 COPENHAGEN
summer
FESTIVAL

2012

Unge musiktalenter
 CHARLOTTENBURG FESTSAL KGS. NYTORV

Åbningskoncert 29. juli

DARIA RABOTKINA – international klavervirtuos

29. juli - 9. august

Koncerter hver dag kl. 16.30

Billetsalg: BILLETnet Telefon 70 15 65 65 www.billetnet.dk samt ved indgangen

www.copenhagensummerfestival.dk



Foto Asger Simonsen

Kor og ensemble blev ét

Messingblæsere og kor har tradition for at skabe flot performance sammen. Lyden er stor og imponerende. Den griber tilhørerne – men også musikere og sangere.

Som en af musikerne udtrykte det, var det “fedt at være ét med musikken”. I samarbejdet med Thomas Watson havde musikerne oplevet at blive anset som professionelle og få motivation til at yde det ypperste for at leve op til denne anseelse. De havde kunnet bevare fokus og kontrol også når atmosfæren var stresset, som lige op til den afsluttende koncert. Da weekenden begyndte var de utroligt spændte på, hvad der ventede. Hvor langt kunne de nå? Hvad kunne de gøre for at opnå ekstra parathed? Men her var Thomas Watson den fuldkomne tjekkeguide og inspirator, som gav ensemblet en stor portion læring og motivation til at udvikle ensemblet.

Også sangerne mødte op til weekenden med spænding og

forventning. Der var et stramt program. Fællesprøver med en ny og for dem helt ukendt dirigent, samtidig med nye input fra Panda van Proosdij omkring arbejdet med kropsbevidsthed og fysik for bedre sang-og performancepræstationer. Men koret følte sig godt klædt på til mødet med de unge, dygtige musikere og med Thomas Watsons imødekommenhed, dedikation og ikke mindst hans klare dirigering blev pres og eventuel nervøsitet fejlet bort. Det var en weekend, der krævede en stor portion energi fra alle, men samtidig var der en afslappet stemning, som netop nærer energien.

Så blev det søndag eftermiddag. Publikum sad på pladserne i en fyldt Hellig Kors Kirke. Thomas Watson løftede dirigentstokken og slog an. Koncerten kunne begynde og det blev ikke alene en fantastisk koncert men også en skøn forløsning af et hårdt, sjovt, intenst, målrettet, udfordrende fokuseret og lærerigt stykke arbejde. Mon ikke det tåler gentagelse?

Mozart



Tryllefløjten



- musikalsk magi!

Joachim Knop – Jakob Næslund Madsen – Katarzyna Mizerny – Susanne Elmark
Morten Staugaard – Liv Oddveig Midtmageli – Anne Mette Balling – Stina Schmidt
Vibeke Kristensen – Treenighedskirkens Dreng- og Mandskor
BAROKKSOLISTENE - 35 musikere på originalinstrumenter
Musikalsk ledelse: Lars Ole Mathiasen

MUSIKHUSET ESBJERG

28. aug. kl. 19.30 • 30. aug. kl. 19.30 • 1. sep. kl. 16.00
Billetter: www.mhe.dk / 76 10 90 00
www.dennyopera.dk

 **DEN NY OPERA**

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Se også vores store
efteruddannelseskatalog
på www.smks.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900

Opera i Rebild

Af Thomas Hovaldt

Opera i Rebild har eksisteret siden 2002 og afholder hvert år en stor open-air koncert med masser af flot kormusik, kendte danske og udenlandske solister med stort symfoniorkester. Arrangementet tiltrækker hvert år flere tusinde publikummer til en operafest i naturen på kanten af de smukke Rebild Bakker.

Bag arrangementet står et utraditionelt samarbejde mellem professionelle musikere og sangere, amatører fra det lo-

kale musikliv samt frivillige fra det lokale foreningsliv – samlet i foreningen Opera i Rebild. Bag foreningen står Det Nordjyske Operakompagni, den lokale idrætsforening Frem i Skørping samt Rebild Turistforening, som i det praktiske arbejde med planlægning og afvikling af det store arrangement får hjælp fra medlemmer af Skørping Sangforening og Rebild Musikforening.

Opera i Rebild er et oplagt valg for

en underholdende dag med musik i det fri. Den musikalske skovtur begynder kl. 11.00 med åbne lydprøver og fortsætter hele eftermiddagen. Under koncerten kan publikum hygge sig med den medbragte madkurv og den kølige hvidvin.

Magt, List og Elskov

Under denne overskrift byder Foreningen Opera i Rebild sammen med Den Jyske Opera og Aalborg Symfoniorkester velkommen til årets operafest i Rebild den 12. august 2012. Overskriften dækker over to udødelige operaer, Puccinis "Tosca" og Mozarts "Figaros Bryllup".

Både Mozart og Puccini var mestre i musikalsk personlighedskarakteristik, og for publikum bliver der rig mulighed for at nyde den farverige musik til disse populære operaer, der til stadighed går deres sejrsgang på alverdens store operahuse.

Til programmets høje musikalske niveau hører store solistnavne. Den svenske dirigent Per-Otto Johansson står i spidsen for et flot solisthold med navne som sopranen Ditte Højgaard Andersen, mezzosopranen Ingela Brimberg, tenoren Niels Jørgen Riis og barytonen Jørn Pedersen, og selvfølgelig medvirker Den Jyske Operas Kor i operakonserten.

I det flotte program indgår også highlights fra andre operakomponister bl.a. Wagner. Opera i Rebild har i år inviteret Musica Ficta med dirigenten Bo Holten.

Hele det musikalske univers, som udspilles denne eftermiddag ved Rebild Bakker, kædes på festlig vis sammen af konferencier, skuespilleren og sangeren Kristian Boland.

Opera i Rebild fejrede sit 10 års jubilæum i 2011 og har dermed bevist sin levedygtighed som et godt eksempel på, hvordan et utraditionelt samarbejde mellem amatører og professionelle kan bidrage til musiklivet med et markant arrangement af national interesse.

Læs mere om koncerten på hjemmesiden www.operairebild.dk



Privatfoto.

Efter et par veloverståede koncerter, står programmet på Skotlandsrejse og besøg fra det fjerne Japan. Beskrivelsen af vore oplevelser i Skotland kommer i et senere nummer af Musikmagasinet, blot vil jeg nævne at hovedmålet er Glasgow, med en fælleskoncert med det skotske orkester Da Capo Alba. Men som sagt mere om det senere.

Japansk rendezvous med Skotsk mellemspil

Af Per Gravergaard

Japanerne kommer

Som nævnt i Musikmagasinet No. 25 har vi i år fået mulighed for at præsentere en sjældenhed af de helt store – et japansk mandolinorkester i Danmark. Sidste gang det skete, var så vidt vides i 1979, da Miss Sugiharas orkester spillede i Baltoppen i Ballerup, i forbindelse med en international mandolin festival. Så det er bestemt ikke hverdagskost på disse breddegrader.

Mandolinen i Japan

Hvad er det så for noget, det med mandolin og Japan. For mandolinen er jo et italiensk instrument, og japanerne har også deres egne strengeinstrumenter som f.eks. koto. Japan var indtil omkring 1860 et meget lukket land, uden megen kontakt til omverdenen. Men gradvist derefter begyndte man at lukke op for kontakt og indflydelse fra udlandet. En af de første pio-



Masayuki Kawaguchi (Tove Flensburg, privatfoto)



Koncertens 3 dirigenter: Tove Flensborg, Masayuki Kawaguchi og Torben Liljeroth (T. Flensborg, privatfoto)

nerer var Kempachi Hiruma, der studerede hos Achille Coronati, en italiener, der var virksom i Bielefeld i Tyskland. Derefter tog flere og flere mandolinen op, og indflydelsen fra især Italien gjorde sig gældende. Flere musikere besøgte landet, deriblandt Adolfo Sarcoli (bosat i Japan 1911-25) og virtuosen og mandolinbyggeren Raffaele Calace (konserter 1924-25). Efter 2. verdenskrig voksede antallet af mandolinorkestre støt, og i 1968 stiftedes så Japan Mandolin Union (JMU), der i dag har ca. 900 medlemmer fordelt på 160 orkestre.

Koncerten

Orkestret, der besøger Valby Kulturhus den 16. juni, er et udvalgt orkester under ledelse af Masayuki Kawaguchi. Kawaguchi er født i 1948 og vandt 1. pris i 1970 i den velrenommerede mandolin solo konkurrence i Japan. Fra 1972 til 1980 studerede han i Tyskland. Efter hjemkomsten har han virket som lærer, dirigent og kammermusiker, bl.a. i sin egen KaVa san trio, som består af mandolin, guitar og cello. Masayuki Kawaguchi underviser ved Elisabeth University of Music i Hiroshima.

Lidt om koncertens indhold: der indledes med en afdeling af det japanske orkester. Dernæst spiller Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester i fællesskab en dansk afdeling, og da det er de samme 2 orkestre, der deltager i Skotlands-projektet, vil den danske afdeling bestå af et udvalg af numre fra denne koncert. Her vil man bl.a. kunne høre musik af Amadei, Debussy, Mozart, Bent Fabricius-Bjerre og Dvorak. Som intermezzo fremfører Masayuki Kawaguchi sammen med Tove Flensborg nogle mandolinduetter, hvorefter koncerten afsluttes med en fælles dansk-japansk afdeling.

Så gå ikke glip af denne enestående begivenhed, den 16. juni i Valby Kulturhus.

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

16. juni 2012 kl. 15

Japansk-Dansk Mandolinkoncert

Valby Kulturhus

Valgaardsvej 4-8, 2500 Valby

Entré

Se også: <http://kubik.kk.dk/valbykulturhus>

Og www.magiba.dk

Opera i Rebild

Søndag 12. august 2012
kl. 13-16.30

MAGT, LIST og ELSKOV

Ditte Højgaard Andersen
Aalborg Symfoniorkester
Den Jyske Operas Kor
Per-Otto Johansson
Niels Jørgen Riis
Kristian Boland
Figaros Bryllup
Jørn Pedersen
Ingela Brimberg
Kølig hvidvin
Musica Ficta
Bo Holten
Wagner
Mozart
Madkurve
Puccini
Tosca



Se det hele på
operairebild.dk · 99 88 90 00

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

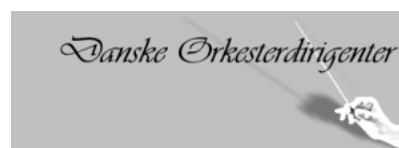


Bliv medlem – bemærk ny kontaktadresse

Kontakt DHLs medlemskonsulent på harmonika@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk

DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Kor72

Se hvad der sker:

16. - 20. maj 2012: (Kr. Himmelfart) Korstævne på Bornholm
"Glasbjergene" af og med John Høybye

Uge 30: 22. - 28. juli 2012: Sommerstævne i Tønder

Jubilæumsprojekter i efteråret 2012:

14.-16. september 2012: København
Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

28.-30. september 2012: Aarhus
Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

28.-30. september 2012: Odense
Gade og Gunge v/ Søren Birch

26.- 28. oktober 2012 i Carl Nielsen salen/Odense
Jubilæumskoncert med kor72 kor og Odense Symfoniorkester

24. november 2012 i København
Rytisk stævne v/ Line Groth

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Kor72

40 års jubilæum og "Levende historie"

Af Lisbeth Gråkjær

Jubilæums" tidsskriftet" er nu gået i luften som "Levende historie" – hvor Jens Johansen snakker med Musse foran et kamera. Musse har været med hele vejen, og hun fortæller Kor72's historie i særdeleshed, men også amatørmusikkens vilkår og sekretariatsopbygning i almindelighed. Klik ind via www.kor72.dk

Historien fra 1972 kan I også få en appetitvækker på i dette blad i interviewet med Musse.

Historien, som startede for 40 år siden, samler nye og spændende kapitler, idet Jubilæumsåret på fornemste vis blev skudt i gang med en meget vellykket koncertopførelse af *Carmina Burana* i DR's smukke koncertsal. 600 korsangere havde sat stævne til dette projekt og deltog i skøn forening med: *Sankt Anna Pigeor*, flygler, slagtøj og solister. En måned senere var 500 korsangere med til at skabe lige så vellykket en koncert med *Mozarts Requiem* i samarbejde med Aarhus symfoniorkester i Symfonisk sal i Aarhus Musikhus. Til begge koncerter havde der været en arbejdsom øveweekend inden, og koncerterne samlede fulde huse begge steder. Med *Michael Bojesen* på dirigentpodiet til begge projekter, var samarbejdet og mødet mellem amatør og professionelle i allerbedste hænder. Vi håber at kunne gentage samarbejdet med disse 2 musikinstitutioner

igen og på den måde give så mange korsangere som muligt oplevelsen af at synge de store værker.

Næste symfoni og korsamarbejde vil som allerede annonceret være i Odense. På det rytmiske område har netop også disse store projekter "Syng med de store" været eftertragtede, og vi arbejder på flere af dem. Nye og spændende kapitler følger sig til historien i løbet af året. Læs om dem alle her i bladet og på www.kor72.dk

God fornøjelse og på gensyn på stævner i hele landet – hvad enten det er Queen og Vivaldi i Tønder, nykomponerede toner fra Gunges hånd, et Elverskud fra Gade, eller Power-Pop med Line i november, – og vi håber rigtig mange af jer vil være med til at holde historien om korsangen levende!



Velkommen til nye kor i Kor72

LilleKor

Dirigent: Helga Fangel og Jonas Diemer
Øvested: Århus Efterskole – Unge Hjem, 8270 Højbjerg.

Beat That Blue

Hjemmeside: www.beat-that-blue.dk
Dirigent: Martin Legêne Jensen
Øvested: Oehlenschlägersgade skole, 1663 København V

Lyngsoddekoret

Hjemmeside: www.lyngsoddekoret.dk
Dirigent: Thomas Hove
Øvested: Kongensgade 111, 7000 Fredericia

Alsobate

Hjemmeside: www.alsobate.dk
Dirigent: Torstein Danielsen
Øvested: 1748, Buchwaldsgade 48, 5000 Odense C

Krarp Kor

Dirigent: Helene Strandgaard
Øvested: Krarp Friskole – Reventlowskolen,
Bøjdenvejen 82, Krarp, 5750 Ringe

Lokalkoret OKTAVIA

Dirigent: Inger Jul Jensen
Øvested: Kirkegade 25, 8881 Thorsø

Silkeborg Koret

Dirigent: Maja Simonsen
Øvested: Den kreative Skole, Bindsevs Plads, 8600 Silkeborg

Twice a month

Hjemmeside: www.twice-a-month.dk
Dirigent: Marie Louise Aalbæk Jensen
Øvested: Sorø Privatskole, Frederiksvej 8, 4180 Sorø

Har du husket at melde dig til Sommerstævne 2012?

Det er i uge 30 i Tønder, det foregår, og tilmelding skal ske **senest den 10. maj 2012** på **www.kor72.dk**

Hvad sker der her?

I gruppe A synger man Italiensk Musik/Italiensk Inspireret Musik: *Antonio Vivaldi* (ca. 1678-1741): "Magnificat" for blandet kor, strygere og obo. *Baldassare Donati* (ca. 1520 - 1603): "Danseviser", bl.a. *Villanella alla Napolitana*. *Niels la Cour* (f.1944): "Ave Maria II" under ledelse af Alice Granum.



I gruppe B står den på Musik fra 72 og deromkring! Paul Simon, Procul Harum, Pink Floyd, Queen ... Med Jens Johansen ved roret.



I samarbejde med SYNG serveres i ungdomsgruppen numre, som etablerede sig henholdsvis 20 og 30 år senere end 1972, omkring 1992 og 2002 og Bobby McFerrins "Circlesong-guide" vil også komme på banen.



Fotos fra Sommerstævne 2011 foto: Johanne Bjerregaard.

Og i børnegruppen undersøges det, hvad der skete, da sørøverne tog til Tønder...



Vi lever ikke af sang – alene – der er også maden... en delikat anretning...



Fra Sommerstævne 2011
foto: Mette Hass Nielsen.

Skynd dig – se mere på www.kor72.dk og meld dig før din sidemand

Jubilæumsstævner og Jubilæumskoncertweekend

I efteråret 2012 tilmeldingsfrist: 1. juni.

Landsdækkende Jubilæumsstævner afholdes i:

København: Fredag den 14. til søndag den 16. september 2012
Instruktør: Søren K. Hansen

Aarhus: Fredag den 28. til søndag den 30. september 2012
Instruktør: Søren K. Hansen

Odense: Fredag den 28. til søndag den 30. september 2012
Instruktør: Søren Birch

Program: Jubilæumsværk af Bo Gunge med tekst fra
"Det værste og det bedste" af Søren Ulrik Thomsen.
Niels W. Gade: "Elverskud"
Derudover nogle a capella korklassikere.



Tilmelding og flere oplysninger www.kor72.dk

Jubilæums-weekend i Odense

Selve Jubilæumskoncerten bliver i weekenden:

Tid: fredag den 26. til søndag den 28. oktober 2012

Sted: Carl Nielsen Salen i Odense Koncerthus i samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Dirigent: Søren Kinch Hansen

Koncert: søndag den 28. oktober 2012 kl. 15.

Program: Jubilæumsværk af Bo Gunge,
Niels W. Gades "Elverskud", a cappella korklassikere.

Det forudsættes, at man har deltaget i prøveforløbet i en af jubilæumsweekenderne i september, for at kunne tilmelde sig til denne jubilæumskoncertweekend i Odense. Jubilæumskorets størrelse afgøres af Carl Nielsen salens kapacitet (ca. 200 korsangere) og under hensyntagen til stemmefordeling.

Tilmelding og flere oplysninger www.kor72.dk
(se også sidste blad Musikmagasinet nr. 25)



På en vinterfredag besøger jeg Musse, som alle kender under dette navn, selvom hun faktisk hedder Maria Mathiassen. Musse, der kan siges at være ophavskvinde til Kor72, byder på kaffe og kager, mens vi vender de sidste 40 års korhistorie, som Musse har haft en betydelig andel i.

Musse og Kor72

Af Mette Olesen

Det største

“Hvad er din største koroplevelse?” spørger jeg, og Musse svarer, at Kor72’ 10 års jubilæum, hvor 750 korsangere stod på scenen i det ganske nyopførte Musikhus i Aarhus, nok er det allerstørste. Ved dette jubilæum kom det frem, at operationen var lykkedes, og det var noget rigtig stort at kunne opleve det.

Operationen og mål

Men hvad var det for en operation? Hvad var det Musse og de andre, der var med fra starten, ville med at danne endnu en kororganisation? Hvad var den vigtigste grund til at Kor72 blev dannet?

Musse svarer, at Kor72 blev dannet, fordi Svend G. Asmussen, der også startede *Musikhøjskolens forlag Egmont*, var af den mening, at hvis der skulle komme musikalsk udvikling ud af korene, skulle de have dygtigere dirigenter. Musse bakkede Svend G. Asmussen op og troede på hans idéer, og der udviklede sig et makkerskab mellem de to.

Den 28. april 1972 afholdt Svend G. Asmussen et korstævne, og i forbindelse med det, blev beslutningen om at danne Kor72 taget. Den 11. maj 1972 blev der nedsat en foreløbig bestyrelse, der forberedte det første stiftende repræsentantskabsmøde på Rødding Højskole i september 1972.

Citat fra Kor72’ 10 års jubilæumsskrift v/ Mette Konnow:

“Første gang jeg besøgte Svend og Hanna i deres Gentoftvilla, så jeg deres nye kornodetrykkeri: På en kæmpemæssig bordplade i spise-stuen var lagt et mønster af nodelinier. Noder – det var lækeroler, punkter – det fra crastallosetter osv. Der var et hul i loftet op til 1. sal – der var installeret et fotografiapparat, som Svend betjente, når satsen var lagt dernede i stuen. Sådan kom de første nodeudgivelser til verden, og de blev modtaget med kyshånd – for der fandtes så lidt korlitteratur”.



Musse Mathiassen foto: Mette Olesen.

Kor72’ fremmeste mål var (og er) at udvikle korsangens niveau og at arrangere stævner og kurser, der understøttede dette mål. Og det var så det mål, Musse oplevede som opfyldt, da de 750 korsangere stod på scenen i det nye Musikhus i Aarhus og opførte Carmina Burana i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester – en begivenhed, som Pia og Peter Borgwardt i øvrigt optog og forevige i en TV udsendelse til DR.

Samarbejdet med Aarhus Symfoniorkester blev eksemplarisk for en anden af Kor72’ mærkesager – samarbejdet med de professionelle. Musse forklarer, hvordan Kor72 har været med til at nedbryde skrankerne til de professionelle – symfoniorkestrene og komponisterne. De sidstnævnte er blevet bedre og bedre til at skrive noget, som korene kan synge, samarbejdet mellem komponister og amatørkor er godt, og vi er mange, der ser frem til endnu et nyskrevet jubilæumskorværk af en dansk korkomponist – Bo Gunge.

Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik

Der er en tæt sammenhæng mellem *Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik* (i dag DAM sekretariatet) og Kor72. Musse fortæller, hvordan sekretariatet blev til, fordi Kor72’ arbejde efterhånden blev så omfattende, at det ikke længere kunne lade sig gøre at klare det som frivilligt arbejde. Dansk Amatør Orkester Samvirke (DAOS) havde samme problem, og Knud Mouritzen fra DAOS og Musse satte sig derfor sammen og lavede nogle beregninger. Da Musikloven kom i 1976, var vejen banet for, at





Musse kigger i Kor72 historie i form af indbundne Kor72 blade foto: Mette Olesen.



der i 1977 kunne gives bevilling til et amatørmusiksekretariat, hvis forudsætning var, at det skulle være for alle klassiske musikamatører.

Amatørmusikorganisationerne skulle så i fællesskab afgøre, hvem der skulle ansættes som chef for sekretariatet, og det blev helt naturligt Musse, der herefter var sekretariatschef i 18 år indtil pensionsalderen – og mere til faktisk – Musse gik af som godt vel 70-årig.

Highlights

Jeg beder Musse om at nævne 5 highlights eller landvindinger fra Kor72’ 40-årige historie. Udover det nævnte 10 års jubilæum, går Musse helt tilbage til starten igen og nævner, at Svend G. Asmussen satte Nordklang i gang i 1971, og at Nordklang blev en tilbagevendende begivenhed, som kom til at betyde meget i Kor72’ historie. Kor72 fik en stor betydning for Nordklang og var og er med, når stævnerne afholdes på skift i de nordiske lande. *Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik* blev sekretariat for Nordklang og Musse var økonomisk konsulent og rådgiver for Nordklangstævnerne frem til 1998.

Musse nævner også, at Kor72 3 år efter stiftelsen lavede det første ugestævne på Silkeborg Højskole. Det var starten på sommerstævnerne og fik som sådan også kolossal betydning.

Endelig nævner Musse opførelsen af *Kong David* – oratorium for recitativ, soli, kor og orkester – af Arthur Honegger, der blev opført i Holmens Kirke den 1. marts 1987, og som blev sunget på fransk. Dirigent var den schweiziske Willi Gohl. Og så må også 25. års jubilæet i Odense med. Til denne lejlighed havde Bo Holten komponeret værket *Imperia*, og derudover blev *Fynsk Forår* opført i samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Musses liv med Kor72

Musse har rigtig meget Kor72 materiale inden for rækkevidde, og flere gange rejser hun sig og finder noget, som kan vise det, hun fortæller. På et tidspunkt henter hun nogle bøger, der viser sig at være indbundne eksemplarer af Kor72 blade. Musse har alle Kor72 blade fra 1972 til 2006, hvor *Musikmagasinet* begyndte at udkomme.

I perioden som sekretariatschef måtte Musse ikke – udover en overgangsperiode – være sekretær for Kor72, men som mange husker, deltog hun ivrigt i møder og på stævner og var altid

med i arbejdet med at få alting til at fungere på bedste vis. Efter ophør som sekretariatschef i 1995 blev Musse forretningsfører for Kor72 i en periode frem til 2002. Herefter var hun kasserer til 2008, hvor øjnene ikke mere ville som Musse ville, og hun måtte overlade posten til andre.

Hvad skal der til?

Musse har stor erfaring med, hvad der skal til, for at et stævne eller et arrangement bliver en god oplevelse for dem, der deltager. Hun lægger vægt på, at hvis et korstævne er lykkedes, så er både det musikalske og det administrative på plads. Det er ikke nok med det musikalske, for – hvis ikke det administrative/det praktiske fungerer, så er der ingenting, der lykkes. Der er ikke nogen, der lægger specielt mærke til dette arbejde, men det er netop, fordi det fungerer. At få indkvartering, mad, noder, lokaler, musikere, solister, instruktører, sangere osv. osv. på plads, og at få alle til at føle sig godt tilpas, kræver en ildsjæleindsats og er forudsætning for, at alting klapper. Der kræver så igen, at der er en bestyrelse, der spiller sammen, og som har de samme målsætninger, og det kræver, at der står et velfungerende sekretariat bag.

Kvalitet er det vigtigste – det sociale er sidegevinst

På spørgsmålet om, hvad amatørerne har brug for nu om dage, svarer Musse med at fremhæve, at noget af det, Kor72-korene har fået lært gennem årene, er at lave stævner selv – sammen med andre kor. Det har gjort, at Kor72 skal finde nye veje, og det har man gjort – stævnerne har nu en anden form og en anden retning end tidligere.

Men – “det allervigtigste er at satse på kvalitet”, siger Musse, og heldigvis er korsangere meget kvalitetsbevidste i dag. Derudover er der en kombination af det musikalske og det sociale, som kan højne kvaliteten. Hemmeligheden ved at blive en god korsanger er nemlig at læne sig op af dem, der er dygtigere, og hvis alle gør det, bliver kvaliteten højere og det musikalske og det sociale kommer samtidig til at spille sammen. Det sociale følger med, fordi man er sammen om musikken, og man har noget at være sammen om. “Der er ikke klikedannelser i et kor – man er nødt til arbejde sammen og man er afhængige af hinanden og af, at alle bruger tid og kræfter på at få det bedste resultat”, siger Musse, og jeg kan se på hende, at hun med glæde tænker tilbage på sit rige korliv.

Rytmisk Jubilæumsstævne

"Power Pop" – med Line Groth

Tid: Lørdag den 24. november 2012 kl. 10 - 17

Sted: København

Tilmelding og flere oplysninger: på www.kor72.dk

Musikken: Power Pop

Det handler om energi, intensitet og nærvær, når vi skal synge dansk pop/rock af bedste skuffe.

Hvordan får vi fat i det levende, nærværende udtryk, den smittende energi, og den stærke performance, som giver gæsehud helt ud i tåspidserne?

Vi skal sammen arbejde med at finde vores eget udtryk med masser af bid og kant – være autentiske og have attitude på samme tid – for til sidst at levere et brag af en performance, som får publikum op af stolene.



Fra Sommerstævne 2011 foto Johanne Bjerregaard.

Repertoiret vil være danske pop- og rockhits fra det nye årtusinde i spritnye, iørefaldende arrangementer.

Alle kan være med – du skal bare have lyst til at synge og give noget af dig selv.

Instruktøren: Line Groth

Line Groth er fra sommeren 2012 kandidat fra *Det Jyske Musikkonservatorium* med speciale i sang og korledelse. Som sanger, arranger og medleder i det anerkendte rytmiske kor Vocal Line har hun bl.a. optrådt i New York med vokalkunstneren, Bobby McFerrin.

Line synger i den prisvindende elektroniske vokalgruppe, *Postyr* og er desuden leder af vokalsemblet, *Naura*. Hun har bred erfaring i at lave workshops med sangere i alle aldersgrupper og på alle niveauer, og blev for mange "kendt" på Sommerstævnet 2009 og 2011, hvor hun med stor succes var instruktør i henholdsvis U-gruppen og i den rytmiske voksengruppe. Med hendes entusiasme, utrolige musikalitet, opfindsomhed og ihærdighed kan man se frem til en forrygende dag.



Line Groth – privatfoto.



Askov stævne

11. – 13. januar 2013 med Morten Schuldt-Jensen
Sæt X i kalenderen nu og læs mere i næste blad.

Appetitvækkeren

**MUSIKKEN HAR BRUG
FOR ORIGINALER**

BESTIL NU: 86136655

AARHUS MUSIK

NODER.DK

Køb alle dine noder ét sted · Køb i DK og få kompetent vejledning · Fri fragt ved køb på min. 1000 kr. · Fuld returret i 14 dage

TORVEGADE 60 · 6700 ESBJERG · TLF 86136655 · INFO@NODER.DK

Stemningsbilleder fra **Carmina Burana** i København i januar



Der øves flittigt i Skovlundeallen...



- og spises frokost...

Frokostpause i VCC-Hallen ved Carmina Burana øving
den 21. januar 2012

*“Oplevelsen var om muligt større her end ved ‘Messiah
from Scratch’ i Royal Albert Hall”.*

“At synge i DR Koncertsalen er jo noget, man
som amatør kun kan drømme om, men nu har
vi virkelig gjort det – fantastisk.”
*Det var ikke bare fantastisk flot – det var fremragen-
de, det var formidabelt fedt (korsangere)*



Koncert i DRs Koncertsal.

Vellykket Mozarts Requiem i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester – marts 2012



“Vi er mange der stadig nyder den fantastiske deltagelse i Mozarts Requiem i Aarhus”

“Det var en stor og meget dejligt oplevelse, at være så mange til at synge sammen under så kvalificeret ledelse”

“Enestående oplevelse for os medvirkende”

Succes i Vandel

Årets weekend blev som ventet et velbesøgt arrangement, idet næsten 140 deltagere havde valgt at afsætte weekenden 11.-12. februar til et hyggeligt ophold på Vandel Ungdomsskole.

Deltagerne repræsenterede 17 kor, hvoraf 9 tillige havde sendt deres dirigent af sted.

Philip Faber leverede som ventet en kyndig og inspirerende instruktion. Lige dele smittende humør og solid humor medvirkede til, at de stillede udfordrin-

ger kunne honoreres; stemmerne blev sat på prøve, og mange gode satser blev berørt.

Den traditionelle hyggeaften bød på megen god underholdning og mange muntre indslag, der afspejler mangfoldigheden i vort musikalske univers.

Næste års store kursus finder igen sted i weekenden op til uge 7, og det gælder om at være hurtig, hvis man ikke skal ende på en venteliste.

Lau Michelsen



Traditionsrig forårskoncert

Af Kjeld Æbelø, Mandskoret Zelo

For 13. gang havde Mandskoret Zelo inviteret til korttræf på Brorsonskolen i Varde, søndag den 11. marts 2012. De deltagende kor har ikke været de samme alle årene, men deltagerantallet har ligget nogenlunde fast på omkring 140-160 sangere. I år deltog de tre blandede kor Øse Sangkor under ledelse af Flemming Skov, Gredstedbro Egnskor under ledelse af Jytte Hintz og Blåvandshukkoret under ledelse af Mats Rudklint, samt de tre mandskor Jerne Mandskor under ledelse af Johanne Bjerregaard, Varde Sangforening under ledelse af Carl Freddy Petersen og værtskoret Mandskoret Zelo under ledelse af Johnny Nielsen.

Korene mødes om formiddagen og over samlet som stort fælleskor, de blandede kor samlet og mandskorene samlet. Om eftermiddagen afvikles koncerten, hvor korene i første afdeling optræder efter tur. I anden afdeling bliver korene slået sammen, og først opførte de fælles mandskor de to satser "Sangermarsch" af Jacob Lehm Ernst og "Gammel øl" af Ivan Gehring, efterfulgt af de blandede kors to satser "I Danmark er jeg født" af



Mandskoret Zelo, privatfoto.

Poul Schierbeck/H.C. Andersen og "Den lyse nat" af Leo Estvad/Hans Hartvig Seedorf. Afslutningsvis samles alle korene i de to satser "Sommersolhvervssang" af Åge Nielsen/ Johs. V. Jensen og "Chrysellis" af Finn Viderø/Kingo.

Atter i år kunne sangerne og publi-

kum fylde skolens festsal, og selvom sangen og sangglæden selvsagt er i højsædet dagen i gennem, er der plads til hygge og god snak på tværs af korene. Det blev et vellykket arrangement og en god dag på sangens vinger.

Tyske cigarmagere skabte grobund Schnoor stod for energi og humør

Historiens vingesus

Af Erik Schlüsen, Kolding Mandskor

Tyske cigarmagere havde sangglæden med, da de i slutningen af 1920'erne fik fast arbejde på Svend Bruhns cigarfabrik i Jernbanegade i Kolding. Under arbejdet brød de ofte ud i sang, ofte firstemmigt. Det kunne koldingenserne godt lide at høre, og der var nærmest sammenstimlen i gaden, når fabrikkens vinduer blev åbnet i varme perioder. Om det var publikums meget positive reaktion på mandskorsang, der inspirerede musikdirektør P. A. Lomholt, dirigent for Kolding Orkesterforening, vides ikke, men i september 1928 stiftede han på eget initiativ Kolding Mandskor.

Koret opnåede ret hurtigt den kvalitet og position, som han og senere dirigenter stræbte efter. Men uden en gruppe af gode sangere, der ville binde det hele sammen med godt humør samt udvikle og sikre korets sociale liv og samtidig tage sig af alt det organisatoriske, var det ikke lykkedes. Sådan er det nok i alle kor. I Kolding har det næsten lige fra begyndelsen været familien Schnoor, der klarede opgaven.

Svend Schnoor, som var i besiddelse af en meget fin tenorstemme meldte sig ind i Mandskoret i 1932. Da var han 18 år. Han var aktiv de første mange år på 1. tenor og fortsatte senere som 2. tenor, indtil han var midt i firserne.

Hans søn, Palle, havde da for længst – også med start som 18-årig – begavet koret med sin flotte baryton. Det var helt naturligt, at han hurtigt fik solistopgaver ved korets koncer-

ter. Samtidig påtog han sig at hjælpe nye sangere godt på vej. I mange år var han en sikker stemme i korets kvartetter, og han har i årenes løb beklædt så godt som alle organisatoriske poster i koret – ikke mindst fremskaffelse af nødvendige, laskende drikke.

Da Kolding Mandskor mødtes til første sangaften i 2012 blev Palle hyldet for sine første 50 år i koret. Dansk Sangerforbund tildelte ham samtidig forbundets hæderstegn. For to år siden blev han udnævnt til æresmedlem i Kolding Mandskor – en hæder som blev tildelt hans far i 1985.

Svend Schnoor, som døde i 2010, 96 år, var aktiv i mandskorets bestyrelse i 24 år. Han var ofte solist ved koncerter og interesserede sig meget for nordisk mandskorsamarbejde. Han blev således hædret af Svensk Sangerforbund, Norsk Sangerforbund og Dansk Sangerforbund.

Som en del af Schnoor-familien skal også nævnes Svends fætter, Robert Schnoor Hansen, der sang 2. bas i mandskoret i over 50 år. Han blev æresmedlem af koret i 1989.

Endelig bør Tove Schnoor – Svends kone og Palles mor – krediteres. Hendes store interesse for koret og alle dets aktiviteter har haft stor betydning for det sociale sammenhold. En overgang var Tove vist i stand til at mestre alle stemmer i korets faste repertoire – vel og mærke udenad. Tove fylder 95 i år.



Palle Schnoor. Privatfoto.



Robert Hansen. Privatfoto.



Svend Schnoor. Privatfoto.



Dan Leon Hansen in memoriam

Af Leif Hansen, Køge Mandskor (På billedet ses Dan til venstre sammen med norske sangerbrødre fra Verdal)

En god sangerbror, Dan Leon Hansen, er ikke mere iblandt os. For 37 år siden begyndte Dan i Køge Mandskor, hvor han sang en ekstraordinært god 1. tenor.

I de fleste af årene i koret var Dan fanebærer, og i den forbindelse var han automatisk medlem af bestyrelsen, hvor han gjorde sin mening gældende.

Dan var en særdeles vellidt kammerat, altid loyal og på talefod med alle. I årenes løb har han været med på diverse rejser i ud- og indland, Ravental i Tyskland, Almelo i Holland, sangerstævne i Ribe, Fåborg og sidst i 2005 i Køge. Desuden har han deltaget i stævner med norske kor fra hhv. Sørreisa og Verdal.

De sidste år har Dan af helbredsmæssige årsager ikke kunnet deltage aktivt i korsang, men var selvsagt æresmedlem i Køge Mandskor og deltog, når vi samledes i festlige anledninger. Dan sov ind på Hospice Sjælland den 28. februar 2012.

Æret være hans minde.

Sangforeningen Frejdig fejrer 100 års jubilæum den 13. september 2012

På selve dagen er der reception i Hedelund Pavillonen og jubilæumskoncert sammen med AHS Aalborg og Frederikshavn Mandskor.

I næste magasin bringes en udførlig omtale af koret med fotos fra et netop færdigtrykt jubilæumsskrift.

Poul Erik Jensen, dirigent

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole eller med selv at oprette en aftenskole, så der kan opnås kommunalt tilskud til dirigentløn.

DOF - Dansk Oplysnings Forbund

Dansk Oplysnings Forbund er landsorganisation for omkring 250 selvstændige aftenskoler, der arbejder uden partipolitisk tilknytning. Flere end 100 af vores medlemskoler er musikaftenskoler eller aftenskoler med musikundervisning, kor- og orkesteraktiviteter.

Tilbud til DOFs medlemsskoler:

- DOFs Musikpulje - tilskud til koncerter mv.
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF har fokus på musikken

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder med DOF:

Kontakt DOFs musik- og kulturkonsulent Pernille Marstrand på

mail: pm@danskoplysning.dk

tlf.: 31 69 32 48.



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Weyse-aften i Skalborg Kirke

Af Carsten E. Larsen, Aalborg Sangforening af 1843



C.E.F. Weyse

Aalborg Sangforening af 1843, som er Danmarks næstældste kor, afholdt i april måned sidste år en koncert i Skalborg Kirke udelukkende med musik af den danske guldalderkomponist C.E.F. Weyse.

Idéen til koncerten var opstået hos kirkens organist, Eva-Marie Kjæhr Olesen, som ved en reception efter en koncert i juni 2010 kom i snak om emnet med sangforeningens arkivar og vicedirigent, Jørn Brøndum-Nielsen. Da hun under samtalen nævnte, at hovedværket kunne være Weyse's Reformationskantate (nr. 3) med tekst af Johan Ludvig Heiberg, var Brøndum-Nielsen med det samme fyr og flamme, idet han fra sin tid som aktiv studentsanger i København havde været med til at fremføre værket adskillige gange og derfor med det samme kunne sige, at var en overkommelig opgave for "1843". Der var ikke langt fra ord til handling, idet de 2 initiativtagere på stedet begyndte at kontakte mandlige solister med henblik på projektet. Der blev indgået aftaler med tenoren Morten Krogh Mortensen og barytonen Thomas Rewes. Det var idéen, at solisterne skulle fremføre nogle af Weyse's elskede romancer, sangforeningen havde flere af komponistens originale mandskorsange samt sange for lige stemmer på sit repertoire, og organisten ville spille nogle af de små præludier. Alle medvirkende skulle forenes i Reformationskantaten og det hele kædes sammen af en af kirkens præster, provst Peter A. Krogsøe. Tilhørerne skulle naturligvis også inddrages i udvalgte fællessange.

Weyse skrev et utal af kantater. Langt de fleste er med orkesterakkompagnement; men lige netop denne reformationskantate er en af få, der fra Weyse's side foreligger originalt og kun med klaver. Det vides ikke, om Weyse havde tænkt kantaten med orkester eller af tidnød ikke kunne nå at få den instrumenteret. I hvert fald blev den i 1884 trykt med det originale klaverakkompagnement af *Samfundet til Udgivelse af dansk Musik*. Kantaten blev skrevet i 1839 i København til *Universitets Fest i Anledning af Reformationens Indførelse*. Ved samme lejlighed var der rektorskifte på Universitetet, og Weyse og Heiberg var også blevet anmodet om at skrive kantatesatser til denne begivenhed. I tekstprogrammet for den første opførelse fremstår Reformationskantaten som 1. del og Rektorskiftekantaten som 2. og 3. del. Denne sidste del er den nok så kendte "Hellige flamme", som stadigvæk er en slags signatur for Københavns Universitet. I øvrigt har komponisten Henrik Rung senere instrumenteret hele værket for orkester.

Programmet blev lagt ved, at hver af de 2 solister udarbejdede en liste over Weyse-sange, de havde på repertoire, og med sangforeningens egne forslag til mandskorsange på bordet satte Peter Krogsøe og Jørn Brøndum-Nielsen sig sammen og udarbejdede et samlet program for koncerten.

Aftenen begyndte i kirken med "Den signede dag" som fællessang, og tilhørerne sang senere også med på "Der står et slot i Vesterled". "1843" havde nyindstuderet "Der er et land, dets sted er højt mod norden" og sang derudover barkarolen "Natten er

så stille". De 2 solister fremførte med orgelakkompagnement et udvalg af B.S. Ingemann's "Morgen- og aftensange", Eva-Marie Kjæhr Olesen spillede nogle af Weyse's små orgelpræludier, og alle de medvirkende fremførte i forening Reformationskantaten. En af værkets satser er terzetten "Hil dem, som kæmped", som er blevet mere kendt, fordi Chr. Hostrup anvendte den i sin vau-deville "En spurv i tranedans", hvor den har fået teksten "Ensom og mørk og snæver er vor bolig". I denne terzet blev tenor- og barytonsolisterne suppleret af korets egen bas Jørn Brøndum-Nielsen. "1843's" indslag var blevet indstuderet og ved koncerten ledet af gymnasielektor Erik Møldrup – sangforeningens dirigent siden 2008. Og provst Peter Krogsøe holdt 2 steder i koncerten glimrende causerier om Weyse's liv og musikalske virke.

Det er en tradition i Skalborg Kirke at afslutte musikaftener med kaffebord i sognesalen, og her fortsatte underholdningen med Weyse-musik af en lettere karakter. Blandt de oplagte programpunkter var populære sange fra komponistens sceniske værker: "En skål for den mø", "Hyrden græsser sine får" og "Brødre, meget langt herfra", og det faldt sig så heldigt, at disse sange havde kor-omkvæd, hvor mandskoret naturligt kunne supplere solisterne. "Hyrden græsser" er originalt for blandet kor; men Weyse har lavet en version af sangen for lige stemmer – i samme toneart som solosangen – og denne udgave havde "1843" i forvejen på sit repertoire. Koret sang Henrik Hertz' "Rullende hen ad de støvede veje" samt den Weyse tillagte kanon "Jeg har så græsselig ondt i min mave" – til stor moro for tilhørerne. De medvirkende præsenterede selv de enkelte numre. Kaffebordet begyndte med fællessangen "Vipper springe", og aftenen sluttede naturligt med "Bliv hos os, når dagen hælder". Der var mange positive tilkendegivelser til de medvirkende efter koncert og underholdning.

Det er ikke første gang, Aalborg Sangforening af 1843 arrangerer en temakonzert. I 2005, hvor man over hele landet markerede 200 året for H.C. Andersen's fødsel, arrangerede "1843" sammen med Aalborg Haandværker-Sangforening en koncert på Aalborghus Slot udelukkende med tekster af den jubilerende digter. De 2 kor – stiftet hhv. 1843 og 1854 – sang nemlig begge for eventyrdigteren under hans ophold i byen i juli og august 1859 i forbindelse med hans store Jyllandsrejse. "1843" opfordrede dengang digteren til at skrive en jysk nationalsang, hvilket han lagde sig så meget på sinde, at han senere på rejsen skrev "Jylland mellem tvende have".



Aalborg Sangforening, privatfoto.

Korfestival i Ribe

Af Tage Rosenstand

I dagene 1. – 3. juni afvikles den 3. korfestival i regi af Ribe Mandskor. Forberedelserne har været i gang længe, og med tilbagemeldinger på de udsendte invitationer ser festivalen ud til at blive særdeles velbesøgt og med stor variation i kor. Der er i skrivende stund tilmeldt 22 kor, hvoraf de 5 er fra Norge. (Ørnen, Hå Dur & Mol (bl. kor), Moss Mandskor, Conspirit (bl. kor) og Sikia. Et tysk kor: Die Fideelen Nordstrander er også tilmeldt sammen med en del jyske og et par fynske kor. Hertil kommer en lang række trofaste lokale kor. Antallet af kordeltagere er tæt på de 500.

Der vil som før blive mulighed for at høre en masse korsang fredag aften (i forbindelse med Handelsstandsforeningens Open by Night- arrangement) og lørdag formiddag i de charmerende gårde og på pladser. Eftermiddagen byder på en stor koncert i Ribe Domkirke, hvor et færre antal kor byder ind med deres kunnen. Lørdag aften er der fest for de deltagende kor med ægtefæller. Søndag vil der blive arrangeret koncerter med enkelte kor i kirker og på museet Ribes Vikinger.

Et af korindslagene lørdag i Domkirken bliver et stykke af J. S. Bach: "Zion hört die Wächter singen", der fremføres i fællesskab af korene Ørnen og Ribe Mandskor – her vil Ørnens medlemmer lægge lyd til stykkets instrumenter, medens Ribe

Mandskor synger teksterne. Det er tredje gang de dygtige norske "Ørne" deltager ved festivals i Ribe.

Der ligger en stor logistisk øvelse bag en sådan korfestival – indkvartering og bespisning til så mange mennesker er ikke så ligetil; men der er efterhånden opbygget en stor erfaring.

De foregående korfestivaler blev gennemført i 1998, 2002 og i 2007.



Opstilling før Optoget af Bredstedter Liedertafel.



Optoget gennem Byen med "Ørnene" i front.



Sanggruppen Ørnen, Norge.

KOM OG SYNG MED!

KORKURSER på Grundtvigs Højskole SOMMER 2012

*Topprofessionelle korledere, dejlige medkursister,
god stemning og lækker mad.*

Masser af korsang suppleret med bl.a. spændende foredrag, arbejde med krop og stemme, sangteknik og korklang, fællessang, udflugt samt afsluttende koncert.

24.-30. juni Syng dansk ved Bojesen, Høybye og Rasmussen
8.-14. juli Rytmisk korkursus ved Morten Kjær og Line Groth
15.-21. juli Korsang i leg ved Julie Smed Jensen & Martin Lutz

Grundtvigs Højskole Frederiksborg
Frederiksværksgade 147, 3400 Hillerød
Tlf. 4826 8700 – www.grundtvigs.dk

Bestil program på hjemmesiden eller på 4826 8700
Lange kurser: 8, 16, 24 el. 36 uger.
Kursusstart 26/8, 21/10 2012 og
6/1, 3/3 2013.

Filosofi, politik, journalistik, politifag, foto,
film, kunst, musik, rejser m.m

**GRUNDTVIGS
HØJSKOLE**



KÆRE ALLE

Af Birgit Overgaard, landsformand

Jeg har på det seneste haft nogle oplevelser i mit liv, der får mig til at tænke på det gammeldags ord "veneration".

Du kan have veneration for mennesker, ting og særlige hændelser, du bevarer som dejlige minder, og som har givet dit liv særlig betydning og indhold.

Danske Folkekor runder i år de 110 år.

Foreningen har igennem årene oplevet eufori, fantastisk entusiasme, storme, uenighed, vidunderlige musikoplevelser, uforglemmelige venskaber og meget, meget mere.

Et landsstævne indeholder en blanding af det hele.

Jeg har stor veneration for Landsstævnet!

Landsstævnet samler vores forenings formålsparagraffer på allerbedste måde og er skabt for at give jer en kanon oplevelse, I ikke lige uden videre kan få hjemme i jeres eget kor eller i jeres egen kreds.

I det forløbne år har vi i alle numrene af dette magasin fortalt jer om de forskellige aspekter ved Landsstævnet. Vi har fortalt om hovedværket og komponisten Erling Lindgren, om de tre instruktører til de tre workshops og hvilken musik, de vil præsentere for jer. Rammerne for Landsstævnet er præsenteret i billedserier i hvert blad: Hvor I kan holde "minikonserter", alle overnatningsmulighederne og alle de oplevelser I kan kaste jer ud i for at få brugt den sidste energi.

I dette blad kan læses om den store overraskelse, det var for Sjællandske Folkekor at finde en sats af Carl Nielsen. Den sats er dedikeret til Sjællandske Folkekor. Uropført ved et stævne i Næstved i 1924. Den "vender hjem" til landsstævnet, hvor den naturligvis skal synges til festkoncerten.

Ligeledes kan I læse om den sidste forprøve i Jylland på Sangskolen i Herning. I Parentes bemærket foregår den sidste forprøve i Næstved den 14. april.

I løbet af få dage kan der købes billetter til koncerten på www.sj-billetten.dk.

Har du af uforklarlige årsager endnu ikke fået tilmeldt dig Landsstævnet, kan det endnu ske på www.folkekor.dk – jeg har endnu ikke bestilt maden – men skynd jer!



Birgit Overgaard, landsformand.

Jeg vil gerne hermed ønske alle rigtig god fornøjelse med de forestående forårskonserter og sige tak for det forløbne år. Jeg håber, I må få en rigtig god sommer med dejlige oplevelser, og jeg håber at se jer i det kommende år til nye musikoplevelser.

De bedste forårshilsener



Festlig og farverig KORKONCERT

Landsstævnets afslutningskoncert med
ca. 300 korsangere i hovedværket

JEG DRØMMER EN DRØM

Kantate for kor og
messingkvintet
komponeret og
dirigeret af
Erling Lindgren



Desuden optræden af
3 kor fra stævnets workshops
Med dirigenterne Trine Lerche Lutz,
Frans Rasmussen og Jakob Høgsbro.

Lørdag den 19. maj kl. 16.00

I Næstved Kulturcenter
(Grønnegades Kaserne)

Denne flotte buket fås for kun 100 kr.
ved bestilling af billet hos
www.sjbilletten.dk

Se alt om landsstævnets spændende indhold på

www.folkekor.dk

En korprøvedag med **Danske Folkekor** på Den jyske Sangskole i Herning

Af Søren Steen Nielsen

Glade stemmer – trængsel ved indgangen til Aulaen, velkomsthilsner fylder rummet: “Kommer I også til Landsstævnet i Næstved”? , spørges der. Folk ankommer langvejsfra – fra Nordjylland – sydfra, helt fra Als og fra nærområdet, kun med et formål – at synge korsang de næste 6 timer.

Vi er på Den Jyske Sangskole i Herning og prøvelokalet er fyldt med forventningsfulde sangere, dog i en anden aldersklasse end de sangere, som plejer at synge her, nemlig drenge- og pigekor.

Og lige nu holder Midt-Vest Pigekor prøve overfor, med dirigenten Mads Bille, som er rektor på stedet. Vi er kommet til “sangens hus” i Midtjylland.

De mange sangere, som er mødt i dag har mange års erfaring med korsang, og om lidt, når vi har fundet vores pladser, skal vi i gang med en af forprøverne til et nyt værk. Alle har noderne med under armen – et blåt hæfte med titlen i hvidt som skyer: “Jeg drømmer en drøm”.

Titlen giver associationer.

Dirigenten Erling Lindgren dirigerer sangerne på plads – soprannerne til den ene side, alterne til den anden. Herligt med så mange mandsstemmer, er nogle af jer også tenorer ?. For resten nogle af korsatserne er med delt sopran i første og anden, og det gælder også for herrestemmerne. Det meste er 4-stemmigt men noget er for 7 stemmer.

Alle finder efterhånden på plads og roen lægger sig.

Der bliver budt velkommen til prøven, og givet de nødvendige praktiske oplysninger, også om at lidt senere i prøveforløbet har Sangskolens leder Mads Bille lovet at dukke op, og fortælle om stedet, der er skabt som en jysk udgave af Københavns Drengkor.

Der snakkes- det lyder spændende, og endelig går korprøven i gang med en oplagt Erling Lindgren ved klaveret.

Værket “Jeg drømmer en drøm” er et kirkeligt værk med tekster fra Salmernes Bog og af digteren Lars Busk Sørensen. Det er for et stort kor og med messingkvintet i opførelsen, men nu er vi “kun” til de indledende prøver. Erling Lindgren har komponeret kantaten i 5 rytmiske satser afbrudt af en melodios kor. Værket er komponeret på bestilling af Danske Folkekor og får sin uropførelse til maj i Næstved, hvor flere hundrede sangere fra hele landet er til Landsstævne i 3 dage. Landsstævne holder Danske Folkekor hvert 5. år og de senere år har man



koncentreret sig om, at der skal opføres nyskrevet musik til lejligheden.

“Jeg drømmer en Drøm” er hovedværket, som alle sangerne skal lære godt at kende, samt et repertoire af smukke danske sange, bl.a. en “glemt” Carl Nielsen-sang, men derudover indeholder dagene med Landsstævnet 3 workshop, som man kan melde sig på: Musik fra Scene og Lærred med Trine Lerche Lütz, Dansk Romantik med Frans Rasmussen og Kor og Klein med Jakob Høgsbro

Prøven i Herning er ved at være slut. Det har været en god oplevelse, og man går fra prøven bedre rustet end da man kom. Alle ser frem til kordagene i Næstved til maj.

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG · MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer for kor og sang/klaver

Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk · bheister@post.tele.dk



Et korhistorisk Carl Nielsen-indslag 'Sjølunds Sangere' – dedikeret Sjællandske Folkekor i 1924 til uropførelse ved Sjællandsstævnet i Næstved er – nu 88 år efter igen på plakaten ved Landsstævnet 2012 i Næstved, hvor vi overdrager originaldokumentet til Carl Nielsens Museum i Odense ved et festligt indslag.

Sjølunds Sangere

...fra den grånende Musiktroldmand Carl Nielsens hånd

Af Anne Bisgaard

Jytte Fogelberg blev både overrasket og nysgerrig, da hun i 2003 som nyvalgt formand for Sjællandske Folkekor i overdragelsesmateriale fandt et stykke brunt blyantskrevet papir, der viste sig at være originaldokumentet bag en overenskomst mellem Carl Nielsen og "Sjællandske Folkekor" dateret 26. marts 1924.

Overenskomst

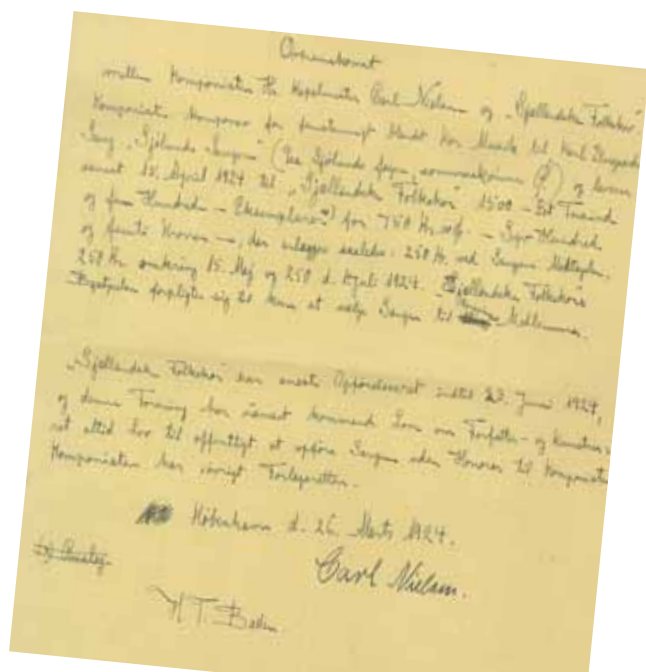
mellem Komponisten Hr. Kapelmester Carl Nielsen og "Sjællandske Folkekor".
Komponisten komponerer for femstemmigt blandet kor Musik til Karl Elnegaards Sang "Sjølunds Sangere" (Paa Sjølunds fagre sommerskønne Ø.) og leverer senest 15. April 1924 til "Sjællandske Folkekor" 1500 - Eet Tusind og fem Hundrede Eksemplarer* for 750 Kr. - Syv Hundrede og femti Kroner -, der erlægges saaledes: 250 Kr. ved Sangens Modtagelse, 250 Kr. omkring 15. Maj og 250 d. 1. Juli 1924. "Sjællandske Folkekors" Bestyrelse forpligter sig til kun at sælge Sangen til Foreningens Medlemmer

"Sjællandske Folkekor" har eneste Opførelsesret indtil 23. Juni 1924, og denne Forening har uanset kommende Love om Forfatter- og Kunstnerret altid Lov til offentligt at opføre Sangen uden Honorar til Komponisten. Komponisten har iøvrigt Forlagsretten.

København d. 26. Marts 1924

sign. Carl Nielsen

sign. H.T. Baden



Historien bag...

I Carl Nielsens 'Brevudgave' bind 8.1924-25 skriver komponisten om tilblivelsen af 'Sjølunds Sangere' at han for kort tid siden havde komponeret sangen på eget forlag på foranledning af De Sjællandske Korforeninger, men at han jo gerne ville afsætte den til andre korforeninger og derfor ville sælge den for 50 øre/eksemplar. Værket var bestilt af Carl Kofod – overdirigent for Sjællandske Folkekor. Det drejer sig om dette privattryk af den 5-stemmige korsang med tekst af Karl Elnegaard, som blev uropført ved Sjællandsstævnet i Næstved 22. juni 1924.

Om uropførelsen står der

"7 - 800 sangere drog i samlet flok gennem byen til det Nye Ridehus på Statskasernen, hvor de åbnede koncerten med denne Carl Nielsens ny korsang. Den hilses med livligt bifald. Publikum og sangere med Overdirigenten i spidsen bragte nu komponisten, der selv overværede koncerten, en hjertelig hyldest, som sluttede med, at Hr. Kofod i en lille tale takkede Carl Nielsen, for hvad han tidligere og ved denne seneste komposition havde givet danske folkesangere. Taleren sluttede med at udbringe et leve for Carl Nielsen. Denne rejste sig og bukkende takkede!"

Tekstforfatteren

Karl Elnegaard var født på Langeland i 1871. Han er i Sorø Lokalkalender beskrevet som en mand "hvis hele liv blev givet til

KONCERTREJSER KORFESTIVALER

TM RESOR

Veddestavägen 13
175 62 STOCKHOLM, SVERIGE
Tel: 004687360565 Fax: 0046850582138
E-post: info@tmresor.se Web: www.tmresor.se

TM Resor er specialist i koncertrejser og korfestivaler med 25 år på det Skandinaviske marked.

Vi tilbyder skræddersyede ture med koncerter, workshops og turistprogram med dansk talende guider.

Opererer overalt i Europa samt overøisk. Vi organiserer korfestivaler i Ungarn, Polen, Spanien og Italien.

Desuden organiserer vi såkaldte Nordiske koncerter med symfoniorkestre og solister.

For yderligere information kontakt:
Anfura Event TM Resor
Allegade 14,
2000 FREDERIKSBURG
DENMARK
Tel: 004533794965
E-post: af@anfuraevent.dk
www.anfuraevent.dk
www.tmresor.se



Privatfoto.

ungdommen” Han var gymnastiklærer på Sorø Højskole og siden redaktør på Sorø Tidende, hvor han var i 45 år. Han oprettede sangkor, ledede amtsstævner i gymnastik, komponerede, spillede til gudstjenester på Sygehuset og vikarierede ofte i Pedersborg Kirke. Af alle kendt for hans “friske og gode humør, der smittede af på omgivelserne”.

Mandssang og Korsang Anno 1915

At musikken allerede omkring 1915 var ved at blive hver mands eje kan man læse i et uidentificeret norsk avisudklip med Carl Nielsen, hvor han glæder sig “hver gang der dannes et nyt kor eller stiftes en ny forening med musikalsk formål. Thi korsang og sammenspil er det, som bedst åbner for den musikalske sans. Man tvinges til at lytte efter sine medvirken- de og passe på sig selv. I disse to momenter – det fælles mål og den personlige indsats ligger der en stor opdragelse”.

Der findes gode mandskor i Danmark, Norge og Sverige, men Carl Nielsen anbefaler at tage kvinderne med. “Dan blandede kor, da det bliver fremtidens løsning. Naturen har jo indrettet det så herligt med de to registre hos hvert køn. Materialet ligger lige for og således bør komponisterne bruge det.

Vi er ovre de tider, hvor mændene drak i den ene stue og kvinderne strikkede i den anden!

I Danmark og Norge har kvinderne nu fået stemmeret. Det har vi lov til at være stolte over, og nu bør vi mænd og kvinder synge sammen – så højt og smukt, at folkene i andre lande skal ‘undres derpå’. Altså mandssang – fortræffeligt, men blandet kor endnu bedre”

Musik er liv

En visionær og mangfoldig komponist var han – denne Carl Nielsen, der gennem hele sit liv skrev mere end 250 folkesange, viser, strofiske sange samt salmemelodier og som i september 1924 – syv år før sin død 3. oktober 1931 udkom med **’Melodier til Sangbogen Danmark – til brug for Skole og Hjem.**

Og sangen skal få nyt liv

Lige som ‘Sjølunds Sangere’ er på plakaten til koncerten ved Landsstævnet i Næstved d. 17-19 maj, udsendes den også over hele Sjælland til alle Sjællandske Folkekor’s medlemmer. Så er der basis for, at sangen kan blive folkeeje.

Kalenderen

Lørdag, 21/4-2012 kl. 12.00:

Danske Folkekors Repræsentantskabsmøde
Lillebæltshallerne, Færøvej 74, 5500 Middelfart

Torsdag, 17/5-19/5-2012 kl. 13.00:

Landsstævne, Næstved, Danske Folkekor

Fredag, 3/8-2012, kl. 18.00:

Musikmagasinet nr. 27, Deadline, Danske Folkekor

Fredag, 26/10-2012, kl. 18.00:

Musikmagasinet nr. 28, Deadline, Danske Folkekor

Lørdag, 27/10-2012, kl. 09.00:

Blandet julemusik i Broager, Broager Skole, Grænsekorene

Lørdag, 27/10-2012, kl. 09.30:

Workshop 2012, Vildbjerg Sports- og Kulturcenter, Vestjyske Folkekor

Lørdag, 27/10-2012, kl. 10.00:

Musical Collection III, Ådalskolen, Bellinge, Fynske Folkekor

Søndag, 28/10-2012, kl. 10.00:

Musical Collection III, dag 2, Odense Rådhus, Rådhushallen, Fynske Folkekor

Lørdag, 3/11-2012, kl. 10.00

Christmas Carols med Henrik Skærbæk Jespersen, Syd-Østjyske Folkekor

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

“DVL-Sangkredsen” fejrer 75-års jubilæum

Fra redaktionen

I år har vi – Dansk Vandrelaugs Sangkreds – 75 års jubilæum. Koret blev “undfanget” den 15. April 1937 da Vandreglæden fandt sammen med Sangglæden.

Slægten grundlagdes med stiftelsen af Dansk Vandrelaug i 1930. Udlængsel begyndte at lokke Dansken udi både den danske og udenlandske natur; men pengene var små – så man alierede sig med Apostelens heste. De gæve vandrere fandt dog snart ud af, at sangen satte turbo på ydeevnen, hvilket affødte en Sangbog for vandrerne, som i 1935 kostede den nette sum af 1,- krone + 15 øre i porto.

En hel del af medlemmerne i Dansk Vandrelaug (DVL) var folkeskolelærere. Blandt dem var Fritz Rudloff, der både havde organisatoriske evner og sang- og musiktalent. Han fik viet de to Glæder i 1937 og dermed var DVL's Sangkreds skabt – med Dansk Vandrelaug som familieoverhoved. Det var et lykkeligt ægteskab og i løbet af få måneder voksede familien til 100 medlemmer.

Ambitionsniveauet steg – vandreturenes enstemmige sang rakte ikke når der, fra september til april, skulle synges som et rigtigt kor, mens vandringen var sat på vågeblus. Den flerstemmige sang holdt sit indtog, der øvedes flittigt – og interessen for koret voksede støt. De bedste vandresange blev indsunget for pladeselskabet ODEON med Hugo Gyldmark som producer. Der blev sangerdystet i Sverige, afholdt koncerter i Tivoli's koncertsal til fordel for “Børnenes Kontor”. Danmarks Radio, Skoler og foreninger fra hele landet havde bud efter koret – og i 1943 alene, havde man 44 arrangementer. I det efterhånden 125 mand store kor, opstod båret et elitekor og storekor samt senere igen et radiokor, der sang i DR's kortbølgeudsendelser.

Der var liv og glade dage i koret. Sød musik opstod og flere i koret fandt sammen som par, med sangen og naturen som fællesnævner og fødeklunikkerne i København og Omegn fik hænderne fulde. Man rejste på ferie sammen, lavede fælles skovture, weekend-udflugter med motorcykler, biler og cykler – og alle ungerne. Mange venskabsbånd knyttedes på DVL-Laugsaftenerne rundt omkring i Kongeriget, når der blev givet sangglade optrædener. Fritz Rudloff var korets dirigent i 28 år.

Men verden – og koret – blev efterhånden mindre. I de senere år har vi fundet fælles sangglæde med forskellige kor i både Sverige, Norge, Finland, Polen og i Tyskland. I 1985 stiftede vi bekendtskab med et kor i Gross Döhren i Harzen, som vi havde en speciel god venskabelig og musisk samklang med. Vi kunne i 2010 – efter adskillige gensidige besøg, fester og optrædener – fejre vort 25 års venskabsjubilæum. De vil derfor også være med os, når vi fejrer vort **75-års jubilæum i Utterslev Kirke den 5. maj i år kl. 15.00 (koncerten er gratis – alle er velkomne).**

Gennem de mange år har vi været utroligt heldige med alle vore dirigenter. Alle har de bidraget med deres dygtighed, deres temperament, deres meget forskellige personligheder og musiske interesseretninger, alle har de givet deres, så vi i dag



har så utroligt mange, gode oplevelser med i rygsækken. Både musiske og menneskelige. I fem år har vi nu haft glæde af Pernille Holm Kofod, som i dag dygtigt og inspirerende fører os ind i nye og spændende sangoplevelser. Vore øveaftener er stadig krævende, sjove, hyggelige og særdeles befordrende for sangglæden, kammeratskabet og det gode humør.

Latin-amerikanske rytmer smeltede nordjyske hjerter

På en lørdag med masser af forårssol havde 100 sangere lørdag den 3. marts sat hinanden stævne i Skovsgaard ved Brovst.

Nordjyske folkekor havde formået dirigenten Niels Græsholm til at flyve en tur til Nordjylland for at formidle noget af sin store viden og kunnen om latin-amerikansk musik.

For det første er det noget af en opgave at få jysk sindighed konverteret til samba-rytmer, og for det andet at få teksterne sunget på henholdsvis spansk og portugisisk.

Men med sit gode humør og sine store pædagogiske evner lykkedes det Niels Græsholm at få os til at kaste os ud i de svære rytmer. Der blev arbejdet seriøst og leet meget ind i mellem. Det var helt tydeligt, at selvom det var rigtigt svært for mange, lyste sangerglæden ud af deltagerne. En trio af nordjyske konservatoriestuderende løftede det hele til en god oplevelse. Mange blev helt sikkert inspireret til at tage mod til sig til at arbejde videre med rytmerne hjemme i de enkelte kor.

Set med min optik kunne det være en god idé at gentage stævnet med indhold om et par år. Så ville der komme rigtig latin-amerikansk musik ud af det.

Kirsten Sørensen



Bredde og Elite – forskellige, men ligeværdige

Af DAO's bestyrelse

På DAO's repræsentantskabsmøde søndag den 4. marts blev DAO's medlemsorkestre inviteret ind til en ny form for samarbejde under overskriften "Bredde og Elite". Målet med eftermiddagen var at opsende en "prøveballon". En ballon, der skulle give DAO erfaring med, hvordan vi i fremtiden kan skabe rum for forskelligheden blandt DAO's medlemsorkestre, men samtidig også sikre ligeværdighed og samhørighed i DAO.

For DAO's medlemsorkestre er forskellige. Fra orkestret, som mødes en gang om ugen og hygger om musikken og det sociale samvær, og over til orkestrene der konkurrerer til blodet springer. Begge er de dog fælles om, at have kærlighed til musikkens forunderlige og stemningsfyldte verden. Og DAO skal kunne rumme og have tilbud til begge.

På repræsentantskabsmødet nedsatte vi derfor tre grupper: Harmoni (Bredde og Elite), Brass (Bredde) og Brass (Elite). Hver for sig drøftede de forskellige udfordringer og muligheder for DAO som landsforbund for danske blæseorkestre. Den efterfølgende rapportering fra grupperne har givet DAO's bestyrelse en tro på, at kursen er rigtig. DAO tager derfor næste skridt: Grupperne inviteres til at mødes igen, og første møde forventes afholdt i løbet af maj måned. Tiden vil vise, om de tre grupper fra repræsentantskabsmødet vil blive til flere eller færre. Efter gruppernes næste møde vil vi alle med garanti også være klogere. Klogere på hinanden. Klogere på fremtiden.

Én ting er dog afgørende: DAO's bestyrelse ønsker en tættere dialog med medlemsorkestrene. DAO er og skal være medlemmernes forbund! Vi forventer derfor også at disse Bredde- og Elite-grupper vil kunne bidrage til, at medlemsorkestrenes kan sætte deres præg på DAO, så DAO's medlemstilbud og i de projekter, som DAO er drivkraft på, afspejler medlemsorkestrenes behov og ønsker.

DAO vil i løbet af april måned rette henvendelse til flere af medlemsorkestrene – både de, som var med på repræsentantskabsmødet, og de, som ikke var, for at invitere dem til det næste møde for Bredde- og Elite-grupperne. Alle medlemsorkestre er dog velkommen til at kontakte DAO og høre om muligheden for at også at være med. Alt har en naturlig begrænsning, men foreløbig står døren åben for alle.

DAO's fremtid er et fælles projekt, og sammen skal vi skabe noget endnu større.



Ny i DAO's bestyrelse

Ved DAO's repræsentantskabsmøde den 4. marts 2012 blev valgt ny bestyrelse for DAO. Nyt ansigt i bestyrelsen er Carina Tangsgaard.

Carina er 24 år og spiller fagot i Harmoniorkesteret APO, hvor hun startede i tilbage i 2010. Det seneste år har hun også været medlem af APO's bestyrelse. I en årrække har Carina været bosiddende i Aarhus, hvor hun har studeret molekylærbiologi, men flyttede i 2011 til Vejle og arbejder nu på LEGO i Billund.

DAO's bestyrelse består således af følgende:

- Formand: Sune Wedam (Concord Brass Band)
- Næstformand: Ulrik Thomsen (Herlev Concert Band)
- Bestyrelsesmedlem: Carina Tangsgaard (Harmoniorkesteret APO)
- Bestyrelsesmedlem: Jørn Pedersen (Svogerslev Harmoniorkester)
- Kassere/sekretær: Peter Hansen (Lyngby-Taarbæk Brass Band)

Suppleant til bestyrelsen er:

- Martin Ørgård Hansen (Københavns Post-Orkester)
- Lone Sole Snitkjær (Skanderborg Brass Band)



Privatfoto.

Red.

DAO-landsstævne for harmoniorkestre

Af DAO's bestyrelse

Et opgør med landsstævneformen for harmoniorkestre har i længere tid ligget og ulmet. På baggrund af en netop afsluttet spørgeskemaundersøgelse har DAO's bestyrelse derfor nu truffet en beslutning: I en forsøgsperiode på tre år – 2013, 2014 og 2015 – vil harmoniorkestrene i DAO afholde deres eget landsstævne en gang om året. De endelige omstændigheder er endnu ikke fastlagte, men datoerne er fundet efter konceptet "weekenden inden påsken", hvilket i første omgang vil sige, at weekenden den 22.-24. marts 2013 bliver premieren for konceptet.

Hvorfor så lave om på noget der fungerer? For det første er der jo meget delte meninger om, hvorvidt det fungerer. For det andet har der i mange år været tiltagende kritik af hele DAO's landsstævnearrangement fra harmoniorkestrene, hvilket ikke kan frasiges at være en medvirkende årsag til en vigende deltagelse af selvsamme orkestre. Der er simpelthen ikke den samme konkurrencementalitet blandt harmoniorkestrene, som vi ser det blandt brass bands i DAO.

Et af kritikpunkterne har været det øgede fokus på brass bands, der naturligt kommer, når de nu har en højere profileret DM-konkurrence. Harmoniorkestrene har følt sig lidt tilsidesat, og så er der opstået negativt fokus på andre ting, såsom at harmoniorkestrene betalte en større del af landsstævnet, da de jo naturligt har flere medlemmer. Derudover var der en uretfærdighedsfølelse over, at alle DM for harmoni var i Jylland, især da det i mange år primært var københavnske orkestre, der deltog.

I dag opleves harmoniorkestrene som en meget splittet gruppe, og DAO vil derfor prøve at samle orkestrene igen. Vi tror det kan gøres blandt andet ved at skabe muligheden for et "eget" stævne kun for harmoniorkestre en årrække frem. Stævner og konkurrencer var således sat til debat på DAO's repræsentantskabsmøde i marts måned. Her viste der sig dog ikke noget klart billede blandt harmoniorkestrene. Det blev derimod mere tydeligt, hvor splittet og uenige harmoniorkestrene egentlig er. Efterfølgende har DAO's bestyrelse derfor udsendt et spørgeskema til harmoniorkestrene for at få et bredere grundlag at træffe beslutninger på.

Spørgeskemaundersøgelsen viste et lille flertal af tilhængerne til forslaget om et eget stævne for harmoniorkestre, men viste også en meget stor gruppe af "ved ikke". Kiggede man i stedet på antallet af orkestre, der ville (eller måske ville) deltage, hvis et stævne blev afholdt i november måned som hidtil (15 ville eller ville måske), og sammenlignede med antallet, som ville deltage, hvis et stævne blev afholdt i foråret, så var der markant flere, der ville (eller måske ville) deltage (22 ville eller måske ville). 27 harmoniorkestre har svaret på spørgeskemaet ud af i alt 48 harmoniorkestre i DAO. Det tager bestyrelsen som et meget repræsentativt udtryk for harmoniorkestrenes holdning til stævner og konkurrencer. Derfor har DAO's bestyrelse besluttet, at harmoniorkestrene i en forsøgsperiode på tre år frem får deres eget stævne.

Indholdet i det fremtidige landsstævne for harmoniorkestre er fortsat til debat. På repræsentantskabsmødet i marts blev der ytret interesse for alternative konkurrenceformer. Der var også stor ros til DAO's Koncertstævner i hhv. Skanderborg og på Sankt Annæ i oktober/november 2011, hvor bedømmerne gav mundtlig feedback til hele orkesteret. Spørgeskemaundersøgelsen viser, at der er begrænset interesse for decideret konkurrence, men at størstedelen af orkestre mere er interesseret i en form for vurdering eller feedback til brug i det efterfølgende arbejde hjemme i øvelokalet. Hvordan stævnet og det eventuelle konkurrenceelement skal se ud i praksis og i sin endelige form er altså stadig uklart. DAO's bestyrelse forventer dog, at de kommende diskussioner og arbejdet i Bredde- og Elitegrupperne vil give et mere klart svar på det spørgsmål.



Ledige stillinger i SØVÆRNETS TAMBUKORPS

- Slagtøj
 - Tuba
 - Slagtøj
- Alle til besættelse: **1. august 2012**
Ansøgningsfrist: **7. maj 2012 kl. 12.00**

Stillingerne indebærer 4 måneders værnepligt, hvor de første 20 arbejdsdage er et introduktionsforløb på Søværnets Sergent- og Grundskole i Frederikshavn, den resterende tid foregår i tamburkorps.

Efter tilfredsstillende forløb følger ansættelse som marinekonstabel med en seneste afgangsalder på 35 år.

Ansøgning med oplysning om alder, baggrund og musikalsk uddannelse sendes til korpssets dirigent, Peter Harbeck: dirigent@tamburkorps.dk

Optagelsesprøver finder sted på følgende adresse:

Søværnets Tamburkorps
Minørvej 2, 1439 København K

Læs om optagelsesprøven, ansættelse mv. på hjemmesiden: www.tamburkorps.dk, hvor du også finder kontaktnumre og telefonnumre.



det danske
ungdoms brass band
talentudvikling af danske blæsere - en del af DAO

Det Danske Ungdoms Brass Band

- talent, hårdt arbejde og nye venskaber

Af Ida Alvilda Larsen og Peter Hastrup Brisson

Det Danske Ungdoms Brass Band er et talentudviklingsprojekt under DAO rettet mod unge messingblæsere og slagøjspillere i alderen 15-20 år. Orkestret samles fire gange i 2012 – næste gang i weekenden den 25.-27. maj. Weekendens afsluttes med en offentlig koncert. Læs mere på DAO's hjemmeside om tid og sted for koncerten.

Fredag aften den 9. marts mødtes 23 unge musikalske mennesker, en dirigent og en madmor på en skole på Tåsinge på Sydfoyn. Årets første weekend for Det Danske Ungdoms Brass Band var startet, og for manges vedkommende den første nogen sinde. Mange virkede nervøse og generte i starten, men så kom tuba-fyrene. I kender dem sikkert fra jeres eget band. Man kan se det på dem. Det lyser nærmest ud af dem, og når de først åbner munden er man

ikke i tvivl. I ved, hvis et brassband var et cirkus ville de helt sikkert være klovnene. Tavsheden var brudt, og dem der før virkede nervøse og generte, hyggede sig som havde de set hinanden hver tirsdag de sidste mange år.

Da man fik kigget lidt rundt var der langt mellem de ansigter man havde set før, og de fleste der havde spillet i det gamle UBB var nu assistenter. Det var stort set et helt nyt band. Det var fantastisk at se så mange unge med samme interesser som en selv. Da vi skulle afholde den første prøve sad alle på deres plads før tid. De første numre vi spillede skulle vi lige indstille os på hinanden, og på hvor Gerts slag lå, hvilket tog et kvarters tid. Det gik hurtigt op for en at det var et meget ungt orkester med mange år foran sig.

Da den første prøve var færdig skulle der hygges. Snakken gik over en skål suppe, og mange af os fik en lille øl. Da klokken var tolv måtte Peter (DAO's sekretær, red.) tage den sure tjans og sige at det var på tide at gå i seng. Det fik en blandet modtagelse, men dagen efter var vi mere eller mindre enige om at det måske havde været en god idé alligevel. Stort set hele

bandet sad nemlig klar et kvarter før tid dagen efter. Undtagelsen var selvfølgelig den tidligere UBB'er, Andreas Hildebrandt. Prøven forløb som den skulle, og vi var klare i hovederne. Efter prøven skulle de nye DUBB'ere opleve en af de vigtigste



Foto Peter Hansen

traditioner, Hellas sønderjyske frokostbord med frikadeller, flæsketeg og rejer. Efter sådan en frokost kan man kun være klar til den store lørdagsprøve som viste sig at være et sejt træk. Efter mange timers spil var det tid til aftenmad med efterfulgt hygge. Denne aften var den vigtigste på hele turen. Det var her at de nye, lange venskaber for alvor blev lagt. Klovnene fra tubagruppen gjorde sit for at gøre aftenen til noget særligt. De fleste gik meget trætte i seng kl. 1 ca.



Foto Peter Hansen

En ny dag begynder. Alle sidder på deres plads til tiden, men trætheden har sat sig i de fleste. Derfor startede vi blødt ud med nogle vejtrækningsøvelser. Vi fik sat de sidste par småting på plads før den store koncert, og vi fik indstillet os mentalt. Den sidste frokost bliver serveret, og vi får skiftet. Vi bliver samlet i kantinen hvor Gert holder en kamptale afsluttet af kampråbet: "Er der nogen der skal have nogle tæsk?", "JA!". Rammerne er sat for en god koncert. Vi lægger ud med en march, og som I kan se på Youtube, er der mange der kun lige når at tage hornene op før vi er startet. Koncerten byder på en masse forskellige genre. Den obligatoriske march, den sjove "The good, the bad and the ugly", den smukke salme "Mid all the traffic", festmusikken og hovedstykket "The call of the righteous".

Efter en vellykket koncert, trods småfejl, hvor publikum blev underholdt må man sige at weekenden har været en succes. En masse nye venskaber er skabt, og alle er trætte. Det Dansk Ungdoms Brass Band er et orkester med masser af potentiale og spillelyst. Et orkester, hvor nye talenter får lov at udvikle sig, og som i den grad kan repræsentere den danske brassbandkulturs ungdom med stolthed.



Foto Peter Hansen

Forårskoncert i Glostrup Hallen

Glostrup Byorkester, dirigent Bjarne Holm.
Forårskoncert i Glostruphallen, Stadionvej
Lørdag den 12. maj kl. 15.00.

Titel: *Dansk Melodi Grand Prix fra dengang
fladskærmen var sort/hvid.*

Solister: Lisbeth Sørensen, Pernille Schrøder
og Karsten Jansfort



Vi søger klarinetter og horn

Som et velspillende harmoniorkester søger Københavns Jernbane Orkester horn og klarinetter, der har lyst til at komme og øve i gåafstand fra Dybbøl Station hver mandag fra kl. 19.30 til 22.00 med henblik på at spille 8 - 10 koncerter i løbet af året.

Tænk ikke på, om du er dygtig nok, men på om du har lyst til at spille sammen med 25 glade musikanter, der bare kan lide at spille og have det sjovt.

Ring til Carsten Lynge på 35 35 37 56, eller send en mail på cly@os.dk

Yderlige oplysninger: www.kjo-dsbmusik.dk



Rasmus Kærsgård arbejder på værket: "Past Eternity". Foto Thomas Hovaldt

Nyt værk fra danske hænder

Af Thomas Hovaldt

Værket uropføres den 13. maj kl. 16 i Risbjerg Kirke

Rasmus Kærsgård kan skrive mange ting på sit visitkort, nu også spændt førstegangskomponist. Rasmus har trådt sine musikalske barnesko på Hjørring Musikskole hos Gunnar D. De la Cour og Herbert Møller. Senere studerede Rasmus på Royal Northern College of Music i Manchester hos Roger Webster og var gennem '00-erne at finde på "forrækken" i Lyngby Tårnbæk Brass Band, samtidig med at han studerede på Det Kgl. Musikkonservatorium. Rasmus er i dag freelance trompetist, musikskolelærer, instruktør og arbejder med forskellige orkestre på Sjælland. Redaktionen har her haft mulighed for at stille Rasmus et par spørgsmål vedr. det stykke musik, han netop har skrevet for brass band.

Hvorfor er du gået i gang med at komponere din egen musik?

Jeg har egentlig skrevet musik, siden jeg var 16-17 år; men det er aldrig blevet fremført offentligt. Jeg har skrevet en masse pop, noget for klaver, korte og længere udkast til både brass band og harmoni, men det meste har indtil nu været brudstykker, som har ligget i skuffen eller på computeren i mange år. I bund og grund handler det vel om, at man har en form for skabertrang, og man håber på at kunne bidrage med noget, som folk forhåbentlig vil spille og få samme oplevelser, som jeg selv har haft både som musiker og som publikum. Visse stykker går hen og

sætter sit præg på ens liv, minder en om en speciel tid, personer eller episoder, og på en måde bliver musik til en auditiv kalender, som indrammer vigtige episoder i ens liv.

Hvorfra henter du inspiration til at lave musikken?

Ofte kommer det til mig på de mest uventede og uhensigtsmæssige tidspunkter. Pludselig dukker der et tema op, en rytmisk figur eller akkorder, mens man er i bad eller står i køen hos Netto. Jeg har ofte ofret dele af en nattesøvn for at skrive, så længe in-





BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET

• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister

tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

STORSTRØMS KAMMERENSEMBLE PRÆSENTERER

**SOMMERMUSIK
PÅ FUGLSANG**

22.-26. AUGUST 2012

**DEN NYE
VERDEN**

FEM INTENSIVE DAGE
MED KAMMERMUSIK - DANS - FOREDRAG M.M.

**STORSTRØMS
KAMMERENSEMBLE**

TIVOLIS PANTOMIME

SOOYUN KIM TRIO

MATHIAS REUMERT

JEFF BRADETICH

Herregårdsophold ifm. festivalen
koster 1.400 kr. pr. overnatning
eller 4.400 for hele festivalperioden.
Det er naturligvis også muligt
at købe dagskort til de enkelte
festival dage eller blot
enkeltkoncertbilletter.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FUGLSANG, NYSTEDVEJ 73, 4891 TOREBY L
TLF.: 54 87 44 48 ★ WWW.CHAMBERPLAYERS.DK

spirationen var der, for man kan aldrig vide, hvornår den holder op igen. Nogle gange skal jeg arbejde mig ind til ideerne.

"Past Eternity" fik sit liv ved, at jeg som så mange andre igennem historien forsøgte at forstå begrebet evighed eller det uendelige. Herunder tid og bevægelse med afsæt i Newtons love om bevægelse og den måde en bestemt hændelse eller reaktion spredt sig til omverdenen på. Bl.a. Newtons vugge og hans læresætning: "Et legeme 'a', der påvirker et legeme 'b' med en kraft, vil blive påvirket med en lige stor modsatrettet kraft." Jeg begyndte at tænke, om man kunne skabe musik eller en musikalsk figur, som kunne blive ved uendeligt. Med det som ideal skrev jeg nogle rytmiske "motorer", som i sig selv havde en fremadrettethed, som, hvis de blev sat i fri bevægelse uden forstyrrende elementer, ideelt set kunne fortsætte, hvis ikke evigt så i lang tid:). De bliver dog stoppet blødt og andre gange abrupt eller afløst af andre motiver, som danner det underliggende fundament, hvor der ovenpå udspiller sig diverse temaer og melodier i "Past Eternity".

Hvem henvender musikken sig til?

Som udgangspunkt skriver jeg det, der umiddelbart falder mig ind og uden nogen form for censur, – hvorefter jeg bearbejder det... Jeg har altid sat pris på udtryk og gode temaer, hvilket også afspejler "Past Eternity". Det er det meste af tiden lyttervenligt og appellerer vel ret bredt. Det er dog vanskeligt at vurdere det, man selv skriver. Jeg har tidligere skrevet nogle ting, som var meget syret (det ligger trykt på min computer endnu), men vender igen og igen tilbage til genkendeligheden og noget, som udtrykker noget, man kan forstå og forholde sig til uden at have siddet og nørdet musikteori det meste af sit liv. Jeg vil gerne have, at min musik er tilgængelig, og stræber ikke efter at tilfredsstille en elite af musiksagkyndige. I sværhedsgrad skulle jeg mene, at et godt 3. divisions orkester kan spille det.

Kræver det ikke stor overvindelse at turde lægge noget så personligt frem for et publikum?

Jo bestemt! For mig er det langt lettere at gemme mig bag et partitur, en trompet eller en node, som en anden person har skrevet for derefter at reproducere det og få det bedste ud af det. Jeg er meget ydmyg og føler mig ret sårbar ved at kaste "Past Eternity" ud i verden!. Det er jo en del af min tankevirk-somhed, musikalitet og person så at sige, der bliver lagt til of-fentlig skue på et stykke nodepapir, og jeg håber selvfølgelig, at der er nogen, der kan lide det. Jeg har grundlæggende skrevet det for min egen skyld og har også haft mange overvejelser ved, at det skulle opføres, men jeg blev opfordret af Henrik Berthelsen til at færdiggøre det, så OBG kunne spille det. Ellers var det nok havnet i endnu en skuffe... For mig var det godt med en konkret deadline.

Hvem skal uropføre værket, og hvor kan man høre det?

Stykket skal uropføres af OBG Brass Band under ledelse af Susanne Vibæk, søndag d. 13. maj kl. 16.00 i Risbjerg Kirke, Kirkegade 2, Hvidovre. OBG skal muligvis også spille det til brass band battle, men det ligger vist ikke helt fast endnu.

Har du andre nye ting klar på nodepulten?

Jeg skriver i øjeblikket på et stykke for harmoniorkester, som jeg forventer er færdigt om 4 måneder ca. Den endelige titel ligger ikke helt fast endnu, men stykket er baseret på vikingernes togter, deres efterfølgende hjemkomst og liv som fædre og krigere.

ASKOV KALDER: VIOLINER, TROMPETER, HARPER.....

Der er stadig plads til deltagere med disse tre instrumenter på DAOS-sommerstævnet. For alle øvrige instrumenter er der ventelister.

Men er du så heldig at spille violin, trompet eller harpe, så gå ind på www.daos.dk og få mere at vide om det 64. sommerstævne, som afholdes på Askov Højskole fra 28. juli til 4. august.

På hjemmesiden vil du blandt andet kunne se, hvilke værker der skal spilles, og hvem der dirigerer.

For alle instrumentgrupper er der professionel instruktion, og sommerstævnet er en unik oplevelse. En hel uge med musik døgnet rundt.

Deltagerbetalingen er 3.300-5.300 kr., afhængigt af indkvartering. Unge under 25 får 800 kr. i rabat.



Foto: www.musiskcenter.dk

VI SES PÅ ASKOV!

Stævneudvalget

CELLO-TRÆF

i Ishøj 29. og 30. september 2012

DAOS og Vestegnens Strygere inviterer til to dages cello-træf i Ishøj Kulturskole syd for København lørdag d. 29. og søndag d. 30. september. Lørdag kl. 11-17 og søndag kl. 10-16.

Instruktør er **Birgitte Øland**, cellist i DR Symfoniorkestret. Mange kender Birgittes smittende engagement og pædagogiske evner fra sommerstævnerne på Askov, hvor hun har været instruktør for cellisterne i flere år.

De to dages cello-træf vil blive tilrettelagt med et varieret program, der både indeholder sammenspil og undervisning. Der vil være mulighed for at deltage i en mini-masterclass for de, der har lyst til det, og alle vil få mulighed for at få gode råd om, hvordan man kan forbedre sin spilleteknik. Hvis man vil deltage i masterclass, skal man ved tilmeldingen oplyse, hvilket værk (eller sats af et værk), man vil spille. Der bliver mulighed for klaverakkompagnement.

Deltagerprisen er 350 kr. for de to dage, og man skal selv medbringe frokost. Der er plads til 12 deltagere, så der kan hurtigt blive fyldt op. Tilmelding skal foretages online senest d. 15. august. Betaling sker samtidigt med tilmeldingen.

Læs mere om cello-træffet på www.daos.dk.

SKAL DIT ORKESTER VÆRE MEDARRANGØR AF ET INSTRUMENTALKURSUS?

Medlemsorkestre, der har en instrumentgruppe som ønsker et weekendkursus placeret i orkesterets lokalområde i lighed med cellokurset i Ishøj, kan henvende sig til DAOS's styrelse for en drøftelse af mulighederne.

Orkesteret skal selv sørge for lokale til kurset lørdag og søndag kl. 10-16, og ud over egne orkestermedlemmer skal der gives plads til deltagere fra andre orkestre. Der er plads til 12 deltagere på et instrumentalkursus.

DAOS vil sørge for instruktør, for PR for kurset samt modtage deltagerbetalingen, som er 350 kr. pr. deltager.

Strygerstævne

21.-23. september 2012 i Askov

Det bliver en forrygende weekend, hvor vi skal spille Bela Bartoks Divertimento for strygere og også kommer til at stifte bekendtskab med Vaughan Williams: Tallis Fantasi og Jean Sibelius: Rakastava.

Der er plads til 60 strygere i en passende fordeling på instrumentgrupperne, så der bliver god balance i orkesteret. Indkvartering sker i Musisk Center Askov, som råder over højskolens bedste værelser, der alle har eget toilet og bad. Musikken spilles i foredragssalen, og vi spiser sammen med højskolens elever.

Erik Jakobsson står på podiet som dirigent og instruktør. Det gjorde han også i 2010, hvor en af deltagerne skrev om ham her i Musikmagasinet: "Han gjorde et fremragende arbejde, udtrykte kun i ringe grad sin utilfredshed med det, som vi burde kunne på forhånd eller have øvet så meget på, at vi kunne spille det. Ved prøverne lagde han stor vægt på det musikalske, men gav hele tiden gode anvisninger om strøg og teknik. Prøverne foregik under fin intensitet, og in-

strumenterne blev brugt rigtig meget fra fredag ved 19-tiden til søndag ved 16-tiden, hvor arbejdet afsluttedes med en åben prøve – "koncert" – med nogle få tilhørere."

Find flere detaljer om strygerstævnet på www.daos.dk, hvor der også er online tilmelding.

Stævneledelsen



Erik Jakobsson.

Fra en tilhører, Kirsten B. Illum, har vi modtaget følgende stemningsbillede fra en koncert:

“I Classici”’s koncert

i Nathaniels Kirke på Holmbladsgade på Amager
27. november 2011

Af Kirsten B. Illum

Ved indledningen til den lille aftenkoncert i et forrygende stormvejr udenfor bliver der nikket og vinket diskret fra stolerækkerne i den smukke Skønvirke-dekorerede kirke til den unge dirigent

Simon Casali-Krzentowskis kammerorkesters medlemmer. Mange har trodset vejrliget og er mødt op til en hyggelig koncert med sjældent hørte værker af Joseph Haydn. – Musikerne indtager pladserne i kirkens kor og afprøver stilfærdigt instrumenterne. Nu kommer koncertmester Gerhard Thrane Olsen og stemmer orkesteret: Seks førstevioliner, fem andenvioliner, tre viola, to celli, to horn, to oboer, én fagot og én fløjte. 22 dygtige amatører, der efter to-tre prøver har turdet satse på to af Haydns tidlige symfonier og som indledning: en sprød ouverture til operaen “Armida”...! Ensemblets dirigent, Simon Casali-Krzentowski, bukker mod publikum og fokuserer så et splitsekund senere sit lille ensemble på den forestående opgave.

Ouverturen går i luften nu – lidt køligt spillet, en anelse nervøst, lidt perga-

mentagtigt – dog med ren intonation. En lille fejl i valdhornenes indsats får den ene hornist til at rødme let – men vedkommende kommer dog stærkt og klart tilbage i ouverturens korte forløb. Fin lille sag...

Videre til symfoni nr. 10 i D-dur. – Nu fornemmer man, at orkestret får fat i kirkerummets akustik. Koncertmester og dirigent lægger virkelig op til et meget friskt tempo i Allegroen. – Man glædes over klangen fra først og fremmest de smukke strygeinstrumenter. Fagotten har godt tag i basgangen, og oboerne har her de fine, lyse indsatser, som slynger sig om hovedtemaet. Efter Allegroen er en pelsklædt dame blandt publikum ved at bryde ud i klapsalver, men bliver nænsomt sat på plads af ægtemanden! Jo, det var flot klaret. – Andanten er gennemsigtig – svær – men bliver smukt spillet med nerve og klang. Finalen, som er noteret presto, er morsom og sprudlende. Den minder om, ja nemlig: W.A. Mozart. Han har virkelig stået på skuldrene af Haydn, fornemmer man her.

Symfoni nr. 43 i Es-dur indledes med en sikker og varm intensitet i Allegroen, idet der høres fint afstemte pianosteder i kontrast til forte-noteringen. Man hører også, at hornene nu er sikre og glade – og at fagotten lægger en smuk klangbund sammen med celli. – Adagioen er sart – lidt for sart spillet – og er måske ved at løbe af sporet – men i Menuetten og Trioen er selvtilliden tilbage, og alle kan slappe lidt mere af. Det får en person blandt publikum til at fokusere på dirigentens bukseben, som er meget lange, og som nærmest er draperet lidt vandfaldsagtige ud over skoene. Bare han dog ikke falder over sine egne ben... Men hverken han eller orkesteret falder over noget som helst. Nu skal vi nemlig i gang med Finalen, der er noteret Allegro. En af førsteviolinerne løfter meget sigende et øjenbryn i den lille pause inden nedslaget – det indikerer, at vi nu er i kragt farvand, at der formodentlig er nogle tekniske udfordringer i vente. Og det viser sig at være ganske rigtigt: Tempo i kombination med klang er ingen sag for musikerne – men alle disse roulader, både i celli, fagot og viola, dels skiftevis, dels samtidig med violinerne, er krævende for alle. Men det bliver til en fornem afslutning på hele koncertens samlede klangbillede, der trods de tidlige opus-numre i grunden er velkendt. Initiativet med at lukke op for Haydns tidlige musik er beundringsværdigt. Og det lille, godt besatte kammer-orkester har løftet opgaven meget smukt!

Smadderflot klaret! Lang og varm applaus fra tilhørerne, som også omfatter et par børn, der har lyttet til hele koncerten uden at kny. Dejligt koncertforløb. Tak og knus herefter til et lille udpluk af musikerne fra en publikummer, der nærmest spillede med på sit fraværende instrument på den hårde kirkebænk.

Koncertmester Gerhard Thrane Olsen.
(privatfoto).



Om at være AMATØRMUSIKER

Af Lise Bache, amatørfløjtenist

Første gang trykt som del af en artikel i: Kunstens rum. Red. Bente Schindel. Kulturelle Samråd i Danmark, 2006.

Fordi jeg elsker den, – musikken

Jeg elsker den og taler om den. Jeg lytter til den, og jeg lader den påvirke mine følelser. Jeg lader mig rive med af den, og jeg kobler af med den. Og allervigtigst: jeg spiller den alene og sammen med få eller mange. Jeg bruger den til at udfordre mig selv til at lære noget nyt, overskride min grænse for, hvad jeg troede jeg kunne, udvikle og forfine min teknik, betoning, artikulation, rytme, klang o.s.v., så jeg skaber netop det udtryk og den lyd, jeg synes er smuk eller rigtig. Jeg bruger den til at give de enkelte toner den tid, den betoning, varme, længde o.s.v., der skal til, for at det bliver interessant at høre på. Jeg nyder, når det lykkes.

Jeg trives med at have den passende udfordring, der skal til, for at jeg kan se, at jeg fortsat kan lære og udvikle mig. Jeg elsker at opdage, at jeg kan tackle nervøsiteten og gennemføre en koncert, som kræver noget særligt af mig. Det er dejligt at være med til at give andre mennesker en god musikoplevelse til en koncert, men jeg kan nyde lige så meget at sidde til orkesterprøverne eller stå i min musikstue og spille og suge musikken ind selv.

Jeg soler mig gerne i den anerkendelse, der kan komme efter en flot koncert, og jeg lovpriser frem for alt, at jeg som amatør ved, at det bedste jeg kan er godt nok. Jeg skal ikke som den professionelle leve op til presset om at være på toppen hele tiden. Jeg kan i mit eget tempo bygge trin på trin i en livslang udvikling. Jeg behøver ikke lære andet end det, jeg har lyst til og kan med mine forudsætninger. Resten kan jeg enten klare bedst muligt eller lade ligge. Jeg kan for den sags skyld holde en pause med at spille, hvis inspirationen mangler i en periode. De forventninger, der kan stilles til mig udefra, er, at jeg nogenlunde matcher den gruppe, jeg spiller sammen med.

At jeg gør hvad jeg kan for at leve op til standarden i orkesteret. Men det er frivilligt fra min side. Hvis det er for svært, kan jeg jo bare lade være. Jeg er ikke afhængig af en indtægt og et renommé. Sådan er det at være amatør. Jeg gør det, fordi jeg elsker det.

Det, jeg elsker allermost, er at skabe musik sammen med andre. At finde jævnbyrdige musikere, hvor det, vi hver især producerer, smelter sammen til en helhed, fordi vi forstår hinanden uden at tale med ord og stort set uden at se på hinanden, blot ved at lytte og spille. Det er stort! Det er en fantastisk følelse, når ens eget bidrag lykkes og matcher de andres, og der opstår helstøbt musik, et samlet lytteværdigt produkt. Og det er et spændende projekt, ikke mindst i kammermusik eller andre mindre grupper som f.eks. rytmiske bands, hvor der ikke står en dirigent og sikrer balancen, at få den kollektive ledelse til at fungere.

I musik gælder det ikke som i konkurrencer om at komme først eller være stærkest. Her er det mere et spørgsmål om at finde den rette rolle i helheden, – og den ændrer sig hele tiden. Det gælder om at være på stikkerne og være lydhør og være fælles om, at det er musikken og ikke dig, der kommer i første række. Det ene øjeblik skal du holde dig i baggrunden og skabe den platform, de andre kan udfolde sig på. Næste øjeblik er det dig, der skal træde frem og levere varen. Men ikke løsrevet. Det er afgørende at lytte til, hvad de andre har leveret og forsøge at matche eller videreudvikle det. Du skal i hurtig vekselvirkning være henholdsvis leder og underordnet og frem for alt samarbejdsvillig og lydhør. Det er kvaliteter, der vist kan være gavnlige i et hvert samarbejde, også uden for musikverdenen.

Jeg har været på en anden planet

Når jeg bruger ordet elsker om musik-

ken, er det ikke tilfældigt, for der er virkelig tale om store følelser. Det er ikke bare godt, at musikken hænger sammen. Det er ikke blot et spørgsmål om, sådan rationelt forstået, at få sat musikken på plads, så den fungerer. Det skal den også. Musik er i høj grad håndværk, men når det lykkes, har den en evne til at gå direkte ind og røre ved følelserne. Det er f.eks. oplevelsen ved at stå i et stort kor og synge Bachs h-mol messe og mærke, hvordan man får kuldegysninger og hårene på armene rejser sig, fordi man står midt i et hav af velklang. Det er følelsen af at blive suget ind af stemningen i Prokofievs "Romeo og Julie", Bruch's "Kol Nidrei" eller Mendelssohns violinkoncert, mens man måske selv blot spiller en mindre rolle. Det er tilfredsheden ved at spille nogle passager med andre instrumentgrupper og mærke, hvordan det stemmer, og hvordan klangene blander sig perfekt.

Det er den slags oplevelser, der ikke blot er tilfredsstillende, fordi vi fik bevist, at vi nu kan spille det. Det er en stemning, som sidder i kroppen længe efter, og som bestemt må være med til at udløse nogle nyttige endorfiner og øge immunforsvaret!

Efter en orkesterprøve har jeg ikke blot oplevelsen af, at vi har fået sat nogle vigtige passager på plads og kan spille en sats i et mere passende tempo. Jeg er næsten et andet menneske, fordi jeg har dyrket musik i 3 timer. Jeg har siddet i 3 timers "lytterapi". Jeg har været optaget og koncentreret, revet med, – måske i perioder været stresset over en svær passage og i andre kedet mig lidt med at tælle takter. Jeg har været på en anden planet eller i et andet rum, end den pulserende hverdag udenfor. Det gør noget ved mig. Jeg kan gå træt derhen og gå frisk derfra, selv om det er sent på aftenen.

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



Sommerkurser



DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

Blæser- og slagtøjsmusikkursus

Uge 27, 1. juli til 7. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 28, 8. juli til 14. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmisk sommer

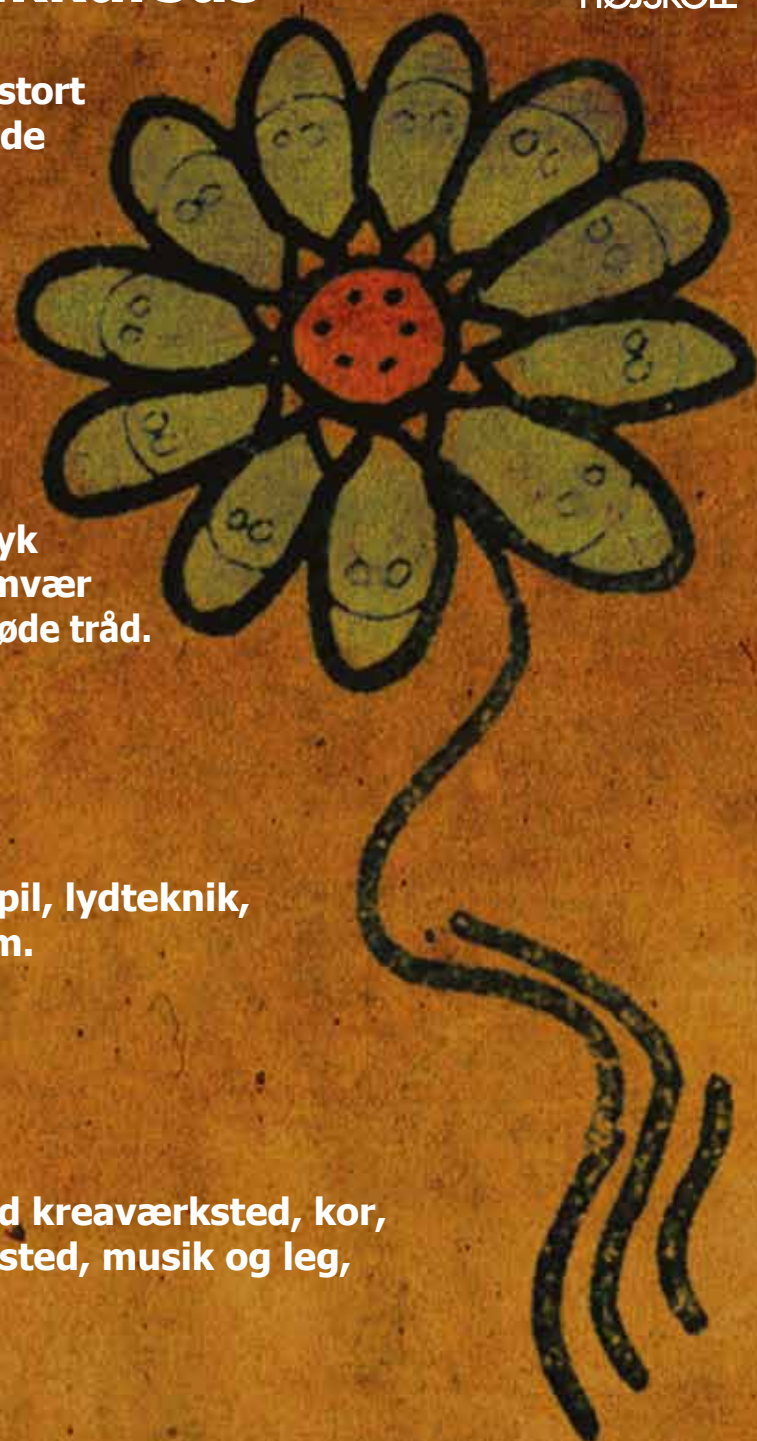
Uge 29 og 30, 15. juli til 28. juli

Det traditionelle stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 31, 29. juli til 4. august

Det årlige inspirerende familiekursus med kreaværksted, kor, sang og spil, ungdomsband, rytmisk værksted, musik og leg, dertil mange sjove fællesaktiviteter.



drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmiske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk