

7. Årgang februar 2012

# MUSIKMAGASINET N<sup>o</sup> 25

PROFILER BODIL HEISTER

SØVÆRNETS TAMBURKORPS

ET LØFT TIL SANGEN - 7 SANGMILJØER



DANSK AMATØR MUSIK



# NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



## Carl Erik Kühl *Right Playing – Wrong Playing*

Vejl. pris kr. 349,00 (inkl. moms)  
3 bøger (spiralryg) + 4 cd'er

Banebrydende nyt materiale, der særligt henvender sig til den videregående undervisning i fagene horelære og direktion på universiteter, konservatorier mv. Er også oplagt til selvstudium.

Med udgangspunkt i 79 musikeksempler fra den klassiske musiklitteratur (spændende fra orkester- og kammerværker til kormusik) trænes brugeren i at sammenholde et nodebillede med den klingende lyd – og samtidig opdage eventuelle fejl i udførelsen (eller den omvendte situation: opdage nodefejl i forbindelse med en fejlfri opførelse). På indspilningerne medvirker bl.a. Aarhus Symfoniorkester og DR Vokalensemblet.



## Tormod Vinsand *Jazzbecifring på klaver*

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)  
Bog (spiralryg) med cd

Jazzbecifring på klaver afstikker en stribe retningslinjer, som kan afmystificere processen melodi + jazzbecifring. Den vedlagte cd indeholder samtlige numre i bogen – indspillet af forfatteren selv.

Thomas Bo Borchersen og  
Tine Olsen

## *Jorden rundt i 80 dage* En ny stor musical til musikskolen!

En spændende og farverig musical med skuespillere, sangere og stort orkester. Historien er Jules Vernes, frit bearbejdet af komponist og sangskriver Thomas Bo Borchersen i samarbejde med sanger, forfatter og instruktør Tine Olsen.

Partitur, orkesterstemmer, sanghæfte (med vedlagt cd), korhæfte og dialoghæfte.  
Se mere på [webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk).



## Jakob Fester *Hjemme hos mig*

Vejl. pris kr. 139,00 (inkl. moms)  
HJEMME HOS MIG indeholder 13 korte klaverstykker med lærerakkompagnement. De er alle nemme at spille fra bladet og

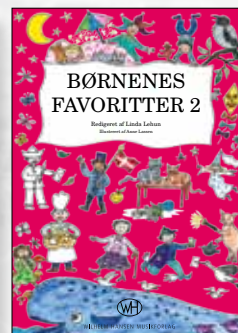
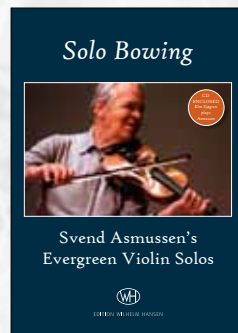
Se flere nyheder på  
[webshop.ewh.dk](http://webshop.ewh.dk)

træner hver en speciel rytme: Punktering, triol, pause osv. Stykkerne er velegnede til begyndere, men kan også bruges som læse- og transponeringsøvelser for mellemstadie-elever.

## NYHEDER PÅ VEJ: Lær at spille saxofon 2 • Spil klaver med Finn • Børnenes Favoritter 2 • Svend Asmussen



Køb vores  
udgivelser  
hos din lokale  
node- eller  
boghandel  
samt  
på nettet



# Kære medlemmer og øvrige læsere

Thomas Hovaldt

Ansh. redaktør og næstformand i DAM

Først, men ikke mindst godt nytår. Kor og orkestre er alle i fuld gang med forårets projekter, og mange har overstået en travl julemåned og en masse spændende velbesøgte aktiviteter for at markere nytåret.

Vores Dronning har netop fejret sit 40 års regeringsjubel, og i den forbindelse var det en enorm stor fornøjelse at se og opleve, at nogle af DAMs bedste medlemmer stod i spidsen under Frans Rasmussens ledelse ved koncerten på Københavns Rådhus. Koncerten blev sendt direkte på TV og blev overvåret af statsoverhovederne fra Norge, Sverige, Finland og Island. Ligeledes var der repræsentanter fra Færøerne og Grønland både i det store fælleskor, men også blandt de officielle repræsentanter. 560 korsangere fra hele nationen sang først "Den Danske Sang". Herefter opførte korene LilleMuko og Camarata en nyskrevet jubilæumskantate for Dronningen. Anders Koppel havde skrevet kantaten, der har tekst af Niels Brunse. Sangerne blev akkompagneret af et meget velspillende Greve Harmoniorkester.

## DAM har fået ny hjemmeside, som udvider vores kommunikationsmuligheder på mange væsentlige områder

På vores nye hjemmeside vil der her i løbet af foråret bl.a. blive implementeret en DAM-kalender, hvor alle aktiviteter, arrangementer, stævner og kurser i regi af landsorganisationerne eller DAM vil være synlige. Vi kan også som noget nyt tilbyde en Kultunautkalender, som viser alle arrangementer, koncerter mv. for vores mange foreninger. Kultunautkalenderen er under udvikling, men vi forventer, at den vil være køreklar i løbet af februar. Helt nyt er også annoncering på DAMs hjemmeside, som vi har startet for bl.a. at kunne fastholde nogle af vores annoncører i Musikmagasinet. Til efteråret implementerer vi betaling til kurser og stævner via hjemmesiden og håber at få vores fælles medlemsdatabase op at køre optimalt. DAMs

nye hjemmeside finder du på [www.damdk.dk](http://www.damdk.dk), men den gamle [www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk) virker selvfølgelig også stadigvæk. Flere har skrevet og spurgt, hvorfor vi ikke køber [dam.dk](http://dam.dk), men vi kan oplyse, at den absolut ikke er til salg. En privatperson har købt den, fordi bogstaverne er initialerne i familienavnet, og han har stået på venteliste i mange år, har han oplyst. Så vi må vænne os til [damdk.dk](http://damdk.dk).

Bladet Musikmagasinet, som I kender det, skal i løbet af og hen imod 2013 gennemgå en ændring og fornyelse. Alle trykte medier er presset på økonomien, hvilket ikke er gået os forbi, og det gør efterhånden, at udgifterne for jer (medlemsorganisationerne) bliver højere. Disse penge går fra musikalske aktiviteter i organisationsregi, og det er jo ikke meningen. På sigt bliver organisationerne nødt til at bruge digitale former for formidling i meget højere grad, når de vil ud til deres medlemmer med nyheder, koncerter og kurser.

Der er netop her i begyndelsen af februar blevet afholdt et meget flot og vellykket arrangement i form af en koncert i Hellig Kors Kirke. MessingMøder, DAMs kursus for unge talenfulde symfoniske messingblæsere har i samarbejde med Elverhøjkorret opført John Rutters Gloria. En dejlig dag med langt over 70 deltagere og spændende udfordringer for koret og de unge blæsere, læs mere herom i næste udgave af Musikmagasinet.

Louis Kühl fra DSF har netop meddelt, at han stopper som redaktør af sin forenings sider her i bladet. Louis har været syg og stopper derfor i utide. Louis har været med i og omkring bladsamarbejdet fra langt inden, vi fik bladet i hånden. Vi vil derfor fra DAMs og redaktionens side gerne takke dig mange gange for din medvirken og fornuftige og rolige tilgang til samarbejdet. Alt det bedste fremover ønskes du herfra.

Held og lykke med de musikalske aktiviteter i 2012.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørevern.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lydkvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)

**audiovox**

Heavy metal for ørerne?  
- beskyt dem mod høreskader

Pris for  
hørerværn til  
musikere kun  
**1.599,-**



Medlemsblad for  
**DANSK AMATØRMUSIK – DAM**  
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.  
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

**Udgiver**  
Dansk Amatørmusik

**Redaktion**  
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)  
Karina Dybro Hansen (redaktør)  
Anne Grete Lorenzen

**Annoncer**  
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,  
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Johansen  
Dir. tlf. 7610 1136, amj@rosendahls.dk

**Deadline: 1. april 2012**  
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:  
musikmagasinet@damdk.dk eller pr post til  
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

**Amatørmusikkonsulenten**  
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.  
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

**Layout og Tryk**  
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet  
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk  
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.damdk.dk

**Abonnement**  
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse  
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,  
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,  
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-  
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun  
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742**

## INDHOLD

Lederen .....	side 3
De danske militærorkester, Søværnets Tamburkorps .....	side 5
Et løft til sangen .....	side 9
Profilen, Bodil Heister .....	side 11
Spørgehjørnet .....	side 11
Korlederuddannelse i Danmark .....	side 15
Konsulenterne .....	side 16
Korsangerne styrker deres instrument .....	side 18
Spørgehjørnet .....	side 19
DAOS .....	side 20
DSO .....	side 26
Kor72 .....	side 27
DKF – DHL – DO .....	side 28
DSF .....	side 39
DAFO .....	side 42
DAO .....	side 46

Forsidebillede: Søværnets Tamburkorps. Foto Leif Ernst.

**SYNG**  
Formand Anders Bæk Eriksen  
Redaktør: PR-udvalg,  
syng@syng.dk · www.syng.dk



**DASOM**  
Formand Yrsa Mortensen  
yrsa.mortensen@stofanet.dk  
www.dasom.dk



**FUK**  
Formand Marianne Christiansen  
fuk@fuk.dk  
www.fuk.dk



**DKL**  
Danske Korledere  
Formand Niels Græsholm  
www.danskekorledere.dk

**Danske Korledere**

**DKF**  
Formand Jens Fredborg  
qjf@nth.dk eller  
jensfredborg@mail.dk  
www.dkf.amatormusik.dk



**DHL**  
Formand Kaj Bertelsen  
Tlf.: 51 92 54 93  
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk



**DO**  
Formand Steen Finsen  
formand@danseorkesterdirigenter.dk  
www.danseorkesterdirigenter.dk



**DAO – Dansk Amatør Okesterforbund**  
Redaktion  
thovaldt@mail.dk  
www.daonet.dk  
Deadline for stof til DAO: 29. marts



**Kor72**  
Formand Lisbeth Gråkjær  
Redaktør Mette Olesen  
redaktion@kor72.dk  
www.kor72.dk  
Deadline for stof til Kor72: 22. marts

**Kor72**

**DSO – Danske Strenge Orkestre**  
Redaktør Per Graversgaard  
per.graversgaard@teliamail.dk  
Deadline for stof til DSO: 23 marts

**DSO**

**DAOS – Dansk Amatør Okestersamvirke**  
Formand Louise Broch  
Redaktør Jytte Steffensen  
je@steffensen.mail.dk  
www.daos.dk  
Deadline for stof til DAOS: 29. marts



**DAFO – Danske Folkekor**  
Redaktion  
redaktor@folkekor.dk  
www.folkekor.dk  
Deadline for stof til DAFO: 25. marts

**DANSKE FOLKEKOR**

**DSF – Dansk Sanger-Forbund**  
Redaktør Louis Kühl  
louis@kuhl.dk  
Deadline for stof til DSF: 22. marts





## De danske militærorkestre

Oprindelig var militærmusikken et kommunikationsmiddel, der højt og klart kunne give soldaterne besked om, hvad de skulle foretage sig. Fodfolket brugte piber og trommer, rytteriet trompeter og pauker. Senere brugtes musikken til opmuntring for soldaterne på lange marcher og ved militære ceremonier.

Der er naturligvis en lang historie bag den militære musikudvikling, og interesserede kan henvises til fx "Dansk militærmusik" på linkene

<http://regimentsmusik.dk/dansk%20militaermusik.htm>

<http://forsvaret.dk/hok/omhaeren/historie/musik/Pages/default.aspx>

### Der findes i dag fire musikkorps i det danske forsvar:

Søværnets Tamburkorps, hjemmehørende på Holmen

Prinsens Musikkorps, hjemmehørende i Skive

Slesvigske Musikkorps, hjemmehørende i Haderslev

og Livgardens Musik- og Tamburkorps, hjemmehørende i København.



# Søværnets Tamburkorps

*Af Benny Pedersen*

## Historien, herunder den militære baggrund.

Søværnets brug af musik kan dateres og dokumenteres tilbage til 1510, hvor lønregnskaber viser, at et militærskib, "Biskoppen", aflønnede 1 piber og 1 trommeslager. Signalmusikken blev anvendt helt frem til, at moderne elektronisk kommunikation blev indført.

Søværnets Tamburkorps opstod som en konsekvens af et afslag på at oprette et musikkorps. Samtidig kom der en opfordring til at etablere et tamburkorps i 1963/64 bestående af værnepligtige. Et tamburkorps består udelukkende af fløjter (piber) og trommer. Oprindelig arbejdede man med en besætning på 33 mand, men allerede i 1970 måtte man reducere til 25 mand.

Man lagde fra begyndelsen vægt på, at tamburkorpset skulle gøre et audiovisuelt indtryk, altså der blev spillet musik samtidig med, at man bevægede sig ved marcher og tattoo. Musikken er enkel og iørefaldende, den kan udføres med militær anstand og holdning, og den kan udføres uden noder.

Ved korpsets etablering i midt-tresserne spillede man ikke koncerter og spillede kun i stationær opstilling ved ceremonier. Det har nu ændret sig, så korpset spiller både stående og siddende koncerter.

I begyndelsen af 1970'erne blev tamburkorpsets instrument-sammensætning ændret, således at egentlige messingblæsere som kornetter, alt- og flygelhorn, ventilbasun, euphonium og

tuba samt både tværføjte og piccoloføjte kom til. Dermed kunne man også spille anden musik end signal- og marchmusik.

Da værnepligtstiden blev nedsat til 4 måneder, kunne det ikke musikfagligt opretholdes, at tamburkorpset bestod af værnepligtige. Derfor består det i dag af konstabler og overkonstabler, som kan blive i korpset frem til 35 års alderen.

De ansatte skal kunne opfylde visse fysiske krav, som svarer til, hvad man skal kunne for at kunne aftjene værnepligten. Det er også muligt under ansættelsen at aftjene sin værnepligt.



"Søværnets Tamburkorps optræder ved et større tattoo i Ystad, sommeren 2011." Foto: Søværnets Tamburkorps.





Søværnets Tamburkorps øver med dirigent Peter Harbeck. Foto Martin Dolleris, tamburmajør

### Besøget

En tidlig mandag morgen kører jeg gennem København til Holmen for at besøge Tamburkorpset. Vejret er lidt snusket, men trafikken glider egentlig let, og jeg når frem til Minørvej 2 på Holmen til den aftalte tid. Jeg regner med, at det nok er bedst at være præcis, når det nu er ved militæret, jeg skal møde.

Vi har aftalt, at jeg skal besøge Tamburkorpset fra morgenstunden for at følge en arbejdsdag. Rammerne for arbejdsdagen er, at 2/3 af tiden arbejdes og øves der i fællesskab, mens 1/3 er til individuel øvelse, vedligeholdelse af instrumenter og andet udstyr.

Jeg bliver mødt med en utrolig venlig imødekommenhed, repræsenteret ved den daglige leder af Søværnets Tamburkorps, Anders Rasmussen, der byder indenfor og som noget af det første tilbyder en god kop kaffe.

Der er morgenmøde, og Anders Rasmussen orienterer korpsets medlemmer om dagens program, herunder Deres udsendte hensigt med at møde op i dag. Derefter er der morgensang. Søværnets Sangbog deles rundt, og der foreslås Hans Adolph Brorsons "Op, al den ting, som Gud har gjort".

Det pænt store fælleslokale genlyder snart af godt en snes mandsstemmer og et par kvindestemmer, der klart synger teksten uden slinger – næsten i marchtempo.

### Hvor holder de til – bygningen, arbejdsmiljøet

Tamburkorpset holder til i en moderniseret bygning på Marinestation København eller blot Holmen. Bygningen blev tidligere brugt til opbevaring af ammunition. Den består af forskellige øvelokaler, kontorer, lokaler til omklædning, arkiv, et stort samlingslokale samt et lyddæmpet øverum for hele korpset. Det hele fremstår nymalet og indbydende.

Det fysiske arbejdsmiljø er i orden, men der arbejdes hele tiden med at gøre det bedre. Det er især vigtigt, at det store fælles øverum er blevet lyddæmpet, men her mangler der endnu at bli-

ve opstillet nogle skærme mellem slagtojsgruppen og de øvrige, ligesom et relativt stort orgel optager en del plads, og det er vel heller ikke et instrument, der umiddelbart egner sig til et tamburkorps. Jeg kunne godt forestille mig, at en interesseret køber ville blive taget godt imod. Et salg kunne måske endog supplere en lidt anstrengt korpsekonomi.

Nodearkivet indeholder foruden musikværker fra nyere tid også en del gamle skindbetrukne bøger med noder fra ældre musikværker, marcher og signalmusik. Der er planer om at oversætte dette til digital form, men arbejdet er endnu ikke igangsat.

Det er helt klart mit indtryk, at det psykiske arbejdsmiljø er rigtig godt. Der er en god og humoristisk tone og en naturlig hjælpsomhed. Der er tillige gode muligheder for, at medlemmerne enkeltvis eller i grupper kan øve uden for arbejdstid eller blot hygge sig sammen.

Der er lidt udendørs plads til eksercitræning i mindre grupper, men der er naturligvis også mulighed for at træne march og tattoo i en større hal på området, og det benyttes da også i vid udstrækning især her om vinteren, hvor vejret godt kan være lidt uvenligt i forhold til at træne tattoo og marcher.

Det er typisk tamburmajoren, som forestår den daglige træning i disse discipliner. Deres udsendte overværede træningen i tattoo-eksercits, og jeg kan betro læserne, at det absolut ikke er så nemt, som tamburkorpset får det til at se ud, når de optræder. Det kræver dyb koncentration og disciplin. Man skal vide nøjagtig, hvor kollegerne befinder sig, og hvad de vil foretage sig i næste sekund – dertil kommer, at man samtidig skal huske, hvad det er, man spiller. Det hele skal ligge på rygmarven, bl.a. fordi det hele også foregår uden noder. Ingen nem opgave skulle jeg mene, og der trænes i det dagligt. Skal et tattoo tage sig flot ud, skal det foregå snorlige og absolut uden slinger.

Søværnets Tamburkorps har netop som deres spidskompetencer march og tattoo.



### Hvad spiller de ved de forskellige arrangementer – march, tattoo, koncerter, ceremonier?

Der er helt faste regler for, hvad der skal spilles ved forskellige ceremonier, hvordan der marcheres, og hvordan der stilles op. Det er ikke umiddelbart ligetil at spille under bevægelse – det skal opøves og vedligeholdes. Når nye konstabler indrulleres, deltager hele korpset i træningen og vedligeholder derved formen. Nogle nye er måske allerede vant til til denne særlige form, fordi de har deltaget i de forskellige bygårde eller andre lignende korps, mens det for andre igen er noget ganske nyt. Tamburmajorens forskellige tegn med staven skal læres, og det hele skal naturligvis foregå meget præcist, hvis det skal se godt ud og præsentere søværnets på bedste vis. Korpset er simpelthen også et element i søværnets image eller 'brand'. Man holder på denne måde traditionen i hævd i forbindelse med, at det skal være en audiovisuel oplevelse at overvære tamburkorpsets optræden.

Det er i princippet dirigenten, der beslutter repertoiret, men der er nedsat et lille udvalg, fordi flere hoveder ser flere muligheder. Alle de kongelige marcher er selvfølgelig på programmet, men der tages hensyn til hvilke marcher og signaler, der skal spilles afhængig af situationen fx om det er de kongelige, der går fra borde, eller om det er admiraler osv.

Når der marcheres, spiller korpset som nævnt uden noder, og derfor skal repertoiret i disse situationer være nemmere, men ved de siddende og stående koncerter spilles der al slags musik. Det er også et særkende for korpset, at de synger, både når de marcherer og ved tattoo-opvisninger. Derfor øves der hver dag i flerstemmig sang.

Jeg havde lejlighed til at overvære en del af en prøve, og i mine ører lød det fremragende med en bragende god klang.

### Hvem er så menneskene i Tamburkorpset?

Men hvem søger så ind til Tamburkorpset, når man nu ikke kan få værnepligtige?

Det viser sig at være unge mennesker, som søger afklaring af, hvorvidt et musikerliv kunne være en mulighed. De kommer ofte direkte fra gymnasiet, fra Musikalsk Grundkursus, fra en bygarde eller en kombination heraf. Der er tale om et fuldtidsjob på kontrakt, og ved at være ansat i tamburkorpset er der rigtig gode muligheder for at finde ud af, dels hvorvidt en professionel musikerkarriere er interessant, dels måske udleve en drøm om at spille musik på et professionelt niveau et stykke tid. I øjeblikket er der 4 konservatorieuddannede musikere ansat.

Man ansættes som 'soldat' (korpsets ansatte benævnes soldater og ikke musikere) på en kontrakt, der løber frem til det 35. år med en prøvetid på 6 måneder og med 3 måneders opsigelsesvarsel derefter. Kontrakten forlænges ikke. Det er vigtigt at understrege, at man optjener ret til civil uddannelse efter en periode på 2 år og 9 måneder – ligesom alle andre konstabler. Der optjenes nemlig 1 uges civiluddannelse for hver måned, man er ansat ud over den førnævnte periode. Uddannelsen skal foregå inden, man fylder 35 år. Ikke så dårlige vilkår skulle man synes.

Derudover er der som en del af forsvarrets almindelige efteruddannelsespolitik mulighed for at søge kurser, ligesom tamburkorpset selv sørger for instruktører udefra, når der er mulighed og behov for det. Om sommeren afholdes der 'masterclass' i Gråsten, hvor tamburkorpsets medlemmer kan få betalt kursusudgifter for deltagelsen, men må selv lægge tiden til.

Tamburkorpset har i dag – efter den sidste besparelse – 24 medlemmer inklusive tamburmajoren, dirigent og daglig leder. Der er 2 kvinder i det ellers mandsdominerede miljø. Der har været flere, og man håber meget på, at der ved de kommende naturlige udskiftninger vil være flere kvinder, som søger ind, og som kan optages. Man udvælger selvfølgelig de bedste, og der er ingen kvotepolitik, men derimod en klar opfordring og udtrykt håb om, at kvinder vil se mulighederne i korpset og søge optagelse.

I disse ligestillingstider ligger det naturligvis lige til højrebænet at tale med Josephine Stanley og Gitte Jonsson (begge spiller kornet). De giver begge utvetydigt udtryk for at befinde sig godt i tamburkorpset. De har overhovedet ingen problemer med fx 'mandetonen' – og giver oven i købet udtryk for, at de selv måske hører til de 'værste'. De ser en risiko for, at for mange kvinder i korpset måske kan give anledning til for meget 'hønsegård' og fnidder – men det er naturligvis en meget personlig betragtning og ændrer nok ikke ved, at der overordnet er ønske om lidt flere kvinder i flokken.

### Instrumenterne

Tamburkorpset har sin egen beholdning af instrumenter, og man kan vælge at få et af disse stillet til rådighed eller evt. bruge sit eget, der imidlertid så kun delvist er dækket af forsikringen i tilfælde af uheld 'i tjenesten'. Budgettet til indkøb er stramt, instrumenter er kostbare, og derfor skal der hele tiden prioriteres, fordi instrumenterne jo i sagens natur slides, da der spilles i al slags vejr.

Tamburkorpset er i dag sat op som et brass band med følgende instrumenter:

Marchtrommer, stortromme, bækken, lyre (naturligvis udformet som et anker), xylofon andre mindre slagtojsinstrumenter, kornetter og flygel- og althorn, saxofon og tuba samt euphoniums samt piccolofløjte.

### Ledelsen

Ledelsen består af tamburmajoren, Martin Dolleris, som står for den daglige eksercits, dirigenten, Peter Harbeck, som har ansvaret for den musikalske ledelse og for optagelsen af nye ansøgere, og endelig den daglige leder, Anders Rasmussen, som – for at blive i søsproget – er banjermester og har ansvaret for hele administrationen (økonomi, arrangementer mm.) og de personale-mæssige spørgsmål. Det er en stilling, han har erfaring i fra 5 år på kongeskibet, mens dirigent Peter Harbeck kommer fra en stilling som dirigent for Livgardens Musikkorps i 13 år, så det er erfarne folk, der står i spidsen for Søværnets Tamburkorps.



## Musikmagasinet har fået ny mail

Vi kan nu fanges på musikmagasinet@damdk.dk. Den gamle holdes i live lidt endnu, men bliver inden længe erstattet af den nye.

### Planlægningen – hverdagen, årets højdepunkter, turneer og rejser

Vintertiden bruges typisk til træning, øvelse og vedligeholdelse af materiel jævnt fordelt hen over dagen, mens tiden fra april til oktober for det meste bruges til arrangementer af forskellig art. Undertiden er der så travlt i løbet af sommeren, at der kun lige bliver tid til finpudsning af programmet og vedligehold af såvel soldater som instrumenter.

Tamburkorpsen er adopteret af Aabenraa by, og deltagelse i byens årlige og traditionelle ringriderstævne er et af årets højdepunkter. Arrangementerne begynder i år allerede medio april med et større tattoo-stævne i Lillehammer i Norge, og sæsonen slutter formentlig med deltagelsen i flådestation Frederikshavns 50 års jubilæum den 2. oktober. Ind imellem ligger der så forskellige arrangementer, civile og offentlige. Bl.a. et par optræde-



“Søværnets Tamburkorps optræder ved et større tattoo i Ystad, sommeren 2011.” Foto: Søværnets Tamburkorps.

ner for “Odd Fellow-søstre”, optræden i NATO-hovedkvarteret i Geilenkirchen i Tyskland, sommerkoncert på Kastellet, bl.a. den 16. juni og som nævnt i Aabenraa.

I 2011 deltog Tamburkorpsen således i 82 arrangementer, og en del af disse finder sted i week-enderne, og så går der også en tid med at afspadsere. Det første arrangement i 2012 var dog medvirken ved fejringen af Dronningens 40 års regeringsjubilæum, hvor Tamburkorpsen spillede i forbindelse med karetturen fra Amalienborg til Københavns Rådhus. De var opstillet ved Marmorkirken, og inden Dronningen kom forbi, blev de mange fremmødte mennesker underholdt af korpset.

### Fremtiden

Selv om Forsvaret er blevet pålagt besparelser i lighed med andre offentlige institutioner, er der stærkt begrundet håb om, at Søværnets Tamburkorps nok har været gennem de nedskæringer, der kan forventes på området. Hele forsvarrets ‘musikliv’ skulle som udgangspunkt spare så meget, at der kun ville blive Livgardens musik- og tamburkorps tilbage, og det var ikke holdbart. Derfor er det forventningen – og håbet – at de tre musik- og 2 tamburkorps, der er tilbage, vil forblive intakte.

De to andre musikkorps – Prinsens og Slevigske – består af professionelle musikere, og dels vil en nedlæggelse betyde tab af lokale arbejdspladser, dels er der såvel aktuelle og historiske årsager til, at en nedlæggelse formentlig ikke kommer på tale – og jeg forestiller mig, at det heller ikke vil ske uden sværds slag.

Således beriget med nye indtryk og gode oplevelser blev kursen sat hjemad for at skrive nærværende første artikel i en serie om musik- og tamburkorps i det danske forsvar. Heldigvis var det holdt op med at regne, vejret var lysere – og det var Deres udsendes sind også.



## Ledige stillinger i SØVÆRNETS TAMBUKORPS

- **Althorn** til besættelse **1. april 2012** eller snarest herefter

Ansøgningsfrist: **27. februar 2012 kl. 12.00**

- **Piccolofløjte** til besættelse **1. august 2012**

Ansøgningsfrist: **1. maj 2012 kl. 12.00**

Stillingerne indebærer 4 måneders værnepligt, hvor de første 20 arbejdsdage er et introduktionsforløb på Søværnets Sergent- og Grundskole i Frederikshavn, den resterende tid foregår i tamburkorpsen.

Efter tilfredsstillende forløb følger ansættelse som marinekonstabel med en seneste afgangsalder på 35 år.

Ansøgning med oplysning om alder, baggrund og musikalsk uddannelse sendes til korpsets dirigent, Peter Harbeck: [dirigent@tamburkorpsen.dk](mailto:dirigent@tamburkorpsen.dk)

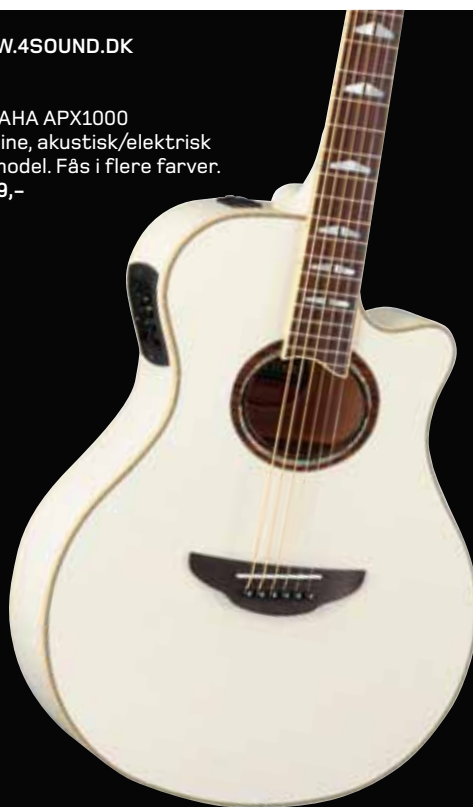
Optagelsesprøver finder sted på følgende adresse:

Søværnets Tamburkorps  
Minørvej 2, 1439 København K

Læs om optagelsesprøven, ansættelse mv. på hjemmesiden: [www.tamburkorpsen.dk](http://www.tamburkorpsen.dk), hvor du også finder kontaktdresser og telefonnumre.

WWW.4SOUND.DK

YAMAHA APX1000  
Thinline, akustisk/elektrisk  
topmodel. Fås i flere farver.  
6.199,-



**4SOUND**

KØBENHAVN • AARHUS • ODENSE • AALBORG • ESBJERG



# Et løft til sangen

## Projekt "7 sangmiljøer"

*Af Karina Dybro Hansen*

Et nyt projekt "7 sangmiljøer" etableret på initiativ fra Den Jyske Sangskole skal være med til at give sangen bedre vilkår i Danmark. Den Obelske Familiefond har doneret 6 millioner til projektet, som har 2 fokusområder: at styrke sangen i skolen og at skabe nogle miljøer for elitært arbejdende børne- og ungdomskor.

Kernen i projektet er etableringen af 7 sangkraftcentre rundt omkring i landet. Inspirationen til disse sangmiljøer er Den Jyske Sangskoles udvikling over 15 år – fra et drengekor i Herning Kirke til et regionalt kraftcenter for sang. De 7 centre eller sangmiljøer er udvalgt efter en længere prækvalifikation, og målet er, at disse allerede meget velfungerende kor i løbet af de tre år projektet varer, skal udvikle sig til regionale kraftcentre for sang og skabe grobund for talentmiljøer. For at opnå dette indtænker projektet ikke alene det lokale kulturliv, men også erhverslivet.

Mads Bille, leder af Den Jyske Sangskole og en af initiativtagerne til "7 sangmiljøer", beskriver projektets mål således: "Vi vil være med til at stimulere undervisningen i musik og sang i en række folkeskoler og på den måde få noget erfaring og få skabt nogle best practice miljøer for skolesang i Danmark. Og

samtidig vil vi knytte skolerne sammen med et eller flere, hvad man kunne kalde, elitært arbejdende børne-ungdomskor. I forhold til arbejdet med disse kor vil vi være med til at sikre, at der bliver et løbende afkast af unge sangtalenter til de videregående uddannelser. Sådan at man kan få en stærk fødekæde af unge sangere til konservatorier og andre uddannelser, hvor man bruger sin stemme".

### Selvstændige enheder

En vigtig ting for Mads Bille er, at de enkelte kraftcentre udvikler sig i eget tempo og i egen ret.

"Der er for alle centrene nogle overordnede mål, men det er ikke seks kloner af Den Jyske Sangskole, vi er ude efter. Tingene kan udvikle sig på forskellig måde alt efter, hvor man er i Danmark. Der er forskellige muligheder alt efter, om man er i Nordjylland eller Sønderjylland eller på Sjælland. Vi hjælper i virkeligheden med til at udvikle seks nye selvejende institutioner, hvor man i stedet for bare at have et isoleret kor nu får en række andre interessenter, kan man kalde det, som ser en inte-

Herning Kirkes Drengakor. Foto Peter Skjold Petersen



resse i at få skabt et miljø, som fremmer sangen i deres område. Centrene er altså ikke underafdelinger af Den Jyske Sangskole, de er selvstændige enheder, men med fælles mål. Vi/Den Jyske Sangskole skal bare sikre, at disse fælles mål fastholdes. Og de mål er dels at stimulere skolesangen og dels at stimulere et miljø, som kan lave en stærk fødekæde til de sangfaglige uddannelser. Det er spidsen og bredden, de mål skal fastholdes i alle miljøerne, men vejen til at indfri de mål er åben”, forklarer Mads Bille.

### Traditionstab

En stor del af projektets fokus ligger altså på skolesangen, og det er et helt afgørende sted at sætte ind for Mads Bille. Som han siger: “Der er politisk opstået en slags blind vinkel over for betydningen af musik i folkeskolen. Sandsynligvis fordi der har været så stærkt fokus på PISA undersøgelser, og hvad man kunne kalde hovedfagene som læsning og regning, og der er musikken ligesom gledet fuldstændig ud med badevandet. Det er endda så konsekvent, at der stort set ikke findes nogen sammenhængende linjefagsundervisning på landets seminarier i musik. Og det betyder, at man, hvis ikke der bliver gjort noget, står med et fuldbyrdet traditionstab, der betyder, at børnene for det første ikke får et naturligt forhold til deres egen sangstemme og for det andet slet ikke har noget repertoire, som de kan synge. Det vil sige, at lige om lidt har danskerne ikke en håndfuld sange, som de sammen kan bryde ud i. Og det, synes jeg, er en skam, og det forholder vi os selvfølgelig også til med det her projekt. Man kan sige, at de 7 sangkraftcentre er et af Den Jyske Sangskoles initiativer for at imødegå det massive traditionstab, som næsten er fuldbyrdet på nuværende tidspunkt”.

Grundlaget for arbejdet med sang i skolen er allerede skabt. Den Jyske Sangskole har igennem længere tid kørt forskellige projekter, der retter sig mod blandt andet musiklærere.

“Et af de initiativer, vi har igang nu, er projektet “Find din stemme”, hvor vi efteruddanner og laver kursusvirksomhed

### De syv sangkraftcentre og de udvalgte kor:

1. Sjælland: Roskilde Domkirke, drengekor og pigekor
2. Fyn: Odense Musikskole/ Cantabile og kirkekorene Syngedrengene Assens og Ringe Kirkes Pigekor.
3. Sydvestjylland: Treenighedens Drengekor og Konservatoriets Pigekor, begge Esbjerg
4. Sønderjylland: Haderslev Domkirke, drengekor og pigekor, og Sønderjysk Pigekor Sønderborg
5. Østjylland: Århus Pigekor og Skt. Clemens Drengekor, begge Århus
6. Nord- og nordvestjylland: p.t. ingen endelig afklaring
7. Vestjylland: Den Jyske Sangskole med Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor, begge Herning.

Udvælgelsen af de deltagende kor er sket på baggrund af 8 parametre: Det kunstneriske niveau, Det pædagogiske arbejde og grundlag, Rekruttering, Ledelse, Struktur, Økonomi, Lokalområdets opbakning og involvering, De fysiske rammer.

For uddybende information se [www.genklang.org](http://www.genklang.org) og [www.denjyskesangskole.dk](http://www.denjyskesangskole.dk)

musiklærere i øjeblikket og får meget spændende erfaring”, fortæller Mads Bille.

### Erhvervslivet

Projektet søger at etablere et samarbejde på tværs af interesseområder og inddrager således ikke alene kulturlivet, men også erhvervslivet i udviklingen af kraftcentre.

Erhvervslivets rolle vil indebære støtte til de involverede sangmiljøer og på den måde være med til at brande, ikke alene de involverede kor, men også den egn det pågældende sangmiljø er funderet i. Som i Assens hvor man er langt fremme i forhold til at involvere erhvervsliv og andre interessenter.

Her har Finn Pedersen, organist ved Vor Frue Kirke i Assens og leder af Syngedrengene, Danmarks ældste drengekor, etableret et såkaldt advisory board, som indeholder nøglepersoner fra Assens og omegns erhvervsliv og fra politisk hold.

Der er en helt sikker interesse for projektet særligt i forhold til mulighederne for branding. Finn Pedersen fortæller: “Den

væsentligste interesse set med erhvervslivets øjne er faktisk, at vi som randområde indimellem kan have svært ved at tiltrække specialiseret arbejdskraft. Og derfor har erhvervslivet stor interesse i projekter som vores, som kan være med til at skabe nogle gode historier om egnen i det hele taget, og som kan gøre det attraktivt for potentielle medarbejdere at bosætte sig her. Hvis vi som sanginstitution kan være med til at stimulere musikundervisningen i skolerne og løfte den op på et højere niveau, end den måske er andre steder, bliver det jo interessant med hensyn til bosætning og med hensyn til



MidtVest Pigekor. Foto Peter Skjold Petersen.

for musiklærere i 6 midt- og vestjyske kommuner. Derigennem har vi allerede kontakt til folkeskolerne. Vi har et andet projekt, som hedder “Sangløft”, som handler om at skoler kan henvende sig til os, hvis de ønsker hjælp til at videreudvikle eller etablere en sangkultur på deres skole. Vi arbejder med 80

virksomhedernes medarbejdere. Med i dette advisory board er også folk fra udviklingsrådet. Et organ som skal profilere Vestfyn indenfor erhverv og turisme. De ser også store muligheder for branding af hele området, hvis der etableres et sangkraftcenter – et fyrtårn, der står her og blinker.”



# Profilen

## Bodil Heister

- musikalsk entreprenør

Bodil Heisters navn vil nok i den brede befolkning vække mest genklang, når man fortæller, at det er hende, der har skrevet musikken til DRs julekalender *Jul på Slottet*. Men hun har lavet et hav af andre ting, hendes karriere indenfor musikken er lang og begivenhedsrig og har især været kendetegnet ved hendes personlige iværksætterlyst og handlekraft samt hendes store musikalitet og kreativitet, som hendes mange meritter vidner om. I år fylder hun 60, og i den anledning har Musikmagasinet valgt at præsentere hende som dette nummers Profil.

*Af Karina Dybro Hansen*

At interviewe Bodil Heister er, med anvendelsen af en sproglig kliché, som at tage en tur i rutschebanen. Man stiger ombord, og et gys og et hvin senere stiger man af med håret lidt i uorden og et stort grin i ansigtet. "Nu må du altså endelig afbryde mig", siger hun flere gange i løbet af interviewet, hvorpå jeg taknemmeligt forsikrer hende om, at hun gør mit arbejde så meget desto nemmere – og læner mig tilbage og nyder turen.

### Musik fra barnsben

Bodils første erindringer om musik er, at hun i en tidlig alder legede melodier frem på klaveret i barndomshjemmet. Hendes forældre fangede hurtigt, at deres datter var musikalsk, og Bodil startede til klaverspil på førstesalen af musikforretningen Apollon i Hellerup. Det var her ikke langt inde i klaverspilsfasen, at Bodil så en vidunderlig harmonika i vinduet, et instrument så skønt at hun måtte have det. "Så jeg gik hjem og lokkede for mine forældre for at få en harmonika også", fortæller hun. Bodils mor sagde ja med det forbehold, at Bodil selv skulle spare op til den. "Jeg var kun 7 år, så mon ikke jeg har lavet noget husligt arbejde med at tørre støv af eller vaske op, et eller andet pædagogisk for at jeg ikke skulle føle, at jeg bare kunne få, hvad jeg pegede på. Jeg aner ikke, hvor meget jeg fik, men da jeg havde skrabt lidt sammen, måtte jeg få resten og fik så en hel harmonika i julegave".

Den fine gave blev straks taget i brug med et gåpåmod og en selvfølgelighed, som skulle vise sig kendetegnende for resten af Bodils musikalske virke. Noget det næste skridt i hendes musikliv er et godt eksempel på.

"Da jeg var omkring 15, startede jeg i Ping klubben (en teatergruppe for børn ledet af Tante Karen, forfatteren Karen Aabech, red.). Og der var brug for en kapelmester efter Henrik Krogsgård. Jeg havde ikke nogle erfaringer med den slags, men jeg tænkte, at det kunne jeg da snildt gøre. Jeg vidste jo ikke andet, jeg kastede mig bare ud i det. Så jeg havde en tre-fire musikere i orkesteret, og jeg tror egentlig, det lød meget godt. Det var også i Pingklubben, at der var en forestilling, hvor de manglede nogle nye melodier, og jeg sagde: "Dem kan jeg da godt lave". Der har jeg vel været 16 år og havde heller ikke rigtig prøvet det før andet end at sidde og improvisere ved klaveret. Så jeg komponerede musik til nogle forestillinger", fortæller Bodil Heister.

### Den professionelle vej

Det var helt oplagt for Bodil, at hun skulle på konservatoriet, og hun kom uden vanskeligheder ind i København ovenikøbet som en af de første elever på den dengang nystartede AM uddannelse. Hun havde Herman D. Koppel til klaver, Mogens Ellegaard til harmonika, spillede klassisk blokfløjte og klarede sig rigtig godt. Kompositionerne var fulgt med, hun komponerede af hjertens lyst og elskede at komponere i skæve taktarter. "Jeg elskede 5/4 og 9/8 – det, syntes jeg, var helt vildt sjovt", som hun siger.

Eksamen fra konservatoriet åbnede for et job som musikpædagog på en skole i Søborg, en tilværelse der i det store hele passede Bodil fint. Det skulle dog ikke vare længe, det var en anden vej, Bodil Heister skulle betræde, og startskuddet til





#### Bodil Heister kort fortalt

- Bodil har været soloharmonikaspieler på Det Kgl. Teater på Stærekassen i forestillingen "Lysthuset", hvor hun også sang tre sange på mexikansk.
- Hun har medvirket i lille rolle og som pianist i filmen "Kun en pige".
- Hun har en duo med operasanger Gitta-Maria Sjöberg
- Hun holder foredrag/sangaften om de danske komponister.
- Man kan høre hende synge opera på LP-pladen med Totalpetroleum "Gabe Ladhardt".
- Hun har været kunstnerisk leder på Københavns Rådhus' 100 års jubilæum.
- Bodil har skrevet bøger om Weyse, Carl Nielsen og om symfoniorkestrets instrumenter.
- Bodil sidder i bestyrelsen i Dansk Kapelmesterforening og er også redaktør for bladet Kapelmesteren.
- Læs mere på [www.bodilheister.dk](http://www.bodilheister.dk)

Bodil Heister. Foto Jens Astrup

hendes egentlige karriere kom, da hun blev "headhuntet" som kapelmester til to kvindecabareter, der spillede i København.

"Det var der i 70'erne, hvor der var en masse kvinder, der skrev kvindesagsdigte og den slags, som Lola Baidel, Birgitte Grue og Vita Andersen. Og der skulle så også laves kvindecabaret, det var in på det tidspunkt, og fordi jeg var kvinde, fik jeg jobbet som kapelmester. Der var en masse "kvindetekster" for eksempel af Tove Ditlevsen, og der var jo ikke melodi på, så dem komponerede jeg selvfølgelig. Hvilket vil sige, at jeg komponerede stort set hele cabareten. Så jeg var kapelmester og komponist og spillede klaver og harmonika til to kvindecabareter på Cafeteatret. Folk strømmede til, det havde enormt stor succes. Det var så mit held, at jeg var kvinde, for ellers ved jeg ikke, om jeg sådan lige ville kunne have fået teaterjobs", mindes Bodil.

Og det var i virkeligheden teatret, der havde Bodils store fascination. Uden måske at have gjort sig det helt klart var det hendes drøm at blive teatermusiker. Hun havde altid været vild med alsidigheden i det, været vild med at spille på scener og altid elsket selve prøvearbejdet med en teaterforestilling og meldte sig da også ind i en skuespiltrup. Ikke på bag-

grund af skuespillerdrømme, men fordi teaterbranchen trak i hende. "Jeg kunne virkelig godt lide at optræde, så det passede mig strålende at være med i de der forestillinger, hvor jeg også fik lov til lige at få et lille nummer her og der eller synge med på en sang eller den slags. Det, syntes jeg, var enormt sjovt. Jeg kunne godt lide at være med hele vejen rundt, uden at jeg havde lyst til, at jeg skulle være mere end indenfor musikken", fortæller hun.

#### Gennembrud

Det var et held for Bodil, at hun kom med på netop de to kvindecabareter, for en aften sad der blandt publikum én, som var i gang med at sætte en Sigfred Pedersen cabaret op med selveste Erik Paaske. Én som straks så det sjove i at have en pige på klaver og harmonika til at akkompagnere den kendte sanger. Bodil blev hyret og turnerede landet rundt sammen med Erik Paaske i tre-fire måneder. "Jeg havde det pragtfuldt, det var lige mig. Jeg havde det så sjovt med at sidde på scenen og spille, jeg havde det som blommen i et æg. Jeg var virkelig kommet på min rette hylde", tilføjer hun ivrigt.

Efter turneen med Erik Paaske gik det slag i slag. Bodil Hei-



sters verden var åben, rygterne gik, og hun begyndte at svømme i jobs, som hun siger.

“Det var dengang, der var penge til musik”, mindes Bodil og fortsætter: “Jeg kom blandt andet på Århus Teater, hvor jeg lavede ti forestillinger, og der var penge til at få mig helt fra København til Århus og bo i en lejlighed i tre måneder og til både komponist- og kapelmesterhonorar til mig. Jeg blev nærmest lidt høj i hatten, fordi det gik enormt godt. Jeg havde virkelig mange jobs”.

### Jul på Slottet

Noget, som for stedse skulle fæstne Bodil Heisters navn solidt i repertoiret af nye danske sange, var det samarbejde, hun indledte med instruktøren Finn Henriksen (har instrueret blandt andet “Forelsket i København” og “Pigen og Greven”, red.) i starten af 80’erne. Finn Henriksen havde overværet en forestilling, hvor Bodil havde komponeret musik til digte af Sophus Claussen, og blev så betaget af, hvad han kaldte hendes danske tonesprog, at han hyrede hende som komponist til sit næste projekt.

“Han spurgte, om jeg havde lyst til at komponere musikken til en julekalender, der måske skulle hedde Jul på Slottet. Der skulle komponeres i timevis af musik, fordi han elskede at sove i underlægningsmusik. Jul på Slottet varer 9 timer som spillefilm, så der skulle bruges meget musik. Derudover skulle der laves tolv sange. Så jeg komponerede nærmest i et år. Og det var for DR-Underholdningsorkesteret, hvilket, jeg syntes, var ret sejt. Jeg fik tårer i øjnene, da jeg hørte Decembersangen blive spillet af et helt symfoniorkester, det var meget betagende”, fortæller hun.

Jul på Slottet blev en enorm succes, også for Bodil Heister. Som hun selv beskriver det: “Derefter blev jeg i hvert fald opdaget. Alle så den julekalender, det var i 1986, og der var kun een kanal. Og den blev vildt populær – jeg blev kaldt Bodil Jul på Slottet Heister, i jeg ved ikke hvor mange år. Det havde jeg det dejligt med, jeg synes at filmatiseringen og handlingen er fuldstændig fremragende, og det holder selv den dag i dag”.

Musikken fra Jul på Slottet holder tydeligvis også den dag i dag. “Jul på Slottet suite”, som indeholder 8 af sangene fra serien, er arrangeret for alt lige fra symfoniorkester over brass band til alle tænkelige former for sangensembler og bliver fremført af høj som lav. Kammerkoret Camerata har den blandt andet på sit julerepertoire til Bodil Heisters store glæde. Og hvert år vender hun tilbage til Rosenholm Slot for at underholde med sangene fra julekalenderen. Her oplever hun igen og igen, hvordan folk synger med, de kan stadig sangene,

selvom det er mere end 25 år siden, julekalenderen havde premiere.

Årsagen til sangenes langlivethed kan man, som Bodil har erfaret, finde i melodierne – de er melodiske og dejlige at synge. To faktorer som altid ligger Bodil på sinde, når hun komponerer.

“Jeg gør altid mit yderste for at hver melodi har en unik lille verden, og at det er en melodi, som man kan synge. Det er min force eller i hvert fald min intention, når jeg komponerer, at der er en melodi, som man virkelig kan huske og kan lide at synge igen, og som er sangbar, uden at det bliver floskler”, forklarer hun.

### Hjerte børn

Bodil Heister har virkelig lavet utroligt mange ting. Komponeret, været kapelmester, optrådt som musiker på klaver, harmonika og fløjte, hun har sunget, skrevet operaer og bøger, optrådt i en fast duo med operasanger Ulrik Cold og så videre og så videre.

Af alt dette lever komponistvirket i tættest harmoni med hendes hjerte og årene med Ulrik Cold.

“Noget af det bedste, jeg ved, er at skabe ny musik, jeg elsker det simpelthen. Det andet, jeg elsker, er at sidde på en scene, især med Ulrik Cold. Vi havde en duo igennem 15 år, og det var det bedste i mit liv. Jeg følte mig nærmest lykkelig, når jeg sad på scenen med ham, vi spillede bare så dejligt sammen. Det er den bedste duo, jeg nogensinde har haft, den med Ulrik Cold”, fortæller Bodil.

Samarbejdet med Ulrik Cold sluttede ganske naturligt, da han døde i 2010. Men for tre måneder siden havde Bodil Heister lejlighed til at ære deres lange partnerskab gennem udgivelsen af 8 salmer af Carl Michael Bellman (svensk digter 1740-1795, red.) gendigtet af Ulrik Cold til musik af Bodil Heister. Frugten af et projekt der startede som en ide fra Ulrik Colds side, og som indgik i duoen kirkekoncerter.

“Da Ulrik døde, havde vi cirka en 12-15 sange liggende i en skuffe, og jeg syntes, det var så synd, at de skulle ligge der og rådne op, så jeg besluttede, at jeg ville finde 8 af de bedste og få dem udgivet. Jeg udgav dem på mit eget forlag og betalte det hele selv, for jeg ville så gerne have de her Bellman salmer ud. Så nu findes de både for firstemmigt kor og for klaver og sang”.

### Musikkens betydning

Der kan ikke herske nogen tvivl om, at musik fylder meget i Bodils liv, og at hun altid har ladet sin begejstring for musikken lede hende. Måske derfor svarer hun også helt uden tøven



## KORFESTIVAL BORNHOLM

17. MAJ - 20. MAJ 2012

Fælles koncerter samt mulighed for egne koncerter i unikke rammer.  
Få flere oplysninger på [www.korfestival-bornholm.dk](http://www.korfestival-bornholm.dk) eller kontakt os venligst.

A/S Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • [info@teambornholm.dk](mailto:info@teambornholm.dk)

på spørgsmålet, om hvad musik betyder, om hvorfor det er vigtigt:

“For det første er det vigtigt, fordi alle mennesker kan spille sammen. Du kan spille med en muslim, en jøde, en svensker og en kineser, fordi musik er et fællessprog. Det andet er effekten af musik. Hvor Søren Kirkegaard taler om at vandre i naturen, hvor tankerne kan få frit spil og derefter være inspireret til at skrive endnu bedre, vil jeg sige, at musikken er en åbning til hjertet, til ånden eller sjælen, hvor man både slapper

af eller får ny energi eller får inspiration, alt efter hvilken slags musik man lytter til. Og jeg tror virkelig på, at hvis børn har en time i musik, billedkunst eller fri dans, så er de i den næste time, de har i matematik langt mere koncentrerede, fordi de lige har haft et kreativt fag”.

Bodil Heister har gennem sit job på Det Kongelige Teater faste oplevelser med musikkens effekt på børn. Hun underviser balleteleverne fra 0. til 7. klasse i musik og rytmik og oplever

igen og igen musikkens positive effekt på os mennesker.

“Musik gør folk glade! Når jeg underviser inde på balletskolen, og børnene kommer og er trætte – og det er de tit, de går jo enormt meget til prøver og har alt muligt, de skal – så skal der ikke ret mange sange og sammenspil til for at løse op. Folk, der synger i kor, går jo også opløftet derfra, fordi de har haft den der glæde ved at synge i fællesskab, og jeg kan mærke det samme med mine balletelever. De kommer dødt trætte ind i timen og hænger ind over bordene, men så synger og spiller vi, og pludselig vågner de op og har det skidesjovt og glemmer, at de er trætte, fordi de egentlig synes, at det er dejligt at synge og spille”, fortæller hun.

Og det er en af de største glæder for Bodil Heister – at hun har fået muligheden for at arbejde med noget, der næsten entydigt gør folk glade.

“Tænk at have sådan et job, hvor folk bliver glade, og man selv bliver glad, hvor det fører noget positivt med sig. Da jeg spillede med Ulrik Cold, tænkte jeg ofte over, hvor privilegeret jeg var, at jeg havde et job, hvor man kom ud fra scenen og blev mødt af en stribe af mennesker, der takkede for en dejlig aften og roste og komplementerede. Som musiker får man ofte så meget respons, når man er ude, at man næsten ikke tør indrømme det. Det er jo virkelig en gave, at folk er så glade. Og man får endda penge for det”, smiler hun.

Bodil Heister har været så gavmild at forære Musikmagasinet sine læsere en af de 8 Bellman salmer, som udkom på hendes eget forlag i 2011. Klaverarrangementet af “Bliv hos os, for dagen lider”, ser du her i forbindelse med artiklen.

I tillæg hertil har Bodil Heister foræret læserne korarrangementet af samme salme. Det og de resterende vers kan du få ved at kontakte Bodil Heister på [bheister@post.tele.dk](mailto:bheister@post.tele.dk) og skrive Musikmagasinet i mailens emnefelt og navn og adresse i selve mailen.

På Musikmagasinet læses vegne siger vi mange tak til Bodil, både for en opløftende snak og for at hun har lyst til at dele sin musik med os.

## 2. Bliv hos os, for dagen lider

Disciplenes bøn ved Emmaus

Nr. 38 i Religions dikning  
2. Påskedag (Første tekstrække)  
Lukas kap. 24, v. 13-35

Musik: Bodil Heister

Tekst: C. M. Bellman. Fordansket af Ulrik Cold

Arrangement: Carl Ulrik Munk-Andersen

1. Bliv hos os for da-gen li-der, jævnt det går mod af-ten  
hen, hvor vi træet te van-drings-mænd tro- ligt  
læn- ges mod de ti- der, hvor vi hvi- ler tyst i  
fred. Hå- bet ved at mul- de- blun- det snart sit  
mor- gen- gry har fun- det, him- mel- ly- sets her- lig- hed.

© Bodil Heister



# Korlederuddannelse i Danmark?

*Af Niels Græsholm, formand for Foreningen Danske Korledere*

Foreningen Danske Korledere ser det som et af sine helt centrale fokusområder at arbejde for kursus- og uddannelsesmuligheder for danske korledere. Og ikke bare kurser, inspirationsdage og workshops for den mangfoldige skare af korledere, som er i fuld gang derude i marken, men også relevante og kvalificerende uddannelser for de kommende korledere – for generationen, der skal tage over efter os, der er i gang.

Ved foreningens seminarer og øvrige aktiviteter bidrager vi til den ret brede palet af kurser for eksisterende korledere, som kororganisationerne i DAM-regi kan byde på. Det er vores erklærede mål at forsøge at samle disse aktiviteter på en sådan måde, at vi i organisationerne ikke står i vejen for hinanden, udbyder de samme kurser igen og igen og til den samme målgruppe, men så vi i fælleskab skaber kurser, som korlederne kan deltage i på tværs af organisationerne. Det må og skal være en opgave både for organisationerne og for DAM at bidrage til denne koordinering, hvis det er vores intention at hæve korledernes kompetencer og give dem mulighed for at udveksle i større og kompetente netværk.

MEN – hvad med de nye korledere? Hvor skal de komme fra?

Der er nu kandidatuddannelser i såvel klassisk som rytmisk korledelse ved konservatoriet i Århus. En kandidatuddannelse er som regel en 2-årig overbygning på en bacheloruddannelse, f.eks. en anden konservatorieuddannelse som AM (Almen Musikpædagog), sanger, pianist, organist m.v.

Det er et skridt på vejen, men hvis behovet for kvalificeret korledelse på alle niveauer skal mødes bare nogenlunde, mangler der noget: Hvor er kandidatuddannelserne i resten af landet? Vil kandidatuddannelserne i Århus/Aalborg kunne opfylde behovet for højt kvalificerede korledere også f.eks. i hovedstaden?

Hvordan sikrer man et tilstrækkeligt indgangsniveau til kandidatuddannelserne uden en bacheloruddannelse med hovedvægten på hovedfag i korledelse?

Og endelig – hvordan skal der blive uddannet tilstrækkeligt mange og tilstrækkeligt kvalificerede korledere til de utallige amatørkor og børne- og ungdomskor rundt omkring i landet?

Kan vi forvente eller regne med, at konservatorierne i fælleskab vil løfte opgaven, eller skulle man forsøge andre veje og modeller?

DAM har i mange år afholdt kurser for kommende, spirende og ambitiøsekorledere. Kunne det ikke være en ide at indgå et samarbejde med f.eks. professionshøjskolerne (CVU'erne) om uddannelser i korledelse tilrettet de faktuelle behov, med vægtning af det pædagogiske, arbejdet med børne- og ungdomskor, amatørkor-arbejdet osv.? Og tilrettelagt således, at de studerende kunne erhverve sig de kvalifikationer og ECTS-point, som måtte være nødvendige for at søge videreuddannelse på konservatoriet, eller så man kunne sikres optimale ansættelsesvilkår?

Kunne det ikke være et projekt for DAM-bestyrelsen og korudvalget i fællesskab? Korlederforeningen deltager gerne.



Koret Kolorit under ledelse af Niels Græsholm.  
Foto fra [www.vokalgruppen.dk](http://www.vokalgruppen.dk)



# Kor-konsulent

I 2012 fortsætter tilbuddet med individuelle vejledningsforløb til korledere på alle niveauer - begyndere som mere erfarne. Gennem en tilknyttet korkonsulent får du hermed mulighed for at arbejde med forskellige områder/problemstillinger. **Vejledningen er et tilbud til korledere – ikke til deres kor.**

Fokusområderne kan være mange ting: en specifik musikalsk periode, klang, intonation, formidling, indstuderingsteknik, planlægning af koncertprogram, opvarmning, performance, slagteknik, opstart af (børne)kor. Måske trænger du til en vitaminindsprøjtning eller hjælp til nye ideer – eller ... ?

Forløbet indeholder 10 vejledningstimer **inklusiv et indledningsmøde til brug i 2012**. Disse kan foregå personligt, pr. telefon eller Skype. Korkonsulenten kan også overvære en korprøve - det aftaler du selv med den enkelte korkonsulent alt efter dit behov. **DAM betaler honoraret til korkonsulenten, men eventuelle transportudgifter for korkonsulenten dækkes af korlederen/koret.**

For at komme i betragtning skal du skrive en ansøgning til følgende mailadresse: hni@danskamatormusik.dk. Skriv "Korkonsulent" i emnefeltet. Heri beskriver du dine ønskede fokusområder, og du vil få tildelt en konsulent, som kan dække disse behov. **Det er vigtigt, at du nøje overvejer dine behov og forventninger således, at disse kan afstemmes med den tilstillede korkonsulent ved indledningsmødet.**

**DAM skal have modtaget din ansøgning senest den 20. februar 2012.**

Da der er begrænsede antal pladser, tager DAM sig ret til at udvælge blandt ansøgerne.

## Oplevelser fra korkonsulent-forløb.

"I forhold til mine mål om at indarbejde afspænding og mindre 'aktivitet' i min teknik synes jeg virkelig at Peter har givet mig noget, som jeg allerede bruger i mit praktiske korarbejde.

de. Hele bevidstheden om at sortere ud i bevægelses-unoder og gøre bevægelser mindre og mere afslappet, føler jeg allerede har gjort mig til en bedre kordirigent."

*Rasmus Thaarup*

"Jeg sætter stor pris på DAMs tiltag og, håber, at flere andre vil gøre brug af tilbuddet."

*Phillip Faber*

"Alice har overværet mine kortimer og fået sig et blik på, hvad jeg har brug for. Det er som at få en Wellness forplejning omkring sit job. Store ord, men dét, at få en af de bedste kordirigenter og undervisere ud for at hjælpe en videre med sin undervisning, giver så meget på alle fronter. Det er bare super fedt, at dette er muligt, sådanne tilbud burde være indenfor alle de musikpædagogiske fag. HURRA!!"

*Birgitte Momme*

## Fra en korkonsulent

Undervejs under korprøven var der oplagte tidspunkter, hvor jeg kunne give vejledning i blandt andet mundpercussion og indstuderingstekniske elementer. Marit har også et ønske om at snakke om arrangements-teknik. Ud fra et par rytmiske arrangementer, som jeg synes fungerer godt, vil vi bruge dem som udgangspunkt for en snak om, hvordan man arrangerer hensigtsmæssigt for sit kor.

*Niels Nørgaard*





## 1 ▪ Jan Ole Mortensen

Stifter af Klarup Skoles Kor samt Klarup Pigechor. Medarrangør af den landsdækkende børnekorkonkurrence "Sangerdyst fra Kyst til Kyst".

## 2 ▪ Niels Nørgaard

Instruktør på kurser og workshops for både rytmiske- og klassiske kor i hele landet. Medstifter af vokalgruppen Basix, Århus.

## 3 ▪ Karin Thulemark

Freelance sanger og sangpædagog i både Danmark og Sverige. Siden 2006 ansat som sangpædagog ved DR's korskole og pigekor.

## 4 ▪ Vibeke Højlund

Ansæt som docent i sang ved SMKS. Vibeke har mange års erfaring med kurser og workshops i stemmedannelse for kor.

## 5 ▪ Mette Rasmussen

Cand.mag. i musikvidenskab og engelsk ved Århus Universitet. Siden 1997 chefdirigent for Sønderjysk Pigechor og Drengekor, som tæller 130 børn og unge i alderen 7-20 år.

## 6 ▪ Jesper Holm

Dir/arrangør for Touché-vocal jazz band. Har særlig interesse for den rytmiske korleders rolle. Hvornår skal der dirigeres -og hvordan?

## 7 ▪ Søren Birch

Ansæt som docent i kor- og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg. Dannede kammerkoret Coro Misto i 1991.

## 8 ▪ Pelle Nordhøj Kann

Skuespiller, instruktør og korcoach. Pelle er blandt andet tilknyttet Vokal Ensemblet og Korskolen på Danmarks Radio

## 9 ▪ Peter Hanke

Uddannet som musikleder med kor- og orkesterledelse som hovedfag fra DKDM. Dirigent og kunstnerisk leder for dirigentskolen Voces Academy

## 10 ▪ Alice Granum

Yderst anerkendt instruktør på korstævner og kurser i ind og udland. Arbejder med kor og korledere på alle niveauer.

## 11 ▪ Michael Bojesen

Dirigent, komponist og musikpædagog. Fra 2001-2010 chefdirigent for DR Pigekoret. Michael arbejder både med professionelle vokalsembler og amatørkor i Danmark.

## 12 ▪ Lone Gislinge

Docent ved Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg, i børnekorledelse og hørelære. Leder af Konservatoriets Pigechor samt Treenighedskirkens Dreng- og mandskor

## 13 ▪ Anders Gaden

Kordirigent og organist i Århus. Stifter og dirigent for Det Ny Kammerkors siden 2000

Du kan læse mere om konsulenterne på DAMs hjemmeside

[www.damdk.dk](http://www.damdk.dk)



Fra koncert ved Sophienholm i Lyngby. Foto [www.elverhojkoret.dk](http://www.elverhojkoret.dk)

# Korsangerne styrker deres instrument gennem fysisk bevidsthed

*Af Julie Smed Jensen, Kordirigent Elverhøj koret*

I dagene 4.-5. februar 2012 har Elverhøj koret den tredje workshop med den hollandske instruktør og danser Panda van Proosdij. Elverhøj koret er i et udviklingsforløb med Panda van Proosdij. Hun har udviklet metoden "Voice & Physique". Det er en metode med et kropsligt fokus, som korsangerne tillæres med kontinuerlige workshops. Det handler om at støtte stemmen ved at skabe en god fysisk bevidsthed, som samtidig forbedrer sangens kvaliteter. Dette kropslige fokus understøtter ligeledes Elverhøj korets performance-profil, da koret blandt mange forskellige aktiviteter medvirker i Det Kongelige Teaters opsætninger i Dyrehaven.

Ved workshoppen den 4.-5. februar 2012 skal Pandas arbejde med Elverhøj koret kobles direkte sammen med korets fremførelse af John Rutter: "Gloria" i forbindelse med DAMs kursus for unge symfoniske messingblæsere. Korsangeren i værket kræver volumen og præcision af korsangerne, når de skal synge sammen med messingblæsernes store, smukke lyd.

Jeg har store forventninger til, at det kan høres på korets samlede lyd, når vi i workshop weekenden får Panda med i prøvearbejdet med værket Gloria af John Rutter. Panda arbejder ud fra 3 vigtige komponenter; energi, koncentration og fokus. Disse komponenter sættes i spil sammen med øvelser i kropsbevidsthed. Panda har nøglen til hver sangers kropsbevidsthed. Og ligeså snart korsangerne tør tage "mere fat i sig selv og egen krop", så kan det høres i korsangerens vokalpræstation, fordi at sangen bliver funderet i kroppen – der kom-

mer energi og udtryk i sangen! Når vi åbner for det legende rum med Panda-øvelser, får den enkelte korsanger "fat i sig selv" / "fat i egen krop". Dermed får korsangeren en platform hvorfra han/hun bruger sin stemme mere optimalt og tager et ansvar for egen vokalpræstation. Der kommer en fyldigere vokalpræstation og samlet set giver det jo en meget bedre korlyd, når alle korsangerne bruger deres instrument optimalt!

Læs mere om Elverhøj koret på [www.elverhojkoret.dk](http://www.elverhojkoret.dk)

Læs mere om Panda van Proosdij på [www.pandavanproosdij.com](http://www.pandavanproosdij.com)



Julie Smed Jensen dirigent for Elverhøj koret.

Foto Anne Sofie Würbler Villadsen



Spørgehjørnet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

# Spørgehjørnet

## Glucks opera *Alceste* spiller for første gang nogensinde på Det Kgl. Teater. Hvem var han og hvorfor har vi hørt så lidt til ham?

Gluck (1714-1787) er tysk komponist. Han slog sine folder rundt omkring i Europa i.e. studerede i Prag, var engageret ved et orkester i Milano, hvor han sandsynligvis også studerede hos Samartini, en tur omkring København hvor operaen "La contesa dei Numi" blev førsteopført, var sammen med Händel i London, hvor han som performer gav to koncerter på glasharmonika!! I 1754 blev han af dronning Maria Theresa ansat som hofkapelmester i Wien, hvor bl.a. "Alceste" (1767), der i følge eksperter skulle være en forudgriben af Wagners musikdramaer, blev komponeret. Han tilbragte også en række

år i Paris, hvor flere operaer blev til ("Iphigénia en Tauride" og "Armide"). Hvis man ikke lige er til opera, er Gluck næppe den komponist, man ville opsøge, da den øvrige produktion kun omfatter lidt balletmusik, sonater og symfonier, som ikke rigtigt har fundet vej til koncertsalene, vel nok fordi det ikke rigtigt er noget at skrive om.

## Hvornår gjorde basunen sit indtog i det symfoniske ensemble/orkester?

Da basunen har en nobel klang, blev den ret tidligt brugt som dramatisk effekt f.eks i Mozarts "Don Giovanni" og af Beethoven i hans 5. symfoni. Det skulle efter sigende være første gang, at instrumentet blev benyttet i en symfoni.

En ny Toscanini bliver du måske ikke, men få inspiration og undervisning af de bedste lærere på DAMs orkesterdirigenterkurser.



### Her er datoerne for 2012

#### Orkesterdirigent I + II

fre. den 24. – søn. den 26. februar  
fre. den 13. – søn. den 15. april  
fre. den 01. – søn. den 03. juni  
fre. den 07. – søn. den 09. september

#### Orkesterdirigent III

fre. den 23. – søn. den 25. marts  
fre. den 13. – søn. den 15. april  
fre. den 11. – søn. den 13. maj  
fre. den 07. – søn. den 09. september

Hold øje med kursusplanen for 2012 på  
[www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk)

**DAM**

# Kolding Kammerorkester gennem 50 år

*Af Hans-Jørgen Sindholt*

Kolding Kammerorkester kan den 14. april 2012 fejre sit halvtreds års jubilæum. Et orkester fuld af liv og musik. Orkestrets medlemmer er alle amatører, der med spilleglæde og entusiasme dyrker den tidlige klassiske musik. Ikke dermed være sagt at værker fra senere perioder ikke findes på orkestrets repertoire.

Antallet af aktivt spillende medlemmer har gennem de mange år naturligvis varieret en del, i skrivende stund er der omkring en snes aktive musikudøvere. Karakteristisk for orkestret er, at medlemmerne er aktive i ganske mange år, hvilket naturligvis giver en stor stabilitet.

I en periode fandt en del spilleglade unge mennesker med baggrund i Kolding Musikskole vej til orkestret, men nu om dage retter ungdommen øjne og øren sig mod andre orkestre og grupper med ganske andre musikformer.

Ofte har der været behov for supplement af andre instrumentgrupper, træ- og messingblæsere samt slagtøj, og det er da også sket, at orkesterbesætningen har nærmet sig et mindre symfoniorkester.

## Kolding Kammerorkester

I september 1961 stod den ved Kolding Seminarium nyansatte musiklærer Carl Larsen som dirigent foran Kolding Korforenings velsyngende kor. Det blev til 24 års samarbejde mellem kor og dirigent. Carl Larsen stammede fra Østervrå, Torslev Sogn små 20 km vest for Sæby, hvor han blev født den 11. januar 1921. Han levede med musikken til sin død den 25. januar 2006. Korarbejdet gav direkte anledning til at opsøge en gruppe amatørmusikere, som kunne medvirke ved nogle af korets koncerter. Her blev kimen lagt til Kolding Kammerorkester med Carl Larsen som dirigent.

Efter Carl Larsens eget udsagn var det nyetablerede kammerorkesters første officielle optræden i foråret 1962 pudsigt

nok ikke i Kolding, men i Fredericia, hvor "Landsforeningen af Kristelige Sangkor" ved et landsstævne havde fornøjelsen ved en koncert at lade sig akkompagnere af det endnu ikke navngivne orkester. Det blev de følgende år til mange koncerter især med Kolding Korforenings kor. Den dynamiske dirigent Carl Larsen gjorde et stort stykke arbejde, for at kor og orkester fik lejlighed til at give en lang række kirkekoncerter ikke blot lokalt, men rundt i hele det sydjyske område.

## Solister

Fra den lange række af solister, der i årenes løb har optrådt med Kolding Kammerorkester, finder man violinisten Wandy Twork, cellisten Ulrikke Høst Madsen, organisterne Jane Østergaard Lauridsen og Sven-Ingvart Mikkelsen og alternerende koncertmester i Sønderjyllands Symfoniorkester Karsten Dalsgaard Madsen for blot at nævne nogle få. Operasangeren Stig Fogh Andersen har såmænd også stået foran Kolding Kammerorkester i solistens rolle. Også flere af orkestrets egne medlemmer har optrådt som solister og ydet fremragende præstationer.

Samarbejdet med eminente musikere og sangere er et stort incitament for orkestrets medlemmer, der ved hver eneste øveaften viser stor spilleglæde og engagement, hvilket den høje mødeprocent på næsten 100 vidner om.

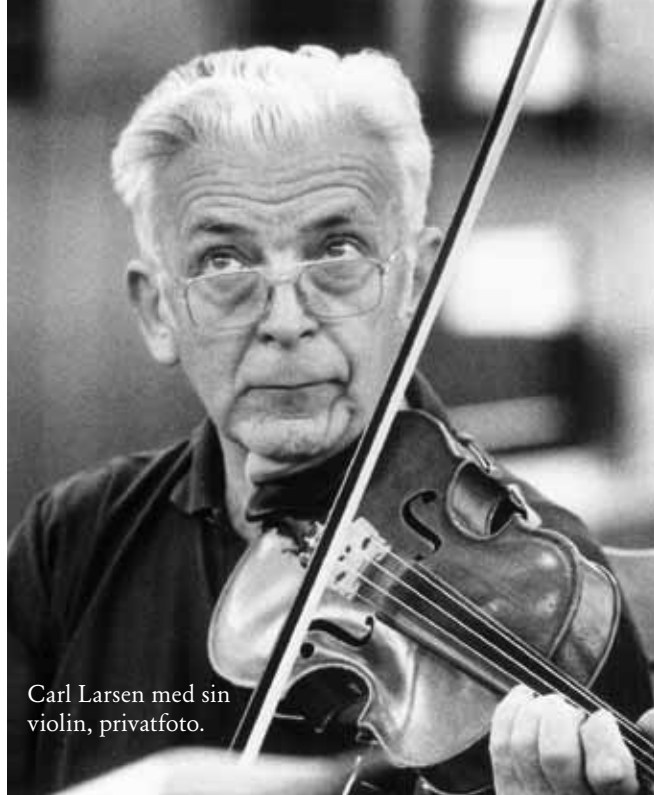
## Husorkester på Koldinghus

Kolding Kammerorkester har afholdt en lang række koncerter på Koldinghus. Første gang, orkestret diverterede med musik her, var den 27. august 1968. Og fra 1972 blev det en tradition med årlige koncerter i kirkesalen på det gamle kongeslot. Her opførtes koncerter med mange samarbejdspartnere, Kolding Musikskole, Kolding Korforening og en række solister. Det er indtil nu i jubilæumsåret blevet til ikke færre end 51 koncer-



Kolding Kammerorkester 2011. Foto: Iben Kirja Sindholt





Carl Larsen med sin violin, privatfoto.

ter i de 39 år. Slotskoncerten den 24. oktober 1985 blev en helt særlig oplevelse for orkestret.

For det første var den kendte kammermusiker, cellisten Ulrikke Høst Madsen med en fortid i orkestret, solist. For det andet blev orkestret officielt udnævnt til "slottets husorkester", hvilket den for længst hedengangne avis "Jydske Tidende" omtalte i en smuk anmeldelse af koncerten. Den 23. august 1987 fejrede Kolding Kammerorkester sit 25 års jubilæum ved en koncert på Slotssøen neden for Koldinghus.

Man havde fundet på at installere orkestret på en slags tømmerflåde, eller bro om man vil, ved bredden af Slotssøen inspireret af historien om komponisten Händel, der skulle forsones sig med sin tidligere arbejdsgiver kurfyrsten af Hannover, der i 1714 blev konge af England under navnet George den Første.

Forsoningen fandt efter overleveringerne sted under en kongelig sejltur på Themsen, hvor Händel lod sit orkester i en af de efterfølgende både spille for majestæten. Musikken var skrevet til lejligheden og fik ret naturligt titlen "Water Music". Historien har nu nok ikke noget videre på sig, men den er da meget sød.

### Dirigenter

På et tidspunkt fandt Carl Larsen tiden moden til at finde en afløser på dirigentposten. Han ønskede selv at indtage en plads ved en nodepult i anden-violingruppen.

Efterfølgeren blev bratschisten og musikpædagogen Thomas Hove fra Vejle. Senere fulgte lærer Lars Mortensen, der selv er en glimrende hornist, efter på podiet, men på grund af hans arbejde varede det meget gode bekendtskab blot 3 år.

Ved sæsonens begyndelse i 2005 stod orkestrets nuværende dirigent cellisten Holger Thorborg med sin dirigentstok i hånden ved adventskoncerten i kirkesalen på Koldinghus. Holger Thorborg har en fortid som orkester- og kammermusiker i Danmark, Norge og Sverige – blandt andet i Den Norske Opera og i Kalmar Läns Kammerensemble.

I de senere år har Holger Thorborg, indtil han valgte at gå på pension, virket som underviser og inspirator for unge cellister på Kolding Kommune Musikskole.

### Spillesteder

De første år havde Kolding Kammerorkester til huse på Kolding Seminarium. Her var gode musiklokaler, hvor orkestret

kunne afholde øveaftener. En fordel var det jo også, at det netop var her, seminarielærer Carl Larsen havde sine daglige gøremål. Efter nedlæggelsen af Kolding Seminarium i 1992 fik orkestret fast øvelokale i det smukke "gymnastikhus" ved den nedlagte Sct. Nicolai Skole i Kolding. Det viste sig snart, at gymnastiksalen i bygningen egnede sig fortræffeligt til musikudøvelse, og her afviklede blandt andre Kolding Musikskole utallige elevkoncerter. Det nu fredede hus kaldes Nicolai Scene, og her holder orkestret nu til med prøver hver anden onsdag sæsonen igennem.

Ikke mange orkestre og ensembler i Kolding har eksisteret i så lang en årrække. Naturligvis håber alle på, at det meget levende og spilleglade ensemble fortsat vil være i stand til at påkalde sig en vis opmærksomhed blandt kammermusikelskere, og at det store engagement, der er i orkestret, fastholdes de næste mange år.

### Jubilæumskoncerten 2012

Jubilæet markeres ved en jubilæumskoncert på Koldinghus den 14. april med blandt andre den unge fløjtenist Cecilie Højgaard Nielsen som solist ved opførelse af musik af Johann Sebastian Bach og Christoph Willibald Gluck. Derudover vil et par af orkestrets faste medlemmer spille solostemmerne i en concerto grosso af Arcangelo Corelli. Endelig vil orkestrets dirigent, Holger Thorborg, optræde som solist på sin cello i et stykke musik af Sergej Rachmaninov.

I forbindelse med koncerten afholdes en reception. Det er muligt at indhente aktuelle oplysninger om orkestrets aktiviteter på hjemmesiden [www.koldingkammerorkester.dk](http://www.koldingkammerorkester.dk)

### FOLKEKIRKENS

## kirkemusikskoler

Folkekirkens tre kirkemusikskoler uddanner organister (til PO-niveau), kirkesangere, kirkekorledere og klokkenister.

Skolerne afholder forskellige kurser samt individuelt tilrettelagte forløb for ansatte i folkekirken.

**Tilmeldingsfrist til skoleåret 2012-13: 1. marts**

Se yderligere information på:  
[www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)  
 eller henvend dig til nærmeste skole:  
 Løgumkloster Kirkemusikskole  
 mail: lkms@km.dk | tlf: 74 74 40 70  
 Sjællands Kirkemusikskole  
 mail: sjkms@km.dk | tlf. 46 32 03 08  
 Vestervig Kirkemusikskole  
 mail: vvkms@km.dk | tlf. 97 94 16 85

[www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)

# Årets DAOS stævner

*Af Knud Ebbesen  
Næstformand i DAOS*

Det store årlige sommerstævne på Askov Højskole finder i år sted fra lørdag den 28. juli til lørdag den 4. august. Stævnet har plads til over 250 amatørmusikere, der opdeles i tre orkestre om formiddagen og tre om eftermiddagen. De seks dirigenter i år er Jules van Hessen, Russel Harris, Per-Otto Johansson, Kristoffer Kaas, Christian Schmiedeskamp og René Bjerregaard Nielsen, og der spilles værker af Lutoslawski, Prokofiev, Carl Nielsen, Vaughan Williams, Haydn og Schubert. Ti professionelle instruktører giver instrumentgrupperne fiduser til, hvordan man som amatør klarer sig gennem de vanskelige passager. Der er også et lille orkester for børn i alderen 6-12 år,

hvis ellers de kommer sammen med deres aktivt spillende forældre.

Ud over orkesterprøverne bliver der spillet kammermusik, og der arrangeres bladspilsortestre og natorkestre. Hele ugen står i musikkens tegn, og det giver stævnet en helt særlig og fortættet stemning. Der er åbent for tilmelding på DAOS' hjemmeside [www.daos.dk](http://www.daos.dk), hvor man også kan læse meget mere om sommerstævnet. Stævnet er åbent for alle medlemmer af DAOS, herunder medlemmer af DAOS' medlemsorkestre. Hvis man gerne vil med og ikke er medlem endnu, kan man på hjemmesiden melde sig ind i DAOS som personligt medlem for et årligt kontingent på 150 kr.



Foto: [www.musikcenter.dk](http://www.musikcenter.dk)

I weekenden den 21.-23. september er der strygerstævne, og det foregår også på Askov Højskole i Musisk Center Askov. Dirigent og instruktør er Erik Jakobsson, og der bliver plads til 60 deltagere i alt, fordelt på violin, bratsch, cello og kontrabas. Det endelige program for strygerstævnet er endnu ikke lagt fast, men det vil blive offentliggjort på DAOS' hjemmeside i begyndelsen af marts, hvor der også bliver åbnet for online tilmelding.

## Blokfløjtetræf i Århus

d. 2.-4. juli 2012

*Af Louise Bjerre-Pedersen, arrangør*

Kurset henvender sig til dygtige musikskoleelever i alderen 12-25 år, som har lyst til at mødes til nogle lærerige og underholdende dage med blokfløjten i centrum.

Undervisningen varetages i år af Sirena, som er Danmarks førende blokfløjteensemble. De har gennem mange år begejstret publikum med deres koncerter, hvor de fremfører både ny og gammel musik på deres helt egen unikke måde. Ved siden af deres musikalske karriere har alle fire blokfløjtenister et mangeårigt virke som blokfløjtepædagoger.

På Blokfløjtetræffet vil Sirena blandt andet undervise i forskelligt sammenspil, blokfløjteteknik og sceneoptræden, og her har deltagerne mulighed for at udforske nye sider af den musikalske verden. Sirena vil endvidere spille en koncert på Blokfløjtetræffet.

Sommerkurset foregår på Tilst Skole udenfor Århus, hvor der er indkvartering, undervisning samt bespisning af

deltagerne. Desuden er der mulighed for en række sociale aktiviteter såsom filmaften, boldspil og andet.

Jeg er arrangør og stifter af Blokfløjtetræffet, som tog sin begyndelse i 2009,

og jeg vil sørge for den praktiske gennemførelse af kurset. Yderligere oplysninger om kurset og kontaktoplysninger kan findes på DAOS' hjemmeside [www.daos.dk](http://www.daos.dk) under "Andre arrangementer".



Foto: [www.sirene.se](http://www.sirene.se)





# Barokstævne i Halmhuset

Af Birgit Kjær, 2. violin

## Fra en deltager i barokstævnet i november har vi modtaget:

Som tidligere gæst på Brenderup Højskole havde jeg deltaget i et argentinsk tangomusikkursus, og da jeg så at DAOS inviterede til stævne i barokmusik samme sted, var jeg ikke i tvivl om at denne mulighed måtte jeg benytte mig af.

I alt 24 amatørmusikere fra hele landet trodsede novembers mørke og tåge og satte kursen mod Nordfyn med et strygeinstrument under armen, alle med det formål at bruge en weekend på fordybelse i barokmusikkens udøvelsespraksis under kyndig vejledning af Troels Svendsen. På forhånd havde vi fået tilsendt noter af komponisterne Purcell, Telemann og C. Ph. E. Bach, som repræsenterer 3 vidt forskellige slags musik indenfor barokken.

Det, der ved første øjekast så ud til at være lige til at gå til, viste sig dog hurtigt at være mere kompliceret end som så, for hvordan får man lige musik til at lyde som på Chr. den 3.s tid, når man er vant til at spille romantiske værker i et amatørsymfoniorkester. Vi var dog ikke et øjeblik i tvivl om at Troels vidste, hvor han ville have orkestret hen, både klangmæssigt, tempomæssigt og styrkemæssigt. Det stillede krav til os om at spille på løse strenge, at spille let og luftigt og til andre tider "fast i kødet", og ikke mindst at spille i pianostyrke, altså et rigtigt piano. Især det sidste er ofte et tilbagevendende problem i amatørorkestre, men Troels var så vedholdende på det punkt, at det faktisk lykkedes at dysse os ned. I Don Quijote-suiten af Telemann agerede vi cikader og lærker, vindmøller, hjertesuk, vindkast, æselgalop og sækkepiber på vore instrumenter. Tro mig, kedeligt var det ikke, for vi havde jo som opgave at fortælle en god historie.

Også Halmhuset har sin historie at fortælle. Det er bygget af frivillige kræfter, som satte sig for at give Operahuset i København baghjul, sådan! Af halm, ler og træ er der blevet bygget et fantastisk hus med moderne gulv- til-loft vinduer og bænkerækker langs væggene. Der er ingen nemme retvinklede løsninger at

spore i dette hus. Her kan man sidde og nyde udsigten ud over den skønne have med mange sjove påfund som f.eks pileflettede fugle og et usædvanligt nedløbsrør/rende af bambus i spiral-sving, hvor regnvandet aktiverer en lille mølle foruden. Jeg er sikker på, at gæsterne ved den afsluttende koncert søndag eftermiddag også kunne høre at der var tale om god musik i halmhuset på trods af sværhedsgraden i Bachstykket..

Køkkenet var et helt kapitel for sig, for der blev virkelig tryllet diverse lækre retter frem til måltiderne, hvilket betød at de fleste af os spiste dobbelt så meget som til dagligt. Højskolen osede af charme og gæstfrihed og udgjorde den perfekte ramme for et stævne som dette.

Tusind tak til stævnetilrettelæggerne; alt klappede som det skulle, og der var tænkt på alt lige fra placering i orkestret til samkørselsordning. Tør man håbe på et barokstævne 2, i halmhuset naturligvis!

## MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

### VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokal
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov  
det er dit center!

Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42  
Mail: mail@musikcenter.dk  
www.amatormusik.dk/musik-center



Alt i Blæse &  
Strygeinstrumenter  
samt tilbehør



www.hertzmusic.dk - shop@hertzmusic.dk

+ 45 31213696 - Haslevvej 6 - 4100 Ringsted



# Tænekeboks førte til Projekter

*Af Margareta Maunsbach, formand,  
Jysk Akademisk Orkester, Aarhus*

Jysk Akademisk orkester vil hermed fortælle om en ny indsats, kaldet Projekter, som er etableret med henblik på at opbygge kontakten til amatørmusikere i vores landsdel og at fremme det musikalske udbytte for alle musikere. Ideen kan overføres til mange typer ensembler.

Jysk Akademisk Orkester er et mindre symfoniorkester i Aarhus med en over 50-årig historie. Orkesteret blev dannet i 1958 som et orkester for universitetets lærere og studerende, men i mange år har det fungeret under Folkeoplysningsloven med organisering i Frit Oplysningsforbund og DAM/DAOS, og er følgelig åbent for alle. Gennem årene har repertoiret bestået af symfonisk musik, alt efter hvilken besætning, som kunne mønstres.

## Faldende medlemstal

Som mange andre orkestre og ensembler har også vi lidt under en mindsket amatøraktivitet indenfor den klassiske musik. Vi har haft faldende medlemstal, og med de lavere kommunale tilskud også en stram økonomi. Men vigtigst af alt underminerede det faldende medlems-tal den musikalske udfoldelse og fornøjelse og begrænsede vores repertoiremuligheder.

## I tænekeboks

I Jysk Akademisk Orkester gik vi derfor i tænekeboks sammen med vores dirigent, Peter Vogel. Vi tænkte, at vi er et godt tilbud for amatørmusikere, som søger orkestersammenspil. Samtidigt kan vi rig-

tigt godt bruge supplerende musikere hos os. Vi tænkte også, at det i dag ikke er så attraktivt at binde sig til prøver for faste ugedage i en længere periode, sådan som vi har tradition for i folkeoplysning og almindelig musikskoleregiment. Endelig har vi også tænkt, at det er vigtigt for os at have en skarpere profil, således at vi ikke konkurrerer med, men snarere supplerer andre orkestre i vores område.

## Projekter

Det resulterede i, at JAO i 2010 etablerede en supplerende form for orkester-tilknytning, hvor man, uden at være fast medlem, kan komme og spille til udvalgte prøver inkl. koncert(er), og dette for et beløb svarende til 1/2 x kontingent. Vi

# Sønderjysk Orkester-fusion

90 års jubilæum gav anledning til et nyt orkester – samt en uopførelse

*Af Birte Lund Hansen, bratschist i Alssund Orkestret*

Amatørmusikken i det sønderjydske fejrede den 6. november 2011 Broager Amatørorkesters 90 års jubilæum. Orkesteret er efter sigende provinsens ældste amatør-orkester og har opbygget rige koncertraditioner på den bag-



Foto af Søren Glück

grund, at det efter Genforeningen i 1920 var betydningsfuldt at spille dansk musik i forsamlingshusene.

Orkesteret bestod indtil 6. november af 15 musikere, men koncerten på denne dato markerede både afslutningen på en æra og begyndelsen på en ny, idet orkesteret sammen med Sønderborg Amatørorkester havde besluttet at fusionere til et nyt, større orkester på 34 medlemmer. Koncerten blev således generalprøve for det nye orkester.

Ved koncerten medvirkede operasangeren Cristina Ana samt koret Opera i Provinsen fra København. Sammen med orkesteret uopførte de korværket "Skælven", skrevet til lejligheden af korets dirigent, Bo Lundby Jæger. Pro-



kalder det Projekt i JAO. Det fordrer nogen erfaring med samspil. Og man skal kunne indøve sin stemme godt på egen hånd, og derfor kunne nøjes med at komme ca. 5 gange i en sæson (mod ca. 12 for faste medlemmer). Det er heller ikke alle instrumenter, der til hver en tid er pladser til. Vi kan tage imod strygere, men har af og til også ledige blæserstemmer, og man kan derfor henvende sig uanset instrument.

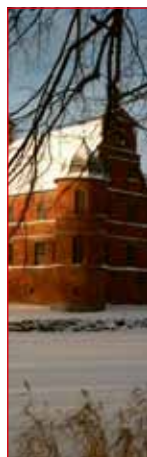
Den musikalske profil vi har valgt er wienerklassik, suppleret med lidt nyere, evt. ældre musik. Vores erfaring efter to sæsoner er, at vi har fået et par musikere ekstra til koncerterne, som følge af vores Projekter. Det lyder ikke af så meget, men vi er tilfredse og agter at fortsætte vores bestræbelser. De nye har fundet sig til rette i orkesteret og er vokset godt sammen med den faste medlemsskare.

Vi planlægger sådan, at man allerede før sæsonstart kender datoerne for Projekt-øveaftener, hvor det også sikres, at Projektdeltagerne kommer hele vejen rundt i sæsonens repertoire. Den nye sæson starter torsdag 2. februar 2012, og projektpøverne er fastsat til følgende datoer: 8.3., 15.3., 5.4. og 12.4. Disse prøver er fælles for såvel faste medlemmer som projektdeltagere. Der er foreløbigt fastlagt en koncert i Vejlbj kirke ved Allingåbro, torsdag d. 31.5.2012.

Ønsker du at høre mere om Projekter i JAO kan du læse på vores hjemmeside: [www.jyskakaademiskorkester.dk](http://www.jyskakaademiskorkester.dk) eller kontakte formand Margareta Maunsbach, [m.maunsbach@dadlnet.dk](mailto:m.maunsbach@dadlnet.dk).

grammet omfattede desuden musik af Mascagni, Grieg, Schubert, Lumbye, Elgar og Lange-Müller.

Det nye amatørorkester hedder Alssund Orkestret, og dets dirigent er Ib Nielsen, som er tidligere fløjtenist i Sønderjyllands Symfoniorkester. Koncertmester er Børge Larsen, Sønderborg Amatørorkesters tidligere dirigent. Efter fire afholdte adventskoncerter er orkesterets kommende opgaver to planlagte forårskoncerter i maj.



**BODIL HEISTER**

## JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?  
Så bestil suiten over de kendte melodier  
fra den populære julekalender.

## JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester  
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister  
tlf. 3538 4758 · [bheister@post.tele.dk](mailto:bheister@post.tele.dk) · [www.bodilheister.dk](http://www.bodilheister.dk)



OrkesterEfterskolen inviterer til

## Forårsstævne 10. - 11. marts 2012

Alle 12-15 årige, som er glade for at spille klaver, synge i kor eller spille i symfoniorkester kan komme på weekendbesøg på OrkesterEfterskolen.

Kom og oplev stemningen og få et indblik i vores dagligdag og det helt særlige fællesskab og kammeratskab, som musikken giver.

Brug weekenden som appetizer og se om du vil tilbringe 9. eller 10. klasse sammen med 55 andre, der er vilde med at spille og synge klassisk musik.

Du kan vælge mellem vores 3 linier: orkester, klaver og korTeater.

## UNDER FORÅRSSTÆVNET VIL DU DELTAGE I:

- Orkesterprøver, kor-Teaterworkshop eller klavermesterklasse sammen med de nuværende elever
- Fælles måltider
- Aftensang og hygge ved pejsen
- Overnatning på skolen

Tilmelding og information på [www.orkesterefterskolen.dk](http://www.orkesterefterskolen.dk) eller telefon 97 12 11 28

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro, tlf 97 12 11 28  
[www.orkesterefterskolen.dk](http://www.orkesterefterskolen.dk)  
[mail@orkesterefterskolen.dk](mailto:mail@orkesterefterskolen.dk)



Endnu engang nærmer foråret sig. Denne gang efter en vinter, der (i skrivende stund) nærmest kan betegnes som efterår. Så hvem ved, hvordan det arter sig? Heldigvis betyder forårets komme jo også at vi kan se frem til nogle koncerter, hvor vi kan få luftet strengeinstrumenterne.

# Forår, Fuglebæk og fremtidsplaner

Af Per Gravergaard



Jørgen Fuglebæk instruerer.  
Privatfoto

## Koncerterne

Danske Strenge Orkestre (DSO) afholdt i weekenden 5.-6. november 2011 det årligt tilbagevendende orkesterkursus og havde endnu engang formået at få dirigenten Jørgen Fuglebæk til at lede kurset. Det blev også i år afholdt som en kombination af "band-doktor" og et egentligt orkesterkursus – således var der instruktion til både musikere og dirigenter. Som forrige år bliver kurset også i år afsluttet med en koncert, hvor man både kan høre de 3 deltagende orkestre (Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester, Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkester), men også DSO kursusorkester under ledelse af Jørgen Fuglebæk. Koncerten finder sted den 11. marts 2012 i Stefanskirken på Nørrebro, og repertoiret bliver alsidigt. Der bliver blandt opført musik af Händel, Dvorak, Erik Satie og 150 års

fødselaren Claude Debussy. Desuden vil der også være folkemusik inspireret musik samt en maritim suite af en italiensk komponist med det velklingende navn Amedeo Amadei.

Allerede ugen efter, altså Søndag den 18. marts, afholder mandolinorkestret Magiba koncert i Baghuset ved Ballerup Kirke. Her vil der i år være gæsteoptræden af koret KlapperSangerne fra Måløv. Koret dirigeres af Ole Jørgensen og repertoiret er alsidigt, spændende fra viser og folkløse over klassisk til jazz. Magiba har naturligvis også en egen afdeling med sine egne velkendte solister.

Efter disse to koncerter i kort rækkefølge går der en lille måneds tid, før Tove Flensborgs Mandolinorkester indbyder til koncert i Kildevældskirken, Søndag den 22. april. Til denne koncert har orkestret formået at få den unge guitarist og man-

## DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

### 11. marts 2012 kl. 15

DSO fælleskoncert  
Stefanskirken.  
Nørrebrogade 191, Kbh. N  
Gratis adgang

### 18. marts 2012 kl. 15

Magiba m. solister  
Baghuset v. Ballerup Kirke  
Entré  
se også [www.magiba.dk](http://www.magiba.dk)  
Samt [www.KlapperSangerne.dk](http://www.KlapperSangerne.dk)

### 22. april 2012 kl. 15

Tove Flensborgs  
Mandolinorkester  
Kildevældskirken, Kbh. Ø  
Gratis adgang



Magiba 2011. Privatfoto

dolinist Allan Sjølin som solist. Han vil sammen med orkestret fremføre en koncert for mandolin og orkester af den italienske barokkomponist Francesco Lecce. Udover det solistiske vil der naturligvis også være en afdeling med orkestret selv. Så vel mødt til disse koncerter!

### Fremtidsplaner

Og så er det blevet tid til at løfte sløret lidt for fremtidsplanerne – for dem er der nemlig også masser af. En af årets store begivenheder bliver Magiba og Tove Flensborgs Mandolinorkesters rejse til Skotland, fra den 23. maj til den 28. maj 2012. Rejsen omfatter selvfølgelig også en koncert sammen med vore skotske venner Da Capo Alba fra Glasgow. Men der skulle også blive tid til en tur i højlandet og besøg på whisky destilleri for at smage på de gode dråber.

Sæsonens afslutning rummer også en lille overraskelse. Normalt slutter vores sæson med udgangen af maj måned,



Tove Flensborgs Mandolinorkester. Privatfoto

men i år har vi udvidet den lidt. Det er nemlig blevet muligt at arrangere en koncert med et besøg fra Japan. Sæt derfor kryds i kalenderen udfor den 16. juni, hvor et 30 mands orkester under ledelse af Masayuki Kawaguchi gæster Valby

Kulturhus. De japanske orkestre holder altid en meget høj standard, så der bliver virkelig noget at se frem til.

Disse to arrangementer kommer der mere om i et senere nummer af DAM magasinet.

## Musikafstenskolen i København



optager nye kor, orkestre eller dansegrupper som medlemmer

Hvad kan vi hjælpe jer med:

- Tilskud iflg. Folkeoplysningsloven
- Tilskud til særlige grupper (PEA-tilskud)
- Lærers løn og ansættelsesforhold

- Lærersforsikringer
- Kurser for korledere/dirigenter/bestyrelsesmedlemmer
- Hjælp til søgning om puljer til CD udgivelser, koncerter mm.
- COPY-DAN afgifter

... og meget meget mere. Brug os gerne – vi er til for jeres skyld.

I kan læse mere på MUAs hjemmeside: [www.mua.dk](http://www.mua.dk) - eller henvende jer til Musikafstenskolens leder: Minna Riis tlf. 48 18 75 13

*Musikafstenskolen i København er en forening af kor- og musikfolk, dannet med det primære formål at arrangere kurser i korsang, orkesterspil og anden form for musikundervisning under Folkeoplysningsloven i Københavns Kommune. Det vil sige, at MUA kan hjælpe med det administrative og skabe kontakt på tværs af diverse kunstarter i foreningen.*



## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74  
email: [qjf@nth.dk](mailto:qjf@nth.dk) eller [jensfredborg@mail.dk](mailto:jensfredborg@mail.dk)

## DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.  
*... og meget mere!*

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.



### Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på [egon@ratgen.dk](mailto:egon@ratgen.dk) for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

**Besøg vores hjemmeside [www.dhl-online.dk](http://www.dhl-online.dk)**

## DANSKE ORKESTERDIRIGENTER

*Danske Orkesterdirigenter*



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aften-skoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen  
**[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)**

# Kor72

## Se hvad der sker:

**2.-4. marts 2012:** Aarhus

Mozarts Requiem Øveweekend v/Michael Bojesen

og

**9.- 10. marts 2012:** Aarhus

Mozarts Requiem, Koncertweekend,  
v/Michael Bojesen og Aarhus Symfoniorkester.

**16. - 20. maj 2012:** (Kristi Himmelfart) Korstæвне på Bornholm  
"Glasbjergene" af og med John Høybye

**Uge 30 : 22. - 28. juli 2012:** Sommerstæвне I Tønder

### Jubilæumsprojekter i efteråret 2012:

**14.-16. september 2012: København**

Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

**28.-30. september 2012: Aarhus**

Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

**28.-30. september 2012: Odense**

Gade og Gunge v/ Søren Birch

**26.-28. oktober 2012** i Carl Nielsen salen/Odense

Jubilæumskoncert med kor72 kor og Odense Symfoniorkester

## Se mere på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)

Kor72' stævner er støttet af :



STATENS  
KUNSTRÅD  
DANISH ARTS COUNCIL



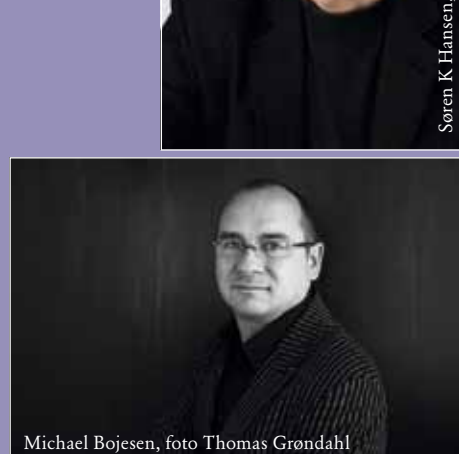
Søren Birch, foto Kaj Andersen



Jens Johansen, foto Johanne Bierregaard



Bo Gunge, foto Mette Olesen



Michael Bojesen, foto Thomas Grøndahl



Kristian Skårhøj, privatfoto



Alice Granum, privatfoto



Karen Maria Skovhøj, privatfoto



Søren K. Hansen, foto Per Rasmussen



## Bornholm 2012

Har du husket at melde dig til: **Glasbjergene** af og med John Høybye på Bornholm i Kristi Himmelfartsferien

- onsdag den 16. maj til søndag den 20. maj 2012
- sang i forskellige stilarter ledsaget af klaver, saxofon, bas og perkussion
- kom alene, som kor, i mindre grupper...

**LÆS mere og tilmelding på: [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



Glasbjerge, Illu. Flemming Steffensen

### Repræsentantskabsmøde i Kor72

søndag den 15. april 2012

Nærmere besked bliver sendt til formænd i korene.

Syddansk  
Musik  
konservatorium  
& Skuespiller  
skole

klassisk  
rytmisk  
elektronisk  
musikformidling  
filmmusik  
kirkemusik  
folkemusik

Se også vores store  
efteruddannelseskatalog  
på [www.smks.dk](http://www.smks.dk)

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole  
[www.smks.dk](http://www.smks.dk) • [info@smks.dk](mailto:info@smks.dk) • tlf.: 63119900

### Hvem er hvem i Kor72

og hvordan kontakter man dem?



Lisbeth Gråkjær,  
foto Johanne Bjerregaard

**Formand:**

Lisbeth Gråkjær:  
[formand@kor72.dk](mailto:formand@kor72.dk)



Mette Olesen,  
privatfoto

**Redaktør:**

Mette Olesen:  
[redaktion@kor72.dk](mailto:redaktion@kor72.dk)

**Sekretariat:**

[sekretariat@kor72.dk](mailto:sekretariat@kor72.dk)  
tlf: 86 19 80 99

Invitation til alle medlemskor i DAM

## Kordag i Tivoli • lørdag den 21. april 2012

### Kære kor!

Igen i år stilles Friluftsscenen **Plænen** til rådighed for korkoncerter i løbet af denne lørdag i april. Arrangementet er noget i lighed med *Musikskolernes dag* eller andre temadage, som Tivoli arrangerer. Tidspunktet er velvalgt, fordi alle korene netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder tidligt på eftermiddagen. Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele lørdag eftermiddag eller aften. Hvert kor får 20 minutter på scenen, heri indbefattet entré, optræden og exit. Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene. Hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag.

**Tivoli** tilbyder de optrædende gratis entré denne lørdag. Derudover stiller Tivoli scenen vederlagsfrit til rådighed med faciliteter såsom Plænen eksisterende lys- og lydudstyr, samt sceneteknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodestativer.

**Tivoli** sørger også for PR; på Tivolis hjemmeside, på de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a.

For at få lov til at deltage skal man indsende en lydprøve fra koret – demoCD eller bånd, mp3 eller andet.

Lydprøve og tilmelding sendes til:  
Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., 8000 Århus C

**senest 9. marts 2012**



Pantomimeteatret, Tivoli. Fra [www.tivoli.dk](http://www.tivoli.dk). Åben farvelagt tegning Hans Hansen 1948

### Tilmeldingen skal indeholde:

1. Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted
4. Kontaktperson: navn, adresse, tlf. og e-mail-adresse
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, tlf. og e-mail
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det mest ønskede tidspunkt for optræden, samt alternativt ønske

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.

**Se også [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**

**Alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor72 medlemmer som medlemskor fra andre organisationer**

### UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG • MUSIK BODIL HEISTER

#### Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

#### H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

#### Nyhed: Bellmans salmer for kor og sang/klaver

Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.

**Komponist Bodil Heister**

Læs mere og se priser på [www.bodilheister.dk](http://www.bodilheister.dk) • [bheister@post.tele.dk](mailto:bheister@post.tele.dk)





# Kor72

## 2012 40 års jubilæum

v/ Lisbeth Gråkjær, formand

### 1972:

Danmark får sin første kvindelige regent i 560 år, hendes majestæt dronning Margrethe. Danmark bliver medlem af EF, og den 28. april stifter en lille kreds af korsangere på Askov en ny kororganisation, som samme aften navngives, **Kor72**, med undertitlen, "sammenslutning af amatørkor". Den 11. maj 1972 er kororganisationen en realitet ved den første stiftende generalforsamling og vokser resten af året fra 0 – 2200 medlemmer.

### 2012:

Kor72 er nu trådt ind i jubilæumsåret og fylder 40 år. Medlemstallet er vokset til 8.424 medlemmer, og i skrivende stund er det stadig med forventningens glæde, vi tænker på de mange kommende korstævner. Men når disse ord er nået ud i korene, er jubilæumsåret skudt i gang med 600 korsangere, der har øvet og opført **Carmina Burana** i København i DRs koncertsal, og jubilæums-stafetten er givet videre til 500 korsangere i Aarhus, der i marts måned synger **Mozarts Requiem** i Symfonisk sal i Musikhuset i Aarhus.

**Tivoli** vil i foråret runge af kor, der på skift synger deres eget repertoire i en fælles KORDAG, nu for 4 år i træk.

**Bornholmerstævnet** markeres i år ved en spændende fornyelse i Kristi Himmelfartsferien, hvor John Høybye vil instruere sit eget værk: *Glasbjergene*. (Se sidste blad, hjemmeside, og reminder i dette blad)

**Sommerstævnet** er et unikt stævne for Kor72, idet det er det eneste af slagsen, hvor generationer fra 7 år til ?? synger hver for sig og sammen i en hel uge, og på tværs af musikalske genrer. Det er berigende og dybt vanedannende!

Jubilæet markeres også til sommerstævnet med særlige aktiviteter. Læs mere om dette i beskrivelserne om sommerstævne på de næste sider.

Komponisten Bo Gunge er i fuld gang med at skrive **jubilæumsværket** med tekster fra "Det værste og det bedste" af *Søren Ulrik Thomsen*, og vi har været så heldige at få tilskud fra Statens Kunstfond til at realisere dette værk. Vi glæder os til at værket skal omsættes til "levende" korsang i **jubilæumsstævnerne** i september og til **jubilæumskoncerten** i Odense koncerthus i oktober.

Læs også meget mere om dette på de næste sider, når vi annoncerer stævnerne og jubilæumskoncerten.

Der arbejdes også på et **rytmisk projekt** med afholdelse i november – mere om dette i næste blad – men inden da vil den rytmiske kormusik få en stor og uimodståelig plads på sommerstævnet.

Vi planlægger at slutte jubilæumsåret af med **Julesang** flere steder i landet.

I sidste blad afslørede vi at "Jubilæumsskrift" bliver udgivet i ny form, nemlig som **"Live" historie**.

Historierne er blevet fortalt til Jens Johansen af Musse Mathiasen foran et kamera. Langt de fleste korsangere kender hende og vil vide at Musse har været medstifter af Kor72, og har bygget landssekretariatet op. Musse var leder af sekretariatet gennem mange år og kan om nogen fortælle historierne om begyndelsen, om højdepunkterne, om satsningerne, om udfordringerne og om triumferne. Det har hun nu gjort, og det vil blive klar til at blive lagt ud via vores hjemmeside i løbet af foråret. Glæd jer!

Kor72 håber at rigtig mange medlemmer vil være med til at fejre de 40 år ved at deltage i de mange stævner og give og få ny energi til og for fremtidens korsang.

---

## Kor 72 – 1972-2012

Gennem 40 år har Kor72 sat sit præg på udviklingen i danske amatørkors udvikling ved afholdelse af stævner og kurser af kortere og længere varighed.

Med instruktører fra ind- og udland og med et rigt varieret repertoire er der tilført korene en større musikalsk bredde; samarbejdet mellem instruktører og stævnedeltagerne som sparingspartnere har løftet amatørkorlivet adskillige grader i de 40 år, og det munder nu ud i 3 flotte jubilæumskoncerter med professionelle symfoniorkestre.

Mange kor har taget ved lære og arrangerer i dag selv stævner på lokalt plan med fremmede instruktører i samarbejde med andre kollegakor. En sund og god udvikling, som forhåbentlig vil fortsætte langt ud i fremtiden.

Som medarbejder gennem de fleste af de 40 år ønsker jeg stort til lykke til alle korene og til bestyrelsen med tak for mange gode oplevelser.

Musse Mathiasen

# Sommerstævne 2012

Stævnet forgår på Tønder Gymnasium og varer fra

søndag **den 22. juli**  
til lørdag **den 28. juli**  
2012, med koncert og  
afslutning fredag.

## Stævnetakster:

500 kr. for voksne og 250 kr. for børn og unge under uddannelse, samt Syngs medlemmer (Kor72 U)  
Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten fredag aften.

## Tilmelding:

Bindende tilmelding på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk) hvor alle oplysninger vedr. indkvartering, bespisning osv. vil fremgå.

## Tilmeldingsfrist: 1. maj 2012

## Om jubilæumssommerstævnet:

Sommerstævnet vil i år gennemsyres af jubilæumsfarver, tallet 72 vil dukke op på mange måder og bliver en rød tråd gennem hele ugen og kortene vil i den

anledning også blandes lidt anderledes end "normalt".

Vi holder naturligvis fast i de velkendte grupper: A med klassisk, B med rytmisk og ungdoms og børnegruppe. I kan under hver gruppebeskrivelse læse det fristende program, hver enkelt gruppe byder på.

Sidste år oplevede vi det frugtbare i at lave musik på tværs af grupperne, og i anledning af jubilæet vil vi udbygge den idé en smule. A, B og ungdomsgruppen (Syng) vil dagligt mødes en times tid i forbindelse med eftermiddagsprøven i et fælles jubilæumskor, som under Jens Johansens kyndige og inspirerende instruktion vil følge den røde tråd fra gruppe B, hvor musikken bevæger sig omkring '72. Navne som *Queen*, "Bohemian Rhapsody", *Procol Harum* og "A Salty dog" springer i ørerne og bliver helt sikkert hængende efter sommerstævnet.

OG – i 72 udgiver Benny Andersen også "Svantes viser" sammen med Poul Dis-sing. Svantes viser har været tro følgesvend på morgen og aftenforum i Tøn-

der, og deres 40 års jubilæum vil vi naturligvis også markere.

Glød jer til mange spændende, velkendte, nye, overraskende og særlige oplevelser på Kor72 sommerstævne og kom til Tønder med hele familien i uge 30.



## Gruppe A - Klassisk voksegruppe

## Program: Italiensk Musik/Italiensk Inspireret Musik

Antonio Vivaldi (ca. 1678-1741): "Magnificat" for blandet kor, strygere og obo  
Baldassare Donati (ca. 1520 - 1603): "Danseviser", bl.a. Villanella alla Napolitana  
Niels la Cour (f. 1944): "Ave Maria II"

Vivaldis smukke komposition består af syv små kontrastrige satser, som hver især rummer et fint musikalsk udtryk for tekstens forskellige indhold.

Den danske komponist Niels la Cour har bl.a. studeret i Italien og lader sig ofte inspirere af gregoriansk sang. Dette fremgår også tydeligt i la Cours følsomt formede Ave Maria II.

Donatis danseviser er simpelthen fest-

lige, når han folder sig ud og leger med rytmen.

## Instruktør: Alice Granum

Alice Granum er docent i korledelse på *Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole*, og underviser tillige på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har markeret sig stærkt i det danske musikliv, blandt andet som dirigent for Det Fynske Kammerkor og de Filharmoniske Kor, der er tilknyttet hhv.

Odense og Sønderjyllands Symfoniorkestre. Alice Granum er en særdeles anerkendt instruktør på korstævner i ind- og udland.





## Gruppe B – Rytmisk voksegruppe

### Program: Musik fra 72 og deromkring

Efter at B-gruppen i de seneste år har aflagt flere besøg i 80'erne og 90'erne er tiden nu kommet til et musikalsk nedslag i begyndelsen af 70'erne, hvilket jo er helt oplagt i et jubilæumsår. Men hvad skete der egentlig på den rytmiske musiks område i '72? Der er rigtig meget at tage af, så det sværeste bliver at vælge ud:

*Paul Simon* udgiver sit første solo-album, *Procol Harum* allierer sig med *London Symphony Orchestra*, *Queen* forbereder et besøg i operaen, *Pink Floyd* udforsker månens bagside, *Bowie* får besøg fra Mars af *Ziggy Stardust* ....

Vi kan jo slet ikke nå rundt om det hele, men der er lagt op til et nostalgisk og udfordrende genhør med meget varieret musik fra en musikalsk brydningstid.

**Gruppe B styres af Jens Johansen** der var 20 år og nyslået student i '72. Men for at det hele ikke skal lukke sig om '72 er **Thue Thesbjerg** også med som

instruktør i gruppe B. Med ham skal gruppen synge musik fra '82 – Thue var trods alt kun 2 år i '72...

De to instruktører behøver næppe nærmere præsentation for en Kor 72-sanger, men her er for en sikkerheds skyld et par billeder af d'herrer:



Gruppe B og fællesgruppen bliver bakket op af de trofaste musikere Lars Bo Smith (bas) og Martin Klausen (trommer).



Jens Johansen 1968 og Thue Thesbjerg 1972 privatfotos

## Gruppe C – Børnegruppen

### Program: Da sørøverne tog til Tønder

Tønders byvåben forestiller et skib! Måske er det fordi sørøveren Kratzbürste Pinkelstein engang for længe siden – da han sad i et fangehul et sted i Tønder – snittede sit smukke træskib i sit eget træben – og påstod, at netop dét skib altid ville blive husket?



I årets musikteaterforestilling møder vi tjenestepiger, fangevogtere, hofdamer, sørøvere, krofolk – måske piger der laver Tønderkniplinger – og en enkelt papegøje...

Fortællingen om "Da sørøverne tog til Tønder" er oprindeligt nedskrevet af en lokal, nemlig Anne Katrine Balling Pørk-sens (som mange af jer jo kender) storebror.

Musikteaterforestillingen er baseret på ca. ti en- og flerstemmige sange som er komponeret af Kirsten Maria Skovhøj til jubilæumsåret i Kor 72.

**Instruktører: Kirsten Maria Skovhøj og Ann Sofie Riisgaard Andersen**

Børnegruppen er i gode og inspirerende hænder hos *Kirsten Maria Skovhøj*, der er et kendt ansigt som instruktør på sommerstævnet.

Kirsten Maria er seminarielektor i musik, uddannet almen musikpædagog (AM) og har en master i drama- og teaterpædagogik.

Hun komponerer, arrangerer og er medskabere af musik- og teaterprocesser på mange niveauer.

Kirsten Maria bistår som sidste år, af *Ann Sofie Riisgaard Andersen*, som er lærer med linjefag i bl.a. musik, og som også har master i drama – og teaterpædagogik.



Kirsten Maria Skovhøj og Ann Sofie Riisgaard Andersen i aktion foto: Johanne Bjerregaard

## Gruppe D – ungdomsgruppen

### i samarbejde med Syng

#### Program:

Syng-gruppen vil også lade sig inspirere af jubilæumstanken ved at tage fat i numre, som etablerede sig henholdsvis 20 og 30 år senere end 1972, omkring 1992 og 2002. Desuden vil vi tage skridt ind i "Circle song-universet", som er inspireret af Bobby McFerrin, og hvor der snuses til improvisation. På den måde vil vi sammen komponere musik, som altså bliver født lige nu og her – i 2012.

Gruppen vil også deltage i det fælles jubilæumskor, som under Jens Johansens kyndige instruktion bevæger sig i musikken fra '72 og deromkring.

#### Instruktør: Kristian Skårhøj

Kristian Skårhøj er et nyt ansigt på sommerstævnet. Han er uddannet fra *Det Jyske Musikkonservatorium* som rytmisk korleder og har netop afsluttet solistklasseuddannelsen med speciale i improvisation for ensembler. Han har lavet sit kandidatprojekt i samarbejde med Bobby McFerrin og har sit eget circle song ensemble.

Udover at have været dirigent for rytmi-



Ungdomsgruppen Tønder 2011 foto: Johanne Bjerregaard

ske kor på alle niveauer er Kristian også en meget brugt workshopholder i Danmark og udlandet. Han har undervist på højskoler, musikskoler, MGK og konser-



vatorierne og er sanger i det professionelle vokalensemble *Voxnorth*.

Læs mere på [www.kristianskarhoj.dk](http://www.kristianskarhoj.dk)

**Kristian** siger selv: "Der er en særlig magi der rammer mig når mange mennesker synger sammen, og det er det højeste mål for al det arbejde vi laver op til en koncert; at nå et fælles udtryk og dermed et aftryk af musikalsk magi..."

*Kristian Skårhøj, privatfoto*

# Sangforeningen "Morgenrøden" i 2011

#### Vemodig afsked ved pinseturen

Pinseturen søndag den 12. juni 2011 forløb næsten som sædvanlig, med oplæsning af Storm P's historie, massering af Pile Allé til festpladsen i Søndermarken, Gralsfortælling ved *Stig Fogh Andersen* (igen i år på et nyt sprog, denne gang computeroversat dansk, som Stig havde hentet på nettet), de sædvanlige, mere eller mindre fugtige sange, og osse lidt korsang. De ca. 150 deltagere nød det rimelige vejr, Søndermarken, Stig og det hele efter de gode gamle traditioner. Der var ingen, der anede, at det var sidste gang, vi så den faste Storm P-oplæ-

ser *Jesper Klein*, der et par dage efter pinse blev indlagt til en "mindre" undersøgelse. Jesper døde den 22. august. Han ikke alene læste Storm P's historie, men han vikarierede mindst to gange for Stig Fogh Andersen ved at synge (hvis det er det rigtige ord) *Gralsfortællingen* i Søndermarken med sin egen nyoversatte tekst. Med sin fantastiske humor satte han et enestående præg på den årlige pinsetur, hvor han altid stillede op. Han vil blive husket og savnet i "Morgenrøden" fordi han altid beredvilligt hjalp os med at holde en god tradition levende på forbilledlig vis.

#### Næste arrangementer i "Morgenrøden":

Pinsetur: Søndag den 27. maj kl. 13.30 fra Frederiksberg Runddel. *Flemming Jensen* har givet tilsagn om at læse Storm P-historien. Æreskunstnerpromovering i Østermarie: Mandag den 25. juni kl. 16: *Gita-Maria Sjöberg*

Udførligt program sendes til alle med-

lemmer af sangforeningen i god tid. Anmodning om medlemskab sendes til mailadressen: [morgenroeden@gmail.com](mailto:morgenroeden@gmail.com)



Formand og kasserer og bajer  
Foto: Vita Skov



Jesper og fanebærer.  
Foto: Vita Skov



# Jubilæumsstævner

## **Landsdækkende Jubilæumsstævner afholdes i:**

**København:** Fredag den 14. til søndag den 16. september 2012

Instruktør: Søren K. Hansen

**Aarhus:** Fredag den 28. til søndag den 30. september 2012

Instruktør: Søren K. Hansen

**Odense:** Fredag den 28. til søndag den 30. september 2012

Instruktør: Søren Birch

**Program:** Jubilæumsværk af Bo Gunge med tekst fra  
"Det værste og det bedste" af Søren Ulrik Thomsen.

Niels W. Gade: "Elverskud"

Derudover nogle a capella korklassikere.

### **Vi håber at rigtig mange vil melde sig til jubilæumsstævnerne**

Weekendstævnerne er selvstændige enheder, da der, som sædvanligt, arbejdes hen imod en åben prøve, hvor programmet i uddrag præsenteres med klaverledsagelse.

Weekenderne fungerer også som øveweekender for dem, der vælger at tilmelde sig til selve Jubilæumskoncerten i weekenden. (se Jubilæumskoncertomtale)

Tilmelding og yderligere  
oplysninger på hjemmesiden:

**[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



Søren K. Hansen, foto Per Rasmussen



Søren Birch, foto Kaj Andersen

# Jubilæums-weekend i Odense

## **Selve Jubilæumskoncerten bliver i weekenden:**

**Tid:** fredag den 26. til søndag den 28. oktober 2012

**Sted:** Carl Nielsen Salen i Odense Koncerthus i samarbejde  
med Odense Symfoniorkester.

**Dirigent:** Søren Kinch Hansen

**Koncert:** søndag den 28. oktober 2012 kl. 15.

**Program:** Jubilæumsværk af Bo Gunge,  
Niels W. Gades "Elverskud", a cappella korklassikere.



Niels Wilhelm Gade som 43-årig.  
Foto da.wikipedia.org

Det forudsættes, at man har deltaget i prøveforløbet i en af jubilæumsweekenderne i september, for at kunne tilmelde sig til denne jubilæumskoncertweekend i Odense. Jubilæumskorets størrelse afgøres af Carl Nielsen salens kapacitet (ca. 200 korsangere) og under hensyntagen til stemmefordeling.

Koncert-dagen afsluttes med en "stående" reception i en af Odense Rådhus' sale. Man kan også tilmelde sig denne reception, hvis man har tid og lyst.

Tilmelding og yderligere oplysninger på hjemmesiden:

**[www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)**



**Instruktørerne:**

**Søren Birch** er uddannet som kor- og ensembleleder ved *Det Jyske Musikkonservatorium* og er ansat samme sted som docent i kor- og ensembleledelse. Søren Birch har gæstedirigeret i mange sammenhænge og har opført mange af de store værker for kor og orkester bl.a. Händels *Messias*, Bachs *Johannes-passion* og Mendelssohns *Elias*. Han er en efterspurgt instruktør ved stævner og kurser og er ved siden af dirigentvirksomheden også aktiv som komponist og arrangør. Søren Birch er fast dirigent for Coro Misto

**Søren Kinch Hansen** er født i 1955 og har som dirigent et bredt virkefelt. Han er docent i kor og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Søren K. har i over 20 år været dirigent for Århus Sinfonietta, et professionelt ensemble som fokuserer på den nyeste partiturmusik, og for Vokalensemblet Gaia, som betoner sjældent hørt kor-musik. Han har dirigeret koncerter og lavet indspilninger med DR Vokalensemblet, var fra 2003-2011 leder af Den Jyske Operas kor og har med Den Jyske Opera dirigeret flere turnéforestillinger. Søren K. har dirigeret alle danske landsdelorkestre og har i år opgaver med bl.a. Sønderjyllands Symfoniorkester og Aalborg Symfoniorkester. Mange af landets amatørkorsangere har med stor glæde oplevet hans direktion på de store korstævner og -festivaler.

**Jubilæumsværket:**

Bo Gunge er en meget erfaren komponist, der kender korets og orkestrets farver og klangverden til bunds, og han vil bygge på den erfaring, når han komponerer Kor72 jubilæumsværket. Indenfor korrepertoiret kender vi Bo Gunges musik som klingende fra et smukt iørefaldende og tilgængeligt univers, så vi kan glæde os!

Jubilæumsværket bliver ét kontinuerligt værk på ca. 20 minutter for stort kor, solister og fuldt orkester. Men samtidig vil der indeni det store værk for sangernes vedkommende gemme sig kortere afsluttede forløb, således at det efterfølgende kan lade sig gøre at bruge værket hjemme i korene og synge uddrag af værket a cappella, eller med enkel instrumental ledsagelse. Når dette kan lade sig gøre, skyldes det ikke mindst tekstens opbygning. Teksten til jubilæumsværket bliver uddrag fra *Søren Ulrik Thomsens* digtsamling "Det værste og det bedste"

(Læs portræt af Bo Gunge i sidste blad og via hjemmesiden)

**Musik med tilskud**

Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

**Oprettelse af hold eller aftenskole**

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

**Dansk Oplysnings Forbund - DOF**

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

**Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF**

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

**DOF - gør noget for musikken!**

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

*Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk*



Dansk Oplysnings Forbund  
Løngangsstræde 25, 4.  
1468 København K.  
Tlf. 70 20 60 20  
[www.danskoplysning.dk](http://www.danskoplysning.dk)

Som bekendt kan der – når mindst 2 medlemskor i fællesskab afholder en aktivitet, evt. med afsluttende koncert – søges om tilskud fra Kor72. Tilskudet gives i form af en underskudsgaranti til professionel medvirken (musikere, solister m.v.)

Nedenfor fortæller Fjordkoret og Slingerupkoret om et sådant arrangement:

# Guldalderkoncert

*Af Bo Davidsen, Ib Westergaard og Niels Wium – forkortet af redaktionen*

I 2011 begyndte bestyrelserne for Frederikssund Symfoniorkester og for Fjordkoret at arbejde på et idé om at sætte Elverskud op. Udgangspunktet var at lave et projekt, som engagerede mange amatører, både korsangere og orkestermusikere. Mange amatørkor langs Roskilde fjord blev opfordret til at deltage, og tilmeldingen var overvældende, i alt 190 sangere.

Det lykkedes at gøre dirigenten Frans Rasmussen interesseret i projektet og han blev engageret sammen med tre stjerne-solister: Anne Margrethe Dahl, Torsten Nielsen og Hanne Fisher. I de lokale kor blev forarbejdet gjort og først til sidst overtog Frans Rasmussen direktionen. Han havde en separat prøve med koret og en med orkesteret, hvorefter det hele blev samlet ved en prøve forud for generalprøven.

Selve opførelsen fandt sted i Frederikssund Gymnasiums festsal på dagen. Ud over hovedværket Elverskud, opførtes også

Ouverturen til Ossian af Gade samt danske sange, hvor publikum sang med. Mange af tilhørerne i den helt fyldte sal har efterfølgende givet udtryk for deres begejstring. Men den største værdi lå nok i, at så mange amatører gennem en periode har været engageret i at lære værkerne. Mange har fortalt om, hvor stor en oplevelse, det har været at deltage. De har givet udtryk for, at det var en kolossal oplevelse at føle den synergi, der opstod mellem så mange medvirkende. En stor musikoplevelse for de deltagende amatører! Og også for det store publikum.

Budgettet for arrangementet var på 101.300 kr. Vi fik støtte fra Frederikssund Kommune, Kapelmesterforeningen og Danske Bank og underskudsgaranti fra kommunen og Kor72. Underskudsgarantierne kom ikke til udbetaling. Tværtimod fik vi et pænt overskud, som vi glæder os til at investere i fremtidige arrangementer.



Fra Guldalderkoncert torsdag den 27. oktober 2011 på Frederikssund Gymnasium, foto: Lis Jørgensen

**MUSIKKEN HAR BRUG  
FOR ORIGINALER**

AARHUS MUSIK  
**NODER.DK**

BESTIL NU: 86136655

Køb alle dine noder ét sted • Køb i DK og få kompetent vejledning • Fri fragt ved køb på min. 1000 kr. • Fuldt returret i 14 dage

TORVEGADE 60 • 6700 ESBJERG • TLF 86136655 • INFO@NODER.DK

# Status

Når dette magasin læses, er årets weekendkursus i Vandel net-op afsluttet. Igen i år nåede vi maksimum med 130 deltagere, og alle havde på forhånd store forventninger til årets instruktør, Philip Faber. I næste magasin bringes en udførlig omtale.

Med 38 organiserede kor og lidt over 1100 sangere er DSF en stabil landsorganisation, der som opgave har at varetage medlemskorenes interesser. Medlemstallet har i mange år været temmelig konstant og dermed en ubetinget fordel for bestyrelsen, der skal tilrettelægge de landsdækkende aktiviteter.

Det ville være ønskeligt, om endnu flere kor stillede forslag om afholdelse af kurser på en lørdag, som det var tilfældet i Aalborg den 1. oktober, hvor sangere fra Nordjylland havde en udbytterig fælles dag. Det er tilladt sangere at foreslå sin bestyrelse sådanne kurser, hvor man ud over det sanglige også oplever fornøjeligt samvær med kammerater fra andre kor.

Dette magasin er stadig det samlende forum for formidling af stort og småt i amatørmusikken. Magasinet indeholder en del alment stof, der henvender sig bredt, men for flertallet af sangere og musikere har et blad størst interesse, hvis der kan læses noget om "mig selv". Men det kommer desværre ikke af sig selv! Jeg savner fotos og anekdoter fra de mange koncerter, der er afviklet i december, korenes travleste måned...



Bestyrelsen er så småt ved at varme op til det næste landsstævne, der skal afholdes i 2015. Nogle kor har allerede henvendt sig for at forhøre sig om præmisserne og den nærmere tidsramme for ansøgningernes indsendelse. Det er planen, at der indkaldes forslag i slutningen af året, hvorefter bestyrelsen på sit møde i februar 2013 beslutter placeringen, der bekendtgøres på repræsentantskabsmødet samme år.

Det er imidlertid også tilladt selv at tage initiativer. Når der går 5 år mellem landsstævnerne, kan der sagtens organiseres små og store stævner i den mellemliggende periode, og mange kor savner i virkeligheden de regelmæssige træf, der tidligere lå i fraktionernes regi.

Jeg ønsker alle kor held og lykke med opgaverne i 2012. Gør det gerne til en udfordring at se lidt længere end til bygrænsen.

*Lau Michelsen*

## Helmut Stark fylder 75 år

*Af Peter Gjedsted Larsen*

Helmut Stark er kendt i mange korskredse. Han er først og fremmest formand for Det Grafiske Kor, København, hvor han har sunget siden 1963. Altså i næsten 50 år. Men da han jo er en mand med stor energi, er han desuden medlem af Koret Facett, hvor han er med i bestyrelsen, samt af Glostrup Mandskor, hvor han er med i sangudvalget.

Med sin grafiske baggrund er han også selvskreven til at stå for produktion af programmer mv. til alle korene. (Han tør vist ikke overlade det til andre). Alle disse koraktiviteter ville jo være rigeligt for de fleste, men Helmut er desuden med i Greve Roklub for at komme af med overskydende energi.

Helmut har igennem årene takket være sin smittende glæde for korsang inspireret mange andre til at få lyst til at synge i kor. Bl.a. undertegnede, som arbejdede i hans firma for mange år siden. Han påstod, at betingelsen for at arbejde hos ham var, at man meldte sig ind i Det Grafiske Kor. Det blev sagt med et glimt i øjet, men jeg turde ikke løbe nogen risiko, så jeg meldte mig ind i 1974 – og kom aldrig ud igen.

Hans gamle klasselærer sagde engang, at Helmut er en samlende person. Forstået på den måde, at han samler folk og ved-

ligeholder venskaber med sin store hjælpsomhed i alle forbindelser. Han mødes i øvrigt stadig med sine klassekammerater fra skoletiden.

Fødselsdagen den 6. januar 2012 fejredes sammen med hustruen Aase, med hvem han netop har fejret guldbryllup. Og dagen berigedes naturligvis af korindslag. Helmut er begyndt at tale om at trappe ned på nogle af aktiviteterne, men indtil videre er han *Still going Stark*.



Helmut Stark og Frue



# Mandskoret Sønderborgs koncert- og studierejse til Irland

*Af Carsten Hauerberg*

Lørdag den 4. september vendte MKS hjem fra en koncert- og studierejse til Irland – en af aktiviteterne i forbindelse med korets 90 års fødselsdag.

Det var en stor oplevelse at udforske det irske kultur- og musikliv. Et af højdepunkterne var at give koncert i Sankt Patricks Cathedral. Det var imponerende at synge i et så stort kirkerum og med en så fantastisk akustik.

... Også koncerterne med de to irske kor, Ballinteer Male Voice Choir og Wicklow Male Voice Choir, blev store oplevelser.

Vores korværter havde sørget for, at vi fik rørt såvel ben-, sang- som lattermusklerne.

Besøget hos Ballinteer Male Voice

Choir begyndte med en introduktion til Irlands nationalsport nr. 1, hurling. Koret havde arrangeret en kort demonstrationskamp, og efterfølgende fik vi selv lov til at praktisere sporten. Vi forsøgte os med slag til "sliotaren" (bolden) med hurlen (køllen).

Herefter gav korene koncert, både hver for sig og sammen.

Aftenen hos Wicklow Male Voice Choir foregik i meget specielle rammer – vi kom i fængsel!

Koncerten fandt nemlig sted i Wicklows Historic Gaol, et af de mest bergtede fængsler i Irland. Vi kunne mærke den barske stemning og fornemme, hvor elendigt fangerne havde haft det, og vi hørte om fængslets historie.

Koncerten fandt sted i fængslets midtergang, og da korene sammen sang "Fangekoret" fra Nabucco, var hvælvingerne ved at løfte sig.

Iernes rige musikliv mødte vi ved mange lejligheder. Det kom mere overraskende for os, at irerne også er så bevidste om vores fælles historiske fortid, idet byerne på østkysten for manges vedkommende er grundlagt af vikinger. Det gælder både Dublin og Wicklow. Ordet Wicklow betyder faktisk "vikingers eng".

Rejsen var en oplevelse af de store. Nu bliver det spændende, om såvel Wicklow Male Voice Choir som Ballinteer Male Voice Choir kommer på genvisit i Sønderborg.

MKS byder på attraktioner



# Viborg Mandskor har fået ny dirigent

Af Jørgen Hagsholm



Beate Hamme Christensen



Signe Ladehoff

Efter 15 år som dirigent for Viborg Mandskor valgte Beate Hamme Christensen at trække sig som korleder ved sæsonens slutning i maj måned. Der var dybe suk, men kærlig forståelse for den beslutning, Beate efter nøje overvejelse havde truffet.

Viborg Mandskor har gennem de mange år været gennem en god udvikling og har tiltrukket nye medlemmer. Et spændende repertoire og en ny koncertform har givet mange succesoplevelser for såvel dirigent og sangere som for et stort koncertpublikum.

Så det er et motiveret mandskor, der ved den nye sæsons begyndelse kunne byde velkommen til en ny dirigent, Signe Ladehoff.

Mandskoret havde naturligvis store bekymringer om, hvorledes man hen over sommeren kunne finde en kvalificeret afløser på dirigentposten. Man siger jo ganske vist, at "Lykken står den kække bi" – men hvor langt rækker det for 30 sangglade mandfolk? Men det rakte dog så langt, at man lykkeligvis har fået en dirigent med alle gode forudsætninger i behold.

Signe Ladehoff, har i sin musikalske videreuddannelse gået på musikkonservatoriet i såvel Århus som København og har taget diplomeksamen på orgel og den dertil knyttede solistklasse. Det omfatter også korledelse.

Hun har haft stilling som organist i Brabrand kirke, hvor der også fandtes kor. Hendes familie er senere flyttet til Viborg, hvor hun en overgang var organist ved Houlkær kirke. Viborg Mandskor, der skriver sin historie tilbage til 1864, kan synge videre med den nye dirigent Signe Ladehoff, der er 38 år, og deri kan der jo ligge en god lang fremtid!

## KOR-KURSUS PÅ RØDDING HØJSKOLE

**MED ERIK BJØRN LUND OG ERIK SOMMER**

**Den 22. – 28. april 2012**

Velkommen til en indholdsrig uge for alle, der er interesserede i korsang. Med de to rutinerede korledere Erik Bjørn Lund og Erik Sommer på dirigentpodiet er der lagt op til en uges intensiv og alsidig korsang med både kirkelige og verdslige, klassiske og rytmiske satser - arrangementer, der måske kan anvendes i det hjemlige kor.

Repertoiret vil spænde fra den klassiske kormusik i bred forstand - salmer, sange, viser, kanons og lettere frie korværker - til pop- og jazz-inspirerede numre, hvor klang, fraserings, indlevelse og udtryk er i centrum. Undervejs arbejder vi med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk samt med noder. Kurset afsluttes med en offentlig eftermiddagskoncert i Rødding Frimenighedskirke.



Glæd dig til en uge fyldt med korsang, morgensang, højskolesang og foredrag samt en halvdagstur til Ribe, Kammerslusen, Vadehavet og marsken.

Erik Bjørn Lund og Erik Sommer har igennem en årrække afholdt mange korstævner sammen, og begge er garanter for stor musikalsk alsidighed og tålmodighed – og en god portion humor.

**Pris: 4.100 kr.**



[www.rhskole.dk](http://www.rhskole.dk) · Tlf.: 7484 2284 · [info@rhskole.dk](mailto:info@rhskole.dk) RØDDING HØJSKOLE

Lange kurser: 13, 18 el. 23 uger. Kursusstart 7/1, 11/2, 17/3 2012 - samt 19/8, 16/9 2012  
Hovedfag i politik, design, musik og journalistik samt 30 andre fag, studieture m.m.

# LANDSSTÆVNE 2012

## I NÆSTVED



*Birgit Overgaard, Landsformand*

Jeg ønsker jer alle et rigtig GODT NYTÅR med mange gode koroplevelser!

Den største oplevelse i det nye år bliver uden tvivl Landsstævnet 17. – 19. maj i Næstved. Har du ikke været til Landsstævne før, skal du unde dig selv den store oplevelse, det er at synge sammen med mange sangere og levende musik under ledelse af dygtige dirigenter.

Vi har allerede afviklet 3 forprøver på kantaten og i foråret afvikler vi de sidste 4, som foregår på musikskolen i Kolding, på Den Jyske Sangskole i Herning. I Holbæk og den sidste i Næstved. Se ellers nærmere i kalenderoversigten.

I de tidligere numre af Musikmagasinet har vi indgående beskrevet musikken, der skal synges og fortalt om instruktørerne til de tre workshops, man kan melde sig til. Det bliver 3 dage,

hvor hele byen forhåbentlig vil klinge af musik. De kor, der gerne vil give minikoncerter, kan finde inspiration til lokaliteter i billedkollagen i nr. 23.

En god seng at sove i er selvfølgelig en nødvendighed, når man arbejder hårdt hele dagen. Overnatningsmulighederne er beskrevet i billedkollagen i nr. 24.

I denne udgave kan du finde inspiration til de oplevelser dine pårørende kan more sig med, mens du synger – eller måske du selv kan nyde godt af, hvis du forlænger opholdet og nyder en lille forårsferie.

Se i øvrigt i kalenderen om de andre gode tilbud, du finder i kredsene og hold dig orienteret på [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)

Vel mødt til Landsstævnet.

Jeg glæder mig til at se jer!

### Kalender over kommende prøver til landsstævnet

Ugedag	Dato	Tid	Arrangement	Sted
Lørdag	3. marts	Kl. 10 – 16	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Erling Lindgren	Kolding Musikskole, Riis Toft 12A, 6000 Kolding
Lørdag	17. marts	Kl. 10 – 16	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Philip Forsberg	Hedehuset, Hovedgaden 371, 2640 hedehusene
Lørdag	24. marts	Kl. 10 – 16	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Erling Lindgren	Den Jyske Sangskole, Nørregade 7D, 7400 Herning
Lørdag	14. april	Kl. 10 – 16	Forprøve til landsstævne 2012 m/ Philip Forsberg	Gl. Ridehus, Grønnegade 10 4700 Næstved
<b>Torsdag – Lørdag 17. – 19. maj</b>			<b>Landsstævne 2012</b>	<b>Grønnegades Kulturcenter, Grønnegade 10, 4700 Næstved</b>

## Danske Folkekor siger velkommen til to nye kor

Horbelevkoret som er blevet medlem af Sjællandske Folkekor

og

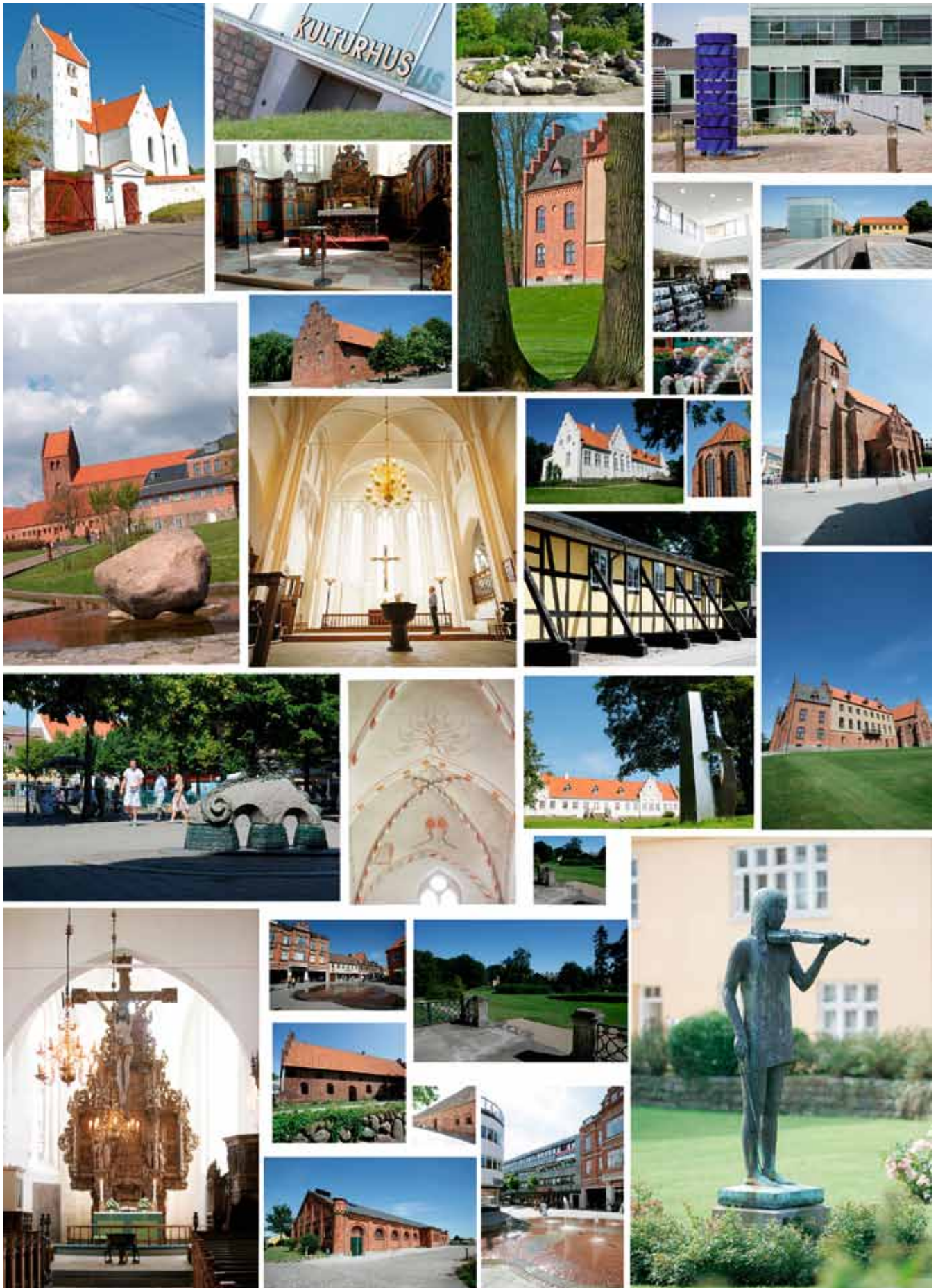
Øse Sangkor som holder til i Nordenskov i Vestjyske Folkekor

Redaktionen





## Oplevelsesmuligheder og Seværdigheder



# KOMMENDE ARRANGEMENTER

## Indbyder til forårs-stævne med Malene Rigtrup

**Lørdag d. 17. marts kl. 10.00 til kl. 17.00, på Morten Børup skolen i Skanderborg, og med åben prøve samme sted kl. 16.30.**

Malene Rigtrup tog i 2002 musikpædagogisk diplomeksamen fra det Jyske musik- konservatorium, og underviser til dagligt i korledelse og vokal arrangement på samme konservatorium. Mest kendt er hun nok for sit engagement i Vocal Line, hvor hun både var sanger, arrangør og medleder. I dag er hun leder for pige-ensemblet Maestra. [www.maestra.dk](http://www.maestra.dk).

Repertoiret vil være i den lettere rytmiske genre i Malenes egne arrangementer

Vil du læse mere om stævnet kan du gå ind på [www.folkekor.dk](http://www.folkekor.dk)

*Malene Rigstrup, privatfoto*



## Rytmask dag med Torstein Danielsen

**Lørdag den 10/3 2012 kl. 10.00**

Fynske Folkekor afholder en workshop med rytmiske satser.

Sted: Sct. Hans Skole, Odense.

Tilmelding sker via [www.fynskefolkekor.dk](http://www.fynskefolkekor.dk), hvor du også kan læse mere om arrangementet og andre ting i Fynske Folkekor.

Midt på dagen afholder Fynske Folkekor sin årlige generalforsamling.

*Torstein Danielsen, privatfoto*



## Forårsstævne 2012 – Vestjyske Folkekor

**Stævnedag den 10. marts 2012 i Vildbjerg Sports og kulturcenter.**

Vi indbyder til Forårsstævne med Stig Løppenthin Møller. Forprøver den 30. januar 2012 og den 27. februar 2012.

Stig Løppenthin Møller kommer fra Grindsted, og har i dag et firma som hedder SLM Conduct, hvor han kan tilbyde freelance Musikkonsulentarbejde. Vil man vide mere om Stigs Spændende liv med musik, så gå ind på hans hjemmeside [www.slmconduct.dk](http://www.slmconduct.dk) og få mange flere oplysninger.

Vil læse mere om stævnet gå ind på [www.vestjyskefolkekor.dk](http://www.vestjyskefolkekor.dk)

*Stig Løppenthin Møller, privatfoto*



## Stævne med latin-amerikanske rytmer

**Nordjyske Folkekor afholder stævne lørdag den 3. marts 2012 kl. 10-17 i Brovst med Niels Græsholm som dirigent.**

### Korene er hans instrument

Niels Græsholm tog sin uddannelse på Kgl. Dansk Musikkonservatorium i 1984, studerede i New York et år og tog korpædagogisk eksamen fra musikhøjskolen i Göteborg i 1987. I forbindelse med opholdet i New York arbejdede Niels Græsholm især med latinamerikansk musik.

Niels Græsholm er bl.a. docent på Det Fynske Musikkonservatorium og har også stiftet flere kor. Har selv spillet violin og saxofon, men det er der ikke længere tid til, så korene er blevet hans instrument.

*Niels Græsholm, privatfoto*





## Workshop 2012 – Vestjyske Folkekor

**Lørdag den 27. oktober 2012 i Vildbjerg Sports og kulturcenter**

Vi indbyder til Workshop med Ole Jørgensen. Ole Jørgensen har siden barn altid været aktiv indenfor sang og korarbejde. Som 14-årig startede Ole sit første børnekor, og det er senere blevet til mange kor som tiden er gået.

Senere er Ole begyndt at dyrke det solistiske igen. Han har modtaget undervisning ved den verdenskendte sangpædagog, Ian Adam, London, og Bente Zaber, København. Det er blevet til samarbejde med flere store kunstnere såsom Monique, Jesper Lundgaard, Trine Gadeberg, Lene Siel, Etta Cameron m.fl.

Vil i vide mere om Oles Spændende liv med musik, så gå ind på hans hjemmeside [www.olejoergensen.dk](http://www.olejoergensen.dk), og få mange flere oplysninger.

Programmet er lagt i hænderne på Ole Jørgensen, og glæd jer til et spændende program, som ikke kan blive andet efter alt det han har lavet og kan.

Læs mere om stævnet gå ind på [www.vestjyskefolkekor.dk](http://www.vestjyskefolkekor.dk)



*Ole Jørgensen,  
privatfoto*

## Forårsstævne 2013 – Vestjyske Folkekor

**Stævnedage den 1. og 2. marts 2013 i Vildbjerg Sports og kulturcenter**

Vi indbyder til Forårsstævne Weekend på Heden. Med Michael Bojesen. Michael er en kendt person ikke mindst p.g.a. hans arbejde med Danmarks Radios Pige-Kor, han har arbejdet og lavet meget i sin tid, og her kan i læse Michaels cv.

Siden Michael Bojesen i 1984 tog afgangseksamen fra Det kongelige Danske Musikkonservatorium, har han markeret sig som en af landets førende musikalske profiler. Michael Bojesen var med i redaktionsudvalget til den 18. udgave af Højskolesangbogen.

Programmet er lagt i hænderne på Michael Bojesen, så glæd jer til et rigtig spændende program. Vi over fredag aften kl. 19.00-22.00 og lørdag over vi kl. 9.00-15.15. Vi slutter af med åben koncert kl. 16.00-17.00 den 2. marts 2013, hvor alle er Hjertelig velkommen.

Der bliver mulighed for, at overnatte på Vildbjerg Sports og kulturcenter.

Læs mere om stævnet gå ind på [www.vestjyskefolkekor.dk](http://www.vestjyskefolkekor.dk)



*Michael Bojesen,  
foto Agnete Schlichtkrull*

## Efterårsstævne i Syd-Østjyske Folkekor

**Lørdag den 3. november 2012**

Christmas Carols med Henrik Skærbæk Jespersen  
Stedet er ikke bestemt endnu, men det bliver på Kolding-egnen



*Henrik Skærbæk, privatfoto*

### KONCERTREJSER KORFESTIVALER



#### TM RESOR

Veddestavägen 13  
175 62 STOCKHOLM, SVERIGE  
Tel: 004687360565 Fax: 0046850582138  
E-post: [info@tmresor.se](mailto:info@tmresor.se) Web: [www.tmresor.se](http://www.tmresor.se)

TM Resor er specialist i koncertrejser og korfestivaler med 25 år på det Skandinaviske marked.

Vi tilbyder skræddersyede ture med koncerter, workshops og turistprogram med dansk talende guider.

Opererer overalt i Europa samt overøisk. Vi organiserer korfestivaler i Ungarn, Polen, Spanien og Italien.

Desuden organiserer vi såkaldte Nordiske koncerter med symfoniorkestre og solister.

Før yderligere information kontakt:

Anfra Event/TM Resor  
Allégade 14,  
2000 FREDERIKSBURG  
DENMARK

Tel: 004533794965  
E-post: [af@anfraevent.dk](mailto:af@anfraevent.dk)  
[www.nrvsfestivals.com](http://www.nrvsfestivals.com)  
[www.tmresor.se](http://www.tmresor.se)



# Kommende repræsentantskabsmøde og fremtiden

*Af Sune Wedam, formand*

Der er nu gået ¾ år, siden den nuværende bestyrelse tiltrådte. Vi har haft store ambitioner og synes selv, vi i et vist omfang har haft succes. Der er store udfordringer, der endnu ikke har kunnet håndteres. Bl.a. føler bestyrelsen, at vore ambitioner inden for Harmoniorrådet (HO) ikke har kunnet indfries. Dette nok mest, fordi vi har brug for en håndsrækning fra netop harmonifolket. Der har været talt om en dominans af Brass Band (BB) folk i bestyrelsen, hvilket til dels er rigtigt. Dog er 2/5 af bestyrelsen repræsentanter fra netop harmoniverdenen.

Denne skæveling og interessediversens er medvirkende årsager til, at vi på det kommende repræsentantskabsmøde vil introducere en række åbne udvalg.

Vi har tænkt længe og rådført os med en række musikere fra HO og BB. Vi ved, at ønskerne for BB og HO ikke er ens, hvorfor vi også vælger at lave den nødvendige opdeling således, at der etableres et HO-breddeudvalg, der skal arbejde for de kommende stævner, DAO vil afholde for HO i Danmark. Hvorledes disse stævner skal struktureres, placeres, afholdes og især, hvad man ønsker, de skal indeholde, bliver dette udvalgs fornemmeste opgave. DAOs bestyrelse har tidligere forsøgt at forme stævner/konkurrencer for HO, men da bestyrelsen oftest har været sammensat af BB-entusiaster, så har disse stævner båret præg af den konkurrencelyst, man arbejder med i BB-verdenen. Dette har ikke medført den store succes for HO'erne, da man tydeligvis ikke har samme tilgang og ønsker til, hvad DM eller stævner skal indeholde, som man har i BB-verdenen.

I BB-delen vil vi ligeledes oprette et Elite- samt et Breddeudvalg. Eliteudvalget kommer til at bestå af repræsentanter fra alle 1. divisions orkestrene. Opgaven bliver her at drøfte og komme til enig-

hed om, hvorledes man ønsker og ser udviklingen optimeret. Vi ved, at udviklingen de sidste 4-5 år er blevet intensiveret og ønsker, at denne udvikling fortsætter. Ligeledes bliver det en del af Eliteudvalgets opgaver, fremadrettet at pege på tiltag, der kan få bredden til at nærme sig eliten – altså et samarbejde med Breddeudvalget. Breddeudvalget skal udarbejde fremadrettede tiltag og strategier for, hvorledes bredden bliver bredere, tænke udviklingen af bredden, udarbejde forslag til stævneformer udover de årlige DM, tænke fornyelse for alle, tænke rekruttering og ligeledes have en tæt kommunikation med Eliteudvalget.

Vi forventer os meget af det kommende repræsentantskabsmøde og har valgt at lade formiddagen være dér, vi holder det formelle repræsentantskabsmøde. Efter frokosten vil der være et foredrag – tænkt som inspiration for de møder, der herefter holdes i Elite-/Breddeudvalgene i hhv. BB og HO. Disse møder skulle meget gerne munde ud i dels tydeliggørelse af ønsker i HO-verdenen, dels give alle en klar fornemmelse af indflydelse og vilje i DAO. Dette er derfor en opfordring til alle, der ønsker at være med til at forme, hvorledes de kommende har-



Formand for DAO og basbasunist Sune Wedam. Privatfoto.

moni-stævner og øvrige DAO harmoni-tiltag skal planlægges og afvikles. Kom til repræsentantskabsmødet d. 4. marts i Mødecener Odense. Få indflydelse på og inspiration til, hvordan DAO og du kan bidrage og arbejde for både Harmoniorkestre og Brass Bands.

Vi kan alle gøre et stort stykke arbejde for hinanden ved at vælge at deltage.



Greve Harmoniorkester ved Dronning Magrethes 40 års jubilæum, på Københavns Rådhus den 14. januar. Foto Torben Verner Jensen.

# En røst fra det hinsides

Herbert Møller, foto Hans Ravn



*Her til februar ville Herbert Møller være fyldt 80 år. Desværre døde Herbert alt for tidligt, men han nåede at "røre" utallige mennesker rent musikalsk og var i mange år alene foregangsmand for al brass band udøvelse her i landet. Herbert kendte alle, der var værd at kende i de engelske brass band kredse gennem 50'erne, 60'erne, 70'erne 80'erne og 90'erne. I mere end fem årtier var han dirigent, underviser, dommer, musikskoleleder, arrangør og havde det ene musikprojekt på samvittigheden efter det andet. Herbert var medstifter af EBBÅ, deltog i mange EM og VM med Concord og Hjørring Blæserne og var en stor kraft bag opbyggelsen af brass band bevægelsen i Norge og Sverige.*

*Fra sin start i FDF på Vesterbro over sit møde med Denis Wright på Royal Academy of Music i London til sit konsulentjob hos Wilhelm Hansen og endelig som musikskoleleder i Hjørring var Herbert en meget engageret mand og et musiksk menneske, der altid var på farten efter nye oplevelser og nye landvindinger.*

*Derfor bringer vi her et af Herberts mange indlæg.*

*Thomas Hovaldt.*

## Kommentar til den løbende debat vedrørende dao stævnerne!

Igennem mange år har jeg haft fornøjelsen af at være med til stævner og konkurrencer som "dommer/ stævnebedømmer" rundt omkring i Europa, en både spændende og interessant opgave, der giver et fint indblik i amatørmusikkens niveau i en lang række lande.

Afviklingen af disse stævner og konkurrencer (også internationale) er oftest præget af en god og positiv holdning og sker i en sund musikalsk atmosfære. Kun når man bevæger sig indenfor Brass Bands, ændrer denne holdning sig radikalt. Her opereres med "lukket bedømmelse" i nogle af de mere fanatiske lande, et levn fra de tider, hvor en dommer kunne risikere at skulle dirigere ved et efterfølgende konkurrencestævne, hvor en dirigent fra et tidligere stævne skulle være dommer!

Vi er tilbage i forrige århundredes første halvdel, men denne usædvanlige konkurrenceform er blevet fastholdt i den mere fanatiske del af Brass Band bevægelsen, mens den er et særsyn indenfor almindelige amatørkonkurrencer!

Alle har et bud på, hvorledes konkurrencer bedst kan afvikles, og man har forskellige – ofte meget snørklede – løsninger (som passer egoet bedst) til gennemførelsen og med en passende mistillid til dommerne, man har inviteret. Det er ikke reglerne, der er noget galt med, men derimod nogle af de deltagende orkestres holdninger!

I tilrettelæggelsen af DAOs stævner ville det nok være hensigtsmæssigt at starte tidligt om morgenen med 2. og 3. division således, at disse orkestre blev afviklet inden kl. 13.00, og det kan fint lade sig gøre. Efter en pause kunne 1. divisions orkestre starte, og hermed kunne man forhindre de fleste problemer med deltagere, der spiller i flere orkestre, et selvsagt problem, som arrangørerne i de senere år har haft masser af ekstra arbejde med at løse, altid med en masse bøvlsom resultat. Man kunne jo også sige, at et medlem kun kan spille i ét orkester, som det normalt er tilfældet internationalt, men det er nok for langt at gå!

Når et orkester tilmelder sig et DAO stævne, har man også

accepteret resultatet – hvis man ikke er indstillet på denne logiske konsekvens, skal man ikke deltage i konkurrencer!

Der afholdes årligt masser af stævner og konkurrencer både for kor, symfoniorkestre, harmoniorkestre, Brass Bands og ensembler af forskellig art både i udlandet og i Danmark. Langt de fleste lande har et fint og afslappet forhold til disse stævner, hvor det at være med vejer ligeså tungt som det eventuelt at vinde. Gid man også i DAO regi kunne komme tilbage til denne gode grundholdning især blandt DAOs bedste orkestre, for det er her, problemerne findes.

Der vil altid være gode vindere og dårlige tabere indenfor konkurrencer, og det er fra sidstnævnte gruppe, forslag til ændringer m.v. oftest kommer. Man skal altid huske på, at dommerne ikke vælger det bedste orkester, men derimod den efter deres mening bedste præstation på den givne dag og på det givne tidspunkt – ugen efter kunne resultatet meget vel blive et helt andet!

Der er altid orkestre og dirigenter, der har et andet resultat end det, dommerne er kommet frem til – oftest uden at have hørt alle orkestre i den pågældende division! Det kan der ikke findes en løsning på med mindre, disse orkestre giver afkald på at deltage i konkurrencer (og de behøver jo egentlig ikke deltage; de ved, at de er de bedste!)

Geoffrey Brand, en anerkendt engelsk musiker, dirigent og dommer, sagde engang: "Hvis man vil have en totalt værdiløs konkurrence, hvor teknik og ikke musikalitet er det væsentlige, er den bedste løsning at lade samtlige orkestre spille på en scene, hvor tæppet er trukket for. Ingen kan se noget, hverken dommere eller publikum, lydbilledet bliver ødelagt ikke blot for dommerne, men også for publikum – og hvem skal den medbragte fanklub egentlig klappe af?"

Nu skriver vi heldigvis starten af 2000'erne og ikke 1930, men er man virkelig ikke kommet længere i den del af orkesteraktiviteterne, der omfatter konkurrencestævner?

*Herbert Møller.*

*Artiklen blev bragt første gang i DAO bladet nr.2 i maj 2001*



120 musikere fra 8 jernbaneorkestre og 8 professionelle instruktører fyrede en festlig weekend af i musikkens tegn.

# DSB Musik

## fandt melodien ved seminar på Knudshoved

*Tekst: Frank R. Sørensen*

*Foto: Mogens Rørmose og Frank R. Sørensen*

KNUDSHOVED – Som altid når DSB musikerne mødes er der liv og glade dage. Musikseminaret i Nyborg på DSB's kursuscenter Knudshoved i weekenden 16. til 18. september var da heller ikke nogen undtagelse. Efterhånden som togene fra øst og vest rullede ind på Nyborg station steg stemningen nærmest til orkesterniveau, især i bussen på vej til Knudshoved. Jo, gensynsglæden var stor, mange kendte jo hinanden fra tidligere stævner.

Efter indkvartering på det nyrenoverede og hyggelige kursuscenter mødtes alle til velkomst ved formanden for DSB Musik, Keld Østergaard, Aalborg Jernbaneorkester, samt instruktion og præsentation af weekendens undervisere og program for de næste to dage. Fredag aften sluttede med et lettere traktement og hyggeligt samvær.

### Musikweekend i to moduler

Lørdagen startede ud efter morgenmaden med undervisning i de forskellige instrumentgrupper der bød på en spændende og bred vifte af muligheder for den enkelte. Man kunne nemlig melde sig til den instrumentgruppe man brændte mest for og her få sine musikalske kundskaber finpudset. Der var to moduler at vælge imellem. Modul A til lørdag og modul B til søndag.

Den instrumentgruppe man havde valgt fulgte man så hele lørdagen. Søndag fulgte lørdagens program, men her havde den enkelte så mulighed for at vælge en ny instrumentgruppe.

Begge dage blev der budt på grupper med Big Band, Latin-amerikanske rytmer, Træblæserorkestre, Kammermusik for træblæsere, Stort messingensemble, Lær at arrangere, Slagtøj og



Profferne underholdt i Free Style.



kammermusik for messingblæsere. Og med dygtige og professionelle undervisere kunne de 120 DSB musikere ikke undgå at få lidt ekstra med hjem i bagagen.

### Mærkede skønheden i musikken

*Deres skrivende medarbejder var også med på det musikalske på baryton. Her blev valget af instrumentgrupper lagt på stort messingensemble ved Lars Birkelund Olsen lørdag formiddag i en gruppe med 10 tubaer og 11 baryton og euphonium. Og lad mig sige det med det samme, det var en kæmpe oplevelse at være med i en gruppe med så mange store messinginstrumenter der med sine flotte og dybe klange gav gåsehud ned ad ryggraden. Man mærkede skønheden i de dybe instrumenters toner.*

Lørdag eftermiddag var jeg så med i det store messingensemble igen, men denne gang med professor Mogens Andresen som underviser. Her var det en større blanding med tuba, horn, basuner, baryton og euphonium og også her fik vi de musikalske kundskaber pudset gevaldigt af.

Ind imellem spilleriet blev der begge dage lagt lidt teori ind i programmet vedr. god holdning og her tænkes på, hvordan man sidder på sin stol, hvordan holder man instrumentet samt lidt blæse og vejtrækningsteknik.

Lørdagen sluttede på festlig vis med kammeratskabsaften og masser af god underholdning, både under middagen og senere på aftenen, ved undviserne der legede med instrumenterne og god musik der satte feststemningen helt i top.

### Holdindsatsen havde førsteprioritet

Undviserne var ikke kun dygtige og professionelle undvisere, de magtede også det pædagogiske på højt plan. Undvisningen foregik på en seriøs og humoristisk måde så nervositeten hos den enkelte hurtigt forsvandt. Det siger sig selv at så mange amatørmusikere ikke ligger på samme spilleniveau, men ved at satse på holdpræstation fik undviserne også de "svage" musikanter med så alle oplevede en succes. Det gav en stor tilfredshedsgrad og skabte et godt kammeratskab.

De otte undvisere på DSB musikseminar var Pia Kaufmanas på fløjte og obo. Søren Elbo på klarinet. Stefan Baur på saxofon. Mads Juul Lunde på trompet. Rene Bjerregaard Nielsen på cornet. Mogens Andresen på trombone og horn. Lars Birkelund Olsen på tuba og Jacob Weber på slagtoj.



Underviser Lars Birkelund Olsen spillede for på sin egen tuba.



Koncentration i trompetgruppen.



Nej, tubagrupperne er ikke faldet i søvn, de over vejtrækning helt nede fra det dybe.





### Stort musikalsk udbytte

Da musikweekenden gik på held, var der stor tilfredshed blandt alle deltagerne om, at det havde været en kanon weekend med et stort musikalsk udbytte. Også vore otte undervisere havde haft en god weekend, der ikke kan udtrykkes bedre end Mads Juul Lunde's bemærkning til seminaret. Han sagde blandt andet!

- Vi har haft nogle fantastiske dage i Nyborg, hvor jeg havde fået æren af at instruere trompeterne samt udfordre folk i big-bandmusikkens verden. Det var dejligt at få lov at "nørde" lidt med trompetisterne, specielt lørdag formiddag, hvor der var fin tid til det.

- Slutteligt vil jeg gerne takke alle jeg har været omkring i denne dejlige weekend. Det har været en skøn atmosfære at bevæge sig rundt i. Topmotiverede kursister, som jeg også har lært meget af. Glade, dygtige, motiverede og enormt søde mennesker, det kan man kun huske tilbage på med stor glæde. Flotte ord fra Mads Juul Lunde.

Og med en musikalsk succes i hus, har DSB Musik et godt fundament at bygge en ny og spændende musikweekend op på, når den tid nærmer sig om et par år.



Messinggruppen under ledelse af Lars Birkelund Olsen.



Slagtøjsgruppen på teltarbejde.



Saxofongruppen i samspil.

# DAO orkestre får støtte gennem medlemskabet af DAM

Af Thomas Hovaldt

15 DAO orkestre har søgt penge i den pulje DAM administrer til kunstnerisk arbejde for Kunststyrelsen. Fordelingsudvalget har netop været samlet, og blandt de DAO orkestre der har søgt og er kommet i betragtning, er der fordelt ca. 100.000 kr. Det er så positivt, at DAOs orkestre er hurtige til at afsøge nye støttemuligheder og aflevere ansøgninger til rette tid. Sidste år fik DAOs orkestre gennem denne pulje mere end 60.000,-.

16 DAO orkestre får i år besøg af en Banddoctor gennem DAM. På listen over "doktorer"/instruktører, som

skal rundt og arbejde, findes: Tom Watson, Philip Cobb, Jesper Busk Sørensen, Frans Rasmussen og Christian Schmiedescamp. Disse besøg er fordelt over hele året og over hele landet.

Ydermere er der blandt de ti unge, som deltager i DAMs projekt Messing-Møder, flere DAO medlemmer. Dette unge symfoniske messingensemble samles fem gange årligt og vil over tid lukke unge talentfulde messingmusikere ud til gavn for kvaliteten generelt og for den fremtidige styrkelse af DAO og andre, der arbejder med messingblæsere. Det er en stor fornøjelse at se og mærke



"I happen to be a Doctor of MUSIC, madam!"

at DAOs orkestre bruger de tilbud, som kanaliseres ud til medlemmerne og medlemsorganisationerne gennem DAM.

# Medlemsundersøgelsen

Af Sune Wedam, formand

Først vil vi fra DAOs Bestyrelse takke alle, der har besvaret den forholdsvis omfattende medlemsundersøgelse. Det giver Bestyrelsen et fremragende værktøj og nogle helt klare meldinger om, hvor vores indsats skal koncentreres.

Der bliver fra flere sider peget på tydeligere kommunikation og bedre information om støttemuligheder og kurser i henholdsvis DAM og DAO, så vi vil bruge mange kræfter på netop en fremtidig kommunikationsstrategi og -politik inden for DAO, både via vores egen hjemmeside og ved at benytte andre medier. Vores hjemmeside bliver et indsatsområde for sig: Der ligger en stor opgave her for vores fremtidige webstrategi. Hjemmesiden er stedet, man skal kunne finde stort set al information. Dette har vi allerede forsøgt at forbedre og bliver da også rost for det af mange.

Vi har allerede lagt et ansøgningsskema op på hjemmesiden, der på mange måder hjælper både bestyrelsen, men især også de støttesøgende ensembler. Derfor vil vi opfordre alle til at foretage en rundtur på hjemmesiden og se, hvad der rent faktisk ligger af brugbar information nu.

Stævner og kurser er i øvrigt også et område, hvor vi har fået en del positiv feedback og en del fremragende ideer for både harmoni- og brassområdet. Dette bliver bl.a. taget op ved det kommende repræsentantskabsmøde, søndag d. 4. marts i Kolding, hvor der vil blive etableret et antal udvalg for harmoni og brass. Disse skal lægge en strategi for, hvorledes man ser fremtidige stævner afviklet og hvilke forventninger, man har, til disses indhold. Det vil være åbne udvalg, der i første omgang skal diskutere, på hvilken måde mål og forventninger kan indfries.

Flere nævner også fødekædeproblematikken. Her er vi i bestyrelsen i gang med netop at styrke indsatsen på dette område. Tanken er at oprette regionale fødekædeensembler, der kan supplere landets orkestre og Det Nationale Danske Ungdoms

Brass Band, en lille navneforandring af det "gamle" UBB. I harmonidelen er der også tiltag i gang. Der vil blive etableret et Landsensemble, og dette skal, i stil med Det Nationale Danske Ungdoms Brass Band, bredes ud med regionale ensembler. Dette bliver en af de store opgaver ved udvalgmøderne ved det kommende repræsentantskabsmøde i Kolding.

Dette er tråden videre til et af kernepunkterne i medlemsundersøgelsen, dersom der rejses kritik af den brass band -fokusering, mange af DAOs aktiviteter synes at være præget af. Lige præcis derfor laver vi disse udvalg, der bestående af harmonifolk kan forme fremtidige stævner, kurser og DM-afviklinger, og især se på, hvilke forventninger der er til indholdet af disse.

Flere kommenterer både direkte og indirekte DAOs image. Dette er ligeledes et væsentligt fokusområde for os. Vi arbejder med, hvorledes vi kan profilere os via andre medier end hjemmesiden og Facebook. Dette skal i fremtiden kunne skabe en forståelse af DAO som en fælles organisation. Bestyrelsen har i den forbindelse bl.a. valgt at profilere stævner og samlinger via de lokale medier og aviser, hvilket vil skabe en lokal opbakning og interesse om netop musikken, som er vores fælles platform.

LGF og FDF nævnes af flere i forbindelse med fællesskab og synergi her i landet. Vore intentioner er også her at starte et tættere samarbejde med netop disse to organisationer. Vi skriver intentioner, fordi her er vi endnu ikke nået til, men det står også på vores "To-Do liste"

Heldigvis, havde jeg nær sagt, får DAO også en del ros for både de nyligt afholdte DM og koncertstævner.

Jeg vil gerne endnu engang rette en stor tak for alle de svar, vi har fået. Det giver os en tro på, at DAO er en organisation, der har en mission, samt en række indikationer og værktøjer til, hvordan fremtidens udfordringer skal løses.

## Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER  
TIL INSTITUTIONER**



**SLAGTØJCENTRET** · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG  
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

**EGET SPECIALVÆRKSTED**

**WWW.SLAGTOJCTR.DK**





~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~



# Sommerkurser



DEN RYTMISKE  
HØJSKOLE

## Blæser- og slagtøjsmusikkursus

Uge 27, 1. juli til 7. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjsspillere.

## Sang, kor og livsglæde

Uge 28, 8. juli til 14. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

## Rytmask sommer

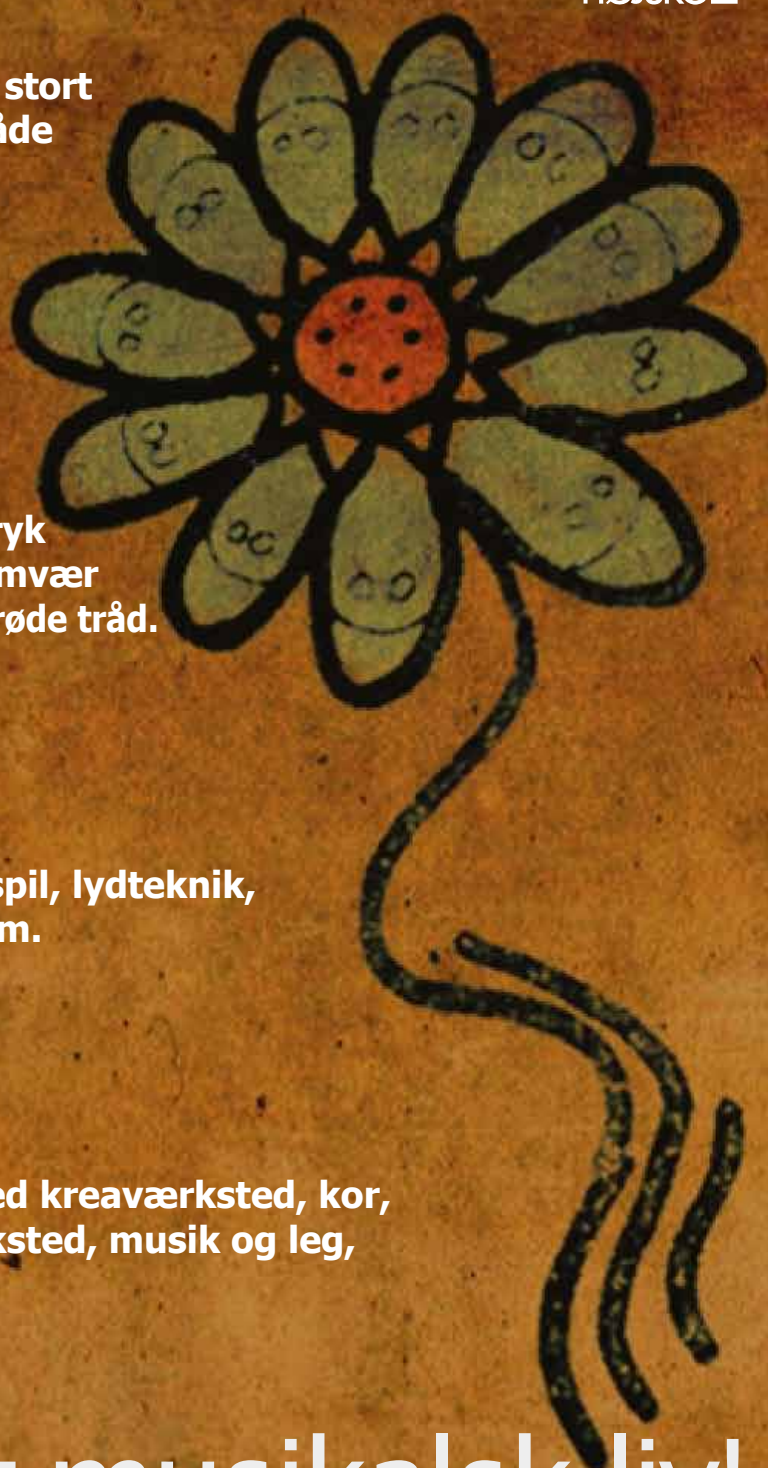
Uge 29 og 30, 15. juli til 28. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

## Den musikalske familie

Uge 31, 29. juli til 4. august

Det årlige inspirerende familiekursus med kreaværksted, kor, sammenspil, ungdomsband, rytmisk værksted, musik og leg, dertil mange sjove fællesaktiviteter.



# drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk