

6. Årgang december 2011

MUSIKMAGASINET N^o 24

SAME PROCEDURE AS LAST YEAR

PROFILER THOMAS SØNDERGÅRD

NY MUSIK TIL DRONNINGENS REGENTJUBILÆUM

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Tormod Vinsand

Jazzbecifring på klaver

Vejl. pris kr. 229,00 (inkl. moms)

Bog (spiralryg) med cd

Jazzbecifring på klaver afstikker en stribe retningslinjer, som kan afmystificere processen melodi + jazzbecifring. Brugeren kommer her i besiddelse af redskaber, som gør at man kan skabe en klaversats, der fyldestgørende redegør for en kompositions melodik, harmonik og rytmik. Bogen er ikke tænkt som en jazzklaverskole men som en indføring i arbejdet med jazzharmonik med harmonisk udgangspunkt i II-V-I-forbindelser.

Den vedlagte cd indeholder samtlige numre i bogen – indspillet af forfatteren selv.

Se flere nyheder på
webshop.ewh.dk

Carina Wøhlk og Hans Ole Thers

SALMESKAT

30 nye danske salmer

Et nyt, spændende bidrag til den danske salmetradition. Digte af præst Carina Wøhlk og musik af organist Hans Ole Thers – begge ansat ved Helligaandskirken i København.

Salmerne foreligger i to nodeudgaver:

1) For sang med orgel- eller klaverledsagelse (WH31339)

Vejl. pris kr. 149,00 (inkl. moms)

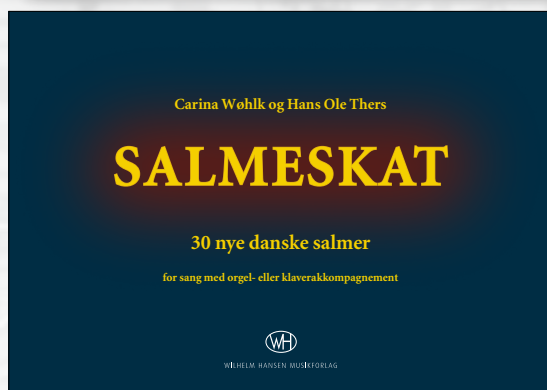
2) For blandet kor a cappella (WH31339A)

Vejl. pris kr. 119,00 (inkl. moms)

– og findes indspillet på cd med

Helligaandskirkens kirkekor og Hans Ole Thers (orgel)
(WH31339CD)

Vejl. pris kr. 119,00 (inkl. moms)



NYHEDER PÅ VEJ: Lær at spille saxofon 2 · Spil klaver med Finn · Børnenes Favoritter 2



Jakob Fester

Hjemme hos mig

Vejl. pris kr. 139,00 (inkl. moms)

HJEMME HOS MIG indeholder 13 korte klaverstykker med lærerakkompagnement. De er alle nemme at spille fra bladet og træner hver en speciel rytme: Punktering, triol, pause osv. Stykkerne er velegnede til begyndere, men kan også bruges som læse- og transponeringsøvelser for mellemstadiet-elever.

Køb vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandel samt på nettet

2011 *et travlt år*

2011 har været et begivenhedsrigt år for DAM. Mange planer og projekter er blevet sat i søen til gavn for amatørmusikken i en lang årrække frem. I januar fik vi en ny sekretariatsleder, Pia Frederiksen, med hvem vi har fået en målrettet, professionel og ambitiøs leder. Pia har vendt mange sten og virkelig sat gang i en nødvendig proces for at modernisere og nytænke mange forældede og unødvendige arbejdsgange i sekretariatet. Umiddelbart har det selvfølgelig givet nogle små ændringer for vore organisationer, men på sigt kan vi med øget forenkling bruge kræfter på at påtage os nye opgaver for organisationerne og bruge langt mere tid på at sætte dagsordenen for amatørmusikken og lave musikfremmende projekter.

Der har netop været afholdt medlemsmøde på sekretariatet den 26. november, hvor der bl.a. blev talt om muligheden for flerårige bevillinger i forhold til samarbejdet med Kunststyrelsen. En tidshorisont på fx 4 år vil betyde bedre mulighed for strategitænkning og velovervejet planlægning af DAMs arbejde for fremtiden. Så det er en idé, som vi i DAM er meget positive overfor.

Sekretariatet skal flytte rent fysisk i 2012 til mere overskuelige og venlige omgivelser. I den forbindelse vil der blive oprettet nogle arbejdspladser for organisationerne, som så kan komme og selv arbejde direkte fra sekretariatet, samtidig med at man kan få sparring og en hjælpende hånd, hvis det skulle være påkrævet.

I sekretariatet er man i fuld gang med at rydde op i gamle arkiver og indføre nye elektroniske procedurer, som kan begrænse mængden af papir til fysiske opbevaring. Sekretariatet flytter til nye lokaler i Århus den 1. maj 2012, hvor der bl.a. ikke er loftsrum til rådighed.

Orkesterdirigenterne har gennemgået en opdatering rent planlægningsmæssigt og vil i 2012 fremstå i en lidt ændret og komprimeret version, men med det samme høje faglige indhold. Se programmet for 2012 på hjemmesiden.

Musikmagasinet, som du sidder med i hånden, vil udkomme i sin nuværende form igen til næste år, selvom økonomien er meget trængt for trykte medier. På længere sigt kommer vi til at revurdere og forny vores blad, og allerede i begyndelsen af 2012 skal vi til at tage hul på hvilken form, bladet skal have fra 2013 og frem.

På sekretariatet bliver vi i øvrigt jævnligt tilbudt nodearkiver, når nogle musikere fx flytter og ikke mere har plads til at opbevare dem. Vi har som nævnt ikke plads til at opbevare dem på sekretariatet i Århus, men skulle nogle være interesseret i at modtage noder, så kan man ringe til sekretariatet og blive skrevet op og kontaktet, hvis der kommer henvendelse fra andre musikere, kor eller orkestre.

Vigtigt er at nævne DAM-puljen, som alle DAMs medlemmer kan søge. I år skal man bemærke, at der kan søges til planlagte aktiviteter i 2012. Tidligere har man kunnet søge et driftstilskud. Ansøgningsfristen er den 15. december, og man kan downloade ansøgningsskema på www.danskamatormusik.dk. Lone Prisholm på sekretariatet er klar til at hjælpe, hvis der er noget, man er i tvivl om mht. puljen.

Hjemmesiden åbner den 1. januar i et nyt design med mange flere muligheder for medlemmerne og med en mere brugervenlig indgang til DAM.

Med ønsket om en god jul og på gensyn i det nye år.

Thomas Hovaldt

Næstformand Dam og ansv. redaktør.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørerværn.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lyd kvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Pris for
hørerværn til
musikere kun
1.499,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 20. januar 2012
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

INDHOLD

Lederen	side 3
Ny musik til dronningens regentjubilæum	side 5
Profilen, Thomas Søndergård	side 8
Orkesterdirigentkurser	side 10
Spørgehjørnet	side 11
Same procedure as last Year	side 12
Ein deutsches Requiem	side 15
Anmeldelse: Nøglen til succes	side 16
Børne- og ungdoms Camp	side 17
Masterclass fra Nettet	side 18
DAM i Grønland	side 20
DAFO	side 21
Kor72	side 27
DAOS	side 35
DSO	side 39
DKF – DHL – DO	side 40
DAO	side 42
DSF	side 50

Forsidebillede: Fjorden ud for Maniitsoq. Foto Steen Lindholm

SYNG
Formand Anders Bæk Eriksen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO – Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 17. januar



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
redaktion@kor72.dk
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 10. januar

Kor72

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 15. januar

DSO

DAOS – Dansk Amatør Okestersamvirke
Formand Louise Broch
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 18. januar



DAFO – Danske Folkekor
Redaktion
redaktor@folkekor.dk
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 12. januar

DANSKE FOLKEKOR

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 9. januar



Den 14. januar 2012 har Dronning Margrethe 40 års regentjubilæum. Det bliver naturligvis fejret på alskens leder og kanter, blandt andet ved et arrangement på Københavns Rådhus, hvor dronningen vil blive hyldet med ny musik fremført af et overvældende antal amatørmusikere og -sangere.

Ny musik til dronningens regentjubilæum

Af Karina Dybro Hansen

En uropførelse af værket "Danmarks Have" af Anders Koppel med tekst af Niels Brunse, opført af Greve Harmoniorkester og flere hundrede sangere under ledelse af Frans Rasmussen. Det er, hvad dronningen har at se frem til ved sit besøg på Københavns Rådhus til festlighederne i midten af januar. Musikmagasinet har talt med dirigent Frans Rasmussen, komponist Anders Koppel og Erik Jørgensen, dirigent for Greve Harmoniorkester, om den store dag.

Ideen

At benytte sig af amatørmusikere og -sangere var i udgangspunktet Frans Rasmussens ide. Han og Torben Nielsen fra Wonderful Copenhagen er arrangører af projektet, og det er Frans Rasmussen, der dirigerer hele foretagendet på dagen. Han fik ideen om at bruge amatører på baggrund af sit arbejde med arrangementet "Stemmer fra Østre Gasværk". Frans Rasmussen fortæller:

"Det var lidt et spørgsmål om ressourcer, om hvad man så at sige har at rutte med ved en lejlighed som denne. Og det gik op for mig, at der var den fantastiske mulighed at få fat på en rigtig stor bunke amatørsangere og et virkelig godt amatørorkester og så få lavet noget for dem. Jeg er jo i den situation, at jeg i øjeblikket er ved at arbejde med en frygtelig bunke sangere til nogle julefestkoncerter, kan vi kalde det, her i løbet af november/december måned på Østre Gasværk. I den forbindelse har vi lavet Østerbro Folkekor, og i det hele taget har vi fået et antal stemmer på, der nærmer sig de 800. Så jeg synes, det var en formidabel mulighed at bevare disse mennesker og få dem interesseret i også at medvirke til dronningens besøg på Rådhuset. Og jeg har jo arbejdet rigtig meget sammen med Anders Koppel og synes, han er en skøn komponist. Han har en bredde med kvalitet i alle ender. Han var mægtig interesseret i det

Anders Koppel er komponist og musiker. Dannede i 1967 gruppen "Savage Rose" sammen med sin bror Thomas Koppel. Han forlod gruppen i 1974 for at lave sine første soloindspilninger og har siden de tidlige '80ere dedikeret det meste af sin tid til at komponere. Siden 1997 har han hovedsageligt komponeret for klassiske ensembler og kan sætte sit navn på en liste med mere end 100 forskellige kompositioner, heriblandt solostykker, kammermusik, orkester- og korværker, 25 concertoer og en opera.



Anders Koppel.
Foto Omar Ingerslev.

og syntes, det lød meget sjovt. Og Greve Harmoniorkester er et meget dygtigt orkester, så for mig var det en naturlig vej at gå".

Det bliver en stor dag når værket skal opføres, på alle mulige måder. At være med til at fejre dronningen er i sig selv noget særligt, alene omfanget af værket i forhold til deltagende musikere og sangere er imponerende, og for Frans Rasmussen er selve uropførelsen også helt speciel. "Jeg glæder mig til uropførelsen, det er jo altid fantastisk, når du får et rent stykke papir i hånden, som aldrig er blevet spillet før og så gå igang med at finde ud af, hvad det indeholder, og hvad det kan", fortæller han.

Tilblivelsen af "Danmarks Have"

Anders Koppel har arbejdet meget med amatører og sætter stor pris på det. "Man kan lave utrolig god musik med amatører", som han siger. Og for ham er det ikke nødvendigvis





Greve Harmoniorkester under ledelse af Peter Salwin. Foto Nikolaj Lund.

“Danmarks Have” af Anders Koppel er i 3 afsluttede satser for kor, sopransolist og harmoniorkester og varer 13 minutter. Det kan rekvireres hos Wilhelm Hansen, også i en udarbejdelse med klaverudtog, så det vil kunne opføres med klaver i stedet for orkester.

pe indtryk, det er klart, men det, der først og fremmest gør indtryk, er, når folk sprænger deres egne rammer. Og det kan lige så godt ske med amatører som med professionelle. Jeg har oplevet, at folk til koncerten lige pludselig spiller bedre, end de egentlig kan. Og det fortæller en hel masse til et publikum, det fortæller noget om livets muligheder, hvis man skal tage det lidt filosofisk”, siger han og understreger: “Noget andet er, at jeg har hørt optagelser med Greve Harmoniorkester, og det er et supergodt orkester. Det gælder mange af amatør-orkestrene – harmoniorkestre, brass bands og så videre – de er på et sindssygt højt niveau”.

Anders Koppel har i sit arbejde med værket ikke tænkt frygtelig meget over, at det i sagens natur er skrevet til amatører. Udover selvfølgelig at lægge et overkommeligt niveau, har han hovedsageligt tænkt på, at det skulle være god musik. Og hvad er så god musik, kan man spørge, og i denne sammenhæng definerer Anders Koppel det således:

“Det, jeg havde i tankerne, da jeg skrev stykket, var, at på sådan en dag med kæmpe hurlumhej og marcher, og jeg ved

et tårnhøjt niveau, der kan give publikum en stor musikoplevelse, det handler snarere om det at flytte sig.

“Det, der giver et publikum noget, handler i virkeligheden ikke om, hvilket niveau det er på. Selvfølgelig gør den store fantastiske præstation af en professionel musiker et kæmpe

ikke hvad, ville det være skønt for dronningen med et stykke, som ikke er fanfareagtigt stort og majestætisk, men en lille smule mere indadvendt. Som kunne formidle en ro eller en eftertænkksomhed. En oplevelse kort sagt, så det ikke alt sammen går til i bulder og brag og festfyrværkeri, men så der også lige er tretten minutters skønhed”.

Et værk, der er skrevet specifikt til en så særlig lejlighed, kan måske risikere en lidt kort levetid. Det er ikke hver og hver anden dag, der er brug for at fejre en majestæts jubilæum. Men Anders Koppel har alligevel en fornemmelse af, at stykket vil blive brugt. “Man har jo altid håb om, at et værk får et liv, når man skriver musik, at det ikke kun bliver opført en gang, og

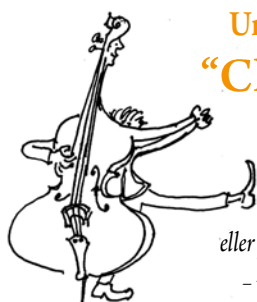


Greve Harmoniorkester og Frans Rasmussen. Foto Torben Jensen.



det var så det. Og netop det, at det ikke knytter så meget an til dagen, at det ikke har den pompøse stil, gør, håber jeg, at det kan få et efterfølgende liv med nogen af de mange orkestre og kor rundt omkring i landet”, fortæller Anders Koppel.

Anders Koppels håb er helt velbegrundet. Erik Jørgensen, dirigent for Greve Harmoniorkester spår værket et god fremtid. “Det er lige sådan noget, der mangler”, som han siger. Han glæder sig over, at værket er med til, at amatørkor og -orkestre finder sammen om en aktuell opgave. Som han udtrykker det: “Selvom det på dagen for uropførelsen er Frans Rasmussen, der er på podiet, og min rolle kun er at indstudere værket med orkestret, glæder jeg mig alligevel – det er ikke ofte, at amatør-ensembler for mulighed for at løse den slags opgaver”.



Underholdningsorkestret “Classic Ballroom”

– søger flere medlemmer:

Spiller du violin, cello
eller piano og har en vis orkesterrutine ...
– var det måske noget for dig at spille med ?

Orkestret over torsdag formiddag på Furesø Musikskole, Kirke Værløsevej 36.
Dirigent: Bjarne Holm. Henvendelse til orkestrets sekretær Finn Steffensen 4818 3740

Du kan læse mere på orkestrets hjemmeside: www.classicballroom.dk

Efterår 2011

»Den nye bys musik«

Pergolesi, Geminiani, Durante, Scarlatti, Leo, Avison

Mime Yamahiro-Brinkmann cello

Kenneth Weiss musikalsk ledelse

27. november kl. 16 Garnisons Kirke, København

politikenbillet.dk

»Så lifligt det klinger« – Julekoncert

Julekantater af Bach

Maria Keohane sopran, Alex Potter alt,

Jan Kobow tenor, Matthew Brook bas

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

21. december kl. 20 og 22. december kl. 18

Garnisons Kirke, København

politikenbillet.dk

**CONCERTO
COPENHAGEN**

Læs mere på www.coco.dk

Thomas Søndergård

Profilen

Dette nummers profil er Thomas Søndergård, tidligere paukist i Det Kongelige Kapel og nuværende særdeles succesfuld dirigent. I 2012 tiltræder han både stillingen som chefsdirigent for BBC National Orchestra of Wales og som 1. gæstedirigent hos Royal National Scottish Orchestra.

Af Karina Dybro Hansen

Thomas Søndergård er født og opvokset i Holstebro, på Holstebro Musikskole, som han i en fortællelse får udtrykt det. Men det er ikke helt skudt ved siden af. Han så Holstebro Garden første gang, da han var 6 år gammel, og meddelte prompte sine forældre, at dér skulle han være med. Det var trommerne, der appelerede mest, og hurtigt fandt han ud af, at det også var på slagtøj, at den mest interessante lærer på musikskolen befandt sig. Ham der fik mest til at ske. Ham der var mest inspirerende. Så inspirerende at Thomas endte med at gå hele vejen fra musikskolen til en ansættelse som solopaukist i Det Kongelige Kapel.

De store dirigenter og starten på det hele

Et skridt på vejen til at blive paukist i Kapellet er en tur på konservatoriet. Thomas Søndergård kom ind i København, og en af de første ting, han bed mærke i ved ankomsten, var en plakat med Det Europæiske Ungdomssymfoniorkester. Siden barndommen havde han haft lyst til at spille i symfoniorkester, så han meldte sig til konkurrencen og blev optaget. Og det var i mødet med de dirigenter, som orkesteret var så heldige at arbejde sammen med, at han fik en tydelig kontakt til den interesse, der i sidste ende skulle bringe ham dertil, hvor han er i dag.

Hvordan kom du i gang med at dirigere? Hvordan startede interessen?

Jeg spillede med Det Europæiske Ungdomssymfoniorkester fra '89 til '92. Og der oplevede jeg nogle af de allerstørste dirigenter som Abado, Haitink og Giulini, Ashkenazy og Zubin Mehta. Det gav mig en enorm lyst til selv at begynde at fordybe mig mere i musik. Som faktisk var begyndt allerede i Holstebro, husker jeg. Når jeg lånte plader på biblioteket, lånte jeg altid partiturerne med og læste dem simpelthen som bøger der

hjemme. Allerede der har der jo været en interesse i at kende det større billede og ikke blot tage sig af sin egen stemme. Så da jeg kom med i EF orkesteret, som det hed dengang, havde jeg altid partituret med på de værker, vi skulle lave, selvom jeg ikke spillede med. Så sad jeg og studerede dirigenterne og skrev en masse ting ind i partituret af, hvad de sagde, om deres strøg og alt muligt. Og det var egentlig ikke, fordi jeg sådan tænkte, at jeg ville være dirigent, jeg var bare så interesseret i det, om hvorfor det egentlig fungerede.

Og så skete der det i '93 eller '94, at en af mine gode venner, Christine Skou, som den første bad mig om at indstudere og dirigere nogle værker til hendes eksamen. Det var det allerførste, jeg lavede overhovedet, og det var enormt spændende og sindssygt svært. Jeg kunne pludselig mærke, hvor meget jeg skulle lære. En ting er at sidde i orkesteret og kigge på dirigenterne, og en anden ting er at gå op og gøre det.

Men det ene tager det andet, så er der nogle af de mindre ensembler herhjemme, der hører, at jeg er interesseret, og beder mig lave noget med dem, så er der en opgave med Århus Symfoniorkester – rygtet spredte sig. Og i 2004 spurgte Michael Schönwandt mig, om jeg ville assistere ham på Poul Ruders "Proces Kafka" (som havde premiere på Operaen i marts 2005, red.), hvilket vil sige, at jeg fik et par forestillinger. Og det gik så godt, at han gav mig hele produktionen. Det gik også rigtig godt, og anmeldelserne var gode, så det blev skudt til, at jeg tog kontakt til forskellige agenturer. Man har som kunstner en stor fordel ved at være i et agentur, fordi det netværk, de har, er enormt. Og det var jeg fuldstændig klar over på dette tidspunkt, så jeg tager kontakt til forskellige, og der er flere der bider på. Jeg vælger at tage til London og tage et møde med Askonas Holt og ender med at lave en aftale med dem. Og det er

jeg så utrolig glad for. Det var i virkeligheden Kafka og det, at jeg fik den agent, jeg nu har, som gav det helt store skub og åbnede så utrolig mange muligheder, at det nu går så godt, at når jeg har været i et orkester én gang, så bliver jeg inviteret tilbage, nærmest uden undtagelse. Det er jo fantastisk.

Afskeden med musikerlivet

I starten af Thomas Søndergårds dirigentkarriere arbejdede han stadig som paukist i Kapellet. Men stille og roligt fik han så meget at lave, at det ikke længere kunne lade sig gøre at passe begge dele. Og han valgte at forlade Det Kongelige Kapel.

Hvornår slap du dit instrument? Og hvordan var det at skulle forlade sit arbejde som musiker?

Jeg havde en fantastisk kollega, som ind imellem arbejdede for mig. Når jeg så kom hjem, efter jeg havde været ude og rejse, arbejdede jeg til gengæld for ham. Men i længden går det jo ikke, det bliver for anstrengende, man har simpelthen for mange tjenester i træk. Så på et tidspunkt besluttede jeg mig simpelthen for at sige op derinde, fordi det andet tegnede så godt. Jeg tror det var i 2007. Og det var meget vemodigt at forlade orkesteret. Fordi jeg havde haft så mange fantastiske oplevelser, fordi jeg, lige siden jeg var barn, har vidst, at jeg ville spille i Det Kongelige Kapel. Men nu var der ikke sådan en tydelig skæringsdato, jeg havde ikke nogen reception eller lignende, det var ligesom bare på et stykke papir: "Fra den og den dato opsiger jeg min kontrakt". Der var ikke så meget dramatik omkring det. Og godt det samme, fordi så var det måske blevet for følelsesladet. Men det virker alligevel lidt mærkeligt, for jeg ville egentlig gerne have sagt noget til Kapellet. Det får jeg måske lejlighed til en anden gang.

Har du taget nogen form for dirigentuddannelse?

Nej, det har jeg faktisk ikke. Jeg har taget nogle privatlektioner hos en russisk dirigent, som har været i Danmark nogle gange. Alexander Polianischko hedder han. Det har givet mig nogle gode ting. Men jo slet ikke i nærheden af hvad et studie ville kunne gøre, som har så mange lag, både teoretiske og praktiske. Men jeg har ligesom tænkt, at hvis det, jeg gør, er godt nok, så er det op til mig selv at blive ved at udvikle mig.

Faste rammer og nye opgaver

Thomas Søndergårds karriere når et højdepunkt i 2009. NRKs orkester, Kringkastningsorkesteret, er på daværende tidspunkt på udgik efter en ny chefdirigent, og valget falder på Thomas. To år senere står han så med hele to nye stillinger, nemlig dem i BBC Wales og Royal Scottish. Endnu et højdepunkt i en karriere, der tog sin begyndelse over partiturlæsning rundt omkring i Europa.

Når man ser på din rejse, som jo ikke er et produkt af en uddannelse, det er dig selv, der har søgt feltet, fordi du er så grebet af det. Og så er der pludselig sket en hel masse, og det er vokset og vokset. Hvordan var det så første gang at få tilbudt job som chefdirigent?

Det var enormt spændende, fordi på en måde er der et stort skridt fra på ugentlig basis at sige ja tak til et job og til at stå med et ansvar for en længere strategi for, hvad et orkester og jeg skal udvikle sammen. Det er jo det, det indebærer at være chefdirigent. At man ved, at det er et længerevarende forhold, at vi skal mødes seks gange pr. sæson de næste tre år. Det er en fantastisk mulighed for at lære hinanden at kende og udvikle sig sammen. Jeg har lært og lærer stadig meget af, hvad man

kan med et tættere forhold til et orkester. Det er derfor, at det virkelig er en lykkelig situation, når Royal National Scottish Orchestra ringer og siger: "Vi vil gerne etablere noget specielt med dig". Det er jo i virkeligheden det, de siger. Skidt med ordene 1. gæstedirigent, det betyder, "vi vil gerne have en relation med dig". I den sidste mail, inden vi ligesom satte den sidste underskrift på kontrakten, stod der "Welcome to the RSNO family", og det er præcis sådan, det føles, uden at det bliver for familiært. Det er i den grad en stor mulighed for at lære hinanden godt at kende.

Bliver man headbuntet til den slags stillinger, eller er man selv ude og lægge billet ind på tingene?

Hvis noget, så er det det første. I det her tilfælde faktisk både med BBC og med RSNO var det på en måde lidt tilfældigt. Jeg var i Birmingham og arbejde, og så ringede telefonen, og jeg blev spurgt, om jeg ville komme til Skotland to uger senere og dirigere Schostakovichs 11. symfoni, for de havde fået en aflysning. Den havde jeg aldrig lavet før, så det ville jeg godt. Der gik så ikke mere end to dage, så ringede telefonen igen, om jeg kunne komme til BBC Wales, som også havde fået en aflysning. Så det var altså to afløsningsopgaver inden for mindre end en måned i november 2009 med to orkestre, som nu har bedt mig om, at vi fortsætter relationen.

Begge orkestre har tydeligvis haft en virkelig god oplevelse med dig. Hvordan havde du det med dem, var der noget særligt med de orkestre?

Det var der bestemt. Der var en meget skarp interesse i at få det til at fungere med det samme. Der går ikke ret længe med de her orkestre, før vi begynder at tale fraser, bare kommunikere fraser. Og artikulation. Jeg kan huske, at da jeg indstu-



Sommerkurser 2012



Uge 27:
Blæser- og slagtøjsmusik

Uge 28:
Sang, kor og livsglæde

Uge 29 og 30:
Rytmask sommer

Uge 31:
Den musikalske familie

Se mere på hjemmesiden

drh.dk – et musikalsk liv!



derede Schostakovich 11. symfoni, jeg tror, det er andensatsen, hvor der er så meget information til strygerne, tænkte jeg: "Det her bliver vi nødt til at tage langsomt". Men det var slet ikke noget problem. De læste hurtigt, de kendte repertoire og ud over det, var der overskud til at kigge op og lytte til hinanden. Det er ikke hver dag, man støder på den hastighed.

Er der noget musik, du gerne vil introducere for dine nye orkestre, for eksempel skandinavisk musik?

Carl Nielsen laver de ret ofte, men jeg tror meget gerne, de vil lave det med mig, og det vil jeg også meget gerne med dem. Jeg vil også meget gerne lave nogle af de mindre spillede Sibelius-symfonier med dem. Og så vil jeg da tage noget norsk musik med, tror jeg, som Svendsen og Halvorsen. Og selvfølgelig noget svensk, som Ovaldin?

Mahler og Mozart

Du er citeret for at have sagt, at du nu følte dig klar til at påtage dig de store ting. Hvad ligger der egentlig i det?

I virkeligheden er det jo svært at sige om musik, det være sig Mozart, eller det være sig Mahler, hvilke værker der er mest voksne eller størst i gæseøjne. Men der er dog alligevel en stor forskel

i udtrykket og måden at komponere på, hvor Mahler ikke lægger skjul på, at hans værker indeholder alle de modsætninger, vi som mennesker også indeholder. Og for rigtigt at kunne videregive det, først og fremmest til musikere, men også til et publikum, har det for mig været vigtigt, at jeg selv har nået en erfaring – med livet og mig selv – så jeg vil kunne formulere det med min krop og med min gestik. Det er i virkeligheden en respekt for musikken og for musikerne, fordi jeg kan godt læse taktstreg, jeg kan godt læse rytmer, jeg kan godt læse klange, jeg kan læse alt muligt i et partitur, det er der mange, der kan. Men at skulle stå og formulere sig med kroppen og være overbevisende uden at spille folks tid, så der kommer det ud af det værk, som jeg synes, jeg både læser og hører, det er vigtigt at kunne, før du begynder at stille dig op og programsætte det.

Og det er det, jeg mener i forhold til de lidt større værker, som Bruckner og Mahler. Fordi i mine ører og i min sjæl, som jeg hører og mærker det, så ligger der en anden tyngde bag de der toner. For mig er det perfekt at tage hul på det nu, for jeg har været så meget igennem i mit liv og er så glad for den rejse, jeg har lavet med mig selv, så nu vil jeg kunne forstå tvetydigheden i mange af de toner, som Mahler for eksempel har skrevet. På en anden måde end jeg ville have gjort for 5 eller 10 år siden.

En ny Toscanini bliver du måske ikke, men få inspiration og undervisning af de bedste lærere på DAMs orkesterdirigenterkurser.



Her er datoerne for 2012

Orkesterdirigent I + II

fre. den 24. – søn. den 26. februar
fre. den 13. – søn. den 15. april
fre. den 01. – søn. den 03. juni
fre. den 07. – søn. den 09. september

Orkesterdirigent III

fre. den 23. – søn. den 25. marts
fre. den 13. – søn. den 15. april
fre. den 11. – søn. den 13. maj
fre. den 07. – søn. den 09. september

Hold øje med kursusplanen for 2012 på
www.danskamatormusik.dk

DAM

Hvad ville være det største du kunne opnå i din karriere?

Det har jeg faktisk svært ved at sige på forhånd. Der har været opgaver, hvor jeg ikke har regnet det for at være noget specielt, eller hvor jeg har tænkt: "Åh, jeg ville ønske, jeg ikke havde sagt ja til det her". Så har det vist sig at være momenter af nydelse, simpelthen. For eksempel har jeg lige været i Ottawa. Og jeg havde ikke rigtig lyst til at rejse over på næsten den anden side af jordkloden for at lave en Brahms symfoni, som jeg har lavet flere gange før. Men det blev jeg rigtig glad for, da vi først begyndte at prøve, fordi det er et skønt orkester, og de har nogle helt fantastiske koncertmestre. Og for en dirigent er det så utroligt vigtigt med en god koncertmester. Det er ligesom en varmekilde. Vi har lige fået skiftet radiator i vores lejlighed, og røret før var for lille, så nu har vi fået et 28 mm rør. Det virker lidt på samme måde, hvis der er en god koncertmester, der er simpelthen mere rørvide ned til orkesteret. Og så er det så meget nemmere at komme til det punkt, som vi allesammen gerne vil til hurtigst muligt; dér hvor vi laver musik sammen.

Men jeg har ikke ting, jeg sådan går rundt og drømmer om. Jeg har det så utroligt godt lige nu, og jeg nyder alt, hvad jeg laver. Og jeg nyder, at jeg også har fået styr på, at jeg kan tage pauser indimellem til fordybelse eller ro. For jeg vil også gerne blive 60, inden jeg dør og gerne mere end det. Men også blive den alder og stadigvæk være en glad mand. Så det er faktisk svaret på det; hvis jeg kan forblive så glad, som jeg er nu, hvis jeg til stadighed kan glædes over og have lyst til at sætte mig ned og opdage ny musik og åbne partiturer til nogle fantastiske værker. Det er lykken for mig. Og så selvfølgelig arbejdet med orkestre, som er gode. Fordi det giver mig endnu mere energi og inspiration. Det er så også vigtigt for mig at arbejde med orkestre, som er mindre gode. For det giver mig erfaring og udfordring. Så det er lidt en kombination af alt. Selvfølgelig er det en drøm at komme til at dirigere de helt store, fantastiske orkestre som Berlin, Wien og de store amerikanske orkestre, men det er ikke sådan, så det er målet. For mig er det virkelig rejsen, det handler om. Det er sagt mange gange af mange kloge mennesker, men det er virkelig rejsen, som er spændende. Man kan hurtigt blive skuffet, hvis man kun glæder sig til at dreje nøg-

len rundt i en Jaguar, og den så ikke lige snurrer, som man gerne ville. Jeg tror, man er dum, hvis man bare placerer sin lykke i én situation. Jeg kan ikke. Jeg har allerede forlængst tænkt for meget over sådanne nogle ting, så jeg tror ikke på, at lykken ligger i én situation eller i ét moment eller i en uge hos et orkester med ét bestemt værk. Sådan fungerer det ikke for mig.



Thomas Søndergård. Foto Ole Kaland.

Spørgehjørnet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Spørgehjørnet

Hvor er Chopin begravet?

Paris (han døde i hvert fald dér), men hans hjerte er muret ind i en af de bærende søjler i The Church of the Holy Cross i Warszawa.

Hvor mange operaer skrev Berlioz?

Ca. 3½ i.e Benvenuto Cellini, Les Troyens, Béatrice et Bénédict samt Les Franc Juges der mestendels blev destrueret; kun ouverturen (meget populær) og andre smådele blev bibeholdt til anden brug senere hen.

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musikkonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Same PROCEDURE as last year

Af Karina Dybro Hansen

Det vrirler med koncerter omkring jul og nytår, høje som lave enten spiller, synger eller lytter vi os igennem december og januar måned. Det er en særdeles veletableret tradition for mange, og Musikmagasinet har lavet en lille, men stemningsfyldt rundspørge for at undersøge, hvad det betyder med sådan nogle højtids traditioner af musikalsk karakter. Vi præsenterer i den forbindelse Cæciliakoret i Århus, Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester og Odenseblæserne og deres jule- og nytårstraditioner.

At prøve at forestille sig juletiden uden traditioner er nærmest en øvelse i det umulige. Det er overalt – vi spiser noget særligt, vi tager noget særligt tøj på, til jul insisterer vi på at servere senep i det lille glas formet som et æsel, fordi det har vi gjort, lige så længe nogen kan huske. En stor del af varmen, glæden og betydningen af de enkelte højtider kommer af vores små, kærlighedsladete ritualer.

Tiden omkring jul og nytår er, som nævnt, også særligt ladet med musikritualer. Nogen skal se Wiener Philharmonikernes koncert d. 1. januar. For andre er

det Danmarks Radios juleshow, der er den store, markerende event. Vi er vilde med at markere højtiderne musikalsk. Også som udøvende. Der findes næppe det kor eller det orkester, der ikke har et jule- eller nytårsarrangement af en eller anden art, nogle mere traditionsrige end andre.

En julekoncert i en kirke

Cæciliakoret, som holder til i Århus, har siden 1975 deltaget i evensong i Vor Frue Kirke. De mere end 30 år i samme kirke har også været med til at gøre stedet til en vigtig del af traditionen, og for koret er det nærmest denne koncert, der markerer, at nu er det jul.

Koret afholder evensong efter engelsk tradition med læsninger, korsatser og salmer, der udgør en samlet helhed. Karin Glindtvad, formand for koret, beskriver en typisk evensong således: "Vi starter koncerten i kirkens krypt – så vi kan høres, før vi ses. Publikum bliver stille og lyttende, efterhånden som de kan høre, at vi er startet i det skjulte. Det er en helt speciel oplevelse. Programmet er bygget op over en grund-

stamme af salmer. "Once in Royal Davids City", som vi altid starter med og "Dejlig er jorden", som vi altid slutter af med. Vi fastholder en stor del af repertoiret fra år til år – og skifter varsomt ud, så vi sikrer, at publikum oplever genhørets glæde.

Efter koncerten er det tid til en velfortjent øl på det lokale bryggeri, der ligger i gåafstand fra kirken – og så er det jul".

Med den lange, fine tradition har koret efterhånden opbygget en fast tilhørs-kare, koncerten er så populær, at det ind imellem er sket, at kirken har været så fuld, at folk har måttet gå forgæves. "Rigtigt mange publikummer er gengangere – år efter år efter år. Allerede efter sommerferien spørger de første om datoen. Og deres forventning er enestående – nogle står i kø 1½ time før koncerten for at sikre sig en plads i kirken. Stemningen er dog blevet en kende mindre intens, fordi kirken skal leve op til brandmyndighedernes krav. I "gamle dage" var kirken fuld som en bus i myldretiden", fortæller Karin.

En ting er publikums udbytte af at have en musikalsk tradition. En anden ting er, hvad det betyder for et ensemble. For Cæciliakoret har den årlige julekoncert en helt afgørende betydning. Karin fortæller: "Det er en bærende tradition – man kan sige at nye kormedlemmer først "rigtigt" er optaget i koret, når de har stået i krypten i Vor Frue og fornemmet stemningen fra kirkerummet. Vi glæder os hvert år til at synge i den pragtfulde gamle kirke, og vi nyder det".

Evensong finder sted i Vor Frue Kirke den 20. december kl. 20.00.

www.caeciliakoret.dk
www.aarhusvorfrue.dk/kalender





Et stort orkester med både messingblæsere og træblæsere. Foto Nikolaj Lund.

Nytårskonserter af flere omgange

Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester afholder nytårskonserter i starten af januar og har gjort det i mere end 15 år. Eftersom det er en tradition, er der selvfølgelig tilbagevendende elementer, men der er altid lidt nyt på programmet. Som Merethe Mørch Frøsig, medlem af LTSO, beskriver det: "Publikum plejer at være glade for storbarmede sopraner i smukke kjoler, men i år har vi valgt at lægge et program med basbarytonen Simon Duus, der blandt andet vil synge et udvalg fra "Figaros Bryllup" og "Tannhäuser". Så har vi selvfølgelig altid et par valser på programmet, og umiddelbart lyder det dermed ret kedeligt at være f.eks. 2. violin på et nytårsprojekt, bare at spille efterslag og være rytmeboks. Men udfordringen i at placere efterslag rytmisk og svingende er faktisk ret stor, og det er helt sikkert sundt for orkesteret rent sammenspilmæssigt at spille så forholdsvis enkelt opbygget musik.

LTSO har også en "tradition i traditionen", hvilket er at spille tema-konserter til nytår, blandt andet har de spillet musik fra Disneys tegnefilm "Fantasia".

En virkelig værdsat del af det faste repertoire er "Champagnegaloppen", som får på alle tangenter. "Vi spiller ALTID "Champagnegaloppen" som ekstranummer, og med alt hvad der dertil hører af traditioner med celloer, der bliver svinget en omgang, tyssen fra orkesteret og gerne med et glas champagne serveret til dirigenten og koncertmesteren", fortæller Merethe.

I LTSO har det også en betydning for orkesteret, at der er den faste tradition at se frem til. Ikke alene styrker det sammenholdet at holde sociale arrangementer – som regel er der kransekage og et glas bobler efter koncerten – nytårsprojekterne giver også lejlighed til at prøve nye ting. Merethe fortæller: "Det er altid dejligt med traditioner, men derudover spiller vi med skiftende dirigenter, og nytårsprojekter bliver ofte brugt til at afprøve nye samarbejder, som vi ikke har haft tidligere. Det skaber altid et nyt flow at arbejde med nye ansigter, det er udfordrende og sjovt".

LTSOs koncerter er også godt besøgt, ved koncerterne i Birkerød er der næsten altid fuldt hus, og i Lyngby har orkester-

et som regel omkring 150 tilhørere.

"Det er fantastisk at spille koncerter, når der er mange mennesker. Vi er glade for vores nytårskonserter, da det er en rigtig fin måde at ønske godt nytår til hinanden i orkesteret og til vores faste publikum. Så det er en tradition vi vil forsætte med de næste mange år", siger Merethe.

LTSO afholder nytårskonserter den 8. januar 2012 i Mantziusgården, Birkerød, klokken 16.00 og den 9. januar 2012 i Kuhlausalen, Lyngby Kulturhus, klokken 19.30. Læs mere om LTSO på deres hjemmeside www.ltso.dk

Tradition i en ny form

Odense Blæserne har afholdt nytårskonserter siden 1999 med så stor succes, at koncerterne blev flyttet fra Odense Rådhus til Odense Koncerthus. Men på grund af nedskæringer i tilskud, vil der i år, til orkesterets store ærgrelse, for første gang ikke blive afholdt nytårskoncert i Odense. Til gengæld vil de faste 2 koncerter i Jylland blive afholdt, traditionen tro.

Odense Blæserne har hidtil brugt en hel dag på koncertarrangementet, noget der bidrager til hyggen ifølge medlem af orkesteret Lene Therese Grindheim. Hun beskriver en typisk nytårskoncert således: "Der er altid en ouverture på programmet, og andre faste gengangere er "Radetzky March", "Champagnegaloppen" og "Tak for alt i det gamle år". Vi plejer også have noget originalskrevet brass band musik på programmet samt en solist fra orkesteret. Og så er der naturligvis solistnumre. Til koncerten i Odense bliver der normalt medbragt mad og kage, for vi plejer at mødes allerede omkring kl.10 for at øve lys og lyd. Der er nogle virkelig dygtige folk til at hjælpe os med at skabe den helt rigtige stemning til hvert nummer. Scenen er



DON JUAN
- OPERA

Onsdag d. 14. Marts kl. 19.30



MUSIKHUSET ESBJERG

BILLETSALG:
TLF. 76 10 90 10

Se alle vores spændende
arrangementer på www.mhe.dk



AARHUS SYMFONIORKESTER
- KLASSISK KONCERT

Fredag d. 16. Marts kl. 19.30

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

smukt pyntet med blomster, og vi pynter også festligt op med flag på alle stole. Påklædningen er også vigtigt, og i anden del af koncerten varierer det lidt fra år til år – et lille spændingsmoment for publikum! Et år fik damerne for eksempel hver især syet en lille detalje i grønt samt grønne butterflys til mændene. Og det matchede naturligvis vores faste nytårsdirigent, Susanne Vibæks, tøj”.

At det er nytåret, koncerterne er knyttet til, gør noget ved arrangementets form. Som Lene beskriver det: “Nytår er jo meget specielt, og det er sjovt for os at gøre lidt ekstra ud af for eksempel påklædning og oppyntning til koncerterne. Men det er særligt specielt, når vi mødes til prøver mellem jul og nytår – der er en helt anden ro og stemning, og vi hygger os sammen”.

Selvom traditionen har fået et knæk ved manglen på den faste koncert i Odense, bliver alt ellers, som det plejer, siger Lene. “Koncerterne i Jylland bliver helt som sædvanligt med gengangere og naturligvis også nogle overraskelser. Vores dirigent er heldigvis igen i år Susanne Vibæk, som gør et kæmpe arbejde for vores koncerter. Solist er Trine Gadeberg, og det glæder vi os rigtig meget til”, fortæller hun.

Også for Odense Blæserne er de tilbagevendende koncerter virkelig vigtige. “Nytårskoncerten er et af orkesterets absolutte højdepunkter i løbet af året. De sidste mange år har vi kæmpet med besætningen, og det har derfor været svært at komme af sted til for eksempel DM. Derfor har det været meget vigtigt for os at kunne spille disse koncerter og at få lov til at spille for sådan et stort publikum. Når vi skal til Jylland, bliver vi hentet af Erling, vores faste buschauffør, og så tilbringer vi en hel weekend sammen – så koncerterne er også med til at styrke orkesteret socialt”, fortæller Lene.

Nytårskoncerterne har altid været populære, i begyndelsen spillede orkesteret for en næsten udsolgt Carl Nielsen sal i Odense Koncerthus, som rummer omkring 1200 mennesker. I Jylland bliver billetterne solgt samme dag, de bliver udbudt til salg. Orkesteret spiller typisk for omkring 350 tilhørere i Grindsted og omkring 550 i Ølgod. Det er altså virkelig populære koncerter, hvilket henvendelserne fra publikum er med til at understrege. “Der er mange, der henvender sig tidligt til os for at være sikre på, at der også kommer en koncert igen i år. Der har vi jo desværre været nødt til at skuffe dem i år, hvad Odense koncerten angår. Vi plejer at få mange gode tilbagemeldinger efter koncerten, både ved scenen og efterfølgende på mails og telefon, så det, håber vi, betyder, at publikum er glade for at komme og høre os”, afrunder Lene.

Se mere om Odense Blæserne på www.odenseblaeserne.dk



Foto Sondre Håland

Ein Deutsches Requiem

Foto og tekst Jan Scheerer

Tre ensembler med meget forskellige profiler skulle forenes til et fælles projektarbejde, da Københavns Bachkor, Sankt Pauls Kammerkor og SymfUni (Københavns Universitets orkester) gik sammen for at opføre et af de mest storartede romantiske korsymfoniske værker: "Ein deutsches Requiem" af Johannes Brahms. Hos Københavns Bachkoret med ca. 45 sangere ligger arbejdets tyngdepunkt ved barokke korsymfoniske værker, specielt af den navngivende komponist, men også a cappella projekter gennemføres. Sankt Pauls Kammerkor med ca. 24 sangere er et klassisk kammerkor, hvor fokus ligger på arbejdet med et lille ensemble og a cappella musik, uden at helt glemme korsymfoniske værker. SymfUni, på den anden side, med ca. 55 instrumentalister, er sammensat af studerende, der ikke læser musik, men alligevel vil dyrke den klassiske musik. Stort set alle fag er repræsenteret – og en del udvekslingsstuderende finder vejen til orkestret, for den tid de tilbringer i Danmark. Tydeligt forskellige udgangspunkter altså, når projektet skulle angribes.

Der knokledes først i hvert ensemble for sig for at sætte de tekniske detaljer på plads, bl.a. under øveweekender i Nord- og Vestsjælland, så at man senere ikke skulle tage sig alt for meget af det der med fjerdedelene eller halve noder og cis eller dis. Korene samledes med nogle assisterende korsangere til fællesprøver, en øveaften og en lang lørdagsprøve. En homogen klangkrop blev dannet og formet, så at vi kunne arbejde med det vigtigste ved sådan et værk: at forstå og bringe frem komponistens intention, at fortælle den historie, som Brahms be-

skriver i sine syv satser, at udtrykke de forskellige emotioner, atmosfærer og forvandlinger.

Så kom det spændende øjeblik, hvor de næsten 140 musikere for første gang skulle musicere sammen. To lange tuppetrøver var planlagt under ugen op til koncerterne, hvor alle sangere og instrumentalister intenst lyttede til hverandre og fandt hinanden i Brahms' Requiem. Også de to solister, Pernille Wested Madsen (sopran) og Torsten Nielsen (baryton) sang til disse prøver; så fik alle tre ensembler for første gang et indtryk af, hvordan det samlede klangbillede så ud. Fascinationen og koncentrationen var stor, til trods for de mange medvirkende lå der en fantastisk positiv arbejdsdisciplin over prøverne.

Efter sådan ihærdigt arbejde, hvordan ellers kunne projektet afsluttes end med to fantastiske og velbesøgte koncerter? Til Mørdrup kirke blev vi inviteret af Espergærde Musikforening, mens vi afholdt anden koncert i Vor Frelzers kirke i eget regi. Begge kirker havde ikke kunnet modtage flere mennesker, ja i Vor Frelzers kirke måtte nogle sidde på gulvet for at kunne lytte til rekviemet. For de medvirkende var koncerterne et intenst møde med måske den varmeste og mest fortrøstningsfulde musik, der findes – tiden blev fyldt med så meget musikalsk udtryk og nærvær, at den ikke føltes som de fem kvarter, der i realiteten gik. Og publikum? Stående bifald efter begge koncerter taler for, at det havde det ikke meget anderledes. Så kunne vi musikere fornemme, at vi var nået ud med musikken til de lyttende – og hvad mere ønsker man sig at opnå med en koncert?



"Et af Danmarks mest erfarne og professionelle lydstudier tilbyder også indspilninger til amatører"



www.focusrecording.dk

Anmeldelse af "Nøglen til succes - Få mere synlighed gennem effektiv markedsføring i lokalområdet" af Mogens Greve (også fotos og lay-out), omslag Ole Møgelby. 112 sider, Forlaget Udsigt 2010, set fra kr. 228 (på nettet), ISBN 978-87-985281-3-5.

Rustet til at skabe opmærksomhed

Af Benny Pedersen

I forbindelse med bogen har forfatteren etableret en hjemmeside www.komudafbusken.dk, hvor han uddyber synspunkterne samt stille og roligt gør lidt reklame for sig selv.

Bogen er præget af en fortællestil, der nærmer sig det talte sprog. Forfatteren har seks budskaber, som bliver gentaget nogle gange i løbet af de næsten 100 sider. Bogen er for så vidt let læst. Typografien er åben og nem at læse, og sproget er som nævnt næsten talesprog. Under læsningen undrer jeg mig lidt: Skal bogen opfattes som en fagbog - eller er den blot forfatterens journalistiske trang til at fortælle historier samtidig med lidt gode råd a la 'husk-at', 'lad-være-med', 'gør-nu' osv.? Der er imidlertid ingen indholdsfortegnelse og intet stikordsregister, så det er umuligt hurtigt at finde frem til en problemstilling for at finde et svar herpå.

www.4sound.dk

YAMAHA HS80M
 Aktive studiomonitorer til skolens eller klubbens musiklokale eller studie.
 8" bas og 1" diskant i lækkert kabinet.
 Pris pr. sæt 3.899,-



4SOUND

KØBENHAVN AARHUS ODENSE AALBORG ESBJERG



Formålet med bogen er at give vejledning til lokale foreninger af enhver type og ildsjæle/projektmagere med henblik på at gøre dem bedre rustet til at skabe opmærksomhed for deres forening/projekt. Påstanden er, at 'synlighed i lokalområdet er nøglen til succes', og at 'hjemmesider og lokale ugeaviser er to centrale medspillere på det hold, som baner vejen for succes med synlighed' (uddrag fra omslaget bagside). Forfatterens udgangspunkt er, at som ildsjæl forsømmer du at komme ud af busken, synliggøre dit projekt og få pr, fordi netop det jo ikke er din primære interesse.

Mogens Greves egen platform er den lokale journalists kombineret med personlige erfaringer. Budskab koges ned til seks punkter:

- sats på lokalområdet
 - tænk pr og synlighed ind i projektet/arrangementet fra begyndelsen
 - hvis du er for dårlig til at klare pr-opgaven selv, så erkend det og søg kompagniskab med en professionel.
 - hvis du vil etablere en hjemmeside, skal den være ordentlig, nem at finde rundt på og vedligeholdes til stadighed
 - annoncer og journalistisk tekst skal holdes skarpt adskilt
 - peger til stadighed på egenindsatsen mht synlighed: 'hvad vil foreningen være kendt for', værdigrundlaget og de positive historier
- Forfatteren krydrer budskaberne med historier fra det praktiske liv, og det kommer nemt til at fremstå, at sådan er det altid, men generaliseringerne holder formentlig ikke vand, fordi de trods alt kun bygger på et lokalområde i Midtjylland, og det kan vel ikke være dækkende for hele landet. Mogens Greve bruger en del krudt på den lokale avis rolle, idet den udgør hans aktuelle arbejde. Læseren bliver indviet i de arbejdsbetingelser, der er i den forbindelse. Derved bliver der også en naturlig overgang til en kort omtale af de mest relevante bestemmelser i markedsføringsloven og pressenævnets vejledende regler for god presseskik. Han henleder også opmærksomheden på at skelne skarpt mellem annoncering og en artikel eller reportage, ligesom det er nødvendigt at skelne mellem en tekst, beregnet til traditionelt tryk og tekst, beregnet til nettet. Forfatteren runder også pr-redskaber som folde-re og klubblade, og det gennemgående er igen de førnævnte seks budskaber. Bogen eller rettere budskaberne i den er bestemt relevante for amatører, der brænder for en sag og/eller projekt, og som udgangspunkt sikkert ikke har overvejelser om at reklamere for deres interesse. Men jeg synes, at en bog til mere en 200 kr. er at slå et lidt for stort brød op, når et hæfte ville kunne gøre det. Der er dog for mig ingen tvivl om, at forfatteren brænder for at få sine budskaber ud, og at han er vidende på området, og at der er nyttig viden at hente for den engagerede amatør.

Børne - og Ungdoms Camp 2011 på Ishøj Musikskole

Af Heidi Christensen

Den 29.-30. oktober mødtes 31 børn og unge fra Fyn og Sjælland i Ishøj, det var 2 dage med fuld damp. DHL har genoplivet kurser for børn og unge for at give dem en oplevelse af samspil og indtryk med andre på deres egen alder. Der var orkesttersamspil på 2 niveauer og en lille samspilsgruppe på unge mennesker på niveau 3.

Der var inviteret tre spilleinstruktører: Lars Holm til niveau 3+ fællesnummer, Sonja Eliassen til niveau 2, Jutta Bernack til niveau 1. Desuden var Carlos Perez indkaldt til Stomp.

Samspillet gik hurtig i gang med et par harmonikalærere og forældre som støtte til dem, der havde brug for det.



Der arbejdes koncentreret på hold 1. Foto Heide Bonde Christensen

Lørdag eftermiddag var der 2 timer med Stomp, der er rytmiske øvelser uden instrumenter. Der kan både bruges spande, kæppe, plastikposer osv., det kan både være sjovt og svært.



Om lørdagen blev harmonikaerne lagt til side for en stund, hvor der blev lavet stomp-rytmer. Foto Heide Bonde Christensen

Lørdag aften havde Heidi Jeppesen og Marie Hansen (To musiklærere fra Sjælland) lavet et stjerneløb.

Alle ungerne blev delt i 5 hold i blandet alder og sendt rundt på hele skolen til alle mulige opgaver, fra spil en melodi på klokkespil, lave rytme lagkage, lave oktav på flasker, Vii med spillede klokker, og forskellige samarbejdsopgaver. Der gik hurtigt et rygte, at Kaj var noget svært at få point ud af, så ungerne begyndte at vælge ham fra (så har Kaj vist lært det).

Der gik ikke lang tid før de virkelig samarbejdede, det var virkelig en fantastisk oplevelse. Det hele sluttede med kvit eller dobbelt, hvor de skulle lægge nodeværdier til "En elefant kom

marcherende". Søndag var der indøvelse af et fællesnummer, hvor alle børnene deltog. Lars Holms 3 elever indøvede et specielt nummer til Peter Anders.

Kl. 15.00 var der koncert for forældre og folk udefra. Det blev til ca. 40 min med musik på alle niveauer. Man kan blive rigtig overrasket over, hvor hurtigt det går, fra lørdag, hvor man tænker: det er godt, det ikke er mig der er lærer, til at blive rigtig imponeret. Det var nogle glade, men trætte unge mennesker, der blev sendt hjem søndag eftermiddag.



Hele holdet. Foto Heide Bonde Christensen

Peter Thomsen, Ida Hartlev, John Priergaard, Marie Hansen, Heidi Jeppesen og Gitte Sivkjær (Ishøj Musikskole) havde sammensat en rigtig fin weekend, som absolut er værd at gentage. Det eneste negative, børnene kunne sige, var, at det var for kort tid. Det må vi så tage til efterretning.

En stor tak til Ishøj Musikskole, der dannede en flot ramme om stævnet.

Ansøgning om Banddoktor

Der er igen mulighed for i 2012 at få besøg af en professionel musiker eller dirigent i jeres ensemble og være en del af DAMs store projekt af samme navn.

Ansøgningen for 2012 skal sendes til sekretariatet i Aarhus og skal indeholde alle oplysninger om ensemblet og hvornår, man evt. kunne tænke sig et besøg af en banddoktor.

Ansøgningen skal være sekretariatet i hænde senest mandag den 9. januar 2012.

Thomas Hovaldt

Klarinetisten Adam Simonsen har fået en idé. Han vil filme nogle af verdens bedste blæserpædagoger og gøre deres undervisning tilgængelig for alle.

Masterclass fra nettet

Af Claus Johansen. Musikjournalist

Når ikke-fagfolk taler om musikalske evner, bruger de tit ord som "talent". Når musikere taler om de samme evner, bruger de hellere ord som "teknik". Det er to sider af samme sag. Den helt store præstation er utænkelig uden det magiske overskud, som til gengæld er utænkeligt uden et ordentligt håndværk. Og de færreste kan lære den kunst på egen hånd. Der skal kvalificeret undervisning til og helst også et musikalsk miljø. Hvis Mozart var født i en østgrønlandsk bygd, var han næppe blevet pianist.



Hvad gør man så? Man går til spil. Gammeldags mesterlære eller moderne musikskole. Niveaulet er højt og pædagogikken markant bedre end for 30 år siden. Men ofte må begynder elever kæmpe med slidte eller mindre gode instrumenter, og ikke alle musikskole-lærere har tid til at følge med i den nyeste pædagogik. Vil man spille for alvor, holder man ud: Over lange toner, treklange og skalaer i årevis. Man spiller øvelsesstykker, og slider sig til at kontrollere sit instrument bedre og bedre. Man får måske en plads i et amatør- eller skoleorkester, og gør de første erfaringer med sammen-spil, intonation, præcision samt kunsten at følge en dirigent. På et tidspunkt er man måske så god, at man bliver optaget på et konservatorium. Der møder

man nye lærere, der forsøger at forbedre ens teknik: Forfra igen med fingerøvelser, læbestilling, vejtrækning, etuder og skalaer. Oven i det kommer den musikalske fortolkning, som jo fylder mere og mere, jo længere man når. Man går måske til konkurrence om en ledig plads i et professionelt orkester, og får at vide, at man spiller med en helt forkert klang på en måde, som dårligt passer ind i det pågældende orkester. Mange giver op undervejs, og meget slid går tabt. Men nogle fortsætter, eller rettere begynder forfra igen. Måske tager de på studieophold hos en anerkendt udenlandsk musiker, der kan sit fag både kunstnerisk og teknisk. Og har de valgt den rette, kan det ske, at tingene går op. Efter et par lektioner begynder det at blive bedre. Klangene ændrer sig. Det kan være man får at vide, at problemerne faktisk kan overvindes med et andet instrument-fabrikat end det, man troede var det rigtige: Ud at købe nyt instrument! Det hele begynder at fungere, man finder sin egen klang og sin egen stil af den simple grund, at man har fået hjælp og støtte af en virkelig erfaren og vidende top-musiker. HVAD NU, HVIS MAN HAVDE HAFT KONTAKT MED HAM FRA STARTEN?

Det er bl.a. den mulighed, Adam Simonsen arbejder med. Han har selv prøvet hele turen fra famlende begynder til fuldbefaren orkestermusiker. Undervejs har han taget krævende uddannelser på Det kongelige danske Musikkonservatorium og på The Juilliard School of Music i New York. Han er nu en anerkendt solist og kammermusiker og arbejder som klarinettist i Det kongelige Kapel i København. Han er medlem af en blæserkvintet og spiller også i en jazzgruppe. Fra 2008 arbejdede han et år som solo-klarinet-

tist i Brasiliens Nationale Symfoniorkester, hvor forholdene var helt anderledes end i det pæne København. Adam fortæller: "Uanset, hvor vi kom for at spille, stod der en flok unge musikere med deres instrumenter. Vi gav dem 5 minutters lektioner hver inden koncerten. De havde ikke råd til rigtig undervisning og slet ikke til at rejse til udlandet." Så kom den gode idé: Måske kunne man inspirere og undervise dem via internettet. Idéen voksede. Man kunne jo optage mesterklasser med verdens førende blæsere. Dertil kunne man tilbyde nye metoder, oplysninger om instrumenter og noder kort sagt alt det, seriøse musikere har brug for, uanset om de er unge, ældre, amatører eller professionelle. Geografisk placering er ligegyldig, rejseomkostninger uden betydning, blot der er net-adgang, og det er der efterhånden i alle større byer, også i de såkaldte u-lande.

Adam understreger, at der jo ikke findes én "rigtig" måde eller et "rigtigt" system. Der er endeløse muligheder, og projektets fornemste opgave er måske at vise mangfoldighederne og de mange forskellige variationsmuligheder, der er indenfor begreber som klang, frasering, tempo mm. Det samme stykke kan faktisk spilles godt på mere end én måde.

For Adam blev det nærmest en mission. Og andre kunne se idéen. Den første DVD hed "Spil Klarinet med Adam Simonsen" og bestod af fire timers begynder-undervisning med Adam selv i rollen som lærer. Her fik han brug for sine erfaringer som både musiker og skuespiller. Siden da har konceptet udviklet sig til Play with a Pro, og det har ikke været svært at finde blæserpædagoger i verdensklasse. Adam har foreløbig selv finansieret sit projekt, han satser, og lægger ikke

skjul på, at det blev nødvendigt at tage lån i lejligheden, men optimismen er stor. Det her skal lykkes.

Adam drømmer om at vise andre blæsere en række store musikeres idéer. Serien skal både beskrive "håndværket" og "kunsten". Den kunne blive et historisk dokument, der dokumenterer, hvordan en række store kunstnere greb deres fag an omkring 2010. Idéen er, at enhver blæser professionel, amatør, lærer eller elev har behov for at finde inspiration og videreudvikle sig. Der er allerede optaget adskillige mesterklasser, interviews og eksempler på tekniske øvelser. Det hele filmet med HD-kameraer og den bedst mulige lyd. Man skal selv downloade filerne, som man derefter ejer. Fordelen ved det er bl.a., at man ikke bare får et hjemmestrikket netprodukt, men kvalitetsoptagelser med god lyd- og billedkvalitet produceret af professionelle filmfolk og passionerede musikere. Serien retter sig primært mod klassiske træ- og messingblæsere. Programmet er stort og udvalget imponerende. Det er tanken, at den enkelte studerende skal kunne downloade og sammensætte sit eget bibliotek, og det skal bevæge sig i et prisleje, hvor også studerende kan følge med.

Med tiden skulle man gerne kunne hente undervisning og små foredrag med fire-fem topmusikere pr instrument, helst fra forskellige lande, så man også kan studere forskellig spillestil. Målet er med tiden at kunne tilbyde en solist, en orkesttermusiker og en pædagog pr instrument og måske flere i hver kategori. Foreløbig er der lavet optagelser med en række musikere fra den internationale elite:

- ~ Reinholdt Friedrich- solotrompet i Luzerne Festival Orchestra, regnes for en af verdens absolut største trompetister.
- ~ Emmanuel Pahud- solofløjtenist i Berliner Philharmonikerne en af vor tids største fløjtenister.

- ~ Radovan Vlatkovic- pt solist på horn. Arbejder udelukkende som solist.
- ~ Heinsjörg Schellenberger- tidligere solooboist i Berliner Philharmonikerne. Stensikker og meget erfaren orkester- og kammermusiker.
- ~ Charles Neidich- regnes for den mest betydningsfulde klarinetist og pædagog Ekspert på både moderne og historisk klarinet. Underviser på The Juilliard School, NY.
- ~ Yehuda Gilad klarinet-professor på Colburne, Californien, har udviklet nye nærmest videnskabelige metoder for, hvordan man forbedrer sit klarinetsspil.
- ~ Gustavo Nunez solofagot i Concertgebouw Orkesteret i Amsterdam. En af vor tids mest betydningsfulde fagotister.
- ~ Lee Morgan soloklarinetist i Det kgl. Kapel en fremragende orkesttermusiker, som har præget klarinetsspillet udvikling i Danmark og resten af Skandinavien.
- ~ Roger Bobo amerikansk tubalegende.
- ~ David Campbell, der regnes for en af Englands største klarinetister.
- ~ Kristian Steenstrup- en af tidens førende blæserpædagoger, rejser verden tynd og underviser i sin store viden omkring korrekt brug af luften.

Der er nye produktioner på vej med oboisten Francois Leuleux, David Bilger trompet, Jens Bjørn Larsen tuba og Ricardo Morales klarinet. Adam og hans medarbejdere håber at kunne nå et stort publikum fra hele verden, og at Play with a Pro kan videreudvikle sig, og benytte nye medier og metoder. Det skulle jo gerne være sjovt og stimulerende at lære at spille på sit instrument.

Højskolens musikkurser 2012

2012

Musikuge kor & orkester
25. - 31. januar 2012

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik.

Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn, Erik Sommer og Børge Mikkelsen
Kr. 3300,-



2012

Korstævne
18. - 24. juli 2012

Få pladser

Der har nu været 6 år med fulde huse. Over 90 sangere har haft en forrygende god uge og har hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten.

Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret organist, komponist, korleder m.m. Erling Lindgren til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Og der vil i år som i de tidligere blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Kurset afsluttes selvfølgelig med en koncert, hvor gæster er velkomne.

Medvirkende: Erling Lindgren og Erik Sommer.
Kr. 4000,-

2012

Efterårskorstævne
14. - 20. november 2012

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede.

Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, men ikke et krav, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Medvirkende: Martin Ravn og Anette Kjær
Kr. 3000,-



DAM i Grønland 2011

Af Steen Lindholm

Samarbejdet mellem Midtgrønlands Korsammenslutning og DAM har foreløbig resulteret i 5 afholdte kurser for dirigenter og korsangere. Atter i år satte et instruktørhold kursen nordpå for at undervise, og endnu en gang fandt kurset sted i det smukke Maniitsoq på Grønlands vestkyst.

Der er et stort behov for denne kursusvirksomhed, eftersom Grønlands muligheder for på lokalt plan at tilbyde denne specielle undervisning er begrænsede, og det er vigtigt at understrege, at Grønland også selv i høj grad bidrager til at finansiere projekterne. DAM stiller instruktører til rådighed, mens Grønland betaler rejse og ophold.

Instruktørstaben omfattede også denne gang 4 personer: Steen Lindholm og Uffe Most underviste i korledelse, mens Cille Buch og Lene Farver tog sig af stemmeplejen. Der blev arbejdet intens fra morgen til aften i den tid kurset varede, på forskellige niveauer og i forskellige undervisningsmodeller som f. eks. gruppe- eller soloundervisning, dirigenter for sig, korsangere for sig, eller alle sammen i ét lokale. I år havde Air Greenland omlagt flyveplanerne, hvilket betød en halv dag mindre til rådighed. Der skulle derfor arbejdes ekstra koncen-

treret, med mindre tid til de i flere henseender vigtige pauser undervejs, men det lod sig heldigvis gøre, så kurset kunne gennemføres på tilfredsstillende vis.

Repertoiret bestod som før både af danske og grønlandske korsatser, hen ved 15 ialt, plus et par internationale ting. Resultatet blev præsenteret en søndag middag i Maniitsoqs smukt beliggende moderne kirke, hvorefter instruktørerne hastede til hurtigbåden, der skulle bringe dem til Nuuk. Herfra skulle man rejse mandag morgen i stedet for

som tidligere at flyve direkte fra Maniitsoq til Kangerlussuaq. Det gjorde hjemrejsen noget mere omstændelig, men vejret var godt, og det var en storslået oplevelse at sejle indenskærs på den tre timer lange tur.

Fremtiden for kurserne er usikker. Det skyldes de tilskudsregler, som DAMs projekter er undergivet, men det er undertegnede håb, at man kan finde en løsning, således at kursusvirksomheden kan fortsætte til gavn for udviklingen af korsangen i Grønland.



Cille Buch i aktion. Foto Steen Lindholm



KORFESTIVAL BORNHOLM

17. MAJ - 20. MAJ 2012

Fælles koncerter samt mulighed for egne koncerter i unikke rammer.
Få flere oplysninger på www.korfestival-bornholm.dk eller kontakt os venligst.

A/S Team Bornholm • Tel. 56 95 85 66 • info@teambornholm.dk

LANDSSTÆVNE 2012 I NÆSTVED



Birgit Overgaard, Landsformand

I 2012 har Danske Folkekor 110 års jubilæum. Det festligholder vi i forbindelse med landsstævnet 17. – 19. maj 2012. Forprøverne er i fuld gang på Erling Lindgrens flotte kantate "Jeg Drømmer En Drøm". Der er stadig plads til flere på forprøverne, så tilmeld jer endelig på hjemmesiden www.folkekor.dk

Når I læser dette, har I modtaget tilmeldingerne til Landsstævnet. I kan læse mere om det på disse sider og på hjemmesiden. I lighed med de tidligere numre, koncentrerer dette nummer sig også om en praktisk ting ved Landsstævnet. Denne gang drejer det sig om overnatningsmulighederne. De er beskrevet langt mere indgående i den tilmelding, der er på trapperne ud til korene. Få inspiration i billedcollagen.

Du sidder med sidste udgave fra 2011 af Musikmagasinet i

hånden. Endnu et kalenderår er gået og det giver som regel anledning til at se tilbage og gøre status. Der er gennemført mange spændende og velbesøgte arrangementer i Danske Folkekor. F. eks. havde vi i weekenden 29. oktober 3 stævner for fulde huse rundt i landet. Der var vidt forskellige ting på programmet, men fælles for dem alle var, at indhold og form, var så veltilrettelagt, fornyende og vedkommende, at I deltog i stort tal. Læs mere herom senere i bladet. Selv om det nye år står i Landsstævnets tegn foregår der spændende arrangementer rundt i kredsen. Læs mere her og følg med på hjemmesiden.

Til slut vil jeg ønske alle en rigtig glædelig jul og et godt Nytår med et glædeligt gensyn til alle de musikalske oplevelser, vi skal nyde sammen.

Kalender over kommende arrangementer

Ugedag	Dato	Tid	Arrangement	Sted
Mandag	30. januar	Kl. 19	Forprøve til Forårstævne m/ Stig Løppenthin	Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Lørdag	4. februar	Kl. 9	Generalforsamlingsstævne	Padborg
Mandag	27. februar	Kl. 19	Forprøve til Forårstævne m/ Stig Løppenthin	Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Lørdag	3. marts	Kl. 10	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Erling Lindgren	Kolding Musikskole, Riis Toft 12A, 6000 Kolding
Lørdag	3. marts	kl. 10	Latin Amerikanske Rytmer m/ Niels Græsholm	Brovst
Lørdag	10. marts	Kl. 10	Forårstævne m/ Stig Løppenthin	Vildbjerg Sports- og Kulturcenter
Lørdag	10. marts	Kl. 10	Workshop m/ Thorstein Danielsen	Sct. Hans Skole, Skibhusvej 188, 5000 Odense C
Lørdag	17. marts	Kl. 10	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Philip Forsberg	Hedehuset, Hovedgaden 371, 2640 hedehusene
Lørdag	17. marts	Kl. 10	Forårstævne m/ Malene Rigrup	Syd- Østjyske Kreds
Lørdag	24. marts	Kl. 10	Forprøve til Landsstævne 2012 m/ Erling Lindgren	Den Jyske Sangskole, Nørregade 7D, 7400 Herning
Lørdag	14. april	Kl. 10	Forprøve til landsstævne 2012 m/ Philip Forsberg	Gl. Ridehus, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Torsdag – Lørdag	17. – 19. maj		Landsstævne 2012	Grønnegades Kulturcenter, Grønnegade 10, 4700 Næstved

UDGIVELSER FOR BLANDET KOR OG KLAVER/SANG · MUSIK BODIL HEISTER

Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside. Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen for kor og sang/klaver

Hæfte med seks korsatser, og et hæfte for klaver og sang med tekster af H.C. Andersen, Piet Hein og Sigfred Pedersen.

Nyhed: Bellmans salmer for kor og sang/klaver

Udgivet for første gang i Danmark med nyoversættelser af Ulrik Cold. For blandet kor og for sang/klaver.



Komponist Bodil Heister

Læs mere og se priser på www.bodilheister.dk · bheister@post.tele.dk

Landsstævne musikken

Findes der nogen større musikoplevelse som korsanger end at være medvirkende ved opførelsen af større korværker med mange sangere og professionel musikledsagelse?

Nej vel! og nu kommer chancen igen i 2012 for Danske Folkekors medlemmer.

De sidste to Landsstævner, hvor et nyt bestillingsværk blev opført, har trukket mange deltagere fra hele landet, og det forventer arrangørerne også denne gang, når Landsstævnet i 2012 i Himmelfartshelligdagene finder sted i Næstved. Nu får alle chancen igen til at medvirke i en uropførelse. Danske Folkekor har denne gang henvendt sig til komponisten Erling Lindgren. Han fik til opgave at komponere et kirkeligt værk for kor og messingblæsere. Resultatet er en kantate i 5 satser "Jeg drømmer en drøm" med tekster fra Davids Salmer kombineret

med en tekst af Lars Busk Sørensen, værket vil også kunne opføres med orgel eller klaver og har dermed stor anvendelighed i det daglige korarbejde.

Erling Lindgren er velkendt i Danske Folkekor. Han er den nulevende komponist, der har flest sange med i Højskolesangbogen, hvor han især er kendt for de folkelige og kirkelige sange. Herfor modtog han i 1995 Den Folkelige Sangs Pris.

Han er uddannet fra Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet og har Diplomeksamen fra Det Jyske Musikonservatorium i 1977, hvor han samme år blev organist ved Holmens Kirke. Siden 1991 har han været organist ved Lemvig Kirke og leder af Lemvig Folkekor og Lemvig kammerkor. Erling Lindgren har en aktiv undervisnings- og koncertvirksomhed som korleder, orgelsolist og jazzpianist.



Erling Lindgren. Privatfoto

Forårsstævne 2012

Vi indbyder til Forårsstævne med *Stig Løppenthin Møller*.

Forprøver den 30. januar 2012 og den 27. februar 2012.

Stævnedag den 10. marts 2012.

Sted: *Vildbjerg Sports og kulturcenter*.

Stig Løppenthin Møller kommer fra Grindsted, og har i dag et firma som hedder SLM Conduct, hvor han kan tilbyde arbejdet som freelance musikkonsulent med bl.a. musikalsk- og pædagogiske kvalitets events over hele landet på egen hånd. Den indre værdi i firmaet er fra Stigs 40 års professionelt arbejde

de med disse emner. Vil i vide mere om Stigs Spændende liv med musik, så gå ind på hans hjemmeside www.slmconduct.dk og få mange flere oplysninger. Vi der var til stævne i 2011 med Stig kan huske et stævne som sprængte alle rammer. Vil læse mere om stævnet gå ind på www.vestjyskefolkekor.dk

Vestjyske Folkekor



Privatfoto

Et hjerteligt **VELKOMMEN** til de nye medlemmer i Danske Folkekor: Næstved Koret og Taastrup Kirkes Folkekor

Der er stadig plads på forprøverne i Kolding 3. marts, Herning 24. marts, Hedehusene 17. marts og Næstved 14. april. Tilmeld på www.folkekor.dk

Den Jyske Sangskoles 9. Masterclass

Rytmaskorsang
Herning 2.-4. marts 2012
www.genklang.org

Landsstævne musikken

Tre spændende Workshop-instruktører tager hånd om musikalske udfordringer.

Landsstævnet giver også sangerne plads til at få andre store koroplevelser i form af 3 spændende workshops. Danske Folkekors Musikudvalg er meget stolte over at kunne præsentere 3 korinstruktører i bedste kategori og med hver sit store musikalske speciale, og det er så op til sangerne at vælge sig ind på én af de tre workshops, som man udover det nye værk, vil deltage i.

Som man kan læse sig til i nedenstående har Danske Folkekors Musikudvalg ikke gjort det let for sangerne at vælge en workshop:

Som man kan læse sig til i nedenstående har Danske Folkekors Musikudvalg ikke gjort det let for sangerne at vælge en workshop:

Workshop 1. – Sange fra scene, skærm og lærred

Denne workshop med **Trine Lerche Lutz** som instruktør byder på noget til hele følelsesregistret. Ikke mindst det romantiske vil tage plads, når vi synger sange fra film- og musicalverdenen. Trine er et nyt og spændende bekendtskab fra de yngre generationer af dirigenter. Hun er uddannet på Aalborg Universitet og var derefter ikke længe om at begynde at markere sig i korlivet. Hun overtog tidligt det dygtige og kendte ungdomskor i Kalundborg, som har gjort sig bemærket både i Danmark og ude i verden. Hun har også flere gange undervist korledere på dirigentuddannelserne. Hendes nuværende virke er som leder af Rødovre Musikskole, hvor hendes evner bl.a. er nyttige ved opbygning af en kor skole. Der er ikke endnu fastlagt endeligt repertoire, men vær forvisset om, at både musikken og instruktøren vil være positive oplevelser.

domskor i Kalundborg, som har gjort sig bemærket både i Danmark og ude i verden. Hun har også flere gange undervist korledere på dirigentuddannelserne. Hendes nuværende virke er som leder af Rødovre Musikskole, hvor hendes evner bl.a. er nyttige ved opbygning af en kor skole. Der er ikke endnu fastlagt endeligt repertoire, men vær forvisset om, at både musikken og instruktøren vil være positive oplevelser.



Trine Lerche, film- og musicalsange, privatfoto.

Workshop 2 – Dansk Romantik



Den ukendte Heise med Frans Rasmussen

Den danske romantik er en guldalder for kormusik og poesi.

Workshoppen vil indeholde spændende

kormusik af bl.a. Peter Heise fra dette skatkammers mere ukendte gemmer.

Frans Rasmussen er en af vores markante dirigenter og har arbejdet med en lang række kor og alle danske orkestre. Hans repertoirekendskab er utroligt alsidigt.

Han er blevet landskendt gennem de populære TV-korprojekter som Stemmer fra Opgangen og Stemmer fra Vollsmose, og Mestermøder, hvor seerne for åben skærm kunne følge med i, hvordan en fælles korklang blev bygget op fra grunden af, og hvordan man kan formidle klassisk mu-

sik til nybegyndere som professionelle. TV produktionerne blev nomineret til bedste udsendelse.

Frans Rasmussen er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han virker som docent. Han har dirigeret alle danske symfoni- og operaorkestre, opført megen ny musik og bl.a. indspillet korværker af Carl Nielsen og Niels W. Gade. Han er stifter af det internationalt kendte CanZonekor, og har indspillet flere danske korværker med koret. Senest har han virket som dommer i DR's program Maestro.

Workshop 3 – Kor og Klein



En kor workshop med plads til arbejde med koropstillinger, udtryksformer, eks-

perimenter og kunst. Han arbejder udpræget på at få det bedste frem i deltagerne. Det at give folk en oplevelse af, at de pludselig kan mere end de selv troede var muligt. Som dirigent er Jakob stærkt inspireret af Gunnar Eriksson, en af Sveriges betydeligste dirigenter.

Indholdet i denne workshop vil være: "En kort men sørgmodig historie", "Grundlæggende humor" og "Heltekvad" er tekster af Jesper Klein, som Jakob Høgsbro har komponeret nogle spændende og sjove korsatser til.

Jakob Høgsbro er uddannet dirigent og saxofonist fra Det kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har altid komponeret og har udgivet flere CD'er med sin egen musik

Jakob har et omfattende virke som kor og stævneleder med kurser i ind og udland. Han har været gæstedirigent for DR Pigekoret, komponist til teatre, børnekor, symfoniorkestre og egne bands. Han har undervist på konservatorier, højskoler, MGK, efterskoler, folkeskoler, børnehaver og virksomheder.





Rejse i sangenes magt

Korrejse | DAFO

Vestjyske Folkekor



Af Annette Fousing

Workshop i Vestjyske Folkekor

Turen til Rønbjerg Forsamlingshus den 29. oktober 2011 til Workshop med Vestjyske Folkekor var rejsen ud i naturens skønne væld af farver.

Det var 4. gang, Vestjyske Folkekor afholdt Workshop, og i år skulle vi arbejde med den unge og dygtige Dirigent Anja Brejner Højgaard fra Hald Ege. Hun er en af kredsens unge dirigenter, som lover godt for fremtiden af den Danske Sangskat og ikke mindst musikken. Halloween og de skønne efterårsfarver var temaet for udsmykningen, der mødte de deltagere, som kom til stævne fra halvdelen af kredsens kor og nogle enkeltmedlemmer.

Humøret var højt hele dagen fra de første kom til de sidste sagde farvel. Spændingen er altid stor for os som arrangerer. Kan deltagerne nu li', hvad de skal synge og arbejde med en hel dag? Vi må sige at vores dirigent havde valgt nogle gode og spændende værker.

Der var en rød tråd igennem alle værkerne: "Troen, livet, fred på jord, det vi mennesker kommer ud for i livet og kærligheden til hinanden" Ja teksten på en sang kan virkelig røre, her tænker jeg på teksten til sangen "Når håbet grønnes" af Linda Vilhelmsen. Ordene siger meget og er noget alle kan nikke genkendende til. "Tåre triller ned" som vi sang et sted. Det var lige før, tårerne trillede ned af kinden så godt som det lød. Bare det at se vores dirigent. Sikke et engagement hun lagde i arbejdet med sine bare fødder trampende i gulvet.

Anja er god til at komme med sjove bemærkninger til sangerne, når hun skulle have dem til at synge anderledes. F.eks. til sopranerne når hun skulle have dem op på de høje toner var hendes bemærkning. "Ta' fat i giraf hovedet." "Kommer der en lille dille frem- ja der er altid lidt fedt på en god steg". Det fik humøret frem hos deltagerne og latteren ligeså.

Til at fuldende det hele til vores koncert havde vi den glæde, at 4 unge fyre fra Skive Musikskoles MGK Grundskolen før Konservatoriet, akkompagnerede. Det var Faruk på trommer,

Sebastian på Bas, Rasmus på guitar og Tobias på klaver. Det var en fornøjelse at høre de unge fyre spille.

Dagen sluttede med en åben koncert, hvor alle kunne komme og høre, hvad vi havde lært. Koncerten gik rigtig godt og sangerne nød det og musikken fik os alle til at svæve. Det er helt sikkert, at hver og en fik noget med sig hjem som de kan bruge fremover. Det er altid godt med sådan nogle inspirationsdage for os sangere, hvor vi måske synger noget som vi ikke altid er vant til.

Latin-amerikanske rytmer

Nordjyske Folkekor afholder lørdag den 3.marts 2012 kl. 10-17 i Brovst stævne med latin-amerikanske rytmer m. Niels Græsholm som dirigent.

Korene er hans instrument

Niels Græsholm tog sin uddannelse på Kgl. Dansk Musik-konservatorium i 1984, studerede i New York et år og tog korpædagogisk eksamen fra musikhøjskolen i Göteborg i 1987. I forbindelse med opholdet i New York arbejdede Niels Græsholm især med latinamerikansk musik.

Niels Græsholm er bl.a. docent på Det Fynske Musik-konservatorium og har også stiftet flere kor. Har selv spillet violin og saxofon, men det er der ikke længere tid til, så korene er blevet hans instrument.

Niels Græsholm



MUSICALPERFORMER

- den 3 årige videregående uddannelse
i sang, dans og drama

Ansøgningsfrist: Fredag den 24. februar 2012

www.musicalakademiet.dk



Skørpingkoret – vidt og bredt



Af Kristen Hansen

Koret fylder 30 år i 2012, men er ikke byens ældste. Skørping blev grundlagt som stationsby i 1869. Stedet hed Sverighus og omfattede 4 gårde. Blot 26 år senere stiftedes Sangforeningen af 1895. Foreningens kor bestod af tretten mænd. I de efterfølgende 55 år havde dette mandskor blot 2 dirigenter – far og søn. Med fjernsynets udbredelse fra midten af 50'erne gik koret ind, til trods for at kvinderne var lukket ind varmen.

Vort kor overtog det hedengangne kors vedtægter i 1982 med den vigtige tilføjelse, at den nye forening skulle varetage formidlingen af kendskabet til den klassiske musik, deraf navnet Skørping Sang- og Musikforening af 1895.

Den 1. januar 2011 fik byen atter en ren sangforening med et kor, der i de forløbne tre decennier har været begunstiget ved at have haft blot én dirigent, nemlig Søren Steen Nielsen. Han fik snart opnået et intimt samarbejde med den legendariske ungdomsskoleleder, musiker og kordirigent (Bælumkoret) Gunnar Kragelund, der i 1948 var medstifter af Danske Folkekors nordjyske kreds – nu Nordjyske Folkekor.

Som medlemmer af Danske Folkekor fik Skørpingkoret fra starten rige muligheder for at udfolde sig vidt og bredt. Der

blev ikke alene opført de traditionelle julekoncerter, men også de årligt tilbagevendende forårskoncerter med medvirken af den gamle kommunes tre kor, og – ikke mindst – muligheden for at deltage ved de regionale og landsdækkende korstævner, arrangeret af Danske Folkekor. Det har medlemmerne benyttet sig af i rigt mål.

I 1982 var Aalborg vært for sit andet Landsstævne under Danske Folkekor. Det var dog først ti år senere, alle mand var af gårde her i stadens kor for at deltage ved Danske Folkekors 90-års jubilæumsstævne, der blev afholdt i hovedstadens Tivoli med Händels festligt klingende Utrecht te Deum som hovedværk, opført i Koncertsalen. Et kormedlem var betaget af oplevelsen ved at synge sammen med 899 andre korsangere på Plænen, medens fuldmånen stod lysende klar på en skyfri himmel.

I lige så glædelig erindring står Danske Folkekors 100-års jubilæumsstævne i Odense, hvortil det store flertal af korets medlemmer valfartede i 2002. I løbet af tre herlige dage indstuderedes Michaels Bojesens nykomponerede værk: Tidernes sang, skrevet over digte af Lemvigborgeren Thøger Larsen. Der var liv og glæde i sene aftenstunder – derude på Dalum Landbrugsskole, hvor korets medlemmer fandt deres sparsomme nattehvil.

Det sidste Landsstævne, afholdt i Tønder i 2007, bød atter på en uopførelse. Denne gang var det Erling Kullberg, der havde sat musik til Kaj Munks årstids digtsamling Navigare Necesse fra besættelsesåret 1940. Navnet på værket blev: I det Fri. Endnu engang en stor sanglig oplevelse, der samtidig indebar, at vi som kormedlemmer kom tættere på hinanden, hvilket er frugtbart i det daglige arbejde i ethvert kor.

Der er således al mulig grund til, at du melder dig til næste års Landsstævne, der for tredje gang i træk byder på et nykomponeret værk. Komponisten er endnu en Lemvigborger, nemlig Erling Lindgren, der er organist, leder af Lemvig Kammerkor samt lærer ved Vestervig Kirkemusikskole. Vil du vide mere om Skørpingkorets historie, finder du den på adressen: www.ssmf.dk under menuen: Korsangen i Skørping.

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Se også vores store
efteruddannelseskatalog
på www.smks.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900

Pedersborgkorets 110 års jubilæum

Danske Folkekor ønsker Pedersborgkoret hjertelig tillykke med det flotte jubilæum. Pedersborgkoret forstår at feste. Med formand Gunhild Johannesen i spidsen blev jubilæet holdt i fin stil med borgmesterbesøg, korsang, professionel underholdning og et fornemt indslag ved tidligere formand



i koret, Evald Petersen, om korets historie, som i alle årene har været tæt knyttet til Danske Folkekors historie.

Kor72

Se hvad der sker:

10. december 2011: Odense.

Julesang i Rådhusalen v/ Alice Granum

10. december 2011: København.

Julesang på strøget v/ Kasper Bech Hemmingsen

10. december 2011: Esbjerg

Julesang på gågaden v/ Lone Gislinge

21.-22. januar 2012: København

Carmina Burana, Øveweekend v/ Michael Bojesen og

27.-28. januar 2012: København /DR's koncertsal

Carmina Burana Koncertweekend v/Michael Bojesen

2.-4.marts 2012: Aarhus

Mozarts Requiem Øveweekend v/Michael Bojesen

+ 6. marts (aftenprøve) og

9.-10. marts 2012: Aarhus

Mozarts Requiem, Koncertweekend, v/Michael Bojesen og Aarhus Symfoniorkester.

16.-20. maj 2012: (Kristi Himmelfart) Bornholm.

"Glasbjergene" af og med John Høybye

Uge 30, 22.-28. juli 2012: Sommerstævne i Tønder.

Jubilæumsprojekter i efteråret 2012:

14.-16. september 2012: København

Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

28.-30. september 2012: Århus

Gade og Gunge v/ Søren K. Hansen

28.-30. september 2012: Odense

Gade og Gunge v/ Søren Birch

26.-28. oktober 2012 i Carl Nielsen salen/Odense

Jubilæumskoncert med kor72 kor og Odense Symfoniorkester

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :
Statens Kunstråds Musikudvalg



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Kordag i Tivoli 2012

Kordag i Tivoli i København om foråret har efterhånden udviklet sig til en tradition. I maj 2011 deltog 18 kor med program uafbrudt fra kl. 11.30 til kl. 15.45 – til stor glæde for både publikum og deltagende korsangere.

Vi er glade for at kunne meddele, at vi netop har fået invitation fra Tivoli til igen at afholde kordag:

Lørdag den 21. april 2012 på plænen

Reserver allerede dagen og syng foråret ind med jeres kor i Københavns Tivoli.



Pantomimeteatret, Tivoli. Fra www.tivoli.dk. Åben farvelagt tegning Hans Hansen 1948

Oplysninger om deltagelse og filmelding i næste blad og på hjemmesiden fra 1. februar 2012.

Velkommen til nye kor i Kor72

Chops & Sticks

Korets dirigent: Rikke Kofod
Øvested: Medieskolen Lyngby,
2800 Kgs. Lyngby

Bel Canto Koret

Korets hjemmeside:
www.belcantokoret.dk
Korets dirigent: Stig Junge
Øvested: Antvorskov Skole,
4200 Slagelse

Kvindekoret Englevild

Korets hjemmeside:
www.englevild.dk
Korets dirigent: Winni Kilsgaard
Øvested: Malling Sognegård,
8340 Malling

Støvringkoret

Korets hjemmeside:
www.stovringkoret.dk
Korets dirigent: Jens Mathiasen
Øvested: Karensminde skolen,
9530 Støvring

Kastrup Kammerkor

Korets hjemmeside:
www.kastrupkammerkor.dk
Korets dirigent: Klaus Munk-Nielsen
Øvested: Simon Peters Kirke, 2300
København S

Horne Blandede Kor

Korets hjemmeside: www.hoblakor.dk
Korets dirigent: Gulli Odsbøl
Øvested: Horne Skole, Horne,
5600 Faaborg

Robinerne

Korets hjemmeside: www.robinderne.dk
Korets dirigent: Marianne Kragh
Øvested: Wiedergården 2,
Aktivitetshuset, 2791 Dragør

Gentofte koret

Korets dirigent: Birgit Lyngholm
Øvested: Gentofte Hospital,
Niels Andersens Vej 65, 2900 Hellerup

Bøvling Koret

Korets dirigent: Olav Buch
Øvested: Bøvling Hallen, Fårevej 143,
7650 Bøvlingbjerg

Molskoret

Korets dirigent: Kamma Povlsen
Øvested: Molsskolen, Skoletoften 17,
8420 Knebel

ODA-koret

(Odense Domkirkes Amatørkor)
Korets dirigent: Leif Käehne
Øvested: Odense Domkirke,
Konsistoriebygningen,
Klosterbakken 2,
5000 Odense C

Troldhøj koret

Korets dirigent: Sisse Lunøe
Øvested: Gjær Kultur- og
Idrætssenter, Skovvejen 6,
8883 Gjær

Amaryllis – Aalborg Universitets Kammerkor

Korets dirigent: Per Drud Nielsen
Øvested: Aalborg Universitet,
Kroghstræde 6,
9220 Aalborg Ø

Korstævne på Bornholm 2012

John Høybye instruerer Glasbjergene

Tid: Onsdag den 16. maj til søndag den 20. maj
(afrejse søndag morgen)

Instruktør: John Høybye

Al tilmelding og flere praktiske oplysninger om sted, pris osv. sker via: **www.kor72.dk**



Hammershus, foto Team Bornholm

Nyt stævnekoncept på Bornholm

Kor72 har en lang tradition for at holde korstævner på Bornholm.

I 2012 forsøges en fornyelse, idet stævnet flyttes til foråret og til et tidspunkt, hvor der ikke er fare for snemasser, nemlig til Kristi himmelfartsferien. John Høybye vil føre deltagerne igennem et spændende værk: *Glasbjergene*.



Glasbjerge, Illu. Flemming Steffensen

Glasbjergene er et resultat af et kunstnerisk 3-trins forløb: fra maleri til digt til musik. Eva Cortsen har udvalgt 12 kendte malerier og tolket dem i 12 digte, som John Høybye efterfølgende har sat i musik, der udtrykker sig i forskellige stilarter ledsaget af klaver, saxofon, bas og perkussion.

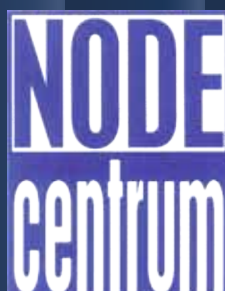
Kor 72 har til dette stævne indledt et samarbejde med Bornholms korfestival på den måde, at Team Bornholm tager hånd om indkvartering og transport. Kor72's stævnedeltagere vil endvidere deltage i festivalens fælleskoncert i Sct. Nicolai kirke i Rønne, med efterfølgende festaften.

Stævnet afsluttes lørdag eftermiddag med opførelse af *Glasbjergene*. Afrejse søndag morgen.

Kom enkeltvis eller sammen med andre.
Meld dig med en "pakkeløsning", hvor alt er arrangeret, eller uden indkvartering.

Al tilmelding og flere praktiske oplysninger om sted, pris osv. sker via: **www.kor72.dk**

Mårkærvej 13 G · 2630 Taastrup
Tlf. 43 71 19 30
nc@nodecentrum.dk



Køb Edition Egtved's
udgivelser her.

Besøg vores webshop på
www.nodecentrum.dk

2012

40 års jubilæum

Det bedste er at stå midt i et kor og lade stemmen smelte sammen med de andre stemmer i et hav af klange af skøn musik.

Det værste er, at der er en hel uge til der igen er kor!

Det værste og det bedste er også titlen på Søren Ulrik Thomsens digtsamling fra 2007.

I sidste blad afslørede vi, at Bo Gunge skal komponere et kor og orkesterværk til jubilæumskoncerten i Odense i 2012. Det er glædeligt at kunne meddele, at Søren Ulrik Thomsen har sagt ja til, at Bo Gunge til værket kan benytte uddrag fra hans digtsamling: *Det værste og det bedste*. (læs mere i artikel om Bo Gunge her på vore sider)

Selve Jubilæumskoncerten vil som tidligere nævnt blive i weekenden 26. – 28. oktober 2012 i Carl Nielsen salen i

Odense koncerthus i samarbejde med Odense symfoniorkester og med Søren K. Hansen som dirigent.

Øveweekenderne forud for selve jubilæumsweekenden vil blive følgende:

14. -16. september 2012 i København, 28. – 30. september 2012 i henholdsvis Aarhus og Odense.

Instruktører: Søren K. Hansen og Søren Birch.

Repertoiret vil bl.a. være Niels W. Gades Elverskud og Bo Gunges jubilæumsværk. Alle øveweekender afsluttes med koncerter/åbne prøver.

Reserver allerede nu disse datoer.

“Jubilæumsskrift” vil blive udgivet i ny form, nemlig som **“Live”** historie. Vi er så heldige, at Musse Mathiasen vil samtale med Jens Johansen foran et kamera om alt det, der har gjort Kor 72 til dét,

organisationen er i dag. Musse har været med fra første færd, har blandt andet bygget landssekretariatet op og har gennem tiden spundet mange tråde og flyttet mange store sten i amatørmusikkens tjeneste.

*Glæd jer!
Mere om dette
i næste blad.*



Verdens hurtigste, smarteste og mest intuitive nodeprogram bliver endnu bedre:

Sibelius® 7

Velkommen til Sibelius 7 - og til en verden, hvor det er blevet endnu nemmere og hurtigere at skrive noder i professionel kvalitet:

- **Brugerfladen** er strømlinet med et nyt, intuitivt "Ribbon"
- **Lydbiblioteket** er nyt - hele 38 GB instrumenter i studiekvalitet

- **Speedy Entry** er indført - til glæde for ex-Finalebrugere

- **Grafikken** nærmer sig nu et egentlig DTP-program

- **64-bit Native** udnytter mulighederne i de nyeste OS'er

- **PLUS** massevis af andre forbedringer



Køb Sibelius 7 i webshoppen

Sibelius 7 PRO.....	4.485,-
Sibelius 7 Upgrade fra alle tidl. vers.	1.185,-
Sibelius 7 Academic (lærer).....	2.485,-
Sibelius 7 Academic Student.....	2.485,-
Inkl. 4 års gratis opdatering	
X-gradering til Sibelius 7 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic*.....	1.685,-
* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)	

www.cyberfarm.dk - alle priser er inkl. moms



M-AUDIO | KeyStudio 49i

- 4 toktavers USB keyboard
- Indbygget audio interface
- 128 GM-lyde
- Steinway Grand-lyd
- Inkl. Pro Tools SE
- Normalpris: 1.899,-

• **JULETILBUD: NU KUN 1.195!**

Med os på Facebook: SibeliusDK





Billeder fra Cross over stævne i Aarhus 2011. Foto Lisbeth Gråkjær

Der blev “crosset over” i Aarhus

Kor72 og SYNG har netop samarbejdet om en ny stævnetype, hvor klassisk og rytmisk korsang udfoldede sig på samme tid og sted, hver for sig og på tværs af klassisk og rytmisk, i fælles gruppe.

Bestræbelserne gik ud på at berige hinanden og styrke den fælles passion: Korsangen.

Morten Kjær og Fredrik Malmberg kom fra henholdsvis New York og Stockholm for at bidrage med deres inspirerende instruktion. Og – inspirerende blev det. Alle kom med et åbent og interesse- ret sind overfor det nye, og det blev en vellykket koroplevelse med afslutning i

Århus Katedralskoles flotte festsal, hvor både fælles og egne grupper indslag blev sunget for hinanden og for gæster.

Kor72 og SYNG er enige om at arbejde videre med modellen og justere og forbedre i forhold til de erfaringer, der nu er gjort.

Og der blev sunget Heises *Forår og sommer* og Søren Birchs *Årstider* i Kolding

Kommentarer fra weekenden:

“To meget fine værker, som komplementerede hinanden. Heises romantik og Søren Birchs moderne satser i et dansk tonesprog.”

“Søren Birchs værk var en stor oplevelse, og det var helt utroligt som han i sit værk formåede at skildre de forskellige stemninger i naturen gennem sin musik.”

“Begge dele meget sangbare og med tilpas udfordringer for koret. Et rigtig godt stævne, med en dygtig instruktør og pianist!”



Kolding 2011. Foto Margrethe Knudsen

Skal det være – skal det være virkelig godt

Portræt af Bo Gunge – komponisten bag Kor72' jubilæumsværk 2012

Af Mette Olesen

Bo Gunge kom til Aarhus til en snak i anledning af, at han har fået opgaven med at komponere Kor72' 40 års jubilæumsværk. Det blev en snak om komposition, avantgarde, integritet og det gode ved fri leg

Skal det være, skal det være virkelig godt

Det lå ikke lige for i Bo Gunges liv, at det skulle blive til et liv med musikken. Ganske vist var musik altid til stede i hverdagen – blandt andet fordi Bo Gunges far var en passioneret musiker, der kort før sin død betroede sønnen, at han havde hørt Figaros Bryllup opført 115 gange. Men – holdningen i hjemmet var, at en musikalsk karriere ikke er for tøsedrenge. "Hellere være en middelmådig ingeniør end en middelmådig violinist", lød det. For man skal kunne klare sig selv og må derfor ikke fejle. Hvis det skulle være, skulle det virkelig være godt.

Til sidst valgte musikken dog for Bo Gunge. Det blev simpelthen sådan, at det at få lov til at sidde og opleve/udforske instrumentet blev en ledetråd. På den måde kom Bo Gunge baglæns ind på den rette hylde og vejen gik via en semi-professionel karriere som rockguitarist, og videre til Musikinstituttet ved Aarhus Universitet, hvor der stadig var traditioner, men også plads til at lege. Til at «finde ud af, hvilken slags kunstner, man var», siger Bo Gunge og svarer uddybende, at kunstnerlivet indebærer modet til at vælge en masse fra og til at turde sige: «Det vil lykkes, det her».

Udover at være instrumentalist er Bo Gunge også korsanger og har blandt andet sunget i *Århus Koncertkor* og *Vocal Line*. At det blev komposition, der blev livsværket, hænger blandt andet sammen med muligheden for at gøre værket færdigt. "Som udøvende rockmusiker var jeg hver gang, når jeg gik fra scenen, toppet op af sorg over alle de ting, der ikke gik, som de skulle. Det oplevedes som svigt overfor, hvordan jeg synes, at det *skulle* have været", siger Bo Gunge. "Min største oplevelse, som musiker, er, at når der nu bliver klappet, bliver jeg faktisk utrolig glad og er tilfreds. Der er en tilfredshed med at have arbejdet meget, og at have nået et resultat, som jeg selv synes er godt, og som virker.»

Det særlige ved at komponere til amatørkor

"For hver nodeside, han vendte, blev han mere og mere stille".

Bo Gunge er i gang med at fortælle, hvordan hans første korværk for amatørkor, *Månebryllupssange* i 1993 blev modtaget af Notakorets daværende dirigent, Erik Kamp Hansen. Der var ellers lagt op til en vældig hyggelig aften med kager og værkepræsentation, men nu altså denne stilhed.

Notakoret kom aldrig til at synge *Månebryllupssange*. Ikke alene var værket generelt vanskeligt, men det var også skruet sammen, så langt den sværeste del var lagt på herrestemmerne, der ofte er underbemandede i amatørkor. Et projektkor indspillede – i samarbejde med DR – værket, og efterfølgende blev

Aarhus er Bo Gunges uddannelsesby: I 90'erne dimitterede han fra Aarhus Universitet (1992 i musik og dramaturgi) og fra Det Jyske Musikkonservatorium (1997 med en diplomeksamen i komposition).



Bo Gunge, Musikhuset Aarhus. Foto Mette Olesen

der udformet en ledsagende billedside til forevisning i Steeno Museets planetarium, Aarhus. Denne forestilling havde sin premiere under NUMUS festivalen i 1995. I 2001 live-opførte *Aarhus Universitetskor* *Månebryllupssange*, under ledelse af Carsten Seyer-Hansen.

Senere gik det meget, meget bedre. Bo Gunge kan se tilbage på mange gode stunder sammen med amatørkor. F.eks. da han vandt både Holmboeprisen (2. pris) og publikumsprisen ved festivalen *Holmboe i Horsens* i 2003 med værket "Alting har en tid", eller da han komponerede værket *Trust* (en suite af 7 satser for børnekor, kammerkor, stort kor og rytmisk kor) til Randers Internationale Korfestival. I Kor72 sammenhæng

har Bo Gunge leveret værket *Spørg Ama'rmor*, der er indspillet på cd'en *Hjerternes melodier*.

Om det at skrive for amatørkor siger Bo Gunge: "Som komponist vil man gerne vise, at man er dygtig, at musikken skinner ud af partituret – lige som den skal være. Men her er det vigtigt, at man også lærer at vise de udøvende tillid ved at holde sig lidt tilbage."

"Det er nemt at komme til at overlæse et værk med information. Men – der er en mængde af information, der er den rigtige, og som virker, i forhold til, at der skal være plads til sangerne, og at musikken skal give en energi tilbage til dem. Amatorer er meget engagerede; de er med i noget, der virkelig betyder noget for dem, og de har meget, de gerne vil udtrykke. Udfordringen er at give nodebilledet den udformning, der både inspirerer og befordrer engagementet, men som samtidig hjælper med at koordinere de forskellige udtryk, så der bliver tale om et samlet billede."

Musikken styrer

Siden 2000 har Bo Gunge levet af sin musik. I det daglige arbejde med musikken, er det den, der styrer og lægger linjen. Der er en kraft i musikken, der betyder, at det ikke kan lade sig gøre at gøre arbejdet halvt. "Jeg er simpelthen nødt til at blive ved, indtil det opleves, virker og vitterligt er færdigt", siger Bo Gunge.

Helt konkret arbejder Bo Gunge fra flygel til computer og tilbage igen. Udgangspunktet kan være brainstormende leg med instrument eller stemme, hvor alt, der kommer op, er tilladt, og



Se meget mere om Bo Gunges mange værker på hans hjemmeside: www.bogunge.dk og lyt til musikken på: <http://www.bogunge.dk/Musikkлип.html>

Bo Gunge "som en fisk i vandet", Musikhuset, Aarhus 2011. Foto Mette Olesen

Kor72 jubilæumsværket

Bo Gunge er en meget erfaren orkesterkomponist, der kender orkestrets farver og klangverden til bunds. Den erfaring er det meningen at bygge på, når Kor72 jubilæumsværket skal komponeres, samtidig med at amatørkorenes engagement og indlevelse i musikken energi og kraft medtænkes. Bo Gunge arbejder på jubilæumsværket i perioden fra december 2011 til på-

næsten alt kasseres med det samme. Derefter drejer det sig om at blive ved og ved, indtil man pludselig ved, at lige den her sekvens er vigtigere end alt muligt andet. Et motiv kan pludselig vise, hvor man skal hen. Man lærer hen ad vejen, hvornår man skal stoppe. Ind imellem er det så nødvendigt med en løbetur, for at få "hjernen til at holde op med at være stædig på den dumme måde" Det gælder om at komme til at tænke med kroppen og få resultatet forplantet over i musikken. Efterfølgende arbejdes der videre indtil den endelige komposition – dvs. indtil der er overensstemmelse mellem forhåbninger og resultat.

At finde sit musikalske rum

Bo Gunge giver udtryk for, at han konstant prøver at ramme den kraft, som musikken havde for ham, da han var ung, så rent som muligt. "Det er stadig de rum, der åbnede sig for mig som ung, som jeg prøver at skrive ind i", siger han.

For Bo Gunge er ideologiske kriterier ligegyldige. Det, der interesserer ham, er i stedet, at komponisten holder fast i sig selv. "Det handler om at finde sit musikalske rum, forholde sig til det, man arbejder med, og så om ikke at lukke nogen muligheder, men at bibeholde evnen til at tænke et hvilket som helst greb, der virker rigtigt til den aktuelle musik – uden at ironisere. Kort sagt: at bevare sin integritet." Så kan man bruge *alle* eksisterende greb fra den musikalske tradition – såvel de traditionelle som de avantgardistiske. Eller som det udtrykkes på Bo Gunges hjemmeside: "Min kunst går ud på, personligt, at søge en vej ind i den ny musik, som går uden om avantgarden og uden om afvisningen af den. Principielt kan enhver musik komme til orde i mine værker, inklusive den, der ikke har været hørt før."

ske 2012, og der bliver tale om ét kontinuerligt værk på 20 minutter for stort kor, solister og fuldt orkester. Mindre grupper af sangere og musikere vil få særlige geografiske placeringer i Carl Nielsen salen i Odense Koncerthus, som altså bliver fyldt til randen med musik. Men samtidig vil der indeni det store værk for sangernes vedkommende gemme sig kortere afsluttede forløb, således at det kan lade sig gøre at synge uddrag af værket a cappella, eller med enkel instrumental ledsagelse sidenhen. Når dette kan lade sig gøre, skyldes det ikke mindst tekstens opbygning.

Teksten til jubilæumsværket bliver uddrag fra Søren Ulrik Thomsens digtsamling *Det værste og det bedste*, der på Litteratursiden er blevet kaldt "et stykke sansningspoesi, der forsøger at gribe et moderne menneskes forestillinger om sig selv før og nu" (*Henrik Romby Smith Madsen, 2007*).

Her kommer en lille smagsprøve:

*Det bedste er langsomt at falde i søvn
mens januarmørket, pulsen og stofskiftet sænkes
og alle veje der snor sig
mod sengens blånende slot snér til
[...]*

*Det værste er når en gådefuld drøm
hvor et ansigt i endeløs slowmotion vendes mod mit
ikke vil standse ved søvnens grænse
men fortsætter dagen igennem.*

(Søren Ulrik Thomsen: *Det værste og det bedste* 2002)

Søren Ulrik Thomsen har godkendt en foreløbig skitse til uddrag fra digtsamlingen, og er i skrivende stund ved at tilrette den endeligt.

Fra Bo Gunges hjemmeside:

Det er ikke min drivkraft at søge den metafysiske sandhed bag tingene via min kreativitet, men jeg er til gengæld optaget af en forestilling om, at musikken, og kunsten, som ikke-sproglige objekter rummer en erkendelse af verden, vi kan bruge som redskab til at håndtere de stadige, til dels irrationelle, intensiteter, livet er fyldt med. [...] kunsten kan træde til og gøre udsvingene i livsfølelsen håndterbare. Der er til stadighed brug for at sætte det "at leve" i musik.



Alice Granum og Niels Bo Emgren:

Syng ud – syng op – opvarmning før korsang, teori og praksis

Af Inger Budde Dusgård

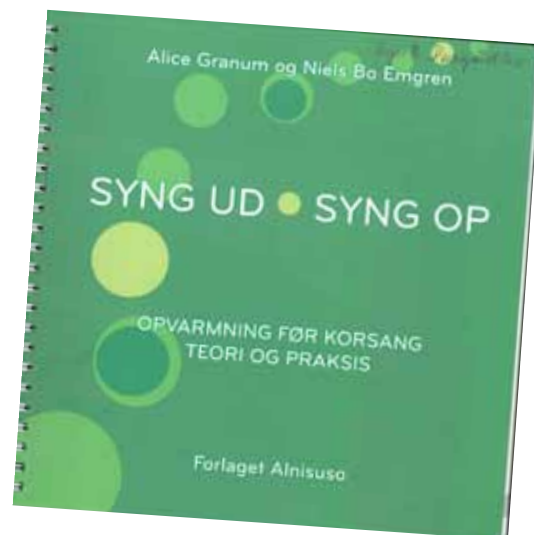
For første gang i mange år er der kommet en ny kor-opvarmningsbog: Forlaget Alnisuso har netop udgivet en lille bog – “Syng ud – syng op” af den erfarne og afholdte dirigent og konservatorielærer Alice Granum og sangeren og pædagogen Niels Bo Emgren. Bogen er bygget meget logisk op og er en praktisk anvisning på, hvordan man både ved den enkelte korprøve, såvel som igennem forløbet med sit kor, kan lave opvarmning og pleje stemmerne og dermed korets lyd. Grundholdningen er, at man bygger tingene op som byggesten, så fundamentet hele tiden er i orden – og ikke bare laver flødeskum uden bund under.

Brug af øvelserne:

Øvelserne er placeret i kronologisk rækkefølge, svarende til en fornuftig koropvarmning, hvor der så kan suppleres med mere udfordrende lytte- og læringsøvelser. De første 18 øvelser er grundøvelser med smøre-, vokal-, konsonant-, og smidighedsøvelser. De efterfølgende øvelser inkluderer andre ting, f.eks. øget opmærksomhed på dirigenten, kanons, flerstemmighed osv.

Det er ikke bare øvelser – som såmænd også er dejlige at få en fornyelse af – men under øvelserne er tilføjet, hvad jeg som dirigent skal lægge mærke til – Ah – jeg behøver ikke opfinde det hele selv! Og hvad lige så godt er: Der gives forskellige løsningsmuligheder for problemerne.

Bogens sidste afdeling er med overvejelser over koropstillinger, korprøvens opbygning, indstudering af satser, om årsager til intonationsproblemer i koret og “lette” praktiske anvisninger på, hvad man kan gøre ved det. Endelig slutter bogen med et par sider, hvor Alice Granum fortæller om nogle udenlandske



korprøver, hun har overværet – og stået for; for derved at vise, at korprøver ikke kun er “rigtige” på én bestemt måde – mange veje kan føre til et smukt resultat.

Med bogen følger en CD, hvor sangere fra Syddansk Musik-konservatorium og Skuespillerskole samt Det Fynske Kammerkor har indsunget øvelserne fra bogen. Så har man mulighed for at høre, hvordan det egentlig skal lyde.

Jeg vil anbefale denne lille bog meget varmt. Det er en gennemtænkt brugsbog, uhyre letlæst og med udgangspunkt i kor-sangeren – ikke i sangsolisten. Oven i købet er bogen af en kraftig kvalitet, med ringe i ryggen og plasticomslag, så den praktisk kan medbringes ved korprøverne! Det er tydeligt, at forfatterne er mennesker, der både teoretisk ved, hvad de taler om, men også, at alle tingene er gennemprøvede i praksis. Så meget teori om stemmens indretning og funktion, som er nødvendigt som begrundelse for holdninger og øvelser, og for det dejlige ord, forfatterne bruger: “Stemmehygge”, men ikke så meget, at det bliver for teoretisk og uforståeligt.

Det er helt klart en bog, der i hverdagen kommer til at være på mit klaver ved alle korprøverne!

Alice Granum og Niels Bo Emgren:

Syng ud – syng op – opvarmning før korsang, teori og praksis
150 kr.

4. Internationale korfestival i Randers

I 2002 havde Sct. Peders Kirke i Randers 100 års jubilæum og Randers by 700 års jubilæum. Det var den naturlige anledning til afholdelse af 1. Internationale korfestival med Sct. Peders Kirke og Musik- og teaterhuset Værket som velegnede lokaliteter til konkurrence i henholdsvis en kirkelig og verdslig afdeling.

Siden er det blevet til 2. – og 3. Internationale korfestival i 2005 og 2009, og nu er der fuld gang i forberedelserne til 4. Internationale korfestival 8. – 11. august 2012.

Korfestivalen har som mål at udbrede kendskabet til dansk kor-musik i ind- og udland, men også at gøre omverdenen opmærksom på den udvikling, der har fundet sted blandt danske komponister i efterhånden mange år, hvor rytmiske og klassiske kompositionsmåder er i naturlig dialog. Derfor er de bundne værker komponeret af nulevende danske komponister, og det er indtil videre blevet til spændende korværker af Michael Bojesen, John Høybye og Bo Gunge. De bundne værker til 4. Internationale Korfestival bliver komponeret af Jakob Lorenzen.

I forhold til de tidligere festivaler bliver der i 2012 udvidet med én kategori, således at der vil være mulighed for at deltage i én eller flere af følgende kategorier: børnekor, ungdomskor, kammerkor, blandet kor og rytmisk kor.

Læs mere om korfestivalen på
www.korfestival.dk





Pinsen 2013:

Sæt X i kalenderen

DAOS planlægger en stor international orkesterfestival i Esbjerg.

Kære alle orkestre, hvis musikere spiller symfoniske instrumenter! DAOS er så småt gået i gang med at undersøge muligheden for at arrangere en stor international orkesterfestival i Esbjerg den 17.-20. maj 2013, nærmere bestemt i **pinen 2013**.

Vi er i gang med de indledende forhandlinger med Esbjerg kommune, som ser positivt på et samarbejde om en festival, hvor amatørorkestre fra Danmark og udlandet mødes for at spille koncerter for hinanden i Esbjergs mange koncertsteder. Festivalen tænkes afsluttet med et kæmpe symfoniorkester, hvor alle deltagere spiller med.

Et så stort projekt kræver flere ting:

- Opbakning fra vores orkestre
- Nedsættelse af en projektorganisation, der kan lede og fordele arbejdsopgaverne

- Økonomi, så orkestrenes deltagerbetaling ligger på så lavt et niveau som muligt.

Derfor opfordrer DAOS jer til at skrive en mail til formand@daos.dk med oplysning om:

- Orkestrets interesse for at deltage i festivalen (ikke bindende)
- Ideer til samarbejdspartnere
- Evt. ønske om at deltage i projektorganisationen.

Projektorganisationen etableres i januar 2012, og orkestrene vil blive bedt om en mere bindende interesse-tilkendegivelse omkring 1. august 2012 af hensyn til ansøgning om fondsmidler.

Venlig hilsen

Styrelsen i DAOS/ Louise Broch.

Fløjtekursus i DAOS' regi

Af Viggo Lund.

DAOS inviterede til fløjtekursus på Gladsaxe Musik- og Billedskole 8.-9. oktober 2011. Instruktøren var Pia Kaufmanas og som akkompagnatør fungerede Kirsten Karlshøj.

I kurset deltog 10 fløjtenister fra hele landet. Kurset var opdelt i en afdeling masterclass, hvor hver enkelt deltager fik mulighed for at få ½ times lup på et selvvalgt stykke; en indstudering af et nyere værk som Pia havde valgt, J. Pren: Cassation for 9 fløjter, samt et studie i generel fløjte teknik i workshopform.

Masterclassen var udbytterig især fordi de valgte stykker var så forskellige. Fra Bach over Sjostakowich til Piazzolla samt nogle orkesterstemmer.

Den store spredning gav god mulighed for at tilegne sig viden om mange af fløjtespillers problemer og deres løsning med fokus bl.a. på god klang. Akkompagnatøren var fremragende.

Det fælles værk "Cassation" var imødeset med stor spænding, og det blev indarbejdet med stor nyttig viden og overblik af Pia og endte med at blive både sjovt at spille og godt at lytte til. Den generelle fløjte teknik indeholdt bl.a. nogle studier i muskulaturen i ansigtet og ideer til hvorledes man aktiverer det, man har brug for (man skal kunne sige ged på irsk), og som et clou havde Pia en overraskende og genial øvelse i intonation, hvilket må siges at være velvalgt når man bringer 10

fløjter sammen. Til slut begyndte vi at arbejde på nogle øvelser i dobbeltstød, men nåede ikke at få det afsluttet, da tiden var udløbet.

Alt i alt et spændende og udbytterigt kursus som fortjener en opfølgning.

Vil du være en bedre korsanger?

Så kan jeg hjælpe dig

Jeg har arbejdet som professionel sanger gennem mange år, både som solist ved operaen i Göteborg og som fastansat i DR-kammerkoret, sideløbende med egen koncertvirksomhed. Desuden har jeg et to-årigt kursus i nodelæsning og hørelære bag mig og har god erfaring i at under-vise i prima vista sang.

Jeg kan også hjælpe dig med eventuelle stemmeproblemer, stemmetræ-tning, vejrtrækning, kropsstøtte m.m.

I det hele taget ved jeg præcis, hvilke redskaber en korsanger har brug for. Jeg er tålmodig og holder af at arbejde med mennesker på alle ni-veauer, og min pris er rimelig. Ring evt. for en uforpligtende snak.

Kontakt: Marianne Lund, sopran Tlf: 29 72 30 54

Amatørsymfonikernes efterårsrejse til Tjekkiet præget af kuriøse koncertsteder og kontakt med lokale musikskoler.

Fra ølstue til riddersal

Af Jytte Steffensen, Amatørsymfonikerne

Med i bagagen havde vi musik af Dvorak (Legender og Tjekkisk suite) og Musorgskij, samt dansk musik af Carl Nielsen og Poul Schierbeck. Desuden vores entusiastiske dirigent, Kristoffer Kaas, vores trofaste fangruppe af ledsagende pårørende og naturligvis de mere end 40 instrumenter, hvoraf især kontrabasserne flere gange var besværlige at manøvrere over toppede brosten og kringlede trapper mellem bus og spillested.

Første koncert var i Unetice, en lille by uden for Prag, hvor vi skulle spille i et bryggeri. Og det, vi måske havde forestillet os som en slags kulturhus i et nedlagt bryggeri, viste sig at være et lille, men absolut igangværende foretagende, hvor de ansatte forbavset stirrede på

et helt orkester, der kom myldrende ud af bussen. Da der hverken var plads eller varme nok i det lagerlokale, der var til tænkt os, endte vi med at spille, tæt sammenstuede, under hvælvingerne i den tilstødende udskænkingsstue. Her var der varme og høj stemning, da den halve landsby med borgmesteren i spidsen bænked sig til koncerten og udgjorde et begejstret publikum. For os var det en sjov og uventet oplevelse, – og den lokale øl var glimrende!

De følgende to koncerter var via vores orkesterformands kontakter med musikskolerne i Prag planlagt med deltagelse af lokale unge musikskoleelever. Den ene foregik i en af Prags musikskoler, hvor et udmærket lille strygeorkester med 14-18-årige elever spillede et barok-

program. Efter vores program fulgte en fælles udførelse af en menuet af Stamitz samt Schierbecks "I Danmark er jeg født", som de havde fået tilsendt på forhånd. Vi havde en meget kort fælles forprøve med kommunikation på engelsk, og så måtte det briste eller bære, – det bar vistnok!

160 km. syd for Prag besøgte vi Jindrichuv Hradec, hvor vi spillede i borgens store riddersal med en vidunderlig akustik. Det blev turens bedste koncert, og her fik vi følgeskab af ca. 30 lokale musikskoleelever, som efter vores program spillede Baba Yaga og Den store port i Kiev sammen med os, til stor fornøjelse for os alle og forhåbentligt også for publikum.

Udover de musikalske udfoldelser blev der også tid til at være turist i Prag med bl.a. sejltur på Moldau, og i Jindrichuv Hradec så vi et meget spændende gobelin-værksted, hvor man restaurerer gamle gobeliner fra flere europæiske lande. På borgen, hvor vi spillede, fandtes en musikpavillon, hvor musikere før i tiden blev anbragt i kælderens og lyden blev transmitteret via et hul i gulvet og en slags tragt, lidt i retning af det, vi kender fra Rosenborg.

I Tjekkiet lægges der stor vægt på musikundervisningen, som er struktureret i et net af kulturskoler, hvor der undervises i både musik, kunst og dans. Man roser sig af at have over 200.000 elever i disse skoler, men vi hørte også, at det er blevet vanskeligt for familierne at betale for det. Trods de mange elever er der forbavsende få amatørorkestre med voksne i Tjekkiet, men vi fik mulighed for kontakt til et i J. Hradec.

Bassen kæmper sig op.
Foto Kaspar Lyththans.



Musik på tværs af grænser

Fire intense dage med sammenspil og samvær

Af Lise Bache, fløjtenist i Ensemble Felix. Foto Thomas Bidstrup



En imponerende musikpavillon. Foto Kaspar Lythans.



Kristoffer instruerer. Foto Thomas Bidstrup.



Koncert i ølstuen. Foto Thomas Bidstrup.



Koncert i riddersalen sammen med lokale musikelever.

WSO (Wandsbeker Sinfonieorchester) er et amatorsymfoniorkester i Hamborg. Ensemble Felix – som er en decet med blæserkvintet og strykekvintet – har ved flere lejligheder været i Hamborg og arbejdet sammen med orkestret. Nu var turen kommet til, at de skulle besøge os i København. Det var således i stor udstrækning gamle venner, der dukkede op i Timotheuskirken i Valby torsdag d.27.10 til den første fælles prøve. WSO er et fuldt besat symfoniorkester, men til lejligheden kom et udvalg af orkestrets medlemmer, så vi alt i alt kunne udgøre et kammerorkester på ca. 40. Fra Danmark og Sverige havde vi selv rekvireret andre gode musikvenner til at være med til dette lille komprimerede kammerkonsertforløb. Stemningen var fra starten let og hyggelig samtidig med, at fokus var seriøst og målrettet mod at få repertoiret sat bedst muligt på plads til de to koncerter, vi skulle levere lørdag og søndag.

Mange af WSO-deltagerne havde aldrig været i København, så nogle valgte at komme et par dage før, for at have mere tid til at se byen. Desværre viste byen sig ikke fra den smukkeste side, idet vejret var ualmindeligt tåget og diset al den tid, de var her.

I det fælles program havde vi indlagt en rundvisning på tysk på Christiania, hvilket tydeligt havde vores gæsters store interesse. Lørdag aften var der fællesspisning på en græsk restaurant og bortset fra, at akustikken som så ofte sådanne

steder var svær at føre en samtale i, var det endnu et hyggeligt element i det forlængede weekend-arrangement, som var med til at ryste os yderligere sammen. Der blev snakket meget tysk og engelsk de dage.

Koncerterne løb af stabelen i Timotheuskirken lørdag d.29.10. og i Christians Kirke søndag d.30.10. Specielt i Valby var der godt fyldt op på publikumsrækkerne. Det, de fik at høre, var et program med masser af Bach samt lidt andet og nyere musik. Vi startede med Bachs 2. Brandenburgkoncert. Den med trompet, obo, violin og fløjte-solister. Så spillede vi fem af Stokowskis Bach-kompositioner på bedste Stokowski-manér med flydende bueføring, lange afslutningstoner, der langsomt dør ud, og masser af dynamik, der i modsætning til den traditionelle barok-terrassedynamik, stiger og falder. Som kontrast til de blide Bach-toner Vagn Holmboes Concerto no. 8 op. 38, som er noget mere voldsom og dynamisk. Og som det mest følsomme og udtryksfulde var Vera Panitch solist i Vaughan Williams: The Lark Ascending. Hun spillede den lille lærkes triller og bevægelser i luften fantastisk smukt. Det var John Ehde, der som dirigent førte os sikkert gennem prøver og koncerter.

Søndag aften tog vi afsked med hinanden ved en reception i Christians Kirkes lokaler og fik lavet aftaler om, at vi bestemt må finde flere anledninger til at samarbejde i fremtiden.

Ung og Amatør

**En forældet konstellation?
For usexet?**

Af Louise Broch, formand, DAOS

Der var engang i 90'erne, hvor det ikke var gud og hver mand, der ejede en e-mail-adresse. Hvor verden gik langsommere, hvor der var tid. Tid til at være amatør, tid til at fordybe sig i musikken.

Det var en tid, hvor politikerne endnu ikke havde bedt de unge skynde sig med at blive voksne og alvorlige. Hvor unge gav sig tid til til at dyrke deres hobby. Hvor de universitetsstuderende stadig havde tid til at reflektere. Hvor konservatoriestuderende gerne spillede i amatørorkestrene for at prøve kræfter med de store værker.

Men pludselig begyndte det så småt at smuldre. Der kom en holdning på konservatoriet om, at eleverne skulle være målrettede og ikke sige ja til alt muligt ved siden af studierne. Nogle elever trodsede forbuddet, andre forsvandt fra ungdomsorkestrene. Lige så stille begyndte det at blive sværere at skaffe musikere til orkestrene, og ofte blev man mødt med: Hvor meget får jeg for det? Konservatoriet havde gjort de studerende til målrettede professionelle, der skulle hjælpe amatørerne; de var ikke længere studerende, der havde gavn af den musikalske virksomhed i ungdomsorkestrene.

Efterhånden begyndte det også at blive svært for amatørorkestrene at skaffe nye medlemmer til orkestrene. Unge på de videregående uddannelser droppede deres musikalske hobby for at kunne færdiggøre studierne på normeret tid. Og de helt unge begyndte at interessere sig for alverdens ting på en og samme tid, så det at fordybe sig i et klassisk instrument i mange år nu lader til at være forbeholdt en lille gruppe af absolut motiverede.

Krisen i det klassiske amatør miljø er måske også opstået pga. et andet stort problem, nemlig at den almene musikundervisning er blevet nedprioriteret i både folkeskolen og gymnasieskolen, så børn og unge i dag ikke har et aktivt forhold til musikudøvelse.

Jeg ved, at de helt unge klassiske musikere findes endnu, men hvor bliver de af, når de bliver voksne? Hvordan sikrer vi, at vi ikke taber dem undervejs i den lange fødekæde fra begynder, øvet og til amatør i ordets oprindelige positive forstand? Det vil vi gerne finde ud af, så vi forhåbentlig kan gøre noget ved det.

Hvordan får vi forynget amatørbegrebet, gjort det smart og tidssvarende, så det kan matche den hurtige verden, vi lever i. Hvordan fastholder vi musikskoleelever, der spiller klassiske instrumenter i et miljø, der både har brug for at være traditionelt og langsomt, men som også skal kunne fungere i en ny tid med internettets hurtige informationsstrøm og fjernsynets løfter om at blive kendis i løbet af ingen tid? DR har gjort nogle fine forsøg, både Spil for Livet, og Maestro har været med til at skabe interesse for den klassiske musik, en forståelse for en genre, som de fleste unge nok føler er outdated og irrelevant.

Vi er nødt til at styrke den klassiske fødekæde. For gør vi ikke det, så bliver det for alvor svært at få den klassiske musikgenre til at overleve. Virker fødekæden til amatørmusiklivet ikke, så virker den heller ikke til det professionelle musikliv, og det vil være en kulturel katastrofe.

Jeg er ikke 20 længere, og derfor er jeg ikke helt med på de moderne tider. Så her kommer min opfordring: Kære unge aktive musiker. Jeg ved du findes derude, og dig vil vi gerne i kontakt med.

Vi var nødt til at aflyse efterårets annoncerede ungdomspanel. Men meld dig til det kommende ungdomspanel, som sandsynligvis kommer til at ligge i februar 2012. Der er mange ting at diskutere, udvikle og arrangere. Giv os din viden om ung kommunikation, sociale medier og internettet, hjælp os til fornyelse. Jeg tror, du er nøglen til igen at få den klassiske fødekæde til at fungere, du har den viden om det moderne samfund, som skal til.

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



I Musikmagasinet No.23 bragte jeg nogle uddrag af Dansk Mandolin og Guitar Unions medlemsblade fra 40'erne og 50'erne. Som fortsættelse af denne artikel – og i anledning af det forestående nytår – vil jeg bringe uddrag af en journal, som stammer fra Vejle Mandolinorkestrets arkiver anno 1947. Journalen er – mildt sagt – mindre seriøs, og må vel nærmest betragtes som en parodi på de officielle organer. God fornøjelse og godt nytår!

Den lille sjove

Fra de gamle journaler²

Af Per Graversgaard

Som i rigtige medlemsblade var en vigtig del af indholdet anmeldelse af koncerter. Her er en af de lidt mere specielle:

Koncerten begyndte med, at formanden anmodede publikum om at bytte plads med orkestreret, hvorved pladsforholdene i salen ville blive bedre udnyttet (samtidig med at publikum blev forhindret i at forlade salen, før koncerten var forbi. Da orkestreret var i flertal, blev forslaget omgående vedtaget.

Under koncertens første nummer blev orkestreret generet en del af en mølsværm, som øjensynlig havde overvintret i Robert Hansens noder. Dirigenten gjorde sit bedste for at udrydde dem med sin taktstok, hvilket havde til resultat, at Beethovens Menuet blev udført i et tempo, som afveg betydeligt fra den af komponisten foreslåede. I anden afdeling lagde man især mærke til en amerikansk march af A.J. Weidt "The Optimist", hvis titel svarede fortræffeligt til orkestermedlemmernes stemning, da de vendte tilbage efter pausen. Tauberts "Vuggeviser" fik en så blændende udførelse, at man havde det største besvær med at få publikum vækket, da salen skulle ryddes til det efterfølgende bal.

Besøg hos medlemsorkestre var også en del af stoffet. I nedstående tilfælde var det hos Gedser Mandolinklub, hvor størstedelen af medlemmerne var ansat hos Statsbanerne.

Jeg ankom til øvelseslokalet, netop som man skulle til at indøve et nyt nummer, og her er en stenografisk referat af dirigentens instruktionsbemærkninger:

Se, hvis I kigger nøje efter på køreplanen, så vil I se, at der oppe i øverste venstre hjørne står "Allegro". Det betyder, at det er et hurtigtog

dette her, og så gælder det om at få dampen op med det samme, fløjten lyder. Pas på at se godt efter signalerne undervejs. Første gang, I kører strækningen igennem, skal der rangeres ved alle mellemstationerne, anden gang kører I lige igennem. Og så er der et par steder, hvor signalet står på: rit., der er sporene under reparation, så der må I tage farten af maskinen. Anden gang, I kører strækningen igennem, skal I ikke køre længere end til en station, som hedder "Trio", der skifter I spor og kører lige i Remisen. Og så er der afgang.

Jeg nød musikken, indtil kassereren begyndte at gå rundt med bløttange, så forlod jeg skyndsomt lokalet. Det lykkedes mig at komme med et godstog til København. Det blev kørt af en pensioneret, enarmet ledvogter, som ikke kunne spille mandolin, fordi han var døv.

Mon det er sådan, det foregår i jernbaneorkestrene i dag? Sluttelig vil jeg bringe en annonce, som viser, hvor krævende det er at være forretningsfører for sådan en amatørmusikorganisation.

Dansk Mandolin og Gitar Union opslår herved stillingen ledig som forretningsfører. Der kræves dygtighed i stenografi, maskinskrivning, nodeskrivning, journalistisk arbejde, kendskab til de 14 verdenssprog, arkivararbejde, økonomi, arrangementer, samt evner som sælger af mærkater. Kendskab til mandolinspil ingen hindring.

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

4. december 2011 kl. 16

De 9 læsninger

Tove Flensborg Mandolinorkester m.fl.

Ansgar Kirke, Hovedgaden 369, Hedehusene

Gratis adgang

Se også: www.hedehusenekirke.dk



DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

- hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent: Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aften-skoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk



Fundamentet for DAO's fremtid

Af DAO's bestyrelse

DM Brass 2011 og DAO Koncertstævner 2011 er netop vel overstået. 32 af DAO's pt. 111 medlemsorkestre deltog i årets stævner, hvilket svarer til knapt hvert tredje medlemsorkester. Umiddelbart er det en pæn opbakning til DAO's stævneaktiviteter, som vi kan være stolte af. På trods af en pæn opbakning sidder vi i DAO alligevel tilbage med en følelse af, at noget kunne være gjort bedre, og at noget bør og skal gøres anderledes. De store ubesvarede spørgsmål er bare "Hvad" og "Hvordan"?

Nu er stævnerne selvfølgelig ikke DAO's eneste aktivitet, selv om vi må medgive, at det er arrangementer, der vejer tungt både ressourcemæssigt og økonomisk. DAO's bestyrelser har gennem tiderne måttet lægge øre til megen kritik af disse stævner, fordi de lægger beslag på store summer af den fælles beholdning. Alligevel holder også den nuværende bestyrelse fast i, at stævner og danmarksmesterskaber skal bevares, for man skal ikke se på et stævne som en isoleret aktivitet, men som et middel til at fremme og udvikle det enkelte, deltagende orkester til gavn for blæsermusikken i Danmark generelt. Vi håber derfor, at endnu flere orkestre vil deltage fremover. Fremtiden handler ikke om, at stævnerne skal *nedprioriteres*. Fremtiden handler derimod om, at andet skal *opprioriteres*, så både bredden og eliten inden for blæsermusikken i Danmark har – og vil få – glæde af DAO. Det skal medlemmerne og medlemsorkestrene være med til at udvikle:

Om ganske kort tid vil DAO igangsætte en medlemsundersøgelse i lighed med den, som blev gennemført tilbage i 2006. Undersøgelsen har til formål at "måle temperaturen" i DAO's medlemsorkestre bl.a. i forhold til egnede øvelokaler, besætning, koncertvirksomhed, instruktører mv. Undersøgelsen vil forhåbentlig kaste lys over, hvordan I ude i medlemskredsen ser og oplever DAO som landsforbund for blæseorkestre og blæserensembler. Sidst, men ikke mindst ønsker vi at få

et indblik i, hvad I forventer jer af DAO i fremtiden? Herfra skal derfor lyde en opfordring til, at I som orkesterbestyrelse inddrager alle medlemmerne i jeres besvarelse. Undersøgelsen giver plads til visioner og ideer der kan deles og foreslås – og al ris og ros ligesom inspiration er velkommen!

DAO er medlemmernes forbund. Det er vores vision, at dette skal ses og opleves i fremtiden!

Parallelt med medlemsundersøgelsen vil DAO's bestyrelse drøfte DAO's organisation og fremtidige udvalgsstruktur. Undersøgelsen og de besvarelser, I måtte give, vil være udgangspunkt for DAO's virke de kommende 1-3 år.

Rom blev som bekendt ikke bygget på én dag. Men første spadestik blev taget! Og efter dét fulgte endnu et, og endnu et, og ...

DAO tager nu første spadestik til vores fælles fremtid!



Classic Percussion

Statussalg

Vi sælger 3 sæt pauker og andet slagtøj fra vores udstilling med en rabat på op til 50%

Kontakt os venligst for yderligere information
www.danpercussion.dk – sales@danpercussion.dk
 tlf. 64 82 39 38 / 20 11 39 38

Helleruplund

Brass band 60 år

Af Thomas Hovaldt



Tove Leininger overrækker den afgående jubilar et fortidshorn.
Foto Karina Dybro Hansen.

Der var lagt op til en festlig dag, den 1. september da Helleruplund markerede sit 60 års jubilæum med en tur ned af Memory Lane. Rammen om jubilæet var selvfølgelig en koncert med pluk fra gamle dage og lidt nye ting under ledelse af Rene Bjerregård Nielsen. Mere end 80 mennesker var mødt op, herunder Bjarne Bidstrup og Finn de Blanck, som begge var med for 60 år siden ved grundlæggelsen.

Bjarne fortalte om orkestrets tilblivelse og om dengang, det hed FDF Kgs. Lyngby. Finn takkede af ved koncerten efter 60 års tilknytning til bandet og modtog i den anledning DAOs hædersnål fra formand Sune Wedam.

Dag blev til eftermiddag, og jubilæet blev afsluttet med en kæmpe grillfest i det flotte vejr. Rygtet vil vide, at prikken over i'et var de flotte lagkager, som flokken mæskede sig i. De mere nostalgiske tilhørere kunne "byde" ved aktionen, hvor gamle og udtjente instrumenter var under "udretnings" hammeren.



Her er hele HBB samlet til jubilæumskoncerten.
Foto Karina Dybro Hansen



Christian 8.s Vej 58 · Tlf.: 86 80 69 20
www.steffmusik.dk · silkeborg@steffmusik.dk

Klaverstemning, salg af
nye og brugte klaverer,
el-klaverer, akk. guitarer
elguitarer-forstærkere mm.
Strygerafdeling m tilbehør
og strenge.

I forbindelsen med jubilæet har redaktionen haft formand for HBB, Tove Leininger, på tomandshånd:

Hvorfor var dagen god?

- Fordi det var dejligt at fejre et orkester, som i den grad er spillet dygtigt, og som har ambitioner samtidig med, at det er super hyggeligt.

Hvordan er det muligt gennem så mange år at holde gejsten oppe?

- Nok fordi jeg stadig føler mig som en af de nye, og jeg har jo kun været her siden '78. Orkestret bliver ved med at få tilført nye kræfter, og så er jeg aldrig alene, fordi mange er dybt engageret i orkestrets arbejde.

Hvad er din personlige største oplevelse sammen med "jubilaren"?

- Hmmmm, ja, der har været mange, det er næsten umuligt at vælge; men det var helt utrolig fantastisk at måtte afvise publikum ved vores koncert i Den sorte Diamant med Rikke Øland som solist, et stort arrangement skabt af vores dirigent gennem 50 år Arne Christensen.

Philip Cobb spiller i København

Det sidste år har været trist for mennesker med hang til trompetmusik. *Maurice* Murphy døde for et år siden, *James Watson* i februar og i den første uge af november døde *Nigel Gomm*.

Alle tre store musikere og personligheder fra London med en lang interessant historie, som nu er væk. Godt, at musik kan gemmes på mange forskellige planer....

Heldigvis skyder der nye knopper frem, og en af dem er den nye og helt unge solotrompetist i LSO *Philip Cobb*.

På billedet herover ses han sammen med *Murphy* umiddelbart inden *Murphys* død.

Philip Cobb kan opleves i Københavns Domkirke søndag den 11. december kl. 15 i Ensemble Hovaldt og som solist sammen med mezzosopranen *Andrea Pellegrini*.

Thomas Hovaldt



KOR-KURSUS PÅ RØDDING HØJSKOLE

MED ERIK BJØRN LUND OG ERIK SOMMER

Den 22. – 28. april 2012

Velkommen til en indholdsrig uge for alle, der er interesserede i korsang. Med de to rutinerede korledere *Erik Bjørn Lund* og *Erik Sommer* på dirigentpodiet er der lagt op til en uges intensiv og alsidig korsang med både kirkelige og verdslige, klassiske og rytmiske satser – arrangementer, der måske kan anvendes i det hjemlige kor.

Repertoiret vil spænde fra den klassiske kormusik i bred forstand – salmer, sange, viser, kanons og lettere frie korværker – til pop- og jazz-inspirerede numre, hvor klang, frasering, indlevelse og udtryk er i centrum. Undervejs arbejder vi med stemmedannelse, intonation, præcision og musikalsk udtryk samt med noder. Kurset afsluttes med en offentlig eftermiddagskoncert i Rødding Frimenighedskirke.



Glæd dig til en uge fyldt med korsang, morgensang, højskolesang og foredrag samt en halvdagstur til Ribe, Kammerslusen, Vadehavet og marsken.

Erik Bjørn Lund og *Erik Sommer* har igennem en årrække afholdt mange korstævner sammen, og begge er garanter for stor musikalsk alsidighed og tålmodighed – og en god portion humor.

Pris: 4.100 kr.



www.rhskole.dk · Tlf.: 7484 2284 · info@rhskole.dk

RØDDING HØJSKOLE

Lange kurser: 13, 18 el. 23 uger. Kursusstart 7/1, 11/2, 17/3 2012 – samt 19/8, 16/9 2012
Hovedfag i politik, design, musik og journalistik samt 30 andre fag, studieture m.m.

Ny march i anledningen af

H.M.

Dronning Margrethe II's 40 år Regeringsjubilæum



Foto: Steen Evald

Komponist og arrangør Stig Nordestgaard blev i sommer – af chefen for Tivoli-Garden, Sven Heidelberg Hansen – opfordret til at skrive en ny march til brug ved fejringen af Dronningens 40-års jubilæum som Danmarks regent.

Selve fejringen vil finde sted d. 12. januar 2012, og hvis orkestre tilknyttet DAM har lyst til at spille marchen, kan den frit benyttes.

Partitur og nodeblade til de enkelte instrumenter i et arrangement for harmoniorkestre (Tivoli-Gardens besætning) kan frit downloades på Dams hjemmeside, når dette bladet er på gaden.

Det vil være mest passende, at marchen bliver spillet fra og med d. 12. januar, som er Dronning Margrethes jubilæumsdag, men orkestrene skal jo kunne forberede sig, så musikken er i orden til det store jubilæum.

Skulle marchen "slippe ud af flasken" før d. 12., er det jo ingen katastrofe. "En march bliver jo ofte bedre, når man har hørt den nogle gange, og melodimønstret har fæstnet sig – så jeg tror blot, du skal sige: Kan spilles fra d. 12. januar 2012, Dr. Margrethes jubilæumsdag", fortsætter komponisten Stig Nordestgaard.

Thomas Hovaldt

Så er Messingblæserværkstedets nye hjemmeside klar!

Se her: www.messingblæserværkstedet.dk



Kontakt | Om os | Handelsbetingelser | Reparation | Åbningstider

Du er her: [Hjem](#)

Varegrupper

- ☐ Blæseteknik
- ☐ Dæmpere
- ☐ Instrumenter
- ☐ Mundstykker
- ☐ Noder
- ☐ Rensegrej
- ☐ Smøremidler
- ☐ Stativer
- ☐ Tasker og kasser
- ☐ Diverse

Søg produkt

Søg på produkter
søgeord

VELKOMMEN!

Hjertelig velkommen til Messingblæserværkstedets nye hjemmeside, hvor du har adgang til et stort udbud af kvalitetsprodukter.

I flere uger har jeg arbejdet med at få hjemmesiden op at stå. Webshoppen er på plads med flere hundrede varer. Så kig efter og se, om der er noget, du kan bruge. Der er nogle meget gode tilbud på f.eks. Stomvi-trompeter. Ved køb på over 500 kr. er fragten GRATIS.



Er der noget du mangler, er du velkommen til at skrive en mail med en bestilling. Brug venligst thomas@messingblæserværkstedet.dk

Indkøbskurv



DIN KURV

Din kurv er tom

Se også:

Jo-Ral Trompet Buble kobber: 795,- kr.



J. P. Larsens Vej 13, 8220
Brabrand · Tlf. 2670 8112

Bagterp Blæseorkester på tur til Berlin

Af Mogens Uffe Christensen

Hvert andet år drager Bagterp Blæseorkester med ægtefæller på tur syd for grænsen i fire dage for at give koncerter, men også for at lege turister.

Bagterp Blæseorkester blev stiftet i 1973 af lærere og forældrekreds på Bagterpskolen i Hjørring og består af kvinder og mænd i deres bedste alder. Orkesteret er i dag et selvstændigt orkester og har kun fællesskab med skolen på den måde, at vores ugentlige samspil foregår på skolen. Vores dirigent er Gunnar La Cour, inkarneret messingblæser og lærer på Hjørring Musiske Skole.

Vi har på tidligere ture været i Celle, Lüneburg, Harzen og Lübeck, altså mindre byer, men også med store oplevelser. I år blev valget en storbyferie og valget faldt på Berlin.

Turen blev arrangeret i samarbejde med Nilles Busser i Dybvad, som har stor erfaring med busture til bl.a. Tyskland.

Vi startede fra Hjørring tidlig torsdag morgen den 8. september med alle vores instrumenter og godt humør. Første stop var Hedensted, hvor vi indtog hvor vi indtog en tiltrængt morgenkomplet. Vi gjorde en kort pause ved grænsekioskerne for lige at købe det mest nødvendige til selve turen, før vi kørte videre til Neumünster hvor vi spiste frokost. Måske blev busen vendt forkert eller hvad ved jeg, men vi var på nogle meget små (af)veje efter frokosten, før vi for alvorlig fik sat kursen mod Berlin. Vejret stod på regnvej hele dagen, men det gene-

rede jo ikke meget, da vi sad lunt og godt i den velkørende bus. Vi ankom til vores hotel "Park Inn Berlin Alexanderplatz" ca. kl. 19.30. Hotellet ligger meget centralt i det historiske Berlin og i gåafstand til byens gamle centrum med middelalderbydelen Nicolai-viertel, domkirken og slotspladsen tæt på. Mange af Berlins seværdigheder, f.eks. Brandenburger Tor, Boulevard Unter Den Linden og Fjernsynstårnet lå også tæt på hotellet. Hotellet er med sine 39 etager en af Berlins højeste bygninger. Enkelte fra orkesteret oplevede højden, da de forvildede sig ud på brandtrappen med det resultat, at de ikke kunne lukke sig ind igen, men måtte gå de mange trin ned af brandtrappen før mulighed for indslusning igen var muligt.

Efter morgenmad fredag stod programmet på en byrundtur i Berlin. Vi spadserede gennem Brandenburger Tor og så Olympiastadion. Ved Kurfürstendamm, der i den delte bys tid, var hovedindkøbsstrøget i Vestberlin, fik vi set den kendte Kaiser-Wilhelm Gedächtniskirche. Vi så også ambassadekvarteret og den fællesnordiske ambassadebygning. På rundturens afslutning passerede vi Checkpoint Charlie og Berlins smukkeste plads Gendarmenmarkt.

Samme dag kl. 16.00 gav vi koncert på Alexanderplatz. Det var heldigvis holdt med at regne, og vi kunne spille vores program på pladsen for mange tilskuere. Det gode vejr holdt, så vi var meget tilfredse. Der var mange tyskere, som var meget inte-



Dr. Gunnar La Cour leder slagets gang. Foto Mogens Christensen



Et sjælent øjeblik hvor andre end musikerne ser dirigenten forfra.
Foto Mogens Christensen.



Corona Music
publishing & recording of vocal music

Professionelt lydstudie



Kurser i Pro Tools og Sibelius



Tlf. 8696 7775 mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

resseret i at vide, hvem vi var, og hvor vi kom fra. Under koncerten fik vi besøg af Martin Reinhardt, tidligere elev på Hjørring Musikskole, men nu i gang med en professionel karriere i Berlin.

Lørdag stod programmet på sightseeing i Potsdam samt koncert i Werder. I Potsdam byggede de preussiske fyrster og konger deres imponerende slotte. Vi besøgte Cicilienhof, hvor konferencen mellem de allierede parter fandt sted efter 2. verdenskrig. Salen med det runde bord, hvor forhandlingerne blev ført står fuldstændig som dengang, og det var næsten som at dørene kunne gå op og Truman, Churchill og Stalin træde ind. Efter rundvisningen kørte vi til lystslottet Sanssouci, hvor vi oplevede det smukke parkanlæg. Desværre havde vi kun tid til at se en lille del af det enorme parkanlæg. Vi fortsatte mod Werder (Havel). Werder var tidligere venskabsby med Hjørring, men i forbindelse med kommunesammenlægningen i 2007 blev dette samarbejde annulleret. Om eftermiddagen spillede vi koncert. Vores koncert i Werder var forbindelse med en store roregatta, som fandt sted denne weekend. Koncerten blev gennemført blandt vandrende in- og udgriggerbåde samt lyttende tilskuere. Koncerten var kommet i hus gennem et af orkesterets medlemmer, som i forbindelse med sin uddannelse, havde været på turistkontoret i Werder. Dagen i Werder sluttede med et besøg på en vingård på "Bjerget". Dejlig vin, godt vejr og en flot udsigt.

Efter aftensmaden på hotellet gik vi en tur i byen og hyggede os med et glas øl og god underholdning fra et par dygtige gademusikanter.

Søndag gik turen nordpå igen. Vi nåede Hjørring søndag aften rig på mange gode oplevelser. En god tur.

DM og DAOs stævner er stedet, hvor man mødes, hvis man kan lide at beskæftige sig med blæsermusik, lytte og møde nye og gamle venner ud i musikken. I november 2011 sydede Sct. Annæ Gymnasium i København af liv og glade dage.

DM & nov. 2011 orkesterstævne

Af Thomas Hovaldt

Det meste af dagene går med at lytte til andre orkestre, men man bruger også mange timer i festligt lag i baren med at opfriske gamle minder, holde om hinanden og huske, hvornår man sidst har vundet eller tabt en konkurrence, og opdage nye bekendtskaber.

Jeg står her med DAOs formand Sune Wedam.

Sune, hvordan var det at været til DM, denne her gang din første som formand?

- Jo, Thomas – jeg synes, vi i Daos bestyrelse er lykkedes med afvikling af stævnet her i øst, og kan også forstå på Tove (Tove Leiningen), at stævnet i Skanderborg er lykkedes flot.



Selmer Simonsen og John Hædersdal stråler om kap efter præmieoverrækkelsen. Foto Peter Hansen.



To søstre modtager pokalen på vegne af Skanderborg Brass Band, i baggrunden ses Tove Leiningen. Foto Peter Hansen.

Vi skylder at sige, at netop Skanderborg BB har ydet en forbilledelig indsats, og på samme måde har dette års nye samarbejdspartner Copenhagen Music ydet en tilsvarende fantastisk indsats, således at stævnet er forløbet til tiden og i flotte rammer med venlige og ihærdige hjælpere!

Hvad betyder mest for DAO ved afholdelse af disse forskellige stævner/konkurrencer?

- For Dao er et af succeskriterierne især, at stævnerne er attraktive, således at vi har mange orkestre, der deltager, og selvfølgelig at den praktiske del af stævnet forløber så gnidningsløst og til tiden som muligt. Gode bedømmere og udtalelser er bestemt også et af vore fokusområder, da dette er, hvad orkestrene tager med sig hjem og kan arbejde med. Derfor vil jeg gerne benytte denne lejlighed til at gøre opmærksom på den medlemsundersøgelse, der sendes ud her inden jul. Her opfordrer vi alle til at dele deres erfaringer, gode såvel som dårlige med

os i Dao, ligesom vi håber på en masse inspiration, således at vi i Daos bestyrelse kan bruge kræfterne der, hvor vore medlemmer ser det vigtigst – Dao er jo orkestrenes forbund !

Hvad var din personligt bedste oplevelse ved dette års mesterskaber?

- Uha, der har været mange rigtig gode oplevelser, synes jeg! Fx synes jeg, at den festmiddag vi havde lørdag aften var en af de bedste i mange år, den intimitet og hygge det var lykkedes Copenhagen Music at skabe her i en ellers meget skoleagtig kantine – var ganske uovertruffen!

Ellers kan jeg fortælle om et inspirationsmøde, bestyrelsen havde med Andrew Duncan – Andrew Duncan er informationsmedarbejder i det skotske orkesterforbund – et møde der var fyldt med rigtig god dialog og pga de nemt sammenlignelige størrelser, henholdsvis skotske og danske, tegner rigtig godt for Daos fremtidige virke i den danske orkesterkultur. Men som sagt, egentlig var der så mange fine oplevelser, at jeg kunne blive ved, så du, Thomas som redaktør på DAM-bladet, måtte søge

ekstrabevillinger til det tillæg, mine oplevelser kunne fylde...

Formand for musikudvalget Erik Jørgensen blev hyldet af DAOs bestyrelse og af medlemmerne i Dao. Erik har arbejdet i DAOs bestyrelse og musikudvalg i mere end 20 år, og man kan stadig ikke forestille sig et DM eller et regionalstævne afviklet uden hans enorme arbejdsindsats og engagement.

Jeg er så heldig at stå her i baren med Tove Leiningen fra Helleruplund Brass Band, og det er jo så dejligt, men det er også dejligt, at der er lidt flere end to bands i 1. div:

Hvordan er det så at være tilbage i 1. div. efter mange år?

- Det har været en helt fantastisk oplevelse. Vi er blevet taget rigtig godt imod af både 1. og 2. divisionsorkestrene. De synes alle, at det har været det helt rigtige. Selve processen har været enormt sund og udviklende for os. NVBB har været henne og rose os. De er meget glade for, at der nu også er blevet konkurrence i bunden af divisionen :)



*Søborg Harmoniorkester er tilbage og deltager igen i et DAO-stævne. Her under ledelse af Mike Cholewa.
Foto Peter Hansen.*



Tre gamle venner fra Hjørring Musikskoles Ungdoms Brass Band udveksler minder fra en fælles tur til England i 1996, de findes ikke sødere og smukkere noget andet sted. Foto Thomas Hovaldt.



*Erik Jørgensen får en kurv af Tove Leiningen og et diplom fra DAOs formand Sune Wedam efterfulgt af mange taksigelser og et stort publikumsbifald.
Foto Peter Hansen.*

Hvornår vinder Helleruplund?

- Vi har allerede vundet. Alene det, at vi opnåede pointlighed med et allerede eksisterende 1. divisionsorkester, er sejr nok.

DAOs Konkertstævne i Skanderborg lørdag den 29. oktober var også en virkelig dejlig dag, som sluttede af med en stor koncert. Harmoniorkestret APO kunne den 20. oktober fejre 70 års jubilæum. Det fejrede orkestret med en stor jubilæumskoncert på Skanderborg Gymnasium i kombination med orkestrets deltagelse ved koncertstævnet. Carina Olesen var dirigent ved denne koncert.

Jeg er lige løbet ind i Joan Mikkelsen fra Skanderborg.

Joan i sidste weekend havde I et stort DAO-stævne hos jer i Skanderborg.

Hvordan gik det, og hvordan var det samarbejde kommet i stand?

- Det er rigtigt, Thomas, at vi havde et stort DAO koncertstævne for jyske og fynske bands. Vi blev i juli spurgt af DAO, om vi havde mulighed for at være værter for DAOs stævne i vest. Det var godt nok svært lige at være sikre på lokaler m.m., da



Rigtig mange kom til APOs jubilæumskoncert, og det skabte god stemning med et glas champagne som optakt til koncerten. Foto Joan Mikkelsen.

alle skoler var gået på ferie, men naturligvis ville vi da gerne være de praktiske arrangører af stævnet.

Hvad var den store udfordring ved at skulle afvikle et så stort arrangement for så mange orkestre?

Den største udfordring var at få en god tidsplan, og at få den til at hænge sammen. Derudover vil man jo gerne sikre de bedste forhold både til at spille under, men i lige så høj grad også til det sociale samvær under hele stævnet. De fleste benytter sig jo af muligheden for at få snakket med og hilst på alle for at høre, hvordan det går rundt omkring i orkestrene – og her er disse stævner jo medvirkende til at få plejet netværket.

Det ville være en stor skam, hvis man skulle afskaffe muligheden for, at orkestrene kan mødes, spille deres efterårskoncert for et stort publikum, få dommerudtalelser med hjem og hente inspiration fra de andres koncertprogrammer.

Et stort hit var de mundtlige evalueringer fra de 2 dommere, hvor hele orkesteret fik en tid hos dommerne til god dialog omkring repertoire og gode råd til de videre forløb.

Midt i den normale forvirring af musiksnak, gamle venner, øl og bunker af minder stødte jeg ind i tidligere tubaist fra Hallé i Manchester, Andrew Duncan, som var i Danmark for at være dommer.

Hallo Andy, very nice seeing you here in Denmark. How is it to work on the continental side?

- I really enjoyed the experience of working in Denmark, adjudicating at the National Finals. It was a pleasure to work with the other adjudicators who were always very wise and thought-



Skanderborg Brass Band på scenen på Skanderborg Gymnasium den 29. oktober ved DAOs orkesterstævne. Privatfoto.

ful in their deliberations. It was also very interesting to work 'in the open' for the 2nd section and to be 'in the box' for the 1st section.

The standard of the bands in the 1st Section was very high indeed. The standard of playing has greatly improved since I was last in Denmark at the National Finals in 2005. The standard in the 2nd section was good, although it was clear that at the moment there is a sizeable gap in standard between the bands in the 1st Section and the bands in the 2nd Section.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

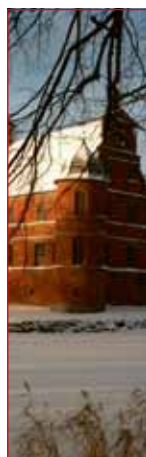
VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

Brug Musisk Center Askov
det er dit center!

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiteen over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkestre · Brass Band · Salonorkestre/Skoleorkestre
Symfoniorkestre · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk

Samarbejde

Årets sidste magasin er på gaden, og indholdet bringer som sædvanlig læseren rundt i alle kroge af det danske musikliv. Omkring en tredjedel af stoffet er sammensat af en ihærdig redaktion, der tilført velvillig frivillig arbejdskraft har søgt at tage pulsen på kor- og orkestermusikkens liv i dette efterår. Dette stof er ikke uden bid og henvender sig til alle, der interesserer sig for den musiske dynamik i Danmark.

Resten af indholdet er leveret af landsorganisationerne, der om nogen har fingrene i substansen, hvor den dannes og formes. Kursusopslag og referater fra festivaler og stævner bringes sideordnet med artikler om og fra enkelte foreninger og deres medlemmer.

Samarbejdet om magasinet har nu fungeret i 6 år, og samtlige 24 udgivelser har været præget af en kvalitet, så det for enhver læser har været muligt at følge de kulturelle strømninger i samfundet, uanset eget tilhørsforhold.

Den aftale om samarbejde, der blev

indgået den 31. marts 2003 mellem korenes og orkestrenes organisationer, har i min optik været gavnlig for alle parter, og magasinet, som var dens første konkrete projekt, udgør en platform for kvalitativ kommunikation og er dermed et unikt vindue til omverdenen.

Egentlig begyndte det reelle samarbejde allerede den 1. april 2001 med dannelsen af Musisk Center Danmark i Askov, hvor de samme organisationer samt dele af folkemusikken fik muligheden for at skabe det første af en række centre for udviklingen af amatørmusikken i Danmark.

I det seneste tiår har den elektroniske udvikling været i en udvikling, der kan forpuste selv den største nørd, og måske er det ved at være lidt gammeldags at skulle sætte sig med et blad for selv at læse det. Det er mit håb, at vi en tid endnu kan få lov til at få det trykte magasin udleveret, så det ikke som så meget andet bliver til en række flygtige prikker på en skærm.

For korene i DSF er december en måned med et højt aktivitetsniveau, hvor samarbejdet mellem kor, orkestre og andre aktører spiller en stor rolle. Jeg ønsker held og lykke med alle arrangementer, et godt nytår og et «på gensyn» i Vandel til weekendkursus den 11.-12. februar 2012



Lau Michelsen

Lørdagskursus i Aalborg

Af Gunner Hansen, DSF

Den 1. oktober klokken 8.30 mødte de første af 40 forventningsfulde sangere op til kaffe, rundstykker og en lille bitter i Brages lokaler i Ryesgade.

Kurset begyndte kl. 9, men det sociale og hyggen blandt sangere er bestemt ikke det mindst væsentlige ved sådan et arrangement. Instruktører ved kurset var 3 inspirerende og oplagte medlemmer af Dansk Sangerforbunds musikudvalg: Betty Fievé, Lau Michelsen og Christian Bennedsen.

Betty tog sig af opvarmning med ryt-

me, klap og folkedans. Vi var vist nok ret mange, der fandt ud af, hvorfor vi gik til sang og ikke til folkedans.

I det videre forløb skiftedes de 3 til at svinge armene ved "indstuderingen" af i alt 6 satser fra forbundets udgivelser. Indøvningen blev selvfølgelig ikke helt færdig; men tilstrækkelig til, at vi kunne fornemme, hvordan det færdige resultat ville blive. Jo, det er fantastisk, hvad sådan en hel dags koncentreret arbejde kan give. Netop koncentrationen var hele dagen optimal, alle var opmærksomme og

lydhøre. Der var stort set ikke overflødig snak i sanglokalet. Men i pauserne, ja, der blev der i hvert fald taget revanche.

Kurset sluttede kl. 16, og alle drog hver til sit. Der har sikkert været sang og tilfredshed i alle bilerne efter endnu en god dag blandt sangerbrødre.

40 sangere. Ja, vi kunne have været flere, og det kan der selvfølgelig gættes på mange årsager til, at vi ikke var. Men at en af sommerens bedste solskinsdage faldt netop denne lørdag, kunne man vist ikke på forhånd vide.

www.irlandsrejser.dk

- Grupperejser & Kør Selv Ture
- Speciale: Korrejser, Vandreture, Kulturferier m.m.
- Oplev et unikt Irland med Danmarks Irlandsspecialist nr. 1

kontakt@irlandsrejser.dk +45 22 82 04 26

Teknisk arr. Flightcenter A/S rejsegaranti nr. 1671

Go where Ireland takes you



Bystyre med øje for kulturlivet

Kulturpris til Glostrup Sangforening

Af Jørgen Andersen

I anledning af Glostrup Kommunes fødselsdag i 2011 besluttede kommunen at uddele en kulturpris til, som det hed sig, *en organisation eller forening, som yder en speciel indsats for kulturlivet i Glostrup*. Og kommunen traf endnu en beslutning, nemlig at Glostrup Sangforening skulle tildeles denne kulturpris.

Ved en reception i Den Gamle Præstegård på en smuk augustdag overrakte borgmester John Engelhardt foreningens formand Hans Lindberg-Jensen prisen, bestående af en smuk vinprop designet af billedhuggeren Peter Hesk Møller, til hvert bestyrelsesmedlem og et kulturprislegat til sangforeningen på 10.000 kr.

Ja, den snart 130-årige sangforenings bidrag til kulturlivet har virkelig været til at tage og føle på. Et altid højt aktivi-

tetsniveau med mod på at arbejde med skiftende musikgenrer, har åbnet døre både indenfor og udenfor landets grænser. Det har ikke mindst kunnet lade sig gøre, fordi et lydhørt kulturudvalg og bystyre med øje for kulturen har støttet.

En opremsning her af korets aktiviteter vil føre for vidt, men kort bør da nævnes de mange sæsonbestemte koncerter: Det store mandskorsymposium, som foreningen stod for i 2010, koncertrejserne til de danske landsdele, besøgene hos udenlandske venskabskor, sangerreisen til EU-domstolen i Luxembourg, det store mandskorfremstød i Øresundsregionen i 2000, operakonzertprojektet i 2002 og endelig deltagelsen i de internationale konkurrencer i Italien og i Wales, og i 2010 i Kina. Og sandsynligvis deltager mandskoret i 2012 i endnu

en korkonkurrence, denne gang i USA. Hans Lindberg-Jensen takkede og sagde, at det var en stor ære at modtage prisen. Det er et skulderklap for det arbejde, foreningen laver, sagde han. Ikke fordi målet er en kulturpris, men fordi foreningen stedse gør det, den finder er smukt og godt, og som kan glæde andre og give dem en god oplevelse.



Glostrups byvåben
Glostrups borgmester, John Engelhardt.

65 år i Hadsten Sangforening

Af Frank Kornmaaler

To af Hadsten Sangforenings mest trofaste medlemmer blev hyldet på foreningens generalforsamling mandag den 7. november. Flemming Mortensen og Verner Kristensen har begge været aktive sangere i foreningen siden 1946, og de fik i den anledning overrakt Dansk Sanger-Forbunds 65-årsnål.

Aktiv sang i så mange år er i sig selv en stor bedrift, der desuden udtrykker en beundringsværdig loyalitet over for foreningen og over for sangen. De to 2. tenorer kan fortælle en stor del af foreningens historie, og de gør det med største fornøjel-

se. Ikke mange medlemmer kender personerne på de sort-hvide fotos og avisudklip, der traditionelt hænger på sangforeningens opslagstavler, men det gør Flemming og Verner naturligvis. De nyder tillige at dele ud af deres viden om tidligere dirigenter og sangerbrødre, som de har delt deres musikinteresse med.

De to herrer har absolut ingen planer om en snarlig tilbage-træden fra de skrå brædder.

På www.hadstensangforening.dk kan man orientere sig om historien siden foreningen blev stiftet i 1894.



Flemming Mortensen



Verner Kristensen

Latinamerikansk Kirkemusik Signe Asmussen og Saul Zaks

Masterclass 24.-26. februar 2012 i Roskilde

Deltagelse som aktiv korleder eller sanger, eller som passiv
Mesterkurset afsluttes med en kirkekoncert med udvalgte værker.

Sjællands Kirkemusikskole kan være behjælpelig med indkvartering.
Tilmelding gennem www.sjkms.dk eller sjkms@km.dk eller 46 32 03 08

FOLKEKIRKEN
kirkemusikskoler
sjælland

MUSIKALSK GRUNDKURSUS

- for talentfulde musikere
 mellem 14 og 25 år
www.musikalskgrundkursus.dk

TILMELDING TIL OPTAGELSESPRØVE FRA 1. DECEMBER 2011 – 1. FEBRUAR 2012

Hvad er MGK?

MGK er et 3-årigt overbygningskursus knyttet til en musikskole. Undervisningen kan foregå over fire år, hvis den kombineres med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang. Formålet med MGK er at uddanne musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse.

Hvordan bliver jeg optaget?

Du kan søge optagelse på et af MGK Centrene uanset din bopæl og med mulighed for at vælge en 2. og 3. prioritet, hvis der ikke skulle være plads på det ønskede center. Du kommer til optagelsesprøve på det sted, der søges som første prioritet. Tilmelding til optagelsesprøve foregår på www.musikalskgrundkursus.dk. Ansøgningsfrist er den 1. februar 2012.

Hvordan er undervisningen?

Statens Kunstråd stiller særlige krav til lærere, undervisningens indhold, rammerne for undervisningen m.v., så du er sikker på at få de bedste muligheder for at udvikle dig musikalsk.

Hvor foregår undervisningen?

MGK-undervisningen administreres af 7 MGK centre fordelt i hele landet. Den undervisning du vil modtage, hvis du optages, kan finde sted både på MGK Centrets musikskole eller på en anden musikskole i området, hvor der er tilstrækkeligt med optagne elever og kvalificerede lærere.

Hvad koster det?

Undervisningen er gratis, men kurset er ikke SU-berettiget.

Hvor får jeg yderligere oplysninger?

Du kan få oplysninger om optagelsesprøver, undervisningssteder m.m. på hjemmesiden www.musikalskgrundkursus.dk eller ved at rette henvendelse til det regionale MGK Center, hvor du søger optagelse.

HER FINDER DU MGK

MGK Center Hovedstaden

Københavns Kommunes Musikskole
 Staldgade 29
 1699 København V
 Tlf.: 3543 7073
mail@musikskolen.kk.dk
www.musikskolen.kk.dk

MGK Center Østjylland

Aarhus Musikskole
 Vester Alle 3
 8000 Århus C
 Tlf.: 8940 9921
musikskolen@aarhus.dk
www.aarhusmusikskole.dk

MGK Center Sjælland

Køge Musikskole
 Ved Stadion 1
 4600 Køge
 Tlf.: 5664 0660
info@koegemusikskole.dk
www.koegemusikskole.dk
www.mgksjaelland.dk

MGK Center MidtVest

Holstebro Musikskole
 Bisgårdmark 16
 7500 Holstebro
 Tlf.: 9742 4600
musik@homus.dk
www.holstebromusikskole.dk
www.mgkmidtvest.dk

MGK Center Fyn

Odense Musikskole
 Danmarksgade 10
 5000 Odense C
 Tlf.: 6375 8595
odensemusikskole.buf@odense.dk
www.odensemusikskole.dk
www.fynskemusikskoler.dk

MGK Center Nord

Aalborg Kulturskole
 Nordkraft
 Teglgaards Plads 1,
 9000 Aalborg
 Tlf.: 9931 4140
kulturskolen@aalborg.dk
www.aalborgkulturskole.dk

MGK Center Sydjylland

Kolding Musikskole
 Riis Toft 12 a,
 6000 Kolding
 Tlf.: 7979 1050
mgksyd@kolding.dk
www.koldingmusikskole.dk
www.mgksyd.dk