

6. Årgang september 2011

MUSIKMAGASINET N°23

ND TRIUMPHMARSCH AUS DER OPER -AÏDA-

G. VERDI.

BRATSCH.

BRATSCH.

INTERVIEW MED BOBBY MCFERRIN

PROFLEN MED ERIK BACH

REPORTAGE FRA VESTERLUNDKURSET

DAM
DANSK AMATØR MUSIK

NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



Finn Kornebæk

Spil klaver med Finn

– for begyndere og øvede i alle aldre
20 melodier arrangeret for klaver

Udkommer primo september
Vejl. pris kr. 199,00 (inkl. moms)
Becifrede klaverarrangementer med fingersætning

Satserne i dette hæfte er tænkt som et supplement til klaverundervisningen for begyndere og øvede elever i alle aldre. Melodierne er ikke det gængse repertoire i klaverskolerne, men enhver klaverspiller har lyst til at spille dem, også selv om man ikke går til undervisning mere.

Indeholder bl.a.: *Memory, Mercy, Mercy, My Heart Will Go On, Right Next To The Right One, Tuxedo Junction, Yesterday og You've Got A Friend.*

Cd med alle arrangementerne indspillet er vedlagt.

**Se mere på
webshop.ewh.dk**



Thomas Bo Borchersen og
Tine Olsen

Jorden rundt i 80 dage

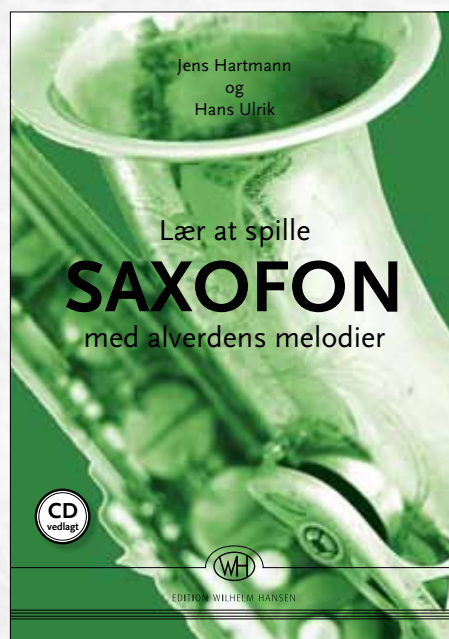
En ny stor musical til musikskolen, efterskolen og gymnasiet!

Udkommer ultimo august

En spændende og farverig musical med skuespillere, sangere og stort orkester. Historien er Jules Vernes, frit bearbejdet af komponist og sangskriver Thomas Bo Borchersen i samarbejde med sanger, forfatter og instruktør Tine Olsen.

I hæsblæsende fart må Phileas Fogg nå Jorden rundt for at vinde et væddemål, men der bliver alligevel tid til at dvæle ved de mange oplevelser og personer, som støder til selskabet på vejen. Historien er fortalt i 15 sange og kædet sammen af dialog, så hele ensemblet kan folde sig ud i denne udødelige klassiker.

Partitur, orkesterstemmer, sanghæfte (med vedlagt cd), korhæfte og dialoghæfte. Se mere på webshop.ewh.dk.



Jens Hartmann og Hans Ulrik

Lær at spille saxofon 2 – med alverdens melodier

Udkommer medio september
Vejl. pris kr. 249,00 (inkl. moms)

Bogens *Del 1* indeholder melodier fra alverdens lande samt kompositioner af Hans Ulrik og Jens Hartmann. Mange af de kendte melodier bringes i nye arrangementer – heriblandt flere som duetter. Alle melodier er becifrede, så der kan akkompagneres både Eb- og Bb-saxofon.

Bogens *Del 2* indeholder kompositioner af bogens forfattere. Melodierne her introducerer dig for improvisation med udgangspunkt i dur/mol pentaton, blues- og kirketonale skalaer.

Vedlagt bogen er to cd'er til henholdsvis Eb- og Bb-saxofon. Først præsenteres hvert melodi med saxofon. Bagefter følger en version uden saxofon efter play-along princippet.

På cd'erne medvirker: **Hans Ulrik** (tenor- og altosaxofon), **Lars Jansson** (piano), **Thomas Fonnesbæk** (kontrabas), **Paul Svanberg** (trommer)

Køb vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandel samt på nettet

DAM *Efterår*

Af Thomas Hovaldt, anv. redaktør

Velkommen tilbage efter en lang sommer hvor vejret jo har budt på lidt af hvert.

Et travlt musikalsk efterår ligger foran os, og heldigvis syn- ges og spilles der på livet løs rundt omkring i alle DAMs med- lemsorganisationer. Rent organisatorisk har DAMs bestyrelse og sekretariat netop nu travlt med at færdiggøre ansøgningen til Kunstrådet for 2012.

Mens redaktionen har arbejdet på dette blad, har vi modta- get den meget triste besked om tidligere professor og oboist i Kapellet Ole Henrik Dahls død. Han var en meget skattet mu- siker og instruktør i flere af Dam's organisationer. Yderlige om- tale på side 40.

DAOS har fået ny formand, vi hilser Louise Borch velkom- men, som vi kender rigtig godt, og ønsker hende tillykke med det tillidsfulde hverv.

En lille flok fra Choral Denmark har netop besøgt Argenti- na for at repræsentere det danske korliv ved WSCM 9 i Puerto Madryn. Vesterlund kurset for unge symfonikere blev afholdt i begyndelsen af juli med mere end 120 deltagere, ligesom DAOS kursus på Askov Højskole igen i år trak mange amatør-

symfonikere til for at dyrke sammenspillet i en intensiv uge. Ansøgningsfristen for at søge midler fra DAM-puljen bliver den 1. november 2011. DAM er netop nu i dialog med Kunst- styrelsen om de retningslinjer, der skal ligge til grund for udbe- taling af tilskud i 2012. Retningslinjerne vil muligvis være an- derledes end tidligere, men det vides ikke med sikkerhed end- nu. Vi satser på, at ansøgningsskemaer mv. kan downloades på DAMs hjemmeside fra medio september.

Vi vil løbende orientere om DAM-puljen på DAMs hjemme- side.

Hen over efteråret kommer der et nyt layout til DAMs hjem- meside, som bliver mere overskueligt og brugervenligt end det nuværende. Når layoutet er på plads og fungerer efter hensig- ten, vil de bagvedliggende programmer blive opdateret, således at vi får et bedre udbytte af vores forskellige selvbetjenings- funktioner.

Vi overvejer, om det måske samtidig kunne være en god idé at lave en meget enkel manual og/eller et kort seminar for vo- res organisationer, der omhandler bl.a. betjeningen af vores fælles database.

Med ønsket om et godt efterår

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørevern.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lyd kvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Pris for
hørerværn til
musikere kun
1.499,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 11. november
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · ISSN: 1902-5742

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Et døgn fra Vesterlund.....	side 5
Profilen, Erik Bach.....	side 10
Choral Denmark i Argentina.....	side 14
Spil Dansk Dagen.....	side 16
Spørgehjørnet.....	side 18
Landskonkurrencer i DHL.....	side 20
DKF – DHL – DO.....	side 21
DAO.....	side 24
DSO.....	side 28
Kor72.....	side 31
DAOS.....	side 37
DAFO.....	side 42
DSF.....	side 48

Forsidebillede: Vesterlund 2011. Foto Jesper Egelund Pedersen

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Kaj Bertelsen
Tlf.: 51 92 54 93
sejekaj@mail.dk – www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO – Dansk Amatør Okesterforbund
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 8. november



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
mettemol@gmail.com
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 1. november

Kor72

DSO – Danske Strenge Orkestre
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 4. november

DSO

DAOS – Dansk Amatør Okestersamvirke
Formand Louise Broch
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 7. november



DAFO – Danske Folkekor
Redaktør Lisbeth Sangill
lisbethsangill@hotmail.com
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 4. november

DANSKE FOLKEKOR

DSF – Dansk Sanger-Forbund
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 1. november



Et døgn indtryk af unge engagerede amatørmusikere og professionelle instruktører i et kreativt fællesskab: Vesterlundkurset, Vesterlund Efterskole, ultimo juni 2011.

Kreativt, musikfagligt og socialt dannende fællesskab på fuldt tryk

Af Benny Pedersen, fotos Jesper Egelund Pedersen

Hvor i Danmark er vi?

Efter en biltur fra København til det smukke midtjyske, hvor den sidste del af turen gik gennem et flot landskab med marker, skov og små kurverige veje, ankom jeg til Vesterlund Efterskole. Et temmelig stort kompleks med både ældre og nye bygninger. Den centrale plads er en stor og smuk græsplæne med nogle høje og gamle bøgetræer. Efterskolen er grundlagt i 1921 og har i dag plads til 180 elever, fortrinsvis på 9. og 10. klassetrin.

Vesterlund Efterskole er en efterskole med elever på 9. og 10. klassetrin, profilen er en gymnastikefterskole, og derfor er der flere rigtig store haller, hvor denne idrætsgren kan dyrkes. Den nyeste hal er fra 2007, hvor den bagerste endevæg er udsmykket af multikunstneren Erik Clausen. Han har netop ladet sig inspirere af dynamikken i de kraftfulde spring og hop, og resultatet yder fuld retfærdighed over for disse bevægelser, uden at det bliver noget socialrealistisk flimmer.

På den ene endevæg i spisesalen hænger der desuden 4 male-

rier af Erik Clausen – også disse er inspireret af gymnastikken. Vesterlund Efterskole er i denne uge befolket af 118 unge mennesker i alderen 12 til 20 år og 15 professionelle musikere, der virker som instruktører. Deltagerne er fordelt med 65 piger og 53 drenge. 89 af de 118 kursister er mellem 14 og 17 år.

Selvevalueringen via et spørgeskema, der er brugt gennem flere år, viser stor tilfredshed med kurset, og for en dels vedkommende er kurset med til at grundlægge en egentlig musikalsk karriere.

De første indtryk

Atmosfæren er venlig og forventningsfuld, og Deres udsendte begynder arbejdet med at indtage en middag i spisesalen, hvor jeg bliver præsenteret for kursister og lærere. Efter indkvartering begynder eftermiddagens program, som omfatter prøver med et Big Band og et (stort) symfoniorkester. De unge men-





nesker valfarter i varieret tempo til de to øvesale, som ligger i nærheden af hverandre.

De fleste medbringer deres instrument, mens andre allerede har bragt deres instrumenter hen til den sal, hvor de skal øve. Piger, som slæber på store kasser med celloer i, og drenge, som kommer med kasser til deres blæseinstrumenter. Det er ganske interessant at se, hvordan de alle på samme tid er forventningsfulde og opstemte. Det er tydeligt, at de glæder sig til at udøve deres fritidsinteresse i et konstruktivt samvær med ligesindede.

Fortællingen om Vesterlundkurset

Jeg har aftalt at mødes med kursuslederen, Thorkild Dalsgaard, tidligere fløjtenist i Århus Symfoniorkester og nu freelancer, for at høre fortællingen om Vesterlundkurset, hvis formål er at stimulere de unges musikinteresse, fremme deres interesse for at spille sammen og i det hele taget at være sammen omkring musikken. På kurset får de chancen for at udøve deres fritidsinteresse i større sammenhænge og spille større værker, end de har mulighed for i det daglige. På Vesterlundkurset kan man spille i et orkester med ca. 50 strygere og 60-70 blæsere og slag-tøjsspillere, i et rigtig stort symfoniorkester og/eller et big band samt i mange forskellige kammermusikkonstellationer. Derudover øves der i instrumentgrupperne, hvor instruktørerne underviser og lærer fra sig med baggrund i deres professionalitet og erfaring – ikke ringe, vel?

Selve kurset blev grundlagt i 1968 af musikpædagogerne Else og Herluf Jensen og var tænkt som en slags forskole til Askov-stævnet, som begyndte i slutningen af 1940'erne. Ligesom

Askov-stævnet har Vesterlund-kurset også en varighed på en uge. De første ungdomskurser fandt sted på Bælum Højskole med 20-30 deltagere. I 1978 flyttede de til Vesterlund Efterskole og er siden blevet kendt som institutionen Vesterlundkurset. Herluf Jensen døde i 1984, og hans søn Svend Kragelund, (hornist i Det kongelige Kapel, overtog kursusledersfunktionen.

1984 var også det første år, hvor nuværende kursusleder, Thorkild Dalsgaard, deltog som fløjteinstruktør, men da Svend Kragelund søgte og fik jobbet som leder af Tivoligården, var der enighed om, at Thorkild skulle overtage posten som kursusleder.

Organisation og deltagere

Der har hele tiden været tale om en såkaldt flad organisation, hvor man i øjenhøjde talte sig frem til løsninger på forskellige problemer, men naturligvis skulle der være en leder, som tegnede kurset og havde ansvaret.

Der har siden begyndelsen af 1990'erne været en stigende tilslutning til kurset, og ved 40 års jubilæet i 2008 var der 136 deltagere. I tidens løb har kurset været omtalt i "Musikmagasinet", og der har været udsendt foldere til mange forskellige organisationer og klubber, som underviser unge i musik. I år har man som noget helt nyt kun brugt hjemmesiden som reklame og tilmeldingsmulighed, og det har naturligvis været fulgt med stor opmærksomhed, om denne ændring kunne bære; det kunne den: 118 tilmeldinger, hvilket er fuldt tilfredsstillende.

Det er selvfølgelig altid vigtigt 'hvilke instrumenter', der tilmelder sig, og en god bund i form af fx tubaer er næsten et must, og det kan derfor være nødvendigt ligefrem at headhun-



TEMA-MØDE OM LOKAL SYNLIGHED OG FUNDRAISING

AMATØRERNES
KUNST &
KULTUR
SAMRÅD

- Hvordan synliggør man sin amatørforening og sine koncerter?
- Hvordan markerer man sig i forhold til lokalsamfund og tilskudsydere?
- Hvad kan man bruge de nye lovpligtige "folkeoplysningsudvalg" til?

Få svarene lørdag den 5. november 2011 fra kl. 10-13 på KulturØen i Middelfart. Her vil AKKS "klæde" deltagerne i et tema-møde om lokal synlighed og fundraising på til realiteterne i nutidens foreningsliv.

Tilmelding skal ske på mail akks@pc.dk. Se også www.akks.dk



te en eller flere tubaister. I år tilmeldte der sig helt usædvanligt 7 fagotter, og sådan kan det skifte fra år til år hvilke instrumenter, der er flest af – der kan ligefrem være venteliste for nogle instrumenter, og i år lykkedes det også at få alle cellister med efter ventelisteprincippet. Det er afgørende, at alle kan få et fagligt udbytte af at være med. På spørgsmålet om hvem deltagerne er, er svaret, at det primært er musikskoleelever, men orkesterefterskolen i Holstebro har også sendt mange dygtige elever.

Der er ikke mange tosprogede elever på kurset, og det kunne godt overvejes, om der skulle gøres en indsats for at få flere deltagere med indvandrerbaggrund. Det forudsætter imidlertid, at de lokale organisationer først gør en indsats for at få flere unge med indvandrerbaggrund til at interessere sig for den klassiske musiks instrumenter.

Niveauet

Der har været enkelte tilfælde, hvor niveauet har været for højt, og de pågældende har opgivet at fuldføre kurset eller andre tilfælde, hvor de unge haft haft lidt vanskeligt ved at falde til og oplevet, at det har været svære noder, men det er gået relativt hurtigt over. I denne forbindelse skal man huske, at noderne først udleveres på selve kurset, så der har ikke været mulighed for at øve sig på forhånd. Derved stilles alle lige.

Thorkild bemærker også, at de deltagere, som har lært at spille efter *Suzuki*-metoden – altså at lære at spille uden noder – kan have lidt vanskeligt ved at følge med, men de kommer efter det.

Men selv om der har været den slags oplevelser, er der rigtig mange, som kommer igen år efter år.

Fremtiden

Thorkild ser en lys og lykkelig fremtid for kurset, som han mener er eksponent for vort musikliv, men han udtrykker samtidig skuffelse over, at folkeskolen i øjeblikket gør for lidt for musikken, som ikke får nok plads. Næsten ingen skoler har skoleorkestre mere, og timetallet er skåret ned. Musikken har betydning for indlæringen og det hele menneske, den er med til at danne mennesket, giver det et favnende fællesskab samt opøver empati og sensibilitet. Det må derfor i den grad undre, at den grundlæggende uddannelse i vort samfund ikke prioriterer musikken mere.

De musikalske rødder mangler, der er manglende viden om musikken og dens historie, og derfor hilser han de nye profilskoler, som har musikken som tema, velkommen.

Vi slutter samtalen af med at tale om, hvordan det helt formelt er at have ansvaret og opsynet for alle disse unge mennesker 24 timer i døgnet – et ansvar, som kursusledelsen og lærerne er meget bevidste om. Men her har musikken igen en god effekt, og deltagerne er rare, friske og sympatiske unge. Der

STJERNEKONCERT MED
TINA THING HELSETH
TROMPET

PROGRAM:

SPILLER BL.A.

IB GLINDEMANN:
TROMPETKONCERT

PIAZZOLLA



VIBORG MUSIKSAL
FREDAG DEN 7. OKTOBER KL. 19.30



PRINSENS MUSIKKORPS
DIRIGENT: JESPER JUUL

BILLETSALG:
 Viborg Stifts Folkeblad - 150,- kr.
 Viborg Musiksal indgang - 175,- kr.
www.prinsensmusikkorps.dk



hersker en god stemning på kurset, og der er sjældent større problemer.

En konkurrence

Efter aftenens maden, hvor der i øvrigt også var lejlighed til lidt boldspil, pool og bordfodbold, var der musikdyst. Alle kursisterne var blevet delt op i 10 hold á 11-12 kursister. Aftenen før havde der været orienteringsløb med musikfagligt tema, og denne aften havde holdene forberedt hver deres optræden, hvor der var frie hænder, men hver optræden skulle indeholde noget om norsk negerdans, vold, kærlighed, alkohol, død og improvisation.

Stor var kreativiteten, og man blev rigtig godt underholdt. Deltagerne havde deres roller, og alle levede entusiastisk op til de forventninger, som holdkammeraterne og kurset som helhed havde til dem.

Dirigenten for det store symfoniorkester, Henrik Goldschmidt (solooboist i Det kongelige Kapel), havde fødselsdag, og mange af holdene benyttede lejligheden til at inddrage dette i deres indslag, hvilket naturligvis bekom i hvert fald den ene dommer vel.

Det var en svær opgave, som dommerkollegiet (= alle instruktørerne) havde med at finde en vinder. Der måtte adskillige voteringer til, før man nåede næsten til enighed, og i en af voteringspauserne, var der straks tre, som benyttede den til en jamsession: trompet, bas og trommer – og det lød af noget.

Der kom 4 hold i finalen, og stemningen blandt holdene var hektisk. De fire hold præsterede som en nyfortolkning af deres oprindelige projekt, publikum kvitterede, og dommerne måtte

votere endnu en gang, og først efter megen debat blev der fundet en vinder – men alle de øvrige hold viste sig som gode tabere.

Kammer jamsessions

Efter denne begivenhed var der naturligvis kaffe/te-pause, og så var det tid til kammermusik og jamsessions. Det var fantastisk at bevæge sig rundt på området og høre musikken strømme ud gennem dørsprækker og vinduer:

4 tværføjter og Kuhlau, 10 bratcher og Yesterday, 1 pige på flygel og 1 dreng på violin spillede og hyggede sig sammen tilsyneladende uden et på forhånd aftalt repertoire, 1 alene saxofon, 4 tubaer (1 bas og 3 tenorer (eller euphonier)) i en tubakvarter, 1 tværføjte, 1 obo, 1 klarinet, 1 horn og en fagot i Flemming Weis "Serenade uden reelle hensigter", 4 basser, 5 blæsere og 1 vokalist forsøgte sig ud i det eksperimenterende med at lave lyde (smaske, hvæse, puste og fløjte) 3 ad gangen, så der opstod en meget langsom bølgebevægelse, der efterhånden som instrumenterne kom ind i billedet voksede i intensitet.

På samme måde kunne man opleve mange andre alle mulige andre steder på området.

Ingen tvivl om at deltagerne på denne måde udvikler sig musikfagligt og alment – de får mulighed for via sammenspil med nye ligesindede at udvikle sig, og derved åbner nye muligheder sig for dem – de får kendskab til egne muligheder og begrænsninger, de lærer samarbejdets svære kunst, som bl.a. udvikler tolerancen.

Udvikling og fornyelse

Kurset forsøger at forny sig hvert år, fx ved at bringe operasan-

gere, ballet, folkemusik og populær musik ind i undervisningen, men den klassiske musik er helt fremherskende.

Phil Minton, født 2. november 1940, i England er dette års udviklingsinitiativ. Han er tidligere jazztrompetist, men er nu gået over til kun at bruge sig selv som instrument ved bl.a. at brumme, nynne, fløjte, hviske og gispe. Han fik hele kurset til at 'spille en melodi' i stedet for en godnathistorie. Nummeret skulle opføres ved afslutningskoncerten.

Målet

Hvad skal det hele så resultere i? – Jo, kurset afsluttes med en koncert fredag eftermiddag, hvor det 100 mand store symfoniorkester opfører Triumfmarchen fra Verdis "Aida", 4 satser fra Carl Nielsens Aladdin Musik, og Hans Peter Nielsen "Skovtrolden" med 7 fagotsolister!. Strygeorkestret spiller musik af Vivaldi, Peter Warlock og afslutter deres afdeling med Carl Nielsens "Bøhmisk-Dansk Folketone". På harmoniorkestrets program står filmmusik af Patrick Doyle, "Henry V" og "The Ascension" af R.W. Smith. Her afsluttes med et forrygende rock-nummer: "Shake a tailfeather"

Til sidst opfører Big Bandet 4 værker fra Duke Ellington-repertoire: C Jam Blues, Mood Indigo, Blue Pepper og Such Sweet Thunder.

Prøverne afslørede, at afslutningskoncerten, som arrangeres for forældrene, virkelig bliver værd at høre på og rejse efter.

Øvelser gør mestre!

Torsdag formiddag er helliget træning for de enkelte instrumentgrupper: Førsteviolinerne, andenviolinerne, celloerne, træblæserne og så videre.

Instruktørerne giver trick og fif videre, og der øves til afslutningskoncerten næste aften. Ud fra de forskellige lokaler strømmer musikken, og selv om mange af kursisterne ser lidt slidte ud (det er jo næsten kun morgen endnu), arbejder de ihærdigt og med stigende koncentration. Musikken samler sig om dem, de bliver opslugte og tændte på at yde det bedste.

Nåede de målet?

Det er simpelthen utroligt, hvad de unge musikengagerede mennesker kan præstere under den kompetente vejledning, de udsættes for på Vesterlund-kurset. Ikke alene er der det rent faglige in-put, men der er sandelig også den sociale dimension. Det må da blive vanedannende, og det har også vist sig, at mange af de tidligere deltagere på Vesterlund-kurserne har gjort karriere i det danske professionelle musikliv. Man forstår det godt, men det kommer ikke gratis. Det kræver hårdt arbejde og forudsætter interesse og engagement.

Der er for mig ingen tvivl om, at den dannelse og uddannelse, som Vesterlund-kurset tilfører de unge, kommer dem til gavn senere i tilværelsen – både på den musikalske front og ikke mindst tillige på det menneskelige plan. Musikken, når den udøves i store orkestre, giver den nødvendige følelse og fornemmelse af fællesskabet, som ellers er ved at blive en mangelvare i det danske markedsfikserede samfund. Det er ikke den enkelte i orkestret, der skal promoveres, men det er det fælles projekt, som fremførelsen af et symfonisk værk eller orkesterværk, skrevet til et big band, der skal ud over rampen og give alle de involverede en god oplevelse.

At overvære en del af denne proces gav i hvert fald Deres udsendte en god oplevelse.

Så er Messingblæserværkstedets nye hjemmeside klar!

Se her: www.messingblæserværkstedet.dk



Kontakt | Om os | Handelsbetingelser | Reparation | Åbningstider

Du er her: [Hjem](#)

Varegrupper

- ☐ Blæseteknik
- ☐ Dæmpere
- ☐ Instrumenter
- ☐ Mundstykker
- ☐ Noder
- ☐ Rensegrej
- ☐ Smøremidler
- ☐ Stativer
- ☐ Tasker og kasser
- ☐ Diverse

Søg produkt

Søg på produkter
søgeord

VELKOMMEN!

Hjertelig velkommen til Messingblæserværkstedets nye hjemmeside, hvor du har adgang til et stort udbud af kvalitetsprodukter.

I flere uger har jeg arbejdet med at få hjemmesiden op at stå. Webshoppen er på plads med flere hundrede varer. Så kig efter og se, om der er noget, du kan bruge. Der er nogle meget gode tilbud på f.eks. Stomvi-trompeter. Ved køb på over 500 kr. er fragten GRATIS.



Er der noget du mangler, er du velkommen til at skrive en mail med en bestilling. Brug venligst thomas@messingblæserværkstedet.dk

Indkøbskurv



DIN KURV

Din kurv er tom

Se også:

Jo-Ral Trompet Buble kobber: 795,- kr.



J. P. Larsens Vej 13, 8220
Brabrand · Tlf. 2670 8112



Erik Bach

– formand for Statens Kunstråds Musikudvalg

Profilen

Han var aktuel med en ny opera opført med Århus Sommeropera, da nedenstående interview fandt sted i starten af august. For få måneder siden var han aktuel i medierne på grund af sin indsættelse som formand for Statens Kunstråds Musikudvalg. Da den nyhed stadig var frisk, bragte vi et lyninterview med ham på vores hjemmeside. Og nu, hvor han er vendt endeligt hjem efter syv år som direktør for Det Danske Institut for Kunst og Videnskab i Rom, er vi glade for at kunne bringe et længere og mere personligt interview med den nye formand.

Af Karina Dybro Hansen

Eftersom det nye musikudvalg i skrivende stund kun har mødtes to gange og i den tid har været optaget af obligatoriske indledende øvelser, taler Erik Bach her på egne vegne ud fra egne overvejelser og holdninger og ikke på vegne af musikudvalget.

Tiden i Rom

Stillingen på det danske institut gav Erik Bach syv år i Rom, en periode som viste sig særdeles frugtbar for ham rent kunstnerisk. Han kom fra en årrække som rektor først på musikkonservatoriet i Ålborg og derefter på musikkonservatoriet i Århus.

Fik kunstrådet dig hjem til Danmark?

Nej, det, der fik mig hjem, var, at min kontrakt udløb, og det gik helt automatisk. Stillingen i Rom er begrænset til seks år og kan ikke forlænges. Jeg fik dog lov at få et syvende, fordi jeg har lavet så mange jubilæer og ting og sager dernede, at jeg ikke fik gjort alt det færdigt kunstnerisk, som jeg havde lyst til. Jeg kunne have valgt at blive dernede, men jeg ville gerne tilbage til Danmark. Og Italien er jo ikke tabt for mig, nu har jeg fået et kæmpe netværk og kan tage tilbage, når det passer mig. På den måde er det fantastisk. De syv år har været meget frugtbare for mig personligt i den forstand, at da jeg rundede af i Danmark, var jeg endt i en krog, der hed administrator i konservatorieverdenen. Så det var på mange måder en god og befriende oplevelse at kunne krænke noget af administrationen af sig og få det fantastiske job i Rom, fordi det er strikket sammen på den måde, at man i princippet er halvtidsansat som administrator. Den anden halvdel af jobbet skal bruges til at lave forskning eller kunstnerisk arbejde.

For mig var det drømmejobbet, fordi jeg kunne komme i gang med at komponere igen. Det var jeg næsten gået i stå med, fordi rektorjobbet administrativt fyldte så meget. Jeg har været fantastisk glad for at være i Rom og har fået lavet rigtig meget. Udover at passe mit job som administrator har jeg fået skrevet temmelig meget musik, og jeg har fået spillet en hel masse klaver, det var næsten gået i stå. Vi har et specielt musikværelse dernede, og der er jo altid fyldt op med musikere, og hvis det ikke præcis har været en pianist, der har været der som stipendiat, så har det været en violin, en sanger, en basunist eller lignende, så jeg har fået rigtig lejlighed til at akkompagnere og spille koncerter, og hvad der ellers har været af musiksammenhænge.

Må man spørge, hvad du skal lave berhjemme udover arbejdet i Kunstrådet?

Det må du gerne. Jeg skal ikke lave andet – det skulle da lige være, hvis der dukker noget op. Da jeg rejste til Rom, opsagde jeg det docentur, jeg havde på konservatoriet i Århus. Jeg vidste, at jeg, når jeg kom hjem, ville være i pensionsalderen, og så syntes det jo klart, at jeg ikke skulle i nyt job nogen steder. Men til gengæld ville jeg gerne gøre brug af de erfaringer, jeg har, og det er jo så det, der er sket. Jeg er meget, meget glad og lykkelig for, at jeg har fået lov at få den opgave, for det første fordi jeg føler, at jeg kan få lov at bruge de ting, jeg ved noget om i det arbejde, og for det andet fordi det giver mig en god måde at komme tilbage i det musikliv, som jeg har brugt hele mit liv på, og som jeg bestemt ikke har haft til hensigt at forlade. Hvis ikke jeg havde fået opgaven i musikudvalget, så havde jeg kastet mig over et eller an-

det i musiklivet. Hvad det så end havde været, nåede jeg jo ikke at tænke over, før jeg så fik opgaven i Kunstrådet. Men jeg havde en fuldstændig klar ide om, at jeg ville hjem og skrive noget musik og også spille.

De mange års erfaring

Lysten til at drage nytte af de mange års erfaring er grundlæggende det, der fik Erik Bach til at sige ja, da ministeren gav ham tilbuddet om posten som formand i musikudvalget. Og hans musikalske baggrund er da også vidt forgrenet både fagligt og i forhold til at være udøvende musiker og komponist.

Dine personlige musikerfaringer er ret vidt forgrenede?

Ja, jeg har spillet musik i mangfoldige år. Alt sammen på klaver. Da jeg gik i gymnasiet, spillede jeg traditionel jazz med et traditionelt jazzband. Så har jeg spillet et utal af suppe-steg-og-is koncerter for at tjene nogle penge i studietiden. Det var dengang, der endnu stod klaverer rundt omkring på restauranterne og de steder, hvor man holdt sølvbryllupper og bryllupper. Men det gik ligesom nedom og hjem i midten af tresserne, hvor det hele blev overtaget af det elektriske. Alt blev elektrisk, og enten skulle man investere i et stort setup med hammondorgel og hele molivitten eller holde op, og jeg måtte så holde op. Jeg havde ikke penge til det, og jeg havde heller ikke lyst mere. Så kom jeg på konservatoriet, og jeg begyndte at spille en hel masse der. Jeg har spillet masser af ny musik og masser af klassisk musik som pianist, så jeg har været meget rundt omkring også genremæssigt set. Kun den helt nyeste popmusik og rytmiske musik kender jeg ikke godt nok. Jeg kender det selvfølgelig som von Hörensagen, men ikke på egen krop.

Hvad er din uddannelsesmæssige baggrund?

Jeg startede på universitetet, på musikvidenskab, men stoppede inden specialet. For der var konservatoriet begyndt at blive interessant, og jeg søgte i Århus og kom ind på musikteori og musikhistorie. Derefter tog jeg diplomeksamen i komposition ved Per Nørgaard og tog et år til Skotland, hvor jeg underviste på universitetet i Edinburgh. Da jeg så kom tilbage, skrev jeg mit speciale og gjorde mit universitetsstudium færdigt, så al uddannelsen blev rundet af i 1976, hvor jeg havde fået samlet mig en hovedfags-eksamen fra universitetet og eksamen i musikteori og -historie og komposition fra konservatoriet. Det er jo sådan set en rimelig bred uddannelsesmæssig baggrund. Og derudover har jeg så også været aktiv musiker og komponist igennem alle årene. Jeg har haft travlt – men det har været sjovt, og det er jo det, det handler om, det skal være sjovt at arbejde med musik.

Den brede baggrund har givet mig et eller andet, som gør, at jeg synes, jeg havde noget at byde på i det job her som formand for musikudvalget. Ikke mindst koblet op med, at jeg fra 2004 til 2007 var formand for Statens Kunstfonds Musikudvalg. Så jeg

Med nedenstående interview introducerer vi en ny artikelrække, som vi har valgt at kalde Profilen. En artikelrække med klare tråde til en gammel favorit på redaktionen: Frida og kanonen. Hvilket vil sige samtaler med personer, der på den ene eller anden måde har gjort sig i musikkens verden, det være sig udøvende, ledende eller skabende.

har sådan set været inde i branchen for nogle år siden. Nu prøver jeg så det andet ben af Kunststyrelsen som formand for musikudvalget, og lad mig sige, at det er seks fantastiske mennesker, der er blevet samlet der. De har virkelig noget at byde på, det er kompetente, sjove, gode folk, som virkelig har ideer og holdninger. Lidt ærgerligt er det, at der har været så mange ting at lave for os, siden vi blev sat i gang i april, at vi ikke rigtig har haft tid til at holde de møder, hvor vi har kunnet reflektere over alt det, der er blevet smidt i hovedet på os. Vi har fået pengestrømsanalysen, der har været den store analyse om spillestederne, og dertil er der så hele vores forgængers apparat af anbefalinger, som er en tyk, tyk bog. Og godt det samme, de har gjort et fantastisk arbejde.

Så vi glæder os til den 25. august, hvor vi har vores første, regulære møde, som ikke indeholder godkendelse af godkendelser af noget, som apparatet skal bruge for at kunne få de ansøgninger ind fra musiklivet, som også er nødvendige.

Vi har rigeligt at se til også i relation til, at det netop er et rigtig godt hold, som er rigtig bredt sammensat. De har alle seks fantastiske kompetencer bag sig og har nogle ting med sig i rygsækken fra deres musikliv, som virkelig kan bruges, og jeg har kunnet mærke til de to møder, vi har haft, at der er en utrolig viden og kompetence bag dem, så jeg glæder mig enormt meget til arbejdet, for jeg tror, det bliver rigtig godt.

Amatørmusikken

Jeg kunne godt tænke mig at spørge, sådan lidt løseligt, om dine tanker om amatørmusikken?

Jeg har, måske især i mit komponistværksted, arbejdet utrolig meget med amatørmusikken. Jeg har skrevet masser af musik til amatørkor i stort set hele landet og eksempelvis også skrevet til brass bands.

Så jeg føler, jeg er vældig bred og har en hvis form for fornemmelse af, at det område er vigtigt – eller rettere sagt, jeg ved, hvor vigtigt det er. Amatørmusikken for mig er jo der, man mødes med en særlig musikglæde på den måde, at man ikke er bundet af at skulle tænke i kroner og ører, man tænker på musikken, og man tænker på samværet, og man tænker på, at den tid man anvender, den er for at skabe det fællesskab og den musikglæde, som musikelskere har. Men derudover ved jeg jo godt, at ama-

www.irlandsrejser.dk

- Grupperejser & Kør Selv Ture
- Speciale: Korrejser, Vandreture, Kulturferier m.m.
- Oplev et unikt Irland med Danmarks Irlandsspecialist nr. 1

kontakt@irlandsrejser.dk +45 22 82 04 26 Teknisk arr. Flightcenter A/S rejsegaranti nr. 1671



tørmusikken ikke kan leve, uden at den får tilskud, man kan jo ikke arrangere et stævne, uden at det koster noget. Det er vigtigt for mig, og det vil jeg også have med i mine tanker, at man holder fast i de der ting, man oplever i amatørmusiklivet – stævner eksempelvis – og det er jo klart, at hvis sådan et stævne skal være en mulighed for alle, som har lyst til og glæde ved at lave musik sammen, så kan det godt ske, at økonomien står i vejen. Og det er selvfølgelig der, vi kan prøve at hjælpe så meget, det nu er muligt, fordi det må ikke være sådan, at sådan noget dør, fordi der ikke er råd. Men omvendt er det jo så den situation, at musikudvalget har de penge, de har, og det, der er vigtigt for os, er jo, at de penge bruges bedst muligt for at skabe de bedst mulige udviklingsmuligheder for danske musikere og for dansk musik og derunder også amatørmusik.

Ligeså vel som man kan sige, at der er talenter, som udklækkes på musikskolen, så er der også mange unge musikere, der bliver udklækket, fordi de har været med på stævne nede på Askov. Mange får lukket deres ører og sin musikglæde op sådan nogle steder inden for amatørmusikken. Min egen musikoplukning skete i amatør sammenhænge. Jeg havde spillet en masse gehørmusik på det tidspunkt, men da jeg kom i gymnasiet, startede jeg i Randers Bykor, som er et amatørkor, og vi lavede Brahms Requiem. Det var i 1964, og jeg havde ikke på det tidspunkt noget specielt forhold til klassisk musik, jeg havde hørt det, men det var ikke det, jeg spillede på klaver, det var slagere og alt muligt andet. Det var virkelig en øjenåbner, og fra det øjeblik var jeg jo sådan set solgt til musikken. Det er også derfor, jeg siger, at jeg har en meget klar fornemmelse af, at man netop ved at arbejde med amatørmusik får nogle oplevelser, som kan bringe en videre til en professionel karriere. Men det er kun en side af det, fordi det dre-

jer sig jo hovedsageligt om at have glæde ved at spille sammen, glæde ved at være i det fællesskab, som musikken kan give i en eller anden sammenhæng, og det kan den kun gøre, hvis det er sådan, at man har mulighed for at få noget op at stå. Amatørmusikken skal have et eksistensgrundlag – der er jo også en masse administrative forhold, der er nodebank, der er det ene og det andet, som selvfølgelig skal laves, og i det omfang det skal køre, er det klart, at det skal støttes. Det kan der ikke være nogen tvivl om

At sætte sig spor

Kommer du med nogle visioner eller nogle holdninger til, hvordan dansk musikliv skal udvikle sig? Du skal sidde der i fire år – hvad kunne du godt tænke dig at være med til?

Det er for tidligt på nuværende tidspunkt at beslutte, hvilket eftermæle jeg gerne vil have, men man kan sige det på den måde, at der er nogle ting, som jeg rent personligt godt kunne tænke mig at grave mig lidt ned i, og som måske kunne blive mit eftermæle. Mit eftermæle er jo ikke mit alene, det er jo det, der gerne skulle ende med at være musikudvalgets, det spor vi sætter i fællesskab. Der er grænser for, hvad du kan nå på fire år, så derfor vil det nok ende med, at vi finder nogle områder, hvor vi som udvalg kan sætte ind og prioritere. For det er et spørgsmål om at prioritere, så vi kommer til at bruge de midler, som er til rådighed for musiklivet på den bedst tænkelige måde.

For så vidt angår mig selv så er der nogle områder, hvor der er nogle udviklinger i gang, som jeg synes er interessante, og som jeg vil følge specielt. Det ene er at få fat i roden, altså børn og unge, og finde ud af, hvad der sker med dem, hvordan vi sikrer, at vi opdager talenterne, hvordan får vi fat på dem,

Efterår 2011

»Alle veje fører til Rom«

Maria Keohane sopran

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

1. september kl. 20 Garnisons Kirke, København, politikenbillet.dk

»Ikke bare én koncert – virtuose italienske koncerter«

Fredrik From violin, Mime Yamahiro-Brinkmann cello

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

1. oktober kl. 16 Mørdrup Kirke, Espergerde

2. oktober kl. 15 Kulturhuset, Ledøje-Smørum

3. oktober kl. 20 Garnisons Kirke, København (fødselsdagskoncert),
tillige direkte EBU-sending, politikenbillet.dk

7. oktober kl. 19.30 Mariagerfjord Gymnasium, Hobro

8. oktober kl. 16 Ribe Domkirke, Ribe

9. oktober kl. 19.30 Støberihallen, Frederiksborg

»Den nye bys musik«

Mime Yamahiro-Brinkmann cello

Kenneth Weiss musikalsk ledelse

27. november kl. 16 Garnisons Kirke, København, politikenbillet.dk

**CONCERTO
COPENHAGEN**

Læs mere på www.coco.dk

Alt er ved det gode gamle,
bortset fra navnet og e-post
adressen

Forlaget DanMus ændrer navn til

NODEHANDLEREN

Vi tilbyder stadig noder fra alle danske og
udenlandske forlag til
konkurrencedygtige priser.

Velkommen såvel med bestillinger som med
forespørgsler, hvis der skulle mangle en idé
til repertoire. Man skulle jo nok kunne
hjælpe lidt til efter 30 år i noder.

www.nodehandleren.dk

NODE
handleren
v/Bent Påske

Lunikvej 26 C
2670 Greve
Tlf. 43 53 38 08
paaske@nodehandleren.dk
www.nodehandleren.dk

og hvordan får vi givet dem mulighederne, og hvordan vi kommer videre. Og hvis de ønsker at blive professionelle musikere, hvordan får vi det forløb skabt, så den mulighed bliver reel – også hvis du bor i Sindal i Nordjylland. Det andet område er det, der er karakteriseret ved begrebet digital. Både den digitale kunst som genre i sig selv, altså den elektroniske musik for eksempel, men også digitalisering i den relation, at du igennem det område er ved at skabe dig en hel ny publikumsplatform. Fordi det er jo meget karakteristisk – og det er lidt spændende for sådan en ældre herre som mig – at jeg kan mærke, at børn og unge konsumerer musik på mange forskellige måder og på mange andre leder, end jeg selv gjorde, da jeg var ung. For når jeg hørte musik, så var det radioen, eller også var det ude i koncertsalen. Men i dag hører børn musik på nettet, og de laver selv musik via nettet og kan selv finde ud af at lave nogle programmer, som ikke fandtes, da jeg var i den alder. Så det virker på mig som om, at der er ved at danne sig – eller rettere den er i fuld gang – en ny publikumsplatform, som er karakteriseret ved, at den er digital. Det synes jeg er spændende. Der kommer et udviklingsområde der, som både åbner nye døre, og som sikkert også stiller krav, og som sikkert også vil smitte af på amatørmusikken i en eller anden form. Hvordan ved jeg ikke, men jeg kan bare se, at inden for den rytmiske musik er det helt tydeligt, at det digitale element spiller en større og større rolle også i selve musikken og også med henblik på, at man bruger musik over nettet. Det bliver vi jo nødt til at forholde os til, for det er jo i gang, og det bliver hverken mindre eller anderledes, tværtimod; der ligger en kolossal udvikling og et kæmpe potentiale der. Der er grænser for, hvor mange områder man kan gå ind i, og der er jo masser af muligheder, men de to områder vil jeg følge med interesse og prøve at sætte mig ind i.

Musikken som ledsager

Afslutningsvis vil jeg gerne spørge helt enkelt: Hvad betyder musik for dig personligt, hvilken rolle spiller den i dit private liv?

For det første kan jeg sige, at jeg har levet med musik lige så længe, jeg kan huske tilbage. Jeg kommer ikke fra et hjem med musik, det var kun, fordi vi havde et klaver stående ovre i hjørnet, som ingen spillede på, at jeg overhovedet kom til at beskæftige mig med musik. Men musik har altid været en del af mig og en del af mit liv, som jeg ikke under nogen omstændigheder hverken vil eller kan undvære. Det, som musikken gør ved mig, er, at den skaber et personligt frirum, hvor jeg er i en anden form for bevidsthed enten alene, men i langt de fleste tilfælde sammen med andre. Mens jeg har været i Rom, har jeg nydt enormt meget at gå ned og bruge en hel aften på at spille sammen, spille trio eller akkompagnere sange. At musicere er en følelsesmæssig oplevelse, som er stærk. Og i og med at man deler den med andre, bliver den jo sådan set endnu bedre.

Musikken beriger mig, giver mig en følelse af selvværd, en følelse der er svær at beskrive, men som handler om fordybelse, selvom ordet er fortærsket. Hvis jeg hører en Mahler symfoni, så sker der noget i mit hoved af en anden art, end når jeg spiller, men det er stadig et rum, jeg lukker mig ind i, hvor jeg er, og hvor musikken skaber noget for mig, i mig, som jeg ikke kan få på anden måde, som er unikt for det medium, som er musikken. Det er en anden form for oplevelse, end hvis jeg sidder og spiller en Mozartsonate på klaveret, eller når jeg spillede børnesange for mine børn, da de var små. Det er forskellige verdner, men på en eller anden måde så gør de det samme, bare på forskellige måder. Det gør mig gladere.

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

I anledning af WSCM9 (World Symposium on Choral Music) d. 3. til 10. august fløj en lille håndfuld danskere om på den anden side af kloden for at fastholde det internationale blik på dansk korliv – et korliv, man virkelig fik øjnene op for ude i verden med afholdelsen af verdenskorsymposiet i København i 2008. Niels Græsholm beretter her om oplevelsen.

CHORAL DENMARK

WSCM 9 i Puerto Madryn, Argentina

Solopgangen ved Puerto Madryn. Foto Niels Græsholm

Af Niels Græsholm

Organisationen Choral Denmark, som stod bag det store og succesfulde symposium i København, blev stiftet af Dansk Korforbund, Foreningen Danske Korledere (DKL) og Dansk Amatørmusik (DAM), og vi har i organisationen valgt at fortsætte arbejdet med at holde omverdenens blik på dansk korliv også fremover.

Indsatsen omfatter to initiativer:

- Et website, som samler alle relevante områder af korlivet – CD'er, noder, komponister/arrangører, dirigenter, kor, aktiviteter m.v., skulle gerne være klar i løbet af efteråret. Initiativet er foreløbig støttet af Statens Kunstråd med 25.000 kr.
- En præsentation af et samlet danske korliv ved verdenskorsymposiet i Argentina netop nu i august 2011. Præsentationen skal gerne udbygges og forfines med henblik på kommende konferencer, symposier, festivals m.v. ude i verden.

Det er de sidste, jeg vil fortælle om:

Den chilenske vulkan Puyehye valgte efter 50 års slumren i starten af juni at bryde frem og udspy en askesky over det sydlige Latinamerika, så al flytrafik i området måtte indstillet – ganske som da Eyjafjallajökull lukkede trafikken over Europa i 2010.

For mit vedkommende betød det, at jeg – udover at skulle flyve 18 timer fra København til Buenos Aires – skulle skumpele yderligere 18 med bus i et gråt og ensformigt landskab den lange vej til Puerto Madryn.

Flytrafikkens aflysning har desværre haft rigtig kedelige følger for verdenskorsymposiet WSCM9, for det var svært for rigtig mange deltagere at nå frem i tide til symposiets åbning, og programmet blev ændret og annonceret fra dag til dag. Mange workshops og koncerter blev aflyst.

Med i kufferten havde jeg en stor del af det danske korliv på fire iPads:

- digitale versioner af noder, som forlag og andre har stillet til rådighed, og som i pdf-versioner kan ses i programmet iBooks.
- en stor mængde CD'er og endnu ikke udgivne satser, som man kan lytte til i programmet iPod.
- videoklip, fotoserier eller powerpoint præsentationer af omkring 20 danske kor eller vokalgrupper.

Til standen herude havde vi bestilt hovedtelefoner og en 42" fladskærm, så folk selv kan se og lytte direkte på iPads, og så vi kan afspille billeder og lyd i større skala. En stor del af materialet findes både som noder og indspillet.

- Den digitale løsning har vist sig at være en rigtig god satsning,
- teknologien er ny og smart
- iPads giver mulighed for at sammenholde flere typer af oplysninger: indspillet lyd, noder, biografier, video osv.
- det er en væsentligt billigere løsning end at fragte noder og CD'er om på den anden side af kloden.

Men vigtigst af alt: bortset fra nogle nysgerrige toldere i Buenos Aires, som ville vide, hvad jeg dog skulle med fire iPads, har vi ikke haft problemer med at få "varerne" frem, mens noderne fra de svenske og det tyske forlag blev standset i tolden og måtte returneres.

Men der er også emner, vi skal ta' hånd om ved fremtidige symposier og konferencer:

Symposiets udstillingsområder er placeret i foyer'en på et hotel, som ligger ret langt fra de steder, hvor workshops og koncerter finder sted, så der kommer kun folk i pauser, eller i forbindelse med de få aktiviteter, som finder sted herude. Den danske stand

ChoralDenmarks stand på Hotel Rayentray – stor interesse, men måske ligeligt delt mellem dansk kormusik og ny og hip teknologi.
Foto: Kasper Beck Hemmingsen



ligger dog lige inden for hoveddøren, så man kan ikke undgå at komme forbi på et eller andet tidspunkt.

Rigtig mange vil gerne kunne købe noder eller CD'er, for specielt i Latinamerika er det svært og dyrt at hente nyt materiale fra Europa hjem.

Det er desværre ikke muligt – endnu! Choral Denmark er jo ikke en forretning, men en frivillig organisation, som

har sat sig for at udbrede det gode budskab om dansk korliv. Og producenterne har endnu ikke løsninger klar, så man kan købe musikken direkte og digitalt ved præsentationen, men det kunne det kommende website på www.choraldenmark.org give mulighed for.

Ikke kun musik og teknologi herude:
Puerto Madryn er et fantastisk sted –

den skønneste solopgang kigger direkte ind på mit hotelværelse på 8. etage hver morgen omkring klokken otte, og når jeg har fået øjne, kan jeg se hvalerne lege i bugten lige neden for vinduet. Argentinere er et umådeligt venligt og imødekommende folkefærd, og så producerer de rigtig god vin og store og møre bøffer.

SENIORHØJSKOLEN

Udpluk af musikkurser 2011/12

2011

Efterårets korstævne
09. - 15. november 2011

Med dette korstævne følger vi op på den store interesse i korstævner på Seniorhøjskolen. Kurset er et tilbud til alle voksne korinteresserede. Der arbejdes intensivt med et alsidigt korrepertoire, stemmetræning og intonation. Det er en fordel, hvis du har et vist kendskab til nodelæsning. Repertoiret bliver et bredt sammensat program omfattende traditionelle sange og viser, nyere rytmiske satser samt eksempler fra det klassiske repertoire.

Medvirkende: Martin Ravn, Erling Lindgren og Erik Sommer.
Kr. 3000,-



2012

Musikuge kor & orkester
25. - 31. januar 2012

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert.

Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn og Børge Mikkelsen
Kr. 3200,-

2012

Kammermusikkursus
02. - 08. maj 2012

Vær med, når Seniorhøjskolen slår dørene op til årets kammermusikkursus. Kurset henvender sig såvel til udøvere af kammermusik som til ikke udøvende. Kurset er til dig, der vil glædes over samspil, og som gennem gode råd ønsker at komme videre eller til dig, der holder af at lytte til musik med indsigt og forståelse. Instruktion i sammenspil under ledelse af kvalificerede og kendte undervisere. Udover musikken vil der naturligvis være fælles morgensang og foredrag. Medvirkende: Anette Kjær m.fl.
Kr. 3900,-



Når Spil Dansk Dagen afholdes for 11. år i træk den 27. oktober 2011, har publikum rig mulighed for at få helt særlige og skæve musikalske oplevelser. Spil Dansk Dagen er nemlig ikke kun musiklivets årlige festdag, det er også en musikalsk legeplads, hvor alle danske musikere – professionelle såvel som amatører – over hele landet har mulighed for at få deres musik hørt på nye og kreative måder, på alternative scener og for usædvanlige målgrupper.

Spil Dansk Dagen

– Musikernes legeplads

Af Knud Brock

Amatørmusikken på Spil Dansk Dagen

For amatørmusikerne, som til tider kan have svært ved at få spilletid på de etablerede spillesteder, åbner Spil Dansk Dagen for et hav af muligheder. På Spil Dansk Dagen er alle tænkelige og utænkelige steder nemlig et potentielt koncertsted. Der er musik i gader og stræder, på skoler og i kirker, på hospitaler og plejehjem, på stationer og i den offentlige transport. Alle

steder, hvor mennesker mødes, kan man støde på dansk musik. Også på det kunstneriske plan er der rig mulighed for eksperimenter på Spil Dansk Dagen. Der er altid ekstra opmærksomhed om og støtte til musikarrangementer, som formår at være kunstnerisk nyskabende f.eks. ved at lave nye og uprøvede kombinationer af genrer eller musikere. Publikum, medierne og politikerne er generelt meget opmærksomme på, hvad



Bandet "Små Oaser" spiller koncert i Københavns Lufthavn på Spil Dansk Dagen 2009. Foto: Johan Rosenmunthe.



Bandet Akiri optræder på vejen fra Amager til Nørrebro på Spil Dansk Dagen 2010. Foto: Johan Rosenmunthe.

der sker på Spil Dansk Dagen, og dagen kan på den måde være med til at løfte musikken – og i særdeleshed amatørmusikken – ud til helt nye publikummer og skabe ekstra opmærksomhed omkring alle de dygtige musikere, der findes over alt i landet.

I det store perspektiv

Spil Dansk Dagen er helt unik, fordi det er den dag, hvor hele musiklivet står sammen og viser, hvor fantastisk musik er, og hvad den gør ved os. Når der pludselig er glade musikere i hver en krog af det danske rige, så kan det ikke undgå at smitte af på de folk, der kommer forbi. Hvis Spil Dansk Dagen gennem musikken kan sprede glæde og føre danskerne lidt tættere sammen på en mørk og kold efterårsdag, så er det til fulde alle anstrengelserne værd.

I et mere kulturpolitisk perspektiv er Spil Dansk Dagen med til sætte fokus på al den musik, som er skabt af danske musikere, komponister og sangskrivere. På Spil Dansk Dagen spilles der f.eks. kun dansk produceret musik på DR P2, P3 og P4 hele døgnet, hvilket dagen igennem giver lyttere "aha-oplevelser" og fører til kommentarer som: "Wow, Jeg vidste slet ikke, at de var danske!" Der skabes på den måde en positiv stemning omkring den danske musik, som smitter af på vores musikforbrug resten af året. Der spilles nemlig år for år mere dansk musik både live og i radioen. Dette understreger, at man ved at spille dansk musik også støtter den danske musik. Og det er dét, der er kernen i Spil Dansk Dagen.

Kort om Spil Dansk Dagen

Spil Dansk Dagen er musiklivets årlige festdag, hvor vi fejrer den dansk producerede musik og det danske musikliv. På Spil Dansk Dagen er der hvert år op mod 1.000 arrangementer, som alle på den ene eller anden måde sætter fokus på dansk produceret musik. KODA har siden 2001 været initiativtager til Spil Dansk Dagen, og DAM er med i Spil Dansk Dagens støttegruppe sammen med 35 andre af de største danske musik- og kulturorganisationer. De egentlige arrangører af Spil Dansk Dagen er dog de tusindvis af medvirkende over hele landet, hvoraf den langt overvejende del er amatørmusikere.

STEMMER FRA ØSTRE GASVÆRK

Vil du og dit kor være med i Østre Gasværk Teaters fantastiske juleforestilling?

Frans Rasmussen har fået den ultimative udfordring. Den karismatiske multidirigent skal få hele gasværket til at runge af et stort og klangfuldt, spillevende kor.

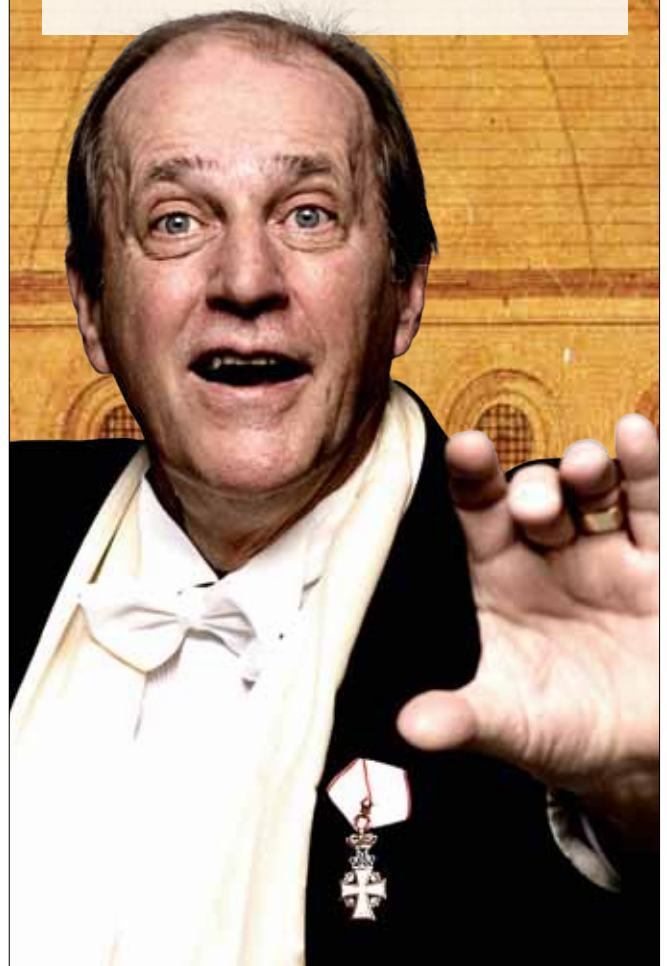
Dit kor og musikken har nemlig en hovedrolle i **STEMMER FRA ØSTRE GASVÆRK** – historien om det gamle gasværk fra 1883 til i dag med heste, hornorkester, kravlefolk, opera, rap, klezmer, hjemløsekor, 250 medvirkende og markedsgade med Østerbros største juletræ.

Den nye tradition er en interaktiv teateroplevelse med professionelle sangere og kor fra alle verdenshjørner, der sammen får gassen til at stige.

Hør nærmere og meld kor til hos korregissør **Susanne Mathiesen** susanne@fragentur.dk.

Dirigent **FRANS RASMUSSEN**

25. NOVEMBER – 18. DECEMBER 2011



Spørgehornet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Spørgehornet?

Hvad er et Basso Ostinato, og hvad bruges det til?

Ordene er italienske og betyder vedvarende bas, og man kan næsten gætte, det bruges til at skaffe sammenhæng i et stykke musik. Har udviklet sig fra cantus firmus (fikseret sang), hvor en enkel melodi blev brugt til en polyfonisk komposition og sat kontrapunktisk imod andre melodier. Især i England i 16 hundredtallet blev Ground Bass, som det kaldtes der, særlig populær. Som regel hed stykkerne Diversions on a Ground (William Byrd, Henry Purcell). En Chaconne er bygget over en "ground Bass", hvor basmotivet bevæger sig op i de andre stemmer. For blæsere er det fornemmeste eksempel på en chaconne Gustav Holst Suite in Eb, og lidt nyere George Lloyd's Diversion on a Bass, Arthur Butterworth's Passacaglia on a Theme of Brahms samt Robert Simpson's Introduktion and Allegro on a Bass by Max Reger. Frank Bryce (mangeårig dirigent for Besses O' Barn Band), "komponerede" til sit orkester også et stykke der hedder Ground Bass, men det vil næppe sætte sig nogen spor i musikhistorien!!

Hvilket orkester spiller ved festspillene i Bayreuth?

I 1886 samlede man et orkester af de fineste musikere fra andre orkestre og ensembler, og den tradition har holdt sig til vore dage.

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musikonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

MessingMøder

Her er den unge gruppe forevigtet i foråret 2011, hvor de senest var samlet. Formålet med dette DAM projekt er at uddanne, danne og oplære unge amatørmusikere på symfoniske messinginstrumenter i sammenspillets svære kunst til gavn for kvaliteten generelt og for de mange orkestre og ensembler, som har brug for netop disse instrumenter. Projektet er i gang på andet år. Ensemblet arbejder med værker af Bruckner, Mozart, Bach, George Lloyd, Susato, Fauré m.fl. og skal i efteråret prøve kræfter med indspilningen af en cd. Først i det kommende år skal ensemblet give en kirkekoncert med et korværk for ti messinginstrumenter og blandet kor. Ensemblet ledes af trompetist Thomas Watson fra London, ligesom der arbejdes med andre instruktører til de forskellige instrumentgrupper.

Tekst og billede: Thomas Hovaldt





SPIL
DAGEN
DANSK
11

TORSDAG 27. OKTOBER 2011
MUSIKLIVETS
ÅRLIGE
FESTDAG
SPILDANSK.DK

LÆS MERE PÅ SPILDANSK.DK

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund gennemførte landskonkurrencer i weekenden den 9.-10. april på Ulvkærskolen i Hirtshals og 14. maj i Thorshavn, Færøerne. DHLs dommere var Jytte von Rüden og Bjarne Glenstrup.

Landskonkurrencer i DHL

Af Peter Thomsen og Anna Hüdepohl

5 orkestre/grupper, 7 duoer og 27 solister havde fundet vej til DHLs landskonkurrencer. Der var konkurrencer i kategorierne Orkester, Gruppe, Kammermusik, Duo og Solo. Værterne var i år kredsen omkring "Kielgasterne" i Hirtshals med Kaj Bertelsen (= DHLs nye formand) i centrum, og på Færøerne var det forældre-kredsen omkring Anna Hüdepohls store harmonikagrube. Begge steder afholdtes konkurrencerne i en seriøs, værdig og dog afslappet, hyggelig atmosfære. I Hirtshals afsluttedes konkurrencerne med en festkoncert i byens Søndagskirke.

Formål

Konkurrencernes hovedformål er ikke stræben efter en bestemt placering, men derimod at give deltagerne mulighed for at få *bedømt egen indsats*. For at alle – også de der kun har spillet 1–2 år – kan deltage, er hver kategori opdelt i fire niveauer (sværhedsgrader): Elementært niveau, Alment niveau, Højere niveau og Kunstnerisk niveau. Deltagerne vælger selv hvilket niveau de vil deltage i. Deltagerne vælger også selv det musikalske repertoire. DHL tilser dog at repertoireet svarer til den valgte sværhedsgrad. Pligtstykker forlanges kun i Kunstnerisk niveau, idet man på dette niveau kan

blive indstillet til deltagelse i internationale konkurrencer, hvor pligtstykker er et vigtigt element. Præstationen bedømmes af 2 dommere. Alle deltagere modtager et diplom, påført det opnåede resultat, og en skriftlig udtalelse. Konkurrencerne overværes af publikum.

Hovedingredienserne i landskonkurrencerne er:

Seriositet, punktlighed, respekt for musikken og instrumentet, kammeratskab og godt samvær

Søndag eftermiddag afsluttedes landskonkurrencerne med overrækkelse af diplomer og pokaler under en festkoncert, hvor nogle af konkurrencedeltagerne gav smagsprøver på deres kunnen.

DHLs talentpris på kr. 5 000 blev givet til Anne Louise Th. Madsen.

Accordeon-solisten Julie Schade vandt præmie i Kunstnerisk niveau. Dommerne indstillede Julie Schade til deltagelse i Coupe Mondiale i oktober i Kina. Dette udløser et rejsetilskud fra DHL på kr. 5 000.

Konkurrencerne i 2012 vil finde sted i Næstved den 21.-22. april eller evt. den 28.-29. april.

Fra Færøerne skriver Anna Hüdepohl:

"Konkurrencerne blev en stor succes. Eleverne var meget spændte, og havde øvet sig flittigt. Forældrene havde medbragt kaffe, frugt, pizzasnegle og masser af lækker mad, så vi kunne få en god frokostpause. Bjarne og Jytte var ankommet dagen inden, og klokken 10 var vi klare til at starte konkurrencerne i kommuneskolens sangstue. Dagen gik med at spille og lytte, men også med at snakke sammen og hygge sig. Om aftenen mødtes vi og eleverne med deres familier i byens pizzeria. Efter at vi havde fået lækker mad igen, uddelte Jytte og Bjarne diplomerne. Resultatet var virkelig flot, og eleverne var glade og forældrene stolte. Der var 16 børn og 1 voksen, der deltog. Der blev overrakt pokal til Liggjas av Vollarum (Elementært niveau, accordeon), Katla Berg Joensen & Ingi Reinert Gásadal, Morten Vang & Jens Kristian Dam (begge Elementært niveau, duo), og René Hansen (Alment niveau, accordeon).

En stor tak til DHL og til den afgående formand, Alfred Renner, for at det kunne lade sig gøre, til musikskolen for økonomisk støtte, til dommerne der tog en lang rejse, og til eleverne og alle der hjalp til."



DHLs nye formand, Kaj Bertelsen, bød velkommen til festkoncerten i Hirtshals Søndagskirke. Foto: Alfred Renner.

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

- hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@mtth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspiilleren med info fra ind- og udland.
- Priserabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent: Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Hjemmeværnets Brass Band i Århus Søger nye musikere

Bor du i Østjylland – eller er ved at flytte hertil – og har du lyst til at spille i vores Brass Band i Århus så læs videre...

Vi kan tilbyde:

- Gratis medlemskab – ingen undervisningsgebyrer.
- Fri uniform.
- Gratis lån af topkvalitets instrumenter.
- Professionel dirigent.
- Egne gode musiklokaler.
- Arrangementer i ind- og udland.
- Socialt hyggeligt samvær og godt kammeratskab på tværs af alder og baggrund.

Vores forventninger til dig:

- Du er fyldt 18 år.
- Du har lyst til at blive optaget som medlem af Hjemmeværnet.
- Du er parat til at bruge mandag aften til sammenspil kl. 19.30-22 og ca. 15 koncerter om året.
- Du ka li' at spille på et messingblæseinstrument eller slagtøj og har før spillet i et orkester og har lyst til at komme i gang igen.

Hvem er vi:

Hjemmeværnets Musikkorps Århus er et af Hjemmeværnets i alt 15 Musikkorps. Musikkorpsen består af ca. 32 aktive musikere - m/k - alle amatører - samt 2 medhjælpere.

Kontakt:

Lyder det spændende – og har du lyst til at være med i et af Hjemmeværnets bedste Musikkorps, så kontakt Mogens på telefon 5224 1100 eller på e-mail: ch2460@mail.dk – eller besøg vores hjemmeside www.musikkorpsen.dk.

Vi ser frem til at høre fra dig.
Hjemmeværnets Musikkorps Århus

“Lolland Brandvæsens Orkester kan den 25. oktober 2011 fejre 60-års orkesterjubilæum.

Jubilæum

Orkestret startede oprindeligt i 1951 på Nakskov Skibsværft, og ved værftets lukning i slutningen af 1980'erne blev orkestret som en økonomisk selvstændig forening tilknyttet Nakskov Brandvæsen. Den 1. januar 2008 blev det som led i kommunesammenlægningen en del af Lolland Brandvæsen, stadig som en uafhængig forening. Lolland Brandvæsens Orkester har i dag 25 aktive medlemmer.

Samtidig med orkesterjubilæet har ét af vore æresmedlemmer Kjeld Christiansen også 60 års jubilæum. Kjeld har spillet trombone og var med til at starte orkestret i 1951.

Jubilæet markeres bl.a. med en gallakonsert d. 29. oktober 2011 i Nakskov Teatersal, Søvej 6, Nakskov.

Der er gratis adgang og eksakt tidspunkt vil blive meddelt bl.a. på orkestrets hjemmeside www.lollandbrand-orkester.dk.

Efter gallakonserten vil der kl. 17.00 være jubilæumsreception i foyeren ved Nakskov Teatersal, hvor samarbejdspartnere, sponsorer og øvrige med tilknytning til orkestret er meget velkomne.

Red.



Gentofte Concert Band fejrer 60 års jubilæum

Søndag d. 11. september 2011 fejrer Gentofte Concert Band – GCB – 60 års jubilæum. Efter 57 år som NESA orkester måtte man i perioden januar 2008 til januar 2010 skifte navn til Jægersborg Alle Concert Band grundet sponsoraftaler, men ved fritstilling fra sponsorat i januar 2010 fandt man i orkestrets bestyrelse at det var på tide at finde et mere velegnet og blivende navn til orkestret, et navn som afspejlede orkestrets mangeårige tilhørsforhold til Gentofte kommune.

Orkestret består foruden af concert band også af et Big Band – GBB – som spiller traditionel swingmusik baseret på komponister og arrangører som bl.a. Count Basie, Duke Ellington, Neal Hefti og desuden spilles en del dansemusik når lejlighed bydes. Bandet ledes af Holger Tvestmann og det spiller bl.a. ofte ved Pensionisternes Samvirke fester i Tivoli, Revyeltet på Bakken for fulde huse og er meget populært.

GCB arbejder i dag sammen med og dirigeres af tidligere soloklarinettist i Sjælland Symfoniorkester, Svend Pontoppidan, et samarbejde som vi forventer os meget af. Under Svends ledelse er det blevet muligt at tage større klassiske værker op og gennemføre et forløb, som har resulteret i gode koncerter til gavn og glæde for publikum og medlemmerne af orkestret. GCB skal således ved efterårets koncert i Boholte kirke i Køge som hovednummer spille C. Saint-Saëns 3. Symfoni – Orgel-symfonien sammen med kirkens organist samt 2 assistenter til den firhændige klaverstemme.

Jubilæet fejres på dagen med et koncertarrangement på Gentofte Rådhus hvor begge bands spiller hver sin afdeling; GCB har således et festligt program med bl.a. Johan Svendsen, Shostakovich, Sullivan og GBB spiller en række swing-klassikere af bl.a. Strayhorn, Neal Hefti, Benny Goodman, Cole Porter. Efter koncert er der reception for alle medlemmer samt publikum i Rådhusets kantine.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen

Søndag den 25. september fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester, klaverer og kor.
Dette års 53 søde elever viser rundt på skolen
og du kan møde alle de ansatte.

Minikoncerter kl. 14.30 og kl. 15.30

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på tlf. 97 12 11 28





Besøg af en “norsk” doctor...

Tekst og foto af Joan Mikkelsen.

Torsdag den 28. april 2011 havde Skanderborg Brass Band fornøjelsen at tilbringe en sammenspilsaften med dirigent Jacob Larsen som et led i konceptet “Band-doctor”. Det er et projekt/koncept DAM tilbyder til sine medlemsorganisationers orkestre, projektet bliver ledet af Thomas Hovaldt.

Det blev til en aften med et bredt udvalg af forskellige genrer og noder, hvor det var spændende at spille dem igennem sam-

men med Jacob ved “pinden” – og faktisk gik tiden så hurtigt, at vi skred noget over den fastsatte tid ganske uden, at nogen lagde mærke til det. Sjovt nok var det helt det samme, Jacob sagde til orkesteret som vores faste dirigent, – men det virkede alligevel på en anden måde... !

Vi vil meget gerne igen tilbringe en aften sammen denne fornøjelige dirigent.

Verdens hurtigste, smarteste og mest intuitive nodeprogram bliver endnu bedre:

Sibelius[®] 7

Velkommen til Sibelius 7 - og til en verden, hvor det er blevet endnu nemmere og hurtigere at skrive noder i professionel kvalitet:

- **Brugerfladen** er strømlinet med et nyt, intuitivt “Ribbon”
- **Lydbiblioteket** er nyt - hele 38 GB instrumenter i studiekvalitet



- **Speedy Entry** er indført - til glæde for ex-Finalebrugere

- **Grafikken** nærmer sig nu et egentlig DTP-program

- **64-bit Native** udnytter mulighederne i de nyeste OS'er

- **PLUS** massevis af andre forbedringer

Køb Sibelius 7 i webshoppen

Sibelius 7 PRO4.485,-
Sibelius 7 Upgrade fra alle tidl. vers.1.185,-
Sibelius 7 Academic (lærer).....2.485,-
Sibelius 7 Academic Student.....2.485,-
Inkl. 4 års gratis opdatering
X-gradering til Sibelius 7 PRO fra Finale,
Encore, Notion eller Mosaic*1.685,-
* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)

www.cyberfarm.dk - alle priser er inkl. moms



Academic Bundle-TILBUD:
Sibelius 7 Aca. + Pro Tools LE 9 Aca.



I alt KUN 3.375,-
Vejl. inkl. moms

(CYBER FARM)

Nakskov Brass Band Festival 2011

Af Dorte Frederiksen

Nakskov Brass Band Festival blev afholdt for 2. gang i dagene d. 27. – 29. maj 2011, og heldigvis var vejret med os. De lidt kølige temperaturer og vinde fra den smukke Nakskov Fjord gjorde, at den værste sved blev holdt i ave, og regnen meldte først sin ankomst i slutningen af fælleskoncerten lørdag og var stoppet igen, da søndagens program skulle starte, så vi blev heldigvis ikke plaskvåde som under festivalen i 2009.

Alt omkring administration, planlægning og logistik i forbindelse med afholdelse af festivalen udspringer fra en styregruppe bestående af 6 personer og med tilknytning af chefen for Lolland Brandvæsen og Beredskab. Uden denne gruppe,



Århus Brass Band ved kirkekoncerten fredag d. 27. maj 2011 i Skt. Nikolai Kirke. Om festivalen skriver Mads Lillelund fra Århus Brass Band bl.a.:

“Vi havde på forhånd ud fra video fra 2009 og ud fra et skøn vurderet, at de fleste andre orkestre ville spille musik, man på forhånd kender, hvorfor vi gerne ville skille os lidt ud i forhold til det. Vi fik på samme måde mulighed for at høre på andre bud på, hvordan man også kunne vælge at sammensætte et program, hvilket giver os inspiration til fremtidige koncerter. Forhåbentlig har vi også inspireret andre orkestre til måske at kombinere kendt musik med musik skrevet specifikt til vores medie.”

“Det var skønt for os at møde musikere og orkestre, som vi ellers aldrig ville være stødt på. Rent socialt var det dejligt at være sammen med alle og en fantastisk fest lørdag aften, som vi nød rigtig meget. Det var også en fornøjelse at få lov til at spille underholdningskoncert lørdag aften for et meget feststemt og glad publikum. Vi havde alt i alt mulighed for at spille en blanding af seriøs musik og mere underholdende musik, samt mulighed for at vise vores unge talenter frem i form af diverse solo indslag”

Disse kommentarer fra Århus Brass Band afspejler netop dét, som er én af grundtankerne med Nakskov Brass Band Festival; at det brede spektrum og forskelligheden i både messingmusik og -orkestre er repræsenteret til inspiration for deltagere og omgivelser.

medlemmerne af Lolland Brandvæsens Orkester, Beredskabs frivillige hjælpere, lokalområdets velvilje og opbakning samt projektets sponsorer og deltagerorkestrene lader festivalen sig ganske enkelt ikke gøre, og der kan derfor ikke gives tilstrækkelig mange roser og takkes nok for den indsats og det arbejde, alle disse aktører gør.

Alle opgaver m.v. var fordelt og aftalt i god tid, og allerede i løbet af torsdagen var vi klar, og forventningens glæde var næsten ustyrlig. Men der var en HEL dag at vente endnu, om ikke andet kunne den da bruges på et par timers afslapning og mental forberedelse. Men nej, sådan skulle det ikke være! Kl. 10.00 fredag formiddag ringede TV2; de havde set det spændende festivalprogram og ville komme til Nakskov om aftenen for direkte transmission! Det blev til flere timer i telefonen med forberedelse af interview o.m.a., inden vi “gik direkte i luften”, mens Lolland Brandvæsens Orkester gav en smagsprøve på, hvad publikum kunne forvente af weekendens musikstævne. Bare en eminent uventet mulighed for omtale af Nakskov Brass Band Festival, som vi fik udnyttet optimalt.

Da TV2-folkene var taget afsted igen, gjorde vi klar til at modtage Århus Brass Band, der skulle “tyvstarte” festivalen med en koncert i Skt. Nikolai Kirke fredag kl. 20.00, og det fremmødte publikum fik en fantastisk oplevelse og aften med det program, som ÅBB leverede.

Et sandt festfyrværkeri af brass-band-kompositioner, som lød fantastisk under Skt. Nikolai Kirkes hvælvinger.

Lørdag morgen startede vi tidligt med at spærre det meste af byen og den store plæne af ude på Hestehovedet. Efterhånden som vi nærmede os kl. 10.00 varmede solen på Axeltorv, hvortil Sakskøbing Tambourkorps og Brass Band og Nakskov Garden skulle ankomme efter march gennem det meste af den indre by. Her ventede de øvrige orkestre, nemlig Skanderborg Brass Band, Helsingør Jernbane Orkester, Århus Brass Band,



Fra fælleskoncerten efter den officielle åbning lørdag d. 28. maj af Nakskov Brass Band Festival 2011.



Sakskøbing Brass Band og Tambourkorps i flot march gennem Nakskov by.



Nakskov Garden, der er sande mestre i både at spille og lave opvisninger.



Helsingør Jernbane Orkester for fuld udblæsning.



Århus Brass Band betager et stort publikum med "Riverdance".

Lolland Brandvæsens Orkester og et stort publikum på, at formanden for Femern Bælt-, Erhvervs- og Kulturudvalget i Lolland Kommune, Hanne Møller, officielt skulle åbne Nakskov Brass Band Festival 2011 kl. 10.30.

Det blev en flot og festlig åbning, og orkestrene blandedes og samledes i ét stort band for at spille stævnets 1. fælleskoncert. Skanderborg Brass Band havde i 2009 vundet "Stafetten" – altså konkurrencen om, hvilket orkester, der skal finde de 3 stykker til næste festivals fælles-konserter. Skanderborg havde valgt nogle meget smukke og klangfulde stykker, og da godt 200 messingblæsere spillede dem sammen for første gang under ledelse af Skanderborgs dirigent Erik Kjær, var hustagene ved at lette, og mange stod med tårer i øjnene, både musikere og publikum.

Herefter fordelte orkestrene sig rundt omkring i byen for at spille individuelle koncerter á ca. 40 min. varighed. Orkestrene var placeret, så publikum kunne gå rundt at se og lytte til alle, og koncerterne startede forskudt af hinanden, sådan at også musikerne kunne nå at lytte med og blive inspireret af deres stævnkolleger.

Kl. 13.00 sluttede forretningernes officielle åbningstider i Nakskov centrum, og alle musikere drog derfor til Hestehovedet, der med sin tætte placering ved fjorden og skønne grønne områder skulle danne rammen om frokosten og eftermiddagens koncerter. Nakskov Garden startede med en flot opvisning på den store plæne, før Helsingør Jernbane Orkester gik i gang med den første individuelle koncert. Dernæst blev det Lolland Brandvæsens Orkester's tur, så Skanderborg Brass Band, Århus Brass Band og til sidst Sakskøbing Tambourkorps og Brass Band, inden alle igen samledes i en forrygende flot fælleskoncert kl. 17.00. Desværre var det på det tidspunkt begyndt at regne lidt, men fælleskoncerten var ikke så lang, og publikum fandt vej ind under teltene og fandt paraplyerne frem, så man ikke skulle gå glip af den festlige afslutning på lørdagens program.

Lørdag aften kl. 19.00 mødtes musikere og indbudte gæster i Nakskov Idræts Center til god mad og drikke. Nakskov Handel & Erhverv viste sin glæde og særlige velkomst til alle musikere ved at sponsorere et glas vin til maden. Maden blev leveret af SuperBest Nakskov, og Nakskov Håndboldklub havde dækket flotte borde og sørgede for alt det praktiske omkring salg af drikkevarer, servering af kaffe, oprydning m.m.m. Da den værste sult var blevet stillet, blev det tid til lodtrækning om "Stafetten", og her var Morten Snitkær Dam fra Skanderborg lykkens gud og trak Helsingør Jernbane Orkester op af "hatten", så HJO skal sørge for 3 stykker til fælleskoncerterne til Nakskov Brass Band Festival 2013. Det bliver spændende, hvad HJO finder på!

Efter "Stafetten" benyttedes lejligheden til at takke de øvrige styregruppemedlemmer for deres store indsats med at få festivalen 2011 til at lykkes; her modtog Jørgen Andersen, Jørgen Borreskov, Michael Melchior og Jørgen Jørgensen fra Lolland

Brandvæsens Orkester samt Nakskovs turistchef Lise Simon og brandchef i Lolland Brandvæsen Finn Antonisen en god købmanskurv som velfortjent påskønnelse for deres store arbejde.

Aftenen fortsatte med en fantastisk gallakonzert ved Århus Brass Band, der bl.a. opførte "Windows of the World" – en unik, musikalsk rejse verden rundt i al slags vejr, hvor hele salen det ene øjeblik fornemmede blide og stille solnedgange, det næste voldsomme verdenshave og tordenvejr. Et imponerende værk opført af et imponerende brass band under ledelse af Stig Mærsk.

Så blev det tid til kaffe med lækre kager og mere "flydende føde" fra baren, og så blev der liv på dansegulvet til blandet musik fra diskoteket. Officielt sluttede festen kl. 24.00, men rygterne siger, at flere kastede sig ud i Nakskovs natteliv indtil kl. 03.45 ...

Alligevel mødte alle glade op og var klar til søndagens program med start kl. 10.00. Nakskov Garden indledte med march og festlig opvisning, og herefter spillede Skanderborg Brass Band, Helsingør Brass Band, Århus Brass Band og Lolland Brandvæsens Orkester et nummer på skift, sådan at både orkestre og publikum kunne nyde det brede spektrum af brassband-musik og den forskellighed, som orkestrene repræsenterede. Vi spiller meget forskellige repertoarer, befinder os på forskellige niveauer, og ét af formålene med festivalen er netop at vise denne mangfoldighed og gøre opmærksom på, at messingmusikken er mindst lige så varieret, svær og udfordrende som andre musiktyper og genrer.

Frokosttiden nærmede sig med raske skridt, og det blev tid til den afsluttende fælleskoncert. Et vemodigt øjeblik, for efter denne blev det tid til at indtage frokosten og et godt stykke brass-band-kage, som var sponsoreret af SuperBest Nakskov. Med et stort tak for denne gang afsluttedes en pragtfuld weekend i brass-band-musikkens tegn – en weekend med fantastisk god stemning, nye venskaber, og masser af inspiration til at spille og lytte til endnu mere vidunderlig messingmusik. Kig på www.nakskovbrassbandfestival.dk – her er både film og fotos fra både 2009 og 2011.

I forberedelserne til Nakskov Brass Band Festival 2011 havde vi arbejdet med at invitere nordiske og tyske amatør-brassbands med. Kontakter blev derfor etableret til den danske ambassade i Berlin, den tyske ambassade i København, private musikkontakter i det nordlige Tyskland, samt orkesterkontakter i Sverige og Norge. Desværre blev der ikke i år mulighed for udenlandske orkestre at deltage, men vi véd, at der arbejdes på især tysk deltagelse i 2013.

Vi fortsætter naturligvis arbejdet med at få både flere danske, nordiske og europæiske amatør-brass bands med til fremtidige Nakskov Brass Band Festivals; jo flere bands, jo bredere spektrum, des større mangfoldighed og inspiration for alle aldre til at fortsætte hhv. begynde at spille messinginstrument. Det er vigtigt, at festivalen fastholdes som et ikke-konkurre-



Skanderborg Brass Band med en bragende flot koncert.



Så blev det Lolland Brandvæsens Orkestres tur.



Fra lørdag eftermiddags fælleskoncert på Hestehoved



Fuld blæs på søndagens fælleskoncert.

rende forum, da den venskabelige stemning, fornøjelsen ved at udøve brass-musik og de deltagende orkestres engagement og fællesskab skal give publikum i alle aldre et positivt helhedsindtryk af det at spille messinginstrument og være med i et orkester. Derved skabes øget interesse for denne genre, sådan at flere får lyst til at blive aktive musikere i et brass band.

Styregruppen for Nakskov Brass Band Festival har aftalt et møde for evaluering af 2011-stævnet, og der er kommet flere gode og konstruktive kommentarer fra de deltagende orkestre, hvordan vi kan gøre festivalen endnu bedre. Vi arbejder samtidig på også at tilføje stævnet nogle del-elementer – workshops, sessions m.v., så projektet stille og roligt bliver udviklet, og de oprindelige visioner realiseres. Det tager alt sammen tid, men vi er godt på vej, dog lader intet sig gøre uden et godt og sundt økonomisk fundament.

Det er derfor alpha og omega, at vi igen kan rejse midler til næste Nakskov Brass Band Festival, som er planlagt til d. **24. – 26. maj 2013**. Og vi både tror og håber på, at det kan lade sig gøre!

Tak til alle musikere, hjælpere, sponsorer og mange flere for en supergod festival i 2011 og på gensyn til Nakskov Brass Band Festival 2013!

På styregruppens vegne
www.nakskovbrassbandfestival.dk
www.lollandbrandorkester.dk



GRIB CHANCEN

Så er der taget hul på en ny epoke i DAO. Med fare for, at dette kan lyde som store ord, mener vi i den nye bestyrelse, at der ligger uanede muligheder i DAO. Uanede muligheder, der ikke blot skal benyttes, men især formidles til alle DAO's medlemmer. Lige præcis dette er vores vision; at åbne DAO for alle.

For at imødekomme alle medlemmer i DAO og vinde eller måske genvinde jeres tro på DAO, vil der i løbet af november blive udsendt et spørgeskema til alle medlemsorkestre. Glæd jer til dette skema. Her får I mulighed for at kommentere, spørge, komme med ideer og i det hele taget få indflydelse på den organisation, der i visse sammenhænge for mange er eller har været en "sær tåge" ingen helt kender nytteværdien af. Grib chancen og muligheden for aktivt at tage del og ansvar.

Sammensætningen af den nye bestyrelse, mener jeg, ser ganske lovende ud; Vi er sammensat af en bred vifte af forskellige og dygtige, entusiastiske, aktive musikere. I bestyrelsen er harmoniorkestrene stærkt repræsenteret af Ulrik Thomsen fra Herlev Concert Band og Jørn Pedersen fra Svogerslev. Jørn har i en længere årrække været en del af DAO og er vor mand med stærke rødder, der rækker bagud i historien samt i det nordiske samarbejde. Ulrik er den nye visionære og meget seriøse mand, der vil kunne føre harmoniorkestrene frem i en ny og lovende synergi. Tove Leininger fra Helleruplund Brass Band er meget erfaren som orkesterformand og instruktør inden for FDF's muskarbejde gennem årtier, hvilket bringer bestyrelsen nærmere FDF. Toves energiniveau og arbejdsiver, får vi brug for. Peter

Hansen fra LTBB er heller ikke et ubeskrevet blad i DAO-historien. Peter, der har påtaget sig kassererposten, har allerede med skræmmende ildhu rykket og flyttet mange ting i organisationen. Selv vil jeg lade andre beskrive mig, men skal som formand samle tråde, bevare det store overblik og stå for den udadrettede del af DAO-bestyrelsen.

Vores fælles visioner i bestyrelsen er; synlighed, fremdrift, nytænkning, åbenhed, bredde såvel som elite samt tættere og mere direkte medlemskontakt. Dette er blot ord – men bag dem gemmer sig et stort ønske om tættere dialog med alle medlemmer i DAO, en dialog vi forsøger ført ud i livet ved den kommende spørgeskemaundersøgelse med efterfølgende høring. Tit får vi spørgsmål om, hvad det er DAO kan gøre for det enkelte orkester og medlem. Hertil er der rigtig mange svar. Disse svar skal ud blandt alle, så det bliver almindeligt kendt, at DAO kan hjælpe og støtte langt flere steder, end de fleste er klar over. Det er samtidig en meget sund og fin måde, at lære af hinanden på. Den synergi vil DAO støtte i videst mulig omfang. Der eksisterer et utal af støttemuligheder ikke blot økonomisk, men også organisatorisk via vores fælles organisation. Samtidig har vi i bestyrelsen indledt et samarbejde med relaterede organisationer i Danmark, således at vi kan samle vore kræfter i amatørmusikken og blive stærkere over for de bevilgende myndigheder og politikere.

Vi tror DAO er på vej ind i en ny tid – en ny og langt mere aktiv og synlig tid. Hjælp os og vær med til at præge DAO og tage det aktive ansvar i dit orkester.

Sune Wedam, formand for DAO

Et studie i gamle danske mandolintidsskrifter fra 40'erne og 50'erne.

Fra de gamle journaler

Af Per Graversgaard

Fra ca. 1920 til omkring 1960 fandtes der i Danmark over hundrede mandolinorkestre, både i provinsen og i Københavnsområdet. Det blev derfor også ret hurtigt besluttet at stifte en landsdækkende union. Det første navn blev "Skandinavisk Plektralist Forbund" (foranlediget af forbindelser i Göteborg og Trondheim). Men det blev efter et par år ændret til det mere dækkende "Dansk Mandolin- og Guitar Union".

I tidernes løb har de forskellige mandolinforbund også udgivet et blad under navne som "Plectralisten", BMG (Banjo, Mandolin og Guitar), Mandolin og Guitar samt DMG. Jeg er i besiddelse af et antal af disse magasiner fra 1940'erne og 50'erne og vil her prøve at give et billede af, hvilke emner, der blev taget op i bladene.

I virkeligheden kan man sige at sammensætning og indhold ikke var så forskellig fra vore dages fag- og foreningsblade. Der var blandt andet artikler om koncerter, orkesterbesøg, instrumenternes teknik og historie, repertoirevalg etc. Blot var sproget lidt anderledes, end det er i dag. En artikel fra februar 1941 handle-

de f.eks. om "vor agitation" – det er vist det man med et moderne ord kalder PR. Heri hedder det bl.a. *"Vor bevægelse, som den er nu, skal jo ikke blive staaende, men interessen skal jo vækkes i vide Kredse, således at Strengemusikken kommer til at indtage en lignende Plads som Korsangen indtager i det danske Folk."* Herefter opremses forskellige muligheder for uddeling af bladet: biblioteket, sporgvognen (!), bladkiosker, vandrehjem, arbejdspladser og i venteværelset hos lægen.

Et andet emne, der fyldte meget i siderne, var koncertanmeldelser – både almindelige koncerter og radiokoncerter. I maj 1942 afholdt man den første propagandakonzert i København, med komponisten og dirigenten Axel Frederiksen (1894-1951, kendt for hans "Københavnermarch") i spidsen for et stort unionsorkester. Her et lille uddrag af anmeldelsen: *"Det lykkedes – det lykkedes stort, både musikalsk, publikumsmæssigt og økonomisk. Studenterforeningens Festsal var Påskelørdag fyldt indtil Trængsel af et feststemt og stærkt interesseret Publikum, der allerede ved første Nummer, Per Aspera, hilste Dirigenten Axel Frederiksen, med et kraftigt Bifald. I Fibichs Poem fik særligt slutningen et smukt musikalsk-lyrisk Udtryk".* Og lidt længere nede: *"Der sluttedes med Københavnermarch, som fik lovlig meget Fart på, men på det Tidspunkt kogte Salen af Begejstring, og maatte gentages, mens Folk klappede i Takt. Som Ekstra Nummer spillede Reesens "Et Flag er smukkest i Modvind", medens Dannebrog vejede i Baggrunden, som et symbolsk Udtryk for vore Ønsker for Fremtiden".*



Sluttelig vil jeg bringe et lille uddrag fra en rejseberetning. Beretningen er fra Mandolinorkesteret "Brios" tur til Stavanger i 1952 og bærer tydeligt præg af at en sådan rejse for blot få årtier siden var en længere af-fære: *"At turen også var lidt anstrengende, skal ikke skjules. Jeg kan lige nævne, at vi efter 26 timers uafbrudt rejse og kl. 22 lod os overtale af værten på vort overnatningssted "Langesund Bad", til at give en lille koncert. Selvom nogle af kammeraterne var så trøtte, at de skælede af mangel på søvn, spillede vi i 3 kvarter og fik bifald og takketal, som en verdenssolist ikke ville have været snydt med. Resten af turen (ca. 600 km) havde ledelsen tænkt sig taget i eet stræk, men det viste sig snart at adskillige af kilometrene stod lidt på højkant, så vi måtte overnatte på Pension Hald ved Mandal. Da vi ankom til Stavanger på 3-dagedagen havde vore værtsfolk endnu ikke opgivet håbet om at se os..."* At tænke sig – i dag sætter man sig blot i en flyvemaskine og er fremme på 1 time!

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

20. november 2011 kl. 15
Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba med gæstesolister
Entré 40 kr.
Se www.magiba.dk

www.hertzmusic.dk - shop@hertzmusic.dk

+ 45 31213696 - Haslevvej 6 - 4100 Ringsted

Alt i Blæse & Strygeinstrumenter samt tilbehør.

Kor72

Se hvad der sker:

24.– 25. september 2011: Kolding
Birch og Heise v/Søren Birch

7.– 9. oktober 2011: Aarhus
Klassisk og rytmisk v/ Frederik Malmberg og Morten Kjær

12.–13. november 2011: København.
Brahms og Gjeilo v/ Martin Nagashima Toft

10. december 2011: Odense.
Julesang i Rådhusalen v/ Alice Granum

10. december 2011: København.
Julesang på strøget v/ Kasper Bech Hemmingsen

28.– 29. januar 2012: København.
Carmina Burana, Øveweekend v/ Michael Bojesen
+ 1 februar (aftenprøve) og

3.– 4. februar 2012: København.
Carmina Burana Koncertweekend v/Michael Bojesen og
DR SymfoniOrkestret.

2.– 4.marts 2012: Aarhus
Mozarts Requiem Øveweekend v/Michael Bojesen
+ 6. marts (aftenprøve) og

9.– 10. marts 2012: Aarhus
Mozarts Requiem, Koncertweekend, v/Michael Bojesen
og Aarhus SymfoniOrkester.

17.– 20. maj 2012: (Kristi Himmelfart) Bornholm.

Uge 30 : Sommerstævne i Tønder.

Jubilæumsprojekter i efteråret 2012:

Vi opfordrer jer til at holde øje med datoer og projekter på hjemmesiden.

Se mere på www.kor72.dk



Martin Nagashima Toft, foto Anders Therning



Alice Granum



Kasper Beck Hemmingsen, privatfoto



Michael Bojesen, foto Agnete Schlichtkrull

Kor72' stævner er støttet af :
Statens Kunstråds Musikudvalg



**STATENS
KUNSTRÅD**
DANISH ARTS COUNCIL



Syng med de store i Horsens

Billeder fra Syng med de store
Foto: Jan Henriksen.

Syng med de store i Horsens i weekenden den 26. -27. marts blev et brag af en weekend med 175 topmotiverede korsangere og med Jens Johansen i spidsen med sine spritnye arrangementer til stævnet som fx *Stille før stormen*, *Mine øjne de skal se*

og *Når Lyset bryder frem*. Og lyset brød i den grad frem: Koncerten i Horsens Ny Teater blev med en fyldt sal, og et fantastisk samarbejde med Lis Sørensen og band, en stor succes.

Kor72 2012 40 års jubilæum

I sidste DAM-blad blev sløret løftet for nogle af Jubilæumsårets projekter, og vi annoncerer i dette blad både Carmina Burana og Mozarts Requiem.

Vi fortsætter føljetonen og kan løfte endnu et "slør": Selve Jubilæumskoncerten vil blive i weekenden 26. – 28. oktober 2012 i Carl Nielsen salen i Odense Koncerthus i samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Det er en glæde at kunne meddele, at Kor72 har lavet aftale med komponist Bo Gunge om at komponere et kor- og orke-

sterværk til anledningen. Derudover vil Niels W. Gades Elverskud og nogle a cappella satser være på programmet. Forud for denne weekend vil der blive etableret en indstuderingsweekend i september i København, Odense og Aarhus, med det ovenfor nævnte repertoire, og med afsluttende koncerter/åben prøve med klaverledsagelse. (Datoer følger, – se hjemmesiden).

Vi kan i næste nummer afsløre tekstvalget til jubilæumsværket og vil præsentere Bo Gunge.

Hvem er hvem i Kor72

og hvordan kontakter
man dem?

Formand:

Lisbeth Gråkjær:
formand@kor72.dk

Redaktør:

Mette Olesen:
mettemol@gmail.com

Sekretariat:

Jonna Linnebjerg:
jol@danskamatormusik.dk
tlf: 86 19 80 99

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister

Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor arrangeret af Klaus Brinch betragtninger Johannes Møllehave
Pris: 15,- pr stk + moms for bestilling over 20 stk.
Pris 10,- pr stk + moms for bestilling over 25 stk

H.C. Andersen sanghæfte
Sange med klaverarr. og becifringer. 10 sange af H.C. Andersen, 1 af Piet Hein, 4 af Sigfred Pedersen betragtninger Johannes Møllehave.
Pris kr. 60,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk





Billeder fra Sommerstævne
Foto: Johanne Bjerregaard

Stemning af SOMMERSTÆVNE sidder i skrivende stund stadig i kroppen efter en uges korsang i Tønder med børn, unge og voksne, der hver for sig og sammen har sunget dagen lang. En forrygende uge, som er stærkt vanedannende og det eneste

forum for flere generationer på samme tid. Reserver allerede uge 30 næste sommer, til Jubilæums sommerstævne. Se flere billeder på hjemmesiden fra i år.

Weekendstævne i København

– med Martin Nagashima Toft

Tid: Lørdag 12. til søndag 13. november 2011

Sted: København

Stævneafgift: 225 kr. (forhøjet nodeudgift)

Tilmeldingsfrist: 10. oktober 2011

Kor 72 afholder i november et korstævne med den unge japansk-danske dirigent og instruktør, Martin Nagashima Toft.

Instruktøren

Martin Toft tog diplomeksamen fra DKDM i 2008, og har i 2010 haft debutkoncert med Sjællands Symfoniorkester. Siden 2006 er han tilknyttet Det Kgl. Teater som assisterende dirigent/syngemester på udvalgte operaproduktioner. Desuden er Martin fast dirigent for kammerkoret CAMERATA.

Læs mere om ham på www.nagashimatoft.com eller slå ham op på Google.

Programmet

Vi har planlagt en kombination af kendt elsket kormusik fra Romantikken: *Brahms opus 62*

7 weltliche Lieder für gemischten Chor a cappella

og ny spændende, velklingende musik af den unge norsk-ameri-

kanske komponist Ola Gjeilo: *Tota pulchra es*

Ola Gjeilo er også at finde på nettet www.olagjeilo.com, og man kan lytte til flere af hans satser på denne hjemmeside under *Music, Choral/choir-a cappella*.



Martin Nagashima Toft, foto Mathias Bojesen

Julesang i City, København

- for alle korsangere fra DAM organisationerne

Tid: Lørdag 10. december 2011 kl. 13-17

Sted: Amager Torv, København

Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen

Stævneafgift: 125 kr. Unge under udd: ½ pris

Tilmeldingsfrist: 4. oktober 2011 på www.kor72.dk



Layout og foto: Mette Olesen

Sommeren går i den grad på hæld og julestemningen venter forude.

Den 10. december bliver der korsang på Strøget, og alle korsangere inviteres til at være med. Tilbuddet gælder såvel medlemmer fra Kor 72, som **alle andre korsangere**.

På denne travle lørdag i julemåneden, hvor lysene er tændt og gaderne fyldt med glade mennesker, vil vi bringe et indslag af gode julesange – traditionelle danske julesange og -salmer og engelske Christmas Carols. Vores sang bliver bakket op af en messingblæserkvartet.

Korsangerne mødes til fælles prøve kl. 13, og vi optræder på gaden kl. 16 og 16.30. Mødested meddeles efter tilmelding.

Repertoire: traditionel julemusik

Noder udsendes efter tilmeldingsfristen, så deltagerne kan nå at indstudere sangene på forhånd, i eget kor eller enkeltvis, i løbet af efteråret.

I er velkomne som hele kor, i større eller mindre grupper eller som enkeltpersoner. Det er meningen, at I evt. kan bruge repertoiret i jeres kors egne julekoncerter.

Jul i Odense 2011

Tid: Lørdag 10. december 2011 kl. 10 til ca. 16.15

Stævnet afsluttes med koncert kl. 15.30 med offentlig og gratis adgang

Sted: Rådhushallen, Flakhaven i Odense

Instruktør: Alice Granum

Stævneafgift: 150 kr. Unge under uddannelse ½ pris.

Tilmeldingsfrist: 1. november 2011 på www.kor72.dk

Musikere fra Musikkonservatoriet i Odense medvirker.

Stamkor kendes endnu ikke. Se Kor72' hjemmeside.

Repertoire og instruktør

Også i Odense skal der synges op mod jul. Repertoiret vil være danske og engelske julesange, der dels synges a cappella, dels med messingkvintet. Publikum får også lejlighed til at synge med på et par sange.

Alice Granum, der er kendt af de fleste korsangere i Kor72, er instruktør på arrangementet. Alice er docent i korledelse ved konservatorierne i Odense og København, og er derudover dirigent for Det Fynske Kammerkor, Filharmonisk Kor i Odense og Filharmonisk Kor i Sønderjylland.



Layout og foto: Mette Olesen

Så det skal nok blive jul i Odense!

Carmina Burana i København

med DR SymfoniOrkestret

Øveweekend

Tid: Lørdag den 28. januar og søndag den 29. januar 2012. (+onsdag den 1/2, 19-22)
Sted: UCC Hallen, Pæd.udd. StorKøbenhavn, Ejbyvej 35, 2740 Skovlunde

Instruktør: Michael Bojesen

Stævneafgift og noder: se hjemmesiden

Tilmeldingsfrist: 28. november 2011 på www.kor72.dk

Vi er meget glade for, at det er lykkedes os at etablere et samarbejde med DR's symfoniorkester i det nye Koncerthus. Koncerten er en del af orkestrets projekt Syngelyst.

Program

Det er Carl Orffs Carmina Burana, der er på programmet. Carl Orff regnede Carmina Burana for sit vigtigste værk. Han skabte en dramatisk helhed af kor, solosang og instrumentalister og beskriver selv værket med følgende ord: "verdslige sange for sangere

Koncertweekend

Tid: Fredag den 3. februar 2012 (øvetidspkt. følger, fra ca. kl.17) og lørdag den 4. februar. 2012 (øvetidspkt. følger)

NB! Koncert kl. 16

Sted: DR's Koncerthus.



og kor med instrumentalakkompagnement og magiske billeder".

Carmina Burana blev uropført i 1937. Blandt korsangere er værket højt elsket og rangerer højt på listen over værker, det er populært at synge. Så grib muligheden og meld dig straks!

Man skal have indstuderet sin stemme i værket inden øveweekenden, og det er naturligvis en forudsætning, at man har deltaget i øveweekenden for at deltage i koncerten. Projektet kan rumme mange deltagende korsangere, men deltagelse er naturligvis under hensyntagen til balance i stemmefordeling og pladsforhold.

Mozarts Requiem i Aarhus

med Aarhus Symfoniorkester

Øveweekend

Tid: Fredag den 2. marts 2012 kl. 19 til søndag den 4. marts 2012 kl.16 (+ tirsdag den 6. marts, kl.19-22)
Sted: Musikhuset Århus, Symfonisk sal.

Instruktør: Michael Bojesen.

Stævneafgift og noder: se hjemmesiden
oplysninger om projektet: se hjemmesiden.

Tilmeldingsfrist: 12. december 2011 på www.kor72.dk

I samarbejde med Aarhus Symfoniorkester og i anledning af Århundredets festival i Aarhus, er her en enestående mulighed for at deltage i opførelsen af Mozarts Requiem. Værket er Mozarts allersidste – hans elev Franz Xaver Süssmayer måtte skrive en del af værkets satser færdige på grundlag af Mozarts skitser. Requiemet var bestilt – og betalt – af en grev von Walsegg, og det var derfor magtpåliggende for Mozarts enke at aflevere et færdigt partitur. Grevnen udgav værket som sit eget og opførte det til minde om sin grevinde, da hun døde i 1793. For at tilmelde sig dette projekt skal man have indstuderet vær-

Koncertweekend

Tid: Fredag den 9. marts 2012 (fra ca. 16.30 - nærmere øvetidspunkt følger) og lørdag den 10. marts (nærmere øvetidspunkt følger)

NB! Koncert kl. 15.

Sted: Musikhuset Århus, Symfonisk sal.

ket på forhånd, og det er naturligvis en forudsætning, at man har deltaget i øveweekenden for at deltage i koncerten. Projektet er tænkt til at kunne rumme mange korsangere, til Syng med Mozarts Requiem, men deltagelse er naturligvis under hensyntagen til balance i stemmefordeling og pladsforhold.



Bobby

og a cappella sangen

Det vigtigste ved at synge er at synge

Af Mette Olesen

Verdensstjernen kom til Aarhus i forbindelse med Aarhus Vocal Festival

Mange husker sangen *Don't Worry, Be Happy*, der udkom i september 1988. Færre ved nok, at sangen som den første a cappella sang blev nr. 1 ved *Billboard Hot 100*, der er *Billboard magazines* ugentlige oplistning af de mest populære singler i USA. *Don't Worry, Be Happy* blev på listen i to uger og blev kåret til "årets sang" og "årets plade" det år.

Don't Worry, Be Happy er skrevet og fremført af Bobby McFerrin, der som vokalist er noget helt særligt. Faktisk udgør han et helt orkester ene mand. Han skifter mellem modalt register – dvs. det almindelige register, som vi bruger til sang og tale – og falset. Når han gør det lyder sangen som polyfoni – som flerstemmig sang – fordi han samtidig synger en melodistemme og akkompagnerer sig selv med falsetstemmen. Han er kendt for at have en spændvidde i stemmen på fire oktaver, og for at bruge stemmen til at lave lyde og effekter – såkaldt beatboxing – han slår sig på brystet, mens han synger, og kan for eksempel efterligne både trommer og bas samtidig. Som korleder har han udviklet den særlige form for korsang, der kaldes *Circlesong*, og som bygger på improvisation og intuition.

Men – det er hverken et megahit eller de tekniske detaljer, der først og fremmest gør Bobby McFerrin til noget helt specielt. Det kunne redaktionen ved selvsyn konstatere, da verdensstjernen i maj kom til Aarhus i forbindelse med *Aarhus Vocal Festival*. Bobby McFerrin indtog Symfonisk Sal i Musikhuset, Aarhus og bjergtog alle publikummer med sin energi og

sit nærvær. Han rakte ud til salens fjerneste krog og berørte og talte til hver enkelt i lokalet.

Formatets nærvær

Bobby McFerrin er en mand med et kæmpe format, der elsker det, han gør. "I love what I do" siger han som noget af det første denne forårseftermiddag, hvor han letbenet entrerer scenen og tager rummet i besiddelse.

Fra første tone er man bjergtaget af hans nærvær og hans enmandsvokalorkester. Han siger om det: "What I don't sing, you hear it anyway", og fortæller på den måde, at de toner/instrumenter, han ikke når at dække, finder vores ører alligevel frem til. Imagination – vores forestillingsevne og intuition – er med til at skabe musikken. "My instrument is me – and you – that's why it works", siger Bobby McFerrin.

"Music is here". Det, der opstår i øjeblikket, skal gribes og tages med ind i musikken. "My mind is open on stage – I take, what comes up." Hvis en stol knirker, skal det med ind i musikken. Det drejer sig om at afdække det musikalske rum, der er lige her og nu, og bygge på det. Scenen er et sted for eventyr, og derfor har Bobby McFerrin også udviklet en koncertrække med titlen "What if!"

Syng

På spørgsmålet om, hvad det at synge betyder for ham, svarer Bobby McFerrin, at sangen er hans "[...] favorite way of making music, expressing joy, communing with others, sometimes even praying." Bobby McFerrin synger på scenen, men også



Bobby McFerrin i Symfonisk Sal i maj 2011, foto Mette Olesen.





Bobby McFerrin og Vocal Line i Musikhuset i maj 2011, foto Mette Olesen

i køkkenet, når han joker med familien – kort sagt – hele dagen synger han. Sangen kan formidle alle former for menneskelige følelser, og *Bobby McFerrin* ønsker, at alle ville synge oftere.

Sprogets lyd og den stemme, du har

Flere gange understreger *Bobby McFerrin*, at det allervigtigste er selve det at synge. "Keep going", som det lyder. Det er ikke altid, at stemmen er til det – dagsformen kan variere, og nogle gange føles det som at synge i sand eller mudder. Men – man må synge med den stemme man har – til hver en tid – "...with all kinds of vocal conditions." På spørgsmålet om, om alle kan komme til at synge på samme måde som ham, svarer han, at: "everybody should sing what they are moved to sing. Nobody should try to sound like anyone else."

Lyd har hans store interesse – den lyd, som er forskellig i forskellige sprog – sprogenes lyd – han taler afrikanske eller andre sprog uden at kunne dem, men blot ved at imitere de lyde, der er i spro-

get. Også det danske sprog har han undersøgt og fundet nogle usædvanlige vokalformer, der gør nogle former for lyd og farvning nemmere, men andre til gengæld tilsvarende sværere. I sit arbejde med danske sangere – specielt *Vocal Line* – har *Bobby McFerrin* derudover lagt mærke til, at "The vocal community i Aarhus is very strong and of course that shapes the taste of the singers, who live there."

Sangens fællesskab

"Et fællesskab af fremmede kan samles i et rum og synge sammen – det er stort." For *Bobby McFerrin* er sangen og fællesskabet nærmest sakralt – der synges igennem ham og sangen skal bruges til at bringe os tættere sammen.

Korsangen er en sådan form for fællesskab, og her har *Bobby McFerrin* udviklet *Circlesong*, som koropstillingen i en cirkel har givet navn til. Cirkelsangen

er intuitiv og gror ud af stemmer og oplevelser, som såvel den, der leder sangen, som de øvrige deltagere, har. Den er derfor altid forskellig fra gang til gang – afhængigt af, hvem der er til stede.

Bobby McFerrin forklarer, at al ensemblesang inviterer sangeren til at lytte dybt og til at bruge sin intuition. Den enkelte sanger kan så enten gå med eller ignorere invitationen. *Circlesong* har her et meditativt, gentagende aspekt, som hjælper sangeren til at finde sin plads i en sammenhæng, der overskrider/er større end det individuelle selv, og *Circlesong* er på den måde en vej til at skabe dybfølt musik og "[...] to invite the kind of communal group-mind experience that leads to the best choral blend."

Lyt og syng hver dag

Jeg spurgte *Bobby McFerrin*, hvad han gerne ville videregive til de danske sangere. Hans svar var: "Lyt til alle slags musik, ikke kun "a cappella" musik; lyt til orkestre og sangere fra alle tidsperioder og lande."

"Explore softer, more intimate territory sometimes, not just the stuff that makes audiences scream and shout."

"And keep singing, every day"



Bobby McFerrin i Musikhusets kantine i maj 2011, foto Mette Olesen

MUSIKKEN HAR BRUG FOR ORIGINALER

- ♪ Gode priser på noder fra alle de store forlag
- ♪ Tusindvis af titler på lager
- ♪ Hurtig levering og god service

BESTIL NU: 86136655

AARHUS MUSIK

NODER.DK

TORVEGADE 60 · 6700 ESBJERG · TLF 86136655 · INFO@NODER.DK

Slangerupkoret fejrer 75 års jubilæum

En festgudstjeneste i Slangerup kirke ved 400-året for reformationens indførelse blev anledningen til Slangerupkorets etablering i 1936. Korets første dirigent blev skoleinspektør Jørgensen og det årlige medlemskontingent på i alt 2.00 kr. faldt i rater á 25 øre.

I de første mange år optrådte kormedlemmerne i 'deres pæne tøj' – en broget buket. Første tiltag til en samlende 'klæde-dragt' blev taget i 1977, hvor koret deltog i Danske Folkekors



Foto fra indmarchen i Vejle.



Foto fra stævnet i Ringsted i 1937.

75 års jubilæum i Vejle og indtog byen i specialsnyede mælke-drengesketter.

Koret fik i 1980 Anny Jørgensen som dirigent. I Annys 25-årige dirigentperiode nåede medlemstallet sit hidtil højeste på over 50 medlemmer. Dirigentpodiet blev i 2005 overtaget af korets nuværende dirigent, Ulrich Spahn Klausen 75-års jubilæet fejres med en lokal koncert den 8. oktober 2011. Se mere om koret på www.slangerupkoret.dk

Kor-Teater

Ny linje på OrkesterEfterskolen

Prøv et år på OrkesterEfterskolen, hvor du kombinerer sangundervisning, korsang og drama. Vær med til at skabe spændende kor-teater produktioner sammen med skolens orkester og pianister.

VELKOMMEN til ÅBENT HUS på OrkesterEfterskolen
SØNDAG DEN 25. SEPTEMBER KL. 13-17

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere og store fælles musikalske oplevelser. Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk eller ring på 97 12 11 28

DEN FYNKE OPERA

DEN SVENSK NATTERGAL
gæstespil – september 2011

MARIA DE BUENOS AIRES
oktober/november 2011

KÆRLIGHEDENS STIER
gæstespil – november 2011

**BEFORE BREAKFAST, THE STRONGER
& FRAUENLIEBE UND LEBEN**
(kvindemonologer)
december 2011

ORKESTERGRAVEN
marts 2012

RITE#2
gæstespil – april 2012

Se www.denfynskeopera.dk for flere arrangementer og koncerter.
Ring eller skriv efter sæsonprogram!
Den Fynske Opera – Filsofsgangen 19 – 5000 Odense C – tlf. 63 11 78 30
e-mail: denfynskeopera@denfynskeopera.dk

Ny formand for DAOS

Af Louise Broch

Siden repræsentantskabsmødet 2. april 2011, hvor Flemming Sarroe trak sig tilbage efter mange års formandskab, har DAOS' formand beddet Louise Broch.

Musikmagasinet har bedt den nye formand præsentere sig selv og sine ideer:

Efter at Flemming Sarroe trådte tilbage som formand i april i år har jeg fungeret som formand for DAOS.

Jeg stammer fra Esbjerg, og jeg begyndte at spille klaver som 6-årig og violin som 9-årig i Esbjerg Musikskole. Jeg spillede i Hjerting Skoles orkester, som blev oprettet et halvt år efter, at jeg begyndte på violin. Siden spillede jeg i Esbjerg Ungdoms-symfoniorkester, som stadig eksisterer. Musik har altid været en stor del af mit liv, så det var naturligt for mig at vælge at læse musikvidenskab i København. I år 2000 blev jeg cand. mag. i musik, og siden har jeg arbejdet i Danmarks Radio i afdelingen DR Arkiv & Research.

Jeg stiftede bekendtskab med DAOS første gang i 1994, hvor jeg som 20-årig violinist deltog i det årlige sommerstævne. I 1999 blev der en ledig plads i styrelsen, jeg blev valgt ind og få år efter blev jeg næstformand. Jeg har brændt for organisationen i mange år, og jeg har stor respekt for det kæmpe arbejde, som Flemming Sarroe har lagt i DAOS. Ingen kan løfte opgaven på samme vis, og derfor vil vi i styrelsen få en fladere struktur, hvor flere hænder tager sig af de opgaver, som Flemming før klarede alene.

Jeg ønsker, at DAOS som forening vil bestå i mange år endnu, men det kræver, at vi forsøger at tilpasse os samfundet, som det ser ud i dag. Foreningslivet taber terræn i disse år. Vi skal gøre opmærksom på vores



Louise Broch, foto: Knud Ebbesen.

unikke forening, som værner om amatørmusikken. Hvis DAOS ikke eksisterer, vil der ikke længere være nogen til at tale amatørorkestrenes sag. Vi skal overveje, om vi kan markedsføre os selv via sociale medier, og om vi kan synliggøre os selv via Web 2.0. Jeg tror desuden på, at vi kan skabe en bedre forening ved at inddrage jer som brugere i højere grad, sådan at I får større gavn af DAOS i jeres hverdag rundt om i orkestrene.

Vi er i fuld gang med dette arbejde, og vi lægger ud med i efteråret at starte et ungdomspanel med vores yngste medlemmer, der skal hjælpe os med at forny organisationen. Desuden ønsker vi at sætte en undersøgelse i gang, der skal afdække, hvordan vi kan fastholde de ældste musikskoleelever, så de fortsætter med at spille, når de har forladt musikskolerne.

Jeg glæder mig til at komme i gang med dette arbejde. Hold jer orienterede via vores hjemmeside og DAM-bladene fremover, eller send en mail til formand@daos.dk.

DAOS' styrelse er nu følgende personer:
Louise Broch, formand. Knud Ebbesen, næstformand. Dina Gelfer-Jørgensen, kasserer. Jytte Steffensen, sekretær. Knud Lambaa, Henrik Sardemann, Karsten Wegener, Thomas Gammeltoft-Hansen og Peter Schultz.

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



**RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER**



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



Askovstævnet 2011

Dansk Amatørorkester Samvirkes 63. sommerstævne blev afviklet på Askov Højskole fra 30. juli til 6. august 2011. Der var 270 deltagere i alle aldre, som var fordelt i tre orkestre om formiddagen og tre orkestre om eftermiddagen samt et lille orkester for medfølgende børn under 12 år. De officielle orkestre spillede værker af Beethoven, Roussel, Carl Nielsen, Elgar, Sibelius, Tchaikovsky og Scriabin. Dirigenterne var Sebastian Krahnert, Jørgen Fuglebæk, Jesper Grove Jørgensen, Robert Houlihan og Christian Kluxen. Desuden blev der spillet et utal af andre komponister i bladspilsoorkestre, natorkestre og kammermusik.

Deltagerafgiften var i år mellem 3.300 kr. og 5.300 kr. alt efter indkvartering, og det dækkede kost og logi samt instruktion, lokaler m.v.. Børn under 12 betaler kun halvt deltagergebyr. Der blev i år givet ungdomsrabat til 54 unge under 25 år, og heraf spillede de 25 i børneorkestret. Der uddeles hvert år fire legater til unge deltagere, som så kan komme med igen næste år uden at betale deltagergebyr. Fra Ejvin Andersens Mindefond blev der givet legater til Mette Stubkjær Laursen (violin) og Miguel Vandborg (trompet), mens Katrine Østergaard (viola) og Peter Bojer Bové (kontrabas) fik fripladser doneret af Søren Henckel.

De vil sammen med mange andre se frem til næste års sommerstævne som afholdes på Askov Højskole fra 28. juli til 4. august. Online tilmelding til næste års sommerstævne kommer på DAOS' hjemmeside i slutningen af januar 2012.

Knud Ebbesen

En af stævnets deltagere, Benedikte Granvig (violin), har sendt os sin personlige oplevelse af den sociale side af stævnelivet:

ET LIV PÅ ASKOV

Første gang jeg var på Askov, var jeg minus 3 måneder gammel. Jeg havde altså en vis naturlig distance til hele cirkuset, men det må nu alligevel have gjort et uudsletteligt indtryk på mig, for jeg har ikke formået at holde mig væk et eneste år siden.

Som barn af en instruktør og ikke helt uerfaren Askov-gænger havde jeg måske ikke så meget at skulle have sagt i de tidlige år, men selv da jeg nåede den alder, hvor man selv bestemmer hvad sommerferien skal fyldes ud med, har jeg ikke haft fantasi til at forestille mig, hvor i al verden jeg ellers skulle befinde mig i den magiske uge, hvor juli bliver til august.

Sommerstævnet har altid været en helt nødvendig del af mit liv. Siden jeg var ni år gammel har det oven i købet også været en del af mit ansigt, qua det ar jeg fik, da jeg i min iver efter ikke at komme for sent til børneorkesteret faldt over en af de kæder, der hang mellem pergolaens søjler, – knækkede mine fortænder og bed hul i min læbe. Det er ikke et særligt stort ar, men når det bliver bemærket, har jeg god lejlighed til at fortælle om Askov, – et lidt aparte publicity stunt, men det tager man med.

Naturligvis ændrer ens oplevelse af at være på Askov sig, efterhånden som man

bliver ældre. Jeg må og skal ikke længere lukke Fengers hus hver aften, og min latente skræk for at gå glip af noget er blevet overtruffet af mit behov for en midt-dagslur i frokostpausen. Det er også en rum tid siden, jeg legede kronegemme på plænen.

Askovoplevelsen ændrer sig, fordi man selv ændrer sig, men også fordi der trods alt er en vis udskiftning i, hvem der kommer fra år til år. Man møder nye og sjove mennesker hvert år, men for mig ligger en væsentlig del af charmen også i, at det er en af de få uger på året, hvor mine søskende og jeg er det samme sted i Danmark, og det er dermed en kærkommen lejlighed til at være sammen med dem og deres børn. Netop dette, at folk kommer tilbage med deres børn, er også en pudsigt facon at se tiden gå på. Pludselig er det mig, der klapper de små poder på hovedet og hvert år tilkendegiver min stadige overraskelse over, at de vokser og kan alt muligt. Jeg håber inderligt, at jeg selv får muligheden for at tage eventuelt fremtidigt afkom med til Askov, så jeg kan slippe dem løs til fri leg, for lidt søvn og muligheden for at lære bartenderfaget i en tilpas tidlig alder på Fengers! For mig er Askov-stævnet i virkeligheden nok mest at ligne med en højtid eller andre kalender-godkendte mærkedage. Der er jul og påske, fødselsdage, nytårsaften, – og så er der Askov; den uge om året, hvor man altid ved præcist, hvor man skal være.

Benedikte Granvig.



“Der musiceres på plænen”, foto Knud Ebbesen



Flemming Sarroe

udnævnt til æresmedlem af DAOS



Foto: Knud Ebbesen.

Af Louise Borch og Knud Ebbesen

Alle, der har deltaget i DAOS' sommerstævne på Askov Højskole, kender Flemming Sarroe. Det er ham, der holder styr på alt og som altid er at finde på stævnekontoret. Mange dropper forbi bare for at sludre, for der er hyggeligt på Flemmings kontor, og der er altid plads til en munter, skarp bemærkning. Flemming har Askov-stævnet som sit hjertebarn i mere end 30 år. I de sidste 24 år har Flemming Sarroe desuden været en meget aktiv formand for DAOS – en opgave han trak sig fra på årets repræsentantskabsmøde den 2. april. Som tak for mange års indsats for foreningen besluttede repræsentantskabet at udnævne Flemming som æresmedlem af DAOS.

Flemming Sarroe voksede op i København, hvor han fra mellem skolen og frem gik på Østersøgades Gymnasium. Som 12-årig begyndte han at spille piccolotrompet i skolens spejderorkester, og det var begyndelsen til hans karriere som amatørmusiker. Efter gymnasiet blev han uddannet i Ø.K. og kom derefter ind i militæret, hvor han gik på Hærens Officersskole, blev premierløjtnant i 1961 og kaptajn i 1967. I denne periode var der ikke længere plads til musikken, og trompeten blev gemt af vejen. Han brugte i stedet fritiden på en dejlig kone og to børn. I 1970 og 1971 blev han udstationeret på Cypern med en dansk fredsstyrke, der havde til opgave at mægle mellem den tyrkiske og græske befolkning. Flemming havde tæt kontakt til begge befolkningsgrupper; han sørgede for at indhente tilladelser for både grækere og tyrkere, når grænsen mellem de to fjender var nødt til at blive krydset. I 1975 valgte Flemming at opgive sin karriere i militæret til gengæld for en kontorchefstilling i Finansministeriet. Siden blev han vicedirektør i Københavns Kommune, og inden sin pensionering endte han i en stilling som direktør i Hovedstadens Sygehusfællesskab.

Flemming opdagede hurtigt efter sit farvel til militæret, at han savnede musikken, og han begyndte derfor at spille tværføjte, hvilket hans fløjtelærer efter ganske få timer mente var en dårlig idé. Han blev i stedet rådet til at finde sin trompet frem igen, og hans lærer blev Ole Andersen, der var solotrompetist i Radiosymfoniorkestret. I 1976 startede Flemming i Gladsaxe Symfoniorkester, der dengang blev ledet af bratschisten Richard Dahl Eriksen. Dette blev starten på Flemmings karriere i DAOS. Richard Dahl Eriksen dirigerede nemlig også på Askov, og han syntes, at Flemming skulle med på sommerstævnet. Efter nogle år fik et daværende medlem af styrelsen, Kaj Schaumann, der var amatørfløjtenist,

øje på Flemmings store kærlighed til stævnet og inviterede ham til at blive medlem af styrelsen. I 1986/1987 blev Flemming næstformand og i 1987 blev han valgt som formand. En post, som han har beholdt indtil i år.

I årene efter sin pensionering, fik Flemming Sarroe næsten mere travlt end nogensinde før, både privat og i amatørmusikkens organisationer. Flemming var en af forkæmperne for Musik Center Danmark, som i dag er en realitet på Askov Højskole, og han er fortsat administrator for foretagendet. Han spiller i Birkerød Musikdramatiske Forening, hvor han også sidder i bestyrelsen, og han er med i en jazzsekstet, som spiller danse- og swingmusik fra 40'erne og 50'erne. Sekstetten blev dannet med gamle gymnasiekammerater, som Flemming genså ved sit 50 års studenterjubilæum. På musikfronten har han også deltaget i Danmarks Musikråd, der er et uafhængigt råd for musikorganisationer, og som blev dannet, da Statens Musikråd blev nedlagt. Ud over sine mange gøremål for amatørmusikken sejler han med sin kone og sine venner, og han har taget flyvetimer fra Roskilde Lufthavn.

Flemming Sarroe er en stærk personlighed, der fortjener at blive hyldet for sit engagement i samvirket. Derfor er det dejligt, at repræsentantskabet fulgte styrelsens indstilling om at udnævne Flemming til æresmedlem. Og heldigvis har Flemming ikke smidt alle tøjerne. Han er fortsat aktiv i forbindelse med sommerstævnet, hvor han har været administrator i år – en funktion, han forhåbentlig vil blive ved med at varetage mange år endnu.



Reparation · Nybygning · Køb · Salg

Violinbygger
medl. af mesterlauget

Erik Hoffmann
Tlf. 38 71 83 96

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse
violin@mail.dk
www.violinbygger.dk

*Thomas og Morten Frøsig skriver på vegne af "Forårsfilharmonikerne"
(tidl. Vejlestævnet) mindeord om professor emer. Ole-Henrik Dahl, 73 år:*

Mindeord

Ved Ole-Henrik Dahls alt for tidlige død har vores årlige symfoniorkesterstævne gennem 21 år, først i mange år i Vejle og siden på Askov Højskole, mistet sin musikalske leder og sit inspirerende midtpunkt, ligesom den øvrige klassiske amatørmusikverden har lidt et smerteligt tab. Mange af os har haft nogle af vores livs bedste musikalske oplevelser sammen med Ole-Henrik Dahl.

Ole-Henrik var et usædvanligt menneske, generøs og kræven, opmuntrende og udholdende som dirigent og instruktør. Han var en væsentlig inspirationskilde for os og en god

ven, der udstrålede stor integritet og styrke og vilje til, at selv de største projekter skulle lykkes – og netop derfor lykkedes de næsten hver gang. Rich. Strauss' "Ein Heldenleben" var således et højdepunkt, som vi aldrig glemmer. Han var i stand til at forene sine høje musikalske krav som dirigent med en stor forståelse for amatørmusikers muligheder, som han med sin professionelle tilgang til dirigenthvervet løftede til nye højder hver gang han stod i spidsen for endnu et stævnes udfordringer.

Vi sender vores varme hilsner til Ole-Henriks nærmeste familie.

Fløjtenister – Se her!

DAOS afholder fløjtekursus lørdag d. 8. oktober 2011 kl. 13-18 og søndag d. 9. oktober kl. 10-16.

Sted: Gladsaxe Musik- og Billedskole, Telefonvej 8, 2860 Søborg.

Fløjtenisten Pia Kaufmanas, kendt gennem en årrække som værdsat instruktør på Askov-musikstævnerne, vil give undervisning i masterclass-form og instruere i sammen-spil. Der vil desuden under kurset blive tilbudt gennemgang af et selvvalgt musikstykke med mulighed for klaverakkompagnement.

Tilmelding til kurset sker via DAOS' hjemmeside, www.daos.dk, fra medio august. Pris for deltagelse 350 kr. Max. antal deltagere 15 personer. Kursusmateriale udsendes efter accept af deltagelse.

Henrik Sardemann, medlem af DAOS' styrelse. Tlf. 33 32 56 06.

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42
Mail: mail@musikcenter.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



MUSISK
CENTER
ASKOV



Professionelt lydstudie



Kurser i Pro Tools og Sibelius



Tlf. 8696 7775 mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

Ny KONCERTKALENDER

med spændende faciliteter

Af Knud Ebbesen

DAOS' medlemsorkestre bliver i disse dage introduceret til et nyt hjælpemiddel, der vil gøre livet lidt lettere for koncertarrangørerne, skabe større opmærksomhed om orkestrenes aktiviteter og forhåbentlig sælge flere billetter til koncerterne.

Vi har sammen med internetportalen Kultunaut og billetsalgssystemet Place2Book udviklet et internetsystem, så medlemsorkestrene fremover vil kunne markedsføre deres koncerter, få lavet koncertprogrammer, sælge billetter i forsalg via internettet og gennemføre den obligatoriske KODA-rapportering i én arbejdsgang.

Man klikker sig ind på systemet via medlemservice på www.daos.dk og får så adgang til en særligt designet indtastningsside hos Kultunaut. Her indtaster man alle detaljer om koncerten og de værker, der spilles, og har desuden mulighed for at tilknytte elektronisk billetsalg via Place2Book.

Vi har valgt www.kultunaut.dk som samarbejdspartner, fordi det er den største kulturportal i Danmark. Den tilbyder glimrende søgemuligheder for den almindelige internetbruger og benyttes samtidig bredt af aviser, kommuner og andre hjemmesider til at præsentere, hvad der sker i deres lokalområder. Mange medlemsorkestre benytter sig allerede af denne mulighed for at markedsføre deres koncerter og har gode erfaringer med det. Forskellen er blot, at ved at benytte den særlige DAOS-indgang til Kultunaut, får man en række nye funktioner med i pakken.

Ud over den generelle markedsføring via Kultunaut og Kultunauts lokale samarbejdspartnere vil koncerterne automatisk blive præsenteret på DAOS' hjemmeside. Der bliver automatisk pr. mail sendt et koncertprogram til orkestret som en pdf-fil, man blot kan printe ud og kopiere, hvis man har brug for det. Orkestrene behøver ikke længere at tænke på KODA-rapporteringen, for alle oplysningerne er jo indtastet, og DAOS kan selv hente rapporten ud fra serveren, når den skal afleveres til KODA i henhold til vores kollektive aftale.

Endelig er der den helt nye billetsalgsmulighed gennem billetsalgssystemet Place2Book. Fra præsentationen på www.kultunaut.dk vil man som koncertgænger kunne klikke sig direkte videre til billetkøbet. Man betaler med dankort og printer selv billetten ud. Orkestret kan følge forsalget via internet-

tet og får overført pengene fra Place2Book umiddelbart efter koncerten. Medlemsorkestrene vil også kunne lave link fra deres egen hjemmeside direkte til billetsalget, så de potentielle publikummer ikke behøver at gå ind via Kultunaut. Det betyder, at orkestrene f.eks. på plakater og i anden markedsføring kan henvise til, at billetter kan købes i forsalg på orkestrets hjemmeside.

Medlemsorkestrene får som nævnt introduktion til det nye system i disse dage, og vi bruger efteråret som en testperiode, hvor rigtig mange forhåbentlig vil være med. Vi regner med at der er så mange fordele ved det nye system, at alle vil ønske at sætte sig ind i det og bruge det. Skulle der være brug for hjælp og vejledning, vil Hanne Nielsen på DAM sekretariatet gerne assistere. Fra 1. januar 2012 skulle vi gerne have alle medlemsorkestrene med, så vi kan opfylde kravene i vores aftale med KODA.

Vi betragter det som et pilotprojekt, og når det er testet og kørt ind, vil vi stille det til rådighed for de andre landsorganisationer under DAM. Det er blevet muligt at gennemføre projektet, fordi vi gennem Dansk Oplysnings Samråd har fået bevilget tipsmidler til udvikling af www.daos.dk.

Barokstævne for strygere

18.-20. november 2011.

Sted: Brenderup Højskole, 5464 Brenderup (Fyn).

Instruktør: Troels Svendsen.

Program: Carl Ph. Em. Bach: Strygersymfoni nr. 2,

Telemann: Don Quichotte, Purcell: Fantasi nr. 7.

Se mere på www.daos.dk. under DAOS-arrangementer. Stævnet er fyldt op med 25 deltagere, men der er mulighed for at komme på venteliste.

Stævneledelse: Knud Lambaa (tlf. 39 67 28 50) og Jytte Steffensen (tlf. 75 11 53 99).

Har du overvejet en musikuddannelse?

Sanger - musiker - komponist - musikpædagog

På *Det Jyske Musikkonservatorium* har vi bl.a.

- Danmarks eneste professor i rytmisk kor
- to nye professorer i violin og cello
- klassisk, rytmisk og elektronisk linje
- og meget, meget mere ...

Gå selv på opdagelse på: www.musikkons.dk

Tilmeldingsfrist: 1. december



Danske Folkekors Festivalkor i Brøndby Strand Kirke med John Høybye

Af Bent Påske

Ny musik af John Høybye, komponisten selv som dirigent og et team af topprofessionelle musikere. Det er tilbuddet til sangere, som tør være med til en opgave, der kræver hjemmearbejde, så man kan bruge den fælles prøvetid til at forme musikken.

Der er tale om et weekendstævne den 19. og 20. november afsluttende med koncert søndag den 20. om eftermiddagen.

Hovedværket er CELEBRATE ALL HEAVEN AND EARTH, som 40 sangere uropførte i Askov i 2010. Her er tale om en julekantate med en varighed på ca. 20 minutter. Teksten er af Edward Broadbridge, som har lagt tekst til en række af Johns kompositioner. Tekstens indhold: Klokkerne kalder til forberedelse af Jesu fødsel – en tradition tilbage fra middelalderen, Gud kommer til jorden, Mariæ bebudelse, Glæde i himmel og på jord, Hyrdernes oplevelse, Klokkeringning og De hellige tre konger, og budskabet, at Jul og Påske er ét, forbundet ved Guds Søn.

John Høybye's musik kendes ofte på hans flair for at "gøre det svære let". Han kender mødestedet, hvor sangerens bedste formåen og musikkens kvaliteter tilsammen skaber gode oplevelser

både for medvirkende og lytter. Sådan er det her, hvor et – tør jeg godt sige – elegant rytmisk værk bliver til en forfriskende oplevelse.

Og lad os så ikke glemme, at ikke mange iblandt os er uvidende om, hvor god en oplevelse det er at synge under Johns ledelse. Så er ringen jo sluttet.

Øvrige repertoire vil være enkle satser til årstiden.

Musikere: En talentfuld trio vil akkompagnere os. Mads Granum på piano, Mikkel Nielsen på bas og Mads Håber, som nogen tidligere har mødt hos Sjællandske Folkekor på saxofon.

Pris for deltagelse: Kr. 400,00 incl. aftenmåltidet. Hvis du allerede har noderne til Celebrate All Heaven And Earth, er prisen kr. 300,00. Når din betaling er registreret sender vi noder og øve-CD med instrumentallyd, så du kan komme i gang med forberedelserne.

Edward Broadbridge,
tekstforfatter. Privat foto



John Høybye, komponist og instruktør.
Foto: Allan Ekstrøm



Sommerkurser 2012

Uge 27:
**Blæser- og
slagtøjsmusik**

Uge 28:
**Sang, kor
og livsglæde**

Uge 29 og 30:
Rytmisk sommer

Uge 31:
Den musikalske familie

Se mere på
hjemmesiden

drh.dk – et musikalsk liv!

Indbydelse med programmet og
øvrige oplysninger er udsendt til korene.
Se også på www.folkekor.dk

LANDSSTÆVNE 2012

I NÆSTVED

En ny frisk korsæson har taget sin begyndelse. Det er et nyt år, som kommer til at stå i Landsstævnets tegn. Vi ser frem til at mødes med rigtig mange af jer til nogle dejlige inspirerende dage i samvær med andre sangere. Såvel her i bladet som på vores hjemmeside vil vi holde jer orienterede om alle nyhederne angående forprøver og Landsstævnet.

Jeg håber, I alle har nydt en dejlig sommer og møder op til koraftenene med ny energi, hvor I måske skal øve et lille repertoire til Landsstævnet.

Alle korkontaktpersoner og dirigenter har modtaget et brev, hvori jeg beskriver et tilbud til jer, der melder jer



Næstved med den fritlagte Suså



Birgit Overgaard, landsformand.

som kor til Landsstævnet. Tilbuddet går ud på, at I midt på dagen om fredagen kan afholde en eller flere minikoncerter rundt i byen. I bestemmer helt selv repertoiret – det kan egne sig til en kirke eller på et gadehjørne, som I nu har lyst til. I dette nummer er der en billedcollage, der kan give idéer til koncertsteder. Husk at give os besked om lokaliteten (til formand@folkekor.dk), så vi kan reservere den til jer.

I kan også læse om, hvor og hvornår samtlige 7 forprøver finder sted. Alle forprøverne finder sted med komponisten, Erling Lindgren, undtagen på Sjælland.

Det er nødvendigt, at du deltager i 2 forprøver, men du kan i øvrigt for samme pris deltage i flere, hvis du har lyst. Kan du ikke komme til landsstævne, kan du alligevel glædes ved musikken ved at deltage i forprøverne og derved være på forkant til en anden lejlighed.

Kalenderen

**Lørdag d. 29. oktober 2011, Vestjyske Folkekor.
Rønbjerg Forsamlingshus, Kl. 9.30 – 17.00.
Anja Brejner Højgaard.**

Anja kommer fra Hald Ege og er uddannet folkeskolelærer med musik som linjefag. I øjeblikket er Anja ansat som folkeskolelærer i Viborg og som musiklærer på Skive Musikskole. Anja har efter års erfaring med korarbejde, desuden taget en Diplomuddannelse i Rytmisk musik og bevægelse ved Konservatoriet i Århus.



Se mere på www.vestjyskefolkekor.dk

DANSKE FOLKEKOR

**Lørdag den 5. november 2011, Syd-Østjyske Folkekor.
Stævne med Niels Rahbeck.
Danske Musicalhits.**

Niels Rahbeck er til dagligt kapelmester på Holstebro teater og på flere festspil i det midtjyske. Derudover har han dirigeret Silkeborg mandskor og Grundfoskoret. Stævnets repertoire vil spænde fra Kai Normann Andersen til Sebastian og andre nulevende musical komponister.



Se mere på www.folkekor.dk

LANDSSTÆVNE 2012

FORPRØVER TIL LANDSSTÆVNEN

For at vi kan få mest muligt ud af musikken og tiden ved landstævnet, afholdes der en række forprøver, hvor det er vigtigt, at du har deltaget imindst 2.

Der indbydes og tilmeldes separat til prøverne, og man kan deltage, selv om man ikke har planlagt at tage til landstævne.

Indbydelsen er ude hos korene til sæsonstart, og planen ser sådan ud:

Kolding: den 29. oktober

Hedehusene: den 17. marts

Skørping: den 5. november

Herning: den 24. marts

Vildbjerg: den 12. november

Næstved: den 14. april

Kolding: den 3. marts

DANSKE FOLKEKOR ARRANGERER: LANDSSTÆVNE 2012



Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirke
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via
www.musikuddannelser.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900

Findes der nogen større musikoplevelse som korsanger end at være medvirkende ved opførelsen af større korværker med mange sangere ?

Nej vel ! og nu kommer chancen igen i 2012 for Danske Folkekors medlemmer. De sidste to Landstævner, hvor et nyt bestillingsværk blev opført, har trukket mange deltagere fra hele landet, og det forventer arrangørerne også denne gang, når Landstævnet i 2012 i Himmelfartshelligdagene finder sted i Næstved.

Mange hundrede korsangere husker med stor glæde koncerten i 2002 i Odense med opførelsen af Michael Bojesens kantate "Tidernes Sang" og i 2007 i Tønder med Korsuiten "I det Fri" af Erling Kullberg. Nu får alle chancen igen til at medvirke i en uropførelse. Danske Folkekor har denne gang henvendt sig til komponisten Erling Lindgren. Han fik til opgave at komponere et kirkeligt værk for kor og messingblæsere. Resultatet er en kantate i 5 satser "Jeg drømmer en drøm" med tekster fra Davidssalmer kombineret med en tekst af Lars Busk Sørensen, værket vil også kunne opføres med orgel eller klaver og har dermed stor anvendelighed i det daglige korarbejde.

Tre spændende Workshop-instruktører tager hånd om musikalske udfordringer.

Landstævnet giver også sangerne plads til at få andre store koroplevelser i form af 3 spændende workshop. Danske Folkekors Musikudvalg er meget stolte over at kunne præsentere 3 korinstruktører i bedste kategori og med hver sit store musikalske speciale, og det er så op til sangerne at vælge sig ind på én af de tre workshop, som man udover det nye værk, vil deltage i.

I NÆSTVED

DANSKE FOLKEKOR

Workshop 1. – Sange fra scene, skærm og lærred med Trine Lerche Lutz

Denne workshop med **Trine Lerche Lutz** som instruktør byder på noget til hele følelsesregistret. Ikke mindst det romantiske vil tage plads, når vi synger sange fra film- og musicalverdenen.

Trine er et nyt og spændende bekendtskab fra de yngre generationer af dirigenter. Hun er uddannet på Aalborg Universitet og var derefter ikke længe om at begynde at markere sig i korlivet.

Hun overtog tidligt det dygtige og kendte ungdomskor i Kalundborg, som har gjort sig bemærket både i Danmark og ude i verden. Hun har også flere gange undervist korledere på dirigentuddannelserne.

Hendes nuværende virke er som leder af Rødovre Musikskole, hvor hendes evner bl. a. er nyttige ved opbygning af en korskole.

Der er ikke endnu fastlagt endeligt repertoire, men vær forvisset om, at både musikken og instruktøren vil være positive oplevelser.



Trine Lerche, film- og musicalsange, privatfoto.

Workshop 2 – Dansk Romantik med Frans Rasmussen



Den ukendte Heise med Frans Rasmussen

Den danske romantik er en guldalder for kormusik og poesi.

Workshoppen vil indeholde spændende kormusik af bl.a. Peter Heise fra dette skatkammers mere ukendte gemmer.

Frans Rasmussen er en af vores markante dirigenter og har arbejdet med en lang række kor og alle danske orkestre. Hans repertoirekendskab er utroligt alsidigt.

Han er blevet landskendt gennem de populære TV-korprojekter som Stemmer fra Opgangen og Stemmer fra Vollsmose, og Mastermøder hvor seerne for åben skærm kunne følge med i, hvordan en fælles korklang blev bygget op fra grunden af, og hvordan man kan formidle klassisk musik til nybegyndere som professionelle. TV produktionerne blev nomineret til bedste udsendelse.

Frans Rasmussen er stifter af det internationalt kendte CanZone-kor, og har indspillet flere danske korværker med koret. Frans Rasmussen han været kgl. syngemester ved Det Kongelige Teater.

Frans Rasmussen, dansk romantik, privatfoto.

Workshop 3 Kor og Klein med Jakob Høgsbro



En korworkshop med plads til arbejde med koropstillinger, udtryksformer, eksperimenter og kunst. Som dirigent er Jakob stærkt inspireret af Gunnar Eriksson, en af Sveriges betydeligste dirigenter.

Indholdet i denne workshop vil være:

“En kort men sørgmodig historie”, “Grundlæggende humor” og “Heltekvad” er tekster af Jesper Klein, som Jakob Høgsbro har komponeret nogle spændende og sjove korsatser til. Udover sangene skal der være en fortæller, og vi håber, at Jesper Klein selv vil tage denne opgave.

Jakob Høgsbro er uddannet dirigent og saxofonist fra Det kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har altid komponeret og har udgivet flere CD'er med sin egen musik. Jakob har et omfattende virke som kor og stævneleder med kurser i ind og udland. Han har været gæstedirigent for DR Pige-koret, komponist til teatre, børnekor, symfoniorkestre og egne bands. Han har undervist på konservatorier, højskoler, MGK, efterskoler, folkeskoler, børnehaver og virksomheder.

Jakob Høgsbro, “Kor og Klein”, privatfoto.

[illegible]

Flot og vellykket 50 års jubilæum

Lørdag d. 9. april inviterede Odense Koret til koncert i Pårup Sognegård kl 15

for at fejre, at sangglade odenseanske jernbanefolk i foråret 1961 – under navnet Jernbanekoret “Odin” – dannede det første led i en kæde af oplevelser for skiftende sangere og korledere. Et halvtredsårigt forløb, som nu udfoldes af 35 damer og herrer under særdeles kyndig og humorfyldt ledelse af Janne Møller i Odense Koret.

Rigtig mange sangere og ledere har båret koret igennem de 50 år. Og som tiderne skifter har koret også ændret navn flere gange, senest – inden det nuværende, udfordrende navn – hed det Odense Blandede Kor. Også repertoiret har naturligvis hele tiden været under forandring, og den oprindelige “jernbaneforbindelse” kan bestemt ikke genkendes i det nutidige kordress. Desuden gennemførtes for få år siden en vellykket fusion med Fyns Amts Kor. Og for alle sangere i hele forløbet har glæden ved i fællesskab at indøve og fuld-

føre sangværker været den inspirerende udfordring.

Koret behersker et alsidigt repertoire, der spænder fra *kirkemusik* over *verdslige sange* til *jazz* og *rytmisk musik*. Dette resulterer da også i en del koncerter.

Alsidigheden afspejlede sig i den velbesøgte jubilæumskoncert, som i øvrigt havde deltagelse af *vokalgruppe Partout* samt af *Bindslevkoret*, som er det nuværende venskabskor.

Korsangen blev ledsaget af Lars B. Niel-

sen på piano og Kasper Tagel på bas. Lørdag aften blev jubilæet fejret på behørig vis, idet der var inviteret til festaften i Bolbro Brugerhus. Lækker mad ledsaget af underholdende indslag, dels fra egne rækker og dels fra udefrakommende entertainere. Det blev en utrolig dejlig afslutning på en helt igennem vellykket dag.

Det blev en dag, som vi i Odensekoret altid vil tænke tilbage på med stor glæde. <http://odensekoret.dk>



50 års jubilæum i Odensekoret, privatfoto.

Forårskoncert med Holbæk Sangkor og Herlufsholmkoret

AF Birgit Overgaard

En fyldt Holsted Kirke i Næstved dannede 14. maj rammen om en dejlig forårskoncert arrangeret af Holbæk koret og Herlufsholmkoret i fællesskab. Efter fællessangen “Det Dufter Lysegrønt af Græs” havde Holbæk Sangkor en afdeling med Halfdan Rasmussens tekster “Noget om...” til musik af Michael Bojesen under ledelse af Steen Johansson.

Herlufsholmkoret overtog herefter podiet med fem satser under ledelse af Per Riis og akkompagnement af Anders Juhl. Her var der blandt andet variationer over Schuberts Lied af Franz Schöggel “Die Launige Forelle” og Piet Heins “Sommerens Ø” med musik af Mogens Jeremiin Nissen. Herefter samledes de ca. 100 sangere under John Høybyes ledelse og otte af hans satser fra “Den Danske Sang Til Hver En Tid”. Korene blev akkompagneret af Anne Marie Lange på obo, Maria Boelskov Sørensen på harpe og Kristian Nørby Sørensen på cello. Det var utroligt opløftende for sangerne at møde nye krav med kendte og elskede danske sange i frisk, ny og spændende iklædning under ledelse af den engagerede

og inspirerende arrangør “himself”. Det var som om den afsluttende fællessang “Se, det Summer af Sol” fik en endnu bedre klang i afslutningen på den dejlige eftermiddag – som et goddag til den danske sommer!

Holbæk Sangkor er Danmarks ældste folkekor. Den første mødeprotokol starter 16. april 1850, og koret kunne derfor fejre 160 års jubilæum i 2010. Koret var frem til 1960 et mandskor. I 1960 besluttede man sig for at optage damer i koret, og således fremtræder koret i dag som et blandet kor. Koret var basisgruppe i koncertopførelsen af Chess i Vestsjælland og Sjællands Symfoniorkester er der også prøvet kræfter med.

Herlufsholmkoret er et blandet, firestemmigt kor. Herlufsholmkoret blev stiftet 1948

af en sognepræst ved Herlufsholm Kirke og prøverne blev i de første år afholdt i præstegården. Koret har således fejret sit 60 års jubilæum i 2008. Korets repertoire spænder vidt over såvel nyt som gammelt, kirkemusik og jazz-standards. I løbet af sæsonen afholdes en række koncerter og koret har gennem årene haft en del kontakter med danske såvel som udenlandske kor med spændende rejser, genbesøg og fælleskoncerter på programmet. Herlufsholmkoret har tidligere arbejdet sammen med Holbæk Sangkor og John Høybye. Dagens koncert var resultat af et nyt samarbejde hen over foråret 2011 begyndende med en fællesprøve i Holbæk. Projektet blev støttet af Danske Folkekor og Næstved Kommune.



Begge kor i skøn forening, foto Christian Pedersen.

Tartu 2012

Af Lau Michelsen

Som tidligere annonceret afholdes en storstilet korfestival i Tartu, Estland, i dagene 15.-17. juni 2012. På festivalens hjemmeside tartu2012.eu kan man orientere sig om, hvilke kor, der allerede har meldt sig.

At ingen danske mandskor har tilmeldt sig, kan vække en vis undren, da der er tale om et arrangement i den helt store stil. Selv om Danmark ikke kan stille med et stort antal deltagere, vil der være danske sange på programmet. Der planlægges nemlig en skandinavisk afdeling i den store koncert, der afvikles på en scene med plads til 4000 sangere!

Denne del af koncerten bliver med deltagelse af blandt andet Orphei Drängar og den skal ledes af deres dirigent, Cecilia Rydinger Alin.

Endvidere bliver der tilmed lejlighed til at lytte til Ylioppilaskunnan Laulajat, de finske studenterangere fra Helsinki.

Der er altså nok at glæde sig til, og fra Arvi Karotam er det meddelt, at Estonian Air tilbyder returbilletter København-Tallinn til bare 232 Euro.

Jeg vil endnu en gang opfordre medlemskorene til at overveje en tur til Baltikum – det bliver en oplevelse af de helt store.

Richard Bennedsen død

Af Lau Michelsen

Dansk Sanger-Forbunds tidligere formand, Richard Bennedsen, Ribe, er død.

Richard, der blev 75 år, blev allerede i juni 1956 medlem af Varde Sangforening. Her fandt han sin plads i 1. bas, og som årene gik, viste det sig, at Richard havde talent for såvel det sanglige som for det organisatoriske. Vægtersangen og Amazing Grace er blandt de numre, hvor han ofte sang solostemmen.

Efter 10 år i foreningen blev Richard formand, en post han varetog indtil han i 1984 indstillede sangen og gik i de passives rækker. Samværet og venskabet med Munka Koret fra Sverige var Richards fortjeneste.

Foruden formandsposten i Varde Sangforening beklædte han formandsposten i De Syd- og Vestjyske Mandskor i perioden 1966-81. Denne fraktions formand havde en plads i det

daværende DSF's bestyrelse, hvis formand han blev i 1971.

Fra første færd var Richard en ildsjæl, der i alle sammenhænge kæmpede for mandskorene, og han var blandt initiativtagerne til det nydannede DAKU.

Endvidere var Richard også særdeles aktiv i Nordisk Sangerforbund i årene 1971-84, og han afsluttede sit aktive sangerliv som præsident for Nordisk Sangerforbund i årene 1980-84.

Ved reformen af tilskudsreglerne og den deraf følgende omlægning af strukturen i DSF besluttede Richard at trække sig tilbage.

Vi mindes Richard Bennedsen som en ihærdig, veltalende og dygtig organisator, der i en vanskelig periode for mandskorene altid var på forkant med situationen.

Æret være Richard Bennedsens minde.



Christian 8.s Vej 58 · Tlf.: 86 80 69 20
www.steffmusik.dk · silkeborg@steffmusik.dk

**Klaverstemning, salg af
nye og brugte klaverer,
el-klaverer, akk. guitarer
elguitarer-forstærkere mm.
Strygerafdeling m tilbehør
og strenge.**

En døgnbrænder fylder 60 år!

Af Tage Rosenstand

Den 3. september fylder en regulær døgnbrænder 60 år. Lau Michelsen er navnet – formand for DSF, bestyrelsesmedlem i Nordisk Sangerforbund, dirigent for Syd og Vestjyske Mandskor, medlem i utallige andre musiske råd, men allervigtigst: dirigent for Ribe Mandskor.

Lau, der oprindeligt stammer fra Fredericia, er ud af en musikalsk familie, og efter endt læreruddannelse på Ribe Seminarium i 1975 fik han job på Brørup Skole.

Lau Michelsen blev på lidt tilfældig vis dirigent for Ribe Mandskor i 1977, dengang med ca. 20 sangere, og koret har siden gennemgået en stor udvikling – både sangligt og størrelsesmæssigt, så koret i dag hører til de lidt større mandskor. Lau har en meget stor andel i denne positive udvikling.

Laus store engagement i mandskorsang har betydet, at rigtig mange mennesker i tidens løb har været i kontakt med ham, både sangligt og organisatorisk. Utallige er de opgaver han i tidens løb har påtaget sig i mandskorsangens navn, måske især for at højne kvaliteten, men også for at holde liv i gode sangtraditioner.

Lau har dygtiggjort sig ved kurser i DAKU-regi og deltaget i Europa Cantat i Herning, Nevers, Barcelona, Mainz og Utrecht samt dirigentsymposium i Ljubljana.

Ved siden af alt dette er den vigtigste base dog stadig opgaven i Ribe, og den opgave tager Lau meget alvorligt. Det er trods de mange tillidsposter sjældent, dirigenten melder afbud. Lau er en dygtig og venlig herre, der både kan være med til det fagligt stringente og efterfølgende

være midtpunkt i 3. halvleg, også når det bliver ud på de små timer. Ribe Mandskor har i dag ca. 45 aktive sangere.



Lau Michelsen

Kursus for DSF Mandskorsangere

Sæt X i kalenderen lørdag d. 1. oktober 2011

Denne lørdag afholder DSF nemlig kursus i Aalborg. Instruktører er nogle af musikudvalgets altid veloplagte medlemmer med Lau Michelsen i spidsen, og de vil sørge for, at dagen bliver sangligt udbytterig.

Kurset vil komme til at indeholde elementer af sangteknik og stemmedannelse. Der vil blive arbejdet med forskellige satser af DSF's seneste udgivelser, så man får lejlighed til på denne måde at stifte bekendtskab med disse. Indholdet er endnu ikke endeligt fastlagt.

Der er sikkert nogle, der husker kurset her for 4 år siden med Søren Birch. Dette bliver mindst lige så godt, også hvad forplejningen angår, prisen er dog blevet en lille smule højere, så den i alt bliver 110,00 kr. pr. deltager.

Dagen begynder med formiddagskaffe og rundstykker. Ved 12 tiden bliver der frokostbord, og endelig er der eftermiddagskaffe med småkager til at køre hjem på ved 16-tiden. Drikkevarer er for egen regning, til moderate priser. Ønsker man at drikke vand fra hanen, er det uden bereg-

ning. Vandkvaliteten for Aalborg Vandforsyning, kan studeres på forsyningens hjemmeside. Pauser ud over de her anførte vil blive indlagt efter instruktørernes behov.

Fakta:

- Lørdag den 1. oktober 2011, Ryesgade 52, 9000 Aalborg
- Kurset indledes med kaffe kl. 9.00 og slutter kl. 16.00.
- Kursusgebyr inkl. fortæring er 110,00 kr. pr. deltager.

Tilmelding og betaling korvis senest den 17. september 2011 til Sangforeningen Brage af 1866, Sæderupvej 37, 9260 Gistrup

Betaling til – Konto 9226 -2440007409.

Eventuelle spørgsmål til

Gunner Hansen

Tlf.: 98 31 82 96

E-mail: gha@klarupnet.dk (brug helst E-mail)



Billund Lufthavn

CÔR MEIBION ABERHONDDU / BRECON MALE CHOIR er et **Walisisk Mandskor.**

Walisisk besøg

Af Erik Steffensen, Bramming Mandskor



Ribe Domkirke



Gadesang i København

På foranledning af dirigentægteparret Brynhild Tophøj (Bramming Blandede Kor) og Anders H. Rasmussen (Bramming Mandskor), besøgte Brecon Male Choir Danmark i ugen fra den 28. Maj til den 5. juni 2011.

Brynhild og Anders havde på ferier mødt det walisiske kor, og på den baggrund kom besøget i stand.

Det blev til en uge med mange spændende arrangementer, som Brammingkorene havde lagt et stort arbejde i.

Det var på en regnfuld dag, lørdag den 28. maj, gæsterne ankom til Billund Lufthavn, men humøret var højt.

Selskabet bestod af 1 dirigent, 1 akkompagnatør, 25 sangere og 14 ledsagende damer.

Alle skulle for en uge gæste det vestjyske og blev samme dag indlogeret på Ribe Byferie.

Brecon Male Choir afholdt koncert i Ribe Domkirke samt en koncert i Sneum Kirke, hvori kirkens ungdomskor deltog. Der blev endvidere afholdt en koncert på Riber Kjærgård ved Bramming, hvori Skalakoret fra Bramming, Bramming Blandede kor og Bramming Mandskor deltog.

Waliserne holdt fredag om onsdagen, hvor de til gengæld inviterede til barbecueaften.

Gæsterne og korene, (dem der havde tid og lyst), var på en tur til Vadehavssøen Mandø. De gæster, der havde interesse i landbrug, kunne bese et moderne dansk landbrug.

Fredag morgen forlod Brecon Male Choir Ribe Byferie for i lejet bus at afslutte opholdet i landet på passende vis med et lynbesøg i København, dog med en afstikker til Kolding Slotsruin og Haderslev Domkirke, hvor de leverede deres sidste koncert.

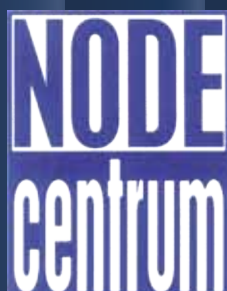
Herfra fortsatte de turen mod hovedstaden med ankomst fredag midnat.

Hele lørdagen blev spenderet på København – oplevet til vands, til lands og i luften – med havnerundfart, byvandring, Carlsberg og frokost i Telegrafmuseet med udsigt over byens tage.

Dagen endte i Tivoli med afslapning, inden man ud på aftenen satte kursen mod Billund.

Søndag morgen forlod Waliserne vores grønne land: En uges vellykket besøg af det charmerende og flot syngende Brecon Male Choir var forbi.

Mårkærvej 13 G · 2630 Taastrup
Tlf. 43 71 19 30
nc@nodecentrum.dk



Besøg vores webshop på
www.nodecentrum.dk

Skiftedag i Glostrup Sangforening

Af Jørgen Andersen

Phillip Faber på billedet her var bare 21 år, da han påtog sig dirigenthvervet i 2005. De fleste af os var vel skeptiske, tør jeg godt røbe nu – over for 40 stærke personligheder med en gennemsnitsalder på 65: kunne parterne så nogensinde komme på bølgelængde? Selv kom jeg hjem fra de første øveaftener og beklagede mig over hans, synes jeg temmelig respektløse måde at sige sin mening om os voksne mænd og vores præstationer på. Men han satte sig i respekt, og jo, vi kom på bølgelængde! Det blev seks afvekslende og musikalsk meget udviklende år. Phillip skulle vise sig at være uforbederlig romantiker. Populære operettenumre og musicals – danske og udenlandske – og herlige ting fra den danske sangskat har vi svælget i, men også både sakral og svingende musik, og det allermeste i hans egne arrangementer eller sat i helt nye kompositioner.

Nu er han rejst, det var faktisk forudsat fra starten. Phillip Faber skal videre i sin musikalske udvikling. Utroligt, hvad hans musiske løbebane allerede har indeholdt; alle hans musi-

kalske aktiviteter – hvoraf dirigentskabet i Glostrup Sangforenings Mandskor naturligvis har været et af de allervigtigste! – er foregået sideløbende med bl.a. et komponiststudium i konservatoriet i København. Og nu er målet et konservatorium i Tyskland. Studieretningen er ikke helt fastlagt endnu, men peger mest i retning af orkesterdirigent.

Tak til den afgående Phillip Faber for sit store arbejde med koret og for de mange dejlige musik-oplevelser, vi har haft sammen.



Rose Munk er 26 år og mandskorets nye dirigent. Er bacheloret fra Musikvidenskabeligt Institut på Københavns Universitet og nu under uddannelse i kor- og ensembleledelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har modtaget professionel klaverundervisning fra sin tidligste barndom og underviser børn og unge i klaver. Roses store kærlighed er kor-musik, hun har sunget i Universitetskoret og synger nu i Akademisk Kor.

Rose betegner sig som positiv og udadvendt med stor lyst til at undervise og formidle, og altså med særlig appetit på at dirigere. Hun er særligt optaget af at arbejde med klang, samklang og intonation og glæder sig til arbejdet med mandskor-klangen.

Rose Munk er den 128-årige sangforenings første kvindelige dirigent, – vil det så have en særlig effekt, funderer hun? Hvis den sangglæde, der i disse år hersker hos koret, varer ved og løbende får ny næring, så er det nok mest interessant, at ko-

ret har fået en ny dirigent – for resten kun nummer 12 siden stiftelsen i 1883 – ikke nødvendigvis at det er en kvinde. I øvrigt fortæller en lille markedsanalyse, som jeg i sagens anledning har foretaget, at nærværd af DSFs nuværende 24 mandskor allerede har en kvindelig dirigent.

Rigtig hjertelig velkommen til Rose Munk.



WWW.4SOUND.DK

SELVOPTAGET

Optag dig selv, dit kor,
dit band, din musikklasse.
Til prøver, koncert, møde,
konference, undervisning.

YAMAHA POCKETRAK C24
Håndholdt recorder
1.399,-

KØBENHAVN • AARHUS • ODENSE • AALBORG • ESBJERG

Scan koden med din
smartphone og læs
mere om **V-Drums**
World Championship



**DELTAG I ROLANDS STORE TROMMEKONKURRENCE OG VIND FEDE PRÆMIER.
VINDEREN BLIVER SENDT EN TUR TIL DEN INTERNATIONALE
V-DRUMS WORLD CHAMPIONSHIP FINAL I LOS ANGELES I 2012.**

WWW.ROLAND.DK

Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C



Scan koden med din
smartphone og læs
mere om **V-Drums**
World Championship



Roland **V-Drums** WORLD CHAMPIONSHIP 2012

V-Drums
Contest



**DELTAG I ROLANDS STORE TROMMEKONKURRENCE OG VIND FEDE PRÆMIER.
VINDEREN BLIVER SENDT EN TUR TIL DEN INTERNATIONALE
V-DRUMS WORLD CHAMPIONSHIP FINAL I LOS ANGELES I 2012.**

WWW.ROLAND.DK