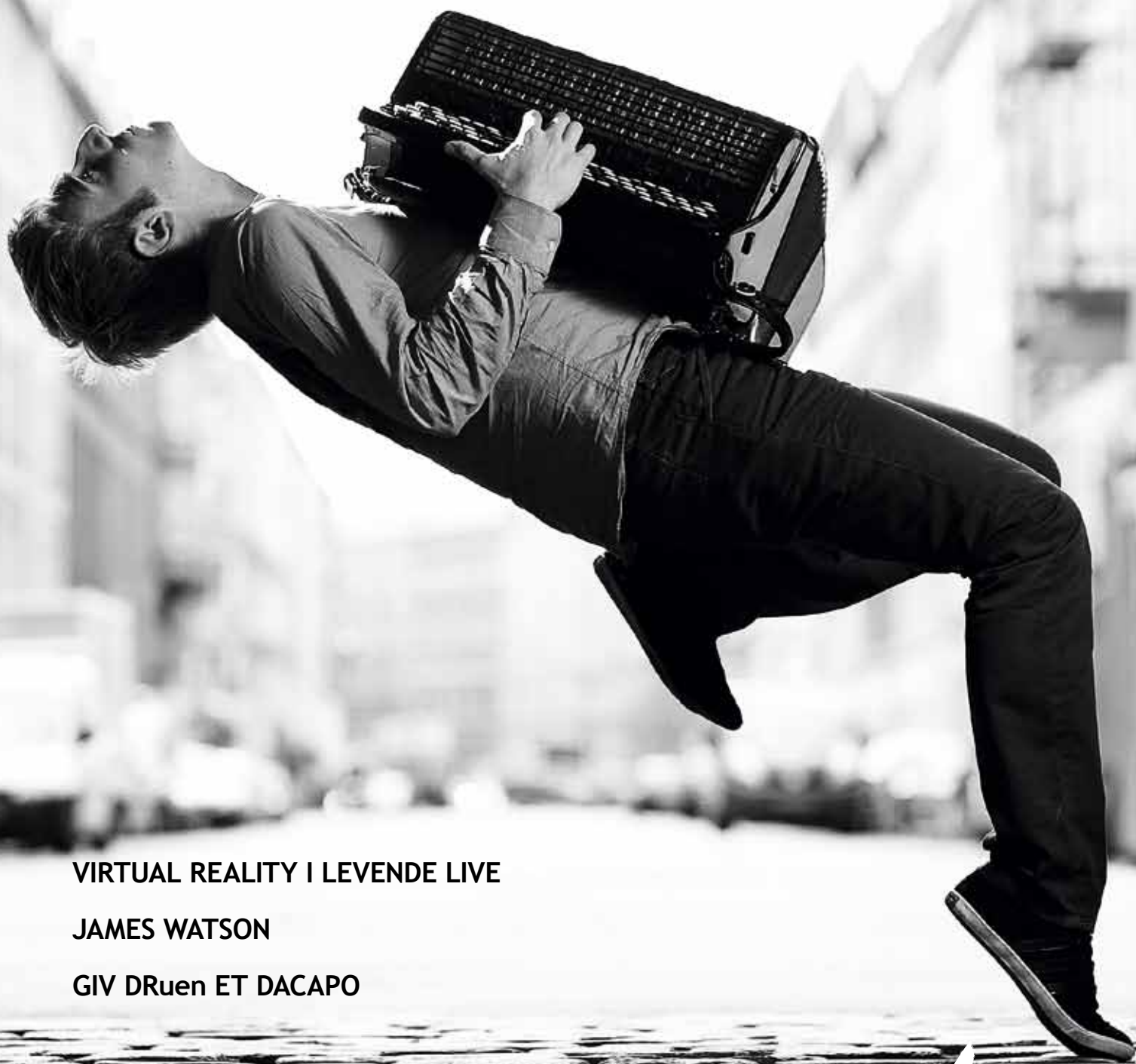


6. Årgang april 2011

MUSIKMAGASINET N^o 22



VIRTUAL REALITY I LEVENDE LIVE

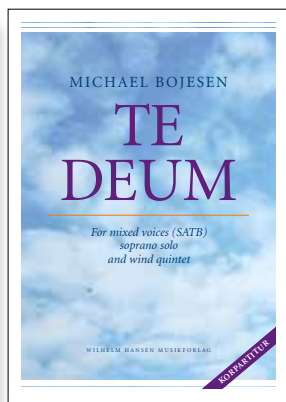
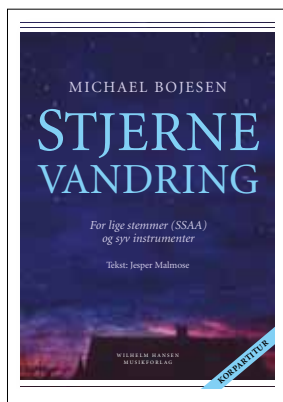
JAMES WATSON

GIV DRuen ET DACAPO

DAM

DANSK AMATØR MUSIK

NYHEDER FRA WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG



NYT til KORET

MICHAEL BOJESEN

Stjernevandring (tekst: Jesper Malmose) - lige stemmer
Te Deum - solo, blandet kor og blæserkvintet

I løbet af 2011 planlægges en række Bojesen-udgivelser for lige stemmer. Der vil være tale om både originalkompositioner og arrangementer.

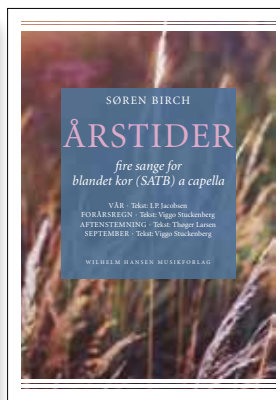
SØREN BIRCH

Tre efterårssange - lige stemmer og klaver

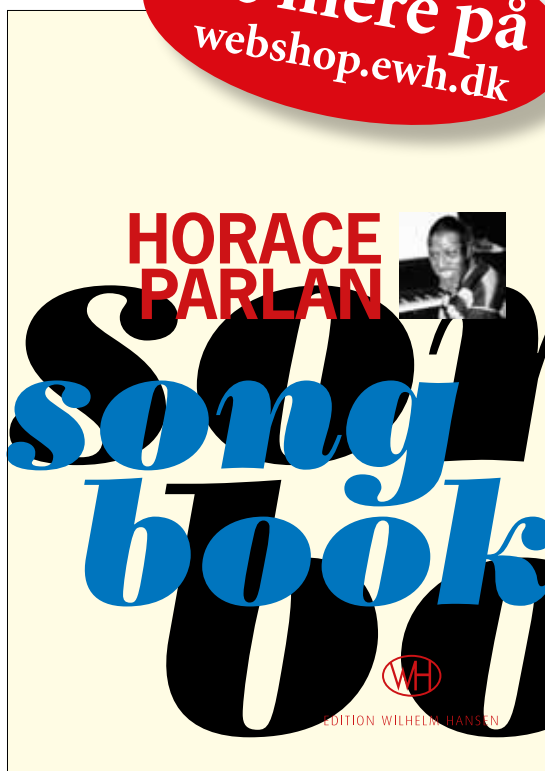
Tre sommerlige sange - lige stemmer og klaver

Årstider - blandet kor a cappella

Kantate til Jul - soli, lige stemmer, blandet kor og orgel



Se mere på
webshop.ewh.dk



HORACE PARLAN SONG BOOK

Vejl. pris kr. 199,- (inkl. moms)

Horace Parlan er en pianist med en harmonisk begavelse ud over det sædvanlige. Derfor er denne bog en enestående mulighed for at kigge ham over skulderen og se, hvordan han i sine reharmoniseringer med ofte små enkle midler og farver kan få fremhævet sider og stemninger af et nummer, som man troede, man kendte godt i forvejen.

Horace Parlan Song Book er ikke kun hans egne kompositioner, men også en række kendte sange, som han selv har dyrket og haft et nært forhold til gennem sin lange musikerkarriere. Flere af dem får undervejs små kommentarer med på vejen.

Denne udgivelse kan bruges både af novicen, som får et smukt tæppe at brede ud under en række kendte numre fra jazzrepertoiret. Den mere erfarne jazzmusiker får en helt enestående mulighed for at analysere, hvordan Horace Parlan bearbejder sit stof og opleve, at mulighederne for at fortolke disse numre ikke er bundet til de ofte langt fra "rigtige" akkordsæt, der optræder i mange mere eller mindre legale Fake Books. Og måske endda en inspiration til selv at gå i gang.

Køb vores udgivelser hos din lokale node- eller boghandel samt på nettet

DAM Forår

Af Thomas Hovaldt, ansv. redaktør

Foråret lader vente på sig, til gengæld er vi midt i den travleste periode for vore medlemskor og -orkestre, der alle musicerer på livet løs, inden udendørslivet rigtig sætter ind.

DAMs bestyrelse har ansat Pia Frederiksen pr. 15. februar som ny leder af sekretariatet i Aarhus. Vi forventer alle gensidigt meget af det fremtidige samarbejde og håber, at Pia vil falde godt til og sammen med de øvrige ansatte i DAM sikre de optimale udfoldelsesmuligheder for alle, der arbejder med musik rundt omkring i de forskellige organisationer, kor og orkestre.

Vi modtog i starten af februar meddelelse fra London om trompetist og professor James Watsons pludselige død. James var meget engageret i dansk musikliv, og han vil blive savnet (se omtale i denne udgave).

Det ekstra bestyrelseskursus, som blev arrangeret på grund af 100% overbookning af novemberkurset, blev afholdt som

planlagt i begyndelsen af februar med Knud Haargaard og Steen Lindholm som instruktører.

Den 28. februar havde Kunstrådets musikudvalg inviteret til Dialogmøde på Rytmask Musikkonservatorium i København. Steen Lindholm, vores amatørmusikkonsulent, deltog på vegne af DAM og fremførte på vegne af os bl.a.: "Dam forstår godt det synspunkt, at Kunstrådets musikudvalg ønsker så meget aktivitet for pengene som muligt, men I overser, at støtten til DAMs sekretariatsvirksomhed i virkeligheden er en forudsætning for meget af den aktivitet, som foregår både i organisationernes projekter og i de enkelte kor og orkestre".

Hovedparten af al musikaktivitet ligger godt forankret ude i organisationerne, med et højt musiksk niveau og en stor glæde ude i de forskellige kor og orkestre. I denne udgave af Musikmagasinet kan du ligeledes finde omtaler og oplysninger om DAMs egne aktiviteter og musikalske tiltag.

Gladeligt forår, når det kommer.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørerværn.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lydkvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Pris for
hørerværn til
musikere kun
1.499,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Thomas Hovaldt (ansv. redaktør)
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 12. august
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 17.000 · **ISSN:** 1902-5742

INDHOLD

Lederen.....	side 3
Virtual reality i levende live	side 5
Accordeon – det oversete instrument.....	side 8
Fra den nye sekretariatsleder	side 12
Giv DRuen et dacapo.....	side 13
DAM kurser	side 17
Spørgehjørnet.....	side 18
Statens Kunstråds nye Musikudvalg.....	side 18
James Watson	side 20
DAO	side 24
DSO.....	side 30
Kor72.....	side 31
DKF – DHL – DO.....	side 38
DAFO	side 39
DAOS	side 45
DSF.....	side 49

Forsidebillede: Bjarke Mogensen, accordeonist og vinder af
DRs Kammermusikkonkurrence sammen med Rasmus Kjølner i
accordeon-duoen MYTHOS. Foto: fra www.bjarkemogensen.dk

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Alfred Renner
dhl@dhl-online.dk
www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk

Danske Orkesterdirigenter



DAO
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 12. august



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
mettemol@gmail.com
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 3. august

Kor72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 5. august

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 9. august



DAFO
Redaktør Lisbeth Sangill
lisbethsangill@hotmail.com
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 4. august

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 1. august



Den 20. marts 2011 blev der afholdt en særlig koncert i Operahuset i Sydney. Repertoiret, orkesteret, dirigenten og publikum var alle, som vi kender det fra alle mulige andre koncerter. Orkesteret var sammensat så at sige til lejligheden og havde kun spillet sammen i den forløbne uge, hvilket der heller ikke er noget unikt eller nyt i. Det særlige var, at alle medlemmer af orkesteret havde aflagt audition via videodelingstjenesten Youtube, hvorefter 300 finalister var blevet stemt inde eller ude af Youtubes brugere. Det var anden gang, Youtube Symphony Orchestra projektet afholdtes, og i år var der en dansker med.

Virtual reality i levende live



YouTube™ **Symphony Orchestra 2011**

Presented by  **HYUNDAI** | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

Af Karina Dybro Hansen

Vor mand i Australien er i dette tilfælde Nicolaj Møller Nielsen, bratchist. Musikmagasinet fanger ham dagen inden, han skal af sted til Sydney, og forventningerne til den kommende uge er gode.

Tanken om at ansøge og forhåbentlig deltage er ikke opstået hos Nicolaj i år. Allerede da Youtube første gang lancerede projektet i 2009, var han klar, men nåede ikke at ansøge. Men det gjorde han i år og blev optaget, lidt til hans egen overraskelse. *"Jeg så helt tilfældigt, at de gjorde det igen, så min ansøgning blev sådan meget i sidste øjeblik. Jeg havde ikke rigtig tid til at øve på det, og jeg syntes egentlig ikke, min video var særlig god, så jeg havde ikke regnet med, at jeg kom ind"*, fortæller Nicolaj Møller Nielsen om optakten til Australiensrejsen.

Sådan lidt firkantet sagt giver Youtube Symphony Orchestra projektet hverken penge eller prestige, men det er hverken det ene eller det andet, der har trukket Nicolaj Møller Nielsen om på den anden side af kloden. Det er ren eventyrlyst og idealisme, fortæller han. *"Jeg synes egentlig bare, det kunne være sjovt at gøre det, også fordi jeg synes, det er en smuk ide, at man kan samle et orkester fra hele verden, og det så bliver til noget. Det kan godt være, det ikke lyder særlig godt, når man ikke har spillet sammen før, men det er ligesom ikke det, der er det vigtige"*.

Det globale perspektiv spiller helt klart en rolle i Nicolajs

beslutning om at deltage, men derudover ligger også en specifik interesse i, hvordan klassisk musik kan udbredes til et bredere publikum. På trods af nedskæringer i musikkens institutioner både ude og hjemme, er interessen for og lysten til at komme ud, til at deltage, formidle, skabe og dele ikke mindre – måske snarere tværtimod. Lykkeligvis finder en sådan lyst og interesse nye veje som for eksempel en hjemmeside, der i sit udgangspunkt blev oprettet for at give alle og enhver muligheden for at komme ud til et bredere publikum med deres videoer. Og som nu leder den klassiske musik ud til alle og enhver, der har lyst til at deltage, hvad end det er som "spiller eller tilskuer". *"Jeg er meget interesseret i, hvordan man kan bruge internettet til at få klassisk musik udbredt. Vi er jo nødt til at skabe et nyt publikum, ellers er der måske ikke klassisk musik om 50 år"*, understreger Nicolaj.

Konceptet

Youtube Symphony Orchestra er som nævnt et projektorkester sammensat af folk fra hele verden.

Ansøgningen er foregået således, at alle, der har haft lysten, har kunnet indsende en filmet audition. Indholdet var defineret af Youtube og gjaldt en opførelse af musikstykker udvalgt i forhold til de forskellige instrumenter. Et af hovednumrene



Youtube er verdens førende online video community og giver millioner af brugere adgang til at dele indhold på nettet. Projektet Youtube Symphony Orchestra er sat i værk ud fra et ønske om at bruge YouTubes globale platform til at give musikere adgang til førende folk inden for den klassiske musikverden. Intentionen er, at forløbet i Sydney vil inspirere til yderligere kreativitet og musikalsk innovation og gennem nye teknologier udbrede den klassiske musik – som for eksempel gennem Youtubes community.

Alt vedrørende projektet kan findes på www.youtube.com/symphony. Her er tale om et hav af ressourcer, både i tekst og billeder. Siden har indtil nu haft 24.740.351 besøgende (pr. 11/3 2011 red.)

For mere overordnet information se <https://sites.google.com/site/ytso2011press/>, som er Youtube Symphony Orchestras presseside.

på årets repertoire var stykket "Mothership" af Myson Bates, som er komponeret specielt til Youtube Symphony Orchestra 2011. En vigtig del af stykket er improvisation, og som noget nyt har man derfor i år også kunnet aflægge audition med en soloimprovisation.

Efter en periode med online audition udvalgte et ekspertpanel 300 finalister fra 46 lande. Panelet bestod af musikere fra blandt andet London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker og Sydney Symphony. I løbet af en uges afstemning i december 2010 gav Youtubes brugere deres besyv med, og med dette in mente udvalgte Michael Tilson Thomas, projektets kreative leder, det endelige orkester.

De 97 medlemmer af orkesteret kommer fra mere end 30 forskellige lande og er mellem 14 til 49 år gamle. De er amatører og professionelle, musikstuderende og -lærere, hvoraf

nogle aldrig før har været uden for deres hjemlands grænser.

Der er udvalgt fire solister til opførelsen af "Mothership" – en brasiliansk guitarist, en kinesisk quezheng spiller, en venezuelansk violinist og en australsk bassist.

Det store højdepunkt for årets projekt er Grand Finale koncerten søndag den 20. marts, som med alle højteknologiske sejl sat vil blive streamet live på Youtube. Det er dog ikke den eneste top på kurven, i løbet af ugen vil der blive afholdt workshops og koncerter af forskellig art. Nicolaj Møller Nielsen fortæller: *"Der er faktisk mange koncerter – alle ensembleterne i orkesteret har deres egen koncert i løbet af ugen. Det vil sige, at der er en slagtojskoncert, en messingkoncert, en træblaserkoncert og en strygerkoncert. Der er selvfølgelig gallakonserten søndag, men før den bliver der afholdt en slags matinekoncert om lørdagen, som er billigere at komme ind til for eksempel for musikstuderende og folk, der ikke har råd til at købe de dyre billetter. I løbet af ugen er der så de her masterclasses og workshops og alt muligt andet, så jeg er lidt spændt på at se, hvad der ellers sker".*

Koncerten

Selve kulminationen af projektforsløbet, Grand Finale koncerten søndag d. 20. marts, er stort anlagt. Alle tænkelige former for mediering vil blive sat i værk, når orkesteret spiller deres sidste koncert. Ud over at blive livestreamet via Youtube vil hele Operahuset i Sydney blive omdannet til et multimedieshow, hvor en blanding af digital performance og livebilleder fra koncerten bliver projiceret op på Operahusets tag og foregår synkront med koncerten inde i huset for at give "publikum" i havnen en oplevelse af at være til stede.



NICOLAJ MØLLER NIELSEN

Nicolaj Møller Nielsen begyndte at spille violin på Svendborg Musikskole som 8-årig. Igennem sin ungdoms spilletid har han været adskillige gange på Vesterlund, på Askov, han har spillet i KUSO og været med i alskens andet godt fra amatørverdenen. Han er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium med to års udveksling i Malmø. Efter at have afsluttet sin uddannelse sad han på kontrakt i Malmø Operaen, hvorefter en skulderskade tvang ham ud i to års pause.

Da det igen blev muligt at tage den aktive musikudøvelse op igen, blev Nicolaj forelsket. I en bratsch. Hvad, der begyndte som en sjov hyggelobby, gled over i et års tid, hvor arbejdslivet foregik med violinen, men alle øvetimerne hjemme foregik på bratsch. Hvorefter Nicolaj indså, at det kun gik i en retning – og gennem det sidste år har han kun fokuseret på bratschen.

Læs mere om Nicolaj på www.thesteelydane.com



Niveauet

Da Youtube Symphony Orchestra 2009 havde afholdt sin store finalekoncert, var kritikerne ikke overbevist. Niveauet var ikke godt nok, mente man og skød blandt andet skylden på den store mængde amatører, der deltog i orkesteret. I år er sammensætningen en anden ifølge Nicolaj Møller Nielsen. "Sådan virker det på mig i hvert fald – når jeg er inde og ser hvem, der er kommet med, er der mange konservatorieelever. Om det bliver bedre af det, ved jeg ikke, hvis folk ikke er vant til at spille i orkester, så hjælper det jo ikke så meget", siger han og understreger, at det for ham ikke er koncerten eller niveauet som sådan, der er vigtigt, men snarere oplevelsen og muligheden for at skabe netværk.

KOMMENTAR SARAH WILLIS

Sarah Willis, hornist i Berliner Philharmonikerne, er mentor på projektet og udtaler følgende om sin motivation for at deltage: YouTube is bringing classical music in a really positive, exciting and cool way to audiences far and wide and it is reaching people through modern technology who wouldn't otherwise have a clue about the classical music world. This is why I support it so much – we have to invest in audiences of the future otherwise classical music audiences will just die out. We are doing this already with our Berlin Phil Digital Concert Hall with the live streaming of our concerts every week which is proving to be a success. YouTube is huge and to be able to reach new audiences through such a popular medium is just fantastic and makes it global & fun. It's great to feel a part of it.

It is also invaluable experience which the players will have to meet and make music with other musicians from all over the world. What a gift for them and also for us mentors to experience this with them. It's fascinating to learn about different musical traditions and cultures from people you are sitting next to and performing with. It's also a challenge as a mentor to make one unified sound and musical concept out of these very talented but different players... So I am looking forward to see how we do.

And the best thing? It will be meeting all these great musicians from all over... and I'm also looking forward to hanging out with my horn section and getting to know them. And being at the end of a German winter, I'm really looking forward to some Australian sun!

Så er Messingblæserværkstedets nye hjemmeside klar!

Se her: www.messingblæserværkstedet.dk



Kontakt | Om os | Handelsbetingelser

Du er her: [Hjem](#)

Varegrupper

- ☐ Blæseteknik
- ☐ Dæmpere
- ☐ Instrumenter
- ☐ Mundstykker
- ☐ Noder
- ☐ Rensegrej
- ☐ Smøremidler
- ☐ Stativer
- ☐ Tasker og kasser
- ☐ Diverse

Søg produkt

Søg på produkter
søgeord

Søg

VELKOMMEN!

Hjertelig velkommen til Messingblæserværkstedets nye hjemmeside, hvor du har adgang til et stort udbud af kvalitetsprodukter.

I flere uger har jeg arbejdet med at få hjemmesiden op at stå. Webshoppen er på plads med flere hundrede varer. Så kig efter og se, om der er noget, du kan bruge. Der er nogle meget gode tilbud på f.eks. Stomvi-trompeter.



Er der noget du mangler, er du velkommen til at skrive en mail med en bestilling. Brug venligst thomas@elbro.dk

Med venlig hilsen
Thomas Elbro \@()

Indkøbskurv



DIN KURV

Din kurv er tom

Se også:

Jo-Ral Trompet Buble kobber: 795,- kr.



J. P. Larsens Vej 13, 8220
Brabrand · Tlf. 2670 8112

Den 27. februar 2011 vandt accordeon-duoen MYTHOS P2s kammermusikkonkurrence. Ikke mindst til deres egen overraskelse – accordeon er ikke traditionelt det instrument, der har ligget øverst i det klassiske instrumenthierarki. Placeringen den søndag eftermiddag satte streg under, at accordeon er et alsidigt og nuanceret instrument, der hører hjemme i den klassiske musikverden. Bjarke Mogensen, den ene halvdel af MYTHOS, fortæller her om det at vinde, om sit instrument og om de udfordringer, der ligger i at spille accordeon.

ACCORDEON

– det oversete instrument

Af Karina Dybro Hansen

Det er en stadig overvældet Bjarke Mogensen, der efter en formiddags arbejde med at undervise beskriver, hvordan det føles at have vundet DRs kammermusikkonkurrence foran strygere, blæsere og andre velkendte ensembletyper. En vinder der på en eller anden måde stadig ikke helt har fattet det; men som er stolt over at have bragt sit instrument så tydeligt frem i rampe-lyset. *“Det er fedt at have vundet, men der ligger også en udfordring i at formidle budskabet om, at dette her er et superfedt, nuanceret og fantastisk instrument, som sagtens kan konkurrere med strygerkvartetter og blæserkvartetter, når det kommer til stykket, fordi vi har lige så mange farver at spille på. Folk skal måske lige vænne sig til klangbilledet, fordi det er et andet, det er nogle andre styrker, instrumentet har”,* siger Bjarke Mogensen og tilføjer: *“Vi er både lettede og også lidt forbavsede over, at juryen var så åben over for det her over for andre typer ensembler end de mere sædvanlige”.*

Med kammermusikkonkurrencen er accordeonet og ikke mindst selve duoen MYTHOS kommet bredere ud og er i skrivende stund den gode nyhed på manges læber. Men selve ensemblet er ikke nyt, Bjarke Mogensen og Rasmus Kjølner har spillet sammen længe og af flere omgange. De startede sammenspillet som små på Bornholm, og efter at være startet på konservatoriet tog de det op igen – på projektbasis og som lidt hyggespil her og der. Men så tog de seriøst fat for godt et år si-

den, hvilket, februars placering viser, har lønnet sig. Bjarke Mogensen nyder samarbejdet i MYTHOS, både fordi det strejfer nogle helt nostalgiske strenge spundet i barndom og hjemstavns, men også fordi ensemblet i sig selv giver muligheden for at vise folk noget helt andet og ganske særligt. *“Vi har ikke haft nogle forventninger om at skulle gøre det til en karrieremulighed, for allerede når folk ser én accordeon, begynder de at tænke “hvad er nu det”, og kommer der så to, synes de fleste, at det går hen og bliver komisk. Og der er det fantastisk, at man så kan få folk til at tabe målet, når de hører, hvad man kan på de her instrumenter sammen, det er jo ligesom to miniorkestre. Vi kan skabe så meget lyd, vi kan efterligne et orkester, der er den helt personlige lyd, som instrumentet har i sig selv – det er jo sjovt, at man har de der kort at spille til en koncert”,* fortæller Bjarke Mogensen.

Udfordringer

Hvad angår koncerter bringer instrumentet en helt særlig udfordring med sig, som ligger ud over det rent spilletekniske. Hvor andre mere veletablerede instrumentgrupper har en længerevarende tradition at trække på, må man som klassisk accordeonist ofte ud og hente repertoire hjem i helt bogstavelig forstand. I betydningen at få det skrevet. Der foreligger simpelthen ikke en fyldig accordeonlitteratur, man kan boltre sig



Bjarke Mogensen.
Foto fra www.bjarkemogensen.dk

i på samme måde som eksempelvis strygere. *“Vi har ikke alle de kendte som Beethoven, Mozart eller Haydn, det kan vi “stjæle” og få arrangeret til os – og det gør vi så også – men vores eget repertoire, originalrepertoiret, det er jo noget, vi selv skaber løbende, hvor vi arbejder sammen med komponister og får dem til at skrive til os”,* forklarer Bjarke. Det er ofte en kamp med tiden at udbygge et godt koncertrepertoire, fordi det meste netop skal arrangeres og komponeres til lejligheden. Men det er også et mål for MYTHOS at få repertoiremulighederne udvidet så meget, at der til sidst foreligger et originalrepertoire, som kan konkurrere med “de andre” ensembler. To af stykkerne til konkurrencen var skrevet specielt til MYTHOS, og der er en god håndfuld bestillinger på vej, så det går fremad for dem og på den måde accordeonet. Opmærksomheden ovenpå konkurrencen har været tydelig, noget Bjarke Mogensen sætter stor pris på, da det ikke er normen for hans instrument. Men håbet er, at det vender nu. *“Det er spændende at kunne gøre noget, som ingen andre før har gjort. Andre ensembler kunne måske lære lidt af den virkelighed, vi står overfor. Problemstillingen for os er jo ikke aftenen “hvem spiller Mozarts violinkoncert bedst ud af de 600, der søger om en violinstilling”, vi er måske mere i gang med at finde vores egen måde at gøre tingene på, finde vores niche – simpelthen skabe vores eget fundament”.*

Alene det, at der ikke foreligger en etableret “style guide” for instrumentet, er en udfordring. Inden for de mere etablerede instrumenttyper ligger der måske flere hundrede år gamle traditioner for, hvornår noget er godt – i forhold til teknik, klang og så videre – som man måler udfra. Og noget sådan findes ifølge Bjarke Mogensen ikke for accordeon af flere årsager. *“Der er meget stor variation. Selvom der er mange, der spiller accordeon, så er det utroligt forskelligt fra accordeonist til accordeonist, hvordan de spiller, og hvilken musik de spiller. Der er meget forskellige spillemåder fra land til land, bare i Skandinavien spiller folk jo forskellige systemer – nogen spiller knap, nogen spiller piano. Og så kommer man til Rusland, hvor de spiller spejlvendt. Det er lidt mere ubåndgribeligt, så man skal måske kæmpe lidt mere for at få det til at hænge sammen – og det giver nogle gange afkast på en anden måde end der, hvor man mere gør, hvad andre siger, man skal. Man bliver nødt til at finde sin egen vej”.*

Rødderne

Der er typisk to billeder, der springer folk i sinde, når talen falder på accordeon – eller harmonika, som de fleste vil kende den som – og det er harmonikatræf i provinsen og den lidt lurvede, men meget kunstneriske fyr, der står på gadehjørnet og laver underlægningsmusik til den romantiske storbyferie. Og



Bjarke Mogensen har skam været der – til provinsens træf om ikke andet. *“Vi har skam spillet til harmonikatræf, det skal vi ikke se os for gode til – man skal også holde kontakten til sit bagland. Der får man også en masse”,* fortæller Bjarke og beskriver, hvordan han pludselig oplever at kunne give noget tilbage. *“Vi har fået mange mails fra folk, sådan de gamle pionerer, som har fulgt det hele lidt fra sidelinjen. Det er kun 40 år siden accordeon blev accepteret på konservatorierne, så det er mange af dem, som startede dette her, der nu ser, at et ensemble bestående af kun accordeon kan vinde over de andre traditionelle ensembler. Det gør jo også dem lidt stolte, at det nu er nået dertil, hvor der måske er ved at ske nogen ting, som gør, at der bliver åbnet for nogle nye ensembletyper”.*

Starten

Bjarke Mogensen har som de fleste andre dygtige musikere været i gang fra barnsben. En lille kvartaccordeon, som han kaldte det, som han fik som syvårig, blev afsættet for den udvikling, der har bragt ham til, hvor han er i dag. Den og så interesse, disciplin og støtte og motivering fra forældre og musikvenner. Rønne Musikskole bidrog med rammerne for de første års spil, og det var deltagelsen i konkurrencer og en insisterende lærer, der for alvor fik Bjarke på krogen. *“De første par år tror jeg egentlig ikke, jeg havde særlig meget lyst til det, men så kom*

der nogle konkurrencer, og jeg havde en lærer, der formåede at skubbe mig på det tidspunkt, formåede at motivere mig til at øve mig. Og det ene tog lidt det andet, jeg vandt en konkurrence, og det gav lidt mere blod på tanden, og så lige pludselig kunne jeg nærmest leve af at spille. Det, syntes jeg, var fantastisk – det synes jeg jo stadig er fantastisk. Det er jo ikke en hobby, men en passion. Det er også hårdt arbejde, i sidste ende kommer man ikke sovende til det, så man kan ikke sådan rigtig hvile på laurbærrene”.

En afgørende del af motivationen for at blive ved med at spille var ifølge Bjarke de fællesskaber, der opstod omkring musikken. Vennerne fra skolen og lignende holdt han adskilt fra musiklivet mest ud fra en forestilling om, at de nok ikke helt ville kunne forstå, hvad det var, han lavede, så han bevægede sig på sin vis i to forskellige miljøer. Hvilket i sidste ende viste sig at være den bedste løsning. *“Jeg tror egentlig, det er vigtigt, at man har noget ved siden af, så det ikke kun bliver noder, men at man også har det sjovt. En anden enormt vigtig ting for at kunne skabe en grobund for folk, der spiller rigtig godt, er netop, at man formår at blive et miljø omkring det, at man har venner eller bekendte, som man kan spille sammen med”,* fortæller Bjarke. Dog er det ikke kun det hyggelige aspekt, der lægger fundamentet for et senere liv med musikken, selvdisciplin skal der til, og når man



MYTHOS til kammermusikkonkurrencen. Foto: Jan Bonde Eriksen, DR.

er barn og teenager, er det måske ikke altid fornuften, der styrer slagets gang. Så er det godt at have forældre, der både støtter og opmuntrer, men som også forstår at trække nogle streger i sandet. *“Man skal også have nogle forældre, som skubber lidt på, det går ikke, at det bliver alt for hyggeligt, kan man sige. I sidste ende skal det jo tages seriøst, hvis man går til det hver uge. Det gjorde for eksempel, at jeg blev nødt til at vælge – jeg ville gerne have spillet noget mere fodbold, men sluttede, da jeg var tretten, så det kun var accordeon til sidst. Det er noget med, at man har en vis selvdisciplin, for der ligger meget arbejde i det i hvert fald i starten. Senere hen er det andre ting som talent, der afgør det”.*

At lære at spille accordeon involverer ifølge Bjarke Mogens en stejl læringskurve – det tager tid at få tingesten til at lyde godt. Og når man er kommet dertil, vil man ofte opleve, at det instrument, man er startet på, slet ikke kan imødekomme de krav eller ønsker, man så har udviklet. *“Det kan lyde rigtig, rigtig træls i starten i de første par år. Derudover spiller man tit på meget klangligt unuancerede og måske lidt nasale instrumenter i starten. Der er ikke så mange muligheder på de helt små instrumenter, så på et tidspunkt skal man også investere i noget, i et lidt dyrere instrument. Og hvis man ikke lige får gjort det, risikerer man, at man står lidt stille, fordi man ikke kan spille det her repertoire eller lignen-*

de, så der er sådan en masse ting, der skal gå op i en højere enhed. Det må man sige, det er rart at have forældre, der bakker op og virkelig synes, at deres børn skal spille, og måske engang imellem giver dem fri fra opvasken, så de kan øve sig.

Forældrenes opbakning har været stor hele vejen igennem for Bjarke, også da han valgte at gå direkte fra folkeskolen til konservatoriet. Det var måske ikke den bedste ide i verden ifølge forældrene, men de lod ham gøre det. *“Mine forældre var ikke helt glade for det, det var de ikke. Men forkælet som jeg er, fik jeg lov at bestemme selv. Så det blev min beslutning. På det tidspunkt tænkte jeg ikke så meget over konsekvenserne af, hvis det skulle gå galt. Men hvis det skulle gå galt, så kunne jeg jo altid tage uddannelsen bagefter eller gå en anden vej, det var jo ikke et spørgsmål om liv eller død.*

Galt gik det ikke, men at komme på konservatoriet når man lige er fyldt 17 har trods alt nogle konsekvenser, især i forhold til det sociale. *Det nytter ikke noget, at man bare spiller rigtig godt, der er også alle de sociale egenskaber, det kræver. Man skal jo kunne omgås folk, som er lige lidt ældre end en selv, og det har jeg da måttet kæmpe med. Nogle ting gled rigtig let, mens der var andre ting, hvor jeg måske godt kunne have brugt tre år på gymnasiet. På den anden side var jeg så måske ikke nået et tilstrækkeligt niveau til at kunne have vundet de forskellige konkurrencer, som jeg er endt med at gøre. Det er altid lidt en satsning.*

Fremtiden

De færreste starter på konservatoriet uden en eller anden formodning om, at de skal leve af at arbejde med musik. Men hvordan, man så skal leve af det, er ikke givet på forhånd, mulighederne er mange og lige nu tegner fremtiden lys for Bjarkes virke som udøvende musiker. *“Det forandrer sig jo hele tiden, lige nu går det rigtig godt – når man lige har vundet en konkurrence, har man mange muligheder, og der er god efterspørgsel og god mediedækning. Men man skal også tænke på fremtiden, det kan gå begge veje. Det kan komme til at gå endnu bedre, så man næsten skal sige nej til ting, men det kan også gå den anden vej, hvor man måske kan kombinere det med noget undervisning eller kun undervise, hvis man har lyst til det. Man finder jo næsten altid en eller anden vej. Selvom vi er mange om faget, så viser det sig, at folk klarer sig godt. Dem der vil leve af det, de skal nok komme til det”.*

Tingene er lette og lyse den torsdag eftermiddag efter endt undervisning, der er bud efter Bjarke og MYTHOS, der er smil på alles læber, og snart starter han cd-indspilning med DR Underholdningsorkesteret. Musiklivet er godt. Vi krydser fingre for den videre færd ud på musikkens vover.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister

tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk



Pia Frederiksen. Privatfoto.

Fra den nye sekretariatsleder

Tak for den varme velkomst, jeg har fået i DAM. Jeg har glædet mig til at skulle starte i jobbet som sekretariatsleder – og ikke mindst til at skulle i gang med de mange spændende opgaver, der venter. Jeg kommer fra et job som leder af en kursusvirksomhed, og jeg har gennem min karriere arbejdet med undervisning, projektledelse og ja – her de sidste 10 år, med ledelsesopgaven. Side-løbende har jeg spillet en masse musik og medvirket i kurser og arrangementer på amatørbasis.

Jeg er først lige ved at få et overblik over opgaverne i sekretariatet – samtidig er vi internt gået i gang med at strukturere vores arbejdsopgaver, så vi fortsat kan yde en god service og fungere som et moderne og innovativt sekretariat. Sekretariatet skulle jo gerne afspejle den musikglæde og det engagement, der er kendetegnet for vores sammenslutning og vores virke som organisationer og foreninger. I den kommende periode vil vi prioritere at få nogle ændringer i medlemsdatabasen til at fungere som ønsket. Desværre er den tidligere programmør hos vores leverandør i Odense stoppet med at arbejde på grund af sygdom, og der er ikke sket en overlevering af hans opgaver til kollegerne hos leverandør eller over for DAM. Men vi skal nok få styr på sagen hurtigst muligt.

Vores hjemmeside er meget blå, og selvom det er en flot farve, så vil vi i sekretariatet prøve, om vi i den kommende tid kan friske hjemmesiden op med nogle billeder og måske lidt kontrastfarver på tekster osv. Det bliver fremover Hanne Nielsen fra sekretariatet, som varetager den opgave. Og vi modtager gerne en mail eller opringning fra jer, hvis I "opsporer" nyheder, artikler, vigtige begivenheder osv. af interesse for DAM, som vi måske ikke selv har fået øje på.

Til slut vil jeg nævne, at vi i forbindelse med udgivelsen af Musikmagasinet har indgået en kontrakt med Karina Dybro Hansen om varetagelse af redaktøropgaven for resten af 2011. Hun vil ikke i den kommende periode være involveret i opdateringen af vores hjemmeside – udover selvfølgelig, når der sker overlap mellem materiale på vores hjemmeside og i Musikmagasinet.

Det var så den første hilsen fra jeres nye sekretariatsleder. Jeg ser frem til et inspirerende samarbejde og glæder mig til at hilse på jer i de kommende år. Inden så længe vil jeg få oprettet en blog på vores hjemmeside, så der også ad den vej kan komme gang i en dialog om det, der optager DAM lige nu.

Bedste hilsner Pia Frederiksen

Musikengros . Møbelvej 2 | 6800 Varde

Guitarens historie udspringer i Spanien og selvom der fremstilles guitarer i mange lande verden over, kan ingen slå spaniolerne i at fremstille deres nationalinstrument. Santana er en af de mest populære guitarer i Danmark for såvel begyndere som øvede, og det er der en ganske god grund til.

For Santana er guitarer der er skabt med forståelse for hvad guitaristen har behov for. Disse dejlige guitarer fås både til begyndere såvel som øvede. Priserne starter hvor alle kan være med, og det til en kvalitet helt ud over det sædvanlige.

Der gives 3 år's garanti på alle Santanaguitar
Prøv en klassisk Santana Guitar før du køber!!
Se hele vores guitar sortiment på www.santanaguitars.dk
Tel.: +45 76 940 200 • Mobil.: +45 22 989 397

SANTANA
EST. 1978
GUITARS



Se vores Guitar på: santanaguitars.com | santanaguitars.dk

Med afsæt i den nye public service kontrakt har DR valgt at nedlægge deres ungdomsensemble, populært kaldet DRuen. Orkesteret, der blev etableret i 2004, og som har skabt læringsrum for et stort antal talentfulde unge musikere, får forårssæsonen med, men til sommer er det slut. Musikmagasinet har talt med Morten Ryelund, ensembles dirigent, om nedlæggelsen, der har skabt stor undren og sorg hos mange.

Giv DRuen et dacapo

Af Karina Dybro Hansen

I de forløbne uger har der været talrige reaktioner på nedlæggelsen, blandt andet citeres Giordani Bellincampi d. 24/2 2011 i Kulturnyt på P2 for at udtale, "at det er skidt træk". Reaktionen har været mange, og de har været enslydende – det er en dårlig beslutning at nedlægge ensemblet.

Den 6. marts kunne man i Politiken læse et svar på tre unge ensemblemedlemmers kritik af nedlæggelsen, forfattet af musikchef Leif Lønsmann, en såkaldt replik, som dette interview har taget udgangspunkt i. Den er at finde på <http://www.e-pages.dk/politiken/5061/33> under overskriften "DR vil fortsat fokusere på de unge".

Har DR med de syv år ensemblet fik lov at leve "taget sin tårn"? Skal man bare sige dem tak for nu og finde andre veje? Eller har de svigtet, i kraft af deres position som stor medieinstitution, der – som Leif Lønsmann selv understreger – har muligheden for at nære og gøde og inspirere på en helt særlig måde, med solide ressourcer i ryggen?

Det er jo valg, der er truffet – det er et spørgsmål om at sige, at det her, mener man, ikke skal prioriteres fra DRs side fremover. Det er et legitimt valg, men man kan selvfølgelig diskutere fornuften i det. Som jeg har sagt tidligere, synes jeg, det er et ærgerligt tidspunkt at lukke det på, fordi vi er nået rigtig langt og faktisk er på toppen af mange ting lige nu. Der har rejst sig enormt meget goodwill fra forskellige kanter, og jeg håber, det vil være muligt på en eller anden måde at finde en ny konstruktion for projektet, og at DR så vil tage en konsekvens af de meget velmenende udtalelser og være med til et samarbejde. Jeg synes, det er et dumt sted ikke at være med, om man så må sige, det er vigtigt at signalere, at man er en medspiller i den klassiske musiks fremtid.

Leif Lønsmann slår på, at det "kun" er en lille bitte håndfuld musikere, der har nydt godt af tilbuddet – og antyder måske, at det ikke har spillet den store rolle. Hvad har DRuen reelt betydet for dansk ungdomsarbejde og dansk klassisk musik?

Jeg synes, det er forkert at sige, at det her har været et projekt, der kun har gavnet 25 mennesker. Vi har forsøgt at nå ud, for-

søgt at bringe klassisk musik i øjenhøjde og forsøgt at bruge denne her unge til unge situation til at komme i kontakt med nogle mennesker. Og det har været på højskoler, på efterskoler, vi har været på Roskilde Festival i sommer, og vi har gang i forskellige andre projekter, som helt klart er målrettet mod det her med at nå bredt ud og netop udvide grænserne for, hvem der egentlig er interesseret i klassisk musik. Vi prøver at tage noget af toppen af de ting, der gør, at en del har fordomme over for klassisk musik. Dertil kommer, at der i det klassiske ungdomsmiljø er en stor respekt omkring ensemblet, og det er blevet til det forbillende, som også var en del af målsætningen for en hel del af dem, der spiller et stryginstrument. Det er også derfor, jeg synes, det er så vigtigt at fortsætte det, og vil gøre, hvad jeg kan for det.

Hvor står de unge nu – både de der reelt er en del af orkesteret lige nu, men også de, der ikke får muligheden for at være med her?

Der er meget andet derude heldigvis. Ting skal selvfølgelig i rette perspektiv, og jorden går ikke under, men jeg tror, vi har

udfyldt en funktion, som, ikke mindst når man taler om et landsdækkende perspektiv, har været ret unik. Vi har hele tiden insisteret på, at man skulle have lige adgang til det, ligegyldig om man kom fra København, Bornholm eller Thisted, hvilket

"Har DR med de syv år ensemblet fik lov at leve "taget sin tårn"? Skal man bare sige dem tak for nu og finde andre veje? Eller har de svigtet, i kraft af deres position som stor medieinstitution ..."

betyder, at det har haft en samlende kraft for det der unge strygermiljø. Jeg tror, der er en hel del, som er blevet fanget ind af det her, som har fundet ligesindede og ligeværdige, kan man sige, på et tidspunkt hvor det var meget vigtigt for dem at få den inspiration. Hvor det har gjort, at de simpelthen har fundet energi til at vælge musikervejen. Så jeg tror bestemt, at det har haft en stor betydning. Det gør, at jeg finder det vigtigt at prøve på at føre nogle ting videre. Jeg har det princi-





Morten Ryelund (f. 1970) fik sin professionelle dirigentdebut med Sønderjyllands Symfoniorkester i 1996. Siden har han arbejdet med talrige orkestre og ensembler som f.eks.: Sjællands Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, DR Underholdningsorkestret, Malmö Symfoniorkester, Helsingborg Symfoniorkester, Stockholm Sinfonietta, Bergen Kammerorkester, Pskov Symphony Orchestra (Rusland), Athelas Sinfonietta, DR Radiokoret, Det Kgl. Operakor og Copenhagen Chamber Orchestra.

Desuden har han lang og omfattende erfaring i arbejde med unge musikere. Fra 2004 er Morten Ryelund dirigent for DR UngdomsEnsemblet.

Morten Ryelund er uddannet dirigent hos Alexander Polischuk ved konservatoriet i Skt. Petersborg 1997-2001. Han er desuden violinist uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (diplomeksamen 1995).

Allerede som 24-årig indspillede Morten Ryelund sin første CD (Grieg og Carl Nielsen med Københavns Yngre Strygere). Siden er det blevet til en stribe forskellige indspilningsprojekter. Blandt de vigtigste kan nævnes: Anders Nordentofts "On this planet" med Athelas Sinfonietta og Beethovens 1. og 3. symfoni med Copenhagen Chamber Orchestra.

Morten Ryelund. Fra www.dr.dk/presse.

pielt bedst med at lade andre udtale sig om, hvor godt og effektivt og vigtigt det har været, men selvfølgelig synes jeg det, ellers ville jeg ikke have brugt mine kræfter på det på den måde, som jeg har. Og lige så trist det har været at mærke, at det her ikke var en sag i høj kurs i DR, og at man valgte at prioritere det helt bort, lige så positivt og opløftende og inspirerende er det at mærke en så kolossal opbakning fra mange forskellige sider i musiklivet. Og meget af den respons, jeg har fået, har gjort, at jeg kan se nogle nye muligheder og arbejder nu på, hvordan man kan stykke det sammen til noget godt.

Public service er jo at sørge for, at alles behov er dækket, at alle er repræsenterede. Og i den henseende skulle DR gerne kunne fremvise så nuanceret og bredt dækkende en "ensemblesamling" som muligt – tror du, det kommer det til at få nogle konsekvenser for DR, som dansk kulturinstitution?

Jeg synes, man skiller sig af med en lille perle, som har kunnet formidle på en forfriskende måde, på en nærværende måde og til et bredt publikum, og som har nydt enorm popularitet. Jeg tror det har givet rigtig meget goodwill til DR at have DRuen, og at man har valgt at prioritere det. Og jeg er også taknemmelig for, at man har valgt at prioritere det i seks – syv år, det har været rigtig godt, at man har gjort det, for det har givet noget fokus på den del af musiklivet. Man har så valgt at prioritere anderledes og åbenbart satse på nogle andre ting, og så må tiden vise, om det blev rigere eller fattigere. Man kan håbe, at projektet her får lov at køre videre, og at det endda i fremtiden, hvis det lykkes, kunne samarbejde med DR på en måde, så der ikke er blevet sat for meget over styr.

Se side 48 for formanden for DAOS' indlæg om nedlæggelsen

Udtalelser fra medlemmer af DRuen

DRUENs koncept med at talentfulde unge fra alle områder af Danmark samles for at spille musik på et højt kunstnerisk og teknisk niveau gør de perioder, hvor orkestret er samlet, til helt specielle for deltagerne. Der knyttes stærke sociale bånd, og i løbet af længden af prøveforløbet og koncertturnéen samles alle med stærkeste intention om at gøre netop dette projekt til noget særligt. Det kan publikum mærke, for når der spilles koncert, er det med 100% nærvær og engagement på et fundament af seriøst forarbejde: musikken kommer ud!

DRUEN spiller derudover en væsentlig rolle i de forskellige musikeres karriere. En del begynder i DRUEN, mens de kun lige er ved at tage hul på en seriøs rejse ind i musikkens verden måske som MGK- eller talentlinie elev, og da får man kickstartet sin udvikling af Morten Ryelunds inspirerende instruktion og direktion. Det musikalske er originalt og friskt, hvadenten der spilles Nørgård eller Corelli, og spilleteknisk virker hans idéer mere frigørende end krævende: det følger musikkens og kroppens naturlige flow. Det tilstedeværende og friske får en til at bryde med vaner og fastlåste idéer, og efter en række DRUEN-koncerter kan man tage fat på sine egne musikalske projekter med ny inspiration.

Der skal ikke herske tvivl om, at DRUEN var det der gav mig mod på at kaste ud i et musikalsk studie, i en tid hvor jeg var usikker på mig selv og min formåen. Men jeg fik låst op for mit potentiale, og hver gang jeg deltager, giver det mig fornyet mod på at spille musik fra hjertet.

Anders Bjerregaard, kontrabasstuderende (fast medlem i DRUEN)

Måske lyder det som en let og tilgængelig opgave at skulle for-



Ungdomsensemblen. Foto: www.dr.dk.

klare, hvilken rolle DRuen spiller i mit liv – sagen er blot den, at glæden ved at spille i DRuen har så mange forskellige facetter og har betydning for en ung musiker på så mange forskellige måder.

Eftersom jeg begyndte at spille cello i en meget ung alder, har jeg naturligvis medvirket i diverse ungdomsorkestre landet rundt. På intet tidspunkt har jeg dog oplevet et så helstøbt, ambitiøst og levende orkester som DRuen. Det at samles med andre unge mennesker – vel at mærke fra hele Danmark – trods forskellige musikniveauer og – ambitioner, giver mig efter hvert eneste DRuen-projekt en inspiration, en viden, et gåpåmod, en lyst og et enormt “kick” til at engagere mig endnu mere i den klassiske musik. At det tilmed er et orkester udelukkende bestående af strygere giver mig en endnu større mulighed for at lære og udvikle mig på mit eget instrument, da kravene foreligger ganske anderledes, end de gør det i et symfoniorkester. Derudover mener jeg, at det er værd at nævne, at jeg – pudsigt nok – ligeledes har fået et større indblik i den rytmiske musiks verden, hvilket naturligvis skyldes DRuens åbenhed over for samarbejde på tværs af forskellige musikmiljøer.

På grund af DRuen kan jeg i dag med 99,9 % sikkerhed sige: “Konservatoriet: Here I come!”

Lea Emilie Brøndal Pedersen (fast medlem i DRUEN)

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via
www.musikuddannelser.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900



Velkommen til DAMs korkurser 2011

Året byder på en lang række kurser med højt kvalificerede instruktører. Korudvalget har tilstræbt at gøre kursusudbuddet så bredt som muligt, så der bliver noget for enhver smag og ethvert niveau.

BASIS- og MELLEMNIVEAU DIREKTIONSKURSER

- med Kasper Beck Hemmingsen, Alice Granum og Ingrid Haking Raaby

RENÆSSANCE MASTERCLASS for de erfarne korledere -

- med Paul Hillier som instruktør og Concert Clemens, Aarhus som øveensemble

INSPIRATIONSEMINAR for korledere, der arbejder med børne- og ungdomskor

- med Pia Boysen og Karin Thulemark fra København og Gudrun Schröfer fra Hannover som instruktører. Mads Bille holder foredrag om det at arbejde med børnekor.

Gør brug af en KORKONSULENT

- hvor korledere får mulighed for at få hjælp og inspiration til et specifikt emne.

KORSTEMMENS DAG (i år den 17. september)

Vi inviterer korledere i selskab med deres kor til at arbejde intensivt med stemmen for en dag.

Vi håber, at mange vil benytte vore kursustilbud.

Rigtig god fornøjelse!

DAMs korudvalg

Anette Haahr Jørgensen

Kasper Beck Hemmingsen

Mette Rasmussen

Morten Heide

Ann Dybdal Eriksen (formand)

DAM

Læs mere på DAMs hjemmeside: www.danskamatormusik.dk



Lørdag 17. sept. 2011 kl. 9.30-15.15

KORSTEMMENS DAG



En korworkshop for dig som korleder og hele eller dele af dit kor.
En korworkshop med fokus på instrumentet i korsang!
Tag dine korsangere i hånden og deltag sammen!

Hensigten er, at du som korleder sammen med dine korsangere bliver beriget med en fælles forståelse, fælles referencer og viden, som I kan benytte jer af i jeres arbejde hjemme ved de ugentlige korprøver. Derfor er det i år kun muligt for korsangere at deltage, hvis korlederen også deltager.

10 kompetente instruktører vil på samme dag i landets 5 største byer sætte fokus på stemme og krop som instrument i korsang.
Der tages udgangspunkt i et enkelt repertoire med udfordringer til stemme, krop og hjerne.

I løbet af dagen behandler instruktørerne - hver for sig og sammen - vigtige emner i korsangens manual:

Hvordan giver vi kroppen de bedste betingelser for at producere lyd?
Hvad er en god vejtrækning? Hvad er egentlig støtte?
Hvad kan korleder og sanger i fællesskab gøre, for at musikken synges præcist og rent?
Hvordan laver vi en fælles frasering?
Hvad er vokalegalisering?
Hvordan når vi sammen de høje toner?
Alt dette og meget mere.

Repertoiret indeholder en masse relevante udfordringer.
For at koristerne får et godt sangligt overskud på dagen, skal satserne være indstuderet hjemmefra.
Det er let tilgængelige 4-stemmige satser på niveau med f.eks. Schultz: "Nattergalen" og Mendelssohn: "Abschied vom Walde".

Som en lille happening afsluttes dagen kl. 15.00 med en gennemsyngning af sangene samtidigt i alle 5 byer.

Tilmelding skal ske samlet pr. kor, og korsangere kan kun deltage, hvis deres korleder deltager.
Frist er den 15. april 2011.

Noder udsendes i løbet af april.

Prisen pr. deltager er 100 kr. - inkl. noder.

Vigtigt! Husk selv at medbringe frokost og øvrig forplejning.

Det foregår i **København** - sangpædagog Karin Thulemark og korleder Michael Bojesen
Aarhus - sangpædagog Annette Bo Nielsen og korleder Søren Birch
Odense - sangpædagog Anne Mette Balling og korleder Lone Gislinge
Aalborg - sangpædagog Ingrid Haking Raaby og korleder Ole Faurschou
Esbjerg - sangpædagog Niels Bo Emgren og korleder Alice Granum

Spørgehornet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Spørgehornet

Hvad er det ældste, stadig fungerende symfoniorkester i verden?

Det skulle være Leipzig Gewandhaus, der efter sigende er fra 1743; men, men ... der kan jo nok ikke være tale om et symfoniorkester, som vi kender det idag, snarere et kammerorkester. De fleste store europæiske orkestre har sikkert deres rødder i forskellige hofensembler, bl.a. kan Det kgl. Kapel ifølge Mogens Andresen (professor ved det Kongelige) spores tilbage til Chr. I's trompeterkorps fra 1448, så Gewandhaus er jo slået med flere længder!

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musikonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Hvem var Elvira Madigan, og hvad er forbindelsen med Mozart og hans klaverkoncert no. 21?

Elvira Madigan er kunstnernavn for en cirkusprinsesse (Hedvig Antoinette Isabella Eleonore Jensen), der var født i Flensborg. Under en turné hinsidan indledte hun og en svensk dragonløjtnant, Sixten Sparre, en hed affære, der måtte holdes hemmelig for alle parter, idet løjtnanten var gift og havde to børn. Ydermere var han adelig og kunne naturligvis aldrig opnå familiens accept til et forhold med en gøgler, så der var kun een udvej, som i så mange tragedier, døden. Parret flygtede til Danmark, indlogerede sig på et pensionat på Tåsinge, tog i skoven og gjorde det af med sig selv. Man kan se deres grav på Landet Kirkegård, hvor de blev stedt til hvile 27. juli 1889. En sådan historie er jo lige nam nam for skribenter, poeter samt filmfolk, og een af de mere prominente er instruktøren Bo Widerberg. Her kommer forbindelsen til Mozart, idet han i sin film Elvira Madigan benyttede den i spørgsmålet omtalte klaverkoncerts 2. sats som underlægningsmusik. Det var lige noget pladeproducenterne kunne bruge, for nu kunne man tage Mozart som gidsel og lancere musikken som "Elvira Madigan Koncerten". Ja, hvor usmagelig kan man ikke være for at få mønsterne til at klinge i kassen!



Statens Kunstråds nye Musikudvalg

Den 1. april tiltræder det nye Musikudvalg, og redaktionen kan se frem til at lave et interview med den nye formand Erik Bach.

Da dette nummer af Musikmagasinet er trykt og hæftet inden tiltrædelsen er officiel og interviewet dermed muligt, bringer vi det på Dansk Amatørmusik hjemmeside www.danskamatormusik.dk

Hold derfor øje med hjemmesiden i starten af april, og få som nogen af de første et indblik i den nye formands tanker om sit nye virke.

Karina Dybro Hansen, redaktør Dansk Amatørmusik.



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



VESTERLUNDKURSET 2011

– stadig mulighed for tilmelding!

Ved tilmeldingsfristens udløb 18. marts havde vi modtaget over 100 tilmeldinger
- for fløjter og trompeter er der oprettet venteliste!

Men der er stadig plads til bl.a. flere violiner, kontrabasser, saxofoner, valdhorn, slagtøjsspillere og - ikke mindst - et par tubaister!

Henvendelse hurtigst muligt til DAM-sekretariatet: sus@danskamatormusik.dk
Vi ses på Vesterlund!

Danmarks mest velassorterede leverandør af slagtøj



RABATORDNINGER
TIL INSTITUTIONER



SLAGTØJCENTRET · FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 FREDERIKSBERG
TELEFON 38 10 57 10 FAX 38 33 24 42 E-MAIL SLAGTOJCTR@SLAGTOJCTR.DK

EGET SPECIALVÆRKSTED

WWW.SLAGTOJCTR.DK



James Watson

Det var med ualmindelig stor sorg, at vi i redaktionen den 6. februar modtog besked fra England om, at trompetist og professor ved Royal Academy of Music i London, James Watson, var død. James var en personlig ven og en stor inspiration for alle, som han omgav sig med. James er gennem de sidste 20 år blevet brugt som dirigent og instruktør først i DAO og senere i DAM. Han var med til at grundlægge MessingMøder og har de sidste år været den gennemgående kraft i vores banddokter-projekt.

En stor karismatisk personlighed og en uforlignelig musiker er væk, og i den forbindelse har vi valgt at bringe et interview, som vores nuværende redaktør Karina Dybro Hansen lavede med James tilbage i efteråret 2006. Interviewet blev i sin tid bragt på engelsk, men er her oversat i sin fulde længde.

Thomas Hovaldt, marts 2011.

DAO bladet, 2006

Redaktionen havde den ære at mødes med James Watson en lørdag eftermiddag i UBBs frokostpause til en lille snak – en lille snak, der resulterede i et større indblik i den store mands overvejelser omkring ungdom, DAOs Ungdoms Brass Band (UBB) og brass band verdenen. Til min egen og forhåbentlig læsernes fornøjelse.

At arbejde med ungdom

Jeg begyndte med at dirigere UBB for fem år siden, hvor bandet var en hel del ældre. Musikerne havde en masse forudindtagede forestillinger og deres egne ideer med fra deres egne bands om, hvordan de mente, det skulle foregå. Jeg var uenig med dem, jeg syntes, de var lidt for gamle til at være i et ungdomsorkester, og jeg syntes, at de faktisk var nået til et sted i deres udvikling, hvor de måske var en lille smule for gamle til at kunne ændre sig. Vi mente, at hvis det skulle være et ungdomsorkester, skulle de være unge, så vi havde muligheden for at påvirke dem i en positiv retning og åbne deres øjne og sind for musikken.

Da vi først samlede orkesteret for omkring tre år siden, kom de fra alle deres små byer i Danmark, alle en smule nervøse, men mere vigtigt – de var vant til at arbejde i et meget langsomt tempo. Jeg arbejder ikke i et langsomt tempo. Hvorend jeg tager hen, arbejder jeg i samme tempo, og med dette band arbejder jeg i mit professionelle tempo – som er hurtigt. Som professionel London-musiker har man ikke måneder til at arbejde på et stykke, og jeg tror, at første gang, jeg arbejdede med dem, var det lidt af et chok for dem. De tænkte: "Vi kan på ingen måde lære al den nye musik på så kort tid, det er umuligt", men – de gjorde det. Jeg tror, da de tog hjem efter den første koncert, var de alle oprømte, det var som elektricitet for dem, de kunne nærmest ikke tro, at de havde klaret alt det på så kort tid.

Ungdom er ikke en ulempe, det er en fordel. Så vi fortsatte derfra. På intet tidspunkt har jeg spillet "børne" musik med dem. Vi har altid lavet "de voksnes" musik. Jeg tror faktisk, at de nu er kommet igennem tunnelen af nervøsitet og virkelig nyder det faktum, at de måske kan spille disse "store" numre i deres egne orkestre i deres små byer. Så det er en mulighed for disse unge mennesker at samles og sætte tænderne i noget, de ikke normalt ville komme til at spille. Denne weekend spiller vi nogle stykker af Edward Gregson, som er, hvad vi kalder "Championship Section standard pieces", og allerede efter i går aftes og i morgen er vi meget tæt på. Hvis jeg ville, kunne vi fremføre "Connotations" til en koncert i morgen, og det er virkelig godt. De fremskridt og den udvikling, der er sket, er ganske bemærkelsesværdig. Ud over at spille et klassisk brass band repertoire har jeg prøvet at introducere dem til andet musik. På en måde har det været et privilegium at få muligheden for at introducere nye ting, ny musik, til disse unge mennesker.

Jeg er vokset op i brass bands – jeg begyndte at spille cornet, da jeg var fire – og folk spørger mig ofte, hvad jeg synes om brass bands. Mit svar er, at jeg ikke længere arbejder med brass bands i Storbritannien – af mange årsager. Hovedsageligt er det, fordi jeg bare ikke har tid til det, og fordi de bedste er i Nordengland, hvilket er alt for langt væk. England er en overfyldt ø, og det er ganske simpelt umuligt at komme omkring i bil. Jeg stoppede med den britiske brass band verden, men blev overtalte af Thomas Hovaldt til at tage dette op. UBB er det eneste brass band, jeg har nogen kontakt med overhovedet.

Brass bands i England

Brass band verdenen har gjort meget for mig og de fleste af de bedste messingmusikere i London. Den lærte os disciplin, hvordan man spiller melodi – at synge med instrumentet som



James Watson, solist i Ensemble Hovaldt, ved en koncert i Københavns Domkirke den 12. dec. 2010. Foto Asger Simonsen.

en violinist eller en god sanger, den gav os god teknik, fordi vi spillede violinstemmerne i arrangementer af populær klassisk musik. Det gav os styrke og udholdenhed, og evnen til at spille i lang tid. Som musiker er der en masse positive ting, jeg har taget med mig fra brass bands, og jeg er taknemmelig og skylder dem meget. Men når jeg ser på det nu, tænker jeg, at der en vægren blandt de toporkestre, der styrer feltet. Fuldstændig ligesom med fodbold, de leder bevægelsen, men der er en vægren mod at favne nogen som helst form for nye ideer. Det hele kører i ring. De vil ikke spille eksperimenterende musik, de vil ikke prøve nye ting. De mener: "Vi ved, hvad vi kan lide". Men jeg siger: "Nej, I kan lide, hvad I kender", og det er det grundlæggende problem. Der er stadig fantastiske musikere at finde i den verden, og jeg er sikker på, at i nogle af de lavere divisioner i England foregår gode ting. Men jeg er så fjernet fra det nu, at jeg ikke ved, hvad de laver andet end, hvad folk fortæller mig, eller hvad jeg hører i radioen. Jeg er bekymret for, at hvis de ikke begynder at bevæge sig nye steder hen eller favne nye ideer, vil folk stoppe med at støtte dem, de vil miste deres publikum og med tiden dø ud. De er lidt som dinosaurer, og det er virkelig trist, frygtelig trist.

Faktisk er bevægelsen gået ned fra 36000 til noget, der ligner 3000 registrerede bands, og der forsvinder et par stykker hvert år. Store bands forsvinder bare. Der er forskellige årsager til det – det ville kræve mere end et interview, det ville kræve en bog. Da jeg var dreng, boede alle i den samme landsby, og vi spillede alle i et brass band. Hvis du var god til at spille cornet, var det i pigernes øjne lige så sejt som at være god til fodbold. Alle kulminer i Storbritannien er lukkede nu – ingen kulminer, ingen brass bands. Da jeg var lille, var der 23 kulminer i distriktet og dermed 23 brass bands. Tung industri, klædefabrikker, stålproduktion – de havde alle brass bands, og nu har vi ikke

længere noget af den slags. For omkring 15 år siden trådte finansielle institutioner til og blev sponsorer for brass bands, så for eksempel Hammonds Sauce Works, som lavede sauce – ketchup og den slags – blev til Yorkshire Building Society Brass Band. Men en masse brass bands, berømte navne, er bare forsvundet. Det er en skam, men på en måde er en af grundene, til at det hele er blevet en lille smule surt og er ved at falde fra hinanden, penge. Alle, der nu spiller i et toporkester i England, forventer at blive betalt for det, og pengene er selvfølgelig ved at tørre ud. Budgettet for et fungerende toporkester er enormt nu til dags. Hvis ikke der er nogen penge, er musikerne tilbøjelige til at forsvinde eller simpelthen følge pengestrømmen, så en masse bands har simpelthen givet op. Det er en stor skam. Jeg ved, ikke hvad fremtiden vil bringe dem.

Jeg håber, fordi jeg skylder det så meget, at det overlever, men jeg kan godt frygte, at det ikke kommer til at gå sådan. For der er en masse unge mennesker, der nu kommer fra brass bands til musikkonservatorierne, og de møder en hel del mere musik og mange andre måder at gøre tingene på, og det er det, de vil have. Når de tager tilbage til deres brass bands, bliver de trætte af den gammeldags måde at gøre tingene på, hvor et stykke øves i måneder op til en konkurrence. De kommer til at kede sig. Jeg tror, at det andet store problem er manglen på rigtige komponister, der skriver for brass bands. Jeg er blevet særlig påvirket af en meget berømt engelsk trompetist, som drev det måske mest succesfulde brass ensemble nogensinde, en mand ved navn Philip Jones, som døde for tre år siden. Han plejede altid at sige: "Du bliver kun taget seriøst, hvis du spiller seriøs musik". Det betyder ikke, at du altid skal spille virkelig tung, seriøs musik, men du bliver nødt til at have noget af det på dit repertoire og til nogle af dine koncerter. Hvis du vil anmeldes i de nationale aviser eller blive taget alvorligt af





James Watson leder Ensemble Hovaldt ved koncerten i Københavns Domkirke den 12. dec. 2010. Foto Asger Simonsen.

BBC, skal du spille ordentlig, seriøs musik. Nu gør orkestrene det kun to gange om året, når de tager til konkurrencer.

Når jeg tænker tilbage på dengang, jeg var barn, så plejede vi at spille musik af Elgar og deslige, store højtprofilerede komponister. Der er faktisk ikke nogen af det format, der skriver til brass bands længere. Da jeg var hos Black Dyke, var det en meget succesfuld periode, de havde stor succes konkurrencemæssigt, hvilket altid er vigtigt, men vigtigere end det, så vandt de Music Industry Award for Orchestral Concert CD, hvilket var første gang, den blev tildelt et brass band. De vandt en Grammy, de blev nomineret til en Oscar for Babe 2, Pig in the City. Det er vigtigt, det er verdensomspændende anerkendelse. Men musikerne i bandet var ikke rigtig interesserede i alt det, de ville bare til Royal Albert Hall og vinde den store pokal og fylde den med øl. Igen denne form for lukket attitude, som virkelig er trist. De var virkelig gode musikere, men musikalsk var de meget snævertsynede.

Hvis du ser på brass bands historie, som i 1850'erne – 1860'erne, blev det inddelt i divisioner – championship, første, anden, tredje og fjerde – på nøjagtig samme tid som fodbold i Storbritannien. Det var i det viktorianske Storbritannien, og det var nogle meget velorganiserede mennesker, og jeg tror, at dette konkurrenceelement inden for brass bands er ligesom sport. Men hvor slutter sporten, og hvor begynder musikken? Det er et spørgsmål, jeg aldrig har kunnet besvare. Når brass bands tager til konkurrence, tager de ikke til en musikfestival, hvilket er, hvad de burde gøre, de tager af sted som et fodboldhold. Der er så mange ligheder mellem fodboldspillere og brass bands.

Hvad fremtiden vil bringe

Jeg kommer og dirigerer det her band, og jeg arbejder hårdt. Thomas og jeg diskuterer, hvad vi skal spille, og hvordan vi skal gøre det. Vi har det virkelig skægt med at udfordre disse unge musikere – og jeg er faktisk ret stolt af dem. Det har væ-

ret et godt forløb, og jeg tror, at forholdet imellem dem er rigtig godt. Jeg tror, de respekterer det faktum, at jeg ikke behandler dem som børn. Jeg behandler dem som kolleger. Jeg tror, at de fleste af dem – ikke dem alle – men de fleste kan lide det og reagerer på det. Jeg er ikke en art lærer, og de er ikke elever. Jeg går til mit arbejde med dem med stor professionel kapacitet. Den forbedring, de har vist, er virkelig ganske bemærkelsesværdig, og jeg er meget stolt af dem. Jeg håber virkelig bare, at de, når de skal videre om nogle få år, tager nogle af ideerne med sig og måske bringer dem videre – udvikler dem, så det ikke var uden betydning. For med alle de år, jeg brugte i det britiske brass band miljø, tænker jeg nogle gange over, hvad jeg egentlig udrettede. Jeg kørte en masse kilometer og købte en masse benzin, men når jeg ser tilbage på det, er jeg ikke sikker på, at jeg udrettede noget som helst. Men det vil tiden vise. Det skal jeg ikke vurdere, det må andre gøre – mine egne tanker omkring det er, at jeg skubbende det et langt stykke, men lidt ligesom at skubbe en sten op ad bakke. Men kunstnerisk set, ikke teknisk, gad jeg godt vide, hvor langt den sten er rullet ned igen, og det gør mig trist. For det var en spændende tid, og det var noget, jeg virkelig troede på. Jeg gjorde det ikke for pengene, det var en slags mission, om du vil, for at give noget tilbage til en region der havde givet mig så meget. Da jeg var med, var Elgar Howarth med og Howard Schnell, James Gurney og en masse professionelle messingmusikere, som kom til klassisk musik fra brass bands og tog tilbage til brass bands af de rigtige årsager – det triste er, at de alle er forsvundet. Så brass bands er tilbage i hænderne på amatører. Amatør er ikke et grimt ord, alle topprofessionelle er amatører af hjertet – når ordets betydning er at elske musik. Derfor er jeg amatør, jeg elsker musik – jeg elsker, hvad jeg laver. Men jeg er virkelig bekymret for, hvordan tingene vil udvikle sig. Jeg tænker det kunne ende i et slags vortex – og det ville være en forfærdelig skam. Mennesker tror altid, at alt vil vare evigt, og det gør det ikke. Tænk bare på Titanic.

Messingblæserakademi 2011

24. juli – 30. juli i Sønderborg

Er du trompetist, hornist, basunist eller tubaist? Klassisk eller rytmisk? Rutineret amatør, MGK-elev eller studerende på konservatoriet?

Så er sommerens "hotteste" kursus – det 12. dansk-tysk messingblæserakademi lige noget for dig.

På kurset arbejdes i små grupper for at give den enkelte elev størst muligt udbytte.

På kurset arbejder vi med

- Grundlæggende basics
- Solo undervisning
- Masterclass
- Clinics
- Kammermusik
- Indstudering af soloværker og orkesterstudier

Som altid vil lærerteamet være sammensat af de allerbedste undervisere fra de danske og tyske symfoniorkestre og musikkonservatorier.

Speciel guest star i 2011 er:

Nils Landgren

The Man with the Red Horn
– Europas ukronede basunkonge

For tilmelding samt yderligere information, kontakt:

Center for Kultur

Sønderborg Kommune
Mail: Isae@sonderborg.dk
Tlf.: 8872 5474
www.messingblaeserakademi.dk



Skanderborg Brass Band

Af Joan Mikkelsen

Med dette års sidste og meget vellykkede nytårskoncert tog et af Skanderborg Brass Bands medlemmer afsked med orkesteret.

Jørn Hvillum startede med at spille i Vejle FDF i 1948, og han har spillet lige siden. Det er meget imponerende, og rigtig mange har nydt godt af Jørns en-

gagement, store spillelyst – og gode humør. Nu havde han så bedt om lov til at stoppe, og selvom orkesteret ikke var meget for det, så gav man ham alligevel lov til det. Jørn Hvillum syntes selv, at ringen var sluttet ved at sige farvel til orkesterlivet få hundrede meter fra, hvor han i 1948 modtog sin første cornettme. Jørn Hvillum har spillet i flere gode jyske orkestre i årenes løb og har været medlem af Skanderborg Brass Band, siden orkesteret blev stiftet i 1983.

Ved denne koncert mødte også en repræsentant fra Dansk Amatør Orkesterforbund frem for at overrække Jørn en hædersnål for de mange års trofasthed mod musikken og mod orkesteret. Jørn Hvillum fortsætter dog med at varetage nogle administrative jobs i orkesteret i tiden fremover, så parterne slipper ikke helt forbindelsen med hinanden.



*Jørn Hvillum og Carsten Heering.
Foto Joan Mikkelsen.*

SALG • SERVICE • UDLEJNING

- Flight cases
- Bas-kasser
- Stativer
- og meget andet tilbehør....

RAN
MIX
Lyd & Lys

RAN-MIX . MYNTEVEJ 11 . HELSTED . 8920 RANDERS NV . TLF. 86 43 87 77 (HVERDAGE 9-16) . WWW.RAN-MIX.DK



DAOs nærmeste fremtid

Af Carsten Hering Nielsen

Der arbejdes for tiden hektisk i kulisserne for at bringe DAO tilbage på fode igen. Som det er annonceret på hjemmesiden, og som det fremgår af andre indlæg her i bladet, har DAO en række udfordringer i den nærmeste fremtid.

Jeg undres ofte, når jeg hører folk sige "Hvad gør I egentlig i DAO for dit eller dat". DAO skal ikke omtales som "I". DAO skal omtales som "VI" – og alle kan få indflydelse på beslutninger eller aktiviteter, hvis de gider gøre en indsats. Jeg har endnu aldrig i min tid i DAO afvist at støtte en velgennemarbejdet ansøgning. Vi har både kontingentmidler og støttekroner at bruge til nye aktiviteter og initiativer. Gør brug af dem eller af DAMs mange tilbud som beskrevet her i bladet.

Aktuelt går det meste tid med administration og brandslukning, men der er også andre initiativer i gang. Brass Nord har allerede haft de første aktiviteter i det nordjyske, og de skal have stor ros for virkelig at lave en masse aktiviteter for små penge. Der er plads til mange flere af den slags – også andre steder i landet. Næste store lokale satsning bliver, når Århus Brass Band sparker gang i talentarbejdet i april måned. Det bliver spændende at se, hvad det kan føre med sig.

DAOs Ungdoms Brass Band har startet endnu en sæson med Gert Hattesen som dirigent og med svigermor Hella Hattesen

som den daglige organisator og ildsjæl. Bak op om dette initiativ og sørg for, at jeres unge musikere kender til VORES ungdomsorkester.

Der er fra Kunstrådet modtaget tilskud til opstart af nye aktiviteter for de yngste. Det endelige format er stadig ikke på plads, men der bliver tale om regionale kurser for aldersgruppen fra ca. 9-15 år, afviklet som weekendkurser med overnatning og med gode instruktører. Som baggrundsgruppe for disse aktiviteter er etableret en arbejdsgruppe med deltagelse af Carsten Hering Nielsen (bestyrelsen), Anne Mette Hansen (Århus), Tove Leininger (København) og Carsten Højen (Frederikshavn).

Send dine input til hering@daonet.dk, hvis du har idéer eller ønsker at bidrage.

I skrivende stund forsøges det fra flere sider at mønstre et nyt bestyrelseshold i DAO med repræsentation fra såvel brass bands som harmoniorkestre – og med en bred regional spredning. Det skal nok lykkes inden repræsentantskabsmødet. Men det er afgørende for demokratiet og for aktiviteten i DAO, at et stort antal orkestre bakker op og giver den ny bestyrelse et solidt rygstød. Sæt derfor allerede i dag kryds i kalenderen, og send en repræsentant til Kolding den 8. maj.

Vel mødt!



Glostrup Byorkester.

Promenadekoncert med Glostrup Byorkester

med dirigent Bjarne Holm.

Lørdag den 14. maj 2011, kl 15.00 i
Glostruphallen, Stadionvej i Glostrup.

Uddrag fra My Fair Lady og Tivoliminder,
solister Lisbeth Sørensen og Flemming Petri.

Entre kr. 60,-

Red.

Formanden har ordet

Af Jens Olof Andersen

I skrivende stund skulle DAO have afviklet sit ordinære repræsentantskabsmøde. Som alle medlemsorkestre har fået direkte brev om, og som det også er annonceret på hjemmesiden, så har bestyrelsen valgt at udskyde det til søndag d. 8. maj.

Der er ingen tvivl om, at det er en udfordrende opgave at få en organisation som DAO til at fungere og også fungere godt. Den udfordring har bestyrelsen ud fra en samlet betragtning ikke formået at løfte. Særligt på formandens skuldre hviler et ansvar og en initiativpligt, som jeg ikke har haft mulighed for at løfte i tilstrækkeligt omfang. Vi var i bestyrelsen allerede fra starten af perioden klar over, at det var en stor mundfuld, vi havde påtaget os. Derfor tog vi med repræsentantskabets opbakning det skridt at ansætte en generalsekretær for at aflaste de frivillige kræfter, der driver forbundet, og i håbet om at kunne give forbundet en bedre sammenhæng. På grund af en lang række omstændigheder af både privat og arbejdsmæssig karakter, er det ikke lykkedes for den nuværende bestyrelse at sikre en optimal drift af foreningen, ej heller at høste potentialer af ansættelsen af en generalsekretær. Mange af jer har desværre oplevet, at det til tider har været endog meget vanskeligt at komme i kontakt med foreningens bestyrelse, hvilket vi selv sagt beklager.

I lyset af dette har bestyrelsesmedlem Lars Hædersdal, næstformand Pernille Kærvald Jacobsen og formand Jens Olof Andersen besluttet at fratræde i tide og stiller deres nuværende mandat til rådighed for andre. Derudover afgår bestyrelsesmedlem Anders Lind og kasserer Carsten Hering Nielsen ordinært, idet deres valgperiode udløber.

For at sikre at en kommende bestyrelse kan kende arbejdsvilkår

og økonomigrundlag i foreningen, inden de lader sig vælge, har vi skønnet, at der er brug for nogle ugers ekstra tid til at bringe orden på de konkrete opgaver, der er nævnt ovenfor. Bestyrelsen besluttede derfor, at det var nødvendigt at udskyde repræsentantskabsmødet. På det kommende repræsentantskabsmøde skal der altså vælges en ny formand for en et-årig periode, og til bestyrelsen skal der foretages ekstraordinært nyvalg af to medlemmer for en et-årig periode samt ordinært valg af to bestyrelsesmedlemmer for en to-årig periode.

Når en ny bestyrelse er valgt, skal de glædeligvis ikke overtage aktivitetstomt fallitbo. Nej, det er trods alt lykkedes at afvikle en række aktiviteter. For at det er lykkedes, skal jeg særligt fremhæve og takke kasserer Carsten Hering Nielsen, som har løftet den utaknemmelige opgave, det er at forsøge at løse de mest presserende opgaver. Tilsvarende skal Musikudvalget også have tak, og i særdeleshed Erik Jørgensen, bl.a. for at det lykkedes at afvikle et fornuftigt DM. MU arbejder i skrivende stund på en plan for DM 2011 og regionalstævner til afholdelse på Sjælland den første søndag i november og i Vestdanmark (Region Syddjylland, Midtjylland og Nordjylland) den anden søndag i november.

Herudover skal jeg understrege, at alle regninger bliver betalt, Ungdoms Brass Bandet kører med stor ildhu, der er en god kontakt til vores paraplyorganisation DAM, og der er fortsat DAO-stof i Musikmagasinet. Ligeledes er de internationale samarbejder i EBBA og NoMU også gennem året blevet varetaget i forventet omfang. Selv om det generelt er en utilfredsstillende situation for alle, er det den afgående bestyrelses håb, at alle kræfter i forbundet vil arbejde konstruktivt for at løse de forestående udfordringer.

På bestyrelsens vegne, Jens Olof Andersen

Repræsentantskabsmøde 2011

Som nævnt i formandens artikel er Repræsentantskabsmødet 2011 udskudt. Her følger orientering om Repræsentantskabsmøde i Dansk Amatør-Orkesterforbund. Som det kræves ifølge vedtægterne, skal dato og sted for repræsentantskabsmødet annonceres senest 6 uger før mødets afholdelse. Dette er sket ved opslag på forsiden af www.DAONET.dk, samt ved mailudsendelse til alle korrekt registrerede kontaktpersoner.

Mødet har følgende foreløbige dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Årsberetning
4. Revideret regnskab
5. Indkomne forslag
6. Budget og fastsættelse af kontingent m.v.
7. Valg til bestyrelse og udvalg
8. Eventuelt

Bemærk, at der er ekstraordinært valg til formandsposten.

Forslag, der ønskes behandlet på mødet, skal fremsendes skriftligt til:

Dansk Amatør-Orkesterforbund
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Aarhus C

Eller på mail til formand@daonet.dk med kopi til hering@daonet.dk. Forslag skal være bestyrelsen i hænde senest 4 uger før mødet, dvs. senest den 10. april 2011. Endelig dagsorden udsendes 2 uger før mødet.

**Mødet afholdes 8. maj 2011 kl. 10.30-15.30
i Cafésalen på Kolding Musikskole,
Riis Toft 12A, 6000 Kolding.**

*På bestyrelsens vegne,
Carsten Hering Nielsen, kasserer*

DAO i

DAM

Af Thomas Hovaldt

I musikverdenen og i verden generelt findes der mange forkortelser. Meningen er, at det skal være nemmere at kommunikere sammen, oftest har forkortelserne den stik modsatte virkning.

DAO har lige fra begyndelsen været en markant og meget aktiv medspiller i DAM (Dansk Amatørmusik, det tidligere DAMU, DAKU og Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik). DAO har om nogen de sidste år haft meget udbytte af dette store samarbejde, som på landsplan tæller op imod 40.000 amatørmusikere og -sangere. Jeg har aldrig helt kunnet finde ud af, om verden er blevet større eller mindre. En ting er sikkert, vi har fået nemmere adgang til at kommunikere med hinanden, måske ser vi derved også hinandens forskelligheder mere tydeligt, og det kan være både godt og skidt, men behovet for gensidig information og kommunikation er så stort som aldrig før, og det er en tørst, som ikke ser ud til at ville slukkes.

DAO har i sin tid ved at indgå i samarbejdet omkring Musikmagasinet sparet mange penge, som i stedet kan bruges på musikalske aktiviteter. DAO har som en af de få organisationer øget sit direkte tilskud fra Kunststyrelsen gennem de sidste år, og en pæn del af DAOs orkestre har fået direkte økonomisk støtte fra puljen til kunstnerisk arbejde, som DAM er sat til at administrere af Kunststyrelsen. DAO har lavet en meget lukrativ aftale med DAM (uden beregning) om assistance til bogføring, regnskabsføring og andet administrativt arbejde. Denne aftale bliver ikke overholdt fra DAOs side, og DAO kan som organisation få meget større udbytte af netop denne aftale. Endvidere kan vore medlemmer deltage i DAMs aktiviteter, herunder dirigentkurserne, banddoktorprojektet, MessingMøder, Vesterlund, organisationskurserne og de andre DAM-organisationers musiske aktiviteter.

Alt i alt har DAO vundet ved at være medlem og aktiv i DAM både økonomisk, praktisk og kunstnerisk. Alligevel halter vi i DAO bagud. Dette års repræsentantskabs-

møde er blevet skubbet. Der deltager færre og færre i Danmarks mesterskaberne, færre til de regionale stævner, og ikke ret mange deltager aktivt i arbejdet med DAO som forening/organisation. Det sidste er et fænomen, som ses overalt, det behøver ikke nødvendigvis at være et sygdomstegn. Der bliver lavet meget konstruktivt og godt musikarbejde rundt omkring i landet, men det er et sygdomstegn for DAO som fællesskab af blæsere, at vi taber medlemmer generelt, og at de medlemmer, vi har, isolerer sig og ikke deltager i de muligheder, DAO og DAM tilbyder. For et års tid siden så vi, at der kom et vældigt kursuskatalog på gaden. Mange af disse kurser er blevet aflyst. Det betyder, at der er uforbrugte midler, hvilket er skadeligt i ansøgningsøjemed, men det betyder måske endnu værre, at DAO som forening tilbyder kurser, som medlemmerne ikke gider bruge tid på. En forening som DAO skal ikke have en stor bunke penge stående, disse penge skal ud til medlemmerne i form af tilbud eller som penge, der kan bruges til at lave musik for.

Tiden lige nu i DAO er ikke til at grave grøfter eller fokusere på enkelte sager. Tiden er mere end moden til at finde (genfinde) frem til DAOs kerneområder, tiltrække nye medlemsorkestre/organisationer, finde på enkle spændende initiativer, som giver udfoldelsesmuligheder og glæde ved musik, få etableret en ny ordentlig hjemmeside, give UBB de bedste retningslinjer og muligheder for at danne og uddanne unge messingblæsere, få økonomien helt på skinner og arbejdet omkring samme sat i system, gjort tydelig og overskuelig. DAO skal finde sit leje, holde kontakten med medlemmerne og få DAO som organisation gjort smidig og fremadsynet, så vi igen har en tydelig stemme og et stærkt mandat som blæserorganisation, som vi havde for år tilbage, den gang vi begyndte at skabe DAM.

Thomas Hovaldt, næstformand i DAM og deltager på DAOs repræsentantskabsmøde den 8. maj 2011.





Nordvestjysk Brass Band under ledelse af Jesper Hyllested. Foto: Lise Vestergaard Larsen.

SilkeBlæs 2011

Af Sejsblæserne/Red.

Så er SilkeBlæs afviklet nok en gang. Der har igen været afholdt koncertkonkurrence for de bedste brassbands i Danmark og dette år – 2011 – med deltagelse fra Sverige i skikkelse af Borås Brass Band.

Arrangementet har nu godt 20 år på bagen og har fra at være en idé til fornyelse af og supplement til orkesterkonkurrencerne udviklet sig til at være en fast institution i den danske kalender for brassbands. Konkurrencen har udviklet sig med årene, og den tiltrækker heldigvis stadig de bedste orkestre til en dyst på musikalsk udtryk, formidling og performance.

Som tilhører til en del af dagens program og gallakonserten om aftenen med Slesvigske Musikkorps – SMUK – må man igen rose orkestre og arrangører for meget store musikalske oplevelser. Det er tydeligt, at der for orkestrene ligger en kræven-

de indstudering forud, og for folkene bag SilkeBlæs, en meget stort planlægning bag. Godt gået!

Formålet med SilkeBlæs er jo at øge interessen for brassband musik og tilstræbe, at programmet henvender sig til et bredt publikum og samtidig appellerer til de udøvende. Årets SilkeBlæs så ud til at indfri forventningerne.

Ud fra det hørte må det konstateres, at valget af repertoire er meget varieret og absolut er spændende at lytte til. Flotte orkesterpræstationer, dygtigt udførte soli og ensemble spil, hos nogle orkestre masser af performance og hos andre en under spillet humor – som hos Borås Brass Band – der egentlig også var ganske forfriskende.

Det, der efter lørdagens indtryk opleves som den helt store udfordring for såvel deltagende orkestre og dommere – og måske også for hele konceptet SilkeBlæs – er forholdet og sam-

menhængen imellem de valgte fremførelser og så den performance, som i kraft af konkurrencereglerne og pointgivningens udformning, betyder temmelig meget for den endelige placering.

Musik fremført velspillet og med tydeligt engagement vil i mange tilfælde alene i kraft af sig selv komme ud over kanten og på den måde



Borås Brass Band. Privatfoto.

VINDERE I KATEGORIERNE

Solist: Ida Larsen,
Nordvestjysk Brass Band

Nyskabende værk:
Magnus Hylander

Performance:
Nordvestjysk Brass Band

Vinder af SilkeBlæs 2011:
Nordvestjysk Brass Band



Foto: Lise Vestergaard Larsen.

blive tilgængeligt for en bred tilhørerskare – det vil i kraft af spilleglæden virke smittende på tilhørerne.

Det appellerende kan ligge i et godt melodi-materiale, rytmiske forløb og den personlige udstråling hos orkester, solister og dirigent, elementer, der alle kan gøre en musikalsk oplevelse medrivende og berigende.

I modsætning hertil står den musikalske fremførelse, hvor performancedelen tager magten fra musikken og reducerer den til noget ledsagende, en form for programmusik eller filmmusik.

Bedømmelsen af en musikoplevelse er subjektiv, og det er dommernes afgørelse også. Kriterier for bedømmelsen af musikken, som vi kender dem fra DM-konkurrencer, er et godt udgangspunkt, men den berømte "X-faktor" er svær at definere og indskrive i konkurrenceregler, om end alle er klar over, når man møder den.

SilkeBlæs forsøger, som tidligere nævnt, at bevare det musikalske udtryk ("brassband-sjælen"), men lægger samtidig vægt på sammenhængen mellem det visuelle og det musikalske udtryk.

Ifølge dommerne lykkedes det for flere af de konkurrerende

de orkestre, og mange, tilhørere såvel som musikere, var enige i den betragtning. Tak for masser af veludført musik og tak for spændende performances!

En super reklame for blæsermusikken!

Point og placeringer

Dommer \ Orkester	Preben N. Christensen	Jesper Busk	Henrik Svenning	Point samlet	Placering
Odense Blæserne	80	79	1	80,5	9
Svigerslev Brass Band	87	86	4	90,5	6
Århus Brass Band	94	94	5,5	99,5	3
Concord Brass Band	96	96	4	100,0	2
Dania Brass Band	86	84	2	87,0	7
Svigerslev Blæserne	84	80	3,5	85,0	8
Borås Brass Band	91	90	8,5	99,0	4
Nordvestjysk Brass Band	92	91	9,5	101,0	1
Silkeborg Blæserne	90	89	8	97,5	5

SOMMER 2011

»Blæs os en Serenade«

Serenader af Mozart, Beethoven og Krommer på originalinstrumenter, for første gang i Danmark!

29. maj kl. 15 Skt. Mariæ Kirke, Helsingør

30. maj kl. 20 Garnisons Kirke, København

1. juni kl. 17 Århus Domkirke, Århus

Operagallakonzert

Arier med mere af Händel, Rameau og Purcell

Med Maria Keohane, Tuva Semmingsen og Anders J. Dahlin

Ledelse Lars Ulrik Mortensen

3. august kl. 20 Tivolis Koncertsal, København

Sommerkoncert

Med Tuva Semmingsen

Vivaldi, Telemann, Händel

9. august kl. 19.30 Nordby Kirke, Fano

»Den Store Romer«

Ledelse Lars Ulrik Mortensen

Concerto Copenhagen optræder med 30 musikere i denne

hyldelse til Corelli og hans elev Muffat

1. september kl. 20 Garnisons Kirke, København

**CONCERTO
COPENHAGEN**

Læs mere på www.coco.dk

Forårs fornemmelser

Af Per Graversgaard

Efter en veloverstået og velbesøgt DSO koncert den 13. februar i Filips kirken, hvor bl.a. Jørgen Fuglebæk dirigerede det store fælles orkester (se omtalen i DAM No.21), ser vi nu frem mod forårets koncerter. Eller som Dirch Passer sagde i en af sine monologer: "Gu ve' om der overhovedet bliver noget forår?" Det satser vi nu på, at der gør. Derfor vil jeg præsentere 2 koncerter, som løber af stablen i foråret.

Den første koncert foregår allerede den 27. marts i Reehs Baghus ved Ballerup Kirke. Og det er traditionen tro Mandolinorkestret Magiba, der inviterer. På programmet er, foruden orkestret selv, viseduoen "De to troubadurer". Duo'en består af Britt S. Hansen og Almer Simonsen, og de synger bl.a. viser om parforhold, landstrygere og andet godtfolk. Både kendte viser og egne melodier og tekster. I Magibas eget program er som altid en blanding af både klassiske og folkelige toner. Orkestrets solister er i år Solveig Guldberg og Søren Hansen, der vil fremføre musik af bl.a. Theodorakis, Bellman og Lisa Ekdahl.

Forårets anden koncert foregår den 17. april i Kildevældskirken, og det er Tove Flensborgs Mandolinorkester, der er ho-

vedaktør. I år har orkestret inviteret Alex Timmerman fra Holland som gæstedirigent i en del af programmet. Alex har ved flere tidligere lejligheder både dirigeret og været solist med Tove Flensborgs Mandolinorkester. Denne gang vil han bl.a. fremføre en kendt tango, et irsk medley samt musik af den engelske barokkomponist Henry Purcell. Orkestret

har naturligvis også en afdeling med Tove Flensborg, og her vil man kunne høre bl.a. italienske værker og en jubilæumsmarch komponeret i anledning af Tivoligårdens jubilæum i 2009. Desuden bliver der også denne gang plads til et lille kammermusikalsk intermezzo.

Så vel mødt til disse 2 koncerter!



Alex Timmerman dirigerer TFM. Privatfoto.

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

27. marts 2011 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba med gæstesolister
Entré 40 kr.
Se www.magiba.dk

17. april 2011 kl. 15

Tove Flensborgs Mandolinorkester
Gæstedirigent: Alex Timmerman
Kildevældskirken, Kbh. Ø
Gratis adgang

19. august 2011

Magiba
Ballerup Bibliotek
Ballerup Musikfest i Ballerup Centrum
Gratis adgang
Se www.magiba.dk
Se også: www.ballerupmusikfest.dk

Kor72

Se hvad der sker:

30. april 2011: Kordag i Tivoli 2011

30. april og 1. maj 2011: Aalborg
Korstafetten v/ Michael Bojesen

6. - 9. maj 2011: Århus Vocal Festival 2011

24. - 30. juli 2011: Tønder
Sommerstævne

24.-25. september 2011: Kolding
Birch og Heise v/ Søren Birch

7. - 9. oktober 2011: Århus
Klassisk og Rytmisk "Cross over"
v/Frederik Malmberg og Morten Kjær

10. december 2011: Odense
Julesangsarrangement i Odense Rådhus v/ Alice Granum

3. - 4. februar 2012: København
Carmina Burana

9. - 10. marts 2012: Århus
Mozarts Requiem

Se mere på www.kor72.dk

Kor72' stævner er støttet af :
Statens Kunstråds Musikudvalg



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Morten Kjær. Foto Zack Arias



Tønder 2009. Foto Johanne Bierregaard



Frederik Malmberg. Foto Misha Pedan



Søren Birch. Foto Kaj Andersen



Line Groth. Foto Johanne Bierregaard



Thue Thesbjerg. Privatfoto



Øystein Færevang. Foto Emil Mohr

Har du husket at melde dig til Sommerstævne 2011?

Det er i uge 30 i Tønder, det foregår, og tilmelding skal ske på www.kor72.dk senest den 1. maj 2011

Hvad sker der her?

I gruppe A synger man Nordisk Kormusik, nærmere bestemt som hovedværk August Södermans: *Syv Andliga sånger* for kor, sopransolist og orgel under ledelse af Øystein Fevang.



I gruppe B står den på *Danske hits fra 4 årtier*, nærmere bestemt pop/rock af bedste danske skuffe med Line Groth ved roret

Memory lane skal besøges og "Det bli'r en fest!"



I samarbejde med SYNG serveres i ungdomsgruppen *"Groovy Goodies"*



og i børnegruppen undersøges det, hvad der sker, når nogen bliver væk.



Skynd dig – se mere på www.kor72.dk og meld dig før din sidemand

Heise og Birch

– natur, kærlighed, årstider og poesi

Tid: Lørdag den 24. september kl. 10-17
og søndag den 25. september kl. 10-16

**Afslutning med åben prøve
søndag kl. 15.**

Sted: Nikolaj Scene, Katrinegade, Kolding

Instruktør: Søren Birch

Tilmeldingsfrist: 22. august 2011 på www.kor72.dk

Denne weekend i september byder Kor72 på et stamkorsstævne i samarbejde med Kolding Kammerkor og med et program, der indeholder to danske værker: Dels Peter Heises *Forår og Sommer* for kor og klaver og dels *Årstider* for kor a cappella, komponeret af Søren Birch.

Heises fire sange er efterhånden gledet ind i mange kors repertoire, og det er fuldt forståeligt, for det er sange, der både rummer natur, sværmeri, længsel, kærlighed og poesi. Desuden rammer



Foto: Kaj Andersen.

Søren Birch

Dirigenten Søren Birch er uddannet som kor- og ensembleleder ved *Det Jyske Musikkonservatorium* og er ansat samme sted som docent i kor- og ensembleledelse.

Søren Birch har gæstedirigeret i mange sammenhænge og har opført mange af de store værker for kor og orkester bl.a. Händels *Messias*, Bachs *Johannes-passion* og Mendelssohns *Elias*. Han er en efterspurgt instruktør ved stævner og kurser og er ved siden af dirigentvirksomheden også aktiv som komponist og arrangør.

I løbet af de seneste par år har Søren Birch fået udgivet en del af sine korværker på Wilhelm Hansen Musikforlag, således også værket *Årstider*, som nu tilbydes til Kor72' medlemmer.



Poetisk sommerstemning. Foto: Mette Olesen.

sangene en tone, som vi genkender som dansk/nordisk, og som er let og forfriskende. Sangene er indbyrdes ganske forskellige, og det hele løftes af et sprudlende klaverakkompagnement. Teksterne er fra Heises romantiske samtid.

Søren Birchs værk *Årstider* er komponeret for kor a cappella og spænder i forløb også hen over sommeren – der er to forårs-sange, en sommeraftensang og en septembersang. Tonesproget er i sagens natur et andet end det romantiske, men Søren Birch har tilstræbt en karakter, som ligger i forlængelse af den danske lyriske tone. Også teksterne til *Årstider* er af romantiske digtere, og de to værker har således på flere planer sammenhæng – begge værker repræsenterer det danske lyriske, og selvom musikken er skrevet i to vidt forskellige perioder binder de romantiske tekster dem sammen og gør, at de kan belyse hinanden. Forhåbentlig vil I midt i sangene kunne opdage forskelle og ligheder, hvor I mindst ventede det!

Hvem er hvem i Kor72

og hvordan kontakter man dem?

Formand:

Lisbeth Gråkjær: formand@kor72.dk

Redaktør:

Mette Olesen: mettemol@gmail.com

Sekretariat: Jonna Linnebjerg:

jol@danskamatormusik.dk · tlf: 86 19 80 99



Korprøve i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus 2008. Privatfoto.

Kor 72

40 års jubilæum 2012

Kor 72 kan næste år – i 2012 – fejre 40 års jubilæum, og hele kalenderåret kommer til at stå i jubilæets tegn.

Kor og orkester

Kor og orkester bliver det gennemgående tema hen over året. Det er lykkedes os at få et samarbejde i stand med orkestrene i Århus og Odense og med DR/ København om store korværker.

Carmina Burana, Mozarts Requiem og et nyt værk

Vi skyder jubilæumsåret i gang i februar i København i DRs koncertsal med Carmina Burana og kan allerede i marts tilbyde Mozarts Requiem i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester i anledning af Århundredets festival.

Selve jubilæumskoncerten bliver i Odense Koncerthus i efteråret 2012. Der arbejdes på at få skrevet et nyt værk til anled-

ningen, som også skal kunne opføres med mindre besætning/klaver, og der vil blive landsdækkende jubilæumsstævner med jubilæumsprogrammet. Stævnerne afsluttes hvert sted med koncerter/ åbne prøver, og vi håber rigtig mange efterfølgende vil deltage til selve jubilæumskoncerten i Odense. Sløret kan endnu ikke løftes for repertoiret. Pga. de mange jubilæumsarrangementer i 2012 vil Askovstævnet være på standby i 2012. Sommerstævne afholdes som sædvanligt. Der arbejdes naturligvis også på et rytmisk jubilæumsprojekt.

Dette er en appetitvækker på jubilæumsåret, og vi opfordrer jer til at holde øje med datoer og projekter i den anledning på hjemmesiden: www.kor72.dk.

Cross Over...

Tid: Fredag den 7. oktober til
søndag den 9. oktober 2011

Sted: Århus

Instruktører: Frederik Malmberg og Morten Kjær

Tilmeldingsfrist: se hjemmesiden

Kor 72 og SYNG samarbejder om et nyt tiltag, hvor korsangere arbejder på tværs og hver for sig, med klassisk og rytmisk musik, uanset alder, på samme tid og sted, i bestræbelserne på at berige hinanden og styrke den fælles passion: Korsangen.

Vi vil gerne bidrage til, at korsangerne efter denne weekend går hjem med oplevelsen af at "genreboksene" ikke er lukkede, at prøve at forstå forskelligheden, men også det fælles, uanset om man synger Brahms eller Beatles, Bo Gunge eller Beyoncé.

Den rytmiske og den klassiske gruppe vil arbejde med hver deres instruktør og program, men vil også i løbet af weekenden møde hinanden i indstuderingen af 2 fællesnumre, som sammen med resten af weekendens repertoire vil blive opført ved den åbne afsluttende prøve søndag eftermiddag.

Instruktørerne

Det er lykkedes os at få 2 **store instruktørnavne** til denne weekend: Morten Kjær og Frederik Malmberg, så der er lagt op til et "Feinsmeckerstævne".

For begge grupper gælder det, at man som deltager i dette stævne bør være en habil nodelæser, så instruktørerne i højere grad kan koncentrere sig om at forme det musikalske udtryk.

Detaljerede oplysninger om bl.a. repertoire og andre relevante oplysninger:

Læs på hjemmesiden under "Cross over"

Frederik Malmberg er kendt for nye og spændende vinkler og lidenskab for det usædvanlige, kombineret med et bredt kendskab til tidsperioder og stil, som har gjort ham til én af Nordens mest spændende kordirigenter. Han dirigerer bl.a. DR Vokalensemblet, Eric Ericsons kammerkor og Harmony of Voices.

Den røde tråd i den klassiske gruppes repertoire i denne weekend vil være: Nyere klassisk kormusik med kendte komponister som danske Bo Gunge, amerikanske Eric Whitacre, Norske Ola Gjeilo, og svenske Nils Lindberg. Alle komponister med kormusik i et tilgængeligt, smukt klangfuldt univers. Hold øje med detaljeret repertoirevalg på hjemmesiden.

Jysk Akademisk kor er stamkor på stævnets klassiske gruppe, ligesom der vil være et dygtigt og erfarent stamkor på den rytmiske gruppe.



Frederik Malmberg. Foto: Misha Pedan.



Morten Kjær. Foto: Zack Arias.

Morten Kjær er velkendt af rytmiske korsangere. Morten har været medlem af vokalgruppen Basix og var i flere år hjælpedirigent og arrangør for Vocal Line. I dag bor Morten i Los Angeles, hvor han turnerer rundt med vokalgruppen m-pact. Morten vil med sin store erfaring og inspirerende instruktion styre den rytmiske gruppe gennem weekenden.

Repertoiret i den rytmiske gruppe tager udgangspunkt i nogle af de gode, insisterende popsange, vi får proppet i ørerne, når vi tænder for bilradioen. Det handler om gode melodier, frasering, groove og levering. Bliv venner med Katy Perry, Beyoncé, Daniel Merriweather eller andre i den genre.

Et medlemskor fejrer 100 års jubilæum

1911-2011



I sommeren 1911 fik en flok sangglade mennesker en rigtig god ide. Ideen blev realiseret, og den 22. august samme år blev Unge Socialdemokraters Sangkor stiftet.



Syv år senere blev koret gjort upolitisk og kom således i 1918 til at hedde VIVO. Koret VIVO var frem til

2.verdenskrig en meget stor del af det århusianske musik- og kulturliv og virkede som operakor i flere sammenhænge.

Dirigent gennem 42 år musikdirektør Carl Christensen udtalte i 1938 i anledning af sit 25 års jubilæum i koret:

“VIVO er oasen i den musikalske ørken, hvor jeg vandrer. Der får jeg mine musikalske længsler tilfredsstillet”

Sådan har mange siden følt det. Det var Carl Christensen der gav koret navnet VIVO, som betyder *livfuld i musiksproget*.

I gamle scrapbøger er der billeder af sangerne, når de pinse-morgen tog i skoven i hestevogn, svingende med sangerhuer og bøgegrene.

Der er beskrivelser af, hvordan man sneg sig til sang under anden verdenskrig trods mørklægning, og hvordan alsang var med til at holde modet oppe i en krigsramt tid.

I Vivo-koret har sangglæde og seriøst arbejde med indstudering af nye sange altid gået hånd i hånd med glæde, sjov og socialt samvær. Koret fejrer jubilæumsåret med en udstilling om

korets historie på Hovedbiblioteket i Århus og med jubilæums-koncert den 29.oktober i *Helsingør Teater* i Den Gamle By.

Fra korets hjemmeside citeres her:

Vi har i Danmark en sangskat, som ikke findes magen til i resten af verden, den er uopslidelig, uanset, hvor meget vi bruger den. Man kan vitterlig for en stund glemme al verdens fortræd, når man er sammen med sangere.

Kor72 tilslutter sig dette og ønsker STORT TILLYKKE med 100 års jubilæet.



Fra Vivo-korets arkiv.

Velkommen til nye kor i Kor72

Fontana

Korets hjemmeside:

<http://www.vocalgroup-fontana.dk>

Korets dirigent: Erik H. A. Jacobsen

Øvested: Sydfyn

Danscherkoret

Korets hjemmeside:

<http://www.danscherkoret.dk>

Korets dirigent: Inger Due

Øvested: Musikskolen Horsens,
8700 Horsens

Belmontkoret

Korets hjemmeside:

<http://www.belmontkoret.dk>

Korets dirigent: Lars Bernack

Øvested: Bellahøj Kirke, 2700 Brønshøj

Stævnetakster

½ dags stævne o.lign.	50 kr. + node.	Fredag – søndag stævne	275 kr.	Rabat til unge under uddannelse
1 dags stævne	150 kr.	2 x weekend stævner	375 kr.	1 dag 75 kr., øvrige 100 kr.
2 dage (fredag – lørdag)	175 kr.	Stævne med koncert	+ 100 kr.	
2 dage (lørdag – søndag)	200 kr.	Askov stævne excl. noder	200 kr.	Ikke-medlemmer + 50 kr.

Klassisk Musik Festival

Tisvilde Højskole

4. - 9. juli 2011

FESTIVAL ENSEMBLET
LEIPZIG STRING QUARTET
MOZART – FAR OG SØN
- HISTORIEN OM EN MISLYKKET REJSE
HAVAMAL
TRIO DOLCEMENTE
RIKKE SANDBERG OG TANJA ZAPOLSKI
TINE REHLING OG MICHAEL KRISTENSEN
SØREN KRISTIANSEN
OLIVIER ANTUNES & JESPER LUNDGAARD

Med denne buket af vidunderlig musik
byder Tisvilde Højskole dig velkommen.
Pris incl. fuld pension og alle koncerter
kr. 3.895,-

Se det specifikke program på vores hjemmeside
www.tisvildehoejskole.dk

Hold sommerferie og oplev seks vidunderlige dage på fint gammelt badehotel, få minutter fra skov og strand i det skønne Tisvildeleje. Omdrejningspunktet er den klassiske musik, med en lille afstikker til den klassiske jazz. Fire koncerter i "Gjethuset" under Frederiksværk Musik Festival, samt fem koncerter på Tisvilde Højskole. I alt syv klassiske og to jazz koncerter.

Den første uge på Frederiksværk Musikfestival byder på to aftenkoncerter med kammermusikkens sværvægtede, Festivalensemblet og Leipzig String Quartet. En "Friday Five O'clock-koncert" med fokus på Mozart samt en Lørdagsmatinee med et spændende og underholdende repertoire. Festivalensemblet består traditionen tro af nogle af landets mest garvede kammermusikere – og i år med et nyt ungt stortalent, klarinettisten Nikolaj Eghorst. Leipzig String Quartet er et af Europas fornemmeste og mest efterspurgte ensembler med en imponerende koncertkarriere og adskillige fremragende cd-indspilninger på markedet. Fem markante personligheder, skuespillerne Søren Sætter-Lassen og Jens Sætter-Lassen, pianisterne Rikke Sandberg og Tanja Zapolski, samt programværten Claus Johansen giver et spændende indblik i en periode af geniets Mozarts liv.

På lørdagsmatineen vil publikum kunne møde en fløjte/cello duo i et repertoire med musik der er skrevet mellem 1685 og 2011. De helt specielle oplevelser på festi-



valens "Experimentarium" leveres på denne dag af to af de førende musikere fra den danske musikscene, Helene Navasse og Øystein Sonstad. Alt dette foregår under Frederiksværk Musikfestival, hvor vi sammen tager ind.

Koncerterne på Tisvilde Højskole er med Trio Dolcemente, som har specialiseret sig i at spille musik, der kendetegnes ved melodiositet, lethed og velklang. Mozart – Haydn – Strauss. Fløjte, Connie Kierstejn, Cello, Hans Garde, og Klaver Merete Brønnum. Oplev harpenist Tine Rehling og tenorsolist ved Det kongelige Teater Michael Kristensen i et dejligt sommerprogram med værker og sange af blandt andet Carl Nielsen, Benjamin Britten og Maurice Ravel.

En af aftenene fremfører Rikke Sandberg og Tanja Zapolski værker af Mozart, Ravel m.fl. for tohændigt klaver. Den ene af de to jazzkoncerter spilles af Søren Kristiansen, soloklaver. Inspirationen fra den klassiske musik er tydelig, og det er blevet sagt at nogenlunde sådan ville Chopin eller Ravel have improviseret på et klaver anno 2011. Olivier Antunes og Jesper Lundgaard spiller den anden jazzkoncert, der bevæger sig rundt i den nordiske sangskats univers, med stor indlevelse og fornemmelse for klaveret og kontrabassens udtryk og muligheder.

Tilmeldingsfrist 1. juni
(af hensyn til billetreservation)

Tisvilde Højskole

Julsgårdsvej 1-5, 3220 Tisvildeleje
Tlf.: 48 70 76 36 - fax: 48 70 77 36
Email: tisvildehoejskole@gmail.com
www.tisvildehoejskole.dk

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.



Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk

DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

MÆRK MUSIKKEN MÆRK NÆSTVED MÆRK SELV

DANSKE FOLKEKOR

Af Birgit Overgaard, landsformand

Frosten er endnu ikke gået af jorden i 2011, og alligevel begynder vi at tale om Landsstævnet i 2012? Selvfølgelig gør vi det, da vi alle har en del at planlægge, og det er dejligt at stemme sindet til fest i god tid.

I dette nummer løsner vi startskuddet til det væld af informationer og idéer, vi håber, I får glæde af, når I sammen med jeres kor og eventuelle pårørende planlægger at deltage ved Landsstævnet i Kristi Himmelfartsferien 17. – 19. maj 2012.

For første gang placeres Landsstævnet i Sydsjællands største by, Næstved, som i 2010 havde sit 875 års jubilæum. Næstved er en traditionsrig by, hvor vi oplever den stimulerende energi, man finder, når gammelt møder nyt.

Således vil vores arrangementer finde sted på Husarernes gamle kaserne inde i bymidten. Vil I vide mere om stedets oprindelige udseende, kan I se Dirch Passerfilmen "De Blå Husarer", som er optaget her. Afslutningskoncerten holdes i Kulturhuset, hvor man har ombygget Husarernes tidligere ridehus til en anderledes koncertsal.

Det ældste ridehus på kasernen er med gammelt bin-

dingsværk og indeholder en stor sal, som tænkes anvendt til stævnets sociale samvær. Byen og omgivelserne har meget at byde på, så vi opfordrer jer til at tage jeres pårørende med og lægge jeres forårsferie i perioden. Således kan jeres familier nyde forårets glæder i et hyggeligt og aktivt byliv, i historiske miljøer og en unik natur, mens I mærker spændende ny musik og de særdeles inspirerende og dynamiske workshop instruktører.

I de næste numre introducerer vi mere til forprøver, workshops, koncerter, oplevelser, overnatninger og meget mere.



Birgit Overgaard, landsformand.

Kalenderen

**Lørdag d. 29. oktober 2011, Vestjyske Folkekor.
Rønberg Forsamlingshus, Kl. 9.30 – 17.00.
Anja Brejner Højgaard.**

Anja kommer fra Hald Ege og er uddannet folkeskolelærer med musik som linjefag. I øjeblikket er Anja ansat som folkeskolelærer i Viborg og som musiklærer på Skive Musikskole. Anja har efter års erfaring med korarbejde, desuden taget en Diplomuddannelse i Rytmisk musik og bevægelse ved Konservertoriet i Århus.



Se mere på www.vestjyskefolkekor.dk

**Lørdag den 5. november 2011, Syd-Østjyske Folkekor.
Stævne med Niels Rahbeck.
Danske Musicalhits.**

Niels Rahbeck er til dagligt kapelmester på Holstebro teater og på flere festspil i det midtjyske. Derudover har han dirigeret Silkeborg mandskor og Grundfoskoret. Stævnets repertoire vil spænde fra Kai Normann Andersen til Sebastian og andre nulevende musical komponister.



Se mere på www.folkekor.dk

DANSKE FOLKEKOR

Landsstævnets

Musik

Af Bent Påske

Som det er blevet tradition, vil der også blive komponeret et bestillingsværk til dette landsstævne.

Musikudvalgets oplæg hertil er flg.:

En kantate af ca. et kvarters varighed bestående af satser, som også vil kunne opføres hver for sig.

Akkompagnement ved messingblæsere og ved mindre anledninger klaver eller orgel. Tekstgrundlag kirkeligt i form af glæde og lovsang. Dermed mener vi at have lagt op til et værk, som efter landsstævnet vil have stor anvendelighed i lokalt regi eller f. eks. ved kredsstævner.

Hvor går man så hen med sådan en indkøbsseddel?

Vi valgte at henvende os til Erling Lindgren. Mange af vores medlemmer har mødt enten ham eller hans musik. Han er organist i Lemvig på 20. år. Underviser ved Vestervig Kirkemusikskole. Dirigent for Lemvig Kammerkor. Dirigent ved korstævner for såvel børn som voksne.

Erling Lindgren har markeret sig ved komposition af korværker og en lang række melodier til sange og salmer. Alene i Højskolesangbogen lægger han melodi til 12 sange.

Han sagde heldigvis ja til opgaven. Som tekstgrundlag har han valgt uddrag af Davidssalmerne 100, 103, 148 og 150. Disse tekster vil blive knyttet sammen ved versene fra Lars Busk Sørensens digt "Jeg drømmer et land", skrevet i 1990'erne.

Sådan forbinder vi fortid og nutid i tekst, og sådan får vi Vestjylland repræsenteret både i tekst og musik. Vi glæder os til musikken, som allerede fra efteråret vil blive præsenteret ved de første forprøver. Mere herom i næste nummer.

Jeg drømmer et land

af Lars Busk Sørensen

Jeg drømmer et land,
der blåner et sted bag det muliges rand
med venlige byer, hvor borgerne vil
det liv med hinanden, Gud skabte dem til,
og tænker, når flygtningen står med sin bøn;
Der kommer Guds Søn.

Utænkeligt sted,
hvor gavlene udsender bølger af fred,
hvor heltens drøm er et modigt forlig,
hvor kun den, der giver, er virkelig rig,
og våbnene ligger langs vejene blot
som dynger af skrot.

Skal menneskefrygt
beherske den verden, Guds Søn har besøgt?
Skal barnet, der synger om englenes fred,
bestandigt kun møde en virkelighed,
der nedtoner glæden igen og igen:
Du drømmer min ven.

Jeg drømmer en drøm:
At jordklodens brogede menneskestrøm
skal vågne en morgen, enhver på sit sted,
enhver med sit liv, og kun indånde fred
og læse i børnenes øjne, hvor ømt
vor Skaber har drømt.

Trykt med forfatterens tilladelse.



Erling Lindgren, som komponerer fællesværket til Landsstævnet 2012.

FORPRØVER

til landsstævnet
i efteråret 2011

Kolding den 29. oktober
Med Erling Lindgren

Skørping den 5. november
Med Søren Steen Nielsen og Erling Lindgren

Vildbjerg den 12. november
Med Erling Lindgren

KOR PÅ RØDDING HØJSKOLE



RYTMISK SANG

Pop, rock og gospelkor

26. juni – 2. juli 2011

Velkommen til en uge fyldt med rytmer, sang og musik. Det rytmiske sangkursus er for alle, der elsker at synge, og som ønsker at blive bedre til at bruge sangstemmen. Du vil i løbet af ugen stifte bekendtskab med grundlæggende sangteknikker og arbejde med dit personlige udtryk. Vi synger numre fra det rytmiske repertoire, rock, pop og evergreens. Undervisningen vil blandt andet foregå med korsang og som masterclass for at give dig bedre redskaber som sanger.

Kr. 4.100,-



AF HJERTETS LYST

Korstævne med Erling Lindgren og Aase Collin

4. - 10. september 2011

Velkommen til en intensiv uge for alle, der er interesserede i korsang. Koret bliver ledet af to erfarne korledere med hver sin baggrund, så der vil blive sunget et alsidigt repertoire med både kirkelige og verdslige, klassiske og rytmiske satser. Repertoiret vil spænde fra den klassiske kormusik i bred forstand med salmer, sange, viser, kanons og lettere frie korværker til pop og jazz-inspirerede numre, hvor klang, fraserings – indlevelse og udtryk er i centrum.

Kr. 4.100,-



Læs programmerne på www.rhskole.dk, hvor du også kan tilmelde dig.

RØDDING HØJSKOLE · Rødding Højskole · Flors Allé 1 · www.rhskole.dk · Tlf.: 7484 2284 · info@rhskole.dk

Det gamle ridehus. Foto: www.visitnaestved.dk

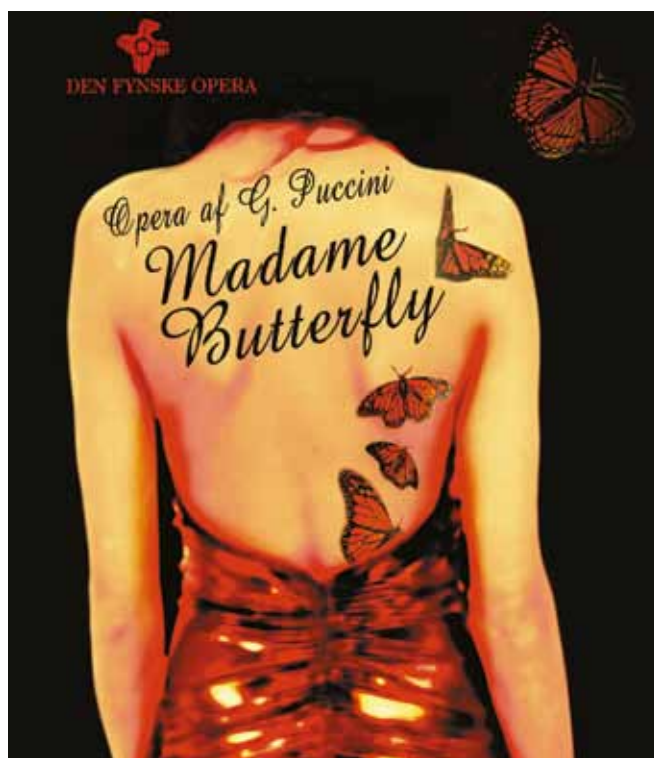


Kulturhuset. Foto: www.visitnaestved.dk



MÆRK NÆSTVED

Kulturhusets nye indgang. Foto: www.visitnaestved.dk



Billetsalg DANBILLET. Tlf. 66 14 01 10 eller www.danbillet.dk

Teaterhuset, Odense

Fredag d. 29/4 kl. 19.30
Lørdag d. 30/4 kl. 16.00
Tirsdag d. 3/5 kl. 19.30
Onsdag d. 4/5 kl. 19.30
Fredag d. 6/5 kl. 19.30

Lørdag d. 7/5 kl. 16.00
Tirsdag d. 10/5 kl. 19.30
Onsdag d. 11/5 kl. 19.30
Fredag d. 13/5 kl. 19.30
Lørdag d. 14/5 kl. 16.00

MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musisk.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

Sønderjysk forår med Carl Nielsen

Det er ved at blive forår, både på Fyn, i Sønderjylland og i resten af Danmark

Af Linda Petersen

I Danske Folkekors sønderjyske kreds, Grænsekorene, har vi i år kastet os over en række sange af Carl Nielsen. Vi øvede første gang sammen ved generalforsamlingsstævnet i begyndelsen af februar, og i disse dage øves der ihærdigt rundt omkring i korene og ved fælles øvedage for at blive klar til stævne og koncert den 2. april 2011 i Sønderjyllandshallen i Aabenraa. Ud over de danske sange synger vi også, som hovedværk, Carl Niensens Fynsk Forår, alt sammen under ledelse af dirigent Søren Birch.

Vi har allieret os med en række musikere og sangere fra området: Juniorkoret fra Sønderjysk Pigekor, 8 musikere fra Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester, en pianist og tre vokalsolister med sønderjyske rødder. Det har givet os mulighed for at sammensætte et alsidigt koncertprogram, da de alle, ud over deres medvirken i Fynsk Forår, skal synge og spille hver deres lille afdeling i koncerten.



Linda Petersen. Privatfoto.



Verdens bedste og smarteste nodeprogram er blevet endnu bedre

Sibelius 6

Use Somebody



Playsheets: Udskriv præcis de dele af dit arrangement, du har brug for: Enkelstemmer, akkorder, strums, trommer m.m.

Magnetisk layout: Automatisk placering af noder, tekst og tegn - færdigt layout på den halve tid!

Flere nyheder:

- **Live Tempo:** Realistisk afspilning
- **Versions:** Gem flere versioner
- **Keyboard- og gribebræt** vinduer
- **Nye, endnu bedre lyde**
- **ReWire** kompatibel
- **Live overdubs** i Pro Tools, Logic m. fl.
- **Syng noderne ind** med Audioscore
- **Meget, meget mere**

Hvis dine behov er knap så store:

Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-



NU i v. 6!

FORÅRSTILBUD
inkl. moms - gælder til 31/5 2011 - begrænset antal

Sibelius 6 PRO	norm. 5.985.....	4.985,-
Sibelius 6 EDU	norm. 3.985.....	2.985,-
Photoscore 6 SPAR 20%	1.588,-
X-gradering til Sibelius 6 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic*	2.250,-

* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)

CYBER
FARM

Cyber Farm ApS • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 48C • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99

Mail: info@cyberfarm.dk • www.cyberfarm.dk

Så kom *foråret* til Nordjylland!

Af Kirsten Sørensen



Forårstævne i Dronninglund Sognegård. Erling Kullberg leder slagets gang.
Foto af Jens Sørensen.

På den første rigtige forårsdag med strålende sol og klar blå himmel havde 90 korsangere sat hinanden stævne i Dronninglund for at byde foråret og sommeren velkommen i ord og toner.

Det skete ved Nordjyske Folkekor's og Dronninglund Sangkor's stævne i sognegården, hvor Erling Kullberg med Bente Frentrup som pianist stod for indøvelsen af 4 sange af den danske romantiske komponist Peter Heise: "4 forårs- og sommersange".

Om værket kan siges, at det er utroligt dejlig musik med de skønneste klange – malet med flot svunget pensel. De fire stemmer kappes om at aflevere de fineste tone forløb for så ind i mellem at forenes i smukke harmonier. Alle 4 satser er udskrevet for fire stemmer – 2 sopranstemmer, 1 altstemme og 1 barytonstemme. Peter Heise siger selv, at han på grund af mangel på de hersens tenorer har været nødt til at skrive satserne med kun 1 herrestemme.

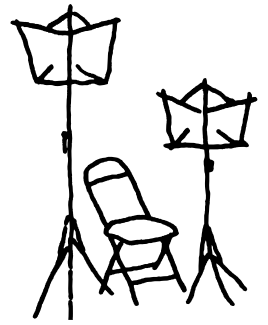
For amatørkor på almindeligt niveau er det noget af et arbejde at blive fortrolig med satserne. Det kræver en del forberedelse, hvis det skal lykkes på en enkelt dag at få medlemmer fra flere kor på forskelligt niveau sunget sammen, så man får et vellykket resultat. Deltagerne blev udfordret men havde en god oplevelse.

Uanset sværhedsgraden er det dog altid en stor fornøjelse at være sammen med en masse positive mennesker, som har det til fælles, at de nyder sangen.

Nydte blev også det traditionelle kagebord, som værtskoret diskede op med!



Hvad laver de andre orkestre?



Hvor spiller de ? Hvad spiller de? Hvordan har musikerne det sammen?

Musikmagasinet bringer i dette nummer en omtale af **Ensemble Felix**, og der er mere end 70 andre medlemsorkestre i DAOS, som kunne præsenteres.

Skriv om de store, sublime oplevelser eller de sjove, skøre, i netop dit orkester.

Jytte Steffensen. (Se redaktion oplysninger om DAOS i kolofonen side 4).

je@steffensen.mail.dk



Sommer med Schubert

Klassisk musik i Roskilde fra 13. august til 4. september

Schubertiaden støttes af Roskilde Kommune og arrangeres af Schubertselskabet i samarbejde med koncertstederne samt kommunes øvrige musikarrangører.

Tlf.: +45 46 35 24 34
franz@schubertselskabet.dk
www.schubertselskabet.dk

Schubertiaden i Roskilde er et mødested om sommeren for folk, der kan li' klassisk musik. Brug muligheden for at besøge Roskilde – og få en stor musikalsk oplevelse. Der er både traditioner og overraskelser i de tre uger, festivalen varer, og hvor man især kan møde Schubert med danske og internationale solister. Kort sagt: klassisk musik på højt niveau.

Koncertum i særklasse

Koncerter har først og fremmest musikken og kunstnerne i fokus, men rummet, som de spilles i, betyder også meget for oplevelsen. Og Schubertiadens koncerter kan høres i nogle af Roskildes meget flotte og usædvanlige koncertsteder: Vikingeskibsmuseet,

hvor musikken kan opleves sammen med nærkontakt til historien og en bragende flot udsigt over solnedgangen i Roskilde Fjord. Guldaldersalen i Hotel Prindsen med et interiør og omgivelser, der passer fint til netop klassiske koncerter i Schubertiade-størrelse. Det nye og meget spændende kirkerum i den utraditionelle Hellig Kors Kirke i Jyllinge. Gimle, som er ungdommens musikalske samlingssted og endelig Roskilde Domkirkes storladne kirkerum.

Ta' del i de musikalske glæder

Se programmet for alle koncerterne samt oplysninger om billet salg på www.schubertselskabet.dk

Ensemble Felix

– symfoniorkester i miniformat

Af Louise Broch

Ensemble Felix må være et af de mindste orkestre i DAOS, ensemblet udgøres af 5 blæsere og 5 strygere, men fordi vi spiller med dirigent, opfatter vi os mere som et orkester end et kammerensemble. Besætningen kaldes også en sinfonietta, men fordi repertoiret ikke er særligt omfangsrigt, spiller Ensemble Felix ofte som et symfoniorkester i miniatureformat.

Ensemble Felix blev dannet i 2002 i København men var allerede startet nogle år tidligere i Helsingør, hvor et ensemble så dagens lys i Spohrs Nonet. Da Ensemble Felix kom til verden stod det klart for musikerne, at vi ønskede at spille sammen alle ti som et orkester, vi ville ikke splitte os op

i mindre kammermusikalske grupper for at udvide repertoiret til eventuelle koncerter. Men hvordan skulle det lykkes, når det musikalske udvalg var sparsomt? Enkelte værker med mindre besætning, f.eks. Siegfried Idyl af Wagner, en Serenade af Brahms m.fl., var blevet transskriberet af professionelle arrangører, og vi fik grådigt fat i noderne for at spille dem. Enkelte originalværker som en decet af Gustav Helsted og en af Gordon Jacob blev også indtaget. Men repertoiret var stadig ikke stort nok for ensemblet, for vi begyndte at spille flere og flere koncerter rundt omkring.

Heldigvis har både vores klarinettist og vores kontrabas-



Ensemble Felix i Hamburg, 2011.
Privatfoto fra 2007..

sist talent for at arrangere værker, og da de to først gik i gang med at skrive noter, blev ensembles musikalske verden pludselig udvidet uendeligt mange gange. Det gav nogle muligheder, som vi slet ikke havde fået øje på i begyndelsen: Vi kan spille alt, hvad et symfoniorkester kan klare, men fordi vi er så få, kan publikum på små koncertsteder opleve store klassikere som f.eks. Mendelssohns Italienske Symfoni, Schuberts



5. symfoni og solokoncerter som f.eks. Saint Saëns' Cellokoncert. Vi nyder at spille værkerne i miniature. Der kan være balanceproblemer mellem strygere og blæsere; det stiller store krav til blæserbesætningen om mådehold i dynamikken, og store krav til strygernes selvstændighed og tonedannelse, men det lykkes, og den kammermusikalske fornemmelse er helt fantastisk.

Ensemblet fik pludselig mulighed for at samarbejde med kor også, og til efteråret skal vi opføre Faurés Requiem med Canta Køge-koret. Desuden har vi fået et venskabsymfoniorkester i Hamburg, som efterhånden også er blevet vores venskabsby. Ensemble Felix har været på tur til Hamburg tre gange, senest i januar, hvor vi var inviteret til at spille sammen med Wandsbek Sinfonie Orchester, og hvor vi også spillede vores egen koncert i Den danske Sømandskirke. I december 2009 fik vi mulighed for at deltage i de nordiske kirkers store julekoncert i Skt. Michaelis Kirche, den store domkirke i Hamburg, for flere tusind mennesker. Kravet var dansk musik, så vores klarinettist arrangerede satser fra Elverhøj, og vores basist et Julepotpourri af Emil Reesen.

Sammenholdet i Ensemble Felix er stort, det er lettere at komme til at lære hinanden godt at kende, når man er så få. Vi startede med fløjtenist Verner Nicolet som dirigent og instruktør, og sidenhen overtog cellisten John Ehde po-

sten. I øjeblikket bliver vi dirigeret af basunisten Christian Schmiedescamp. Det er vigtigt for os at have en dirigent, for det gør, at vi kan spille svære ting og hele tiden kan udvikle os. Vi har også spillet med løst tilknyttede dirigenter, men vi foretrækker at have en fast dirigent, som bliver en del af ensemblet.

Mange tror, at Ensemble Felix er opkaldt efter Mendelssohn, men faktisk er navnet mindre nærliggende. Da vi skulle finde et godt navn, var Prins Joachim's søn Prins Felix netop blevet døbt, og hvad der egentlig var ment som en vittighed blev pludselig et navn, som lå godt i munden. Til efteråret får vi besøg af vores hamburgske venskabsorkester, som vi skal spille to koncerter med den 29. oktober i Timotheus Kirke i Valby og den 30. oktober i Christianskirken i København. Se mere om Ensemble Felix på vores hjemmeside www.ensemblefelix.dk.



Lad DR Ungdomsensemblet leve!

*“... et vigtigt led
i fødekæden ...”*

Af Flemming Sarroe, Knud Ebbesen og Jytte Steffensen, DAOS' styrelse



DR Ungdomsensemble lukker til sommer, har DR besluttet.
Foto: Jakob Boserup, DR.

“DR drejer nøglen om for Druen” var den sørgelige meddelelse, der lød i slutningen af februar. Ifølge DRs musikchef Leif Lønsmann skyldes det, at der ikke længere kan skaffes penge fra private fonde til den daglige drift af orkesteret.

Forhåbentlig dukker der i sidste øjeblik en mæcen op, som kan sikre DR Ungdomsensemblens fortsatte beståen. Det udgør et vigtigt led i fødekæden for den klassiske orkesttermusik i Danmark, og selv om det kun har bestået i 6-7 år, har det klart demonstreret sin berettigelse. I Druen har de bedste af de unge potentielle musikere fået udfordringer og har kunnet prøve sig selv af, inden en stor og vanskelig beslutning om at vælge karriere som professionel musiker skulle træffes. Og for mange unge musiktalenter ude omkring i provinsen er Druen simpelthen eneste mulighed for at prøve orkesterspil på professionelt niveau, og for at sammenligne sig med andre uden at have den “stjernestatus”, som de ofte kan have i det lokale musikliv.

DAOS satser meget på at få unge talenter til at holde fast i den klassiske musik. De starter sammen med forældrene på vores sommerstævner, hvor vi med støtte fra Brødrene Hartmanns Fond har udviklet et børneorkestertilbud. Som teenagere kan de fortsætte på sommerkurset på Vesterlund, for som voksne at vende tilbage og spille på DAOS's sommerstævner på Askov Højskole. Vores mange medlemsorkestre tilbyder i det daglige mange spændende udfordringer også for de unge amatørmusikere, men ingen af disse orkestre kan udfylde det spænd, der er mellem det gode amatørorkester og det professionelle musikmiljø. Her har Druen en meget vigtig funktion i forhold til de unges valg mellem enten springet til en professionel karriere eller en fortsat nydelse af musikken som fremragende amatørmusikere.



Corona Music
publishing & recording of vocal music

Professionelt lydstudie



Kurser i Pro Tools og Sibelius



Tlf. 8696 7775 mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

KOM OG SYNG MED!

Korkurser på Grundtvigs Højskole sommer 2011

Topprofessionelle korledere, dejlige medkursister, god stemning og lækker mad. Masser af korsang suppleret med bl.a. spændende foredrag, arbejde med krop og stemme, sangteknik og korklang, fællessang, udflugt samt afsluttende koncert.

26. juni - 2. juli	Klassisk korkursus ved Michael Bojesen
10. - 16. juli	Rytisk korkursus ved Morten Kjær og Line Groth
17. - 23. juli	Klassisk korkursus ved Julie Smed Jensen

Grundtvigs Højskole Frederiksborg

Frederiksværksgade 147 · 3400 Hillerød

Bestil program på www.grundtvigs.dk eller på tlf. 4826 8700

Lange kurser: 8, 16, 24 el. 36 uger. Kursusstart 28/8, 23/10 2011 og 8/1, 4/3 2012.

Filosofi, politik, journalistik, foto, film, kunst, musik, rejser m.m.



Tid til møder...

Af Lau Michelsen

Året rundt ofres der mange timer på møder til gavn for amatør-musikken. Hver landsorganisation har sin egen model herfor, og heldigvis er der stadig en stor flok entusiaster, der på den måde yder en frivillig indsats for dansk amatør-musik. Alle disse møder har til formål at tilvejebringe gunstige vilkår for amatør-musikere og -sangere, og den palet af tilbud om stævner, kurser og uddannelse mv., der tilbydes, vidner om stor opfindsomhed og respekt for netop vores del af musikken.

Enhver musiker eller sanger kan fornøje sig ved at gå på opdagelse i musikmagasinet eller på de forskellige hjemmesider, hvor aktiviteterne beskrives. Det er heldigvis blevet sædvane, at de enkelte organisationer ikke længere holder kortene tæt til kroppen, men at man tilbyder alle at deltage på lige vilkår. På den måde opstår der en langt større forståelse for de vilkår, de forskellige genrer arbejder under, og det bliver muligt at erhverve sig et bredere kendskab til, hvad "naboen" foretager sig.

Endvidere har vi gode muligheder for at hente hjælp og vejledning hos såvel konsulenten som ved de rutinerede medarbejdere på landssekretariatet.

Sangerforbundets bestyrelse samt musikudvalgets formand Chr. Bennedsen afholdt møde i Vandel fredag aften forud for weekend-kurset.

Som hovedregel samles bestyrelsen kun én gang årligt, og derved spares en del omkostninger til transport. I øvrigt korrigeres og planlægges pr E-mail.

Fra mødet kan nævnes, at der stadig er stor tilfredshed med musikmagasinet, hvor mængden af stof vedrørende DSF indtil nu kun er blevet beskåret 2 gange, og at omkostningerne til produktion af magasinet stadig er lave, sammenlignet med det tidligere Sanger-Nyt.

De samlede regnskaber for 2009 og 2010 balancerer med en omsætning på 120.000 hhv. 150.000 kr. Vi har haft betydelige udgifter til de to års weekend-kurser, som begge har været besøgt af 130-140 sangere. Der er dog stadig en betragtelig kassebeholdning, og endvidere har vi haft glæde af et øget tilskud fra Kunstrådet.

Ved formandsmøder afholdt i Nord- og Midtjylland har mange emner været til debat. På hjemmesiden www.dansksangerforbund.dk kan man læse referater herfra og tillige samtlige indlæg siden blad nr. 6, også de enkelte, der ikke blev plads til.

I de øvrige regioner har bestyrelsens repræsentanter haft



Lau Michelsen.

kontakt med de enkelte kor. Der planlægges lørdagskurser i Ålborg, Sønderborg og på Fyn for den kommende sæson.

Om det nordiske samarbejde blev det meddelt, at Nordisk Sangerforbund www.nordisksangerforbund.dk afholder et årligt møde, i maj 2011 på Færøerne.

I juni 2012 planlægges som bekendt en nordisk-baltisk korfestival i Tartu, Estland. <http://www.tartu2012.eu/>

Musik i Norden www.musikinorden.dk – tidligere SAMNAM – afholder møde og konference i Malmø den 1. september.

Musikudvalget har som vanligt afholdt to årlige møder, og de udsendte noder ser ud til at falde i medlemmernes smag. Der udsendes adskillige pakker fra Askov, og den næste udsendelse er planlagt til efteråret, indeholdende de fleste af de noder, der blev arbejdet med på årets weekend i Vandel.

Der arbejdes på at lægge lydfiler på nettet, så det er muligt også på den måde at orientere sig i udgivelserne.

Arkivet residerer nu i Odense, og man er i gang med at gøre hele indholdet tilgængeligt ved at lade det indgå i musikbibliotekets registrering. Der går dog endnu nogen tid, før arbejdet er tilendebragt. Mogens Hybels årelange arbejde med at indsamle og registrere noder for mandskor kommer på den måde til ære og værdighed og i en form, som de øvrige nordiske forbund forhåbentlig vil efterligne til gavn for amatør-musikken.

Med henblik på det forestående repræsentantskabsmøde (afholdt 2. april) gennemgik man den sædvanlige dagsorden, og fra såvel bestyrelse som musikudvalg er der givet tilsagn om at genopstille for den kommende periode.

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister

Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch be-
tragtninger Johannes Møllehave
Pris: 15,- pr stk + moms for bestilling over
20 stk.
Pris 10,- pr stk + moms for bestilling over
25 stk

H.C. Andersen sanghæfte
Sange med klaverarr. og
becifringer. 10 sange af H.C.
Andersen, 1 af Piet Hein, 4 af
Sigfred Pedersen betragtninger
Johannes Møllehave.
Pris kr. 60,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Hilsen fra **FORSVARSBRØDRENES MANDSKOR** i Vejle

Af Chr. Hansen

Tak til bestyrelsen m.fl. fra Dansk Sangerforbund for et godt sangerkursus i Vandel i weekenden 12.-13.februar 2011. Vi deltog med 19 personer, og alle udtrykte stor tilfredshed med kurset.

Det er herligt at deltage og føle, hvordan sangen løfter i flok. Og alle lærte vi lidt nyt, under kyndig ledelse af medlemmer fra DSF's musikudvalg: Christian Bennedsen, Betty Fievé, Johan Korsfelt og Lau Michelsen.

Og ikke mindst middagen om aftenen. Man kan unde mange flere at være med. Det er helt utroligt, hvad der findes af talenter rundt om i landet. Mange timers underholdning af meget høj kvalitet.

Når man tager hjem efter sådan et par herlige, hyggelige, lidt anstrengende dage, er det som om hverdagen bliver lidt lettere. Vi siger mange tak.

Ellers går det rigtig godt nu i vores lille kor. Efter overstået generalforsamling, uden de store ændringer, ser vi nu frem til en ny sæson.

Efter et par år med lidt småproblemer med dirigent, har vi nu fået en rigtig god mand, Aage Ernstsén. Han er får stemningen i koret løftet og sangen sat i højsædet – og samtidig med at vi alle synes at det er dejligt at synge, ja så kan det vel stort set ikke være meget bedre.

En lille situationsberetning fra Forsvarsbrødrenes Mandskor i Vejle med hilsen til alle med ønsket om en god sæson



Can't Help Fallin' In Love With You – Betty Fievé inspirerer 1. bas, mens Chr. Bennedsen trakterer klaveret.



OK bidrog til underholdningen med sangen om højskole-hjemmet og med den traditionelle Farinelli: "Den som har livets mildhed søgt". Torry akkompagnerer altid efter teksten – og øret!



Aksel Skovgaard.

60 års sangerjubilæum

Aksel Skovgaard har været medlem af Århus Bagerlaugs sangkor i 60 år. Det er ikke mange sangere, der opnår at kunne dyrke en interesse i så mange år, selv om sangen som bekendt holder os unge.

Aksel har igennem årene oplevet meget og ikke mindst mange fornøjelige timer, da der var bagerlaugskor i såvel Ålborg, Århus, Odense som i København.

Dengang afholdt man fælles sangerstævner i de forskellige byer. Desværre er vi blevet færre bagere, og nu er der kun Århus Bagerlaugs Håndværkerkor tilbage. Vi har ændret navnet for om muligt at få andre håndværkere med i koret, men vi er stadig et rent mandskor, medlem af DSF og aktive deltagere i forbundets kurser.

Kære Aksel, vi ønsker dig et stort tillykke og siger dig tak for dit medlemskab i de mange år.

Aksel Skovgaard er æresmedlem i Århus Bagerlaugs Håndværkerkor.



Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Sommerkurser



Blæser- og slagtøjskursus

Uge 26, 26. juni til 2. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, 3. juli til 9. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmask sommer

Uge 28 og 29, 10. juli til 23. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, 24. juli til 30. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



Sommerkurser

Blæser- og slagtøjskursus

Uge 26, 26. juni til 2. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, 3. juli til 9. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmisk sommer

Uge 28 og 29, 10. juli til 23. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, 24. juli til 30. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.



drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmiske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk