

6. Årgang februar 2011

MUSIKMAGASINET N°21

TILMELDINGER TIL VESTERLUND OG DIRIGENTKURSER

I EN SENG PÅ HOSPITALET

DE TUSINDE MÅDER BLOMSTRER



DAM

DANSK AMATØR MUSIK



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Køb **Sangbogen 1-4**
hos din lokale node- eller
boghandel og på nettet

Velkommen til No. 21.

Af Thomas Hovaldt, DAMs bestyrelse.

Det blad, du her sidder med, er et ganske særligt af slagsen. Det er som skrevet No. 21 i rækken, og det markerer derved, at vi sammen tager hul på 6. sæson af vores fælles bladsamarbejde.

Økonomien på bladet har været meget anstrengt i 2008 og 2009, hvilket jo blot afspejler de konjunkturer, der er rundt omkring os. Heldigvis blev 2010 et år med en mindre stram økonomi, fordi annonceringen steg, ikke drastisk men en lille og dog mærkbar stigning.

Musikmagasinet er et håndgribeligt og tydeligt bevis på, at den model, der i sin tid blev strikket sammen med nedlæggelsen af DAMU og DAKU og skabelsen af det fælles DAM, gjorde, at vi kunne fremstå samlet som klassiske amatørsangere og –musikere. Beslutningen var fremsynet og rigtig. Med i den pakke, der dengang hed nedlæggelse, sammenlægning, budgetansvar og frie midler til kunstnerisk arbejde, var også, at vi selv og vores bestyrelse for DAM fik ansvaret og arbejds-giverrollen i forhold til sekretariatet og vores amatørmusik-konsulent.

Pr. 14. februar har DAMs bestyrelse ansat en ny leder af DAMs sekretariat i Aarhus. Blandt mange kvalificerede faldt vores valg på Pia Frederiksen. Pia har trådt sine amatørmusi-kalske sko i Odense og Sønderjylland. Pia kommer netop fra en stilling som leder af LOF Alssund, hvor hun i 9 år har haft det overordnede ansvar for virksomhedens drift. Inden da

var Pia beskæftiget som konsulent ved Arbejdsformidlingen i Åbenrå, og sideløbende har hun inden for de sidste år uddannet sig fra universiteterne i Aarhus og København. Pia er meget kvalificeret til jobbet som leder af sekretariatet, men frem for alt er hun et venligt, humoristisk og serviceminded menneske, som kan fungere godt i vores store og meget forskellig-artede organisation.

Folkeoplysningsloven, der er et vigtigt grundlag for virksomheden bag mange orkestre og kor, står i 2011 foran revision. DAM følger udviklingen på tæt hold og vil forsøge at gøre sin indflydelse gældende, hvor det er muligt.

Noget, vi har arbejdet på i snart mange år, er, at endnu flere kursustilmeldinger i dag er elektroniske. Det letter arbejdet meget for de ansatte på sekretariatet, og på denne måde kan de påtage sig andre opgaver for organisationerne. I år er Vesterlundkurset for unge symfonikere og DAMs Orkesterdirigenterkurser også at finde på listen, hvor en elektronisk tilmelding er påkrævet.

Over 20 orkestre vil i år få besøg af en Banddoktor, ligesom der igen er fundet ti unge og talentfulde symfoniske messingblæsere til at indgå i DAMs nye orkestersatsning MessingMøder.

Dette blad bugner af spændende og inspirerende kursus-tilbud, og der er kun tilbage at ønske alt godt for musikken i 2011 og godt nytår.

Audiovox fremstiller individuelt formstøbte musikerhørevern.

Intet går tabt. Du får stadigvæk den samme musikoplevelse, blot på et lavere niveau. De er derfor ideelle, hvis du ikke vil gå på kompromis med lydkvaliteten.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

Heavy metal for ørerne?
- beskyt dem mod høreskader

Pris for
hørerværn til
musikere kun
1.499,-



Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen, Thomas Hovaldt

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: Fredag 11. marts
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt (ansv.), Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Amatørmusikkonsulenten
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag: 22.000 · ISSN: 1902-5742

INDHOLD

Lederen.....	side 3
De tusinde måder blomstrer	side 5
Orkesterdirigentkurser	side 7
Vesterlundkurset	side 8
Stemmen Frans Rasmussen.....	side 10
Kunsten at give slip.....	side 14
Spørgehjørnet.....	side 16
Anmeldelse: Vores børn skal have det bedste	side 17
I en seng på hospitalet.....	side 18
Kor-teater – hvad mon det er?	side 24
Kor72.....	side 25
DAFO	side 33
DAO	side 36
DSF.....	side 44
DSO.....	side 48
DKF – DHL – DO	side 50
DAOS	side 51

**Forsidefoto: Violinist Lisbeth Sagen og guitarist Per Worm
på Rigshospitalets helikopterlandingsplads.
Foto Morten Fauerby**

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
fuk@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
qjf@nth.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DHL
Formand Alfred Renner
dhl@dhl-online.dk
www.dhl-online.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 10. marts



Kor72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
mettemol@gmail.com
www.kor72.dk
Deadline for stof til Kor72: 1. marts

Kor72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 4. marts

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 8. marts



DAFO
Redaktør Lisbeth Sangill
lisbethsangill@hotmail.com
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 3. marts

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 1. marts



Dansk kirkemusik har inden for de sidste 30 år gennemgået en omfattende udvikling og er i dag arbejdsplads for stadig flere dygtige og inspirerede musikere og musikformidlere. En udvikling som også har betydning for landets tre kirke-musikskoler, der ser en større diversitet mellem ansøgerne år for år.

De tusinde måder blomstrer

Af Ole Brinth, rektor ved Sjællands Kirkemusikskole

Det er uden problemer at give Storm P. ret: "Det er svært at spå, især om fremtiden."

Det gælder også i specielle sammenhænge som f.eks. dansk kirkemusik. Går man blot 30 år tilbage i tiden, var der få – om nogen – der ville have spået, at dansk kirkemusik ville opleve en så spændende og løfterig udvikling, som vi har været vidner til.

Går man 30 år tilbage i tiden, står man på et tidspunkt, hvor sammenslutningen Folkekirkens Ungdomskor var i sin spæde vorden, og hvor den første kirkemusikskole så dagens lys.

Stående på samme sted i historien havde man endnu ikke set "Forum for rytme i kirken" (FRIK) og ej heller "Forum for musik og teologi".

Men alt dette og meget mere er kommet til og har sat sit positive præg på dansk kirkemusik: Folkekirkens Ungdomskor – FUK i daglig tale – har vokset sig stor som en landsdækkende organisation med masser af medlemskor fordelt over hele landet, landskor, korkonsulent, studiesamling m.m.

Den første kirkemusikskole i Løgumkloster har fået følge af yderligere to: Vestervig Kirkemusikskole og Sjællands Kirke-musikskole i Roskilde.

FRIK har spillet en væsentlig rolle med korstævner, korud-givelser og meget mere. *Forum for musik og teologi* – fnt blandt venner – lever et stille, men bemærkelsesværdigt liv med et årligt træf ved pinsetide om væsentlige fælles emner for musik-ken og teologien – sidst et to-dages stævne om Bach.

Musikken har også i stigende grad fået teologiens og teolo-gernes bevågenhed. Der har således gennem de seneste år ud-viklet sig en frodig tværfaglig kursusvirksomhed på Teologisk Pædagogisk Center i Løgumkloster med emner af fælles inte-resse til glæde for såvel teologien som kirkemusikken.

Musikkens rolle i kirken

Man kan så spørge, om dansk kirkemusik på sæt og vis er en anden størrelse i dag end for 30 år siden. Ja, måske. Og så alli-gevel ikke.

I grunden er kirkemusik – herunder dansk kirkemusik – i dag det samme, som kirkemusik altid har været. Kort og enkelt sagt: Musik til brug i kirken.



Det korte og enkle i det sag-te modsvares imidlertid ikke af det enkle og korte i de teori-dannelser, der er gjort gennem årene om, hvad kirkemusik er for en størrelse. Og sådanne tanker er gjort gennem mange århundreder, og sådanne tan-ker tænkes også i dag.

Enklest blandt det sagte, er det som kirkens reforma-tor, Martin Luther sagde tilbage i begyndelsen af 1500-tallet. Luther elskede al musik og anså musikken for en Guds gave, hvad enten den gik i klang i form af bryllupsmusik ved et bon-debryllup eller i form af en motet af datidens mest fremtræ-dende (katolske!) komponist: Josquin des Prez.

Luther sagde mange ting – også om musik. I en forelæsning over Anden Mosebog i Det Gamle Testamente således følgen-de, der kan tåle at stå som et samlende udtryk for Luthers mu-siksyn: "De undere, vi erfarer gennem vores øjne, er for intet at regne, mod dem vi erfarer gennem vores ører".

Luther var her af en helt anden opfattelse end kirkefaderen Augustin, der var dybt bekymret. Han elskede på sin vis også musik, men fandt just her årsag til bekymring. Han ærgrede sig – eller måske snarere blev anfægtet – fordi musikken kun-ne smage ham bedre end de ord, musikken frembar. Han var bekymret for at have opmærksomheden fanget ind af klangen frem for det, ordene ville sige.

Så skrupelløs kan man ikke være, mente Luther og Augustin.

Senere mente andre noget ganske regulerende om kirkemu-sikken. F.eks. vores hjemlige Thomas Laub, der fandt det mu-ligt at sætte meget præcise ord op om, hvad kirkemusik er for en størrelse. I Laubs forståelse er den rette kirkemusik den kir-ke-musik, der er skrevet før 1600 eller i en ånd, der svarer dertil. På dette grundlag byggede Laub sit store og meget betydende arbejde for dansk kirkemusik og komponerede salmemelodier, korsatser m.m. af blivende værdi.

Der er fortsat mange meninger om kirkemusik. Heldigvis. Men i dag står vi i en situation, hvor kirkemusikken igennem



en årrække har været inde i en udvikling, der på mange måder har bredt sig ud i en vifte. En udvikling der gør, at kirkemusik i dag på en grødefuld måde vanskeligere lader sig beskrive entydigt.

Kirkemusikken i dag

De tusind ideer blomstrer – og de tusind måder blomstrer. Det var ikke til at spå om for 30 år siden. Meget kunne dengang synes truende, og sortseerne kunne nok dengang have ment, at dansk kirkemusik ville gå en sløj tid i møde.

Men det gik ad en vej, som har ført til, at dansk kirkemusik i dag er blevet en rigt facetteret størrelse med flere stilarter end vel nogensinde set.

Samlet set ses en udvikling henimod en høj musikalsk og kunstnerisk standard inden for de mange forskellige udtryk.

Vi ser unge kirkemusikere fra (de klassiske) musikkonservatoriernes afgangsklasser med endog meget høje kvalifikationer inden for såvel orgelspil som korledelse m.m. Samtidigt ser vi rytmisk orienterede musikere, der på et højt plan arbejder med gospelmusik, mens andre igen koncentrerer sig om den rytmiske musik med afsæt i rocken. Babysalmesang er blevet meget udbredt, og musikere og musikpædagoger med vidt forskellig baggrund driver dette arbejde på et højt plan ud over det ganske land. Atter andre steder finder musikere med forskellig baggrund ind i den franske taizé-syngemåde med ganske enkle meditative udtryk. I atter andre sammenhænge møder vi klassisk kirkekormusik på højeste plan, og tilmed drives der forskning/vidensdeling med fokus på unge stemmer.

I alt dette spiller kirkemusikskolerne (også) en rolle. Dels har kirkemusikskolerne gennem de sidste 30 år ydet et meget væ-

sentligt bidrag til det kirkemusikalske liv på landsplan gennem uddannelse af en sand hærskare af dygtige præliminære organister, kirkesangere og kirkekorledere. Dels har kirkemusikskolerne gennem talrige kurser gennem årene tilbudt efteruddannelse i en stor vifte af relevante emner, f.eks. babysalmesang og salmesang med små børn, korledelse, gospelmusik, rytmisk klaver, klassisk og rytmisk sang, salmerepertoire m.m.

De kirkemusikalske uddannelser

De tusind ideer og de tusind måder blomstrer.

Kirkemusikken har undergået en stilfærdig, men omfattende, spændende og inspirerende forandring. Tilgang til det at arbejde med kirkemusikken og til det at tage uddannelse inden for kirkemusik har ligeledes undergået forandring.

Og som en helt naturlig følge heraf: Rekrutteringen til de kirkemusikalske uddannelser har – især på kirkemusikskolerne – undergået en markant forandring gennem de 30 år, skolerne har eksisteret.

I dag møder vi en endnu mere sammensat gruppe af studerende på landets kirkemusikskoler end for 30 år siden – og i gennemsnit en lidt yngre skare af studerende. Vi møder klassisk uddannede musikere, der ønsker at supplere deres uddannelse som f.eks. oboist eller pianist med en organistuddannelse eller en kirkesangeruddannelse, ligesom vi møder højt kvalificerede rytmiske musikere, der gerne vil arbejde med orgelspil og klassisk sang og derfor går ind på en af kirkemusikskolernes uddannelser. Vi møder folkeskolelærere og gymnasielærere med musik som fag, der finder nye veje for deres store glæde ved at synge og spille ved at træde ind på det kirkemusikalske felt og nu ønsker at flytte fokus fra lærergering til kirkesanger- eller organistgering osv.

Alt i alt ser vi mange tilgange repræsenteret, og vi trives med det og glæder os over det. Hertil kommer, at skolerne i disse år arbejder med nye studieplaner, der i endnu højere grad kan imødekomme de krav, der stilles til en moderne kirkemusiker.

Folkekirken har som et af sine markante kendetegn, at musikken er en fuldstændig integreret del af folkekirken virke. Gudstjenester, begravelser og bryllupper implicerer musik og sang. Det koster penge, og på det seneste har en undersøgelse vist, at det samlede beløb, som folkekirken anvender på musikalsk virksomhed, ligger et godt stykke oppe i de trecifrede millionbeløb.

Det er her væsentligt at gøre sig klart, at folkekirken er en *folke kirke*, hvor medlemmerne betaler for en stor del af kirkens aktiviteter, herunder musikken. Medlemmerne ønsker denne virksomhed og betaler for den.

Det er et godt fundament at arbejde med musik på og jo et oplagt udtryk for, at musikken er en vigtig – ja en helt umistelig – faktor i kirkens liv.

De tusinde måder blomstrer, og man kan på dansk kirkemusiks vegne glæde sig over, at det er så svært at spå om fremtiden. Havde det været nemmere, og kunne man fæstne endegyldig lid til spådomme, så kunne vi og dansk kirkemusik i dag meget vel have været et helt andet og mindre interessant sted, end vi rent faktisk er.

Kirke Musik Skole

Folkekirken tre kirkemusikskoler uddanner organister (til PO-niveau), kirkesangere, kirkekorledere, og i Løgumkloster tillige klokkenister.

Dertil kommer forskellige kurser, samt individuelt tilrettelagte forløb for ansatte i folkekirken.

Tilmeldingsfrist Løgumkloster: 15. februar.

Sjælland og Vestervig: 1. marts 2011

Find flere oplysninger gennem:

www.kirkemusikskole.dk

eller henvend dig til nærmeste skole:

Løgumkloster Kirkemusikskole

mail: lkms@km.dk tlf: 74 74 40 70

Vestervig Kirkemusikskole

mail: vkms@km.dk tlf: 97 94 16 85

Sjællands Kirkemusikskole

mail: sjkms@km.dk tlf: 46 32 03 08

Kirke Musik Skole

Tilmelding til Vesterlundkurset og Orkesterdirigentkurserne er for første gang udelukkende onlinebaseret. Hvilket vil sige, at du, i stedet for at gøre som du plejer, skal melde dig til via internettet.

Så er det tid til tilmeldinger!

Til Vesterlund og Orkesterdirigentkursus



Orkesterdirigentkurser 2011

DAM planlægger også i 2011 kurser for orkesterdirigenter og –musikere med hang til direktion. Kurserne er et tilbud til medlemmer af DAMs organisationer.

Kurserne afholdes på tre niveauer:

ORKESTERDIRIGENT I, II og III

Grundlæggende forudsætninger for at kunne deltage er, at kursisten

- spiller på et instrument
- er fortrolig med nodelæsning
- har et elementært kendskab til partiturer
- har kendskab til – og lidt erfaring med – direktion

Det er en fordel, at kursisten har fast tilknytning til et orkester/ensemble, således at det er muligt at arbejde i hverdagen med det pensum, der gennemgås på kurserne. Der indgår praktik med forskellige orkestre/ensembler i kurserne.

Optagelsesprøve er obligatorisk for ansøgere til alle niveauer, medmindre anbefaling fra tidligere gennemførte kurser foreligger. Der prøves i hørelære og teori, samt direktion af et mindre ensemble (lettere sats). Kurserne foregår i weekend-sessions, som udgør et samlet forløb. Det forudsættes, at kursisten kan deltage i hele forløbet. Internat-weekends foregår i Jylland, eksternat-weekends på Sjælland – præcise stedangivelser følger.

Tilmelding

Ansøgning om optagelse på kurserne sker som sagt **online på www.danskamatormusik.dk under Kurser/Stævner**. Ansøgningsfristen er **fredag d. 21. januar 2011**.

Selvom tidsfristen er overskredet er der muligvis stadig plads – men det er nødvendigt med en hurtig henvendelse for eventuel tilmelding.

Alle ansøgere vil få nærmere besked om kursussteder på mail. Ligeledes vil ansøgere få besked om optagelsesprøve umiddelbart efter tilmeldingsfristen d. 21. januar.

Yderligere praktiske oplysninger om kurserne fås hos DAM, tlf: 86 19 80 99. Kontakt: Hanne Nielsen, hni@danskamatormusik.dk.

Vesterlund 2011 kalder!

Af Thorkild Dalsgaard

Den 26. juni 2011 slår Vesterlund Efterskole igen dørene op til endnu en uges sommerkursus for unge instrumentalister i alderen 13-20 år. Kursets musikalske omdrejningspunkt er primært glæden og udfordringen ved at spille i orkester. Kurset byder på hele fire forskellige orkestertyper, Symfoniorkester, Bigband, Strygeorkester og Harmoniorkester. Det betyder også, at kurset giver uanede muligheder for sammenspil i alle tænkelige og utænkelige instrumentkombinationer, når der ikke lige øves i de forskellige orkestre!

Tilbageblik på 2010

I 2010 havde ikke færre end 127 unge musikere tilmeldt sig kurset, 63 strygere, 31 træblæsere, 27 messingblæsere og 6 slag-tøjspillere.

Det gav mulighed for at sammensætte et imponerende symfoniorkester på godt 100 mand m/k – stor lyd til stor musik! Med alle instrumentgrupper godt besat. Det var Henrik Goldschmidt, på Vesterlund også kendt som "The King", der stod i spidsen for orkestret. Som hovedværk havde han valgt ouverturen til Richard Wagners opera "Mestersangerne i Nürnberg" et værk, som ikke er hverdagskost i kursusdeltagernes hjemstedsorkestre, og som bød på store udfordringer for alle. "Henrik styrer bare for vildt", syntes nogle af musikerne...

Samtidig med symfoniorkestret øvede Bigbandet med Pernille Bévort og Lars Hastrup som instruktører i en anden af Vesterlund Efterskoles flotte lokaler. Her kunne saxofonerne slå sig løs – 8 i alt, sammen med 12 trompeter, 6 basuner, elbas og slagtojt. Glad, stemningsfuld og swingende jazzmusik!

Erik Jakobsson var dirigent for strygeorkestret med kyndig assistance fra de øvrige strygere lærere som spillende instruktører (*Signe Madsen, Astrid Christensen, Kristian Nørby og Jesper Egelund*), Griegs Holberg Suite, Elgars Strygerserenade og Bartoks Rumænske Folkedanse stod på programmet.

Mens strygeorkestret således var travlt beskæftiget, samledes blæsere og slagtojt i *harmoniorkestret*. Bente Errebo havde valgt en komposition for harmoniorkester af André Waignein, *The Vengeance*, et historisk musikalsk drama, hvor også slagtojtsspillerne og deres lærere (*Per Jensen og Birgit Svendsen*) mildt sagt havde hænderne fulde. Thorkild Dalsgaard dirigerede Vaughan Williams "English Folk Song Suite." Ligesom i symfoniorke-

stret og strygeorkestret medvirkede "spillende trænere": *Florian Navarro, Tone Sundgård Anker og Kirsten Thomsen*.

Om aftenen – efter orkesterprøverne – var der tid til at nyde naturen, lege, konkurrere i musikquiz, høre koncert med "ugens gæst", i 2010 folkemusikeren Harald Haugaard med band – og at optræde med kammermusik m.v.

Afslutningskoncert, festmiddag, revy og fest rundede en dejlig og vellykket kursusuge af...

Vesterlund 2011

Og nu ser vi frem mod Vesterlund 2011! Instruktørerne er i år:

Ivar Bremer Hauge, violin
Peter Fuglsang, saxofon
Erik Jakobsson, violin
Kirsten Thomsen, fagot
Astrid Christensen, bratsch
Bente Errebo Nielsen, trompet
Kristian Nørby, Cello
Tone Sundgaard Anker, horn
Jesper Egelund Pedersen, kontrabas (+ elbas)
Lars Hastrup, basun
Henrik Goldschmidt, obo
Per Jensen, Slagtøjt
Florian Navarro, klarinet
Birgit Svendsen, slagtojt, administrator
Thorkild Dalsgaard, fløjte, kursusleder

Tilmelding

Forhåbentlig vil rigtig mange unge musikere igen finde vej til sommerkurset på Vesterlund – den dejlige, rummelige og vel-fungerende efterskole med de gode faciliteter. DAM sekretariatet er allerede nu klar til at modtage jeres tilmeldinger, så det vil nok være en god idé at sikre sig en plads – sidste år var der venteliste på bl.a. fløjte og trompet... **tilmeldinger mailles til Susanne Skødt: sus@danskamatormusik.dk – I kan også læse mere på DAMs hjemmeside: www.danskamatormusik.dk**

Instruktørerne glæder sig til både at se og høre jer!
På instruktørernes vegne



DAM Korkurser 2011

Kære korledere i DAM. Det er en stor fornøjelse for korudvalget i DAM at kunne præsentere kursustilbuddene for 2011. Året vil byde på en lang række kurser med højt kvalificerede instruktører.

Basis- og mellemniveau direktionskursus i Viborg den 13.-15. maj. Instruktører: Kasper Beck Hemmingsen og Alice Granum.

Renæssance masterclass for de erfarne korledere på Ry Højskole den 7.-9. oktober Instruktør: Paul Hillier. Øveensemble: Concert Clemens, Aarhus.

Inspirationseminar for korledere, der arbejder med børne- og ungdomskor i Sønderborg den 3.- 6. november
Instruktører: Pia Boysen og Karin Thulemark, samt Gudrun Schröfer fra Hannover. Foredrag ved Mads Bille.

Gør brug af en korkonsulent

Som noget nyt tilbydes individuelle vejledningsforløb til korledere, som hermed får mulighed for at arbejde med et specifikt område gennem vejledning af en tilknyttet korkonsulent.
Korkonsulenter: Søren Birch, Lotte Bille Glæsel, Jesper Holm, Malene Rigrup, Jan Ole Mortensen, Peter Hanke, Lone Gislinge,

Anders Gaden, Pelle Nordhøj Kann, Vibeke Højlund, Niels Nørgaard og Alice Granum.

Korstemmens dag den 17. september

Vi inviterer korledere i selskab med deres kor til at arbejde intensivt med stemmen for en dag.

Instruktører: **København:** Michael Bojesen og Karin Thulemark

Aarhus: Søren Birch og Annette Bo Nielsen

Odense: Lone Gislinge og Anne Mette Balling

Aalborg: Ole Faurschou og Ingrid Haking Raaby

Esbjerg: Alice Granum og Niels Bo Emgren

Læs mere om aktiviteterne på www.danskamatormusik.dk

Mange hilsener og rigtig god fornøjelse!

DAMs korudvalg

Anette Haahr Jørgensen | Kasper Beck Hemmingsen
Mette Rasmussen | Morten Heide | Ann Dybdal Eriksen, fmd.



Verdens bedste og smarteste nodeprogram er blevet endnu bedre

Sibelius 6

Use Somebody



Playsheets: Udskriv præcis de dele af dit arrangement, du har brug for: Enkelstemmer, akkorder, strums, trommer m.m.

Magnetisk layout: Automatisk placering af noder, tekst og tegn - færdigt layout på den halve tid!

Flere nyheder:

- **Live Tempo:** Realistisk afspilning
- **Versions:** Gem flere versioner
- **Keyboard- og gribebræt** vinduer
- **Nye, endnu bedre lyde**
- **ReWire** kompatibel
- **Live overdubs** i Pro Tools, Logic m. fl.
- **Syng noderne ind** med Audioscore
- **Meget, meget mere**

Hvis dine behov er knap så store:

Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-



NU i v. 6!

FORÅRSTILBUD
inkl. moms - gælder til 31/3 2011 - begrænset antal

Sibelius 6 PRO	norm. 5.985,-	4.985,-
Sibelius 6 EDU	norm. 3.985,-	2.985,-
Photoscore 6 SPAR 20%	1.588,-	
X-gradering til Sibelius 6 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic*	2.250,-	

* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)



Cyber Farm ApS • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 48C • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail: info@cyberfarm.dk • www.cyberfarm.dk

En råkold vinterdag i januar 2011 er der aftalt møde med Frans Rasmussen, som jo blandt meget andet står bag TV-udsendelserne "Stemmerne fra opgangen" og "Stemmerne fra Vollsmose" på DR1.

Stemmen Frans Rasmussen

Af Benny Pedersen

Jeg ankommer til Frans Rasmussens hjem i Espergærde og bliver budt indenfor af en meget venlig og imødekommende Frans Rasmussen.

Efter nogle indledende bemærkninger over en kop kaffe kommer vi i gang med emnet, som bl.a. skal handle om, hvordan udsendelserne er kommet i stand. Frans Rasmussen sætter sig til rette i sofaen og vil gerne fortælle en historie om nogle tosprogede drenge, som han har spurgt om, hvorfor de gerne vil være i Danmark. Han blev overrasket over, hvor lidt de egentlig ved om det land, de bor i, og som de tilsyneladende vil dø i. Via sine spørgsmål motiverer han de to drenge til at skaffe sig viden om landet. Han gør det på sin engagerede

måde og lufter en ide om en bustur rundt til de danske kulturikoner. Den bliver rigtig godt modtaget, men nu er det jo sådan, at der er et stykke fra en ides fødsel til dens gennemførelse. Her har vi noget til gode; måske kommer der en dag en udsendelse om det projekt.

Samtalen kommer ind på de forskelle, der er mellem Urbanplanen og Vollsmose, hvor Frans Rasmussen bemærker, at der nok var nogle mønsterbrydere i Urbanplanen, men ikke i Vollsmose, hvor miljøet er meget hårdere.

Frans Rasmussen skjuler ikke, at han på trods af det hårde miljø er glad og stolt over udsendelserne. Der er en god stemning i dem.

Konceptet

Jeg er ret vild med udsendelserne om "Stemmer fra...". Jeg fik den samme fornemmelse, som da jeg så filmen "The Concert" om de russiske musikere, der tog til Paris for at opføre Tchaikowskys violinkoncert. Er sammenligningen helt ved siden af?

Frans Rasmussen indrømmer, at han endnu har til gode at se filmen, som han har hørt så meget godt om. I stedet kommer vi ind på baggrunden for de to udsendelser. Konceptet kommer fra London, og Frans Rasmussen fik udsendelserne til genemsyn. Han så ikke ret lang tid på dem og meddelte så DR, at han i hvert fald ikke kunne drømme om at være med til at lave et tilsvarende program. Årsagen var, at han helt bestemt ikke brød sig om den engelske metodik, som gik ud på at få deltagerne til at ryge i totterne på hinanden eller ligge skrigende på gulvet. Skulle han medvirke, havde han tre betingelser: For det første ville han ikke have ord lagt i munden – det skulle være hans eget sprog, for det andet ville han ikke lave noget uægte, og endelig for det tredje måtte det ikke have bare en antydning af X-faktor over sig.

Det blev accepteret.

Pædagogik og autencitet

Frans Rasmussen har undervist på Konservatoriet i 40 år og ved derfor godt, hvad det vil sige at være pædagog. Han er ganske klar over, hvordan han skal få sine ideer igennem, nemlig ved at vise en lidenskab for det, det nu drejer sig om. Det var ikke tilstrækkeligt at skulle overbevise koret, også holdet bag udsendelsen skulle vide, at han ville bruge sine egne metoder. Han kommer ind på sin egen skolegang i Ålborg, hvor han i løbet af ti år opnåede at skifte skole tre gange, og der var ikke



én dag, hvor han ikke oplevede at være ked af at gå i skole. Der var blevet råbt så meget af ham i skolen, at han ikke ville udsætte de forstyrrende medlemmer i Vollsmosekoret for samme omgang. På den anden side skulle de selvfølgelig også have besked, når de svigtede – men det skulle ske med et glimt i øjet og en 'krammer'.

De kommer ret tæt på hinanden i løbet af den tid, der arbejdes med optagelserne. Udsendelsen optages over tre-fire måneder, og de er sammen mindst en gang om ugen, hvor der øves, og dertil kommer de mange andre gange, hvor der 'bare' skal billeder i kassen, og hvor holdet er sammen tre-fire dage ad gangen. I sådanne tilfælde bruges der god tid til almindelig samtale og diskussion om bl.a. svinekød, omskæring oma. I sådanne debatter kommer forskellene mellem muslimer frem, fx forskelle mellem arabere og afrikanere, og alle parter bliver sikkert klogere. Frans Rasmussen opdagede i hvert fald, at der er et hierarki mellem dem – og mest tydeligt i Vollsmose. Magten bliver manifesteret.

Miljø, anerkendelse og ærbødighed

Hvordan oplevede du miljøet i de almene boligområder ift. det miljø, du selv kommer fra?

Det var overordentlig flot. Fx var det i Urbanplanen en fornøjelse at se det liv, der udfoldede sig på deres 'bondegård' med dyr, grønsager osv. De grønne områder var fremherskende – ikke de grå mure og belægninger, som var forventningen. Det er ikke svært at se det grimme, kunsten er at se det smukke. I Vollsmose var der mere rent og ryddeligt end andre steder, FR ser i København. Der er rigtig meget grønt i det gamle 'vold'-område.

Det gik i øvrigt nemmere med at føle sig tryk i Vollsmose

Frans Rasmussen sætter sig til rette i sofaen og vil gerne fortælle en historie om nogle tosprogede drenge, som han har spurgt om, hvorfor de gerne vil være i Danmark.

end i Urbanplanen – måske var det erfaringen og/eller forventningerne, som spillede ind. Når man selv er venlig og imødekommende, bliver man mødt på samme måde.

Nogle gange skete der dog også det, at kammerater til dem, som havde turdet stille op og være med i koret, forstyrrede optagelserne. Men de ville jo egentlig godt være med, og de kom hen til Frans Rasmussen, når de andre ikke så det og ville vise ham, de kunne synge.

Frans Rasmussens beskedenhed – og næsten generthed – kommer frem, når han fortæller om den gang efter koncerten, hvor knægtene slog kreds om ham og sagde, at de elskede ham. Det går næsten over hans forstand, og han glæder sig over, at hans arbejde med de mennesker har flyttet noget. Der vises respekt og ærbødighed over for det, han repræsenterer. Det er smukt.

Anerkendelsen og at det endte, som det gjorde, var stort. Da han begyndte, anede han jo ikke, om der overhovedet var et kor. I Urbanplanen var det ikke et problem. Der kom nok til audition, men i Vollsmose – det var et problem. Der skulle bruges 38, der kom måske 55.

Det var nødvendigt, at andre amatørkor hjalp til begge gange for at få volumen nok. Opgaven var bl.a. at se, om disse mennesker kunne flyttes – og dét kunne de! Det var det, der gjorde udsendelserne så gode. De gode vibrationer, der blev skabt, bredte sig som ringe i vandet, og der blev skabt tryk i begge områder; de ældre behøvede ikke at frygte noget, når de skulle gå hjem om aftenen, og mødrene behøvede ikke at følge de mindre børn til/fra skole.



Vollsmose-koret. Foto DR

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Frans Rasmussen har stadig kontakt med de to kor på den måde, at han gerne vil hjælpe dem med kontakter og en gang i mellem ved koncerter, fx ved den forestående nytårskur i Odense kommune. Frans Rasmussen vil meget gerne være med til at give disse mennesker noget fra den klassiske musik, og fx giver samarbejdet med andre amatørkor en hel masse. Den slags hjælper han til med, fordi han har kontakterne og netværket til at få det til at fungere. Ved en koncert på Dyvekeskolen deltog Greve Harmoniorkester og nogle topsolister fra Det kongelige teater. Koncerten var udsolgt på få timer, og ikke et øje var tørt efter koncerten.

Rygtet om den koncert spredtes, og i samarbejde med andre kor fra Sydsjælland blev der arrangeret 5-6 koncerter.

En sidegevinst ved Vollsmosekoret er, at Frans Rasmussen for nylig blev ringet op af en repræsentant for en lokal fond, og han meddelte, at fonden ville betænke koret med et beløb på betingelse af, at koret fortsatte. 75.000 kr. var hjemme, og der ville kunne arbejdes med to til tre projekter. Det går de i gang med nu.

Musikkens ånd

Vi kommer til at tale om, at musik og specielt kormusik er vigtig – også når det praktiseres på begynderniveau, fordi det fremmer fællesskabet. Der opstår en særlig kollektivistisk ånd i et kor. Man kan ikke rigtig skændes, fordi det er helheden, der tæller. Den enkelte skal være med til at nå et fælles mål. Der er en non-verbal kommunikation ligesom i sildestimen og stærene i sort sol, når de ændrer kurs lige med ét.

Netop det non-verbale sprog er velegnet i kor med fx to-sprogede, der måske ikke har et veludviklet dansk. Det danske sprogs mange nuancer kan i visse tilfælde være det første trin i en konflikt, fordi ordene, deres udtryk og sammensætning kan fortolkes på mange måder. Derfor blev det også besluttet, at Vollsmosekoret skulle synge på latin.

Når man går ind for opgaven at synge i kor, kan man ikke slås, fordi man selv er ansvarlig for at være en lille del af helheden – den kollektive kraft, en lille del af ånden, uden at være religiøs. Der er ikke noget at misforstå.

Dannelse, læring og musik

De kreative fag i skolen har det ikke så nemt for tiden, fordi alt skal kunne måles. Hvad mener du her?

De har det ad helvede til. Du kan blive voksen i dag uden at have løst et 'sangskud'. Børnene kender ingen sange, de er overhovedet ikke skolet i at synge. Det er en katastrofe. Nogle af de drenge, der var i korene syntes, det var pinligt at synge tenorstemmen, men da jeg fortalte dem, at det ikke var nogen kunst at synge på talestemme niveau, og at det var i tenorområdet, pengene lå, så gik det nemmere. Der mangler disciplin og kollektiv korånd i dag, børn er meget individualistiske, og der skal tales direkte til dem, før de hører efter. Den kollektive besked forstås ikke. Vi kommer til at tale om, hvorvidt musik har betydning for læreprocesser, og Frans Rasmussen fortæller, at netop om det emne er der undersøgelser, som viser, at det tilsyneladende giver en hurtigere og bedre indlæring at høre klassisk musik. Den rytmiske musik appellerer til noget helt andet, men den rytmiske musik kan selvfølgelig ikke undværes.

Der er ikke noget musik, som er 'finere' end andet. Man skal tro på den musik, man udøver, ellers leverer man ikke varen. Frans Rasmussen har arbejdet med Birthe Kjær, Poul Richardt og andre, og deres professionalisme var simpelthen i top. De leverede den musikalske vare.

Frans Rasmussen. Foto Agnete Schlichtkrull



På spørgsmålet om, hvorvidt Frans Rasmussen havde overvejet at overføre korkonceptet “Stemmerne fra...” til skoler, der ligger i socialt belastede områder, svarer han, at skolen faktisk har fyldt hans liv i mere end 40 år (hans egen og hans børns skoletid), og det var egentlig tilstrækkeligt. Samtalen bevæger sig i retning af, hvad det vil sige at undervise og om den autentiske formidler. Musikundervisningen i dag er efter Frans Rasmussens mening for dårlig på seminarierne og dermed også i skolen. Rammerne i skolen er heller ikke gode nok, og derfor er de elever, der søger ind på Konservatoriet, ikke dygtige nok. Frans Rasmussen vender tilbage til spørgsmålet. Han har rent faktisk tænkt på at tilbyde en første/anden klasse på en skole i et brokvarter lidt korundervisning, afsluttende med en koncert. Det kan blive ganske spændende.

Kan musik bygge bro mellem forskellige kulturopfattelser og mellem generationer?

Frans Rasmussen er helt overbevist om, at det kan den. Han mener nemlig at have oplevet det. Integration består ikke i, at den ene kultur skal opsuges af den anden, men at man mødes på midten.

Dirigenter

Afslutningsvis taler vi om, hvorvidt dirigenter hører eller opfatter anderledes end andre mennesker? Hvordan bevarer de det lydmæssige overblik?

Frans Rasmussen har i 15 år haft ansvaret for at uddanne dirigenter og mener, at er man i spidsen for et orkester eller kor, så har man også fortjent det. Sanserne bliver skærpede med tiden, og forventningerne til det, man vil høre, er skærpet. Derfor kræver det også en vis erfaring/alder for at blive en god dirigent. Dirigenter lytter måske ikke anderledes, men de ved,



Vollsmose. Foto Agnete Schlichtkrull

hvad de vil høre. De har nogle særlige evner og talenter. De er pædagoger, som kan samle og kommunikere med mennesker. Det er vel en ledelsesteknik. En dirigent skal kunne tage fra musikerne – en ‘flaskens ånd’, man skal få ud. Det er igen den kollektive ånd, ligesom i forbindelse med koret. Det er næsten som telepati, hvor telepatien dog ikke har partituret.

Her slutter samtalen. Jeg synes, vi har været langt omkring, konceptet for “Stemmerne fra...”, sociale miljøer, integrationen, indlæring, læreruddannelsen og dirigentrollen.

Det er nok tvivlsomt, om konceptet kan holde til en tredje udsendelse, men det kan jo være, at det bliver udviklet til noget andet, der også viser, hvor langt man kan flytte mennesker, når musikken spiller.

Det har været spændende. Jeg sætter mig ud i bilen for at køre hjem – en lille smule ør i hovedet, fordi det var en samtale med et engageret og involverende menneske, der både kunne give og tage, give os nogle fantastiske oplevelser og tage den individualistiske ånd ind i det kollektive udtryk.

Tak for det!

I nogle musikalske kredse er det noget nær det mest velkendte fænomen overhovedet – at man kan forbedre sit spil eller sin sang ved at praktisere Alexanderteknik. For andre er det den mest velbevarede hemmelighed i verden – de har aldrig så meget som hørt om det. John Henes underviser i Alexanderteknik ved Northwestern University og indvier – eller genopfrisker afhængigt af hvilken af føromtalte kredse man færdes i – her læserne i, hvad Alexanderteknik er og kan.

Kunsten at give slip

Hvordan Alexanderteknik kan forbedre din musikalske formåen

Af Karina Dybro Hansen

“Det siges, at en enkel måde at fange en abe på er at lokke den med en nød i en flaske. Aben stikker hånden igennem flaske-mundingen, griber om nødden og kan derefter ikke få hånden ud, fordi den ikke vil (og derfor ikke kan) give slip på nødden. De fleste mennesker sidder fast i sådanne fælder af ubevidste vaner. De kan ikke undslippe, fordi de ikke er bevidste om, hvad de gør, mens de gør det”.

Et citat som dette viser ganske poetisk, hvad Alexanderteknik i sin essens handler om: At kunne give slip. Men det at give slip er en diffus størrelse, som er svær at beskrive med ord, og en Alexanderlektion skal da også opleves for at give rigtig mening. Undertegnede har på grund af skrivebordsrelaterede smerter i nakken fået undervisning i Alexanderteknik og kan stå inde for, at det har en markant effekt på hele bevægelsesapparatet.

Hvordan foregår det?

En typisk lektion udspiller sig som følger: For at læreren kan danne sig et billede af elevens bevægelsesmønstre, bruger man en stor del af tiden på at stå, gå, sætte og rejse sig fra en stol. Det hele foregår fuldt påklædt. Underviseren holder kontakt til elevens krop med hænderne for på den måde at afkode, hvad der foregår af eventuelle spændinger, trækninger og andet uhensigtsmæssigt. Det er også igennem hændernes kontakt, at læreren diskret kan guide og opmuntre elevens muskler til at give slip på sådanne spændinger. Grunden til, at man arbejder med så basale aktiviteter, er ifølge John Henes, at det relativt nemt afslører eventuelle vanemæssige bevægelsesmønstre. Og at sætte sig på en stol er så enkel en aktivitet, samtidig med at det er, noget man gør hele tiden, at det er en nem måde at lære folk at give slip og få retning.

Hvilket med John Henes' ord er de to basale elementer i at lære eller praktisere Alexanderteknik. Inhibition og direction. Inhibition handler om evnen til at give slip eller lade dig selv være i fred, evnen til at lade kroppen forblive i det neutrale, at hæmme sine egne vaner. “Det er svært at forklare med ord, hvad

det vil sige at give slip. Man kan læse bøger om det, lave research på nettet, du kan få det forklaret i et væk, men før du har oplevet det, har du ingen anelse om, hvad folk snakker om. Alexander opdagede, at han kunne formidle en sådan kinæstetisk oplevelse mere nøjagtigt med sine hænder. Det er derfor, vi bruger hænderne, for det får fokus væk fra ordene, og man kan mere nøjagtigt påpege over for nogen, hvornår de holder fast eller holder tilbage. Så de kan mærke, at de holder fast, så de kan mærke, når de giver slip, og når de har retning. Med hænderne kan vi mere nøjagtigt vise, hvad folk gør “med dem selv”, forklarer han.

Direction handler helt enkelt om at “ville” dig selv til at være din fulde statur. At rette dig op til din fulde højde og at give dig selv din fulde bredde. Du får retning på dit hoved, så det balancerer afslappet på din nakke. Alt sammen uden at spænde og presse.

Musikervinklen

Det er som sagt indledningsvis almen viden mange steder i verden, at Alexanderteknik kan hjælpe musikere og performere i det hele taget til at forbedre deres præstationer. Ifølge John Henes er det på grund af flere ting. For det første lærer alle Alexanderteknik på samme måde, hvilket for udøvende kunstnere betyder “væk” fra deres spil eller sang eller deslige. Det er den generelle måde at bruge kroppen på, der forbedres, og den forbedring eller ubesværelighed i kropsbrugen overføres til eksempelvis instrumentet. Her er det typisk, at folk beskriver Alexanderteknik med de ændringer, de registrerer. “Hvis du bemærker en ændring i kropsholdning, vil Alexanderteknik forstås som en måde at forbedre ens holdning på. Eller hvis vejrtrækningen ændres, vil det forstås som en måde at ændre på vejrtrækningen. Og når det kommer til blæsere og sangere – hvis man kan trække vejret effektivt og ubesværet, er størstedelen af slaget jo allerede vundet bare med det”, forklarer John Henes.

En anden vigtig ting for optrædende kunstnere er evnen til at kunne give slip. “Der findes noget, der hedder “the startle reflex pattern” (kroppens reaktion på forskrækkelse), som er et meget forud-

Alexanderteknik blev udviklet af den australske skuespiller Frederick Matthias Alexander som et middel til at kurere de gentagne tilfælde af laryngitis (betændelse i strubehovedet), som han pådrog sig, når han optrådte. Hans altafgørende indsigt bestod i, at han opdagede, at han, når han optrådte, havde vaneprægede måder at bruge sin krop på i form af spændinger i nakke og krop. Hvorfor han udviklede en unik metode til at afhjælpe disse spændinger. Resultaterne var så overvældende, at han blev opfordret af sine læger til at videregive det, han havde fundet, hvilket i løbet af hans liv blev forfinet til det, vi i dag kender som Alexanderteknik.

For mere information om Alexanderteknik byder nettet på umådelige ressourcer. Den amerikanske hjemmeside www.alexandertechnique.com giver et særdeles omfattende indblik. Under menupunktet "Musicians and the Alexander Technique" finder man links til information om teknikken, som den henviser sig specifikt til forskellige musikergrupper – sangere, pianister, guitarister, accordionspillere m.fl.

På den danske forening af lærere i Alexandertekniks hjemmeside, www.dflat.dk, finder du under menupunktet Alexanderteknik en god beskrivelse af, hvad teknikken går ud på.

sigeligt bevægelsesmønster, som aktiveres, når man bliver forskrækket – man blinker med øjnene, nakken spændes, skuldrene trækkes op, og overkroppen spændes. Når man er under pres som ved optrædener, involverer det dette bevægelsesmønster bortset fra, at det ikke sker pludseligt, det er en slags gradvis proces. Musikere er i kraft af deres job ofte under pres og lider af, hvad jeg kalder "slow startle reflex". De har spændinger i nakken, de har spændinger i skuldrene, og de er anspændte i bryst og ryg. At praktisere Alexanderteknik er faktisk det modsatte af "the startle reflex" – den involverer at holde fast og forkorte. Alexanderteknik handler om at give slip og forlænge. Det er en rigtig god måde at afhjælpe belastningen ved at optræde på", uddyber han.

Den mentale gevinst

Det er ikke kun i kroppen, man vil opleve forandringer ved en regelmæssig Alexanderteknikundervisning. Også sinnet eller psyken vil påvirkes positivt af at lære at give slip. John Henes forklarer det med udgangspunkt i filosofen John Dewey, som praktiserede Alexanderteknik: "Der er en fin passage i Frank Pierce Jones bog om John Dewey, hvor Dewey taler om de ting, han har bemærket ved at studere Alexanderteknik. Grundlæggende bemærkede han en forandring i sin vejtrækning og forskellige ting i den kategori, men han lagde også mærke til en ændring

John Henes har undervist i Alexanderteknik siden 1980. Udover hans workshops, seminarer og master classes underviser han fast ved musikafdelingerne på Northwestern og DePaul University i Chicago, USA. Han er uddannet trompetist og har blandt andet spillet i The North Carolina Symphony og The Chicago Lyric Opera Orchestra.

For mere information om ham og hans undervisning se www.johnhenes.com

"Det varierer utroligt meget fra individ til individ, og det afhænger også af, hvad du vil have ud af det. Men den herskende konsensus er nok, at hvis du virkelig vil oparbejde en solid forståelse af Alexanderteknik og på egen hånd virkelig kunne give slip og give retning og så videre, kræver det normalt mellem 30 og 90 sessioner altså omkring et halvt til et helt års undervisning", forklarer John Henes og understreger, "det er en af den slags ting, man aldrig bliver færdig med, hvor du altid kun lige er kommet igang med at give slip eller give retning, ligegyldigt hvor længe du har været i gang. Du kan altid gøre mere af det".

Det indledende citat er fra bogen "Body Awareness in Action" af Frank Pierce Jones

Ligesom en yogapraksis byder interviewereren ind, det ligger også indlejret i yogaen, at man altid kan komme dybere og længere med de samme ting, man starter med at lære. Hvor til John Henes svarer: "Det, der adskiller Alexanderteknik fra at dyrke yoga, tai chi eller lignende, er, at man her lærer at dæmpe op for de ubensigtsmæssige bevægelsesmønstre. En god yogalærer vil selvfølgelig være opmærksom på, hvordan du udfører de forskellige positioner, hvordan du kommer fra den ene position til den anden. Han vil fortælle dig ting, som at du ikke må spænde i nakken, men det er op til dig selv at regne ud, hvordan din krop gør det mest ubesværet. Med Alexanderteknik arbejder du direkte med dine egne vaner, så du kan overføre, hvad du har lært til at praktisere yoga eller at spille et instrument, til at cykle eller gå eller børste tænder – det bliver en del af din daglige kropsbrug."



The Dubliners

MUSIKHUSET AARHUS - FREDAG 29. APRIL
GLASSALEN I TIVOLI - SØNDAG 1. MAJ

BILLETNET.DK / BILLETUGEN.DK



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?
Så bestil suiten over de kendte melodier
fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester · Brass Band · Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester · Musik Bodil Heister · Arr. Mogens Andresen

Bestil brochure hos Bodil Heister
tlf. 3538 4758 · bheister@post.tele.dk · www.bodilheister.dk

Spørgehornet

Spørgehornet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Hvem komponerede musikken til den gamle engelske film "The Bridge On the River Kwai"?

Det gjorde Major F.J. Ricketts sådan ca. 40 år før filmen blev indspillet; da han jo måtte vente på, at der kom lyd på strimlerne, og at 2. Verdenskrig skulle begynde og slutte (ja 1. var jo heller ikke begyndt endnu), blev marchen, som det var, kaldt Colonel Bogey. For ikke at afsløre sig helt valgte komponisten at udgive sin musik under navnet Kenneth J. Alford (Alford var moderens fødenavn). Ret hurtigt tog soldater marchen til sig og elskede at nynne og sætte tekst (som jeg af hensyn til sarte sjæle vil undlade nævne her) til dens toner. For at komme alle de grisede ord til livs besluttede forlaget Boosey and Hawkes ved 2. Verdenskrigs udbrud, at en vis Ray Sonin skulle sætte en patriotisk tekst til marchen i.e. Good Luck, som sandt for dyden ikke er stor digtekunst.

Har læst at den legendariske Maurice Murphy er død; var det ham der indspillede den første udgave af Star Wars og hvem var han?

For at begynde med den sidste del af spørgsmålet så er Maurice Murphy født i Hammersmith (London) og opvokset i en Frelsen Hær familie. Allerede ved krigens udbrud (2. Verdens) flyttede familien nordpå til Durham, et område rigt på brass bands, og her blev cornetten hans instrument. Han spillede i en lang række bands for til sidst at ende som solocornet i Black Dyke Mills, hvor han nærmest blev legende, mens han spillede der. Derefter gik turen som trompetspiller til BBC Northern (i dag Philharmonic) og videre til London Symphony Orchestra (LSO). En lille spændende detalje er, at han "fulgte i hælene" på en anden stor trompetspiller Willi Lang, som havde den samme karriere. Maurice Murphy spillede naturligvis i mange andre sammenhænge, og musikken til Star Wars, Superman og Indiana Jones (skrevet af John Williams), var nærmest som skrevet til ham. I forbindelse med hans afgang fra LSO afholdtes, vist nok for første gang, en stor koncert i Barbican Centre.

Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via
www.musikuddannelser.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900



Et af de mere nylige fotos af Manden med svarene.

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musikkonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Anmeldelse af Sigurd Barrett: "Vores børn skal have det bedste", en bog om at opleve sammen med børn. Bogen er et sammendrag af 6 radioforedrag i anledning af, at Sigurd Barrett blev tildelt DR1s Rosenkjærpris i 2010.

Vores børn skal have det bedste

Af Benny Pedersen

Sigurd Barrett er 43 år, cand. phil. i musikvidenskab (med topkarakter) fra Århus Universitet, og da jeg læste hans bog, var noget af det første, der faldt mig ind, hans ydmyghed over for emnet. Bogen er præget af refleksioner på det helt nære plan og sund fornuft parret med stor respekt for såvel børn som voksne. Sigurd Barrett forfalder aldrig til løftede pegefingre og moraliseren. Han fortæller nøgternt og ligefremt, hvad hans værdier er, og hvordan han forvalter dem. Han vil gerne dele ud af sine erfaringer. Men han respekterer samtidig, at andre kan have andre værdier og opfattelser.

Sigurd Barrett gør en del ud af at beskrive sin samtid på godt og ondt, og da emnet er børn og samværet med dem, koblet til kultur og dannelse, får tidens teknologiske muligheder (og begrænsninger) stor plads i flere kapitler. Mobiltelefon, computer og internet, spil og TV bliver behandlet i forhold til, hvordan man som forældre kan håndtere problemstillingerne. Sigurd Barrett gør en del ud af at definere kvalitetstid, og han giver klart udtryk for, at han foretrækker den virkelige tid frem for den digitale/virtuelle, uden at han kasserer den sidstnævnte. Alt med måde, kunne man sige. Den stigende individualisme på bekostning af fællesskabet kommer han også rundt om.

Et af tidens trend med et øjeblikks berømmelse i forskellige talentprogrammer kommer han også rundt om, og han gør det klart, at der ingen let vej til varig berømmelse er. Det vil altid hvile på flid, dygtighed og grundighed. Han har for så vidt intet imod underholdning, men han understreger igen og igen, at kultur er andet og mere end underholdning, og at vi i vor hæsblæsende tid alt for ofte forfalder til den nemme løsning, underholdning kan være. Den lette løsning med at placere børn foran TV'et, mens voksne beskæftiger sig med andre gøremål som fx madlavning er ikke noget, Sigurd Barrett har meget til overs for. Lad i stedet børnene deltage i madlavningen og få noget kvalitetstid ud af det, er hans råd.

Han ønsker ikke at være dommer over andres løsninger (han forfalder også selv til de for nemme løsninger ind imellem – og det skriver han flere steder), men han peger på de løsninger, han synes, der skal til i forhold til værdierne. Han sætter ofte det velkendte over for det udfordrende, som er det samme som det udviklende for såvel børn som voksne.

Hele vejen igennem mærker man Sigurd Barretts store engagement i forbindelse med sin familie, spørgsmålet om kultur og værdier, teknologien og arbejdslivet. Han vender flere gange tilbage til spørgsmålet om kvalitetstid i samværet med familien, idet den moderne familie er enormt presset på tidsfaktoren.



208 sider, Politikens Forlag 2010, set fra kr. 225 (på nettet)
ISBN 978-87-567-9909-6.

Han sætter gerne beskrivelser af dele af sit privatliv ind i sammenhængen, når han redegør for sine refleksioner over samfundsforholdene, og bogen indeholder et særskilt afsnit om den kristne tro og hans holdninger i den forbindelse.

Sigurd Barrett har efter min opfattelse skrevet en god og nede-på-jorden-bog om kunsten at opdrage børn, når familien befinder sig i et krydsfelt af rigtig mange påvirkninger. Han gør det på en sympatisk måde, sproget er flydende, og bogen er let at læse.

Sigurd Barrett er vel mest kendt for sine TV-udsendelser med bjørnen Bjørn, og det er på sin plads her at rose ham for hans formidlingsevner ud i musik. Ikke overraskende kan man i bogen læse om de overvejelser og forberedelser, Sigurd Barrett har gjort sig i forbindelse med udsendelserne om klassisk musik, big band og opera.

Bogen afslører, at hans fremtræden i udsendelserne er nøje planlagt – tag ikke fejl. Der er en klar pointe med det spraglede tøj og 'larm i gaden'.

Bogen slutter bl.a. med opskriften på, hvordan Sigurd Barrett opbygger sin formidling, en koncert eller et foredrag. Der er en udførlig disposition og en liste over virkemidler.

Sigurd Barrett er en autentisk musikformidler. Han kan sit stof, og han får budskabet ud over rampen. Det gælder også for bogen, som bestemt er anbefalelsesværdig, både for dem, som kunne tænke sig lidt vejledning ud i opdragelseskunsten, og for dem, som gerne vil være klogere på, hvordan man kan skaffe sig kunstoplevelser sammen med børn – og børnebørn.

Indimellem bliver man ganske tilfældigt introduceret for projekter, der er så fantastiske, at man føler, at alle skal have del i det så hurtigt som muligt. Det er tilfældet med violinist Lisbeth Sagens hospitalsmusikprojekt. I al sin enkelthed går det ud på, at hun og to kolleger spiller musik for indlagte børn og derigennem deres pårørende, på Rigshospitalet i København. Et projekt der har kørt i to år, og som fra i år er blevet begavet med støtte til endnu tre år.

I en seng på hospitalet

Af Karina Dybro Hansen

Denne artikel vil aldrig til fulde kunne formidle den begejstring og livsnerve, der kom til udtryk under undertegnede fine samtale med Lisbeth Sagen. En samtale der handlede om musikken, livet og døden og hvor overvældende stort og smukt, det hele kan være. Intet mindre. For det er de højder, man drager mod, når man taler med en lidenskabeligt engageret musiker, især når det er en musiker, der er lidenskabeligt engageret i at bringe musik til det sted, hvor livet og døden næsten står skarpest – et hospital.

Formen

Som antydnet i indledningen til artiklen er projektet i sin grundform ganske enkelt. Lisbeth Sagen og hendes kollega, skiftevis guitaristen Per Worm og harpenisten Berit Spælling, tager rundt på de forskellige afdelinger, hvor der er børn indlagt, og spiller musik. Helt formelt kan man bestille musikken gennem Rigshospitalets bibliotek. *“Men hvis der ikke er ret mange bestillinger, så er der altid børn at hitte alle mulige steder på Rigshospitalet”,* forklarer Lisbeth Sagen og uddyber, *“der ligger også ret mange børn på voksenafdelingerne. For eksempel kan der jo godt, desværre, ligge en hel del børn på brandsårskafdelingerne. Der er altid nok at lave, selvom det ikke er bestilt på forhånd”.*

I de tilfælde, hvor musikken ikke er bestilt, kræver det lidt ekstra af musikerne. *“Man skal altid have en fornemmelse for situationen, om det er noget folk har lyst til. Ofte får vi sygeplejersken til at gå ind og spørge. Det er nemmere at sige nej til sygeplejersken, end det er at sige nej til os. Vi møder folk, hvor de er meget pressede, og der er det virkelig godt at have opbakningen fra sygeplejerskerne, som kan gå ind og forklare, at musikken måske kan virke beroligende eller forløsende”.*





Det primære fokus er børnene, men som Lisbeth Sagen understreger, er der jo altid voksne med i børns sygdomsforløb, så igennem børnene bliver det også en oplevelse for dem. *“Vi møder jo ikke kun de børn, der har slået knæet eller brækket armen, vi møder også børn med meget seriøse diagnoser, børn vi møder gentagne gange. Der er børn, som jeg har fulgt igennem de to år, jeg har været på Riget, som stadigvæk er tilknyttet. På nogle afdelinger er børnene så syge, at de slet ikke må komme ud, hvor vi kun må komme ind i det, der hedder slusen, som er den der lillebitte mellemgang, der er mellem stuen og gangen. På mystisk vis får vi både en harpe, to nodestativer og to voksne mennesker ind, det er ret imponerende, at det kan lade sig gøre. Men vi gør det. Fordi det er så fantastisk”,* fortæller hun.

Ideen

Projektet tog form, mens Lisbeth Sagen var på barsel. Hun havde brug for at sætte noget i gang og har altid haft tanken om, at musik kan bruges i mange andre sammenhænge end bare den kontekst, vi er opdraget til. At den kan hentes ud af øvelokaler, koncertsale og spillesteder og være noget andet. *“Musik er jo sådan et universelt sprog, som berører os alle, det sætter noget i gang. Det, har jeg altid syntes, var spændende, og jeg følte, at jeg skulle prøve noget nyt”. Så Lisbeth kontaktede Rigshospitalet med sin ide, som blev positivt modtaget. Gennem forskellige fonde rejste hun midlerne til et år på forsøgsbasis, hvilket gjorde at hun kunne tilbyde Rigshospitalet det hele gratis. På den måde kunne de bare tage imod uden forbehold. Et enkelt var der dog: “Der var en, der spurgte os, om vi var klar over, hvad det var vi ville møde derinde, om vi kunne håndtere virkeligheden bag det. Og det kan man jo ikke rigtig vide, før man har haft fingrene i det. Men man lærer det. Man lærer at begå sig blandt børn, der er stærkt forbrændte eller børn, der mangler et ben, børn der ikke har hår på hovedet eller børn, der har misdannelser – alt sådan noget. Men det fantastiske ved at begå sig som musiker på Rigshospitalet er, at du jo ikke skal være sammen med barnets sygdom, du er sammen med barnet og dets forældre. Det er det, musik det kan, det kan trylle et rask barn op gennem alle de syge lag”,* fortæller Lisbeth.

Musikken som frirum og forløsning

Vi er her ved sagens kerne. Musikken har i sig en kraft til at berøre og forløse, som nærmest ikke kender sin mage. Derfor er det også så vigtigt at kunne begå sig, fordi man pludselig står med et ansvar for andre menneskers følelser. Lisbeth Sagen beskriver det som en slags magi: *“Du kommer faktisk med et tryllemiddel. Man har en form for styring på folks følelser, man kan trykke på dem, om de vil det eller ej. Der var en sygeplejerske derude, der udtrykte det sådan: Man kan forberede sig og barrikadere sig mod en samtale med en psykolog. Man kan også forberede sig på en ubehagelig samtale med en læge, men man kan aldrig barrikadere sig mod musik, det siver altid ind og rører ved et eller andet, ligegyldigt hvor hårdt man prøver at undgå det. Som hun sagde, “musik her i huset er det sprog, der nogen gange kan trykke på de knapper, vi andre ikke kan nå””.*

Det er et stort ansvar, men musikken bærer i sig så stor en evne til at forløse, at møderne omkring den så at sige altid leder til noget positivt. Lisbeth Sagen er et overflødhedshorn af historier om, hvordan musikken har berørt folk, om de stær-



Lisbeth Lykkegård Sagen påbegyndte sine violinstudier som 12-årig hos Daniel Marinescu ved Holstebro Musikskole. Hun har taget diplomuddannelse fra Nordjysk Musikkonservatorium og studeret ved blandt andet Hogeschool voor de Kunsten i Utrecht, Holland og Sibelius Akademiet.

Hun er for tiden tilknyttet Radiounderholdningsorkesteret, Radiosymfoniorkesteret og Sjællands Symfoniorkester. I 2008 startede hun projektet Musik-Be-Riget på Rigshospitalet med støtte fra Børnecancerfonden.

ke følelser der fik sin plads gennem musikken. *“Jeg har oplevet situationer, hvor vi er stoppet igen. Det har været ganske få gange, men det er sket, at forældre har bedt om det, fordi de ikke har kunnet håndtere det. Jeg har også oplevet nogen blive enormt berørt og så faktisk bede om mere. Vi havde en mor, som sagde, “jeg har slet ikke grædt, siden vi blev indlagt, men det her gør, at jeg slipper det nu”. Og for andre er det opløftende, de bliver enormt glade og positive. Vi kan opleve børn være mutte og triste, når vi kommer ind, og deres forældre være vældig overskudsagtige, men når vi så går derfra, er rollerne byttet om. Forældrene*

er blevet dybt berørt og har givet slip, og børnene er blevet enormt opmuntrede. Der er mange aspekter i det”.

Det er det, Lisbeth Sagen og hendes medmusikere ofte får at høre. At musikken kan give noget, som er grundlæggende godt, at den kan hjælpe til at være i det svære.

Udfordringer og gaver

Det er umuligt at bruge sin tid som hospitalsmusiker uden at blive påvirket af det. Og Lisbeth Sagen er også helt tydelig omkring, at det både koster og betaler sig. Hovedsageligt det sidste, men der opstår indimellem situationer, der går hårdt til sjælen. Det kan ikke undgås, at man involverer sig og bliver en del af det, og man skal huske at lægge det fra sig indimellem. *“Det er noget man skal tænke meget over, at man ikke tager det for meget med ind i sit private liv”,* siger hun og tilføjer, *“nu har jeg jo selv et barn, så nogen gange er jeg også i den situation, at jeg møder noget, som taler til moderen i mig, og der bliver man nødt til at tage en beslutning om at lægge det fra sig. Men jeg må sige, at jeg oplever det som enormt livsbekræftende at komme derude, også med de rigtig*



Lisbeth Sagen og Per Worm.
Foto: Morten Fauerby

syge børn, fordi man med musikken netop kan trylle noget helt fantastisk frem i folk, selvom de er virkelig syge. Nogen gange kan man opleve en intensitet derude, som en helt fyldt Tivolis koncertsal aldrig ville kunne måle sig med”

En af grundene til at det er så utroligt givende at være hospitalsmusiker er ifølge Lisbeth Sagen, at man får lov til at være den rene bonus. Som hun siger: *“Jeg kommer ikke for at være hvid kittel, jeg kommer for at være sammen med dem om musikken. Jeg har lov til at være kransekagefigur, jeg skal aldrig stikke i nogen, jeg skal aldrig komme og give en dårlig diagnose”.*

Fremtiden

En anden helt utrolig bonus er, at Den Obelske Familiefond har doneret penge til at projektet kan fortsætte i yderligere tre år. Det har givet Lisbeth og hendes medmusikere en ro til at kunne fokusere på at ideudvikle og planlægge, til at afprøve andre former som for eksempel familiekoncerter.

Projektet har været en succes hele vejen, både for patienter, pårørende, personale og musikerne selv. Lisbeth Sagen mener selv, at en af årsagerne, til at ansøgningen til Den Obelske

Familiefond gik igennem, er de utroligt positive udtalelser fra læger og sygeplejersker. Indtil videre eksisterer fænomenet hospitalsmusiker kun på Rigshospitalet i form af Lisbeth og hendes kolleger, hvilket man kan håbe ikke varer ved. De positive effekter er så markante, at man kun kan ønske sig at nogen vil samle det op andetsteds. Der er både hospitaler, der kan bruge det og musikere, der kan give det andre steder i landet.

Noget bedre skudsmål kan en beskæftigelse næppe få, som den Lisbeth Sagen giver hospitalsmusikerfunktionen: *“Det er meget alternativt og anderledes at være hospitalsmusiker, men man får virkelig valuta for pengene, når folk tager imod, og det gør de næsten altid. Og jeg vil også indrømme, at jeg nogle gange, når jeg kommer hjem derude fra, tænker, “jamen gud hvor har jeg meget at være taknemmelig for”. Man lærer meget af det hele vejen rundt, både fagligt og personligt. Man kan ikke leve hver dag, som var det den sidste, det skal man heller ikke, man skal bare huske på en gang imellem, hvad det er, der er vigtigt. Man kan koge det hele ned til, at hvor er det fantastisk, at man kan få lov til at komme ud og være en bonus, en gave, et frirum – komme og gøre alt det gode”.*

KOR PÅ RØDDING HØJSKOLE



RYTMISK SANG

Pop, rock og gospelkor

26. juni – 2. juli 2011

Velkommen til en uge fyldt med rytmer, sang og musik. Det rytmiske sangkursus er for alle, der elsker at synge, og som ønsker at blive bedre til at bruge sangstemmen. Du vil i løbet af ugen stifte bekendtskab med grundlæggende sangteknikker og arbejde med dit personlige udtryk. Vi synger numre fra det rytmiske repertoire, rock, pop og evergreens. Undervisningen vil blandt andet foregå med korsang og som masterclass for at give dig bedre redskaber som sanger.

Kr. 4.100,-



AF HJERTETS LYST

Korstævne med Erling Lindgren og Aase Collin

4. - 10. september 2011

Velkommen til en intensiv uge for alle, der er interesserede i korsang. Koret bliver ledet af to erfarne korledere med hver sin baggrund, så der vil blive sunget et alsidigt repertoire med både kirkelige og verdslige, klassiske og rytmiske satser. Repertoiret vil spænde fra den klassiske kormusik i bred forstand med salmer, sange, viser, kanons og lettere frie korværker til pop og jazz-inspirerede numre, hvor klang, frasering – indlevelse og udtryk er i centrum.

Kr. 4.100,-



Læs programmerne på www.rhskole.dk, hvor du også kan tilmelde dig.

RØDDING HØJSKOLE

Rødding Højskole · Flors Allé 1 · www.rhskole.dk · Tlf.: 7484 2284 · info@rhskole.dk

DANSK SANG



... musiknyheder

Glasbjergene SATB

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
Fra maleri til digt til musik.
Indbundet bog med en gengivelse af
de 12 malerier i farve. Kr. 144,- (180,-)
B-977. ISBN 978-87-7612-601-8

Glasbjergene

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
Cd-indspilning med ungdomskoret
Nordlys og med nogle af Danmarks
bedste jazzmusikere. Kr. 96,- (120,-)
FM-CD-976. ISBN 978-87-7612-606-3

Syng og lyt

... af Marie Egedal Christensen, Karen
Hanne Munk og Erik Sommer
De 228 bedste sange for syngelystne
danskere.
Bog i stort format med spiralryg.
Noder med becifring i syngevenlige
tonearter. Kr. 192,- (240,-)
B-975. ISBN 978-87-7612-625-4.

Sekseren

... af Sten Lerche, Bente Søndergaard,
Christian Vardinghus
Eller hva' med den her 6. 65 nyere
rock- og popsange med forslag til 2.-
og 3.-stemmer, strums, intro, outro,
mellemstil og form.
Indbundet bog. Kr. 208,- (260,-)
B-962. ISBN 978-87-7612-589-9

Becifringsklaver 3

... af Jens Stig Olsen
Klaverakkompagnement med
strums, fill ins og andre musikalske
virkemidler.
Stor bog med spiralryg, en cd og en
dvd. Kr. 244,- (280,-)
B-CD-DVD-935.
ISBN 978-87-7612-538-7

Sigurd fortæller Bibelhistorier

... af Sigurd Barrett
26 nye bibelhistoriske sange med
musik og tekst af Sigurd Barrett.
Melodistemme med becifringer.
Gennemillustreret i farver, indbundet
bog. Kr. 96,- (120,-)
B-988. ISBN 978-87-7612-631-5

Sigurd fortæller Bibelhistorier

... af Sigurd Barrett
Dobbelt-cd med alle 26 sange i
indspilninger med Sigurd Barrett,
tøjdyret Snapper, Sigurd Barretts
orkester, DR Børnekoret og musikere
fra DR Symfoniorkestret.
Kr. 120,- (150,-)
FM-CD-988.
ISBN 978-87-7612-633-9



Tlf. 97 12 94 52 • Fax 97 12 94 55
master@dansksang.dk • www.dansksang.dk



OrkesterEfterskolen inviterer til

Forårsstævne 26. - 27. marts 2011

Alle 12-15 årige, som er glade for at spille klaver, synge i kor eller spille i symfoniorkester kan komme på weekendbesøg på OrkesterEfterskolen.

Kom og oplev stemningen og få et indblik i vores dagligdag og det helt særlige fællesskab og kammeratskab, som musikken giver.

Brug weekenden som appetizer og se om du vil tilbringe 9. eller 10. klasse sammen med 55 andre, der er vilde med at spille og synge klassisk musik.

Du kan vælge mellem vores 3 linier: orkester, klaver og korTeater.

UNDER FORÅRSSTÆVNET VIL DU DELTAGE I:

- Orkesterprøver, kor-Teaterworkshop eller klavermesterklasse sammen med de nuværende elever
- Fælles måltider
- Aftensang og hygge ved pejsen
- Overnatning på skolen

Tilmelding og information på www.orkesterefterskolen.dk eller telefon 97 12 11 28

Bisgårdmark 18, 7500 Holstebro, tlf 97 12 11 28
www.orkesterefterskolen.dk
mail@orkesterefterskolen.dk

En sanger fortæller altid en historie – også en korsanger! OrkesterEfterskolen starter til august en helt ny sanglinje, som har fået navnet KorTeater-linjen.

Kor-Teater

– hvad mon det er?

Al musik der fanger og fascinerer os har en indbygget historie.

Den gode sanger finder historien og fortæller den videre til publikum. KorTeater- linjen sætter historien, fortællingen og dramaet i centrum for arbejdet med musikken.

Der er mange muligheder for at fortælle historier, mens man synger. Både små og store solosange, enkle 3-stemmige satser og større værker kan tænkes som teater.

Hvilken forskel gør et kostume? Hvordan kan man bruge koncertrummet på en overraskende og inspirerende måde? Hvordan ville jeg sige sangteksten, hvis det var et digt eller en replik?

KorTeater-linjen vil udforske mulighederne for at kombinere sang og drama: Alle elever modtager undervisning i både solosang, drama og kor – og så er alle døre åbne for at skabe nye koncertoplevelser i alle mulige variationer. Dramalæreren, dirigenten og sanglæreren arbejder sammen om eleverne på alle fronter for at udvikle sjove og spændende ideer, som gør sangeren til en bedre sanger og udvikler teatergenet.

På Orkesterefterskolens forårsstævne d. 26.-27. marts er der mulighed for at "prøvesmage" KorTeater-linjen. Alle 12-15-årige, som spiller et orkesterinstrument eller klaver eller synger i kor indbydes til at deltage i den intensive weekend med musik, sang, hygge og overnatning. Der vil være KorTeater-Workshop fra lørdag kl. 11 til søndag kl. 16.

Se mere på www.orkesterefterskolen.dk



Kor 72



30. april 2011
Kordag i Tivoli 2011

30. april og 1. maj 2011
Aalborg
Korstafetten v/ Michael Bojesen



24.-30. juli 2011
Tønder
Sommerstævne



Kor 72

Stævneafgifter

1/2 dags stævne o.lign.	50 kr. + node.	Stævne med koncert	+ 100 kr.
1 dags stævne	150 kr.	Askov stævne excl. noder	200 kr.
2 dage (fredag – lørdag)	175 kr.	Rabat til unge under uddannelse	1 dag 75 kr., øvrige 100 kr.
2 dage (lørdag – søndag)	200 kr.		
Fredag – søndag stævne	275 kr.		
2 x weekend stævner	375 kr.	Ikke-medlemmer	+ 50 kr.

Invitation til alle medlemskor i DAM

Kordag i Tivoli

lørdag den 30. april 2011

Kære kor!

Tivoli er kommet med en fin invitation til amatørkorene: Friluftsscenen *Plænen* stilles til rådighed for korkoncerter i løbet af denne lørdag i april. Arrangementet er noget i lighed med *Musikskolernes dag* eller andre temadage, som Tivoli arrangerer. Tidspunktet er velvalgt, fordi alle korene netop har deres forårsprogram koncertklart ved sæsonens snarlige afslutning.

Korpræsentationerne begynder tidligt på eftermiddagen. Afhængigt af antallet af tilmeldte kor kan programmet vare hele eftermiddagen. Hvert kor får 20 minutter på scenen, heri indbefattet entré, optræden og exit.

Der er ingen økonomi mellem Tivoli og korene. Hvert kor leverer sit musikalske program uden vederlag.

Tivoli tilbyder de optrædende gratis entré denne lørdag. Derudover stiller Tivoli scenen vederlagsfrit til rådighed med faciliteter såsom Plænen eksisterende lys- og lydudstyr, samt sceneteknikere, digital-piano, korpodier, dirigentpult, stole og nodestativer.

Tivoli sørger også for PR; dels på Tivolis hjemmeside, dels på de ugeprogrammer, der slås op på udvalgte steder i haven o.a. For at få lov til at deltage skal man indsende en lydprøve fra koret – demoCD eller bånd, mp3 eller andet.

Lydprøve og tilmelding sendes til:

Kor72
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C

Senest 18. marts 2011

Tilmeldingen skal indeholde:

1. Korets navn samt en kort beskrivelse af koret og dets aktiviteter
2. Antal deltagere samt fordeling af stemmer SATB
3. Korets hjemsted
4. Kontaktperson: navn, adresse, tlf. og e-mail-adresse
5. Dirigentens navn og kort cv, adresse, tlf. og e-mail
6. Koncertprogrammet i oversigtsform
7. Det mest ønskede tidspunkt for optræden. samt alternativt ønske

Når udvælgelseskomiteen har hørt lydprøverne, får alle tilmeldte nærmere besked, og derefter bliver der mere detaljeret kontakt med de optrædende kor.



Se også www.kor72.dk

Alle korsangere inviteres til at deltage, såvel Kor72 medlemmer som medlemskor fra andre organisationer.

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister

Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATB (fåes med og uden klaver). Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang, Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor arrangeret af Klaus Brinch betragtninger Johannes Møllehave
Pris: 15,- pr stk + moms for bestilling over 20 stk.
Pris 10,- pr stk + moms for bestilling over 25 stk

H.C. Andersen sanghæfte
Sange med klaverarr. og becifringer. 10 sange af H.C. Andersen, 1 af Piet Hein, 4 af Sigfred Pedersen betragtninger Johannes Møllehave.
Pris kr. 60,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk



Michael Bojesen er instruktør ved Korstafetten i Aalborg

Med sit eget nyskrevne værk

Te Deum

Tid: lørdag den 30. april og søndag den 1. maj

Sted: Aalborg

Instruktør: Michael Bojesen

Tilmeldingsfrist: 25. marts 2011 på www.kor72.dk

Te Deum laudamus er en lovprisning af Gud og er oprindeligt en gregoriansk hymne fra oldtiden. Op gennem tiderne er den gamle tekst blevet oversat og brugt i utallige værker af skiftende tiders komponister. Som navnet siger, er der tale om stor og pompøs musik, med enkelte satser, hvor børnekorstemmer blander deres sprøde stemmer med voksenkoret.

Te Deum blev skrevet i 2010 og uropført i Viborg Domkirke i maj 2010. Værket kan opføres med kor og orgel eller klaver, men er oprindeligt skrevet for kor og blæserkvintet. Klarup pigekor, under ledelse af Christina Kjærulf, medvirker i satserne med børnekor.

Afslutningskoncerten søndag eftermiddag indledes med bidrag fra stamkorene: Filharmonisk kor, Arosia, Hjørring kammerkor og Klarup pigekor. Korene synger hver især en sats, hvorefter stafetten lander hos Michael Bojesen, der fører alle deltagere gennem opførelsen af *Te Deum*.

Med Michael Bojesen som komponist og dirigent er der garanti for en stor oplevelse.



Michael Bojesen. Foto: Agnete Schlichtkrull

Lone Larsen på Bornholm, 18. til 20 marts

Tilmeldingsfrist: 18.02.2011 på www.kor72.dk

Køb billet til storstilet offentlig koncert på Horsens Ny Teater

med Kor72, Jens Johansen, Lis Sørensen og band som afslutning på Syng med de store søndag den 27. marts 2011 kl. 16.00.
Billetsalg via Horsens Ny Teater: www.hnt.dk

Reminder – husk

Læs på www.kor72.dk

Korkalenderen

26.-27. februar 2011

København
v/ Martin Nagashima Toft

18.-20. marts 2011

Bornholm
v/ Lone Larsen

25.-27. marts 2011

Horsens
"Syng med de store" v/ Jens Johansen
og med Lis Sørensen og band

3. april 2011

Repræsentantskabsmøde i Kor72

30. april 2011

Kordag i Tivoli 2011

30. april og 1. maj 2011

Aalborg
Korstafetten v/ Michael Bojesen

6.-9. maj 2011

Århus Vocal Festival 2011

24.-30. juli 2011

Tønder
Sommerstævne

**Supplerende oplysninger kan fås på
Dansk Amatørmusiks sekretariat
hos Jonna Linneberg.**

tlf.: 86 19 80 99,

JOL@danskamatormusik.dk.

Se også hjemmesiden www.kor72.dk
og omtaler i dette blad

Så er der Sommerstævne 2011

Se det spændende og varierede program nedenfor
og tag af sted til Tønder i uge 30

Stævnet foregår på Tønder Gymnasium og varer fra søndag den 24. til lørdag den 30. juli 2011, med koncert og afslutning fredag.

Stævnetakster:

500 kr. for voksne og 250 kr. for børn og unge under uddannelse, samt SYNGs medlemmer (Kor72 U)

Beløbet inkluderer noder og natmad i forbindelse med afslutningsfesten fredag aften.

Tilmelding og tilmeldingsfrist:

Bindende tilmelding på www.kor72.dk hvor alle oplysninger vedr. indkvartering, bespisning osv. vil fremgå.

Tilmeldingsfrist: 1. maj 2011

Gruppe A

Nordisk Kormusik klassisk voksegruppe

Hovedværket i gruppe A vil være *August Södermans: Syv Andliga sånger* for kor, sopransolist og orgel.

Söderman er svensk romantiker (1832 – 1876). Man hører inspiration fra Mendelssohns tonesprog, og senere er Södermans musik blevet inspiration for komponister som Hugo Alfvén og Wilhelm Peterson Berger.

Syv Andliga sånger består af satserne:

1. *Kyrie*, 2. *Agnus Dei*, 3. *Jesu Christe*, 4. *Domine*, 5. *Benedictus*, 6. *Virgo Gloriosa* og 7. *Osanna*.

Endvidere skal der arbejdes med satserne: *Psalm 100* af Knud Nystedt, *Bli hos oss* af Egil Hovland og *Bo Holtens: A cradle song* (fra the Marriage of Heaven and Hell) for kor og sopransolist.

Om instruktøren

De stævnedeltagere, der var på Askov i januar 2010, vil helt sikkert huske Øystein Fevangs inspirerende, kompetente og energifyldte instruktion og kan nu se frem til et gensyn, mens andre får muligheden for at opleve ham som et rigtig godt nyt bekendtskab.

Øystein Fevang er fast dirigent for Oslo Filharmoniske Kor og var fra 1996-2006 dirigent for kammerkoret Ensemble

96. Han er uddannet sanger og dirigent fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole og har været solist med en række kor og orkestre. Han har holdt dirigentseminarer i ind- og udland og underviser i ensembleledelse og kormetodik. For cd'en *Immortal Nystedt* med Ensemble 96 var Fevang nomineret til Grammy-prisen i klassen *Best Choral Performance for 2006*. Året efter modtog han – sammen med Ensemble 96 – Norges Korforbunds ærespris. I 2008 var han central i TV-serien *Den syngende bydelen*, der er Norges pendant til det danske program *Stemmer i opgangen*.



Instruktør: Øystein Fevang
Foto: Ingrid Skaare

Gruppe B

Danske hits fra 4 årtier

rytmisk voksengruppe

Line siger om programmet i Rytmask voksengruppe: "Der skal synges pop/rock af bedste danske skuffe, når vi tager et trip down memory lane og oplever på en egen krop og stemme, hvordan dansk musik har udviklet sig fra 1970'erne og frem til i dag.

Vi finder trompetbukserne og det lange hår frem og giver den masser af gas(olin), inden det bliver tid til crepejern, cowboyjakker og sømænd af verden. Vi skal selvfølgelig også runde 90'erne, inden vi slutter af med et hit af nyere dato – alt sammen i nye, iørefaldende arrangementer.

Udover at synge en masse skønne sange vil vi arbejde med nogle af de parametre, som giver den lækre korlyd: klang/blend, intonation og groove – og så skal vi selvfølgelig have tunet performance-genet, inden vi fyrer den af med bandet til afslutningskoncerten.

Det bli'r en fest!"

Om instruktøren

Line Groth er medlem af og sanger i det århusianske kor, *Vocal Line*. Hun synger desuden i den prisvindende vokalgruppe, *Postyr* og leder sit eget a cappella kor, *Naura*. Line er kandidat-studerende på AM ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun har speciale i rytmisk sang og korledelse. Hun er en meget efterspurgt freelance arrangør og workshopinstruktør og er medlem af bestyrelsen for Aarhus Vocal Festival og for SYNG – Ungdomskor i Danmark.

Line blev for mange "kendt" på Sommerstævnet 2009, hvor hun ledede U-gruppen. Med hendes entusiasme, utrolige musikalitet, opfindsomhed og ihærdighed, kan B-gruppen kun blive sommerens hit!



Instruktør: Line Groth

Gruppe D

Se Gruppe C på næste side

Ungdomsgruppen

I samarbejde med SYNG

"Groovy Goodies"

Instruktør og repertoire.

SYNG-gruppen vil under Thue Thesbjergs kyn-dige og inspirerende instruktion primært arbejde med kormusik af den groovy slags – blandt andet fra SYNGs udgivelser gennem tiden samt arrangementer fra Thues egen hit-skuffe.

Omdrejningspunktet for indstuderingen vil være: klang og frasering, groove og feeling. Desuden vil rytmisk, kropslig bevidsthed og koordination være centralt.

Thue er en erfaren stævneinstruktør og underviser i musik og idræt på Aarhus Katedralskole, er konsulent i SYNG og aktiv i arbejdsgruppen for Aarhus Vocal Festival. Han har gennem tiden dirigeret bl.a. Groovy Voices og har selv sunget i Vocal Line.

Sagt om Thue: "Groovy korinstruktør med POWER, rutineret, men nytænkende – seriøs, men afslappet."



Instruktør Thue Thesbjerg

Gruppe C

Børnegruppen

Da børnene blev væk

Hvad mon der sker, når man bliver væk? Hvor mon man er henne? Kan man blive der for altid?

Vi undersøger sagen i årets musikteaterforestilling, hvor vi både møder det farverige og det farlige, det sjove og det alvorlige – og hvem ved: Måske bliver nogen fundet igen!!!

Musikteaterforestillingen består af 8-10 enkle korsatser forfattet og komponeret til lejligheden. De bindes sammen af en enkel historie med plads til, at børnene kan være meddigtere undervejs!

Instruktører:

Kirsten Maria Skovhøj og Ann Sofie Riisgaard Andersen

Børnegruppen er i gode og inspirerende hænder hos Kirsten Maria Skovhøj, der er et kendt ansigt som instruktør på sommerstævnet.

Kirsten Maria er seminarielektor i musik, uddannet almen musikpædagog (AM) og har en Master i drama- og teaterpædagogik. Hun komponerer, arrangerer og er medskaber af musik- og teaterprocesser på mange niveauer. Kirsten Maria har to gange tidligere været leder af børnegruppen på Kor72's sommerstævne – nemlig med forestillingerne *Da Thor sang i kor* og *Elverhøi*.

Kirsten Maria bistås denne gang af: Ann Sofie Riisgaard Andersen, som er lærer med linjefag i bl.a. musik, og som også har Master i drama – og teaterpædagogik.



Kirsten Maria Skovhøj



Ann Sofie Riisgaard Andersen



Repræsentantskabsmøde
i Kor72
søndag den 3. april 2011.
Nærmere besked bliver sendt
til formænd i korene.

Musikoplevelser med ny energi

Rapport fra det virkelige Kor72-liv

Af Mette Olesen

I midten af november mødtes ca. 40 korsangere i Århus' musik-hjerte – nærmere bestemt på Det Jyske Musikkonservatorium i Musikhuset. Sammenstimlingen gjaldt et møde med instruktøren Murray Stewart og med udvalgte renæssance- og barokværker.

Redaktionen var med, da stævnet blev skudt i gang, og gik med kamera og lyttelapper på jagt efter lige dét, der tænder amatørkorsangeren. Hvad er det, der gør, at vi igen og igen elsker at kaste al vores energi ind i et stykke musik og forsøge at aflure dets hemmelighed?

Allerede da Parsons: *Ave Maria* bliver istemt, er vi på sporet – de små hår på armene rejser sig, computer og kamera er glemt, og pludselig er der kun musikken.

Annette Budtz-Jørgensen, der til daglig synger i *Koncertforeningens Kor* og i *Sve-Dames*, er kommet rejsende til Århus fra Sjælland for at møde korvenner og for at møde en ny instruktør.

På spørgsmålet om, hvad der trækker mest til et stævne, svarer Annette, at det – udover det sociale, der betyder rigtig meget – altid er spændende med en ny instruktør, der har en anden indgang til musikken. "Murray lagde f.eks. meget vægt på teksten, på udtalen, og jeg lærte noget nyt om at lave forsiringer i musikken", siger hun. "Det giver ny inspiration til den korsang, jeg ellers beskæftiger mig med."

Annette fortæller, hvordan en travl og til tider stressende hverdag fortøner sig, når der er korsang på programmet. "Når jeg synger, glemmer jeg alt andet; det er en proces, jeg går ind i, hvor arbejdet med at trænge ind i musikken og få det bedste ud af den giver mig ny energi og løsner spændinger".

Sikke kræfter, der slippes løs. Det må straks kommunikeres videre, at korsang er en stress-forebyggende og helende foranstaltning på linje med motion, som allerede har sneget sig ind i sundhedsvæsnets kataloger. Sådanne politiske tanker er dog umulige at holde fast, når den "sakrale" musik lyder. Da Parsons *Ave Maria* igen fylder rummet er der igen kun musikken.



Kor72 formand Lisbeth Gråkjær byder velkommen.



Annette Budtz-Jørgensen.



Fra "Feinschmecker-stævne" i Århus november 2010.
Foto: Mette Olesen

Aarhus Vocal Festival 2011

præsenterer

Bobby McFerrin i Aarhus

det må du ikke gå glip af!!

*Aarhus Vocal Festival afvikles for tredje gang den 6. til 9. maj 2011
Reserver datoen og tilmeld dig på www.aavf.dk*

Den tredje vokalfestival i Aarhus præsenterer verdens største vokalkunstner på scenen. Den verdenskendte Bobby McFerrin optræder sammen med det internationalt berømte kor, århusianske Vocal Line.

Bobby McFerrin

Bobby McFerrin udgav i 2010 det anmelderroste album *VOCALBUARIES*, som har været syv år undervejs. CD'en er produceret af Roger Treece, der også kommer til Aarhus Vocal Festival og giver workshops. Bobby McFerrin og Roger Treece har i november 2010 optrådt sammen med Vocal Line i Jazz at Lincoln Center på Manhattan i New York, og det er samme konstellation, man kan opleve ved Aarhus Vocal Festival i maj 2011.

Andre hovednavne

Den norske vokalgruppe Pust repræsenterer den nordiske vokalgruppetradition med en søgen efter et udtryk, hvor sangen står i centrum som selvstændigt instrument. Basix repræsenterer noget af det bedste vokalmusik, der synges i Danmark, og har efterhånden henrykket publikum i det meste af den vestlige verden.

Deltagerne synger!

Som deltager på festivalen får man rig mulighed til selv at få motioneret stemmebåndene. De deltagende kor og vokalgrup-

per bliver tilbudt coachings med anerkendte vokalkunstnere, der vil forsøge at inspirere og udvikle de forskellige ensembler. Derudover er der et hav af workshops, og deltagerne får desuden mulighed for at optræde for hinanden ved eftermiddagskoncerter og ved Night Stage i Ridehuset. Endelig arrangeres der konkurrencer for såvel kor som mindre vokalgrupper.

Glød jer og se mere på www.aavf.dk – blandt andet oplysning om tilmelding og priser



Jim Daus, Bobby McFerrin og Jens Johansen.
© Martin Krøger

Bobby McFerrin optræder med Vocal Line.
Photo Courtesy of Jazz at Lincoln Center.



Kære kormedlemmer

Jeg vil starte med at ønske alle i DAFO et rigtig godt nytår med håb om et godt år med masser af sang og musik. Også denne gang kan vi byde velkommen til et nyt kor. Det er Vestjyske Folkekor, som får fornøjelsen af koret Vokalias. Vi byder koret velkommen i DAFO. Foråret byder som vanligt på masser af forårsstævner rundt omkring i landet. Så vil jeg lige minde om, at der er repræsentantskabsmøde i DAFO d. 30/4, og at det jo er her, man kan komme og være med til at præge foreningens fremtid.

Redaktøren

Kommende arrangementer i DANSKE FOLKEKOR

Lørdag d. 5. marts 2011, Nordjyske Folkekor, Sognegården i Dronninglund:

Med romantisk dansk musik vil vi hilse foråret og sommeren velkommen i ord og toner. Vi skal arbejde med Peter Heise: 4 forårs- og sommersange. Med Erling Kullberg som instruktør vil vi blive ført gennem dagen frem til en åben prøve kl. 16 i Sognegården. Her har alle interesserede mulighed for at høre resultatet af dagens anstrengelser. Læs nærmere på <http://folkekor.dk/nordjyske>



Lørdag d. 12. marts 2011, Fynske Folkekor, Kulturøen i Middelfart:

Gospeldag med Anders Sprotte, der er kendt for sit store engagement indenfor gospel. Til dette arrangement skal man ikke øve hjemmefra, men blot tilmelde sig på Fynske Folkekors hjemmeside, hvor der også er mere at læse om det arrangement og om, hvad Fynske Folkekor ellers kan tilbyde. Klik ind på www.fynskefolkekor.dk.



Lørdag og søndag d. 19.-20. marts 2011, Syd-Østjyske Folkekor, Virklund Kirke og Sognehus:

Weekendstævne med Theis Reinvang fra Kolding. Theis er organist i Brændkjærkirken i Kolding, hvor han arbejder med mange forskellige kor. Repertoiret denne weekend vil være nyere dansk og nordisk kormusik. Stævnet afsluttes med koncert i Virklund Kirke søndag kl. 16.00. Se mere på <http://www.folkekor.dk/syd-ostjyske>



Lørdag og søndag d. 19.-20. marts 2011, Vestjyske Folkekor, Spjald Kulturhus

Programmet er lagt i hænderne på Stigs Løppenthin Møller, og glæd jer til et spændende program, som ikke kan blive andet, efter alt det han har arbejdet med. Dato for forprøver samt tilmelding kan ses på <http://folkekor.dk/vestjyske>



Lørdag d. 26. marts 2011, forårsstævne, Sjællandske Folkekor

Sted og program ikke fastlagt



Rødspætterne spjættede på gulvet

Skrevet af Annette Fousing

Lørdag den 30. oktober 2010 afholdt Vestjyske Folkekor Workshop i Spjald Kulturhus.

MUSISK CENTER ASKOV - amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musik.center@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musisk-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

Vi havde den glæde at arbejde med og opleve dirigentparret Hanna og Aage Christiansen fra Ikast.

Siden 1973 har de været ansat og kørt Ikast Gymnasiums stærke musiklinje og tradition. De har været med til at sætte 34 musicals op på skolen og har været med til at opsætte amatørmusicals i Herning Kongrescenter. Det er i alt blevet til 16 stykker om Foråret og 4 stykker om Efteråret. De er med til at lave talentkonkurrencer i Ikast, og det er blevet til 15 gange.

Hanna og Aage er et inspirerende par. De kan få enhver sanger ud at sidde på stolens kant. De er utrolig dygtige til at livagtiggøre undervisningen og kan få selv sangere, som ikke til dagligt synger rytmisk, til at nyde det.

Hvad forventes der af en Workshop? Det er en lørdag, hvor der arbejdes med nogle værker/sange, som dirigenten/dirigenterne for arrangementet har valgt, at vi skal arbejde med. Man kan ikke nå at komme helt til bunds i hvert værk, men det er heller ikke meningen.

De sangere, som kommer sådan en dag, er dem, som vil udfordre sig selv og dygtiggøre sig. Dirigenterne kommer og kan få inspiration til deres daglige arbejde i korene.

Rødspætterne spjættede på gulvet i salen i Spjald. Hvad mener jeg med dette jo, som en dirigent på Fyn sagde til et stævne: "Se, hvor sangerne holder takten med foden. Rødspætterne spjætter på gulvet". Rytmen var i alle deltagere til sidst.

Vi var 57 deltagere til stævnet, hvilket kunne have været større, når man ser på antallet af sangere i kredsene. Det var med mit hjerte at se deltagernes glade ansigter, da der skulle synges koncert, selv om publikum udeblev, at se hvordan arrangementet havde fået fat i de yngre sangere. Ja, vi havde en deltager på 14 år dejligt!!

Tak for et godt Stævne, og på gensyn til Forårsstævne 2011.

Side by Side er et blandt flere kor i Struer området. Koret har fejret 20 år – og er i fortsat udvikling. Igennem godt 12 år har koret haft Sisse Skovbakke som korleder og dirigent. Sisse lovede oprindeligt Side by Side 10 år – så i næste sæson skal koret finde en ny til at udfordre sig!

Er dirigentskifte muligt efter 12 år?

Af Anders B. Wulff (formand)

Dybt fortvivlet? Ja! *For man kan da ikke overleve et dirigentskifte efter 12 fantastiske år?* Side by Side er konstant blevet udfordret og løftet på et utal af forskellige teknikker inden for kor-sang, hvorfor det synes ganske uoverskueligt at skulle finde en afløser.

Spændt forventning? Ja! For intet vokser jo ind i himlen! Og selvom koret hele tiden har flyttet sig og lært nyt og vedligeholdt gammelt, ja, så kommer der også nye kormedlemmer til, og medlemmer i den faste korstamme har også en tendens til at glemme. Og selvom koret selv siger at have en af Danmarks bedste dirigenter, så vil det også være muligt at finde en ny – og fortsat finde masser af områder, der kan udfordres. De, der er i tvivl om denne påstand, kan selv søge om Sisse på Google!

Side by Side er da også fuld af fortrøstning om, at der findes en ny dirigent, som vil tage udfordringen op – en udfor-

dring der jo resulterer i, at alle 35 medlemmer kommer glade og fornøjede hjem mindst én gang ugentligt. Udfordringer, der fører til gode koncertpræstationer og godt socialt samvær i øvrigt gennem årets aktiviteter.

Korets bestyrelse har derfor udformet en dirigentannonce, der er lagt på korets hjemmeside www.sbs.mono.net. I annoncen beskriver koret de korteknikker og stilarter, det arbejder med og gerne vil udfordres i, samt hvad vi i øvrigt laver og ser som ingredienser til samarbejdet med en ny dirigent. I øvrigt kan man på hjemmesiden lytte til kortsatser af forskellig karakter.

Håbet er selvfølgelig, at vi ikke skræmmer nogen bort, men i stedet giver udtryk for at være attraktive og spændende at arbejde med – og at der derfor i løbet af forsommeren dumper ansøgninger ind ad korformandens brevsprække: ab-wulff@post.tele.dk. Det skal lykkes!



Sigurds, DR Symfoniorkestrets og DAMUSAs Musikskolepris uddeltes for 4. gang den 5. december i DR Byens koncertsal ved en koncert, som blev optaget til DR 1.

Modtagerne af Sigurd & Symfoniorkestrets Musikskolepris 2010

Artiklen er fra www.damusa.dk

Dommerkomiteen havde en vanskelig opgave, da de indstillede kandidater var meget kvalificerede, men to blæsere trådte alligevel klart frem og måtte deles om at modtage Musikskoleprisen 2010: Alexander Hansen-Schwartz, fagot og Olav Wittus Johnsen, valdhorn. "I er så gode, at vi er nødt til at give prisen til jer begge to", sagde Sigurd Barret, da dommerkomiteen var færdig med at gennemgå indstillingerne.

De to prismodtagere er 11 og 12 år. Olav er elev på Århus Musikskole hos Hans Jørgen Ilum, Alexander er elev på Greve Kommune Musikskole hos Sofie Enstrøm. Drengene drømmer begge to om en fremtid i Berlinerfilharmonikerne og elsker deres instrumenter. Læs artiklen om de to prismodtagere i DAMUSA Nyt december 2010.

Om Musikskoleprisen

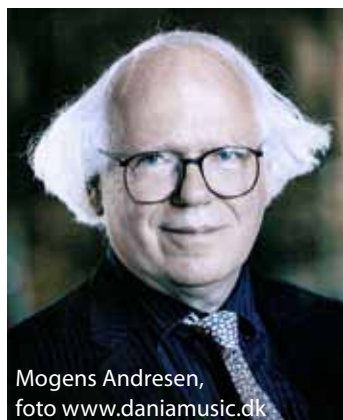
Sigurd & Symfoniorkestrets Musikskolepris blev uddelt for første gang i 2007. Prisen er på kr. 25.000,- og uddeles hvert år til én eller flere prismodtagere. Er der flere prismodtagere, deler de præmien. En dommerkomite bestående af Sigurd Barret, Michael Bojesen, musikere fra DR Symfoniorkestret samt DAMUSAs formand og generalsekretær, beslutter, hvem der skal modtage prisen. www.damusa.dk



Olav Wittus Johnsen; horn, Alexander Hansen-Schwartz; fagot her sammen med Sigurd Barret i forbindelse med prisoverrækkelsen.
Foto: Poul Thunbo



De to prismodtagere i DR Koncerthuset sammen med Sigurd Barret og DR Symfoniorkestret. Foto Poul Thunbo.



Mogens Andresen,
foto www.daniamusic.dk



Dennis Andersen,
foto www.daniamusic.dk



Dania MUSIC

Af Thomas Hovaldt

Januar 2010 blev Dania Music en realitet. Foreningen skulle indeholde alt godt inden for dansk messingmusik. Et amatør Brass Band, en messing kvintet, et professionelt ensemble, et nodeforlag og gerne meget mere. Dania Music skulle kunne tilbyde alt inden for messingmusik og samtidig imødekomme det behov, der længe har været for et specialforlag for danske arrangører og komponister.

Et samarbejde med dirigent, trompetist, arrangør og komponist, Dennis Aa. Andersen, blev indledt, og hurtigt væltede idéerne frem.

“Det, der mangler, når man kigger på messingmusikkulturen i Danmark, er et specialforlag. Vi har mange gode arrangører rundt om i landet, men hvis man ikke lige kender én, kan det være svært at komme i kontakt og få fat i nye og spændende arrangementer, der passer til lige præcis den besætning, det respektive orkester har.”

Dennis' idé ville samle alle de bedste arrangører på et og samme sted og gøre det nemt for alle orkestre at købe arrangementerne til fordelagtige priser. Derudover skulle forlaget tilbyde at lave arrangementer, der kunne passe til det individuelle behov, orkestrene har for besætning og sværhedsgrad.

Denne idé er nu ført ud i livet, og DANIA PUBLISHING er blevet en realitet. Forlaget udgiver for tiden kompositioner og arrangementer af Daniel Drage Sørensen, Mogens Andresen, Michael Thomsen og Dennis Aa. Andersen.

Dania Music består p.t. af Dania Publishing, Dania Brass Band, Dania Brass Ensemble og Dania Messing Kvintet.

Spilleglæde på et højt musikalsk niveau

Dania Brass Band var en af Dennis' hjertebørn, og der blev lagt en masse kræfter i for at starte et helt nyt brass band op.

Tanken var, at det skulle være “et band med visioner”. Det skulle kunne konkurrere på niveau med DAO's 2. division og naturligvis kunne give publikum en fantastisk oplevelse ved orkesterets koncerter. Alle var de enige om, at det skulle være et hyggeligt band med en seriøs undertone og stræben efter et højt musikalsk niveau.

Til at hjælpe Dennis er Michael Thomsen tilknyttet som instruktør og assisterende dirigent. På den måde bliver medlem-

merne hele tiden holdt til ilden og kan få inspiration fra begge dirigenter. Både Dennis og Michael er kendt i den danske Brass Band kred. De spiller begge til dagligt i Lyngby-Taabæk Brass Band, som henholdsvis Principal Cornet og Solo Euphonium.

Så manglede blot den sværeste og mest afgørende disciplin. Kunne man finde nok medlemmer? Den 22/2 2010 offentliggjorde man bandets eksistens og ventede spændt på tilmeldingerne. Efter blot 8 dage havde Dania Brass Band 20 spændte og forventningsfulde medlemmer. I maj 2010 stillede Dania Brass Band op til konkurrencen Aamuk. Overraskende nok vandt orkesteret 4 ud af 4 priser: Pris for bedste march, solistpris, Helle Burkal Hansen, dirigentpris, Michael Thomsen, og prisen for stævnets bedste orkester. Så man må sige, at orkesteret fik en flyvende start, og de nu 28 medlemmer glæder sig alle til at se, hvad fremtiden vil bringe for Danmarks nyeste Brass Band.

Dania brass ensemble

– er DANIA MUSICs professionelle profil og et helt nyt ensemble. Alle ensembles medlemmer har tidligere været studerende på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de har haft sammenspil hos professor Mogens Andresen. Nu har de fået lyst til at spille sammen igen og har fået deres gamle lærer med på ideen.

Dania Brass Ensemble har en helt ny instrument-sammensætning med 7 messingblæsere og 2 slagøjspillere. En inspiration for lige denne besætning er en ouverture af Jean Sibelius, som vil blive første opført i Danmark ved DANIA BRASS ENSEMBLES debutkoncert, som finder sted på Nødebo Kro søndag 3. april kl.15.00

Repertoiret spænder fra renaissancemusik til ny jazzpræget underholdningsmusik. Musikken er arrangeret af Dennis Andersen, David Palmquist, Daniel Drage Sørensen og Mogens Andresen.

Det hele vil kunne høres ved debutkoncerten på Nødebo Kro i et meget underholdende program. Det bliver en rigtig familiekoncert.

DAO | Nytårskonserter

Greve Harmoniorkester ledet af Erik Jørgensen ved nytårskoncerten i Portalen den 9. januar med Thomas Koppel som solist. Foto Torben Verner Jensen.



Fra Svogerslev Brass Bands Nytårskoncert, solisterne The New Four Jacks. Dirigent Rene Bjerregård. Foto Lars Kimer.



Tonicas Nytårskoncert. Foto Henning Østergaard Rix



FDF Gladsaxe Brass Bands nytårskoncert søndag den 16. januar, her dirigent Carl Viggo Jespersen med en meget lille trompet. Foto Bo Kjær Nielsen.



"Solist ved Lyngby Taarbæk Brass Bands Nytårs-Galla 2011 var i år sangerinden Søs Fenger. Her akkompagneret af LTBB og Johannes Langkilde, sang Søs Fenger bl.a. Bent Fabricius-Bjerre's "Forelsket i København" og Søs' egen "Holder øje med dig". Foto Finn Skaaning.





Greve Harmoniorkesters nytårskoncert. Her ses Grith Hansen-Schwartz og Nell Krogh Larsen på cykelpumper. Foto Torben Verner Jensen.



Ved Nytårs-Galla 2011 åbnede Lyngby Taarbæk Brass Band koncertens anden afdeling med Ouverturen til Elverhøj, også kendt fra filmen "Olsen Banden ser rødt". På storskærmen i baggrunden kunne publikum følge Egons, Bennys, Kelds og Børges anstrengelser på vej gennem Det Kgl. Teaters kunne publidyrebare Ming-vase. Over stok og sten gik det – med dynamit og stortromme-ekspllosioner. LTBB blev dirigeret af Jesper Juul, han er til daglig solo basunist i DR Radiosymfoni-orkesteret. Jesper var frem til 2004 chefdirigent for LTBB, og gæster i dag ofte orkesteret som gæstedirigent. Foto Finn Skaaning.

Så er Messingblæserværkstedets nye hjemmeside klar!

Se her: www.messingblæserværkstedet.dk



Kontakt | Om os | Handelsbetingelser

Du er her: [Hjem](#)

Varegrupper

- [Blæseteknik](#)
- [Dæmpere](#)
- [Instrumenter](#)
- [Mundstykker](#)
- [Noder](#)
- [Rensegrej](#)
- [Smøremidler](#)
- [Stativer](#)
- [Tasker og kasser](#)
- [Diverse](#)

Søg produkt

Søg på produkter
søgeord

Søg

VELKOMMEN!

Hjertelig velkommen til Messingblæserværkstedets nye hjemmeside, hvor du har adgang til et stort udbud af kvalitetsprodukter.

I flere uger har jeg arbejdet med at få hjemmesiden op at stå. Webshoppen er på plads med flere hundrede varer. Så kig efter og se, om der er noget, du kan bruge. Der er nogle meget gode tilbud på f.eks. Stomvi-trompeter.



Er der noget du mangler, er du velkommen til at skrive en mail med en bestilling. Brug venligst thomas@elbro.dk

Med venlig hilsen
Thomas Elbro \@()

Indkøbskurv



DIN KURV

Din kurv er tom

Se også:

Jo-Ral Trompet Buble kobber: 795,- kr.



J. P. Larsens Vej 13, 8220
Brabrand · Tlf. 2670 8112

Århus Brass Band

Talentband er i luften

Tekst og foto af Sidsel Lund og Michelle Knudsen, Talentbandstyregruppen

Som man kunne læse i sidste udgave af "Musikmagasinet" har Århus Brass Band startet ÅBB Talentband, og med hele 32 tilmeldte er ÅBB Talentband nu for alvor i luften. Geografisk set dækker de tilmeldte stort set hele Jylland, og der har endda sneget sig en enkelt fynbo og en sjællænder med i bandet. Både medlemmer fra FDF orkestre, De Danske Bygarder og enkeltpersoner vil være repræsenteret i bandet, og ÅBB Talentband har dermed allerede opnået en af de mange målsætninger, der er med bandet, nemlig at skabe musikalske netværk på tværs af de forskellige orkestre og organisationer.

De 32 tilmeldte fordeler sig jævnt over de forskellige instrumentgrupper, dog er der stadig enkelte ledige pladser på hhv. tuba og slagtøj, og der opfordres derfor fra ÅBB talentband Styregruppens side til, at budskabet spredes, således at også de sidste pladser bliver besat af talentfulde unge. Tilmeldingsfristen forlænges derfor for tubaister og slagtøjspillere til d. 25. februar 2011, denne tilmelding vil også gælde som tilmelding til den første talentbandsamling, som finder sted i Århus fra d. 15.-17. April 2011. Tilmelding kan foretages på www.aarhusbrassband.dk/talentband.

Er man interesseret i at være med i talentbandet, men forhindret i at deltage på den første weekend, er man stadig velkommen til at tilmelde sig og dermed modtage information om kommende weekender, man skal blot huske at skrive på tilmeldingen, at man ikke kan deltage på første samling.

Der arbejdes hårdt i talentbandets styregruppe på at planlægge talentbandets første samling. Det seneste nye tiltag i planlægning er, at man i øjeblikket forsøger at skaffe 3 professionelle musikere til at komme i løbet af weekenden og lave workshop med hhv. highbrass, lowbrass og slagtøj. Meningen med workshoppen er, at de unge får lov til at møde en professionel, som kan fortælle om livet som musiker og samtidig uddele tips og tricks samt undervise i grundlæggende tekniske færdigheder.

Århus Brass Band glæder sig til at tage imod talentbandet når de for første gang skal samles i Århus i april. De enkelte medlemmer i Århus Brass Band ser frem til at skulle undervise talentbandets medlemmer og tilbringe weekenden sammen med dem og på den måde også være med til at skabe bånd mellem 1. divisions brass band og de resterende orkestre rundt omkring i landet.



Tonicas Nytårskoncert 2011

Når man pludselig står uden solist!

Af Lene Kinch Hansen

Vi skulle have haft Bamse som solist til vores nytårskoncert den 9. januar 2011. Som de fleste nok er bekendt med, døde Bamse pludseligt nytårsnat.

Vi stod altså nytårsmorgen en uge før koncerten uden vores hovednavn og trækplaster og med ca. 1200 solgte billetter.

Vi fik i hast samlet vores koncertudvalg, og ideerne fløj rundt om bordet. Der skulle findes en ny solist, og det skulle helst være én, der kunne gå ind og overtage en del af det repertoire, Bamse skulle have sunget. På den korte tid, der var til rådighed, kunne vi ikke nå at lave vældig meget om på programmet. Efter et par andre emner og lidt forgæves telefoneren, faldt snakken på Martin Preisler. Vi ringede op, men han svarede ikke. Vi ventede og snakkede videre. Vi sendte en sms, og intet skete. Vi diskuterede andre emner. Efter en time ringede Martin tilbage på en dårlig forbindelse fra Sverige. Jo, det ville han nok gerne, men vi kunne lige tales ved dagen efter, når han var tilbage i København. Dagen efter fik vi så aftalen med ham i hus.

Nu skulle vi have lavet de nødvendige programændringer.

Vi havde skrevet et medley til Bamse, som vi blev enige om, at Martin Preisler ikke skulle synge. Det var med de kendte "Vimmersvej" og "En lille båd, der gynger". Vi havde som konferencier til koncerten tidligere borgmester i Århus, Flemming Knudsen. Han har været barndomsvenner med Bamse, så vi havde lanceret koncerten med sloganet "Nytårskoncert med Flemming og Flemming". Efter nogen overvejelse valgte vi, at medleyet skulle spilles i begyndelsen af koncerten, men instrumentalt i stedet for med sang. Koncerten startede med, at Flemming Knudsen sagde et mindeord for Bamse, hvorefter orkestret med en solist på sax spillede medleyet. Det blev en meget smuk og følsom start på koncerten. Solisten var norske Anja Nedremo, en talentfuld pige, som er elev på musikkonservatoriet i Århus.

Efter denne indledning kunne koncerten så gå videre på sædvanlig vis og med de ændringer, vi i hast havde lavet for at tilpasse solistindslagene til Martin Preisler. Martin klarede sangene flot på trods af den korte øvetid og alting klappede – også publikum.



Bamse,
pressefoto.



Anja Nedremo,
pressefoto.



Martin Preisler,
pressefoto.



Nakskov Brass Band Festival

Af Dorte Frederiksen

“Nakskov Brass Band Festival” blev afholdt 1. gang i 2009 med god succes. Med initiativet ønsker Lolland Brandvæsens Orkester at styrke, øge inspirationen til og interessen for amatørbrass-band-musikken i Danmark og i udlandet.

“Nakskov Brass Band Festival” skal bidrage til at skabe øget fokus på messingblæsermusikken i et ikke-konkurrerende forum til gensidig inspiration for musikere, dirigenter og komponister. Til festivalens fælleskoncerter samles orkestrene i Danmarks største amatørbrass band, som arrangørerne håber med tiden kan blive så stort, at det kan optages i Guinness Rekordbog.

Ud over de musiske aktører vil festivalen med tiden også omfatte workshops, foredrag, sessions og udstillinger, hvor de individuelle orkestre, landsdele og lande kan præsentere sig, og hvor instrumentmagere, forhandlere og leverandører inden for musikbranchen kan leje sig ind på standområder.

Visionen i projektet er altså både at være med til at forny interessen for messingblæsermusik ved nye og anderledes tiltag og samtidig bevare og genoplive gammel messingmusik og traditioner gennem et arrangement, der når ud til både unge og ældre.

Projektet blev i 2009 søsat med udviklingsmidler fra Region Sjælland, finansiel støtte fra Falck Danmark A/S, Lolland Kommune, Tuborgs Grønne Fond, Kunstrådet og Dansk Amatør Orkesterforbund. Derudover deltog vigtige aktører inden for det lokale forenings-, erhvervs- og handelsliv.

I forberedelserne til festivalen i weekenden d. 27.-29. maj 2011 har vi arbejdet med at invitere nordiske og tyske amatørbrassbands med. Kontakter er derfor etableret til den danske ambassade i Berlin, den tyske ambassade i København, private musik-kontakter i det nordlige Tyskland, orkesterkontakter i Sverige og Norges Musikkorps Forbund. Vi har lagt omtale og invitation ud på de centrale brasssites www.ilabrandband.com/brasspuben (Norge) og det tyske www.trompetenforum.de (Tyskland) og forsøgt det samme for Sverige, dog uden held. Vi kan så håbe

på, at de svenske bands kigger dels på den norske site, dels på www.brassforum.dk. De nævnte fora er en god og nem måde at nå bredt ud til orkestrene.

Som det ser ud nu, har Norge rørt mest på sig med konkrete henvendelser, så vi håber, der bliver deltagelse fra Norge i 2011.

Økonomien er naturligvis altafgørende for, at festivalen kan realiseres også i 2011. Der er udfærdiget tæt på 20 ansøgninger til forskellige fonde og puljer, og her indtil ultimo november tegner det rimeligt godt med at få den finansielle basis for 2011-festivalen på plads.

Tilmelding og program

Tilmelding skal ske på www.nakskovbrassbandfestival.dk senest d. 10. februar 2010. Herefter får de deltagende orkestre tilsendt partiturer til fælleskoncerterne og øvrige praktiske ting aftales endeligt. Det påregnes, at hvert orkester spiller 2-3 koncerter under festivalen alt efter antal deltagende orkestre.

Det foreløbige overordnede program ser således ud:

Fredag d. 27. maj Evt. kirkekoncert i Skt. Nikolai Kirke.
Kl. 19.30

Lørdag d. 28. maj

Kl. 10.00 Officiel åbning af **“Nakskov Brass Band Festival 2011”**
Fælleskoncert på Axeltorv i Nakskov
Forventeligt 3 melodier, hvortil partiturer sendes til orkestrene i god tid før festivalen (Skanderborg Brass Band)
Herefter anvises orkestrene til spillepladser (Oversigt vil blive udarbejdet)

Kl. 11.00-13.00 Individuelle koncerter pågår på anviste steder
Kl. 13.00 Frokost
Kl. 14.00-16.00 Individuelle koncerter fortsætter
Kl. 17.00 Fælleskoncert
Kl. 19.00-24.00 Fællesspisning og hyggeligt samvær i Nakskov Idræts Center

Søndag d. 29. maj

Kl. 10.00-13.00 Individuelle koncerter pågår på anviste steder
Kl. 13.00-14.00 Fælleskoncert, frokost og afslutning
Ca. kl. 15.00 Tak for denne gang og på gensyn!

Lolland Brandvæsens Orkester fejrer i oktober 2011 60-års jubilæum, og hvad kan være bedre end allerede i maj måned at begynde at markere jubilæet sammen med andre musikere under Nakskov Brass Band Festival 2011??

Derfor glæder vi os til at byde jer velkommen i Nakskov! For yderligere information: www.nakskovbrassbandfestival.dk



Søborg Harmoniorkester 2010

Af Linda Soland

“Far-og-søn” var attraktionen ved Søborg Harmoniorkesters forårskoncert i april. Orkestret har en tradition for at benytte solister ved de faste forårs- og efterårskoncerter. Nogle år er det professionelle, kendte solister, mens det andre år er solister fra egne rækker.

I år var “far” medlem af orkestret, mens “søn” er en ung, dygtig trompetist.

Programmet var lagt, så der var udfordringer for de to sønner – Patrick Bergenser og Andreas Jul Nielsen – og også for deres fædre Jørn Bergenser, basunist samt Ole Jul Nielsen, fløjtenist.

Orkestret, med dirigent Mike Cholewa i spidsen, lagde bl.a. baggrund til: Hans Peter Nielsens “Trompetpolka” og Irving Berlins “Anything you can do, I can do better”, og spillede i øvrigt en række andre genremæssigt blandede numre.

Til slut fyrede orkestret “Dixieland Jamboree” af, med endnu et far-søn par fra orkestrets egne rækker, Steen og Steven Hald-Hansen, blandt solisterne.

Nogle uger efter den veloverståede koncert var det tid til en koncertrejse. Orkestret har stor glæde af disse rejser, som finder sted ca. hvert 3. år – gerne til en af Gladsaxe kommunes (orkestrets hjemkommune) venskabsbyer. Og en sådan er netop Charlottenburg-Wilmersdorf, en kommune i Berlin, og Kr. Himmelfartsdags morgen fyldte vi derfor en bus med musikere, påhæng og enkelte ekstrapersoner, som havde hørt om turen og gerne ville med, for at køre mod Berlin.

Aflyst koncert

Beklageligvis brød bussen ned to timers kørsel fra Berlin, så første aften måtte vi aflyse en koncert på en Bierstube (til stor ærgrelse for de fleste deltagere), men vi tog revanche fredag og lørdag med to koncerter på hhv. det lokale rådhus og på et dagcenter for ældre, hvor publikum tydeligvis var vant til at blive godt underholdt. De var ellevilde da vi præsenterede dem for

H.C. Lumbyes “Krolls Balklange Vals” (idet Krolls Wintergarten jo lå i Berlin), og især da vi spillede “Berliner Luft” af Paul Lincke.

Efter tre dage med oplevelser i Berlin og de to koncerter var det tid til at tage hjem efter endnu en tur, som rystede musikerne sammen på tværs af alder og instrumentgrupper.

Søborg Harmoniorkester kan varmt anbefale andre orkestre at besøge deres respektive kommunes venskabsbyer i udlandet.

Efterårskoncerten stod i H.C. Lumbyes tegn, eftersom han jo ville være fyldt 200 år i 2010. På programmet var klassiske numre som “Champagne Galoppen” og “Københavns Jernbane Damp Galop” samt nogle af de musikstykker, som han komponerede til Bournonvilles balletter – “Livjægerne på Amager” og “Indiansk Krigsdans”.

I 2011 fejrer Søborg Harmoniorkester igen et jubilæum – idet orkestret selv fylder 80 år.



Søborg Harmoniorkester 2010, foto Frederik Tholstrup

KONCERTER I MARTS

»Det er her det sner«

Tag med på en magisk rejse til 1700-tallets musikmetropol

London – musik af Purcell, Roman, Geminiani m.fl.

Fredrik From violin, Lars Ulrik Mortensen cembalo og ledelse.

5.3. kl. 18.00 *Palladium, Malmö*

6.3. kl. 16.00 *Trinitatis Kirke, Fredericia*

7.3. kl. 20.00 *Garnisons Kirke, København*

9.3. kl. 19.00 *Herning Kirke, Herning*

10.3. kl. 19.30 *Sf. Mortens Kirke, Randers*

»Som ingen anden komponist«

Så enkelt kan den store mester karakteriseres...

Kantater og koncerter af uforlignelige J. S. Bach.

Maria Keohane sopran, Manfredo

Kraemer og Fredrik From violin, Antoine Torunczyk obo,

Katy Bircher fløjte, Lars Ulrik Mortensen cembalo og ledelse.

23.3. kl. 19.30 *Budolfi Kirke, Ålborg*

24.3. kl. 20.00 *Løgumkloster Kirke, Løgumkloster*

26.3. kl. 20.00 *Garnisons Kirke*

**CONCERTO
COPENHAGEN**

Læs mere på www.coco.dk

Fællesskab

Af Lau Michelsen

I kalenderen er endnu et faneblad vendt, og 2011 ligger foran os med mulighed for at fyldes af endnu en lang række gedigne musikalske oplevelser. Oplevelser, hvor den enkelte sanger eller musiker ud fra sin forudsætning bidrager til det musikalske fællesskab.

I min begrebsverden rangerer det højt, at tusindvis af sangere og musikere giver sig selv mulighed for at yde en indsats i og for et fællesskab. En indsats, der som regel ikke honoreres med penge, men hvor det personlige udbytte alene kan udmåles efter den enkeltes målestok.

I mandskorenes verden oplever vi stadig stabilitet, og adskillige kor har øget medlemstallet. Nogle kor ophører, andre opstår, men sammenlagt er vi stadig omkring 1100 organiserede sangere.

I den kommende weekend, 12.-13. februar, afvikles det årlige weekendkursus, der igen er særdeles velbesøgt. Med flere end 110 deltagere er vi tæt på at nå loftet, og det er en fornøjelse, at så mange sangere prioriterer netop den aktivitet.

Det fællesskab, der opstår, når sangere fra 15-20 kor sammensættes for at prøve kræfter med nye satser, er helt unikt, og samværet bærer præg af, at enhver er parat til at yde sit bedste. Det fornøjelige samvær hen over weekenden er erfaringsvis også af en helt særlig karat.



Lau Michelsen

Lørdag den 2. april afholdes det ordinære repræsentantskabsmøde, hvor der foruden det formelle også gives rig lejlighed til at udveksle erfaringer og synspunkter. Musikudvalget står til regnskab for nodepakkerne, og bestyrelsen redegør for arbejdet i de forløbne 2 år.

Dansk Sanger-Forbund er stadig en dynamisk enhed, der skaber gode muligheder for medlemmerne, ikke mindst ved udsendelse af gratis noder. Kursusvirksomheden lever i bedste velgående, og mange kor benytter sig af muligheden for at kommunikere i dette magasin.

Med tidens elektroniske vidundere in mente kan man stille sig spørgsmålet, om det overhovedet kan nytte at kalde til møde, når alt nu efterhånden er muligt i et virtuelt univers. For mig er svaret et ubetinget "ja". Håndtryk, genkendelse, samtale og en fornemmelse af at trække på samme hammel tæller stærkt, når det gælder et fællesskab.

Formandsmøde 18. november hos Louis Kühl i Viborg

I mødet deltog repræsentanter for Håndværkerkoret (Nykøbing Mors) Skiveegnens Herrekor, Viborg Mandskor, Aarhus Bagerlaugs Håndværkerkor, Herrekoret Arion (Århus), Aarhus Studenter-Sangere samt bestyrelsesmedlem Louis Kühl og referent Jens Baungaard.

Fra Hadsten Sangforening, Mandskoret Djursland (Ebeltoft) og Silkeborg Mandskor var der fremsendt skriftlige beretninger: Ved formandsmøderne udveksles erfaringer og ideer, og der diskuteres emner af fælles interesse.

Halvdelen af korene deltog i landsstævnet i Sønderborg 2010, og lige så mange stiller med sangere til de årlige weekendkurser.

Korenes aktiviteter spænder i øvrigt vidt. I flæng kan nævnes

surprisekoncerter, digteraften, julekoncerter, besøg af et ven-skabskor, plejehjemskoncerter, turisttur til Berlin, forårskoncerter, deltagelse i en korfestival, pinsemorgenkoncert, teaterforestilling, udlandsrejse, kirkekoncerter, øveaften med Søren Birch, korstævne på Djursland, syng-med-arrangement i kulturhus, VM-sang til landsholdet i Sydafrika, nytårskoncert, ny CD, ...

Til de mange arrangementer skal der anvendes sange i mange genrer, og de fleste kor har derfor et særdeles afvekslende repertoire.

Korenes medlemstal ligger i gennemsnit over 35 – og alderen over 60, med undtagelse af Århus Studenterangere, der kun har sangere under 60!



Når bare det svinger

Af Jens Baungaard, Viborg Mandskor

Og det gjorde det lige den dag – den 7. november – da Viborg Mandskor deltog i Viborg Korfestival 2010. Det er en begivenhed, som gentager sig hvert andet år med deltagelse af voksen-korene i byen. I år kunne man samle fire blandede kor samt Mandskoret.

Hvert kor får 10-15 minutter med sange valgt af eget repertoire, derudover 2 opførelser, hvor man går sammen i ét stort kor.

Viborg Mandskor havde fornøjelsen at slå tonen an den søndag med et slavisk nummer (Jugo) med en harmonikaspillende dirigent Beate Hammer Christensen. Nummeret gik på fuld skrue og satte en høj stemning i den tætpakkede koncertsal. Herefter skiftede koret gear med den stemningsfulde "Diolch i'r iôr" (walisisk hymne) i en bragende flot fremførelse af de 30 mandsstemmer. Endelig rundede mandskoret af med "Take it easy boy, boy" af Leo Mathisen. Alt i alt tre indslag som Mandskoret høstede stort bifald for. Selv den lokale dagspresse lod sig inspirere til et 2-sidet opslag i avisen dagen efter. – Jo, det kan lade sig gøre at synge sig til spaltepads, når bare det svinger.

Uden at skamrose sig selv må man nok sige, at Mandskorets underholdningsværdi skilte sig noget ud i forhold til de fire andre kor. Men generelt var der en god kvalitet i korsangen.

Dog kan man sige, at repertoarerne i de blandede kor let kommer til at ligge op ad hinanden i repertoirevalg. Det rytmiske kor "Sing 4 fun" kunne dog også sætte tempo og stemning op i deres indlæg.

Det var tiende år, der blev holdt Korfestival, en god tradition som i øvrigt er indstiftet af Viborg Mandskor i 1990.

2011
COPENHAGEN
summer
FESTIVAL
2011

Unge musiktalenter
CHARLOTTENBORG FESTSAL KGS. NYTORV



Åbningskoncert 24. juli

HYUN-SU SHIN

international violinstjerne

24. juli - 4. august

Koncerter hver dag kl. 16.30

Billetsalg: BILLETnet

Telefon 70 15 65 65

www.billetnet.dk
samt ved indgangen

www.copenhagensummerfestival.dk



Jubilerende kor i en jubilerende by

Af Tage Rosenstand, Ribe Mandskor

Med udgangen af 2010 sluttede et forrygende jubilæumsår for Ribe By og for Ribe Mandskor. Byen har 1300 år på bagen – mandskoret 150 år.

Optakten til jubilæet ligger 3 år tilbage, hvor det blev besluttet at få komponeret et stykke musik for kor af begge køn til opførelse i anledning af korets og Ribe Bys jubilæum. Komponisten Bo Gunge, som bor på egnen, blev sat på opgaven med at sætte musik til et korværk, "Ikke træt endnu! Ribe, du finurlige sted" med tekst skrevet af Søren Mulvad, tidligere lærer med stor historisk indsigt. Teksten beskriver Ribe Bys historie, atmosfære og puls.

Et vers fra stykket:

*Svalerne glider, højt kvidrende
flipper gennem slipperne,
katedralen ligger med tårn;
en hønemor nu som tilforn.
Turisters tråd på gadens sten
hvor lærde gik på bare ben
tretten hundred! år er du,
-ikke træt endnu!*

Melodi og tekst blev færdig i det sene efterår 2009, og på et weekendkursus i januar 2010 blev Ribe Mandskor præsenteret for korværket – et værk, som egnens kor blev indbudt til at synge med i ved en uropførelse i Domkirken den 8. maj som en hyldest til Ribe. Foruden korværket indeholdt programmet 4 satser af Gabriel Faure's Requiem: Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei og In Paradisum. Ved opførelsen i Domkirken deltog flere end 400 sangere af begge køn repræsenterende 15 kor, overvejende fra egnen: Ribe Kammerkor, Rytmask Fyraftenskor, Esbjerg Underholdningskor, Gredstedbro Egnskor, Bramming Blandede Kor, Bramming Mandskor, Nyborg Sangforening, Ribekoret, RAV koret, Esbjerg Koncertkor, Hjertingekoret, Skalakoret, Gram Mandskor, Ribe Mandskor samt Meppeler Mannenkoor fra Holland, alt under ledelse af Harry Lender, Esbjerg, akkompagneret af Esbjerg Ensemblet og med Rikke Lender som solist i Pie Jesu.

Efter fælleskoret fik de godt 500 tilhørere præsenteret numre fra 9 af de deltagende kor, heriblandt det hollandske Meppeler Mannenkoor (et kor, som Ribe Mandskor havde besøgt i 2009). Det blev et flot korværk og en fantastisk koncert. De enkelte kor havde fået noderne til værket omkring årsskiftet





Nyborg Sangforenings Jubilæumsgave:
En Gallon Famous Grouse.

2009/2010 og var så begyndt på øvningen. Ribe-sangerne tog som nævnt den første hårde tårn med stykket på en kor-week-end – et arbejde, der lønnede sig, da sangerne på kort tid fik en god fornemmelse af stykkets karakter.

3 uger før koncerten var der en lørdag fælles øvelse i Domkirken. Det krævede en del logistik at få de mange sangere placeret i kor og apsis, så alle (eller næsten alle) kunne se dirigenten, men ved fælles overbærenhed og fleksibilitet gik det fint. Harry Lender samt Esbjerg Ensemblet viste stor indfølelse med forholdene og de mange amatører og gav deltagerne en fornemmelse af at være med til noget stort og spændende, og trods de mange sangere lykkedes det alligevel at få stykket af-sunget med en rimelig præcision.

En sådan begivenhed kan ikke stables på benene, uden at en masse personer lægger deres ildsjæl ind i forarbejdet. Det gælder arbejdet med at finde midler til et korværk og fremførelsen af samme, hvor budgettet lå på ca. 75.000 kr. Finde komponist og forfatter, engagere dirigent og orkester og ikke mindst at motivere de mange kor og korledere. Lykkeligvis kronedes et stort og tidkrævende forarbejde fra bestyrelsens og korlederens side med held, og den økonomiske støtte fra Esbjerg Kommunes 1300 års jubilæums fond, Therkel Jørgensens Legat, Mette Marie Mortensens Legat samt fra Bjarne Lynddahl Plast, Ribe fik alt til at gå op i en højere enhed. Som vigtige bidragsydere på det praktiske plan skal også nævnes Quedens Gård v/Lise Frederiksen og Ribe Domkirke.

Koret, som i jubilæumsåret har 47 aktive medlemmer, har på kurser og i det daglige arbejdet målrettet med stemmedannelse og korklang. I 2009 var det Robert Sund fra Uppsala, der gav koret et godt skub på et weekendkursus i Ribe.

Mandskorets jubilæum fejredes søndag d. 9. maj ved en reception på Det Gamle Rådhus, hvor blev der talt og sunget samt indtaget sandwich og rødvin af gratulerende gæster, blandt andet koret fra Meppel.

Den 26. juni fejrede koret den høje alder med en flot fest for kormedlemmer med ledsagere. Ved den lejlighed blev korets leder Lau Michelsen udnævnt til æresmedlem af Ribe Mandskor, begrundet i et stort og vedholdende engagement i arbejdet for koret og i korarbejde på nationalt og nordisk plan.

I anledning af Ribe Bys jubilæum har der været afholdt ca. 200 forskellige arrangementer af snart sagt alle størrelser og arter, også store koncerter og dronningebesøg – trods det var koncerten med de flere end 400 deltagere et af jubilæumsårets store fyrtårne.

Forberedelserne kom til at ligge midt mellem de korfestiva-



Søren Mulvad og Bo Gunge

ler, som det efterhånden er blevet en sædvane, at Ribe Mandskor arrangerer hvert femte år, idet der nu gøres forberedelser til Korfestival 2012, der finder sted i dagene 1.-3. juni, og hvor der nu er invitationer på vej ud til udvalgte udenlandske kor.

Når noget stort og tidkrævende sættes i gang, er det vigtigt at motivere de rigtige steder og fastholde en god portion kvalitet. Hvis disse ting er til stede, og mange bærer sammen, kan det også lykkes.

GLOSTRUP SANGFORENING AF 1883



Glostrup Sangforenings Mandskor tilbyder

Se her! Vil du være med til at præge korets udvikling de næste fem år? Vi står over for store udfordringer. Korets aktivitetsniveau er højt og listen over koncerter og koncertrejser i ind- og udland er lang. I sommeren 2010 deltog mandskoret i den internationale korkonkurrence i Kina og fik sølvmedalje, og vi påregner med ny dirigent at deltage i 7th World Choir Competition i Cincinnati, USA, i 2012.

Hvis dette kan friste dig, så spring ud i det og lad os mødes på en sangaften. Ring til formanden, Hans Lindberg-Jensen, telefon 44 91 80 40, eller til næstformanden, Uffe Egekvist, telefon 35 38 82 82.

Men skynd dig – prøverne starter nu!

www.gs-mandskor.dk



Stor mandolinkoncert med kendt dirigent

Af Per Graversgaard

I november måned 2010, helt præcist den 20.-21., afholdt Danske Streng Orkestre det årlige fælleskursus i Lyngby. Over 20 deltagere havde meldt sig til, hvilket i forhold til de foregående år var et pænt antal (foreningen har i alt omkring 60 medlemmer).

Forud for kurset var der som vanligt gjort en del forberedende arbejde. Man havde nemlig i år valgt at afslutte kurset med en fælles koncert, som blev fastlagt til den 13. februar 2011. Samtidigt valgte man en professionel instruktør til at stå for indstuderingen. En instruktør, som man allerede kendte og havde fornøjelse af i forbindelse med Banddoktor kurserne. Og navnet er: Jørgen Fuglebæk.

Da kurset var bygget op som en slags udvidet Banddoktor kursus med instruktion af både musikere og tre af de deltagende orkestres dirigenter, blev repertoireet også valgt ud fra dette. Orkestrene valgte altså hver 1-2 numre, som blev brugt på kurset. Og nu nærmer vi os så den 13. februar, hvor vi kan præsentere resultatet af vore anstrengelser fra kurset i november.

Koncertprogrammet kommer til at bestå af en afdeling med hvert af de tre orkestre: Lyngby-Taarbæk Mandolinorkester, Mandolinorkestret Magiba samt Tove Flensborgs Mandolinorkester. Denne afdeling byder bl.a. på både italienske og japanske toner. Sidste afdeling bliver så med DSO kursusorkestret under ledelse af Jørgen Fuglebæk. De vil fremføre Konrad Wölkis klassiske "Wiener koncert", Finalen af "St. Pauls Suite" af Gustav Holst samt Zdenek Fibichs lille og smukke "Poeme". Derfor kan jeg kun sige: kom og oplev denne enestående koncert!



Privatfoto.

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

13. februar 2011 kl. 16

DSO fælles koncert med Jørgen Fuglebæk
Filips Kirke, Kastrupvej 57, Kbh. S
Gratis adgang

27. marts 2011 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba med gæstesolister
Entré 40 kr.
Se www.magiba.dk

17. april 2011 kl. 15

Tove Flensborgs Mandolinorkester
Gæstedirigent: Alex Timmerman
Kildevældskirken, Kbh. Ø
Gratis adgang



Mindeord

Mandolinvirtuosen Kurt Jensen er død, 97 år

Danmarks mandolinlegende nummer 1, Kurt Jensen, døde i Melbourne i Australien den 2. januar 2011. Kurt satte ikke bare sit præg på mandolinmusikken i Danmark, men havde også et velkendt og respekteret navn i mange andre lande. Jeg vil derfor her give et kort rids over Kurts fantastiske karriere.

Kurt Jensen blev født den 26. marts 1913 i Kiel i Tyskland. I en alder af 12 år fik han sin første undervisning i mandolin, og allerede samme år debuterede han i en af de første radioudsendelser som medlem af sin læremester Alberto Braconys Mandolinorkester. Kurt kunne derfor i 1985 fejre 60 års jubilæum sammen med Danmarks Radio.

Fra 1937 tog han violinundervisning hos bl.a. Peder Lynged samt guitarstudier hos Ulrik Neumann. I 1949 blev Kurt Jensen dirigent for et is-show, der turnerede ikke blot i det meste af Europa, men også spillede for Kong Faruk i Egypten. Senere førte et langt musikerliv ham igennem alt fra restaurant Wiwex over Tivolis Promenadeorkester til Danmarks Radio og Det kgl. Kapel. Men ved siden af jobbet som violinist og dirigent var der også tid til at dyrke spillet på mandolin og guitar.

I 1983 gik Kurt Jensen på pension som professionel musiker. Men det betød ikke at musikaktiviteterne blev indstillet. Tværtimod stiftede han sammen med sin elev Tove Flensburg "Den danske Mandolinduo", der afholdt årligt tilbagevendende koncerter i Tivolis Koncertsal. Desuden blev det også til turneer over det meste af verden med duoen. I 1987 blev Kurt Jensen udnævnt til æresmedlem i "The Classical Mandolin Society of America". I 1989 var det dog, bortset fra en kort genforening i 2003, slut med "Den danske Mandolinduo", idet Kurt Jensen emigrerede til Australien. Her fortsatte han dog som solist og orkesterspiller med bl.a. Melbourne Mandolin Orchestra frem til kort før sin død.

Æret være hans minde.

Af Per Graversgaard

En verden af kor-musik

noder, cd'er og pladestudie

Corona Music · Kirkegade 4 · 8881 Thorso
tlf. 8696 7775 · mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.

- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74
email: qjf@nth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Prisrabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister.

Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent:

Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

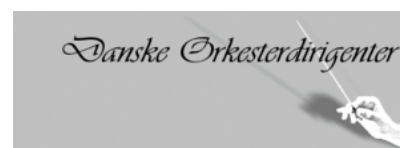
Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpematerialer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Årets store begivenhed for orkestermusikere

DAOS' sommerstævne på *Askov Højskole*

30. juli – 6. august 2011

Programmet byder i år på følgende værker:

Scriabin: Symfoni nr.2 – dir: Sebastian Krahner
Tjajkovskij: Symfoni nr.1 – dir: Jesper Grove Jørgensen
Beethoven: Symfoni nr.3 – dir: Ole Henrik Dahl
Elgar: Enigma variationer – dir: Robert Houlihan
Sibelius: Symfoni nr.3 – dir: Christian Kluxen
Roussel: Petite suite samt Carl Nielsen: Pan og Syrinx – dir: Jørgen Fuglebæk

Man kan deltage i et af de 3 førstnævnte værker + et af de 3 sidstnævnte. Yderligere oplysninger om stævnet samt online tilmelding på www.daos.dk, under "DAOS arrangementer". Hvis man ikke har mulighed for online tilmelding, kan henvendelse ske til Flemming Sarroe, Søndervej 7, 2830 Virum, tlf. 45 85 48 42.

Amatørsymfonikerne flytter!



Orkesteret har rykket teltpælene op fra øvelokalet i Hellerup og har indgået en aftale med Rudersdal kommune. Der øves fremover i salen i Dronninggårdsskolen i Holte. Øveaften tirsdage. Nye medlemmer kan optages, især strygere. Se i øvrigt www.amatørsymfonikerne.dk.

Meddelelser fra styrelsen

Repræsentantskabsmøde i DAOS finder sted lørdag d. 2. april 2011 i Østerbrohuset, Århusgade 103, 2100 København Ø. Dagsorden samt tidspunkt for mødet kommer på hjemmesiden www.daos.dk.

Vi arbejder på at få opbygget en assistent-database, som vil kunne benyttes af orkestre, der har behov for assistenter på et bestemt instrument. Mere herom i et kommende nummer af Musikmagasinet.



Danmarks hurtigste og letteste nodeprogram

PriMus – dansk nodeprogram

PriMus er forbløffende let at bruge. Vore kunder siger bl.a., at det er det hurtigste og nemmeste af alle programmer, de har prøvet. Læs kommentarerne på www.indigo2.dk/primus – det siger alt! Få også tilsendt en brochure og en gratis demo-CD.

»PriMus er et kongeprogram. Det går godt nok stærkt med at skrive noder ind, og så er det på dansk! Fantastisk!«



Aflever dit gamle Musicator program (eller tilsvarende) i bytte og få en kæmpemæssig rabat.

Hos Indigo 2 finder du alt, hvad du har brug for til at arbejde med musik på computer – og vi gir danmarks bedste support.

PriMus

... er det første danske nodeprogram (komplet 372 siders dansk manual). Mere end 100 gymnasier har købt det til alle lærere og elever. Og de er begejstrede. Priser fra 895 kr.

Indigo 2

Vermundsgade 12

8260 Viby www.indigo2.dk

87 34 10 30 dam@indigo2.dk

Sommerkurser



Blæser- og slagtøjskursus

Uge 26, 26. juni til 2. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, 3. juli til 9. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmask sommer

Uge 28 og 29, 10. juli til 23. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, 24. juli til 30. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.

drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk

~~Afsender
Dansk Amatørmusik
Rosenkrantzgade 31, 3.
8000 Århus C~~



Sommerkurser

Blæser- og slagtøjskursus

Uge 26, 26. juni til 2. juli

Kursus om harmonimusik. Der spilles i et stort harmoniorkester/concert band. Der vil både være instrumental- og sammenspilsinstruktion for træ- og messingblæsere samt slagtøjspillere.

Sang, kor og livsglæde

Uge 27, 3. juli til 9. juli

På besøg i sangens verden. Korsang, udtryk og energi. En uge med såvel hyggeligt samvær som faglige input med livsglæden som den røde tråd.

Rytmisk sommer

Uge 28 og 29, 10. juli til 23. juli

Det traditionsrige stævne med sammenspil, lydteknik, sang og sangskrivning i inspirerende form.

Den musikalske familie

Uge 30, 24. juli til 30. juli

Det årlige inspirerende familiekursus med bl.a. tegne/male/keramikværksted, sammenspil, rytmik værksted, musik og leg, sang og dans, dertil mange sjove fællesaktiviteter.



drh.dk – et musikalsk liv!

Den Rytmiske Højskole - Jyderupvej 18, 4560 Vig - tlf. 5936 0600 - mail, den@rytmiske.dk