

5. Årgang December 2010

# MUSIKMAGASINET N°20



JULEKONKURRENCE

DM FOR BRASSBAND OG HARMONIORKESTRE

DEN MUSIKALSKE OPKVALIFICERING

**DAM**

DANSK AMATØR MUSIK



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

Køb **Sangbogen 1-4**  
hos din lokale node- eller  
boghandel og på nettet

# Hvor er amatørernes spillesteder?

Af Ulrik Hedegaard, formand

Hvor det professionelle musikliv har deres musikhus og spillesteder, drevet eller støttet af statslige og/eller kommunale midler, er DAMs medlemsorganisationer og deres orkestre og kor overladt til det frie og ofte meget omkostnings-tunge marked. Det er ikke usædvanligt, at langt den overvejende del af produktionsomkostningerne for koncerter, workshops eller stævner går til lokale-udgifter.

Der findes overalt i landet egnede lokaler i mange sammenhænge, men tilgængeligheden er ofte begrænset enten af rigide regler for udlån og anvendelse eller af økonomiske årsager. På den anden side er jeg også sikker på, at der findes eksempler på gode tilgængelige lokaler, der står til rådighed for arrangementer i amatørmusikregi.

Hvis vi i fællesskab skal gøre en indsats for at forbedre vilkårene på dette område, tror jeg, det er af stor betydning at få kendskab til de gode eksempler. Før vi overvejer at gå i gang med en egentlig kortlægning, vil jeg derfor anmode alle, der læser dette, om at sende en kort beskrivelse af, hvilke velegnede lokaler de anvender, hvor og på hvilke vilkår.

I mange af de stadig "nye" kommuner er der planer om opførelse eller udbygning af kultur- og fritidscentre. Her er det vigtigt at være opsøgende i forhold til at søge indflydelse på lokaletildisponering og – udformning, så vores behov for egnede koncert- og aktivitetslokaler kan medtages i den endelige projektering.

Det gælder også, når der planlægges samlingslokaler og fællesarealer i forbindelse med øvrigt offentligt byggeri.

I de kommende uger kan vi så, hvad enten vi er udøvende eller tilhørere, glæde os over de mange prægtige kirkerum, der gæstfrit lægger atmosfære og akustik til adventstidens lange række af koncerter.



**PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!**



TILBUD

Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-hørevern.  
Gælder hele 2008.

Pris for musiker-hørevern kun 1.595,00

Individuelt formstøbte hørevern til musikere



Tlf.: 3940 1050  
info@audiovox.dk  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)



**Østerbro Hørecenter**  
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø



Medlemsblad for  
**DANSK AMATØRMUSIK – DAM**  
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.  
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

**Udgiver**  
Dansk Amatørmusik

**Redaktion**  
Karina Dybro Hansen (redaktør)  
Anne Grete Lorenzen, Thomas Hovaldt

**Annoncer**  
Rosendahls A/S, Oddesundvej 1, 6715 Esbjerg N. Tlf. 7610 1112,  
fax 7610 1122. Kontakt: Anne-Marie Christensen  
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

**Deadline: 14. januar 2011**  
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:  
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til  
Thomas Hovaldt, Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

**Amatørmusikkonsulenten**  
Steen Lindholm, Rønnebærvej 82, 2840 Holte.  
Tlf. 4542 1750. konsulent@danskamatormusik.dk

**Layout og Tryk**  
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet  
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk  
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

**Abonnement**  
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse  
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,  
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,  
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-  
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun  
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

**Oplag: 22.000 · ISSN: 1902-5742**

## INDHOLD

Lederen.....	side 3
Summa Cum Laude Ungdomsfestivalen i Wien.....	side 5
Spørgehjørnet.....	side 8
DAM i Grønland .....	side 9
Primus nodeskrivningsprogram.....	side 10
DM for Brass Band og harmoniorkestre .....	side 13
Sangforeningen Morgenrødes aktiviteter i 2010.....	side 18
Banddoktor.....	side 20
Den musikalske opkvalificering .....	side 22
DAOS .....	side 26
Kor72.....	side 27
DSO.....	side 32
DKF – DHL – DO.....	side 33
DAFO .....	side 34
DAO .....	side 38
DSF.....	side 44

**Forsidefoto:** Vinderen af DM for Brass Band 30. oktober 2010.  
Mette Højen og Sune Wedam fra Concord Brass Band,  
sammen med DAO's formand. Foto Peter Hansen.

SYNG  
Formand Torstein Danielsen  
Redaktør: PR-udvalg,  
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM  
Formand Yrsa Mortensen  
yrsa.mortensen@stofanet.dk  
www.dasom.dk



FUK  
Formand Marianne Christiansen  
fuk@fuk.dk  
www.fuk.dk



DKL  
Danske Korledere  
Formand Niels Græsholm  
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF  
Formand Jens Fredborg  
qjf@nth.dk eller  
jensfredborg@mail.dk  
www.dkf.amatormusik.dk



DHL  
Formand Alfred Renner  
dhl@dhl-online.dk  
www.dhl-online.dk



DO  
Formand Steen Finsen  
formand@danskeorkesterdirigenter.dk  
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO  
Redaktion  
thovaldt@mail.dk  
www.daonet.dk  
Deadline for stof til DAO: 12. januar



Kor72  
Formand Lisbeth Gråkjær  
Redaktør Mette Olesen  
mettemol@gmail.com  
www.kor72.dk  
Deadline for stof til Kor72: 5. januar

Kor72

DSO  
Redaktør Per Graversgaard  
per.graversgaard@teliamail.dk  
Deadline for stof til DSO: 7. januar

DSO

DAOS  
Formand Flemming Sarroe  
Redaktør Jytte Steffensen  
je@steffensen.mail.dk  
www.daos.dk  
Deadline for stof til DAOS: 10. januar



DAFO  
Redaktør Lisbeth Sangill  
lisbethsangill@hotmail.com  
www.folkekor.dk  
Deadline for stof til DAFO: 7. januar

DANSKE FOLKEKOR

DSF  
Redaktør Louis Kühl  
louis@kuhl.dk  
Deadline for stof til DSF: 4. januar







# Summa Cum Laude Ungdomsfestivalen i Wien

*Af Steen Lindholm, Amatørmusikkonsulent*

Summa Cum Laude festivalen forekommer mig at være en interessant festival, både fordi konceptet er anderledes end ved så mange andre festivaler, og fordi den giver deltagerne lejlighed til at spille eller synge i den gyldne sal i Musikverein i Wien, der kan betragtes som et af den vesteuropæiske musiks hovedtempler.

Festivalen er en ungdomsfestival, der henvender sig til både orkestre og kor. I 2010 var der således deltagelse af både symfoniorkestre, kammerorkestre og et brassband samt såvel ligestemmige som blandede ungdomskor, inklusive unge mandskor og pigekor.

Festivalåbningen fandt sted i Stefansdom i hjertet af Wien en lørdag eftermiddag.

Søndag deltog samtlige orkestre og kor i diverse workshops, hvor man havde lejlighed til at møde og musicere sammen med nogle af de ensembler, som man den næste dag skulle konkurrere med. Wiens Universität für Musik und darstellende Kunst (tidligere Musikhochschule) lagde fortræffelige loka-

ler til disse workshops, hvor de fleste kor og orkestre var i ilden fra formiddag til ud på eftermiddagen under forskellige højt kvalificerede dirigenters ledelse.

Mandag var der konkurrencer i Musikverein. Bare oplevelsen at få lov at spille eller synge i denne fornemme sal er hele deltagelsen værd.

Tirsdag var der finalekoncert, ligeledes i Musikverein. Priserne i de forskellige kategorier gav prøver på deres konkurrenceprogrammer, og udførelserne var ofte i en professionel kvalitet. Afslutningen foregik på Wiens Rådhus, så finere kan det vel ikke være.

I tillæg til konkurrencerne havde korene og orkestrene egne koncerter i Wien og omegn.

De deltagende ensembler repræsenterede mange forskellige lande i verden, spændende fra Australien til Canada. Der var også et ensemble fra Kurdistan, hvilket afspejler spændvidden blandt deltagende nationer.

SCL Festivalen har fundet sted vist nok fire gange indtil nu. »

**Udøvende musik  
er nødvendig!**

Det ER muligt at finde de børn & unge, der vil synge i kor og spille på orkesterinstrumenter. Vi har en metode, der lykkes – endda med beskeden økonomi.

Se DVD'en på [www.orkesterskolen.dk](http://www.orkesterskolen.dk)



**» En indlysende måde at gøre det på. Dette er et helt essentielt led i fødekæden til det danske musikliv!**

MICHAEL SCHÖNWANDT,  
CHEFDIRIGENT FOR DET KONGELIGE KAPEL





Den afholdes hvert år i juli måned, og årets festival var meget vel organiseret. Mærkeligt nok har ingen skandinaviske ungdomskor eller -orkestre fundet frem til festivalen, for den forekommer mig at være i høj grad anbefalelsesværdig for både danske ungdomskor og ungdomsorkestre. For dem, der måtte ønske at se lidt nærmere på festivalen, kan jeg anbefale et kig på hjemmesiden [www.sclfestival.org](http://www.sclfestival.org), hvor man også kan downloade ansøgningsblanket for 2011.

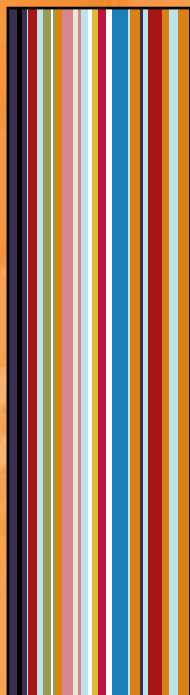




**superior sound**

**outstanding design**

**leading technology**





# Spørgehjørnet

Spørgehjørnet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

**Schuberts strygekvartet "Death and the Maiden", er der en speciel historie bag dette navn og værk?**

Ja, men særlig speciel er den nu ikke. Schubert komponerede i februar 1817 musik til et digt af Matthias Claudius (nej, ikke den romerske kejser!!), Der Tod und das Mädchen (D531). Klaverforspillet fra denne sang dannede senere tema for variations-satsen (2. sats) i hans strygekvartet no. 14 i d mol (D820). Det var ikke den eneste gang, at Schubert benyttede sig af sligt trick, tænk bare på den berømte Forellekvintet fra 1819.

**Martin spørger, hvorfor der aldrig er sommerkurser i Hjørring mere?**

Sommerkurserne i Hjørring blev afholdt hvert andet år fra 1979 og frem til 1995, hvor det ebbede ud. I 2008 prøvede man at genoplive dem og havde da også fået tilsagn fra et hav af skarpe skud fra England som instruktører, men da de pga. ringe tilmelding blev bedt om selv at tage madpakker med, stoppede det tiltag også. Årsagen til den manglende interesse kunne være en nedgang for brass band som sådan, men skal man se positivt på det, kunne det også være, at vi her hjemme er blevet så helvedes goe, at der ikke er behov for sligt.

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musik-konservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

## Julekonkurrence



Svar på nedenstående spørgsmål og find den skjulte julekugle en julekurv at forsøde højtiden med. Svar sendes til [musikmagasinet@danskamatormusik.dk](mailto:musikmagasinet@danskamatormusik.dk) senest d. 17/12-2010 kl. 12.

og deltag i konkurrencen om

### Spørgsmål:

Hvilken forfatter kan siges at have været den største inspirationskilde for operakomponister?

**God fornøjelse og glædelig jul**

Vinderen offentliggøres på [www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk)

PIANIST - SOLIST	<b>KLASSISK KONCERT</b>	DIRIGENT - TALENT
		
<b>ÅRHUS SYMFONIORKESTER</b> m/ Marianna Shirinyan og Krzysztof Urbanski Fredag den 21. januar 2011 kl. 20.00 Pris fra kr. 195,-		
 <b>MUSIKHUSET ESBJERG</b> - hvor mennesker mødes	<b>BILLETSALG: TLF. 76 10 90 10</b>	Billetsalgets åbningstider: Alle hverdage kl. 13.00 - 17.00 Lørdage og søndage lukket
<b>LÆS MERE PÅ WWW.MHE.DK</b>		

Atter i 2010 har DAM i samarbejde med Midtgrønlands Korsammenslutning afholdt et kursus i korledelse og stemmetræning. Kurset fandt ligesom i 2009 sted i den smukt beliggende by Maniitsoq (dansk: Sukkertoppen) nord for Nuuk, og tilslutningen var endnu større end sidste år.

*Af Steen Lindholm*

# DAM i Grønland

Instruktørstaben var denne gang udvidet til 4 personer: Steen Lindholm og Ann Dybdal underviste i korledelse, mens Karin Thulemark og Cille Buch tog sig af stemmeplejen. Der blev arbejdet intenst fra morgen til aften i de tre dage, kurset varede, på forskellige niveauer og i forskellige undervisningsmodeller som f. eks. gruppe- eller soloundervisning, dirigenter for sig, korsangere for sig, eller alle sammen i ét lokale.

Repertoiret bestod både af danske og grønlandske korsatser, hen ved 15 ialt, plus et par internationale ting. De fleste af de ikke-grønlandske satser skulle indstudies fra bunden, så der skulle virkelig bestilles noget, selv om satserne var korte. Men de grønlandske kursusdeltagere gik til sagen med krum hals, ingen klagede, selv om en vis træthed i stemmen var uundgåelig på kursets sidste dag. Den var imidlertid glemt ved den afsluttende præsentationskoncert i kirken i Maniitsoq, hvor kirken var helt fuld af tilhørere. Deltagerne i dirigentkurset fik selv lej-

lighed til at stå i spidsen for koret, og begejstringen var stor. Det blev til en god times koncert, hvor den eneste indvending ifølge en af tilhørerne var, at koncerten var for alt kort!

Som tidligere nævnt i disse spalter er Midtgrønlands Korsammenslutning medlem af DAM, og kurserne tilrettelægges i samarbejde med vore grønlandske kolleger, ligesom både DAM og vor grønlandske medlemsorganisation deltager i finansieringen.

I pauserne mellem prøverne nød instruktørerne godt af den nordatlantiske gæstfrihed, der ikke kender nogen grænser. Grønlænderne er stolte af deres land, og det forstår enhver, der har besøgt Grønland. Naturen er storslået for ikke at sige overvældende: dramatiske fjelde og spændende isbræer helt ned til den spejlblanke fjord. Oven i hele denne herlighed var vi vel-signet af solskin under det meste af kurset, og når solen om aftenen var holdt op med at skinne, kunne man i stedet glæde sig over nordlysene, der dansede hen over himlen. Fortryllende!

## SCANDINAVIAN BRASS AND WOODWIND



NØRRE FARIMAGSGADE 21 · 1364 KBH. K

TEL. 3314 0214 · FAX. 3315 0225

www.sbw.dk · sbw@sbw.dk

Jeg har skrevet musik på PC i mange år og har haft Musicator som mit foretrukne program i lige så mange år. Det er jo det med vanens magt, og jeg har da også haft en version af Sibelius installeret, men er ikke kommet videre med det. Jeg har en fornemmelse af, at de forskellige nodeskrivningsprogrammer har hver deres tilhængerskare. Om man skriver i Sibelius, Musicator, Finale eller noget helt andet, det er lidt, som når man bruger Windows, Mac eller Linux. Man er startet med noget, man synes godt om, og så skal der endda noget, omstilling til, når man skifter til noget nyt. Det gælder både styresystem, men også andet software.

# Primus

## nodeskrivningsprogram

*Af Peter Præstholm*

Med det samme pakken ankom, kunne jeg ikke vente og skulle selvfølgelig straks have programmet installeret. Pakkens indhold blev studeret løst, og jeg kunne konstatere, at den medfølgende brugermanual er et ret omfattende værk. Nå, men CD'en røg i drevet, og selve installationen forløb uden nogen problemer. Det skal her nævnes, at jeg installerer på en Windows7 PC. Serienummer og licenskode blev indtastet, og programmet starter fint op.

Nørdet, som jeg er, starter jeg med at oprette et nyt brassband-partitur. Det går fint, men jeg skal nu konsultere manualen for første gang, da stemmerne fylder mere end den A4-side, som er standard. Quick-guiden i programmet bliver startet, og jeg oplever, at det i virkeligheden er meget simpelt: Jeg skal rette sidestørrelsen til A3, og så passer det hele sammen. Ved udskrivning skalerer programmet automatisk til A4, så jeg behøver ikke bekymre mig om mere, hvad det angår.

Jeg bliver ret hurtigt imponeret over, hvor nemt det er at styre transponeringer af de enkelte stemmer, og egenskaberne for nodesystem og stemmer rummer rigtig mange indstillinger, og de er nemme at finde ud af. Manualen er lagt væk igen!

Umiddelbart er det vigtigt, at man får lært sig nogle tastaturgenveje i en fart, for ellers kommer musen på overarbejde, men jeg fik hurtigt kontrol over Primus, der er meget intuitivt i opbygningen. Indtastning af noder går hurtigst, når de bliver spillet ind med USB-keyboard. Enten step-by-step eller realtime-indspilning. Transponering fungerer fint. Hvis man kopierer fra en stemme til en anden, der har en anden transponering, så sker det helt automatisk.

Efter nogle praktiske opgaver, renskrivning og små arrangementer, begynder man at komme ud i kroene af programmet. Det er ret omfattende, og jeg må indrømme, at jo flere gange man skal bruge en eller anden lidt speciel funktion, så finder man den ret hurtigt ved hjælp af den indbyggede quickguide. Hjælpen er kun et klik væk.

Der er i Primus mange muligheder i tekstskrivning. Det er ikke noget, jeg selv bruger ret tit, men når man bevæger sig ind i det, er det nemt at indstille, til trods for at der er rigtig mange muligheder. Man har mulighed for ligesom i andre programmer at skrive tekst ind under nodelinien. Typisk vil det være sangtekster, men der er også mulighed for at indsætte rene tekstdokumenter i projektmappen. Hvis man for eksempel skal producere en sangbog eller et korværk med blandet tekst/musik, er denne funktion genial.

Det skal også nævnes, at akkorddelen er godt skruet sammen. Programmet kan selv genkende akkorderne ud fra de indskrevne noder/stemmer. Dog skal man være opmærksom på, at den engang imellem får gættet sig til nogle meget komplicerede akkorder, så man skal lige gennemgå dem manuelt og simplificere dem. En god funktion er også, at den kan sætte guitar-tabs på automatisk, og det er bestemt praktisk, hvis man bevæger sig inden for den rytmiske musik.

Udskrifts- og layout-mulighederne er, som det skal være i et nodeskrivningsprogram. Det skal lige nævnes, at man ret nemt kan eksportere siderne ud som grafik og enten indsætte dem i en tekstbehandler eller dele dem med nogen, der ikke har Primus installeret. Der er også mulighed for at eksportere sin musik som en webside, men de fleste almindelige brugere vil nok aldrig komme til at bruge denne mulighed.

**Peter Præstholm. Dirigent for FDF Grenaa's Brassband og harmoniorkestret Grenaa Blæserne. Har i flere år arbejdet med både orkester og kor i forbindelse med amatøropsætninger af musicals/operetter. Har undervist på forskellige kurser i FDF, primært messing-instrumenter. Har i en årrække været med i FDF's Landsorkester.**

En meget vigtig ting er, hvis man skifter fra et andet program og til Primus, kan man bruge det eksisterende materiale, man har liggende. Primus kan importere MIDI-filer og udveksle data med andre programmer i MusicXML-format.



Jeg har forsøgt at importere flere forskellige MIDI-filer, men det kræver, at man bagefter er klar på noget tilretning, for at nodematerialet skal være brugeligt. Her kunne man godt bruge en fælles standard på markedet, men MusicXML er et godt skridt på vejen, og der er ingen tvivl om, at det sikkert bliver bedre i de næste versioner af programmerne.

Hvis jeg skal komme med en konklusion, vil jeg sammenligne Primus med de andre muligheder, der er på markedet, og hvis man udelukkende ser på prisen, er det en vinder. Den fulde version af Primus er ca 40% billigere end både Sibelius 6 Pro og Finale 2011. Der findes flere forskellige versioner af både Primus, Sibelius og Finale, og det slår mig, at alle har en konkurrentopgradering, der prismæssigt ligger langt under normalprisen. Hvis man opgraderer fra et konkurrerende program, er både Primus og Finale lige billige, mens Sibelius er noget dyrere. En af de store fordele, Primus har i forhold til konkurrenterne, er, at det er på dansk, og det i sig selv taler bestemt til Primus' fordel.

### Konklusion

Mit behov for nodeskrivning er fint dækket af Primus, og det er uden tvivl et godt værktøj for dem, der skriver/arrangerer til orkester, ensemble eller kor. Jeg vil nok stadig bruge mit gode gamle Musicator til at åbne mine eksisterende arrangementer, men jeg er overbevist om, at jeg fremover vil skrive nye noder/arrangementer med Primus. Man kan downloade en demoversion af programmet fra producentens hjemmeside, og hvis man er blevet nysgerrig og vil prøve det, er det bestemt værd at bruge et par timer på.

## Sommerkurser

**Uge 26:  
Blæser- og  
slagtøjskursus**

**Uge 27:  
Sang, kor  
og livsglæde**

**Uge 28 og 29:  
Rytmsk sommer**

**Uge 30:  
Den musikalske  
familie**

**drh.dk – et musikalsk liv!**



DEN RYTMISKE  
HØJSKOLE



## Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

### Oprettelse af hold eller aftenskole

DOF hjælper kor og orkestre med oprettelse som hold i en aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole.

### Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

### Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- Tilskud til koncertsolister
- Tilskud til CD-optagelse/fremstilling
- Tilskud til oplæg ved inspirationsdage
- Kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- Vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- Dækning af lovpligtig forsikring
- Lønadministration og bogføring

### DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - [pm@danskoplysning.dk](mailto:pm@danskoplysning.dk)



Dansk Oplysnings Forbund  
Løngangsstræde 25, 4.  
1468 København K.  
Tlf. 70 20 60 20  
[www.danskoplysning.dk](http://www.danskoplysning.dk)



Messingmøder er en af DAMs seneste satsninger inden for orkesterområdet. Meningen bag projektet er at skole ti til tolv unge symfoniske messingspillere i at spille sammen.

Musikken spænder vidt, ligesom de medvirkendes baggrund og kunnen er forskellig. Målet er over tid at få givet så mange som muligt et indtryk af, hvordan et symfonisk ensemble skal virke og lyde samtidig med, at medlemmerne skal præsenteres for musik, stilarter og spillemåder, som de måske ikke møder i deres daglige arbejde som unge musikere rundt omkring i landets orkestre.

Ensemblet dirigeres af trompetist og professor fra Royal Academy of Music i London, James Watson.

Der er planlagt tre til fire undervisningsgange i 2011 fordelt over året.

Hvis du er interesseret i at indgå i dette kursus-/skolingstilbud næste år, så skriv en mail, hvor du fortæller lidt om dig selv, hvad du spiller, hvor lang tid du har spillet, hvad dine mål med dit spil er, og hvor du spiller i dag. Alle skal søge om at være med også dem der har deltaget i 2010.

Send mailen til DAM Sekretariat att. Hanne Nielsen på [hni@danskamatormusik.dk](mailto:hni@danskamatormusik.dk) senest mandag den 3. januar 2011.

*Thomas Hovaldt  
DAMs bestyrelse*



**YAMAHA**

**YAMAHA P85  
DIGITALKLAVER  
3.999,-**

KØBENHAVN • ODENSE • ÅRHUS • AALBORG • ESBJERG  
[www.aage.dk](http://www.aage.dk) • [www.eskildsen.dk](http://www.eskildsen.dk)

**4SOUND**

24 orkestre deltog, da Herning Kongrescenter den 30. oktober igen satte rammerne for et af DAOs største stævner. Danmarks mesterskabet var en handlingsmættet dag pakket med nerver, store præstationer og godt lune. Undertegnede deltog i løjerne både som musiker og allestedsnærværende rapportør. Resultatet bringer vi her i form af en interview- og billedkavalkade fra det altid festlige stævne.

# DM for brass bands og harmoniorkestre

Tekst og fotos: Karina Dybro Hansen og Thomas Høvaldt

*"Personligt synes jeg, at de bedste værker altid er dem, der kommer udefra"*

Gunnar Dournonville de la Cour, medlem af Musikudvalget

## ARRANGØRERNE

*Hvad ligger der bag valget af de forskellige bundne opgaver, der er valgt i år?*

Vi prøver altid at finde noget nyt, i år har vi blandt andet fundet et stykke af ikke-engelsk herkomst af den østrigske komponist Herman Pallhuber, som blev brugt til British Open sidste år. Manden er ikke brass band komponist, den tradition er kun 10 år gammel i Østrig. Han er rigtig komponist, og det er altid de rigtige komponister – ikke brass professorerne – der laver de bedste ting. Personligt synes jeg, at de bedste værker altid er dem, der kommer udefra.

*"Det er vores festdag"*

Jens Olof Andersen,  
formand for DAO

*Hvad tænker man når der i år, sammenlignet med andre år, er så få tilmeldte?*

Det har ganske enkelt noget med antallet af orkestre at gøre på landsplan. Der er manglende til-

gang til området – alle musikskoler kæmper i forhold til denne instrumentgruppe.

*Hvad betyder sådan en dag som i dag, hvor der er samlet så mange blæseorkestre under samme tag, for en organisation som DAO?*

Det er først og fremmest et af de tidspunkter, hvor en stor del af vores medlemmer kan opleve, at der er et fællesskab og en organisation, som laver arrangementer for dem. Der er rigtig mange, der med stor forventning ser frem til at komme her både for at høre fremragende musikalsk udfoldelse og også for at møde folk, de måske kun ser den ene gang om året. Det er gensynsglæde, det er kammerateri, det er musik på højt plan – det er vores festdag. Der bliver lagt et utroligt stort arbejde i arrangementet, og heldigvis er der jo andre end formanden, der er på banen. Jeg skal både fremhæve min bestyrelse og i særdeleshed DAOs Musikudvalg, som jo er vores formelle stævnearrangør. Formanden for Musikudvalget er jo en garvet kraft (Erik Jørgensen, red.) og uden ham, gled det ikke så glat, som det gør. I de kolde vinteraftener, og når vi synes, det hele kan være lidt træls, så ved vi godt, at alt det slid, vi lægger i det, skaber en festdag, som heldigvis langt de fleste gange er noget folk værdsætter meget.

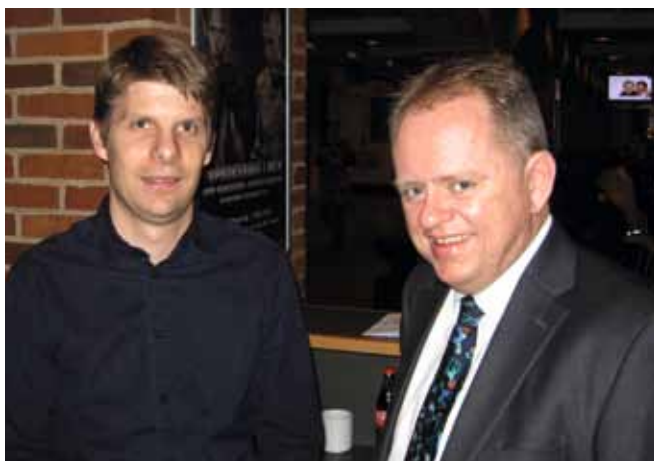
*Hvad ville et drømme DM være?*

At det ikke bare var en dag, men en forlænget weekend, og at der var en større del af organisationen, der havde lyst til at være med. Vi har jo mere end fire gange så mange medlemsorkestre som det antal, der deltager her i dag.

## DELTAGERNE

*Du Grith, er af sted i 2. division harmoniorkestre med et af de absolut yngste orkestre – hvad er den største udfordring, når man arbejder med så forholdsvis svær musik og et ensemble, hvor de er så unge?*

Den største udfordring er, at de får en samlet klang, og at det lyder som en helhed. Det er ikke så svært at få dem til at være entusiastiske eller få noget kampånd – det har de. Det kan være en udfordring at få dem til at have en disciplin omkring







*"De synes, det er deres andet hjem"* det. Men det er gået rigtig godt denne her gang.  
 Grith Hansen-Schwarz, stifter af Greve Ungdoms Harmoniorkester

*Der tales meget om, at det er svært at fastholde unge mennesker til at spille et klassisk instrument – hvad er opskriften, hvad er det, der lykkes nede ved jer?*

Det skyldes mange ting. For det første har vi tradition for det, der har været harmoniorkester på stedet siden 1973, og vores musikskole er meget klassisk orienteret. Dertil kommer, at vi er gode til at få folk til at have en fælles ånd omkring det. De synes, det er sjovt – vi kan få dem til at komme to, tre og fire gange om ugen, fordi de synes, det er deres andet hjem.

*De er jo sat vældig op på denne konkurrence, hvordan fastholder man dem, hvis man nu blev nummer sjok?*

Det har vi prøvet et år, i 2008, hvor vi blev nummer tre ud af tre. Folk var selvfølgelig lidt skuffede, men tog det i stiv arm, og vi var gode til at samle hinanden op og sige: "Vi gjorde det så godt, vi kunne". Vi er ikke herovre på den måde for at vinde, vi er her for at blive bedre. Vi vil selvfølgelig gerne vinde, men det kan man ikke altid, man må være realistisk. Det er nok opskriften, det og så fordi vi har en rar hverdag i forvejen. Jeg er nok forkælet med mit orkester, de dropper i flæng talentbadminton, -svømning, -fodbold, så et eller andet rammer, og selv om jeg hele tiden prøver at analysere, hvad det er, så ved vi det faktisk ikke helt. Vi er måske gode til at lade dem være sig selv, de føler, at de bliver hørt, og de er en del af det til hverdag. Selvom jeg er øverste chef, er der altid plads til input, så de føler også, det er deres orkester. Det gør vi meget ud af.

*Cecilie, det er første gang, du er til DM i DAO sammen med Gladsaxe Pigegarde. Hvordan har det været?*

Det har været superspændende, vi har øvet rigtig meget, og det

*"Det er menneskeligt godt at fejle"*

Cecilie Le Dous Brodersen (tv), 14 år, spiller waldhorn og er tamburmajor og Julie Urth (th), 16 år, spiller slagtøj. Begge er medlemmer af Gladsaxe Pigegarde

har været sjovt at komme her og se alle mulige andre. Det er spændende, fordi det er noget, jeg ikke har prøvet før, og som jeg har glædet mig rigtig meget til.

*Er det svært i forhold til det, du har prøvet før?*

Ja, det synes jeg. Jeg har ikke før været til sådan store konkurrencer med harmoniorkesteret.

*Julie, hvad synes du har været den største udfordring ved at være af sted?*

Det har været at vi fik pligtstykket udleveret en måned inden konkurrencen. Det er en rigtig stor udfordring at skulle nå at lære så langt et stykke på så kort tid. Det er mest det omkring tiden, der har været svært. Vi er vant til ret udfordrende stykker.

*I plejer at vinde landsgarder DM – hvordan ville det være at tage hjem i dag, hvis I fik en dårlig placering?*

Det er jo to forskellige ting, og her ved vi, at der er nogle virkelig dygtige imellem. Vi er lidt vant til at vinde, og det er også derfor, vi har meldt os her, for det skal ikke være en selvfølge at vinde, det skal være noget ekstraordinært.

*Hvorfor det?*

Man har godt af at tabe en gang imellem, man skal ikke altid føle sig som den bedste. Det er menneskeligt godt at fejle.





### *"Vi har snydt"*

Carsten Højen, dirigent  
Frederikshavn FDF brass  
band, vinder 3. division

for i så mange år. Nu er vi så berettigede til 2. division og har tænkt os at rykke op.

*Hvad har I gjort i år, som gjorde, at det lykkedes?*

Vi har snydt – vi har øvet lidt hjemmefra. Og det er så lækkert at vinde det, man har kæmpet

### *"Flere konkurrenter gør os stærkere"*

Jeppe Uggerhøj, dirigent  
Harmoniorkestet APO,  
vinder 1. div.

for, at vi gerne ville være med i toppen af 1. division. I år var vi tre orkestre, der konkurrerede, hvilket vi var glade for, for flere konkurrenter gør os stærkere.

*En enkelt kommentar oven på sejren?*

Vi er enormt glade og stolte over resultatet. Det har været et langt forløb med orkesteret ikke bare nu og her, men helt tilbage til for 6 år siden, hvor vi besluttede os



### *"Jeg kan ikke rigtig forklare det, men jeg er i godt humør"*

Emma Møller Nielsen 10 år, spiller cornet i Greve Ungdoms-orkester, vinder af 2. division harmoni.

*Det er første gang, du er med til DM, og I har vundet – hvordan er det?*

Det er sådan lidt sjovt. Jeg kan ikke rigtig forklare det, men jeg er i godt humør. Det bedste ved at have vundet er at kunne sige, at man har vundet DM

## NIVEAUET

### *"Jeg har altid holdt meget af harmoniorkestre"*

Dommer i Ungdommens Harmoniorkestre, James Scott fra Storbritannien



*Hvordan har niveauet været i år?*

For det første er det her, som i England tydeligt, at brass bands er meget mere optaget af konkurrenceaspektet. Harmoniorkestrene er seriøse og gør sig umage, men de er ikke så konkurrencedrevne. Jeg har altid holdt meget af harmoniorkestre, og jeg oplever her, at niveauet er ret højt. Især med de unge orkestre. Der er mange flere gode, unge orkestre her end i England.

*Bare for sjov – du har mange beundrere fra din tid som cornetspiller. Har du spillet for nylig?*

Nej. Jeg har ikke rørt en cornet i noget tid. Jeg siger altid, når nogen spørger, om jeg stadig spiller, at "nej, jeg kan få den til at lave en lyd, men jeg kan ikke spille på den"

### *"Musikkens regler er jo de samme, uanset om det er en strygekvartet eller et brass band"*

Ole Henrik Dahl, dommer harmoniorkestre

*Hvad synes du om niveauet blandt de konkurrerende orkestre?*

Det er klart at 1. division har en højere standard end 2., men jeg synes, at niveauet generelt er fint. Jeg kan dog ikke sige, at det er væsentlig bedre i dag, end sidst jeg var dommer. Jeg hørte 1. division brass bands, hvor niveauet er endnu højere. De er virkelig dedikerede, de er virkelig bidt af det – det kan man høre. Det giver sig udtryk i større perfektion.

*Hvordan er det som træblæser at lytte til et brass band?*

Det er fint, jeg lytter til alt muligt. Og musikkens regler er jo de samme, uanset om det er en strygekvartet eller et brass bands. »







**"Jeg er en meget hård kritiker"**  
 Leslie Beevers, Storbritannien,  
 dommer brass bands.

Hvordan er standarden i 2.  
 division brass band i år?  
 Med få ord – meget bedre  
 end det har været før. Jeg er

altid fyldt med bæven, når jeg kommer her, men kun fordi de  
 selvvalgte stykker virkelig er førsteklasses, det er svære stykker  
 af 1. divisions europæisk mesterskabskarakter. Jeg blev glædeligt  
 overrasket, der var 2-3 bands, der virkelig gjorde et godt styk-  
 ke arbejde med svær musik. Dog var der et par bands, der kun-  
 ne have valgt noget lidt lettere. En af mine gamle dirigentven-  
 ner sagde altid, at "store stykker gør store orkestre" – og efter  
 en passende pause, ville han tilføje "men ikke for store". Og det  
 tror jeg passer godt her i dag. Der har været et par orkestre, der  
 har valgt musik, der var for svært, så de har besvær med at spille  
 det – besvær med rytmik, med balance og intonation. Og det i  
 en grad hvor de ikke kan nyde at spille det – man kan ikke nyde  
 at spille musik, medmindre man rent faktisk kan spille det.

Men orkestrene i dag har overrasket mig, jeg havde ikke reg-  
 net med at skulle være så positiv, som jeg har været – for jeg er  
 en meget hård kritiker.

Yderligere informationer om placeringer,  
 dommere, pligtnumre og selvvalgte  
 numre, stævneprogram etc. kan findes på  
[www.daonet.dk](http://www.daonet.dk)





**Verdens bedste og smarteste nodeprogram er blevet endnu bedre**

# Sibelius 6

**Use Somebody**

C. J. M. & N. Folwell

Guitar: Gitter  
 Bass: Bass  
 Keys: Nøgle  
 Trommer: Tromme

**Playsheets:** Udskriv præcis de dele af dit arrangement, du har brug for: Enkelstemmer, akkorder, strums, trommer m.m.

**Magnetisk layout:** Automatisk placering af noder, tekst og tegn - færdigt layout på den halve tid!

**Flere nyheder:**

- **Live Tempo:** Realistisk afspilning
- **Versions:** Gem flere versioner
- **Keyboard- og gribetræt vinduer**
- **Nye, endnu bedre lyde**
- **ReWire** kompatibel
- **Live overdubs** i Pro Tools, Logic m. fl.
- **Syng noderne ind** med Audioscore
- **Meget, meget mere**

Hvis dine behov er knap så store:

## Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-

**NU i v. 6!**

**JULETILBUD**  
 inkl. moms - gælder til 31/12 2010 - begrænset antal

Sibelius 6 PRO	norm. 5.985.....	4.985,-
Sibelius 6 EDU	norm. 3.985.....	2.985,-
Photoscore 6	norm. 2.485.....	1.985,-

**X-gradering** til Sibelius 6 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic\*..... 2.250,-

\* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)

CYBER FARM

**Sibelius 6 hæver endnu en gang standarden for funktionalitet og brugervenlighed i et nodeprogram.**  
**Se mere på [www.cyberfarm.dk](http://www.cyberfarm.dk) eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.**

**Cyber Farm ApS** • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 48C • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail: [info@cyberfarm.dk](mailto:info@cyberfarm.dk) • [www.cyberfarm.dk](http://www.cyberfarm.dk)



# Foreningen Danske Korledere

**Lørdag d. 13. november blev der afholdt generalforsamling.**

**Niels Græsholm blev genvalgt til formand.**

Efter lang og tro tjeneste i bestyrelsen havde Lone Gislinge og John Høybye valgt at overlade deres bestyrelsesposter til nye kræfter. Der skal lyde en varm og hjertelig tak for deres indsats, deres vid og deres behagelige selskab ved møderne. Derfor var hele to pladser ledige i bestyrelsen og med 3 kandidater, måtte der afstemning til på generalforsamlingen. Morten Heide og Ole Faurschou blev ved denne afstemning valgt ind i bestyrelsen. Derudover består bestyrelsen af Mogens Dahl og Kasper Beck Hemmingsen, der ikke var på valg i år. Følgende suppleanter blev valgt: Uffe Most og John Høybye.

Referat af generalforsamlingen sendes til medlemmerne og kan findes på [www.danskekorledere.dk](http://www.danskekorledere.dk) efter log ind.

## DAM søger sekretariatsleder

Dansk Amatørmusik, DAM, er en paraplyorganisation for 14 landsdækkende kor- og orkesterorganisationer. DAM beskæftiger sig med amatørmusiklivets vilkår på mange niveauer - fra et overordnet kulturpolitisk virke, til dirigentudvikling og praktisk opgaveløsning. DAM er en politisk ledet organisation, og sekretariatslederens funktion er at være daglig leder af sekretariatet i Århus, hvor der ud over sekretariatslederen er ansat yderligere 3 medarbejdere. Organisationen beskæftiger endvidere en konsulent i en 50% stilling.

### Hovedopgaver:

- at varetage daglig funktions- og personaleledelse
- at følge den kulturpolitiske udvikling.
- at tilvejebringe og udarbejde relevant baggrundsmateriale for bestyrelsens arbejde
- at være sekretær for bestyrelse og repræsentantskab

Stillingen som sekretariatsleder er normeret til 37 timer pr. uge og aflønning fastsættes i forhold til uddannelse og øvrige kvalifikationer. Ansøgere forventes at have en relevant uddannelsesmæssig baggrund, erfaring med økonomistyring samt et indgående kendskab til amatørmusiklivet og dets vilkår i bred forstand. Erfaring med IT på strategi- og brugerniveau er en absolut forudsætning. Nærmere oplysninger på [www.danskamatormusik.dk](http://www.danskamatormusik.dk) og hos formand Ulrik Hedegaard på tlf. 72 53 39 55.

Ansøgning, dokumentation for uddannelse og cv (samt eventuelle relevante bilag og referencer) sendes i én samlet pdf-fil, der navngives "DAM\_Fornavn(e)\_Efternavn", senest torsdag den 9. december 2010 til [info@danskamatormusik.dk](mailto:info@danskamatormusik.dk)

Ansættelsessamtaler afvikles mandag den 20. december 2010 kl. 16.00-19.00 i DAMs sekretariat, Rosenkrantzgade 31,1. Ansøgere, der inviteres til samtale, får besked pr. mail senest fredag den 17. december 2010.

### PRINSENS MUSIKKORPS 2011



Bo Skovhus

Giordano Bellincampi

**SYMFONISK SAL  
MUSIKHUSET, ÅRHUS  
LØRDAG DEN 5. FEBRUAR  
KL. 19.30**

**MUSIKHUSET, ESBJERG  
SØNDAG DEN 6. FEBRUAR  
KL. 16.00**



se mere på [www.prinsensmusikkorps.dk](http://www.prinsensmusikkorps.dk)



- SAMICK
- YAMAHA
- HOFFMANN
- ZIMMERMANN
- BECHSTEIN
- ROLAND
- OG MANGE ANDRE



- 60 MDR.RENTEFRI FINANSIERING
- LEJE MED FORKØBSRET
- NYE OG BRUGTE
- STEMNING & SERVICE
- LEJE FRA KR.150 PR.MD.



VALHØJS ALLÉ 126, 2610 RØDOVRE 80 18 90 22  
MOGENSENSVEJ 24C, 5000 ODENSE C 86 11 82 22  
[WWW.PIANOTEKET.DK](http://WWW.PIANOTEKET.DK)

# Sangforeningen **Morgenrødens** aktiviteter i 2010

Af Bent Mortensen

1. Pinseturen 23. maj forløb efter de hævdvundne traditioner med oplæsning af Storm P.s historie ved *Jesper Klein*, afsyngning af *Ida og Bent Froms* "Det går så let over bølgen den blå", massering af Pile Allé til festpladsen i Søndermarken, Galsfortællingen ved *Stig Fogh Andersen* (i år på japansk!) og diverse ret fugtige sange. Senere, efter indtagelse af mindst 2 bajere pr. mand M/K, sang Stig om "Bordets glæder" (fra "Farinelli") og, sammen med *Dorthe Elsebet Larsen*, den smukke "Vil du sænke dit øje ganske langsomt i mit" fra Scala-revyen 1924, stærkt chikaneret af formanden (der i år havde fået klavertjansen på det bærbare) og ikke mindst fanebæreren på slap line (syng med må han jo ikke!). Godt 100 medlemmer deltog, og vejret holdt sig tørt. Kort sagt: alt som tilforn.

2. Æreskunstnerpromoveringen 25. juni blev en stor oplevelse for de ca. 250 tilhørere og ikke mindst for de to promovanter *Bent og Lars Ulrik Mortensen*. Programmet omfattede bl.a.:

Uddrag af Purcells opera *Dido og Aeneas* (v. *Gitta-Maria Sjöberg* og *Bornholmske Musikamatørs Kor*, 2 korsange med klaver af Joseph Haydn (v. *Nylarskoret*); begge kor blev dirigeret af Lars Ulrik. Begge æreskunstnere arbejdede sammen om nogle ret verdslige barokviser af Søren Terkelsen (d. 1654), og "Morgenrøden"s store kor sang flere korsange, bl.a. Morgensangen fra Niels W. Gades Elverskud med ny tekst af *Klaus Brinch*.

Selve promoveringen af æreskunstnerne var i gode hænder hos *Jesper Klein*, som ud fra personlige erindringer fra sin skoletid og Kraks Blå Bog hyldede de to. *Peter Madsen* spillede på sin trompet sin egen komposition "BLUM" FANFAR OG SØN" med velvalgte citater fra Bach og Wagner (Galsfortællingen), både i kirken og på selve åstedet: **Bent og Lars Ulrik**

Mere udførlige referater af begivenhederne kan læses på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk) eller [www.kulturbornholm.dk](http://www.kulturbornholm.dk)

Næste års festivitasdatoer:

1. pinsetur: søndag den 12. juni

2. Æreskunstnerpromovering (Niels Jørgen Riis): lørdag den 2. juli kl. 16 med koncert i Østermarie Kirke

**Mortensens overgang**, som er fodgængerfeltet mellem Flemming Flindts Svanesø og Østermarie Kirke. Overgangsskiltet blev indviet umiddelbart efter koncerten og de sponsorerede bajere.

En god event, der levede op til de bedste Østermarie-traditioner, når vi selv skal sige det.

PS: på <http://www.youtube.com/watch?v=YraqRi144Ng> kan man se Paul Theisens video fra pinseturen 2009, bl.a. med *Jesper Klein* som solist i "Galsfortællingen" med egen tekst. PPS: på <http://hansprag.dk/100523-morgenroden/> kan man se Hans Prags fotos fra Pinseturen 2010



Vicefanebæreren med fanen, de to promovanter og fanebæreren foran skiltet







V'amo di core i St. Nikolaj, dirigent Steffen Hyldig



Morgenrødens store kor, dirigent Bent Mortensen




## Instrumentmagere & Pianostemmere



Frederik Blaschke Frankfurth  
Tlf: (+45) 3162 5463  
Tlf: (+45) 3699 1282  
[www.dengodestemning.dk](http://www.dengodestemning.dk)  
[frankfurth@kallnet.fo](mailto:frankfurth@kallnet.fo)

Benny Frankfurth  
Tlf: (+45) 7582 8896  
Tlf: (+45) 2047 4696  
[www.pianohuset.dk](http://www.pianohuset.dk)  
[info@pianohuset.dk](mailto:info@pianohuset.dk)

**Speciale:**  
Stort udvalg i  
strygeinstrumenter +  
tilbehør  
Piano'er & Flygler  
Stemning  
Reparation





## Banddoktor

DAM har året igennem haft banddoktorer ude i 17 ensembler og skal også ud til to i december.

Det har været et meget søgt tilbud, og derfor er der allerede flere på venteliste til næste år.

Det har været en enorm succes, og det har været meget spændende at følge doktorernes arbejde fra sidelinjen. Hele landet har været besøgt, og vi har tilbagelagt tusindvis af kilometer i forsøget på at nå ud til så mange forskellige ensembler som muligt. Vi har i år arbejdet sammen med blandt andre James Watson fra Royal Academy of Music i London, Christian Schmeidescamp fra Sjællands Symfoniorkester, dirigent Frans Rasmussen, tubaspiller Mogens Jensen, koncertmester fra DR Symfoniorkestret Christina Åstrand og Jesper Busk Sørensen fra Berliner Filharmonikerne.

*Thomas Hovaldt*



Den Sønderjyske Grades  
basungsgruppe søndag i  
kirketiden.



Karen og James ved Bal  
Bands prøve den 11. okt.  
Carsten Søderstrøm.



Cornetgruppen fra Den Sønderjyske  
Grade fanget en tidlig søndag mor-  
gen i Aabenraa.



Skanderborg Brass Band øver på værkerne  
til det forestående DM.



Part I: Christina Åstrand har i oktober besøgt Hel-  
singør Kammerorkester og hun siger: "Jeg havde en  
meget hyggelig eftermiddag i Helsingør. De var alle  
sammen meget glade, opmærksomme, gjorde alt  
hvad jeg bad om og jeg følte mig meget velkommen."



Part II: Jeg spillede og dirigerede og vi var igennem  
noget af repertoire. Jeg valgte ikke at gå igennem  
det hele, men derimod at koncentrere mig om sam-  
spillet. Jeg synes det blev meget forbedret og jeg  
håber de fik noget ud af det."





Balle Skolen Brass  
oktober 2010. Foto



Formanden for Aarhus Blæserne fanget  
sammen med aftenens doktor  
den 12. okt. 2010.



Svogerslev Brass Band  
kigger på DM stoffet  
den 7. okt.



Frans Rasmussen i det guddomme-  
lige lys på Gjorslev Slot med Etats-  
orkestret maj 2010.



Den 10. oktober afsluttede vi øveweekenden med et par rigtig gode timer i selskab med James Watson. Vores egen dirigent Anders Farstad er norsk og nu fik vi så en engelsk - sjovt nok var det helt det samme, de sagde til orkesteret - det var bare med hver sin accent! Denne weekends repertoire var de 2 stykker, som skulle bruges i forbindelse med det kommende DM. Watson gennemgik musikken sammen med orkesteret og satte inspirerende billeder på, hvordan han opfattede musikken, derudover blev de 3 timer krydret med mange anekdoter fra hans lange musikliv. Med små virkemidler og tips fik han musikken til at flyde lettere. Ingen opdagede hvor hurtigt tiden gik og hvor meget vi fik spillet. Det var lærerigt for både orkester og dirigent.  
Joan Mikkelsen, Skanderborg Brass Band



Picc. og rep fra Balle Skolen  
Brass Band okt. 2011. foto  
Carsten Søderstrøm



Senior-og Korup Blæserne samlet i  
Odense 12. okt 11



Tønder Brass Band en tåget og mørk  
øveaften i okt.

## Band- doktor 2011

Kunne du som dirigent for et medlems-  
orkester i DAM, eller kunne I som orkester/  
ensemble tænke jer at få besøg af en banddoktor i 2011,  
så skriv en ansøgning, hvor I redegør for, hvem I er, hvad I  
kunne tænke jer at arbejde med, og hvornår I kunne tænke  
jer at få besøg af en banddoktor. Ansøgningen skal sendes  
til DAM Sekretariat att. Hanne Nielsen  
hni@danskamatormusik.dk seneste mandag  
den 10. januar 2011.





Body Rhythym Factory



Goin Back to New Orleans



Drums Across



Svoebesk skolekoncert



Ebbe Høyrup. Foto Christian Brandt.



The Dixiland Gipsyband

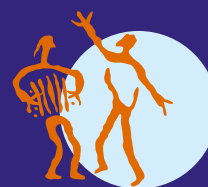


## 23 UGER MED GLOBAL MUSIC?

På musiklinjen Global Music skal vi arbejde intensivt med musik, musiktraditioner og kulturer fra hele verden.

Næste semesterstart er 9. januar 2011.

Brenderup Højskole, tlf. 64442414, [www.brenderuphojskole.dk](http://www.brenderuphojskole.dk)



BRENDERUP HØJSKOLE  
- det internationale kulturmøde



Levende Musik i Skolen, LMS, har arrangeret og udbudt skolekoncerter til landets kommuner gennem de sidste 17 år og er i år blevet udpeget som hovedaktør på området af Statens Kunstråds Musikudvalg. Koncertdirektør Ebbe Høyrup fortæller i dette interview om LMS' virke og det værdifulde i at give inspirerende musikalske oplevelser til børn.



# Den musikalske opkvalificering

Af Karina Dybro Hansen

Det er ikke helt på tværs at sige, at DAM og LMS har fælles interesser. En væsentlig del af DAMs tankegods handler om vigtigheden af, at få børn og unge til at bruge og deltage i musik. LMS har som hovedopgave at inspirere og give børn gode oplevelser med musik. To alen kan man sige. Men, som Ebbe Høyrup beskriver det, det er en fælles interesse med hvert sit fokus. *“Vi bruger en model der siger, at det består af tre dele. Den ene del er oplevelses- og inspirationsdelen, som er den vi står for. Så er der en del der handler om læring og undervisning, og så er der en del der handler om udøvelse i al mulig forstand. De tre hænger sammen som ærtehalv, der er ikke nogen af dem der kan undværes. Og der er en utrolig synergi i hvis de alle sammen fungerer godt”.*

Hvor man kan sige at DAM og dens medlemsorganisationer hører hjemme i modellens tredje del, er det altså for LMS oplevelsen der har værdi. Fordi musikoplevelser er noget værd i sig selv, men også fordi de er med til at klæde børn på til at forholde sig til de udtryk, de uvægerligt vil møde livet igennem.

*“Musikoplevelser er jo bare gode, uden at skulle forklares, men de er også med til at danne forbilleder. De er med til at vise instrumenter som man ellers ikke vidste fandtes eller genrer som man ikke vidste*

*man kunne lide, eller hvad det nu kunne være. Vi tænker ikke nødvendigvis i at dem der er ude på skolerne, de skal blive musikere eller amatørmusikere alle sammen, men om ikke andet så skal de i hvert fald blive bedre, eller få mere ud af deres liv, som musiklyttere eller –oplevelere”.*

## Den kompetente musikbruger

En sådan formålserklæring er svær at være uenig i, men spørgsmålet – hvor indlysende svaret end kan være – må stilles; Hvorfor skal børn være bedre musiklyttere og –oplevelere?

*“Der er stort set ingen mennesker der vil sige, at de kan undvære musik. Det betyder bare meget for os – og der er umanerligt meget omkring os. Og derfor er det utrolig vigtigt at vi kan forholde os til det, at vi kan bruge det lidt mere aktivt og ikke som kulisser, men at vi kan få alt det ud af musikken, som man kan hvis man går aktivt og seriøst til det. Så er det bare givende for ens livskvalitet. Dertil er der selvfølgelig alle teorierne om hvor vigtigt det er med musik, men dem skal jeg ikke komme ind på her. På en måde svarer det lidt til, at man for eksempel i dansk i skolen på et eller andet tidspunkt lærer noget om at tolke billeder og reklamer og deslige. Man lærer at forholde sig til og fortolke det billedsprog man er omgivet af, hvilket egentlig vil sige, at man kvalificerer sig i forhold til sin omverden. På samme måde er det hvis man arbejder bevidst med, at børn oplever forskellig slags musik og bliver præsenteret for forskellige genrer og måder at spille på. Det er jo også med til at kvalificere dem i forhold til det lydtapet de nu givetvis vil løbe ind i igennem deres liv”.*

Der er en helt klar kulturpolitisk tråd i det værdigrundlag Ebbe Høyrup ruller ud, og det har da også sin helt særlige plads at denne udvikling af børns musikkompetencer foregår i skole-regi. *“Som samfund er der jo ingen tvivl om at vi værdsætter kunstneriske udtryk, og vores brik i det spil er at gøre en sådan kultur tilgængelig for børn også. Og det gør vi bedst, synes vi, ved at tilbyde det i skoleverdenen, hvor det bliver et reelt tilbud for alle, uanset om man kommer fra et hjem med klaver eller på anden måde har forældre, der stimulerer én. Det når demokratisk ud på den måde. En anden ting er at skolen har mulighed for at sætte det ind i en læringssammenhæng også, og i musikfaget netop arbejde med den der musikalske opkvalificering”.*

## Musik ud af huset

I udgangspunktet er det ganske enkelt at få en koncertoplevelse ud til en skole, det er bare at kontakte LMS og bestille. Men den gængse måde, og også den billigste for skolerne, er, når der er et samarbejde med kommunen. I skrivende stund samarbejder LMS med 55 kommuner, og under den form får den enkelte skole mulighed for at få mere ud af at åbne dørene end selve koncerten. Med Ebbe Høyrups egne ord er gevinsten ved samarbejde en pakked løsning. *“Vi laver en aftale med skolerne, hvor vi*

**LMS**  
Levende Musik i Skolen blev etableret i 1992. Baggrunden er, at man i årene forud var begyndt at lave skolekoncerter med små turnerende ensembler. Amterne var drivkraften, og i udgangspunktet var det ofte musiklærere der var engagerede. Statens Musikråd var med til at etablere institutionen og LMS opstod som en slags udviklingsafdeling i statslig regi, og overtog opgaven og midlerne til at drive skolekoncerterne ved amternes nedlæggelse.  
For mere information se [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

sørger for at de får koncerter ud der dækker alle deres elever, så hver eneste elev i den kommune oplever en koncert om året. Det sker selvfølgelig på basis af deres ønsker, det er jo et samarbejde, men vi sørger for at sikre, at de får noget god kvalitet ud. Vi laver altid et undervisningsmateriale der knytter sig til hver turne, omkring den musikgruppe eller stilart eller hvad det nu kan være, så skolen har altid muligheden for at udbygge selve oplevelsen med noget undervisning. De betaler selvfølgelig noget for det, og de forpligter sig til at opbygge et netværk af kontaktpersoner på skolerne. Ved at indgå i netværket bliver det nemt for dem at få koncerterne, at finde ud af hvad de skal have, at komme med ønsker og få indflydelse. Vi prøver så nogle gange om året at lave nogle arrangementer for dem, hvor vi giver dem nogle input – det kunne for eksempel være emner som ”hvordan vurderer man forskellige musikgenrer”, ”hvad skiller dårlig og god musik” – altså hvilke redskaber kan man bruge når man tænker i kvalitetsbaner. Og det gør vi helt bevidst, for vi vil gerne sikre, at der er nogle folk derude der er gode til at tage imod tingene, for det betyder også rigtig meget for en god koncert, at skolen er en god medspiller på det”

### De mange muligheder

Normalt er vi herhjemme ikke så glade for at prale, men engang imellem kan det være meget oplysende at presse lidt blår ud af folk. LMS er efterhånden en veletableret størrelse, der har del i mange spændende projekter på området. Her kan nævnes musikfestivalen Musik i tide, som i år blev afholdt i Skanderborg og som tilbyder gratis koncerter, kurser og meget andet for at øge opmærksomheden omkring skolekoncerten som ”genre”. I Ebbe Høyrups hjerte bor især to forhold som LMS kan bryste sig af – deres arbejde med de optrædende musikere og det efterhånden vidtspændende netværk af kontaktpersoner i kommunerne. To elementer i LMS’ ”kompetencekatalog” som han gerne – men dog på opfordring – praler af. ”Jeg synes vi kan prale af, at vi er gode til at få tilpasset musikernes koncerter så de fungerer i skolen. For det er ikke sikkert man skal lave koncerten helt ligesom man ville gøre for et voksent publikum. Man skal vide lidt om målgruppen, have en fornemmelse af sammenhængen og vi har nogle folk til at arbejde med hver enkelt musikgruppe vi har ude, til at lave en sparringsproces med dem, så de virkelig er gearret til at fungere optimalt i sammenhængen når de kommer ud. Og så kan vi prale af at have fået opbygget det der netværk rundt omkring i kommunerne, det er noget vi er rigtig glade for at vi har gjort, det gør alting meget nemmere. Det lyder måske sådan lidt lavpraktisk og kedeligt, men det er jo sådan, at hvis man har nogle systemer der fungerer, så er der en masse der bliver meget nemmere at få til at ske. En anden god ting ved netværket er, at vi faktisk kan se, at i disse tider hvor kommuner skal spare utroligt mange penge, er det faktisk kun få der har sparet på vores område. Helt sikkert fordi der er involveret en masse mennesker i det, så det er mere personligt, der er et engagement i det. Det gør en forskel. Hvis ikke vi havde opbygget de der netværk, så tror jeg ikke det havde været så solidt. Så var det måske blæst lidt omkuld”.

Et andet nyt projekt som er kommet LMS i hænde er arbejdet med huskomponister. LMS har fået muligheden for at samarbejde med komponister, og på den måde præsentere børn for den skabende proces bagved musikken. Ebbe Høyrup vægter også i den forbindelse muligheden for at kvalificere børns musikoplevelse, men med komponistprojektet går man et spadestik dybere, som han siger, og uddyber: ”hvis man selv har beskæftiget sig med noget, så tager man hele det område til sig på en anden måde. Den proces hvor vi arbejder med komponister, hvor børnene selv bliver inddraget, der åbner der sig en dimension af indsigt i hvor musikken kommer fra – godt nok er der nogen der spiller den, men hvordan er den opstået, hvem har tænkt den, hvem har sat den i verden? Noget man måske tit slet ikke tænker over, den er der jo bare, man tænder for ra-

### EBBE HØYRUP

Musikken fylder meget i Ebbe Høyrups liv. Han er flittig amatør-musiker og spiller guitar i et par bands. Han bor i en lille landsby syd for Silkeborg og har været med til at etablere Spilledåsen, et fælles øvelokale for den lille by. Han er uddannet bibliotekar med musik som liniefag, men blev efter endt uddannelse involveret i musikorganisatorisk arbejde. Han har blandt andet været i bestyrelsen i Fajabefa og har været med i Dansk Rock Samråd og forskellige andre organisationer. Under Dansk Rock Samråd arbejdede han med skolekoncerter indenfor et skolekoncertudvalg og blev koncertdirektør i LMS da det startede i sin nuværende form i 1992.

dioen og så er musikken der. Men det er jo kun en del af sagen, og lidt unfair overfor dem der bruger en masse tid og kræfter på at lave den. Og snakker man moderne buzzwords som innovation og kreativitet, så er det projekt et direkte indblik i et kreativt værksted, hvor man kommer tæt på folk der skaber ting selv. Vi har lavet den slags projekter før, bare ikke i helt så stor skala som vi kommer til her i år, og vores erfaring er helt klart, at det skaber en ekstra interesse og en ekstra motivation for at beskæftige sig med musik, når man møder dem, der har lavet den”.

### Musikken der fylder

Det er ikke kun på arbejde at musik, og musikoplevelser især, har stor værdi, også i

Ebbe Høyrups private liv har det en stor betydning. Blandt andet i forhold til hans tre børn, som han nyder at dele musikoplevelser med – og som har været med til at udvide hans smag genremæssigt. ”Det betyder jo utrolig meget for mig, som amatør-musiker, og som menneske i det hele taget, at få nogle gode musikoplevelser, jeg går til mange koncerter og hører meget musik. Jeg kan ikke rigtig forestille mig et liv uden en masse musik, og det er nok den glæde eller den motivation der driver mit engagement til at synes, at det skal børnene også have. Jeg har selv børn og jeg synes det er fantastisk, at de får lov til at opleve noget god musik og får en bredere tilgang til det, end da jeg gik i skole”.

### Er du så mest til klassisk eller rytmisk musik?

”Jeg er rimelig bred i min musiksmag, men det der ligger mig tættest når jeg selv spiller, er hvad man kunne kalde lyrisk jazz. Jeg har en søn der spiller rigtig meget heavy metal, og jeg måtte med ham i Parken og høre Metallica da han var for ung – og der kunne jeg jo godt se, at de er skide dygtige, de kan virkelig noget. Men der er jo også det, at når man har et lidt mere kvalificeret forhold til musik, så kan man godt gennemskue nogle af de ydre ting, så selvom man måske ikke er enig i udtrykket, kan man se professionaliteten i det, se at de må have kostet dem en masse tid og kræfter”.

### Vil du være en bedre korsanger?

#### Så kan jeg hjælpe dig

Jeg har, som professionel sanger i DR-Kammerkoret gennem mange år, stor erfaring med prima vista sang/hørelære. Jeg kan også hjælpe dig med eventuelle stemmeproblemer, f.eks. stemmetræthed, vejtrækning og kropsstøtte. I det hele taget ved jeg, hvad en korsanger har brug for af redskaber, for at få mest ud af det at synge i kor. Den erfaring kunne jeg tænke mig at videregive. Jeg er tålmodig og holder af at arbejde med mennesker på alle niveauer og er rimelig i pris. Ring evt. for en uforpligtende snak.

Kontakt: Marianne Lund, sopran. Tlf.: 3880 0218 / 2972 3054



# Musikalsk GrundKursus

**TILMELDINGSFRIST 1. FEBRUAR 2011**  
**TILMELDING MULIG FRA 1. JANUAR 2011**

## **Hvad er Musikalsk Grundkursus (MGK)?**

Musikalsk Grundkursus (MGK) er et treårigt overbygningskursus på en musikskole. Kurset har til formål at forberede til optagelse på en videregående musikuddannelse og uddanne musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv.

## **Hvad koster det?**

Kurset er gratis, hvis du bliver optaget efter den årlige optagelsesprøve. Kurset er ikke SU-berettiget.

## **Hvordan kan jeg være sikker på kursets kvalitet?**

Statens Kunstråd stiller særlige krav til lærere, undervisningens indhold, rammerne for undervisningen m.v., så du er sikker på at få gode muligheder for at udvikle dig musikalsk.

## **Hvordan kommer jeg ind?**

Ansøgningsfrist for deltagelse i optagelsesprøven er den 1. februar 2011. Tilmelding til optagelsesprøve foregår centralt hos Kunststyrelsen på hjemmesiden [www.musikalskgrundkursus.dk](http://www.musikalskgrundkursus.dk)

## **Hvor får jeg yderligere oplysninger?**

Fra 2011 vil der være 7 regionale MGK Centre, og oplysning herom vil fra 1. januar fremgå af hjemmesiden [www.musikalskgrundkursus.dk](http://www.musikalskgrundkursus.dk). Indtil da kan du hente de eksisterende kursers foldere, oplysninger om optagelsesprøver m.m. ved at rette henvendelse til det enkelte kursussted.

**- for unge talentfulde musikere  
mellem 14 og 25 år**  
**[www.musikalskgrundkursus.dk](http://www.musikalskgrundkursus.dk)**

## **HER FINDER DU DE MUSIKALSKE GRUNDKURSER**

### **MGK Hovedstaden**

Helsingør kommunale Musikskole  
Svingelport 7 · 3000 Helsingør  
Tlf.: 4928 1000  
[www.mgk.helsingor.dk](http://www.mgk.helsingor.dk)

Ishøj Musikskole  
Jægerbuen 6 · 2635 Ishøj  
Tlf.: 4354 3025  
[www.ishojmusikskole.dk](http://www.ishojmusikskole.dk)

Københavns Kommunes Musikskole i Kalvehallen  
Staldgade 29 · 1699 København V  
Tlf.: 3543 7073  
[www.musikskolen.kk.dk](http://www.musikskolen.kk.dk)

Musikhøjskolen  
Smallegade 12 · 2000 Frederiksberg  
Tlf.: 3810 2575  
[www.mgkmusikhoejskolen.dk](http://www.mgkmusikhoejskolen.dk)

Sankt Annæ Gymnasium  
4-årigt integreret kursus  
Sjælør Boulevard 135 · 2500 Valby  
Tlf.: 3614 0154  
[www.sankt-annae.dk](http://www.sankt-annae.dk)

### **MGK Sjælland**

Bornholms Musik- og Billedskole  
Store Torv 6 B · 3700 Rønne  
Tlf.: 5692 1900  
[www.brk.dk/musikskolen](http://www.brk.dk/musikskolen)

Guldborgsund Musikskole & MGK  
Skolegade 3C · 4800 Nykøbing F.  
Tlf.: 5373 1550  
[www.guldborgsundmusikskole.dk](http://www.guldborgsundmusikskole.dk)

Køge kommunale Musikskole  
Ved Stadion 1 · 4600 Køge  
Tlf.: 5664 0660  
[www.koegemusikskole.dk](http://www.koegemusikskole.dk)

Slagelse Musikskole  
Sct. Pedersgade 18 · 4200 Slagelse  
Tlf.: 5857 5580  
[www.slagelse-musikskole.dk](http://www.slagelse-musikskole.dk)

### **MGK Fyn**

Odense Musikskole – MGK Fyn  
Danmarksgade 10 · 5000 Odense C  
Tlf.: 6375 8595  
[www.odensemusikskole.dk](http://www.odensemusikskole.dk)

### **MGK Sydjylland**

Esbjerg Kulturskole  
Islandsgade 50 · 6700 Esbjerg  
Tlf.: 7616 6500  
[www.kulturskolen.esbjergkommune.dk](http://www.kulturskolen.esbjergkommune.dk)

Haderslev Kommunale Musikskole  
Vestergade 20 · 6500 Vojens  
Tlf.: 7434 7854  
[www.mgksyd.dk](http://www.mgksyd.dk)

Kolding kommunale Musikskole  
Riis Toft 12A · 6000 Kolding  
Tlf.: 7979 1050  
[www.kolding.dk/musikskolen](http://www.kolding.dk/musikskolen)

### **MGK Østjylland**

Randers Musikskole & MGK  
Mariagervej 8  
8900 Randers  
Tlf.: 8640 1955  
[www.randersmusikskole.dk](http://www.randersmusikskole.dk)

Århus Musikskole  
Vester Alle 3  
8000 Århus C  
Tlf.: 8612 9464  
[www.aarhusmusikskole.dk](http://www.aarhusmusikskole.dk)

### **MGK Midt-Vest**

Holstebro Musikskole  
Bisgårdmark 16  
7500 Holstebro  
Tlf.: 9742 4600  
[www.holstebromusikskole.dk](http://www.holstebromusikskole.dk)

Skive Musikskole & MGK Nordvest  
Strandvejen 9 C  
7800 Skive  
Tlf.: 9752 6115  
[www.skivemusikskole.dk](http://www.skivemusikskole.dk)

### **MGK Nord**

Aalborg Kulturskole – MGK Nord  
C. W. Obels Plads 16  
9000 Aalborg  
Tlf.: 9811 3022  
[www.aalborgmusikskole-mgk.dk](http://www.aalborgmusikskole-mgk.dk)



# ASKOV og DVORAK på dobbelt afbud

*Af Carl Aksel Nielsen/viola*

33 strygere mødtes i Askov i september til en indstudering af Dvoraks Serenade. En af dem, bratschisten Carl Aksel Nielsen fra Maarslet, har sendt os nedenstående indtryk:

Jeg har den glæde at kunne referere om et fantastisk DAOS strygerstævne på Askov højskole i weekenden 24.-26. september.

Egentlig havde jeg planer om at tage på kammermusikkursus i Bjerringbro i starten af juli, og jeg var også tilmeldt og optaget på orkesterstævne sidst i juli, men to familieaftaler kom på tværs: en fyrrårs bryllupsdag i Dresden, hvor der var tid til en fin koncert i Frauenkirche, og en familiefest i Trondheim, hvor vi på vejen hjem hørte en sonatekoncert i Griegs Trollhaugen i Bergen.

Det var derfor med stor glæde, at jeg meldte mig til "erstatningskurset" i september. Men det blev meget mere end erstatning. Antonin Dvoraks strygerserenade i E-dur opus 22, fra 1875, er et fantastisk værk, og allerede da jeg fik noderne til øving en måneds tid før, var jeg klar over, at der skulle ske noget særligt. Jeg fik en violastemme, og det gjorde mig lidt urolig, idet megen gammel slidgigt fra 25 års tegnebordsarbejde har gjort nakken stiv og vanskelig. Men jeg fik plads på første pult ved siden af Niels Mølgaard, som spiller det hele og var flink til at stille stativet mere over mod mig.



Erik Jakobsson i aktion.  
Fotograf: Carl Aksel Nielsen

Dirigent og instruktør var Erik Jakobsson, som er uddannet violinist og dirigent, men som også spiller bratsch og klaver. Han gjorde et fremragende arbejde, udtrykte kun i ringe grad sin utilfredshed med det, som vi burde kunne på forhånd eller have øvet så meget på, at vi kunne spille det. Ved prøverne lagde han stor vægt på det musikalske, men gav hele tiden gode anvisninger om strøg og teknik. Prøverne foregik under fin in-



Cellogruppen. Fotograf: Carl Aksel Nielsen.

tensitet, og instrumenterne blev brugt rigtigt meget fra fredag aften ved 19-tiden til søndag ved 16-tiden, hvor arbejdet afsluttede med en åben prøve – "koncert" – med nogle få tilhørere.

Stævnet var arrangeret af DAOS, ved Jytte Steffensen og Knud Ebbesen, og det gjorde de sikkert og venligt. Det må de gerne gøre igen.

## Nyt fra Centralnodearkivet



### Nyt prissystem for udlån af nodemateriale pr. 1.1.2011.

Styrelsen har på sit møde i oktober besluttet at justere priserne samt indføre et nyt prissystem for udlån fra DAOS's nodearkiv. Fremover vil prisen både være afhængig af værkets længde og af antallet af forskellige stemmer. Priserne har været uændrede siden 1.2.2007.

Fra nytår gælder derfor følgende priser:

### Orkestermusik

#### Medlemsorkestre

Op til 9 stemmer: korte værker: 50 kr.  
lange værker: 100 kr.

Over 9 stemmer: korte værker: 100 kr.  
lange værker: 200 kr.

Grænsen mellem korte og lange værker går ved 10 min.

**Ikke-medlemsorkestre** (dvs. alle andre orkestre, enkeltpersoner, selvom de er personlige medlemmer af DAOS, alle udenlandske orkestre): Ovennævnte priser **forhøjes med 50%** og der tillægges et **ekspeditionsgebyr på 100 kr.** (op til 5 orkesterværker).

### Kammermusik

**Medlemmer** (dvs. personlige medlemmer af DAOS samt medlemmer af DAOS's orkestre): 40 kr. pr. værk – intet ekspeditionsgebyr  
**Ikke-medlemmer:** 60 kr. pr. værk + ekspeditionsgebyr på 50 kr. (op til 5 kammermusikværker)

### Salonmusik

Prisen er som orkestermusik i gruppen under 9 stemmer og under 10 min.

Hertil kommer i alle tilfælde portoen ved forsendelsen.

Det er således fortsat billigt at gøre brug af nodearkivets omfattende samlinger af noder, se alle katalogerne på [www.daos-kataloger.dk](http://www.daos-kataloger.dk). Nodelån bestilles på nedennævnte mailadresse eller tlf. Morten Frøsig, nodearkivar. [daos@mail.dk](mailto:daos@mail.dk), tlf.: 75 82 84 05.

# Kor 72



11. december 2010  
København  
Julesang i City v / Kasper Beck Hemmingsen

26. - 27. februar 2011  
København  
v/ Martin Nagashima Toft

18. - 20. marts 2011  
Bornholm  
v/ Lone Larsen

25. - 27. marts 2011  
Horsens  
"Syng med de store" v/ Jens Johansen og  
med Lis Sørensen og band



# Kor 72



## Stævneafgifter

1/2 dags stævne o.lign.	50 kr. + node.
1 dags stævne	150 kr.
2 dage (fredag – lørdag)	175 kr.
2 dage (lørdag – søndag)	200 kr.
Fredag – søndag stævne	275 kr.
2 x weekend stævner	375 kr.
Stævne med koncert	+ 100 kr.
Askov stævne excl. noder	200 kr.
Rabat til unge under uddannelse	1 dag 75 kr., øvrige 100 kr.
Ikke-medlemmer	+ 50 kr

22.12.2010 kl. 18, Garnisons Kirke  
**Julekoncert »Greatest Hits«**

12.1.2011 kl. 20, Holmens Kirke  
**Jubilæumskoncert »Født til at synge«**

29.1.2011 kl. 16, Garnisons Kirke  
**Jubilæumskoncert »Musikalsk topmøde«**

**CONCERTO  
COPENHAGEN**  
www.coco.dk



# Korkalenderen

## 11. december 2010

København  
Julesang i City v/ Kasper Beck Hemmingsen

## 7.-9. januar 2011

Askov  
"Shakespeare sange" v/ Søren Birch

## 26.-27. februar 2011

København  
v/ Martin Nagashima Toft

## 18.-20. marts 2011

Bornholm  
v/ Lone Larsen

## 25.-27. marts 2011

Horsens  
"Syng med de store" v/ Jens Johansen og med Lis Sørensen og band

## 30. april 2011

Kordag i Tivoli 2011

## 30. april og 1. maj 2011

Aalborg  
Korstafetten v/ Michael Bojesen

## 24. - 29. juli 2011

Tønder  
Sommerstævne

**Supplerende oplysninger kan fås på Dansk Amatormusiks sekretariat hos Jonna Linneberg, tlf.: 86 19 80 99, JOL@danskamatormusik.dk. Se også hjemmesiden [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk) og omtaler i dette blad**

## Nye kor

### Brillebanden

Korets dirigent: Margit Farso  
Øvested: Kulturhuset Kilden, 2605 Brøndby

### Hillerød Hospitalskor

Korets dirigent: Torben Kjær  
Øvested: Hillerød Hospital, 3400 Hillerød

### Tranbjerg Koret

Korets hjemmeside: [www.tranbjergkoret.dk](http://www.tranbjergkoret.dk)  
Korets dirigent: Christoffer Holmriis Steffensen  
Øvested: Tranbjerg Sognegård, 8310 Tranbjerg J

### Ilinniartissuaqs kor

Korets hjemmeside: [www.ilinniartissuaq.gl](http://www.ilinniartissuaq.gl)  
Korets dirigent: Judith Pandrup  
Øvested: Quassi, 3900 Nuuk

### Sawarabykoret

Korets hjemmeside: [www.sawarabykoret.dk](http://www.sawarabykoret.dk)  
Korets dirigent: Anders Danman  
Øvested: Den Gamle Skole, 4060 Kirke Såby

### Eventyrkoret

Korets hjemmeside: [www.eventyrkoret.dk](http://www.eventyrkoret.dk)  
Korets dirigent: Torben Lund  
Øvested: Korskirken, 2730 Herlev

## Velkommen til nye kor i Kor 72

### Vox Absona

Korets hjemmeside: [www.voxabsona.dk](http://www.voxabsona.dk)  
Korets dirigent: Jon Hollesen  
Øvested: Frihavnskirken, 2100 København Ø

### Oktetten

Korets hjemmeside: [www.oktetten.dk](http://www.oktetten.dk)  
Korets dirigent: Niels Bo Emgren  
Øvested: Virklund Sognehus, 8600 Silkeborg

### The Joyful Gospel Choir

Korets hjemmeside: [www.joyfulgospelchoir.dk](http://www.joyfulgospelchoir.dk)  
Korets dirigent: Marianne Lykke Bie  
Øvested: Molsskolen, 8420 Knebel

### Unoderne

Korets hjemmeside: [www.unoderne.com](http://www.unoderne.com)  
Korets dirigent: Peter Salwin  
Øvested: Sct. Annæ Gymnasium, 2500 Valby

### Ribe Koret

Korets hjemmeside: [www.ribe-musikhoejskole.dk](http://www.ribe-musikhoejskole.dk)  
Korets dirigent: Benjamin Friis Nielsen  
Øvested: Bispegade Skole, 6760 Ribe

En verden af kor-musik noder, cd'er og pladestudie

Corona Music  
Kirkegade 4, 3351 Thorø, tlf. 8696 7725, fax 8696 7720, mail@coronamusic.dk, www.coronamusic.dk

Formanden skriver

NYT... NYT... NYT...

# On-line tilmelding til alle stævner

*Af Lisbeth Gråkjær*

Som noget nyt vil der denne gang ikke være en tilmeldingsblanket til stævner i bladet. DAM-Sekretariatet har fået installeret et nyt system, så organisationernes online-tilmeldinger nu korresponderer med deres. Det betyder en stor lettelse i tilmeldingsregistrering, og det er derfor tid til papirudgavens afskaffelse.

Systemet er nyt og ser ud til i det store hele at fungere, men vi beder om forståelse for, at der kan være enkelte indkøringsfejl i starten. Har man problemer, er man altid velkommen til at henvende sig telefonisk til Jonna Linneberg, som er primær Kor72 kontakt på sekretariatet.

Skulle der være nogle få, der ikke har adgang til elektronisk tilmelding, ringer man ligeledes til Jonna, og rekvirerer en papirudgave.

Tilmelding foregår som hidtil, via vores egen hjemmeside, ved at klikke ind på det aktuelle stævne, som linker direkte videre til tilmeldingsformularen. I vil umiddelbart herefter modtage en mail som bekræftelse af registrering/tilmelding. Efter tilmeldingsfristen mailes et mere udførligt brev med praktiske stævne-

oplysninger osv. Det er en kærkommen forbedring at kunne lette registreringsarbejdet, og vi håber på stabil elektronik.

## Medlems-støtte

Vi glæder os over at så mange medlemskor i 2010 er blevet opmærksomme på medlemsfordelene i Kor72, i form af støtte til bl.a. stemmepædagog. Vi har ikke haft ansøgningsfrister hidtil, men fordi vi i år har haft rigtig mange ansøgninger, har vi besluttet at sætte 2 deadlines i løbet af året for at ligestille korenes muligheder, så det ikke er først til mølle princippet. På hjemmesiden, under punktet støtemuligheder, vil disse datoer komme til at figurere sammen med de forskellige beskrivelser vedr. støtte.

Med ønske om mange dejlige julekoncerter i det ganske danske land,  
fra Kor 72 / Lisbeth Gråkjær



*Se her..*

Du kan lige nå det...

*Julesang i City*

København

lørdag 11. december 2010

kl. 13-17 på Amagertorv

Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen  
Information kan læses på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)



Syddansk  
Musik  
konservatorium  
& Skuespiller  
skole

klassisk  
rytmisk  
elektronisk  
musikformidling  
filmmusik  
kirkemusik  
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via  
[www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk)

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole  
[www.smks.dk](http://www.smks.dk) • [info@smks.dk](mailto:info@smks.dk) • tlf.: 63119900



# Weekendstævne i København

med Martin Nagashima Toft

*Tid: lørdag den 26. februar til søndag den 27. februar 2011*  
*Sted: København*  
*Instruktør: Martin Nagashima Toft*  
*Tilmeldingsfrist: 24. januar 2011 på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)*  
*Stævneafgift: 225 kr. (forhøjet nodeudgift)*

Kor72 har været så heldige at få en aftale med den unge japansk-danske dirigent og instruktør Martin Nagashima Toft.

## Instruktøren

Martin Toft tog diplomeksamen fra DKDM i 2008 og har i 2010 haft debutkoncert med Sjællands Symfoniorkester. Siden sæson 2006/07 er han tilknyttet Det Kgl. Teater som assisterende dirigent på udvalgte operaproduktioner - i 2010 er det Madame Butterfly. Martin er desuden fast dirigent for Kammerkoret CAMERATA. Læs mere om ham på [www.nagashimatoft.com](http://www.nagashimatoft.com) eller slå ham op på Google.

## Programmet

Programmet på stævnet er meget spændende ny kormusik, særdeles velklingende og dynamisk og energisk afvekslende, af komponister som Ola Gjeilo, og Howard Skempton.



Foto: Anders Hjerming

“Hovedværket” vil være “Unicornis Captivato” af Ola Gjeilo, som er en ung norsk komponist, hvis kormusik har vundet stor anerkendelse verden over.  
(Lyt på: [www.olagjeilo.com](http://www.olagjeilo.com) under music/Choir-acapella).

Kammerkoret Broccoli vil være stamkor på stævnet.

*Nodekendskab er absolut en fordel.*

# Nordisk musik – lidt på afveje

*Tid: fredag den 18. marts 2011 kl. 19 til søndag den 20. marts 2011 kl. 16.30*  
*Sted: Bornholms Amtsgymnasium, Rønne*  
*Instruktør: Lone Larsen*  
*Tilmeldingsfrist: 18. februar 2011 på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)*

## Instruktøren

Lone Larsen er uddannet Almen Musiklærer fra Nordjysk Musikkonservatorium i Aalborg (nu Det Jyske Musikkonservatorium) og har derudover svensk diplom eksamen i kordirektion. Hun er dirigent og kunstnerisk leder for vokalsemblet Voces Nordicae, (se evt. [www.vocesnordicae.se](http://www.vocesnordicae.se)), som arbejder scenisk med korsang, og er lektor i direktion ved Ersta-Sköndal Högskola. Som freelance-dirigent er hun efterspurgt til workshops og koncertprojekter og har arbejdet med bl.a Eric Ericssons Kammarkör, Det svenske Radiokor og Helsingborgs Symfoniorkester.

## Programmet

Lone arbejder med udtryk, formidling af budskab og scenisk nærvær. Hun kalder sit Bornholm-program:

*Nordisk musik – lidt på afveje.*

Programmet omfatter folke-musikinspirerede satser af nordiske komponister, ”rigtige” folkemelodier på gehør og nogle rytmiske satser fra Kor72-bøgerne 5 og 6.

Herudover laver Lone diverse øvelser og ”lege” omkring netop udtryk, formidling af budskab og scenisk nærvær med spontanitet og improvisation, sikkert ikke helt uden inspiration fra Gunnar Eriksson, som bornholmerne stiftede bekendtskab med for to år siden



Lone Larsen  
Foto: Per Kårehed

# Syng med de store med afslutningskoncert på Horsens Ny Teater

*Tid: fredag den 25 marts til søndag den 27. marts 2011*

*Sted: Horsens*

*Instruktør: Jens Johansen*

*Medvirkende: Lis Sørensen med band*

*Tilmeldingsfrist: 7. februar 2011 på [www.kor72.dk](http://www.kor72.dk)*

Jens Johansen og Kor72 har tidligere haft samarbejde med en af vore "store" danske musikere, Steffen Brandt.

Vi har været heldige at få chancen endnu engang. Nu med Lis Sørensen og hendes band, der netop nu turnerer med det nye album: *For kærlighedens skyld*.



## Instruktøren

Jens Johansen er instruktør på stævnet og vil med sine iørefaldende arrangementer føre os ind i den "Sørenske" musik, fredag aften og lørdag, så vi søndag er klar til at arbejde sammen med Lis Sørensen og hendes orkester og afslutte stævnet med

Der er plads til max. 175 sangere på scenen, og da der er tale om en offentlig koncert forbeholder KOR 72 sig ret til at sammensætte koret, så det fungerer bedst muligt under hensyntagen til stemmefordeling og plads. Efter tilmeldingsfristen udsendes dette med bekræftelse/afslag.



*en storstilet offentlig koncert på Horsens Ny Teater søndag eftermiddag kl. 16.00.  
(Billetsalg via Horsens Ny Teater)*

## Appetitvækkeren

### Her kommer appetitvækkeren

Detaljerede beskrivelser af de stævner, der nævnes her, følger i næste blad, men:

tænk allerede nu over, at du selvfølgelig skal med til:

### Korstafetten i Aalborg

*Tid: lørdag den 30. april og søndag den 1. maj 2011*

*Instruktør: Michael Bojesen*

og til:

### Kordag i Tivoli

*30. april 2011*

Vi får friluftsscenen "Plænen" til rådighed, sandsynligvis kl. 11.30-16.

og selvfølgelig skal du også med til:

### Sommerstævnet 2011

Gå ikke glip af en forrygende uge i Tønder i sommerferien med korsang for børn, unge og voksne

Sommerstævne i Tønder 2011 i uge 30.  
Fra søndag d. 24 juli til fredag d. 29 juli.

Vi kan afsløre et inspirerende og forrygende instruktør-team:

Øjstein Fevang : Voksen klassisk gruppe.

Line Groth: Voksen rytmisk gruppe.

Kirsten Maria Skovhøj: Børnegruppen.

Ungdomsgr: Instruktør: se næste blad.



## Sæt allerede nu X i kalenderen

Reserver dagene og glæd jer til flere oplysninger i næste blad.



# Fra syd - til nord i musikkens tjeneste

Af Per Graversgaard

## Kronikørens rejse fra Madeira og hjem igen via Lübeck

Allerførst vil nogen nok stille spørgsmålet: hvorfor blev det lige Madeira, som I besøgte? Jo, forklaringen er den enkle at flere af mine danske og norske musikvenner (læs: mandolin og guitar) besøgte øen i egenskab af at være turister. Mange af dem berettede ved hjemkomsten om, at de havde været til koncert med et aldeles velspillende mandolinorkester. Og derved opstod kontakten til "Madeira Mandolins". Og som man har kunnet læse i tidligere numre af Musikmagasinet, er vi nogle danske musikere, som har deltaget i "Norske Mandoliner" koncerter og koncertrejser (bl.a. til så fjerne egne som Svalbard). På den måde kom det i stand, at 6 danske mandolin og guitarspillere (og en enkelt svensk) blev inviteret med på denne koncertrejse.

Søndag den 24. oktober oprandt endelig dagen, hvor jeg kunne sætte foden på madeiransk jord. Straks efter havde jeg kontakt til mine danske venner, der var ankommet dagen før. De hyggede sig på en af de lokale restauranter i hovedstaden Funchal, så for mig var det bare at komme til Funchal og tjekke ind på hotellet for derefter at mødes med de andre.

Mandag og tirsdag aften var der arrangeret prøve på de to fællesnumre (Sinfonia af Kozeluh samt Våren af Grieg) med værtsorkestret "Madeira Mandolins". Og her skylder jeg en lille præsentation af orkestret: "Madeira Mandolins" har eksisteret siden 1913 og er således et af Europas ældste aktive mandolinorkestre. Orkestret er en del af en musikskole, hvor man underviser børn helt ned til 3-4 års alderen. Dirigenten Eurico Martins har ledet orkestret siden 1994 og har selv startet sin karriere under musikskolen. Siden 1995 har man indspillet 5 CD'er og 2 DVD'er. Der har været koncertrejser til England, Spanien, Frankrig og Østrig.

Lidt sightseeing blev der heldigvis også tid til. Mandag var der lidt byvandring i Funchal, og tirsdag havde vores dansk/svenske selskab bestilt en minibus med guide til en tur rundt på den østlige ende af øen. Vi nåede både at se et af de højeste punkter på øen (1818 m), kurværksted og traditionelle landboliger. Onsdag var vi nogle stykker, der tog svævebanen til bjergbyen Monte nord for Funchal – her er der storslåede haver (botaniske og tropiske), og i kirken er den sidste østrig-ungarske kejser bisat. Torsdag blev brugt på et besøg i den charmerende fiskerby Camara de Lobos vest for hovedstaden. Så alt i alt fik jeg set en del af denne smukke og frodige ø ud for den nordafrikanske kyst.

Onsdag og torsdag aften var det tid til at afvikle de planlagte koncerter. Onsdag foregik det i det kommunale teater (Teatro Municipal), og torsdag var det i den kommunale park (Jardim Municipal) næsten overfor teatret. Programmet for de to koncerter var ens med undtagelse af en trio af Rameau, som blev spillet af Tove Flensborg, Reidar Edvardsen og undertegnede ved onsdagens koncert. Koncerterne blev indledt af den 8-årige Rodrigo Freitas, der spillede et af temaerne fra Vivaldis "De 4 årstider" på sin mandolin. Derefter fortsatte "Madeira Mandolins" med bl.a. Espana (Waldteufel), Czardas af Monti samt Ungarsk Rhapsodie nr. 2 af Liszt. Efter pausen spillede "Norske Mandoliner" bl.a. Kystsuite af Edvardsen og Bryllupsmarch af Kjerulf, hvorefter der afsluttedes med de som ovennævnt indstuderede fællesnumre. Begge

koncerter var vellykkede, og især den sidste blev en stor oplevelse, da der var helt fyldt på tilskuerpladserne rundt om musiktribunen.

Fredag var det så slut med Madeira for mit vedkommende. Men det var bestemt en mindeværdig oplevelse og sikkert et sted, som jeg vil vende tilbage til igen.

### Koncerten i Lübeck

Som nævnt var det rejsedag igen om fredagen – en øvelse, der gik ud på at rejse fra Madeira via Lissabon til Hamborg. Grunden til denne "omvej" hjemover var, at det danske orkester Magiba var inviteret til at spille ved Lübecker Zupforchesters 90 års jubilæumskoncert. Og det netop i den uge, hvor jeg også skulle til Madeira. Da begge ting var lige vigtige, måtte jeg altså vejen omkring Lübeck. Logistikken holdt heldigvis. Jeg ankom til Hamborg et kvarter for tidligt – lige tidsnok til at nå et S-tog til hovedbanegården og et regionaltog videre til Lübeck. Der landede jeg efter planen kl. 00.10, og så var det bare på hovedet i seng på hotellet.

Næste dag var der nemlig fællesprøve kl. 9.30 i koncertsalen. Efter en vellykket prøve skyndte vi os tilbage til hotellet, spiste frokost, slappede af og klædte om til koncert. Kl. 17 var der så koncert med over 300 veloplagte publikummer i salen. Og det blev en virkelig vellykket koncert. Repertoiret strakte sig over "Plaisir d'amour" (med vor egen sangsolist Lotte Walther Skyt) over mere populære ting som "Den tredje mand" - temaet og "Puppet on a String". Efter koncerten var der hyggeligt samvær med vort tyske værtsorkester og helstegt pattegris på tallerknerne.

Søndag var der så lidt tid til shopping i Lübeck og i grænsebutikken, inden turen gik tilbage til Danmark. Træt og mæt af indtryk fra en begivenhedsrig rejse ankom vi til Ballerup kl. 17. Fik jeg sagt at vejret også var godt hele ugen – 25 grader på Madeira og 16 i Lübeck.

Så nu ser vi frem til forårets koncerter på hjemlig grund – dem glæder vi os naturligvis også til at præsentere.

## DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

### 13. februar 2011

DSO fælles koncert

Koncertsted og tid oplyses senere

Entré

### 27. marts 2011 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke

Magiba

### 16. april 2011 kl. 15

Tove Flensborgs Mandolinorkester

Kildevældskirken, Kbh. Ø

Gratis adgang

## DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

- hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen [www.dkf.amatormusik.dk](http://www.dkf.amatormusik.dk) eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,  
Bredesvinget 23, 2830 Virum  
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 74  
email: [qjf@nth.dk](mailto:qjf@nth.dk) eller [jensfredborg@mail.dk](mailto:jensfredborg@mail.dk)

## DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

### Medlem af DHL

Som medlem af DHL får du:

- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Priserabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.  
*... og meget mere!*

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent: Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

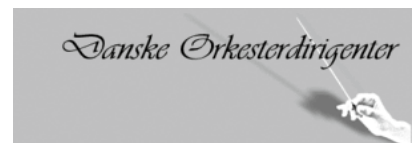
### Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på [egon@ratgen.dk](mailto:egon@ratgen.dk) for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

**Besøg vores hjemmeside [www.dhl-online.dk](http://www.dhl-online.dk)**



## DANSKE ORKESTERDIRIGENTER



Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve, der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkester eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder, hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

Formand Steen Finsen

**[www.danskeorkesterdirigenter.dk](http://www.danskeorkesterdirigenter.dk)**



# Kommende arrangementer i **DANSKE FOLKEKOR**

**Lørdag d. 5. marts 2011, Nordjyske Folkekor,  
Gognegården i Dronninglund:**

Dansk Romantisk musik med Erling Kullberg. Forårs- og sommersange af Peter Heise står på programmet. Læs nærmere på <http://folkekor.dk/nordjyske>

**Lørdag d. 12. marts 2011, Fynske Folkekor,  
Kulturøen i Middelfart:**

Gospeldag med Anders Sprøtte, der er kendt for sit store engagement indenfor gospel. Til dette arrangement skal man ikke øve hjemmefra, men blot tilmelde sig på Fynske Folkekors hjemmeside, hvor der også er mere at læse om det arrangement og om, hvad Fynske Folkekor ellers kan tilbyde. Klik ind på [www.fynskefolkekor.dk](http://www.fynskefolkekor.dk).

**Lørdag og søndag d. 19-20 Marts 2011,  
Syd-Østjyske Folkekor, Virklund Kirke og sognehus:**

Weekendstævne med Theis Reinvang fra Kolding. Theis er organist i Brændkjærkirken i Kolding, hvor han arbejder med mange forskellige kor. repertoiret denne weekend vil være Nye, dansk, lyrisk musik. Stævnet afsluttes med koncert i Virklund Kirke søndag kl. 16.00. Se mere på <http://www.folkekor.dk/syd-ostjyske>

**Lørdag d. 19 marts 2011, Vestjyske Folkekor,  
Spjald Kulturhus**

Programmet er lagt i hænderne på Stigs Løppenthin Møller, og glæd jer til et spændende program, som ikke kan blive andet efter alt det han har arbejdet med. Dato for forprøver samt tilmelding kan ses på <http://vestjyskefolkekor.dk0>

## TIDERNES SANG

Michael Bojesens kantate opført den 31. oktober 2010 i Galaksen i Værløse.

Medvirkende: Stort voksenkor, børnekor fra kirkerne i Hareskov, Sorgenfri og Lyngby, Tonica Orkestret fra Helsingborg, Mezzosopranen Signe Asmussen og dirigent Christian Schultze.





# Succes med Musical Collection

– og hvad hjemmesiden også kan bruges til

*Af Carsten Madsen, formand for Fynske Folkekor*

Fynske Folkekor har igen haft stor succes med sit koncept med highlights fra musicals. Konceptet er bl.a., at de valgte musicals er nyere end "Hair", dvs. fra 1970'erne og fremefter.

I 2008 prøvede vi første gang, og efter sangerønske lavede vi en 2'er. Mange sangere har allerede efterlyst en 3'er, så vi må se, hvad tiden kan bringe.

Der var i hvert fald 125 sangere på podiet i Odense Rådhus-hal den 10. oktober og et meget engageret publikum på mindst 250 personer, hvilket vil sige, at der var fuldt hus.

Med Christian Dyrst på dirigentpodiet og Birgit Nedergaard ved flyglet fik sangere og publikum en rigtig god oplevelse. Solisterne Therese Andreassen og Hans Henriksen deltog som indslag i satserne fra Les Misérables og Mamma Mia og havde selv et par indslag.

I Fynske Folkekor har vi siden 2008 benyttet os af computeren som hjælp til indøvning af satserne. Når deltagerne har tilmeldt sig – ca. ½ år før arrangementet – får de alle et brugernavn og en adgangskode til Fynske Folkekors hjemmeside, så de kan logge på intranettet. Der kan de løbende læse beskeder om arrangementet og ikke mindst gå ind på sider, hvor noter kan ses og aflyttes. Det har hele 85 % af deltagerne brugt ved det seneste arrangement, og det hørtes tydeligt: Instruktøren skulle bruge meget mindre tid på indstudering og kunne bruge mere tid på sammensætning, klangfarve, dynamik mv. Systemet kræver selvfølgelig, at der sidder ildsjæle bag og laver disse ting, men når vi ser på resultatet, ved vi, at arbejdet er meget relevant.

En anden nyhed inden for Danske Folkekor er også, at Fynske Folkekor efter Musical Collection (II) lavede en tilfreds-

hedsundersøgelse, hvor deltagerne efter arrangementet kunne udfylde et spørgeskema om arrangementet. Dette foregik også på hjemmesidens intranet. Der kom rigtig mange svar, og de mange positive og de få negative kritikpunkter giver bestyrelsen et godt fingerpeg om, hvor der ved næste arrangement måske kan ske forbedringer.

I det hele taget har Fynske Folkekors hjemmeside vist sig at være en god investering. Den er flittigt brugt af medlemmer og deltagere i arrangementer, og der er rigtig mange besøgende på de offentlige sider.

Læs mere om Fynske Folkekor på [www.fynskefolkekor.dk](http://www.fynskefolkekor.dk).

## Leder

Efteråret har for alvor sat ind, og det betyder som sædvanligt, at der er gang i efterårsstævnerne. Fra og med dette nummer af DAM, vil der på DAFOs sider være beskrivelse af kommende arrangementer. Alle kredse er velkomne til at sende information direkte til mig om stævnerne, så vil det komme med. Siden sidst er der også kommet nye medlemmer i DAFO. Syd-Østjyske har fået Kolding Bykor som medlem her fra efteråret, Fynske Folkekor har fået Munke-bokoret og i Vestjyske er kommet Naur-Sir Koret som medlemmer. Vi byder dem alle hjertelig velkommen. Vi håber at I må blive glade for at med at være med i Danske Folkekor.

*Redaktøren*



## KORLEDERKURSUS

**En saltvands-indsprøjtning til korledere – både rytmiske og klassiske!**

SYNG er stolte af at kunne tilbyde et korlederkursus med en af Danmarks dygtigste og mest respekterede dirigenter, Søren Kinch Hansen.

*Søren K. Hansen har bl.a. været dirigent for Den Jyske Opera og Radiokoret og er fast dirigent for vokalsemblet Gaia og Århus Sinfonietta.*



”Jeg vil påstå, at meget er fælles for partiturmusik i både rytmiske og klassiske stilarter og at det kunne være spændende at finde og træne dette fælles: rytmer, toner, tekst, harmonier, balancer, dynamik. Vi kigger også på dirigentens rolle som tilrettelægger af en prøve, som instruktør (hvad viser vi, hvad ønsker vi), hvordan bliver vi bedre til at lytte og til at rette.”, siger Søren om kursets indhold.

Man kan tilmelde sig som enten aktiv eller passiv deltager. Der vil være 6 aktive pladser, og hver af de ’aktive’ korledere skal arbejde med en selvvalgt opgave – rytmisk eller klassisk efter eget valg. Der medvirker to øvekor – et rytmisk og et klassisk. Der oprettes venteliste efter behov.

Læs mere på **www.syng.dk**

Meld dig til kurset, få undervisning på højt niveau og mød din kollega på tværs af de forskellige genrer. Kurset, der finder sted i Århus, er åbent for alle.

**Lørdag den 29. januar 2011 kl. 10-16**  
**Pris: 400 kr.**  
**Tilmelding sendes til syng@syng.dk**



## Kormaraton

*Af Aase Raahauge Larsen, Formand for Vojenskoret*

Vojenskoret stod lørdag, den 9. oktober 2010 som arrangør af ”Kormaraton” – som en del af Haderslev Kulturfestival. Et kæmpestort arrangement - men vi fik til fulde valuta for ”pengene”!

Hele dagen stod i sangens tegn for næsten 200 glade korsangere fra Haderslev Kommune. Allerede kl. 10 mødte sangerne op på Kulturhus Harmonien, hvor de mødte en dynamisk dirigent John Høybye, der var klar til - sammen med sangerne – at fremtrylle et stort værk ”Glasbjergene”.

John har selv sat musik til værket. Eva Chortsen har skrevet teksterne ud fra sine oplevelser af forskellige malerier eks. Anna og Michael Ancher, Oluf Høst, Henry Heerup m.fl.

Stykket blev kl. 16.30 fremvist som en slags maleriudstilling, hvor publikum oplevede de smukke sange samtidig med at man på storskærmen så malerierne - et utroligt flot samspil.

Flere end 200 forventningsfulde personer overværede koncerten. Og vi har efterfølgende kun fået positive tilbagemeldinger både pr. telefonopkald og via pressen. Dejligt at så mange havde lyst til at overvære ”maleriudstillingen” til trods for, at der var så mange andre arrangementer i Haderslev by denne lørdag.

Her skal også lyde en stor tak til alle sangerne i ”Kormaraton” – det blev en dejlig dag som vi vil huske længe.



**Er jeres kor blevet for lille, savnes en dirigent, eller leder du efter et kor at synge i, så kom til Københavns Kammerkor**

Københavns Kammerkor søger nye medlemmer, især basser, tenorer og sopranoer.

Koret er med sine 65 år et af landets ældste amatørkor og arbejder både med klassiske korværker og verdslig musik. Koncerterne foregår ofte i kirker, men også plejehjem og kulturinstitutioner har lagt hus til korets udfoldelser. Dirigenten Alexander Noval er uddannet pianist. Han ledede i adskillige år Opera- og Sangskolen i København og har siden 2008 været den inspirerende leder af Københavns Kammerkor. Koret arbejder seriøst, men lægger også vægt på at have det sjovt sammen. To gange om året afholder vi en workshop-weekend. Der øves hver mandag kl. 19.30 i Davidskirken på Østerbro.

Henvendelse til korets formand Mette Duekilde, tlf. 32 50 78 50, mail: formand@kbhkammerkor.dk  
 Eller korets sekretær Charlotte Bach, tlf. 30 54 97 80, mail: charl.bach@gmail.com

Lørdag d. 13. marts 2010 afholdt Vestjyske Folkekor sit årlige forårsstævne/ koncert i Spjald kulturhus med 208 sangere som deltagere. – Det blev som sædvanlig en rigtig god dag!

# Et tilbageblik over 50 år i Vestjyske Folkekor

Af Kirsten Østergård Petersen, Herning

Min mand og jeg deltog i 1960 i et lignende stævne, og det blev siden en tradition for os, at når det blev forår, skulle vi selvfølgelig også til forårsstævne i Vestjyske Folkekor. Vi har derfor en masse gode minder derfra, – og formanden for Vestjyske Folkekor har efterfølgende opfordret os til at fortælle lidt om, hvad der er foregået i VF i de 50 år.

## Programmet

Stævnedagen er stort set forblevet uændret gennem årene: Vi mødes kl. 9, korøvelser fra 9 til 14 (afbrudt af spise/kaffepauser), generalprøve kl. 15 og koncert kl. 16. Senere fællesspisning med sang, musik og dans. Afslutning kl. 22. – Et omfattende program, som altid blev – og bliver – gennemført med godt humør og stor entusiasme. *Selve koncerten* afholdes således: De enkelt kor, der har lyst, synger hver et par numre. Derefter går *alle* sangere på podiet og synger det fællesprogram, som vi har indøvet i dagens løb, – så det er et stort kor, som godt kan give et brus af vellyd!

## Lidt historie

I 1960 var vi også ca. 200 sangere, der deltog i forårsstævnet. Dengang blev koncerterne afholdt i forsamlingshuse rundt omkring i forskellige sogne. På den tid var der 10–12 kor tilmeldt VF, så vidt jeg husker. Men efterhånden voksede interessen for korsang, og stigningen fortsatte til op i 90'erne, hvor vi var over 20 kor – og deltagerne ved forårsstævnerne talte 500 sangere! – *Ret imponerende!*

På grund af det store antal måtte vi så ty til forskellige sports-haller for at kunne være der. Det var jo storslået med det kæmpekor! – men hallerne var nu ikke særlig hyggelige, og akustikken var til tider ret dårlig. For at prøve noget andet holdt vi i 1998 forårsstævne i Herning Kirke (med efterfølgende aftenfest på Hammerum efterskole). Det var jo en flot koncert, men – i sagens natur – temmelig ensidig. De følgende år gik medlemstallet langsomt nedad, så vi igen kunne være i mindre lokaler. For eksempel var vi et par år på Nr. Nissum Seminarium, hvor Erik Sommer, som har været dirigent for os nogle år, var ansat som musiklærer.

Siden den tid har antallet af deltagere stabiliseret sig med omkr. 12 kor - og antallet af stævnedeltagere omkring 200. I de sidste år har vi kunnet være i Spjald Kulturhus, som danner de bedste rammer for et sådan stævne. Men måske bliver vi flere i fremtiden? I så fald må vi finde et andet sted at holde koncerter, da Spjald Kulturhus ikke kan rumme flere, end vi er nu.

## Repertoire

Tilbage i 60'erne sang vi i starten kun danske sange. Efterhånden blev repertoiret udvidet til også at omfatte store klassiske værker af Mozart, Bach, Handel, Gade, Grieg o. l. Senere fik vi også mange muntre, rytmiske og jazzprægede ting med, som

f.eks. negro spirituals. Der var også "Hymn to Freedom", "Oh, What a day", og – ja, man kunne blive ved. Det kunne godt få hele salen til at gyngede med i rytmen! – Også nyere danske tonekunstnere blev repræsenteret med nogle meget smukke værker. Man kunne nævne Sebastian, John Høyby og Benny Andersen! – om det så er Shu-bi-dua har vi prøvet det med!

Så det var et meget varieret og spændende repertoire. – Og herligt! Selvfølgelig var repertoiret også afhængigt af, hvem der var dirigenter for det store fælleskor. Vi har haft *i stribevis* af fremragende, inspirerende dirigenter. Jeg kunne nævne mange navne, men hylder princippet: Ingen nævnt, ingen glemt!

Alt i alt: Der har været bunker af gode oplevelser, dels det hyggelige, kammeratlige samvær og glæden ved at mødes år efter år, dels – og det er det allervigtigste – at føle, hvordan musikken bygges op og formes, alt fra det fineste piano til det store fuldtonende crescendo! Opløftende og berigende!

Hermed de bedste sangerhilsner til alle!

## Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



### Jul på Slottet for blandet kor

Potpourri SATBdiv. + klaver  
Varighed ca. 8 min.  
Noder til download, se hjemmeside.  
Decembersang, Drillesang,  
Morgensang, Julesang  
Arr. Rasmus Thaarup

### H.C. Andersen korhæfte

6 korsange for blandet kor  
arrangeret af Klaus Brinch  
betragtninger Johannes Møllehave  
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms  
Stor rabat ved mængdebestilling.

### H.C. Andersen sanghæfte

for sang og klaver med klaver-  
arrangementer og becifringer.  
10 sange af H.C. Andersen,  
1 af Piet Hein,  
4 af Sigfred Pedersen  
betragtninger Johannes Møllehave  
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos

**Bodil Heister**

tlf. 35 38 47 58

bheister@post.tele.dk

www.bodilheister.dk



Savner du også engang imellem at møde andre unge mennesker, der spiller messingmusik?

# Århus Brass Band starter talentband

*Af Sidsel Lund & Michelle Knudsen, Talentband styregruppen*

Århus brass band har startet Århus Brass Bands talentband, som er et tilbud til unge mellem 14-22 år om at få muligheden for at mødes 2 gange om året og spille noget fedt brass band musik sammen med en masse andre unge fra orkestre i hele landet. Ud over en fed weekend sammen med andre unge mennesker og nye venskaber vil du få undervisning af nogle af Århus Brass Bands dygtigste medlemmer. Talentbandet vil desuden blive dirigeret af orkesterets dirigent Stig Mærsk på den første weekend.

## Det praktiske:

- En weekend koster 400 kroner.
- Medlemmerne får en polo med talentbandets logo.
- Hver weekend sluttet af med en koncert, som afvikles af Århus Brass Band.
- Man forpligter sig som medlem af talentbandet til at have sat sig ind i og øvet på noderne, som vil blive udsendt ca. en måned før weekendsamlingerne.
- For at blive medlem af talentbandet skal man ud over at holde sig inden for aldersgrænsen kunne spille med mindst 3 faste fortegn.
- For slagøjspillere ønskes det ydermere, at man har kendskab til spil på tasteinstrumenter.

Hvis du synes, dette lyder spændende, så skynd dig at tilmelde dig på følgende måde: Gå ind på [www.aarhusbrassband.dk/talentband](http://www.aarhusbrassband.dk/talentband), gå op i menuen, der hedder "kontakt" og vælg "Talentband styregruppen". Her kommer der en emailformular frem, hvor du indtaster "tilmelding" i beskeden og skriver, hvilket orkester du kommer fra, hvilket instrument du spiller, og hvor gammel du er. Tilmeldingsfristen er d. 15. decem-

ber. Du vil efter denne dato modtage yderligere informationer om den første talentbandsamling m.m OBS! Hvis du ikke kan komme den første weekend, men gerne vil være med så send din tilmelding af sted alligevel, så kommer du blot med på den næste weekend.

## Hvorfor nu et talentband?

Århus Brass Band har valgt at oprette Talentbandet, fordi vi mener, det er på tide, at 1. divisions orkestrene herhjemme tager vare på de unge ude i landets orkestre. Det er jo trods alt dem, der er messingmusikkens fremtid. Formålet med talentbandet er følgende:

- At fastholde unge mennesker i messingmusikkens verden.
- At styrke de lokale danske brass bands og garder.
- At skabe musikalske netværk på tværs af landet.

*Vi glæder os til at få din tilmelding*

## Ny flot butik og nyt værksted!

Kom og gør en god handel!

Stort udvalg af lufttrænere!




**MESSING-BLÆSER-VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · J. P. LARSENS VEJ 13 · 8220 BRABRAND  
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · [thomas@elbro.dk](mailto:thomas@elbro.dk) · [www.elbro.dk](http://www.elbro.dk)



# Herning DM

Foto: Peter Hansen og Thomas Hovaldt



Igen i år lykkedes det at få afviklet DM for Harmoni og Brass band i Herning Kongres Center på en dag. Det er en dag alle orkestre bruger mange timer og kræfter på såvel som en ikke uvæsentlig sum penge. Tid, penge og kræfter munder ud i en præsentation og herefter vurdering af indsatsen sat i relation til de andre deltagende orkestre.

Mit nye job som generalsekretær for DAO indebærer et antal opgaver i forbindelse med DM, og jeg må sige udfordringerne har været mange og spændende! Det har været en kombination af opgaver relateret til bestyrelsen i DAO ligesom til de stævneansvarlige i DAO musikudvalg, til bestilling af mad, hoteller og så det, jeg fandt specielt spændende, nemlig at få firmaer relaterede til os musikere til at udstille i foyeren. Vi havde i år nye ansigter, der på hver deres måde lykkedes at bidrage yderst positivt i løbet af stævnet. Messingblæser Værkstedet var fx inde og akut reparere et horn lige inden en koncert, hvilket nok reddede meget! Et nyt tiltag var Audionova Denmark, der stillede deres tyske ekspert fra Siemens til rådighed i forbindelse med frem-

stilling af hørevern og tilbehør til disse. Vi havde Falk Magnusen, der stillede et antal lydskærme til rådighed under konkurrencerne. Der er jo i tidernes løb kommet mere og mere fokus på den belastning, vi som udøvende udsætter os selv for, hvorfor jeg også kunne forstå på flere, at netop disse to gjorde en forskel og var et nyt og godt tiltag i udstillerområdet.

Jeg havde et – synes jeg – fint samarbejde med Herning Kongres Center, der fandt det mere hensigtsmæssigt med en pølsevogn frem for at have åbent i Teaterkælderen, og som jeg kunne se, var der kø hos pølsemanden. Helios stillede flot med slagtilbud på alle Harmoni og Brass band noder, ligesom Scandinavian Brass and Woodwind inkl. David Erichsen, SBW instrumentmager, var flot repræsenteret. Selv det professionelle musikliv var flot repræsenteret ved Prinsens Musik Korps.

Formand Jens Olof Andersen var meget positiv og så et liv i foyeren, som summede af musikere, der fik snakket på kryds og tværs – unge som gamle venner med forventninger til dagen og dens afvikling.

Afviklingen af et sådant stævne er ikke uden udfordringer, hvilket også undervejs måtte klares – alt i alt et stævne afviklet og afsluttet med en hyggelig fest og med god mad. Trætte musikere på vej hjem om aftenen i busserne fordøjende dagens oplevelser – for en oplevelse er det altid, uanset om forventningerne blev indfriet eller ej.

Processen op til sådan et stævne er så givtig på alle niveauer såvel i organisationen som for de enkelte musikere og i orkestrene. Alle har en ide om, hvad man her vandt, og hvad man selv ville have gjort anderledes eller vil gøre anderledes næste gang.

*Stor DM reportage på side 13 (red.).*

*Af Sune Wedam*

## Fra DAOs bestyrelse

*Af Jens Olof Andersen*

Et år med væsentlige forandringer i DAO lakker mod enden. I mange orkestre er repertoireet på nodestativet skiftet til julemusik, og traditionsrige nytårskoncerter står også for. Som organisation er vi allerede ved at kigge frem til aktiviteterne for det kommende år.

Vi har dog stadig en del opgaver for indeværende år, som vi arbejder hårdt på at for afsluttet. Vi er blevet udfordret på flere områder. Dels har vi som tidligere omtalt haft en større udskiftning og rotering i bestyrelsen, og dels har vi som omtalt i seneste nummer af DAM Magasinet ansat Sune Wedam som generalsekretær. Samarbejdet med Sune er kommet godt i gang, og vi tror på, at det vil give DAO et rigtigt godt udbytte.

Ovenpå et velafviklet DM for Harmoniorkestre og Brass Bands i Herning den sidste lørdag i oktober fokuserer vi nu på at få håndteret de udestående, vi har i organisationen. I skrivende stund er der kontingentopkrævninger for 2010 på vej til

alle medlemsorkestre. Vi håber, at det ikke har forstyrret jeres arbejde for meget, at disse først sendes nu, og at I vil behandle opkrævningerne hurtigst muligt, da det jo er forudsætningen for, at vi kan igangsætte nye aktiviteter. I det kommende år kommer vi til at tage en nærmere drøftelse af bl.a. vores stævner – hvordan skal dette organiseres fremadrettet? Fra bestyrelsens side arbejder vi på at udsende en rundspørge til alle medlemsorkestre og på baggrund af svar i denne sammenhæng, vil vi udarbejde et forslag, som efterfølgende vil blive sendt i høring i organisationen. Denne høring vil blive afviklet i løbet af foråret.

Vi vil også bede jer alle om at komme med aktivitetsforslag generelt og kursusforslag i særdeleshed for det kommende år. Gode ideer – ikke mindst hvis man selv har lyst til at stå for dem – kan sendes til [gensekr@daonet.dk](mailto:gensekr@daonet.dk)

På vegne af DAO og bestyrelsen ønsker jeg alle en glædelig jul og et godt nytår.



Claus Rothe og Næstved Byorkester arrangerede en dag for obo, engelsk horn og fagot med oboisten Henrik Goldschmidt på Næstved Kaserne lørdag d. 6. november 2010

# Goldschmidt i Næstved

*Af Claus Rothe, oboist i Næstved Byorkester  
Fotos: Lars Jensen*

## Hvorfor nu det?

Jeg har spillet obo i 30 år. Jeg har haft Jørgen Franck og Max Artved som lærere i sammenlagt 8 år. Har spillet i en masse harmoniorkestre og amatør-symfoniorkestre og – senest – i underholdningsorkestret Næstved Byorkester under ledelse af Torben Kaarslev og Lars Jensen de sidste 6 år.

Næsten altid har jeg siddet alene... ved siden af en bunke tværføjter og klarinetter. Det samme har fagotten omme bagved (hvis der var nogen overhovedet). I Byorkestret har vi heldigvis Øivind på fagot! Det er selvfølgelig nemt at fordele 1. og 2. stemmerne i en gruppe med 1 musiker... men det kan godt blive lidt ensomt i længden at trutte obo alene.

Så tænkte jeg en dag: "Hvorfor laver vi ikke et stævne for oboister og fagotister? Hvorfor laver DAO/DAM ikke et stævne?" Jeg kontaktede DAO, og de syntes, det var en god idé, hvis jeg altså selv kunne finde instruktør og deltagere...

## Jagten gik ind

Hvem skulle jeg overtale til at instruere en gruppe musikere, som ikke var der endnu? Jeg ville prøve med Danmarks mest

alsidige oboist, Henrik Goldschmidt. Med Middle East Peace Orchestra, Klezmer-duoen Singh og Goldschmidt og med hans arbejde i Det kongelige Kapel regnede jeg med, at det var umuligt. Men det var det ikke; han er en modig mand, og han sagde ja!

Så fandt jeg 12 deltagere – 6 oboer og 6 fagotter – med hjælp fra Team Obos lærere, fagotist Susanne Olschansky, og med økonomisk støtte fra DAO kunne jeg betale Henrik. En stor tak til dem!

Næstved Byorkester stillede lokaler til rådighed og har støttet begivenheden hele vejen. Tak til dem også.

## Hvad skal vi spille?

En enkelt gang i København efter en koncert med Klezmer-Duoen Singh og Goldschmidt hilste jeg på Henrik, og vi aftalte, at vi skulle spille klassisk trio-musik og Klezmer. Så fandt jeg noder, scannede dem og sendte dem til deltagerne.

Da jeg er uddannet slagtpøjsspiller – bl.a. på konservatoriet i Kairo – kan jeg spille på arabiske trommer, og jeg tilbød at ak-



kompaniere ham på arabisk tabla til Klezmer-musikken, og det var fint.

### **Hvordan gik stævnet?**

Efter grundig opvarmning med sang og intonation på instrumenterne kastede vi os over Händels 1.Trio for 2 oboer og fagot. Henrik fik tryllet de 6 fagotter til at danse og oboerne til at føre sig frem som primadonnaer, der skred hen over barokteatrets skrå brædder. Fantastisk oplevelse at være en del af!

Så spillede vi Klezmer-musik, både traditionel jødisk musik, som Henrik havde arrangeret, og musik Henrik selv havde komponeret. Op at stå og spille! Med udgangspunkt i musikken bevægede vi os ind i improvisationen på obo og fagot. Syng på dit instrument! Leg med det! Frigør dig fra noderne og spil frit! Vi sluttede af med at spille soloer på vores instrumenter med Henrik ved klaveret og Jonas og mig på de arabiske tabla-trommer. Spillemand (og kvinder), spil op til dans! Berigede, inspirerede og trætte i mundtøjet sagde vi farvel og – forhåbentlig – på gensyn til Henrik Goldschmidt. En musiker og lærer af de helt unikke!

### **Musikmagasinet og træblæserne.**

Jeg har læst DAO-Bladet i mange år. Jeg var i 5 år trommeinstruktør for trommekorpset i Skælskør Marinegarde og begyndte at læse bladet der. Hvorfor står der altid så meget om messing-blæsere og kor med alle deres stævner, rejser, kurser og koncerter? Svaret er, at begge grupper er fantastisk gode til at arrangere, netværke og hjælpe hinanden.

Træblæsere? Ja, de sidder vist mest og venter på at blive inviteret til noget. Der ER selvfølgelig undtagelser som f.eks. oboisterne fra Team Obo, som samlede flere hundrede (!) unge oboister til stævner og koncerter.

Oboen, engelskhorner og fagotten er truede instrumenter. Hvis vi ikke holder liv i de dobbelt-bladede rør, så uddør instrumenterne måske helt.

Som Professor i obo Jørgen Hammergaard altid sagde: “Hurra for Den Fanatiske Oboisme!”

### **Ny forening for oboer og fagotter.**

I 2011 starter jeg en forening, som skal prøve at samle os fjolser, der har valgt at spille på enten obo eller fagot. Jeg vil lave en kontaktbase for både professionelle og amatør-musikere.

Forhåbentlig kan vi lave flere sammenkomster med instruktører udefra, måske kan vi skubbe liv i stævner og sammen-spil for alle træblæsere på tværs af orkestre og andre tilhørsforhold. Måske kan vi endda få hjælp fra DKDM (?).

Danmark er blevet sat sammen med broer; men hvad går de egentlig og laver på den anden side af broen? Blæser de også alene, eller er de skiftet til messing eller kor?



**NODE**  
**centrum**

Mårkærvej 13 · 2630 Taastrup · tlf. 4371 1930  
nc@nodecentrum.dk · www.nodecentrum.dk

**Køb direkte i vores webshop  
på [www.nodecentrum.dk](http://www.nodecentrum.dk)**



# Invitation to 5th European Conductors Competition 2011

Montreux, Switzerland

Conductors are invited to apply for a place in the 5th European Conductors Competition, to be held in Montreux, Switzerland in 2011 as part of the 34th European Brass Band Championships. The Competition will take place from 23rd April to 28th April 2011, and will consist of two preliminary rounds, a semi-final and a final. The final will take place in Montreux's famous Auditorium Stravinsky, where the finalists will conduct one of Switzerland's leading brass bands.

There will be prizes of EUR 3'000, 2'000 and 1'000, as well as special awards for the finalists, who will also be given the opportunity to appear as guest conductors with well-known bands in Europe.

All competitors who reach the semi-final will receive a diploma.

Applicants must have been born on or after January 1st, 1976. For further details, please contact: European Brass Band Association, EBBA.

Berit Handegard  
Norges Musikkorps Forbund  
boks 674, Sentrum  
N-5807 Bergen  
Norway  
M: 47/90 65 60 89  
E: ebba@musikkorps.no  
www.ebba.eu.com

For registration, please fill in:  
[http://www.inntrykk.net/nmf/ebba\\_c2011.htm](http://www.inntrykk.net/nmf/ebba_c2011.htm)  
after reading the rules carefully.



**BODIL HEISTER**

## JUL PÅ SLOTTET • SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

## JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band  
Salonorkester/Skoleorkester  
Symfoniorkester

**Musik Bodil Heister**  
**Arr. Mogens Andresen**

Bestil brochurer hos  
**Bodil Heister**  
tlf. 3538 47 58  
[bheister@post.tele.dk](mailto:bheister@post.tele.dk)  
[www.bodilheister.dk](http://www.bodilheister.dk)



# Superfin messingskole

Af Jesper Juul, Solobasunist i DR Symfoniorkestret

Henrik Juul-Pedersen har netop udgivet en meget fin skole for messingblæsere, som både henvender sig til ventilinstrumenter og basuner. Det er tydeligt, at Henrik baserer sin skole på masser af erfaring, og man får umiddelbart det indtryk, at her er virkelig en mand med en mission. Hvor er det dejligt!

"Brass er for alle" starter helt forfra. Der hvor eleven har fået sit første instrument i hånden. Henrik blander teorien ind hen ad vejen på en meget let forståelig måde. Jeg vil dog sige, at skolen gør sig bedst for elev + lærer, men det er også sådan, den er lagt an. Henrik har en lille hyggelig bi-info Bill, som kommer med gode råd til både lærer og elev. Det fungerer rigtigt fint. Bogen indeholder selv sagt et væld af små melodier i stigende sværhedsgrad. Henrik benytter sig både

af kendte melodier og egne små sange designet til formålet. Desuden har han efter flere afsnit lavet en lille quiz, hvor man lige får opsummeret, om informationerne har lagret sig på elevens harddisk.

Jeg har hæftet mig ved flere fine synspunkter, som Henrik deler ud af gennem bogen. Bl.a. er jeg meget glad for, at han mener den bedste indlæring er lystbetonet – det går jo egentlig sig selv, men man glemmer det nok ofte i situationen. Henrik har ligeledes godt fat i vejtrækningen, som heller ikke kan prioriteres højt nok. Det er dejligt at se, at det kommer med fra første færd i en ny lille musikers liv. En ting mere, jeg er glad for, er, at han opfordrer til at kopiere klang fra læreren eller cd'er, eller i det hele taget bare at lytte aktivt – helt klart en meget fin vej at gå. Jeg synes "Brass er



for alle" er et meget fint supplement til, hvad der allerede findes af materiale for begynder elever, og jeg er overbevist om, at mange børn - og deres lærere - vil få stor glæde af bogen. Meget fint og entusiastisk pædagogisk arbejde!

Jeg kan varmt anbefale bogen - og et stort tillykke til Henrik Juul-Pedersen!

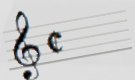
SENIORHØJSKOLEN  
N I S S U M  
N Ø R R E  
N

## Udpluk af årets kurser 2011

### Musikuge for kor og orkester

26. januar - 1. februar 2011

Musikugen er et højskolekursus, der er åbent for alle med netop denne fælles interesse. Udover spil og sang er der morgensang, foredrag, fællesarrangementer og ekskursioner, ligesom kurset naturligvis slutter med en koncert. Koret arbejder med stof fra det traditionelle repertoire med sange og viser samt eksempler fra det klassiske repertoire. Orkestret beskæftiger sig ligeledes med et bredt og blandet repertoire med både folkemusik og klassisk musik. Orkestret akkompagnerer visse sange, som koret arbejder med. Medvirkende: Martin Ravn, Børge Mikkelsen og Erik Sommer. Kr. 3000,-



### Korstævne 2011

20. - 26. juli 2011

SeniorHøjskolen fortsætter kursusrækken af korstævner. Der har nu været 5 fulde huse hver med over 90 sangere, der har haft en forrygende god uge og hvert år leveret et fornemt resultat ved afslutningskoncerten. Højskolen vil gerne fortsætte traditionen med både det kendte og det nye: Vi har inviteret Erling Lindgren, komponist, organist og korleder til sammen med Erik Sommer at varetage årets korstævne. Der vil i år som de tidligere år blive budt på eksempler fra det traditionelle og lettere klassiske repertoire, ligesom vi skal synge nogle rytmiske satser. Medvirkende: Erling Lindgren og Erik Sommer. Kr. 3850,-



### Efterårs-korstævne 2011

9. - 15. november 2011

Med dette efterårs-korstævne vil vi i 2011 fortsætte successen med sommerens korstævne på SeniorHøjskolen. Se omtalen under dette. Medvirkende: Martin Ravn, Erling Lindgren og Erik Sommer. Kr. 3000,-



Ring efter program **97 89 10 11** eller se [www.seniorhoejskolen.dk](http://www.seniorhoejskolen.dk)



# Forventninger

Af Lau Michelsen

Hver uge drager flere end 1000 mandskorsangere til sangøvelse. Sammen med landets øvrige korsangere er der tale om næsten 30.000 personer, der trofast møder frem til regelmæssig opvarmning, stemmedannelse og indstudering.

Forventningsfulde og spændte rettes blikket mod dirigenten, der lige så spændt konstaterer, om koret er sangbart og klar til øvelserne. Sangerne forventer at få udbytte af træningen, og dirigenten forventer, at alle yder sit bedste i et frugtbart samarbejde, vel vidende, at viljen til at samarbejde er alfa og omega i enhver korsammenhæng.

For korene byder fremtiden på en del arrangementer, man kan vente sig noget af. Først og fremmest naturligvis koncerter og samvær i advents- og juletiden, men også gode tilbud, der varierer fra kor til kor, uanset hvilken kategori man tilhører.

Mandskorene kan allerede den 12. -

13. februar igen opleve en weekend med et kursus, hvor der kan læres nyt. Kurset afvikles som tidligere i Vandel, og medlemmerne af DSF's musikudvalg er engageret som instruktører. Her bliver nogle af de nye satser sat på prøve, men der bliver også tid til at synge noget af det kendte repertoire.

Senere på året udsender musikudvalget den eftertragtede nodepakke, et tilbud om noder, der er helt og aldeles gratis for forbundets medlemmer. Lørdag den 2. april afholdes ordinært repræsentantskabsmøde, hvor bestyrelse og musikudvalg som sædvanlig aflægger beretninger og i øvrigt stiller deres mandat til rådighed.

Som nævnt i sidste magasin afholdes der den 15.-17. juni 2012 nordisk-baltisk korfestival i Tartu i Estland. Festivalens hjemmeside [www.tartu2012.eu](http://www.tartu2012.eu) er nu åbnet, med beskrivelser på 9 sprog og i øvrigt klar til registrering og med infor-



mation om kontaktdresser vedrørende rejse og indkvartering.

Jeg opfordrer DSF's medlemskor til at se godt efter i kalenderen og i pengekasen, om det er muligt at foretage en festival- og koncertrejse til Baltikum. Oplevelsen vil uden tvivl i høj grad kunne matche forventningen.

Endelig er det min forventning, at mange flere kor sender fotos og skriver lidt til magasinet. Det er en kendt sag, at læseværdien højnes, når lokalsiderne er nærværende.

## Musical på Djursland

Af Mogens Kaalbye

I marts 2011 vil Djursland summe af musical, i hvert fald når det står til "Korsang på Djursland", der som paraply-forening samler børne-, unge- og voksenkor, til det efterhånden traditionelle årlige KORTRÆF.

Foreningen "Korsang på Djursland" har som sit fornemste mål at lade korsangere i alle aldre opleve store musikalske øjeblikke, øjeblikke af selvforglemelse og glæde.

Ved at samle Djurslands dejlige sangere i et stort kor, hvor musik kan fungere og udøves med succes, skabes rammerne for at virkeliggøre disse oplevelser. Én gang om året og med professionel inspiration arrangeres det årlige KORTRÆF – nu for 8. gang.

De foregående år har budt på motivation og inspiration fra kendte professionelle som Erling Kullberg, Jens Johansen, John Høybye og Michael Deltchev med værker fra Carl Nielsens "Fynsk Forår", over Brahms Libeslieder-Waltzer til Dansk guldalderpop og berømte operakor – med solister. Sidste års clou var det unge komponistpar, Vibe og Niels Uldal med deres nykomponerede moderne musikstykke "Stemmer i Kosmos" med sang dans, musik og virtuelle effekter.

KORTRÆF vil i 2011 indeholde highlights, der er kendt og elsket af de fleste.

Af hensyn til deltagerne vil musikken spænde fra Disneys kendte tegnefilm og "High School Musical" over de unges "Seasons of Love" og "Gasolin-rock" til de voksnes sange fra "Chess" og "Les Misérables" og de store fællesnumre med solist Stig Rossen. Voksenkoret vil blive instrueret af Frans Rasmussen, kendt af mange – også fra TV-programmet "Stemmer fra Vollsmose".

Ungdomsgruppen for drenge og piger i alderen 14-24 vil blive ledet af Malene Rigtrup og Morten Kjær – stærke navne på den rytmiske scene og kendt fra Basix og Vocal Line. Børnegruppen ledes af Birgitte Næslund Madsen, som på fineste vis ledede børnegruppen i 2009, hvor den sang Mozart. Med tilgang af en rytmegruppe under ledelse af pianisten Allan Dahl er der lagt op til nogle forrygende sangerdage.

"Korsang på Djursland" er igangsat af "Mandskoret Djursland"s tidligere dirigent Kjeld Jensen, og mandskoret har naturligvis en andel i planlægningen og deltager helhjertet i KORTRÆF.



Stig Rossen



Frans Rasmussen

# 160 år i Horsens

Af Bjarne Futtrup

Håndværker- og Industriforeningens Sangkor afholdt søndag den 8. august reception i anledning af korets 160-års jubilæum.

Formand Jørgen Møller bød den store forsamling velkommen og fortalte lidt af historien om foreningen, der i 1850 hed "Sangforeningen". Foreningen lagde grunden til "Håndværkerforeningen", der blev opført i 1853, og som rummer korets øvelokaler. Gæsterne fik udleveret et lille historisk skrift, som formanden havde udarbejdet i dagens anledning.

Tidligere borgmester Henning Jensen fortalte om de forskellige gange, han havde været på tur med sangkoret; bl.a. til Horsens' venskabsby Moss i Norge. Han glædede sig over, at koret stadig har samkvem med Moss Sangforening, der vil optræde ved jubilæumskoncerten i Vor Frelsers Kirke.

Formanden for Forsvarsbrødrenes Sangkor i Vejle Christian Hansen takkede for det gode samarbejde, der altid har været, bl.a. med fælles dirigenter, og han indbød til fortsat samarbejde til fælles glæde. Koret gav nu en prøve på dets formåen. Dirigent Ulla Gade havde valgt melodier med dansk, tysk og engelsk tekst, og den lille koncert blev modtaget med stort bifald.

Kulturudvalgsformand Lone Ørsted lykkedes på byens vegne og glædede sig over korets standard. Hun håbede, koret ville få nogle flere unge ind i koret og erklærede at ville agitere herfor.

Æresmedlem Henning Nielsen fortalte om 140 og 150 års jubilæerne, da han var formand. Her havde kor fra venskabsbyerne i Norge, Sverige og Finland deltaget. Han fortalte også om de forskellige di-



rigenter, bl.a. havde hans søn Henrik været dirigent i to år. Formanden for Dansk Sanger-Forbund, Lau Michelsen, lykønskede og takkede koret, fordi det altid medvirker, når sangerforbundet arrangerer. Ved sangerstævnet i Vandel mødte næsten hele koret op, ligesom landsstævnerne altid har mange deltagere fra Horsens.

Formand Jørgen Møller sluttede med en tak til alle talerne, takkede for gaverne, koret havde fået, og han lod gæsterne vide, at de var meget velkomne til jubilæumskoncerten i Vor Frelsers Kirke lørdag den 21. august.

## Jubilæumskoncert i Vor Frelsers Kirke

Kirken var helt fyldt op, da formand Jørgen Møller bød velkommen til Matiné- og jubilæumskoncert. Moss Sangforening sang under ledelse af Eli Anne Enderød seks numre, der alle blev belønnet med bifald af det store publikum.

De Danske Forsvarsbrødres Sangkor i Vejle under ledelse af Lars Brandt Hansen gav også seks numre til stor glæde for alle.

Det jubilerende kor under ledelse af Ulla Gade sluttede den fem kvarter lange koncert med syv numre, hvoraf det sidste var et potpourri over *Sommer i Tyrol*. Det gav et meget stort bifald.

Af hensyn til vore norske sangerbrødre havde man valgt *Når fjordene blåner* som fællesnummer. Publikum kvitterede med kæmpestort bifald. Alle var enige om, at koncerten havde været en god oplevelse for både publikum og sangerne. Herefter samledes alle sangerne med damer til et par stykker mad og fælles samvær i Håndværkerforeningen.

Om aftenen afholdt man jubilæumsfest samme sted. Det blev en lang og spændende aften, hvor sidste indslag blev sat på kl. 00.15. Der blev holdt ti taler, og der var forskellige solistoptrædender. Moss Sangforening lod også stemmerne høre, og så fandt aftenens store overraskelse sted. Vor tidligere formand og æresmedlem Henning Nielsen blev udnævnt til æresmedlem i Moss Sangforening grundet det store arbejde, han altid har gjort for forbindelsen mellem Moss og Horsens.

Fra Nøddeknækkeren

Til Mahlers 9.

AALBORG 

SYMFONIORKESTER

Koncertoplevelser til alle

Læs om alle koncerter på  
[aalborgsymfoni.dk](http://aalborgsymfoni.dk)



# Skanderborg Mandskor består af trofaste medlemmer

*Af Kai Frostholm*

På Skanderborg Mandskors nyligt afholdte generalforsamling kunne formand Erik Hansen konstatere, at korsangere tilhører en loyal og stabil befolkningsgruppe. Er man først begyndt i mandskoret, springer man ikke fra igen – man bliver der i adskillige år. Han kunne således overrække en hædersbevisning i form af en sangernål til Jens Jørgen Fønss, der har haft 50 års uafbrudt medlemskab af koret.

## **I sin hyldesttale sagde formanden bl.a.:**

Om Skanderborg Mandskors medlemmer kan man sige, at de er meget trofaste; man melder sig ikke ud af koret. Det giver en god og fast gruppe at arbejde med – både for dirigenten og for bestyrelsen. Et godt eksempel er Jens Jørgen Fønss, der har haft sin faste plads i 1. bas-gruppen i 50 år, hvilket gør ham til det medlem, der har den højeste anciennitet i koret.

I de gamle protokoller kan man læse, at han blev valgt som suppleant til bestyrelsen på generalforsamlingen i 1966. Da korets daværende sekretær, Kurt Hansen rejste fra byen i 1969 overtog han sekretærposten. Denne post havde Jens Jørgen frem til næste generalforsamling hvorefter Jens Jørgen fortsatte som suppleant. I 1970 var den igen gal i bestyrelsen, og Jens Jørgen måtte igen træde til – nu som korets kasserer. Det har han været "lige siden" – indtil han "fik lov til at trække sig" på generalforsamlingen i 2005.

Denne trofasthed medførte, at han i 2000 af en enig bestyrelse blev udnævnt til æresmedlem. Jens Jørgen blev rost for sin positive indsats både for koret og i bestyrelsen. Han siger aldrig nej, bortset fra, når man spørger, om der er penge i kassen, som formanden ved den lejlighed bemærkede.

Æresmedlemmer kan dog sagtens fortsætte med at synge i koret, så foreløbig er det nu blevet til 50 år i samvær og hygge – dels i sanglokalet på Morten Børup Skolen – dels ved arrangementer med sangfagligt indhold – men også ved adskillige andre festlige lejligheder.



Jens Jørgen Fønss (tv) fik overrakt en buket blomster samt en 50 års sangernål af formand Erik Hansen.

**Reparation · Nybygning · Køb · Salg**

**Violinbygger**  
*medl. af mesterlauget*

**Erik Hoffmann**  
**Tlf. 38 71 83 96**

Hyltebjerg Alle 87 · 2720 Vanløse  
violin@mail.dk  
www.violinbygger.dk

MasterClass VIII i Unge Stemmer

**VI SYNGER  
DANSK!**

Herning 4. – 6. Marts 2011  
på Den Jyske Sangskole



www.genklang.org

# 25 og 50 års sangerjubilæum i Det Grafiske Kor

Ved korets årlige torskegilde i februar måned kunne man fejre hele to jubilærer, nemlig Tom Aggerholm, 1. tenor, som meldte sig ind i koret i foråret 1985, og Helmut Stark, 2. bas, som blev indmeldt i efteråret 1960.

Tom Aggerholm fortæller: "Jeg var af en kollega, Peter Larsen, blevet inviteret til at overvære en koraften i Bethesda arrangeret af Kordirigentforeningen, hvor Det Grafiske Kor skulle deltage. Da jeg senere på aftenen talte med korets dirigent, Arne Nelson, udbød han glad: "Aha, en tenor!" Og så måtte jeg jo melde mig ind i Det Grafiske Kor." Tom er en beskeden mand, så nogle rosende ord må andre komme med: Tom har i samfulde 25 år været en højt skattet og sikker 1. tenor i vores kor, og vi håber så sandelig, at vi må beholde ham mange år endnu. Ægte 1. tenorer er jo desværre lidt af en mangelvare, så dem bør man passe ekstra godt på.

Foruden at synge i Det Grafiske Kor, slår Tom også sine folder i "Visens Venner Amager" samt i "Tullemor Band".

Helmut Stark fortæller: "I 1960 mødte jeg som typografisk trykker på min arbejdsplads en håndsætter, der sang med i Typo-



Helmut Stark, 50 års jubilær



Tom Aggerholm, 25 års jubilær

grafkoret, som koret hed dengang. Han fik mig til at deltage i en sangaften, og så har jeg hængt ved lige siden. I 1967 var jeg som kasserer i koret med til at slå Typografkoret og Gutenbergkoret sammen til Det Grafiske Kor.

Jeg synger også 2. bas i to andre kor, nemlig et blandet kor, "Facett" i Taastrup, samt i Glostrup Sangforenings Mandskor, så mandag, onsdag og torsdag aften er helliget sangen. Det kan lade sig gøre, bl.a. fordi jeg nu er pensionist." *Red.*

## Korfestival i Prag 10.-13. juni 2011



Festivalen arrangeres af CoDan Agentura i samarbejde med Det Tjekkiske Korforbund og arrangementet er støttet af Den Tjekkiske Turist Organisation og de lokale myndigheder i Prag.

**Pris pr. person fra kr. 1.750,-**

Der vil være tillæg for transport til Prag. Vi tilbyder pakkerejser med fly eller bus. Ring til os for yderligere information, eller se vores hjemmeside [www.team-benns.com/firmarejser-grupper](http://www.team-benns.com/firmarejser-grupper).

### Prisen inkluderer:

- Deltagergebyr for festivalprogrammet
- 3 overnatninger med morgenmad i 2-sengs værelse på 3\* hotel
- 1 gallamiddag
- 2 middage (1 på hotellet og 1 i en lokal restaurant)
- Guidet byrundtur i Prag
- Ydelser fra en lokal guide for alle festivalprogrammets aktiviteter på engelsk
- Offentlig transport i 3 dage (3-dages kort)

Kontakt os på: Tlf.: 65 65 65 66 / [special@team-benns.com](mailto:special@team-benns.com)

**TEAM BENNS**  
DIT PERSONLIGE REJSEBUREAU

## MUSISK CENTER ASKOV

- amatørernes eget center

### VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokal
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov  
det er dit center!*

Musik Center Askov  
Maltvej 1 - Askov  
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov  
Søndervej 7  
2830 Virum  
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65  
Mail: [musisk.center@mail.tele.dk](mailto:musisk.center@mail.tele.dk)  
[www.amatormusik.dk/musisk-center](http://www.amatormusik.dk/musisk-center)



MUSISK  
CENTER  
ASKOV



# KLASSISK

*-med introrabat*

[www.klassisk.org](http://www.klassisk.org)  
tlf. 29 90 95 71

Årsabonnement  
med introrabat for  
medlemmer af DAM

185,-\*

(normalpris 229,-)

\*Tilbudet gælder  
kun hvis man  
bor i DK, og ikke  
har abonneret  
på KLASSISK i  
de seneste 12  
måneder.







~~Afsender  
Dansk Amatørmusik  
Rosenkrantzgade 31, 3.  
8000 Århus C~~

POST B  
PP DANMARK

# KLASSISK

*-med introrabat*

[www.klassisk.org](http://www.klassisk.org)  
tlf. 29 90 95 71

Årsabonnement  
med introrabat for  
medlemmer af DAM

185,-\*

(normalpris 229,-)

\*Tilbudet gælder  
kun hvis man  
bor i DK, og ikke  
har abonneret  
på KLASSISK i  
de seneste 12  
måneder.

