

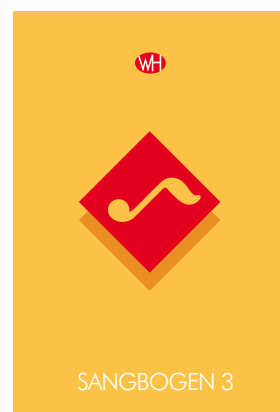
5. Årgang September 2010

MUSIKMAGASINET N^o 19

- FYSISK UDMATTET - MEN PSYKISK GENOPLADET
- DEN SIDSTE SANGERDYSTAFSLUTNING
- MUSIKFESTEN I BALLERUP

DAM

DANSK AMATØRMUSIK



SANGBOGEN 4 udkommer 12. november 2010

Med hovedvægten lagt på danske og internationale rytmiske sange adskiller Sangbogen 4 sig fra de tre foregående bind i serien. Samtidig bevares seriens stilistiske spændvidde med sange fra den danske salme-, sang- og evergreentradition.

Historisk set omfatter bogen sange fra de sidste 100 års vokalt-tradition med fokus på de sidste 50 års populære sangstof:

Med danske hits fra eksempelvis **STEPPEULVENE, KIM LARSEN, ANNE LINNET, SEBASTIAN, ONE TWO, RAY-DEE-OHH, GNAGS, TV-2, C.V. JØRGENSEN, TIM CHRISTENSEN, KASHMIR, SAYBIA** og **TINA DICKOW**.

Og fra udlandet blandt andre **CHUCK BERRY, BOB DYLAN, ELVIS PRESLEY, THE BEATLES, THE ROLLING STONES, MICHAEL JACKSON, STING, STEVIE WONDER, BRUCE SPRINGSTEEN, ELTON JOHN, TAKE THAT, ALANIS MORISSETTE, BRYAN ADAMS, BACKSTREET BOYS, DIDO, COLDPLAY, DUFFY** og **THE CORRS**.

Samtlige sange er becifret med bastoneangivelse og fremstår i overensstemmelse med den indspillede musik.

Bogen er desuden forsynet med en becifringsoversigt samt med eksempler på grundlæggende akkompagnement.

Leder

På tærsklen til den nye sæson vil jeg indledningsvis hæfte mig ved et par af sommerens bemærkelsesværdige manifestationer på vores område.

Nordisk Kor- og Kultur Festival (Nordklang 14) med 1.200 deltagere fra 14 forskellige lande satte en helt ny standard for den type arrangementer. Yderst "professionelt" tilrettelagt og gennemført – af ulønnet frivillig arbejdskraft vel at mærke.

Og Århus Pigekors imponerende konkurrenceresultat ved *Den internationale korfestival Kathaumixw i Powell River i Canada* illustrerer på fornemmeste vis, at der med dygtige unge amatørkorsangere kan arbejdes "professionelt" på et højt kunstnerisk niveau.

Da det daværende Statens Musikråd i 2002, som en af sine sidste opgaver, gennemførte en stor undersøgelse af amatørmusiklivet i Danmark, fik den afsluttende rapport som bekendt titlen: "Musikkens amatører skal behandles professionelt". Rapporten indeholdt en række anbefalinger. Jeg har nedenstående plukket et par af dem

Udvalget anbefaler, at amatørmusikken sikres midler til at videreudvikle eksisterende aktiviteter og igangsætte nye initiativer.

Udvalget anbefaler, at amatørmusiklivets landsdækkende interesseorganisationer sikres tilskud til professionel administrativ hjælp.

Med anbefalinger som disse in mente er det helt uforståeligt,

at det nuværende kunstråds musikfagudvalg til 2010 valgte at reducere støtten til DAMs driftsopgaver, hvoraf husleje, kontorhold og aflønning af sekretariatets medarbejdere og konsulenten udgør mere end 90% af den samlede bevilling.

Den kraftige beskæring af driftsstøtten i 2010 har bragt organisationen i en meget vanskelig situation, hvor det har været nødvendigt at overføre al tidligere opsparat egenkapital til at dække det manglende driftsbidrag i forhold til bl.a. ansættelsesmæssige forpligtelser, og for at sikre likviditeten fremadrettet, er amatørmusik konsulentstillingen pr. 1. november reduceret til en halvtidsstilling.

Det er almindeligt anerkendt, at udvikling af nye tiltag ofte kræver afvikling på andre områder. Men fortsat udvikling af en stor amatørorganisation som DAM er uforenelig med afvikling af professionelt personale. Det er derfor af afgørende betydning for områdets fortsatte trivsel og udvikling, at der igen skabes mulighed for ansættelser på konsulentområdet svarende til minimum 1 fuldtidsstilling.

Med disse betragtninger ønsker jeg jer alle en god sæsonstart med udfordrende og udviklende musikalske oplevelser, medens vi sammen med spænding må afvente behandlingen af tilskudsansøgningen for 2011.

*Ulrik Hedegaard
formand, DAM*

Tilskud fra DAM puljen

Kunstrådet har i de senere år bedt DAM om at administrere en pulje på 500.000 kr. til støtte af såkaldt professionelt arbejdende amatørkor og -orkestre. I indeværende år modtager 29 kor og orkestre del i denne støtte og har modtaget tilskud i størrelsesordenen 11.000 kr. til 20.000 kr.

For at få del i puljen skal man opfylde et absolut kvalitetskrav, eller sagt med andre ord høre til landets bedste. Hvis du mener, at dit kor eller orkester gør det, kan du på DAM hjemmesiden www.danskamatormusik.dk læse mere om DAM-puljen og de øvrige betingelser for at komme i betragtning ved årets uddeling af støtte.

Ansøgningsfristen er 15. september, og støtten gælder projekter eller drift i 2011.

PAS GODT PÅ DIN HØRELSE, DEN FÅR DU BRUG FOR RESTEN AF DIT LIV!



Individuelt formstøbte hørevern til musikere

TILBUD

Til alle musikere på formstøbte monitors og musiker-hørevern.
Gælder hele 2008.

Pris for musiker-hørevern kun 1.595,00



Tlf.: 3940 1050
info@audiovox.dk
www.audiovox.dk

audiovox
Østerbro Hørecenter
Nordre Frihavnsgade 49, 2100 Kbh. Ø

Medlemsblad for
DANSK AMATØRMUSIK – DAM
Sekretariatet, Rosenkrantzgade 31,3.
8000 Århus C, tlf. 8619 8099

Udgiver
Dansk Amatørmusik

Redaktion
Karina Dybro Hansen (redaktør)
Anne Grete Lorenzen
Thomas Hovaldt

Annoncer
Rosendahls A/S, Oddevej 1, 6715 Esbjerg N
Tlf. 7610 1112, fax 7610 1122
Kontakt: Anne-Marie Christensen
Dir. tlf. 7610 1136, amc@rosendahls.dk

Deadline: 8. november 2010
Indlæg sendes til Karina Dybro Hansen, mail:
musikmagasinet@danskamatormusik.dk eller pr post til
Thomas Hovaldt, Mynstersvej 16 st. th., 1872 Frederiksberg C

Layout og Tryk
Rosendahls A/S

Henvendelse vedrørende leveringen af DAM bladet
(skift af kontaktperson, adresseændring) til sekretariatet, Dansk
Amatørmusik tlf. 8619 8099, www.danskamatormusik.dk

Abonnement
Abonnement tegnes for et kalenderår af gangen. Henvendelse
om abonnement på DAM bladet kan ske til Susanne Skødt,
sekretariatet, Dansk Amatørmusik, tlf. 8619 8099,
sus@danskamatormusik.dk, pris: 25 kr. pr. blad.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og mate-
riale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun
offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Oplag
22.000

ISSN: 1902-5742

INDHOLD

Lederen	side 3
Nordisk Kor- og Kulturfestival	side 5
Banddoktor	side 7
DAM med i Spil Dansk Dagens støttegruppe	side 8
Det er vigtigt at have et godt repertoire	side 10
Den sidste Sangerdystafslutning	side 12
Fysisk udmattet – men psykisk genopladet	side 14
DHLs landskonkurrencer	side 16
DKF – DHL – DO	side 17
Musikfesten i Ballerup	side 18
Poul Svanberg æresmedlem	side 20
Spørgehjørnet	side 21
Århus Pige- og Børnekor sejrede i Canada	side 23
DAO	side 26
Kor72	side 33
DAFO	side 40
DAOS	side 44-45
DFS	side 46
DSO	side 50

Forsidefoto: Sangerdysten fra Kyst til Kyst 2010.
Foto: Allan Ekström – Thisted.

SYNG
Formand Torstein Danielsen
Redaktør: PR-udvalg,
syng@syng.dk · www.syng.dk



DASOM
Formand Yrsa Mortensen
yrsa.mortensen@stofanet.dk
www.dasom.dk



FUK
Formand Marianne Christiansen
sekretaer@fuk.dk
www.fuk.dk



DKL
Danske Korledere
Formand Niels Græsholm
www.danskekorledere.dk

Danske Korledere

DKF
Formand Jens Fredborg
QJF@MTH.dk eller
jensfredborg@mail.dk
www.dkf.amatormusik.dk



DAHOF
Formand Martin Goral Krogh
martin.goral.krogh@skolekom.dk
www.dahof.dk



DO
Formand Steen Finsen
formand@danskeorkesterdirigenter.dk
www.danskeorkesterdirigenter.dk



DAO
Redaktion
thovaldt@mail.dk
www.daonet.dk
Deadline for stof til DAO: 3. november 2010



Kor 72
Formand Lisbeth Gråkjær
Redaktør Mette Olesen
mettemol@gmail.com
www.kor72.dk
Deadline for stof til kor72: 28. oktober 2010

Kor 72

DSO
Redaktør Per Graversgaard
per.graversgaard@teliamail.dk
Deadline for stof til DSO: 30. oktober 2010

DSO

DAOS
Formand Flemming Sarroe
Redaktør Jytte Steffensen
je@steffensen.mail.dk
www.daos.dk
Deadline for stof til DAOS: 3. november 2010



DAFO
Redaktør Lisbeth Sangill
lisbethsangill@hotmail.com
www.folkekor.dk
Deadline for stof til DAFO: 1. november 2010

DANSKE FOLKEKOR

DSF
Redaktør Louis Kühl
louis@kuhl.dk
Deadline for stof til DSF: 29. oktober 2010



Det er 14. gang, der afholdes Nordklang og arrangørerne – med kunstnerisk leder Carsten Seyer-Hansen i spidsen, som denne gang har ønsket at give begivenheden en ny profil og gøre den bredere.

Nordisk Kor- og Kulturfestival

Af Mette Olesen

Åbning

Kormusik kan stå i rummet, lige når den er forbi. Sådan at man kan høre en knappenål falde til jorden, men samtidig ved, at musikken stadig er der. Det kunne man opleve ved åbningen af Nordisk Kor- og Kulturfestival, der fra den 29. juni til den 4. juli løb af stabelen i Musikhuset, Århus.

Festivalen har sit udspring i Nordklang-stævnerne, der fra 1971 til nu hvert 3. år har kunnet opleves på skift i de nordiske lande – Sverige, Danmark, Norge og Finland. Det er på den måde 14. gang, der afholdes Nordklang og arrangørerne – med kunstnerisk leder Carsten Seyer-Hansen i spidsen – har denne gang ønsket at give begivenheden en ny profil og gøre den bredere. Udgangspunktet har været at tage fat i dirigenterne og at lave en festival, der er attraktiv for korledere på alle niveauer, og som samtidig indeholder workshops for alle typer af korsangere – unge, gamle, professionelle og amatører – ledet af nordens dygtigste og mest attraktive instruktører.

Bag den vellykkede og velorganiserede festival findes rigtigt ildsjælearbejde gennem meget lang tid. Ud over den kunstneriske ledelse, drejer det sig om den administrative ledelse, som Svend Mortensen har stået i spidsen for. På billedet nedenfor koordineres nogle af de sidste detaljer af de to frontfigurer.



Foto: Mette Olesen

PIANIST - SOLIST	KLASSISK KONCERT	DIRIGENT - TALENT
		
ÅRHUS SYMFONIORKESTER <i>ml Marianna Shirinyan og Krzysztof Urbanski</i> Fredag den 21. januar 2011 kl. 20.00 Pris fra kr. 195,-		
LÆS MERE PÅ WWW.MHE.DK		BILLETSALG: TLF. 76 10 90 10

Billetsalgets åbningstider:
Alle hverdage kl. 13.00 - 17.00
Lørdage og søndage lukket



Arbejdsbutik

Redaktionen tog på besøg hos Stefan Parkman, der stod i spidsen for en af de 12 workshops.

Allerede uden for Vor Frue Kirke strømmer der klang ud, og selvom det er på festivalens første dag med en smuk og ren tone. Da døren åbnes, trykker lyden sig imod tilhøreren – insisterende og krævende – “og døden forlører sin magt”, er budskabet.

Vi pakkes ind i lyd, og der synges uophørligt, så det hele glider i en strøm, og så tiden står stille. Vor Frue Kirke er den perfekte ramme om Lars-Erik Larssons “Forklædd Gud”.

Stefan Parkman afkræver koristerne et løfte.

“Jeg lover, at jeg på lørdag synger denne slutkoral fuldstændig ret – udenad”

Arbejdet er ikke arbejde uden pauser. I strålende solskin indtages kaffen i klosterhaven, og der udveksles hilsener og gensynsglæde mellem kor, regioner, lande og verdensdele. Og så synges der igen – med glæde, i en strøm og uden tidsforømmelse.

Historien

Bjørn Jensen, der kommer fra Hommelvik uden for Trondheim i Norge, har deltaget i alle de Nordklang-stævner, der



har været indtil nu. 14 i alt med den igangværende festival er det altså blevet til. Bjørn har til årets festival medbragt trøjer, nodebøger og scrapbøger med udklip fra alle disse år, og har lavet en udstilling, hvor han gerne ta’r en snak og viser frem.

Bjørn fortæller: første Nordklang var i Østersund i 1971. Der var 350 deltagere, og det var en fantastisk oplevelse at være med til noget så stort. Det blev et løft for de norske korsangere at være sammen med danske og svenske sange-

re. I forhold til tidligere år er dette års festival – Nordklang 14 – anderledes, konstaterer Bjørn. Dels er antallet af deltagere markant forbedret: Hvor der sidste år var 3 – 400 deltagere, er der nu ca. 1200. Derudover oplever han, at Nordisk Kor- og Kulturfestival er præget af nogle meget dygtige ungdomskor, og at programmet – f.eks. om aftenen – er mere seriøst end tidligere. I de “gamle” Nordklangdage kunne der om aftenen være optræden på slap line af f.eks. nogle af de deltagende instruktører. Denne form for underholdning er i år afløst af koncerterne og af korkonkurrencen, der som et helt nyt koncept på dette års festival peger fremad, slutter Bjørn.

Afslutningen

Ved finalekoncerten dyster 3 kor om 1., 2. og 3. pladsen i korkonkurrencen. De tre kor er Ekaterinburg Choir Domistik fra Rusland, Kammerkoret Camerata fra Danmark og Urani-enborg Vokalensemble fra Norge. Dommerne er kommet på en hård prøve og ender med at dele førstepladsen mellem det russiske og det danske kor, mens nordmændene nød stor opbakning fra det norske publikum, der vifter med de medbragte flag, modtager 2. præmien.

Tilbage står, at Århus i en uge har summet af kor – af workshops og koncerter og af arrangementer for alle aldersgrupper og interesser. 1200 mennesker fra hele verden har sunget, snakket, oplevet koncerter på højeste niveau – kort sagt, levet sammen i en uge med musikken på førstepladsen.





YAMAHA P85 DIGITALKLAVER

3.999,-

KØBENHAVN • ODENSE • ÅRHUS • AALBORG • ESBJERG
www.aage.dk • www.eskildsen.dk

4SOUND

Banddoktor er DAM's seneste satsning på orkesterområdet. DAM stiller nogle penge til rådighed for projektet, som man tidligere på året kunne ansøge om at komme med i. Rent praktisk foregår det på den måde, at DAM i samarbejde med orkesteret aftaler en given dato for, hvornår den professionelle dirigent/instruktør kan komme på besøg og arbejde med ensemblet. Projektet løber over hele året og rigtig mange har søgt om at få besøg af en "doktor". Faktisk er der flere orkestre på venteliste. Hvis pengene bevilges fra Kunstrådet, er meningen at dette meget givende og inspirerende arbejde skal fortsætte.

Banddoktor?

Af Thomas Hovaldt

Begrebet Banddoktor er en glimrende beskrivelse af en funktion, som vel nok mest kan sammenlignes med det i andre brancher kendte begreb, coach. Det er en vidende person, som forhåbentlig med empati stiller de rigtige spørgsmål og dermed får aktørerne til at ændre adfærd, så kvaliteten af deres arbejde i bred forstand forbedres.

Her gælder det så for et orkester, et band. Og hvem er mon bedre til at have denne funktion for et brass band end legendariske James Watson fra London. James Watson er trompetist og professor ved Royal Academy of Music i London. Han har en meget lang og forskelligartet karriere bag sig; han har arbejdet i samtlige symfoniorkestre i London og var i otte år solotrompetist i Royal Opera House Covent Garden, og i en periode på mere end ti år var han solotrompetist i det legendariske Philip Jones Brass Ensemble.

Tove Leininger, formand for FDF Helleruplund Brass Band, udtrykker sig rosende om James Watson i denne forbindelse: "En mandag midt i april havde bandet James Watson på besøg. Det var en stor fornøjelse. Ikke alene er det underholdende at høre alle de røverhistorier, han kan fra et langt musikliv, han er også en kapacitet som inspirator og underviser. Bandets medlemmer udtrykte stor glæde og tilfredshed over de input, de fik.

James har sin helt egen måde at få tingene til at glide på. Alting bliver så let og ukompliceret. Han forener blæseteknik og nodelæsning ganske umærkeligt, hvorved der skabes overskud til at lave musik, der klinger og lever. Egentlig gør han ikke så meget andet end, hvad enhver anden instruktør og dirigent kunne finde på, men hans musikalitet smitter naturligt af på bandet."

Tove Leininger slutter med at ønske endnu et besøg af The Doctor igen, så bandet kan flyttes endnu længere.

På samme linie er John Nielsen, næstformand i Gentofte Concert Band (GCB), som fik mulighed for at deltage i "Banddoktor" projektet: "Søndag d. 16. maj mødte et næsten fuldtalligt orkester for at få instruktion af James Watson i en 3 timers orkesterprøve.

Det blev en udbytterig, fornøjelig og inspirerende eftermiddag. James Watson havde fået tilsendt 4 partiturer af GCB's næste koncertprogram. Et udvalg af dette blev øvet, og der blev instrueret i tempi, dynamik, artikulation og fraserings. Det hele blev krydret med demonstration af James på trompet samt historier fra hans professionelle musikliv.

Alle medlemmer havde kun lovord og ros til James for hans

indsats, og i GCB håber vi meget at kunne gentage denne succes i fremtiden, gerne i forbindelse med en fortsættelse af "Banddoktor" projektet." En anden banddoktor er Frans Rasmussen, som fredag d.28. maj mødtes med Etatsorkestret.

"Fra første sekund blev vi fanget af Frans Rasmussens energi, musikalitet og udstråling" skriver Boje Aagesen. Han fortsætter: "Ved lige dele forførelse og håndværksmæssigt gedigne arbejds-metoder fik han løftet orkestret. Han sammenstillede fx i kortere fraser enkelte stemmegrupper for at få os til at lytte, både til os selv og til helheden, og selv de sværeste passager fik hjælp med på vejen af hans strålende humør og store karisma.

Vi gav ham lange klapsalver efter dagens forløb, fulde af begejstring over at have haft mulighed for at lave musik sammen med en så fremragende instruktør og dirigent."

Noget tyder på, at de forskellige bands oplever en saltvands-indsprøjtning, og disse tre beskrivelser må siges at være en rigtig god indikator på, at "Projekt Banddoktor" er værd at gentage – både med samme 'doktorer' og andre bands, men også gerne med andre 'doktorer'.

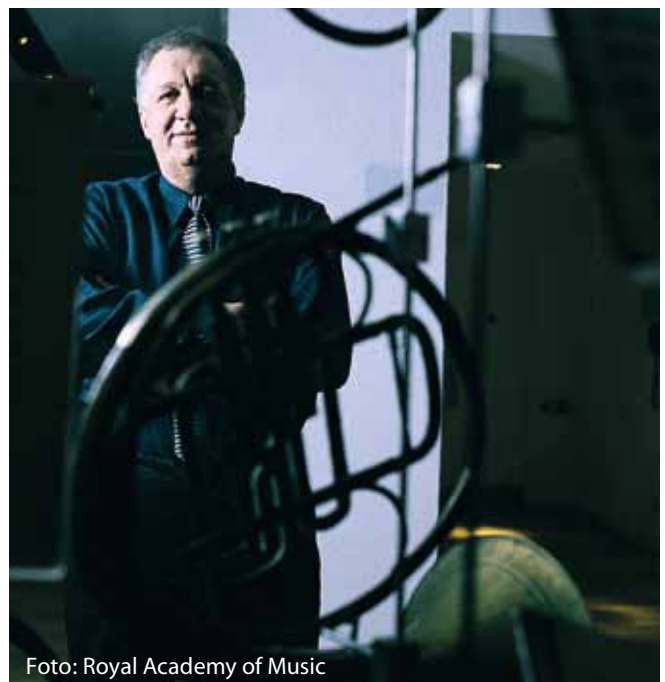


Foto: Royal Academy of Music

DAM med i Spil Dansk Dagens støttegruppe

Af Thomas Hovaldt.

DAM har fra august 2010 valgt at blive en del af Spil Dansk Dagens støttegruppe og opfordrer alle medlemmer til at støtte op om Spil Dansk Dagen.

KODA har siden 2001 været initiativtager til Spil Dansk Dagen, som arrangeres i et tæt samarbejde med en lang række af de største danske musik- og kulturorganisationer. Spil Dansk Dagen er musiklivets årlige festdag, og den fejrer vi hvert år på den sidste torsdag i oktober.

Flere klassiske koncerter på Spil Dansk Dagen

Der vil være ca. 1.000 arrangementer på Spil Dansk Dagen fordelt over hele Danmark. Spil Dansk Dagens sekretariat ser gerne, at der iblandt disse arrangementer kommer flere klassiske kor- og orkesterkoncerter. Dette er naturligvis en målsætning, som Dansk Amatørmusik gerne vil støtte op om, og derfor har det været helt oplagt at gå ind i Spil Dansk Dagens støttegruppe.

Hvordan kan I være med på Spil Dansk Dagen?

I kan lave alle mulige former for musikarrangementer på Spil Dansk Dagen. Musikken kan være i alverdens genrer, og teksterne kan være på alverdens sprog.

Det eneste krav til musikken på Spil Dansk Dagen er, at den skal være skabt og produceret af danske musikere, komponister og sangskrivere.

Hvorfor skal I være med på Spil Dansk Dagen?

Det er vigtigt, at vi – i hvert fald denne ene dag om året – samlet står frem og viser hinanden, hvad musikken kan, og hvor vigtig den er for vores liv. Når vi gør os ekstra umage med arrangementerne, så ved publikum det, og der bliver ekstra opmærksomhed omkring musikken og dem, der står bag.

Kan jeg få hjælp til at arrangere en koncert på Spil Dansk Dagen?

Spil Dansk Dagens sekretariat har ikke direkte flere støttemidler til rådighed i 2010, men et af de nye initiativer ved årets Spil Dansk Dag er den såkaldte Spil Dansk Kommunepakke, der måske kan komme DAMs medlemmer til gode. Denne pakke gives til kommuner, der har samlet et netværk af relevante kulturaktører, med fokus på Spil Dansk Dagen d. 28. oktober. Disse kommuner vil sandsynligvis være positivt stemte over for at arrangere koncerter i samarbejde med DAMs medlemmer, og vi opfordrer alle interesserede til at tage kontakt til Spil Dansk styregruppen, hvis du bor i eller i nærheden af en Spil Dansk Kommune. En liste over disse kommuner er at finde på www.spildansk.dk.

Vi håber I har lyst til at være med på Spil Dansk Dagen d. 28. oktober 2010

Korstemmens dag

Den 18. september afholdes kurset "Korstemmens dag", som er et tilbud til korledere, hele kor og enkeltmedlemmer. Fokus for kurset er selve stemmen og ikke et specifikt repertoire, og vil arbejde med emner som: Hvad er en god vejtrækning? Hvad er egentlig støtte? Hvordan laver vi en fælles frasering? Kurset afholdes i landets fem største byer, deltagerprisen er 50,- til dækning af nodeudgifter, og man skal selv sørge for forplejning. Tilmeldingsfristen er den 6. september og kan ordnes via www.danskamatormusik.dk under "stævner/kurser".

Dirigenterkurser

I oktober afholdes kordirigenterkursus i form af et udvidet basiskursus med Ole Faurschou og Pelle Kann, som giver undervisning i slagteknik, indstudering, frasering og meget mere på begynderniveau og for let øvede. Kurset afholdes i Kolding og tilmeldingsfristen er d. 8. september og kan ske via hjemmesiden. Yderligere information om de beskrevne kurser kan fås ved kontakt til Dansk Amatørmusik. Se www.danskamatormusik.dk



The Lauritz Melchior
International Singing
Competition 2010
UNDER PATRONAGE OF HER MAJESTY
MARGRETHE II QUEEN OF DENMARK

AALBORG 
SYMFONIORKESTER

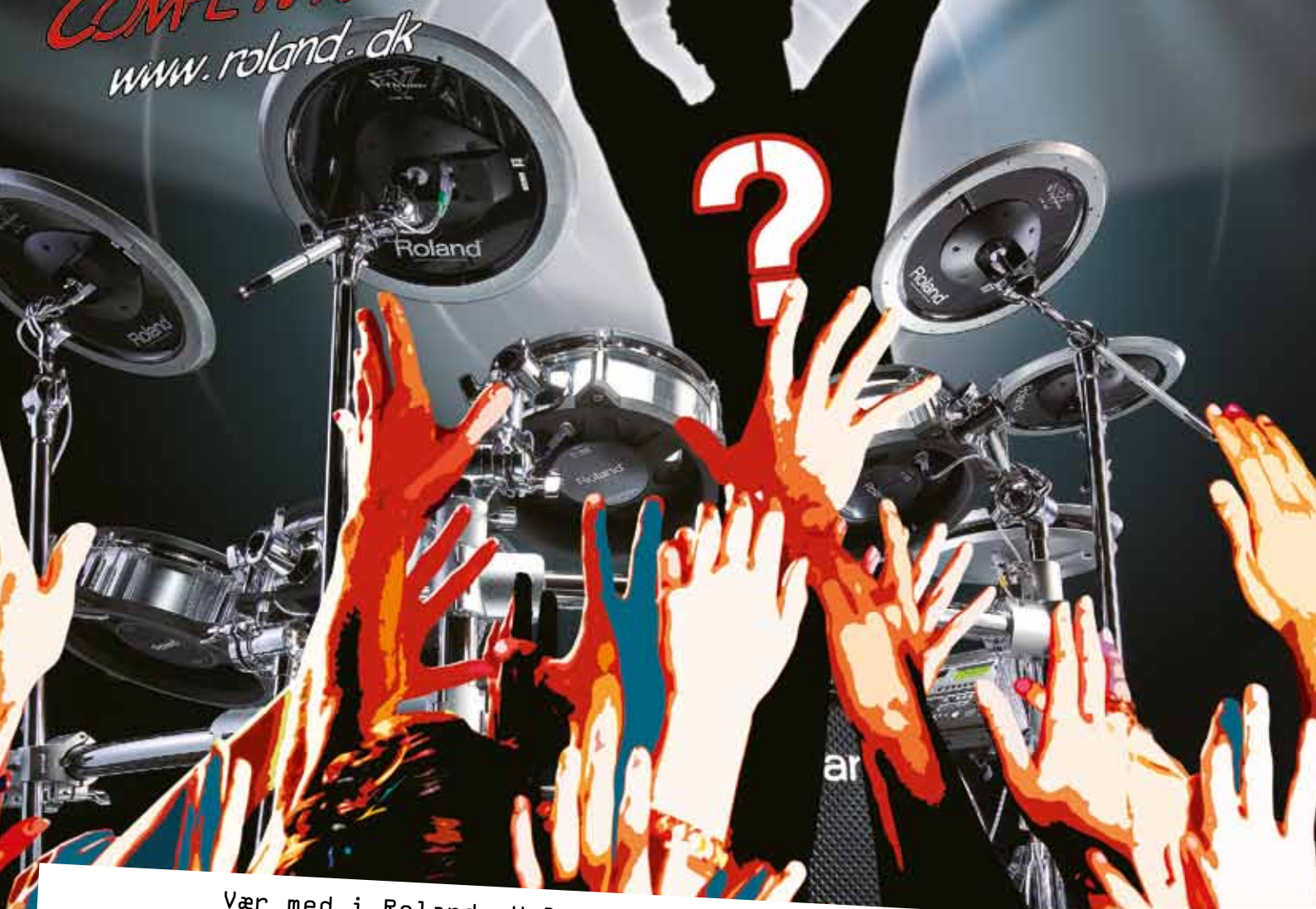


KULTURPAKKE

AALBORG DEN 6. - 13. NOVEMBER 2010
OPLEV VERDENS STØRSTE
WAGNERSANGER-KONKURRENCE
SE MERE PÅ WWW.LMISC.DK

ARE YOU THE **No 1** V-DRUMMER?

JOIN THE
COMPETITION
www.roland.dk



Vær med i Rolands V-Drums konkurrence på www.roland.dk

Første prækien er et Roland gavekort på kr. **10.000,-** - både i junior og senior kategorien!

**V-Drums
Contest**

Roland

Der er flere ting, der skal være til stede for at underbygge amatørmusikerens udfoldelser bedst muligt. Et temmelig vigtigt element er, at man har noget at arbejde med – noget at spille eller synge. Og at dette noget tiltaler én, motiverer én fordi man synes, det er god eller spændende musik. David Djarnel, en af indehaverne af www.stepnote.dk, er ganske klar over dette, og det har været et af hovedmotiverne for at etablere en nodebutik på nettet.

Det er vigtigt at have et godt repertoire

Af Karina Dybro Hansen

Adgang

David Djarnel og Bo Lauenborg har tidligere optrådt i Musikmagasinet. Dengang var det i forbindelse med lanceringen af, hvad man kunne kalde en online musikunderviser-formidlingscentral. Altså et sted på nettet hvor man kan finde og arrangere privat undervisning i musik af forskellig art – det være sig i guitar, klaver, sang osv. – af kvalificerede lærerkrafter. Sitet www.stepnote.dk har kørt i nogle år og har med tiden udbygget sit udbud til også at indeholde noder. Både på det oprindelige site, hvor man kan

købe dansk og udenlandsk nodemateriale til forskellige ensembletyper – blandt andet kor, bigbands og deslige, og et nyt site, www.stepnotebooks.dk som giver brugerne adgang til omkring 70.000 titler udenlandsk nodemateriale. Der er naturligvis tale om salg af noder, vi taler ikke om lyssky fildeling eller youtube, men en af de særligt smarte ting ved David og Bos butik er de digitale noder, hvor man i stil med iTunes kan købe og downloade noden til en enkelt sang og ikke nødvendigvis behøver anskaffe sig hele det hæfte, den pågældende sang optræder i.



Verdens bedste og smarteste nodeprogram er blevet endnu bedre

Sibelius 6



Versions: Hold styr på de forskellige versioner og bevæg dig frit imellem dem.



Magnetisk layout: Automatisk placering af noder, tekst og tegn - færdigt layout på den halve tid!



Live Tempo: 100% realistisk afspilning af musikken.

Flere nyheder:

- **Keyboard- og gribebraet** vinduer
- **Nye, endnu bedre lyde**
- **ReWire** kompatibel
- **Live overdubs** i Pro Tools, Logic m. fl.
- **Syng noderne ind** med Audioscore
- **Meget, meget mere**

Hvis dine behov er knap så store:

Sibelius First

Sibelius' lillebror har samme intuitive brugerflade og alle nødvendige funktioner til enkel nodeskrivning. Og så koster det kun 985,-



NU i v. 6!

EFTERÅRSTILBUD
inkl. moms - gælder t.o.m. 30/9 2010 - begrænset antal

Sibelius 6 PRO	norm. 5.985.....	4.485,-
Sibelius 6 EDU	norm. 3.985.....	2.485,-
Sibelius 6 Ref. Guide	norm. 375...300,-	
X-gradering til Sibelius 6 PRO fra Finale, Encore, Notion eller Mosaic* 1.875,-		
* Komplette, professionelle versioner (ikke EDU)		



Sibelius 6 hæver endnu en gang standarden for funktionalitet og brugervenlighed. Se mere på www.cyberfarm.dk eller ring 70 20 90 99 og hør om de attraktive rabatter og flerbrugerlicenser.

Cyber Farm ApS • Hejrevej 37 • 2400 København NV • Mejlgade 48C • 8000 Århus C. • Tlf. 70 20 90 99 • Mail: info@cyberfarm.dk • www.cyberfarm.dk

10

Hele det samlede koncept med underviserformidling og nodesalg er opstået som følge af erkendelsen af en mangel. Bo Lauenborg fik den ide, at han ville lære at spille guitar og stødte som det første på begrænsninger, da det viste sig at være et helt uoverskueligt projekt at finde kvalificeret undervisning uden for musikskoleregiet. Som David Djarnel beskriver det:

“Hele vores site startede faktisk, fordi han ville ud og finde en underviser – ud fra den frustrerede følelse af, “det kan ikke passe, at man ikke kan gå på nettet og finde en god konservatorieuddannet lærer””.

Den samme problematik skulle gøre sig gældende i forhold til det repertoire, som er så vigtigt for ethvert ensemble – David Djarnels erfaring er, at det kan være særdeles besværligt at finde nodemateriale, som er inspirerende og tidssvarende. *“Der er i virkeligheden ikke så mange steder at gå hen i Danmark og købe noder. Vi kan ikke rigtig forstå, at det skal være så svært, og det er et hul, vi gerne vil dække”* forklarer han, og understreger at det er med amatørmusikken særligt in mente, at sitet er udvidet med nodesalg; *“Amatørmusikerne er den primære målgruppe, det var det, vi startede med – at hvis man er nybegynder eller lettere øvet, så skulle der være et sted, hvor man kunne gå hen og finde en god underviser. Det samme gør sig gældende med hensyn til noder”.*

En kernekompetence som indehaverne går særligt op i, er kontakten til kunderne. *“Det er rigtig fedt, at der er et dansk site med et dansk telefonnummer, hvor man kan ringe til os og spørge os til råds og få vejledning og sparring”* siger David og understreger *“det*

virker som om, der er mange, der har savnet det, specielt måske den lidt ældre generation, som ikke er så vant til at færdes på nettet”.

De tre faktorer

Som David Djarnel ser det, er der tre ting, der er afgørende for, at man som amatørmusiker holder ved. Det drejer sig om at have nogle mål at spille hen imod, at få nogle kvalificerede input udefra og endelig at have et inspirerende repertoire. Eller med hans egne ord: *“Det jeg synes, det drejer sig om som amatørmusiker, det er at udvikle sig hele tiden. Ikke at man skal blive professionel, men man skal*

fodres med nogle gode oplevelser, og det er ekstremt vigtigt, at man har et godt repertoire at spille, ellers bliver det bare dødsygt. Derudover er det vigtigt, at der er nogle turneer eller koncerter, og at man en gang imellem møder nogle kapaciteter – nogle der kan vende ens hoved lidt på hovedet. Og vores indspark er jo så repertoireet”.

Bo Lauenborg er iværksætter med mange års erfaring som selvstændig. Han har som sådan ikke nogen musikmæssig baggrund, men spiller guitar på amatørniveau og har en stor viden om og lidenskab for musik. David Djarnel har gået på musikskole, MGK, undervist på musikskoler og spiller i dag saxofon. Han har læst multimediedesign og projektledelse og har sin egen virksomhed, der blandt andet samarbejder med Copenhagen Jazz Festival. Han spiller i dag i et bigband og har været medvirkende til at få spændende projekter til bandet – så som cd-indspilninger, turneer og besøg af gæstesolister fra udlandet.

Ny Nodebutik - Mere end 65.000 Noder

stepnote

“I Danmark halter vi Bagud på Noder”

Det gør Stepnote.dk Nu noget Ved & Lancerer StepnoteBooks.dk med mere end 65.000 Nodetitler på Tryk. Stepnote tilbyder derfor nu i alt 135.000 Nodetitler, Digtalt og på Tryk. www.stepnotebooks.dk



MessingMøder

MessingMøder er DAMs seneste satsning inden for den symfoniske messingmusik. Ensemblet består af unge messingblæsere i alderen 15-22 år og samles fire gange om året for at arbejde med professor James Watson fra Royal Academy of Music i London. Her under en prøve i København maj 2010. Foto Thomas Hovaldt.

DEN SIDSTE Sangerdystafslutning?

For 51. gang blev der i april i år afholdt Sangerdyst fra Kyst til Kyst, den traditionsrige børne- og ungdomskorskongurrence som har bragt fællesskab, musik og glæde til et væld af børn i sin lange levetid. Men stævnet er truet – de samarbejdende kommuner har grundet besparelser valgt at nedlægge arbejdet og uden økonomisk støtte kan konkurrencen ikke fortsætte. Ulla Jerg, tidligere formand for det nu nedlagte Danmarks Børne- og Ungdomskor, beretter fra en både festlig og vemodig afslutning i Musikhuset Esbjerg.

Af Ulla Jerg

En både jublende flot og samtidig vemodig Sangerdystafslutning blev afholdt i Esbjerg i april dette år. Som sædvanlig var indledningen en forrygende korlejrskole for de kor, der ved de lokale stævner havde kvalificeret sig til at deltage i finalestævnet. Man mødtes på Sønderriisskolen, der fra torsdag den 22. til lørdag den 24. april 2010 dannede rammen om de mange prøver, måltider, overnatninger og andre opgaver, der optog de unge sangere og deres dygtige ledere, som ikke fik megen tid til det sociale samvær, der alligevel og heldigvis blev en del af den store oplevelse, en korlejrskole med deltagere fra hele landet er. Samtidig fik alle lejlighed til at høre hinanden, synge for hinanden, synge sammen, opleve hinandens dirigenter og i det hele taget leve i en konstant atmosfære af sangglæde og sangkunnen. På skolen indøvede man også det store, flotte fællessværk, "Stjernevandring" med musik af Michael Bojesen og tekst af Jesper Malmose. Det drejede sig om en nyudgivelse af værket, der blev uropført i 1991. Indstuderingen og ledelsen var lagt i kyndige hænder på en af landets mest efterspurgte børnekordirigenter, Lone Gisløge, en mangeårig og særdeles kompetent korleder, docent ved Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole og ofte brugt i kursussammenhæng. Et flot resultat af de mange timers intense prøver var således sikret på forhånd.

På selve den store dag for den festlige afslutning, lørdag den 24. april, befandt alle sig i Musikhuset Esbjerg, som summede af glade stemmer, nervøse børn og unge, der sad og stod, overalt hvor der var ledig plads, i smågrupper og sang eller småsnakkede og hyggede sig, mens de ventede på at komme med deres kor på en af scenerne til prøver. Det var en afgørende og hård dag med spændt forventning og intens koncentration, men også løssluppen glæde og en smule vemod over snart at skulle sige farvel til nye sangvenner og vende tilbage til den hverdag, der havde været helt fraværende de mange timer i korskangens univers og hinandens selskab.

Samvær, fællesskab og venskab

Ved synet af disse engagerede børn og unge blev man igen

mindet om, hvad korsang også betyder, nemlig samvær, trykthed, fællesskab og fælles oplevelser, venskab og noget givende at gå op i, bruge kræfter og tid på og blive dygtig til. Der hørtes ingen højlydt tale, ingen vrede eller irriterede bemærkninger, ingen surhed. Spændingen og glæden gav sig til kende, og ved prøverne var der disciplin over hele linien. Man mødte præcis til den aftalte tid, stod klar ved dørene og ventede tålmodigt. Det kræver naturligvis også, at arrangørerne er præcise og har styr på alt omkring de mange kors arbejdsdage i huset. Tålmodighed og imødekommenhed er en helt nødvendig udrustning, som alle er nødt til at have med, for selvom alt er aftalt og fortalt på forhånd, kan man ikke tage højde for manglende opmærksomhed, glemsomhed, usikkerhed og nervøsitet, så spørgsmålene er uundgåeligt mange dagen igennem. Jeg var imponeret over den professionalisme, alle lagde for dagen og den solidaritet, man havde med hinanden trods nerver og hektisk aktivitet. Der var ikke mange minutter til, at hvert kor kunne være med til opstillings- og lydprøve i den store sal, hvor teknikkerne var klar, og Anne Andersen med vanlig sikkerhed holdt styr på korenes rækkefølge og entré.

Den store fest

En times tid før koncerten begyndte de første forældre, søskende, bedsteforældre, venner og bekendte samt andre korintereserede at dukke op i foyeren, og snart summede huset af gæster, den store sal blev fyldt, og kl. 19.30 præcis blev der slået an til den 51. Sangerdyst fra Kyst til Kyst med den traditionelle "Sangermarch". Til tonerne af den og klapsalver fra publikum, gik korene ind og placerede sig i salen.

Efter velkomsten optrådte korene i den rækkefølge, de havde opnået dagen før for den bundne opgave "Kassiopeia" så at sige baglæns, idet koret med de færreste point indledte.

Den efterfølgende pause blev MEGET lang for de spændte deltagere. De udløstes med afsløringen af de 3 vinderes pointtal og dermed priserne på 5.000 kr til Haderslev, 10.000 kr til Morten Børup og 25.000 kr til dette års vinderkor fra Århus.

Stor var begejstringen og klapsalverne, som både gjaldt de valgte dommere og korene.

Den stort anlagte Sangerdystafslutningskoncert sluttede med "Stjernevandring" med samtlige kordeltagere og et rutineret orkester på scenen. Det blev en flot oplevelse og en imponerende præstation af de unge sangere under Lone Gislinges myndige ledelse. En fornem udførelse af Michael Bojesens værk med komponisten til stede som tilhører og velfortjent præsenteret efter opførelsen.

Håbet om en fortsættelse

Konferencier Jan Ole Mortensen sagde tak for denne gang med en sammenfatning af Sangerdystens stafetløb gennem årene og de 6 deltagende kommuners medvirken. Måske var det den sidste Sangerdyst, måske løfter nogen den vigtige opgave, det er at videreføre det arbejde, mange gode kræfter har udført for børn og korsang. De samarbejdende kommuner fortsætter på grund af besparelser ikke, og uden kapital er det udelukket at kunne fortsætte.

Initiativet, som i 1957 kom fra DR, er med først Århus som spydspids og senere efterhånden suppleret med skolevæsenerne i Ålborg, Esbjerg, Randers, Odense og København, har nu holdt så mange år, at det må betragtes som en stabil tradition, at børne- og ungdomskor dystet med hinanden ikke bare til glæde for de medvirkende, men i høj grad for udviklingen af korsangen, idet Sangerdysten er meget mere end en konkurrence. Det er ikke længere fair, at det er skolevæsenerne, der alene trækker det økonomiske læs, idet deltagende skolekor bliver færre i takt med, at der er flere aktører i børnekorarbejdet som f.eks. kirker, musikskoler og sangskoler. Andre aktører må kunne tage over og videreføre arbejdet, men hvem der melder sig på banen er endnu uvist. Sangerdystens tidligere arbejdsgruppemedlemmer har både kompetence og viden til at give en hånd med til at række stafetten videre til dem, der tager opgaven på sig.

Det er et meget stort ønske, at Sangerdysten holdes i live og spændende hvordan og af hvem. Hold godt øje med hjemmesiden www.sangerdyst.dk. Håbet er ikke dødt og Sangerdysten ikke lagt endeligt i graven. Måske er miraklernes tid ikke forbi. Børne- og Ungdomskorene er i hvert fald mere end parate og deres ledere er formidable formidlere af dansk sangkultur, komponisterne står nærmest i kø med udfordrende opgaver, så lad ikke Sangerdystens 51. udgave blive den sidste.

KORSANG FOR KVINDER MED X-FAKTOR!

Drømmer du om at opleve noget ud over det sædvanlige, så er barbershop sikkert noget for dig.

Det kvindelige barbershopkor Copenhagen Hot Notes søger nye sangere. De eneste krav vi stiller er at du elsker at synge og kan synge rent.

Kom og mød os. Du er ALTID meget velkommen til at kigge forbi Sankt Annæ Sanggymnasium, Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby, torsdag i tidsrummet kl. 19 – 22. Vi vil glæde os til at hilse på dig og fortælle om, hvordan det er at være en del af Copenhagen Hot Notes.

Kontakt vicedirigent Marianne Brøndum på tlf. 4364 0920 eller mail: jlolk@post.tele.dk for en nærmere aftale. Se også www.copenhagenhotnotes.dk

DET SKER I RYTMISK SAL i musikhuset aarhus



Melissa Horn
Fredag 3. sept.
kl. 20.30



Jonathan Johansson
Lørdag 4. sept.
kl. 20.30



Hej Matematik
Torsdag 30. sept.
kl. 20.30



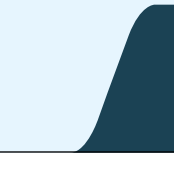
Sko, Blichfeldt og Erann
Torsdag 7. okt.
kl. 20



ditbandmitband
Fredag 8. okt.
kl. 20.30



Teitur med band
Torsdag 14. okt.
kl. 20.30



Fallulah
Torsdag 21. okt.
kl. 20.30



Backseat
Lørdag 23. okt.
kl. 20.30

Rasmus Seebach
Fredag 29. okt.
kl. 21

Thomas Buttenschøn
Søndag 31. okt.
kl. 20.30

Annika Aakjær
Torsdag 18. nov.
kl. 20.30

Billetsalg
89 40 40 40
musikhusetaarhus.dk / billetlugen.dk


MUSIKHUSET AARHUS

Sommerstævnet på Askov Højskole er i læsende stund ikke meget mere end en måned væk, og genopfriskes her gennem en reportage forfattet af Musikmagasinets udsendte Anne-Grete Lorenzen og Benny Pedersen.

Fysisk udmattet – men psykisk genopladet

Tænk at blive modtaget i herligt sommervejr med tonerne fra suiten fra Strauss' "Rosenkavalieren", men det var ikke desto mindre, hvad Deres udsendte oplevede primo august. Dertil kom, at der tillige var søde og hjælpsomme mennesker, der var ivrige efter at vise tilrette og rundt på den traditionsrige højskole. Området forekom kæmpestort med en mængde forskellige bygninger, som rummede værelser og arbejdsrum af varierende størrelse. Det var også nødvendigt, fordi Dansk Amatør Orkester Samvirke siden sommeren 1949 har arrangeret sommerstævner for danske amatørorkestres medlemmer. Det er et vældigt arrangement, der løber af stabelen hvert år. Ca. 300 musikglade mennesker med hang til symfonisk og klassisk musik i det hele taget får på denne måde lejlighed til og mulighed for, dels at udvikle sig personligt musikalsk, dels at spille sammen med lige-sindede i sammensætninger og klassiske værker, de ikke har mulighed for i deres daglige musikvirke. Værkerne spænder fra store symfoniske kompositioner med rigtig mange medvirkende til små kammerensembler. Som besøgende, der går rundt mellem og i bygningerne, oplever man, at der kommer musik ud gennem alle vægge og vinduer på den gamle højskole – og langt det meste lyder rigtig godt. Ikke bare fra bygningerne, kommer der musik, men når man møder en deltager, kan man også være sikker på at høre nynnen.

Ved stiftelsen af DAOS den 15. januar 1949 var der ca. 40 orkestre. I dag er der sket en fordobling, og det svarer vel til omkring 3000 medlemmer. Omkring 10 % af disse samles så ved et sommerstævne, suppleret med et antal udenlandske amatørmusikere, fortrinsvis fra Sverige, men også hollændere og tyskere finder vej til Askov, når der inviteres til stævne.

Hvis man spørger efter, om DAOS i almindelighed og musikstævnet i særdeleshed bidrager til internationaliseringen, så ja, men der ses ingen nydanskere. Vi formoder, at det skyldes, at den klassiske musik ikke er en del af deres kultur og baggrund, og derfor deltager de endnu ikke i den slags aktiviteter.

Musikken samler ikke alene mennesker fra alle samfundslag, men også alle aldersgrupper.

Højtuddannede mennesker i betroede stillinger i samfundet spiller her på lige fod med arbejdsløse og ufaglærte (vort gæt er dog, at der er flest fra den første kategori). Børn spiller sammen med bedsteforældregenerationen. Alle har de en fælles platform, nemlig den klassiske musik. Alle spiller de med deres instrument ud fra det musikalske niveau, de befinder sig på. Alle nyder de sammenspillet. Alle udvikler de sig utvivlsomt fagligt og personligt. Dette betyder selvfølgelig, at der også er mange gengange-re, og stævnets store succes er måske også dets svaghed. Det kan nemt gå hen og blive for indforstået, hvis der ikke er opmærksomhed på faren.

Aldersfordelingen er nok den, at der er flest over 40 år, men stævneudvalget har noteret sig, at det gennem de sidste par år har været muligt at etablere et børneorkester. Det viser sig, at det er børn af dem, som selv har været her som børn i 60'erne og 70'erne, som nu tager deres børn med på et musikstævneophold i sommerferien. Det viser sig også, at nogle bedsteforældre har børnebørn med. Det glæder alle, fordi man så håber på, kontinuiteten er sikret.

De deltagende børn og børnebørn danner deres eget 'børneorkester', der over hver formiddag. I år består orkestret af 16 børn, som også skal give en koncert som led i afslutningen på stævnet. 8 numre er det blevet til, og de er fra børnenes egen verden.

Det bekymrer dog, at visse instrumentgrupper er vanskelige at besætte, fx trompeter. Måske skyldes det, at selve den musikalske udfoldelse i en del symfoniske værker er begrænset, altså at man 'er for lidt på'. Der kan jo være længe mellem truttene i mange satser. Måske kunne det overvejes at søge rekruttering fra fx brass band miljøet. Omvendt er situationen blandt strygerne. Rigtig mange blandt de deltagende unge er strygere.

En anden overvejelse er, at der ikke er så meget fokus på den enkelte i de store orkestre, hvor det er helheden, der er i cen-



trum, og fællesskabet i udøvelsen af de symfoniske værker, der er afgørende.

Det er et stående udvalg, som beslutter hvilke symfoniske værker, der skal spilles på stævnet, og her tages der hensyn til, at alle kommer til at spille 'et vist kvantum noder', således at alle føler, de har bidraget – og naturligvis selv fået noget ud af opholdet.

Der udøves som nævnt en ufattelig mængde musik på stævnet, men hjørnestene er de store orkestre, som spiller symfonisk musik. I år kunne man om formiddagen melde sig til Richard Strauss: Rosenkavalieren – suite, dirigeret af Jan Wagner, Robert Schumann: Symfoni nr. 1, dirigeret af René Bjerregaard Nielsen, Zoltan Kodaly: En sommeraften og Jean Sibelius: Pelléas og Mélisande, dirigeret af Claus Efland. Om eftermiddagen var mulighederne Nikolaj Rimsky-Korsakov: Scheherazade, dirigeret af Jules van Hessen, Johannes Brahms: Symfoni nr. 2, dirigeret af Per-Otto Johansson og endelig Joseph Haydn: Symfoni nr. 101, dirigeret af Jan Wagner. Som det fremgår er alle dirigenterne professionelle, nogle mere kendte end andre.

Derudover spilles der i dagens (og aftenens) andre timer i grupper af forskellige størrelser kammermusik. Det virker næsten, som om måltiderne skal overstås så hurtigt som muligt, så der kan blive tid til at deltage i de forskellige former for samspil. Det er organiseret sådan, at man om morgenen skriver sig på lister, der ligger på borde på 'kommandogangen', og her er der trængsel. Man møder nye mennesker, nogle spiller bedre end en selv, andre dårligere, men fælles er, at musikken samler, og den enkelte udvikler sig musikalsk.

I begyndelsen af stævnet er der endvidere mulighed for at samles i instrumentgrupper, fx træblæsere, messingblæsere, de forskellige strygere og slagtojs, med en professionel musiker som instruktør. På stævnet er der altså rigtig gode chancer for at lære noget nyt, få tips og gode ideer samt i det hele taget blive bedre til at udøve musikken på sit instrument.

Tirsdag aften gav instruktørerne i øvrigt en kammermusik-koncert i højskolens festsal. Det var absolut en vældig god oplevelse. Bl.a. uropførtes et værk, "En bagatel" for blæsere, komponeret af Frederik Gislinge. Titlen skyldtes ikke, at det var nemt at spille, men at det ikke var så langt. Til gengæld var det godt. Bronzealderens gamle instrument, luren, blev også trakteret på trods af, at man i dag ikke har kendskab til, om der overhovedet blev spillet musik i Danmarks oldtid, men spillet blev der på lurerne denne aften – det var bestemt også lytteværdigt og desuden aftenens overraskelse, sat i værk af professor Mogens Andresen. Koncerten bød tillige på et brasiliansk værk, komponeret af den brasilianske pendant til Sousa, et uddrag af Dvoráks strygekvinet, og koncerten sluttede med The Rolling Stones "Ruby Tuesday" i en kammermusikversion. Ikke et øje var tørt herefter, og alle havde nydt de professionelles kunnen.

Senere på aftenen var det muligt at deltage i eller blot overhøre

re et såkaldt 'bladspil'. Det vil sige, at hver af dirigenterne havde udvalgt et værk, som deltagerorkestret spillede uden at have øvet først. Denne aftenens dirigent, Claus Efland, havde valgt Polonaise og Brudevals fra Et Folkesagn. Alle morede sig og enkelte benyttede lejligheden til at spille et instrument, som de normalt ikke spillede på. Resultatet bar naturligvis præg af, at der ikke var blevet øvet samspil, men det var jo også en fordel at have de rigtige noder. Alligevel forekom det Deres udsendte ganske acceptabelt.

Nu var mørket så småt begyndt at falde på, og man kunne forledes til at tro, at den musikalske skabertrang var slut, men nej. Ud af væggene lød der stadig musik. Naturligvis spillede ikke alle, nogle sås snakkende i små grupper, måske ventede de blot på, at natorkestrene skulle begynde. Et natorkester er et orkester, som stævnedeltagerne selv organiserer.

Deres udsendte afstod fra at følge denne natlige musikudøvelse. Men det er ganske karakteristisk, at mange benytter denne fremragende mulighed for at spille musik sammen med ligesindede, at nattesøvnen svigtes. Derfor overskriften.

Det er vigtigt at være opmærksom på, at succes'en for de mange DAOS-sommerstævner selvfølgelig først og fremmest skyldes deltagerne selv, men også at der ligger en meget stor del erfaring bag organiseringen af sådant et stort arrangement, samt at der er nogle professionelle og rigtig dygtige musikere, der virker som dirigenter og instruktører. Det betyder, at den uge, deltagerne bruger af deres sommerferie på stævnet, er ensbetydende med et mentalt løft og personlig udvikling. Højskolen summer af liv og glade dage, man ser ingen sure miner, nye bekendtskaber opstår, og musikken samler.

DAOS sommerstævner er i fare for at blive en truet art. Den førte kulturpolitik gennem den sidste halve snes år har betydet, at amatørmusikken, som forvaltningsmæssigt hører ind under folkeoplysningsloven, får tilskud til konkrete initiativer. De enkelte orkestre skal eksistere via kontingentindbetalinger og donationer (fundraising), og de har krav på, at kommunerne stiller lokaler gratis til rådighed, men spørgsmålet er, hvor længe det varer ved. En forening som DAOS har fx for en del år siden grundlagt et landsdækkende nodearkiv, oprindeligt baseret på donationer fra medlemmer. I dag rummer arkivet ca. 3000 orkesterværker og ca. 2500 kammermusikværker, som kan lånes frit af medlemmerne mod at betale porto. Det koster naturligvis noget at drive dette, og det skal i princippet ske for kontingentmidler. Det er en stor fordel, fordi forlagene ikke længere udgiver sådanne værker, men lejer dem ud – og det koster kassen for et orkester. Orkestrene kan være heldige at låne værker fra Det kongelige Bibliotek helt gratis, men udvalget her er ikke nær så stort som DAOS.

Rammerne for dette storslåede stævne er maleriske og historiske, og Deres udsendte forlod Askov med tonerne af "Rosenkavalieren" for fuld udblæsning.



Fotos: Benny Pedersen

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, det nye, fælles forbund for alle harmonika- og accordeon-spillere i Danmark, gennemførte i weekenden den 17.-18. april landskonkurrencer på Nordfyns Musikskole i Søndersø.

DHLs landskonkurrencer

17.-18. april 2010

Af Peter Thomsen

7 orkestre/grupper, 1 duo og 22 solister havde tilmeldt sig til DHLs landskonkurrencer. Der var konkurrencer i kategorierne Orkestre, Gruppe, Kammermusik, Duo og Solo.

Deltagelse trods askesky

5 deltagere fra Færøerne måtte melde afbud pga. askeskyen, som lammede fly-trafikken over Europa. Deres lærer, Anna Hüdelpohl, gav dog ikke op. Eleverne var klar, de havde øvet sig og glædet sig, de ville spille. Anna fik fjernsynet til at optage de 5 elevers program under konkurrencelignende forhold for derefter at lægge optagelserne ud på nettet. Resultatet lå på internettet søndag kl. 15 – under afslutningskoncerten. DHLs dommere, Jytte von Rüden og Bjarne Glenstrup, havde lovet at se velvilligt på fremføringen, og to dage senere lå bedømmelsen på DHLs kontor. Diplomer med karakterer og udtalelser samt to præmier blev sendt til vore færøske venner, som blev meget lykkelige over alligevel at måtte være med og få en bedømmelse. Færingerne har kvitteret med en besked om, at de kommer til konkurrencerne næste gang, og de glæder sig allerede.

Konceptet

Konkurrencernes hovedformål er ikke stræben efter en bestemt placering, men derimod at give deltagerne mulighed for at få *bedømt egen indsats*. For at alle, også de der kun har spillet 1–2 år, kan deltage, er hver kategori opdelt i fire niveauer (sværhedsgrader): Elementært niveau, Alment niveau, Højere niveau og Kunstnerisk niveau. Deltagerne vælger selv hvilket niveau, de vil

deltage i. Deltagerne vælger også selv det musikalske repertoire. DHL tilser dog, at repertoireet svarer til den valgte sværhedsgrad. Pligtstykker forlanges kun i Kunstnerisk niveau, idet man på dette niveau kan blive indstillet til deltagelse i internationale konkurrencer, hvor pligtstykker er et vigtigt element. Præstationen bedømmes af 2 dommere. Alle deltagere modtager et diplom påført det opnåede resultat og en skriftlig udtalelse. Konkurrencerne overværes af publikum.

Hovedingredienserne i landskonkurrencerne er: *Seriositet, punktlighed, respekt for musikken og instrumentet, kammeratskab og godt samvær.*

Søndag eftermiddag afsluttedes landskonkurrencerne med overrækkelse af diplomer og pokaler under en festkoncert, hvor nogle af konkurrencedeltagerne gav smagsprøver på deres kunsten. DHLs talentpris på kr. 5 000 blev givet til duoen Katrine Agerskov, acc., og Celeste B. Faurschou, violin. Duoen kommer fra talentlinjen på Holstebro Musikskole.

Accordeon-duoen Stig Anders Larsen og Dominic Kwiecien vandt præmie i Kunstnerisk Niveau. Stig og Dominic spillede blandt andet en transskription af Músorgskijs orkesterværk "En nat på Bloksbjerg". Duoen fik tilsagn om DHL-støtte til deltagelse i Coupe Mondiale 19. - 25. oktober i Kroatien.

Under afslutningsordene fra DHLs formand blev der igen fokuseret meget på den gode afvikling af konkurrencerne, den gode disciplin og den igen så hyggelige atmosfære. Der kunne ikke oplyses tid og sted for de næste konkurrencer, men der arbejdes på at placere dem i det midtjyske område.



Piazzolla-ensemblen fra Slagelse deltog i kategorien Kammermusik. Foto: Bjarne Jensen.

DANSK KAMMERMUSIK FORBUND



Dansk Kammermusik Forbund er en sammenslutning af amatørmusikere – strygere, blæsere og pianister – som spiller kammermusik. Forbundets formål er at skabe kontakt mellem amatører og give dem lejlighed til at lære at spille kammermusik under kyndig vejledning. Som medlem af Dansk Kammermusik Forbund får man:

- en **medlemsliste**, som sætter en i stand til at finde frem til andre kammermusikinteresserede amatører.
- lejlighed til at deltage i **stævner**, hvor man får professionel instruktion i et bestemt værk, og hvor man kan få spillet kammermusik i alle mulige kombinationer.
- indbydelse til særlige arrangementer som **kvartet'iader**,

- hvor deltagerne flere gange i løbet af en dag trækker lod om, hvad de skal spille og hvem de skal spille med.
- adgang til et omfattende **nodebibliotek**, som drives af Dansk Amatør Orkester Samvirke.

Indmeldelse kan ske via Internet på adressen www.dkf.amatormusik.dk eller ved henvendelse til:

Jens Fredborg,
Bredesvinget 23, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 07 28/22 70 94 47
email: qjf@mtth.dk eller jensfredborg@mail.dk

DANSKE HARMONIKASPILLERES LANDSFORBUND

Danske Harmonikaspilleres Landsforbund, DHL, arbejder for højnelse af det kunstneriske niveau for alle DHLs udøvende medlemmer, såvel personlige medlemmer som grupper og orkestre. Vi arrangerer stævner, kurser, konkurrencer, festivaler og koncerter. Desuden tilbyder vi rådgivning i musikalske og organisatoriske spørgsmål, og er behjælpelige med musiklitteratur og udenlandske kontakter.

Medlem af DAHOF

Som medlem af DHL får du:

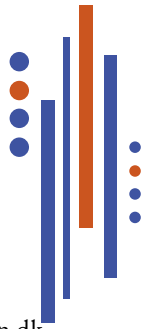
- Medlemsbladet Harmonikaspilleren med info fra ind- og udland.
- Priserabat ved deltagelse i DHLs mange arrangementer.
... og meget mere!

Det årlige kontingent er 240 kr. for personligt medlemskab, dog 150 kr. for børn og unge under 15 år, samt folkepensionister. Grupper kan opnå samlet medlemskab til stærkt reduceret kontingent: Ét ordinært medlemskab til 240 kr. + 100 kr. for hvert af de øvrige medlemmer.

Bliv medlem

Kontakt DHLs medlemskonsulent på egon@ratgen.dk for mere info. Vi glæder os til at høre fra dig.

Besøg vores hjemmeside www.dhl-online.dk



DANSKE ORKESTERDIRIGENTER

Danske Orkesterdirigenter

Danske Orkesterdirigenter (DO) er stiftet i august 2000. Foreningen er en landsforening for orkesterdirigenter.

Som medlemmer optages dirigenter og instruktører, der beskæftiger sig med eller har interesse for den instrumentale amatørmusik. Det kan f.eks. være arbejde med brass bands, big bands, harmoniorkestre, symfoniorkestre og andre besætninger, og som foregår i musikforeninger, aftenskoler og musikskoler etc.

Du har som medlem en række medlemsfordele, f.eks. en forening:

- der jævnligt udsender nyhedsbreve der fortæller om musiklivet set fra dirigentens side.
- der afholder seminarer, kurser og work-shops med professionelle dirigenter.
- der afholder kurser med orkestre eller ensemble.
- der har en hjemmeside med masser af informationer og hjælpeværktøjer.

- der afholder møder hvor rollen som dirigent kan debatteres.
- der følger udviklingen tæt på vort område f.eks. lovgivningsinitiativer.
- der koordinerer aktiviteter og samarbejde med beslægtede organisationer.
- der via sine medlemskaber af andre organisationer kan hente inspiration til vort område.
- der bevidstgør orkesterdirigenter om deres betydning for amatørmusiklivet.
- der virker for en højnelse af den kunstneriske kvalitet i amatørmusikken.
- der styrker dialogen mellem amatører og professionelle

www.danskeorkesterdirigenter.dk

I Ballerup elsker man sine amatørmusikere. Man elsker dem så højt, at man hvert andet år lader byen flyde over af musik i et gigantisk musik arrangement, hvor intentionerne er på en weekend at præsentere musiklivet i Ballerup, hvilket vil sige alle former for musik og dans på amatørplan.

Musikfesten i Ballerup

Af Hans Ulrik Nielsen

Musikfesten afholdes i hvert ulige år den tredje weekend i august. Det er i princippet kommunens ca. 60 forskellige musikalske grupperes egen festival, der er ingen der får penge for at deltage; tværtom betaler mange grupper selv deres dirigenter og instruktører.

Ballerups musikke grupper dækker praktisk taget alle genrer (på nær symfonimusik) og det er lige fra big bands, brass bands og harmoniorkestre til små ensembler, blæserkvintetter, barbershop, jazzgrupper, rockgrupper, amatørteater, dansegrupper af forskellige slags osv. osv.




DEN RYTMISKE
HØJSKOLE

Musik
Lydteknik
Sangskriver/
Producer

drh.dk – et musikalsk liv!



Musik over hele byen

Festivalens scener er etableret i Ballerup midtby. Der er 7 scener i alt, hvor der hele weekenden er musik for enhver smag og ethvert øre. Hovedscenen eller rettere hovedscenerne er på Kirketorvet, hvor to lige store scener er opstillet. Her er det de store orkestre, folkløregupper, amatørteater, bigbands mv., der har deres plads. Mens der er koncert på den ene scene, stiller de næste sig klar på den anden, således at der hele weekenden igennem er optræden non stop.

Se mere om
arrangementet på
www.ballerupmusikfest.dk

I kirken bagved bliver kammerkor, børnekor, saxofonkvartet, brass-kvintet, spillemandsmusik og lignende programsat. I bibliotekets aktivitetssal er det fortrinsvis kor, dansegrupper, mandolinorkestre og måske et enkelt jazz-orkester.

I en café i en af baggårdene er der intimsce- med optræden af jazzbands, pianister, små swingkor, kvartetter, fællessang, barbershop. Lignende optræden er der på den anden intimsce- ne, som er placeret på broen over jernbanen i et lille telt. Her er det man nyder de små grupper udfoldelser til hjemmelavet lagkage og kaffe.

Baghuset, som er Ballerups lille kulturhus, er musikfestens nerve, hvor der er information, bespisning af crew og gæster, opbevaring af instrumenter, omklædning osv. I gården til Baghuset er der opstillet en rockscene hvor pop og rockgrupperne huserer.

International deltagelse

Til hver musikfest bliver der inviteret et antal udenlandske grupper. Der har været brass-ensemble fra England, skøreteknologistuderende fra Finland, folkløregruppe fra Østrig, sækepibeorkestre fra Skotland, kor fra Norge eller Sverige, skoleorkestre fra Canada osv. Gæsterne er med til at sætte prikken over i-et. De fleste grupper får tilknyttet en tilsvarende dansk gruppe, som så er guide for dem og måske arrangerer fælles af- tener med dem. Der er også herigennem etableret genbesøg, så mange af Ballerups musiske grupper har været i udlandet på den konto i tidens løb.

Økonomi

Det hele foregår i det offentlige rum, så der betales ikke en- tré til de forskellige koncerter. Musikfesten støttes økonomisk af Ballerup kommune, samt af de sponsor- og annoncekroner der kan skaffes. Pga. en vis finanskriser er kommunens støtte til næste musikfest i 2011 sat ned, men en optimistisk vilje og en forøget indsats fra bestyrelse og komité samt erfaringer fra sidst, vil helt sikkert resultere i en, om mulig, endnu bedre musikfest til næste år.

Samarbejde og interesse på tværs

Samarbejdet de forskellige grupper imellem er grundet denne festival øget, og har helt sikkert betydet mere interesse for "de andres" musik.

Man møder gerne op til de andres arrangementer, når man kender dem i forvejen.



Kære medlemmer, bestyrelse og Landssekretariat **DAM**

Den 15. juni i år nedlagde jeg våbnene som formand for DAM. Det skete lidt pludseligt og bestemt ikke efter mit ønske, men mit helbred havde vaklet et stykke tid. Så det var det rette tidspunkt, også fordi nye kræfter skal til for at udnytte og styrke vores nye position.

Landssekretariatet havde på fornemste vis arrangeret receptionen, og jeg var glad for, at så mange kom forbi for at sige farvel. Og sikke mange gode flasker jeg blev betænkt med!

Tak for disse opmærksomheder på dagen, men også tak for de mange år i mine musikalske venners selskab. Musik er med til at skabe gode venskaber, og det har jeg virkelig sat pris på. Det var med vemod, at jeg sagde farvel. Jeg vil savne såvel bestyrelsesarbejdet som samværet med vore dygtige kor og orkestre.

Må mulighederne for disse blive forbedret i de kommende år, så vi kan byde rigtig mange nye til i vores kreds.

Poul Svanberg



Frans Rasmussen, Poul Svanberg og John Fuglebæk lytter til Aarhus Blæserne den 15. juni på DAM's sekretariat i Aarhus.



Astrid Holst, Poul Svanberg og Lau Michelsen fanget inden PS's afskedsreception i Aarhus den 15. juni 2010.



Poul Svanberg bliver æresmedlem af DAM den 15. juni 2010.

3 x foto: Inge Nielsen



Klaverstemmerens Nodeservice

Vi har som sædvanlig gode tilbud på klaverer og flygler, men som noget nyt udvider vi vores nodetilbud til Klaverstemmerens Nodeservice.

Klaverstemmerens Nodeservice henvender sig til alle musikinteresserede – og især til korfolket med specialtilbud på kornodesæt.

Ring til Klaverstemmeren (12-17.30) eller mail butik@klaverstemmeren.dk. Tjek ny hjemmeside - www.klaverstemmeren.dk - medio september 2010.



KLAVERSTEMMEREN
Vesterbro 58, 9000 Aalborg, Tlf. 98 11 41 22

Spørgehornet

Spørgehornet bringer svar på spørgsmål om musikkens finurligheder ved hjælp af Gunnar Dornonville de la Cour.

Hvorfor spilles Ottorino Respighi så lidt i Tyskland?

Som navnet næsten antyder, er komponisten italiener (hovedparten af italienske komponisters efternavne ender på "i"). Han er født 1879 i Bologna og døde i Rom 1936, så han nåede lige at opleve Il Duce. Hans musik er influeret af Rimsky-Korsakov og Richard Strauss, og især hans tonedigte er delikate og brillante orkestreret. Der findes et omfattende cd-katalog (omkr. 160) af hans musik, og en stor del af cd'erne er indspillet af engelske og amerikanske orkestre, men også mange europæiske kunstnere (og en tyrkisk!) har fundet deres vej til skiven, ja selv Herbert von K. er repræsenteret. Hvorfor Respighi, som spørgeren antyder, ikke spilles så meget i Tyskland, kan der kun gisnes, men hans musik er til tider overlæsset med messing, og for den almindelige (normale?) koncertgænger er det måske lige skrap nok, når orkestrets proletariat fører sig frem på den måde. Det er jo også en lidt anden form for blasmusik, tyskerne elsker og normalt spiser pølser og drikker øl til!

Gunnar er født og opvokset i Århus og har helt fra barnsben spillet cornet og trompet. Efter endt studentereksamen studerede han musikvidenskab ved Aarhus Universitet, og herefter søgte han ind på Aarhus Musikonservatorium med trompet som hovedfag. Gunnar begyndte i Hjørring sep. 1978 og har siden 1981 været ansat på Hjørring Musikskole, hvor han har varetaget undervisningen af messing- og MGK-elever. Vi håber, at læserne vil drage nytte af hans imponerende viden om stort og småt i musikkens verden.

Hvilket af W. Shakespeares skuespil har inspireret flest komponister?

Lige siden Shakespeares tid har der været sat musik til hans skuespil og tekster. Een af de første var Thomas Morley, der komponerede musik til nogle af førsteopførelserne, og siden har der været et utal af operaer og tonedigte, der har haft sit forlæg i skuespillene.

Her skal blot nævnes Othello, Falstaff, Lear, Macbeth, En skærsommernats Drøm, men mon ikke Romeo og Julie topper hitlisten med operaer af Zingarelli, Zandonai, Gounod, Sutermeister, Bellini (Capuleti e i Montecchi), Blacher samt ballet af Prokofiev, Fantasi Overture af Tchaikovsky og værket over dem alle (det synes skribenten i hvert tilfælde): Berlioz' dramatiske symfoni Op. 17. I nyere tid har emnet (ikke skuespillet som sådan) også inspireret komponister, og her er det selvfølgelig L. Bernsteins West Side Story der straks kommer een i hu.

NYT FRA REDAKTIONEN – NY MAILADRESSE – NYHEDER PÅ HJEMMESIDEN – NYHEDSBREV FRA DAM

Musikmagasinet's redaktion har fået ny mailadresse. Alt stof eller anden kommunikation til Dansk Amatørmusik i forbindelse med bladet skal fremover sendes til musikmagasinet@danskamatormusik.dk

På DAMs hjemmeside lanceres en ny nyhedstype i form af længere nyhedsartikler, så du fremover med jævne mellemrum kan læse om dette og hint fra musikkens verden i en lidt fyldigere udgave end de små nyhedsklip, du normalt finder på forsiden.

DAM udsender via hjemmesiden et nyhedsbrev 5 gange årligt, blandt andet som et supplement til Musikmagasinet, som præsenterer forskelligt fra gang til gang. Som eksempelvis orientering om DAMs repræsentantskabsmøder, informationer om kurser og events og andet der er relevant og interessant for medlemmerne.

Du kan tilmelde dig nyhedsbrevet på www.danskamatormusik.dk.

AARHUS MUSIK

NODER.DK

Danmarks største og bedste nodehandel!

Aldrig har det været lettere at købe noder. På vores webshop finder du et bredt udvalg og vi tilføjer nye titler hver eneste uge. I vores fysiske butik og på telefon og E-mail er vi altid klar med kvalificeret vejledning.

- ♪ Besøg vores velindrettede nodebutik i Esbjerg
- ♪ Gode priser på noder fra alle de store forlag
- ♪ Hurtig levering - mange titler på lager
- ♪ Altid masser af gode tilbud
- ♪ Find os også på Facebook

BESTIL NU: 86136555



Fotos: Privateje

Århus Pigekor har i den nu hedengangne sommer været på tur til Canada og kan nu smykke sig med titlen "Choir of the World". Ud over de rent personlige oplevelser deltagerne bringer med sig hjem, giver en sådan rejse også lejlighed til overvejelser omkring Musikken, dens vilkår og vækst, konkurrencers betydning og deslige. Benedikte Borum Poulsen fra Århus Pigekor deler her ud af korets og egne erfaringer.

Århus Pigekor sejrede i Canada

Af Benedikte Borum Poulsen

Den internationale korfestival Kathaumixw (udtales Ka-thou-miu) bliver afholdt hvert andet år i Powell River nord for Vancouver på Canadas vestkyst.

Den består af en række konkurrencer, to store fælles kor for alle deltagere, hvor Århus Pigekor deltog i børnekoret, samt et stort udvalg af koncerter.

Festivalen har base i den lokale ishockey- og sportsarena, og hele byens befolkning går sammen om arrangementet, således at langt de fleste af de 29 deltagende kor bliver privat indkvarteret. Sådan var det ligeledes for os.

Sangene og priserne i Kathaumixw

Vi ankom den 5. juli om eftermiddagen og fik en hjertelig velkomst i den lille lufthavn uden for Powell River af vores canadiske værtsfamilier. Efter en god og lang nattesøvn og en korprøve skulle vi næste aften deltage i en stor og festlig åbning af festivalen, hvor vi fik et indtryk af den mangfoldighed, der prægede festivalen. Kor fra hele verden optrådte med sange fra deres hjemland, og Symphony Orchestra of the Pacific spillede.

Powell River ligger ned til Stillehavet med bjerge langs hele horisonten, utroligt smukt og betagende. Vi skulle først synge konkurrence torsdag den 8., så der var tid til at komme til kræfter og se sig lidt omkring.

Vi stillede op i to kategorier. Den ene var *Nutidig musik*, hvor vi deltog med værkerne *Nenne Negoro no* af den japanske komponist Ko Matsushita og *Singing Sand* et bestillingsværk af Per Nørgård, som blev uropført og tilegnet Århus Pigekor i juni i år.

I den anden kategori, *Ungdomskor*, opførte vi værkerne *Now is the Summer springing* af John Hilton, *Singing Sand* af Per Nørgård og *Las Amarillas*, en mexicansk folkemelodi arrangeret af canadiske Stephan Hatfield. Vi var så heldige at få en 1. pris i *Ungdomskor* og en 2. pris i *Nutidig musik*.

Som kategorivinder skulle vi synge til finalen fredag aften, hvor vi konkurrerede om at blive Choir of the World, som er den samlede 1. plads for hele festivalen.

Den sidste dag på festivalen oprandt med en stor gallakonsert, hvor de to store fælleskor skulle optræde med de værker, de havde indstuderet i løbet af ugen. Ved samme lejlighed blev vinderkoret udråbt. Et ungdomskor fra New Zealand, som el-

lers var vores favoritter til *Choir of the World*, vandt en nyindstiftet publikumspris.

Herefter blev det annonceret, at det kor, der vandt *Choir of the World at Kathaumixw*, også havde vundet prisen for bedste udførelse af et canadisk værk. Stor var vores overraskelse, da ordet *Denmark* blev sagt i højtalerne, og jeg tror ikke, der var nogen, der hørte mere af, hvad der blev sagt i den euforiske stemning, der bredte sig mellem de 27 skrigende piger fra Århus Pigekor. Vi skulle på scenen og modtage prisen, og her sang vi *Ta' til Århus* (et arr. af Billy Strayhorn's *Take the A-train*) med kæmpe smil og stor munterhed.

Værdien af konkurrencer

Medvirken i denne og andre korkonkurrencer fører en masse refleksioner med sig og bekræfter mig i, at netop udfordringerne i forbindelse med dem er så vigtige for og bidrager til at højne standarden af den musikalske kvalitet.

At gå til korkonkurrence kan sammenlignes med at spille turneringer inden for sportsverdenen.

Det er her, man kan vise en kompetent jury og ligeså de mange kompetente korister, hvad man har arbejdet med, og her kan man finde inspiration til at gå nye udfordringer i møde. Det være sig nyt repertoire, nye og spændende måder at arbejde med musikken på, konkrete invitationer om udveksling etc.

En betingelse for at opnå udvikling og rent faktisk få noget med hjem er, at det sociale samvær fungerer – også på en lang rejse, og det har i vores tilfælde vist sig at kunne bære de musikalske

ambitioner i forbindelse med projektet, hvor der forventedes et stort engagement fra den enkelte – både fra dirigenten og kormedlemmerne imellem.

Det er vigtigt for mig, når jeg synger i kor, at have et mål med det, jeg øver mig på og bruger meget tid på.

Det er sjovere at lave musik, når det lyder godt, og det kan mærkes, at der sker en udvikling. En sådan konkurrence giver også koret lejlighed til at konkurrere med *sig selv*, at rette op-

Det er vigtigt for mig, når jeg synger i kor, at have et mål med det, jeg øver mig på og bruger meget tid på.

Det er sjovere at lave musik, når det lyder godt, og det kan mærkes, at der sker en udvikling.

mærksomheden mod den allerbedste optræden med den største umage – ligesom til koncerterne, men her gives der en kunstnerisk tilbagemelding, som samtidig kan være bekræftelse/skulderklap og afsløring af forbedringsmuligheder.

For Århus Pigekor er det også vigtigt, at konkurrencen er af en vis standard, både musikalsk og organisatorisk.

Kathaumixw festivalen har indfriet vores forventninger på disse felter. Den har været afholdt i mange år, og der hviler en rutine over foretagendet, som gør, at det er trygt at være deltager.

Mange af de deltagende 29 kor fra mange dele af verden: I år New Zealand, Uganda, Australien, Filippinerne, Taiwan, USA, Finland, Tyskland, Frankrig, Slovenien, Tjekkiet, Danmark – og selvfølgelig mange canadiske havde et højt musikalsk niveau.

En del af dem havde nærmest et slags speciale, mange i folkeorkestriske værker andre i nutidig musik, og kendetegnende for dette års deltagere var, at de allerfleste var unge mennesker.

Kortyperne var således hovedsageligt børne- og ungdomskor, både ligestemmige og blandede kor.



Foto: Privateje

Et sympatisk træk ved denne festival var også, at der blev lagt meget vægt på det at synge sammen. De knap 1000 deltagere var delt op i to store kor, som i fire dage øvede sammen i en rar og humoristisk atmosfære.

En sådan mulighed for at dyste mod og synge sammen med så mange og så dygtige udenlandske ungdomskor findes vist ikke i Danmark. Og det var derfor fantastisk at måtte opleve det ved denne canadiske festival.

Turne på øerne

Efter gallakonzert og afsked med vores fantastiske værter tog vi på turne til nogle af de omliggende småøer.

Vi startede på Denman Island, hvor vi skulle synge i det lokale Community Hall. Det samme gjorde vi på Gabriola Island, hvor vi delte en koncert med det New Zealandske kor. Igen en stor oplevelse og underholdende både at høre og ikke mindst at se deres optræden, som bl.a. indeholdt en masse klap og tunger langt ud af halsen.

Nu gik turen til Vancouver, hvor vi havde et par fantastiske dage med shopping og fri storbyleg. Vores sidste koncert var i den danske kirke i Vancouver, hvor vi igen blev fantastisk godt modtaget. Det var sjovt, at der pludseligt blev talt dansk omkring os, og kirken, der for ca. 20 år siden blev bygget som en hvidkalket traditionel dansk landsbykirke, gjorde stemningen en anelse nostalgisk.

Før og efter koncerten var der sammenskudsgilde med kirken menighed, og det gav en god lejlighed til at tale med de fastboende danskere.

Næste dag gik turen tilbage til Danmark efter elleve dage med musikalske oplevelser og udfordringer i topkvalitet.



Velkommen til åbent hus på OrkesterEfterskolen Søndag den 26.9 fra kl. 13-17

Kom på besøg og hør vores flotte symfoniorkester og kor.
Dette års 55 søde elever viser rundt på skolen
og du kan møde alle de ansatte.

OrkesterEfterskolen

Et inspirerende miljø med dygtige undervisere
og store fælles musikalske oplevelser.

Læs mere på www.orkesterefterskolen.dk
eller ring på 97 12 11 28

Hvad var det nu, jeg ikke vidste, at jeg burde vide?

Bestyrelseskursus på Askov Højskole.

Atter i år tilbyder DAM et kursus for bestyrelsesmedlemmer eller dirigenter om en række emner, som er vigtige at vide noget om, når man driver et kor eller et orkester. Kurset hedder noget så kedeligt som Bestyrelseskursus, men indholdet er bestemt ikke kedeligt, hvilket tidligere kursusedtagere vil kunne bekræfte.

Programmet byder bl.a. på en guided tur med DAMs amatørmusikonsulent gennem støttemuligheder, dirigentbank, projekter i udlandet, kopieringsregler, Koda, cd-optagelser og meget mere. Andre punkter er "Hvordan markedsfører vi os?", "Folkeoplysningsloven, – fordele og ulemper" og foreningsjura: "Hvad bør ethvert bestyrelsesmedlem vide?", samt en gennemgang af det danske amatørmusiklives struktur.

Kurset finder sted på Musisk Center på Askov Højskole fra fredag aften den 19. november til lørdag eftermiddag den 20. november. Normalt udbyder DAM to kurser, men i år kan der på grund af voldsomt pres på lokalerne i Musisk Center kun blive plads til ét. Hurtig tilmelding tilrådes!
Læs mere om kurset på DAMs hjemmeside
www.danskamatormusik.dk

SPIIL | DANSK DAGEN | 9

TORSDAG 28. OKTOBER 2010
10 ÅRS JUBILÆUM FOR SPIIL DANSK DAGEN

WWW.SPILDANSK.DK



Redaktionen har modtaget følgende fra en gammel kending i det jyske, som har været udlånt til Concord og deres deltagelse ved EM.

Concord til EM

Det hele starter med, at Stanley ringer til mig og spørger, om jeg vil med Concord til EM. Jeg bliver både bearbet over at få tilbudt sådan en chance og samtidig lidt skræmt, da der allerede nu i det jyske har lydt rygter om, at de har et lidt vildt prøveforløb op til EM. Jeg undersøger, om det kan passe ind i mine andre arbejds- og spilleplaner. Til mit store held passer alt lige ind i min plan.

Jeg modtager med det samme noderne via min mail, så jeg kan gå i gang med øveriet. Nu nærmer første øvedag sig, og jeg er ret nervøs, for jeg har aldrig spillet med orkestret.

Første øvegang begynder, og jeg er helt klar på "Music of the Spheres", for den har jeg hørt en milliard gange før.

Men nu var det så bare, at ham englænderen med dirigentstokken sagde, at vi skulle spille "Spiriti". Så nu måtte min forberedelse komme på prøve, og nej, jeg var nok ikke helt så forberedt, som jeg kunne have håbet på, for orkestret spillede allerede nu noget, der mindede om musik. Men på trods af det bliver man i det orkester båret frem, og da prøven slutter, er mine nerver i ro igen, for det lød jo ret okay, og jeg var med igen.

Nogle uger senere ved de næste prøver begyndte musikken virkelig at tage form. Jeg kunne mærke, at her skulle jeg virkelig begynde at rykke i min forberedelse, for det var altså ret godt, det de sad og lavede allesammen.

Nu skal jeg forberede mig helt vildt derhjemme, for næste gang, jeg skal derover, er den uge, vi tager af sted. Første dag jeg kommer, er der forresten før-EM-koncert med en masse fremmødte og glade mennesker. Vi bliver sat i gang, og jeg tænker: "Hold da op – det er jo steget 1½ division i niveau, og det var jo ret højt sidst, jeg var her. Men på den anden side har de også haft 16 prøver siden sidst".

Så kom onsdag, hvor vi skulle af sted. Nu skal vi bare ned for at trykke den af og vise dem, at det her kan vi altså godt. Stemningen i lufthavnen er virkelig høj, alle bakker op om hinanden, og har det super sjovt. Vi flyver derned, og folk er glade. Busturen går også bare derudad med slagsange og en anden sang, som også er en del af orkestret, nemlig Henriks (Tuba) AMANDA-sang. Jeg finder i hvert fald ud af en af de efterfølgende dage, at det også er en slagsang.

Torsdag skulle bruges til at finpudse de sidste småting i et supergodt øvelokale i en lille by et stykke fra Linz. Ellers bare lige kigge på byen, spise lidt god mad og bygge en træfigur (som vist i sidste ende skulle have forestillet en musiker med en trompet. Men som mere kom til at ligne ... Ja, en trædums). Men ellers bare en dag, hvor nerverne faldt til ro og alle hyggede sig.

Fredag var jo så dagen med et stykke, nemlig "Spiriti". Vi starter dagen igen med at slappe lidt af og så tage ud for at

snakke tingene igennem og lige prøve noget hist og her.

Vi kørte ind til Brucknerhalle, hvor selve konkurrencen skulle foregå.

Ventetiden blev endnu en gang brugt på bare at snakke, slappe af og hygge sig helt vildt.

Da vi endelig blev præsenteret på scenen, kunne jeg godt mærke, at mit hjerte lige bankede et par slag mere i minuttet, men et klap på skulderen og et smil gjorde, at man selv nu faldt til ro igen. På scenen var det noget af det bedste, jeg til dato havde prøvet at være med til at levere. Alle medlemmer hele vejen rundt leverede alt, hvad de kunne og lidt til, hvilket også resulterede i, at vi fik mange sms'er fra folk derhjemme. Det er den bedste opbakning, jeg nogensinde har oplevet. Derefter nuppede vi lige en kort prøve, for nu skulle vi fokusere på "Music of the Spheres" og kun den. Vi gik ind i opvarmningslokalet og spillede noget, jeg i dag ville tro var en drøm. Folk var glade, og Michael Howley var et stort smil og meget stolt af os som orkester.

Lørdag er dagen, som står i "Music of the Spheres" tegn. Vi går igen i opvarmning, og der prøver vi starten et par gange, og det er nærmest det. Vi får så en peptalk af Michael, som får os til at tænke, at det kan vi godt det her. På scenen sidder alle og holder vejret, da vi skal sætte starten an.

Anders leverer noget af den smukkeste hornstart på det nummer, jeg har hørt, og så tænker jeg, at nu er den der sgu, og den får 200% af, hvad vi kan og lidt til. Da nummeret er færdigt, sidder alle med det største smil, og alle er mere end tilfredse med det, de leverede. Og det kunne vi også være allesammen. Salen går amok, og jeg rejser mig op med en superdejlign følelse. Men den følelse bliver ret hurtigt afbrudt ved tanken om, at det var sidste gang, jeg havde spillet med orkestret.

Nu skulle vi direkte i baren og have de øl, vi havde fortjent. Nogle havde åbenbart fortjent flere end andre, kunne man se om søndagen. Det var en underlig følelse at drikke øl med folk fra Black Dyke, og så pludselig står David King bag en. Det er jo lige før, man gør honnør bare ved tanken. Men når alt kommer til alt, er idolerne bare almindelige mennesker, der også godt kan lide at drikke nogle øl og hygge sig med andre fra brass band verdenen.

Søndag gik turen hjemad igen. Men stemningen var stadig høj, og folk var glade. Men så nåede vi farvellet i lufthavnen – ikke et sjovt tidspunkt for mig, for på denne tur og i dette forløb havde jeg oplevet, at Concord ikke bare er et band. Nej, det er en familie. 21 dage og 21 prøver på 2 stykker musik er jo noget, der trækker tænder ud på selv den mest erfarne. Men det, jeg oplevede med orkestret, er, at de er bedste venner, og



alle er glade for at se hinanden. Selv den dag i dag savner jeg tiden med dem. Jeg har dog mit eget orkester, som jeg holder ligeså meget af. Men jeg håber helt bestemt, at der er brug for mig igen en anden gang. Man kan nærmest sige: "En gang Concord, altid Concord, i hvert fald i hjertet.

Alle de bedste tanker til orkestret og Michael Howley

*Med venlige og "familiære" hilsner
The Rasmus Pold*

Fotos: Privateje



Håndbyggede strygeinstrumenter fra Tian Yin Violin i Dalian, Kina

Violin: fra 2.500 kr. m. bue, harpiks og kasse
Bratsch: fra 4.000 kr. m. bue, harpiks og kasse
Cello: fra 6.000 kr. m. bue, harpiks og pose
Kontrabas: fra 15.000 kr. m. bue, harpiks og pose

Alle instrumenter er håndbyggede og hånd-lakerede i høj kvalitet. Ahorn bund og gran dæk med min. 3 års tørret træ samt ibenholt gribebræt. Størrelser fra 1/16 til fuld størrelse.

Oplysninger og bestilling hos Most Music, tlf.: **6476 1056**

e-mail: umo@odense.dk, webadresse på producent: www.tyviolin.com.cn



Drømmebilleder ...

Af Thomas Hovaldt

Normalt kaster redaktionen sig ikke over anmeldelser af denne art, men når en af de helt store barsler med at komme hjem til Danmark og samtidig er nedkommet med en ny cd, så gør vi her en undtagelse. Carsten Svanberg har netop sendt sin sene-
ste cd "After a Dream" på markedet.

CS har over 16 LP/Cd'er bag sig. Denne cd er blevet til på baggrund af Svanbergs 40 års jubilæum med organisten Birgit Marcussen, som de senere år har spillet i Egebjerg Kirke ved Nykøbing Sjælland.

"Vi fik lyst til at markere dette jubilæum med stykker, vi gerne selv ville spille, og der er altså ikke noget egentligt koncept for Cd'en udover dejlige melodier", siger CS.

Til næste sommer stopper Carsten som professor på Kunst-



Foto: Kunstuniversitetet i Graz

universitetet i Graz i faget klassisk trombone – en stilling, han har haft siden oktober 1992. Her har han uddannet en lang række basunister til orkestrene i Østrig, Tyskland og Italien.

CS har i alle årene holdt sin "solistkarriere" ved lige især i USA, hvor han har været på turne 34 gange. CS spiller stadig i et symfoniorkester, idet han er medlem af det tidligere Grazer

Symfoniker, som nu hedder Recreation Grosses Orchester Graz, med hvem han havde den glæde at opføre Launy Grøndahls basunkoncert sidste år.

"Som nævnt skulle det glæde mig at møde unge danske messingblæsere igen og arbejde med dem. Jeg har i øvrigt netop med stor glæde lyttet til DAOs Ungdoms Brass Band ved koncerten på Sønderborg Slot med internationale solister, FLOT", indskyder Carsten Svanberg midt i det hele.

Han er stadig dommer ved en række internationale konkurrencer og var, da undertegnede fangede ham, netop hjemvendt fra Markneukirchen i det tidligere DDR, hvor 72 basunister fra 34 lande var tilmeldt, og til oktober er han dommer ved Inter-

musica i Østrig -en solistkonkurrence for blæsere.

"Selv om jeg går på pension i Graz, og vi vender hjem til DK, til Sønderborg i juli 2011, så håber jeg at kunne fortsætte både mine solistopgaver nogle år endnu, men også deltage som dommer og afholde kurser for messingblæsere og videregive nogle af mine vel nok mange erfaringer.

Finder jeg et passende orkester, vil jeg gerne arbejde med de unge og måske give

dem den samme oplevelse, jeg selv for en menneskealder siden modtog i bl.a. NESA, Søborg Harmoniorkester, Conductor og ikke mindst Københavns Kommunes Skoleorkester, hvor det hele startede omkring 1954", fortsætter Svanberg. Vi glæder os over cd'en, lytter til de smukke melodier og er stolte over, at der stadig udgives messingmusik med danske solister.



Carsten Svanberg er født på Nørrebro i 1945 og er uddannet bygningssnedker. Karrieren startede først i Danske Livregiments Musikkorps og så videre til Den Kgl. Livgardes Musikkorps. Det blev til et enkelt år ved Den Kgl. Opera i Stockholm. Derefter DRs Underholdningsorkester og fra 1975-1980 var det Det Kgl. Kapel, der nød godt af Svanbergs kunnen. Fra 1980 og til 1995 hvor CS flyttede til Østrig, var han ansat som solobasunist i Radiosymfoniorkestret.

Deltagerne ved DM i Herning den 30. okt. 2010.

1. div. BB

Concord BB
Lyngby-Taarbæk BB
Nordvestjysk BB
Århus BB

2. div BB

Balleskolens BB
FDF Helleruplund
Frederiksberg Garden

Hjørring BB

Selandia
Skanderborg BB
Svogerslevblæserne
Svogerslev BB
Dania BB

3. div. BB

Frederikshavn FDF
FDF Gladsaxe

FDF Vejle

Hjemmeværnet, Århus
Sejs Blæserne

1. div HO

Greve Harmoniorkester
Harmoniorkestret APO
Lyngby-Taarbæk HO

2. div. HO

Gladsaxe Pigegarde
Greve Ungdomsorkester
Harmoniorkester Tårnby
KKSO

3. div HO

Brass'n Harmony
Svogerslev HO

Red.



Foto: Bent P. Jensen Svogerslev Musik

Generalsekretær for DAO

Af Thomas Hovaldt

På repræsentantskabsmødet i marts i Kolding blev det besluttet af DAOs medlemmer efter indstilling fra den afgående bestyrelse at oprette en lønnet administrativ stilling i DAO, som kan bistå bestyrelsen i den daglige drift til glæde for DAOs mange medlemsorkestre. Valget til jobbet som generalsekretær i DAO er faldet på Sune Wedam.

Sune er uddannet basbasunist, spiller i Concord Brass Band, underviser og er dirigent i Skælskør Marine Garde. Han underviser i Gladsaxe Pige-garde, er dirigent i Selandia Brass Band og assisterer i de fleste danske professionelle orkestre. Han er opvokset i Sønderborg og har trådt sine musikalske barnesko i bl.a. Sønderborg Garden, Gråsten Garden og den Sønderjydske Garde. Han er en hyppigt brugt instruktør flere steder i landet. Han underviser derudover på Slagelse Musikskole. Han er søn af Ernst Wedam tidligere tubaist ved Sønderjyllands Symfoni Orkester, så musikken har siden barnsben været daglig åndelig kost og føde.

Det er Sunes ambition at skabe en hurtigere og mere direkte kontakt DAO og medlemsorkestrene imellem, sørge for et højt konkret informationsniveau og således i øvrigt være bestyrelsens højre hånd i den daglige drift, ved registrering, i plan-

lægning, fundraising, kursusafvikling, samt at medlemsorkestres forespørgsler hurtigt besvares og afvikles.

Sune har fast telefontid fredage mellem 10.00 & 14.00 på tlf. 2625 3894. Svar på mail kan forventes inden for maks. 7 dage på mail generalsekretaer@daonet.dk

DAO er en af de første landsdækkende amatørorganisationer, der afprøver ideen med en ansat og lønnet kontaktperson. Mange af vore søsterorganisationer rundt om i amatørlandskabet følger forsøget på nært hold. Der er kun at ønske Sune tillykke med jobbet og udfordringerne med håb om et godt og frugtbart samarbejde til fordel for alle DAOs mange orkestre og for amatørmusikken generelt.



Sune Wedam - Privatfoto.

Hvis enkelte mennesker fik en brat opgaven, eller hvis turister ikke helt forstår, hvad der nogle gange sker her i landet, så forstås det godt. Her en flok Svogerslevnisser på Bakken i juli måned i bagende hede.



BODIL HEISTER

JUL PÅ SLOTTET
• SUITE •

Mangler du ideer til din julekoncert?

Så bestil suiten over de kendte melodier fra den populære julekalender.

JUL PÅ SLOTTET

Harmoniorkester/Brass Band
Salonorkester/Skoleorkester
Symfoniorkester

Musik Bodil Heister
Arr. Mogens Andresen

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 3538 47 58

bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Velbesøgt promenadekoncert

Af Erik Piil

Over 300 feststemte publikummer strømmede til Glostrup Byorkesters traditionelle promenadekoncert i Glostrup Hallen i april. Orkestrets formand Steen Jakobsen var særdeles tilfreds med billetsalget på godt 300, og de mange mennesker var med til at gøre koncerten til en succes.

Koncerten under ledelse af orkestrets faste dirigent, Bjarne Holm, var delt op i to afdelinger, hvor første afdeling bestod af forskellige evergreens, hvor Byorkestrets egne solister stod frem og fyrede den af ledsaget af de to sangsolister Lisbeth Sørensen og Flemming Petri.

De to solister fortsatte i anden afdeling, hvor dirigent Bjarne Holm havde lavet et arrangement over det, han kaldte "glade danske filmminder" med musik af bl.a. Kai Normann Andersen, Svend Gyldmark og Bent Fabricius Bjerre.

Hele programmet vakte lykke blandt publikum, som energisk nynnede og sang med. Flere af de kvindelige koncertgæster havde i øvrigt fulgt opfordringen og iklædt sig fikse og festlige sommerhatter, som klædte promenadekoncerten flot.

I Glostrup Byorkester glæder man sig over, det stadig kan lykkes at skabe en kulturbegivenhed, som lokalbefolkningen i den grad bakker op om, og orkestrets formand håber, at succesen vil være en inspiration for andre orkestre landet over. I Glostrup er man allerede gået i tænkeboks med hensyn til næste års promenadekoncert.



Glostrup Byorkesters dirigent Bjarne Holm



Dirigent Bjarne Holm og solist Lisbeth Sørensen med Glostrup Byorkester



AALBORG SYMFONIORKESTER

2010 11

TORSdag DEN 18. NOVEMBER 2010
KL. 19.30. AALBORGHALLEN

AALBORG GUITARFESTIVAL MED THE KATONA TWINS

Med afsæt i de geniale solisters inspirations, gitterne. Med afsæt i de geniale solisters inspirations, gitterne. Med afsæt i de geniale solisters inspirations, gitterne.

Dirigent: Bjarne Holm
Solister: Lisbeth Sørensen, Flemming Petri
Program: Kai Normann Andersen, Svend Gyldmark, Bent Fabricius Bjerre

Pris kr. 175 (A) / kr. 135 (B)

TORSdag DEN 9. DECEMBER 2010
KL. 19.30. AALBORGHALLEN

NØDDEKNØKKEREN

Med denne koncertprogram af Nødder og Nødder. Med denne koncertprogram af Nødder og Nødder. Med denne koncertprogram af Nødder og Nødder.

Dirigent: Bjarne Holm
Solister: Lisbeth Sørensen, Flemming Petri
Program: Kai Normann Andersen, Svend Gyldmark, Bent Fabricius Bjerre

Pris kr. 175 (A) / kr. 135 (B)

AALBORG SYMFONIORKESTER

16 symfoniske koncerter
3 underholdningskoncerter
5 koncerter med kammermusik
3 børnekoncerter
3 opera- og balletopførelser

Koncertoplevelser til alle!

Bestil sæsonbrochuren eller læs den på aalborgsymfoni.dk



Sjællands Politiorkester

er et fuldt besat brass band (mangler dog et horn og en tuba), derudover mangler vi også pt. en dirigent. Vores repertoire er alsidigt og omfatter både brass band musik, populære melodier, og mere klassiske numre til kirkekoncerter. Vores mål er ikke konkurrencer; men vi tror på, at vi med den rette dirigent kan udvikle os i en positiv retning.

Vi er et orkester med en del arrangementer; det vigtigste er vores årlige forårskoncert. Derudover har vi som regel hvert år en kirkekoncert samt nogle koncerter af mere underholdningspræget karakter, som f. eks. Københavns Marathon, Sankt Hans og afslutninger på politiskolen.

Vi deltager hvert andet år i Landsstævne for politiorkestre og -kor.

Når lejlighed byder sig, rejser vi også en tur til udlandet.



Kære DAO medlemmer
Tilmeld jer DAM's nyhedsbrev på
www.danskamatormusik.dk

Ny flot butik og nyt værksted!

Kom og gør en god handel!

Stort udvalg
af
lufttrænere!



**MESSING-
BLÆSER-
VÆRKSTEDET**

THOMAS ELBRO · J. P. LARSENS VEJ 13 · 8220 BRABRAND
Tlf. 8626 0612 & 2670 8112 · thomas@elbro.dk · www.elbro.dk

Musik med tilskud



Kor og orkestre kan få kommunalt tilskud til dirigentløn, hvis de er etableret som et hold i en aftenskole. Enten kan koret/orkestret optages i en eksisterende aftenskole, eller oprette sin egen aftenskole med koret/orkestret som det eneste hold.

Dansk Oplysnings Forbund - DOF

DOF er landsorganisation for omkring 250 upolitiske aftenskoler, og herunder arbejder mere end hundrede kor og orkestre.

Oprettelse af aftenskoler

DOF hjælper kor og orkestre med at finde en samarbejdende aftenskole, eller med selv at oprette en aftenskole. Dette bør ske i god tid inden kommunernes årlige ansøgningsfrist for tilskud omkring 1. oktober.

Særlige tilbud for medlemsskoler i DOF

- tilskud til koncertsolister
- kursustilskud eller kurser for dirigenter, ledere og bestyrelser
- vejledning og tilskud til trykning af foldere og plakater
- dækning af lovpligtig forsikring
- lønadministration og bogføring

Sibeliuskursus i København

Lørdag 9/10 og 4/12, begge dage 10-15.
10 lektioner i alt. Underviser: Nicolas Kock
Pris: 500 kr. for DOF-medlemmer
Pris: 1000 kr. for ikke medlemmer.

Sibelius til medlemspris

Undervisere i DOFs medlemsskoler kan nu købe nodeprogrammet Sibelius til en særlig medlemspris.

DOF - gør noget for musikken!

Hør mere og få uforpligtende råd og vejledning om dine mange muligheder. Kontakt musik- og kulturkonsulent:

Pernille Marstrand - pm@danskoplysning.dk



Dansk Oplysnings Forbund
Løngangsstræde 25, 4.
1468 København K.
Tlf. 70 20 60 20
www.danskoplysning.dk

Musikrejse en god orkesteraktivitet

Baldur på tur

Af Hans Ulrik Nielsen

Baldur, Ballerup Brass Band rejser ca. hvert andet år, men sjældent har vi dog været ude for en så vellykket og i alle måder vel tilrettelagt tur. Vi var af sted i 8 dage på en såkaldt *Musikrejse* til Budapest, Ungarns hovedstad.

Turen var kommet i stand gennem Károly Rózsavölgyi, som driver et rejsebureau *Musik-Land* fra en lille by Tát lidt nord for Budapest. Han har specialiseret sig i såkaldte *musikrejser*, hvor han tilrettelægger ture i Ungarn for musikgrupper af alle slags; og denne gang var det altså et brass band.

Vi kom af sted i juni og blev ved ankomsten modtaget i lufthavnen af rejsebureau-direktøren selv og den til os tilknyttede dansktalende guide. Vi blev straks kørt i bus (bussen var til rådighed under det meste af turen) til hotellet, hvor vi blev budt velkommen med champagne og frokost.

Det skal siges, at de første 7 dage vi var der, var det mellem 30 og 40 grader varmt om dagen. Lidt usædvanligt efter årstiden.

Efter aftensmaden på hotellet, havde vi lejlighed til at afholde en orkesterprøve. Det foregik udenfor i det dejlige vejr og lige inden det blev mørkt.

Turens første koncert var på Fiskernes Bastion, hvor der var en masse turister at spille for. Om eftermiddagen var vi på pustaen, hvor vi kørte i hestevogn og fik forevist et rigtigt ungarsk hesteshow. På plænen foran restaurationen på stedet, afholdt vi en åben prøve, som næsten forløb som en koncert. Det skal lige tilføjes, at når Baldur er på rejse, har vi altid partnere samt støttemedlemmer og venner af orkesteret med. Det betyder garanteret publikum og applaus til samtlige koncerter, hvilket jo som bekendt er en god ting.

Næste dag tog vi den lange tur til Belaton-søen, Ungarns eget hav. I byen Belatonfüred skulle vi spille koncert. På grund af middagsheden stillede vi op under nogle skyggefulde træer. Her blev også en fin koncert fyret af, og der var da også mange forbi-defilerende mennesker, der fulgte os. Efter koncerten mulighed for badning i søen; og senere klosterbesøg.

Fredagen var uden koncerter, så det var ren turisme. En lille by *Szentendre*, Med den verdensberømte kunstner *Margit Kovács* keramikmuseum. Frokost og efterfølgende fritid i byen: marzipan-museet, 5 kirker, barer osv.

Senere til *Visegrád* hvor vi først prøvede sommer-bobslædebanerne. Bagefter til Salamontårnet. Med velkomst af en delegation på 3 jagthorn og to trommer, gik vi i procession med trommerne i spidsen ned til tårnet. Efter en forfriskning i form af stedets vin, udsigt fra tårnet. Så kom dagens clou i form af en rigtig vaskeægte ridderturnering. Da det hele var overstået gik vi atter i procession ned fra borgen til en renæssance-restaurant hvor der var dækket op til en kongeligt måltid. Servicet var lerbåde, -tallerkener og -krus. Tjenerne var klædt i middelaldertøj og der sad en lut-spiller og klummede i hjørnet. Pragtfuld mad!

Lørdag var den helt store koncert-dag. Først tog vi til *Esztergom* hvor Ungarns største Basilika ligger. Vi afholdt en fin koncert under de skyggefulde træer. Senere, efter at have set kirken og byen (frokost) tog vi til Dorog, hvor orkesteret *Dorog Harmoniorkester*, som vi skulle samarbejde med, holdt til. Koncerten startede kl. 17. Først spillede hvert af orkestrene det andet lands nationalmelodi, hvorefter værterne havde en lille koncertafdeling. Så var det vores tur til at aflevere 45 min. koncertprogram. Bagefter var der buffet, som vi kastede os over, imens værterne spillede for os. Resten af aftenen hyggede vi os og lyttede til værterne, som spillede flere sæt.

De sidste to dage i Budapest var fridage, forstået på den måde at der ikke var fast program, men alle kunne gøre, hvad de ville.

Alle var begejstrede for turens forløb. Det gav det sammenhold i orkesteret, som er en vigtig del for at få bedre samspil. Og så havde vi nogle gode koncertoplevelser, ud over at vi selvfølgelig fik set turistmæssigt, hvad man skulle se i Budapest. Turformen er kraftigt at anbefale, især det at der er et lignende ensemble som der kan samarbejdes med. Prisen for turen var rimelig (kr. 5.800,- for 8 dage) og det var incl. Fuldkost de første 5 dage.



Foto: Inger Larsen

Vores første koncert ved Fiskernes Bastion. Heldigvis udendørs og under soltag.



Foto: Lone Ohlhoff

Ved ankomsten til Dorog Kulturhus, blev vi budt velkommen af værterne Dorog Harmoniorkester.

Kor72



Vordingborg 2.-3. oktober 2010
Den danske sang til hver en tid
v/ John Høybye

Aalborg 2.-3. oktober 2010
Nyere danske komponistperler
v/ Kasper Beck Hemmingsen

København 6. november 2010
Workshop v/ Jim Daus

Odense 6. november 2010
Esbjerg 13. november 2010
Folkemusikalsk korstævne v/ Karen Mose

Århus 13.-14. november 2010
"Feinschmecker"-stævne
v/ Murray Stewart

Odense 13. november og 26.-28. november 2010
Messias v/ Alice Granum

Askov 7.-9. januar 2011
"Shakespeare sange" for erfarne korsangere
v/ Søren Birch



Kor72

En verden af kor-musik
noder, cd'er og pladestudie

Corona Music · Kirkegade 4 · 8351 Thorsø · tlf. 8696 7725 · fax. 8696 7710 · mail@coronamusic.dk
www.coronamusic.dk

Tilmelding til Kor72 stævner			
Fornavn(e):		Efternavn:	
Adresse:		Fødselsår:	
Postnr.:	By:	E-mail:	
Tlf.:		Mobil tlf.:	Evt. tlf. arbejde:
Stemme: <input type="checkbox"/> sop1 <input type="checkbox"/> sop2 <input type="checkbox"/> alt1 <input type="checkbox"/> alt2 <input type="checkbox"/> ten1 <input type="checkbox"/> ten2 <input type="checkbox"/> bas1 <input type="checkbox"/> bas2		Medlem af kor:	
<input type="checkbox"/> Enkeltmedlem i Kor72		<input type="checkbox"/> Korleder af Kor72 kor	<input type="checkbox"/> Medlem af SYNG (Kor72U)
<input type="checkbox"/> Ung under uddannelse			
Jeg tilmelder mig følgende stævne(r): <i>(Der tages forbehold for maks. antal deltagere og stemmefordeling)</i>			
<input type="checkbox"/> Vordingborg 2.-3. oktober 2010 (Frist 15/9) Den danske sang / Instruktør: John Høybye <input type="checkbox"/> Aalborg 2.-3. oktober 2010 (Frist 17/9) Nye danske komponistperler / Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen <input type="checkbox"/> København den 6. november 2011 (Frist 4/10) Workshop / Instruktør: Jim Daus <input type="checkbox"/> Odense 6. november 2010 (Frist 4/10) Folkemusikalsk kor / Instruktør: Karen Mose <input type="checkbox"/> Esbjerg 13. november 2010 (Frist 8/10) Folkemusikalsk kor / Instruktør: Karen Mose <input type="checkbox"/> Århus 13. og 14. november 2010 (Frist 8/10) "Feinschmecker"-stævnet / Instruktør: Murray Stewart <input type="checkbox"/> Odense 13. og 26.-28. november 2010 (Frist 4/10) Messias / Instruktør: Alice Granum Har deltaget i koncertopførelse af <i>Messias</i> Senest år:		<input type="checkbox"/> Askov den 7. - 9. januar 2011 (Frist 25/10) Instruktør: Søren Birch Stævneafgift 200 kr. + noder ca. 185 kr. Ca. 385 kr. Jeg ønsker følgende måltider: <input type="checkbox"/> Alle måltider eksklusiv middag fredag aften 600 kr. <input type="checkbox"/> Jeg ønsker også middag fredag aften (kl.18:15) 90 kr. <input type="checkbox"/> Jeg er vegetar Jeg ønsker overnatning i et af følgende dobbeltværelser: (alle med sengetøj, linned og håndklæder) <input type="checkbox"/> med bad på værelset 410 kr. <input type="checkbox"/> med håndvask, men bad på gangen (<i>begrænset antal</i>) 300 kr. <input type="checkbox"/> uden faciliteter, men bad på gangen 270 kr. Ønsker at dele værelse med: <input type="checkbox"/> om muligt, ønskes enkeltværelse + 210 kr. De angivne priser på måltider er max. priser, da vi på nuværende tidspunkt ikke kender priserne på Askov for januar 2011	
Sendes til: Kor72, Rosenkrantzgade 31, 3., DK-8000 Århus C Vi opfordrer til, at tilmelding foregår elektronisk via www.kor72.dk			

Rosenknoppen og Jul på Slottet for kor Musik Bodil Heister



Jul på Slottet for blandet kor
Potpourri SATBdiv. + klaver
Varighed ca. 8 min.
Noder til download, se hjemmeside.
Decembersang, Drillesang,
Morgensang, Julesang
Arr. Rasmus Thaarup

H.C. Andersen korhæfte
6 korsange for blandet kor
arrangeret af Klaus Brinch
betragtninger Johannes Møllehave
Pris: Tilbud kr. 50,- + moms
Stor rabat ved mængdebestilling.

H.C. Andersen sanghæfte
for sang og klaver med klaver-
arrangementer og becifringer.
10 sange af H.C. Andersen,
1 af Piet Hein,
4 af Sigfred Pedersen
betragtninger Johannes Møllehave
Pris kr. 80,- + moms

Bestil brochurer hos
Bodil Heister
tlf. 35 38 47 58
bheister@post.tele.dk
www.bodilheister.dk

Stævneafgifter

1/2 dags stævne o.lign.	50 kr. + node.
1 dags stævne	125 kr.
Fredag – lørdag stævne	150 kr.
Lørdag – søndag stævne	175 kr.
Fredag – søndag stævne	225 kr.
2 x weekend stævner	300 kr.
Stævne med koncert	+ 100 kr.

Messias:	
Stamkorsmedlemmer:	200 kr.
Unge under uddannelse:	125 kr.
Øvrige:	250 kr.
Askov stævne excl. noder	200 kr.

Rabat til unge under uddannelse	
1 dag 75 kr., øvrige 100 kr.	
Ikke-medlemmer	+ 50 kr.

Nyere Danske komponistperler

Tid: Lørdag den 2. oktober 2010 kl. 10 til 17 og søndag den 3. oktober 2010 kl. 9.30 til 16

Sted: Aalborg

Instruktør: Kasper Beck Hemmingsen

Tilmeldingsfrist: 17. september 2010

Nyere danske komponister er på programmet til dette stævne i Aalborg. Tonesproget vil være smukt, tilgængeligt og anvendeligt i korene efterfølgende. Erik Haumann har komponeret 5 korsalmer, der har tekst af Ole Sarvig. Disse salmer vil være hovedværket i weekenden. Derudover synges satser af Søren Birch, Michael Bojesen og Niels la Cour.

Om Instruktøren:

Kasper Beck Hemmingsen har Musikpædagogisk Diplomeksamen i Kor- og Ensembleledelse og har studeret Musikvidenskab. Han har deltaget i kordirigenterkurser og masterclass under bl.a. Anders Eby, Alice Granum og i orkesterdirektion ved Dr. William la Rue Jones. I dag er han ansat som underviser i korledelse på Musikvidenskab ved Københavns Universitet.

Kasper Beck Hemmingsen dirigerer blandt andet "Kammerkoret Carmina" og "Unge Akademikerens Kor". Han har dirigeret OPERA kompagniets opsætning af "Dido og Aeneas" i 2008, har gæstedirigeret Vendsyssel Symfoniorkester og Nordjyllands Amts Symfoniorkester og har som dirigent været tilknyttet Aarhus Kammer Opera.



Husk

Den Danske Sang Til Hver En Tid

Tid: Lørdag den 2. og søndag den 3. oktober 2010

Sted: Vordingborg

Instruktør: John Høybye

Tilmeldingsfrist: 15. september 2010

Som nævnt i sidste blad, kan de sjællandske sangere glæde sig til et stævne med danske sange til alle årstider, morgen- og aftenange – kort sagt sange til hver en tid, i John Høybyes herligt velklingende og veloplagede satser.

Der er tale om velkendte årstidssange om sneflokke, der kommer vrimlende, April, april, eller den blå septemberhim-

mel. Tilsammen en usentimental fortælling om Danmark. Alle arrangementer er for kor og instrumental trio i en elegant besætning, nemlig harpe, obo og cello.

Instruktøren, *John Høybye*, blev præsenteret i DAM-magasinet nr. 18.

Husk også Messias

Tid: 13. november og den 26.-28. november 2010

Sted: Odense

Instruktør: Alice Granum

Tilmeldingsfrist: 4. oktober 2010

Som nævnt i sidste blad venter der deltagerne en stor oplevelse med satser fra 1. og 2. del af Messias. Stævnet afvikles med deltagelse af musikere fra *Odense Symfoniorkester* og sangere fra *Syddansk Musikkonservatorium* og *Skuespillerskole* (tidl. Det Fynske Musikkonservatorium). Syddansk Universitets Storekor og Brahetrolleborgkoret er stamkor, og derudover er der 50 frie pladser for sangere, der er fortrolige med værket, og som har deltaget i koncertopførelse. Koncerten finder sted søndag den

28. november kl. 20 i Skt. Hans Kirke i Odense. Af forskellige grunde, blandt andet stævnets længde, er stævneafgifterne anderledes end ellers: Stamkorsmedlemmer skal betale 200 kr., unge under uddannelse 125 kr. og øvrige 250 kr.

Ved tilmeldingen skal seneste deltagelse (år) i koncertopførelse af Messias opgives.

Indstudering og direction af både kor og orkester forestås af *Alice Granum*, der blev præsenteret i DAM-magasinet nr. 18.

Workshop med Jim Daus

Tid: Lørdag den 6. november 2010 kl. 10 til 17

Sted: København

Instruktør: Jim Daus

Tilmeldingsfrist: 4. oktober 2010

Denne workshop er for alle rytmiske og klassiske sangere, der har lyst til at prøve noget nyt med fokus på rytmer og improvisation! Dagen vil forme sig som en workshop, hvor Jim vil undervise, instruere og dirigere deltagerne - både med og uden noder. Man skal ikke have øvet sig på forhånd, og overraskelserne kommer i løbet af dagen.

Jim vil bla. arbejde med Circle Songs, (Bobby McFerrin inspireret) og folketonesatser som fx. *Göta* af Real Group.

Grib chancen for at arbejde med korsang på en anderledes, spændende og sjov måde, hvor vi griber udfordringerne med at

holde styr på toner, rytmer, puls, underdelinger, betonerer og tekst, som de kommer.

Om instruktøren:

Jim Daus Hjernøe er professor i rytmisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og har lavet en mængde lignende arrangementer. Han er desuden dirigent for det semiprofessionelle rytmiske kor VOXNORTH, der på få år er blevet et af verdens førende vokalsembler indenfor genren Folk/World og Circle Songs.



Folkemusikalsk korstævne x 2

Tid: 6. november 2010 kl. 10 til 17

Sted: Odense

Tid: 13. november 2010 kl. 10 til 17

Sted: Esbjerg

Instruktør: Karen Mose

Tilmeldingsfrist: Odense 4. oktober 2010

Esbjerg 8. oktober 2010

I den danske og nordiske folkemusiktradition findes uendeligt mange smukke, sjove og sørgelige sange og viser. Disse sange har overlevet mange hundrede år udelukkende ved at blive sunget og lyttet til og dermed sendt videre, generation efter generation. På dette stævne skal der arbejdes med et udsnit af sangene, omsat til kor.

Arbejdet vil hovedsageligt være efter den gammeldags metode: at lære "på øret". Vi kommer omkring både de sjove, de smukke og de sørgelige sange i så forskellig forklædning som rytmisk kor, a capella og "dronesang".

Om instruktøren

Karen Mose er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatori-

um (nu: Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole) på Folkemusiklinien i 2004 og med sang som hovedfag. Hun underviser nu samme sted i fagene Sang og Hørelære/Teori. Karen Mose synger i folk-bandet *Phønix*, med hvem hun har udgivet fire CD'er, opnået syv nomineringer til Danish Music Awards og modtaget to i kategorien Årets danske vokalist.

Hun startede i 2000 folkemusikkoret *KVAD* i Odense og leder nu det rytmiske kor *13 Rigtige* i Tommerup.



Den traditionelle danske sangskat - udsat for kor i spændende folkemusikalsk tilsnit

CD/DVD/DOWNLOADS

**MUSIKERNES
FORETRUKNE
LEVERANDØR**

500 CD inkl. TRYKSAGER pakket og frit leveret fra DKK 3.745,- ex. moms

 **airplay**® Sony DADC
partner Denmark

TEL 8619 1212
WWW.AIRPLAY.DK

“Feinschmecker” – stævne

Tid: Lørdag den 13. november 2010 kl. 10 til 17
Søndag den 14. november 2010 kl. 12 til 17

Sted: Århus

Instruktør: Murray Stewart

Tilmeldingsfrist: 8. oktober 2010.

Der vil være ca. 50 pladser, ud over stamkoret

Kor72 tilbyder i Århus et udfordrende og spændende “Feinschmeckerstævne” for “skrappe” korsangere. Stævnet vil indeholde tidlig musik under Murray Stewarts kyndige instruktion og med Århus Barokkor som grundstamme.

Der vil blive arbejdet med:

Charpentier: *Litanies de la Vierge a 6* – i uddrag

Johann Theile: *Missa Brevis* (Kyrie)

Parsons: *Ave Maria*

Monteverdi-madrigal: *La Giovinetta Pianta*

Om instruktøren:

Murray Stewart er født i London og er uddannet organist fra Cambridge og Paris. Siden 1988 har han koncentreret sin karriere omkring direktion. Murray Stewart har dirigeret flere engelske orkestre; han er kunstnerisk leder af London Pro Arte orkester og har ledet Collegium Musicum i London.

I Danmark har Murray Stewart ved flere lejligheder dirigeret Århus Barokorkester med kor, og han har ved Vendsyssel og Randers Festival dirigeret Brahms Requiem. Siden 2009 har han været organist i Vor Frue Kirke i Århus og er i det kommende efterår dirigent for Jysk Akademisk Kor.



Shakespeare-sange på Askov

Tid: Fredag den 7. til søndag den 9. januar 2011

Sted: Askov

Instruktør: Søren Birch

Tilmeldingsfrist: 25. oktober 2010

Shakespeares digte vækkes til live i Askov gennem ord og musik, når det årlige weekend stævne for erfarne korsangere finder sted, den 7. til 9. januar 2011.

William Shakespeares tekster har inspireret mange komponister til at sætte teksternes dramatik i toner, med forskelligartede udtryk.

Søren Birch vil med sin inspirerende og kyndige instruktion, føre koret gennem Shakespeare tekster i spændende og smukke kor-arrangementer af komponister fra Danmark, Sverige, England og Finland: Thomas Morley, Jaakko Mäntyjärvi, Nils Lindberg, Knud Jeppesen og Vaughan Williams

Repertoirebeskrivelse:

Jaakko Mäntyjärvi har komponeret “Four Shakespearesongs” i 1985. Sangene er et mix af renaissance lyrik og nutidig musik, som, trods udfordringer og varieret udtryk, aldrig bevæger sig langt fra traditionelle harmonier.

En elsket klassiker efterhånden, er Nils Lindbergs “Shall I compare Thee”, hvor Lindberg på smukkeste vis udfolder sig i en klassisk komposition med et stænk af jazz.

Programmet vil I øvrigt være:

Full Fathom Five af Vaughan Williams – en engelsk klassiker, når den er bedst, *Blow, Blow, Thou winter Wind* af Knud Jeppesen og Thomas Morleys *It was a lover and his lass*.

Om instruktøren: Se præsentationen andetsteds i bladet

MUSISK CENTER ASKOV - amatørernes eget center

VI TILBYDER;

- Indkvartering
- Forplejning
- Øvelokaler
- Koncertsale
- Og meget, meget mere, alt til rimelige priser

*Brug Musisk Center Askov
det er dit center!*

Musik Center Askov
Maltvej 1 - Askov
6600 Vejen

Kontakt: Musik Center Askov
Søndervej 7
2830 Virum
Telefon 45 85 48 42 Fax: 45 85 48 65
Mail: musikcenter@mail.tele.dk
www.amatormusik.dk/musik-center



MUSISK
CENTER
ASKOV

Goddag og farvel i bestyrelsen

Farvel til to bestyrelsesmedlemmer

Gertie Sjøen blev valgt ind i kor72's bestyrelse i 1981, og har nu valgt at stoppe med dette arbejde. Gertie har gennem de mange år været med til at sætte sit præg på stævner og repertoire og har særligt taget vare på det nordlige Jylland, der gennem årene har oplevet mange spændende stævner med forskellige inspirerende dirigenter. Redaktørposten for bladet har derudover på bedste vis været varetaget af Gertie gennem 15 år.



Gertie har været aktiv korsanger i Filharmonisk kor i Ålborg og har tidligere været sanger i Dania Sonans under bla. stifter af Kor72, Svend G. Asmussen. Fra bestyrelsen vil vi takke Gertie for den store indsats i og for Kor72 og ønske hende glæde med nye aktiviteter.

Anders Hansen har valgt at forlade bestyrelsen efter et års deltagelse i arbejdet. Vi håber fra bestyrelsen at mødes med Anders ved mange fremtidige lejligheder – f.eks. ved stævneaktiviteterne.

Velkommen til nye bestyrelsesmedlemmer

Det er med glæde at vi kan byde velkommen til *Søren Birch* og *Niels Bystrup* i bestyrelsen i Kor72.

Søren Birch er uddannet som kor- og ensembleleder ved Det Jyske Musikkonservatorium (DJM). Han er nu ansat som docent i korledelse og ensembleledelse ved DJM og ved konservatoriet i Esbjerg.

Han er korleder for Coro Misto i Ålborg, komponerer selv kor- og instrumentalmusik og er en ofte brugt stævneinstruktør.

Ved siden af dirigentvirksomheden er Søren Birch aktiv som komponist og arrangør og har redigeret udgivelser af andre komponisters korværker.



Niels Bystrup er uddannet lærer fra Th. Langs seminarium



og senere Almen Musiklærer fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har været seminarielærer på Skaarup Seminarium siden 1978, har sunget i Dania Sonans og er korleder for Septimuskoret i Svendborg.

Velkommen i bestyrelsen – vi glæder os til samarbejdet.

Korkalenderen

2.-3. oktober 2010

Vordingborg
Den danske sang til hver en tid v/ John Høybye

2.-3. oktober 2010

Aalborg
Nyere danske komponistperler v/ Kasper Beck Hemmingsen

6. november 2010

København
Workshop v/ Jim Daus

6. november 2010

Odense
Folkemusikalsk korstævne v/ Karen Mose

13. november 2010

Esbjerg
Folkemusikalsk korstævne v/ Karen Mose

13.-14. november 2010

Århus
"Feinschmecker" v/ Murray Stewart

13. november og 26.-28. november 2010

Odense
Messias / v/ Alice Granum

7.-9. januar 2011

Askov
"Shakespeare sange" v/ Søren Birch

26.-27. februar 2011

København
v/ Martin Nagashima Toft

18.-20. marts 2011

Bornholm
v/ Lone Larsen

25.-27. marts 2011

Horsens
"Syng med de store" v/ Jens Johansen og med Lis Sørensen

Supplerende oplysninger kan fås på Dansk Amatørmusiks sekretariat hos Jonna Linneberg, tlf.: 86 19 80 99, jol@danskamatormusik.dk.
Se også hjemmesiden www.kor72.dk

Allerede nu er vi i Kor72 stolte af at kunne præsentere et unikt projekt. Reserver datoerne 25. til 27. marts 2011.

Syng med "de store" i Horsens til marts

Jens Johansen og Kor72 har tidligere samarbejdet med en af vore "store" danske musikere, Steffen Brandt.

Vi har været heldige at få chancen endnu engang med en af de store – nu med *Lis Sørensen* og hendes dejlige orkester, der p.t. arbejder ihærdigt på en bunke nye sange til udgivelse i efteråret.

Jens Johansen er instruktør på stævnet og vil med sine iørefaldende arrangementer føre os ind i den "Sørenske" musik, fredag aften og lørdag, så vi søndag er klar til at arbejde sammen med Lis Sørensen samt orkester og afslutte stævnet med en storstilet offentlig koncert på *Horsens Ny Teater* søndag eftermiddag kl. 16.00.

Der er plads til max. 175 sangere på scenen, og da der er tale om en offentlig koncert forbeholder Kor72 sig ret til at sammensætte koret, så det fungerer bedst muligt.

Syng med Lis Sørensen



og med Jens Johansen ved roret

Om instruktøren:

Jens Johansen vil være kendt af de fleste danske korsangere fra utallige stævner og kurser. Han er dirigent for det århusianske kor Vocal Line, som han stiftede i 1991. Han er en flittig arrangør og komponist, og er til daglig lektor ved Musikvidenskabeligt Institut i Århus, hvor han foruden i rytmisk korledelse og korarrangement også underviser i musikteori og analyse.

**Reserver allerede nu
weekenden den
25. til 27. marts 2011**

Detaljer og tilmeldingsblanket i næste blad. Hold også øje med www.kor72.dk, hvor tilmeldingsstart snarest vil blive annonceret.

Messiaskirkens Koncertkor søger nye sangere

Har du rutine i nodelæsning og en sund stemme? Der er ledige pladser i **tenor** og i **1. sopran** gruppen.

Øveaftener: torsdage 19.30-22 Messias kirken,
Hartmannsvej 46, 2920 Charlottenlund

Kontakt formand Jørgen Kaat:

hjkaat@dbmail.dk eller 28109913

Læs mere: www.korkoncert.dk/MKK

Holbæk sangkor 160 år!

Af Jytte Fogelberg, www.holbaeksangkor.dk

Den 16. april 2010 kunne Holbæk Sangkor fejre 160 års jubilæum. Med protokoller helt tilbage fra koret blev stiftet i 1850 og frem til i dag, som fortæller om en aktiv forening, er der naturligvis grund til at fejre de 160 år. Og hvordan skulle vi så fejre os selv og hinanden? I bestyrelsen besluttede vi, at jubilæet skulle markeres med en kirkekoncert, en verdslig koncert, en jubii-kortur og naturligvis en korfest.

Søndag den 28. marts 2010 tog vi så hul på festlighederne med en koncert i Sankt Nikolai kirke i Holbæk. Ved koncerten medvirkede, ud over Holbæk Sangkor med dirigent Steen Johansson, kirkens organist Jytte Lundbak, Sankt Nikolai kirkes ungdomskor og duoen Hanne Christensen, klaver og Henrik Petersen, fløjte. Koncerten indeholdt et flot og

varieret program, og det var dejligt at se, at rigtig mange havde fundet vej til koncerten den søndag aften.

Næste punkt på det planlagte program var en fest på selve dagen. I Holbæk Sangkor har vi altid været gode til at feste og meget gerne uden at belaste de enkelte kormedlemmers pengepung unødigt meget. Vi har tradition for at deltagerne hver især medbringer deres kulinariske specialiteter til et fælles buffetbord. Det gjorde vi også denne gang, og et mere flot og lækkert bord skal man vist lede længe efter. 80 nuværende og tidligere kormedlemmer fik en fantastisk dejlig aften, som ud over god mad indeholdt diverse underholdning fra nogle af de tilstedeværende. Der blev blandt andet genopfrisket minder fra korets rejser til udlandet til stor glæde for de, der havde deltaget i rejserne og lidt historie til de nyere sangere, som syntes, det var spændende at høre om de muntre og pudsige rejseoplevelser. Aftenens overraskelse kom fra Inger Grimstad og Folmer Hviid, Holbæk Sangkors dirigent gennem 41 år. Inger og Folmer overrakte Holbæk Sangkor en gave, H.S.Gaven, med en hovedstol, som giver koret et årligt afkast, til gavn og glæde for korets medlemmer.

Week-enden 23. til 25. april 2010 stod i jubii-korturens tegn. En bus med 41 sangere, 1 dirigent og 8 ledsagere satte

kursen mod sydligere himmelstrøg. Vi skulle til Lolland og Falster, hvor vi havde aftaler om koncerter fredag i Stubbekøbing kirke, lørdag i Nykøbing Falster Klosterkirke og søndag i Maribo Domkirke. Vores dirigent, Steen Johansson, havde formidlet kontakterne. Steen kommer fra området og har bl.a. sunget i Maribo Domkirkes koncertkor. Ud over koncerter har vi i Holbæk Sangkor tra-

dition for, at vi også skal være turister, så på vej til Stubbekøbing var vi på Stevnsfortet og fik en rigtig interessant rundvisning. Vi havde lavet en aftale med én af korets tidligere basser, Hans Jørgen, som nu bor i Maribo, om en guidet tur rundt om Maribo-søerne, hvor vi fik suppleret med spændende historie. Efter turen bød Hans Jørgen og hans kone

Gerda på kaffe og hjemmebagt brød. Når vi tager på tur plejer vi at bo på vandrerhjem, men denne gang flottede vi os lidt og overnattede på Hotel Maribo Søpark, og det er nok ikke sidste gang, vi har forsøgt os med den form for overnatning.

Den verdslige koncert har vi gemt til onsdag den 24. november 2010, hvor vi har fået mulighed for at planlægge aftenens program i Holbæk Musikalske Aftener (se www.musikalskeaftener.dk). Ved den lejlighed har vi igen samlet nogle af vores musikalske venner, nemlig Holbæk Garden, Holbæk Byorkester, Vokalgruppen Intakt og Jesper Ankjærs rytmegruppe. Den aften har Holbæk Sangkor 2 dirigenter, nemlig korets dirigent gennem 41 år og æresmedlem Folmer Hviid og korets nuværende dirigent Steen Johansson vil dirigere. Vi tror det bliver et brag af en koncert, som vi glæder os rigtig meget til. Og så har vi da vist også fået markeret vores 160 års jubilæum!

Til slut skal det da nævnes, at Holbæk Sangkor har modtaget Nordea Fondens Kulturpris 2010 på kr. 10.000,- efter indstilling fra et af korets medlemmer, Lene Lidsmoes. Det er dejligt at blive fundet værdige til at modtage en kulturpris og at få et sådant skulderklap. At der også følger penge med hæderen gør bestemt ikke glæden mindre.



Hvor tit har du chancen

for at optræde sammen med

- ♪ Et stort glad børnekor
- ♪ En masse voksne korkolleger
- ♪ Et dygtigt symfoniorkester
- ♪ En blændende god dirigent
- ♪ En sangsolist i verdensklasse

Nu har du i hvert fald, når Danske Folkekor indbyder til opførelsen af

Michael Bojesens kantate **TIDERNES SANG**



med
mezzosopranen
Signe Asmussen

og

dirigenten
Christian Schultze



Sæt X ved den 2., 30. og 31 oktober.
Spørg din korformand efter indbydel-
sen, som er sendt ud, eller se mere på

www.tidernessang.dk

Leder

Siden sidste DAM magasin er jeg, Lisbeth Sangill, trådt til som ny redaktør for Danske Folkekors sider. Jeg håber I alle vil blive tilfreds med min indsats. Det er i hvert fald startet rigtig godt. Jeg har fået rigtig mange indlæg, og tusind tak for det. Så vil jeg bare opfordre jer til at fortsætte lige så flittigt.

Jeg vil lige præsentere mig selv kort. Jeg er 49 år og har, med små afbrydelser, været medlem af Danske Folkekor siden jeg var 19. Jeg bor i Ry og dirigerer Knudsøkoeret og Ry Seniorkor. Derudover synger jeg selv i to vokalensembler, Girls Only, der synger rytmisk og Oktetten der synger klassisk. Jeg er organist ved Virklund Kirke og har også her Ungdomskor og Damekor.

Der har selvfølgelig også været NKKF. Af hensyn til de mange indlæg har jeg valgt kun at bringe et indlæg om festivalkoret, der kommer sikkert også mange andre indlæg i bladet om festivalen.

Lisbeth Sangill

“Syd-Østjyske Folkekor”

Østjyske Folkekor og Sydjyske Folkekor er ved et nyligt afholdt ekstraordinært repræsentantskabsmøde blevet slået sammen til “Syd-Østjyske Folkekor”. Sammenlægningen er blevet godkendt på Repræsentantskabsmødet d. 17. april 2010.

Syd-Østjyske Folkekor vil i første omgang afholde to årlige stævner. Et om foråret og et om efteråret. Det er endagsstævner uden forberedelse hjemmefra. Stævnerne slutter med en lille åben prøve, hvor alle er velkomne, som tilhørere. Sammenlægningen blev markeret ved et musical-stævne d. 20. marts, hvor Christian Dyrst ledede slagets gang.

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

klassisk
rytmisk
elektronisk
musikformidling
filmmusik
kirkemusik
folkemusik

Ansøgningsfrist d. 1. december via
www.musikuddannelser.dk

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
www.smks.dk • info@smks.dk • tlf.: 63119900

Danske Folkekors Festivalkor

Af Bent Påske

Det var spændende at lancere denne idé og se, om vi kunne samle et kor om opgaven. Der er jo mange både musikalske og familiemæssige aktiviteter om foråret.

Det lykkedes. Nok var der plads til flere, og nok kunne der have været lidt flere mænd. Men det var gode og velforberedte sangere, som mødte op, og en sådan gruppe kan nå langt, når ansvaret lægges i John Høybyes hænder.

Vi uropførte, en suite, som vil kunne få plads i mange kors julerepertoire.

John Høybyes værk "Celebrate All Heaven And Earth". Klaverakkompagnementet er udskrevet og suppleret med becifringer, og komponisten nævner bas og percussion ad lib.

Det er vigtigt, at have en dygtig pianist til rådighed for opførelse. Gerne en, som har en rytmisk indfaldsvinkel.

Værket er oprindeligt for lige stemmer og i 3 dele. Men på opfordring tog John fat på opgaven at lave en version for blandedt kor. Det var sjovt at følge dette arbejde, hvor der gradvis kom nye sange til, indtil det som nu har en rigtig god varighed, ca. 20 min., og fine varianter.



Læs nedenstående deltagerberetning

Urpremiere med bravour!

St.Bededagsferien 30.4.-2.5.2010 på Askov højskole med John Høybye blev en dejlig musikalsk oplevelse for 40 korsangere fra store dele af Danmark. John Høybyes nye komposition "Celebrate All Heaven and Earth – A Christmas Suite for mixed choir and piano" med tekst af Edward Broadbridge blev indøvet og uropført i foredragssalen på Askov højskole.

Tre dage med John Høybye som dirigent er en kæmpe oplevelse. J.H.'s fantastiske engagement, hans store erfaring og sublim pædagogiske evner er en fornøjelse at opleve for os alle, såvel hans tidligere elever som nye kursusedtagere.



Desuden sang vi 3 dejlige udsættelser af danske sange fra Den Danske Sang Til Hver En Tid. Et højdepunkt var også fredag aften hvor J.H. fortalte om sit liv med den danske sang. Morsomme episoder, som blev krydret med danske sange.

En fin musikalsk aften!

Med den dygtige pianist Carl Ulrik Munk-Andersen fik vi søndag formiddag en flot generalprøve. De ca. 50 tilhørere fik søndag eftermiddag en storslået koncert, da "Celebrate All Heaven and Earth" blev uropført.

Stor TAK til John Høybye for inspiration og for ros til korsangerne!

Sang er livsglæde!

Et fint initiativ fra Danske Folkekors, som gerne må føres videre!

Mange kor vil kunne begejstres med dette værk, også dygtige ungdomskor.

Held og lykke til alle kor i Danmark og på gensyn til flere korstævner.

Lis Gudrun Christensen.

Koret Side by Side, der har eksisteret i 20 år, afsluttede i år sæsonen med en jubilæumskoncert på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter i Struer, tirsdag d. 18. maj. Publikum blev budt velkommen med champagne og kransekage! Ved rorpinden står på tolvte år dirigent Sisse Skovbakke fra Nr. Nisum, der er korets samlede kraft og stærke force. Side by Side kunne fejre jubilæet med hele tre 20 års jubilarer, der har været med helt fra starten.

20 år med Side by Side

Af Annemarie Krog Johansen og Knud Nehm

Historien om korene BeoKoret og Side by Side

Der var engang, tidligt på året i 1990, en flok medarbejdere, som var i gang med at øve en revy på og om B&O. I en pause opstod ideen om at danne en gruppe af sanginteresserede på virksomheden, ja måske ligefrem et sangkor. En af initiativtagerne var den lokale primus motor i utallige sammenhænge Jenny Melchior. Sammen med Lene Beierholm fra personaleafdelingen fik de to via opslagstavler, personaleblad og personligt netværk samlet en flok interesserede medarbejdere og en dirigent.

Den 13. marts 1990 mødtes 21 interesserede sangere, heraf fem modige mænd, på Borgerskolen for at synge gode danske sange. I starten var kontingentet 10 kr pr. aften. Allerede i juli 1990, blev B&O koret godkendt som aftenskole under Dansk Oplysnings Forbund med Edith Laustsen som aftenskoleleder og med Inge Merete Tranbjerg som dirigent. Koret øvede hver mandag i fabrik 1. I efteråret 1992 blev vedtægter, budget udarbejdet og en bestyrelse nedsat.

Selvilliden voksede. Koret gav koncerter på egnens plejehjem og i lokale kirker. I samarbejde med Legos kor Dacapo i Billund blev det til en række fælles korweekends og offentlige koncerter både i Struer og i Billund.

Igennem årene har koret deltaget i Danmarkskoret i Parken sammen med Plácido Domingo og Inga Nielsen – med fremtræden i mørkeblå bukser/nederdel og nye røde skjorter med koret første logo påtrykt – støttet af B&O. Det blev en fantastisk oplevelse. Koret har haft en række dirigenter igennem de første 8 år. Et væsentligt højdepunkt i korets historie indtraf august 1998, da korets nuværende dirigent Sisse Skovbakke tiltrådte. Og det blev starten på en musikalsk udvikling, der har betydet, at koret i dag hører til blandt de bedre amatørkor i landet.

Korfestival i Holland

I 2002 deltog BeoKoret i en ugelang stor international korfestival i Leiderdorp, Holland. Sammen med kor fra Canada, Polen, Slovakiet og Holland blev det en stor oplevelse både musikalsk og socialt, og med mindst en koncert om dagen fik koret indøvet såvel korets eget repertoire som festivalens hovedværk



“Messe Solennelle St. Cecilia” af Gounod. Som en ekstra oplevelse blev koret inviteret til at optræde på den danske ambassade i Haag for ambassadørerne m.fl. fra EU landene. Anledningen var, at Danmark netop da overtog formandskabet for EU for det følgende halve år. Det blev en god koncert i strålende vejr med stort bifald fra ambassadørens gæster og med en fin reception som afslutning.

Side by Side

I 2006 skiftede koret navn fra BeO-koret til Side by Side efter ønske fra Bang & Olufsen og kort efter blev nye øvelokaler stillet til rådighed på Østre Skole. Koret er medlem af Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, hvilket er blevet det naturlige sted at afvikle sommer- og Syng Dansk koncerter.

Korets aktiviteter har altid været præget af både tradition og nyskabelser, foruden ønsket om stadig musikalsk udvikling. Tradition ved at deltage i den årlige forårskoncert i Vestjyske Folkekor, og julekoncert i egnens kirker. Fornyelse ved at deltage i en række meget forskellige begivenheder som fx at bidrage til de senere års Syng Dansk arrangementer i oktober, Kulturfestival i Struer, koncert på herregården Nr. Vosborg og koncert i samarbejde med Vestjysk Symfoniorkester.

Den musikalske udvikling initieres hovedsageligt af en yderst kompetent og fokuseret dirigent. Der er således siden de glade revy dage i 1990, trin for trin skabt grundlag for en lang og spændende fremtid for Side by Side. Læs flere detaljer om korets historie på hjemmesiden: sbs.mono.net.

Kongen kom til Fredrikstad

Og MOFI-koret fra Aalborg
var med til at hylde ham



Tidligt fredag morgen den 28. maj steg en stor flok forventningsfulde sangere fra MOFI-koret i Aalborg sammen med deres dirigent Pia Vinther og pianist Jesper Vinther om bord på bussen til den lange planlagte rejse til Aalborgs venskabsby Fredrikstad i Norge. Ved ankomsten om eftermiddagen blev koristerne indkvarteret i dejlige nye campinghytter i gåafstand fra Fredrikstads Gamlebyen.

Byen Fredrikstad blev grundlagt som fæstningsby af den danske konge Frederik II i 1567. Den centrale del – Gamlebyen – er helt omgivet af store voldgrave. Gamlebyen bærer stadigvæk meget præg af fortiden: med brosten på gader og stræder, grønne områder, gamle huse, og i midten et stort torv

med en statue af byens grundlægger. I 1704 var der kongeligt besøg i Fredrikstad. Den danske konge Frederik IV kom med pomp og pragt på inspektionsbesøg. I en del år har lokale beboere, koordineret af Fredrikstads Tambourafdeling, genopført denne begivenhed. I år kom kongen i den sidste weekend af maj måned i et festligt optog sammen med sit hof, med mange soldater i autentiske kostumer og desuden en del flotte damer!

MOFI-koret fra Aalborg var blevet inviteret af sit venskabskor, Fredrikstad sangkor, til at medvirke i løjerne. Det begyndte med en festlig koncert i Østre Fredrikstads domkirke fredag aften, hvor begge kor sang hver fire satser fra deres repertoire. Ind imellem optrådte der en teatertrup, som spillede og sang "barokt" på latin og tysk. Det var især meget specielt at lytte til en kontratenor der sang "kastratsange".

På hoveddagen, lørdag, var der heldigvis blevet fint i vejret. Mange mennesker besøgte Gamlebyen, så kongen og hans følge paradere, handlede på et stort loppemarked og lyttede igen til de to kor, som optrådte på torvet og på "Slaveriet", og nogle prøvede endda en tur i den historiske gabestok. Om aftenen var der stort fest for de medvirkende i en renoveret kælder under en af fæstningens gamle bygninger. Mad, vin, teater og sang i skøn forening, god stemning på både norsk og dansk: Man forstår hinanden, især efter et eller to glas vin!

Glæde og tilfredse, men noget trætte vendte den danske delegation tilbage til Aalborg søndag aften. Efter sommerferien venter koret en optræden til Kulturturnatten i september. Og så er der allerede aftalt at de to venskabskor møder hinanden igen – sandsynligvis i 2012 i Aalborg.

DAOS' STYRELSE 2010

Stående fra venstre: Karsten Wegener, Thomas Gammeltoft-Hansen, Henrik Sardemann, Knud Ebbesen. Siddende fra venstre: Jytte Steffensen, Louise Broch, Flemming Sarroe, Dina Gelfer-Jørgensen, Knud Lambaa.

Styrelsens økonomiudvalg består af Flemming, Louise, Dina og Knud E. Stævneudvalg er Flemming, Henrik, Karsten, Thomas og Louise. Styrelsens mailadresse er daos@daos.dk.



Knud Mouritsen æresmedlem af DAOS

Repræsentantskabsmødet i DAOS udnævnte d. 13. marts Knud Mouritsen som æresmedlem af DAOS. Ved samme lejlighed udtrådte Knud Mouritsen af styrelsen.

Knud Mouritsen deltog første gang i Dansk Amatørorkester Samvirkens sommerstævne i 1950 og har således været aktivt medlem af DAOS i stort set hele foreningens levetid.

I 1966 overtog han formandsposten som foreningens tredje formand, og gennem mere end 20 år stod han i spidsen for DAOS med arrangement af utallige stævner og kurser, styrkelse af foreningens nodeservice og med et stærkt engagement i musikpolitisk arbejde til glæde for dansk amatørmusik. Knud tog initiativ til konferencer og workshops, der placerede DAOS centralt i arbejdet med at styrke amatørmusikkens muligheder, og i en periode var han formand for Dansk Amatør Musik Union, der nu er en integreret del af Dansk Amatør Musik (DAM).

I 1987 overlod han formandsposten i DAOS til Flemming Sarroe, men han fortsatte i styrelsen med ansvar for nodeservice, og deltagerne i sommerstævnerne på Askov kender ham som den engagerede bestyrer af stævnets kammermusikbibliotek.

Styrelsen ønsker med ud nævnelsen at takke Knud Mouritsen for hans mere end 40 års aktive medvirken i foreningens ledelse.



Privatfoto

Klarinetkursus i DAOS regi

ved Klaus Tönshoff, klarinettist i DR SymfoniOrkestret

Af Helge Lomholt

En flok forventningsfulde klarinettister mødte op på Gladsaxe Musikskole for at mødes med Klaus Tönshoff til et 1½ dags kursus i klarinet spil. Kurset var planlagt at være i flere forskellige dele:

1) En masterclass hvor hver deltager havde indstuderet et stykke af en 5-8 minutters varighed. Det kan forekomme lidt nervøst at skulle optræde for de øvrige "ekspert"-deltagere, men man må konkludere, at det er meget nyttigt at skulle "præstere" foran et "kenderpanel". 2) Klaus Tönshoff gav mange gode råd til deltagerne, og der blev stillet mange spørgsmål fra deltagerne. 3) Et fælles sammenspil hvor alle deltog i at fremføre et moderne amerikansk værk i minimalistisk stil. Der var 8 B-klarinetter og 3 basklarinetter. Værket var valgt af kursuslederen. 4) Sammenspil efter deltagerens valg. Dette punkt blev lidt for hektisk, så det kom der ikke så meget ud af pga. for kort tid.

Blandt de emner der blev meget diskuteret var klarinetbladene: hvilken styrke der anvendes, udvælgelsen, behandlingen (slibning på glas med slibesten, tilskæring med kniv) opbevaringen (i etuier med fugtighedsmålere). Klaus foretrækker kraftigere blade (3+) frem for de tyndere (2+), som måske er lettere at spille på, men som kan få en lidt tynd klang, især i højen. Det blev fremhævet, at det som ældre klarinettister kan være svært at spille på hårde blade. Klaus uddelte læsemateriale om udvælgelse af klarinetblade.

Også embouchurespørgsmålet blev gennemgået. Nogle spiller med både overlæbe og underlæbe omkring mundstykket, mens andre spiller med overmundens fortænder direkte på mundstykket. Især i masterclass-spillet blev dette kommenteret. Luft der går ved siden af bør undgås. Man skal have en i-formennelse, når man blæser. Derved bliver klangen fokuseret og klar. Tungen skal ligge klar lige ved bladet. Der blev også talt om fraseringsøvelser og metronomøvelser for at fremme præcisionen i ansatserne. Andre punkter var: dynamik, retning

på frasen, udnyttelse af vejtrækning, holdning, når man spiller, rigtig vinkel mellem klarinet og krop (ca. 45 grader), fastholdning af klangkvalitet, højre hånd lagt på i nogle af mellemlejetonerne for at gøre dem lavere, fart på luftstrøm også i svage nuancer, etc. etc. Sammenspillet var en succes! Det minimalistiske stykke var ikke vanskeligt rent tonemæssigt, men derimod rytmisk, idet alle stemmer hele tiden forandrede sig lidt, næsten umærkeligt, og at det krævede stor koncentration at holde rede på, hvor langt man var kommet pga. de mange gentagelser og næsten-gentagelser. Holdet nåede at fremføre værket for én tilhører, vores udmærkede akkompagnatør fra masterclass-spillet, Ellen Refstrup.

Vi var 4 klarinettister fra AmadeusEnsemblet, der sammen med de otte øvrige deltagere nød Klaus Tönshoffs kompetente måde at undervise på, hans muntre og indsigtfulde kommentarer til de enkelte deltagers præstationer og hans valg af sammenspilsnummer. Tak for det!



Et udsnit af kursUSDeltagerne. Fra venstre Klaus Tönshoff, Henrik Sardemann, Cecilia Bäckström Heinel, Gunnar Stig Hansen og Helge Lomholt.

Foto: Jørgen Münster

TAK Sønderborg

Af Lau Michelsen

Mandskoret Sønderborg var vært for landsstævnet den 29. maj. Til lejligheden havde man bestilt det smukkeste solskin, og den gamle købstad skabte en værdig ramme for stævnet, der som noget nyt blev kick-startet allerede fredag aften, hvor tilhørerne kunne overvære en fortræffelig koncert i Alsion, én af landets bedste koncertsale.

Ved koncerten medvirkede det professionelle Vox Aros under ledelse af Uffe Most og Tórshavnar Manskór med Bjarni Restorff som dirigent. Vox Aros prægtes af unge stemmer og har en lys og transparent klang båret af en følsom dynamik. Tórshavnar Manskór evner med intens koncentration at indføre tilhørerne i et folkeligt norrønt sangunivers. Begge kor leverede fremragende præstationer.

Ikke færre end 442 sangere havde sat hinanden stævne lørdag

morgen, og i sædvanlig stil afvikledes optog, velkomst og sang i byens gader. Ved eftermiddagens stævnekoncert i Alsion afleverede det fælles kor en flot a cappella udførelse af "I Danmark er jeg født", og med Danfoss Orkestret som taktfast følgesvend et potpourri over "Sommer i Tyrol". Det var tydeligt, at alle sangere og deres dirigenter havde brugt mange timer på indstudering af opgaverne. Aftenfesten forløb som planlagt og med adskillige underholdende elementer. Når sangere mødes, er det med smil og glæde, og netop landsstævner giver mulighed for at skabe og vedligeholde kontakter sangere og kor imellem. Jeg håber og

tror, at alle deltagere tog fra Sønderborg et minde rigere og med endnu en stor oplevelse i bagagen.

Landsstævnet i Sønderborg blev afviklet i det smukkeste vejr



Faner ved velkomsten foran Sønderborg Rådhus



Det farverige optog passerer en flagsmykket Christian X's bro



442 sangere stod bag Danfoss Orkestret ved stævnekoncerten

Fotos: Lau Michelsen

Johannes Kirkmand

Gram Mandskor

Af Jens Otto Bjørnskov

Gram Mandskor har mistet en trofast sangerkammerat. Onsdag den 3. marts 2010 sov korets æresmedlem, Johannes Kirkmand, stille ind efter en tid med en svær sygdom. Johannes havde siden sit 24. år haft stor interesse for mandskorsangen og udført et omfattende og idealistisk arbejde for koret.

Det hele begyndte tilbage i 1958, hvor Johannes sammen med sin hustru Sisse var flyttet ind på gården i Tiset. Ved den årlige høstfest sang han så godt med, at han blev opfordret til at søge Gram Mandskor, hvor han hurtigt blev medlem.

Det blev imidlertid til mere end selve sangen, Johannes deltog i. Han var nemlig en ildsjæl med mange gode ideer. Han kom med i bestyrelsen, og i 1980 blev han valgt til formand.

På et tidspunkt, hvor korets økonomi ikke var den bedste, og man hårdt havde brug for et nyt klaver til indøvning af de forskellige satser, besluttede han og resten af bestyrelsen, at man kunne lave revy i Gram for på den måde at tjene lidt penge. Disse revyer fortsatte et par år med kormedlemmer som aktører, men blev senere overtaget af andre lokale kræfter, som opfører Kræmmerrevyerne den dag i dag.

Johannes' beslutning var god nok, for der blev penge til overs til indkøb af et splinternyt klaver. Men alligevel var gode råd dyre! For lige om hjørnet stod korets 75 års jubilæum, som Johannes var fast besluttet på skulle være rigtig stort, og et sådant arrangement er jo ikke gratis! For at kontingentet ikke skulle foretage en himmelflugt, måtte der gøres noget...

Igen fik Johannes en rigtig god ide, som måske kunne kaste et par mønter af sig. En øveaften sagde han: "Vi laver loppe-marked!" Ideen blev positivt modtaget, og lopperne gav pote og er stadig med til at give koret en økonomisk håndsrækning. Med Johannes i spidsen blev der i 1983 afholdt et formfuldendt 75 års jubilæum i Gram.

Den største oplevelse var jubilæumskoncerten i Vesteramts-

hallen, med 350 aktive sangere. Vi husker stadig, at taget syntes at lette under det sidste nummer, Norrøna Folket.

Johannes var således på mange måder med til at præge Gram Mandskor. Udadvendt og med sit gode humør blev han også et kendt ansigt i andre mandskor, som vi samarbejder med.

I 1988 fik han overrakt Dansk Sangerforbunds hæderstegn for sit arbejde for danske mandskor. I 1999 blev han tildelt hæderstegnet af De Syd-og Vestjyske Mandskor, som Gram Mandskor også er en del af. Sidst, men ikke mindst, blev Johannes ved 100 års jubilæet i juni 2008 udnævnt til Gram Mandskors æresmedlem. Johannes nåede at fejre sin 75 års fødselsdag den 3. oktober 2009 i Fole forsamlingshus. Koret var også mødt op for at gratulere. Johannes fik denne dag overrakt Dansk Sangerforbunds 50 års nål.

Det er med ære og respekt, Gram Mandskor har taget afsked med en god ven, en dygtig 2. tenor og en kammerat ud over det sædvanlige.

Æret være Johannes' minde.



Forårskoncert i Varde

For 11. år i træk havde Mandskoret Zelo inviteret til forårskoncert på Brorsonskolen i Varde. Gæstekorene var i år det blandede kor Øse Sangkor og voksen pigekoret Camena fra Esbjerg samt mandskorene Jerne Mandskor og Varde Sangforening. I alt 5 deltagende kor med tilsammen 130 sangere. Gæstekorene har ikke været de samme alle årene, men deltagerantallet har ligget nogenlunde fast på omkring 130 – 160 sangere.

Sangglæden og samværet er i højsædet ved denne lejlighed, hvor korene mødes om formiddagen og indøver de fælles satser, som skal fremføres om eftermiddagen.

Koncerten starter med fællessang og efter tur præsenterer hvert kor 3 – 5 korsatser fra vinterens repertoire. Herefter samledes fælles mandskor til fremførelse af "Ret som ørnen stiger" og "Svantes lykkelige dag" og fælles blandet kor sang "Aftensang (Nu gik solen ned)" og "Den lyse nat". Koncerten afslut-

tes med at alle sangere samles i et fælles kor, hvor årets 2 satser var "Sommerens Ø" og "Danmark nu blunder den lyse nat".

Efter hver koncert afholdes evalueringssmøde, hvor dato, program og deltagere for næste års koncert fastlægges, så det kan meldes ud inden sommerpausen. Planlægningen af den 12. forårskoncert i 2011 er godt i gang og forventningerne er, en dag med sang og godt kammeratskab i lighed med de foregående år.



“Korets Øjemed er at virke til Fremme af alt Godt og Skjønt og især Kirkesangens Forbedring. Ethvert Medlem maa derfor stille sig dette Maal for Øje og bidrage, hvad han formaaer i sin Stilling, til sammes Opnåelse”.
(Horne Mandskors formålsparagraf anno 1845)

Mandskor-symposium **STORSLÅET** afslutningskoncert

Af Jørgen Andersen, Glostrup Sangforenings Mandskor

Mandskor-symposium i Glostrup med storslået afslutningskoncert i Københavns Domkirke den 4., 5. og 6. juni 2010.

Som et af landets ældste mandskor ser Glostrup Sangforening af 1883 det som sin opgave at arbejde på at fremme og udvikle mandskortraditionen i Danmark hvor det er muligt, den mandskor-kultur, som kunne manifestere sig stærkere end den gør. Ikke fordi der ikke er et blomstrende korliv i Danmark, men det er kun et par procent af alle registrerede kor, både professionelle og amatører, der i dag er rene mandskor – i antal højst 35.

I det lys skal symposiet – eller workshoppen – som Glostrup Sangforening afholdt i juni, ses. Det skal ingen hemmelighed være, at kredsens af mandskor, der gav tilsagn om at være med, da sangforeningen fremlagde sit projekt for mere end et år siden, var større, end den endte med at være. Hele 90 sangere deltog dog, og det er da klart, at de frafaldne mandskor er gået glip af nogle spændende dage og en smuk afslutningskoncert. På vej ud af Københavns Domkirke efter koncerten om søndagen, sagde én af tenorerne til mig: “... det var helt fantastisk – det her går simpelthen over i historien”.

De deltagende mandskor var *De gamle Dreng* (stiftet 1994 som en udløber af Det danske Drengkor, oprindeligt Parkdrengkoret, som var blevet oprettet 50 år tidligere), *Det Grafiske Kor – København* (tidligere Typografernes Sangforening, oprettet 1846), det sydfynske *Horne Mandskor* (se korets herlige målsætning ovenover denne artikel, nedfældet ved stiftelsen i 1845) og endelig *Glostrup Sangforening af 1883*.

Workshoppen bød på en enestående chance for at arbejde med professionelle dirigenter og instruktører, møde og udveksle erfaringer med andre dygtige mandskor og synge koncert i et næsten 100 mand stort kor med solist og symfoniorkester. Og som sekundær gevinst at en masse gamle og nye sangervenskaber kunne plejes og udvikles – en forhåbning der ikke blev

gjort til skamme. Workshoppen strakte sig over tre dage, fredag til søndag, og programmet var tilrettelagt så man i kor- og stemmegrupper blev stemmetrænet mv., og sådan at hvert af korene fik mulighed for en masterclass med selvvalgt sang med hver af de to dirigenter.

Robert Sund var workshoppens hovednavn. Denne store svenske musikmand er en alsidig dirigent, sanger, komponist og arrangør. Den unge lovende komponist, og Glostrup Sangforenings dirigent, *Phillip Faber*, var den anden dirigent. Han har allerede et imponerende cv og stor mandskorerfaring. Herudover deltog pianisten *Henrik Metz* som repetitør og den svenske sopran og stemmepædagog *Karin Thulemark*, fastansat stemmepædagog i Danmarks Radio.

Arbejdsprogrammet bestod af arrangementer og uddrag af klassiske værker, folketonen og musicals af middel sværhedsgrad. Hele nodematerialet var forlods blevet udsendt, og alt sammen har naturligvis kunnet indlemmes i korenes egne programmer. Undervejs i forløbet indstuderedes koncertens program.

Mandskor-symposiets store afslutningskoncert i Københavns Domkirke, Vor Frue Kirke, med klaver og 20-mands orkester, blev dirigeret af Robert Sund og Phillip Faber, og havde den norske koloratursopran *Lina Johnson* som solist. Programmet indeholdt musik af Niels W. Gade, Edvard Grieg, Carl Nielsen, Leonard Bernstein, Franz Lehar, Carl M. Bellmann, Evert Taube, Richard Rodgers og P.E. Lange Müller.

Ja, det var en storslået afslutningskoncert, og workshoppen var en særlig mulighed for at puste fornyet liv i mandskortraditionen. Det bør formanden for Glostrup Sangforening, Hans Lindberg-Jensen, æres for – han var idémanden, og ham var det, som trak det store læs med tilrettelæggelsen. Ved at medvirke i dette musikalske forløb på højt niveau fik deltagerne tilskyndelse og begejstring til at kunne fortsætte det daglige korarbejde med fornyet musikalitet og vitalitet.

Glostrup Sangforenings Mandskor i international
korkonkurrence i Kina, juli 2010

Korkonkurrence i Kina

Af Hans Lindberg-Jensen og Jørgen Andersen, Glostrup Sangforening af 1883

Under mottoet "singing together brings nations together" afholdt Musica Mundi i juli 2010 på ny en international korfestival. Hovedorganisationen er INTERKULTUR Foundation, og festivalen fandt denne gang sted i Kina. Legene – for nu at bruge et sportsudtryk – havde det ganske storladne navn

6th World Choir Games Shaoxing, China

– og stort var det. Den største verdensomspændende korfestival nogen sinde, pralede arrangørerne med. Og det skal nok være rigtigt, se blot her:

472 kor af snart sagt alle sammensætninger fra mere end 80 nationer, sendte sangere til Shaoxing, og 20.000 hævdes at have deltaget. I spidsen for det hele stod tyskeren Günter Tisch, organisationens præsident siden starten i 1988.

Shaoxing, Østens Venedig, med 4,3 mil. indbyggere, ligger tre timers buskørsel sydpå fra Shanghai (14,5 mil.), hvortil man kommer efter et halvt døgn flyvning fra København.

Selskabet fra Glostrup Sangforenings Mandskor på i alt 39 personer, heraf 29 sangere og en dirigent, ankom til Shaoxing onsdag d. 14. juli. Sangerne kom første gang i ilden torsdag eftermiddag efter en kort sceneprøve om formiddagen. Det foregik i 'Cultural Theatre of Shaoxing County' og gjaldt en kvalifikationsbedømmelse foran et dommerpanel. Her skulle det afgøres om koret overhovedet skulle gå videre, og om den videre færd i konkurrencen i så fald skulle foregå i Champions Competition, altså i mesterskabsklassen, eller i Open Competition, den åbne konkurrence. Lad os lige se på det medbragte program, sammensat i overensstemmelse med konkurrencekravene: Musik af nulevende komponist: To nyskrevne satser fra messen missa brevis (Phillip Faber). Fra et andet lands kultur: One Hand, One Hard (Bernstein/Sondheim), West Side Story.

Sang fra egen nationale kultur, sunget på originalsproget: Den blå anemone (Harder/Munk). Sang af eget valg: I Believe (Drake/Graham/Shirl/Stillman).

Umiddelbart efter forelæ resultatet, og efter en snak mellem dirigenten og dommerpanelet blev det anbefalet at sende koret videre i den åbne konkurrence.

Om aftenen var der åbningsceremoni i 'China Textile City International Convention & Exhibition Center', hvor omkring 8.000 mennesker, heraf angivelig 2.000 sangere og en masse VIP'ere, deltog. Ceremonien varede i 3½ timer. Et farvestrålende skue, men meget varmt. I det hele taget var varmen, der svingede omkring de 40 grader og med en luftfugtighed på gennemsnitlig 88, et vilkår man måtte regne med under Kina-

opholdet. Fredag den 16. gjaldt det så konkurrencen i den åbne gruppe. Stedet og repertoire var det samme som ved den første konkurrence dagen før, dog var dagen blevet benyttet til en justering af blandt andet korets entré og opstilling, og det viste sig at være en fornuftig disposition. Som fredagens sidste kor blev der afleveret en meget tilfredsstillende præstation, af en kvalitet der, som formanden sagde, ikke er set tidligere. Denne gang fik man ikke resultatet med hjem.

Lørdagen stod på sightseeing, og senere overværede en koncert med tre af mesterskabskorene, Studentsangerne fra Lund, et italiensk kor og et kinesisk kor. Man fik lejlighed til at hilse på en af dommerne, Steen Lindholm fra Danmark. Dagen sluttede med en kinesisk opera i det stedlige operahus. Søndag mere sightseeing, og om aftenen en såkaldt fireworkkoncert, en storslået koncert med solister, koroptræden, symfoniorkester, Michael Jackson-fællessang med tekster på stor-skærm, mv. Veldig flot og betagende.

Mandag den 19. var der prisoverrækkelse. En flere timer lang ceremoni, igen i kæmpehallen i 'Convention & Exhibition Centre' og igen med tusinder i voldsomme jubelscener, viftende med flag og bannere, efterhånden som resultaterne åbenbares, ikke meget forskelligt fra stemningen ved de store fodboldmesterskaber. Der skulle gå to timer, og så pludselig stod der GLOSTRUP SANGFORENING henover scenevæggen. Og så skulle man være en slem træmand, hvis der ikke kom en klump i halsen. Resultatet, i form af et diplom, som dirigenten og formanden fik overrakt på scenen, var en sølvmedalje i kategori 7, karakter 17,87, kun slået af et stort kinesisk mandskor, der fik guld med 20,1 point. Link til festivalens hjemmeside: www.interkultur.com

Tirsdag aften deltog sølvmedaljekoret i en venskabskoncert i en skole i Shaoxing, 'Multifunctional Hall of Shaoxing No. 1 Senior High School'. Efter planen skulle det være sammen med et belgisk og et russisk kor, men det var ændret sådan, at der kom et ungdomskor fra Hong Kong og et lokalt kinesisk kor. Glostrup-korets repertoire bestod nu af en række lette og hurtige numre, og da koret nåede frem til den kinesiske folkemelodi, som var blevet indøvet på kinesisk hjemmefra og arrangeret til lejligheden af korets dirigent, brød bifoldet løs.

Netop Phillip Faber, som siden 2005 er mandskoret dirigent, fortjener de sidste ord i denne beretning om en begivenhedsrig rejse med koret i sommeren 2010. Trods sine kun 26 år en såre erfaren dirigent, pædagog, arrangør og komponist, allerede med stor mandskorerfaring. Uden ham havde koret næppe haft en medalje med hjem fra Kina.

Eurofestival

strengemusik for alle pengene

Af Per Graversgaard

Som nævnt i forrige nummer af DAM magasinet var sommerens store oplevelse Eurofestival Zupfmusik i Bruchsal ved Karlsruhe i Sydtykland, i perioden 3. – 6. juni 2010. Festivalen arrangeres hvert 4. år på skiftende steder i Tyskland og tiltrækker omkring 1000 deltagere fra hele verden. Det tyske ord "zupf" betyder "at knipse" og hentyder til strengeinstrumenter, der spilles ved at "knipse" direkte på strengen, enten med fingrene eller med et plekter. Med andre ord var det altså en festival for mandolin, guitar, balalajka, zither og lignende instrumenter.

Der deltog i alt 5 danske musikere i arrangementet, fordelt på 2 orkestre/ensembler: Norddeutsche Zupforchester og den dansk-norske trio Tersichore del Nord. Denne artikels forfatter deltog sammen med Tove Flensborg og Reidar Edvardsen i sidstnævnte ensemble.

Vi ankom dagen før festivalen startede, via fly til Stuttgart og lejet bil. Efter indlogering på hotel uden for Bruchsal (selv i en by med 40000 indbyggere bliver det småt med hotelkapaciteten, når der kommer over 1000 gæster fra nær og fjern) nåede vi ind til festivalcentrum. Og her fik vi vores første koncertoplevelse, idet der var forpremiere på en børneopera frit efter W.A. Mozarts "Bortførelsen fra Seraillet". En fin og underholdende opsætning med både børn og professionelle

operasangere som medvirkende. Og musikken blev naturligvis leveret af et mandolinorkester.

Vores egen koncert fandt sted fredag eftermiddag og bestod foruden originalværker for mandolin af Calace, Pakenham og Schulz også af Reidars transkription af Jean-Philip Rameaus "Gavotte et double". Koncerten gik i øvrigt udmærket og vi fik meget ros. Heldigvis var der ved siden af egen øvning og koncert også tid til at høre lidt på nogle af de mange andre koncerter. Der var nemlig 4 – 6 koncerter pr. dag, med alt fra barok til avantgarde. Desuden var der også jazzmusik på udendørscene. Et par af koncerterne var også henlagt til det overdådige slot fra 1722. Og vejret var heldigvis godt (omkring 30 grader) under hele arrangementet.

Udover koncerterne var der også udstilling og salg af noter, CD'er og instrumenter. Vi deltog også i generalforsamlingen i den europæiske mandolinunion. Og så var der arrangeret fællesspisning 2 gange dagligt for alle 1000 deltagere. Så her kunne man nå at mødes med japanere, australiere, israelere eller hollændere, som man ikke fik hilst på før og efter koncerterne. Man kan heller ikke undgå at blive imponeret over at arrangementet fungerede så fint rent logistisk, når man betænker det store antal deltagere. Så nu ser vi frem til den næste Eurofestival om 4 år et sted i Tyskland.



Baroklotten. Privatfoto

Kommende koncerter.

I musikforeningerne er sæsonen først så småt ved at gå i gang ved september måneds begyndelse. Dette forhindrer dog ikke muligheden for at høre mandolinen ved nogle af sensommerens koncerter. Duo Espressivo, der består af Tove Flensborg på mandolin og Per Graversgaard på guitar, medvirker ved hele 2 af koncerterne. Den første løber af stabelen den 4. september i Gilleleje kirke.

Her diverteres med duetter af Scheidler, Henrik og Frederik Rung samt en helt ny Sonate af den græsk-amerikanske komponist Victor Kioulaphides. Derudover vil kirkens organist medvirke i musik af Scarlatti og Boccherini. Duoens anden koncert bliver i forbindelse med Kulturnatten i København den 15. oktober, hvor der gives en lille koncert i Den tysk reformerte kirke. Imellem disse koncerter kan man også høre Tove Flensborgs mandolinspil som en del af en trio med sopranen Bente Vist og Monica Westheimer på hammerklaver. Her er programmet sammensat af værker af Haydn og Mozart. Så vel mødt til koncert!

DSO KONCERT- og BEGIVENHEDSKALENDER

4. september 2010 kl. 16

Gilleleje kirke
Duo Espressivo
Gratis adgang

19. september 2010 kl. 16

Glostrup kirke
Bente Vist (sopran), Tove Flensborg (mandolin)
og Monica Westheimer (hammerklaver)

15. oktober 2010 kl. 22

Den Reformerte kirke
Gothersgade 109, København K
Kulturnatarrangement med Duo Espressivo
Gratis adgang

14. november 2010 kl. 15

Baghuset v. Ballerup Kirke
Magiba
Entré

Bo Holtens, Sange for kor 1968-95



Normalpris kr. 358,75

Pris ved køb i
webshoppen kr. 175,-

NODE centrum

Mårkærvej 13 · 2630 Taastrup
tlf. 4371 8788 · nc@nodecentrum.dk
www.nodecentrum.dk

Køb direkte i vores
webshop på
www.nodecentrum.dk



Rekvirér
Edition Egtveds
korkatalog,
med værker for
blandet kor og lige
stemmer.

DANSK SANG



... musiknyheder

Glasbjergene SATB

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
 Fra maleri til digt til musik.
 Indbundet bog med en gengivelse af
 de 12 malerier i farve. Kr. 144,- (180,-)
 B-977. ISBN 978-87-7612-601-8

Glasbjergene

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
 Cd-indspilning med ungdomskoret
 Nordlys og med nogle af Danmarks
 bedste jazzmusikere. Kr. 96,- (120,-)
 FM-CD-976. ISBN 978-87-7612-606-3

Syng og lyt

... af Marie Egedal Christensen, Karen
 Hanne Munk og Erik Sommer
 De 228 bedste sange for syngelystne
 danskere.
 Bog i stort format med spiralryg.
 Noder med becifring i syngevenlige
 tonearter. Kr. 192,- (240,-)
 B-975. ISBN 978-87-7612-625-4.

Sekseren

... af Sten Lerche, Bente Søndergaard,
 Christian Vardinghus
 Eller hva' med den her 6. 65 nyere
 rock- og popsange med forslag til 2.-
 og 3.-stemmer, strums, intro, outro,
 mellemstil og form.
 Indbundet bog. Kr. 208,- (260,-)
 B-962. ISBN 978-87-7612-589-9

Becifningsklaver 3

... af Jens Stig Olsen
 Klaverakkompagnement med
 strums, fill ins og andre musikalske
 virkemidler.
 Stor bog med spiralryg, en cd og en
 dvd. Kr. 244,- (280,-)
 B-CD-DVD-935.
 ISBN 978-87-7612-538-7

Sigurd fortæller Bibelhistorier

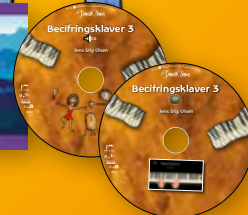
... af Sigurd Barrett
 26 nye bibelhistoriske sange med
 musik og tekst af Sigurd Barrett.
 Melodistemme med becifringer.
 Gennemillustreret i farver, indbundet
 bog. Kr. 96,- (120,-)
 B-988. ISBN 978-87-7612-631-5

Sigurd fortæller Bibelhistorier

... af Sigurd Barrett
 Dobbelt-cd med alle 26 sange i
 indspilninger med Sigurd Barrett,
 tøjdyret Snapper, Sigurd Barretts
 orkester, DR Børnekoret og musikere
 fra DR Symfoniorkestret.
 Kr. 120,- (150,-)
 FM-CD-988.
 ISBN 978-87-7612-633-9



DANSK SANG



... musiknyheder

Glasbjergene SATB

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
Fra maleri til digt til musik.
Indbundet bog med en gengivelse af
de 12 malerier i farve. Kr. 144,- (180,-)
B-977. ISBN 978-87-7612-601-8

Glasbjergene

Musik: John Høybye. Tekst: Eva Chortsen
Cd-indspilning med ungdomskoret
Nordlys og med nogle af Danmarks
bedste jazzmusikere. Kr. 96,- (120,-)
FM-CD-976. ISBN 978-87-7612-606-3

Syng og lyt

... af Marie Egedal Christensen, Karen
Hanne Munk og Erik Sommer
De 228 bedste sange for syngelystne
danskere.
Bog i stort format med spiralryg.
Noder med becifring i syngeventlige
tonearter. Kr. 192,- (240,-)
B-975. ISBN 978-87-7612-625-4.

Sekseren

... af Sten Lerche, Bente Søndergaard,
Christian Vardinghus
Eller hva' med den her 6. 65 nyere
rock- og popsange med forslag til 2.-
og 3.-stemmer, strums, intro, outro,
mellemstil og form.
Indbundet bog. Kr. 208,- (260,-)
B-962. ISBN 978-87-7612-589-9

Becifningsklaver 3

... af Jens Stig Olsen
Klaverakkompagnement med
strums, fill ins og andre musikalske
virkemidler.
Stor bog med spiralryg, en cd og en
dvd. Kr. 244,- (280,-)
B-CD-DVD-935.
ISBN 978-87-7612-538-7

Sigurd fortæller Bibelhistorier

... af Sigurd Barrett
26 nye bibelhistoriske sange med
musik og tekst af Sigurd Barrett.
Melodistemme med becifringer.
Gennemillustreret i farver, indbundet
bog. Kr. 96,- (120,-)
B-988. ISBN 978-87-7612-631-5

Sigurd fortæller Bibelhistorier

... af Sigurd Barrett
Dobbelt-cd med alle 26 sange i
indspilninger med Sigurd Barrett,
tøjdyret Snapper, Sigurd Barretts
orkester, DR Børnekoret og musikere
fra DR Symfoniorkestret.
Kr. 120,- (150,-)
FM-CD-988.
ISBN 978-87-7612-633-9

